

180
Canto
3 Stes.

MF.4341

B o n i n i Severo

Il primo libro de motetti a 3 voci...Op.3
Venezia, A. Averii, 1609. 4^o

C., C.II., B.

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwój pozyt.

50294 Muz.
Mus. 180

CANTO

IL PRIMO LIBRO
DE MOTETTI A TRE VOCI
Commodissimi per cantare, e concertare nel Organo
con ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo
Della MADONNA

DI DON SEVERO BONINI
DA FIORENZA
Monaco di Vall'ombrosa,
E con il Basso continuato, per maggior commodità.

DEDICATO
AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
NICOLO BERARDI.

OPERA TERZA.

IN VENETIA,
Appresso Alessandro Raucrij M. D. C. IX.

AL MOLTO ILLVSTRE,
 ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
 IL SIG. NICOLO BERARDI.
 D. SEVERO BONINI.



O ardo, e si gran fiamma incende
 il core,
 Ch'alletato, desio
 Trouar nel foco il refrigerio mio.
 Tua bontà, santo ardore,
 Tua virtu desta sete à chi lo sguardo,
 Cupido fisa in lor gentil Berardo
 Di reciproco Amore
 Dunque deh scorga vn poco
 L'acqua, e distille, onde scintilla il foco.



*Ex
 Bill. ad
 no. Mar.
 Monaci*



50294 Mur.



AL MOLTO ILLVSTRE
 ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
 IL SIGNOR NICOLO BERARDI.



A MOLTA inclinazione di V. Sig. à Popre virtuose Passetione, che porta alla mia Congregazione di Vall'Ormbrosa, i beneficij, che hà fatti, e va facendo alla Chieta di S. Pancrazio hauendola adornata di ricchi paramenti, oltre il frequentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi hanno spinto (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) à dedicarli questi Motetti à Tre voci, prime opre delle Musiche Latine che io lascio vedere al Mondo, ma vltimi parti del mio sterile ingegno. La qua' cosa, si come sarà grata à miei Padri, veggendo esser tra loro, chi particolarmente faccia mentione de favori riceuti da V. sig. non contento del obbligo, che ciascuno gli deue; così tengo per fermo, che ella accetterà questo picciol dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole à pouero, e Religioso donatore, al quale sapendo ella esser congiunta per parentado alla nobilissima Casa de Salutati à cui tutta la mia Religione è tenuta per la felice memoria di quel Cardinale che fù potissima cagione della comune salute, si rende certo hauer impiegato le sue fatiche in persona perpiu rispetti degna di essere stimata, e riuerita, e che imitando i Religiosi costumi del Sig. Vescouo Alamanni suo Zio, à ciascuno dà occasione di ammirarla, & accende in chiunque la conosce vn intenso desiderio di feruirle. Con che pregandole dal Signore quelle maggior grazie, che desidera le faccio vniuersalmente riuereuza baciandole le mani. Di S. Pancrazio il di primo Febraro 1609.

Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatissimo Seruitore

D. Seuero Bonini Monaco.

A 2

Con l'Organo farà migliore armonia.

CANTUS



Nimame a Anima me-

liquefacta

liquefacta est vt dilectus locutus est locutus est que-

siui, & non inueni illum ij voca-

ui & non respondit mihi, & non respondit mi hi

inueniunt me custodes inueniunt me custo- des ciui-

ta tis percusserunt, & vulneraue runt me

Tulerunt pallium me um, tulerunt pallium me-

CANTUS

um custodes muro rum filiz Hierusalem filiz Hieru salem

filiz Hieru salem nuntia te nuntiate di-

lecto me o dilecto meo quia amore lan guo nuntia te

nuntia te dilecto me o dilecto me-

o quia amo relan guo.



Ora pulchra es amica mea, ij. *ra-*
 mica mea, & macula & macula ij. *non est in te ve-* ni
 veni de Libano sponsa mea veni co- rona beris
 veni co rona be-
 ris de capite Amanae de vertice Sanir, & Hermon, de cubilibus Leonum
 de cubilibus Leonum de Montibus Pardorum de montibus Pardo-
 rum vulnerasti cor meum vulnerasti cor meum
 soror mea sponsa in vno oclorum tuorum, & in vno crine colli t-

ij, quā pulchre sunt quā pulchre sunt ij. *maneta* = pulchrio-
 ra sunt vbera tua vino, & odor vnguentorum tu-
 orum super omnia *super omnia* aromata.
 D E ore pruden- tis pro-
 cedit mel procedit mel ij. Alleluia ij ij al-
 leluia ij alle luia Dulcedo mel lis ij
 est lin gua eius Alleluia ij allelu-
 ia alleluia al leluia Faus d. fal lane
 A 4

CANTVS

Fauus distillans labia eius Fauus distillans Fauus distil-

lans labia e-

ius Alleluia alleluia ij ij al leluia Fauus di-

stilians distillans Fauus distillans distillans Fauus distillans distil-

lans labia eius alle-

luia Alleluia alleluia ij alle luia.

CANTVS

Vam pulchri sunt gressus tui: Quā pulchri sunt gressus

tu i Filia Principis collum tu um collum tuum

sicut thuris eburnea oculi tui diuini oculi tui diui-

ni, & comę capitis tui i & comę capitis tui i sicut purpu-

ra regis sicut purpura regis Quā pulchra

es, quā pulchra es, & quam decora carif. fina Alle-

luia alle luia alleluia alle luia ij

alleluia. Motetti di D. Seuro Bonini Lib. 1. A 3 A 5

CANTVS

Avdite me diuini fructus, & quasi rosa
 plantata super riuos aquarum super riuos aquarum fructifi-
 ca te quasi libanus odorem suauitatis habete florete flores
 florete flores quasi libanus odorem dare & frondete
 in gratia & collaudate canticum, & benedicite Dominum in omnibus o-
 peribus suis da te magnificentiam nomini eius
 ius, & confitemini & confitemini illi in voce labio-
 rum ve-
 firorum, & cytharis labiorum vestrorum, & cy-
 tharis.

CANTVS

Libera me Domine Libera me Domine de penis in-
 ferri qui portas greas qui portas greas confregisti qui portas
 greas confregisti con- fregisti, & visitasti in-
 fernum & visitasti infernum, & dedisti eis lumen vt viderent te
 vt viderent te, qui erant in penis tenebrarum in penis tenebra-
 rum clamantes clamantes aduenisti redemptor noster clamantes adueni-
 sti redemptor noster aduenisti redemptor noster.



Nica est colum ba mea vnica est gens-

trix me a viderunt eam ij. animæ sanctæ, & im-

maculatam prædicauerunt e am prædicauerunt e-

am prædicau- runt e am, O quâ pulchra es

O quâ pulcra es amica mea amica mea sponsa mea immacu-

lata mea immaculata mea, & odor vestimentorum eius vestimentorum

e ius super omnia aro- mata.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Actum est si len tium in ce lo dum com-

mitteret bel lum

Draco cum Michaele Archangelo cum Michaele cum Michaele Ar-

changelo Alleluia alleluia al leluia

Audi ta est vox millia millium dicen tium

Salus honor & virtus ij omnipotenti ij

ij omnipotenti ij ij Deo Al-

leluia alleluia ij alle lu-

CANTVS

12

ia Audita est vox millia millium millia millium di-
 cen tium falus honor, & virtus ij omni-
 tenti ij omnipotenti ij omnipoten-
 ti Deo Alleluia ij ij ij al-
 le lu ia.



CANTVS

13

Hristus refur- gens
 ex mor- tuis, non moritur iam non mori-
 tur non moritur mors illi vi- tra vltra non dominabitur
 vltra non domina- bitur, quod enim mor- tuus est pec-
 cato mortuus mortuus est semel, quod autem viuit, quod autem vi-
 uit, quod autem viuit ij ij viuit De o
 viuit Deo Al le luia Allelu-
 ia alleluia ij ij alleluia ij al-

leluia ij ij quod enim mor tuus est pec-
 cato mortuus mortuus est semel quod autem viuit, quod autem viuit quod
 auerit viuit quod autem viuit ij viuit De o viuit Deo
 Al le luia Alleluia ij
 alleluia ij Alleluia ij ij Al-
 leluia ij

Christus resur gens resur gens resur-
 gens resurgēs resurgens ex mor tuis, iam non moritur iam non
 moritur iam nō moritur Alleluia Alleluia ij ij mors illi vi-
 tra mors illi ultra non domina bitur, non dominabitur, ij
 quod enim mor tuus est peccato quod enim mortuus est pecca-
 mortuus est semel mortuus est semel quod autem viuit viuit Deo viuit Deo
 viuit Deo ij viuit Deo, Allenian Alleluia ij ij
 alleluia ij alleluia ij



Sinfonia.

16

CANTUS

E cana bat po-
 pulus Israel De cana bat po-
 pulus I srael Alleluia al-
 le luia alle luia alle-
 lu ia & vniuer sa multitudo Ia cob multitudo Ia-
 cob ij cane bat legitime Alle luia,
 & Daud cum cantoribus Ci tharam ij ij
 percutie bat in do mo Domini Alle lu-

CANTUS

17

CANTUS

ia alle luia alle luia, &
 laudes De o ij & laudes De o cane-
 bat cane bat cane bat canebat Alleluia alle-
 luia ij Alle luia al-
 le luia alle lu ia.



Sanctificati sunt ij ergo Sacerdotes, ij & Leuitae Alleluia Alleluia alleluia & decantabat populus Israel; & decantabat populus, & decantabat populus Israel alleluia alleluia alleluia ij & deducebat arcam, & deducebat arcam, Federis Domini in

iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo alleluia & deducebat arcam, & deducebat arcam ij Federis Domini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo alleluia.

Empty musical staves for the second page.

M  *Illus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem despon-*
fatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad e-
am
di *xit*

Angelo.
 Aue gratia plena Dominus tecum benedicta
 tu in mulieribus.

Choro.

Q  *Væ cum audisset turbata est in sermo-*
ne eius, &

Angelo.
 Nomen eius Iesus.

ait Angelus.

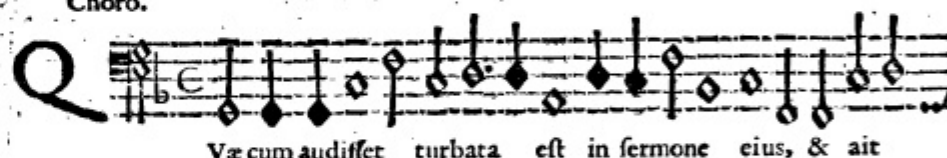
D  *Non cognosco.*
 Choro. *Ixit autem Maria.*

E  *T respondens Angelus dixit ei.*

Choro 20 BASSVS **M**  *Illus est Gabriel Angelus ad Mariam virgi-*
nem desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad eam
di *xit.*

Angelo.
 Aue gratia plena Dominus tecum benedicta
 tu in mulieribus.

Choro.

Q  *Væ cum audisset turbata est in sermone eius, & ait*

Angelo.
 Nomen eius Iesus.

Angelus.

D  *Non cognosco.*
 Cho. *Ixit autem Maria.*

E  *T respondens Angelus dixit ei.*

Vocabitur Filius Dei.

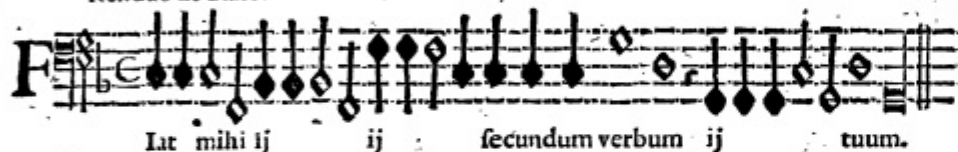
Residuo de Canto.



Iat mihi ij ij secundū verbū ij tu um.

Vocabitur Filius Dei.

Residuo de Basso.



Iat mihi ij ij secundum verbum ij tuum.

INDEX MOTECTORVM.

A Nima mea liquefacta est	2
Tota pulchra es	4
De ore prudentis	6
Quam pulchri sunt	7
Audite me diuini fructus	8
Libera me Domine	9
Vnica est columba mea	10
Factum est silentium	11
Christus resurgens ex mortuis	13
Christus resurgens	15
Decantabat populus Israel	16
Sanctificati sunt	19
Missus est Gabriel Dialogo.	20

F I N I S.



CANTO II.

IL PRIMO LIBRO

DE MOTETTI A TRE VOCI

Commodissimi per cantare, e concertare nel Organo
cou ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo
Della MADONNA

DI DON SEVERO BONINI

DA FIORENZA

Monaco di Vall'ombrosa,

E con il Basso continuato, per maggior commodità.

DEDICATO

AL MOLTO ILLVSTRESIGNOR

NICOLO BERARDI.

OPERA



TERZA.

IN VENETIA,

Appresso Aleffandro Rauerij M.D.C.IX. B

AL MOLTO ILLVSTRE,
 ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
 IL SIG. NICOLO BERARDI.
 D. SEVERO BONINI.



O ardo, e si gran fiamma incende
 il core,
 Ch'assetato, desio
 Trovar nel foco il refrigerio mio.
 Tuabonta, santo ardore,

Tua virtu desta sete a chi lo sguardo,
 Cupido fisa in lor gentil Berardo
 Di reciproco Amore
 Dunque deh scorga vn poco
 L'acqua, ed istille, onde scintilla il foco.



50294 Mur



AL MOLTO ILLVSTRE
 ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
 IL SIGNOR NICOLO BERARDI.



A MOLTA inclinazione di V. Sig. a l'opre virtuose l'affet-
 tione, che porta alla mia Congregazione di Vall'Ombrosa,
 i beneficij, che ha fatti, e vi facendo alla Chiesa di S. Pan-
 crazio habendola adornata di ricchi paramenti, oltre al fre-
 quentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi hanno spinto
 (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) a dedicar-
 li questi Motetti a Tre voci, prime opre delle Musiche La-
 tine che io lascio vedere al Mondo, ma vltimi parti del mio
 sterile ingegno. La qual cosa, si come sar'grata a miei Pa-
 dri, veggendo esser tra loro, chi particolarmente faccia
 mentione de fauori riceutti da V. Sig. non contento del
 obbligo, che ciascuno gli deuè; così tengo per fermo, che ella accetterà questo picciol
 dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole a pouero, e Reli-
 gioso donatore, il quale sapendo ella esser congiunta per parentado alla nobile finta Casa
 de Saluiati a cui tutta la mia Religione è tenuta per la felice memoria di que l'Cardinale
 che fu posissima cagione della comune salute, si rende certo haner impiegato le sue fa-
 tiche in persona per piu rispetti degna di essere stimata, e riuerita, e che imitando i Re-
 ligiosi costumi del Sig. Vescouo Alamanni suo Zio a ciascuno dà occasione di ammirar-
 la, & accende in chiunque la conosce vn intenso desiderio di seruirla. Con che pregan-
 dole dal Signore quelle maggior grazie, che desidera le faccio vnalmente riueranza ba-
 ciando le mani. Di S. Pancrazio il dì Primo Febraro 1669.

Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatissimo Seruitore

D. Severo Bonini Monaco.

B 2

Con l'Organo farà migliore armonia.

CANTUS II.



Nima me a Anima me-

liquefacta est vt dile ctus ij locutus

est locutus est quesi ui, & non inueni illum ij

voca ui & non respondit mihi, & non re-

spondit mihi inuenerunt me custo des ciui tatis

percusserunt percusserunt & vulneraue runt me Tulerunt

pallium me am tulerunt pallium meum custodes murorum filiz

CANTUS II.

Hierusalem filiz Hierusalem filiz Hierusalem

nuntia te ij dilecto me o

dilecto meo quia amore lan guo nuntia te

ij dilecto me o ij qui a an o-

re lan guo.



CANTVS II.

Ora pulchraes amica mea, amica me-
 a, & macula & macula ij non est in te ve-
 ni ve ni de Libano sponfa me a veni
 co rona beris veni co rona-
 beris de capite Amanae de vertice Sanir, & Her mon, de cubili-
 bus Leonum de cubilibus Leonum de Montibus Iardorum ij
 vulnerasti cor me um vulnerasti cor me um
 foror mea sponfa in vno oculorum tuorum, & in vno crine

CANTVS II.

colli tu i, quā pulchrę sunt ij mānę tuę pulchrio-
 ra sunt vbera tua vi no, & odor vnguentorum suoruna
 super omnia super omnia a ro-
 mata.

Empty musical staves for accompaniment.



CANTVS II.

E ore pruden-

tis procedit mel procedit mel ij Alleluia ij al-

leluia ij ij alleluia ia dulcedo mel lis

est lin gua e ius Alleluia ij

alleluia ij alle luia Faus distillans labia

e ius Faus distillans labia Faus distillans distil

lans labia eius labia

eius Alleluia alleluia ij ij Alleluia. ij

CANTVS II.

Faus distillans distillans Faus distillans Faus distil lans di-

stil lans labia eius Alleluia

alleluia alleluia ij Alle luia.

Empty musical staves for a second voice part.

CANTVS II.



Van pulchri sunt gressus tui Quā pulchri sunt gres-
 sus tu i Filia Prin cipis collum tu um sicut thuris
 eburnea collum tuum. oculi tu i diuini oculi
 tui di uini, & comē capitis tui, & comē capitis
 tu i sicut purpura regis sicut purpura regis
 sicut purpura regis Quā pulchra es, quā pulchra es, & quam
 decora carif sima Alle luia alle-
 luia alleluia alle luia Al-

CANTVS II.

le luia ij



Vdite mediāni fructus, & quasi rosa & qua-
 si rosa plantata super riuos super riuos aquarum super riuos aqua-
 rum fructificate quasi libanus odorem suauitatis habe te
 florete flores florete flores quasi libanus date odorem, & frondete
 & frōdete in gratia in gratia, & collaudate canticum, & bene-
 dicite Dominum in omnibus operibus su is, da-
 B 6

CANTUS II.

te magnificentiam nomini e
ius nomini
e
ius, & confitemini; & confitemini il li in
voce labiorum in voce labiorum vestrorum, & cytharis labio-
rum vestrorum, & cytharis.

CANTUS II.

Dibera me Domine libera me Domine de pe-
nis infer ni qui portas greas confregi si qui portas gre-
as qui portas greas confregisti & visitasti infernum &
visitasti infer num, & dedisti eis lumen ut viderent
te ut viderent te, qui erant in penis tenebrarum tenebrarum cla-
mantes clamantes aduersi redemptor noster aduersi redem-
ptor no ster.



Nica est columba mea vnica est perfecta mea

vnica est gen trix mea viderunt eam ij vderunt

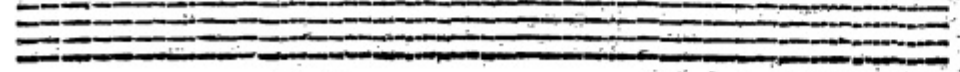
eam anime sancte & immaculatam predicauerunt e an

predicauerunt e am eam O qua pulchra es O qua pulchra es

amica mea amica mea sponsa mea immaculata mea Spoufa

mea immacula ta mea, & odor vestimentorum eius vestimen-

torum eius super omnia aro mata.



Actum est fien tium in ce-

lo dum committeret bel-

lum Draco cum Michael Archangelo cum Michael Ar-

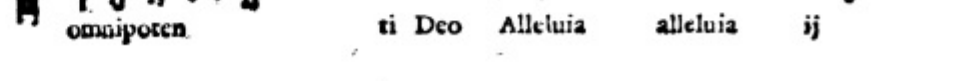
changelo ij Alleluia alleluia ij

alle luia Au dita est vox milia millium

millia millium dicen tium Salus honor & virtus Salus

honor & virtus omnipotenti ij ij ij

omnipoten ti Deo Alleluia alleluia ij

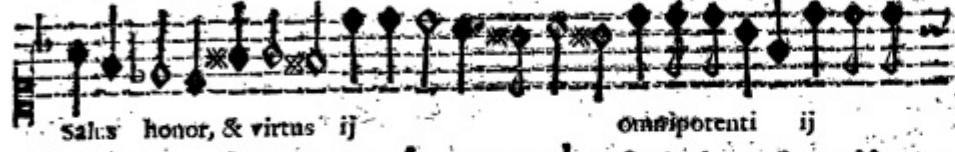




alleluia alle lu ia



Au dita est vox millia milium dicen trium




sals honor, & virtus ij omnipotenti ij



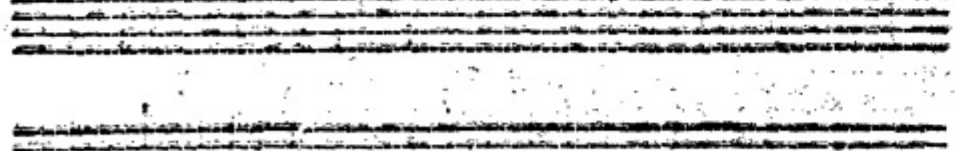
otnipotenti ij ij ij Deo Al



leluia alleluia ij alle

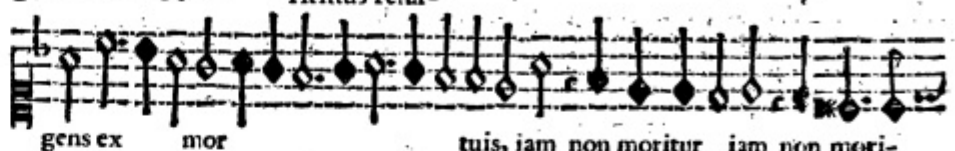


luia.





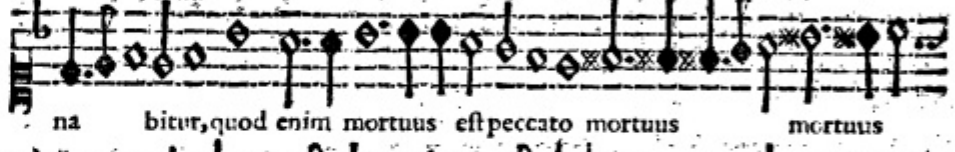

Christus resur-



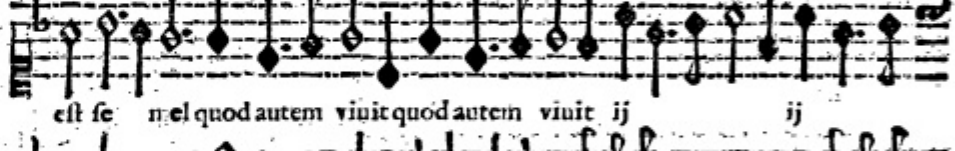
gens ex mor tuis, iam non moritur iam non mori-



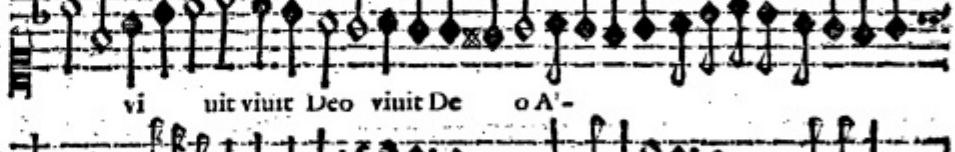
turno moritur mors illi vltra vltra non dominabitur, vltra non domi-



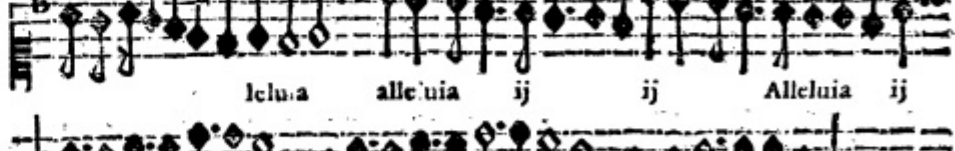
na bitur, quod enim mortuus est peccato mortuus mortuus



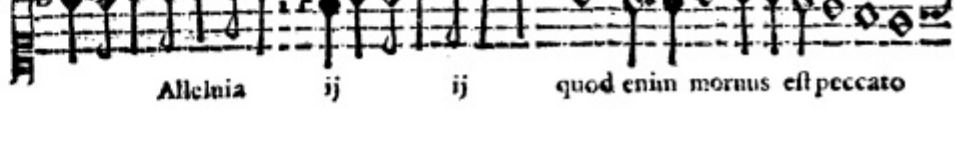
est se nel quod autem viuit quod autem viuit ij ij



vi uit viuit Deo viuit De o A'



leluia alleluia ij ij Alleluia ij



Alleluia ij ij quod enim mortuus est peccato

CANTVS II.

mortuus mortuus est se mel, quod autem viuit quod autem viuit ij
 quod autem viuit viuit viuit Deo. ij
 Alleluia alleluia al-
 leluia ij ij alleluia ij ij
 alleluia ij



CANTVS II.

Hristus refur gens refur ges refur-
 ges refurgens ij ex mortuis, iam non moritur iam non
 moritur Alleluia ij ij mors illi
 vltra mors illi vltra non dominabitur non dominabitur,
 quod enim mor tuus est peccato mortuus est se-
 mel mortuus est se mel quod autem viuit viuit Deo ij ij
 Alleluia ij ij allelu-
 ia Alleluia ij Allelu ia.



Sinfonia

18

CANTVS II.

E canta bat po-
 pulus Ifra el De canta bat po-
 pulus Ifrael Alle luis alle-
 luis ij ij
 & vniuersa multitudo Ia cob multitudo Ia cob iacob ca-
 ne bat legi ptine Alleluis, & David cum cantoribus
 Ci tharam ij ij percutiebat in domo Do mini
 Alle luis alle luis al-

19

CANTVS II.

le luis, & laudes Deo & laudes De-
 o cane bat cae bat canebat Al-
 leluis alle luis Alle luis alle-
 luis alle lu is.

Empty musical staves for the continuation of the piece.



Sinfonia

eo

CANTVS II.

Anctificati sunt Sanctificati sunt ergo Sacer-
dotes, & Leui
le luita Alle luita alle luita al-
le luita alleluia & decantabat populus
Israel, & decantabat populus, & decantabat, & decantabat populus
Israel alle luita alle luita al-
le luita alle luita alleluia, &
deducebat arcam, & deducebat arcam, & deducebat arcam Federis Do-

21

CANTVS II.

mini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo al-
le luita, & deducebat arcam, & deducebat ar cam Fede-
ris Domini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in
iubilo alleluia.



Choro A 5. Dialogo della Madonna, e del Angelo.

Issus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad eam di xit di xit.

Auc gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus.

Choro.

Q Væ cum audisset turbata est in sermone eius, & ait Angelus.



Choro.

Issus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & ingressus ad eam di xit.

A Angelo solo. Ve gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus us.

Q Choro Væ cum audisset turbata est in sermone eius, & ait Angelus.

D Exit autem Maria,

Maria Voce sola.

Q Vomodo fiet istud Angele Dei quoniam vi rum

non cognosco e

E Choro. T respondens Angelus dixit ei.

Angelo.
Vocabitur Filius Dei.

Maria Voce sola.

E ce Ancilla Do mini fiat mihi fecun-

dum ver bum tu um.

N E timeas Maria inuenisti enim gratiam apud Do-

minum ecce concipies, & paries Filium, & vo cabitur

nomen eius Ie sus.

Maria
Quoniam virum
non cognosco.

Choro. Exit autem Mari a.
E Choro. T respondens Angelus dixit ei.

A Angelo solo. Vdi Mari a Spiritus Sanctus superueniet in te, &

virtus Altissimi obumbrabit ti bi quod enim ex te nasce-

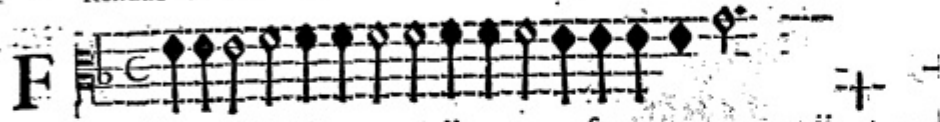
tur vocabitur Filius De i.

Residuo de Canto.

F 

Choro. Iac mihi ij ij secundum verbum ij
tuum.

Residuo de Alto.

F 

Choro. Iac mihi ij ij. sec. ij
tuum.

INDEX MOTECTORVM

A Nima mea liquefacta est	2
Tota pulchra es	4
De ore prudentis	6
Quam pulchri sunt	8
Audite me diuini fructus	9
Libera me Domine	11
Vnica est columba mea	12
Factum est silentium	14
Christus resurgens ex mortuis	15
Christus resurgens	17
Decantabat populus Israel	1. parte. 18
Sanctificati sunt	2. parte. 20
Missus est Gabriel	Dialogo. 22

F I N I S.



BASSO

IL PRIMO LIBRO

DE MOTETTIA TRE VOCI

Commodisfimi per cantare, e concertare nel Organo
con ogni forte di Stromenti, Con vn Dialogo
Della MADONNA

DI DON SEVERO BONINI

D A F I O R E N Z A

Monaco di Vall'ombrosa,

E con il Basso continuato, per maggior commodità.

DEDICATI

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

N I C O L O B E R A R D I.



OPERA

TERZA.

IN VENETIA,

Appresso Alessandro Rauerij. M. D. CIX. C

180.

Basso.

Scat. 107-10.

AL MOLTO ILLVSTRE,
 ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
 IL SIG. NICOLÒ BERARDI.
 D. SEVERO BONINI.

I O ardo, e si gran fiamma incende
 il core,
 Ch'alletato, desio
 Tronar nel foco il refrigerio mio.
 Tua bontà, tanto ardore,
 Tua virtù de la sete à chi lo sguardo,
 Cupido fisa in lor gentil-Berardo
 Di reciproco Amore
 Dunque deh scorga vn poco
 E'acqua, e diltille, onde scintilla il foco.

Di V. Sig. Molto Illustre



50294 Herz

AL MOLTO ILLVSTRE
 ET PATRON MIO OSSERVANDISS.
 IL SIGNOR NICOLÒ BERARDI.



A MOLTA inclinatione di V. Sig. à l'opre virtuose l'affet-
 tione, che porta alla mia Congregatone di Vall'ombrosa,
 i beneficij, che hà fatti, e va facendo alla Chiesa di S. Pan-
 crazio hauendola adornata di ricchi paramenti, oltre il fre-
 quentarla con tutta la sua diuotissima Casa, mi hanno spin-
 to (quantunque minimo tra Monaci, che vi sono) à dedicar-
 li questi Motetti à Tre voci, prime opre delle Musiche La-
 tine che io lascio vedere al Mondo, ma altri parti del mio
 sterile ingegno. La qual cosa, si come sarà grata à miei Pa-
 dri, veggendo esser tra loro, chi particolarmente faccia
 mentione de favori riceuti da V. Sig. non contento del
 obbligo, che ciascuno gli deue; così tengo per fermo, che ella accetterà questo picciol
 dono se non conforme al molto suo merito almeno non disdiceuole à povero, e Reli-
 gioso donatore; il quale sapendo ella esser congiunta per parentado alla nobilissima Casa
 de Salutati à cui tutta la mia Religione è renura per la felice memoria di quel Cardinale
 che fu potissima ragione della comune salute; si rende certo hauer impiegato le sue fa-
 tiche in persona per piu rispetti degna di essere stimata, e riuerita, e che imitando i Re-
 ligiosi costumi del Sig. Vescouo Alamanni suo Zio à ciascuno dà occasione di ammirar-
 la, & accende in chiunque la conosce vn intenso desiderio di seruirla. Con che pregan-
 dolo dal Signore quella maggior grazie, che desidera le faccio vnijmente riuerenza ba-
 ciandole le mani. Di S. Pancrazio il di Primo Febraro. 1609.

Di V. Sig. Molto Illustre

Affettionatissimo Seruitore

D. Severo Bonini Monaco.

Con l'Organo farà migliore armonia.

BASSVS



Nimamea Anima mea liquefacta est lique-



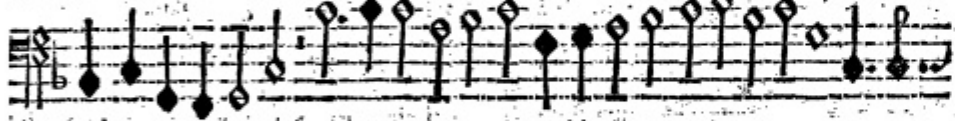
facta est ut dilectus ut dilectus locutus



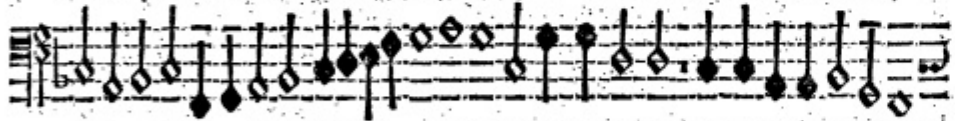
est locutus est quæsiui, & non inueni illum. ij



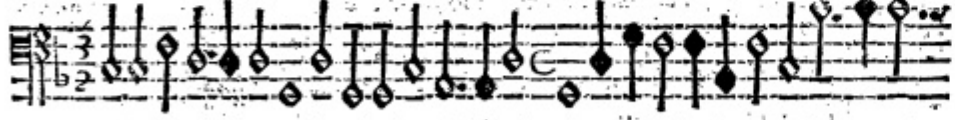
vocaui vocaui, & non respondit mihi, & non respondit, &



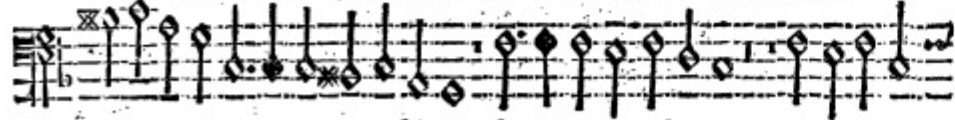
non respondit mihi inuenerunt me custodes ciuitatis inue-



nerunt me custodes ciuitatis percusserunt & vulnerauerunt me



Tulerunt pallium meum, tulerunt pallium meum custodes murorum filia



Hierusalem filia Hierusalem filia Hierusalem nuntiate

3

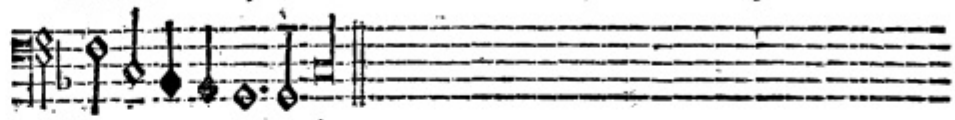
BASSVS



nuntiate dilecto meo dilecto meo quia amore languo



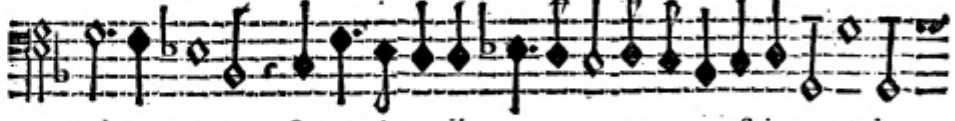
nuntiate ij dilecto meo ij quia ano-



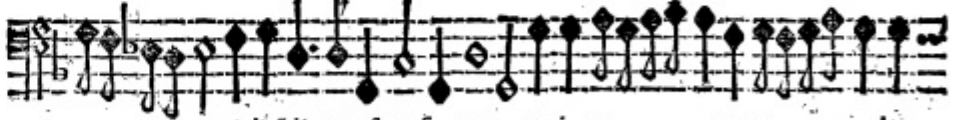
re lan guo.



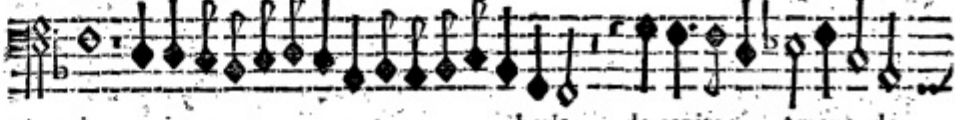
Ora pulcra es Tota pulcra es a-



mica mea, & macula ij non est in te veni



ve ni de Libano sponfa mea veni corona be-



ris veni corona beris de capite Amara de

BASSVS



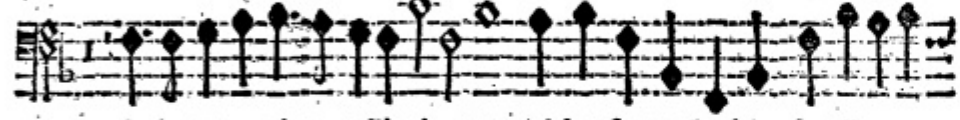
vertice Sani, & Hermon, de cubilibus Leonum de cubilibus Leo-



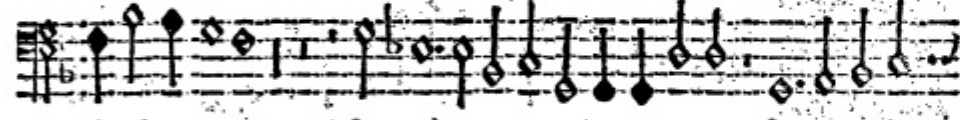
num de Montibus Pardorum ij



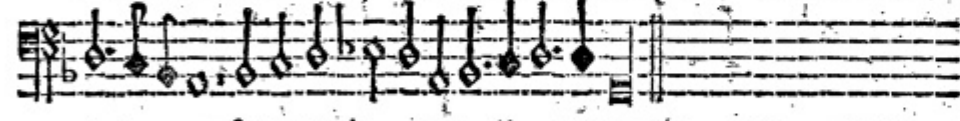
vulnerasti cor meum vulnerasti cor meum foror mea spon-



& in vno crine colli tui, quam pulchre sunt quam pulchre sunt ij



manu tua & odor vaguentorum tuorum super omni-



a super omnia aroma.

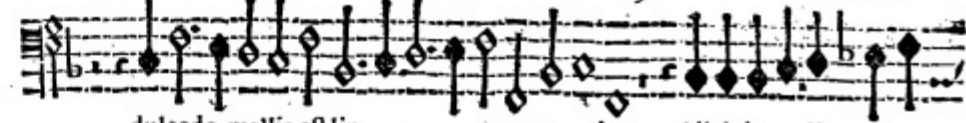


E ore pruden- tis procedit

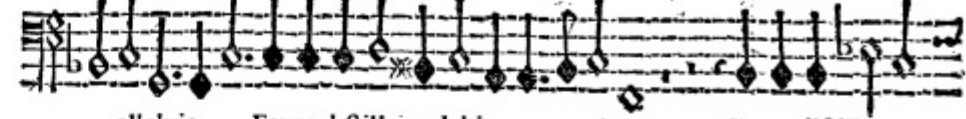


mel Alleluia alleluia alleluia ij dulcedo mellis

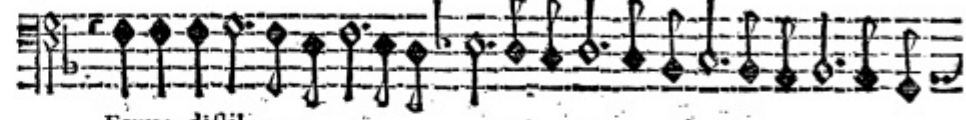
BASSVS



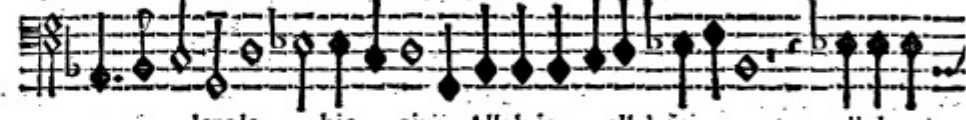
dulcedo mellis est lin- gua eius Alleluia ij



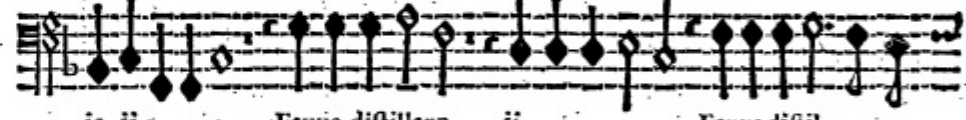
alleluia Faus distillans labia eius Faus distillans



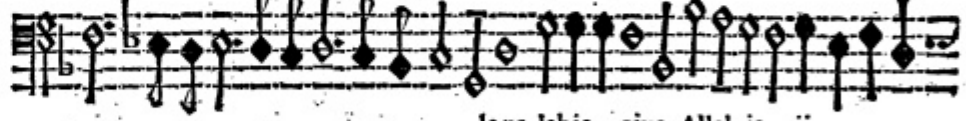
Faus distil-



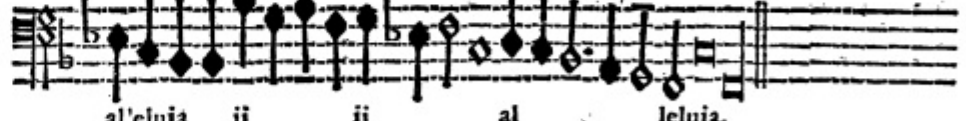
lans la- bia eius Alleluia alleluia alleluia



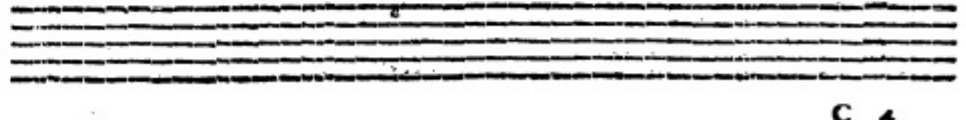
ia ij Faus distillans ij Faus distil-



lans labia eius Alleluia ij



al'eluia ij ij al' eluia.





First musical staff with notes and a treble clef.

Vampulchri sunt gressus tui Filia Princi-

Second musical staff with notes and a treble clef.

pis collum tuum sicut thuris eburnea sicut thuris e-

Third musical staff with notes and a treble clef.

burnea oculi tui diuini oculi tui diuini, & comae capitis

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

tui sicut purpura regis sicut

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

purpura regis Quam pulchra es, & quam decora carissima Al-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

le luita alle luita ij alle luita

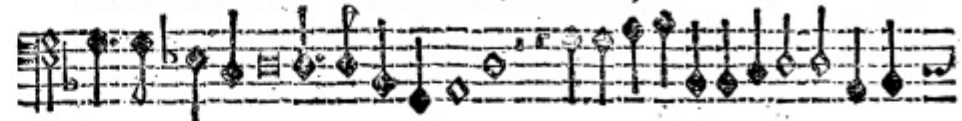
Seventh musical staff with notes and a treble clef.

ia alle luita ij

Empty musical staves at the bottom of the page.



millium dicentium salus honor, & virtus ij om



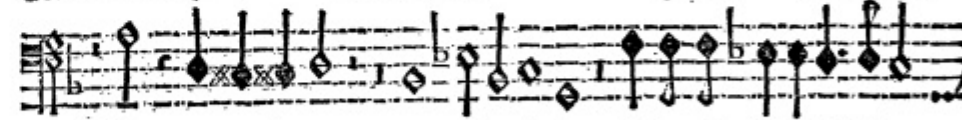
nipotenti omnipotenti Deo Alleluia ij ij



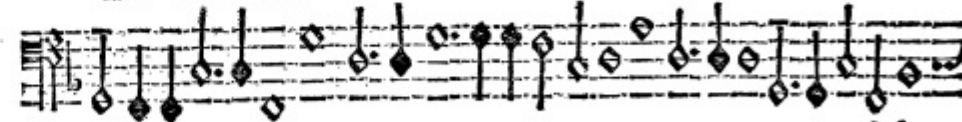
alleluia ij



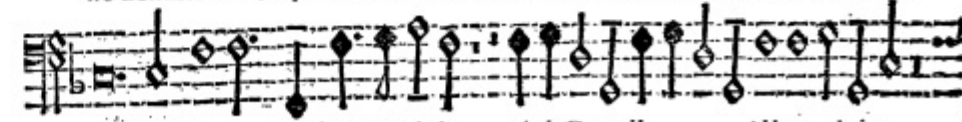
Christus resur gens ex mor tuis,



iam non moritur mors illi ultra vita non dominabitur



nō dominabitur, quod enim mortuus est peccato mortuus mortuus est fe-



mel, quod autem quod autem viuit, viuit Deo ij Alle luia

Alleluia ij ij ij al-
 leluia ij quod enim mortuus est peccato mortuus mortu-
 us est semel quod autem quod autem uiuit uiuit Deo uiuit Deo
 Alle luia alleluia alleluia ij ij al-
 leluia ij ij

C Hristus refur gens refurgens refurgens ex-
 mortuis, iam non moritur iam non moritur Alleluia alleluia ij
 ij mors illi ultra mors illi ultra non dominabitur non
 dominabitur, ij quod enim mor tuus est pec-
 cato quod enim mor tuus est peccato mortuus est semel, mortuus
 est semel quod autem uiuit uiuit Deo uiuit Deo ij Allelu-
 ia Alleluia ij ij alleluia ij alleluia.

Sinfonia 14 BASSVS

Ecantabat ij populus Ifrael Decantabat
 Decantabat populus Ifrael Alle luita alle'uita ij ij
 & vniuerfa multitudo Iacob multitudo Iacob ij cane-
 bat leg: prime: Alle luita, & David cum cantoribus
 Cithara ij ij percutiebat in domo Domini Allelu-
 ia alleluia ij & laudes Deo & laudes Deo ij cane-
 bat cane bat cane bat Alleluia alleluia ij ij
 alle lyia.

Sinfonia 15 BASSVS

Anctificati sunt ij ergo Sacerdotes,
 ij Alleluia ij ij Alleluia ij
 & decantabat populus Ifrael, & decantabat populus, & decantabat,
 & decantabat populus Ifrael Alleluia alleluia ij al-
 leluia ij & deducebat arcam, & deducebat arcam, Federis Do-
 mini in iubilo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo alle lu-
 ia, & deducebat arcam, & deducebat arcam Federis Domini in iubi-
 lo in iubilo Alleluia in iubilo in iubilo alle luita.

Choro A 5. Dialogo della Madonna, e del Angelo.



Musical notation for the first line of the 'M' initial.

Iesus est Gabriel Angelus ad Mariam virginem

Musical notation for the second line of the 'M' initial.

desponsatam Ioseph, & ingressus ad eam, & dixit ei: Ave inquit gratia plena Dominus tecum benedicta tu in mulieribus.

Voce sola
Ave gratia plena Dominus tecum benedicta
tu in mulieribus.

Choro.

Musical notation for the first line of the 'Q' initial.

Ve cum audisset turbata est in sermone eius, & a-

Musical notation for the second line of the 'Q' initial.

Nomen eius Iesus

it, & ait Angelus.

Musical notation for the first line of the 'D' initial.

Ixit autem Maria

Solo Quoniam virum non cognosco.

Choro

TENORE

Musical notation for the first line of the 'E' initial, starting with a '17' above the staff.

T respondens Angelus dixit ei.

Empty musical staves for the 'Solo' section.

Solo Secundum verbum tuum

Choro

Musical notation for the first line of the 'F' initial.

Iac mihi Fiat mihi secundum verbum secundum

Musical notation for the second line of the 'F' initial.

verbum tuum.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

INDEX MOTECTORVM.



A Nima mea liquefacta est	2
Tota pulchra es	3
D: ore prudentis	4
Quam pulchri sunt	6
Audite me diuini fructus	7
Libera me Domine	8
Vnica est columba mea	9
Factum est silentium	10
Christus resurgens ex mortuis	11
Christus resurgens	13
Decantabat populus Israel	14
Sanctificati sunt	15
Missus est Gabriel. Dialogo.	16

FINIS.



MF.4341

B o n i n i Severo

Il primo libro de motetti a³ voci...Op.3
Venezia, A.^aaverii, 1609. 4^o

C., C.II., B.

50294 Muz.

Mus. 180

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwoj pozyt.

