

神代風俗抄

八

和書門類		二七三九號	一八函	一三架	八册
------	--	-------	-----	-----	----

內閣文庫		二七三九號	一八函	一三架	八册
------	--	-------	-----	-----	----

內閣文庫		番號和	27739
冊數	8	(8)
函號	143	386	





明治十三年購求

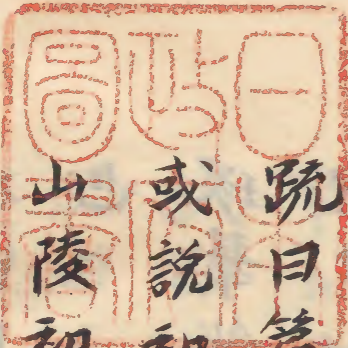
日本書紀神代卷風俗鈔第八



秦信慶述

兄フノカミ火ホノスツリ降命シノワケテ自有ホモス海ウミ幸サチ弟フノミ彦ミコ火ヒ火ヒ

出見シ尊ミコト自ヨリ有アル山ヤマ幸サチ



疏曰第十明兄弟易幸者此有二初釈正文二釈
或說初中又三初易利失鈎二海宮往还三崩葬
山陵初易利失鈎二初易利二失鈎初又三初惣

標山海利二互易其利三既而悔易兄火至山幸
惣標也幸猶利也兄神入海而鈎莫不獲魚鼈弟

神入山而獵莫不獲禽獸生得其利若風習然
决曰自有海幸者陰性神也自有山幸者陽性神
也

環翠欽曰命ト尊ト字ニテ輕重アリ火闌降ハ
兄トレトモ終ニ臣トナレリ故命ノ字ヲカク
火火出見ハ弟トレトモ終ニ君トナレリ故尊
ト云也

幸 顏帥古曰幸者可慶幸也故福喜之事皆統
為幸 万一人丸

サ十三ノ志賀ノカラ崎サ千ハアレト大宮人ノ船ニ千カ子ツ

始兄弟二人相謂曰試欲易幸遂相易之

疏曰始兄至易之二互易其利也

决曰始者後以火火出見尊有御治世云其基

相謂 私曰下一書曰兄謂弟曰吾試欲與汝換

幸トアレハ此相謂ハ兄ヨリ弟ニ謂也决亦云

試欲易幸者從兄也下見一書

疏曰人之有才亦天賦爾以私欲相易則兩失之
决也

各不得其利兄悔之乃還弟弓箭而乞也
釣釣

疏曰各不至釣釣三既而悔易

私曰各不得其利者天賦ノ自然ニ違フ故ニ
各無其利也弟ハ持釣不得魚兄ハ持弓不得
獸也兄悔之者至ニ利ヲ失ニ依テ我モ曰ノ
如ク釣人ヘシ汝モ曰ノ如ク獵ヲスヘシト
テ弟ノ弓箭ヲ飯テ我カ釣ヲユイ給ヘリ兄
悔之也釣釣ヲ乞ハ好モアラン歎ナレモ後

二至テ己カ釣ナラテハト責ハタル爰ニ私
意アラハル也

釣釣 釣多嘯切釣魚也。釣居候切曲也釣俗
作釣。杜甫詩老妻畫紙為棊局稚子敲針作釣
釣

弟時既失兄釣無由訪覓

疏曰弟時至訪覓ニ失釣又三初失釣之由

直指欽曰釣ヲ失ニ至理アリ古語ニ君子用小
人之熊則遇害ト云リ

故別作新鈎與兄不肯受而責其故鈎
弟患之即以其橫刀鍛作新鈎盛一箕而
與之

疏曰故別至與之二作新鈎與之
肯 吾等切可也詩惠然肯來。

疏曰謂兄神責其舊鈎弟尊求之不得故作新鈎
盛一箕償之其較多少庶幾贖之已也盛箕言鈎
多也猶秦時歛民穀以箕也

鍛 郁元切治金也 鍛 曰椎鍊也。鍛何加切音
鍛 鈹鍛頭鑿。

箕 居之切數也廣韻箕第少康作倭名鈹說文
云除糞鍛米之器也音姬和名美

兄愈之曰非我故鈎雖多不取益復急責

疏曰兄愈至急責三責故不已譬猶小兒不解事
而責人

評注曰人道是常神道是變見此章者先知此義
而後讀之可也如以人道之常難神道之變終身
不曉神道之玄旨也自有海山幸有天然之利也
而以私意相易之自逆天賦所以各不得其利也

弟尊失其釣鉤天責逾深於是作新釣與兄以贖
不利其利之怨兄不肯受益復急責者見愚駭且
性愚也始兄余悔不得其利乃還其弓箭其心操
也好洎至不受新釣以急責故釣邪辟心發其發
雖微喪國之根源在于茲堅冰作於履霜尋木起
於蘗哉可不恪乎凡箭者直而中釣者曲而得二
神本性之所發自可見矣且又弓箭武器之捷疾
者也神國之基起於武器始陰陽二神指下天瓊
矛而得國也天照太神手握弓箭防禦于進雄之
陵棄又進雄尊斬八岐大地而得天叢雲劍終獻

於天神以為國壘也皇孫尊且天降之先遣天稚
考驅除中國之邪鬼于時天神賜天鹿兒弓及天
羽羽矢以遣之是後更遣經津主武甕槌二神二
神降刻五十田校之小汀則後十握劍倒植於地
踏其鋒端而問大己貴神云云大己貴神乃以平
國時所杖之廣矛授二神曰吾以此矛卒有治功
天孫若用此矛治國者必當平安然後皇孫天降
之為此國之主又神武天皇感得靜靈以討逆徒
遂都于中國而取天下之自餘云云由此觀之神
國之治專在武威矣於今考火出見尊自得弓

箭之利者當為此國之主先兆炳季

故彦火火出見尊憂苦甚深行吟海畔

疏曰二海宮往还有三初入海之由二住海之狀

三出海之緣初中二初天弟行吟二塩翁計策也

故彦至海畔初也吟謂呻吟猶楚辭曰吟澤畔也

海畔者嘗失釣之處也

行吟澤畔 漢父辭行吟澤畔。韻補曰說文吟

吟呻也徐曰申氣声廣韻歎也

時逢鹽土老翁老翁問曰何故在之愁乎
對以事之本末老翁曰勿復憂吾當為汝
計之乃作魚目籠丹彦火火出見尊於籠
中沉之于海

疏曰時逢至于海二塩翁計策也鹽土翁則初作
鹽之神鹽煮海為之此翁伴辨諾之子見上蓋稟
天命而鹽梅帝道者也

决曰逢鹽土老翁者冥助也應氣來故号氣神為
祐時曰大田神及魂時曰與玉神護往來時曰收

次曰
吾當為汝計之
者現神變

神在海邊時曰鹽土老翁行正理則現之神也

私曰口次說鹽土老翁大田命與玉神岐神猿

田考太神一神異名之義環翠鈿亦同焉我神

宮秘記御鎮座傳記ト可思合也

事之本末 疏曰事之本末者事之始終易幸為

始失鈞為終也。司馬遷書事本末未易明也

無目籠 延貞曰無目籠下一書云作大目兼籠

又云作無目堅間乃注云所謂間是今之竹籠也

又云作無目堅間小船古事記云造无目勝間之

小船由此觀之無目籠則作之緻密而无目者欵

大目兼籠則反之耳

環翠鈿曰無目籠トハイカニモ目ヲ細ク堅ク

作レル籠也

即自然有可キ怜レ小コ汀ト
カレ可レ怜レ此コ云ク于テ麻ニ於是

棄籠遊行

疏曰二住海之狀二初始来二留住初中有五初

忽得勝境二海宮莊嚴三海女出見四竜王處入

五集鱗覓鈞即自至遊行初忽得勝境也自然之

言不レ求而得レ之也

可^カ怜^レ 又曰可^カ怜^レ謂^レ勝^シ效^ク之地可^カ樂^シ者^{ナリ}也。韻書
憐^レ字俗作^レ怜^レ。憐^レ靈^レ羊^ノ切^也。古語云自可^カ憐^レ又
可^カ憐^レ生^キ

科解曰可^カ怜^レ古^ノ点^カカ^レイ今^ノ憐^レ字^トナ^ストキハ
カ^レン^ナラ^ン歟

汀 疏曰汀^ノ説^文平^砂也。謂^レ水^際平^地也。直指鈔
曰イ^ツク^シキ^小汀^也

忽^ニ至^ル海^神之^宮其^宮也。雉^堞整^頓臺^宇玲
瓏^門前^有一^井井^上有^一湯^津杜^樹枝^葉

杖^疏時^彦火^火出^見尊^就其^樹下^徒倚^徬
徨

疏曰忽^ニ至^ル至^レ徬^徨ニ海^宮莊^嚴也

海^神之^宮 私曰海^神之^宮ヲ纂^疏口^決ナ^トニ

龍^宮ノ解^ヲ為^ハ怨^クハ甚^ク誤^リナ^ラン歟

且^ツ又^ク諸^鈔ニ此^段ヲ龍^宮遊^行ノ段^ト云^ルハ

西^部習^合ノ説^ヨリ出^タル也龍^宮ノ字^ハ佛

書^又ハ鈔^物雜^書ニユ^ツ出^タレ^スヘ^テ國^史

ニハ見^エ待^ラス本^文ニモ海^宮トハア^レト

ワタツミヤ

龍宮トノ文字ハ不出ソ又海宮ハ實ニ海ノ
ソユニハアラテ一嶋ヲ云フ其故ハ神歌ヲ
證據トス出見尊ノ御神詠ニ飲企都鄧利軒
茂豆^{モツ}句志^シ麻爾^ニ和我^ワ謂^イ禰志^ニトアレハ決^シシテ
海ノソユヲ云ニハ非ズ蓋シ海ハ伴特諾伊
特母尊ノ所生^レナリ豊玉姬ハ一嶋主ノ息女
一嶋主ノ神ハ伴特諾尊ノ所生^レノ苗襲也系
圖厄ニ記ス

伴特諾尊

底津少童神

上云生海神等号少童余然則海神者伴特諾尊ノ子ナリ

中津少童神 宇都志日金竹尊
表津少童神

總高見余

綿積豊玉彦神 豊玉姬

玉依姬

此系圖ヲ以テ看ヨ海宮ハ龍宮ニ非ル事ヲ
海宮ハ異^{コト}世界ノ國ニ非ズ遙^トナル一嶋歟又ハ
國ヨリ地ツキノ嶋浦アラシ

又曰倭名欽ニ海神ノ二字ヲ此書ト同クワ
タツミノカミトアレ凡万葉第七ニハ

万七
カフヤスルアニハツク
モ海神心ヲエス
ミルトイハナクニ

海神ノ年ニニキモタル玉故ニイツノ浦ワニアナリスルカモ

科解曰正統紀ニハ綿積命古事紀ニハ綿津見

神トアレハ必ワタツミ計ニテ足トモイハン

又物事ニヨリ時ニ從フヘキ也

雉堞 疏曰城高一丈三寸曰雉城上女墙曰堞

環翠欽曰垣上又
垣ノスルヲ女墙ト云
也

○王肅云城高一丈曰堵三堵曰雉。礼記坊記

都城不遇百雉注雉度名高一丈長三丈。胡氏

曰雉飛不遇二丈曰雉者取其飛之遠近為喻。

葉氏曰雉守死而不犯分有自衛之道故都城言

雉公堞城上女垣也。增韻雉堞也以百堊之故

曰粉堞 文選蕪城賦板築雉堞之殷善曰周礼

注曰堞長三丈高一丈。杜預尤氏傳注曰堞女

墙也又竹樓記曰西北隅雉堞比較。景曰雉堞

城上女垣也春秋正義城五版而堵五堵而雉

整頓 疏曰整頓謂齊整有次也。整之即切齊

也又饒也。頓都困切貯也

臺字 疏曰臺則觀四方而高者字則屋四垂者

○字屋邊也秋名云羽也如鳥羽翼自覆蔽也

講述欽曰臺字ヲタカトノヤト訓シタレトシ

テ十ヤト訓スヘシ樓ノ字タカトノト訓セリ

臺卜樓卜ハ督マアリ但シ仁徳紀ニハ高臺ノ
夕カ卜ノ卜訓セリトソ

玲瓏 疏曰玲瓏明貌又玉聲。文選珊瑚半茂

而玲瓏又耳泉賦和氏玲瓏良曰玲瓏光明貌

井 疏曰井謂玉泉也

湯津杜樹 見上。古事記作香木

枝葉枝疏 疏曰枝疏枝葉盛也。揚子雲解嘲

曰枝葉枝疏向日枝疏葉密也。淵明詩金條枝

疏良曰枝疏分布也又繞屋樹枝疏銑曰枝葉四

布也。延負曰字彙曰枝疏枝葉盛也又枝字注

枝疏木四布也按一从手一从木蓋通欵

徒倚 徒可作徒疏亦作徒也疏曰徒倚謂遷移

倚立。文選徒倚窮駑望注移行貌。又芙蓉池

詩徒倚引芳柯注楚辭曰步徙倚而遙思濟曰徒

倚將行也。决曰徒倚步寄也

彷徨 疏曰彷徨猶徘徊也。荀子云彷徨周浹

於天下注彷徨徘徊也。史荊軻傳彷徨不能去

。曹植洛神賦徒倚彷徨。魏都康詩徒倚彷徨

良久有一美人排闥而出遂以玉鏡來當

汲水因舉目視之乃驚而還入白其父母
日有一希客者在門前樹下

疏曰良久至樹下三海女如出見環翠欽曰一美人トハ豊玉姫也

排闥排步皆切推也斥也。闥疏曰謂宮中小

門。史樊噲傳高帝卧病禁中詔無得入群臣樊

噲排闥直入。而都賦排飛闥而上出

玉鏡玉褒美詞。疏曰鏡當作鏡盃同小盃也

皆稱瓶之意也。倭名欽云日本靈異記云其器

瓶為磨利宜用金瓶二字也。鏡雨太切秤鏡也

梳郭官切小盃也或作梳鏡盃。晋王敦遺玉環

玉梳與周訪後玉梳于地曰吾室賈豎可以室悅

邪。又陸厥歌壽陵王街走狐兔金危玉梳會銷

鑠。决曰玉鏡者瓶也

一希客疏曰希客謂未見之人也

海神於是鋪設八重席薦以延內之

疏曰海神至內之四竜王延入祀器曰天子之席

五重諸侯之席三重大夫再重此曰八重者尊而

尊之義八之數陰道也薦作筍切席也藻曰薦莞

曰席。增白莞蒲曰席。橐結曰薦。又重曰筵。單曰
席。尔雅薦。柔蓬野茨也。不能結實唯堪薦席。
秋曰八重席。厚私記曰問此何物哉。答今新嘗祭
神今食神熊之時神座八重疊模之者也。
決曰鋪設八重席者龜神鋪獸皮不見一畫。
鋪設鋪設也。陳也。布也。張也。設施陳也。
延丹延夷然。尔雅進也。疏云引而進之。曲礼
主人延客祭注導也。丹双對。切自外而入也。
本朝又粹三壽考。管原朝臣文時問文曰。及之
身所惑也。私曰及字モシイテト訓
セリ意ヲツケヘシ

子虛賦云是公
在季坐定

坐定因問其來意。時考火出見尊對以
情之委曲。海神乃集大小之奠。遍問之。僉
曰不識。唯赤女赤女。鰥。比有口疾而不來
固召之。探其口者。果得失鈎。
疏曰坐定至失鈎。五集鱗覓鈎。
直指欽曰來意。問卜。唯今ノ御出ハ何ノ御
為ニカト問也。
疏曰情之委曲者。本末巨細無所遺也。直指欽
曰情之委曲卜ハ有ノニ、卜去直也。真實ヲ語

鱖魚盛也

夕ニノ也。鉉曰委曲也。取禾穀金穗之貌。曲中庸其次致注謂細小之事也。李白詩行教雖不多字字有委曲

科解首書曰對以情之委曲文字ニ隨テノ讀也
アルカク千ヲエタフ心ヲ以ノ讀也

大小之魚 决曰集大小之魚以訓之廣曳魚等
鱖之。講述欽曰大小之魚ヲトシヒロクヒキ

イシトモト古訓也トシハ遠キ義ヒロクハ廣
ノ意ヒキハヒキ、ノ義軟海中ノサニシイハ
ハ所在魚ト云義也

科解曰海中之物
大小トナシ海神ノ
領トハ悉ク集
ルトソ

評注曰海神王御于海中海中所生之類無大無
小莫不承其命釣釣是微物雖不足強求所以天
孫遠入于海者為之也又固之得失係此是以鹽
土老翁計之沈之于海之意在此乎

通問 逼必壚切迫驅也

注 赤女 科解曰赤女注ニ鯛魚也ト下一書ノ

中ニ赤女久有口疾或云赤鯛

又曰赤女有口疾不來亦云口女有口疾

又云鯛女 又云召赤女口女問之時口女自口

出釣以奉焉赤女即赤鯛也口女即鯛魚也

旧事紀曰口女口疾——其口女者即鯿魚也亦云赤女名鯛也

古事記亦海鯿魚十

倭名欽辨色立成云海鯿魚知又云本草云鯿

魚一名鮒魚和名布奈四音字花云鱗鯿音積今

也通用鮒也。彙云鯿音迹魚似鯉色黑而体促壯

大而脊隆

鯛和名欽云崔禹錫食經云鯛味年冷無毒貌

似鯽而紅鱗者也注都條友和名太比

環翠欽曰赤女八今ノ鯛ノ中ニ黒鯛ト云王ノ

也

乙而彥火火出見尊因娶海神女豐玉姬仍留佳海宮已經三年

疏曰二留住中四初娶海女二起上思三献鉤珠四女有懷已而至三年初也

豐玉姬 秋曰山城國風土記曰久世郡水渡社

祇社名天照高弥牟須比余和多都弥豐玉比貴命

神名帳曰山城國久世郡水渡神社三座

日本紀云雄略天皇二十二年秋七月丹波國餘

社部管川人水江浦嶋子余每而釣遂得大龜使
化為女於是浦嶋子感以為婦相逐入海到蓬萊
山壑觀仙衆

丹後風土記云嶼子遺曰俗遊仙都既經三歲云
云既而歸鄉里鄉人曰吾聞古老等相傳云先世
有水江浦嶋子獨遊蒼海後不還來今經三百餘
歲○本朝神仙傳云居之三年云云鄉人曰昔聞
浦嶋子仙化而去漸過百年

科解曰丹後風土記云遊仙都既經三歲忽起
懷土之心云云風土記云蓬萊山二到ル

トアリ天書ニハ海竜宮ニ到ルトアリ○日
本紀ニハ海ニ入ト云又蓬萊山ニ到ルト
云其初大龜ヲ釣トアレハ海竜宮ト見ルニ
難十カラニ歎

私曰異朝ノ列仙傳ノ中水府ノ事多シ

列仙傳云孫思邈華原人也偶見牧童傷小蛇血
出思邈脫衣贖而救之以藥封裹放於草中旬余
出遂見一白衣少年下馬拜謝曰吾弟蒙道者所
救思邈未即省少年復邀思邈至家易以己馬偕
行如飛至一城郭花木盛開金碧炳耀儀若王者

之居少年延思邈入見一人衿帽絳衣侍從甚衆
忻喜趨接謝思邈曰深蒙道者厚恩故遣兒子相
迎因指一青衣小兒云前者此兒獨出為牧豎所
獨賴道者脫衣贖救得有今日乃令青衣小兒拜
謝思邈始省昔日脫衣救青地之事潛問左右此
為何所對曰此涇陽水府也絳衣王者命設酒饌
效樂宴思邈思邈辭以辟穀服氣惟飲酒耳留連
三日乃以輕綃金珠相贈思邈堅辭不受乃余某
子取龜宮奇方三十首與思邈曰此可以助道者
濟世救人後以僕馬送思邈歸思邈以是方歷試

皆效乃編入千金方中云云

五事類瑞云續仙傳孫真人常救一青地乃龍子
也後龍王召主水府得龜宮藥方三十道千金方
內每卷秘隱一方
列仙傳云琴高人涿水取龜子與諸弟子期後果
乘鯉而來

又云韋昉蜀人夜泊涪陵江忽遇龍女遣騎迎入
宮後昉登第十年知閩劾龍女後遺書相迎云韋
命昉充北海水仙

彼處雖復安樂猶有憶鄉之情故時復太
息豐王姬聞之謂其父曰天孫悽然數歎
蓋懷土之憂乎海神乃延熒火火出見尊
從容語曰天孫若欲還鄉者吾當奉送

疏曰彼處至奉送二起上思也

憶鄉 疏曰玃有首丘之念禽有回巢之戀人亦
或然故曰憶鄉之情

太息 又曰太息謂大歎息也。增韻人嘸歎則
息大而長故曰長太息後人作太息一曰太息欲

言不能吞恨而太息又歎謂太息也。韻補曰國
策齊閔王太息注長出氣也。漢高紀喟然太息
師古曰歎息之大也

悽然 彙云悽音凄悲痛也

懷土 登樓賦鐘儀幽而楚奏兮莊鳥頭而越吟
人情同於懷土兮豈窮達而異心

從容 疏曰從容雍容閑雅貌又舉動也。書從
容以和。文選從容。又西京賦從容之求寔俟
寔儲。翰曰從容閑和貌。中庸從容中道聖人
也。詩芘云猶休燕也。正義云休燕間暇之處

。廣雅云舉動詳審閑雅貌又暇頽貌。增韻曰從容和緩貌。

評注曰以女妻之者尊信之以示無疏心是以天孫感其誠歎而留住三年然而所以到於海中為得釣鈎既知釣鈎所在於是有懷本土之歎息城臺崇麗也玉女閑艷也一旦雖復安樂而非素意神聖非欲耽著而留居耶玉姬亦不封執謂其父以還本土宜見夫婦交際之節矣

便授所得釣鈎因誨之曰以此鈎與汝兄

時則陰呼此鈎曰貪鈎然後與之復授潮涌瓊及潮涸瓊而誨之曰漬潮滿瓊者則潮忽涌以此沒溺汝兄若兄悔而祈者還漬潮涸瓊則潮自涸以此救之如此逼惱則汝兄自伏

疏曰便授至自伏三獻鈎珠陰呼謂呪之辭也無財曰貧又無德曰貧兄尊有得此則甚貧屢何止失幸已哉問曰兄友弟恭天尊已為人之弟以

疏曰元責其失
鈞故弟尊報
以忠言事起
於不棄一鈞

一鈞之恨或詛或惱天倫之道豈然哉象傲舜尚
封之有存況於為神耶答人道是常神道是愛也
應變無方可以人情測度乎但衆生種々果報若
善若惡唯心所作縱逢不如意之境只自慙悔莫
責於人猶好強在貌不在於鑑
涌瓊洞瓊 疏曰涌洞二瓊者陽燧方諸也淮南
子曰陽燧見日則燧而為火方諸見月則津而為
水注云方諸陽燧大蛤也一云水精之類向日則
出火向月則出水此不言火然洞者陽氣之為故
自有火也。洞曷各切水竭也

環翠欽白潮滿
瓊滿珠也潮洞
瓊乾珠也

大戴禮曰珠者陰中之陽也故勝水王者陽中之
陰也故勝木

潮 科解首書曰潮者喘息也隨月消長早曰潮
晚曰汐所以應月者從其類也一日之內自子後
陽升之時陽交于陰而潮生午後陰升之時陰交
于陽而汐至如人喘息之象也一月之內自三日
明生之時則陽長猶一日之子後也故潮勢大十
八日魄生之時則陰長猶一日之午後也故潮勢
亦大也此天地間陰陽造化之妙莫知其所以然
者文抵朔望後三日潮勢大

中臣後入全云海神
搜滿潤瓊而論曰
清滿瓊者則潮
忽滿又還清滿
潤瓊則潮自潤
季但火火出見尊
所得之滿瓊潤
瓊者非以時刻
所滿潤之瓊從
時中幾度之所清
而有滿潤者所以
得因神孫之大德
今海神之威力奪
尼珠不自在也
是以須知日本神
國之大聖化矣

漬 資由切浸也

評注曰釣鈞天所賦予兄余得以利之其本性邪
曲宜年哉允直者富貴曲者貧賤天理之常也兄
命自得曲鈞利者貧賤之令見季所以乘其理勢
而論之陰呼也潮之滿潤瓊者蓋如意珠也如意
珠德用匪惟潮之滿潤也乙而但言滿潤者海神
之所生在于潮也何以知其然耶一書中說思則
潮溢之瓊思則潮滿之瓊思則二字如意義也又
神切皇后得如意珠於豐浦海中其後征討新羅
時海水速國中王船從到皆其證也

日本紀第八仲哀天皇紀曰二年秋七月辛亥朔
乙卯皇后泊豐浦津是日皇后得如意珠於海中
○曰事紀曰云云同日本紀。古事記二八見尸
夕夕人

秋曰大問云此滿瓊潤瓊二種在何處哉先師申
云元曆之比字佐宮巡行之時本宮注文滿瓊潤
瓊二種在當宮之由注進之然則留宇佐宮欵
重仰云神兩皇后征伐三韓之時新羅
宮庭若令持此瓊御欵如何先師申云字佐宮
者應神天皇姬神大帶姬神切皇后也三所鎮坐也二

種瓊已在當宮皇后征伐三韓之時就新羅海潮
涌宮庭思之定令持此瓊御歎然而無恠所見凡
神切皇后有得如意寶珠於海中之由見彼皇后
紀耳

及將歸去豐玉姬謂天孫曰妾已娠矣當
產不久妾必以風濤急峻之日出到海濱
謂為我作產室相待矣

疏曰及將至待矣四女有懷也

風濤 海中之大波也

急峻 峻高也險也峭也

疏曰風濤者諸龍之鼓動也雖託海女之胎當為
中國之主故曰作產室於海濱也

下、一書云豐玉姬謂天孫曰妾已娠也天孫之

胤豈可產於海中乎故當產時必就君處為我造

屋於海邊以相待者是所望也科解ニ此ト併セ見ヘシ

海濱 決曰海濱日向國字止濱也

彥火火出見尊已還宮一遵海神之教時

凡火闌降命既被危困乃自伏罪曰從今
以後吾將為汝俳優之民請施恩活於是
隨其所乞遂赦之其火闌降命即吾田君
小橋壽之本祖也

疏曰三出海之緣二初天兄伏罪二玉女生子彥
火至祖也初也

還宮 疏曰還宮謂還^ル人宮也。次曰已還宮者
歸^リ筮^ヲ校^ス之宮也

遵 祖昆切循也率也行也

遵海神之教 直指欽曰潮滿瓊ヲ出シテ兄ノ
命ヲ没溺スル也

危困 又曰没溺ノ苦ニ十ヤニナル也

自伏罪 次曰自伏罪曰者自知患也

俳優 疏曰俳優之民謂雜^ハ戲^ハ之人但索^シ君王之

笑非^レ為^レ正臣之謂也。直指欽曰戲言戲行ヲ十

シテ人ヲヨクニハシメ笑ハシムルヲカヲ
キト云也

遂赦之 評注曰兄曲^リ弟直^シ君臣之分自定^ル孝我
國朴素之蹤神代人世與^レ借^ニ有德者登^ニ坐位莫^ニ必^シ

論長幼之序神宣曰冥和以正自然則直天之所
與何其不^ク人^ノ主^キ乎

吾田、一、疏曰吾田小橋等皆氏姓也一云小橋

人名也。决曰吾田小橋者共姓也吾田者木花

開耶雄之號以為姓也小橋者彼所居之名

講述欽曰吾田小橋ハ所ノ名ニシテ共ニ氏ト

ナレルニヤ^{私曰决ニ小橋ハ彼所居之名トア}

私曰疏ノ一云ニ小橋ヲ人名ト云然レ尼古

事記ニ小橋君ト見エタレハ小橋ヲ人ノ名

トハ見カタシ但又小橋君妹トアルホトニ

人ノ名ト見シ軟

古事記曰娶阿多之小橋君妹阿比良比賣

神武紀曰娶日向國吾田邑吾平津姬

科解曰右ニ記ヲ以テ考ルニ吾田ト阿多ト

同シ小橋ト小橋ト同シカラ大橋ト橋ト字

形似タル故ニ古事記ニ誤タル軟抑亦此書

ノ誤軟

後豊玉姬果如前期將其女弟玉依姬直

冒風波来到海邊

疏曰二玉女生子又三初如期二生產三命若後
豐至海邊初如期也

科解曰玉依姬ハ海神ノ少女也後二葺不合尊

ノ妃トナリテ四子ヲ生ク

前期直指欽曰前二豐玉姬謂天孫曰妾已娠

矣當產不久妾必以風濤急峻之日出到海濱講

為我作產室相待矣トアリ是前期也

冒莫報切犯也又抵觸也

逮臨產時講曰妾產時幸勿以看之天孫

猶不能忍竊往覘之豐玉姬方產化為龍

而甚慙之曰如有不辱我者則使海陸相

通永無隔絕今既辱之將何以結親昵之

情乎乃以草屨兒棄之海邊閉海途而徑

去矣

疏曰逮臨至去矣二生產也

覘救豔切窺也候也

化為龍私曰疏曰今豐玉姬以瓊瑤細與衣隱

其秋以贖心故亦露本秋也トアリ評注ニハ玉

姬雖假化^ニ艷美^ノ之姿本是海女若^シ有^レ會事^ノ之變則
復^ス本形者常也約^シ天孫以^テ勿^レ看^レ之者以^テ之故也ト
見^ル夕リ石^ニ書^キ共^ニ龍女ト見^ル夕リ然^レ比^レ講述^ス欽
ニハ豊^玉姫ハ一嶋^至ノ女子聖德龍瑞アリト
云事^ヲ曲言^シニ水府ノ様^ヲ云^ハナルベシ龍ハ
王者ノ祥也又聖德ニ比^テ大深ク^シモフベシト
云^リ私日天子^ヲ龍顔ト云^ヒ又ハ逆鱗ニシ^ニス
ト云^ヒ龍ニハ尤^モ非^ル也龍ニ比^シ褒美^シ
云^フ云^フ復也此ノ龍ト云^フモ豊玉姫産^ルノ時若^シ

冷敷^キ様子^ヲ文^ニ書^トテホメテ龍トハ云
ルナルベシ前^ニ記^ス系圖^ヲ以^テモ看^ル豊玉
姫ハ伊弉諾尊ノ苗裔也異境ノ女ニ非^ス
親昵^ニ昵^居質切近也本作^レ昵曾語^ニ諸候^ニ其^レ誰^キ昵
之^ニ親^ニ之也高唐賦^ニ願^ハ薦^ハ枕席善^カ曰^ク欲^ス親^シ進^テ於^テ枕席^ヲ
求^テ親^シ昵^ヲ又曹子建詩^ニ親^シ昵^並集^テ送^テ善^カ曰^ク昵^ハ近^也
以^テ草^叢兒^者以^テ鷓^鴒羽^名為^ス草
見^ル下或^ク云^フ蓬^萊第^之類也
閩海^途而^往去^ス評注曰天孫^猶不能^レ忍^テ竊^ニ往^ル覲^ス
之^蓋訝^シ其^レ産^生如何也時^ニ玉^姫匍^匐匍^匐遠^テ地^以此^ヲ為^ス

奪之卒建絶妻之誓是與伊弉諾尊入於黃泉視
伊弉册尊膿沸之體其致壽矣或問天孫如有不
視私屏於今海陸相通歟曰海陸途異何恒相通
乎然而當其始有端而興譬如花葉為風雨之所
誘而零落縱無遇風雨可有時而代謝也如此書
云伊弉諾伊弉册二神不始適合為夫婦者大八
洲國及山川草木日神月神等乃不出生乎又無
鶴鴝飛來者不得交道乎又莫生斬遇突智者陰
神不化去乎又不以千人所引磐石塞其坂路者
與黃泉通乎又不謂縊殺日將千頭當產日將千

五百頭者乃無產殺乎又磐長姬不呪詛之者無
世人短折乎摘事撰要舉示之其餘准知之此咸
有時而為其起原不可不察焉

又本 久安百首 實清

契冬ニカハサリセハワタツクミノ底ニモ人ヤ行通ハニシ

故因以名兒曰彦波瀲武鸕鷀草葺不合

尊 環翠欽曰波瀲ハ海邊ニテ生タニヘル故

也武ハホムル心也 疏曰故因至合尊三合名也

波瀲 瀲水滿貌一日水波。疏曰波瀲則水波

此云海汀也。以鷗鷁羽葺產屋。未成之間所生。故名云爾。具下一書。此省之耳。

延貞曰。按此節纂疏。解神名之所由来云。此省之耳。固然爾。而猶非無疑。此紀雖一書一說。互有省文。而無文理。不相襲相承。至此始見其不相屬。恐其故兩字間有脫簡。若其不然。則故因以三字衍文也。乎。下一書謂兒名。林彦波。激武鷗鷁草葺。不合尊者。以彼海濱產屋。全用鷗鷁羽為草葺之。而蕘未合時。兒即生。學故因以名。學。學者宜以此文交之。省而可。

尔雅鷗鷁註云。鷗鷁也。背頸曲如鈎。食魚。尔雅翼云。不仰生。口吐其子。倭名欽云。辨色立成云。大曰鷗鷁。虛茲二音。日本私記云。志万豆止里小曰鷗鷁。俗云字。

初曰鷗鷁羽。大問云。以此鳥羽葺產屋。有由緒哉。如何。先師申云。無從所見。但廻今案。鷗口喉廣。飲入。與又吐出之。容易之鳥也。是以象產生平安。令葺此羽於產屋者。欽以產屋稱鷗鷁葺屋者。以鷗鷁羽令葺之本緣也。次曰今。排鷗鷁羽於產屋云。字富屋。

後久之彥火火出見尊崩葬日向高屋山
上陵

疏曰後久至上陵三崩葬山陵也

後久倭姬命世記曰彥火火出見尊治天下六
十三万七千八百九十二年

百事記云日子穗々年見命者坐高千穗宮位百
捌拾歳御陵者即在其高千穗山之西也

科解曰古事記下世記卜年数懸隔也然ルニ
神武紀曰自天祖降跡以逮于今一百七十九万

二千四百七十餘歳トアルニヨレハ世記ニ云
ノ如ク十ヲ子ハ答合ソ

高屋 决曰高屋前為竹屋
陵 諸陵式曰日向高屋山上陵彥火火出見尊

在日向國無陵戸

講述欽曰高屋山上陵八日向ニ有ト云リ今大
隅國肝属郡ノ鷹屋ノ郷ニヤトソ

一書曰兄父酢行命能得海幸弟彥火火

出見尊能得山幸

疏曰二釈或說有四第一說中二初易幸失鈎二
海宮往還初中二初易幸二失鈎初又二初惣標
山海幸二兄弟易幸兄火至山幸惣標也
火酢行命私曰萩原殿ノ本ニホノスセリノ
ミエトト訓シテ弘仁格ノ說ト小書アリ
時兄弟欲互易其幸故兄持弟之幸弓入
山覓獸終不見獸之乾迹弟持兄之幸鈎
入海鈎魚殊無所獲

疏曰時兄至所獲二兄弟易幸也
乾迹又曰不見乾迹謂獸之絶無也。決曰乾
迹草伏跡也。環翠鈎曰乾迹トハ獸ノ踏タル
迹七十キ也。講述鈎曰カラトハ獸ノ足迹ヲ
云ト直指鈎ニ侍リ但シカラハカハケル意ニ
テ久シキ足迹七十キト云義十ルヘシ
遂失其鈎是時兄還弟弓矢而責乙鈎
疏曰二失鈎又二初兄責故鈎二弟作新鈎遂失
至乙鈎初也

房惠之乃以所帶橫刀作鉤盛一箕與兄
兄不覺曰猶欲得吾之幸鉤

疏曰房惠至幸鉤二作新鉤也

於是彦火火出見尊不知所未但有憂吟
乃行至海邊彷徨嗟嘆

疏曰二海宮往還三初入海之由二住海之狀三
出海之緣初中二初天第行吟二塩翁計策也於

是至嗟嘆初天第行吟

嗟嘆嗟咨邪切痛傷也。詩倚嗟注倚者心中
不平嗟是口中喟咄皆傷歎之聲。嘆他案切與
歎通非嘆也。增韻人既嘆則息大而長故曰長
大息後人作太息

時有一長老忽然而至自稱鹽土老翁乃
問之曰君是誰者何故患於此處乎彦火
火出見尊具言其事老翁即取囊中去櫛
投地則化成五百箇竹林因取其竹作大

目鹿籠内火出見尊於籠中投之于海

疏曰時有至于海二塩翁計策也長老謂薩德俱高也

囊中玄櫛 又曰囊中常所貯之物玄櫛謂本梳
色黑或云梳玄髮之器故曰玄。講述欽曰囊中
玄櫛ヲ取テ地ニ投シカハ五百箇竹林トナリ
又トハ前ノ櫛ヲ投ラタカニ二十ナリシト云
ニヒトシ陰陽實鑑ニ仙家采黒柏樹作櫛トイ
ハハ玄毛少口シト訓ス自符合セルニヤ

化成 疏曰化成五百竹者猶上卷曰化為
蒲筍等也。評注曰鹽土老翁應用曰測千變萬
化在其手裡玄櫛成竹亦不足為奇可謂神之又
神者乎

大目鹿籠 疏曰大鹿籠者味味作籠使其眼大
也此喻知見廣大也

一云以無目堅間為浮木以細繩繫著火
火出見尊而沉之所謂堅間是今之竹籠

也 環翠欽萩原殿本ハ前文トツ、イテアリ
宮司本ハ以下三十三字小字ニ書テアリ

科解曰一云ヨリ三十三字ハ小学二十之注ノ
詞ト見ハシ纂疏ニ注トナシテ解大

無目堅間 疏曰注堅間猶堅見^{ツカクミ}五音相通^ス籠之

一^{ナリテ}名以籠^ラ為槎^{ツキ}使^メ禾^メ尊^ラ乘^ラ之^ニ以繩^ヲ繫^ク著^ニ則使^レ不^レ得

離也。直指欽曰荒^造杪^ニハ船^ヲ少^クキト讀リ

○科解曰張^ニ塞^ニ槎^ニ乘^シテ天河^ニ到^ル也^{アリ}

槎^ハ船^ト同^シ夏^ニヤ

于時海底自有可恰小汀乃尋河而進忽

到海神豐玉彥之宮

疏曰二住海之狀二初始来二留住初中四初始

至海宮二海宮在叢三海女出見四海神延入于

時至之宮初始至海宮也

海底 和曰海底下二ハ非^ス底^ハ亦^トリト訓

セリ此海底ハ可恰小汀ノ^アル海邊ノ^ト嶋^ト

者^{ヘシ}

豊玉彥 科解曰豊玉彥ノ名始^テ出^ツ豊玉姫

ノ父也

其宮也城闕^ヤ崇華樓臺壯麗門外有井井

傍有杜樹乃就樹下立之

疏曰其宮至立之二海宮莊嚴崇華壯麗謂金銀
瑠璃七寶等莊飾其上杜當作桂

城闕 韻補曰管子內為城外為廓。闕彙云
名闕在門西旁中央闕然為道也人臣至此則思
其所闕。說文闕門觀也徐曰中央闕而為道故

謂之闕又宮門寢門家門皆曰闕。詩曰在城闕
兮。選歎逝賦愍城闕之丘荒。曹子建詩嘉賓
填城闕

崇華 崇重也高也。華光也

樓臺 樓即候切重屋也。爾雅椽而修曲曰樓。

臺見上。杜牧詩多少樓臺烟雨中

壯麗 文選天台賦窮山海之壤富盡人神之壯

麗。景福殿賦瓌璋以壯麗

良久有一美人容貌絕世侍者群從自內

而出將以玉壺汲玉水仰見火火出見尊

使以驚還而白其父神曰門前井邊樹下

有一貴容骨法非常若從天降者當有天

垢從地來者當有地垢實是妙美之虛空
疾者歟

疏曰良久至者歟三海不出見絕世謂世間無此
群從 次曰群從三人以上云群

玉壺玉水 疏曰玉壺玉水謂清淨無深也。决
曰玉壺執也。直指鈔曰玉壺玉水ハ玉ノ字ハ
ホメテツクル詞也。私曰玉水ノ玉ノ字古本
疏小池本家本等二十三宮司本二ハ玉水ト
アリ

父神 决曰父云豐玉彦

骨法 天疏曰骨法謂骨肉善相也。神女賦骨法
多奇應君之相翰曰效美而有姿望骨法殊異正
合侍君。洛神賦骨像應圖向日情志寬和然於
言辭骨法人像皆應圖相

非常 司馬遷難蜀父老曰世必有非常之人然
後有非常之事有非常之事然後有非常之切非
常者固常人之所異也

若 講述鈔曰骨法非常ノ下若ノ字一本二者
二作リテ上二属セ凡文字トセリ

從天降者 ツキス 次曰褒美、辞海神云天入界云
地根固ツカ平妙美之虚空者化生天神之稱

私曰此節天上ヨリ降ラハ天人ノ容アルヘ
ケレヒサモ十三地ヨリ来ラハ地神ノ容ア
非ルヘケレヒ天神ニテモ地神ニテモ十三
虚空神ナルヘシト云也垢字カロク者心シ
講述欽云垢ラカホト訓スル事ハシタリカ
ホ心得カホト云カホノ如シ天ヨリ降ラ
ハ天ノカホ有ヘシトハ天上ノ人十ラハ貴
ク成サニ有ヘキ也又地下ノ人十ラハイヤ

シクナル躰アルヘシ。妙美トハ是亦褒美
シテ云詞也美兼トモ書テニクハシト訓也

一云璽玉姬之侍者以玉瓶汲水終不能
滿俯視井中則倒映人笑之顏因以仰觀
有一麗神倚於杜樹故還入白其王

私曰環翠軒之本款原殿本等ハ前文トソツ
ヒテアリ宮司本ハ一云至其王ノ四十六

字細字二書テアリ一書中ノ異説ナレハ細
字二十三ニテ官司本ノ如ク見ルヘシ

侍者 直指欽曰侍者女官ヲ云

瓶 瓶旁經切汲水器。易羸其瓶本作罍

汲水終不能滿 直指欽ニ水ヲ汲テ終ニ滿ル

エトアタハサレハ歎人ノ影井ニツツレルカ

故ニ此怪異アル夏ヲアラハスアヤシミニ井

ノ中ヲ見ルナルヘシ

私曰直指欽ノ説イカ、終不能滿トハ水ヲ

汲ニカ、リ汲滿ル夏ヲ遂スシテ先俯視井

中ト者ヲ可也終字カロク者ヨ

倒映 直指欽曰サカサニニツツレルト

ハ上ヨリ影ノツツレルヲモテ也。疏曰倒映

者水底之影也。映於慶切明也相照也

麗 彙曰麗美也華也光明也从白俗从兩日非

於是豐玉彥遣人問曰客是誰者何以至

此火火出見尊對曰吾是天神之孫也乃

遂言來意時海神迎拜延入懸懸奉慰

疏曰於是至奉慰四海神延入也

迎拜 决曰迎拜者出拜也。私曰延入者自外而入内也。慇懃 彙云委曲只又憐只

因以女豊玉姬妻之故留住海宮已經三

載

疏曰二留住四初娶海女二起土思三集鱗負釣四海神後釣因以至三載初娶海女也

載 載年也唐虞曰載

是後火火出見尊教有歎息豊玉姬問曰

天孫寧欲還故鄉歟對曰然豊玉姬即白

父神曰在此貴客意望欲還上國

疏曰是後至上國二起土思

歎息 歎息太息也。選閑居賦慨然廢書而歎

鏡曰慨然歎息也

次曰寧欲還故鄉歟者如父者慰尊也

上國 疏曰上國謂在地上之國也。直指欽云

海宮八下國十リ故二海子リ少へノ國ト云也

私曰直指欽ノ説可十ラニ歟

嶋、下回也此箇指上國云也

海神於是摠集海魚覓問其鈎有一魚對
曰赤女久有口疾或云赤鯛疑是之吞乎
故即召赤女見其口者鈎猶在口使得之
疏曰海神至得之三集鱗覓鈎

於是次曰三載之後覓鈎說不審於授之以先
是事云於是乎

私曰或云赤鯛ノ四字疏ニハ細字ニ作ル尤
モ可也。此一說赤女赤鯛為別魚矣ト疏ニ
アリ

猶在口 私曰猶在口ノ猶字ニ心ヲ付ヘシ云
留往海宮ニ經三載不失而在故猶云尔歟

乃以授彦火火出見尊因教之曰以鈎與
汝兄時則可詛言貧窮之本飢饉之始困
若之根而後與之又汝兄涉海時吾必起
迅風洪濤令其没溺辛苦矣

疏曰乃至苦矣四海神授鈎也
詛言 科解曰正段ニハ陰呼曰貧鈎アリ此段

二八則可詛言トアリ陰呼ト詛言ト同意也

貧窮 疏曰長無謂之貧窮暫無謂之乏絶。禮

記月令賜貧窮注疏云長無謂之貧窮暫無謂之

乏絶

飢饉 疏曰飢饉字同漢元帝紀救民飢饉注師

古曰穀不熟為飢蔬不熟為饉。飢或作饑。詩

饑饉荐臻。論語困之以饑饉

困苦 疏曰困謂病甚苦又困悴也

疏曰今按貧窮謂無衣飢饉謂無食困苦謂疾患

也本則有末始則有終根則有枝葉謂其無窮期

也。次曰貧窮之本飢饉之始困苦之根起少酢

符余之謂也

風濤 文選顏延年詩春江壯風濤

供濤 文選江賦鼓洪濤於赤岸淪餘波乎柴桑

。西京賦起洪濤而揚波

於是衆少出見尊於大罽以送致本鄉

疏曰三出海之緣四初述出海之狀二述訣別之

情三產期已至四養兒且名於是至本鄉初也

大罽 二字引合余介ト曰本ニアリ

疏曰鰐魚名食久一生百卵及成形則有為蛇為
龜為蛟者天尊歸土以鰐為駕
倭名抄曰麻果切句曰鰐似鱉有四足喙長三尺
甚利齒虎及大廉渡水鰐擊之皆中斫和名和仁
。顏補曰鰐說文本作鯨魚名似蜥蜴長一丈水
潛吞人即浮出日南作鰐亦鯨。韓永列記鯨大
者數丈善食人一生百卵及成形則有為蛇為龜
為蛟者甚靈。爾雅翼四足似龜長二丈餘喙
三尺長尾而齒利或玄黃或蒼白。李淳風感應
經并南列志云云。事文異物志曰鰐魚齒如刀

鰐大者長二三丈四足似守宮
古事記云悉召集和迹魚問曰今天津日高之御
子靈空津日高為將出幸上國誰者幾日送奉而
覆奏故谷隨己身之尋長限日而白之中一尋和
迹白一日送即還來故告一尋和迹然者汝送
奉若渡海中時無令惶畏即載其和迹之頭送出
云云

先是且別時豐玉姬從容語曰妾已有身
矣當以風壽壯日出到海邊請為我造產

屋以待之

疏曰先是至待之二款別之情

別時 私曰別時ヲトトキト訓シタルハイ

カ、官司本ニハワカレ玉ハントスルトキ

ニト訓ス然レ講述欽ノ点ニ從テソカル、

トキニト訓シテ可十ラン

以待之 疏ニハ以相待之ト相字ヲ加ル

是後豐玉姬果如其言来至謂火火出見

尊曰妾今夜當產謂勿臨之火火出見尊

不聽猶以櫛燃火視之時豐玉姬化為八

尋大熊罴匍匐透地

疏曰是後至透地三產期已至以櫛燃火見上卷

燃燃與然同燒也毛氏曰然已然火俗又加火

作燃非非

八尋 環翠欽曰八尋八々六十四六丈四尺ノ

鏐也 私曰疏曰八尋謂五丈六尺トアリ是ハ

尋ノ七尺トスル欽前說可十ラン

鰐 疏曰鰐加熊字則魚色如玄熊也又鰐生百
卵子孫衆多之祥詩曰維熊維羆男子之祥蓋熊
羆陽物在山羆力壯毅故為男子之祥

私曰鰐ハ韓永列記ニ甚靈ナリトアリ且一
生百卵凡アレハ豊玉姫ノ易産平安兒孫繁
昌ヲ祝言シテ鰐ニ十儿トハ書ケルモノ歟
匍匐透地 私曰此四字ハ鰐ト云ヨリ形容シ
テ書下シタルモノ也。彙曰匍匐伏地貌。
詩大雅誕實匍匐注兒以手行也。匍匐ハラ
ハヒト訓セリ

透地 透當作透。疏曰透音萎地音移。講述
欽曰透地ハ屈曲須行スルヲ云透ノ字ヲ委ノ
字ニ書タル本アリ詩經委地委地又リト直指
欽ニハ侍リ師說云韻會小補云案委地字考古
韻凡十七變云云皆字異而義同トアリ十七變
ノ内透ノ字ニ作ルナシ透ノ字次ニ非也十
七變ノ内透地ト作レルアレハ透地ト透地ト
字形相近ナクハニ誤ニヤ又委地凡作レリ委
地ハ委曲貌陸佃曰魚屬連行地屬ハカク行詩委地
蓋取諸此トアリ按スルニモゴヨフト云詞ハ

源氏アノヒノ卷ニモ見エ其下ノ鈔ニ日本紀
ノ此所ヲ引テ眼ニテハフカクハヒムグメ
ノ意ト云リ。説文作逶迤斜正貌。上林賦曰
紆餘逶迤経管ス平其内良曰逶迤屈曲貞

遂以見辱為恨則往歸海鄉留其女弟王
依姬持養兒焉所以兒名稱彥波瀲武鸕
鷲草葺不合尊者以彼海濱產屋全用鸕
鷲羽為草葺之而薨未合時兒即生焉故

因以名焉

疏曰遂以至名季四養兒且名也

所以 講述欽曰所以ヲエノエハニト初メニ

不可讀ニウズエハハトカハリテ可讀トソ

鸕鷲羽 疏曰本草鸕鷲一名蜀水花此鳥不卵

生口生其雛以此鳥落羽葺產室取易產之義草

者取節草覆屋之意屋未成兒已誕故為子之名

薨 講述欽曰薨ハ屋脊ヲ云ト侍リ葺ハ今モ

薨ヲ後ニス

決曰今^{ニサシ}棟^ヲ鵝^ヲ羽^ヲ於^ニ產^ニ屋^ニ云^フ字^ヲ富^ト屋^ト。延^ト貞^ト曰^ク讀^ス產^ト屋^ト云^フ富^ト屋^ト者^ハ由^リ于^リ此^ノ平^ノ羽^ノ與^リ富^ノ者^ハ通^ス

上國此云羽播豆矩你

私曰上國以下字訓也

一書曰門前有一好井井上有百枚杜樹
故彥火火出見尊跳昇其樹而立之

疏曰弟二說中有二初住海之狀二出海之緣初

中二初始來二留住初始來又三初海宮莊嚴二
海女出見三海神延入門前至立之初海宮莊嚴
也

好井直指欽二ヨキ水ヲ云トアリ

百枚疏曰百枚謂^ハ枚葉^ト翠^ト密^ト也。科解曰百枚
松ト云モ必^シ百枚ニ非^ズ大^ク枚ノ多^クヲ云也

于時海神之女豐玉姬手持玉鏡來將沒
水正見人影在於井中乃仰視之驚而墜
鏡鏡既破碎不顧而還入謂父母曰妾見

一人在於井邊樹上顏色甚美容貌且閑
殆非常之人者也

疏曰于時至者也二海女出見也

將汲水私曰ニサニ水ヲクニントス卜訓ス

百ヘシ。將汲水

墜真類切墮落也

破碎碎蕪對切廣韻細破也增細碎也

不顧疏曰玉枕碎而不顧述且驚且喜之狀也

且閑又曰閑閑雅也閑廉也。好色體貌閑麗

善曰閑靜也又雅也。美女篇美女歎且閑向曰

閑麗也。又日出東南隅行惠心清且閑

非常疏曰非常之人自異類而來也又謂德

容絶也。科解曰自異類而來也卜ノ解如何

十ヲン只人ニ非スノ心可十ヲン

時父神聞而奇之乃設八重席迎入坐定

因問來意對以情之委曲

疏曰時父至委曲三海神延入也

私曰對以情之委曲卜訓スヘシ

時海神便起憐心盡召鱸廣鱸狹而問之
皆曰不知但亦女有口疾不来亦云口女
有口疾即急召至探其口者所失之針鈎
立得於是海神割曰你口女從今以往不
得吞餌又不得預天孫之饌即以口女與
所以不進御者此其緣也

疏曰時海至緣也四集鱸覓鈎也

憐心講述欽曰起憐心ヲメグシトヲモフエ

エロヲエミテト三ノ字ヲ略シテ訓スヘシ海
神ナレバ也

鱸廣鱸狹 直指欽曰鱸廣ハ大魚也鱸狹ハ小

魚也上卷ニアリ

亦云口女有口疾 私曰此七字細字ニ為テ看

ルベシ疏ニ七細字作レリ

疏曰口女即鯧魚之名具下。私曰下、下書曰亦

女即亦鯛也口女即鯧魚也

針鈎 私曰針鈎ノ針字本ニ十三宮司本ニハ

アリ針字ナキト部家ノ本宜欽

私曰針鈎二字ハ楚辭列子杜甫詩ニ見エタ
リ九ニ記ス

楚辭曰以直針為鈎兮維何魚之能得。列子曰
嘗何以獨繭為給。杜甫詩老妻畫紙
為綦局。稚子敲針作鈎鈎。

科解曰針鈎二字ヲト部家ノ抄ニ論スル時針
字衍字ナラントイヘリ然レ凡如上所引ナラ
ハ針鈎トモ續クヘシ

制 疏曰制者禁裁也。征例切止也法也制禁也
講述欽曰制曰ヲセメテイハツト訓セルハイ

カ、制ハ止也凡法也凡字書ニ侍レハヤメテ
ト訓スヘシ古キ欽ニモヤメテト訓シタリ又
ノリニテ凡訓スヘキニヤ

不得 私曰エニトエサレトノ訓ニテ意カハ
ル也海神制曰トアレハエサレト下知ノ詞
ニ訓スル宜歟

你 乃里切汝也與尔通。神武紀尔此云飲例
。環翠鈎曰你ハヲノレト云義也トアレトヲ
レハヲノレノ略語ト知ベシ他ヲ呼テヲノレ
ト云ハ賤之辭也

口女 環翠欽曰上ニハ赤女ハカリヲ云此ニ
ハ口女ヲソエテ云リ

餌 而至切鈎响魚者。疏曰餌謂糕餅芳餌之
下必有懸魚也

饌 雛意切具食也。不得預是亦預ルヲ得
ナレト訓シテ宜シカラシク

不進御者 科解曰御一字ヲホシモノトヨム
ヘシ者字ニ及ホサス。旧事紀云所以不進供

御者ト供字アリ海神制曰ヨリ下三十八字全
ク旧事紀ニヨル供ノ一字ヲ脱ス

秋曰口女魚大問云此何魚哉。先師申云口女

者鯿魚之由見下。一書耳。都督申云依吞鈎鯿
魚不進御者赤女又吞件鈎者正說也以鯛何進

御哉。先師申云如此之事說說不同定習也正
書一書彼是相異而乙。大問云鯛者如神膳備

之歟如何。先師申云新嘗會神今食神膳内子
鯛備之。撲問云鯿魚雖吞鈎何不進御哉。大

仰云失鈎皇孫愁吟以此因緣不進御尤有謂歟
撲重仰云皇孫一旦雖愁吟行海神之宮遂得

彼鈎刺得二種宝珠以火蘭命為年人等並觸以

鮎魚殊可進御歟然者如師疑申於鯛者雖吞鈎
無不可進御之誠已正書之說也至鮎有此誠一
書之說猶不叶理歟大仰云雖一且奉惱之正
書一書其說雖異鮎魚不進御尚非無其謂乎
科解曰不進御ノ語ニツイテ思ヘハ鯛ヲ王
食ニ進メテ事ナシ口女ノ義可ナラン歟正假
ト一書トノカハリ
アリ叙紀見合ヘシ
疏曰後世以口女魚不進王食鯿觸于此
飛鳥本紀曰天神初曰以口女魚并海鼠不供進
御者此其緣也私曰此說有海鼠

及至彗火出見尊將歸之時海神自言
今者天神之孫辱臨吾處中心欣處何日
忘之乃以思則潮溢之瓊思則潮涸之瓊
副其鈎而奉進之曰皇孫雖隔八重之隈
冀時復相憶而勿棄置也

疏曰留住中二初後瓊鈎二教用之法及至至置
也初也
中心私曰此二字引合、口卜訓入心中卜

云事也

欣處 私曰欣處ノ處字當作慶也曰事紀環翠
軒本宮司本疏小池本各作慶

疏曰天尊屈神來此海中故曰中心之欣

思則一疏曰二顆潮珠各加思則二字而呼之
言一切境界皆不離心也又如意珠之義也

直指欽曰思則八如意無礙ノ義也心ニホリ
ルエトクニ則成就スル義也

私曰潮溢ヤウニ思ハハ三ノ潮洞ヤウニ思
ハハ洞也思則ノ二字奇也妙也疏七此意也

又曰思則潮涌思則潮洞是即感應之理

又曰程仔川上大皇太后書曰今夫鐘怒而擊
之則武悲而擊之則哀トアリ是誠意之感而
入也告於人亦如是

八重之限 疏曰八重之限謂八重之潮水八重
有深遠之意猶言千里幸相憶也

直指欽曰八重ハカ寸十ル義也クニハ海路
十リ海遠々ヲ八重之限ト云

因教之曰以此鈎與汝兄時則稱貪鈎成

鈞落簿鈞言訖以後年投棄與之句以向
後若兄起念怒有賊害之心者則出潮溢
瓊以漂溺之若已至危苦求愍者則出潮
涸瓊以救之如此通惱自當臣伏

疏曰周教至臣伏二教用之法也滅之為言亡也
亡者失家失地也落簿之簿當作魄漢書曰家貧
落魄鄭氏曰魄音簿師古曰落魄失業無次也此
謂貪滅落魄自知有序人先貪而後失家失地而
後落魄失業而已。王維歌落魄居下邳

講述欽曰貧鈞滅鈞落簿鈞ハ呪ノ詞也

後年 欽曰後年私記曰問後年有意哉答師說

今世厭物之時必以後年也。疏曰謂懷人也

俗所謂天逆年也。環翠欽曰後年ト云ハウシ

口廿ニニ廿力年ニ十ルヲ云今毛人ヲ呪詛ス

ル符十トヲ後廿ニニ弃之トキハ我身ニヲワ

又ト云リ云云伴勢物語ニ人ヲノ口ヲ所ニ天

逆年ヲウキテノ口イヲルトアリ

漂溺 漂ハ浮也溺没也

臣伏 臣奉也象風服之形。通論曰心常奉于

君也一曰男子賤稱廣句伏也伏與服通前武紀
曰不能登來臣服何但亡匡幕北苦寒之地為

時彥火火出見尊受彼瓊鉤歸來本宮

疏曰二出海之狀三初還歸本宮二還鉤不受三
出瓊降伏時彥至本宮初也

一依海神之教先以其鉤與兄兄怒不受

疏曰一依至不受二還鉤不受也

科解首書曰兄怒不受トハ兄ニ本ト故鉤ヲ責

ム今已ニ得^ル之何為怒^ルルヤ今弟ノ尊後年ニ
渡^リテ^レ咀^ヒ給^フ故ニ怒也一義ニ兄始ニ故鉤
ヲ責ルハ連モ有^ニシケレハ弟ノ尊ヲ困若十
カシメントテノ故也然ニ今思ノ外故鉤ヲ得
テ還^シ給^フ故ニ益々怒^ヲ發^シ給^フソ
又不受ハ害セントノ意有^テ欤

故弟出潮溢瓊則潮大溢而兄自沒溺因
請之曰吾當事汝為奴僕願垂救活弟出
潮涸瓊則潮自涸而兄還平復乙而兄改

前言曰吾是汝兄如何為人兄而事弟耶
弟時出潮溢瓊兄見之走登高山則潮亦
沒山兄緣高樹則潮亦沒樹兄既窮途無
所逃去

疏曰三出瓊降伏二初出瓊二降伏故弟至逃去
初出瓊也奴僕謂執賤役也。奴通謂僕隸也僕
給事者
兄改前言 直指欽曰前二八為奴僕ト云三今
改變之詐言。决曰改前言者不改愚念

吾是汝兄 疏曰天兄齒長而德少天弟德長而
齒少但知齒為兄而不知德為弟故曰吾是汝兄
也

沒山沒樹 疏曰沒山沒樹者言謂懷山襄陵是
也注懷包其四面也襄駕出其上也書堯典

贖補曰沒書也沈也周語昌沒輕儉注入也
决曰登高山則潮沒山者有罪則往處有禍之謂
也

評注曰潮之往來不物時而隨其思念以溢涸且
沒山沒樹者不是如意珠之謂邪

乃伏罪曰吾已過矣從今以往吾子孫八
十連屬恒當為汝俳人一云狗人請哀之
弟還出洞瓊則潮自息於是兄知弟有神德
遂以伏事其弟是以火酢苜命苗稟諸集
人等至今不離天皇宮墻之傍代吠狗而
奉事者也世人不債失針此其緣也

疏曰乃伏至緣也二降伏也八十連屬謂子子孫
孫如綫不絕也

俳人 環翠欽曰俳人トハ俳優ノ如ク身ヲヤ
ツシテ仕ハレント也

一云狗人 私曰此四字細字ニ為テ看ルハニ
疏ニモ細字ニ作レリ一書ノ中ノ異說

疏曰狗人字狗吠之聲故為名一云賤稱也一云
如畜狗服其恩也弟有神德蓋齒雖是弟德是為
兄所以其伏事也。歎曰狗人私記曰問依何義
名之哉答以身喻狗言早下奉仕之謂也。直指
欽曰狗八門墻夜守者也。環翠欽曰我モ狗ノ
門ヲ不出カ如ク弟ノ門ヲ守護スベシト也

伏事 選陸機詩誰伏事淺善曰周禮曰大司徒
頒職事十有二曰服事鄭司農曰服事謂為公家
服事也服與伏同古字通
苗裏 疏曰苗裏者種族也。苗草始生者裏衣
裾也會云苗裏種類也楚辭帝高陽之苗裏兮王
逸曰苗胤也裏末也史項羽紀舞目重瞳子項羽
亦重瞳子羽豈其苗裏耶
隼人 疏曰隼人為姓後又為官狗吠而守宮牆
之內也
延喜式曰群官初入自胡床起今來隼人發吠聲

三節 蕃客入朝云云
不在吠限

凡踐祚大嘗日分陣應天門內左右其群官初入
發吠云云其駕經國界及山川道路之曲今來隼
人為吠凡行幸經宿者隼人發吠但近幸不吠云
云 凡今來隼人令大衣習吠左祭本右祭末
聲惣大聲十遍小聲一遍訖一人更祭細聲二遍
云云

代吠狗 決曰代吠狗而奉事者也者大嘗會日
群臣初入宮中時隼人發聲立定乃止進於楯前
拍手歌儗者云狗吠神代遺風也

講述欽曰代吠拘ヲヨ、ホエルイ又シテト訓
スルハイカ、アランホエルイ又ニカハリテ
ト訓スヘシ。曰事紀ニホエルイ又シ口ニシ
テト訓ス吠拘ニ代ルノ心歟
私曰印本ノ点ノ如クヨ、ニホエル物シテ
トヨシテモ能ク
世人 疏曰世人不_レ債_二失針者_一釣魚之_レ鉤_ト與_ト補衣
之_レ針_ト其_レ訓_ト通_ス故_ニ以_テ誤_シ踵_シ誤_ラ也。環翠欽曰物又ノ
針ヲ失_フタルヲハエ_ルイカ_ニ上_スト云_フエ_ル因
縁ナリ

一書曰兄少酢行命能得海幸故號海幸
彦弟彦火火出見尊能得山幸故號山幸
彦

疏曰弟三說中二初易幸失鉤ニ海宮往還初中
又二初易幸二失鉤初易幸又二初惣標山海利
二正易幸兄火至幸彦初也幸彦謂_ル以_テ其_レ所_レ得_ル之
才_ト為_レ名_也

私曰此一書首書節自曰事紀末如古事記_ト亦
相等

兄則每有風雨輒失其利弟則雖逢風雨
其幸不感時兄謂弟曰吾試欲與汝換幸
弟許諾因易之時兄取弟弓矢入山獵獸
弟取兄鈎鈎入海鈎魚俱不得利空手來
歸

疏曰兄則至來歸二正易幸也烈風雷雨大至衆
懼失常而天弟為之迷蓋有度量絕人者是以
天地鬼神亦或有以相之兄尊則衆人之壽也兄
以失其利故奈換幸之言是嗜慾之心此心一萌

則天理已滅是所以利為利而終歸於不利也
俱不得利 評注曰兄弟俱不得利者共不利其
利也

私曰每有風雨有字雖逢風雨逢字此兩字
曰本二強不讀トアリ

又曰弟取兄鈎鈎ノ上ノ鈎當作鈎也曰本纂
疏萩原殿本共以作鈎矣但大官司本ト部家
本無鈎字也

又曰鈎魚ノ鈎字當作鈎也曰本作鈎

兄即還弟弓矢而責乙鈎鈎時弟已失鈎
於海中無因訪獲

疏曰二失鈎中二初兄責故鈎二弟作新鈎兄即
至訪獲初兄責故鈎也

私曰乙鈎鈎ノ上鈎字當作鈎也纂疏亦作鈎

故別作新鈎數千與之兄怒不受急責故
鈎云云

疏曰故別至云云二弟作新鈎也

數千環翠鈎曰數千上二八一箕二七ル卜云
此二ハ數千卜云

不受急責決云作新鈎數千與之不受急責者
兄妬尊之貴器而為亡之乎

是時弟往海濱但惻吟時有川鴈嬰翳
困危即起憐心解而放云

疏曰二海宮往還三初入海之由二住海之狀三
出海之緣初中又二初天弟行吟二塩翁畫策是

時至放去初也

位徊 私曰當作低疏作低徊當作徊

次曰此說明尊之仁惠與先翁現善業位徊者歎

負。直指鈔曰ウ十夕レハ頭ヲ前ヘカクフク

ル事也物ヲモフ時ヲノツカウ頭ウ十夕ル

モノ也。五車顔低徊或作低回低回紆衍貌。

揚子大道低回。集韻低回疑不即進

川鴈 上ニ見タリ

嬰罽 嬰伴盈切繞也索也繫也。罽規縣切韻

補曰罽說文罽網也本作罽今作罽或作罽亦省

作絹。疏曰罽周禮翼氏注置其所食之物於絹

中鳥来下則縮其脚右作縮字天弟見鴈係罽而

忽然起慈心救其困危其報可量哉

講述鈔曰唐ノ齊王一牛ノ斃餓スルヲ見テシ

ノヒナルノ心アルヲ孟子ノ此心王タルニ夕

レリト云又宋帝ノ洗手水ヲ蟻ニカケ給ハ寸

ルヲ程伊川ノ見テ此心四海ニ及ホサハ王道

也ト云ル思ヒ合スヘシ今弟ノ尊ノ仁心アリ

テ君徳ニシニス事ヲ云トソ

困危 危亡草切亦困

須更有鹽土老翁來乃作魚目堅間小船
載火火出見尊推放海中則自然沉去

疏曰須更至沉去二鹽翁盡策也禾昂以失鉤故
困危猶如鳥之係罟於是忽然起慈心一念之善
惡得其報應如影響故纔解放之須更逢鹽翁之
救我猶如鳥之困危我解之也可見報應之速矣
如殷湯解網德及禽獸遂有天下如宋郊渡群蟻
中甲科之類多出諸書

須更 中庸道也者不可須更離也。盧仝月蝕

詩須更間使似^レ方古不可^レ開。選曹子建表必效^ニ
須更之捷^{カキ}銑曰須更少時也
無目堅間 疏曰堅間小船者籠之形如船又以^テ
籠為^レ船也

忽有可恰御路故尋路而往自至海神之
宮

疏曰二住海之狀二初始來二留住初中有三初
海宮莊嚴二海神延入三間來意忽有至之宮初

也可怜者華廉可愛也。直指欽曰平坦可愛之地也。少ニシ一卷ニアル如ク可美ト書テモ少ニシトヨム

是時海神自迎延入乃鋪設海驢皮八重使坐其上兼設饌百机以盡主人之禮

疏曰是時至之禮ニ海神延入也

海驢 本草綱目驢集解時珍曰東海嶋中出海驢能入水不濡又有海馬海牛海豬海獺等物其

皮皆供用藏器曰海驢海馬海皮毛在陸地皆候風潮則毛起物性如此。叙曰海驢皮大問云此何物哉先師申云駝者海馬也。又曰驢玉篇云力余切似馬長耳也。直指欽曰三千八海中ニアルケタモノ也形驢馬ノ如シ其皮シハキテ席ニスル也虎皮席十トシ重寶スルカ如シ。叙曰推古天皇紀云七年秋九月百濟貢駝一足驢一足羊二頭白雉一雙。夫木欽

建長八年百首

衣笠内大臣

ワカ戀ハ海驢子^{三十}十カレサメヤラヌナリナカラメハヤハテナシ
判者^{光俊朝臣}云海驢^{ウマ}のなみともえよことと

或云牛海驢は鮫魚めやれんま海流
りめり時定よ向く浪り祢つらんふまのりとや
愛んこととくろくふへさおけらとこころ
まのりまのりまのりは就し論勝劣未得為之
責^アのりれりやま

百机^{上ニ見エタリ} 秋日兼設饌百机以盡
主人之禮云云公事之儀兼居饌机為此因縁歟
主人之禮 直指鈔曰海神賓位ニ居テ出見尊

主人之禮ハ主人尊敬賓客之禮也主人ハ海神
也出見尊主人ト看ルニヨリテサニクニ惡
敷^ア解^ア釈^アスル也

因從容問曰天神之孫何以辱臨乎

疏曰因從至本末三問來意也

一云頃吾兒來語曰天孫憂居海濱未審

虛實蓋有之乎彥火火出見尊具申事之

本末

私曰以自一云至有之乎二十二字書為細字

做一書中異說者此亦上例

吾兒 環翠欽曰吾兒卜八豐玉姬也

因留息乎海神則以其子豐玉姬妻之遂

纏綿萬愛已經三年

疏曰二留住中五初娶海女二集魚覓釣三授鉤

教我四相議故駕五授瓊教誠因留至三年初也

纏綿 選陸機詩疇昔之游好合纏綿良曰纏綿

密也又帛五魏武帝文惜三內觀之纏綿恨未命之微

詳翰曰纏綿親密也。顏補曰纏綿網繆也。選

網繆之肯有同骨肉注網繆纏綿也濟曰相親也

。直指欽曰纏綿親昵不離義也

篤愛 篤郁毒切厚也

及至將歸海神乃召鯛女探其口者即得

釣季

疏曰及至至鉤等二集魚覓鉤也

於是進此鉤于彦火火出見尊因奉教之
曰以此與汝兄時乃可稱曰大鉤踞踞鉤
貧鉤癡駮鉤言訖則可以後半授賜

疏曰於是至授賜三授鉤教誡也

大鉤 又曰大鉤謂不中用也。直指鈇曰大鉤
ハ形大キナル事法ニ過ラ用ニアタラスヲ云
○環翠鈇曰此鉤ハ用ニ立ニシキトノ口フ心
也

踞踞鉤 疏曰踞踞欲行貌此不能進之意猶言
進退惟谷也

癡駮鉤 私曰駮當作駮也宮司本小池本作駮

疏亦尔。疏曰癡駮癡不惠也駮無知也癡也病
也會曰本作疾今癡駮字皆作駮。講述鈇曰
口カナル鉤ト云事也

私曰大鉤踞踞鉤貧鉤癡駮鉤皆咒詛ノ詞ノ
異也

疏曰兄尊以鉤得利者鉤不中其用則進退失所
進退失所則得貧之道其身貧於外而心愚於內

是為天下之棄物者也

科解首書曰授賜十ケタニヘト訓ス丁本作授賜如此十ラハ十ケタニヘノ訓ニ合フ也授賜ノ訓十ラハ十ケタニヘト訓アタヘタニヘト欵訓スベシ。上ノ章ニハ以後半授棄與之金ニテキケケモリ勿以向授トアリ

乙而召集鰐魚問之曰天神之孫今當還去你等幾日之內將作以奉致時請鰐魚各隨其長短定其日數中有一尋鰐自言

一日之內則當致焉故即遣一尋鰐魚以奉送焉

疏曰乙而至送季四相議婦駕也以鰐魚為駕隨其長短定日行程短者輕而行駛長者身重而行遲以尋之數為日之數故一尋鰐尅以二日下文曰八尋鰐取八月相通而可見矣

古事記曰其和迹將返之時解所佩之劔小刀著其頸而返故其一尋和迹者於今謂佐比持神也

復進潮滿瓊潮涸瓊二種寶物仍教用瓊之法

疏曰五授瓊教誠二初用珠法二作田法復進至之法初也

又教曰兄作高田者汝可作滂田兄作滂田者汝可作高田海神盡誠奉助如是矣

疏曰又教至此矣二作田法也高田者高燥之地

宜雨滂田者旱滂之地宜旱旱潦皆海龍之所為故為天弟而謀有利也蓋人之貧富在天亦心之所召也。環翠欽曰兄卜田論セスシテ作ハシ兄高田ヲ作ハ旱ヲナスヘキホトニ汝ハ滂田ヲ作ヘシ兄滂田ヲ作ハ雨ヲ降スヘキホトニ汝高田ヲ作ヘシ兄ノ作ヲハ惡田ニナシ弟ノ作ヲハ良田ニナスヘシ也 滂與汗通究下之地濁水不流。決曰滂潦也

盡誠 決曰盡誠者與惡人不為同行之儀也

如此 科解曰奉助如此十ラニ此訓スヘキ歟

時彥火火出見尊既歸來一遵神教依而
行之其後火酢芥命日以襪褌而憂之曰
吾已貧矣乃婦伏於弟弟時出潮滿瓊即
兄舉手溺困還出潮涸瓊則休而平復

疏曰三出海之緣三初天兄婦降ニ海女產期三
訣別述歌時彥至平復初天兄婦降也

私曰纂疏以自弟時至平復二十二字移在行
之與其後之間苟然可矣蓋此書紀銷簡也講

述欽科解延貞說等從纂疏

一遵 環翠欽曰一遵トハ一々ニト云心也

襪褌 疏曰衣被醜弊謂之襪褌或作蓋縷。顏

補曰說文襪謂之襪褌無緣衣也左傳注正義云

衣破醜故為襪褌言其縷破蓋々然方言短衣以

布而無緣者謂之襪褌又衣敝而紕之曰襪褌

先是豐玉姬謂天孫曰妾已有娠也天孫
之胤豈可產於海中乎故當產時必就若
處如為我造屋於海邊以相待者是所望

也

疏曰二海女產期四初有孕二造室三產期四名兒先是至望也初有孕也

先是 决曰先是者是火酢行命溺困之前也。講述欽曰先是卜八海宮ノ事之云

故彥火火出見尊乙還御即以鸕鷀之羽葦為產屋屋未及合豐玉姬自馭大龜將女弟玉依姬光海來到時孕月乙滿產期

期方急由此不得葦合徑入居季

疏曰故彥至居季二造室也馭龜則續搜神記云

黃楮入山迷路忽見大人騎龜背行十餘里得至

谿水淮南子云盧敖遊大海至蒙谷之上見一士

踞龜殼而食蛤蚶是等之類也。延貞曰龜種類

多此謂大龜者本草綱目謂螭龜也平螭龜異名

有五云靈龜二云負龜時珍曰負龜者有力貌

頌曰嶺表錄云人立背上可負而行漢書注云靈

螭大龜也雄曰瑤瑁雌曰蠓螭又云瑤瑁之屬故

瑤瑁別註。事文龜策傳云南方老人以龜稽床足經二十餘歲老人死移床龜尚生

光海 疏曰光海則電光也。次曰光海未到者云姊妹之花艷映海平

乙而從容謂天孫曰妾方產請勿臨之天孫心怪其言竊覘之則化為八尋大鰐而知天孫視其私屏深懷慙恨

疏曰乙而至慙恨三產期也視其私屏屏牆也伺

牆之際也。覘窺也切闕視也又候也

既兒生之後天孫就而問曰兒名何稱者當可乎對曰宜號彥波瀲武鸕鷀草葺不合尊言訖乃涉海徑去

疏曰既兒至徑去四名兒也

次曰兒名何稱者自不發事之謂也

于時彥火火出見尊乃歌之曰飲企都鄧利剝茂豆句志磨爾和我謂祢志伴茂播

和素邏珥譽能據鄧馭鄧母

疏曰三訣別述歌四初天孫贈歌二定乳母等三
玉姬思慕四女奉答歌于時至登母初天孫贈歌
也

飲企都鄧利 疏曰飲企都登利者海鳥也鴨之

發語。秋曰瀛津鳥也是欲讀鴨之祭語也久方

之天足引之山如此詞之類也

軒茂豆句志磨爾 疏曰軒茂者鴨豆句者來著

志磨者島嶼言鴨鳥所來居之嶋以是比海宮也

秋曰鴨著嶋也

私曰秋疏決其外諸欽二鴨鳥ノ事ト看ルイフカシ不審

講述欽神代科解ニ從テ可ナラン

講述欽曰河海ニ彥火火出見尊ノ御歌ヲ引テ

シキツトリトトハカモメ嶋ノ名也舟カモメ嶋ニヨセラシ

キツトリト多クヨメリ詩ニモ鳥トリ舟ト作レリ

カモツク嶋トハ舟ツク嶋ト云意也

科解曰鴨ノ波上ニ浮ニタル魚千船ニ似タル

ハ船ヲ鴨ト云ル欽

承安二年廣田社哥合 按察使公通

朝朗アシヤノ沖ヲ行舟ノヨソ目ハ鴨ノ井ルカトソミル

夫木 頭朝

ウラゴリ杓カニミレハツキツ鳥カモトイフ船モ浪ニタユタフ

万葉集第十六

ヲキツ鳥鴨トイフ舟カヘリ来ハヤラノサキ
モソ早ク告ゴセ

ヲキツ鳥鴨トイフ舟ハヤラノサキタミテユ
キクトキカレユヌカモ

奥義抄ニ此神詠ヲ出シテ云船ヲハ鴨ニ似セ
ヲキツトリト多クヨメリ万葉云ヲキツトリ

カモトイフ 又此神詠ニ韻字アリ

志與奈同韻字也トイヘリ

和我謂称志 疏曰和我謂稱志者我之寢也。

釈曰吾寢也。決曰曰往事。

伴茂播和素邏珥 疏曰伴茂者妹字指妻而言

則謂豐玉姬也和素邏珥者不可得忘也。釈曰

和素邏珥不忘也。羅禮利留礼呂之五音相通而

稱之。科解曰ワスレジトハヨニスワスラシ

トヨシラワスレジノ意ニ見ル相通ナレハ也

古事記ニハ和須礼士トアリ

譽能擿鄧馭鄧母疏曰譽能擿登馭登母者猶
言其世之**事事**蓋記海宮可樂之事也或云火出
見尊意謂我所共謀治世**事事**不可忘玉姬內助
也

秋曰凡神歌意者以海神之宮喻鶉者之鳴皇孫
任彼宮寢息其代之**事事**后豐玉每事足不忘飲之
由也

古事記二八余能許登基登迹トアリ

亦云彦火火出見尊取婦人為乳母湯母

及飯嚼湯坐凡諸部備行以奉養孝于時
權用他姓婦以乳養皇子焉此世取乳母
養兒之緣也

疏曰亦云至緣也二定乳母等也

私曰以自亦云至奉養孝三十字書為小字做
一書中吳說看此亦上例

乳母 疏曰取婦人者內則云擇於諸母與可者
必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使為子
師其次為慈母其次為保母皆居子室今取乳母

內則鄭注此八
人者養字之
礼也

等亦可擇有婦德者乳母謂以乳哺兒者

倭名欽曰乳母日本紀師說女乃於止言妻妹也

事見彼書唐式云皇子乳母皇孫乳母和名米乃

止辨色立成云孺母和名知於毛今按即乳母也

湯母 疏曰湯母謂掌湯藥之人也。又八直指欽

曰湯母ハ湯ヲモテ子ニシムル女ヲ云

飯嚼 疏曰飯嚼謂嚼食哺兒

湯坐 又曰湯坐謂洗浴兒者也。講述欽曰日

本私紀ニハ湯主ト書リ釈日本紀ニハ調湯之

人也。異本作湯人疏作湯坐人雄略紀湯人此云史斷

諸部 疏曰諸部者凡諸女居子室而各有職者

或如滌^{アラヒ}緜^{マヒ}絲^シ除^{ハラヒ}不^フ津^ツ等也養子之道毋自乳者是

禮也^{ナリ}然後世或亦有用他婦^モ故舉其知也

于時私曰以自于時至縁也二十三字當作細

字也此節乳母ノ夏再ニ出テ何トモ者ニシ

シ按ニ于時權ト云ヨリ下ヲ亦云ノ中ノ一

說ト細注ニ十三有テ可也衍文ト見ンハ子

カハシカラヌソ于時トハ出見尊ノ時分ヲ

指ソ

此世私曰此世指今世ソ

是後豐玉姬聞其兒端正心甚憐重欲復
婦養於義不可故遣女弟玉依姬以來養
者也

疏曰是後至者也三玉姬思慕

端正又曰端正者端潔也。劉公幹詩終歲常

端正濟曰端正謂花色不變也韓愈詩紛々落盡

泥與塵不共新粧比端正。端音短即正也

直指欽曰端正ハカク千ノ正シキノ三ニ非ス

才智志操モタシキ也

於義不可テ決曰於義不可者神明忌イミテ二見コト科

解曰於義不可ハ豊玉姬ノ心也。講述欽曰於

義不可トハ愛ニシボレスニ義ヲ思フ龍德

尸ルノ貞女ト云ル心ヲ付テ看ヘシ

科解曰於義不可トハ海陸ノ途ヲ断テ一タヒ

別レテ又婦リヒタオン莫不可トソ

玉依姬疏曰玉依姬者所謂慈母之類也

于時豊玉姬命寄玉依姬而奉報歌曰阿

軒娜磨迺比訶利播阿利登比鄧播伴珮

耐企珥我譽贈比志多輔妬句阿利計利
凡此賜答二首魏曰舉歌

疏曰于時至舉歌四女奉答歌

阿剌娜磨 疏曰阿剌娜磨者明珠也

南宋史謝混風華為江左第一嘗與謝朓俱在

武帝前帝目之曰一時頓有兩玉人

又晉史裴楷風神高邁容儀爽賞時人謂之玉

人

石八人ヲ玉ニ比シタル也

疏曰比訶利播阿利登者有光也比登播伴佩耐
者人雖言也企珥我譽贈比志多輔妬句阿利計
利者言君之威儀容尊嚴也君指天第一首意謂
珠玉雖有光未足比君王之粧蓋思念之情見于
辭也舉歌者可舉而唱歌也。决曰舉歌者秀歌
之稱 科解曰ヒナブリ
秋曰比君者豐玉姬之所生武鸕鷀草不葺合尊
欲將亦指彦火火出見尊秋兩說共可存乎
科解曰秋紀意雖可存兩說宜以指火々出見尊
為正又アカタニニ兩義アルヘシ明玉ハ勿論

也吾王義アルヘシ吾ハ親シム心又葺不合尊
ハ豊玉姫ノ御子ナレハ吾子ヲ指テ吾王トイ
ヘリ前ノ文ニ豊玉姫聞其兒端正トアリ聞ノ
字ハ人ハイヘトニ應ス明玉ニナシテソレヲ
モ葺不合尊ニ比スルトモ見ンナレモ吾王ノ
親シキニハ不如清輔奧義抄ニ上ノ神歌ヲ出
シテ其意ヲ注シテ云クアカタニトハ子也子
ヲハ玉ニタトフル也トアリ然レハ明玉トモ
セヨ吾王トモセヨ王ヲ御子ニ喻ヘタルト見
ヘシ君トハ火々出見尊ヲ指ノ義勿論ナルヘ

シ
評注曰陰陽ニ神降若於磯馭盧嶋將合交雌雄
兩元而陰神唱之曰妍哉可愛少女欽唱和之來也遠矣然以陰神
曰妍哉可愛少女欽唱和之來也遠矣然以陰神
先言不祥故先生蛭兒而今彦火火出見尊先唱
之其辞也陰陽不感豊玉姫後和之其意也夫婦
有別是以其所生兒為中國之主可慶可賀也夫
海驢此云美知踉蹌此云須須能美賦癡
駮鈎此云于樓該賦

私曰海驢以下字訓也

一書曰兄火酢芥命得山幸利弟火折尊
得海幸利云云

疏曰第四說中二初易幸失鈎二海宮往還兄火
至云云初易幸失鈎也

私曰山作海海作山而可也印本甚誤
云云 疏曰云云者具上故此略之詳也

弟然吟在海濱時遇鹽筒老翁老翁問曰

何故愁若此乎火折尊對曰云云

疏曰二海宮往還三初入海之由二住海之狀三
出海之緣初中二初天弟行吟二鹽翁計策弟愁
至云云初也

老翁曰勿復憂吾將計之

疏曰二鹽翁計策三初問愁故二計所策三窮進
策老翁至計之初問愁故也

環翠欽曰將計ハハカリトセント云心也

計曰海神所乘駿馬者八尋鯨也是豎其
簪指而在橋之小戶吾當與彼者共策乃
將火折尊共往而見之

疏曰計曰至見之二計所乘也

駿馬景曰駿馬之良者。疏曰駿馬一日行千

里也。漢語欽曰土岐字万。日本私記云須久

礼太留字万。倭名欽云穆天子傳云駿音俊馬

疏曰八尋鯨者大魚也豎其簪者形容與之樂

也

共策ヲケト策測草切謀也籌也。决曰無作籠之說
老翁與鯨共策者伺其所者不知問其地者儀平

是時鯨魚策之曰吾者八日以後方致天

孫於海宮唯我王駿馬一尋鯨魚是當一

目之內必奉致焉故今我歸而使彼出來

宜乘彼入海入海之時海中自有可伶小

汀隨其汀而進者必至我王之宮宮門井

上當有湯津杜樹宜就其樹上而居之言

訖即入海去矣故天孫隨鰐所言留居相
待已八日矣

疏曰是時至日矣三窮進策也

事又抱朴子曰龜千歲能與人言又曰劉叔敬異
苑曰孫權時永康有人入山遇一大龜即束之歸
龜使言曰游不食時為君所得宵中樹呼龜曰勞
平无緒矣事爾云云又曰列仙傳曰子英者善入
水捕魚得赤鯉養魚池中一年長一丈餘遂生角
有翅翼子英恠畏拜謝之魚言我近汝爾上我背

與汝俱去子英上騰去。評注曰鰐魚能言亦有
智集是同於富良富良湏湏夫夫云巖異於為咒
見欺和迹矣

八月 宮司本ニヤ少カノト訓セリ下皆倣之
決曰八尋鰐曰八日以後方致一尋鰐魚一目内
必致者海邊木魚速小魚之謂陸速木類速小類
也

我王 直指欽曰我王ハ海神ヲサス

相待已八日 環翠欽曰橋ノ小戸ニ八日待夕

ニハリ

久之方有一身鰐来因乘而入海每遵前
鰐之教

疏曰三住海之狀二初始来二留住初中又三初
遵鰐魚教二海女出見三海神延入久之至之教
初也

環翠欽曰久之卜云八八月二二逗留アリニ
云也

時有豐玉姬侍者持玉鏡當汲井水見人

影在水底酌取之不得因以仰見天孫即
入告其王曰吾謂我王獨能絕麗今有一
客彌復遠勝

疏曰時有至遠勝二海女出見也

侍者 呂氏春秋列精子高謂侍者曰云云
南都賦侍者盡頌

絕麗 直指欽曰絕妙ナル麗好也

彌復遠勝 又曰海神ノ姿ノ絶麗ナルヨリモ

一客ノ容貞猶スリレテウルハニキト也

海神聞之曰試以察之乃設三床請入於
是天孫於邊床則拭其兩足於中床則擽
其兩手於內床則寬坐於真床覆衾之上
海神見之乃知是天神之孫益加崇敬云
云

疏曰海神至崇敬三海神延入也

三床 決曰試設三床者以禮容察神慮也

又曰邊床中床內床者自端設真謂也拭其兩足
者為卑之扱其兩手者為尊之寬坐者無畏安座

也。寬緩也廣也舒也大也。疏曰寬裕也廣也
此安住謂寬坐也

評注曰設三床以試其進退於是天孫於邊中二
床則拭擽手足於內床則不及讓他端平寬坐於
真床覆衾之上人主之威儀自見季所以使知天
神之孫也

海神召赤女口女問之時口女自口出鈎
以奉焉赤女即赤鯛也口女即鯔魚也

疏曰二留任中二初集魚覓鈎二授鈎教誡海神

至魚也初也

私曰赤女即ナリ鯯魚也ニテノ十二字ヲ細

字二十三ニテ注ノ詞ト看ヘシ疏ニ毛細字ニ

シテ注文トセリ但シ疏ニハ赤女即赤鯛也

ノ六字ヲ赤女ノ下ニ入ル口女即鯯魚也ノ

六字ヲ口女ノ下ニ入ル也

鯯倭名欽曰孫恠切韻云鯯側持及魚名也

遊仙屈云東海鯯條鯯讀奈與之

時海神授釣焉火火出見尊因教之曰還

兄釣時天孫則當言汝生子八十連屬之

裏貪釣校校貪釣言訖三下唾與之又兄

入海釣時天孫宜在海濱以作風招風招

即嘯也如此則吾起瀛風邊風以奔波溺

惱

疏曰時海至溺惱二授釣教誡也

校校貪釣 疏曰校校小也大之反也小釣亦不

甲用者也。直指欽曰汝生子八十連屬之裏貪

釣校校貪釣是兄ニ釣ヲカヘシ給フ呪詛ノ詞

也

唾與シテ疏曰唾者鄙惡人之意。講述欽曰人ヲ

詛シテフトキツハキハクトゾシテ入ル也ハ也ハ

風招ル決曰此說又無滿瓊涸瓊之說キス朝ニ作ル風招ル

私曰風招即嘯也五字做細字有注文也此亦

上例疏亦作細字。彙曰嘯吹声也テ壘テ口テ而出テ

声。疏曰嘯則来風故名曰風招東坡詩云永

嘯来テ天風是也ハ

評注曰嘯則風生ハ伴ハ群ハ諾ハ尊ハ之ハ息ハ化ハ為ハ級ハ長ハ之ハ邊ハ

余亦一意而風招即嘯也五字非海神之語此後

人之注脚也宜作小字二行可也此類頗多須著

眼矣

瀛風邊風 疏曰瀛謂海中邊謂海畔也

奔波 講述欽曰奔波ヲハヤキト訓スイカ、

ハヤキト訓スヘシ。決曰奔波迅風共訓

波耶ハ千ハ海ハ神ハ之ハ所ハ為ハ也。直指欽曰ハヤキハハ

ヤキ風波也

次折尊婦来具遵神教至乃兄釣之目弟

居濱而嘯之時迅風忽起兄則溺若無由

可生

疏曰三出海之緣二初天兄飯降二海女產期初
中三初具遵海教二請弟求救三示溺苦狀火折
至可生初遵海教也

乃科解首書曰乃字已消怨及字鳥焉乎

鉤新環翠本疏等作鉤

迅風決曰迅疾也

使遙請弟曰汝久居海原必有善術願以

救之若活我者吾生兒八十連屬不離汝
之垣邊當為俳優之民也於是弟嘯已停
而風亦還息

疏曰使遙至還息二請弟求救也

術決曰術法也

故兄知弟德欲自伏辜而弟有愠色不與
共言於是兄著犢鼻以赭塗掌塗面告其
弟曰吾汚身如此永為汝俳優者乃舉足

踏行學其溺苦之狀初潮漬足時則為足
占至膝時則舉足至股時則走迴至腰時
則捫腰至腋則置手於胸至頸時則舉手
飄掌自爾及今曾無廢絕

疏曰故凡至廢絕三示溺苦狀也

伏辜 辜攻半切辜也磔也。前五行走皇后昭

儀皆伏辜

有愠色 評注曰兄知弟德請云當為俳優之臣

而弟尊猶有愠色何也兄余雖表請服事之言心

未折伏セ不ル心服則恐有再犯以有所期故不與共
言不然著憤鼻緒塗掌面以至乎溺潮之狀此皆
為神慢凡令神聖如斯乎

决曰有愠色不與共言者兄不知改惡本乎善

著憤鼻 雄略紀曰著憤鼻露所相撲。史記曰

司馬相如著憤鼻禪滌器於市章照曰今三尺布

作之秋如牛鼻者也。廣韻云松臧容切小禪也

○楊子漢語抄云松子毛乃之太乃太木佐岐。

方言注云袴而無跨謂之禪。廣韻禪褻衣。疏

曰憤鼻禪織衣也。七賢論阮咸七月七日豎長

直指欽曰著憤
鼻ハ衣ヲスキア
カハタカニルヲ云憤
鼻ハ腰ニニキテ陰
所ヲネフ脈也身
ニ著スルモノトテハ憤
鼻ハカリミテ餘ノ
所皆アカハタカ也
故二人ノハタカニテ
ソ云詞也

竿標大布，憤鼻禪，曝于庭中。曰：未能免俗，聊復爾。

万葉十六

吾兄子之憤鼻，尔為流都夫礼石之吉野乃山尔。

水魚曾懸有

赭，赭止野，切赤土也。疏曰：赭，赤土也。如豕負

泥，極汚也。唐吐蕃傳：禁固人塗面以赭。文曰：日

足白，疏曰：足白，謂不安足於一處，以白名之者。

不足故也。直指欽曰：白ノ字ノ義ハウラナヒ

ハ不足ヲウラナフ故ヲモテ足ノフミトコ口

ノサタニラスニタトヘタリ

万四
月夜三門ニ出テ
五夕台向足トヲ
ソセシ行ヲホリ

桐腰 桐負貧切摸也。歐陽修蓼溪石詩：嗟予

有口莫能辨歎息，但以兩手捫。疏曰：桐腰，謂以

手持腰也。

置手於胸 疏曰：置手於胸者，以心胸煩悶，抑之

也。

飄掌 飄，紕招切，回風也。又吹也。暴也。疏曰：飄

掌者，以手掌拍水也。

講述欽曰：初潮漬足ト云甲リ舉手飄掌ニテ俳

優ノ躰也。

延貞曰：飄掌者，潮至頸無可避，故舉兩手飄搖也。

自爾及今曾無廢絕 科解ニ八字消シ已キソ
トアリテ尤ヲ記ス

決曰自火酢苻命起惡人不歸善者苦世々也是
ハ火酢苻命ヨリ惡人起テ及今不絶トソ此亦
不快也

卜部抄云今ハ潮不至凡昔ノ辛勞ノ心惑乱未
絶 此解少可也

私曰口決ト卜部抄ニテハ解シカタキソ
無廢絶ハカノ潮ニ迫リ溺レテ苦シカリ莫
今ニ至リテモ亦猶心ニ絶スル莫不能カツ

人テ不念失也自爾及今ノ学ヲ見ヨ爾則迫潮
之時十リ今則学之時也

先是豐玉姬出来當產時請皇孫曰云云
皇孫不從豐玉姬大恨之曰不用吾言令
我屈辱故自今以往妾奴婢至君處者勿
復放還君奴婢至妾處者亦勿復還

疏曰ニ海女產期三初玉姬怨恨ニ留兒飯去ニ
訣別贈歌先是至復還初也

云云 環翠欽曰先是卜云以下ハ上ニアルホ
卜ニ略々云云卜書也

奴婢 疏曰奴婢者皆古罪人此為僕隸之名婢
女奴也。音義双婢索双音驚奴婢古罪人同礼
其双男子入羣隸女子入于春纂今僕隸通謂之
奴非制也。婢部婢切女之早者

疏曰勿復放還者夫妻絶之辞

遂以真床覆衾及草裹其兒置之波瀵即
入海去矣此海陸不相通之緣也

一云置兒於波瀵者非也豐玉姬命自抱
而去久之曰天孫之胤不宜置此海中乃
使玉依姬持之送出番

疏曰遂以至出季二留兒飯去也有二說

私曰以自一云至出季四十一字宜作細字做

一書中之異說者是亦上例

初豐玉姬別去時恨言既切故火折尊知
其不可復會乃有贈歌已見上

疏曰初豐至見上三訣別贈歌也

既切 私曰環翠軒本又異本既切ト作レリ宮

司古本ニハ作既切也。環翠軒ノ本ニ既切

二字引合テヒタフルト可讀也トアリ

八十連屬此云野素豆豆企飄掌此云陀

毗盧箇頂也

私曰八十以下字訓也

也 宮司古本又異本ト部本也字ナシ環翠軒

本ニハアリ

彦波瀲武鸕鷀草葺不合尊以其姨玉依

姬為妃生彦五瀨命次稻飯命次三毛入

野命次神日本磐余彦尊凡生四男

疏曰第十一明神皇承運者有二初正文二或說

初中又二初聰妃生子二崩葬山陵彦波至四男

初也以姨母為妻非礼然陰陽不測之事未可知

焉

彦五瀨命 科解曰神武天皇東征ノ時大和國

ニ入ントシ給フ時ニ長髓彦ト云凶帥有テ礼

舎衛坂ニ防ヲ戦フ痛矢串有テ五瀬余ノ眩ニ
中レリ四月ノ事也五月ニ第瀉山城水門ニ至
リ給フ時矢ノ瘡痛甚シ進ンテ紀伊國竈山ニ
至テ軍ニ薨シ給フ竈山ニ葬
稻飯命 又曰六月ニ到熊野神邑軍ヲ引テ漸
進海中ニシテ暴風ニ遇給フ皇舟漂蕩時ニ稻
飯命歎曰吾祖ハ天神也母ハ海神如何ンソ我
ヲ陸ニ厄ナメ海ニ厄ムヤトノタニヒ訖テ劔
ヲ抜キ海ニ入テ鉏持神トナル
三毛入野命 又曰亦恨ンテ曰ク我母及姨並

是海神也イカンソ波ヲ起テヲホラスヤト云
テ浪秀ヲ踏テ常世ノ國ニ往ニシヌ
神日本磐余彦尊 又曰此御名ハ天下ヲ知シ
メシテ後ニ名ク奉ル其初ノ御名ハ狹野尊ト
申ス一書ノ脱ニ記スルカ如シ神ハ尊崇ノ義
日本ハ都シ給フ國磐余ハ倭ノ地ノ名東征ノ
後ノ尊号トスル者炳尊也磐余ヲイハアレト
ハ讀ズイハレトヨム然レノ字ノ内ニアヲ
含テヨム和訓此類多シ古事記ニ八尺鏡注ニ
訓ハ尺云ハ阿多此注ハ多字ノ内ニ阿響キ有

事ヲ注スル也イハレハ充滿ノ義依訓不依字
義其解委少神武紀集解ニアリ

久之彦波瀲武鸕鷀草葺不合尊崩於西
列之宮因葬日向吾平山上陵

疏曰久之至上陵二崩葬山陵也

久之倭姬命世記曰彦波瀲武鸕鷀草葺不合
尊治天下八十三万六千四十二年
崩私曰崩御庚申當周十八代惠王十六年庚
申翌年辛酉神武天皇即位于時十五歲

神武紀云自天祖降跡以速于今一百七十九万
二千四百七十餘歲卜神武四十五歲ノ御時ノ
夏也

科解曰瓊々杵尊御降臨ヨリ三神代ニ分配ス
ル夏如上凡一百七十九万二千四百七十餘歲
也神代ノ御壽命如此長遠也人皇ニ到テ俄ニ
短促此義已ニ疏ニ辨アリ
西列之宮 又日向高千穗宮也上三神ハ此
宮ニ御坐爰ニ西列ト云ハ此京ニ對シテ云語
也。決曰自瓊々杵尊至此坐日向因御倚之宮

茅由御子磐余彦尊者神武天皇也於此御宇都
遷大和國橿原地桓武天皇御時遷此京而不違
室祚無窮之靈城也日向吾平山諸陵式曰吾平山上陵彦波瀲武
鸕鷀草葺不合尊在日向國無陵戸
决曰鸕鷀草葺不合尊自性無事之神也無事者
清明至誠也
評注曰鸕鷀草葺不合尊治世八十三萬六千八
百餘歲無事可記至治之象莫顯乎此季九神代
兩卷以記事為本而此章以無事為宗神道所尚
孰不度幾乎起筆於天地未判無事於地神之終
至乎矣神之德無聲無臭

一書曰先生彦五瀨命次稻飯命次三毛
入野命次校野尊亦號神日本磐余彦尊
所稱校野者是年少時之號也後撥平天
下奄有八洲故復加號曰神日本磐余彦
尊

疏曰或說中有說第一說

延貞曰以自所稱至秀尊三十三字宜作細字做
注解文是亦上例

撥平 疏曰撥平則草創之業奄有則守文之道
二事具神武紀

奄有 書大禹謨奄有四海注奄盡也。詩皇矣
奄有四方注奄字之義在忽遂之間。文選勸進

表奄有曰吳注奄布也。○彙曰奄覆也止也取也
科解曰上二所引奄字義或云盡也或云在忽遂

之間又云布也奄有ヲ引合テシロシメストハ
大ヤウナル訓ナリ然レシロシメスノ内ニ上

ノ訓詁咸クモルヘシ

奄有 書ノ訓ハ 詩ノ訓 ツイニタモツ 文選ハ ニキタモツ

一書曰先生五瀨命次三毛野命次稻飲
命次磐余彦尊亦號神日本磐余彦火火
出見尊

科解曰此說ハ稻飲命ヲ三ニシテ三毛野命ヲ
ニトス又三毛入野ノ入ノ字ナシ五瀨命ニ秀
字ナシ

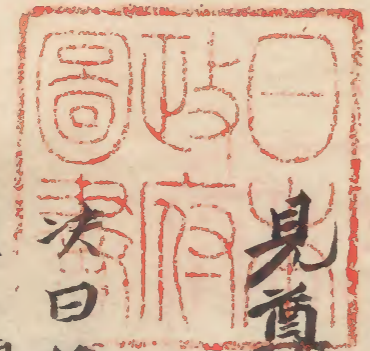
亦號、一、神武紀曰神日本磐余考天皇諱考
火火出見卜此書紀ニハ諱ノ別十ノ一號ト十
シ奉ル也

次曰神日本磐余考火火出見尊之號同有上卷
大乙貴神之傳中、天皇稱先代號起此乎

一書曰先生考五瀨命次稻飯命次神日
本磐余考火火出見尊次稚三毛野命
次曰神日本磐余考火火出見尊以為弟三稚三

毛野命為弟四云稚不云入
私曰主古一本異本疏
萩原殿本共以作生
私曰曰本無火火出見四字

一書曰先生考五瀨命次磐余考火火出
見尊次考稻飯命次三毛入野尊



次曰磐余考火火出見尊為弟二不云神日本考稻
飯余為弟三同弟二、一書而稱考五說共考五瀨
命弟一也弟二弟三弟四有差互異說普不捨撰
也。私曰弟二弟三弟四言神武天皇之兄弟先

