

礼記

五

			四	漢
		三	三	書
		二	〇	門
	一	一	〃	
二	二	〃	〃	
冊	架	函	號	類

庫文開内			
二		四	漢
七		三	書
五		〇	
函	一	〃	
二	二	〃	
架	冊	號	類

内閣文庫		
番號	漢	4305
冊數	12 (9)	
函號	275	247



禮記旁訓卷之五

祭法第二十三

大祭宗廟

祀天以姑祖配 祖有功

宗有德

此四代

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏

禘郊祖宗之祭經文當云有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥

亦禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥

嚳而郊契祖冥而宗湯

祖契燹而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王

燹

圓丘

方丘

赤色

燔頌柴於泰壇祭天也瘞意埋於泰折祭地也用騂

壇名

四時

寒暑一往一來往者祖送之來者

犢埋少牢於泰昭祭時也相祖近迎於坎祭壇祭暑祭

迎道之

祭日之禮名王宮

祭月之次曰夜明

幽隱而小宗言尊

吁而求雨之祭兼

寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗如祭星也。雩

祭水者雨以時至則無水患

百物之神

宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出

奇

雲為風雨見現怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯

見削奪

在其地則祭之。亡其地則不祭。大凡生於天地之間

受制於天地

駁

歸

唐虞二代

者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所

收

加顯瑣帝舉

平

天地日月之類

歸

不變也。七代之所更平立者。禘郊祖宗其餘不變也。

封諸侯

尊賢也

封土除地

統親也

天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而祭之

歷穆祖考親疏之數七五三二多少之數

文

乃為親疏多少之數。是故王立七廟一壇一墀。曰考

祧

留祖

高祖

始祖

每月一祭

廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭

三昭三穆之當通遷者其主藏於二祧一年二祭

世遠不得於祧受祭 世遠不得於壇受祭

之。遠廟為祧。有二祧享嘗乃止。去祧為壇。去壇為墀

祈

雖有禱祈亦不及之宗廟之制先儒講之甚詳未

壇。墀有禱焉祭之。無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟

有舉壇墀為言者周公三壇同墀非此義也疑記者之失

月祭三廟下於天子也

一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯

明

高祖之次

高祖之祖

考廟。祖考廟。享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有

禱焉祭之。無禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟。二壇。曰

無可遷之

考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟

廟

士也天子中下之士及諸侯之士皆得立廟

有禱焉為壇祭之去壇為鬼適的士二廟一壇曰考

廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉為壇祭之

諸侯之中上下士為二官之長者

去壇為鬼官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王

府史之屬

鉤此下

在庫

考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼王為羣姓立社曰大

門之內右

在籍而

在公宮之

社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社

右

亦籍也

為衆特置

諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

司其命

室中

道路往來之處

王為羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰

帝王無後者

泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰

諸侯無後者

司命曰中雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五

大夫無後者

祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門

節

以尊祭甲

曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈王下祭殤五

之孫之子為來者以其世數雖遠方來而未已也

適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫

節

聖王者言有德又有位也

下祭二適士及庶人祭子而止夫聖王之制祭祀也

此五者所當祭也下文可見

法施於民則祀之以歿勤事則祀之以勞定國則祀

炎帝神農

之能禦大菑則祀之能捍大患則祀之是故厲山氏

後世子孫自名柱者能殖百穀作農官因名曰農

之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼

穀神

之故祀以為稷共恭工氏之霸九州也其子曰后土

土神

并推步之法使民占星象而知休作之候

能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著眾堯能

當其功

當其罪禪位得人也

遵守而崩也

壅塞

賞句均刑法句以義終舜勤眾事而野處章鯀章

繼其事而改正

立定百物之名

使民不惑

供給

水而極歿禹能修鯀之功黃帝正名百物以明民共

公上之賦歛

教官之長

化民成俗

十五真

恭財顓頊能修之契為司徒而民成冥勤其官而水

歿湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功

以文治武功而去紂之虐

光也

去民之菑災此皆有功烈於民者也及夫日月星辰

類

民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族

節

也不在祀典

祭義第二十四

未三月

禘

出五月

慢

祭不欲數朔數則煩煩則不敬祭不欲疏疏疏則怠怠

遺

兩天道之自然而行禘嘗之禮

秋

則忘是故君子合諸天道春禘禘秋嘗霜露既降君

悲慘

如將失之

子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡

驚恐

非其溫之謂也

學視之將來

哀其饗至

君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以

不可知

慎其心也

防其物也

送往故禘禘有樂而嘗無樂致齊齊於內散上齊於

五其字指親言先思其粗漸思其精

好

外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂

欲致齋

言思之至如見親存也

思其所嗜齊三日乃見其所為土齊者祭之日

廟室 彷彿

如見親之在神位

薦祖酌人之時

微惕

入室僂愛然必有見現乎其位周還旋出戶肅然必

舉動容止之聲

太息之聲

此祭之日也

有聞乎其容聲出戶而聽愾愾然必有聞乎其歎息

想念其親也

遺

離

之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心

存以上文三者不忘而言 誠

著以見乎其位以下三者而言

志嗜欲不忘乎心致愛則存致慈則著著存不忘乎

不能敬則養與享祇以辱親而已

心夫安得不敬乎君子生則敬養去死則敬享思終

辱親 節

親之始死日

不為他事

身弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用

非以成為不祥

此日

此心極於念親

盡心於已之私事 節 聖人其天

非不祥也言夫日志有所志而不敢盡其私也唯聖

道德同於帝故饗帝

孝子具人道仁篤於親故饗親

向

人為能饗帝孝子為能饗親饗者鄉去也鄉之然後

鄧親之心致愛致慈可知

設盥齊之奠

能饗焉是故孝子臨尸而不作若牽牲夫人奠盞君

助

整肅之貌

獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊如乎

有和順之實

切切猶然也

文王孔子

其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也文王

皆孝子享親

似欲隨之友親之友日

之祭也事死如事生思死者如不欲生忌日必哀

宗廟之禮上不諱下故有稱諱之時 誠

想豫親平日所愛之物如見親有欲之色也

稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛如欲色然其

小雅小雅篇自茲至光明開祭之時

父母 此詩足以咏文王

文王與平詩云明發不寐有懷二人文王之詩也祭

釋 祭

之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂

致其來也

思其去也

秋祭

進於尸

浴與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其

自執事 專謹

行步迫狹

舉足頻也皆不成儀之貌

于貢待祭

親也慤其行也趨趨促以數朔已祭子贛問曰子之

畢以天子所嘗言者為問蓋怪其亦所行與昔所言異也

言祭濟濟漆漆切然今子之祭無濟濟漆漆何也子

衆盛之容

非所以接親親

專致之容

猶言自修教也

容疏遠及容

曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若

自反者夫何能交及神明乎

言以誠慤為貴也

容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有

尸初在室後出在堂更反入而設饋作樂既成主人薦饋食之豆牲體之俎序禮樂備百官獻酬往復

乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致

凡助祭君子各以威儀相尚何有思念恍惚交神之心

言濟濟漆漆乃宗廟中賓客之容

其濟濟漆漆夫何恍晃惚忽之有乎夫言豈一端而

非主人之容也主人之事親宜然而趨數也節當行

已夫各有所當去聲也孝子將祭慮事不可以不豫比

時具物不可以不備虛中以治之宮室既修牆屋

既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎

屬屬乎如弗勝平聲如將失之其孝敬之心至也與平聲

薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭

其志意以其慌惚以與神明交庶或饗之庶或饗之

孝子之志也孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而

信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬

如親聽命則或使之也孝子之祭可知也其立之也

敬以詘屈其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而

立如將受命已徹而退敬齊如字之色不絕於面孝子

之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不

愛也退立而不如受命傲也節已徹而退無敬齊之

色而忘本也如是而祭失之矣孝子之有深愛者必

禮記卷五 卷五 七

知氣愉色二碗容皆愛心之所發

有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝

執玉奉盈弗勝將失之皆敬心之所存

子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴

使人望而畏之

非孝子之道

威儼恪非所以事親也成人之道也先王之所以治

先言治天

天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先王

下後言定天下治之然後定也

道渾全無跡德純實日月方以入行道而有得於身故曰近

之所以定天下也貴有德何為去也為其近於道也

凡列於爵者皆謂之貴貴未必皆君也故言近君

貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長為其

惟其相近故推尊之所尊所敬所愛以及之

仁以事親而廣其愛則去者以德行仁

近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近乎王去

之心義以從兄而順其厚則霸者以禮明我之舉

天子至尊內雖尊睦於兄弟而族人不敢以長幼齒之故所

至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至弟近乎

尊者惟父而諸侯特言有兄

治

霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下

此言愛敬二道為齊家治國平天下之本

國家也子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教

恭

君自愛其親以教民睦則民皆貴有親

君自敬其長以教民順則民皆貴用上命

民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用

愛敬盡於事親事長而德教加於百姓舉而措之而已

人心所同故也

命孝以事親順以聽命錯措諸天下無所不行郊之

吉凶異道不得相下

節祭宗

祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也祭

廟之日

子姓對君共牽卿大夫佐幣士奉芻以次序在筭之後

碑在廟中庭

之日君牽牲穆答君卿大夫序從去既入廟門麗于

牲之絜繫于碑孔 祖衣示有事也 將殺牲先取耳旁毛以薦神毛告全 王聽欲神聽也 鷩刀臠管並見前篇

碑。卿大夫袒而毛牛尚耳鷩刀以割。奎取臠。律管。參

薦毛血臠管畢而漸退 祭湯爛之肉 生肉爛腥祭畢禮終而退 郊以報天

乃退。爛。祭祭腥而退。敬之至也。郊之祭大報天

日為主神有祀必有配故配以月開者日既沒而黑夏尚黑故祭其闇陽有日中而白殷尚白故祭其陽 日初出而赤

而主日配以月。夏后氏祭其闇。殷人祭其陽。周人

祭亦周尚赤故祭之日以朝及闇節 高顯 深而隱 顯隱所以別陰陽之幽明 高深

祭日以朝及闇。祭日於壇。祭月於坎。以別幽明。以制

所以制陰陽之上下 東動而出西靜而入出則在外入則在內 東為陽中西為陰中中則得位 象出於天

上下。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端其位。日出

地之東 明生於輸郭之西 陽道常饒陽道常乏凡屬陽皆長屬陰皆短一長一短終則有始相巡 不絕陰陽相

於東。月生於西。陰陽長短終始相巡。如以致天下之

冰之邪節 致者推致其極 百姓和諧財用此是 君臣

和。天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。

長幼

極吾心報本之誠

極鬼神尊嚴之禮 民豐

致讓也。致反始以厚其本也。致鬼神以尊上也。致物

於物用則知榮辱禮節故可以立人紀 義明而不可犯則民志定而無悖逆之事

用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去

用此五事為治

奇異

邪惡皆據

爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而

異行之人言 少 居衣 反

不治者則微矣。宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。

魂氣歸于天 神以伸為義

形魄歸于地

鬼以屈為義

使天下之齊明盛服

子曰。氣也者。神之盛也。魄也者。鬼之盛也。合鬼與神。

以承祭祀

教之至也。衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。骨肉斃于

鬼神露光處其氣蒸土處使人精神悚

下。陰為野土。其氣發揚于上。為昭明。焄蒿悽愴。

因其精靈不可掩制為尊極之稱 顯然命之

此百物之精也神之著也。因物之精，制為之極，明命

曰鬼神 以為天下之法則 法 知所畏而無敢慢 知所服而無敢遠

鬼神以為黔首則百眾以畏，萬民以服，聖人以是為

立祖禘之名 定宗禘之數 教民尊祖以時祭

未足也。築為宮室，設為宗祧，以別親疏，遠邇，教民反

之 教民親禘以禮敬之 衆民由此服從而聽之速也

古復始，不忘其所由生也。眾之服自此，故聽且速也。

氣者神之盛 魄者鬼之盛 朝踐饋熟之禮 祭之日早朝所行之事 取腍骨燎於爐炭使羶蒸之氣

二端既立，報以二禮。建設朝如事，燔燎膾如藜，見淵

上騰 光者煙上則有照映之光采 此是報氣之禮 反古復始

以蕭光見讀為 覲 雜也 以 蕭高雜 腍骨燒之以報氣也。此教眾反始也。

饋食之序 羞進四者之饌 當此薦羞而雜以兩醴酒 魄降在地

薦黍稷，羞肝肺首心，見間見間二字 合為 覲以俟，鯁武加以

用鬱鬯之酒灌地 此是報魄之禮 饋熟之時酬酢祭之酒食備及上下情意無間 所以為禮之極至

鬻鬯以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子

致敬發情於內故能竭力從事於外

反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭

盡志盡物 以下言致敬發情竭力之事 月令所謂躬耕

力從事以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子為藉

帝藉是矣 耕必冕服 所以敬其事 絃冕繫也

田，千畝冕而朱絃宏躬秉耒，諸侯為藉百畝，冕而青

指天子言 山川社稷先古兼諸侯言 祖

絃躬秉耒，以事天地山川社稷先古，以為醴酪洛齊

皆於藉田中取之

於盛成於是乎取之，敬之至也。古者天子諸侯必有

臣以見君之禮而朝之 所以致其敬也 也純龍光 牛羊豕

養獸之官，及歲時齊戒沐浴而躬朝之，犧牲祭牲必

本謂之牛名之謂未上也

於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜

在滌三月君以視朝之服而經之所以極其辨也

既乃謂之無則既

之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以

先王受天母地則以子道自處故事鬼神皆稱孝焉

象之象養蠶之室便於養種

致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川

置棘於牆上巨扇在外而朝內季春朔之日

而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕欣之

必用上以擇夫人世婦之吉者蓋先王以為躬桑所以為祭服而將以勸公天下不可

朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶

采桑乾也蠶室蠶葉乾乃以食

于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既

盡也自去歲蠶成之後迄今歲蠶成之時其歲矣

具功之成

單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫

反

婦師律衣夫人受之以副禕所以敬其祖

人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之因

為祭服也禮待獻繭之婦人

循

吉

少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良口夫

置繭於盆中而以手三三淹之每淹則以手振出其緒

人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅

搔

遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀

節說見樂記

先王先公敬之至也君子曰禮樂不可斯須去身致

樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子

慈諒良

諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則

不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而眾不生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而眾莫不承順故曰致禮樂之道

而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也
說見樂記
曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養
去聲
公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾子曰是何言

父母之意夫形而能逆之於先父母之志已形而

與是何言與君子之所謂孝者先去聲意承志諭父母

能承之於後論者開說曉諭之謂

於道參直養者也安能為孝乎曾子曰身也者父母

臨

之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝

臨

也事君不忠非孝也泣官不敬非孝也朋友不信非

承支弗辱與養而言五者皆足以辱親故曰及於親

孝也戰陳無勇非孝也五者不遂我及於親敢不敬

孰

乎亨言熟羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂

稱揚美慕猶而也

孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已

孝為教眾之本

刑也用於奉養之間

眾之本教曰孝其行曰養養可能也敬為難敬可能

非勉强矯拂之敬

不得終父母之身孝子亦自終其身也

也安為難安可能也卒為難父母既沒慎行其身不

七此字皆指孝言

遺去聲父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履

節

此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者

直而之

九

也樂自願此生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞

數而敬之

共出無窮

其進

乎天地溥如字之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推

無窮

人以是為準

而放上聲諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸

六雅文王有聲之篇

南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南

自北無思不服此之謂也曾子曰樹木以時伐焉禽

曾子引夫子之言為證上言仁者仁此者也此二者亦為惡其不仁故言非孝

獸以時殺焉夫子曰斷短一樹殺一獸不以其時非

節

庶人思父母慈愛

孝也孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思慈愛

而忘已能耕之勞

諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義功勞足以及物

忘勞可謂用力矣此其下能尊仁安義可謂用勞矣

德教加於百姓刑於四海四海之內各以其職來助祭

此其次弗博施去備物可謂不匱矣此大孝尊父母

辱之事

親之事

愛之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而

不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮終

樂正子春下堂而傷其足數上月不出猶有憂色門

聲

弟子曰夫子之足瘳抽矣數月不出猶有憂色何也

樂正子春曰善如爾之間也善如爾之間也吾聞諸

無如人最為大蓋

曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養無人為

天地之性人為貴也

宜

大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體

不辱其身可謂全矣故君子頃跽步而不敢忘孝也

念其親於動止之間

今子忘孝之道，子是以有憂色也。壹舉足而不敢忘

念其親於語默之際

父母，壹出言而不敢忘父母，壹舉足而不敢忘父母。

正路

小路

徒涉

是故道而不徑，舟而不游，不敢以先父母之遺體行

危

已不以惡言加人

人自不以念

始，壹出言而不敢忘父母，是故惡言不出於口，忿言

言復我

忿言不反於身，故不辱身，不辱身故不羞親

經

大舜貴

不反於身，不辱其身，不羞其親，可謂孝矣。昔者有虞

氏，貴德而尚齒，夏后氏，貴爵而尚齒，殷人，貴富而尚

齒，周人，貴親而尚齒，虞夏殷周，天下之盛王也，未有

以德化民，民不如爵之為貴，故禹承之以爵為貴，夏至殷，在上者過於九，而澤才及下，故湯承之以務富，民為貴，而尚齒，周人貴親而尚齒，故武王承之以親為貴

未引遺年

齒，而尚者，以齒居天下之達尊久矣。

齒而不尚者，以齒居天下之達尊久矣

尊高年，次於尊事親

遺年者，年之貴乎天下久矣。次乎事親也。是故朝廷

據杖而立

布席於堂，使之坐也

見君揖之即退，不待朝事

同爵，則尚齒。七十杖於朝，君問則席，八十不俟朝，君

畢

即其家

通

問則就之，而弟達乎朝廷矣。行肩而不併，丙不錯則

父輩隨從其後

或乘車或徒行皆當避之

負戴

隨見老者，則車徒辟，避斑白者，不以其任行乎道路，

車

而弟達乎道路矣。居鄉以齒，而老窮不遺，強不犯弱，

問

四五為甸，君田獵則起其民為卒，徒卒

衆不暴寡，而弟達乎州巷矣。古之道，五十不為甸徒，

始衰不供此役

田畢分爲長者受賜多於少者

春獵

秋獵

二伍為什伍人

頒，禽隆也。諸長者，而弟達乎叟，蒐狩矣。軍旅什伍

也

卷五

五

禮記卷之五

為伍

同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎

自朝廷至軍旅其入可謂衆矣外皆以通達孝弟之義死於孝弟而不敢

道路至乎州巷放乎獫狁修乎軍旅衆以義死之而

于犯也

弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食嗣三老

樂祖

西郊之學

五更於大泰學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學

樂祖有道德者故曰教諸侯之德

耕籍所以事神致養之道

朝覲所以

所以教諸侯之德也耕籍所以教諸侯之養也朝覲

尊天子

所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五

袒衣割牲體為俎實

進食

食畢以酒虛口

更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌以刃

侍于盾立于舞位

人皆知長少之序

冕而摠于所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老

窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子

虞夏殷周之學

與同學者序長幼之位

巡行諸侯所守之立

設四學當入學而大泰子齒天子巡守諸侯待于竟

境天子先見百年者八十九十者東行西行者弗敢

超越徑過

過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命

非鄉里則以爵不以齒

非族則以爵不以齒雖族亦不齒此貴貴之義也鄉飲之席待尊者先入而後

齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢

先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與

此老老之仁也 受命於天

受命於天子

之揖讓而后及爵者天子有善讓德於天諸侯有善

受命於諸侯

歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸

於宗廟中命之

節

父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也昔

立

明吉凶

示吉凶

者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜

易書也 抱龜者

南則明而有所示之方

以臣禮自處而致其尊也

南面內也北面外

人南面天子卷

袞

冕北面雖有明知

去聲

之心必進斷

也自外至內謂之進

敬

稱已之過

也其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已

所以教不伐稱人之善所以教尊賢也節

教不伐以尊賢也孝子將祭祀必有齊莊之心以慮

節

理

事以具服物以修宮室以治百事及祭之日顏色必

於其末也懼愛親之心有所未至即致愛則存也矣

溫行必恐如懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必

及既來也如親欲語而未發即如親聽命也矣

訕屈如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如

於其往也如將弗見即如將失之是矣

思親之心存乎內思親之心達乎外及既往也如將復入即又從而思之是

將弗見然及祭之後陶陶如遂遂如將復入然是故

矣 周旋升降無非敬

聞見不足以亂心之所存

結者不可解之意

慤善不違身耳目不違心思去聲慮不違親結諸心形

每事思省

節

右陰也地道所尊在陽

諸色而術省之孝子之志也建國之神位右社稷而

也人道所鄉

節

左宗廟位宗廟於左亦不死其親之意

祭統第二十五 統猶本也

切

吉凶軍賓嘉之五禮

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者

盡心者祭之本盡物者祭之末有本然後末從之

心有所感於內故以禮奉之於

非物自外至者也自中出生於心者也心怵黜而奉

發於心而形於物

節

之以禮是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受

鬼神佑助

其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無

竭

不逆

所不順者之謂備言內盡於已而外順於道也忠臣

本於自盡

以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神

外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者

誠信忠敬四者祭

能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與

之本

物以將其誠敬

禮以行其誠敬

樂以安其誠敬

時以參其誠敬

其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明

極其精明之至而薦之於親一無求福之心

節

追其

薦之而已矣不求其為此孝子之心也祭者所以追

不及之養繼其未盡之孝

畜養畜聚順乎率性之道不逆天敘之論

節

養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜是

事以禮

葬以禮

祭以

故孝子之事親也有三道焉生則養沒則喪喪畢則

禮

養以順為主

喪以哀為主

祭以敬為主

以時

祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時

思之

節

自盡於已

求助於人

也。盡此三道者，孝子之行也。既內自盡，又外求助，昏

言有貞潔之德

禮是也。故國君取去夫人之辭曰：請君之玉女與寡

人共有，敝邑事宗廟社稷，求助之本也。夫祭也者，

若君制祭，夫人薦益之類

卿大夫相君命婦相夫人

官備則執事有人，而凡物皆備

必夫婦親之，所以備外內之官也。官備則具備，水草

蒹葭芹菹之類

兔醢馬醢之類

俎薦天產，故用三奇

簋盛地產，故用八偶

之藟陸產之醢，小物備矣。三牲之俎，八簋之實，美物

昆蟲以陰蟄以陽出，草木以陰枯以陽榮

備矣。昆蟲之異，草木之實，陰陽之物備矣。凡天之所

生地之所長，苟可薦者，莫不咸在，示盡物也。外則盡

物內則盡志，此祭之心也。是故天子親耕於南郊，以

染

祭服皆上玄下纁，天子言緇服，諸侯言冕服，緇以

共齊盛。王后蠶於北郊，以共純緇服。諸侯耕於東郊，

色言冕服則顯其為祭服耳

亦以共齊盛。夫人蠶於北郊，以共冕服。天子諸侯非

非無可耕之人

非無可蠶之人

莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信，誠信之謂

言神明之所享者在敬不在物也

盡。盡之謂敬，敬盡然後可以事神明。此祭之道也。及

散齊七日，致齊三日

時將祭，君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊，以致齊者

祭祀之大事

祭祀之恭敬

也是。故君子非有大事也，非有恭敬也，則不齊。不齊

物自外人故曰防 耆欲由中故曰止

則於物無防也耆嗜欲無止也及其將齊也防其邪

前言止而此言訖言止之而後訖也 聽樂則散志

物訖其耆欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散

不苟慮不苟動皆所謂防也

循

其志也心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮

精則不為物所惑明則不為物所蔽

是故君子之齊也專致其精明之德也故散上齊七

定于外

齊其內

日以定之致齊三日以齊之定之之謂齊齊者精明

之至也然後可以交於神明也是故先去期旬有一

伯讀為肅戒也

日宮宰宿夫人夫人亦散齊七日致齊三日君致齊

始祖廟

於外夫人致齊於內然後會於大廟君純緇冕立於

圭瓚璋璋祀器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰裸 或夫

阼夫人副禕立於東房君執圭瓚裸尸去大宗執璋瓚

人有故大宗伯攝之

牽牲

亞裸及迎牲君執紉赤軫卿大夫從去士執芻宗婦

藉

洗即盥齊因盥盥有明水連言水耳

進

執盞從句同宗之婦執盞齊從夫人夫人薦洗稅水君執鸞刀羞

肝肺

饋食之豆

此明祭時天子諸侯親在舞位

嘑劑夫人薦豆此之謂夫婦親之及入舞君執干戚

近主位也

持

就舞位君為東上冕而摠干率其羣臣以樂皇尸是

共樂皇尸

故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟境內

共樂皇尸

樂之冕而總干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之

節

裸以降神於禮重聲者在上帝人聲也

之義也夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重於

武舞曲名

裸則假鬱鬯歌

升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道者所以假

則假聲音舞則假于戚也誠敬者物之未將者也誠敬之志存於內而假外物以將之故其輕重隨志進退

於外而以增君子之志也故與志進退志輕則亦輕

聖人回無內輕求外重之事此

志重則亦重輕其志而求外之重也雖聖人弗能得

內志之重

特明役志為本耳

也是故君子之祭也必身自盡也所以明重也道之

節

以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也夫祭有

祭畢而餽餘是祭之終事

餽餽餽者祭之末也不可不知也是故古之人有言

如始之善餽餘之禮其是此意

牲既殺則薦餘

曰善終者如始餽其是已是故古之君子曰尸亦餽

於鬼神及熟之於俎而尸始食餽餘之禮即施惠之法故觀乎餽禮則可以觀政

饗起也

鬼神之餘也惠術也可以觀政矣是故尸饗君與

卿四人餽君起大夫六人餽臣餽君之餘也大夫起

士八人餽賤餽貴之餘也士起各執其具以出陳于

有事於祭者

去

自君

堂下百官進讀為徹之下餽上之餘也凡餽之道每

卿至百官每變而入益衆

萬

變以衆所以別貴賤之等而興施去聲惠之象也是故

禮記卷五

卷五

二十一

簋以盛黍稷舉黍則稷可知

施惠之禮修舉於廟中則施惠之政必遍及於境內

以四簋黍見現其修於廟中也廟中者竟內之象也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上

先下後耳非上積重平而下有凍餒之民也是故上

有大澤則民夫人待於下流知惠之必將至也由餒

見之矣故曰可以觀政矣夫祭之為物大矣其興物

備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外

則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明

君在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡

其道端其義而教生焉是故君子之事君也必身行

之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上

非諸人行諸已非教之道也是故君子之教也必由

其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已夫

祭有十倫焉見現事鬼神之道焉見君臣之義焉見

父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞

之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼之序

焉見上下之際焉此之謂十倫鋪筵設同几為席依几馮以為安者死則精氣無

神也詔祝於室而出于祊崩此交神明之道也君迎

牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於臣在廟中

則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣

全於子是故不出者明君臣之義也夫祭之道孫為

王父尸所使為尸者於祭者子行杭也父北面而事

之所以明子事父之道也此父子之倫也尸飲五君

洗玉爵獻卿君必獻臣者以賓禮尸飲七以瑤爵獻

大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑

之等也夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼

親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆

咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也古者明君爵

有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭

間共設一几 視以事告尸於室中 釋祭出在廟門外之旁 鬼神則變化而有所通故曰道

尸本是臣為尸而象神則尊之如君父然在廟外未入猶疑是臣

全其象君父之尊 君祭固主于尊君父而益臣子之道然未入廟猶疑是君

君出門迎尸則疑以君迎臣故不出者所以別此嫌而明君臣之義

事子

行之尸欲子知事父之道當如是也

父子則思有所順故曰倫 朝踐三獻饋食二獻

及主人饋尸皆尸飲之

獻卿後主婦酌尸賓長獻尸為七飲

長賓長兄弟更為加爵并前尸飲九

自獻卿以下至群有司凡同爵則長者先飲貴賤則名位有

所差故曰等

以代言 以齒言

以情

親疏則遠近有所間故曰殺

施爵祿必於大廟示不敢專以明父祖之尊

尸飲五君獻鄉之時

所命之人

史學書之官

之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由

策則書其所命之事

受爵祿舍莫於廟示有歸美

君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍釋奠于其

以朝天子之賢一爵賞則恩惠有所及故曰施

廟此爵賞之施也君卷袞冕立于阼夫人副禕立于

二帛直者執禮齊之人此人兼掌授豆豆之下附

東房夫人薦豆執校效執醴授之執鐙登尸酢夫人

因其處

執柄夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易

夫婦則内外有所辨故曰別

骨陽也俎之數以奇從陽故以骨為主

殷質

爵明夫婦之別也凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷

貴爵之厚賤骨薄

周文貴肩之顯賤髀之隱

打周言之

祭畢頒俎則神惠有以及於人

人貴髀俾周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之

君卿大夫

百官沃盥

必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重

惠可以觀政

平聲賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成

由惠而已

則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠

政事則多寡有所一故曰均

此旅酬時

之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉凡賜

賜助祭者酒象凡弟子孫等昭穆各列為一色

長者在前少者在後

爵之行酒昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有

長幼則先後有所次故曰序

四者皆是賤官

司皆以齒此之謂長幼有序夫祭有昇輝運胞庖翟

惠下之道有明見之而無仁與之則惠或失於不行有仁與之而無明見

秋闡者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以

之則惠或失於無辨唯有德之君乃能兩得故能行也

見之仁足以與之畀之為言與也能以其餘畀其下者也輝者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也閹者守門之賤者也古者不使刑人

恐是周以前如此周則墨者使守

守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既

祭之未而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上

上下則情意有所接故曰際

周禮春祠夏禴

則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際凡祭有

秋嘗冬烝鄭氏謂此夏殷之禮

四時春祭曰禴藥夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰烝禘

陽道常饒及夏始盛禘所為陽之盛陰道常乏及秋已盛

禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛

嘗所以為陰之盛以其陰陽之盛故曰重

爵命之者也服勝於陰者也

也故曰莫重於禘嘗古者於禘也發爵賜服順陽義

祿食之者也田邑制於地者也

也於嘗也出田邑發秋政順陰義也故記曰嘗之日

因物之成而用之以行賞

因枯稿之時可以給賞墨五刑之輕者

刈草

發公室示賞也草艾刈則墨未發秋政則民弗敢草

此因上文陽義陰義而申言之

也故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知也明

禘嘗之義

主祭

禘嘗之事

助祭

欠其主祭之道

具失其

其義者君也能其事者臣也不明其義君人不全不

助祭之道

成其所欲為

顯其所當為

能其事為臣不全夫義者所以濟志也諸德之發也

深

明

是故其德盛者其志厚其志厚者其義章其義章者

報本及始人心所同

其祭也敬祭敬則竟境內之子孫莫敢不敬矣是故

臨

使人代之

代之雖在乎人使

君子之祭也必身親蒞之有故則使人可也雖使人

之則出乎君代之雖行其事使之則本乎義

也君不失其意者君明其義故也其德薄者其志輕

疑於其義而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬

節

自成其名

稱之

何以爲民父母矣夫鼎有銘銘者自名也自名以稱

深相其所爲

明使之顯而不晦者使之見而不隱

揚其先祖之美而明著之後世者也爲先祖者莫不

有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱惡此孝子

說錄

孝孫之心也唯賢者能之銘者論譔撰其先祖之有

王功 事功

斟酌其輕重大小

德善功烈勲勞慶賞聲名列於天下而酌之祭器鼎

自成其顯揚先祖之孝

自成其名焉以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇

已名公於先祖之下

無違於禮

不後世而使子孫效其所爲則是教也

孝也身比毗志焉順也明示後世教也夫銘者壹稱

先祖已身

觀人之銘

而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也既美其

先祖

已身

見其先祖之善非明不能使君上與已銘非仁莫致利

所稱又美其所爲爲之者明足以見之仁足以與之

已之得名於下非知莫及

知去聲足以利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣故衛

大夫

夏四月

衛莊公蒯聩

至廟禘祭凶祭賜銘

孔悝恢之鼎銘曰六月丁亥公假格也于大廟公曰

蓋德悝之立已於衰顯其先世也

悝七世祖孔達

叔舅異姓大夫年乃祖莊叔左右並去聲成公成公乃

初故稱叔舅

成公為晉所伐奔楚後反國又殺弟叔武晉人執歸京師寘諸深室

命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無射射也言

走至勞而

開助莊叔餘功流於後世能右助獻公使得及國莊叔之孫其時成叔專獻公獻

不厭倦啓右獻公成公乃命成叔纂乃祖服

乃考文叔文子興舊者嗜欲作率奮起慶士躬恤衛

公年纂繼兩祖皆所服行之事言先世皆以愛君憂國為嗜欲文叔孔圍慕尚而能興起也慶卿同音

國其勤公家夙夜不解懈民咸曰休哉公曰叔舅子

士去聲女汝銘若纂乃考服悝拜稽首曰對揚以辟辟玉之

對答揚舉用吾君殷勤之大命施勅於烝祭之靈尊及鼎也

勤大命施于烝彝鼎此衛孔悝之鼎銘也古之君子

論譏其先祖之美而明著之後世者也以比其身以

說錄

勳在

重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖無美

謂彝是國有賢臣故足為國家之重

而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗傳不仁

不足以取信於人

其明不足以見之也

其仁不足以

也此三者君子之所耻也昔者周公旦有勳勞於天

與之也

此因上說鼎銘明先祖之善故此明周公之勳子孫纂

下周公既没成王康王追念周公之所以勳勞者而

之特重於餘國亦光揚之事也

曲豆已忘川

郊社以祭天地故曰外

嘗禘以祭祖宗故曰

欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社是也內祭則大

內

煇文王之詩

以管播象武之曲

斧

嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚

武舞

列

禹樂

褒

以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故

繼

不廢此樂禮

以賜魯也子孫纂之至于今不廢所以明周公之德

尊

節

而又以重其國也

經解第二十六

知其所以為教之不同

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩

教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜精

潔

微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教也

屬

故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮之失

絜靜精微而蔽於道則失於駁則於恭儉莊敬而忘其體則失於過當務屬辭比事而作其法則失於犯上

煩春秋之失亂六經之教先王所以載道也其教豈

有失哉由其所得有淺深之異耳

其為人也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知

遠而不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於

樂者也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬

而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深於春

節

其體敵

其道同

其利溥

秋者也天子者與天地參故德配天地兼利萬物與

齊

旁燭無疆

日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則道仁

智

雅陳王政頌美盛德

心中斯須不和不樂而鄙詐之心之致行步

聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之

有環佩之聲以飾之升車有鸞和之音以和之

外貌斯須不莊不敬則易慢之心入之故居處則有禮進退則有度

聲升車則有鸞和之音居處有禮進退有度百官得

上好則下從之是以百官得宜萬事得序 曹風鳴鳩篇

其宜萬事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不

節

忒正是四國此之謂也發號出令而民說悅謂之和

固民所利而利之則實德洋溢

固民

上下相親謂之仁民不求其所欲而得之謂之信除

所惡而去之則行得其宜

論義信和仁之道而以主霸王言之

去天地之害謂之義義與信和與仁霸王去之器也

豈孔子之言

節

去

輕者

有治民之意而無其器則不成禮之於正國也猶衡

禮之小重者禮之大

曲者禮之煩直者禮之簡

方者禮之常圓者禮之變

之於輕重也繩墨之於曲直也規矩之於方圓也故

衡誠縣玄不可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直

評定

欺罔

規矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣以姦詐

隆言隆之而高由言出乎其中

士志於道故有方曰士

民無

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由禮謂之

常心故無方曰民 以禮為敬讓之道

人皆隆禮由禮

無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬以入朝廷

則貴賤有位以處室家則父子親兄弟和以處鄉里

篇首孔子曰記者述孔子之言也是故以下記是記者之言故引孝經孔子之言以結之也

則長幼有序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也

春曰朝秋曰覲諸侯朝覲以述職然後君臣之義明

大曰聘小曰問諸侯相屬以禮則不相侵凌

故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之禮所以使

而相尊敬

臣子於君親有所不盡其恩猶見於喪祭之禮

鄉飲所以

諸侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉飲

尚齒席有上下豆有冬夏皆明長幼之序

昏姻所以重禮敬執贄而後見敬慎重正而後相親

酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女

皆明男女之別

之別也夫禮禁亂之所由生猶坊坊○隄止水之所

自來也故以舊坊為無所用而壞怪之者必有水敗

以舊禮為無所用而去之者必有亂患故昏姻之禮

若謂不至不答之屬

廢則夫婦之道苦而淫辟僻之罪多矣鄉飲酒之禮

廢則長幼之序失而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則

臣子之恩薄而倍歿忘生者眾矣聘覲之禮廢則君

昏姻別男

臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗起矣故禮

女飲食序長幼以至喪祭聘覲莫不如是此教化所以微也

之教化也微其止邪也於未形使人日徙善遠罪而

緯書之言

如

不自知也。是以先王隆之也。易曰：君子慎始，差若毫釐，繆以千里。此之謂也。

哀公問第二十七

禮之大者

稱揚之甚

哀公問於孔子曰：大禮何如？君子之言禮，何其尊也。

謙也

止其謙

孔子曰：丘也小人，不足以知禮。君曰：否，吾子言之也。

事天地之神，各以其位，各以其齒。

孔子曰：丘聞之，民之所由生，禮為大，非禮無以節事。

各以其時，皆有禮以節之也。

天地之神也，非禮無以辨君臣上下長幼之位也，非

婦黨姻黨，聞見亟見。

禮無以別男女父子兄弟之親，昏姻疏數，朔之交也。

此禮之大者，故不得不尊敬之也。

禮本天秩，聖人因人情而為之，節文非強以其高難行之事。

君子以此之為尊敬，然後以其所能教百姓，不廢

行禮期節，誣巨而得卜筮之吉，事可成也。

祭器之飾

祭服之飾

其會節，有成事然後治其雕鏤，文章黼黻以嗣，傳續

上下皆無違心

明

五服歲月之數，殯葬久近之期。

禮之義，器服常存此，其順之，然後言其喪，筭備其鼎俎。

所謂春秋祭祀以時感之。

昭穆成在

隨其所處

設其豕腊，修其宗廟，歲時以敬祭祀，以序宗族，即安

而安之

儉惡

養器

皆不事華飾

其居，節醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤。

自奉如此，其薄蓋欲不傷財，不害民與民同其利也。

食不貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者如此，公

貪財

曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無

足

放蕩之行

荒於事故心怠於物故心慢取之力竭其所有違逆衆心

厭去聲淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其衆以伐

過求以稱其私欲

不問其理之所在

由古之道

有道求得當去聲欲不以其所昔之用民者由前今之

由今之道

用民者由後今之君子莫爲禮也孔子侍坐於哀公

治人之道孰

悚動

變

哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀情然作色而對曰

幸

政者行事

若之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道

以正人之不止治人之道不過如此故曰政爲大

政爲大公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君

所謂堯舜帥天下以仁而民從之

爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所從也君所

夫婦

不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫

有內外之位父子有慈孝之恩君臣有上下之分

衆事

婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡

無所肖似言無德也

人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子

政在養人

愛之無節則墨氏之兼愛矣安能無亂乎

對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以

禮止於敬而已

禮以敬爲主而大昏又爲至

大昏既爲敬之至

治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至矣大昏既

故雖天子諸侯之尊亦必冕而親迎

已親其父乃所以使人之親已

至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子與

見而親迎可謂敬矣

弗愛則無以相合而其情疏 弗敬則無以相別而其情衰

敬為親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬

愛敬之道凡之而德教加於百姓刑于四海疑以之意不敢以為是也

大

其政之本與公曰寡人願有言然冕而親迎不已重

續

乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之

祭祀之時君為外主夫人為內主

後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡

自言其固陋

若固陋則不以此為問安得聞此言乎

更

人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請

略以進教

天地合而後萬物生猶之二姓合而人道成

以其傳萬世之嗣則親迎之禮

少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也

不為過

理

君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以

當作朝廷

配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬

事物汗隨

救

國體卑辱

復

昏禮是時魯曾微猶哀公欲

物耻足以振之國耻足以興之為政先禮禮其政之

振而興之而不知禮之為急故夫子以是告之

冕而親迎所以敬妻冠於阼階所以

本與孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也

敬子

為主於內

內非有主則外不足以治其國家

傳後於下

有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也

下非有後則上不足以承其祖考

非苟敬身也以其為親之枝故也身之於親猶木之有枝

敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之枝

親之於身猶木之有本相須其體非特為主後而已此尤不敢不敬也

也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其

敬吾身以及百姓之身敬吾

本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子

子以及百姓之子 敬吾妻以及百姓之妻

猶至也

愛民

以及子。妃以及妃。君行此三者，則愾迄乎天下矣。夫

未

王之道也。如此，則國家順矣。公曰：敢問何謂敬身。

在上者言雖過，民猶以為辭辭者，夏成文也。動雖過，民猶以為則，則者行之成法也。

孔子對曰：君子過言則民作辭，過動則民作則。君子

言動不較有過

不待命令之及而自知敬上，民皆敬上，則君身不為人所辱。

言不過辭，動不過則，百姓不命而敬恭，如是則能敬

方謂之能敬身

不使親名為人所毀

其身，能敬其身，則能成其親矣。公曰：敢問何謂成親。

孔子對曰：君子也者，人之成名也。百姓歸之名謂之

君子之子，是使其親為君子也。是為成其親之名也。

已。孔子遂言曰：古之為政，愛人為大，不能愛人，不能

則一身無所容矣

安土則所居無所擇，若天則所遭無所怨。

有其身，不能有其身，不能安土，不能安土，不能樂天，

能樂天則於理無不順，成身之道亦順其理而已。

不能樂天，不能成其身。公曰：敢問何謂成身。孔子對

遵 實理

曰：不過乎物。公曰：敢問君子何貴乎天道也。孔子對

惟天之命於穆不已

繼明照於四方

曰：貴其不已。如日月東西相從而不已，也是天道也。

窮則變，變則通也。

不言而信，不怒而威也。

為法於天下可傳

不閉其久，是天道也。無為而物成，是天道也。已成而

於後世也。

哀公自言不能敏悟，所教欲以簡切之語，識記於我心，故孔子下

明，是天道也。公曰：寡人蠢尸愚冥暗，煩累於子

文所對是舉其要者言之

變容為肅敬貌

主事天言之

志如之心也孔子蹴感然辟避席而對曰仁人不過

主事親意

致其尊而不欲其褻也

求其

乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事

格而不欲其踈也

無如

天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無

後日過乎物而有罪何此言是有意於寡過矣故孔子以為是臣之福

論

如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也

仲尼燕居第二十八

退朝曰燕退燕曰閒言禮燕居之事也言詩閒居之事也燕居稱仲尼閒居稱孔子以此侍坐泥言諸事

仲尼燕居子張子貢言游侍縱言至於禮子曰居女

隨寓而施無不中節

沙三人者吾語去女禮使女以禮周流無不徧也子

論

以心言

節文

貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野

以容言

足恭便佞之貌

悻戾爭鬪之事足恭便佞

恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪

之人貌雖若慈仁而本心之德亡矣

慈仁子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也

亦為不及

能食嗣之不能發也子貢越席而對曰敢問將何以

以禮裁制之使中其節則無過亦無不及矣先云禮乎者設為問辭後云禮

為此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退

者設為答辭也

惡者收斂無餘則善者渾全無虧

言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然

祭天祭地

秋祭夏祭

則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所

祭時群昭群穆在 喪奠也非吉祭

鄉射鄉飲酒

以仁昭穆也饋奠之禮所以仁歿喪也射鄉之禮所

仁心發于中而後禮文見於外此五者之禮皆發于本心之仁也故各以仁言

以仁鄉黨也食謂饗之禮所以仁賓客也子曰明乎

則事天如事親 則事親如事天 仁孝子明此推民胞物與之心而天下國家有不難治者

郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故

上文言郊社以下五者此又言居處以下五事皆所以明禮之無乎不在也

以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故

父子孫 貴賤有等

春蒐夏苗秋獮

三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有

進退有度左右有局

與作

也戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮

其制是者方圓仰覆象陰陽之動靜者兩耳三足象天地之奇偶

得其象味得其時如春多酸夏多苦 秋多辛冬多醜

陽不散去不容剛不怒柔不備

樂得其節車得其式六等之數作車之式 五路之用乘車之式鬼神得其

鬼皆格 發於容體聲音言語飲食居處衣服各得其哀也

天神皆降地祇皆出

饗喪紀得其哀辨說得其黨若在官言官在 朝言朝之類官得其

官掌邦教之類 若施典於邦國施則於都鄙施法於官府之類 萬事

體政事得其施加於身而錯措於前凡眾之動得其

此多覆說上條之言 即其事而治之以禮

必有治之之禮

宜子曰禮者何也即事之治也君子有其事必有其

如無目之人無相者前導導旁扶則不能有所往 無定向之貌

治治國而無禮譬猶瞽之無相去聲與平聲偃偃昌乎其

如黑闇之時在黑闇之地無燭以照則不能見

何之譬如終夜有求於幽室之中非燭何見若無禮

皆妄動 皆妄聽妄視

無以裁制 使之中節

則手足無所錯措耳目無所加進退揖讓無所制是

故以之居處長幼失其別閨門三族失其和朝廷官

講武教戰之謀策

全師克敵之法制

爵失其序田獵戎事失其策軍旅武功失其制宮室

失其度量鼎失其象味失其時樂失其節車失其式

鬼神失其饗喪紀失其哀辨說失其黨官失其體政

事失其施加於身而錯於前凡眾之動失其宜如此

言無以率先天下而使之協合也

則無以祖始也洽合也於眾也子曰慎聽之女三人者吾

知其禮

語女禮猶有九焉大饗有四焉苟知此矣雖在獻敵

之中事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣

縣者並作

既升堂主人獻賓酒卒爵樂止饗禮之節也賓酢主君又作樂去君飲

典揖讓而升堂升堂而樂闋

下管象武

畢樂止饗禮之節也升堂歌清廟詩三節也

歌清廟一句或記者略耳○堂

夏籥序興

之與象武次

執禮服役之職

序更迭而作陳其薦俎序其禮樂備其百官如此而

而必曰君子知仁使三子求節文於天理之中也

第六節也

車行整緩則鈴聲與樂聲

后君子知仁焉行中規第五節也還旋中矩和鸞車上中

相中蓋出門迎賓時此第七節也

以弘雍若送之第八節也

歌振鷺之詩九節也九者之禮大饗有其四

采齊慈○樂客出以雍徹禮畢以振羽是故君子無

賓卒爵樂闋二是賓酢主卒爵樂又闋三是升歌清廟四是下管象武欲賓主以情相接

欲賓主以

物而不在禮矣入門而金作示情也升歌清廟示德

德相讓

欲賓主以事相成

也。下而管象示事也。是故古之君子不必親相與言

禮得其理則有序而不亂。樂得其節則雖和而不流。

也。以禮樂相示而已。子曰：禮也者，理也；樂也者，節也。

防其亂也。

防其流也。

入而不為，周南召南猶正牆面而立也。無從容委曲之度，則質

君子無理不動，無節不作，不能詩於禮，繆不能樂於

朴也。

薄於德者必不能克於禮也。

簞筮豆

升降上下

苟非其人

禮素薄於德於禮。虛子曰：制度在禮，文為在禮，行之

則禮不虛道。

諭

子貢謂籩以樂稱而不言其知禮其不通於禮子

其在人乎？子貢越席而對曰：敢問夔其窮與？子曰：古

再言古之人亦微示不可貶之意。通。

有質而無文以飾之。

之人與。平古之人也。達於禮而不達於樂，謂之素；達

平聲

沉酒而無禮以正之。

夔以偏於知樂是以傳此不達禮之名於後世耳。

於樂而不達於禮，謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮

是以傳於此名也。古之人也。

畢竟古之賢人也。

學者能知禮樂相為用之原則無素與偏之失。

矣。

句

昔者口誦告汝。

子張問政。子曰：師乎！前吾語女乎？君子明於禮

舉禮樂之道而施之政事。

樂舉而錯之而已。子張復

扶又反。

問。子曰：師爾以為必

席

鋪几筵，升降酌獻酬酢，然後謂之禮乎？爾以為必行

舞者之行列。

躬行實踐。

綴。拙兆與羽籥作鐘鼓，然後謂之樂乎？言而履之禮

拙

和順從容。

力行此禮樂而施於有政，故致治之效隨之。

也行而樂。洛之樂也。君子力此二者，以南面而立。夫

萬事皆從其理。

是以天下大。泰平也。諸侯朝，萬物服體，而百官莫敢

卷

衆之治亂由禮之興廢此所以為政先禮也

不承事矣禮之所興衆之所治也禮之所廢衆之所

不用規矩繩墨但據目力相視之巧雖苟簡為之亦必有與乍之處

或以南方

亂也目巧之室則有奧室有奧為乍堂有乍為席則

為上或以西方為上車之尊位在左

父之齒隨行

貴賤長幼各有所立之位此皆古聖人制禮之義

有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也

此言禮之為用無所不在失之則隨事致亂為政者可舍之而他求乎

室而無奧乍則亂於堂室也席而無上下則亂於席

上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於塗

以爵言

也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤

以齒言以親疎言以同異言以位序言

禮

長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三

若自不明為人所發而有所見備

子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣此二句是記者

自作結語

孔子閒居第二十九

大雅洞酌之篇凱樂也弟易也

孔子閒居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之

父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之父母

本

至則極盛無以復加無則至微不泥於迹橫者廣被之意

乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天

四方將有禍敗之舉而必能凡知者以其切於憂民是以能審治亂之幾也

下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣子夏曰

在心為

民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志

志發言為詩志盛則言亦盛

與於詩者必能立於禮

禮序則樂和

之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂

樂至則樂民之生而哀民之依

君能如此故民亦樂君之生而哀君之死

亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂洛相生是故正明

目正視則明全耳傾聽則聰審今正視且不見凡傾聽且不聞是五至無體無聲而惟志氣之充塞乎天地也塞于

目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞

天地節所謂橫于天下也

也志氣塞乎天地此之謂五至子夏曰五至既得而

樂之道

禮之本

聞之矣敢聞何謂三無孔子曰無聲之樂無體之禮

喪之禮三者行之有氣無形狀故稱無也

無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之

周頌昊天有成命篇言成王夙夜憂勤以基天命惟務

矣敢聞何詩近之孔子曰夙基夜其始命寬宥密

行寬辨之政以安民若人君政善則人心喜悅不在鐘鼓管絃之聲耳也

也無聲之樂也威儀逮逮棟不可選也邶風柏州

篇言仁人

威儀之盛自有常度不容選擇不待因物行禮而後可見無體之禮也凡民有喪

有死喪之禍必汲汲然往救助之非為有服屬之親特周救其急也

匍手匍地救之無服之喪也子夏曰言則大矣美矣

盛矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之

服習也言君子習此三無猶有五起發其義

服之也猶有五起焉子夏曰何如孔子曰無聲之樂

內無所失

緩而不迫

以仁存心

氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲

無所失

得中

無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪

禮記卷之五

仁者愛人

施異及四國無聲之樂氣志既從無體之禮上下和

人亦與之

無有

乖離

以仁人所養者衆

同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞土去四方無體

久而愈大

其德發揚于外

之禮日就月將無服之喪純德孔明無聲之樂氣志

方興而未艾

不特施近而可以及遠

澤被于後世

既起無體之禮施及四海無服之喪施於孫子氣志既克

禹湯文王

與天地並

威儀既備而篤於仁然後三子夏曰三王之德參於

無五起之義可得而盡矣

天地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰奉三無私

安天下之民使各得其所

天之高也居在下

以勞土去天下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無

者無不覆地之厚也凡在上者無不載日月有明也凡容光者無不照

私覆地無私載日月無私照奉斯三者以勞天下此

商頌長發篇引以證湯無私之德

之謂三無私其在詩曰帝命不違商自契以來至於

與天齊

湯齊如湯降不遲聖敬日齊躋○聖敬之昭假格遲

唯上帝是敬其誠專

故天自命上以為法於天下使為王也上章引詩明王道無

遲上帝是祇帝命式于九圍是湯之德也天有四時

私此言天地之無私也風雨發生霜露肅殺天道至公之於

承

由神氣之變化致風霆之顯

春秋冬夏風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆

設流形運造化之迹而庶物因之以生地道至公之教

即至誠前知

風霆流形庶物露生無非教也清明在躬氣志如神

所願欲之事

言先有以開發其兆朕者如將曲必有禎祥若時雨將降山川必先出雲也大雅嵩高

耆嗜欲將至有開必先天降時雨山川出雲其在詩

禮記卷之五

卷五

四十一

之篇 嵩然而高 疎者嶽也 其山峻大 極至於天

靈 仲山甫 申伯

曰嵩高維嶽峻極于天維嶽降神生甫及申維申及

幹

蕃蔽患難

宣布德澤文武有無私之德天生賢佐以興

甫為周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也三

周故取宜王詩為喻

未生之先祖宗積德已有令善之聲聞詩大雅江漢之篇

代之王也必先其令聞去聲詩云明明天子令聞不已

施

洽

詩美宣王此亦取以為喻

三代之德也弛其文德協此四國大泰王之德也子

喜躍之貌

問竟則退昔牆而立以避進之問之人

奉順不失

夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記第三十

此篇所記皆取以禮坊民之事

君子以道防民之失猶以堤防過水之流

人欲有餘則天理不足禮則防其不足而

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者

制其有餘

越

性善為德也防之而養其源情蕩為淫刑防之而遏其流

也大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫

於天以是防之而欲不得肆節

無道安貧

無德守富

命以坊欲子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯亂

凡此皆人之情也禮則因而為之節文

禮者因人之情而為之節文以為民坊者也故聖人

不以有餘而慢人

不以不足而窮身

不以在上而慊物

之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約貴不慊

無節

家族

於上故亂益二子云貧而好樂富而好禮眾

口 箠單

反 眾盛不以悖亂致禍敗 言此三者不多見也

大雅 采芣篇 厲王時民皆政亂欲其亂亡宜為茶毒螫

而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧為茶

之行 粟之恤

諸侯之國其地可出兵車千乘

卿大夫都邑之城

度名高一丈長三丈為一雉

故制國不過千乘都城不過百雉家富不過

菜 毒 螫 蟲

卷五

四十二

即大夫采地所出兵車

百乘以此坊民諸侯猶有畔者章明子云夫禮者所以章

惑而未決隱而未明

上下之等

降殺之別

疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝廷

尊卑之位各安其分而不爭

有位則民有所讓子云天無二日土無二王家無二

書卒不書葬黃

主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之

之也

避天子也

避國君也

逸詩

孟比

王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相

夜鳴求晷是欲反夜作晝人且惡之况人臣犯王乎

節

遠害

彼盍竭且夜鳴求尚猶患之子云君不與同姓同

士去

故耳

且之鳥

且之鳥

且之鳥

節

且之鳥

且之鳥

且之鳥

且之鳥

車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶

得同姓以弑其君子云君子辭貴不辭賤辭富不辭

才德薄而受祿厚

貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮

節

六十以上簋豆有加故酒肉以犯齒言

僭年三命不蓋席於尊東

於食子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上

衽席以犯貴言

族人不得戚君位故朝之以犯君言

讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就賤民猶犯君

小雅角弓篇凡人不能相怨各執偏或止因受爵失辭遜之節或至於亡身亦可念矣

節

詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡子

則不驕

則不驕

云君子貴人而賤已先人而後已則民作讓故稱人

寡德之君節

射利榮祿死生並合俱得君上則先與死者

之君曰君自稱其君曰寡君子云利祿先死者而後

後與生者以此化民則不借於死

君有利祿先與為國事出仕在外者後與國內存者以此化民皆仁厚可

生者則民不借先亡者而後存者則民可以託詩云

以大事相托莊姜言歸妾戴媽思念先君莊公以婦道且勸寡人言民借祭死者其生者老弱

號呼無所控生也先君之思以畜寡人以此坊民民猶借死而

號平無告子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚

有能而不吝於賜車與於習藝欲納於言故言常先節君將

技而賤車則民興藝故君子約言小人先言子云上

酌民言則下天上施去上不酌民言則犯也下不天

上施則亂也故君子信讓以涖百姓則民之報禮重

詩云先民有言詢于芻蕘子云善則稱人過則稱已

則民不爭善則稱人過則稱已則怨益亡詩云爾不爭不怨之意

爾筮履無咎言子云善則稱人過則稱已則民讓善

詩云考卜惟王度徒洛是錡京惟龜正之武王成之

子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳曰爾有嘉

謀嘉猷入告爾君于內女乃順之于外曰此謀此猷

惟我君之德於鳥乎呼是惟良顯哉子云善則稱親

過則稱已則民作孝大誓曰予克紂非予武惟朕文

考無罪。紂克予。非朕文考有罪。惟予小子無良。子云。

志子為父隱

善則稱親

君子弛其親之過而敬其美。論語曰：三年無改於父

說節

之道可謂孝矣。高宗云：三年其惟不言言乃謹。子云。

承命時不可有忿戾之色下氣柔聲以諫

雖勞而必承必順不敢疾怨

大雅既醉篇言事親無

從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。詩云：孝子

乏止之時節

於父母之黨且猶睦况父母乎故可謂孝

會聚宗族為燕食之禮因以致

不匱。子云：睦於父母之黨可謂孝矣。故君子因睦以

其和睦之情小雅角弓篇

實亦合之貌

病節

合族。詩云：此令兄弟綽綽有裕。不令兄弟交相為瘡。

度

與之執志同者

車所同故可乘衣所獨故不可衣

敬之同於父

子云：於父之執可以乘其車。不可以衣其衣。君子

毋錫類之義也節

別節

以廣孝也。子云：小人皆能養其親。君子不敬何以辨。

尊卑等異

厚敬親之道

言吾不君與臣相襲則辱先祖踰父不自尊卑

子云：父子不同位以厚敬也。書云：厥辟不辟。

同位亦為太祖也節

商書曰太

厥辟不辟

忝厥祖。子云：父母在不稱老。言孝不言慈。閨門之內

至於傷親敬也

節

戲而不歎。君子以此坊民。民猶薄於孝而厚於慈。子

天子諸侯

老近於親也近者猶敬於上民必知孝親於下節

為親之死故為尸以象其生

云：長民者朝廷敬老。則民作孝。子云：祭祀之有尸也。

為神之亡故為主以象其存

事死如事生事亡如事存

追養

宗廟之有主也。示民有事也。修宗廟敬祀事教民追

經孝

節

邊豆簋罇之屬皆祭禮用之賓客以

孝也。以此坊民。民猶忘其親。子云：敬則用祭。器故君

亦言旁訓

寓敬也

菲薄廢禮與過文沒禮皆不為敬

主自進食敬客也

子不以菲廢禮不以美沒禮故食副禮主人親饋則客祭其饌敬主也

人不親饋則客不祭故君子苟無禮雖美不

薄

大雅

食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴祭寔受其福詩

既醉篇

食者利之所存禮則義之所出

節

云既醉以酒既飽以德以此示民民猶爭利而忘義

防外物

齊內志 奉事

象神

子云七日戒三日齋承一人焉以為尸過之者趨走

禮齊醴齊澄酒此酒味薄者在上味厚者在下貴薄而賤厚是示民以不貪淫於味也

以教敬也醴酒在室醴酒在堂澄酒在下示民不

主人主婦賓長各一獻主人獻賓

尊上者得酒多卑下者得酒少

祭禮之末序昭穆祀

淫也尸飲三衆賓飲一示民有上下也因其酒肉聚

獻酬

以和睦之道教民也

堂上者觀室中禮儀堂下者又觀堂上禮儀其容有不肅乎

其宗族以教民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩

小雅楚茨篇禮儀盡合其法度笑語盡得其宜也

賓自外而入其禮不可以不讓

喪自內而出其

云禮儀卒度笑語卒獲子云賓禮每進以讓喪禮每

不容於不遠

章首賓喪並言下獨言喪禮者重率葬而言餘說見檀弓

加以遠浴於中雷飯上於牖下小歛於戶內大歛於

聲

阼殯於客位祖於庭葬於墓所以示遠也殷人弔於

所弔雖不借之意則一

民至於此則其事盡於此矣

壙上周人弔於家示民不借也子云死民之卒事也

以其弔於家為盡故也

節

不敢由主

吾從周以此坊民諸侯猶有薨而不葬者子云升自

人

不敢信至人之位

父既從而猶亦升階居位故教民追孝也

節

居君之位而不敢稱

客階受弔於賓位教民追孝也未沒喪不稱君示民

禮記已亥川

卷五

聖六

君之號

魯僖公九年晉侯詭諸卒冬里克弑其君之子奚齊

不爭也故魯春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其

十年里克弑其君卓子

君卓以此坊民子猶有弑其父者子云孝以事君弟

之道以事長

皆誠實之至豈敢有副貳其上之心

君在也

嫌欲急於為政

命龜

以事長示民不貳也故君子

之時君有故而已代則自稱楚之貳其

君服與喪父同示民知君之當尊無疑矣

與曲礼不

之日稱二君喪父三年喪君三年示民不疑也父母

許友以死不有私財意同

單當統於尊

君則統臣

在不敢有其身不敢私其財也示民有上下也故天

者也故天子無客礼君適於臣則無主

子四海之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自

主階也

父則統子者也故父在子不敢

阼階即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不

有其身私其財以為顯獻

以上四節皆明事親之道故總結之曰志其親而貳其君

及車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳

節

先行相見之礼後用幣帛以致其情教民以先任事而後得祿之義

若先

其君子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也先

用財而後行礼則民必貪於財利

無辭讓之節

直行已情礼略而行民不能無爭尊

人遺

財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子於有

饋者弗能見則不視其饋易曰不耕穫

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

不菑

寡婦之不能耕者取以為利

祿足以代耕

有禽獸不可再取魚鱉食四時之膳不更用

小雅大田篇彼處有遺餘之秉把 此處有不收歛之鋪穡

劑

力務求珍羞

殺食而坐其皮

衛風谷風篇引以為不盡利之喻謂采葑菲者但當

珍大夫不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下體

采取其葉不可以其根本之羨而并取之如此則人君盛德之聲遠播無有違之者而人皆知親上長矣

德音莫違及爾同歿以此坊民民猶忘義而爭利以

節

恐民之或淫故禮坊之使有限

恐民之無別故禮章之使自明無可嫌之行

亡其身子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以

媒所以通相交之情幣所以將相見之禮

為民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男女

齊風南山篇

能

之無別也詩云伐柯如之何匪斧不克取妻如之

從橫耕治其田畝

何匪媒不得蓺麻如之何橫從其畝取妻如之

女自進其身於男子

何必告父母以此坊民民猶有自獻其身子云取妻

厚其有別之禮

其古凶

不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此

吳太伯之後魯同姓也

坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其歿曰孟子卒

上聲

陽侯繆侯兩君之諡

子曰禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺繆

兩君相見之饗

節

侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮子云寡婦之子

才能卓異

以避嫌故遠之也

不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友

現

避

去聲

之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民

好色厚於好德

節

鄭云此句似不足

諸侯若下娶本國卿大夫士之女則如

猶以色厚於德子云好德如好色諸侯不下漁色故

漁者於魚但以貪欲之心求之也

荒於色則紀綱弛民之昏禮亦廢故遠色所以學民之紀

君子遠去聲色以為民紀故男女授受不親御婦人則

進左手姑姊妹女子子已嫁而反男子不與同席而

凡此皆以遠嫌而已

坐寡婦不夜哭婦人疾問之不問其疾以此坊民民

女之父母

猶淫泆而亂於族子云昏禮壻親迎見現於舅姑舅

末世禮壞故有男行而女不隨亦有親迎而女不至者論

姑承子以授壻恐事之違也以此坊民婦猶有不至

者

中庸第三十一 朱子章句

禮記旁訓卷之五 終

