樂書

東京圖書館
漢書門
經書類
別七函
三架
八十二號
四八冊

貴重圖書

WA 35
6
26

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

雅部

八音

革之屬上

拊

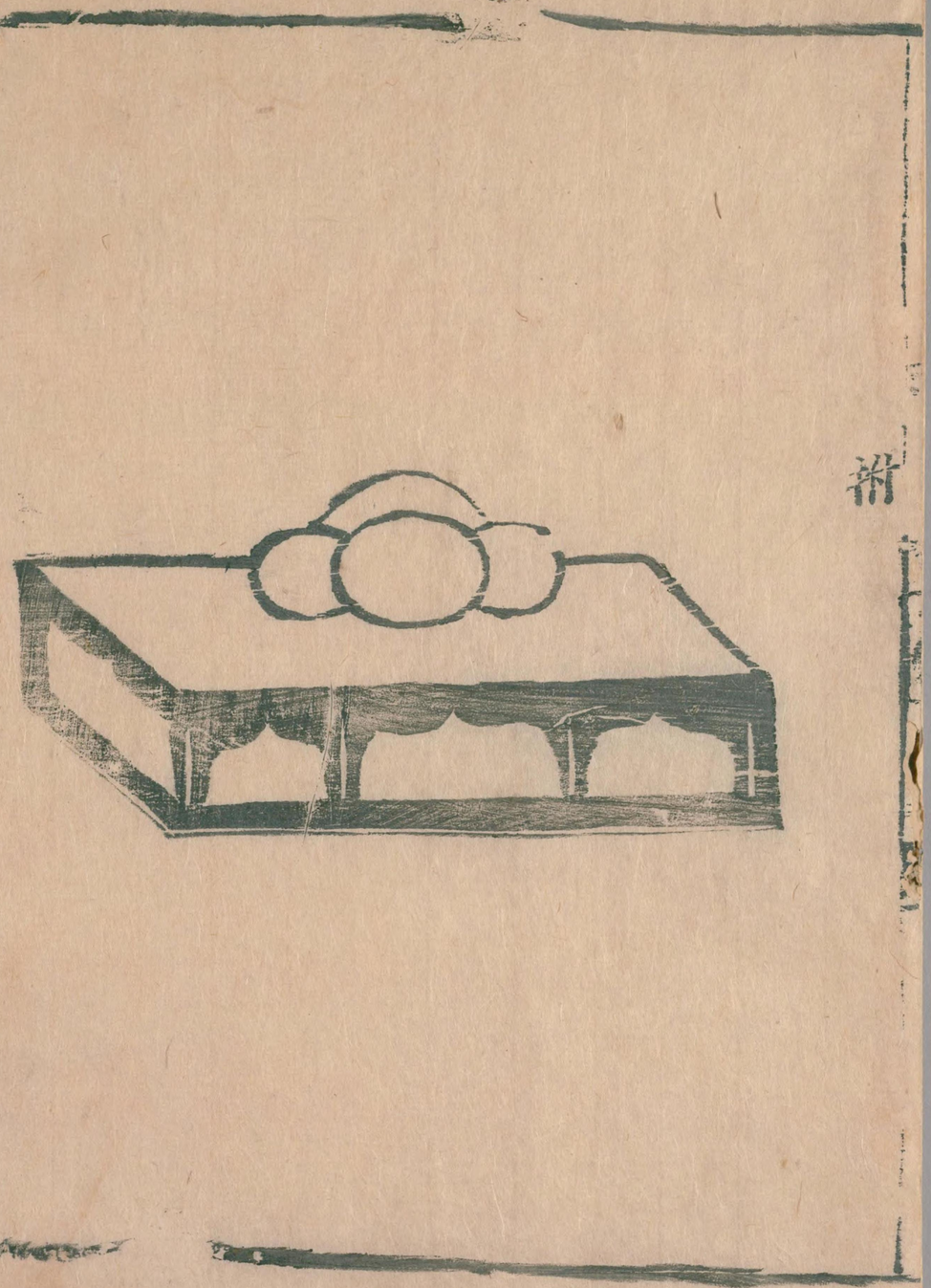
鼗鼓　建鼓　只鼓

靈鼓上　靈鼓下

路鼓上　路鼓下

靈鼓　靈鼗

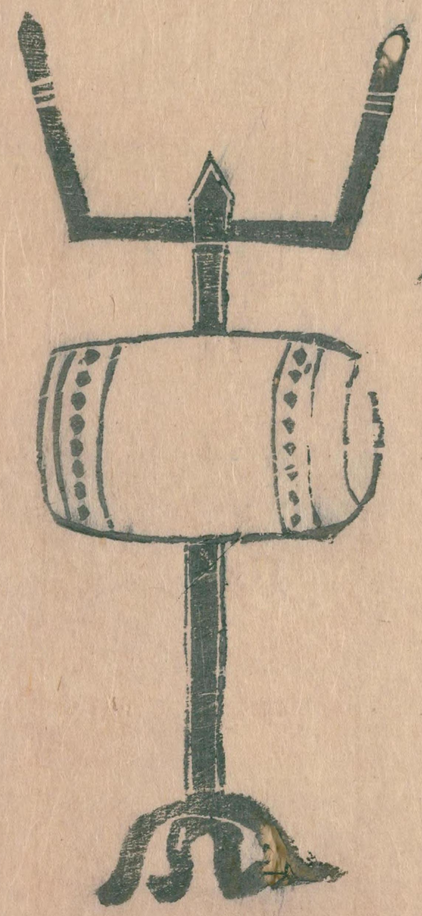
国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用



拊之爲言撫也表樸裏質則類鼓聲則和柔倡而不
發鏗鏘而已書傳謂以韋爲鼓白虎通謂革而鞔是
其證則堂上之書所謂搏拊是也其用則先歌周禮所
謂登歌下管擊拊是也書言搏拊明堂位言拊搏者以
其或搏或拊莫適先後也蓋乘水者付之拊搏拊之搏從專有父之用焉荀卿曰架一鐘而尚拊則拊設於一鐘一磬之東
太戴禮曰架一磬而尚拊則拊設於一磬之東其衆器之父欤荀卿曰鼓其樂之君邪然鼓無當於五
音五聲不得不和其衆聲之君欤樂記曰會守拊鼓堂
上之樂衆矣所待以作者在拊堂下之樂衆矣所待以
作者在鼓蓋堂上則門內之治以拊爲之父堂下則門
外之治以鼓爲之君內則父子外則君臣人之大倫也
而樂實通一而合和之此修身以家平均天下所以爲古

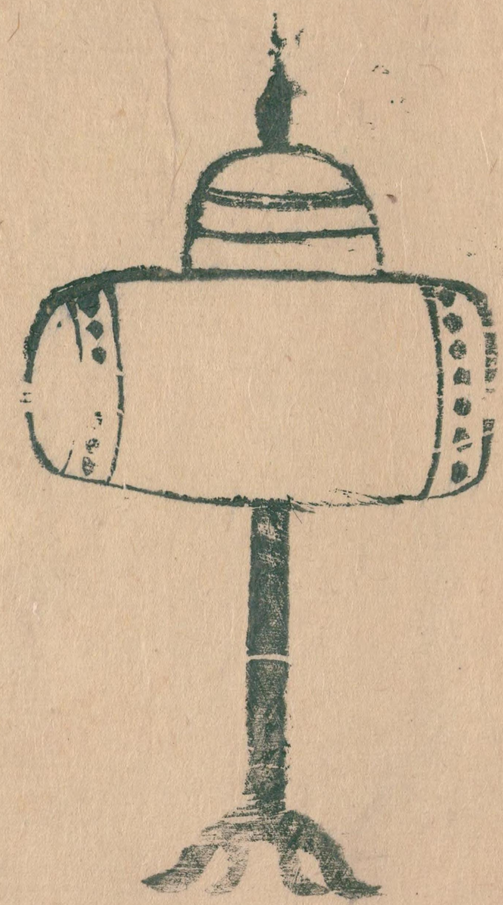
国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　ガラス使用

樂之發也與天新樂之發優緩子女不知父子者豈不有間乎



足鼓

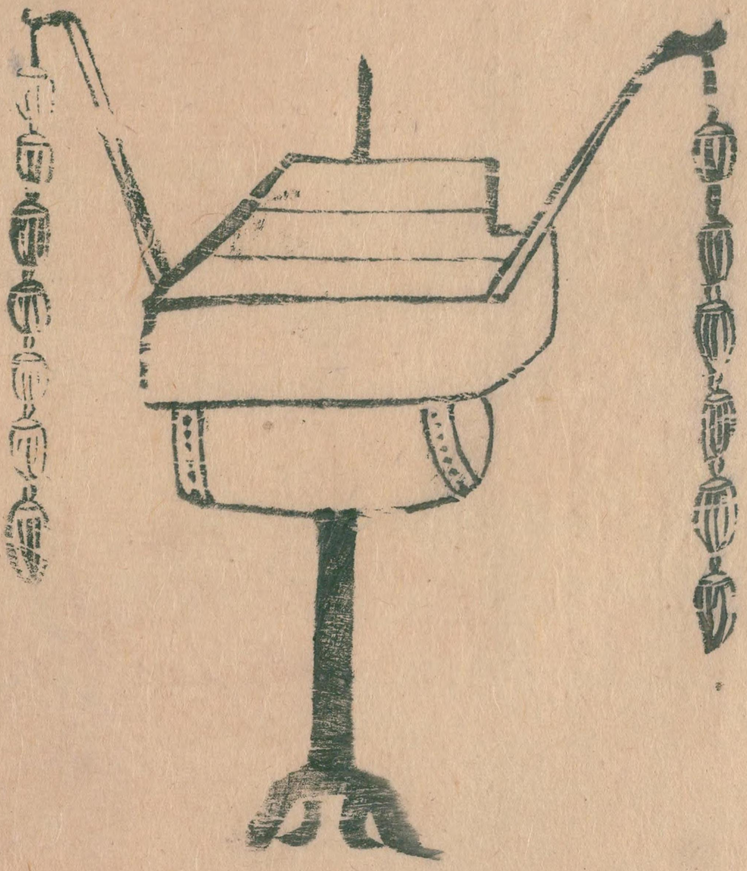
明堂位曰夏后氏之鼓足左氏傳曰楚伯棼射王鼓貶



晉少昊氏冒革以爲鼓夏后氏加四足焉謂之足鼓周

王兵車之鼓有謚堂亦因夏制之遺歟

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用

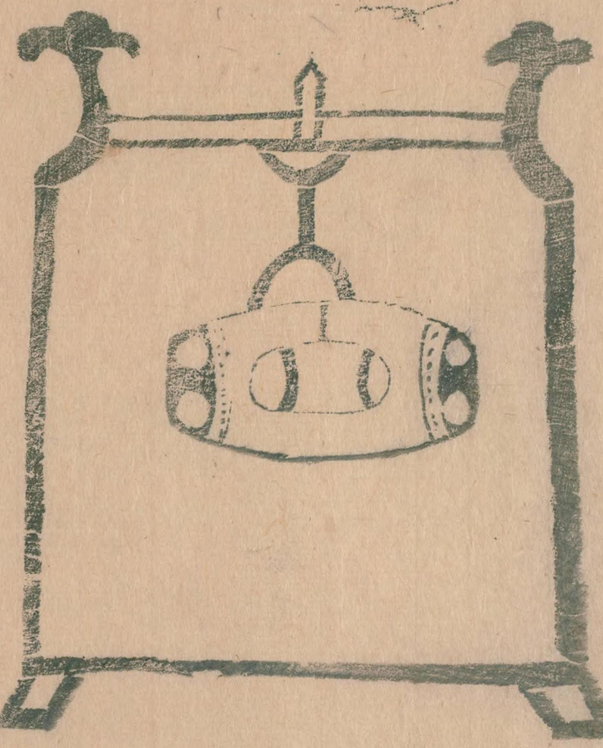


建鼓

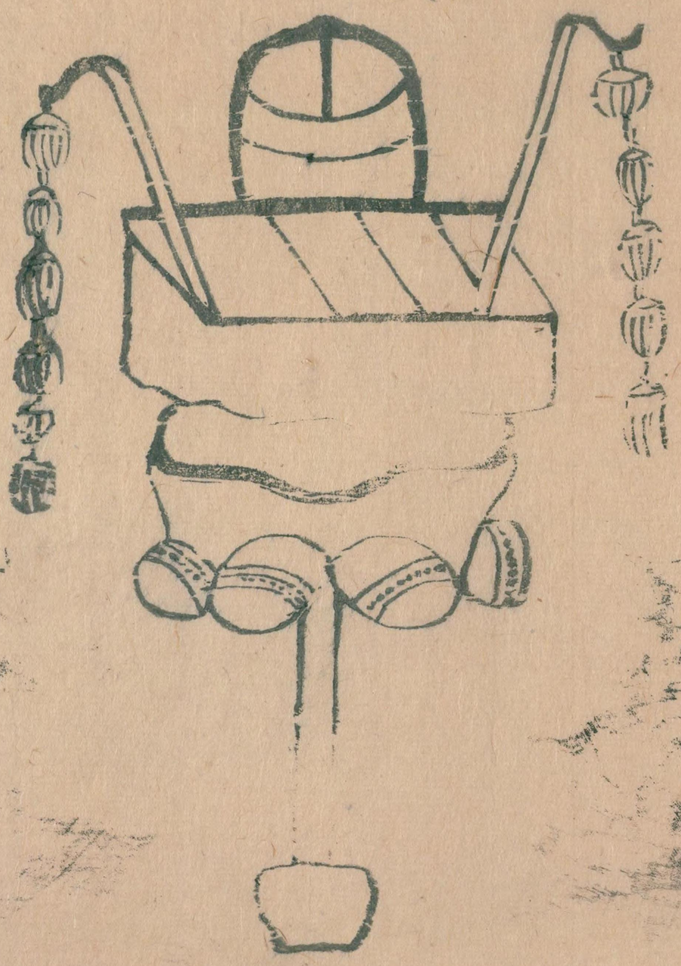
崇文堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門外儀礼大射建鼓在阼階西南鼓則其所建楹也縣鼓焉一楹而四棱焉賈鼓於其端猶四植之極圭之縣也莊子曰負建鼓建鼓可勻則以楹貫而置之矣商頌曰置我鞉鼓是也魏晉以後變高制而植之亦謂之建鼓

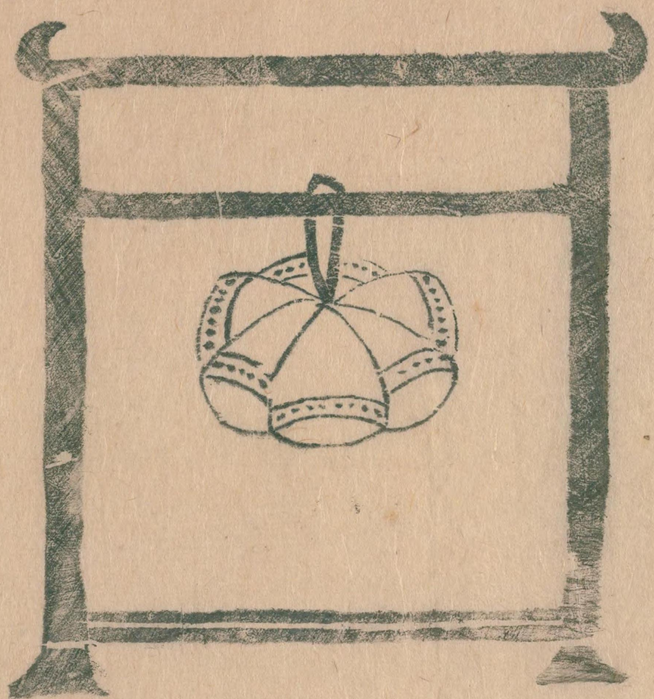
唐又棲翔鸞於其上

皇朝因之其制高六尺六寸植以柱設重斗方蓋蓋上施龍竿皆銜流蘇璧翼次珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆銜流蘇璧翼次五綵羽爲飾竿首亦爲翔鸞考次挾鼙應之二小鼓而在左然詩言應田縣鼓則周制應亦在縣鼓之側不在建鼓旁矣

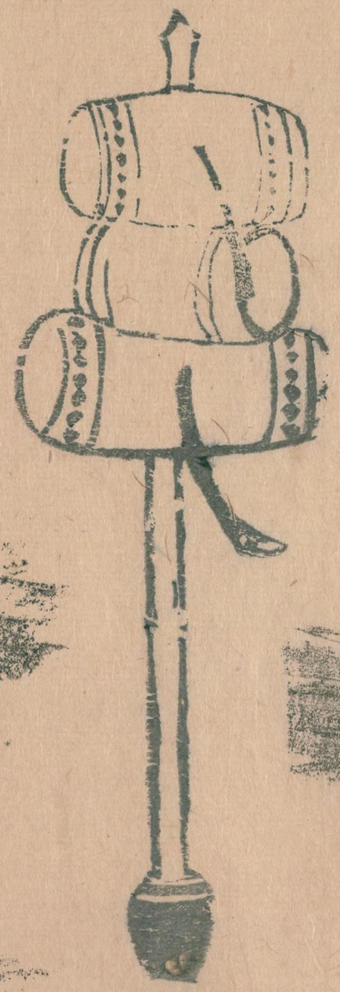


鼓之制始於侯者貫革少昊氏加四足謂之鼗鼓
商人貫之以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓而
周宮鼓人晉鼓鼓金奏鼓鑮師掌金奏之鼓鐘師以鼓奏
九夏所謂縣鼓也礼曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田
縣鼓則縣鼓周人所造之器始作樂而合乎祖者也以
應鼓爲和終之樂則縣鼓其倡始之鼓與蓋宮縣設之
四隅軒縣設之三隅判縣設之東西李照謂西北隅之
鼓合應鍾黃鍾大呂之聲東北隅之鼓合太蔟夾鍾姑
洗之聲東南隅之鼓合仲呂蕤賓林鍾之聲西南隅之
鼓合夷則南呂無射之聲依月均而考擊之於義或然
議者非之疎矣且三代所尚之色夏后氏以黑殷商人以
白周人以赤則鼓之色稱之亦可知之三



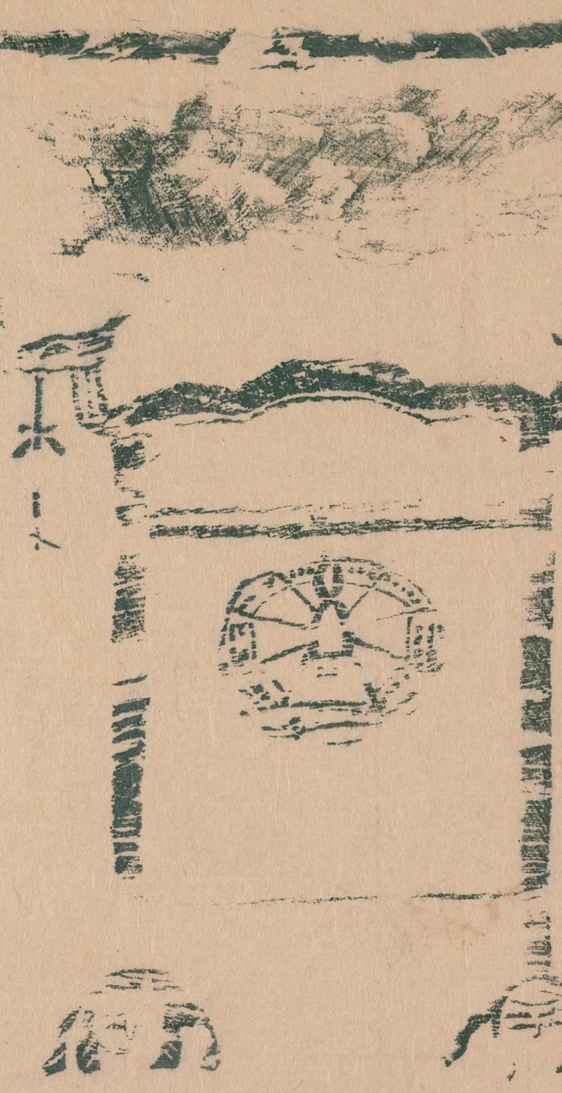


国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6　ガラス使用

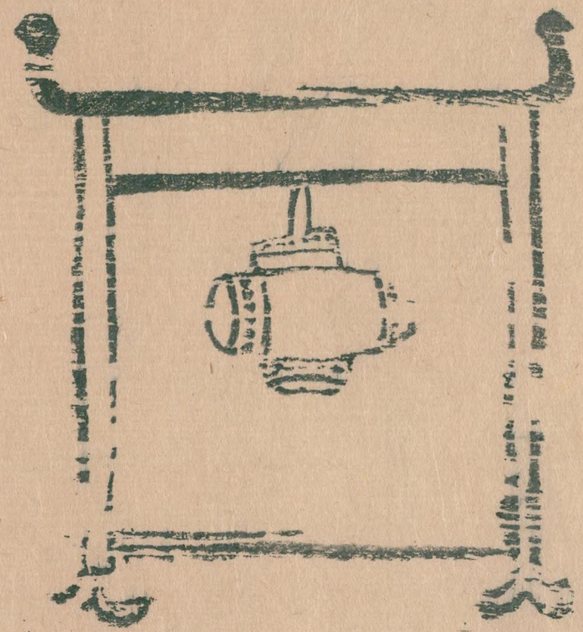


国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

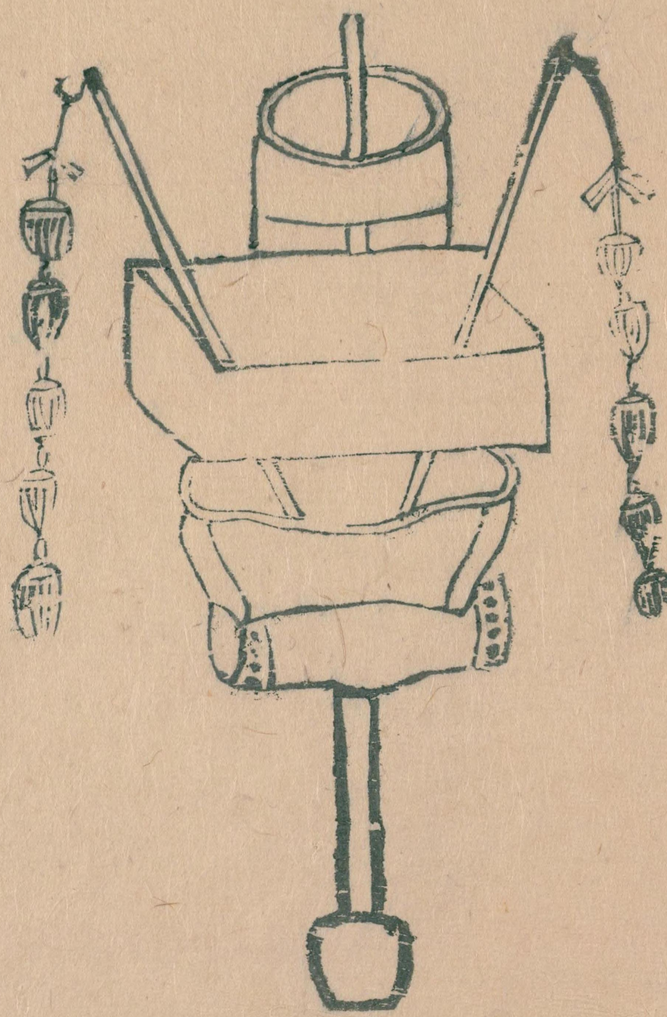
右冕崇玄義三禮圖所傳者



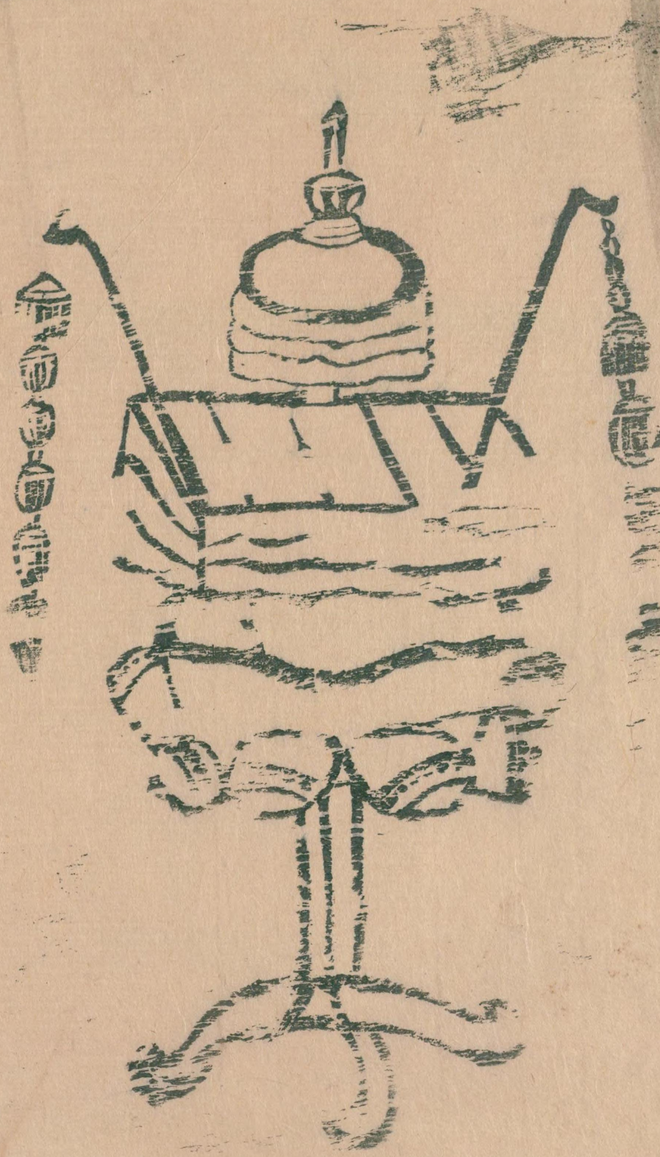
右冕崇玄義三禮圖所傳者



国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用



路鼓下

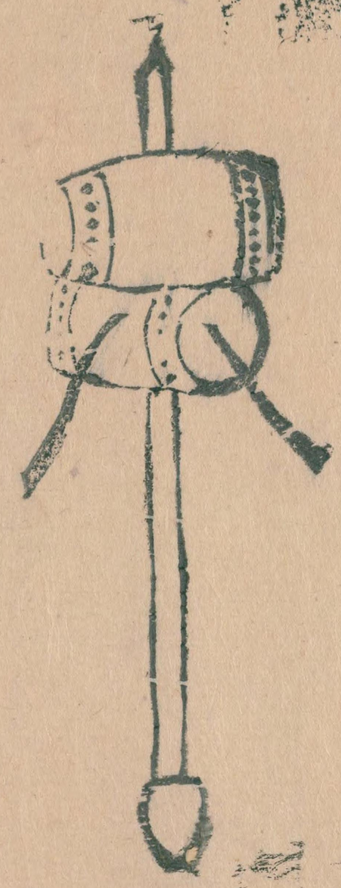


靈鼓

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

右太常所用者



鼗

鼓人掌教六鼓四金之音聲以節樂教爲鼓而辨其
聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享則
鼓之聲用莫先於此儀礼大射朔鼓則先鼓之爲器如鼓而小掌之
不管朔鼓鼓商頌置我鞉鼓則先鼓之聲用未嘗不兆奏鼓
於小師播之於鼓皆鼜眡瞭則先鼓之聲用未嘗不兆奏鼓
矣蓋坎主朔易而其音革則先鼓鼓先
樂也穆天子傳曰天子讀書于梨之
則雷天聲也靈地德也路人道也天神之樂六變而雷
鼓雷鼗鼓六面地示之樂八變而靈鼓靈鼗鼓八面人鬼之
樂九變而路鼓路鼗鼓四面者金之爲物能化不能變鬼
亦如之金非土不生以土之五加金之四此其樂所以
九變欤鄭司農謂雷鼓雷鼗六面則是靈鼓靈鼗四面
路鼓路鼗兩面非也古之人辨其聲用鼓人救日月以雷鼓

鼓則詔王鼓以救日月亦天事故也實氏以猛獸以靈鼓歐之以攻猛獸亦地事故也司馬振旅王執路鼓大僕建路鼓于大寢之門外以逆寇者與濛令以田役逆寇與濛令亦人事故也其所以不同者特不用鼓尔凡此三鼓皆設宮縣之四隅而擊之以節樂以鼓無當於五聲弗得不和故也

聖朝景祐中

太宗詔太常凡祀天神祭地祇享宗廟宮架每奏降神四曲送神一曲先播鼗次鳴柷奏樂每間一字二擊之以為樂節凡樂終即播鼗鼓鼗散鼓相間三擊而止然以散鼓代雷靈路鼓用之至於升降等樂復不用鼗鼓臣恐未合先王雅樂也

且鼗鼓制二鼓皆以木交午相貫以兩端為面改不能聲又字首皆从木鳳焉

聖朝詔差用鼗鼓八各冒華虫一面承以槃軹轉以金柚縣朱繒雲氣柱以升龍作龜蛇之象靈鼓六路鼓四節鼓一也隋唐路作鷺鼓作猛獸而已其為建亦施之長竿異者竿首作翔鷺跌作猛獸而已其為建鼓一也隋唐路作鷺鼓作猛獸而已其為建有翔鷺而遂誤之邪昔嘗論古者六鼓鼓之制祭祀則先播鼗以兆奏三鼓饗燕則先擊鼓以兆奏三鼓蓋未嘗並用也後世祀天神祭地祇享人鬼並設建鼓鼗鼓轉應於四隅又設雷鼓靈鼗路鼓於架內道之中間非先王置架弁設兩面之意也

鼗鼓

晉東海流波之山有獸焉其音如雷命之為夔晝帝得

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用

之以祚鼓擬以靈獻之骨鼓聞五百里以感天下蓋有所傳聞然也唐制設有靈鼓晛之曲豈本此歟

樂書目卷之一百二十六終

樂圖論

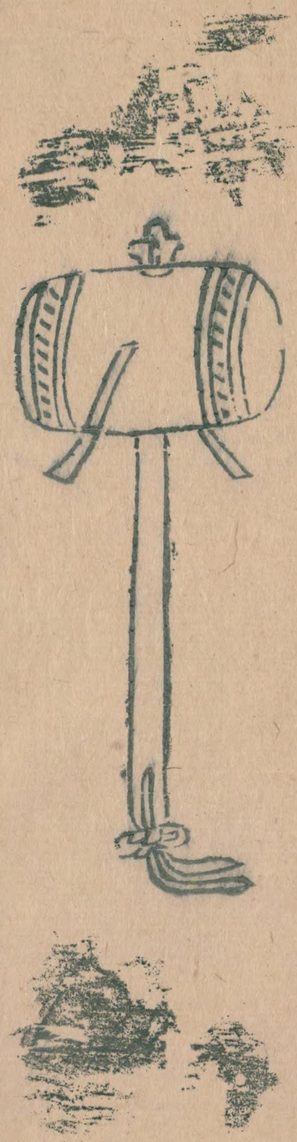
雅部

八音

革之屬中

鼗 麻 鞞 料 鞔

鼓 提鼓 又鼖 鼖 麻 鞞 鼛 中鼖 小鼖 晉鼓



国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6

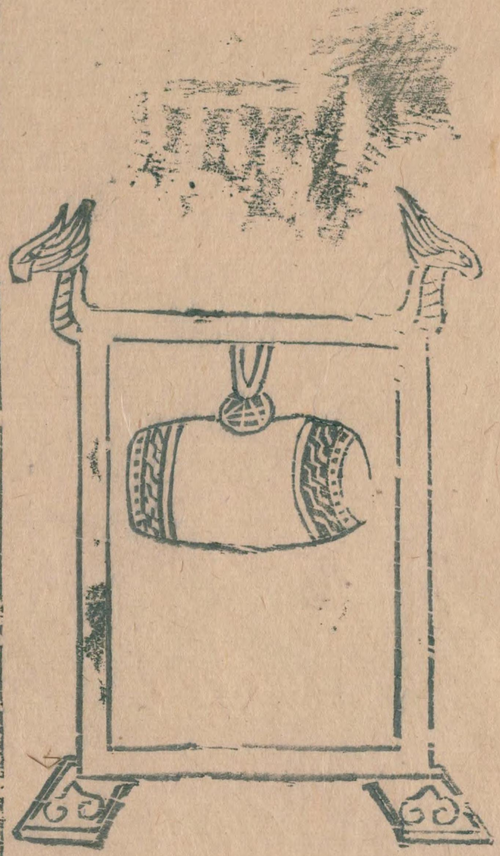
ガラス使用

鼓以節之鼗以兆之作樂之道先於北方則冬
所以兆生物也八音兆於革音則鞉所以兆奏鼓也曰
令修鞉鞞世紀帝嚳命垂作鞉鞞鞞名曰鼗裨也裨助
鼓節也蓋大者謂之鼗爾雅謂之麻以其音概而長也
小者謂之鞉爾雅謂之料以其音清而不亂也蓋鼓則
擊手而不播鼗則播而不擊靈鼓靈鼗鼓六面而三足
以二人各直一面左播鼗右擊鼓也靈鼓
而三十有六路鼓路鼗四面而工八十有六面

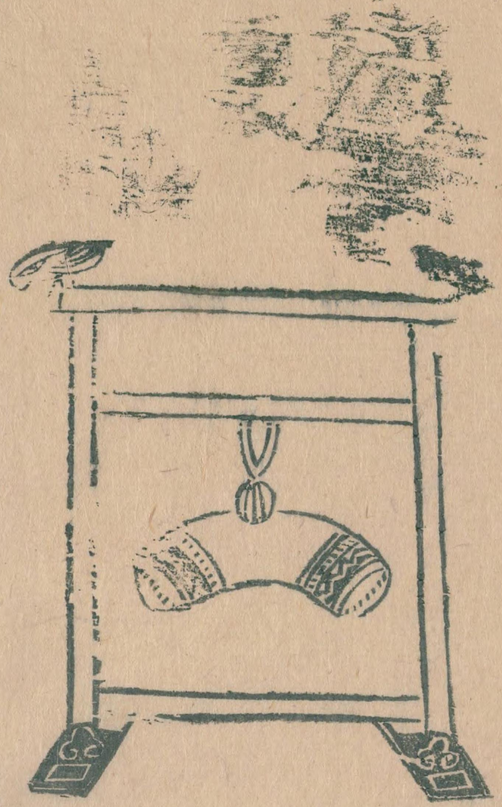
言置我鞉鼓則鞉與鼓同植非有播擊之異
殊矣警子曰禹之治天下也縣五聲以聽曰語寡人
獄訟者揮鞉呂氏春秋曰武王有誡謹之鞉由是觀之
欲誡者必播鞉鼓矣蓋鞉兆奏鼓所以警戒之意與漢以六
先鼗鼓者豈非樂記所謂先鼓以警戒之意與
鞉施於大儺亦一時制也後世無聞焉 鞉一本作鼗

聖朝始詔復二鞉以備郊廟之樂亦可謂知復古矣觀
鄭滑之東陽記載晉營遣偏師謝威攻東陽東陽孝山
下民聞嶺上有鼓鞉聲若數萬人威既破潰而山上鼓
鞉亦絕何其怪邪載記述石勒少嘗耕每聞鞉鐸之音
歸以告其母母曰作勞耳鳴非不祥也然則神怪之事
聖人曼云亦誠有之矣置而勿論可也

鼓鼓



鼓之小者謂之應大者謂之鼖書顧命鼖鼓在西序周
官鼓人鼖鼓鼓軍事司馬中春振旅諸侯執鼖鼓春秋
傳曰師之耳目在吾鼓旗又曰一鼓作氣再而衰三而
竭則以鼓鼓軍事其可忽乎司馬法千人之師執鼖萬
人之師執大鼓鞉人鼓長八尺面四尺中圍加三之一
謂之鼖鼓則所謂鼖鼓者大鼓而已鼖鼓鼓軍事則名



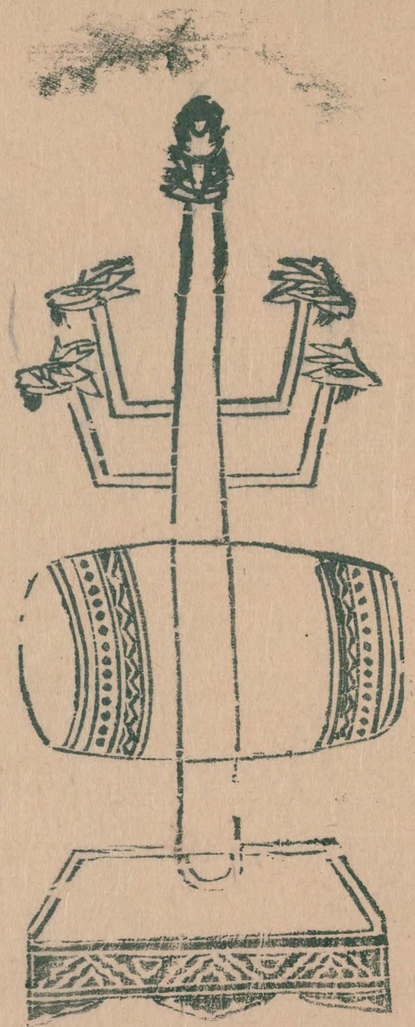
鼓非夜以警衆之鼖也鄭氏以鼖爲鼖誤矣
凡小鼓非用之以和軍旅鍾節聲樂亦用之故詩言鼗
鼓維鏞以大王鮑作大事考大功作樂以象其成也鼖
鼓亦謂之大鼓者人道之大鼖者人事之大國
之大事在祀與戎故鬼事以路軍事以鼖

鼗鼓

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

鼖鼓以賁爲義鼖蓉鼓以皐爲義詩曰鶴鳴于九皐傳曰下濕皐則皐者下濕之地其土潤以纖欲舞之緩謂之皐舞欲役之緩謂之皐鼓春秋傳曰魯人之皐考工記韗人爲皐陶長尋有四尺鼓四尺倨勾磬折則皐鼓中高而兩端下矣詩曰鼖鼓弗勝又曰鼓鐘伐鼖蓉蓋鼖鼓所以鼓役事也文王說以使民雖以鼖鼓節之使緩而民各致其功而不止雖鼖鼓猶嫌其速也幽王不務安民雖以鼖鼓役之雖伐鼖不足使之勸功適以勞之而已此詩人所以美文王於鼖刺幽王於鼓鐘也禮元謂鼖鼓長尋有四尺不容有流蘇筍簴之飾而晉崇義三禮圖有之蓋失之矣

晉鼓

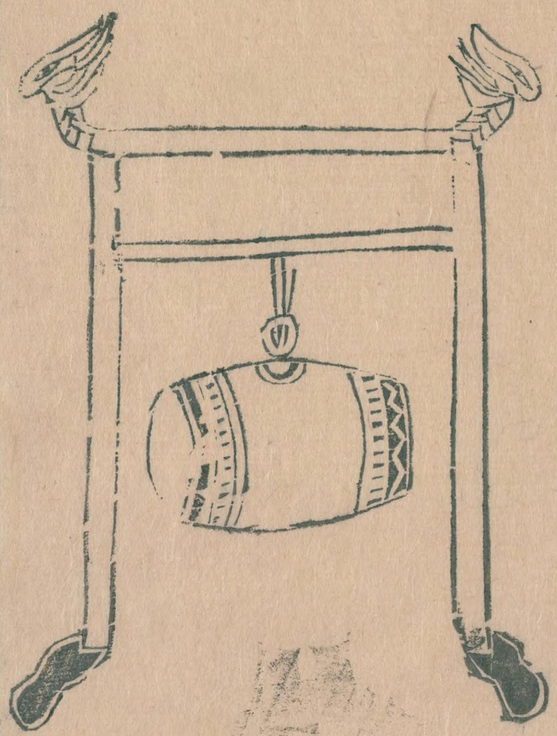


考工記韗人爲皐陶長六尺有六寸左右廣六寸中央三寸穹者三之一上參正先儒以爲晉鼓真制大以鎛蓋所以鼓金奏也鍾師以鎛鼓奏九夏又鎛師掌金奏之鼓豈晉鼓歟易曰晉進也古者兵法以鼓進以金止以晉鼓金奏進其所止故也司馬春振旅軍將執晉鼓與越戰載常建鼓韋昭謂建鼓爲楹而植之蓋晉鼓之

建於軍猶路鼓之建於寢故也李照制晉鼓爲樂節焉

提鼓

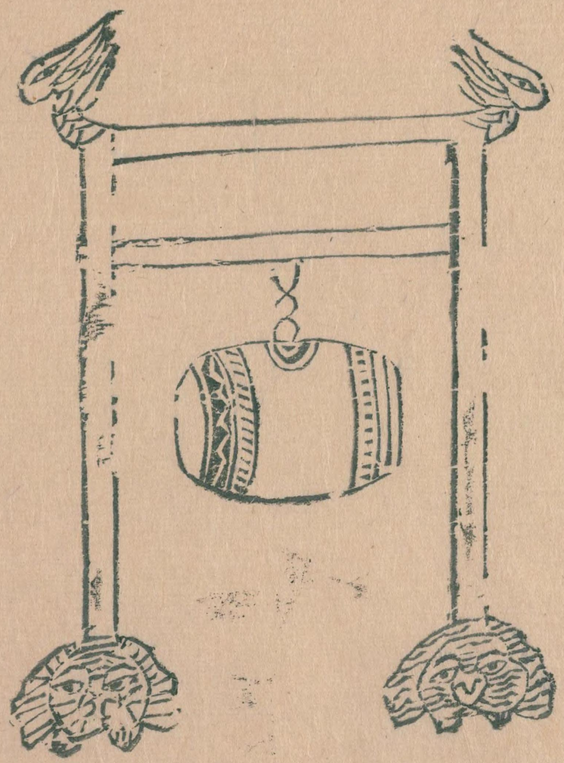
大司馬春振旅師帥執提鄭氏曰馬上鼓有曲木鼓立馬鬣上者故謂之提賈公彥同鄭氏據當時



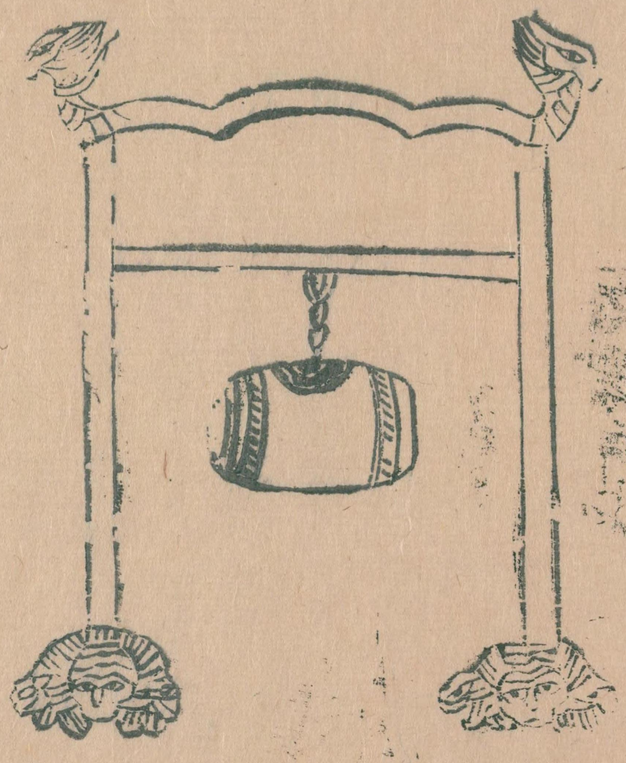
大鼓

鼙以況周其實周時無騎法也然古者軍容以無騎法也不然左氏何以稱齊魯相遇以鞍爲凡爭記稱前有車騎史記稱趙王騎射蓋騎法之設其來尚矣後世鼓吹有節鼓以木持而擊之豈其遺制歟

中鼜



小鼜



鎛師九軍之祀三鼜皆鼓之守鼜亦如之掌固曰夜三鼜以戒號鄭氏皆謂鼓之以鼜鼓然鼜雖鼓人用之以

鼓軍事諸侯執之以振旅要皆非警夜之鼜鼓也司馬法曰昏鼓四通為大鼜鼜夜半三通為晨戒平旦五通為發明三鼜之制大致若此鄭氏之說不亦昧乎宋洗約樂志曰長丈二尺曰鼜鼓凡守備及役事則兼鼓之其言守備則是及鼓役事則非矣鼓人不云乎鼜鼓鼓役事鼓之所以事上役下必以仁未嘗不欲緩故以皐鼓事上必以義未嘗不欲蚤故以鼜鼓鼜愷之樂比宿射為輕故眡瞭先言賓射而鼜愷亦如之然軍之警夜以鼜所以同憂戚也獻功以愷所以同和樂也惟能同憂戚然後可與同和樂故愷樂獻于社而眡瞭奏鐘鼓以樂之若洪者人人孰不出死斷亡而愉哉

樂書卷第一百十七終

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

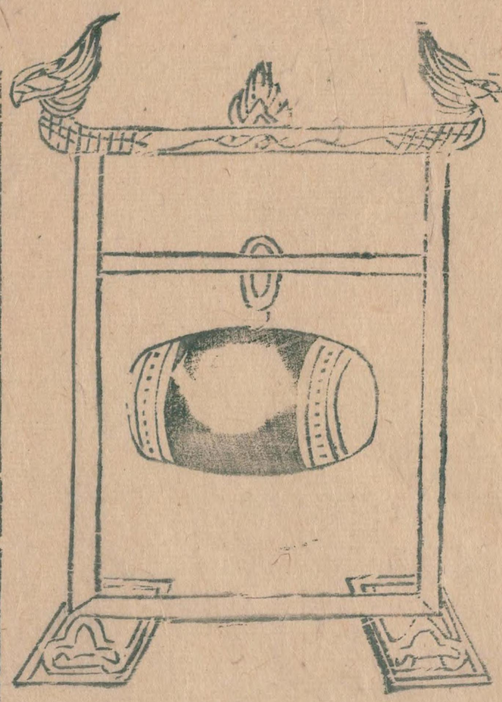
鼓論 辨鼓 應鼓

鼜鼓 鼖鼓 鼛鼓 鼓論

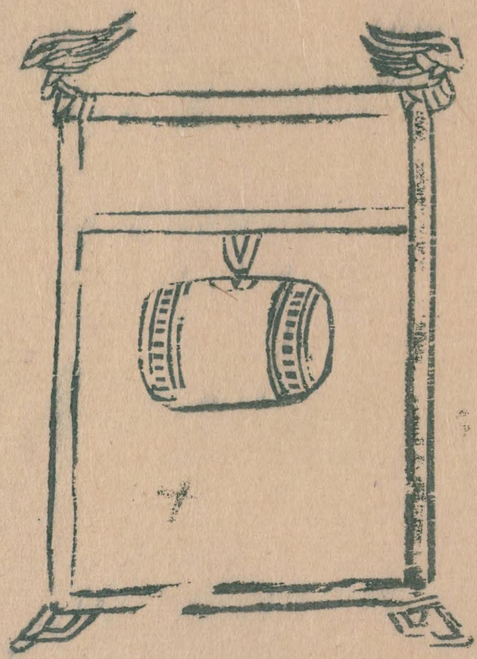
雷積陽氣而後成聲蟄待雷出而後啓蟄先王之為鼓其冒之也必以啓蟄之日其伐之也必為冬至之音蓋冬至之節五陰用事而一陽復焉啓蟄之日三陰用事而三陽泰焉以一陽之器冒於三陽之時其聲象雷其形象天其於樂象君故凡鼓琴瑟鼓鐘鼓磬鼓柷鼓敔

鼓簧鼓缶皆謂之鼓以鼓無當於五聲五聲不得不和故也傳曰鼓所以檢樂為聲音之長是鼓為五聲之君五聲又以中聲為君故鼓大而短則其聲發而短聞小而長則其聲舒而遠聞然則大而不短小而不長則其聲必適舒疾之節其聞必適短遠之衷一會歸中聲而已鼓之為用豈不大矣哉以之祀天神曰雷以之祭地示曰靈以之享人鬼曰路鼓軍事則為鼖鼓役事則為鼛鼓金奏則為晉以至引之而為提聲之而為應始之而為朝警之而為鼜執之而為摯兆之而為鼙鼓其所以和之節之止之通之又不過鎛鐘鑮鐸焉然則先王之為樂也節矣蓋樂之作也用雅部之鼓則先王之樂也用胡部之鼓則四夷之樂也用俗部之鼓則世俗之樂而已世俗之樂孟子之所深闢四夷之樂先王之於門外以示遠人來服而不以夷樂亂華音也蓋四夷之樂陳於國門之外可也唐明皇雜通音律尤善羯鼓而宋璟相之不知師用雅樂以革君心之非反善腰鼓羯鼓深論制作之法使其君閨而悅之夫豈知周公之於成王作大樂禁四聲以善其心之意哉唐之賢相稱於前者不過房杜聞於後者不過姚宋然文皇有興禮樂之問而房杜不能對明皇有喜夷樂之心而宋璟又從而道之終唐之世典章文物雖號為至盛然卒於昏亂而後已無礼樂以文之故也彼哉彼哉亦焉用彼相為哉今大鼓冬至之音也小鼓春分之音萬物皆鼓甲而出故謂之鼓其言不經君子不取也

朔鼓　棘鼓



周官小師凡小樂事鼓棘儀礼大射一建鼓在其南東鼓朔聲在其北有瞽詩曰應田縣鼓先儒以田爲棘則朔聲皆小鼓也以其引鼓故曰棘以其始鼓故曰朔儀禮有朔無棘周礼有棘無朔互備故也然鼓棘小師之職而大師非不與也特令奏之而已後世樂府有左聲右應之鼓設而不擊用四散鼓在縣四隅擊以爲節不



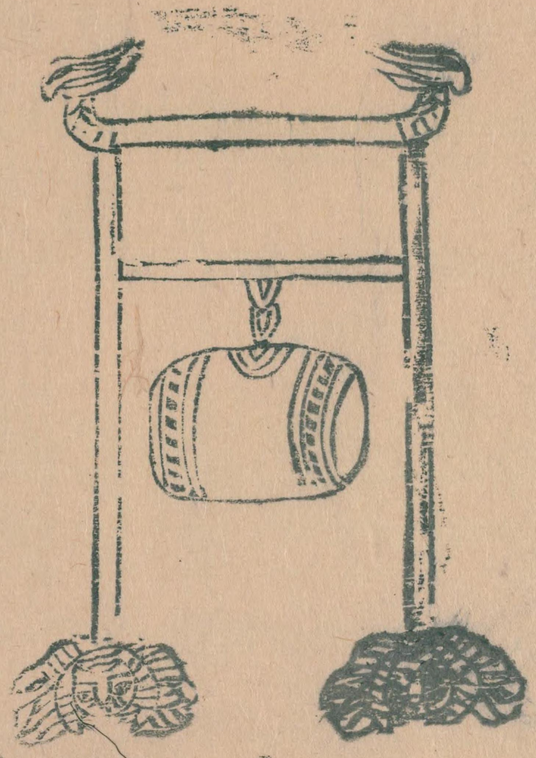
應鼓

金石録之制革而正之可也棘亦作殛一名鞉

禮器曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓鼗鞉曰鼗鼓謂之應蓋堂下之樂以管爲本鼓鞉之尤小者也應之爲鼓鞉之尤小者也周官小師大祭祀下管擊應鼓徽歌大饗亦如之是作樂及其小者乃所以爲備也六師

大祭祀擊拊鼓轉亦此意歟今夫祀天神以黃鼓雲鼓
祭地示以靈鼓靈鼓享人鬼以路鼓路鼓鼜而又鼜應鼓
棘者當堂上擊拊之時則堂下擊應鼓棘以應之然後
播鼜而鼓矣應施於擊拊又施於歌徹其樂之終故

鼗鼓



者所鼓也故周人謂司馬所執五鼓推而上之王
執路鼓鼓之尤大者也推而下之旅師執鼜鼓之尤小
者也尊者執大卑者執小上下之分也司馬法曰萬人
之師執大鼓千人之師執鼜義礼大射應鼜在阼階西
建鼓之東朔鼜在西階西建鼓之北鼜為鼓其去以
誰為主及其建而用之則鼜常在其左矣古之奏樂先
擊西朔而東鼜應之是朔鼜倡始者也應鼜和終者也
礼圖謂商人加左鞞右應為衆樂之節蓋不考儀礼左
應右朔之過也鼜或鼓在卑上於鼓為異故也或革在
卑右以其上革故也

魯鼓　薛鼓

□□○半○□□□○○○□○薛鼓取半以下爲投壺
禮盡用之爲射禮司射庭長及冠士立者皆屬賓黨
人及使者童子皆屬主黨賓鼓○□○○□□○半
○□○○○○○□○□○薛鼓○□□○○○○○
○○□○○□○○○○○□○□○○□○○○□○
○○○□○半○○□○○□○
○○○□○

少儀曰侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦
如之是投壺之禮大槩與射禮相似其所異者特繁簡
不同爾以賓降鼓節論之圓者擊聲方者擊鼓節則知其事矣鄭薛
下爲投壺禮盡用之爲射禮闔鼓節則知其事矣鄭薛
所今之薛所制之鼓雖見於經其詳不可得而知也觀
春秋之時齊晉之君盡嘗講此宴中行穆子相之晉侯先
穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此爲諸侯師中之

齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興
中之古之人以此行燕禮爲會同之主於其中不以
興衰其重投壺之禮如此則魯薛之詳亦不是過也殿

弭

韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠故禮樂以徒歌謂之
謠則徒擊鼓謂之弭其無章曲可知矣詩曰或歌或弭
蓋歌樂之正也弭非樂之正也特歌之助而已周公之時內親睦九族外尊事黃耆而燕饗之其樂無方不
備如此抑何誠禮之至邪

樂書卷第一百十八終

樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

琴瑟上　琴瑟中　琴瑟下　大琴

中琴　小琴　次大琴　雅琴

十二絃琴　兩儀琴

琴瑟上

古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於圜丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤奏之顓帝生處空桑伊尹所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之則雲和豈禹貢所謂雲生于空桑禹鑿龍門皆以地名之

士者敷瞽矇掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越爾雅曰大瑟謂之灑大瑟謂之灑由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚宮而已未嘗不相須而用也明堂位曰大琴六瑟中琴小瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相保而為和細大不踰而為平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑而五聲和矣鄉飲酒禮二人皆在左何瑟後首搘越燕禮小臣左何瑟面執越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越詩曰並坐鼓瑟何不日鼓瑟傳言楚王為秦鼓瑟皆不及琴者以瑟貴也琴見瑟也後世有雅琴雅瑟歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也或謂伏犧作之或謂神農作之或謂帝舜使晏龍作之瑟一也或謂伏犧作之或謂帝舜使晏龍作之琴一也或謂朱襄氏使士達作之或謂伏犧作之或謂神農作之豈皆有所傳聞然邪

琴瑟中

古之論者或謂朱襄氏使士達制為五絃之瑟瞽叟又判之為十五絃或謂大帝使素女鼓五十絃瑟帝悲不能禁因破為二十五絃郭璞釋大瑟謂之灑又有二十七絃之說以理考之樂聲不過乎五則五絃灑又有二十七絃之說以理考之樂聲不過乎五則五十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也彼謂二十三絃二十七絃者然三於五聲為不足七於五聲為有餘豈亦惑於二變二少之說而遂誤郭漢武之祠太一后土作二十五絃瑟今太樂所用亦二十五絃蓋得四代中瑟之制也莊周曰夫或改調一絃於五音無當也鼓之二十五絃皆動其信矣乎聶崇義禮圖亦師用郭璞二十三

弦之說其常用者十九弦誤矣蓋其制前其柱則清從其柱則濁有八尺一寸廣一尺八寸者有七尺二寸廣尺八寸者有五尺五寸者有五尺五寸者豈三等之制不同歟然詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟易通冬日至鼓黃鐘之瑟用椅八尺一寸夏日至用桑五尺七寸是不知美材椅桑之木其中實而不虛不若桐之能發金石之聲也昔仲尼不見孺悲鼓瑟而拒之趙王使人於楚鼓瑟而遣之其拒也所以諭之不言之戒也其遣也所以諭之不言之教也

聖朝太常瑟用二十五絃具二均之聲以清中相應雙彈之第一絃黃鐘中聲第十三絃黃鐘清應其按習也今左右手互應清正聲相和亦依鍾律擊數合奏其制可謂近古矣誠本五音互應而去四清先王之制也

清第六絃中呂中第十八絃
呂中第十八絃林鍾中第二十絃
林鍾中第二十絃南呂中第二十一絃
南呂清第八絃林鍾清第
林鍾清第二十一絃無射清第二十
無射清第二十二絃應鍾清
應鍾清第十六絃中第十五絃太蔟清
太蔟清第五絃始洗中第十七絃

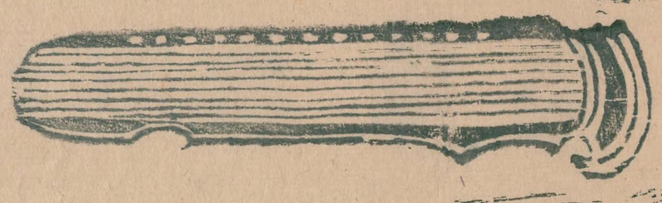
臣嘗考之虞書琴瑟以詠則琴瑟之聲所以應歌者也歌者在堂則琴瑟亦宜施之堂上矣竊觀

聖朝郊廟之樂琴瑟在堂誠合古制紹聖初太樂丞葉防乞宮架之內復設琴瑟豈先王之制哉

琴瑟下

形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常御之樂也撰散而爲器理覺而爲道惟士君子樂得其道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯須不徹也故能出乎樸散之器入乎覺理之道幸乎載道而與之俱矣然琴之爲樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有

調堯之神人暢爲和樂而作也舜之思親操爲孝思而作也襄陽龐涓之類夏后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟齊秦夷吟之類也謂之調若子胥調之類也謂之弄若陵弄之類也謂之操若綠綺綵萖之焦尾以至玉軫之號鍾期莊之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至玉軫響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沉散和舒劇操攀倫斷綽躁之類聲音之法也暢則和暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄其爲聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀韓也得其妙者幾與化俱矣故能易俗暑者師襄也召風雲者師曠也



大琴

神農氏以大呂以爰造化然則琴之爲用豈不至矣哉

中琴

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6　　ガラス使用

琴

天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴八音以絲爲
君絲以琴爲君而琴又以中暉爲君君令設君子常御不
離於前非若鐘鼓陳於堂下列於縣虡而以其大小得
中而聲音和大聲不喧譁而流漫小聲不湮滅而不聞

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

而足以感人善心禁人邪志一要歸中和之域而已夫
作五弦之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋
南風生養之氣也琴憂至之音也舜以生養之德播憂
至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天
下之爲父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎
五音豈不在茲歟楊子曰舜彈五弦之琴而天下化傳
曰舜彈五弦之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是
觀之舜以五弦之琴歌南風亦不過詠父母生養之德
達孝思之心以解憂而已豈特解民慍阜民財哉蓋五
弦之琴小琴之制也兩倍之而爲十絃中琴之制也四
倍之而爲二十絃大琴之制也謂堂位曰大琴中琴四
代之樂器也爾雅曰大琴謂之離公四代皆之二琴之
制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其名大抵中者

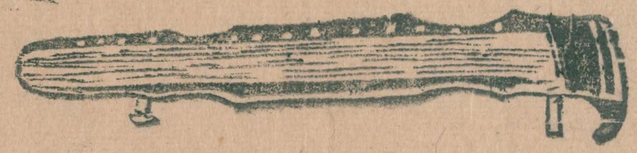
改大琴

晁矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏犧神農作
桐越練朱五弦之瑟無所經見豈豈臆說歟

十弦者六琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之

奏於五聲一也蓋衆器之中琴德最優故柳世隆善彈

雅琴



西漢趙定善鼓雅琴爲散操東漢劉昆亦能彈雅琴知清角之操則雅琴之制自漢始也 聖朝太宗皇帝因太樂雅琴更加二弦召錢義鄉按譜以君臣文武禮樂正民心九弦按曲轉入大樂十二律清濁互相合應

御製韶樂集中有正聲調譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新何元喜等注入唐來讌樂半字譜凡一聲先以九弦琴對大樂字并唐來半字譜並有清聲今九弦譜內有太定樂日重輪月重明三曲并

御製大樂乾安曲景祐韶一曲譜法五同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一弦去四清聲合古琴之制善莫大焉

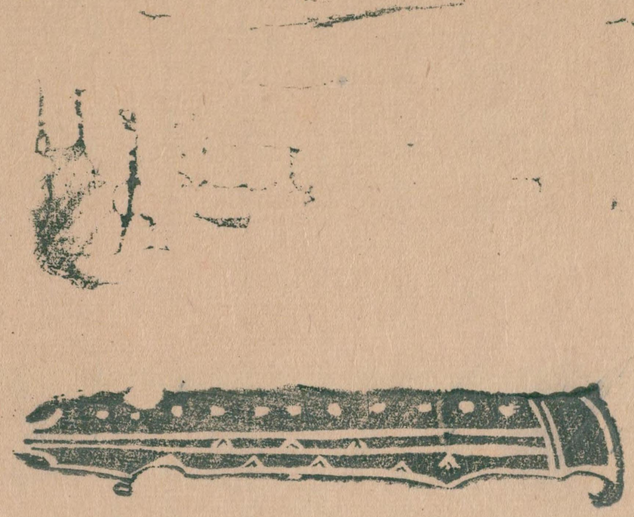
十二弦琴

字明重一百二十字無射安曲四十八字大宗因前代七弦加二弦曰清角曰清徵為九弦一弦黃鐘二弦大呂三弦太蔟四弦夾鐘五弦姑洗六弦仲呂七弦蕤賓八弦林鐘投上為奏則九弦南呂投上為應聲一聲名依節奏焉

聖朝肇為十二弦琴應十二律旨應之聲靡不兼備蓋亦不失先王制作之寶也然古人造曲之意感物以形於聲因一聲而動於物伯牙流水之奏士野清徵之音夫心往形留聲和意遇德幽而調逸神契而感通則古人之意明矣

兩儀琴 二絃每絃各六柱

貴
5
48
8



聖朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合爲十二聲
洪迅而莊重亦一時之制也
樂書卷第一百十九終

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』 請求記号 WA35-6

ガラス使用