

第五期 目錄

論壇

台灣的光復與重建
聯合國今後教育的原則與實施
國民革命與憲法運動

中國過去監察制度與監察權的制置運用與精神(學術論著)

學術

周季宋國學術的源流

歐洲文明之造因

講座

翻譯之藝術(續完)

如何研究農藝學(學習指導)

教學生活之回憶(生活修養)

兵學

兵器漫話

叢談

關於諸葛亮心書之研究(續完)

評傅斯年殷歷譜序(圖書評介)

文藝

火諾魯魯

詩選

W.S. Maughan 著
畢 崧 譯
于右任 等

謝南光

衛士生

寧墨公

曾資生

譚戒甫

陳 勵

張其春

劉 春

朱 傑

王鵝雛

史久光

魯宣先

論壇

台灣的光復與重建

謝南光

我以留居祖國的台灣人的身份，來向全國同胞致敬，慶賀抗戰的勝利，於我覺得是萬分的愉快和光榮！現在日本帝國主義已經投降了，中華民族的前途是光明的，自然光復後的台灣也是跟着祖國走上光明的大道，那是不容疑的，八年的抗戰告訴我們，暴力與強權，雖然可以稱霸一時，結果還是敵不過正義和公道，我們的勝利是正義的勝利，是真理的勝利，是人道的勝利，壓倒剝削的黑暗政治，從此以後可以結束了。

我們台灣人受着鄭成功的威化，三百年來不斷與異民族展開血腥的鬥爭，為民族的自由平等，流了不少的血汗，甲午戰爭失敗後，台灣就割讓給日本，在這五十一年間，我們的先烈和後起的革命同志，繼承鄭成功的遺志，為民族的自由平等不斷的鬥爭了五十一年，犧牲了六十五萬人，今，同盟國的勝利將日本帝國主義打倒了，我們也跟着勝利回到祖國來了，我們感謝祖國同胞和同盟國軍民英勇的作戰，為我們帶來了自由和光明，我們應將這光明發揚光大來報答陣亡的將士，來感謝祖國的解放台灣。

我們的革命目的是抗日，是反對帝國主義的統治，現在我們的敵人消滅了，從此以後，我們的任務是參加建國協助建國的大業，不再是一抗一反帝一的運動，而是為實施憲政，為完成地方自治，為建設民生主義新經濟而努力，為實行社會平等，民族平等而奮鬥，我們要切實認識新情勢，用盡力量去達成我們的新任務，換一句話說，就是要為建設三民主義的新台灣而努力，青天白日旗將帶光明進台灣，我們台灣人將以熱情的歡呼來歡迎旗幟揚於台灣島上，為六百餘萬同胞解除五十一年來的痛苦。

那末，台灣是不是夠得上條件來建設三民主義的新台灣呢？我敢說，台灣的條件比任何地方都具備，只要有熱情有魄力，的政治家到了台灣，肯為實現三民主義而奮鬥，一切問題都可以解決，六百七十萬的人民中，日本人只有四十萬，生番十六萬，其餘都是忠貞的漢人，替敵人作漢奸的極其少數，前清都是容易，並不費力，台灣的教育程度很高，受過小學教育的有五萬人，受過中等教育的有三十萬人，學齡兒童的百分之九十七都受教育了，民意機關有三十四年的歷史，民選制度已實行了十年，選舉的經驗都很豐富，人民奉公守法，法治的基礎早已完成，只要我們下定決心要將民主制度實施於台灣，從今日起就可以實行，政治的要諦在於官民彼此相信，自己失了信心，什麼事都不容易弄好，自己有了信心，立刻實施民治制度，不但毫無危險，並且可以取得民衆熱烈的擁護，所以我們希望到台灣的軍政負責人不喪失了信心，不要將政治的光明前途斷送予假手裏，一切為實施憲政，一切為完成地方自治而努力，民主政治是台灣人五十年來追求的政理想，不要讓台灣

聯合國今後教育的原則與實施

衛士生

一 教育為爭取和平之基礎

(一) 爭取青年的思想與內心

第一次大戰之後十一年，又有第二次大戰。這是證明吾人並不能以戰爭解決戰爭。此次戰爭之目的，不僅在戰爭來爭取戰爭的勝利，還須在戰爭之後，爭取和平的勝利。永久的擊敗敵人，不僅在戰場上之勝負，還須在爭取青年後輩的思想與內心。青年後輩的思想與內心，是世界改造的根本，是世界和平的中堅。如何爭取青年後輩的思想與內心？誰去爭取青年後輩的思想與內心？這是教育的任務，這是教育家的任務。

此次戰爭結果，影響教育的可能性有二：一為着重民衆的教育，充滿着平等、自由、兼有真正人文主義的精神。一為推翻現時西方自由國家所培養的教育理想與制度。由於戰爭的勝利，丘德意軸心國的投降，無疑的將是前者的民衆教育的方針與精神。今後既待教育家立定態度，加以實施罷了。

(二) 維持戰勝國與戰敗國間之正義

歷史告訴我們，戰勝國常是忽視教育進展的步驟。反而戰敗國在堅強的精神力量之下，不顧一切困難與壓迫，繼續奮鬥的領袖，像義的烈士，以支持教育，而繼續的發揚光大。除中國趙玉勾踐，十箱生龜，十年教訓不說，波蘭是在外人勢力壓迫之下，仍能努力教育的。芬蘭是於十九世紀進行着光榮的教育。丹麥是在一切戰爭失敗之後，重新獲得力量以發展教育的。還有戰敗的法國，在一八七〇年之後，建立了以前鼎盛時期所忽略的民衆教育制度的新基礎，是又一個戰敗國中教育發達的好例子。

法國有一位十七歲的青年詩人林德 Jean Arthur Rimbaud (1854 - 91) 在一八

人失望之我們帶進去的政治必須與本

帝國主義者的舊制不得進步，來得光輝。

就民生主義基礎而言，台灣地籍的整理早已完成，可以說是東方最完備的。立刻可以實行總理的土地政策，台灣勞工業已經發達到相當的程度，農產也已經工業化了，但是資本及一切生產工具都在日本人手裏，一旦接收過渡時期可以實施節制資本的政策，人民便知知識程度很高，技術訓練有素，如果台灣不能實行民生主義，那才中國任何地方也沒有希望了。

台灣有漢人，這是事實，實行三民主義混在一起生活，這正是我們民族主義的擁護，各民族應該自由平等和平相處。我們在台灣能夠成功，我們就可以領導東方一切民族起來，使他們能和平相處，我們在台灣能夠成功，我們就可以領導東方一切民族起來，使它們能和平相處，能得

到自由和平等，其間爲人類進步而努力。這都是三民主義最好的試驗場。

台灣在軍事上是很重要的基地，太平洋戰爭以來，日本用以侵略南洋各地，不但軍港和空軍設備很完備，糧食與人力都

很充足，所以做基地是很合乎理想的，在過去，日本用以侵略太平洋，將來我們必

用以保證太平洋的和平，爲世界和平來盡我們應盡的義務。

從政治經濟社會軍事各方面來看，台灣的前途充滿着希望，充滿着光明，我們應該怎樣來使他變爲光明燦爛的台灣，這是抗戰勝利後我們迫切的任務。今天大家

都是想把他弄好，使他能夠長治久安，台灣

的長治久安不但是台灣人的幸福，也是

七一年發過一句驚人的話，他說：「德國人的缺點就是他們贏了戰爭。」此十
餘的青年，實具深入皮表的內心之智慧。他以為勝利掩蓋繁榮與得意，會破壞
內心的力量。此種力量便是教育，是達到優美過程的真正要素。

為避免重蹈以前覆轍，我們必須牢記「勝則必敗」「哀兵必勝」的經驗。戰
國教育，必須與戰勝國立存同一地位。方切得到冰島曲世界和平勝利。

(三) 教育為聯合國之基礎

近代科學工業技術的發展，已使整個世界變成了密切的鄰居。要和平，要安
全，祇要把世界重新組織起來，以維持公共的理想法律與秩序。

國家不能單獨孤立與人隔絕。孤立與隔絕，是不安全的代名詞。在這個經濟
互賴的世界中，要想經濟自足，真是一個夢想。因為世界其他國家，不能獲得安
全，我們那能獲得安全。美國國務卿赫爾氏，於一九四〇年一月十一日在衆議
院中說：「自第一次世界大戰後二十年來，及此次的歐洲新戰爭發生以後的經驗
上，看來得到兩個基本的觀點：第一我們的國家及其他任何國家，祇有在世界和
平中享受繁榮；第二和平的世界祇有在鞏固的經濟基礎之下方能存在。」替補所
謂鞏固的經濟基礎，固然着重自動而互惠的商業，但是推動此種經濟基礎的動力
，是和平理想的教育。沒有和平理想的教育，經濟基礎仍不免建築在自私的帝國
主義之上，而世界仍不得和平。

大凡和平的社會之所以能存在，全靠這個社會的組成分子，能有意無意的感
覺到自己和他的鄰居有共同之點。全家庭的和民族的力量，建築在每人信仰
其共同的由來，共同的興趣，共同的理想，以及那些支配他們的共同規則。大面
言之，我們聯合的組織，如果要有充分的精神和力量，必須各民族團體的個人
，有一個共同信仰的結合。必須各民族團體的憲法，民法，與經濟制度，要和睦
的磋商和相諧。在這龐大的世界社會中，各團體的個人與領袖間，彼此有善意
的瞭解，而且必須具有宗教性質的善意。這些都要有賴于教育的培養，推動與維
持。

人文主義是與手道行的衝動，朝着善意方向而產生。是由于真心的烟士披

祖國的幸福，那末怎樣能達到目的呢？
其實，這並不需要甚麼技巧。只要信任台
灣人，愛護臺灣人，尊重臺灣人，幫助台
灣人達成他們的政治願望，一切的問題都
可以很容易解決。令派去接收的祖國大

小官員中假使有人還不能信任臺灣人，用
一種歧視的態度來對待臺灣人，甚至不尊
重臺灣人的意見，更無視臺灣人五十一年
來的政治要求，那是很不幸的。在道白
以前我們希望這種錯誤的觀念要完全洗刷
乾淨，老實說，台灣人今日所要求的民主
政治，是政治上的自由和平等。不干涉
個人以政治自由，不以平等待遇台灣人，
一切政治技巧都是沒用的，日本人的失敗
就在這裏，我們容易成功的條件也就在這
裏。所以民主主義的新台灣自然是自由平等
的世界。所以我們希望中央迅速決定，我們
接收台灣的時候，立刻要成立民意機關，
以尊重台灣人的政治願望。實現我們的政
政，立刻開放言論出版集會結社的自由，
以表示我們的政治與日本帝國主義的政治
是完全兩樣的。不實行民主政治，一切的
解釋都不容易得到台灣人的了解和同情，
我們要用事實來宣傳我們的政治是進步的，
是信任台灣人的，是愛護台灣人的，是
尊重台灣人的，如此，立刻可以完成祖國
與台灣無間的團結，勝利帶進台灣的是光
明，而絕對不是黑暗，台灣人也相當聰明
，它們立刻會感謝祖國的新政，能以全力
來擁護祖國的復興，接收台灣的時期快到
了，抱着建設三民主義新台灣的熱情的軍
政各方面的戰士就要出發了，我們就祝它
們的成功，讓陽光明普照下的台灣。

聖哲而產生的。沒有這種高尚的因素，人類社會是不值得存在的。不過人文主義很容易變成冷淡的信心，空洞的內容。容易為生存競爭和熱情爆發的人性所操縱。所以我們急宜用智慧來解決這個問題；用教育培養人們的思想與內心。鼓勵心靈，好的本能，而加以充分的發展。我們已經有了討論經濟財政問題的國際機構，同時國際間的法律與義務也日益繁複而切，但是我們如果不能成諸國際性質的機構以予民衆及幹部以智識之訓練，教育，各民族國家間雖有道德的制裁，其效果亦微乎其微。我們需要的不是情感的人文主義，而是現實的人文主義。教育是實現這種現實的人文主義之最好工具。

二 聯合國教育的原則

如果我們同意教育應着重青年的思想與內心，戰勝國對子戰敗國的教育態度，應一視同仁。組織世界應以教育為最好的工具。換言之，大家承認教育應為聯合國之保證，世界和平之基礎。準此，則教育之原則，應有以下之確定：

(一) 普通教育的原則

(一) 教育是為人人達到豐富而完滿的生活的，不是為少數權利階級的奢侈品。

(二) 由社會道德的革新，進而為着重普通社會的安全。

(三) 在注意將來的準備教育時，特別注意兒童目前的需要。

(四) 不可以某種權威（例如教義經典等）來支配行為，而是根據社會服務的慾望，以發展到自我控制或自治力。

(五) 由古典標準的形式訓練，發展到自由創造的自戰表現。

(六) 由注重個人為己的發展，而轉到訓練個人以貢獻社會幸福的理想。

(七) 一方面對於國家忠誠服從，一方面對於國家社會制與機關，具有深刻的自由批評的精神。

(八) 應除以教育為裝飾品，注意兒童自然興趣之發展。

(九) 禁止嚴厲的訓練方法，僅以形式的訓練身體的心的道德的功能。鼓勵控制整個的生長，利用兒童的自然能力，以養成最大的潛勢力。

(十) 發展民衆的智慧，使能判斷人類社的事件。避免教育僅為預備少數人具有理性的思想，以造成絕對權威的階級。

(十一) 教育不應再是僅為個人保存自然特點，應是變化不需要的遺傳趨向，以適應當代社會的環境。

(十二) 教育不應發展盲目的愛自己的國家而不信任他國；為求民族幸福的進步，應以和他國忠誠合作為最好的方法。

(十三) 在注重生活的物質的現實時，更應承認真正精神現實的重要。

(十四) 注重科學為改進社會工具的概念，不單是注意為科學而研究科學，為實驗而實驗的精神。

(十五) 兒童不單是適應現存的不變的社會模式，並且要準備參加變遷中的社會。

(十六) 教育目的不僅獲得知識，並須注意達到心理的與社會的目標。

(一) 公民教育的原則
(二) 人人入團 人與團體間 均有造成優美良善生活

的道德義務。

(三) 如欲造成合理的世界 生活於和平與友誼的空氣之中 國際間 須平等的接受此種道德的義務。

(四) 凡公民必須了解接受此種原則的效果 而承認此為個人的義務 否則國際間將不能執行此種道德義務。

(五) 養成此種必要的友誼態度 培養公民接受此種必要的道德義務。

根據以上原則四點 應用于學校的教學中 便知學校公民教育的功能甚大。以兒童在幼稚園中打鞦韆為例 兒童初進幼稚園 也許是祇顧自己 不顧他人的。他在鞦韆上 大概自己也許立刻要求鞦韆。此時兒童的「願意」便是「取而代之」。教師應在此時對於這自中心的兒童 告訴他別人也願意鞦韆 以及應依次輪流的遊戲的情形。教師要使兒童練習依次輪流的方法 使兒童了解依次輪流是最好的方法 而兒童亦同樣幫助新來的同伴 了解這個道理 接受這個道理。

我們可以引伸這個經驗作進一步的教訓：

第一：依此輪流的計劃可以整個團體的生活更為幸福 且有主內的結果。能使兒童(一)隨時考慮他人(二)感覺到他人所有的權利(三)接受及實現此種計劃的責任。這三種概念 可以應用到國際事件的較大背景上去：

(一) 顧慮到他人的權利 (二) 全體公平的或平等的道德待遇 (三) 接受此種條件的一切責任 以實現公共利益。

(八) 世界各國的法律與秩序 幾世紀以來 多少的

是建築在這三原則之上。不過世界各國的人民 到現在尚未能在同樣道德的條件之下 充分的共同努力學校對於這個目的 筆者以為是可以盡力的。我們必須採取此三種基本的社會道德概念 用一切方法教導他們。無論那種年齡的公民 儘可加以指導。對較幼的兒童 我們可以打鞦韆依次輪流的方法教導他。年齡較大的可以將此三種概念不斷的擴大範圍 使其更有效率的建成品格 與行為年齡最大的 在大學研究院中 在成人

的社會團體中 我們可以討論國際情形 可以設立根據公平的法律與秩序的整理。更進一步 各國學校中必須改造本國歷史 使學生青年亦能了解本國過去多少也有錯誤的地方。

以上說明幼稚園在兒童的道德行為中 須移去兒童原始的自我中心觀念。成人對國家的道德行為 須移去自私的習慣 而為人人物的共同利益 以有合宜的合作習慣。如要此種合理的文明存家 需要我們努力於此種道德的進步。而國際間的同意 專先必須在擴大的民衆中有同意 這便是學校的任務 這就是我們必須接受的私人責任 這也就是現在需要的一戰後教育的改造。

三 聯合國教育的初步

(一) 迫切的舉辦之點

甲、立即給養及保護各國兒童。

乙、個人因戰爭受損害的醫藥、看護、予以充分幫助。

注意公共衛生，以制止傳染病的發生與蔓延。

丙、改造學校住舍與公共事業。

丁、淪陷區經收復後，政府須着手進行教育改造事宜。

戊、因此目前教育部即須組織戰後教育改造委員會，以應事實上之需要。此種事關，決非一市、一省、以至一國所能單獨負責者，故委員會應與聯合國合作。

(二) 凡各地區域社會，連戰敗國在內，須以人民的核心理，相負各該地的領袖資格之地位，向着改造途徑推動。凡參加者，須充分與本地人士之有善意者，有經驗者合作。就地徵求工作人員，尤其是青年工作人員。

(三) 充分利用有用的人力，尤其是十六、廿五歲的青年，加以計劃組織，担任各種改造的工作。

(四) 編查籌劃青年兒童成人教育的計劃，適應各種文化面積的條件，充分利用大教育家之經驗、智慧。

(五) 中國應與聯合國共同管理日本教育。應由聯合國預先組織一教育委員會，執行日本投降後之教育工作。此委員會之主要責任，應保證今後日本教育徹底根除神權思想，法西斯主義，及軍閥之勢力，而對於日本人民之再教育，予以鼓勵，便利，推動，及指導。

(六) 為維持戰後聯合國之統一，其人民必須具有建造更好的世界之決心，因此聯合國務須充分予以教育上之便利，經費之援助，鼓吹世界公民教育之原則。

(七) 改造目前的教育方法提倡民主的教育方法

其方法原則如下

子、兒童天性是具原動力的 (active) 因此方法必須活

動須以個別經驗為根據

丑、兒童是社會全體的生命，所以教育經驗必須完整，以促進兒童和諧的發展

寅、兒童是智慧的生命完整的經驗方法必須根據思想觀察實驗與發現

卯、對於兒童創造的經驗，教育過程，必須重創造的表現。承認兒童祇有個人的開創與表示，方能發展自己的人格，藝術是創造智能的解放者，是大有裨益于民主的。

辰、兒童面有興味有目的的教育經驗，必須在他們自己周圍而加以完整。兒童必須有決定的及負責的機會。

己、生長是和成熟有關係的，給予兒童的自由與責任的範圍，一以兒童成熟時期的情形為標準。

午、兒童必須在社會生活中而學習。教育經驗必須社會化，方可增進且相尊敬的態度，合作的精神，社會的了解。

未、兒童的環境可以決定兒童的生活經驗。其方法是應有環境的材料，以達到智慧的適應，與自動的參加。由此而成世界範圍中的完整兒童。

申、教育的最後目的，是努力于改進社會的秩序與人類關係。故應注意民主的方法，充分給予兒童機會，使了解吾人生活其中的社會，是相倚賴的。所以兒童在可處範圍中，也許不分種族，宗教，地方，及其他社會的各種特徵，以合作地改進社會的生活。

(八) 聯合國應立即舉辦或鼓勵以下事項：

1. 聯合國應立即舉辦或鼓勵以下事項：

甲、設立國際文化教育交換機關交換、教育出版品，推廣民主學校的實施。

乙、編纂專門著述的書目指南，描述各國民主原則與學校教育的實施。

丙、教師應組織、通消息的機關，討論學校實施，報導人民文化與生活，設立通訊網，于個人間及團體間以通信聯絡的機會。

(二)聯合國教育憲章要點要綱

子、社會首先的義務，為保障男女兒童不分種族、出身、性別、經濟狀況、及信仰，一律有教育平等的機會。

丑、此機會的平等，連特殊能力、天才、或技術的充分培養等在內。

寅、每個人的本身便是目的，不可僅視其為工具之用。充分擁護人的聖神。

卯、每人經過學校若干年，且經由置身于社會專業與服務的過程，以養成自己的機會，然後方可稱為完全教育。

辰、服務社會，是每人達到充分生存的最好方法，也是社會要求每人的基礎。

己、社會並不靜默的站着，健康的社會，常是向着人人的自由與個人的責任以推進的。疾病的社會，是向着少數人的專制以推進的，這便是目前世界戰爭的根源。

午、世界並沒有完全的民主社會，民主是批判社會與政府的標準，是社會與政府所努力的觀念與目標。

未、社會的完善是由國際間的兄弟之誼而來的。人與人

間有各種種義務存在着。社會與社會間亦有許多義務存在着，此為永久和平的唯一基礎。

申、尊敬人的聖神，同時改組人對於社會的義務，這就是進入公民的與國家的民主之第一步，教育任務，便是要維持這種觀念，保護這種觀念，使這種觀念加強，以至更完善的程度。

酉、這些原則不是空談的理論，而是要和將來的社會打成一片，融為一體。人必須須生活的深厚容積所發生的力量所鼓勵。

戌、要有發展，需要動作，要有動作，需要信心，要有信心，需要理性，要指導這三者，需要至善之遠見，然而這一切將仍是空洞的，如果不透過愛心。愛心是動力，是基礎。

亥、教育改造範圍，包含着無數量的小而無關緊要的行動。

(3)教育機關改進的初步

我們從事教育工作的人們，深知許多學校系統有改進的必要。不過筆者並不企圖定一個刻板的公式。刻板公式也許在別種方面很有用，但是教育是創造的，是人格個性的表示，決不是公式藥方的產品。

然而也有幾個原則可以說的。原則決不是新的，中外古今的教育家，都在預備着真正教育的模型。我們需要的是對於這些原則，加以更勇敢的應用罷了。

第一、破除社會與學校的隔絕之牆。學校應為新社會的

權力主要源流之一。社會公民不分男女老幼，應向學校取得指導與鼓勵，以求求知識及同情的幫助。

第二、推測書本知識本身，可以指導生活的觀念。推測

部分與地位為教育主要目的觀念，推測以中等學
務為達到自私的社會進步，或以中等學務為保存
階級利益的觀念。

第三、首先在學校範圍中實現平等的理想，把學習與行
動，盡最大可能的聯合起來，隨時隨地以發展一
手和腦。由學校中送出一批批青年後輩，必
是熱心合作忠誠服務的公民，能使青年後輩，在
日常生業與工作中，常時應用重要的學習藝術，
專心于自我教育與自我完善的主要藝術。

第四、鼓勵與支持青年服務，用各種青年運動，促進青
年合作，負責，自覺的準備。設法，青年加入社
會改造事業，共同活動。

第五、目前世界各處的青年，正有面對着嚴重的危機，
教育的任務，教育家的使命，是應培育青年至成
年止。

第六、鼓勵青年從事教師職業，在此艱難困苦時期，教
育應予增加，不應減少。

第七、努力于再造世界的信心，吾人僅見及城市房屋財
產生命為戰爭所毀壞，而不知尚有成千萬的靈魂
亦在毀壞之中，全世界不知有多少青年，尚在接
受虛偽的教訓與信仰，必須有恢復民主主義的信
心，不但口頭說說，而且要目諸行動。我們要改
造過去和現在的教育，努力民主教育的實現。

四 聯合國教育的機構

聯合國組織一強有力的行動機構，以推進教育改造的
計劃。遇工作發展時，此機構宜加以無限的擴展，此機構應
具有以下的作用。

一、動員聯合國一切組織團體與個人，用教育以準備戰
後的改造，且負供給必須材料之責。

二、請求聯合國的各政府當局，戰後計劃與預算中，應
列有教育改造一項。

三、探察戰後改造問題。

四、設立國際中心機關，以謀教育工作人員從事戰後改
造問題之便利與機會。

五、推進國際事件與教育的關係之研究，其研究範圍為
教育制度、學校、組織、教材、教法，如第一項所
述者。

六、教育改造必須成為戰後國際政策的完整部分，故在
聯合國中，設立各種委員會，以宣傳之，推動之。

此委員會同時為政府當局，教育機關，與民眾三者
的溝通機關，對於教育改造程序，務求獲得世界人
民彼此充分可能的努力與擁護。

今日為日本投降抗戰勝利結束的第一天，戰爭勝利了，
我們還要爭取和平的勝利。教育是爭取和平勝利的最好工具
，其功用較戰爭工具的原子彈的威力為大，影響為廣為久。
特提出今後的教育原則與實施的幾個節目如上，希望做國內
教育家，教育當局的參考。

國民革命與憲法運動

寧墨公

一 不堪回首話中國憲法

國民革命，其目的在求中國之自由平等，而對於政治上之階級點，自然趨向於真正之民主的憲政。滿清君主之獨裁，官僚代替君主之獨裁，軍閥盜竊民主之獨裁，以及愚民專政之獨裁，均不能見容於中國。自清末得憲法之號稱，中經許多文節之戰亂，再佳光陰。幾五十年，強者支配弱者，斷非議員先生們，憑口舌之戰，得而合理合法，使憲法全部既能適合國情，又能消除黨見。金殿魔力已手袖成春，軟硬俱來，議員先生們，也祇好放棄法理，遷就事實，講價還價，犧牲國民之基本權利，保障統治階級者與槍桿子之實力。

如曹錕時代之附憲法，乃在共和史上供後人笑柄。悲觀論者批評「憲法是中國之不祥物，」的確不錯。

中國憲法，過去演成「滿城風雨聞雷」之險惡的趨勢，依此中時國民立法史之分析，分爲縱的體系之七時期。

1. 制定約法時期。中國平民，汎的革命，以推翻異族之統治，由漢人領導政治革命，發公變，國體政體，建設新中國而新憲法立憲，自辛亥夏曆八月一號武昌首義，中經南京臨時政府成立，孫讓袁繼，遞嬗至於民國二年四月間參議院開幕，歷時年餘，臨時約法，若斷若續，先後公布單行法計五十五種，清室優待及滿蒙回藏各族待遇之條件等之成立，又國家根本大法如組織大綱之類及國會組織法，兩院議員

選舉法等均於此短時間公布，民國之基礎，於焉奠定，法治之雛型，於焉形成。這是中華民國之國憲的草創時期。

2. 制定憲法時期。自國會成立，全國求治心切，各政黨中，依據黨籍區分，國民黨在兩院席數爲三席二人，進步黨（共和統一民主合併）總數爲二二三人，自憲法起草委員會成立，以迄至於完成天壇草案，總算共同努力，例如議定大總統選舉法，均爲成績之卓越者，但袁世凱以武力干預制憲，旋於二年十一月四日違法下令解散國會中之國民黨籍議員，十一月十二日依法泡製省議會，這是中華民國制憲上之一大浩劫。

3. 增修約法時期。自兩院無形解散後，袁氏之官僚政治，益更囂張，由熊鳳凰租關，力謀省權之縮小，中央權之加強，挾其御用機關之政治會議，以停止兩院議員之職務，復私設約法會議，參政院等之非法組織，修改約法及大總統選舉法，終以參政院之勸進，帝制自爲，五年參政院代行立法院職權，審訂單行法計三十五種。三月二十二日袁氏下令撤銷承認帝制案而該院亦連帶受裁撤之處分，這是中華民國洪憲政綱中立法最黑暗之時期。

4. 籌議憲法時期。袁氏駕崩，黃陂繼任，舊國會得海軍將領李鼎新，林葆懌曾兆麟之援助，隨即恢復，續制中華民國憲法草案，後因對德宣戰一問題，誘致將軍團之威脅，黎段政爭，形同冰炭，再演國會解散之悲劇，保真黨與北洋軍

閻錫山爲好，張勳江朝宗於六年七月一日產生直統復辟之變，段祺瑞督師馬廠，復任總揆，這是國會議員最大恥辱之時期。

5. 法統分裂時期 自國會流亡赴粵開非常會議，西南各省倡義憲法，而議員自治力薄弱，不時流會，議憲之聲浪，變成寒蟬冰蠶之象，馮段魚龍一串，重組參議院，修改國會組織法及議員選舉法新國會與憲法起草委員會爭樹旗幟，中華民國憲法草案，徒具眉目，此時南北兩政府兩國會並立爭雄之時期。北方之安福系國會，南方之護法政府，高調空彈，影響至甚，民國九年間岑段選手，結果無法妥協。國憲不成，省憲又起聯省自治之學說，極一時之鴻運。這是憲法無靈無莫之停擺時期。

6. 恢復法統時期 十年十二月二十三日旅京舊國會議員發宣言，主張完成憲法，促進自治，此爲恢復法統之呼聲，翌年五月間得直系將領之贊助，始於天津集會，議決行使國會職權，六月徐去黎復，九系政黨之議員，據實者占五案以上，直系軍閥一強獨立，賄選制憲，藉任議員，不能洗清千古之污點，這是制憲史上大拆爛污之魔幻時期。

7. 廢棄法統時期 段祺瑞運用時會，入主中樞，快刀斬麻，毅然廢棄法統，此種手段屬于武斷，然亦含有革命性，頗爲民衆所同意，惟自善後會議閉幕，國民代表會議，迄未召集之政策無從貫徹，政變相繼發生，段虎失威，只好自請下野，孫中山先生謀南北之統一，對段不無好感，是時中國國民黨，以澄清內亂爲方針，乃於十三年一月開改組實行國

民革命，黨以黨治統一憲法，這是制憲權轉移於本黨之時期。自新選制憲，兩事敗露，國會自遷於國人，流統又爲全國所厭惡，惟政客軍閥及失勢黨人，仍謀利用憲法相號召，十三年十月十九日馮玉祥，胡景翼班師，吳佩孚率部退出平津，以蘇督齊燮元等之名義，提議在武昌組織護法軍政府，制定組織大綱，實施清一色之軍人獨裁制，但未付諸執行，十四年十月二十一日，吳佩孚自稱十四省討賊聯軍總司令，逐段同時恢復攝政內閣，在國會，選舉新總統，改選衆議院，修正憲法，惜無人贊成，十五年四月間奉系軍閥作霖入京，段氏旋即下野，政局混亂，並張一圓新華春步，主張護法，而實力派之吳佩孚孫傳芳，則極端主張護憲，結果採取折衷辦法，以顧惠慶組閣，無職議員，要求舉行集會，八月十五日，在懷仁堂給資遣散，樹倒猢猻散，這是十餘年來中國人護法護憲兩運動壽終正寢之時期。

二 國民政府時代之制憲史的回顧

國民黨在前十餘年之制憲史上，籍議員跨黨議員，意志未歸集中，所以制憲無成，如民三之憲政商榷會，派別紛歧，民十一之護法議員聯歡社之孤掌難鳴，即其失敗之因素，賄選制憲之滑稽戲劇中，亦有一部失節議員，出賣黨格，所以孫中山先生，改組中華革命黨爲中國國民黨，甚至犧牲小我容納共產黨之穩健分子，參加國民黨，同時以黃埔軍校爲黨軍策源地培養革命細胞，十三年改組以前，爲國民革命之前段，入後爲後段。黨之新生命，黨政軍三元一體化，而其規約第三十二條云：「本黨以黨國共和實行三民主義爲宗旨

，其建國制憲之血脈，可以對天地而質鬼神，革命史。在廣義爲中國國民黨史，在狹義爲國民黨之民主政憲史，亦依據中華民族立憲史之體系，分析其過程如左。

1. 選殖黨治時期

陳炯明假附吳佩孚後，主張聯省自治，阻撓北伐，於是粵省山事變，出入意外，廣州政府，無形中消滅。孫大元帥離粵赴滬，各方覬覦裁撤，十二年一月間重回羊城，乃以裁兵建設爲號召，回就大元帥職，以大本營爲臨時施政機構，是爲國民政府之遠祖。

十三年間曹吳勢力，漸次崩潰，孫總理乃經日本北上，十四年三月十二日積勞逝於北京，廣州政府，亦於是年七月一日改組爲國民政府，採用合議制，十五年七月一日，組成國民革命軍六軍，以今主席蔣公爲總司令，在廣州警師北伐，積極展開軍事攻勢。

中國國民黨厲行黨治，因之中華民國立法權，由黨行使，但正式成立立法機關，而以中央執行委員會爲國民黨全國代表大會閉幕期間中之最高權力機關。黨治初期之法律，多由中央執行委員會與政治會議或政治委員會所制定，亦有由國民政府自行草擬公布，完全由國民政府，行使立法權。十六年間創設法制局，十七年十月國民政府施行五院制，試行五權憲法，而立法院亦正式成立。

2. 實施訓政時期

孫中山先生之革命方略，策定革命進行之時期，爲三個之憲政的步驟。即（一）軍政時期（二）訓政時期（三）憲

政時期。自民國十五年夏至十七年夏，這是中國國民黨所領導之國民革命在黨事史上最嚴重之一時期。革命重大之戰役如汀泗橋、龍潭等，均爲黨史中之鉅績者。而全國亦開始統一，國民黨第二屆中央執委會舉行第五次全體會議，討論實施方案，乃議決訓政時期，應遵照總理遺教，頒行約法，並將五院制付諸實施，十九年秋，中央執行委員，擴大會議通過中華民國憲法草案，二十年五月五日，制定中華民國訓政時期約法，此數年中集中思想，促成訓政，掃除政治障礙，厲行法治，這是中國國民黨黨治進步之黃金時期。

3. 憲政開始時期

自民國十七年七月間北伐班師，南北統一，奉張易幟，大局安定，國民政府積極施行訓政，着手自治，而爲憲治之基本的工作。不料二十年九一八事變猝發，倭寇內侵，國人要求憲政之希望，尤形切要，中央執監委員諸公，亦主張容納各黨派參加，制成憲法，並開放政權，男女在政治地位上，一切平等，立法院積極提前完成中華民國憲法草案，二十一年四月間舉行國難會議，議決設立國民參政會，二十二年二月間成立憲法草案起草委員會，經長期之審議修正，至民國二十五年五月五日，國民政府公布中華民國憲法草案計八章都一百四十七條這是國民黨忠實黨義，完成初步制憲工作之兌現時期。

二 五五憲法草案之評議與國民參政會之組成

會之組成

五五憲法草案，條文上較過去一切憲法草案爲詳備，但

我國國民大會通過以前，僅可視為一種參考的資料，不能算為完全無偏之英文憲法。追加刪削，將來決議國民大會，吾人無庸贅言。

然則將來召集中之國民大會，其職權即代為行使憲法，更屬顯明，故二十六年間中央執委會當務會議，決議刪削此條，（全文計一四七條）二十八年國民參政會成立，反對者以其降低立法院之地位及其職權，殊不滿意，但國民參政會頗形成一個政治上之緩衝機關，九月間發起憲政促進運動，並設置憲政期成會，又於廿九年三月三十日草擬五五憲草之修正案，幸未變動，修正為一百三十八條，其重點則主張國民大會閉會期間中，設置國民大會議政會。員數為一五〇——二〇〇人，由國民大會選之，任期規定以三年為限，該會掌握制衡權，復法權，局部罷免權，並行政長官不信任投票權，總統特權（戒嚴等）之交議權，此等剛性之規定，皆所以防止統治階級之亂政，不啻使立法院變成法律顧問，而制憲者之用心，極端尊重民主政權，富於革命性，同時並重憲法之整個重心，轉移於議政者之本身方面，且其重大之理由，則主張維持民權行使之積極的繼續性，方符合徹底政權平等之精神。爭論結果，政府至今仍公認五五憲草，為正確性之基本的憲法。

四 對於國民大會未來之企望

抗戰興，召集國民大會，相當困難，業經延期（原定為二十九年十一月十一日）現經政府明令定期召集，然憲法為國家百年之根本大法，主權在國民全體，當然民權高於一切，黨權處於超然的地位，以黨紀維護國紀，而尤要者中央宜冰消令統一，黨政統一，政黨政治，為相對性，何者為在朝，何者為在野，如果忠黨愛國，應以國家民族為前提。重視大我，放棄小我，政權隨時有獲得之機會，不開放，也開放，議政自由，監政也自由，惟有依據憲法以施政，發令者絕對的不能自由。國民黨是三民主義之信徒，凡我同志，團結精誠，以大無畏之決心及其不屈不撓之精神，結在國民崗位，一致擁護憲法，以促進法治之成功。五禮憲法為國父遺教，記得立法院長孫科先生同志云：

「立憲為國家百年天計，凡屬國人，無不切膚相關，吾人於起草之際，自應博諮周訪，廣集衆議，俾法文所定，與民衆實際需要深相契合，不致稍涉玄虛，窒礙難行，惟衆議紛繁，或不明中央提早開始憲政之用意，或懷疑五權制度實際運用之不便，甚為具體的建議之主張，自極左以至極右，往往一事而列說竟至數十，衡量取捨，遂費周章，故不得不從長計議。」請以茲數語轉告將來國民大會代表先生，慎審審議，以策成此一優美而且詳盡簡明之民國憲法。努力——再努力。

中國過去監察制度與監察權的制置運用與精神

會資生

(一) 中國過去監察制度的設置原則

中國歷代監察制度的設置，有下列的幾個原則：

第一、監察權必須與行政機構密切聯繫，其首腦組織必須繫於行政首長之下。

中國監察制度最切實有效的時期，首推秦漢。然當時的監察制置係在御史府中。御史府主官為御史大夫，實即當時行政首長（君主）的秘書長。秦漢時御史大夫有二丞：一為御史丞，一為中丞，中丞亦曰御史中執法，中丞外督都御史。內領侍御史，受公卿奏事，舉劾按章，居殿中察舉非法。（通典四）：「初，漢御史大夫有兩丞，一曰御史丞，一曰中丞，亦謂中丞為御史中執法。中丞在殿中蘭臺掌圖籍秘書，外督都御史，內領侍御史十五員，受公卿奏事舉劾按章，蓋居殿中察舉非法也。」當時的侍御史，實即君主的侍從秘書，唐六典謂漢宣帝華宣室，齋居而決事，令侍御二人持書，故曰持書侍御史。是知監察諸官，均繫隸於行政首長之下，不但與行政機構密切聯繫，其本身即係助理首長行政的幕僚機關。在此種制度之下，監察權最為嚴密而有效。及御史大夫轉為大司空，而中丞出外為御史臺。組織上雖漸趨獨立，然在功用上則轉不如前。此一變遷，在成帝至東漢光武建武時期完成。然當時中丞率其屬十五人入侍蘭臺，御史臺文屬少府，在體制上可以說還是直隸於行政首長之下，其權則與當時主管行政的機構尚書臺緊接，御史臺官引胡廣漢官

解詁云：「建武以來，省御史大夫官屬入侍蘭臺，蘭臺有十五人，特置中丞一人以總之；此官得舉非法，其權次尚書。」

唐代初仍以法理治天下（以貞觀為代表），當時御史臺的制置，是以大夫為臺長，中丞為副，獨立對外，大夫中丞之職，掌持邦國刑憲。典章，以肅正朝廷，其下則有三院的組織。一為臺院，其僚曰侍御史；一為殿院，其僚曰殿中侍御史；一為察院，其僚曰監察御史，其資淺者又有侍御史裏行使，殿中裏行使，監察裏行使等職，衷考其實，所謂侍御史殿中侍御史、監察侍御史者，在原則上實皆當時行政首長（君主）的侍從秘書，因其主管監察的職務之不同，與親疏的差異而異其稱謂。實際皆繫隸於行政首長之下。其與行政機構的聯繫，亦極度的密切。如侍御史其職有六：奏彈、三司、西推、東推、駭騰、理斷，皆直接操持刑獄、贓罪、人民伸訴等實政的糾察之權，其三司、理斷，則與給事中、中書舍人更直朝堂受表。此則與門下省中書省又取得了密切聯絡，至於監察御史之職，出察時掌分察巡按郡縣、屯田、錢穀、嶺南選補，知太府司農出納，駁決囚徒等等。欲行使此類職權與行政機構，尤有不可分離的機契，當時經澆行政的中樞紐為尚書省，故在察院中即依據尚書省分行政務的六部，而有：史察、戶察、兵察、刑察、禮察、工察六察之制，由監察御史分員負責。在六察所規定的應察範圍之內，六部均須依法具報。這是唐代監察制度的重要典制。五代雖云混

亂，然在定奪上，仍在規擬唐代的舊制，五代會要一七六云：

「後唐開元二年五月，御史臺准本朝故事六察，合行職事如後：吏察，應吏部南北兩曹，磨勘選人，各具職放制成人名銜，磨察分察使；及三館應選注官後，具前銜名，擬報分察使點檢，若有贗盜，即察使舉追本行人控劾。戶察，應戶部司諸州戶帳貢物，出給簿符，具事件合報察使。兵察，應兵部公事，一一合報察使。刑察，應刑部法律，敕書德音，流貶量移，斷罪輕重，合報察使。禮察，應禮部司補轉錄印，諸祠祭應工部司工役，合報察使。右御史臺六員監察，謂之分察使。即此我們可以窺見唐制的精意。」

歷代的監察制度頗有不同，但能充分發揮監察的效能而無流弊要以漢唐為代表。其所以致此者，以其能根據上述的原則而制為省要的原因。

第二、監察機構必須與文書公事有嚴密的聯繫，藉以熟知中央與地方行政的內容及其利弊，以為實施監察的準繩。

漢制行政首長的制詔，多由御史大夫轉下。亦有一部分制詔而由御史中丞轉下者；漢書高帝紀十一年二月詔云：「御史大夫下相國，相國邸侯下諸侯王，御史中執法下郡守。」

又中丞的專職，係在殿中端臺主管圖籍詔書，而侍御史則掌管公罪奏事，分理天下圖書計籍，四方文書。此不但與文書公事相關，事實上御史府即係助理行政首長處理行政的總樞機關，故就當時詔書以及關於制度律令的制書多由御史大夫轉下彙議的事實觀察，御史大夫實以直接向君主負責的幕僚長而又兼有真正法定的職責，其屬官御史中丞及其所領侍御史因為掌管圖籍秘書與分主天下圖書計籍四方文書，故能熟知文法與實際的行政，因而考課、監察、檢舉、勸誡諸權均相聯而至。（註：參看拙著中國政治制度史第二冊第三章

第四節御史大夫

唐制御史大夫依其四職六職所定與給事中更直於朝堂受表。監察御史則依六察分受六部公事。則亦與文書公事有不可分離的聯繫。自餘諸代亦莫不或嚴或弛，有此關係。至清以六科給事中併都察院，掌傳達諭旨，稽考庶政。吏科分稽銓衡，注銷吏部順天府於卷；戶科分稽財賦，注銷戶部文卷；禮科分稽典禮，注銷禮部文卷；宗人府、理藩院、太常寺、光祿寺、鴻臚寺、國子監、欽天監文卷；兵科分稽戎政，注銷兵部、太僕寺、鑾儀衛文卷；工科分稽工程，注銷工部文卷。監樞樞的行使，必須根據實際的文書公事，然後始能有所憑依以為鈎稽糾察之資，這是監察制度設置的必然原則。

第三、監察機構必須為律令法規圖書計籍的貯藏讀練之所。

監察的範圍欲其切中準繩，必須按照律令法規，監察欲其能執持平實，必須諳習圖書計籍，然後於行使監察職權時，纔能有所憑據。漢的御史府即具備此種條件。後代御史臺亦多偏此；故能執憲以繩。因此歷代以來又均稱御史臺為憲臺。漢制以御史大夫位次丞相，典正法度，中丞主管圖書詔籍，居殿中執法，（薛宣以明習文法為中丞）治書侍御史以明法律者為之，凡天下諸議擬事，掌以法律，當其是非。隋唐御史臺的制置，在原則上亦大體相間。御史大夫掌持邦國刑憲典章，治書御史掌領臺中文簿，侍御史依四職或六職於朝堂受表，監察御史依六察受受六部公事。這些律令法規，圖書計籍，文簿公事皆以監察的機構為匯集之府，但須要說明的，則自漢監察機關並不干與立法，故其所謂律令法規乃是促成憲的保有，而非創制。又監察機關並無分行政務

的職責。故其所謂圖畫計籍文簿公事均係分行政務中央省部與地方州郡的現成報告。監察權欲能達到確實公允與是非黑白不致混淆的地步，完全要依靠上述的事物來作精詳的處理效能。

第四、監察職權的範圍在唐清官邪，以達到清整行政的效能。

漢制御史中丞居殿中執法，外督都刺史，以六條察二千石羣長吏。內領侍御史，受公卿奏事舉劾按章，察舉官吏的非法，又武帝時所置的司隸校尉，察三輔、三河、弘農，督大盜滑。唐制御史大夫職文，為「掌持邦國刑憲典章，以肅朝廷百僚」。光宅元年又曾改御史臺為左肅政臺，專管在京百官及監軍旅，更置右肅政臺，令檢察京城外文，武官僚，自餘諸代關於御史臺或都察院的職文，大體如此。由此我們可知監察制度的設置原則，主要的是在肅清官邪，清整行政。（光宅中改為肅政，義更明鮮）。胡致聖謂：「御史臺只合彈擊官邪與夫違敗已成憲度者。」又洪邁謂：「御史掌糾察官邪，肅正紀綱。」（參看通考卷五〇又五三）這對於中國監察制度的設置原則和傳統的精神，有深切的認識。

這是中國歷代監察制度設置的幾個重要原則，依此原則而為之制，監察權乃有其充分發揮的可能。

(二) 中國過去監察權與監察制度，人事的運用與精神

監察權必須依存於監察制度來發揮，但監察制度與監察權在運用之間並不一定機契，加以監察的人事制度繫於其間。於是監察機構與監察權之間的關係及其運用，可以有各種的態形。

(一) 監察機構獨立，監察權不一定可以獨立發揮，有

時且流於空虛，如兩漢時的御史府，可以說是助理君主行政與執行監察的一個混合機構，但監察權的發揮却極健全，東漢時隨御史中丞兼少府，號為憲台，為三台之一，可以專權獨坐，仍即有監察威福，（文獻通考：後漢中丞與尚書令司隸校尉，朝會皆專席而坐，京師稱為三獨坐，言其尊也。凡中丞以下並文官，屬少府）至曹魏時，少府卑落，御史臺獨立，但當時御史臺却未能發揮監察權。建安時，曹魏的丞相府有刺劾後，又有從事，其時務性實而頗侵監察威福。御史臺雖然獨立而實無權。魏文帝初，杜恕上疏有云：「自陛下踐祚以來，司隸校尉御史中丞罕有舉劾以督察充，使朝廷肅然者耶？」是知監察機構的獨立與監察權的獨立發揮並不一定為線。

(二) 監察權可以靈活運用不必有一個系列的監察機構。監察權在法定的範圍之內往往有其獨立發揮的作用，但並不必須繫於一個系列的監察機構。舉例來說：西漢自武帝時除御史府的御史中丞之外，又置司隸校尉，察三輔、三河、弘農。又丞相府有司直，掌佐丞相，舉不法。（漢書鮑宣傳：「鮑宣為司直，郡國皆慎選舉，三輔選輸官不敢為姦，可大委任也」）就三者的地位而論，司隸為外臺光武時與御史臺，尚書中臺合稱三臺，皆專席獨坐，而司直與司隸校尉的在武帝時亦位秩相亞同列。（漢書霍光傳：「光遣御史大夫、御史中丞、司隸校尉、御史大夫、御史中丞、司隸校尉與司直，在組織及其所屬系統上各不相伴，但在其法定的職權範圍之內，同樣可以充分發揮監察的權能，其在地方亦然，除部刺史有特定的六條監察職權之外，王國相尚可以監察王國，郡太守尚可以督察郡史監察屬縣，又候國亦受守尉的督察。自餘諸朝

亦莫不如此，故監察權可以靈活運用，但不必出於一個系列的監察機構。

(三) 監察權不歸於行政首長。中國歷代的法定的行政首長是君主，而監察可以彈劾行政首長以下任何官吏的違法，(所以在令文上可以有「中丞督司百僚皇太子以下，其在行馬內有違法者彈劾之，雖在行馬外而督司不糾，亦得奏之」(晉書傅咸傳))的規定，但不能施之於行政首長，行政首長如有非法失策，須由大臣與諫官負責，如以封駁與諫正，諫官丞相有封駁諫正之權，如高后欲王呂氏，王陵廷爭，景帝將侯王信，周亞夫犯色，而王嘉為丞相，哀帝下丞相御史益封養賢二千戶，及賜呂、鄒侯、汝昌侯、陽新侯國，嘉封還詔書。這事實上等於監察君主的非法，又關於政策方面，光祿勳所屬的中大夫中散大夫諫議大夫等有條建政策與檢討政策的職守，因此君主如有失策，諸官有諫正之權。魏晉以降，此種職權，遂結集為門下省職。隋唐門下省有侍中侍郎，給事中，散騎常侍，諫議大夫諸官，傳中總掌之職分爲六制：一曰奏抄，二曰奏彈，三曰露布，四曰議，五曰表，六曰狀。省審署中覆而後施行，其給事中且有封駁之權。(參看舊唐書李藩、呂元膺、郭承嘏、崔祐甫諸人傳)此種職權和制度在多少流變之下，繼續至宋猶顯然存在。元人政治經驗淺鮮，不善運用，至明清絕對君主專制主義形成。此種制度和職權始而趨沒落，凡此封駁與諫正之權，在其依存的制度上與運用的對象上，與監察權之不施於行政首長而施於其下之任何官吏者絕然有別，就其效用而言，監察權彈劾官吏邪與乎敗壞已成憲度者，這是事後的彈劾。而封駁與諫正則在行政首長的政令政策未付執行以前加以糾正，這是事前的防制，二者性質亦頗不同。

(四) 監察權的法定範圍必須確定。監察權的運用，必須有一定的法定範圍，如漢制司隸校尉督察三輔，三河，弘農，七郡，糾劾行馬外百官非法。郡刺史出察則嚴定六條之制，漢官典職。儀云：「刺史班宣，周行郡國，省察治狀，黜陟能否；斷治冤獄，以六條問事，非經所問即不省。」一條：強宗豪右，田宅險制，以誦諍弱，以養暴寡。二條：二千石不奉詔書，遵承典制，倍公向私，帝詔守利，侵漁百姓，聚斂爲姦。三條：二千石不恤冤獄，屬庸殺人，辜則任刑，喜則淫賞，煩擾刻暴，制裁繁冗，爲百姓所疾，山崩石裂，妖祥說言。四條：二千石遷署不平，苟阿所愛，蔽賢寵頑。五條：二千石子弟恃情榮勢，請託所監。六條：二千石遠公下比，阿附豪強，通貨賂，割損正令。是其所察對象，是墨綬以上的長吏二千石，黃綬以下則不察。隋煬帝大業初爲司隸臺，大夫一人，(正四品)掌諸巡察。別駕二人，(從五品)分察畿內，一人掌東部，一人掌京師，刺史十四人，(正方品)巡察畿外諸郡。從事四十人，副刺史巡察。其所掌亦六條：一察品官以上理正能不能，二察官人賈殘害政，三察豪強姦猾，侵奪下人，及田宅險制，官司不能禁止者，四察水旱出災不以實言，枉殺賦役，及無災妄圖免者，五察內賊盜不能窮逐，隱而不申者，六察德行孝弟茂才異行，隱不貢者。每年二月乘船過郡縣，十月入奏。監察必須明定其職權範圍者，因範圍明確則職責專而不煩，權界清而不濫，不致侵漁或威脅其他行政司法官等的法定職權。如漢時部刺史其後侵漁民政司法諸權，其本身由監察官遂變質而爲行政官，造成漢末割據的因，其弊害可謂至大。

(五) 監察權與地方官的職權。對於地方的監察權除依法定的監察機構來發揮或行使之外，尚可以其權委任於其

他原於監司地位的官吏來行使，而亦可得到同樣的效能。舉例來說，秦漢初以御史出派監。監郡，西漢中葉以御史中丞督御史分十三州巡察，唐制置御史採訪處置等分道巡察。元制江南諸道，臺分十道，陝西諸道，臺分四道，設官品秩同內臺，掌諸道監察，明制分十三道監察，置監察御史

一百十人，這都是由法定的監察機構與員職以行使其法定的監察職權。但亦有以監察職權賦予非法定的機構者，如中唐以降三司監院官帶御史者，號外臺，亦得察風俗，舉不法，宋沿唐制，地方的監察極多委寄於轉運使。朱聖鑄覺察雜記謂：「外臺見所高元裕傳，故事：三司監院官帶御史者號外臺，得察風俗，舉不法，監院屬三司，如揚子院是也，皆財貨轉易之地。故今監司，亦號外臺，皆以察風俗，舉不法，劉夢得和南海馬大夫云：漢家旌旗付雄才，百粵南溟統外台，以馬總帶御史大夫也。」自餘帶憲銜者尚多。明制在外加都御史，或副都御史銜者，有總督、提督、巡撫，有總督兼巡撫，提督兼巡撫及經略總理、管理、巡視、撫治等員。清制亦以右都御史為總督銜，右副都御史為巡撫銜。凡此則以監察職權委寄於非法定的監察員職來行使，但這裏有一原則，即凡被委寄此種權任者，必多居於監司地位，否則為濫竽。

(六) 特察制的運用。由於某種特定事件或客觀的需要，行政首長可以於正規的法定監察員職之外臨時派遣其他的官吏執行其特定的監察任務。如西漢孝宣元康四年遣大中大夫馮遂等十二人，循行天下，存向錄錄，覽觀風俗，察吏治得失，五鳳四年四月遣丞相掾御史掾二十四人，循行天下，舉察獄。察擅為苛禁深刻不改者，孝成鴻嘉元年隨遣諫大夫理等，舉三輔，三河，宏農獄。唐貞觀八年五月詔遣大使，

分四方，觀風俗之得失，察政刑之苛弊。十八年詔遣御史七道巡撫，二十年正月遣大理評事伏伽等以六條巡察四方，黜陟官吏。類此者歷代多見，這種察使的人選和職權通常由行政首長臨時選派規定，在某種適宜的場合之下，監察的權能可以較法定的監察員職尤大。

(七) 監察覆按與審判。監察官對於官吏提起彈劾之後，通常由負責的行政當局加以覆按，而由司法機關依法加以審判，如漢制彈劾案多由公府覆按，由廷尉審判，後漢書馬嚴傳記故事：州郡所舉，上奏司直，察能否以應虛實。朱浮傳記舊制州牧奏二千石長史不任位者，皆先下三公，三公遣掾史案驗，然後黜退。又漢書蓋孟傳記寬德為司隸校尉，舉制無所回避，小大舉，所劾奏衆多，廷尉處其法，半不用。(漢書本傳)唐制御史彈劾不法，其鞠案禁繫亦委之大理。貞觀末遷於台中置東西二獄，以自繫劾，然開元中即罷。大致關於官吏的失職，由行政當局覆按，官吏的違法，由司法當局審判。而彈劾覆按與審判之權原則上是分離的，但對某種特殊的疑獄大案，則監察官亦可以參加審判，漢有雜治之制，監察官可由詔命指定參加，如東平王雲獄，由廷尉掾相與丞相長史，御史中丞及五二千石雜治。所謂雜治實即會審。唐制大獄以刑部大理與御史臺會審，其派廷部、寺、臺長官會審者為三司使，其以刑部、御史與大理司直或許事會審者，則謂之小三司使。明清三法司之制，遠源於此，表現出此制的一貫的發展精神。

(八) 監察的人事制度。一切制度的運用，必須有健全的人事制度始能充分發揮其效能，否則雖有良制亦必因弊無用，大抵中國監察人事制度的運用經驗，有下列三端，第一是以單秩察高秩，漢制刺史秩止六百石，其所察者為二千石

的守相。而課第高趾，又可超過至二千石。如監察官位秩太高，而又加之以重權，則於他官已不復運動而有震壓之勢。故位之以卑秩，使不致有震壓之嫌，而又使之以重權，使之可以達成其任務，動之以趨趨厚賞，又使之可以樂趨事功，所以來傳云：「秩卑而實厚，威約功變薄。」（漢書本傳），顧亭林傳亦謂云：「秩卑則其人敬，權重則其心怠。」又云：「方伯（指漢州牧）權重則易君。大夫（指西漢刺史）位卑則不敢辱，此大小相維，內外相統之微意也。」（日知錄卷九）而顧氏亦云：「（刺史）蓋取其官輕而權重，官輕則愛惜身家之念輕，權重則懲治吏治之威重。」（陸稼書考卷二六）類此論說均指出了此種制度的優點，第二是拔擢新進人才，如西漢時的刺史秩六百石，率領博士三科中的次者，（博士三科，次為刺史）與孝廉茂才掾選，縣令長高者，以及侍御史、列大夫、議郎、大將軍三公府掾選等，所拔擢的都是明習政事文法與乙勇於有為的新進人才。唐制貞觀置御史臺行儀，侍御史兼行使，殿中裏行使，監察裏行使等名稱，係於正官之外用以安置新進資淺的人才。如馬周以布衣，直門下省，太宗就命為監察裏行，俄拜監察御史。明制由國子監生有補他各道，歷政三月超擢而為試御史者，這都是監察的人事方面，重在注意拔擢新進人才的原則。第三是、遷轉特調迅速，西漢盛時之制，刺史周流郡國，無適治所。所謂「居無常治，吏不成臣」以防杜人情比周之弊，又監察之職適而可由公的彈劾，變為私的怨仇，而開罪權貴，尤為危險。故監察宜重賞超擢之制，定迅速遷擢之令。而漢故事：「部刺史居部九歲舉為守相，其有異材功茂者輒遷擢，秩卑而厚賞，或賜為乘道，（漢書朱博傳）唐制龍二年十分注置巡察之制，以察其弊，明制置御史一

年便難，大抵自宋的監察官遷轉替代必須迅速者，一以防積久生弊，一以勸功樂進，這都是根據人情來立制的。

總上所述，是中國監察權與監察制度與人事各方面的運用所表現的形態。即此亦可見中國監察制度的優良傳統和特點。

（三）中國過去監察制度和監察權運用失當的流弊

中國過去，監察權與監察制度和人事的運用有其最優良的傳統和特點，已詳上述。但中國過去的監察權在某種時期如不運轉，（一）節所述的設備原則或超越前上（二）節所述的優良軌範，則其為弊亦不可勝言，茲就其大體論述於次：

第一是強越監察的職權範圍侵漁行政司法諸權的弊害。此種事例，可就西漢才藝的刺史發展為東漢才藝的州牧的過程加以說明。漢書薛宣傳記直上疏有云：「吏多苛政，政教煩碎，大率皆在部刺史，或不運條職，舉錯各以其意，多與郡縣事，至開私聽讒佞，以求吏民過失。」又鮑宣傳云：「直為諫大夫，遷豫州刺史，歲餘。丞相司直郭舉奏舉錯煩苛，代二千石署吏聽訟，所察過詔條。」這時期朝廷注意加以防杜德慮。自東漢初以降權歸梁制之使，務按，審判與監察諸權混而為一，於是其弊愈深。後漢書朱浮傳云：

「舊制：州牧奏二千石長史不仕位者，皆先下三公，三公書錄史案牘，然後聽焉。帝特用明察，不復委仕三府，而權歸制舉之吏，浮復上疏曰：「（略）陛下疾往者土威不行，下惠國命，而位以來，不用舊典，信制舉之官，黜鼎輔之任。至於有所劾奏，便加退免；獲案不關三府，罪歸不蒙澄案。陛下以使者為腹心，而若以從事為耳目，是為尚書之平，決於百石之吏。」

又明帝時馬殿上封事云：

司察偏阿，取與自己。同則舉為典郡，不奉奉事。心國不垂頭塞耳，探取財賂。今案判刺史朱輔，異刑中。京州刺史尹業，每考事，輒物故。又選舉不實，曾無生。是以臣下得作威加也。故事：郡郡所舉，上法司直。能否以懲廉潔，政、司法、以及將軍諸權，漢末地方割據的禍弊，其後釐清。

最顯要的是監察權及其機構不能由行政長官制下的弊病。權在大族。而御史職，重在「刺骨窮文」。權家刺族，不敢承表文。而晉宋兩朝，正是不管監察權，以「舉權家石姓」，於是發生了下列種種現象：

（一）「地是地，不願居監察之有。通典四云：『江左中書，讓一與延，然無名士猶不樂。』宋顏延之為御史中丞，何向之時延，書曰：『絳繆清路白簡，深刻取。』仲容或有耶！」王球甚於地，遇從弟僧，徐御史中丞，球謂曰：「汝為此官，不復成梁矣。」又南齊書王僧虔傳云：「大起居馬衣者，位官微減，僧虔為甲族，乃曰：「此是鳥衣分枝居鳥衣者，可位官微減，僧虔為甲族，乃曰：「此是鳥衣諸郎坐處，我亦可位官微減，僧虔為甲族，乃曰：「此是鳥衣門第之保存最重，莫務，彈劾易招怨尤，足貽門族憂，故甲族多不願居憲台。」

（二）監察權為大族與大族之間的一種鬥爭工具，失了清官好整飾綱紀的作用。顏氏家訓記梁世太勳之族，被擊劾之家，世仇仇的情況云：「梁世被擊劾者，子孫焉姓若語三日，驚跳陳謝，子孫有官，自陳解職，子則草履蟲衣，蓬頭垢面，周章道途，要候執事，叩頭流血，申訴冤枉，若配獄。諸子並立草庵於所署門，不敢言事，重則旬日，官司編髮，然後始立。江南齊志司彈人，事雖不重，而以教見辱，成被整飾而身死，後戶名，皆為怨讎。子孫三世不交，通大，到治為御史中丞，欲彈劾，其兄既先與劉善，苦諫不得，乃詣劉，涕泣告別而去。」此可知當時的監察權

不過大族與大族之間利用以鬥爭之具而已。第一是行政長官與監察官並立起來，彈劾不斷，因而在朝。如宋文帝時假御史以重權，彈劾執政，許以風，雖有不實，不加貶坐，遂歷成百省相爭，局，黨獻上神宗皇帝書云：「歷奏漢以政，五年，諫爭而死，蓋數百人，而自建隆以來，未嘗罪一言者，徒有責貴，旋，起升，許以風，而無官長，風罪所釐，不問尊卑，言及乘與，則天子改容，事關國體，則宰相信罪，故仁宗一世，議者護宰相但奉行察諫風旨而已。」

表一八自明太祖改御史台為都察院，併唐宋三院御史歸一，廣置言官，原職責，隨時獻替，乃仁宣以後，臺綱漸弛，往往倚附私意，遂成清名，而一二大臣，又或搜引私人，藉為牙爪，朋黨盈，遷已開。及神宗大德意荒，今諸臣得以直言，下，至於統計，上，憤懣難堪，則肆其譴，遇事生風，競以把持朝局為得計，其始則爭並封，爭擬，舉國若狂，猶曰託詞忠愛，繼而爭京察，爭考選，則全主于引同惡，而排異己。于是有齊楚浙黨三方鼎峙之目，相與讒訐正人，漢論關部，愛情嗜香，且思戈矛，神宗既黑白不分，惟臺章所攻，其人自引去，諸臣益得志，已意。吏部亦畏，恐鳴，遂指為名聲，助之禍，氣，馴至魏闢擅攻，其中有人收頹方且，列名彭深，勸福，氣，馴至魏闢擅攻，其中有人收頹已，口舌，實其亡微之先見者也。

其時不但台閣部，間對立鬥爭引起無窮的政治紛擾，而監察官與結黨官，間，臺垣之間，亦復，相水火，泰明步餘察官志道疏尚拾遺一節，六科拾御史已降者一人，則十三道六科給事中，已降者一人，造以調停，實爭門戶，則清併六科給事中於都察院，警飭一體統紀綱，於是台與閣都的對立監察官與言事官的對立繼在行政首長的總攬之下趨於消失。

以上所述，並不是監察權本身的流弊，而是未能存在行政首長一下運用失當的流弊。凡此均係我們今後建設監察制度的鑑。

以上所述，並不是監察權本身的流弊，而是未能存在行政首長一下運用失當的流弊。凡此均係我們今後建設監察制度的鑑。

周季宋國學術的源流

譚戒甫

民國二十三年五月，曾用本題講演於湖北省黨部，初稿甚略。及三十年六月，復以原題講演於西
北師範學院國文學會，較前加詳，錄稿存匣。茲特改定印佈。就正有道。三十四年五月八日，譚於陪
都復與聞。

講周季學術，有兩種說法：一是橫的；一是縱的。

子書裏面論及諸子學術，已經不少，如尸子廣澤篇，莊子天下篇，荀子非十二子篇，呂氏春秋不二篇，淮南子要略篇，都是。雖詳略不同，立說亦未一致，却都是屬於橫的方面。及漢武帝時，司馬談選父子作史記，自序裏面論六家要指，才把諸子歸納為六家，即陰陽、儒、墨、名、法、道德。而成帝時，劉向欲父子校讎羣書，向作別錄，欲作七略，其中的諸子略，把六家擴充為十家，即儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、雜、農，小說。到後漢明帝時，班彪固父子作漢書，內有藝文志，就是根據七略所改編，雖稍有增減，大體却無殊異。這都是橫的說法。

著書不容，諸子學術分家，在當時更不容易。以上所舉的三父子，都是世業傳受，才得表現這樣的成績，足見學問是很艱難的。所以自此之後，大約二千年來，沿用不絕，縱有出入之處，基礎確是沒有移動的。

漢志裏面的小序，也原是七略的輯略所改編，他們要替

諸子追溯來源，就說是出於古之某官，比方：儒家出於司徒之官，道家出於史官，陰陽家出於羲和之官，法家出於理官，名家出於禮官，墨家出於清廟之守，縱橫家出於行人之官，雜家出於議官，農家出於農稷之官，小說家出於稗官。並且每家依次舉出很多的代表人物及作品，這却是一個縱的說法。這講說法，自然也是一律遵守，無人反對。及到民國前後，胡適才加以駁斥，大呼「諸子不出於王官」；但仍有不少的人出來擁護。其實諸子家數，原不一定，分六分十，並不相妨，儘可不必拘泥。至於每家硬派他出面一個甚麼官，覺太呆板；但溯源確是有的，何可抹殺！不過漢志所列名家的古子，有許多是三代之人物，還有黃帝堯舜時的人物，多不足信。因為諸子一名，本是春秋戰國間約三四百年的產物，以前的後人名為經史，以後的名為集部，都不可強行闖入。若要向上溯或下移，只可叫做「源流」，也須有個限度；因為溯得太遠，就不免荒唐，如荀子所說「道過三代謂之謬，法二後王謂之不雅」（儒效篇語），真是不錯。

我現在講春秋戰國宋國空術的源流，也是說的說法。本來諸子非尚複雜，不是頃刻可以說得清楚的，現在此處，我只粗枝大葉的鳥瞰一下。

淮南子修務篇說：

「世俗之人，多尊古而賤今，故一善者必託之於神農黃帝而後能入說。」

這是漢人講道的風氣，猶之現在，也要歐美人的洋貨才做優一樣。至於今之歷史家，仍喜歡研究古史，這是漢人的舊氣，不過得了許多出土的文物，證明，比較別真實些了。此則我也要談談古史，却不是談歷史。因為要講宋國空術的源流，須得上溯到殷周之際，似乎比加單提一個甚麼「官」來作印證要好一點。

《尚書》關於殷周交涉的記載，非如《史記》就是存在的證據，也不見得是當時的原本。約數十年來，安陽發現龜中獸骨，各處又增加許多青銅戰器，縱經證明不少的史迹，但仍嫌太零碎了，沒有系統的史實可資依據。還是我們從漢經子史方面一考，可以得封一個具體的說明。

漢書地理志跟着史記貨知傳的意思說：

「宋地，其民猶有先王遺風，重厚多君子。」

宋的君臣上下果然是多重厚的君子嗎？如果確實的話，究竟有甚麼原因能夠如此呢？這一番值得我們大大的注意。所以我們此刻不談他事，且談當時何以有宋。若談當時何以有宋，就得把殷周的職史攙弄一回，才能前後明瞭。

殷周總體殷周是君臣，實則一東一西，原是不相融的民族。當時為爭地盤起見，或者為把人家的土地看作自己的生命線，就得承接受磨擦起來。周民族起自西北，所謂戎狄之類，環伺邊境，時起侵賚，叫作混夷，勢力很不可侮的。但

我們一讀詩大雅史記周本紀等書，知道文王武王把混夷及殷侯都掃蕩了。內患既除，於是向外發展，成就了兩個有名的大戰——滅紂、伐邢。紂在朝歌，在今山西長治縣縣城，邢為漢之野王，即今河南沁陽縣治。時紂都朝歌，在今河南淇縣東北，正當紂的東南，邢的東北，古時相隔都不滿三百里。可見周的兵力，算是幾方面把紂包圍了。

文王這兩次武功，已經把東進的基礎打定，尤其是滅紂更關重要。紂，許慎的說文解字作紂，說是「殷諸侯國，在上黨東北。」相傳這地方一與天為黨，故云上黨。《漢書地理志》說：「上黨郡，壺關。」壺關在今仍然是極險要的爭點，我們和倭寇打了一十四次仗，不知拚了幾多人，都在這塊地方。這塊地方，是朝歌的西北一個屏障，所以紂也會把這塊地方。左傳昭公四年，載有一「商紂為紂之蒐，東夷叛之。」的話，杜預說紂為東夷國名，沒有指實地望，決不可靠。我以為紂在上黨。《爾雅釋詁》：「蒐，聚也。」郭璞注說：「春獵曰蒐。蒐者以其聚人聚也。」到這塊高原來聚衆必處防邊，工作本不容易，一定費了很大的財力和時日，所以東夷得乘機在後方搗起亂來；於是紂又不得不分師直征，文王却輕快的在後邊撿取了。

東夷在當時是甚麼情形呢？考後漢書東夷傳說：

「夷有九種。……夏后氏太康失德，夷人始叛；自少康已後，世服王化。桀為暴虐，諸夷內侵；殷為革命，伐幽定之。武乙衰微，東夷叛盛，遂分遷淮岱，漸居中土。」

按武乙後經過四十多年，紂即帝位；那時東夷逼處，會更厲害，殷夷之間，何得不起衝突？我們讀左傳，於昭公十一年，有「紂克東夷」的話；於宣公十二年，有「紂之克東夷」的話，於昭公二十四年引秦晉，有「紂有德光夷人」的話。

據這些話看，我們可以想像紂是一個什麼樣的人物了。
照後世說，紂是一個萬惡不赦的獨夫。但史記殷本紀却
這樣的說着：

「帝紂資辨捷疾，謂其甚敏，材力過人，手格猛獸，如
足以相使，諄足以御非，於人臣以能，高天下以聲，以爲皆
出己之下；好酒淫樂，嬖於婦人；愛妲己，妲己之言是從。

像他這樣的人，須得奉始皇堯項羽二人合一，才能配得
上他。我們再看武王不牧野的誓師詞，以爲應當歷數諸罪；
便即寥寥，甚麼唯婦言是用，不肯祭祀，不用日當的兄弟們，
反重用四方的多罪逋逃（這似責紂縱容周家的逃犯），一
些與他人無賴無賴的話。這樣的人，別國應該去討伐他，斬
他的頭懸在城上嗎？還是子貢聰明，他呼歎說：

「紂不善，不如是之甚也！是以君子惡居下流，天下
之惡皆歸焉（論語子張篇）。」

亡了國他是居下流，所以罪名極重的向他身上擡。不然
的話，他應討伐東夷，武功震服，上足稱湯遺志，中可復祖
深比，下能收己失地；若落在他人分上，不稱獎他是孝子慈
孫還了？

但他何以終致失敗呢？據我的私見，實犯有四種毛病：

(一) 沈湎於酒，道德淪喪，小民並起，相爲敵讎；(二)

殷末世，久已衰頹，經不起周家新興民族的壓迫，挽不轉
江河，下的深淵；(三) 因功而驕，以材自負，用衆爲符，

所以管仲宗說：「夫才與衆，亡之道也，商紂由之故滅」

(左傳宣公十五年)；(四) 武功得勝，政策失敗，他本想

「以武克殷」，不料「貴先其人，亦有難德」(秦誓語)，

及武王東征，前徒倒戈，反敵周家做了漁翁，一網打盡，豈
不可哉！

周武王伐殷，派了三個總監——武庚、管叔、蔡叔
視察商遺民。後來死灰復燃，連兄弟都跟着反了。全靠周公
旦智了三年之力，方才平定下來，因立了一個傀儡——微子
啓，把他仍安放在斯爾殷代故都大邑原裏，無微不至的商丘
，就是——宋。

商丘這塊地方，今坐隴海路的火車正要經過，確見得是
沃野千里，物阜民康。但微子是亡國之餘，不寬糧荒，何以
反回到這樣一塊好肥的地方呢？我以為這雖是周公的大本
領，大作用；而微子却也有「殷好」嫌疑。本來微子是帝乙
的長子，紂的庶兄，據說帝乙立太子時，曾經發生過爭論的
，後來竟舍微子而立紂（見呂氏春秋當務篇）。但紂終於不
好，微子數諫不聽，便逃脫出外，不肯借亡的打算，所以他
先和父師少師商量，即說「我其發出往，吾家保于夷」的語
（見史記微子世家，尚書微子篇略同）。及到最後，紂果亡

滅，微子只得無條件投降。如微子世家說：

「武王克殷，微子乃持其祭器，造於門，肉袒面縛，
左牽羊，右把茅，膝行而前，以告。於是武王乃釋微子，復
其位如故。」

這却無意中作了後來春秋時一個投降的榜樣（見左傳宣
公十二年及呂氏春秋行論篇）。但事尚不止此，呂氏春秋賦
應篇載着這：

「武王即位，使保召公就微子問（即啓）於其頭之下，而
與之盟，曰：『世世長侯，守厥常祀，相奉桑林，宜其室家。』
爲三書同辭，血之以牲，埋一於其頭之下，皆以一歸。」

此事若確，那末，盟辭所謂孟諸，正是宋地，足見封故都商
丘原是預約的；不過武王僅「微子復其故位」，而周公平繼以
後，才實行他的諾言罷了。然怎麼又說周公的手段呢？這固

殷東初定，猜忌尚深，封以故地，籍安人心。此其一；商丘平衍，衣食易給，輕弱成風，不易恢復，此其二。但周公深慮遠慮，意猶不足；所以武庚既滅，把郭（此古豕章之國，後加邑旁爲郭，即殷之本字，最後又變爲衛）封康叔；箕子在朝鮮，把三韓封武王之子（此則韓侯，見章氏太炎文徵續編大雅釋義）；踐奄後，把奄封伯禽爲魯；滅蒲姑後，把姑蒲封呂尚爲齊；又把（後作鄭，又作燕）封召公；環其旁的，尚有許多小國；這些都是終親元勳，足以制餘孽，安反側，竟想出這個最可怕的「封建制度」。諸君試想，宋在四面監視，重重壓力之下，不能動彈得嗎？所以只好安分守己，求順誠實，去作他的「重厚君子」。誰知久而久之，養成習性，人民由甚，拙鈍而愚，以致弄成多流傳的笑話，如孟所說的「張苗助長」（公孫丑篇），韓子所說的「守株待兔」（五蠹說），列子所說的「冬日獻君」（楊朱篇），莊子所說的「章甫賣越」（逍遙游篇）一類的行徑，都是宋國人的本地風光。因爲風俗和思想學術，原是息息相關的；所以宋的思想與學術，從這一方面看，我們已經夠明白了一個大概——「守柔」。

據後世說，春秋戰國間有三大學派：（一）道家；（二）儒家；（三）墨家。其實當時並沒有「一家」，嚴格的說，除儒墨有「顯學」以外，其他一切學派，界限尚未全分，名目亦未固定；而宋國士大夫間相傳有「守柔」之教，却確實是當時爲儒墨的先進，後來道家的前身。這一層，大概都被自來學者所忽略了。

守柔之教，我以爲從微子微仲起，就發了芽的，史實略明上端，詳情已無從考。但一直傳到春秋，此風仍然未墜。如左傳魯公二十二年說：

「宋公及楚人戰于泓；宋人既成列，楚人未既濟。荀息曰：『彼衆我寡，及其未既濟也，請擊之。』公曰：『不可。』既陳而後擊之，宋師敗績，公傷股，門官殲焉。國人皆咎公。公曰：『君子不重傷；不禽二毛；古之爲軍也，不以阻隘也；寡人雖亡國之餘，不鼓不成列。』」

他是一個「執中無權」的人，不曉得「兵不厭詐」的道理，後世稱他爲「宋襄公之仁」，真是仁得可笑。又呂氏春秋召類篇說：

「士尹應爲荆使於宋，司城子罕觴之。南面之勝於其前而不直，西家濼注於庭下而不止，問其故。子罕曰：『南家，執工也，三葉矣。今徒，求執者不知處，將不食。西家高，吾宮卑；濼注吾宮，不禁也。』荆適攻宋，遂止。孔子聞之，曰：『夫修之廟堂之上，折衝千里之外，其司城子罕之謂乎！』」

這一回，子罕算是遇着了知己，把宋柔制住了兩，好點皮球，軟的也會跳彈起來。

在這種制度裏，甚麼像歐洲的「海牙和平會」，「國際聯盟會」，「凱洛格非戰公約」一類的場合，據定會有特產生的。試看左傳襄公二十七年，宋國果然出了一位大膽的敬嬴先生向戌，他妙想天開，要發起「弭兵會」了。當時的列強是晉楚齊秦，他却聯絡華攬得上，登高一呼，一共到了十四國，四強之外，又有宋鄭陳衛薛滕蔡曹許魯十個弱小民端。會却公然在宋國——當時的和平區域——開成了；不過也和現今的國聯一樣，還是幾個大國在弄弄強權，攪爭利益，沒有發生甚麼效力，即已壽終正寢。但自此以後，宋國的學者們却常常有「非攻」、「寢兵」的學說呼籲出來，這不能不說是多少受了那一次弭兵會的影響。

宋國的一個守柔的國家，在文辭方面，當然也不能例外，今日舉幾個例子以見一斑。（一）國語辭語一載道：

「商之衰也，其德有之，曰：『嗚呼之德，不足就也；不可以治，而祇取受也。』嗚呼之食，不足狃也；不能爲貴，而祇取受也。」

右引銘詞，氣象狹小，辭情悲結，其爲衰世之文；然或成於殷商，抑成於南宋呢？昔王國維書證明「周時多謂宋爲商」，又考得「商頌爲宗周中葉宋人所作」（均見知堂集林說商說商頌二篇）；今若據本銘辭意二者看，大抵總不出兩周間宋人的作品了。（二）魯語下載着道：

「閔馬父對子服景伯曰：『昔正考父校商之名頌十二篇於周大師，以那爲首；其輯之亂曰：『自古在昔，先民有作，溫恭朝夕，執事有恪。』先聖王之傳恭，猶不敢專，辨曰自古，古曰在昔，昔曰先民。』」

又（三）左傳昭公七年載着道：

「正考父佐戴武宣，三命滋益恭，故其鼎銘云：『一命而僇，再命而備，三命而備，循遠而走，亦莫余敢侮；饗於既，鬻於是，以餬余口。』其恭也如是！」

由這三種文辭，可以看出宋國的守柔是何等規矩！宋國人的頭腦受激刺太深了，宋國人的思想受束縛太緊

了。他們想不出甚麼反抗的驚人舉動來，他們只好從消極方面着手，「以柔制剛」。這本是他們亡國之後一個注定的命運，日復一日，初習成風，隨處都見到他們這也恭順也敬讓。我們現在不必多講，只舉出兩位對於後來學術有關的老夫子——商容、老萊。

稷康高士傳（太平御覽五百〇九引）記着道：

「商容，不知何許人也。有疾，老子曰：『先生無遺教以告弟子乎？』容曰：『將語子。過故鄉而下車，知之乎？』老子曰：『非謂不忘故鄉耶？』容曰：『將言木而趨，知之乎？』老子曰：『非謂其敬老耶？』容張口曰：『吾吾春乎？』曰：『存』。『吾商存乎？』曰：『亡』。『知之乎？』老子曰：『非爲喪則亡而獨存乎？』容曰：『噫！天下事盡矣。』」

這一段話，本出於劉向的說苑敬慎篇，敘述較詳，故略不引。敘書商容作富說，普通借用。文字上應篇亦作「老子學子富說，見吾而守柔。」但淮南子總釋篇作「老子學富說，見吾而知守柔矣。」許慎注：「商容，神人也。商容吐言示老子，老子知吾柔爾剛。」

秦漢之間，傳說商容爲紂之良臣，後來武王且旌表其關，那完全是錯的，予別有考證（寫作商容傳說之考證）。

武漢大學文哲季刊第四卷第四期)。他本是春秋時的宋國人，撰書藝文志數術略天文類載有「當從日月星氣二十一卷」，此篇從亦即常撰，亦即商容。他所學的是日月星氣，大約和宋景公之史的司星子車，是一流人。他的生卒已不得知，然從時事推測，大約卒於宋共公時，距孔子降生將近三十年。管仲小匡篇載齊桓公欲號召收求天下之賢士，派一班人處在各國張羅，對於宋國遂派了商容。他的履歷，據我所考得的，停止於此。

商容確是一位絕對守柔的人，故臨終遺言，尚且把守柔之教告弟子——老子。但這位老子，究竟又是何許人呢？我以為就是老萊。戰國策楚策四曾經說過：

或人謂黃齊曰：「公不聞老萊子之教孔子事君乎？示之畫之墜也；六十而盡，相靡也。」

他的大意是謂畫墜相靡（即磨字）六十而盡，係象徵着去須守柔，方能久存，正和商容的寓意一樣，可知商容所教的老子即是老萊。呂氏春秋不二篇也有「老耽貴柔」的話，老耽即老彭，耽彭二字古音同部通用。然老彭亦即老萊，我嘗作了一篇「老研究」（會登武大文哲季刊第四卷第四期），證明老萊是氏，萊假為薑是名，彭即擊之省文是字，正是名字意義相應。孔子嘗說：

述而不作，信而好古，竊比於我老彭（論語述而篇）。孔子很敬重老彭，教範比他，罕卒所請，孔子師於老子，也就是他；大約老彭亦於臨終時才給孔子這遺教，頗有佛家衣鉢的意味。可惜商容以前的傳授，除了很早的正考父以外，一點疑迹也沒有了。

雖然，他們三人傳受這種守柔之教，影響却大，後來竟成功了宋國一脈相傳的學派。追久而久之，這個學派一盛開了，雖難有異派的分存存內，但大體總是把「守柔」做骨子的。也可以說，一直傳下來兩千年，滲進中華民族的血液裏，竟成功了他們濫濫與運，積弱不振，屢被異族征服而又綿延下去的一幅宋國縮影；真是奇事！

現在要講到孔子了。孔子本是宋國的苗裔，故他在將政時自說為「魯人」（禮記檀弓篇），又嘗說「少居魯，長居宋」（又儒行篇），宋魯本壤地相接，他一生是頻頻往來其間的。但宋雖守柔，而魯却是周文化，本屬用剛的民族。孔子一講和起來，宋魯並採，剛柔相濟，新創一派，其名為「儒」。禮記禮記哀公問儒，孔子回答很多為儒的條約，名為「儒行」。儒行裏面所表示的剛柔都有；但後人翻錯為柔，似乎孔子還是偏於守柔方面。孔子自謂「吾未見剛者」（論語公治長篇），究竟剛應如何，孔子少說。但有兩次，他說：

「剛毅木訥，近仁。」（論語子路篇）

「好剛不好強，其蔽也狂。」（又陽貨篇）

後兩句是他對子路說的，所以禮記中庸篇有一章道：

「子路問強。子曰：『南方之強與？北方之強與？抑而（同汝）強與？寬柔以教，不報無道，南方之強也；君子居之。衽金革，死而不厭，北方之強也，而強者居之。故君子和而不流，強哉矯！中立而不倚，強哉矯！國有道，不變塞焉，強哉矯！國無道，至死不變，強哉矯！』」

我以為他的四句教，強哉矯，都包含在儒行裏面，也就是他心目中的所謂剛，剛強原是一貫的。並且剛強民族多半喜歡弄兵。孔子受宋魯文侯都深。在宋固然是直接正考父和老彭一派「寬柔以教，不報無道」的君子之強，在魯却是私淑周公。但周公平亂以後，也就實行「假文修文」；所以孔子頗偏於守柔方面，其根源或在此。然孔子處在戰爭的時代，不諱言兵。論語說：

「以不教民戰，是謂棄之。」（子路篇）

此外子貢問政。他主張三點，明是足食，足兵，立信。

可見他對於兵戰，並未輕視。後來他相長公和齊景公會於夾谷，很能以柔制剛，救回齊國的侵地，他說「有文事者必有武備」，這就是他實「儒行的道理」。

孔子的門人，惟子路性剛而好勇；然孔子嘗斥他為「野」，又說他「無所取材」，又預言他「不得其死」，那末，子路為人，必定粗莽；所以終死於衛，孔子主張「臨事而懼，好謀而成」，足見他對於那種匹夫之勇，是用不着的。然

而孔子以後，墨子出世，却能用那種匹夫之勇。他有會稽一班門徒，很能推倒豪傑，抗拒侵略；比之孔門，真是別有一番景象。

史記孟列傳裏面說墨子為宋大夫，孫詒讓考定他為魯人。我以為他恰和孔子相反，大約他原是宋人，後來常居魯國罷了。淮南子要略說他「學孔子之術」，但他很厲害的反對儒者，姑且不論。上面說過，宋國是守柔的，又曾經開過一次強兵會的，在這種空氣之下，所以墨子裏出來非攻。你非攻，人家要攻你，又怎麼辦呢？像宋襄公隨禮禮，寧可傷兵而死，不是辦法。所以墨子進步了，他一方面主張非攻——不——；而又一方面却主張守禦——要抵抗。他總成有一百八十個死黨，都是「赴湯蹈火，死不旋踵」的英雄，因而能夠實行守禦。楚國的公輸般，是當時的軍事科學家，他能製造機械化的雲梯，想去攻宋。但被墨子聽着了，他準備着他的新式武器，裏面還有飛三日不下的飛機鞋形（飛鞋）。他一連跑了七日七夜，往楚國的郢都，和公輸般先來了一次武器比賽。公輸般設攻九次，力已不足；墨子設守也是九次，力還有餘。不料這位氣勢囂張的公輸般先生竟公然輸了，不去攻宋了。墨子這一次真為祖國爭氣，嚴格的說，這還是他用了新式的柔道，是以武力為後盾的非攻外交，也就是以剛輔柔的政策，仍不脫宋國的宗風。但不到一百年，墨學正在「言登天下」的時候，想必守禦的方法應該進步；該知斷不景氣，一落千丈，宋國發出了一個怪物——宋鈃。也真怪他。墨子這種辦法，在當時恐怕只有墨子能行，何處得他這一百八十位死黨呢？死黨一亡，守禦也就跟着窮

了。所以宋研自量不如墨子，因而妙想天開，利用道地的宋學，一柔到處，乾的柔一個不抵抗主義——「見侮不辱」。

後來新唐書的裴德傳說：「其弟守代州，辭之官，教之耐事。弟曰：『人有唾面，潔之乃已。』師德曰：『未也。潔之是違其怒，正自乾耳。』」

這就是古本相傳「唾面自乾」的故事，也就於中了這種柔而無用的餘毒。

老彭死後約一百年之頃，又出了一位專和他的名字打混的先生，叫做老聃。其實老彭就是老萊，老聃却是李耳，萬不可合而為一的（已詳二老研究）。老聃本是周人，作過「微藏史」，那是理官獄吏的行徑；古字字通用理，後以世官爲氏，所以又呼李耳，但春秋戰國間氏老的都出於宋，所以老聃原來也是宋人。他的祖先老陽子由宋遷周，爲時並不甚久，因而他於刑名法術之外，也就全盤承受了守柔之教。現今所傳的「道德經五千言」，雖由漢初人（疑是黃生）編成，但他們二老的法術却多半放在裏面。稍後又有一位莊周，他是宋國蒙人，是一個道地的「守柔」「非攻」學者，遺留下不少的著作。自從商容老萊主張守柔，陳義尚淺；到了老聃，才加上一些理論的根據；直到莊周，這些理論更加推廣深沈，才成爲一種登峯造極的理性哲學。唉！守柔之教已逐漸推進，改頭換面，而宋國的命運，也就隨着這種不幸的遺教同時滅亡了。

宋國故都——商丘——在春秋末年，已經被梁國佔去，宋王公遷到相地（即後世的相州）以避其禍。後梁梁焚遂步侵逼，更向東移，再遷徐地，即今徐州。及戰國中年，竟

又出了一位人物——徐偃王。當時呼他爲「宋宋」。他的歷史多半傳謠了，我別有考證。韓非子五蠹篇說：

「徐偃王，仁義而喪國。」

這大約比「宋襄公」仁」還要徹底，也就是守柔到了頭，想來他的腦子裏面，連侮辱兩字都沒有了。所以尸後的書裏也說：

「徐偃王有筋而無骨」（見荀子非相篇楊倞注引）；

後來劉蕡的新論中也說：

「昔徐偃王軟而剛滅」（和性篇）。

諸君試想：這種只有軟筋而無硬骨的東西，何得不會把

國土拱手讓人，去行他的仁義方呢！

結論——宋本國於亡國之際，他的守柔症候是先天的；及到後來，他仍然亡在守柔的症候上：這是一個極顯明的因果律，並不爲奇。所最恨的，守柔之教，闖入了學術思想，再有過幾位哲人的傳播，漸漸種國民的心理上，繁生滋長，漫衍無極，竟形成了一個積弱不振的民族意識，貽禍乃至二千年「那才是奇事！但這個症候，一到孔子變爲儒行，再到老子變爲守柔，實在可以起死回生的希望。然儒墨兩派睡同周季顯學，左右了幾個的職，却仍然挽不轉已往的頹風；我爲他倆是不必要去負這種非常的責任的。老實說，這個責任，還是要所謂道家去負。道家以守柔爲骨幹，深藏若虛。然他却依達於儒墨之間，出入於名法之際，復吸收了陰陽縱橫農戰小說名家的精髓，爐火一冶，再把雜家出來掌握門面，幾乎把司馬劉班三父子都壓住了，何況後世？但時至今日，我們却把他壓倒了。我們正在實行孔子的儒行和墨子的守柔兩大主張，向前邁進，要從根本上絕除這個「守柔症候」，我們重生，我們復興。

歐洲文明之造因

陳 勵

人類文明的區域分布，自與地理因子息息相關，蓋我們雖然不承認環境決定論者的意見，但是誰能否認地理因子的影響，不依存於人類活動之間。

地形不能為具有決定性之影響的地理因子，祇以山國的瑞士與低地的荷蘭，其文明雖分曾經。土壤亦非主要的因子，蓋如北海沿岸的土壤，為一種瘠性而淋餘者，而文明低下的俄國，反為肥沃的土壤。動力與礦物資源的啓發，遠在文明區域構成之後，非在構成之先，蓋先有啓發的活力而後才有啓發的事實。動力與礦物資源的啓發，不過人類活力的一種反應。海岸線海灣與內河水道，可為文化發展的因子，非有決定性的影響，實以地中海黑海與北海相同，蓋因河與多瑙河無異，不見得特厚於彼而薄於此。地形土壤、礦物、動力、水道等均非決定文明分布的主要因子，如謂地理因子與文明的分布，具有決定性的影響，那祇有看氣候了。

【產生文明的三要素】

一、一切文化的進步，不論物質的或精神的，都肇端在個人心理上的一點理想。所以無論那種進步的第一要件，總得有異常的天賦才能。有些民族可以多出點這樣的人才，有些民族就比較少。古時希臘的文化，就是一個最顯著的例子。創立世界優生學的戈爾登(Golden)曾經說，莫利各爾時代

(Age of heroes)的雅典人，比現在一般英國人優秀，這優秀的程度，也許比英國人勝似非洲人者為大。有少許學者雖曾主張一切種族只要有同樣的機會，就可以有相等的能力，可是他們的結論，缺乏統計的根據。產生文明的第一要素，就是先天的才能。

若將格拉底生在阿拉伯沙漠之中，沒有衆多物質的供給，他的哲學思想也就無所於世了。穆罕默德生在沙漠中肥沃之地，並不是生在不毛之砂地裏。北極愛司曼莫人的才賦，對於冰雪的適應，尤見得十分機巧，例如右裂的油燈鑽燧取火的錐子，和獨木舟等，都可表示他們的靈敏，然而愛司曼莫人的文化，從未獲得活潑的進展，住在北海紐芬蘭撈魚的白人，生活的退步，文化的低落，比較他們發跡的母土，不知退後若干年。足見缺乏物質的供給，就不能提高文化，先天的才能，可以撇開不談的。所以產生文明的第二要素，就是物質的供給。

同屬一民族的民族，同位在溫帶的國家，而有進步落後的區別，這些殊值得注意的。有國家，文化有數千年悠久的燦爛光華，利用厚生的物資，既相當豐富，可是列於現在歐洲之林，處處仰人之鼻息。中國就是一個好例子。這里所缺乏的，不是先天的才能，不是物質的供給，我想，這真是人事問題，一個後天的活動。

三者缺一，文化就停滯不前，或竟愈趨愈下。三者俱備，而後文明生。

【先天的才能與氣候】

氣候對於先天的才能的影響，我們到處可以找到很好的例子，作我們研究的資料。

許多學者的意見，無不承認印第安人之精神能力是天然比較保守之型式。他們很有注意力刻苦力和忍耐力，即在突然發生危險的時候，也能有應付的動作，然而他們天賦的缺乏適應力和迅速的覺察與機敏的能力。近人研究印第安人之精神能力與特性，在他從亞洲渡過白令海峽而到美洲的時候，曾受過一次變化。他們一定在極北地方那樣壞的環境中耗費了若干時代。那邊的年平均溫度，不及華氏表三十二度，正月平均溫度在華氏表零下十度，冬天有幾個月長夜陰沉，不見日光。這種環境，將他們變成了神經質，甚至於消失了理性。極機敏的人，是時時要向上進展的，然而北極那樣悠久而嚴寒的淒涼清冷日子是很悲慘的，他們的精神因此消耗，結果自然失敗了。只有那種靜默的人，他們可以在簡陋的小屋子裏，頹然地過幾個月星期，並不管世間有什麼事發生，這纔可以生存於北極地方。印第安人當初離開人類發祥地之亞洲，那時候他們雖則也和相鄰的其他民族有一樣的能力，追後久留在極北地方，有些極有價值的性質就不免消失了。

歐洲北部的諾迪克人(Nordics)，也可以用同一個理由來解釋。他們的精神作用是久住在富有刺激性的氣候之中底結果。日本地方氣候也很多變化，故其性質與歐洲人相同。這兩個民族同發源於亞洲中部，而向反對之方向進展，不在極北，不在極南，都佔據在世界中氣候最好的地方。他們並不是從單純的氣候中進化，他們的圖案，因冰期之關係，(尤其是歐洲)，氣候很多變化，至今受過幾次的壓迫了。這種壓迫，不像北極那樣單調的，富有刺激性，足以催促他

們的進步。

非洲黑人不然，可以說是運命不好，自亞洲遷移而來，跑進了南方的區域，像印第安人一般，並不能有什麼進化。惟熱帶人民不適化的原因，與極北地方不同，其能力乃因過度之興奮而消失的。高熱可以使新陳代謝作用加速進行，其結果，發生了有毒的物質。高熱使原形質之化學作用過度，所以熱帶人民就在不用力的時候，也覺得疲倦。一遍細菌侵入，便受其禍，其活動與發熱之影響，每有致命之虞。至細菌之機械作用，雖未決定，然而這種毒質總不利於太活動的人。黑人之中，活動的人失敗，當然祇有比較愚蠢的性質了。

澳洲土人也比黑人不長進，他們的伶俐奮發的性質多被自然淘汰了。他們跨過了熱帶，受盡黑人所受的種種不好的環境，以致精神能力薄弱下去。而且他們在熱帶的經歷，也說和沙漠壓迫的情形差不多了，所以碰到比非洲更可怕的障礙。那幾時缺乏水分，非格外努力，自遠處找尋，就得不到水分的供給。他們的一切特質中，以忍飢忍渴忍不定的熱度等為最重要，這種忍耐工夫，唯有實質豐饒的人可以辦到，靈動一點的真是太難了。況且這樣可憐的環境，幾乎沒有物質供給他們生活，照自然淘汰的道理說起來，有活潑的精神，反而是不相宜的。如此說來，澳洲情形，簡直是熱帶和沙漠兩種壓迫兼而有之，那末，澳洲土人比黑人和阿拉伯人更為劣下，自然算不得奇怪了。

自從有幾位生物學家聲明所謂「突變」的現象，一切種族之差都迎刃而解了。環境即自然淘汰之作用，可以有些形體保留起來，而有些形體絕對被棄棄了，此突變的新性質遂形成新種族。種種環境的要素之中，氣候顯然是最緊要的

一個。洛爾教授 (Prof. Lull) 曾經說過：「牠換了環境，可以判斷這樣的進化之流，而使之迅速活動。其間之因果關係，無論什麼時候，是可以連起來的，而氣候就是這普遍的一種直接影響。……」

然而我們這一段話，應用之於世界一切民族中，還得加以補充。就是一個人的精神的遺傳，和他現在所處的環境，並無顯著之關係。審言之，現代人類的性質，不能就發現的氣候，做唯一的論據，必須加以氣候之歷史的觀察。所以一個人生下來，他的性質中，帶有許多這個民族以前所經過的氣候的環境之印象。加入這一點意見，我們的議論可以格外有力了。

【物質的供給與氣候】

一切食物，一切衣服，以及大部分建築房屋的材料，不出之於動物，就求之於植物，都絕對的要靠有氣候的。此中或有例外，但無能證實之者。海中之魚，空中之鳥，山野之獸類，雖則可以拿其他小動物作食料，但分析的結果，無論魚鳥獸或被提充為食料的小動物，總是靠吃植物生長的。植物是氣候的記錄器，植物之於氣候，殆如影之隨形，完全依靠溫度雨量風洋流，以及其他氣候的情形而生活的。在溫帶，氣候宜人，植物生長也愈茂盛。土壤當然是很重要的東西，但是土壤沒有適宜的氣候，也就算不得怎樣膏腴之土了。從巖層碎為石塊，從石塊碎為砂礫，從砂礫碎為泥土，這都是乾澀、冰凍、烈風，以及河流等等之作用。

我們既知道重視氣候的影響，那末有幾種物質，例如煤礦之類，和煤礦帶熱等絕無關係，也不妨說因為他們的用途上，認做和氣候有關係。在地中海一帶，文化程度如此之高，他們是很注重做這一種物質的。然而煤礦用途，要嚴格

的受限制亞熱帶氣候中缺乏燃料的情形之下。只有像英國這樣的國家，他們的氣候可以培養很密的森林，於是煤的用途也增加得很快。煤在人類物質的供給上價值如此之大，那是近來的事體，而受氣候之限制極大。如阿拉斯加地方，現在雖則發見了煤，也不見得於文化有如何的進步。因為開採煤的人，無非想得厚資，回家享福。阿拉斯加地方如此嚴寒，據說有人去開，但因煤而得到好處，卻在兩邊一點氣候較好的地方。瑞典北緯 (62°) 地方的鐵礦，也是近開理由。Oreberg 雖則有鐵礦，其附近只能有個小小的都市，而在瑞典南部的都市，因為氣候較好，便大大地受到這鐵礦的好處。

無論在這些物質的產生上和用途上，一切物質的原料，都要受氣候底嚴格的限制的。

【後天的活動和氣候】

後天的活動能否奏功，全靠人們有一種魄力。魄力有一部分是遺傳的才能底結果，有一部分是各人衣食住的情形底結果，還有一部分是免受各種疾病底結果。所有這些原因，其大部分都和氣候有關係的。有些人，他們明明有豐美美食，廣廈大宅，天資既極優秀，又不為病所纏，這樣，並沒有他們意廢的情境，然而他們還是不願意去工作。可見這一切情形底後面，還有別的條件，那就顯然需要一切正當的刺激。健康是一件事，充足的效率又是另一件事。

近年歐美科學家對於氣候與人類之直接影響的研究，有驚人的貢獻。不論熱帶帶帶或寒帶，有色人種或無色人種，人類最健康體力最旺盛的戶外溫度，大約以六十四度 (華氏) 作標準，愈接近愈優良，愈離這愈劣下，平均的體感溫度則在百分之八十與百分之八五之間，天雨時的比較溫度約在

百分之八十左右。夏日濕涼夏雨不絕的天氣，是我們人類肉體活動的理想天氣。然而極濕的天氣是不適宜的，某程度的乾燥在熱的天氣固甚適宜，可是也不能太乾燥。冷而濕的天氣，較優於冷而乾的天氣。

還有一點很重要的附記，就是身體上和精神上兩方面所最適宜的情形，並不見得完全一致。萊曼 (Lehman) 和貝德孫 (Bederson) 曾經測驗過高策哈根 (Opehragen) 底學校的學生，亨丁頓也統計過西點 (West Point) 和亞那波里 (Annapolis) 兩處約一六〇〇名學生的成績，決然可以表示精神上活動最大的時候底氣溫比體力上最適宜的溫度為低。大約精神上活動最大的時候底氣溫比戶外溫度華氏表四十度左右。冬日和暖冬雨不止的天氣，就是人智活動的條件。

試演論工藝界工人的工作和研究學校裏學生的分數，就顯示氣候的變化，有極顯著的病徵。逐日氣候變化上主要的原由是風，這就是最有價值的刺激。所以風對於人類活動，是具有促進的作用的。近人測得氣候的變化對於精神活動上底刺激比肉體活動上更大。風對於肉體活動的關係可以風與死亡率的關係表示之。合衆國東北部在冬天最苦的是多大風，可是冬天的死亡率比普通有風的時候，不過增加百分之六，然而冬天似乎無風的幾個月，死亡率倒並不能比普通有風的時候少些。天氣好的時候，正與此相反，風愈多的月份，則愈適宜；在合衆國東北部，多風的幾個月比少風的幾個月，死亡率減少百分之五。總之，刮風總是可以增加人民的活動和能力的。

【氣候與文明】

世界上的氣候型，大約可分為熱帶溫帶寒帶沙漠季風五大類。世界文明的區域分布和自然成長，大多此等氣候型的

嚴格支配。

熱帶的年平均溫度在華氏表六十八度以上，年較差不過九度。無論自先天的才能或後天的活動講，熱帶不會有文明的奠定的。

寒帶的年平均溫度，各處均在華氏表三十二度以下，年中有二月在五十度以上的地方，甚少。此地全年積雪，地土冰結甚厚，雖以夏季的炎熱，亦僅能解凍表層，而下層仍仍固結。解凍期內，為生物發育的唯一可能季節，於是生物極不易發育，僅苦賴地表的下等植物，夏季可以生長。南北緯七十五度以上之地，如格陵蘭之大部與南冰洲，終年苦寒，堅凍不解，除極少的細菌外，絕無生物。只看物資供給一項，寒帶就不能有文明了。

溫帶或熱帶的乾旱區域，年雨量不及十吋，空氣乾燥，雨澤極稀，地面皆大塊不毛的砂礫或流沙。所有植物，亦不過青草與灌木。不會有文明的永莫緣由於物資的缺乏。

季風區如印度等地，夏極暑，冬極涼，已不是人類文明的理想環境，而先天的才能和物資的供給極下不該。

溫帶的年平均溫度不及華氏表六十八度，但在三十二度之上，年中有四個月至十二個月氣溫溫和，月平均溫度常在五十至六十八度之間。溫帶無真正的乾燥季節，僅有雨量或多或少季節而已。此帶物產豐富，百業繁興，舉凡人類生活之工具，應有盡有。所有產生文明的條件，大體具備。惟面積大，氣候異，文明不免有程度上的差級。

溫帶中的無多地，如地中海氣候區，冬季溫和多雨，夏季炎熱乾燥，如中國氣候區，雖不如地中海氣候的有乾季，夏海暑，冬清寒也不是上桑之選者，二者可為人類的居住地，但不是文明的理想所。

溫帶中的有冬地位居大陸中心的，如俄羅斯，夏日的亢陽和陣雨，冬天的新寒霜雪，恰成一方相反的方向，單就氣候直接影響人類一端觀之，難有高度文明的發育，不待言說可知了。

惟溫帶有冬地位居海洋影響所及之地，如西北歐氣候所分布之區，冬時和暖，夏日溫涼，時風不斷，潮雨常濛，倫敦一月平均溫度華氏三十九度，適接精神活躍的理想條件，七月平均溫度六十三度，正近肉體活動的標準溫度，四時之雨不烈，而年中雨量以秋末冬初為最多，又處在風暴活躍的線上，乘美備，數繫具，所以西北歐氣候，為人類生活的最優者。北海沿岸卓絕當世的雄姿，原是氣候的嫁與，粗加比較，就活現其輝煌騰達的原形。

二

氣候對文明的孕育，是具有無可比擬的魔力，懷疑派的學者，可勿用敏銳的舌決了。這假旋轉乾坤的巨掌，對歐洲文明的控調，也不難找出指紋透現的模圖來。

凡孔德與亨丁頓二氏根據溫度濕度刮風三者測得歐洲各

國的氣候效率，大約接近前述條件者則佳，背離前述條件者則劣，依背離程度的大小，定劣下的等第。氣候效率最佳的國家，為大不列顛島、法、德、比、荷、丹、瑞士等國，愛爾蘭東部、挪威瑞典南部，波蘭西部，捷克西半部屬之。而冰島、西班牙南部，意大利南尖端與西西里島、希臘南部、歐俄東部北部，瑞典挪威中部北部，列在第五等，最壞。伊比利亞半島由北至南，北部列在第二等，中北部列在三等，中南部列在四等，而南部列在五等。

意大利半島亦然，波河流域列在二等，半島中部列在三等，南部列在四等，而南尖端及西西里列在五等。

巴爾幹半島北部列在二等，南斯拉夫南部列入三等，希臘中北部及保加利亞列入四等，而希臘南部列入五等。

波蘭西部列入一等，中部列入二等，東部列入三等，而俄國西部列入四等，再向俄國東部列入五等。

斯基的納維亞半島由南方向北方，由海岸向內地，五帶依次並列。

愛爾蘭西部列入二等。

吾人如依據上面所列的等第，製成一幅歐洲氣候效率圖，顯明的，北海作核心，四向而低下，俄國作殿後。

最有趣的一樁事：把此圖與歐洲文明分布圖，對照一觀，文明發展與氣候效率吻合的情狀，真是一斑先有默製的奇蹟。治學者至此，殊能佳致。

willows³ can hardly expect to live a hundred years (原註'stuff of willows' as a symbol of early getting withered. Generally refers to women.)

又如魯迅的《正傳》

『「忘八蛋」一秀才年後而用了官話這樣罵。』

Bad egg of a Jack turtle⁴ uttered the law itself in an oath, using Mandarin

——The True story of Ah Q, p. 33

林語堂著 My Country and my people 尤多此例

括民脂民膏 to extract human fat and human marrow

一肚子不合時宜 A bellful of uncessorable thoughts

林著瞬息京華 (A Moment in Peking) 中亦時有國語

口吻：

買空賣空 Buy empty, sell empty

人人捏着一把汗 Every one was holding in her

palm a handful of perspiration

賽珍珠 (P. S. Buck) 女士向慕華夏文化，其所著小說

中亦有此例：

七口之家 A family of seven mouths

似此措辭，見於英語則新穎別緻，且可增加「地方色

彩」(local colour) 於小說尤宜，特不可濫用耳。

夫唯譯語之新穎，引伸之，假借之，若以下諸例尤為別

開生面者矣。

拋錨 (原指 cast anchor) to break down

氣 (原指 a pump up the tyre) to arouse aspira-

tion) 放大炮 (原指 to fire off a cannon) to talk explos-

ively

煙幕彈 (原指 smoke shell) camouflage

開夜車 (原指 to run a train by night) to burn the

midnight oil; to smell of the candle

開留聲機 (原指 to start a gramophone) to harp on

the same string; to help the audience to the

time; dish over again

空路支票 (原指 a dishonored cheque) a broken pro-

mise.

【特例】十三點鐘

摩而登文 to go completely modern

a bull in a china shop 鬧騰壞子

a storm in a tea pot 小波瀾

次論句法之新奇，此所謂句法，指漢文歐化，或西文漢

化而言。林著開明英文文法嘗引諸語為例。以說明白話所受

歐化之影響，譬如：

「善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，雖有

粟，吾得而食諸？」

【well!】If the king is not like a king, the

minister is not like a minister, the father is not

like a father, and the son is not like a son, how

am I going to get anything to eat, even if the

people have rice? (p. 118)

在文言中語序 (word order) 井然，不得顛倒，白話則不

然，蓋上句可改為：

然，蓋上句可改為：

然，蓋上句可改為：

『你的話好啊！我那裏有做嘍，雖如有粟，假如君不君，etc』(P.408)

此種句法，在英語中極爲普通，名曰 loose sentence，茲舉譯例於下：

Let me confess that we two must be twins,

Although our undivided loves are one.

Shakespeare: Sonnet XXXVI

讓我承認我們倆必須要分離，

雖然我們那不分的爱只一體。

——梁宗岱譯莎士比亞商韻(時與潮文藝四卷 211 四期)

西文漢化，另有妙處。譬如論語『未知生，焉知死』一句，尋常譯爲：

‘While you do not know life, how can you

know about death?’

——Legge 譯 Confucian Analects

林語堂博士初撰 the spirit of chinese culture 一文時引用此句云：

‘we do not understand enough about life,

how could we know anything about death?’

——The Little Critic, Second Series

其後著 my country and my people 時，則仿國語口吻，

譯爲：

‘Don't know life—how know death?’

(P.102)

美國大文豪約翰生(Dr. Johnson)嘗評孔子之言曰：『這句話就是教人怎樣好好的死』(詳見范存忠著十七八世紀英

國流行的中國思想下，中大文史哲學季刊一卷二期)。

吾國與吾民又引莊子『聖人不死，大盜不止』(法鏡

)云：

Sages no dead, robbers no end (P.198)

此漢化之英文也，具有洗鍊動力健之特色。國語行文，有不用動詞者，以下即其一例也：

山中一夜雨， In the mountain a night of rain,

樹杪百重泉， And above the trees a hundred

springs

【王維送梓州李使君】 — My Country and My

people P.247

國語中之「提格」(擬譯 Surge stive case)爲英語所

罕有譬如：

笑罵由他笑罵 好官我自爲之

二句中，「好官」屬於提格，(詳見拙著中英比較語法

，待改)，林博士照英文句法譯爲：

Let them laugh and scold what they want to

laugh and scold,

A good official am I, a good official am I

——The Little Critic First Series, p.145

茲擬逐字重譯於下：

Laugh and scold—let them laugh and scold,

A good official I regard myself as so

雖然，漢化英文不可與洋淫濱英語(Pidgin English)

混爲一談，一則別開生面，一則生吞活剝，技巧固有不同也

。余對國語漢化亦作如是觀。歐化非不佳也，但必須有其範圍，否則食洋不化，弄巧反拙。初執筆筆，尤應審慎將事。

三論意境之新奇。翻譯為讀者另闢天地，故能壯能引人入勝。佛言「攬隨心造」，中西心理不同，意致亦異，以下各例，可見其一斑。

【拉丁文】(1) Cogito, ergo sum - Disserctes

法譯: Je pense, je suis,

英譯: I think, therefore I exist,

漢譯: a. 我所思故，是故有我 (梁任公譯)

b. 我思故我在。

(2) Mens sana in corpore sano

英譯: A sound mind in a sound body

漢譯: 健康之精神寓於健康之身體。

【法文】(1) L'art pour l'art

art for art's sake 為藝術而藝術

(2) L'état est moi - Louis XIV?

the state I am the state 聯國圖案

(3) Nous dansons sur un Volcan - M. de Salandy?

We are dancing on a Volcano.

我們在火山口跳舞

【德文】(1) Übermensch (Nietzsches): superman 超人

(2) Klassen - kampf (marx): class strife, 階級鬥爭

(3) Deutschland, Deutschland über alles

bar alles in der welt - H. Hoffman.

Germany, Germany, over all throught the

world. 德國，德國高於一切，高於世界一切。

【英文】(1) Natural selection (Darwin): 物競天擇，自

然淘汰。

(2) the survival of the fittest (Darwin): 優勝劣敗，適者生存。

(3) Greatest happiness of the greatest number (Bentham): 最大多數之最大幸福。

(4) Necessity, the mother of invention. G. Farr hat: the Twin Rivals, Act 1.

需要為發明之母。

(5) Habit is second nature. 習慣為第二天性。

【希臘語】(1) Saur grapes (Aeolof): 酸葡萄。

(2) Logike (Sophocles): 英語 logic: 邏輯、論理學、理則學。

(3) Demokratia (Aristotle): moerative 英語 democracy: 民主政治。

【希伯萊語】(1) 拉丁語 Facti ius est e in camelum per foramen areus transire, quam dicitur intrare in regnum Dei.

(英譯) It is easier for a camel to enter in through a needle's eye, than for a rich man to enter into the Kingdom of God.

(2) The Gospel of st. Luke 18:25 (漢譯) 駱駝穿過鐵的眼，比財主進上帝的國。

(3) 迦拿的筵席 (路加福音)

(2) (英語) There is no new thing under the sun - Ecclesi - astes; 1:9.

日光之下，並無新事。(箴言的傳道書)

(2) (英語) There is no new thing under the sun - Ecclesi - astes; 1:9.

日光之下，並無新事。(箴言的傳道書)

(2) (英語) There is no new thing under the sun - Ecclesi - astes; 1:9.

日光之下，並無新事。(箴言的傳道書)

(2) (英語) There is no new thing under the sun - Ecclesi - astes; 1:9.

日光之下，並無新事。(箴言的傳道書)

(2) (英語) There is no new thing under the sun - Ecclesi - astes; 1:9.

日光之下，並無新事。(箴言的傳道書)

(2) (英語) There is no new thing under the sun - Ecclesi - astes; 1:9.

日光之下，並無新事。(箴言的傳道書)

西洋之動物學家讀之其將來華英巨風乎。

蘇夷中詠田家：

二月賣新絲 In March they sell out their new

silk;

五月羅新絨 In June they place new grain on

the mat.

露得眼則瘡 'Tis like dressing the wounds of

the skin

刺卻心頭肉 with slices of flesh torn from the

heart.

Ibid

歐美之醫學家，聞此剝肉補瘡之術，不遠千里而來，以作進一步之研究也。

上述意境，屬於思想之美，梵語謂之義莊義 (Atha alamkara)，此乃譯文之內在價值也。然譯文之能否吸引讀者，尚有賴於表現之技巧，故修辭辭藻，亦有助於心靈之流露焉。

(b) 文采 修辭之目的無他在，譯文美化耳。譬如林語堂自較「啼笑之間」為佳。威爾基 (Waikie) 著 One world 劉尊文著 Between Tears and Laughter, 自譯為啼笑皆非，棋先生譯為世界一家，若譯為一個世界，即索然無味，莎士比亞之 The comedy of Errors, 曹未風先生譯為「錯中錯」，亦極得體。

疊字對偶之美，國語之所特有，嚴復先生譯 The survival of the fittest (適者生存) 為優勝劣敗，即其著例。他如

afar

半開半掩

rare

incomplete

shuffle

versatile

lackadaisical

(以上載於英漢模範字典)

accomplished

flexible

antique flavor

stipendons blender

phenomenal advance

to rise above the herd

to abandon oneself to despair

to catch at shadows

to vani h into thin air

to turn one's misfortune to

account

to dream one's life away

to catch at shadows

to vani h into thin air

to turn one's misfortune to

account

to dream one's life away

to catch at shadows

to vani h into thin air

to turn one's misfortune to

account

to dream one's life away

to catch at shadows

半生半死

根深蒂固

推來推去

多才多藝

工愁善病

十全十美

能屈能伸

古色古香

大錯特錯

突飛猛進

出類拔萃

自暴自棄

捕風捉影

煙消雲散

禍為福轉

醉生夢死

就大較言，英語之美在於爽利，國語之美在於勻稱。方余為學生時，喜讀附掌錄 (Sketch Book)，譯文之美，令人心折其中佳句猶未忘，茲錄一段以為例證。

Every change of season, every change of weather, indeed, every hour of the day, produces some change in the magical hues and shapes of these mountains, and they are regarded by all the good

四時代謝及田曉峰
晴，山谷翠微物度
而變，因之村莊中
水家之婚慶此山
若寒暑衣焉。若舊
晴時，則山色

wives, far and near, as perfect

紫駝駝，接於新藍

(Sveayman's Library) (原第86頁)

Bairn meters, when the weather is

之中，空翠爽肌；

原文連用 different 三次而譯文變化多端，何譯勢之浩蕩

fair and settled, they are clothed

或天濤無雲則紫天

也。

in blue and purple, and print

如被雲中，蒼然作

吳譚聖秋亦所心運，梅修辭之能事，以下二例若與原

their bold outlines on the clean

白氣，斜日倒燭，

詞對照，尤覺發露。

evening sky, but sometimes, when

則片雲似紅霞黑光

Yes, the sparrow hath found her a house;

the rest of the landscape is

周轉旋覆，如仙

And the swallow a nest for herself, where

cloudless, they will gather a hood

人之現其開朗異常

she may lay her young, — Psalm. 84

of gray vapours about their summ-

一抹好觀易學才迫

【原譯】在你祭禮那裏，麻雀爲自己找着房屋。燕子爲

its, which, in the last rays of the

大夢)。

自己找着神難之窩。

setting sun, will glow and light

setting sun, will glow and light

【吳譯】啾啾之雀，樂主之窩。

up like a crown of glory — wash-

up like a crown of glory — wash-

燕亦築巢，言喻其難。(八十四首)

fasten Irving; Rip Van Winkle

fasten Irving; Rip Van Winkle

Thou hast anointed my head with oil;

But the expense both of preparing

時平之簡平實；有

My cup runneth over. — Psalm 23

this military force in time of

時之自強也 若不

【吳譯】盪盪沐我首主爵盈欲流(二十三首)

peace, and of employing it in time

能無所費；而所費

綜上以觀，凡上乘譯品，其作 惟其如此，故原文

of war is very different in the

之多寡亦依隨其聲

之真之善之美，方能保持不墮。或謂譯文之與原著，猶水之

different states of society, in the

治理之深淺 民智

與酒，一則清淡無味，一則滋味醇厚；其實同爲創作何嘗無

distant periods of improvement,

之高下；獲士之大

醉酒將水之分？夫譯文之學水也，必厚下業豈可與上乘者混

— Adam Smith, The Wealth of

小爲異，不可混而

爲一類，讀者福見，應加糾正，茲進而述作風之美，以實吾

Nations, vol. II, p. 182.

同之也

(完)

如何研究農藝學

劉一泰

「以農立國，以工建國」已認為中國復興與強盛堅立不動的國策，農工分離或偏廢，不管在理論上或實際上早經認為是不可能的，吾人既然再沒有懷疑「農業發展之必然性」的理山，則凡對研究農學，及改良農業有旨趣而理想者，就應該堅定意志，各自選定一條路，向前邁取，向深探求，作者現在就談一談如何去研究農藝學。

一、什麼是農藝學？農藝的界說和範疇，相當廣泛而模糊，在農業植物生產部門，除了森林蠶桑以外，似乎都包括在內，這是廣義的說法，狹義的農藝是把園藝作業也除外的，因為所經營栽培的作物多為五穀棉麻一類的田場作物（Field crops），所以又稱為田藝，農藝既為農的生產之一部，是一種有機或生物生產技術，則研究此等技術以改進此等技術的科學，可稱為農藝學。C.R. Bates (1925) 曾經有比較精確的定義：「農藝學 (Agronomy) 是栽培田場作物之一種技術和科學。詳釋之，農藝學為經營作物和利用土地。由每單位植物，土壤，水分，日光與消耗最少勞力和地力，而生產最高產量及最優品質作物產品之一種技術和基本科學」。從此吾人可知農藝學所包括的範圍是如何廣泛，而最終目的又是如何的明顯而切要。

二、為什麼要研究農藝學？這一個問題似乎無從解答，吾人如欲推斷，便易瞭然，稍留意歐美和中國農事機關，和各級學校情形者，就知道農藝非為農業之一環，而且佔

整個農業中極重要的一部分，試看那一個農事研究和推廣機關不以農藝為主？那一個農業院校不是先從農藝學部着手？如歐美日常民生的關係言，大多數人穿的棉麻織物，吃的米和麥蜀黍的穀粒和油脂，一般所嗜好的麵粉，又莫不是經濟作物的加工品，這些農作物已經直接間接的和吾人日常生活發生了極大的關係，為了本身生活和人類的幸福，也應該知道作物栽培和利用的情形，而平時中國對外國貿易，據歷年海關統計，農產品為主要大宗，並且得以調整供需和換取外匯，如果再深進一步，把中外各國農事機關每年從事工作的經費和各級學校歷年培育訓練的農藝技術人才言，無疑的農藝又是佔着極重要的地位和數字！至於大自然界景物的美妙，春有青苗花香，夏有一片青蔥田野，一片金黃麥浪，秋天則到處收割，遍地歌唱，這一種活潑，生動，如詩如畫的自然境界，置身其間，不覺身心愉悅愉快，自感到崇高和偉大。 (C. R. Bates, 1925, p. 1)

農藝重要與研究農藝，並不是偶然的，這是有人的需要和社會背景之必然性，吾人為了農業本身之發展與改進，為了過去已經奠定的基礎，為了未來人類的生活和幸福以及實現自然生物的情趣，都應該鼓起精神，抱定決心，愉悅的去學習和研究。

三、如何研究農藝學？吾人既認識了農藝，又有研究農藝的旨趣，就不能不尋求研究農藝學的方法，就農藝學所研

討的對象，不外是食用和特用兩類作物，這中間並沒有明顯的界線，完全看各人的興趣和需要，但最終目的都是求產量豐盛和品質優良，為達到此種目的，必須具備下列幾個條件：

(1) 須具備基本科學知識：研究任何一種學問，必須具備基本的知識，研究農藝學就要把植物學、植物分類學、植物生理學、植物病理學、經濟昆蟲學、遺傳學、細胞學、物理學、化學、土壤學、肥料學、農家氣象學、農家工務學、農業經濟學等基本科學先有流利的瞭解，因為基本科學學不好，就無法接受專門的科學知識，更無從探求專門科學上的新知。在大學一二年級的課程，多半是基本科學，換句話說，在最初沒有對所學的澈底瞭解，後來學習以及畢業以後從事實際工作都會感到極大的困難的，這是多少人的經驗談。同時也是堅牢不破的真理，如果能懂一二種外國語，也是極方便的。

(2) 高深的專門科學知識：基本科學知識，是研究專門科學知識和高深知識的工具，這裏所包括的是作物學、作物栽培學、作物育種學、生物統計和田間技術，其中以作物栽培學和作物育種學為中心，是整個農藝學的兩大柱石，詳言之，栽培學是利用土壤、肥料、氣候、作物生長習性、勞力支配、耕作制度，使農作物在本環境內或一新環境內，能夠改進產量和品質，以更適合吾人之要求，此為改變作物後天的不遺傳變異之應用，育種學是作物遺傳變異性之利用，

採取自交或雜交技術，將吾人所理想的優良性狀集於一體，而遺棄劣質性能，雖耗時久，用費多，但一經育成優良品種，則可永恆不變，近年中外已將作物育種學認為改良作物之中心工作，且從產量、品質、抗病、抗旱、抗寒等諸方面，

已經得極顯著的成果，至如作物育種學之原理與方法，完全建築在作物學與遺傳學上，各種作物的性態和各人各地的習慣不同，育種方法亦因各異，這是一門嶄新而實際用途極大的學問，研究農藝的人決不可等閒視之。

至於生物統計學和田間技術，前者是數理統計學的一種，偏於理論與方法的探求，後者是前者於田間試驗實際之應用，二者關係密切，幾不可分，此學創始雖早，但實際應用於農藝研究工作，不過二十餘年之專，近更突飛猛進，日新月異，從事農藝工作者，因缺少深厚的數理知識，多不能運用前人已發見的理論與方法，近年國內一般從事試驗研究者，每爭微用新法，以求減少試驗之差，增進試驗效驗，實際上新的田間排列設計方法，未必必應用於一切作物及試驗，吾人須斟酌各種作物生長習性及實際需要情形，予以取捨，不然，只圖求方法新穎，計算精確，而將作物在田間栽培基本原則與生長管理於不顧，則不免遺捨本末末之關係，與最後之失敗。

(3) 必要的設備：從事農藝研究工作，除對作物植

種及種籽外，應有一個合理的試驗場，土質肥料適度，水
畢必求無災，病虫力可防除，於工供應無虞，在室內應有所
需要的考種儀器和貯藏的必要設備，如雷特種處理時，則儘
有必要的化學藥品。檢查工具，總之，「工欲善其事，必先
利其器」，沒有完善的設備，是不會有精密，和有價值的成
績，得到的，忽略了此點，勉強去做，等於浪費時間和金
錢。

(4) 研究農藝應有的情趣：吾人雖具備了基本和專門
的科學知識與充實的設備外，尚須有一種特殊的情趣，「吾
生也有涯，而知也無涯」，要研究的作物，少數十種，而研
究的路向和方法又是極爲繁複，吾人須事先審慎選定性之所
適，同時極爲切要的工作去進行，要純出乎自然自發，而不
是迫於某種勉求者，不然，混乎無所從，方法無所取，一遇
失敗，則一年過去，時標不再，從事研究與學習者，必要把
握時機，勿輕錯過。

更有進者，從事農藝研究工作，應認爲是純美而爲人類
文化之一種科學，不可僅以增進實益的手段而研究之，必以
研究自身爲目的而研究，如是則農藝學在學術領域內方不損
其權威，Richard Krzywowski (1875) 有言：「一種學
說之全部領域，僅以其結果之實用價值爲目標而研究，終屬
不可能，此種研究法，終於失敗無疑」Ball, (1925) 曾謂：

「研究是尋求真理，致力於解釋宇宙現象及解決一切不可解
之謎，但從事研究者，必先具備訓練，設備，判斷，組織，
識別，堅忍，永恆等性能」。可見吾人欲從事研究農藝學，
除了爲滿足人類的需求外，還應該在農學及學術立場有所貢
獻和成就，因爲解決了吾人的需求是暫時的，是局部的，真
能在學術上有所貢獻，才是崇高的和永恆的工作。而研究者
抱着尋求真理的精神和優異的修養，更是不可缺少的條件。

農藝學是農學的一環，是一種科學，是一種應用科學，
雖不是專講理論，而從實際工作中求改進的，但如沒有理論
科學做基礎，是無從研究，是永無進步的，中國幾千年傳留
下來的栽培法，有不少是值得保留和發揚的，但僅憑古法是
不夠的，英，美，蘇，德，日各國的農藝作物栽培已全都科
學化，機械化，可是吾人又無力全部移植承受下來，中國過
去二三十年來的農業改進史，可以說是一種農作物改良的準
備工作，優異的成來固不少，但就時間，空間，經費和人才
比起來，仍是幼稚得可憐，不過農業先驅者已經爲繼起者打
開了一條路，吾人應根據中國的農業自然環境和實際需要，
參照老的古法，採取新的理論，配合着農學的其他部門，樹
立一個中國本位的農作物耕作制度，奠定一個正確的農作物
改良系統，這是每一個有志從事改良農作物者共有的信念與
願望。

教學生活之回憶

朱 俠

一 初執教鞭

余自二十一年秋任教中央大學，二十八年秋始離校從政，前後擔任專任教授七年，擔任經濟學系主任亦有三年。『人之患在好為人師』，每一回想，輒增汗顏；然學術空氣，自由活潑，而謀餘多暇，更及時自修，潛心研究；春秋佳日，更可以時出游；增長見聞。余於學問之道略有心得者，未始非此數年潛修素養之力也。今將述教學生活大概，以見余治學之過程，並教學相長之經驗焉。

余留德歸國，本擬任教北京大學，一以北大本為母校，二以該校本為新文化運動之中心；但接洽結果，僅得兼課三小時（經濟史），無以維持生計。乃應羅志希同學之聘，南下就中央大學專任教授，並兼國立編譯館編審。時余初執教鞭，所擔任者為財政學，世界經濟，經濟名著選讀。余在同輩中年事最少（時余年二十六歲），而所授世界經濟一課，本 Southey 及 Macmillan 之說，詳述資本主義內在之矛盾，並羅列最新事實，分析世界經濟恐慌之原因結果，大受一般學生之歡迎。所授財政學於理論方面，則介紹 Macroeconomics 之原理與倫理思想；於實際方面，則搜集資料，注重我國財政之現實問題。故每一問題發生（如白銀問題，法幣問題，

洋貨傾銷問題，關稅問題），校內外人士，輒旁聽，以傾聽余對於財政金融之意見也。在講學第一年中，余共出版『中國財政問題』（商務印書館二十三年五月初版）及『行營流水』（鍾山書局二十二年五月初版），是書係彙集在歐洲時之游記、通信、隨筆及小說而成，並題黃仲則句於篇尾云：『收拾鉛華歸少作，摒除絲竹入中年，茫茫來日愁如海，寄語羲和快着鞭。』以結束青年時期之寫作焉。

自廿二年下半年起，余更受中央大學之聘，擔任經濟學系主任，竭力整頓課程，聘請有名學者擔任教授。當時如武培幹，厲德寅，余精一，雍家源，劉南溟等，皆一時之選。更成立經濟資料室，提倡自由研究風氣。其教學方法，不取灌輸式之講授，而採引導式之研討，以達到所謂『Benedict』之目的；蓋惟能循循善誘，始能激發學生求知之興趣，而引起其研究之精神也。於是中央大學經濟學系，在國內各大學中，頗負盛名。至於余個人著作在此時期完成者，有『中國租稅問題』（二十四年七月十二日脫稿，二十五年四月商務印書館出版），『所得稅發展史』（二十六年六月二十七日脫稿，二十八年正中書局出版）；在余領導之下搜集資料編輯出版者，有『田賦附加稅調查』（農林復興委員會叢書之一），二十四年三月商務印書館出版。余之研究財政經濟立

場，以大業利益爲根本，以民生福利爲依歸，而尤注意租稅問題，故「中國租稅問題」結論中曰：

「吾人懷於今日國民經濟之崩潰，農工商業之破產，以及一般民不聊生之景象，雖不盡由於今日之租稅，而租稅實足以促進之；故切中時病，對症下藥，提出上列三十六點，以建議於國人。吾知順其進而進行，必可致國民經濟於復興之道；反其道而行，必將陷國民經濟於破滅之途。望「飲飲止渴」，或可苟延殘喘；然經濟財政總崩潰之大難，必有來臨之一日，且爲期當在不遠也。而操縱權者，厥爲財政當局，由今日之困難而整頓復興，或竟每况斯下而趨於崩潰，或收關稅，皆在財政當局。然而受其切身之影響者，實爲四萬萬之人民，吾人必不容財政當局，倒牙逆施；故提出整頓復興之方案，指示以向上之途徑。至於監督之而促進之，是在全體國人共圖之矣。」

二 抗戰初起之流徙生活

盧溝橋砲聲，驚醒一部份人苟安和平之迷夢；而八一三上海之役，更引起全國一致之神氣抗戰。方戰事初起，余正在黃山，聞盧溝橋事變，即馳歸南京。余以當此民族戰爭生死存亡之際，人人皆有其神聖之責任。余既非軍人，不能執干戈以衛社稷，亦當盡其所能，上則決策設計，以貢獻於政府；下則宣傳鼓吹，以號召於民衆。故認定個人任務，不畏艱，不消沉，奮起挺進，以獻身於抗戰。七月二十八日，寫衝鋒歌，由中央電台廣播，以發揚士氣，鼓舞人心。八月以後，時局日趨緊張，遷家避難者日衆。余仍留南京，並應財政當局之請，草擬戰時財政計劃。八月六日，余送眷避難上

海租界，已則仍歸南京，繼續草擬戰時財政計劃。擬以租稅支持公債，公債保證通貨，以籌措戰費，而作有計劃之通貨膨脹。惜乎當局未能盡採用耳。

八月十五日，敵機開始轟炸南京；十九日中央大學被炸，時先君避書六十餘箱，攜眷避地宣城，聞訊連電催行；余乃於九月四日，往宣城省視，以慰親心。二十日再歸南京，再炸愈烈。余日間照常工作，夜則暫居玄武湖紅梅亭書齋，以避空襲。二十二日敵機七十二架，大肆轟炸，余住宅（玄武門二十四號）傍防空洞被炸，死傷衆多。時中央大學亦以屢遭轟炸，決計西遷重慶。余乃於九月二十三日，揮淚辭別首都，回首鍾山龍岫，石城虎踞，山川壯麗，形勝依然，喟然長歎。當時倉猝離京，大部份書畫及手稿皆不及運出，誠精神上莫大之損失也。

十月三日，余發自蕪湖，西上重慶。六月行抵漢口，十日抵長沙，十四日抵宜昌；改乘民生公司輪，溯三峽而上，綢容雲態，不減昔時，而秋風搖落，草木皆悲矣！次日登黃山，訪高唐勝蹟；以十月十八日，到達重慶，暫居黎子真馬鞍山舊廬。十一月以後，消息大壞，國事日危，常發憤厲，強，痛自斥責。十二月十三日，首都陷敵，全國民氣，痛心疾首，雖頻經挫折，而抗戰殺敵之志彌堅。余亦自誓復仇，恥，奮發自強，非抗戰勝利，盡復故土，決不能休。故此後八年中，雖流離播遷，飽經困苦，然余皆認爲戰時生活中固有之折磨，國破家亡，敢幹尋常？所幸余妻及二女，於是年十二月二十五日，即自滬轉港飛渝；雙親年邁，亦先後由滬溪轉來渝，亂離之中，骨肉得慶重聚，亦不幸中之大幸也。

三 寫作及講演

抗戰初起，余認定個人之工作在於學術界超然之立場，擬定平日研究所得，貢獻政府，並從事寫作及講演，以喚起民衆，奮起抗戰。故於三十六年及二十七、八年間，先後作公開學術講演，檢討我國之戰時財政，分析敵國之戰時財政，闡揚我國法幣政策，說明偽幣及日金集團必趨潰滅。計前後講演次數，無慮二十餘次，講演地點，或爲政府機關（財政部，軍事委員會委員長行營，四川鹽業稅局），或爲學校（中央大學，重慶大學，復旦大學，朝陽學院，沙磁區學術講演會，重慶實商高級商業職業學校，四川省立商業職業學校），或爲私人及民衆團體（民生公司，抗敵後援會），或爲軍隊（二十八年九月曾赴荊江戰時工作幹部訓練團講演一遍）。對於種種抗戰必勝信心，不無貢獻。至於寫作方面，則二十六年發表論文五篇，二十七年發表論文二十九篇，二十八年發表論文二十七篇，皆以財政經濟及國際政治爲其對象。發表刊物，首重報章，以收普及之效（重慶及香港大公報，時事新報，重慶及昆明中央日報，重慶及桂林掃蕩報，

國民公報）；次及期刊（中央週刊，東方雜誌，經濟動向，四川經濟月報，財政評論，財政學報，青年中國，新民族，國是公論等）。當時海內各報，爭請寫作專論，自此以後，頗有應接不暇之感矣。

至於學術研究方面，此時期亦繼續進行。余研究中國財政問題，本擬分爲五編：第一編歷史的研究（即「中國財政問題」）及第三編「中國稅問題」，抗戰以前已經出版。至是更致力貨幣問題之研究，二十九年二月二十六日，「中國貨幣問題」全書出版；三十年一月，由青年書店出版。三十二年四月，「中國戰時稅制」出版（財政評論社出版）；

三十二年七月二十四日，「中國貨幣發達史」脫稿，內載宋仁宗交子樣片二十張，係余於曹學魯「蜀中廣記」一書中偶然發現者，不特爲國人治經濟史者所未及知，亦且爲人治交子史專家所未及見。三十二年十二月，由中國文化服務社出版。三十三年十一月十六日，重慶抗戰以來所發表關於財政金融論文，加以整理，充爲一編，由正中書局出版，

命曰「中國戰時財政問題」，以保存歷年來搜集所得之資料及發表之論文焉。

重慶及昆明中央日報
重慶及桂林掃蕩報
國民公報

一 前言

新年節在街上走着，心中有一種感覺，看到商店賣的兒童玩具大多是兵器，如刀、劍、飛機、戰車等，可見愛好兵器在兒童已然，在長大的人當更甚。這恐是我們人類祖先因與動物鬥爭求生存之遺傳性。

兵器是科學的產物，一切設計，製造和使用都是根據於一般自然科學法則，無何神祕，應該易為人所理解的。以神祕的眼光看兵器是不合於時代的，——這是說，兵器應是人可談。

兵器是戰爭的工具，兵器的使用者——士兵——應對他所用的工具的性能和原理完全明瞭，才可充分發揮其威力，進而可由其使用的經驗而得改良舊兵器或是發明新兵器。

兵器在製成之後必須經過實際試驗，才可判定其優劣或是否合用。兵器演習和實際戰爭都是試驗和考察新兵器的機會。按原則說，有新的戰術則配合於此新戰術的兵器也自不同，戰術出新，兵器也異。反之，有新的兵器被發明也必須有新的戰術應用它，以發揮其威力。

在西近來戰爭中，歐洲有幾個強國都間接地參加了這一戰爭，——蘇俄助政府軍，德意助佛朗哥軍。蘇德意都會將她們最新的兵器，如飛機和戰車等，送給雙方使用。實在說來就是將新兵器給別國的實戰以測其優劣而使於改良。因

此二次大戰起後，德國藉其參加西班牙戰爭的經驗，不但造成優秀的兵器，且更應用新戰術，致令英法各國望塵莫及。可見兵器與實戰的關係是何等可貴。

我國抗戰迄今八年，傷亡士兵千百萬，但對於現有的兵器得到了些什麼經驗呢？這些血的經驗讓它輕輕地放過去，誠是可惜。主要的原因是由於各級軍官士兵沒有對兵器作深切研究之故；而士兵的兵器知識太欠缺，以致不能從他的經驗裏得到結論，因之改良或發明的具體方案不能提出，也是重要原因之一，所以提起全國軍官士兵的兵器興趣，灌輸兵知識實為必要之舉。

青年軍的士兵大多是中大學生，都有相當的科學基礎，如其能對其工具——兵器——發生興趣而研究，必有可貴的建議可為我國改良兵器的參考。考世界兵器發達史，很多新的優秀的兵器發明者並非有名的科學家，而是天才與實驗集合所得。例如創製飛機的賴特（Wright）兄弟，當時並無籍籍之名；發明戰車的是英國一位下級軍官而非大學教授。在這次大戰裏，很多兵器是由於一個士兵的建議而改良的。在我們十萬青年軍中必有不少的天才將對我國兵器學術的研究上作大貢獻。

編者為研究兵器工程之一員，願藉本刊一頁地談些兵器上的常識以作參考，藉以引起研究兵器的興趣。因為每期所談的題目既不預定，也不必有所系統，想到就談，所以名之

爲「靈談」。這「靈談」地引起士兵同學們來共談，尤其歡迎同學們作書面回答而互相研究。科學無止境，一個人偶然的見解或頓悟也許就是未來科學界的大原理大發明！牛頓見蘋果下落而悟出地心吸力，這因此而推及萬有引力法則，爲近代科學及天文學奠定不朽的根基。我們將珍視任何個人的研究而願加以討論。如其必要，我們將專闢一研究問題欄。

二 士兵與工程師

一種房子的建造，其經過程序大約是這樣：首先是主人（房子的居住者）按他現有的地皮面積和所需要各種房間多少，再則預定若干建築費用……等等，於是將這些條件請建築工程師設計。建築工程師於是將房間配好再將材料估價，如是決定圖樣，畫成藍圖或是製成模型。再於是將圖樣交給泥水匠接圖建造。——在這列程序裏計有三種人，而有三種各不相同的任務。工程師是設計者，他必須有專門的知識；泥水匠是建造者，他必須有技藝；而指導者却是主人自己，他決定這房子是否合他所用。因爲立意和要求都從他決定。兵器的製造也與上例一樣，雖由兵工廠的工程師設計和製造，但兵器的指導者是士兵——兵器的使用者。兵器原是戰鬥的工具，戰鬥條件不同則兵器的性能和要求都自不同。譬如說，一枝步鎗的重量爲什麼規定不得超過四公斤半？因爲根據行軍和作戰的經驗，若步鎗過重則士兵負擔太大而易於疲勞，近代因步鎗射擊的距離不須太遠，而士兵攜帶的東西加多了（如水壺，糧袋，衣毯，面具，鑿鉗等等），步鎗的重量似仍有再減輕的趨勢。

一個良好的工程師不一定能發明或改良一件新兵器，假

如他沒有實際使用兵器的經驗，對於兵器的批評，與請教於學者每寧請教於老兵。工程師但還在設計室裏的玄想，可能是「閉門造車」，出門未必合轍。有一個故事說：某工程師發明了一種無聲機關鎗，自以爲是很可貴的發明，但却遭到軍官的拒絕。因爲機關鎗不是暗殺武器，它發出的連續不斷的吼聲對於敵軍精神上實有很大的威脅力，這種大聲算是機關鎗的副作用。因此工程師的一番苦心反成爲笑話。由是我們可以說，一種優良的兵器必須由使用者與設計者合作，才可製成適用。將兵器改良的責任專責於工程師是不十分合理的。

十年前看見一段意阿戰爭的新照片，阿比西尼亞國王坐着一輛新式汽車巡視前線，因爲道路不良，汽車走不動，由幾十人在後推行，引起觀衆們一片笑聲。汽車原是以機械力服務於人，但因使用的條件不合，結果反成累贅。——這是說，工具雖好，但如沒有使用的先決條件也不會發生功效的，有時反受其害。

一個國家的兵器原爲本國的使用條件而設計。在甲國很優良的兵器，不一定能適用於乙國。因爲天候、地形、動力、經濟、原料……等等，都是影響於兵器的條件。所以完全地做造外國的兵器是不甚合理的，世界上列強沒有兩國完全相同的兵器。

國軍過去所用的兵器自步鎗以至砲都是做造外國（德國，法國，捷克，瑞典，倭寇等），很少完全自己設計的兵器。即是說，我們的兵器還不能獨立。戰後新建的國軍應該採用什麼樣的兵器，要以現時戰爭的經驗爲根據再理想到未來最可能的敵國作戰的情形而決定。——這一課題應在我們的軍官，士兵和工程師們的研究中。

關於諸葛亮心書之研究

(續完)

史久光

關於將領第十一之研究

本章所云五強，指高節、孝悌、信義、沈慮、力行五種美德而言，此根本作用也。附述八惡，指是非之不能料，賢良之不能任，刑法之不能正，窮厄之不能濟，未形之不能備，微害之不能察，所知之不能舉，怨謗之不能混而言；獻中太體動人，其次對事，能以人替為日，加以臨事而傑，則於用兵乎何有？

關於出師第十二之研究

本章專指指揮之宜獨立而言，現今時局之情形外，其地各圖，跡不盡相同。實則中國天皇，亦非甘作木偶者。不過觀戰事時，則當時滿州軍司令官大山巖之指揮權，孤軍獨立，奉天論擊，與其謂由大本營，毋寧謂由滿洲軍司令部也。往者交通阻塞，懸軍萬里，從中遙制，勢所難任。故曰：輔以外將軍治之，輔以內人治之。今則無線電可通信，飛機可往還，即由中制，未為不可，然指揮權獨立之說，在某種範圍內，仍不可棄。蓋軍事瞬息萬變，有時運勢秒之間，即制或敗；若必由中央政府一一審核行之，則刻不容緩，廢事迭出。故必至下達緊急命令，而勳勇仍可於此定軍國內獨立行軍。此不能專恃軍隊指揮發令以發動，要在半舉戰時教育之勵行矣。然而古代以軍由中制而敗者比比皆是，今日仍仍切勿為驚飛者，亦自不少耳。大原與大野則！

關於用兵第十三之研究

本章專指士兵之素質而言，此為吾國有兵法編到之處，

近代兵家，往往忽視此事。如突厥之士，攻之勇冠三軍；秦旗之士，取之輕足奮走；爭鋒之士，取其騎若飛；馳之士，取其有射必中；摧鋒之士，取其善發強弩，令各國對士兵之素質，雖取機會均等主義，實則各人技術不同，如其而說。士之於兵，起居與共，能一一看破其短長；有見必錄，錄必以告排長，排長未必一一盡知，故士之教育，尤甚於兵。以其直接統御各兵，能便各展其才用以對敵，武備於此，剖析甚精，然自吳子以後，此說甚多，遠溯太公兵法，亦聞及之，可知吾國於用一兵卒，其設想未嘗不深刻綿密也。

關於用將第十四之研究

本章於將將之道，有順天，因時，依人立勝之方，兼求中國哲學，往往以天，地，人對立；此則以天時人三者為因素，蓋此處將天與時分作兩數；天即所謂時之時，時即所謂合國之天，展起而視變易矣，苟無風雨突變，則當日平均之溫度可推，此屬於天者也；若突變則屬於時，人則將士卒三等，個性，皆有不同；同等之中，又有種種之不同。宜其為司馬宣王所歎服也！

關於不陣第十五之研究

原文明曰：古之善理者不陣，此中國傳統之理想也；善師者不陣，此整齊對三番之理想，亦即武侯平蠻時攻心之理想也；善陣者不戰，此周朝禍滅之理想也；善戰者不敗，此孫子家傳之理想也；善敗者不亡，此時運務勿絕之理想也。學者乘此研究，自有心得。此處一加詳解，雖古編編太多

關於將誠第十六之研究

本章有靜若魚雷，動若奔龍，退若山移，進如風雨四集。前二語所謂：君子何思何慮？動靜不居，周流六虛；退若山移，進如風雨，所謂紫雲，打硬仗，同時又能以退為靜也。用兵者不從此等哲學見解着想，則所謂戰術者，為無根之學。

關於戒備第十七之研究

本章通篇，不外有備無患之意。然恐學者視為老生常談，故起首先言國之大務，莫先於戒備。若乃失之毫釐，則差若千里，此可知軍令部與最高學府設立之重要，有高等官衙而後可以知現實；有最高學府而後可以求理想。理想與現實，皆國防專家所不可忽。然必分工合作而後乃能相與以有成；一越範圍，則靈虎成犬矣。故必相備相仗，而最後之結論，乃能無絲毫之差錯。若夫天才中之天才如拿破崙者，又當別論。平時涉獵既博，胸中又自了然，故當其二十七歲作義大利總指揮官時，方誤本身之偉大。惜乎！未路誤於駱宇，乃有莫斯科之失，然則拿破崙者，終為成其為一大作戰家；而非國防專家也，所謂國防專家者何？能不矢志釐訂知戒備，學養有素，庶深造有得矣！

關於習練第十八之研究

夫械不服習，無異以卒子敵。故練兵較用兵為先，本章引用孔子以不教民戰是謂棄之之語。故武侯雖然為儒者之兵家，而非法家之兵家。所謂練兵，實非人耳之講，豈能見實於儒者之兵經哉？

關於軍令第十九之研究

本章所稱軍令，蓋列多端，而首嚴者在探候不察烽火失

度二語，可知臨敵報告為一大事，昔德籍史塔堡上將在陸大講學，特注重報告一事。而各國軍隊作戰指揮綱要，輒以此列為專條。謂語必明確簡單，文必先急後緩，報者聽者，方能水乳交融，供求一致。有己勝之局而突敗者，報告不實故也；有已敗之局而能轉敗為勝者，報告得機，名將由此一變決心，直搗敵之要害故也。故孫子於用間篇列於末章，誠知其難也；又其意以為：有伊尹太公望之才，而儘可以大開謀，否則不為軍醫，亦將博而兼要，勞而少功，坐味先讓，隨功一旦，克敵云乎哉？

關於腹心第廿之研究

本章首句曰：為將者必有腹心瓜牙，末句曰：為將者必有博聞多智為腹心；沈審謹密者為耳目；勇悍善戰者為爪牙；何謂博聞多智？如留侯子房是已；何謂沈審謹密？蕭相國何是也；何謂勇悍善戰？淮陰侯韓信是已。

關於謹候卅一之研究

本章謂敗軍喪師，未有不因輕敵致禍；故師出以律，失律則凶，求之現今，何獨不然？現今人律重於一切，軍律恆失之輕。實於用兵之法，微覺美中不足。幸而現代國家，多屬法治，法可以輕，而不可以顛倒了事，亦用律之一道。珍珠港之役，美將事多不及知，此固由於敵人藐視公法使然，然治軍者焉得離守土之責哉？美國此案，遷延至今未了，即其例也，原文附登聲明，律有十五，今考其意，本之於德分而論之，曰慮，曰諒，曰勇，曰廉，曰平，曰忍，曰寬，曰慎，曰敬，曰明，曰謹，曰仁，曰忠，曰分，（知止知足之謂）曰謀。諸種美德，皆非輕率下字。此段之嚴謹之嚴厲無數惡德以為用兵之要素者為何？如學者細讀之，自能知武侯之獨到處矣。

關於機形第二十二之研究

本章所重，在一機字，蓋本於孔子曰機而作不俟時日之說，分別有三：曰事機，曰勢機，曰情機。所謂事者，軍略上之一般情況也；勢者，戰術上之敵情判斷與如何應付之道也；情機者，十氣之所寄也，善將者本此三者以策全局，勝負可操券券矣。日本軍事學家柴本純著有機論一書，見於中葉氏著戰爭哲學中，此書已成世界名著，英文早經譯出，余曾譯出三分之一，全稿以篇幅浩繁，未能盡事為憾，附誌於此以為參考。

關於重刑第二十三之研究

後世誤認武侯為法家者，其由於本章乎！武侯者，國防家而兼具作戰家之本領者也。國防重仁；作戰重義。仁為天下之大德，故有取於生；義可以殺身成仁，故不敢避死，用兵原出於不得已，明知重刑為末，而作戰之時，對此絕不可猶豫，不過此在時代性關係上，不能若昔之以武健嚴酷為能事。而賞罰固不可不嚴而明也。

關於養將第二十四之研究

本章亦專就作戰而言，大意謂：使人知禁，在示之以進退；使人知禮，在誘之以仁義；使人知勸，在重之以是非；使人知信，在決之以賞罰。蓋綜核名實，信賞必罰，至於極度，然後可以一戰。而其關鍵，尤在主帅之修養，如平日將帥無此一精神士之鍛鍊，則臨事不能服人，且無以作三軍之氣。其中反應，消息至微。未謂：人不知信，則賢良退伏，頑諂登用，則如今日希特勒固有所謂之將校團，專採國社黨浮豎讒佞之輩以自誇大者，正可作為例證，故武侯以為諸如此類，戰必收效也。

關於審因第二十五之研究

黃帝老子，以無為勝有為，孫、吳、黃石公、武侯之兵法，全由黃老之學脫胎；而其精神一軌於孔子之道。本章所謂審因者，即事前事後事中，熟悉各方面希望盡結之所在，而因之以為利；偶有挫折，不可失望，偶爾戰勝，不可狎勝。平其心，養其氣，務在以純真之理智，因萬物以為用。此即以無為勝有為、戰必勝、攻必取之道。故如中葉氏純真意識之說，猶未足以語此。蓋中葉氏於海格爾之哲理，頗能悉其底蘊；而於吾孔老兩氏之見解，僅能得其皮毛。此在日將中已為難得；其他更不足道矣。此日之所以必敗也。

關於天下第二十六之研究

本章奧旨，或取材於孟子天時、地利、人和之說。故以天、地、人三因素說明一切；而於地勢一項，以城饒重崖、洪波千里、石門幽動、羊腸曲沃十六字為之形容，可謂能見其大！武侯出山，僅廿有七歲。其涉獵者必廣，其扶擇者必務精而不務博，此由本章可以知之。又孟子之說，國防之意義較多；而本章則二者並及。而大體專就作戰而言，學者探二子之說而一貫之，斯得之矣。

關於勝敗第二十七之研究

本章以必勝必敗，事同各有徵候為言，故曰：以賢才居上，不肖居下，三軍悅樂，士卒畏懼。此屬於必勝者；三軍驚，士卒惰慢，下無禮信，人不畏法。此屬於必敗者。能於此兩義深道有得者，其會文正乎！會文正嘗謂：吾以仁代賞，以禮代罰云云。夫賞由於仁，則賞不虛賞，而將士卒之心，不專繫乎賞與不賞矣；罰由於禮，則罰不徒罰，而民免無恥之患派矣，為探本之論而身臨方行者，必能不賞而將士卒

爲之勳，不然而將士幸處於斧鉞也。唐代有詔容使使之官，親軍容者，親其徵候也。特魚得恩寵不足以語此耳！

關於假權第二十八之研究

本章之義，與出師第十二重出，然其中深刻之語，如來猿猴之手而實之騰捷，履離雲之目而使之辨青黃，不可得也云云。有足資鑑戒者，學者其參照出師第十二而並觀之！

關於哀死第二十九研究

本章於弔死扶傷，言之甚切，近代科學發達，交通便利，雖百萬大軍，可以照臨格如，印緬戰區內，英美對此，不三實例。讓區吾國將士，一以當十，寒敵之膽，爲民族光者屢矣。中樞之籌畫，鄰邦之見助，各有功焉，此則後王之標然者乎！

關於二賓第卅之研究

本章爲魯僚及待命之士言之；而於魯僚言之尤切，故以詞若懸河，奇謀不測，博聞廣見，多藝多才者爲萬夫之望，夫觀人辭多，奚取於懸河？博莫難於切要，何取多能？然而武侯以是爲言者，未嘗非經驗有得之言，蓋魯僚事得其主，遇事不盲，則失其人；雖有周公之才之美，懷寶迷邦，於義何取？天下之理，豈片言隻字所能道盡？主帥決心，有時參特參佐既警曲而後可以內斷於心，此外有斷於自然科學、人文科學、世界大勢、各兵科專門之常識，必須較一般將士爲高，然後可以前席借籌，兩針不誤，夫死生之地，存亡之道，豈孤陋寡聞者所能當機立斷，雖有漢高之智，至不惜師事張良，其所見者大矣！

關於沒應第卅一之研究

本章研究，重在首四句所謂今圖難於易，爲大於細，先

動後用，形於無形，此於形容無爲勝有爲一語於用兵上之關係，最爲適當，蓋首兩句爲太史公贊美留侯之辭，此種奧妙，非太史公不能道破。先動後用下刑於無刑一語，爲大漢漢臯陶對舜之辭。蓋古者兵刑一致，通用兵於用刑，故非以戰止戰，決不作戰，可謂知國防用兵之本旨矣。

關於使利第卅二及應機第卅三之研究

甲章純屬於古代戰術上兵器與地形關係之研究，與現代戰術，無足供參考之處，乙章與審因第卅五之研究重出。略之。

關於揣能第卅四之研究

本章確似孫子始計篇末一段，其爲較計案情則一，但孫子有「天地孰得？法令孰行？」二語，此所不同者；有權衡執豐？戎馬孰逸？形勢孰強？賓客孰智？隣國孰懼？財貨孰多？百姓孰安諸項，是本章所言較詳。昔眉山氏以孫子言兵之難；不如吳子之見諸行事，心書之盤飭，擬遜於孫子？而較詳入裏之處，時或見之，即如以上所舉如「賓客孰智？」一語，實有以見武侯集思廣益精神，隣國孰懼？實與現代國防先重敵國對象意同；「財貨孰多？」一語，可見武侯出師表所云：民窮兵疲，事不可思，往與行勞費正等兩事，所籌及者，正爲此種利害；而所重者在王業不偏安。輕重之間，大有斟酌。百姓孰安？則武侯對此，具有全算，故毅然出師以圖統一，推出其未捷，一身先死；而武侯千古矣。

關於輕重第卅五之研究

本章重在整頓軍備，嚴謹探候與夫將帥之勇；而首重者器械之利，武侯若處現代，決非空談肉強主義者；而木牛流馬之創製，又有以見當日如何注意後方勤務耳。

關於地勢第卅六之研究

本章當參照天下第卅六之研究閱之。然專就當時兵種與地形關係而言。此在現時，不甚切要，姑略之。

關於情勢第卅七之研究

本章係分別敵將之氣質以爲應付，可知古代謀人國者，與現代以駐紮武官或特種將校調查敵國將士個性者完全相同。自昔揀選駐外武官，只知注意外國語文，不知講求人才之優劣；甚至有外語亦甚尋常，派遣之後，按時作一尋常報告，即爲已盡職務；甚或絕對不知考察爲何事者，本章謂勇而輕死者可暴，急而心速者可久，貪而喜利者可遠，仁而不忍者可勞，智而心怯者可察，謀而情緩者可襲，此皆戰場實驗之驗；古今一致，然苟非平日有與交遊之人，細心體察，孰從而知之？隨事查考，嫌其晚矣，故中庸謂：凡事豫則立也。

關於擊勢第卅八之研究

本章所云之勢，較上文所言情勢之勢，範圍之廣，大抵屬於今日戰報機關之事，然非有絕大學問，決不足以任此事；否則僅知昔日上海租界之包打聽而已。要之任此事者，必須有豐富之常識，健全之身心，銳利之眼光，多方面之耳目不可；而圖籍，報章，雜誌之搜羅，尤不可一日而懈，須知材料有時隔一小時，即可變爲廢紙，故以敏事爲貴。

關於整師第卅九之研究

本章爲關於操法之研究，於目下不甚切要，從略。

關於勵士第四十之研究

本章專對將士而言，所謂用兵之道曾之以爵者，卽克羅絲勿茲所云：萬事之中，足以促人自動之觀念者，惟有名譽之一途爲可恃。吾嘗謂西洋軍事哲學家，在精深處，頗有獨

到之見，情博大不如孫吳遠矣，此類是也。然而彼所言者，吾多能見到，惟語意有時太碎，非明眼人不能燭照，非細心人不能體會也，非三折肱何以知之。

關於自勉第四十一之研究

此完全爲正心誠意工夫，近代重法而能善用其法者，亦祇三數強國；其他則並法而無之，究之明乎用兵之道者，法與道必兼及之。惟重點在道，則較可久，然黃黎洲亦謂：有治法而後有治人，用兵之妙，繫於一心，誓誓文武典章，賢者識其大者，不賢者識其小者而已。

關於戰道第四十二之研究

本章專言當時林戰、谷戰、水戰、夜戰之道，於現時情形，亦有貼合者，然以武器不同，此處從略。

關於和人第四十三之研究

和人之道，豈易言哉？而能者則無所不可，如大不列顛國士，零星分故，然歷兩次歐戰，無不統一於一主帥之下。主帥糾合各邦，如身之使臂，臂之使指，一德一心，無有舛錯。他如蘇聯莫斯科政府之於烏克蘭白俄羅斯，美國民主黨之於獨立派，平日雖有意氣之爭，一經珍珠港之役，輿論立即統一，此吾人所必須效法者也，能效他人之長，方可以言民族復興，貴在智識階級，各本此義，毋自餒，毋夸大，國防用兵，均受其惠矣。

關於察情第四十四及將情第四十五咸

不令第四十六之研究

此三章完全與孫子行軍第九、吳子應變第五相發明，皆極當耳。目能力之所及以偵察敵情與爲將所以自處之道，就中前者於現今情勢迥殊，其他論武德多重出處，故極略之。

評傅斯年殷歷譜序

魯實先

余於民國三十年得董君彥堂書問，因知其有殷歷譜之作。彥堂歎疑，而董君復書語涉支蔓，不在求真，（往反書札曾刊於民國三十年齊魯大學實善半月刊第二卷十五期）是以未便堅持議。去夏獲河江蘇醫學院，病榻雜聊，偶觀筆記，爰作四分一月說辨正所轄一文，（見書方雜誌四十卷二十一期）亦係於董說有所許。爾時以無書可檢，兼以心情懶惰，或有凌厲，然自今觀之，雖有引證未詳，尙無停議。雖有辨章然否，絕無謬言。自商榷刊行後，不揣庸陋，曾慮董君既得覆書，則抽論三難五蔽五不通，具見精博，乃以無暇作答爲解。自惟審定然疑，旨在就正明達。（拙作論語云用特歎疑，藉正明達。）聊附誼友，何忍反覆窮人。是以兩次陳言，俱以泡影行雲視之，固未嘗欲逞無礙之才，甘冒口給之咎，更無意於挺身沽勇，權無術以自見也。（傅君序云後生初學，若不挺身以沽勇，何術自見，此藉用其語。）今夏聞董著殷歷譜已殺青行世，每部依次類觀，凡公私購求者，俱索記人名地址以憑考索，蓋其戒慎有如此者。竊意此校中鴻案，必無絲毫落於「初學」之手，因不敢妄求龍威秘笈，月前殷孟倫先生至滬，託爲代購，據云尙留數部，該史語所所長，擬以贈人者。無何衛廷生先生招款，爲言彼寄款至南溪史語所兩購殷歷譜，殆將三月，未見書至。以此二事觀之，信乎金鑰石室王官所傳，胡適云：「諸書不出於王官」，以今例古，未可篤信也。其所以然者，蓋以殷先生供職北碚禮樂館，衛先生寓居北碚天生橋，二地俱去余所課處之復且不遠，余然後知其購求此書，必係記地址者，有由來矣。頃讀七月十六日大公報所載傅斯年殷歷譜序，洋洋數千言，於董氏之作，可謂掄獨備至，非特掄揚之，且就人評議，而喝止

之。其言曰：「彥堂之甲骨學，並世所尊。後生初學，若不挺身以沽勇，何術自見？此如語本庸僧取經，到處逢怪力亂神，欲獲一瓣之割也。必評鑿此書之全，則有先決之條件在。一、其人必通習甲骨如彥堂，二、其人必熟讀歷法如彥堂，三、其人必下幾年工夫，然此絕無之事也。」一語乎此，知其這辭，說雖健悍，而中情虛怯。夫健悍而流於污蔑罵詈，虛怯而至於詞止評衡，以治學之態度言，則殊乖大方。以學術之大公言，則極難斷斷。此類含沙射影之詞，漫無理實，若爲泛指，本可不辨。徒以數年以來，肯與董君辨難者，僅不佞一人，世所指名，無可隱諱。且傅序所云：「枝葉之搖，愈見本幹之玉立」，正爲針對拙作「縱令枝葉扶疏，不免因風萎謝」而言。是則傅序詆訾，專爲不佞而發。夫無術自見，尙屬一己之私。譽說流行，實非是非之正。然則余欲無言，義不獲已。今就傅序，謹申旭詞，先破支言，後張理實。若夫詳評董著，請俟異時，良以北碚近郊，難觀董譜也。案傅序稱掄據董說者，爲「後生初學」。竊以董傳二君者，皆養學一生，年逾知命，宿儒自居，義無不可。所謂宿儒者，允爲人師，師之釋義，苟況有知彼之言，昌黎有解惑之說。然而「初學」如愚，略申疑難，而宿儒竟無待問之方，反之則宿儒下問，而「初學」未有待問之對。（董彥堂君曾以西元前一三二一年，及一六五五年之古歷朔問見詢，余曾作詳答，有實善半月刊所載者，君書可按。）是則析疑攻錯，唯求義旨之安，真理所存，固無「後生初學」與前輩宿儒之異也。

傅序謂評董著，必通習甲骨如彥堂。夫殷契之書，凡經刊布者，「初學」如愚，類皆通習，唯視宿學董君，則障乎後處。何以言之，蓋以小辭蔽眼，以中研院爲多，龜損

深野，雙及廿載，未經印，絕不示人。凡其學者，理成其功。職掌殷契，又唯董氏，故其通習，宜異常流。是猶老聘之主柱下方書。縱令魯有周禮，縱令聖如仲尼，亦須就曉東周，納賢問故。然則甲骨大義，布於方策者，「初學」亦能言之，唯其秘於枕函者，則非待館省宿學，蓋不知已。

傅序謂評衡董著，必默識歷法如差堂。信斯言也，則董君歷學，必其綜貫古今，貫絕一世。惟其論著，言近與實者，僅仲康日食一文。（見徐炳昶先生中國古史的傳說時代第四章所引）斯乃推行舊言，未見新義。（董氏博采泊爾子之說，以仲康日食為西元前二一三七年乃仲康元年。）則知傅序，第主一家，疏略乖途，殆難究詰。是以前經刊布，即召駁言。（劉朝陽先生曾撰論其非，一則謂其年代未確，一則謂其宿度誤推。說見天文學會所印之宇宙第十五卷。）宿董著，頗無分辯。然則「默識」之譽，尙須存商。「初學」自教，偶治歷紀，雖數數識，頗涉藩籬，誠樹沽勇，何辨今無其遺，未敢承命。

傅序謂評衡董著，必下幾年工夫。又曰：「引一書，徵一事，以爲不愜意焉，因無確乎體系之確立」。自顧廣文辛勞，頗領踴躍。其得從容研究，假我期月光陰。況復性情頗敏，於時賢論述，漫不察心，偶著論評，俱出如響。然其頗識肯綮，未嘗遺法小疵，是以每有論評，敢謂如響。然其頗識肯綮，未嘗遺法小疵，是以每有論評，敢謂如響。然其頗識肯綮，未嘗遺法小疵，是以每有論評，敢謂如響。

合，其不合必矣。或者，其病不足恃也。今彥堂列天象之正，一依新法爲準，此合天之實也。由是而合，其合必矣。又曰：「其下者，深閉固拒，以爲不慮檢而法而步算，是直揚光先之流」。審其持說，要皆設辭。良以噫歷推步，當依

時歷入算。既不可據古推今，亦不可以今考古。後漢實證之說，（續漢書律歷志載賈誼之旨曰，今術之不能上通於古，亦猶古術之不能下通於今。）前代評歷之家。（若劉義叟通鑑目錄，汪日棨長術輯要之類。）皆明此例，並可宗法。苟違斯旨，必其亂真。即以近事言之，若陵按處中西四史日歷所載漢後冬至，鄭萬聲近世中西史日表所載明季節中，一則據時憲移錄，一則據西歷逆推，俱多差舛，最爲顯職。（陳垣

日歷證源冬至考所載時憲歷之冬至移錄，余以前代各朝所行之歷按之，自漢平帝元始元年，至明武宗正德一年，其多至差誤者，凡六百四十，說詳復旦學報第一期。鄭氏近世中西史日對照表，自明正德十一年至清順治元年，所載中節，不據大統歷推步，乃依陽歷入算，其差舛益多。舉最而言，以汪日棨長術輯要所載閏歲之中節勘之，則鄭表失之先後者，都八十者。以朱載堉進歷考載，及萬年歷備考所載大統歷分至勘之，則鄭表之違歷者，又十九者。自餘不符明代載籍者尤多。案古制，凡立春則迎春，驚蟄則祈農，春分則祭日，秋分則夕月，夏至祀地祇於北郊，冬至祀天神於南郊。考

明史所載祀典之中節，有不與鄭表相符者，若武宗紀正德十二年閏月丁亥迎春於南郊，十四年十一月壬子冬至，世宗紀嘉靖十年五月壬子祀地祇於方澤，十一年正月辛未祈穀於闕丘，十八年二月丁未祈穀於元極，裕隆紀崇禎元年五月辛酉祀地於北郊，三年十一月甲戌祀天於南郊，禮宗紀萬曆四年五月戊申祀地於北郊，熹宗紀天啓五年五月乙丑祀地於北郊，六年二月己亥祭日於東郊，莊烈帝紀崇禎十三年二月壬子朔祀於東郊，十三年五月甲申祀地於北郊，十一月丁亥祀天於南郊，又明史禮志卷一云萬曆四年十一月丁亥祀天於南郊，凡此校以鄭表，則鄭表皆差前。一以至三

日。明無名氏所編太常禮書卷三云，崇禎四年八月二十六日，恭遣聖駕親郊月壇，案鄭表是年秋分在八月二十八日己巳，凡差後二日。明史歷志卷一云，邢雲路上書言丙申年臣測得立春乙亥，而大統推丙子。夏至壬辰，而大統推癸巳

立冬已舊，而大統推庚戌案內申年者，乃萬曆二十四年，檢對表是年立春在正月七日甲戌，九月十八日辛亥立冬，較大統歷及邢氏測定者，並有先後。又邢氏戊申立春考證，據大統曆推萬曆三十六年立春，在歲前十二月二十一日己卯子正一刻，按時歷及邢氏自測立春，並在歲前十二月二十日戊寅亥初一刻，而鄭表立春在歲前十二月十九日丁丑，先大統二日，先授時及邢氏所測者一日。嘉靖四十四年廿四日立春，見歸有光震川別集之壬戌紀行。嘉靖十六年三月三日穀雨，見錢穀吳郡文粹續集卷二十三所載袁石湖修禊詩引，而鄭表並差前二日。嘉靖三十三年三月二十七日立夏，見玄韻記，而鄭表差前三日。嘉靖七年十一月庚子朔冬至，見俞汝樞所編禮部志稿卷八十八，宗廟元年元旦立春，見崇禎曆餘，及朱大啓曼翁軒集良鄉除夕詩注文，而鄭表並差前一日。萬曆十七年正月六日雨水，十月二十九癸卯大雪，十一月十四戊午冬至，見古今圖書集成藝文典七百八卷奇門遁甲類閩奇超神接氣直指章，而鄭表雨水差前二日，大雪冬至並差後一日。自餘中節散見羣籍，與鄭表不符者，不勝殫舉。是則據西法以推明代，依後歷以考前朝，已多錙銖。可知據新法以遠考服商，必其不合。夫卜辭之世，歷術初萌，而謂其創數密符新法，此在董獻，亦必見囑。博序之謬，此其一也。

凡愚陳論，素主通方。專固一隅，竊所深恥。是以每立一義，未嘗不旁稽博考，以求折衷。即如昔年所考魯昭公十七年日食一事，曾以古今諸歷五十餘種，旁及儒略周日，詳核異同。早有成書，學林共觀。（見拙著史記會注考證駁議）法歲所作商榷一文，因其所考氣朔，遠在姬周，而三統以後諸歷，去古甚遠，差數更多，按其義例，宜從芟棄。此意附見該篇，當可覆按。且該篇據以入算者，舍三統而外，尚有黃帝、殷、周、魯、諸家。固未嘗專奉漢志所載，以為論證，而傳序詁一取材或以漢志為限，立法惟用劉歆之術。無乃未詳鄙作，輒施妄言。反之則專主新法以準繩千載者，

是誠一孔之見，而乃阿私曲護，甚謬二也。一則乃指步算古代而言，一則乃為當時立說而說，事不同科，未能並論。夫光先歷學粗疏，前賢已有非議。（陸龜其三魚堂日記載鄭武峯云楊光先于歷法甚疏，不足以服西人。）蓋以更正新法，不應恪守成規；古不遠今，是宜取諸西曆。而乃蒙昧自封，政當與以新法考前朝者同揆。（初學）如愚，雖慙多德，幸無此失，想難見尤。光先所述，尚有現存。（楊氏所著不得已，西人曾購求焚之，故世鮮傳本。今有南京國學圖書館重印本）試以檢按拙文，自可定其優劣。此非可以徇情黜陟，亦非可以顛預品題。而乃擬人非類，極似醜誣，其謬三也。

今傳古歷，計有六家，蓋出於戰國秦漢之時，先儒已有定說。以推春秋，未見密合。然則前於春秋之西周，年代荒遠之殷世，當更難據六家及三統以為考案。近古諸歷，且猶不可，又何況於新法？此義余所宿持，故不可如博序，以古歷不足恃，以新法為可憑也。辨如其言，必以「新法為合天策」，則願略近論，請以新法，詳推春秋秦漢之氣朔，如其合於載記，得十之七八，則以新法推古，或當相去不遠。縱合如此，猶有可譬。蓋以下辭，但列干支，不記朔晦，雖有月日，鮮見紀年，然則即有信歷可憑，亦難都居年代。良以某月某甲，幾於無年無之，（卜辭但具干支，不記朔晦。例如所記為正月甲子，儘可以甲子日游移於三十日之中，然則儘可以任情徧列年次，上下於數百年之中，合者必夥，究竟宜置之何世何年，終難臆定。）而况殷年無考，信歷靡求，卜辭既斷斷殘，古史亦多抵謬。如以諸義，衡論董書，則其差失，寧有既乎？若夫詳案疵癥，尚有贖議，俟詳董譜，一併及之。今茲所言，姑為發軔。自知此論，謬多憑陵，斯乃肇登由人，情不容已，大雅明達，當能諒之。如不見原，敬俟閱論。

火諾魯魯

英國 W. Somerset Maugham 原著
譯

聰明的旅客只在幻想之中遨遊。一個年邁的法國人（他實在是薩伏衣人）曾經寫過一本書，叫做「室漫遊記」。我沒有唸過，書內講些什麼事情，我也全不知道，但書名却使我神往。我能以這一種的旅行環遊世界。壁爐旁一爐東方寺院內的聖像可以把我引入俄國的國境，有着森林成林的赤楊和圓頂的白色的教堂。伏爾加河流波浩渺，而在一所孤村的市梢，一羣身披粗羊毛皮外衣的虬髯客，在酒店裏圍坐痛飲。我立在拿破侖第一次望見莫斯科的小山上，遠眺這座大城。我決意下山去訪問亞羅夏佛倫斯基和十餘個其他的人，對於他們的認識，我要比我許多的朋友更來得親切。但我的眼光落在一個磁器上，于是我便回到了中國的辛辣的氣息。我正坐了一肩轎子沿着狹小的棧道進行，兩旁都是稻田，或是正在經過一個林深樹密的山崖。我的轎夫們在明朗的長光下跋涉前進，有說有笑，時時的，遙遠而神祕，我聽見了深沉的僧寺的鐘聲。在北平的街道上，聚集着各色各樣的人，他們向兩旁閃開，讓一行駱駝經過；那些駱駝踏着輕軟的步子，從蒙古的沙灘越野的大漠上，載來了各種的皮張和新奇的毛毯。在英倫，在冬季裏，有幾個下午，浮雲沈沈地低壓着，光景的淒涼沁你心骨，但這時候你可以向窗外遠眺，于是你聽見許多的椰子樹，叢生於一個珊瑚島的水濱。沙是銀色的；當你在陽光下走過的時候，牠的閃爍使你目眩。浪花鬆你無暇地衝打礁石，而在頭上，雲霧鳥正在不停地飛躍。這些

都是你在自己煆造所作的最好的旅行，因為那時你絲毫不會失却你的幻覺。

但有些人却要在咖啡裏加上煙花。他們說這可以便牠別有一種風味。一種特殊的令人心碎的強烈的嗅味。同樣的，有許多被羅曼司所包圍的地方，你在親自去遊歷過以後所必然感到的幻滅，也會產生一種奇趣。你所預期的是完美無疵的事物，而你所得到的，却是比美所能給與你的更為複雜無窮的印象。這好像是做人品性上的一個弱點，這也許要使他誠低聲譽，但一定能使他更令人注意。

我對於火諾魯魯完全沒有什麼準備。她離開歐洲是那麼遙遠，從舊金山動身，要經過那麼長的旅程才能到達，她的名字上，有那麼許多離奇而蕩人心魄的事情和她發生聯系，所以我最初簡直不大肯相信我自己的眼睛。我不知道我所預期的有否在我的思想上形成任何十分明確的景象，但我所發見的却與我大為驚訝。茅屋近邊矗立着石建的大廈；東側西歪的木屋的隔鄰，即是裝着玻璃欄窗的華麗的店舖；電車軌地地沿街馳過；許多的汽車——福特——皮克——派克——在砌道上列成一行。商店中充滿了美國文明所必需的一切物品。每隔三家便有一所銀行，每隔五家便是一個輪船公司的經理處。

街上擠滿了各色各樣的人。那些美國人，不顧氣候，穿着黑色的外衣，裝着又高又硬的領子，戴着草帽，軟帽或硬

藍褲。那些卡拿加人，臉皮在棕色中帶着蒼白，頭髮黧黑，身上只穿一件短衫和一條長褲；但那些混種人却打扮得很時髦，漆皮鞋，鮮豔奪目的領帶。那些帶着詭笑的日本人，穿着白麻布的褲子，整齊、清潔，妻子跟在背後，和他們離開一兩步路，背上驮着他們的嬰孩。那些日本的小孩子，身上的長袍色彩鮮艷，小腦袋剃得精光，彷彿是式樣古怪的洋娃娃。還有中國人。男人們心寬體胖，不很稱身地穿着美國式的衣服，女人們都很動人，黑色的頭髮編得很緊，那麼齊整，你會覺得她永遠也不會散亂；她們乾乾淨淨地穿着白色，黑色或是淡藍色的衫褲。還有菲律賓人，男的戴着大草帽，女的穿着鮮明的黃洋紗衣服，鼓着兩只大袖子。

這是東方和西方會合的地方。最新的和極舊的相並地存在。假使你未曾邂逅你所預期的羅曼司，你就會遇見異常可厭的事物。這許多不同國籍的人都接近地生活在一個地方，操着不同的方言，懷着不同的思想；他們所信奉的上帝不同，他們對於事物的評價也不同，他們所共有的只有兩種情感，戀愛和饑餓。而在你注視他們的時候，不知什麼緣故，你會得到一種異乎尋常的生機活躍的印象。雖則空氣是那麼柔和，天色那麼澄澈，不知道是什麼緣故，你會覺得有一種洋溢的熱情，在人羣之中躍動，彷彿是呼搏一樣。雖則路角上的本地警察，站在崗位上，以白色的警棍指揮車輛，使這景象有一點莊嚴的狀態，但你不能不感覺到這種莊嚴只在表面；稍下一層便是幽闇和神祕。牠所給與你的使你在心上帶着一點悸動的毛骨悚然的感覺，正像你在黑夜裏，在森林內，忽然于靜寂之中，顫動着繼續的低沈的鼓聲時所感到的一樣。你是一心在期待着一種我所不能懸知的事物。

假使我已經把火諾魯魯的不調和的地方說得很多，那是

因為在我的意思裏，這正可以增強我所要講的故事的力量。那是一個關於原始的迷信的故事。而這一個類的事情，在一種即使不十分顯著，但也確曾發過一番經營的文明中，竟能存在，使我頗為驚訝。我不能習慣於這種事實，譬如說，就在電話，電車和日報的中間，會發生，或者至少是有人相信會發生這種離奇的事情。而那位指引我在火諾魯魯親光的朋友，也有着同樣的不調和的地方。不調和是火諾魯魯的最顯明的特性，我是一開始就覺得的。

他姓溫德，美國人，我是帶了紐約一個熟人的介紹去看他的。他年紀約摸有四十多歲，疏疏朗朗的鬚髮，兩鬢斑白，瘦瘦的臉上眉目分明。他的眼睛閃爍有光，他的戒指透的大眼鏡，替他平添了一種令人覺得十分有趣的假正經的樣子。他身材頗長，十分瘦削。他生在火諾魯魯，他父親開着一所大店舖，出售各種襪子，各種為時髦人所需要的物品，從網球拍到油布襪子。這是一樁出息很好的生意，所以當溫德拒絕做這項行業，而聲稱他已決意要做一個話劇演員時，他父親的惱怒，我是可以意想得到的。我的朋友在舞臺上過了二十年的生活，有時候在紐約，但大多數時候是在路上，因為他的天賦並不高明；但他也並不是。子，他最後得到了一個結論：與其在俄亥俄州的克利夫蘭當配角，還不如在火諾魯魯賣貨換帶。他試離開舞臺，開始做這一行的生意。在過了這許多年的冒險生活以後，來安居于一所和高爾夫球場相近的華麗的屋子裏，駕駛着一輛很大的汽車，對於這種奢侈的生活，他一定很感興趣，而且他是一個能幹人，我相信他做這生意一定很合式。但他還不能使他自己和藝術斷絕關係，因為他也許不會再娶舞台，他便開始作畫。他帶我上畫室去看他的畫作。畫的並不壞，但不是我理想中的他

的作品。他產製的物，畫而都很小，也許是八吋乘十吋；他畫得很精緻，筆不稍，很明顯的。他喜歡從小處着手。他所作的藥品使你想到了羅德德藥的藥品。你一方面對於他的耐性懷有一點驚訝，一方面你也不能不深深地感覺到他的熱誠。我極想他做演員會失敗，是因爲他的表演，經過了精密的研究，是不夠勇敢，也不夠流暢，可以使觀衆感動。

他款待我，所以有着一般的姿態，但帶着一點潮溼的潮氣。陪我觀光這一個城市。他心裏以爲美國的城市沒有一個可以比得上她。但他自己也很明白他的觀點有點滑稽。他用汽車送我到各處去看各式各樣的建築物，而當我對於她們的格式有一句適當的讚美時，他心滿意足了。他把那些富有的住宅指給我看。

「這是史得勃的房子」，他說。「建築費就化了十萬塊錢。史得勃是我們這兒的大戶之一。老史得勃是在七十多年前以前到此地來傳教的」。

他稍微遲疑一下，他的閃爍的眼睛，透過了那圓圓的大眼鏡向我注視着。

「我們這兒的大戶都是些做傳教士的人家」，他說。「你在火路魯魯決不會十分得意，除非你的父親或是祖父曾經向那些外教徒傳過道」。

「當真麼？」

「你對於聖經是否熟悉呢？」

「還算熟悉」，我回答說。

「聖經上有一段說：『父親喫了酸葡萄，兒子齒齲』我想這在火路魯魯要另有一種說法。父親叫一個卡拿加人信奉基督教，兒子斷占了他的土地」。

「天助助者」，我喃喃地說。

的確如此。當這一座島上的土人們接受基督教的時候，他們已經窮得除了接受基督教以外沒有旁的路子好走了。皇帝們把土地賜給教士，表示他們的敬意，教士們買進土地，作爲在天上積聚財寶。這雖然是一種很好的投資。有一位教士拋棄了他們的生意——我以為叫她生意也並不是降辱——做了地產經紀人，但這乃是一個例外。他們的專業中間關於做買賣的一部份，多半是由他們的子弟經營的。噫，有一個在五十年前到這兒來傳教的父親，那可真是一件好事蹟。

但他看着他的錢。

「唔，錢停啦。這意思就是說到了嗎一杯雞尼滿的時候。」

我們沿着一條兩旁栽着紅木樹的平坦大道驅車疾駛，回到了鎮上。

「你到過和合酒家麼？」

「還沒有。」

「我們就上那兒去吧。」

我知道那是火路魯魯最有名的地方，所以我進去的時候，胸中懷着一顆活潑潑的好奇心。你到那過去須從皇帝大道走入一條狹巷，巷內全是酒肆，所以酒徒們如果沒有上和合酒家，他們多半是在這些酒肆中的某一家流連。和合酒家有一個四方形的大房間，三個入口，酒櫃縱貫全室，酒櫃對面的兩個屋角，都被隔成立體形的小室。據說那是當時爲卡拉考亞皇帝特設的，這樣他可以在那邊暢飲，不至于被他的臣民看見，而想到在這兩室中的某一間內，一位面如黑炭的國王，也許會與司帶文生同席對酌，這顯足以使人尋味不盡。那邊還有他的一幅油畫的畫像，配着富麗的金框；同時還有

兩幅多利亞皇后的肖像，是印刷品。此外四壁還有許多十八世紀的古舊的錢影畫，其中一幅乃是狄華爾德的舞台畫的摹本，如何會到那邊去，沒有人能夠知道；又有一些彩色的石印畫，都是從二十年前的圖解雜誌，和繪圖倫敦新聞的畫報特刊上剪下來的。然後是麥酒，於子酒，香檳酒和啤酒的廣告；以及墨球隊和本地的管樂隊的照片。

這地方彷彿並不屬於我，我遺留在外面輝煌的街道上的熱鬧的現代世界，而是屬於一個末日將臨的宇宙的。牠具有古老的氣息。在黯淡的燈光中，牠有一種蒙昧的神祕的氛圍，因此你可以想到牠正是一個適合于曖昧交易的場所。輪使人憶起一個更黯淡的時期，那時候兇殘的人們，過着出生入死的日子，強暴的事情，點綴着單調的生活。

我進去時和合酒家差不多已經滿座。有一羣商人站在酒樓旁邊討論事情，在一個屋角，兩個卡拿加人在暢飲。兩三個也許是店主一類的人正在擲骰子。其餘的顯然都是生活于海上的人，他們都是那種沒有一定航線的貨船上的船主，大幫和司機。酒樓後面有兩個混種人，穿着白色的衣服，肥頭胖臉，臉上刻得很乾淨，皮膚黝黑，髮髮濃厚，大眼睛炯炯發光。正忙着做這地方著名的火諾魯魯雞尾酒。

在這一羣中間，溫德彷彿要認識一半以上。當我們向酒樓走去的時候，一個獨自站着的戴眼鏡的矮胖子就請他喝酒。

「不，應該我請，蒲脫勒船主，」溫德說。
他回頭向我。

「這兒是蒲脫勒船主。」

那矮小的人同我握手，我們開始談話，但我的注意力已被這道的事務所分散，我不大注意他。而在每人都要過一

巡酒以後，我們就分手了。當我們又上汽車開走的時候，溫德對我說：

「我很高興，我們碰見了蒲脫勒。我願意你跟他見一面。你以為他這個人怎麼樣？」

「我想我並沒有怎樣實地他，」我回答。

「你相信神性的事情麼？」

「不怎麼十分相信，」我帶着微笑說。

「一兩年以前，他碰到了一件很古怪的事。你應當聽他替你講一遍。」

「那一類的事呢？」

溫德沒有回答我的問題。

「那件事我也解釋不出來，」他說。「但的確有這道麼一回事。你對於這種事情有沒有興趣呢？」

「是那種呢？」

「像符咒，巫術等等。」

「對於那種事情不發生興趣的人，我倒還沒有碰到過哩。」

溫德停頓了一下。

「我想我還是不要講吧。你應當聽他親口跟你說，這樣你才好下斷語。你今晚上有什麼約會沒有？」

「什麼也沒有。」

「那好，回頭我就同他當面去接洽一下，看我們能不能到他船上。」

溫德把他的事情對我說了一點。蒲脫勒船主一直在太平洋上過生活。他從前的境況要比目前好的多。他先是在一條沿着加利福尼亞海岸往來的客船上當大副，後來又升做船主，但他的船出了事，溫德了不少的旅客。

「我想他是喝醉了酒。」

當然的，當時不免要經過一番調查，調查的結果是吊銷了船主的執照，於是他便自然地失了安身之處。他曾經在南洋上流浪多年，但他目前是在一條往來於火諾魯魯和那一帶的許多高嶺間的小帆船上當船主。船老闆是一個中國人。對於他，他的船主沒有執照，那意思就是說他可以出較低的工資僱用他，而僱用一個白種人來管理，是總有點便宜地方的。

現在我已經聽到了這些關於他的話，我便竭力要更真切地把他描繪記起來。我首先想到他的圓潤的跟鏡和跟鏡背後的一對圓潤的眼。這樣就慢慢地把他重新淡合起來，出現於我的心目中。他身材矮小，沒有一點棱角，肥肥胖胖，滿月一般的圓臉，又厚又小的圓鼻子。他的頭髮是黃色的，很短，臉色紅潤，刮得挺乾淨。他有一雙肥手，手節上起着小酒，還有一對短短的肥腿。他最愛尋歡作樂，他所得到的悲慘的經歷，似乎並沒有在他心上留下創痕。雖則他年紀一定已經有三十四五歲，看起來却委年輕一點。但我上次突焉沒有深切注意他，現在我知道了這情形然是毀了他的一生的慘事，我打算在再和他見面的時候，一定對他作一番更精密的觀察。就不同的人，觀察他們不同的情感上的反應，那是頗足以令人暗暗納罕的。有些人能經歷慘烈的戰陣，經過生死攸關和難以想像的可驚可愕的事情，而他們心中泰然自若；而對於另一些人，靜寂的海洋上的月光瀟灑，或是叢莽中的鳥鳴，已足以使他們驚駭失聲。這是由於堅強或懦弱，由於幻想的缺乏或是性格的無恆麼？我不知道。當我在好覺中，湖沈船時潛水的人的呼號和驚怖的景狀，後調查時的嚴詞質問，悼念死者的人的酸辛，他自己一定會在報上看到的諷詞

還有業此和汗腺，那時候我就要想到蒲脫勒船主曾經以小學生一般的赤裸裸的猥褻口吻，說到伊惠萊，那紅燈區，說到他許多次勝利的冒險，這使我覺得毛骨悚然。他很會笑，但人家却以為他永遠也不會再笑。我記起了他的雪亮的白牙齒，這是他最美的地方。他開始使我對他發生興趣，而想到了他，想到他那放蕩的漠不關心的態度，我忘掉了我們特地再要和他見面，聽他講述的故事。我要見他，倒是為了要更詳細地認明他是怎樣一類人，假使這是可能的話。

溫德把摩司的手續安排停當。晚餐過後，我們就到了碼頭邊。那條船的小划子在等着我們，於是我們向前划去。他的船停泊在海港對面離防波堤不遠的地方。到了船邊，我聽見有四弦琴的聲音。我們緣着梯子上去。

「我想他是在船輪裏，」溫德一邊說，一邊走在前面領路。

船輪是很小的一間，潮濕而汗穢，一頭放着一張桌子，四圍是關輪板，這些輪板，我想就是給那竟然要趁這樣一條船旅行的乘客人們睡覺的。一盞石油燈放射着黯淡的光線。那彈四弦琴的是一個本地女人，蒲脫勒正斜靠身子坐着，他的頭枕着她的肩膀，他的手圍在他的腰間。

「別讓我們吵擾你，船主，」溫德打趣地說。

「請進來」蒲脫勒說，一邊站起來同我們握手。「你們要喝什麼酒？」

是一個發洋洋的夜晚，從開着的門望出去，你可以看見差不多還是一碧無際的天空中，綴着無數的星星。蒲脫勒身上穿一件背心，裸露着他的白而胖的手臂。他的褲子異常骯髒。他光着兩腳，但他的長着鬚髮的頭上，却戴着一頂十分骯髒，十分不成樣子的藍帽。

「誰我來給你介紹我的女人，她不是長得挺美麼？」
我們同一個十分矮小的人握手。她的身材要比船主高上

不少，就是上一代的教士們，爲了維持風化而強迫那些滿心不願意的士人們穿上的大褂，也不能掩去她婀娜的姿態。人家自然會想到年齡一定會替她加上一點顯，但她現是走又窈窕，又動作玲瓏。她的眼睛非常之大，她的棕色皮膚有一種細膩半透明的光采。他的十分深厚的戀愛，在頭上凝成一個大雲。當她含着微笑，嫵媚地招呼客人時，她顯露着她潔白整齊的小牙齒。她雖然是一個極可愛的人物。那是極容易看出來的，蒲脫勃正瘋狂地愛着她。他的眼睛不能離開她；他的手時時要去撫摸她。這原因很容明白；而在我看來比較奇怪的，乃是那個女人顯然也很愛他。她的眼睛裏有一種光彩，那是顯而易見的，而她的嘴唇半開半合，彷彿是正在吐出一聲情意綿綿的嘆息。這是蕩人心魄的。這甚至于還帶着一點羞慚，因此我不能不感覺到有點妨礙他們。在這一時熱戀着的人中間，一個陌生人又何必插足呢？我真願意溫暖沒有把我來。在我的眼光中，這幽闊的船艙，已經變了形式。目前看，竟是這種熱烈萬分的情感的適當背景。我想我應當永遠把一條帆船記在心上。她停泊于萬里雲集的火雷魯魯的港口，以在羣星燦爛，廣漠無垠的天空下，她乃迴歸于塵世。我憂慮這一對情人于夜間相偕放舟于浩渺的

太平洋上，在上陵起伏青的島嶼間來往。一陣浪濤的微波輕輕地拂着我的面頰。

但蒲脫勃是你決不願意把他和浪漫聯作一起的人，而且你也很難看出他有什麼可以迫人愛戀的地方。穿着他現在這種衣服，他看來要比平日更來得醜陋，而他的圓形的眼鏡，更使他圓形的臉上有一副假作正經的孩子的神氣。他很能使入聯想到一個墮落的傳教士。他的談吐中諺有最古怪的美國的慣用語，因爲我對於那些話無法複述，所以他停一會所講的故事，我要用我自己的辭句來敘述，即使這會減少許多生動之致。並且他每說一句話總要帶一聲咒罵，雖則咒罵的並不見，他的言語，只有假作正經的人才覺得聽不入耳，但寫成了文字印出來，却未免顯得粗鄙。他是一個喜歡尋快樂的人，他在許多沾花惹草的事情上會成功，這也許倒可以作爲一個解釋；因爲女人是生性輕浮的居多，男人們拘謹地奉承她們會使她們覺得厭煩，而對於能夠逗她們笑樂的談話百出的人，她們就很難自持。她們的幽默感很淺薄。爲了一個能坐在自己帽子上的紅鼻子小丑，衣弗蘇的守護女神時常預備把她的示貞靜的態度，拋在九霄雲外。我覺得蒲脫勃船主自有他的動人之處。假使我不會知道那個凄慘的覆舟的故事，我一定要以爲他生平決不會有一點掛慮的。(未完)

一詩
選一 聞日本投降作付中華樂府

于右任

一、萬家爆竹通宵，人類祥光乍曉，百靈且試開懷推，舞曼舞翁漸老。
二、金剛山上雲埋，鴨綠江心浪盪，瀟湘月暗長城壞，胡馬嘶風數載。
三、黃河水繞邊牆，白帝雲封繡壤，萬靈效命全民向，大任開來繼往。
四、區區海峽波濤，莽莽紅場月冷，興亡轉瞬隨天命，不作陸王繫頂。
五、誰彈捷克哀歌，誰縱波蘭戰火，誰絕畫史巴黎破，兩面壓兵日可。
六、歐洲守望何人，羣衆哀號隱隱，海洋巨霸從今盡，來日之歌笑引。
七、當年兵火沈埋，口渴誰來遠水，漁人曬網權夫睡，都是離宮辱屢。
八、高原木落天寬，故國風和，雙，每慈寺下歌聲斷，常使英雄淚滿。
九、至誠不外無私，真理方知有始，受降城下逢天倒，大道之行在此。
十、自由成長如何，大戰方收戰果，中華民族爭相賀，王道干城是我。

慶祝勝利喜賦一律

王鍾琴

萬人血淚萬家灰，八載沉冤歷劫回，終泅倭夷歸故土，重光萬甸仗羣才。
柳絮穿城塞堂下，旌旄遍野浩浩來，遙想金陵傾酒處，柳絮應傍馬頭開。

祝捷

疾風

八年大駭歷辛酸，已鍊金甌一日完，不變果能應萬變，空聞會爲換時關。
草深城郭生烽火，鬼哭郊原滿血痕，擊柝便經風雨暴，鳴帆終濟海天寬。
僉侮壽朝白日昏，運籌誰與定乾坤，神光四燭羅新福，不獨旋旆杜鰲門，一紙宣言波未坦，兩彈震破大和魂。
重重血債能清算，共感沙場戰士恩，三得精神比鐵點，榮光上禮五千年，挺身不信天將墜，照胆遙看月自圓。
鐵翼墜沉三島日，腥風掃盡九州烟，協和萬國開新紀，締造猶須勉仔肩。

滿江紅

尉素秋

苦戰年年，滌多少英雄碧血，終換取山河光復中興事業。
倭寇乞降新俯首，中華震奮舊威烈，看此番番宇東京灣，仇盡雪。
公理振，強暴歇，和平立，紛爭滅，看千紫千紅，萬人行列。
望雲山連香港，情隨江水到錢塘，情風送我入京華，朝陽開。

作者介紹

謝南光先生 國際問題研究所主

任健書

衛士生先生 中央大學教授

李墨公先生 政治部設計委員

曾賢生先生 軍事委員會委員長

侍從室秘書

譚戒甫先生 中央幹部學校教授

陳勵先生 國立編譯館編審

張其春先生 復旦大學教授

劉春先生 貴州大學教授

朱復先生 國務署副署長

王鶴鐘先生 陸軍大學教官

史久光先生 陸軍大學教官

魯實先先生 復旦大學教授

中華民國三十四年九月出版

一、本刊內容暫分下列各欄：

(1) 學術論著 (2) 學術講座 (3) 時事論壇

(4) 國際知識 (5) 散情研究 (6) 生活修養

(7) 兵學叢談 (8) 戰地通訊 (9) 文化消息

(10) 文藝創作

二、本刊歡迎投稿文體不拘字數以五千字為原則(特殊著作

不在此限)並請繕寫清楚加註標點符號

三、譯稿請附原文否則請註明原文題目原著作者姓名及刊物

名稱出版日期與地點

四、來稿如有插圖請用墨繪以便製版

五、來稿請寫明真實姓名及通訊地點發表時筆名聽作者自定

六、來稿一經登載每千字酌酬六百元至一千元

七、本刊對來稿有刪改權如不願刪改者請預先聲明

八、來稿無論刊載與否概不退還惟預先聲明附足郵票者不在

此限

九、來稿請寄重慶南洋支路大水井一號新中國月刊編輯部

社長 李俊龍

主編 吳英荃

編輯委員 王鶴雉 老向 朱雲影 李季谷

余又蓀 胡秋原 敖士英 陳國廠

陳琦 黃建中 章友江 賀麟

熊樂忱 黎東方 蔡惠華 衛士生

發行者 新中國出版社

重慶南洋支路大水井一號

印刷 同心印書館

南岸前編路一九一號

總經售 中國文化服務社

重慶磁器街三十九號

價目表		訂閱辦法	冊數	價目	郵費免
訂閱全年	十二冊	九百六十元	照加		
訂閱半年	六冊	四百八十元	掛號費		
零售	一冊	八十元	收航空		

內政部登記證警字第一〇〇七八號
本報經中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

第一	第二	第三	第四	第五	第六	第七	第八	第九	第十
...

中華民國...

...

...

...

...

...

...

中華民國...

本刊經中華郵政登記為第一類新聞紙類

R
105
66.39
2

6.

本刊經中華郵政登記為第一類新聞紙類
重慶郵政管理局登記證第一八二號

31