

新編標準課程修正布頒年五十二部育教照遵  
書科教界世準標程課新

本課會社

戶 為 T14 T14 〃〃

# 史歷新小高

冊二第

新翊朱 者輯編



行印局書界世

要 提 册 本

研究的範圍	摘 示 要 項
一、時代約計	從距今二千五百年到距今五六百年
二、我國民族演變	漢族(中國)——隋唐五代 宋的遼 遼(回族)匈奴 突厥 回紇 沙陀的興 衰(滿族)鮮卑 渤海 契丹 遼 金等 的起伏(滿族)羌 吐蕃 西夏等的墜管 (蒙族)元人的武功(苗族)南詔的建立)
三、和我有關的民族	韓族(百濟) 新羅 高麗(倭族(日本)雅 利安族(日耳曼人) 拉丁人) 閃密的族(阿 拉伯人)
四、文化和學術	文化——中國文化輸入朝鮮(周初至唐) 日本(漢至隋唐) 中國文化的進步(文學 藝術融合佛教思想) 東西文化流傳宗 教與科學傳入中國 中國重要發明輸入 西亞(歐洲) 學術——南北朝的聲韻和駢文 隋唐的 詩賦散文 宋代的理學 文學 史學 元代的科學 小說 戲曲
五、重要的發明	茶 陶瓷器 紙 印刷術 磁針 火藥
六、重要人物講述	隋煬帝(開運河) 造離宮 遊江都 開 馳道 征高麗) 唐太宗(盡大唐帝國擴 張漢族勢力) 兩個社會改革運動家(王莽 王安石) 岳飛(抗金) 文天祥(抗元)

本 册 目 次

- 一 歐洲民族大移動
- 二 朝鮮日本的開化
- 三 隋煬帝和唐太宗
- 四 漢族的聲威
- 五 唐代的各民族
- 六 中國文化的進步
- 七 黑暗時代與亂五代
- 八 茶和陶瓷器
- 九 造紙術和印刷術
- 一〇 宋朝對外的積弱
- 一一 兩個改革社會運動家
- 一二 岳飛和文天祥
- 一三 兩宋的學術
- 一四 蒙古族的武功
- 一五 元代的文化和學術
- 一六 磁針和火藥
- 一七 黃白兩種人的活動與衝突

MG  
G624.41  
63



## 一 歐洲民族大移動

羅馬人在南歐建立羅馬帝國，不久就分為東西兩家。那時北歐方面，爲雅利安族的日耳曼人所住，他們的身體很結實，性質又強悍，過的是遊牧、農耕而兼搶掠的生活，所以非常粗俗野蠻。

在公元一世紀末，中國北部的匈奴人，爲東漢竇憲打得大敗，向西逃去。約當四世紀末，他們渡窩瓦河，侵入歐洲。住在黑海北岸的東哥德人，見了就嚇，避到多瑙河流域；西哥德人也南遷羅馬境內。後來西哥德人竟殺死東羅馬皇帝，進佔希臘和羅馬城，再西向侵略高盧，建立一個西哥德王國。同時住在波羅的海沿岸的萬達人，也逃入西班牙，又渡海到非洲，建立萬達王國。



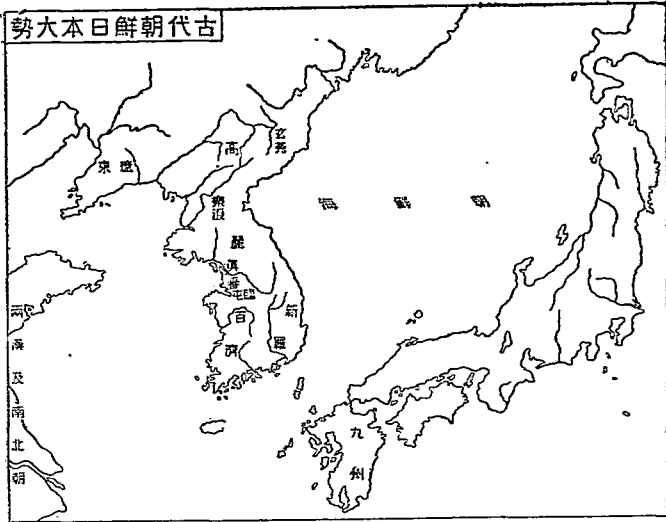
近世國家的興起。

- 〔問題〕 (1) 當羅馬帝國建立於南歐時，北歐的情狀怎樣？ (2) 歐洲民族大移動的原因是甚麼？ (3) 歐洲民族怎樣大移動？ (4) 歐洲民族大移動的結果怎樣？

## 二 朝鮮日本的開化

朝鮮是韓族託生地，日本是倭族託生地，他們都在中國的東面，吸收中國的文化而開化。

相傳公元前一千一百多年，(中國周初)箕子率領漢人五千，逃到朝鮮北部去做君主。中國文化，於此時傳入朝鮮一部；隔了千年，(漢初)衛滿又率領漢人一千，去打敗箕子的後裔，做了朝鮮的國王，中國文化，又傳去不少。至於朝鮮南部，本為韓族局守的地方，漢武帝



征服衛氏，改設四郡，南部  
 也同時歸化中國。後來朝鮮  
 全境分立高麗、百濟、新羅  
 三國。公元四世紀時，（中  
 國晉）百濟和中國交通，得  
 了中國的書籍；秦王苻堅遣  
 人送佛像和經文給高麗；不  
 久，又傳入百濟、新羅；於  
 是朝鮮三國，完全漢化。  
 當公元前六零年，倭族  
 神武天皇即位於九州，相傳  
 是日本建國之始。他把境內

各族征服以後，倭族勢力，就瀰漫於扶桑三島。公元四世紀時，百濟國有個博士，帶了中國的論語和千字文到日本去，中國文化，就間接傳入日本。到五世紀時，（中國南北朝）日本來中國朝貢。七世紀時，（中國隋）日本派人到中國來留學。後來中國唐代興起，日本入西來益衆，一切政治、制度、學術、宗教，都由他們帶了回國。就是文字，他們也模仿中國字體去製造。從此以後，日本也就完全漢化。

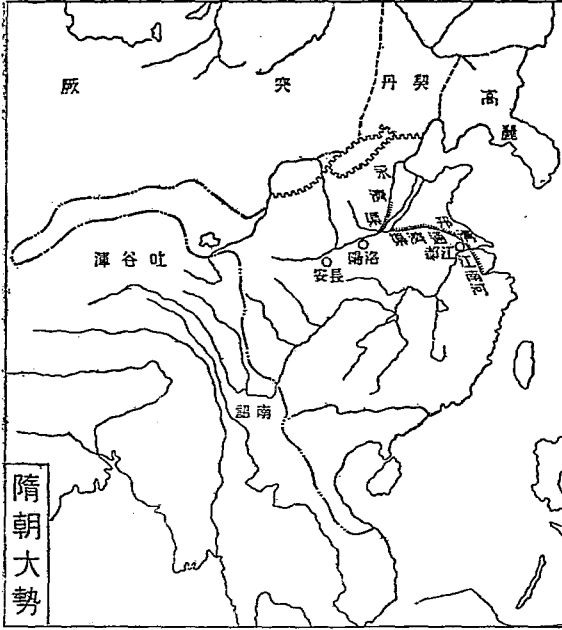
〔問題〕 (1) 朝鮮、日本，是何種民族的託生地？ (2) 說明朝鮮漢化的史蹟？ (3) 說明日本漢化的史蹟？

### 三 隋煬帝和唐太宗

南北朝紛亂擾攘之局，到隋文帝（楊堅）又告統一。

陽帝即位，國勢已漸繁榮，無如他奢華放縱，侵奪民間物力，以供個人的揮霍，遂致身敗國亡。

六



他嘗慕江都的繁華，一心想去遊玩。於是役民二百萬人，先經營洛陽為東都，又造離宮四十多所；同時開鑿運河，把洛、汴、淮三條河道連起來，一直通到江都。兩岸築堤種柳，造成幽美的風景。一面召集工匠，造船幾萬



艘。最大的叫龍船，有宮殿朝堂，輝煌美麗。煬帝叫八萬多人挽着龍船，從東都出發，慢慢地遊到江都。

煬帝這樣的勞民傷財，還以為不足；又北開馳道，築長城，親率突厥可汗帳幕，數次征高麗，餉糈靡費，入民勞役，不知多少。到後來，民生凋敝，反抗運動，逐漸興起。雖所開運河有利於後世南北交通，功績甚大，但自己的性命，終於斷送在江都。

隋亡，中國又成為分離破碎的局面，幸賴李世勣幫助



唐太宗

他的父親平定羣雄，建設了一個大唐帝國。後來世民即位，就是唐太宗。太宗任用房玄齡、杜如晦等賢相，大革隋政，廣布教化，除民疾苦，一時國

勢頗稱強盛。

- 〔問題〕 (1) 隋煬帝怎樣巡幸江都？ (2) 隋朝怎樣覆亡？ (3) 唐朝怎樣興起？

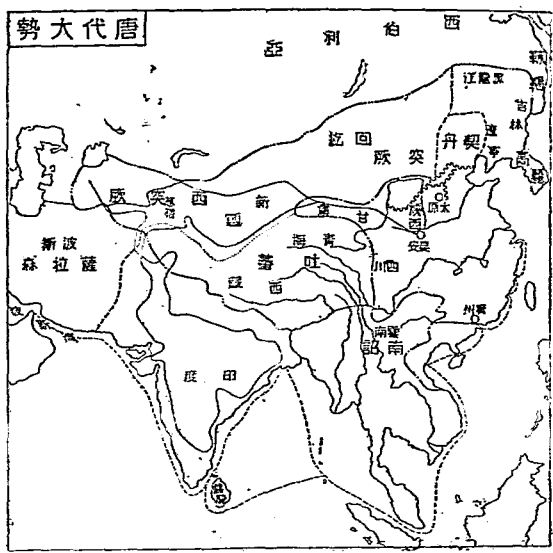
(4) 唐太宗的治績怎樣？

#### 四 漢族的聲威

隋朝合漢、滿、蒙、藏等民族，造成大帝國。但回族的突厥據漠南北；韓族的高麗，據朝鮮西北，滿洲東南；仍有與帝國為敵的形勢。

等到唐朝興起，突厥勢力益盛。太宗先派兵攻打突厥，把他們的可汗捉住，漠南北就收入版圖。接着還打平青海、新疆和西伯利亞各部落；他們的君長，尊太宗為「天可汗」，造了一條大路，叫做「參天可汗道」，直通唐都長安，以便進貢。後來兵力南向，印度和南洋

漢族的聲威，既然擴張，東西交通，也就頻繁起來。當時交通線，有海、陸兩道：陸路從長安西經甘肅、新



羣島，也都來朝貢。高宗時滅西突厥，把波斯做保護國；再滅掉東方的高麗、百濟。新羅來朝貢，日本也派遣學生留學中國。所以唐朝兵力所及，不但打退了隋時的大敵，並且還擴張勢力到白人的領域，漢族聲威，可稱極盛。

四 漢族的聲威

疆，葱嶺、中亞細亞，波斯和印度。海路從廣州航行南洋羣島，西過錫蘭，入波斯灣，通薩拉森帝國。

〔問題〕 (1) 隋時民族混合的情形怎樣？ (2) 唐時漢族的聲威怎樣遠播？ (3)

唐時東西交通的路線怎樣？

### 五 唐代的各民族

唐初，漢族聲威遠播，附近的民族，都被征服。只有幾個小民族，因當時沒有顯露頭角，仍維持獨立或半獨立的状态。後來卻與漢族發生很多的交涉。

一、吐蕃（藏族）住在西藏境內，他們的酋長會朝貢

於唐，並要求通婚。唐把公主嫁他，他就盡力輸入中國和印度的文化，勢漸強盛。高宗以後，屢次侵犯唐朝，天山南路和青海等地，都為所佔。到代宗時，連陝西、

四川的西部，也被佔奪了去。唐朝的衰亡，以此爲最大的原因。

二、南詔（苗族）據有雲南，本分六詔，唐玄宗時，合而爲一，聲勢漸張。起初對唐很恭順，後來跋扈了，常常侵略邊境，並佔據四川的西南部。

三、回紇（回族）本臣服於唐，後據漠北，建立大國。玄宗時，安祿山造反，回紇引兵救援，恢復京城。因此唐朝格外優待，而回紇也漸漸自大，不易羈縻。

四、渤海（滿族）在高麗滅後，據東三省立國。唐朝封爲渤海王，因與中國、日本、新羅交通，文化漸啓，成爲海東大國。此外熱河地方的契丹，（滿、蒙混血族）本也受唐冊封，勢力弱小。等到五代時候，漢族勢衰，

他便突然興起，建成大國，其勢力竟及於黃河流域。

〔問題〕 (1)吐蕃與唐的關係怎樣？ (2)苗族的南詔怎麼也能與漢人爲敵？

(3)回紇與唐的關係怎樣？ (4)渤海、契丹怎樣建國？

## 六 中國文化的進步

自佛教思想輸入中國，中國文化，受了影響，很有進步；在文學與藝術方面，很容易看出來。

詩歌和文章，詩歌發源於騷賦，在東漢末年，古詩、樂府，已極盛行。南北朝時，印度音韻學傳入，中國便有切韻與四聲的發明；唐時，又以詩賦取士：於是詩歌的研究益精，創作益多，李白、杜甫，最爲出名。文章的體裁，大概可分爲散文和駢文兩種。記事、說明的散文，在漢初很爲發達。六朝時因受佛教、道教的影響，

輕內容而重辭藻，盛行駢文。到唐朝韓愈、柳宗元二人竭力提倡恢復古文，散文方纔復活。

音樂和戲劇 中國的樂器，在周代已漸完備。六朝以後，交通西域，笙、笛、琵琶等新樂器，就輸入中國。到唐朝外樂傳入更多，因此向來無正式戲劇的中國，此時便產生了歌舞劇。

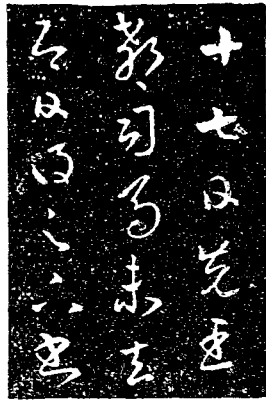
### 繪畫和書法

繪畫在漢時很是樸素。六朝時佛教傳



子老畫道子吳

入，畫家始有新發展，以畫佛出名的人很多。至唐吳道子的《水滸傳》，為中國畫放一異彩。書法本為中國特有的藝術，始



王羲之的書法

於魏、晉，王羲之最著。至唐，又出了許多名家。

式，極為盛行。雕刻素不發達，但到唐朝，產生了一位塑像名手楊惠之，大概也是受了佛教的影響。

〔問題〕 (1) 中國詩歌、繪畫、建築和雕刻等的進步，和佛教輸入有甚麼關係？

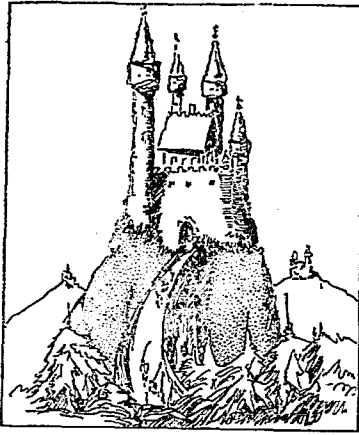
(2) 文章的體裁，有甚麼變化？ (3) 音樂進化，對於戲劇有甚麼關係？ (4) 爲

甚麼書法是中國特有的藝術？

### 七 黑暗時代與亂五代

歐洲在西羅馬亡後的一千年中，史家稱爲黑暗時代。





堡城的古中

那時因日耳曼人擾亂不已，社會秩序完全破壞。人民困苦極了，希望保護的心很切，於是有一兩大勢力，乘機產生。

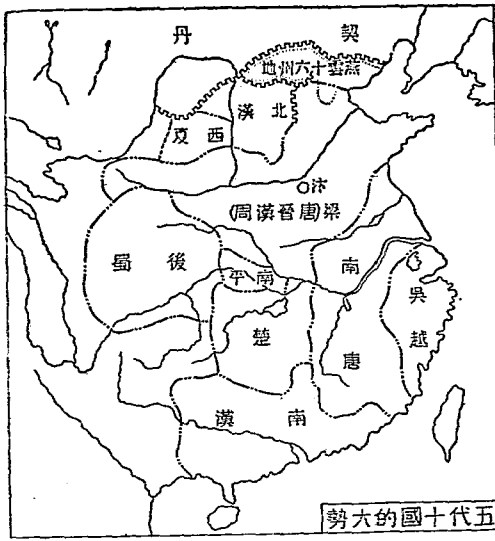
一、封建勢力 這時歐洲的貴族，恐怕受蠻人的殺戮和搶劫，各築城堡自衛。一般平民都去請求保護，情願

貢獻他們的土地和物力。逐漸發達，就成為歐洲封建制度的起源。到查理曼帝時，這種制度，更加確定，於是歐洲封建勢力，就一天一天的膨大起來。

## 二、宗教勢力

當時歐洲人

民，因感受死亡流離的苦痛，對於人生興味，非常淡泊，所以信仰基督教的人日多。同時基督教會也很能做些實際工作，像保護孤兒、寡婦，提倡教育，感化日耳



曼人，保存希臘、羅馬的文化，深得民衆信仰。所以後來羅馬的主教，居然變為教皇，權力且在君主以上。雖然因此引出許多悲慘的宗教戰爭，但歐洲在黑暗時代中，基督教會總算是一盞救世的明燈。

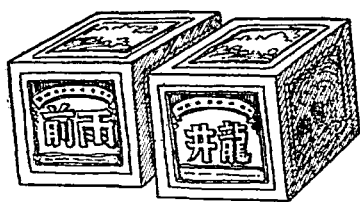
中國唐末五代，梁、唐、

晉、漢、周相繼篡立，同歐洲的黑暗時代差不多。戰爭是一件普通的事，人民常在兵燹中過活。同時還有十國，分據南北，內亂篡殺，不時發生；人民困苦，也達於極點。當時比較文明些的，只有吳越、南唐、後蜀三國。他們還有些餘力來研究文字、圖畫，並刻印書籍，流布到民間。

〔問題〕 (1) 黑暗時代的歐洲社會狀況怎樣？ (2) 在黑暗時代中怎樣產生封建勢力？ (3) 在黑暗時代中怎樣產生宗教勢力？ (4) 中國在亂五代時期中，中的情狀怎樣？

## 八 茶和陶瓷器

茶和陶瓷器，一為飲料，一為用具，是中國最早發明、人類日常需要的東西。



相傳飲茶的發明，約在殷、周時代；到唐時，此風大盛。至今國人飲茶，平均每年約需四斤。除國人以外，黃種人如日本、朝鮮，白種人如印度、俄、美、英等，都嗜茶。但他們的種子和製法，都從我國傳去。在百年以前，茶為我國大宗輸出品，操縱世界市場。後來印度、錫蘭茶和產茶葉，因種茶環境良好，色、香、味三者，都超出他國之上。倘能運用科學方法，不難恢復舊觀。

陶瓷器的發明，遠在石器時代，物源說：「神農作甕，」是我國最早的工業。傳到唐代，重用甕器，瓷器

的製造日多。宋真宗時，創官窯於江西浮梁縣西南，定名景德鎮，產品極精。降到明代，窯業集中於景德，宣德的青花，成化的五彩，品質最優。現在我國全國所需的瓷器，過半數還仰給於景德鎮。至於陶瓷器的輸入外國，當在公元八世紀時，從阿刺伯商人之手輸入歐洲，從日本遣唐使之手輸入日本。近百年來，科學昌明，他們所製的陶瓷器，反較國產為優，這是國人應該注意改進的。

〔問題〕 (1) 茶的飲料，發明與流佈的史蹟怎樣？ (2) 華茶的出口頓減，是甚麼

原因？ (3) 我國陶瓷器，發明與進步的史蹟怎樣？ (4) 我國對於陶瓷器，為

甚麼要改進？

## 九 造紙術和印刷術

造紙與印刷術，是傳佈人類文化極重要的工具。這種工具，都由中國人首先發明，傳入歐洲。

在紙未發明以前，書寫文字，或用繅帛，或用竹簡、木板，很是繁費。公元二世紀初，漢族人蔡倫發明造紙術，利用樹皮、麻頭、破布、廢網等物，加以溶化，造成紙張，寫字就非常便利。此法於五世紀末，傳入中亞。到八世紀初，中亞被阿剌伯人征服，造紙術就西經非洲的埃及和摩洛哥，傳入歐洲的西班牙，再傳給意大利和法蘭西等國。以前盛行的埃及蘆紙和歐洲羊皮紙，都歸淘汰。直到十二世紀，歐人需要的紙張，都仰給於大馬士革和西班牙的回教徒。所以從蔡倫造紙發明，中國人握紙業權六百年，阿剌伯人接着也握了五百年。

# 古刀篆書 春煉藍羅 書五而始 泉音而表

雕刻的一例

由抄寫進化到印刷，嘗以公元六世紀時中國隋文帝敕令雕刻經書為最早。十一世紀初後唐馮道印刷九經，十一世紀時，宋畢昇造活字版，中國的印刷術，已很有進步。

印刷術便傳入西方。十五世紀初，德人哥登堡創金屬活字，其後法士脫、昔佛爾加以改良，歐洲印刷事業，也日增月盛。

歐洲人學會了造紙與印刷術，經過幾百年，利用機器來製造印刷。於是兩項的出品，異常精良；歐洲文化的傳佈，也異常迅速。到今日洋紙和印刷機器，由外國輸

入中國的極多，這是由於中國人故步自封所產生的結果。

〔問題〕 (1) 造紙與印刷術，爲甚麼是傳佈人類文化極重要的工具？ (2) 造紙

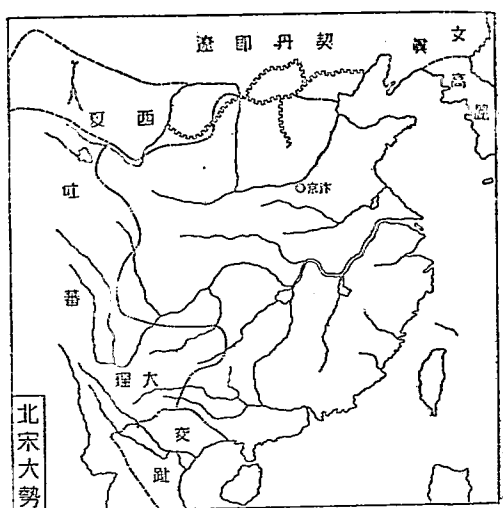
術的發明和傳佈狀況怎樣？ (3) 印刷術的發明和傳佈狀況怎樣？ (4) 歐

人能改良造紙與印刷術的原因何在？

### 一〇 宋朝對外的積弱

唐亡以後，回族的沙陀（唐、晉、漢），藏族的党項（後爲西夏），滿、蒙混血族的契丹（即遼），乘漢族內訌的機會，佔據了黃河流域。不久，趙匡胤開宋，統一中國，黃河流域纔重入漢族之手。但是遼的勢力擴張於東北，西夏的勢力瀰漫於西北，一百多年中，戰爭時起，宋朝無不屈居下風。





南下攻宋，宋朝不支，中國的統治權，便歸入蒙族之手。

立國三百多年的宋朝，積弱的原因，大概有三：一是

一〇 宋朝對外的積弱

一三三

後來滿族的金朝興於東北，滅遼，服西夏，接着還打敗宋兵，不但佔據了黃河流域，並且侵及淮河以北。於是宋朝只得遷居長江兩岸，建都臨安，稱臣納貢，以苟延殘喘。

後來蒙古族的元朝起於北方，滅金，滅西夏，接着還



民族之下，情形怎樣？(3) 宋朝對外積弱，有幾種重要的原因？

## 一一 兩個改革社會運動家

王莽和王安石，是中國史上兩個曾作改革社會運動的人物。

當西漢初年，厲行重農抑商的政策，屢次減免租稅，以利農民；但是當時的社會，已有一「富者田連阡陌，貧者身無立錐」的景象，所以減免租稅，只是富者受益，貧者反而受害。這種病徵，到西漢末年，越發顯著。王莽本是漢的外戚，篡了漢朝的帝位，很有改革社會的思想。他的重要辦法：一是恢復井田制度，禁止買賣；二是把鹽、鐵等公用物收歸國營。立意很好，但因措施太急，泥古不化，所以結果是富者不能自保，貧者無以為



王安石

生。

中央，二是寬收賦稅。但後來都發生弊病：前者弄得兵力單薄，後者恩惠僅及豪強。神宗時，王安石出來，就針對當時的社會病，創了幾項富國強兵的改革辦法：如審查國計，有制置三司條例司；優待貧民，有免役法；救濟農民，有青苗法；練民兵，養官馬，有保甲法和保馬法等，都很實際。但因王安石用

當北宋初年，適當唐末軍人割據、五代民生凋敝之後，所以經國政策，一是集權中

五

因原敗失	蹟事要重法變	因原法變	名人
泥古不化 措施太急	為國營 收鹽鐵 田制度 恢復井	不均 貧富 社會	莽王
對 保守派反 用人不當	保馬法 保甲法 免役法 青苗法 例司 三司條例	兵弱 國貧	王安石

較比法變石安王莽王

人不當，並且種種新法爲保守派所反對，所以結果失敗，宋朝終於是國弱民貧，相繼屈伏於遼、金、元勢力之下。

〔問題〕

- (1) 王莽爲甚麼有志改革西漢末的社會？
- (2) 王莽的改革運動怎樣？
- 爲甚麼失敗？
- (3) 王安石爲甚麼有志改革北宋的社會？
- (4) 王安石的改革運動怎樣？
- 爲甚麼失敗？

一二 岳飛和文天祥



岳飛將名

岳飛是宋朝的一個名將，出身很貧苦。當他二十餘歲時，見金人氣餒高張，漢族有亡國之禍，於是應募從戎。嘗與金人鏖戰，以單騎刺死金人的大將，威名震於大河南北。他統率軍隊，非常嚴肅，不准兵士

妄取民間一草一木，所以民衆很尊敬他。

高宗時，他在兩湖平定羣盜，又與金人作戰，從沒有打過一次敗仗。金兵見了他，非常害怕，都稱他爲岳爺。後來河南州郡，大半被他恢復過來，快要到汴京地方，又把金兵在朱仙鎮打得落花流水。他很高興，對部下說：「直抵黃龍府，與諸君痛飲！」那曉得當時高宗聽了秦檜的話，主張與金議和；在一天中，以十二金牌召岳飛班師。岳飛回到臨安，被秦檜冤死獄中。

岳飛死了，南宋不但沒有恢復中原的希望，就是江南一角也難保住。後來雖有一個忠勇的文天祥，想支撐危局，當元兵進逼臨安的時候，先後和元兵力戰，結果總是失敗。不久，南宋被元人逼得無處立足，逐漸南遷到



忠勇的文天祥

來被殺，臨刑時，態度從容，元人多嘆服。

〔問題〕

- (1) 岳飛怎樣為民族和國家努力？
- (2) 金人為甚麼見岳飛很怕？
- (3) 岳飛為甚麼不能完成他的志願？
- (4) 文天祥怎樣支撐南宋的危局？
- (5) 元人為甚麼嘆服文天祥？

### 一三 兩宋的學術

宋代的理學，實開中國學術界的新局面。當時一般學者，以道家的思想，混合於儒家，更採納佛、唐以來佛

廣東沿海一帶；可是潮陽一戰，文天祥的兵，仍然是大敗。南宋覆亡，天祥也為元人所擄。

四年，著了許多忠義慷慨的詩歌。後天祥至燕京，不肯屈服，被禁獄中。

學的理論，來探究六經的真義，想由此得一立身處世的大道理，所以和從前的學者尊重訓詁注解的態度，大不相同。

理學起於仁宗時的胡瑗，他因當時詩賦的流行過盛，

首先主張尊重實學。後來周敦頤、程顥、

程頤、邵雍等相繼而起，發揚光大，遂成

爲有力的學術思想。傳到南宋，又有朱熹

集是學的大成。與朱熹同時的有陸九淵，

也自成一派，與朱氏反對。還有呂祖謙和

陳亮等，別唱功利主義，但都敵不過朱

熹。

朱氏學說，以居敬爲主，以格物致知，



熹 朱



淵 九 陸



窮理實踐爲用。流弊所及，個人的聰明才智，都被束縛，反不如陸九淵重視個性，出於其門的，往往能以功名氣節自見。

他如文學，北宋時有歐陽修、蘇洵等，上承韓柳的主張，竭力提倡古文，一時能文的人相繼而出。他們不但能文，且各擅詩賦，所以宋代的詩、詞、歌、賦，也多精美的作品。史學如宋祁、歐陽修的新唐書，司馬光的資治通鑑，歐陽修的五代史，朱熹的資治通鑑綱目，都極著名。此外小說、戲曲、書法、繪畫、音樂等，也各有專家。

〔問題〕 (1) 宋代學者研究學術，與從前有甚麼不同？ (2) 理學的源流怎樣？

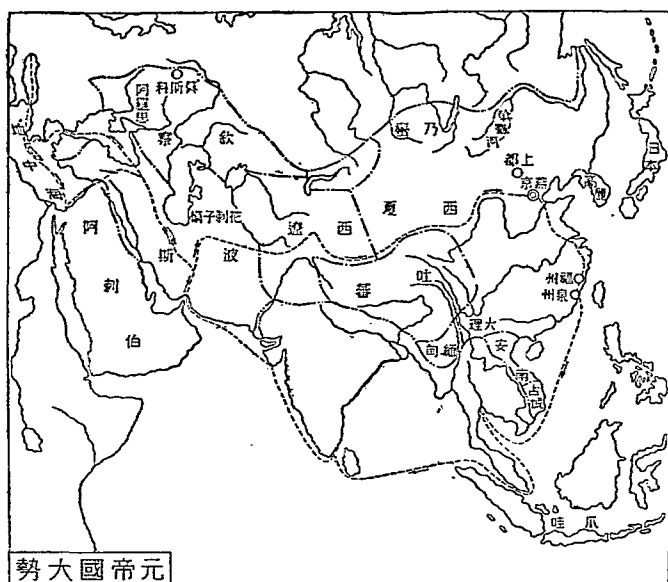
(3) 宋代的文學、史學怎樣？

#### 一四 蒙古族的武功

蒙古在唐代，是附屬室韋的一部部落。宋初，羈縻於遼、金。南宋時，他們的首領鐵木真，統一附近各部落，抱了鐵血主義，漸漸興起。

公元一二零六年（宋寧宗開禧二年），鐵木真大會諸部長，自稱成吉思汗，據外蒙古全境。舉兵破乃蠻，伐西夏；又南下侵金，盡得黃河以北地。後又統兵西征，滅西遼，平花刺子模，伐欽察，破阿羅思；回兵而東，滅掉西夏。

鐵木真死後，他的兒子窩闊台仍藉武力，滅金伐宋。派拔都西征，攻破莫斯科，略定歐洲東部，兵威直達於地中海。歐洲各國組織聯軍抵抗，結果仍歸大敗。



圖，有亞洲的大半，歐洲  
 服。所以當時元帝國的版  
 其餘附近各民族，無不降  
 爪哇，除攻日本不利外，  
 麗、安南、緬甸、占城、  
 那，先後平定西亞、高  
 宋，統一中國。他性喜武  
 涼，改國號為元。滅了南  
 蕃。忽必烈繼位，遷都燕  
 平定大理（南詔後）和吐  
 烈，率兵入雲南、西藏，  
 蒙哥即位，其弟忽必

的東部。不過因迷信武功，忽略文化。不久，那封汗國，即起叛亂；而自身也同化於漢族，武力漸衰。不到百年，漢族起而革命，把偌大帝國，霎時推倒。

〔問題〕

- (1) 蒙古族怎樣興起？
- (2) 鐵木真的武功怎樣？
- (3) 元帝國怎樣造成？
- (4) 元帝國爲甚麼會被漢族推倒？

## 一五 元代的文化和學術

元人起於北方，性極粗野，其本身原沒有甚麼文化可講。入據中原以後，就把漢人全部的文化接受了去。世祖時，因歐、亞交通極盛，西方人到中國來的，一天多似一天。近的像波斯和阿刺伯的學者，遠的像意大利和法蘭西的美術家，元政府不問他們的種族怎樣，爲盡力吸收異族文明起見，都叫他們做客鄉。於是西方的天

文、數學、醫術、建築術以及測天機和其他機械，先後傳入中國，中國文化就別開一新紀元。

元代，科學研究已漸發軔，如郭守敬治天文，李冶治數學，朱震亨研究醫術，都有相當的貢獻。至於經術和文學，元代也不乏名儒文豪，不過因政府沒有竭力提倡，其隆盛終不及唐、宋兩代。經術類多承襲宋儒遺風，致力於理學的探討。文學為元朝所特著的，是小說和戲曲。

小說和戲曲，是一種通俗的文學。中國歷代都注重經術，所以這種文學發達很遲。元時因有許多外來的新思想注入，這種文學乃得乘機昌興。小說以施耐菴所作的水滸傳為最著名，裏面的結構和描寫，都足以壓倒後

人。戲曲可以王實甫所作的西廂記爲代表，細鳳精雅，文學上的價值很大。

〔問題〕 (1)元代的文化有甚麼特異之處？ (2)元代的學術有甚麼特異之處？

(3)小說和戲曲爲甚麼至元代纔發達？

## 一六 磁針和火藥

磁針是指示方向的利器，火藥是爆發炸裂的原料；前者爲航海所必需，後者是鎗礮等戰具發射的原動力。這兩種東西，在人類發明史上，是很值得注意的。

中國人發見磁石的能夠吸引鐵，大約在戰國時候。到北宋時，看風水的人，因磁針能夠指南，就用他來測定方向。元時東西大通，磁針便傳入歐洲。中國人開始製造火藥，大約在北宋時候。武經總要上

說：火藥是用硫磺、硝磺、硫磺、砒霜、木炭末等做成的。南宋時虞允文利用火藥，做成霹靂礮，有二百步的射力。元時交通大開，火藥的製法，便也傳入歐洲。

歐洲人習得了這兩種東西的知識，意大利人首先把磁針應用到航海方面去，英吉利人也創用火礮作戰具。因磁針的指導，放大了歐洲人的眼光；因火礮的射擊，打毀了歐洲的城堡。到後來歐洲人更聰明，以磁針作前驅，實行航海殖民；以鎗、礮作後盾，實行武力侵略：弄得世界改觀，地圖變色。所以，磁針和火藥兩種東西的發明，對於人類社會的影響很大。

〔問題〕 (1) 中國人發明磁針和火藥的史蹟，大概怎樣？ (2) 磁針和火藥，怎會

傳入歐洲？ (3) 磁針和火藥的兩項發明，爲甚麼對於人類有重大的影響？

## 一七 黃白兩種人的活動與衝突

自公元七世紀（隋初）至十四世紀末（元末），是世界民族開始大活動的時期。我漢族在隋、唐初期，曾混合同、蒙、回、藏各族，可是到唐的中葉，吐蕃（藏）、回紇（回）、渤海（滿）、南詔（苗）又崛起鬪爭，而成五代之亂。宋朝，漢族的勢力，不能制服西夏（藏）、契丹（滿、蒙混血族）及金（滿）。最後蒙古族的元，竟征服了漢、滿、蒙、藏、回、苗各族。

這時，朝鮮、日本等民族，也逐漸開化了。西亞的阿剌伯人，建一回教大帝國，與唐帝國東西對峙。歐洲北部的日耳曼人，侵擾全歐，陷歐洲於黑暗的境地。突厥族受蒙古人的壓迫，遷至西亞，建立了一個土耳其。



更有黃種人和白種人衝突的幾件大事：第一，是十字軍戰爭。原因爲回教徒突厥人，在西亞虐待歐洲的基督教徒，歐洲各國便組織十字軍東征。自十一世紀至十三世紀，前後入回，衝突至二百年之久，結果是白種人失敗。第二，是蒙古族的西征。第三，是土耳其侵入巴爾幹半島，大敗歐洲各國的聯軍。

在東西民族衝突之際，交通因之開闢，文化因之得以流傳。如十字軍戰爭爲西歐與西亞交通的媒介，阿刺伯的科學、文學、技術以及生活習慣，傳入歐洲，爲後來歐洲文藝復興的原動力。又如蒙古西征，東亞與歐洲的交通大盛。而中國的印刷術、火藥、指南針、向西流傳；西方的天文、醫學、數學，也東向傳入中國。

**【問題】**

- (1) 自七世紀至十四世紀中間，漢族與異民族的消長怎樣？ (2) 在這時期中，世界民族的變動怎樣？ (3) 黃種人和白種人有那些衝突？ (4) 東西民族衝突，對於交通、文化的影響怎樣？





SKBC  
MG  
G624.41  
53