

戰時報學講話

初 杜

行印

圖地軍

J
7931

貴州省圖書館
中文舊
第

170609.093

2

戰時報學講話

著

文



杜



戰地圖書出版社印行

戰時報學講話

版權所有 · 不准翻印

中華民國三十年八月初版

實價 每冊國幣一元六角

著者 杜紹文

發行者 戰地圖書出版社

上海

印刷者 中國印刷所
上海

戰時報學講話目次

前 言

新中國的新聞觀念

報人必備的四種精神

戰事帶來不健全的新聞學

矯圓人際不正確的觀念

一個比較的研究

新聞學能成立麼

敵手與君子石的辨別

論金錢與紙

新(報)聞(改)變

(一)

(九)

(一五)

(一六)

(一八)

(三五)

(三九)

(四六)

(五四)

新武器與新武器.....(六〇)

報人道德論.....(六七)

兒童該有自己的報紙.....(七二)

創造新關係獨特的個性.....(七九)

建設中國本位的新聞教育.....(八五)

一個民族兩個意識一個輿論.....(八九)

舞身負起未盡任務.....(九二)

正義與暴力的鬥爭.....(九九)

文化創子手與僥寇.....(一〇三)

記者筆與反侵略.....(一〇九)

怎樣徵集參考資料.....(一一二)

戰時記者的大路.....(一一九)

目次

前言

我國過去的新聞界，自國族利益的立場言，可謂全部失敗；一部份從業員的不互助，不求知，本團結，不自愛，僅爲衣食而操觚，素少事業的興趣，這是一個盡人皆知的事實。

檢討報人無以自効的原因，多由實際環境所促成，舉其要者，約有兩端：

一是缺乏中心的組織。我國的新聞界，沒有一個中心組織爲其維繫，善爲支配，於是各自爲政，陷於盲動亂動的狀態中。抗戰以後的報館報人，重慶桂林等處，則嫌過多，若干重要地區，則又痛感貧乏。而報館與報館間，從無交換意見的機構，可作有效有力的調整。報人與報人間，只有局部感情的往還，夙少密切生動的聯合。終至問題無從討論，意見難以磋商，深刻一致的見解，亦不易激發和蔚成了。

二是缺少健全的訓練。我們報人，絕對多數非出身於新聞專門教育，輒憑個人一鱗半爪的經驗以服務；其由新辦學校畢業的，亦多偏於新聞的理論。對實際問題的觀察或判斷，常覺研究工具之缺如。以負編輯責任的報人而講，生活晝夜顛倒，工作往往過度，修養機會，幾盡剝奪。怎樣使忙迫的報人有餘力餘時以接受健全的訓練，並由此訓練以提高工作的效率？係我國戰時新聞界的一大問題。此而不決，則所謂正確報導，可以說付諸空談。

我們報人，服務報業，製作報紙，鑒於昔日的缺憾，懷於當前的急需，凡願効命國族的報人，都須以英勇的簇新姿態，迅荷最低程度的神聖任務：

第一、確保勝利的信心——此次抗戰，關係國家民族的興衰存亡，橫於我們眼前的，僅有兩途：「非一勝利」即「死亡」而已。故報人須以生花之筆，動人之言，鼓勵民衆抗戰的情緒，提高軍隊作戰的勇氣，喚醒黨政軍民的警惕，剖析未來戰局的樂觀，使人人有一最後勝利非我莫屬」的信心，俾人人存「有敵無我、有我無敵」的決意。

第二、倡導同胞的氣節——在今天，倘有忍辱食生的順民，狗彘不食的漢奸，影響於抗建大業很大，這都係同胞不崇尚氣節之所致。報人應箴此時弊，挽此頹風，提倡精神國防，激勵剛正節操，令沛然之氣，放瀾六合，充塞蒼冥，炎宵綿延，唯此是賴。

第三、發揚正確的輿論——西哲曾云：「報紙者，現代之史也」。是則報人係現代史的作戰家，亦爲古代史官的流亞。說文一書載稱：「史，記事者也；從又持中，中，正也。一報人對客觀資料的剪裁，主觀議論的舒卷，咸須不偏不倚，以正以中，舉凡漢奸報紙的邪說，敵方廣播的謔言，報人宜報以輿論的正確，揭破倭寇的陰謀，使民衆不爲所惑，知所適從。

組組力、求知慾和正義感，係我國報人最高道德的昇華，亦爲我國報業唯一可循的坦途，且屬我國報紙發揚進步的大經。懸斯三義，勉吾同儕，兼以自勗！

新中國的新聞紙

(一) 新聞紙之表裏層

新聞紙的職能，一般歸納爲三大類：一爲供給敏確的新聞，一爲代表真正的輿論，另一則爲教育並組織讀者的工具。新聞紙顧名思義，自以供給新聞爲唯一的要求，人、事、物等新聞的記載，係新聞紙主要的命脈。新聞不第要求其迅速報道，尤其準確無訛。「今日的新聞，即是明日的歷史」。舊聞只係史料，不成爲新聞紙的命脈；「有聞必錄，無事不紀」的亂載時代，亦已過去。一件事物發生了，不但須用最靈敏的手段去採訪、編輯、印刷以迅速報告讀者，且須力謀正確，有一增之一分則太高，減之一分則太低，施粉則太白，敷脂則太紅」的恰到好處，不鋪張，不歪曲，不偷工減料，不偷天換日，不單是新聞的報告，而且要分析新聞並提示新聞，指導讀者一條光明途徑。新聞紙通常可區爲兩部份：(一)新聞，(二)言論，這言論的部份，便是輿論，代表讀者說話，新聞恍如人身的耳目，言論則類似人身的喉舌，耳目所觸的新聞，倘無喉舌以發抒所感，仍難躋於健全之域。至於代表真正輿論的方法，大略有四：(一)登載正確的新聞，喚醒讀者的注意，激起世人的公論；(二)徵求專家對某問題的意見，揭諸報端，以供讀者參考之需；(三)發表嚴正公允的社論，代表多數讀者

的發言，以爲輿論的動力；（四）於紙面開來論綱，讀者意見箱，或社會服務版，供給讀者發表意見的機會。報告新聞和代表輿論兩點，僅是新聞紙消極上的職能，其積極上的效用，則爲新聞紙的教育性及組織性，新聞紙爲活的教育，千千萬萬失學的人們，從新聞紙上獲得各種知識，一張文字通俗兼附註音的新聞紙，是一位一無音的良師。新聞紙且能激勵讀者意識，使其認識自己，認識世界，組織成堅強的一羣。新聞紙的進步性，就要看其教育與組織的效率如何而定。

新聞紙的特殊職能，純由其幾種特殊性格而產生，什麼是新聞紙的特性呢？第一：爲新聞紙的有恒化，以一定時間，供一定時間，供一定質量，風雨不改，寒暑如一，繼續不斷，直至停刊而後已。第二：爲新聞紙的大衆化，一紙風行，萬人傳閱，其內容與外表，悉以大衆爲出發點，因獲大衆的支持，其潛力乃不可一世。第三：爲新聞紙的時代化，新聞紙與日新。又日新。日日新。緊隨時代進化而進化，不落伍、不自棄、肯前進、肯努力。第四：爲新聞紙的國族化，一個國家有一個國家的新聞紙，一個民族有一個民族的新聞紙，反映國族利益的新聞紙，始不失其存在的價值，此外公共化與神聖化，亦爲新聞紙的應有特性。

申報前總主筆陳景韓先生，於民國十二年時，爲申報「五十週年特輯」寫「記者生涯」一文，陳氏所言，可謂對於新聞紙有深切的認識，時隔十六年仍不失其生動精闢，茲錄之如次，以資參考之需：

「前之十年，余對於報紙，唯有一念，時時自思曰：必若何而使人閱我報？後之十年，余對於報

紙另易一念，時時自思曰：必若何人閱我報而有益？人之識見學問精神有限，必謂且日所出之報，爲一無差誤，蓋必不可能之事；惟差誤之處，確屬差誤，而非有意爲之，則對於己之責任盡矣。余謂辦報紙最簡單之規則，唯慎擇可靠之訪員，據訪員之報告，再証以各種之參考，採爲記事；然後根據記事，發爲明白公平之評論，如是而已。

「記者之職業，不可自視太高。報紙之一方面，固可指導輿論，而另一方面，亦當受輿論之指導。然亦不可自視太卑，一切皆可讓步；惟此意志之自由，斷不能爲人收買。世間原無絕對自由之事，同一不自由，毋寧出於威力，而不可自行販賣，則並一己之意志而亦喪失之矣，斯實可謂世間最不自由之人。」

「做報之用力，不在一時，而在繼續；繼續又繼續，而至於畢生，則其效驗必視乘興而來，興盡而去者爲大；蓋報與時爲一體，無時無刻不在繼續中，故報亦當如是也。借之與還，爲世間不可逃之公例。凡根本之實力不足，而欲以急就之方，收過分之效者，皆名曰借。故做報而取興奮人心之法，以求銷路之增加，雖能收效於一時，而興奮力既過，終且日益衰落，此即借之與還也。權者，世間之公器，人在其職，不過代爲運用之耳，一旦權在手，而取以自便其私，則權必不能久有。故報紙上之記載與議論，斷不可因權在於手之故，任以私意侵入其間。且辦報之人，絲毫不可有利用報紙之心。然欲不利用甚不易，最下者，用以搜財弋位，其次者，藉以報復雪憤，固皆報紙之賊；即有高尙之人，於才使氣，意欲自顯文章經濟，而不暇計及事理者，是亦未能忘情於利用者也。」

一報紙最要之點，一曰確，二曰速，三曰博；故記者第一步之自勵，為在不遺漏，不遺漏而復能博取。報館之記者，與營業，與工作，與機械，事事有相聯之關係；苟平日並不注意，則日後必有為一部份之故，而致全體牽累者，故各部分之人，必須誠心合作。記者固以言論為職，不能責之以事實行，然其平日所行之事，必須與其所發之言，不相反背，然後其言論始有若干價值，而能取信於人。

(二) 紙面比較與批判

新聞紙為新聞事業的代表物，就新聞紙的內涵觀之，普通分為三種：(一)新聞的——專門供給新聞，傳播各種消息，報告每日世間的形形色色，如我們日常所讀的新聞紙；(二)評論的——專門發表意見，註釋新聞，批評事實，有的亦酌量附載新聞，如每日論壇、日日評論、每週評論；(三)學術的——專門研究學術探討問題，所刊的大半是科學上的發明，與學術界的論著之類，如科學、文學各科專門刊物。一般性的新聞紙，則兼有上面三種資料，以報告新聞為中心，社論與短評，則屬於評論，而專載、特載、副刊、特刊、文摘等，則多少含有學術的意味。故現時的新聞紙，都兼有新聞、評論、學術三種原素。

當代的新聞紙，倘從其風格上言，很明顯的可分為五類：(一)英國式——承政論時代的餘緒，其最重要的題材，為意見、論說、批評這一類的稿件；新聞居於次要，不惜網羅各門專家，以發揮宏

論崇義；(二)美國式——注重對於讀者的煽動性，致力於新聞的競爭，崇拜趣味主義；(三)法國式——着重報導的方法，與事件的輿論，換句話說，就是偏重新聞應當怎樣發表？事件應當如何批評？始能引起讀者狂熱與同情，瀟灑雋永，重視方法體裁而不十分重事實；(四)德國式——對於哲學科學等學術研究，極為注意，長篇科學記事及探險小說，尤受讀者歡迎，思想與理論，兩俱注重，國社黨掌政後，幾努力於評論的闡述；(五)日本式——合治英美法德諸派於一爐，在骨子裏是德國人的科學精神，在描寫上是法國人的藝術手腕，而形式方面，則兼有英美之長。

在我國慣語言之，今日林林總總的新聞紙面，可以區為大報、新聞的小報和小報三種：

報	別	內	容	形	式	評	價	數	量
大	報	政治性質	大	型	高貴嚴肅	較	多		
新聞	小	報	大眾性質	新聞	小型	通俗簡便	較	多	
小	報	趣味性質	趣味	的小型	消遣有趣	不	多		

大報，新聞的小報與小報，包括了環球所有的新聞紙。大報的代表者為敦倫太晤士，一份有三十頁之多，文字優秀，直可作文學讀，他注重國內外的政治消息，而忽視社會新聞，它有三大特點：(一)永遠保持政治上獨立的缺點，不阿諛隨俗而轉移；(二)有豐富的國際國內新聞，且有同樣豐富而正確的言論；(三)文字動人，雅俗共賞。倫敦太晤士每份要售兩辨士，但買的人仍極踴躍，每日郵報有二百萬份之銷路，泰晤士報則僅有二十萬份，在以發行多寡為廣告價目高低的英國，泰晤士

報的廣告費仍高於每日郵報，它銷數雖小，惟在英國乃至世界，仍擁有偉大的權威。新聞的小報之代表者，遠者如紐約的太陽報，該報創辦入彭嘉命德，原是一個印刷工匠，他覺得一般報紙的定價太昂，篇幅又太多，人們既買不起，即買得起亦看不懂，於是在一八三三年，創辦全年收費的太陽報，不到兩年，銷路激增兩萬份，近者如一八九六年出版的每日郵報，為北巖爵士所辦，標榜（一）「一辨士的報實半辨士」，（二）「忙人的最好讀物」，較原英國新聞紙，便宜在一半以上，每月報費，頂多消耗英人收入的百分之一，故銷數升至二百萬份。這類報紙有四條件：一為人人買得起，二為人看得懂，三為有知識的人看得有趣，知識高的人看了也不討厭，四為確能代表多數的勤勞大眾，替多數人說話。小報的代表者，為英人列恩士在一八八一年所辦的「列恩士」，他是一個百貨商店的店員，因仇儂情深，當他在店工餘之暇，摘錄各報的有趣紀事，以便歸於細君欣賞，久而久之材料漸多，他的夫人建議印刷發賣，最初僅有五百鎊的資本，因銷數日大，十四年工夫，資本增至一百萬鎊。英國有許多報紙，先後仿行，若每日快報，每日彙報，每日鏡報之類，例如每日鏡報，於一九二二年一月二日登載瑪麗公主一篇結婚的特寫，該日銷數突破三百萬份，這是小型報的新紀錄。

上述三種新聞紙，我國應有盡有：申報、大公報、中央日報等，屬於大報一類；立報、民生報、時代日報等，屬於新聞的小報一類；前晶報、上海報、金鋼鑽報等則屬於小型報。無論何種新聞紙，必須根據四原則：（一）認定對象，（二）献身社會，（三）不斷改進，（四）嚴密組織。一種新聞紙的發達，有其不移的公式，這就是「人力十財力十效率」健全的新聞紙，我們要比較和批判並進

各國的新聞紙面，應以此項爲尺度：「對人類最有貢獻者，便是最有價值的新聞紙」，這點尤爲今日我國報業所應特加注意者！

(三) 一個合理探測

抗戰後的我國新聞紙，發生了莫大的變化，第一、在製造新聞紙的報人方面，則由聚居一地而散開各地，像火花的幅射似的，遍布了窮鄉僻壤朔漠蠻荒。第二、在製造新聞紙的條件方面，從前非錢莫舉，辦報的人，開口就是輪轉機、滾筒紙，利諾鑄字機與夫高大軒敞富麗堂皇的建築物，現在這一切都成不重要的條件了，「有人就有報」漸爲確定的現象，人的價值遠駕物的價值，人的意志可以克服物質的困難。第三、服務人羣與營利維持。因爲新聞紙的生命線，惟主持正義和反抗侵略，尤在服務與營利之上。第四、新聞紙除報告的解釋、分析、教育、組織、訓練諸任務外，還有一個最基本扼要的任務，那便是「戰鬥」。採訪就是偵察、編輯就是部署，發行就是射擊，「張新聞的製造過程，便是一種綜合的戰鬥行爲。第五、大規模報業，固可成爲「企業」，惟企業的存在，須賴國家權力的保護，故國家力量可控制企業，而企業不能自立於國家之外，以純商業的號召性爲號召的新聞紙，今後將不易立足，第六、流動性的新聞紙，簡單確實，銳敏迅速，不獨在戰時發揮其最大的效用，戰後亦有其存在的必要；一張流動的新聞紙，等於一座活的學校，費少而效宏，爲現代國家所不可缺。

上述六種新型，讀者或有未信，但以我國新聞紙的進步爲證，可決定將來的光明前途。五十年前

我國的新聞工作者，是如何的簡陋：

「當時報館房屋均甚敝舊，起居辦事之室，廣不逾丈，光綫甚暗，而寢處飲食便溺，悉在其中。冬則寒風砭骨，夏則熾熱如爐。最難堪者，臭蟲生殖之繁，到處蠕蠕而動，大堪驚異，往往終夜被擾不能睡眠。館中例不供膳，每日三餐，或就食小肆，或令僕人購餐於市肆，攜回房中食之。所謂僕人者，實則館中司關而兼主筆房同人差遣奔走，並非專司其事之館役。薪水按西曆發給，至豐者（主筆）月不過銀幣四十元，餘則以次遞降，最低之數，祇有十餘元，而飲食、茗點、茶水、洗衣、雜費與筆墨等，無不取給其中。館中操文字者，又多被目為無聊文人與疏狂學者，當時生活之落寞，蓋無甚於此者！」——申報：「最近五十年」

我們把今天的報業、報人和報紙，與五十年相比，可以說有天淵之別，固然，在游擊區內編行新聞紙，其工作人員的艱苦，或有非常人所能想像者，然無論如何，目前報人的物質環境與精神環境，俱優於前，這是不容否認的一樁事實。

新中國新聞紙的進步是必然的，但進步的歷程，不免有荊棘的載道，我們千萬不可沾沾自喜。西諺說得好：「自滿乃進步之賊」。我們要充實戰鬥的能力，擊破大小的難關，創造新穎、正確、宏博、前進而有權威的新聞紙！

報人必備的四種精神

開天闢地的精神，屬於創造，為知的表現；

觀天察地的精神，屬於服務，為仁的表現；

頂天立地的精神，屬於奮鬥，為勇的表現；

轟天烈地的精神，屬於犧牲，為義的表現。

達德有三 實踐為一

古語有云：「天下之達道五，所以行之者三。君臣（個人、社會、國家、民族）父子，兄弟，夫婦，朋友，天下之達道也；知，仁，勇，天下之達德也。所以行之者一也，一者，誠而已矣。」自古以來，就把知仁勇看做宇宙間道德的最高標準，三者之出發點，在於誠之一字，誠是貫徹始終之意，亦可以解作決心之義，有決心能貫徹，則可以完成知仁勇三達德。知仁勇三項是互為決定的，有的人認為仁與勇均生於誠，故達德應以知為先；「或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也。」有的人則認為仁為知與勇的源泉，仁

是博愛的意恩，知是知仁，勇是行仁，我國的政治哲學，素以行「仁政」爲本，特別注意疾病、痛苦，困窮的救濟，仁民愛物爲知勇所從出，有的人則認爲知仁的動力，勇就是行爲，行的本義就是人生，要效法天行，自強不息，真正的行，爲天地間自然之理，係人類本來的天性，有目的，有軌道，有系統，有耐心，有信心，有決心，總裁發明的「行的哲學」更說得十分明白，把行和性相連，而行和動則有區別，「人之生也，爲行而生，我們亦要爲生而行；」行不是動，一動是臨時的，偶然的，他發的；行是經常的，必然的，自發的。動有善有惡，行則無不善；行是繼續不斷的，動則是隨作隨止的。」還有一些人，則認知仁勇應齊頭並進。論語所示「知者不惑，仁者不憂，勇者不懼」，因明足以知理故不惑，理足以勝私故不憂，勇足以配道義，故不懼，所謂「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」，是把知仁勇一樣重視的，同是把知仁勇認爲入德之方的。上面四大說法，前三者各有所長，我們研究仁勇的關聯，自以最後一種的綜合方法，較爲妥善。

進一步論之，知仁勇的內涵，可如下述：第一、知可分爲兩面：（一）知之能力，（二）知之內容。知之能力中含先知先覺，後知後覺。不知不覺三個類型；知之內容，則包括經驗、學問兩種，學問爲博學、審問、慎思、明辨，經驗則屬於篤行；第二、仁亦可分爲兩面：（一）忠孝仁愛信義和平等倫理方面，民有民治民享等政治方面。第三、勇敢簡單，（一）敢，爲仁，殺生成仁，舍生取義，所謂「有殺身以求仁」，（二）不敵，不爲不仁，喪盡天良，排除障礙，所謂「無求生以害仁」。

三種達德以外，尙必須顧到力行一點，合理而有效的力行，便是「義」，就是慷慨慷慨的「犧牲

。知爲行仁的工具，仁係知勇的根本，勇則屬用知行仁的前提。沒有行爲的勇氣，則一切都完了。談不到知，更談不到仁；「義者，宜也」。凡是應該做的事，必須踴躍爭先的去幹，雖犧牲亦在所不辭，這便是「義」。唯有當「仁」不讓的人，纔會見「義」。勇爲。義和勇常是連在一起的，但其間亦有重大的區別，拔劍而起挺身而鬥的匹夫之勇，和進退有節疾徐有序的智者之勇，同稱爲勇，程度迥異。義和勇就有點不同，義係適如其分應付確當之謂，所以仁是中心，知是手段，勇是決心，而義則爲發揮決心運用手段去達成中心任務的必由之路。達德有三，曰知，曰仁，曰勇；實踐三項達德的條件只有一個，那就是存義理行義舉的慷慨之犧牲精神。

創造 服務 奮鬥 犧牲

一種健全的報人，必須具備創造、服務、奮鬥、犧牲等四種精神，當社會發現某種需要時，敏感的報人，立刻鼓起風氣，藉以適用此需要；報人所爲於己者寡，而所助於人者衆，完全是爲羣服務，而不計任何報酬；大凡開闢新的環境，滌蕩舊的渣滓，必發生不少的阻力，必須衝破這些阻力，創造與服務的目的方能達成，便時時刻刻有待於堅苦卓絕的奮鬥；與惡勢力相搏鬥，不但須有勇氣有決心，而且須有以死繼之的殉道節操；換句話說，就是勇於犧牲，纔能完成使命，創造服務奮鬥與犧牲，和知仁勇義一樣，是互相維繫互爲關聯的。

進一步論之：「所謂創造是怎樣呢」？報人多是先知先覺的一羣，又多是嫉惡如仇的一羣，因爲

他們人生知識的豐富，觀察能力的較強，於是路見不平，立思拔刀相助。我們隨便到那一個報社，不管編輯室內或營業部中，總是充滿着不平之鳴。光抱不平是不够的，只是消極的呼號而已，於是這些神經敏銳的報人們，從不滿舊的環境中，想創造出一個新型的環境來，他們便以文字為武器，稍償其創造的慾望。有時他們明知重起爐灶的創造，根本不是一樁易事，可是他們抱定「盡其在我」的信心，不屈不撓的幹下去，這或許是「書生之見」，但無論如何總是可貴的創造慾之實踐。

什麼是報人的服務？我想這一點是極易理解的，例如製造報紙的人，均係夜間生活者，在一燈如豆侵晨露濃的時候，正是他們致力工作的時候；絕對大多數的人士，該時好夢方圓，黑甜正熟，若非服務的精神鞭策報人，則誰也不願晨昏顛倒視晝作夜，此其一。報人一年到頭沒有一天假期，五十二週的星期日以及近十個的例假日，均沒有他們的份；不特如此，他們每逢重大假日，反而還較平時忙碌，可以說一年三百六十五天，報人不折不扣的做了三百六十六天，確為服務精神最大的表現，此其二。總理說：「人生應以服務為目的」。報人是總理遺訓的忠實履行者，他們拿少數不能仰事俯蓄的錢，做比常人繁重而反常的事，筆者有不少報業圈內的朋友，都因忠於服務而致疾，醫藥治療之資，有時竟無以為計，若非「服務至上」主義的感召，焉能致此？此其三。

報人的奮鬥精神，更隨時隨處可以看到，報人的不妥協不姑息，遠較他人為烈，所以報人們與惡勢力戰，與壞環境戰，與若干不肖之人戰，自跨進報館的門限起，就是戰鬥生活的開始。凡是對惡劣集團低頭的人，就不配稱為報人。報人係文化的戰士，他不但以筆鋒掃蕩羣醜，必要時他亦可荷刀殺

賊，孔夫子作春秋，只是一個業餘的報人，然他一字之褒，就榮如華袞，一字之貶，亦嚴於斧鉞，那班亂臣賊子，碰見他只有頭痛，那末，一個職業的報人，當然更富奮鬥的氣概。

不時的創造和經常的服務，係報人最低限度的責任，而積極性的奮鬥，與消極上的犧牲，則為貫徹責任的兩條必經之途。不斷的奮鬥，為任何事業的成功要素，達爾文說：「動就是進步」，萬物之一動，必須支付其「能」，能的消耗，就是奮鬥的燃料。不過，只是具備奮鬥，而沒有不辭一死的犧牲決心，仍是徒勞無功的。年來在滬捐軀的大美晚報編輯朱惺公等，他們就以生命殉其事業，使無恥漢奸為之相顧失色，這便是犧牲的極則。一個人，只要他不怕死，則任何工作都可以做，而且都可以做得很好，古語云：「慷慨赴死易，從容就義難」，報人的犧牲，就包括「赴死」「就義」兩方面，不但為其「易」，且欲為其「難」，犧牲除準備身殉外，尚有犧牲成見犧牲幸福之意，其出發點咸屬「舍己為羣」「以私殉公」。

新時代·新報人·新使命

抗戰建國，無疑的是一個大時代；這個大時代給報人許多表現的好機會，俾開天闢地的創造能力，像戰天察地的服務態度，像頂天立地的奮鬥的氣概，像轟天烈地的犧牲決心，都可假抗戰建國的機會，充分的顯露出來。新的時代，到處都有新的機緣，機緣之來，是平等的，互惠的，均霑的，誰能抓住這個機緣，誰便能發揮其工作效能。

新時代的新報人，應有一定的標準為準繩，這就是說：報人的工作途徑與工作表現，應有一種新的道德標準。當前行動的準則，必須能圓滿貫徹大知大仁大勇大義的信條，必須兼備創造、服務、奮鬥、犧牲的條件。報人是否能站在時代的浪頭，或被時代的狂濤所沖滅，純視能否創造、服務、奮鬥、犧牲以為斷。

我國報人當前的使命，厥為加強軍民的戰志，提高勝利的信心，而爭取抗戰建國的及早成功。這個使命，看似困難，實則極易完成，只要有創造服務奮鬥犧牲等四種精神，有知仁勇義等四項素養，這樣一來，以之抓住新時代，以之履行新使命，僅係新報人一舉手、一投足之勞而已。

有節操、有魄力、有決心的報人們，時代任務橫在目前，艱鉅負擔放在肩上，而無限雄圖，存在心中，我們就該快馬加鞭，更進一步的努力幹吧！時代在向我們招手，我們不能辜負時代。

（此處為模糊不清的印刷文字，內容難以辨識，僅能辨認出部分詞句如「...」）

戰爭帶來了健全的新聞學

鬥爭、克復、支配，乃一切生物的生活；權力意志，乃人類之本能。人類之力，自鬥爭中鍛鍊而成。

——尼采自傳

生命不僅爲力之消耗，且爲力之衝突，力對力，實爲生命之性格。

——波姆雷的哲學

——考基亞：霸術論

文化隨戰爭而來，無戰爭即無文化。

宇宙創造萬物，又破壞萬物，無大破壞不能有新建設。

——哥德：少年維持的煩惱

沒有戰爭，人類不會由動物而主宰動物；沒有戰爭，人道的向上運動爲不可能。

——斯泰因麥茲：戰爭哲學

(一) 戰爭是文化的肥料

一種植物的生長，必須具有幾個條件：(一)土壤，(二)空氣，(三)日光，(四)溫度，(

五)水，(六)肥料。良好的肥料，可以補救其他條件的缺憾，故肥料為植物賴以成長的主力。我們如把文化譬諸植物，那末，戰爭便是文化最好的肥料。

何謂戰爭？戰爭為人類生存競爭的一種手段，亦人類社會進化過程中的必然產物，構成掠奪者與被掠奪者鬥爭的現象。詳言之：戰爭的成因有四：第一、基於人類求生存的本能，使縱的生殖和橫的生存得到有利的保障，不得不用戰爭的方式，去克復威脅的敵人。第二、基於快樂的追求，知識的增進，藝術的鑑賞，精神的慰安，必要時，不能不繼以流血的戰爭。第三、基於宗教的或政治的觀念，一方要求廣播其信仰，一方面又拒絕此項信仰的輸入，表現為強烈的排他性與保守性之戰。第四、基於社會發展的原因，社會組織本身發生了矛盾，經濟的生產力亦發生了矛盾，於是社會結構，經濟基礎及政治制度，就激起了空前的變化，內則有階層利益的對立，外則有侵略者和被侵略者的民族鬥爭。

● 戰爭有兩個特質，一為刺戟性，一為組織力。任何戰爭都能刺戟人類的官能，使其運用種種辦法，以應付當前的毀滅危機，例如我國各地消極防空，迭經敵機的肆虐後，一天天在進步中，空襲警報時迅速敏捷的疏散，選擇地形時合理沉着之決斷，沒有殘酷空襲的刺戟，是不會有如此的成績的。至於以組織力而言，現代戰爭，必須動員全國的人力物力財力智力，而這些力量，又必須經過一番縝密的組織，因此社會經濟、政治等部門的組織，均隨之而趨向緊湊與靈活；例如戰爭可令醫學長足進步，可使藝術飛快發展，可驅重工業一日千里，刺戟性和組織力，係發揚文化的兩大前提，文王拘而演

周易，仲尼而著春秋，屈原放逐乃著離騷，左丘失明，厥有國語，孫子腹足，兵法修刊，韓非囚秦，說難孤憤，這些不朽傑作，都由刺戟而創；克勞什維茲的戰略論，許利芬的強烈戰爭論，魯登道夫的全體性戰爭論，乃至杜黑的毀滅論，史文生的巨艦大炮論，都是主張所有爭鬥，應以組織為第一的理論。

文化和文明不同，文化是每一民族所獨創的，若教育、藝術、哲學、宗教之類，均係代表民族特有的色彩的；文明則以自然物質為依歸，若電力、蒸氣、火車、飛機，是有國際的共通性的。文化可以說是一個民族的精神象徵，戰爭恍如一陣夏天的風雨，能把這精神象徵洗刷得格外明淨，格外豁朗，不良的文化，可在戰爭中悉數消滅掉，不好的素質，亦可在戰爭裏從根的挽救過來。一次大規模的戰爭後，每個交戰的民族，必有一番新型的文化，不論是自衛戰爭或侵略戰爭，政治戰爭或經濟戰爭，信仰戰爭或殖民戰爭，均有淨化文化的作用。戰爭不但促進文化創造文化，還可滌蕩過去的陳腐文化，和淘汰不能適合環境要求的文化。

(二) 反「戰時不能研究學術論」

現在有一般眼光短小者，倡導一種似是而非的一種謬論，謂戰時兵慌馬亂，絕無餘力餘時餘財，可作學術的研究，儘可等戰事結束後，再來撰武修文，發揚經國濟世之學，這是要不得的狂調。我們可以隨便舉出兩個確證，打破若輩胸中的迷惑：其一，戰爭是文化的一門，此一國族與彼一國族間

，因立國精神的文化，納整不能相入，因而形成政略的衝突，到用和平方法不能解決此衝突時，纔動用戰略，打起仗來，戰術、戰鬥、戰役等等，亦隨之而發生，所以廣義的文化範疇，包括了戰爭，我們不能將戰爭從文化圈地游離起來。其二、凡屬有組織的國家，平時有戰時的準備，戰時如平時的現象，學術的研究，戰爭尤其於平時，普魯士兵臨法境時的「最後一課」，德軍炮轟巴黎時的「絃歌不輟」，歐戰時德軍攻下比京不魯塞爾時的保全博物院，蘇聯十月革命時列寧的力戒不得破壞俄京莫斯科藝術宮，以及戰時法軍在戰壕裏照常攻習課業，巴黎教師依舊爲之批改，這些學術的探討，較平時尤有過之，故戰時不惟不宜停止學術的研究，相反的，更須在炮聲中，炸彈下，沙場上，地窖裏，競作各種學術的研究。

我們今日抗戰，一面爲維護我們錦繡的河山，一面即在維護我珍貴的文化；抗戰的勝利，即爲中國文化的勝利。我們爲爭取最後勝利的早日到來，不能不努力發揮我們固有的文化。我國文化有四大特色：一爲地形的完美，高山大川，網絡全境，自古即爲泱泱大國。一爲氣候的優異，易曰：「撓萬物者莫疾於風」，我國的風土、風光、風景、風物、風俗、風教等等，均有獨特的表露，一爲資源的豐饒，我國文化爲平原文化，或稱農業文化，亦曰植物文化，故中國民族的先天本質，即爲愛和平反侵略。一爲民族的純厚，中國之名，係一抽象哲理之詞，實爲並世各國所僅見，富有平衡、折衷、和通、雍容等良好的習慣。我們的抗戰禦侮建國，兼而有之；而禦侮與建國，前方的作戰與後方的研究，有着同等的價值。

研究學術是一件不朽的事業，無論任何空間時間，其重要性永不會消失，學術的研究可分兩途：

(一)以自然為對象的自然科學，研究「真是真非」的學問；(二)以人文為對象的人文科學，亦稱社會科學，係研究「公是公非」的學問。世界萬有學術，莫不本此二流，自然科學發達的國家，其文明的程度必高，而社會科學發達的所在，則其文化的蘊藏必富，兩者貴能均衡，倘有所重輕，則定成強弱異勢的協調。我們此地此時所須研究的學術，便是上述兩門的科學，便是如何使其協調而平均的發展。

一部人類進化史，殆全以戰爭為推動機；戰時最適宜於學術的研究，那些擅主「戰時無文化」的調言者，不是色盲，便是白癡。

(三)展開健全新聞學的研究

新聞學無疑的是一門重要的科學，它是根據自然現象，依照論理方法，而發見其法則與系統知識。新聞學的有條理有組織有結構，便是科學範圍內的一份子，我們為什麼又要展開「健全新聞學」這一運動呢？

無庸諱言的，新聞學在一般人的腦海中，仍是一團模糊的印象，他們低估了新聞學的地位與重量，這不是惡意的妄誹，而是他們沒有正確的認識，所以，藉戰爭的泥土，培養出一朵健全新聞學的奇葩，係新聞學者一件神聖的職責。

新聞學和其他科學一樣，是利他性多於利己性的，它是役於人的學問，而不是役人的學問。國中研究新聞學的人，大別之可歸納為四個類：（一）對新聞學有興趣與心得者，（二）以為新聞學易於學習者，（三）一時的衝動而從事者，（四）為趕時髦而講求者，情感衝動和追求時髦，這種人根本對新聞學無誠意無恒心，自然對於健全的新聞學沒有幫助；甚且非唯無益，抑又害之。以新聞學為易習的人，這是蔑視科學的系統性，其行為亦不可恕，當然亦不會有美滿的成就。健全新聞學的建設，仍有賴於第一類人，即確實實對新聞學有探討的興趣和有研究的心得之人。

新聞學有着三種特性：第一，它不是獨立的科學，而是綜合的比較的科學，和其他學術像經濟學、政治學、社會學、史地學，均有關聯，必須作平行而不偏枯的研究。第二，它的研究資料極為貧乏，因為它是新興的科學，又是一種一為己者少助人者多一的學術，故很少人去作這些工作，於是研究的材料便不多，一個健全的理論體系，便不易建立起來。不但我國如此，歐美各邦亦莫不皆然。第三，它非一蹴可幾，拈手拾得的學問，而是仍須努力勞心，從工作去體驗的學問，很多人望而卻步，有始無終的緣故，即在這一點。過去上海有許多應運而生的專修學校，均紛紛無法支持而關門，最大的原因，亦就是新聞學不比會計學、法律學，是一種較易生利的事業，所以不能經久維持。

怎樣展開健全新聞學的研究，而不為時下淺薄者流所曲解呢？首先，應運用國家力量，替有志於新聞學的人，設法解決其生活問題，讓他們安心研究，然後根據這些研究的結果，再用政府的力量，推行於整個國家的任何角落，我們主張除各大學設立新聞學系外，國立中央研究院內，在心理、地質

、物理、人文諸研究所之外，宜加設一新聞學的研究所，招收新聞學的研究者。其次，新聞學論著的索引工作，須有一番廣大、精深、詳確的改造，商務印書館出版的「中文參考書指南」中，所列的新聞學參考書，只占廿四開本三分之一頁，且有些材料又多不確實，這真是一樁憾事！當前新聞學論文的索引，共有四部書：（一）國立北平圖書館的新聞學圖書論文目錄索引（讀書月刊第一卷第十號）（二）德人羅文達的關於中國報學的西文文字索引（南開社會經濟季刊第九卷第四號），（三）高尙杲的中國新聞學文字索引（圖書館學季刊第十一卷第一號），（四）湯健文的新聞學文字索引（北平印刷的單行本）。上述四種，察其內容，均未見得怎樣完善。復次，交通不發達，教育不普及和經濟不寬裕，同屬我國新聞紙發展的大敵，亦是新聞學不能順利進展的主因。羅文達與燕大新聞系主任美人威士芬合著的「中國新聞紙之責任的因素」一文，他們認為除上面三點外，更有政治的背景為之作梗。我們要建立「健全而不是病態」的新聞學理論，就須一一解決以上的困難。

我們虔誠希望此次戰爭，帶來了健全的新聞學，且此項學理，又須適於我們的國情，獻身於新聞學的同志們，更要以加倍的努力，去實踐這個合理的願望！

矯正人們不正確的觀感

(一) 我們的任務是雙重的

無可否認的，國人對於新聞從業員，無時無地不投以輕蔑的視線，假如階層意識仍有殘存的話，他們可以說近於「賤民」這一羣，係所謂高尙人們所不齒的。我們報人，無論到什麼地方，在什麼時候，當說出自己所從事的職業時，所接觸的人，總會不期然而然的脫口道：「他是新聞記者啊！」「他是新聞記者」這一句話，包涵有極不平凡的意義，是蔑視，是警戒，是輕佻，又是溫和的侮辱！

人生於世，不能無業，業可區為兩類：一是事業，一為職業，事業是人們興趣之所寄，認為可終生孜孜矻矻不休，雖驅壳物化，亦可留諸後世者；職業則為謀生的部門，覓取生活的資料，使生活無憂，生命繼續生存光大，有的事業和職業兼而有之，有的則賦有其一種。除非社會的寄生蟲，人人均須有職業，事業則比較少見，故職業家常有，而事業家不常有。新聞記者亦係一種職業，和教師，工程師，公務人員一樣，為什麼會遭人們的輕視？人們為何不輕視其他而獨看不起新聞記者？

新聞記者之不邀重視，不是職業的卑賤，不是社會的誤解，我們忠實的反省一下，可以說完全係新聞記者自己所造成；新聞記者怎樣會形成不良的社會環境呢？

第一、他們本身上既不敬業又不樂業。絕對的新聞從業員，均不以之為終身的職業，遇有較好機會，輒行橫被而他就，新聞記者祇是他們的一塊敲門磚，一條過河橋，根本不認為一個永久的職業圈；因此，缺乏信心的他們，當然不敬謹於其所業，隨隨便便馬馬虎虎。敬業和樂業是相連的，不恭敬其所司的，自然不會樂於執業，不樂業不敬業的人，於是「人」和「業」間，構成了莫大的矛盾，日在矛盾中討生活，不振作，不前進，很容易「以惡小而為之，以善小而不為」了。

第二、新聞記者的修養與操守的不够。我國昔時的報人，只是文人末路的下場，他們多染着鴉片的嗜好，深夜館中，孤燈暗淡，編報於烟榻之旁，撰文於雀戰之後，視報紙為其私產，一以私人的好惡為轉移，好者阿之，惡者詆之，不負責任，不顧廉恥，而苟萱夜與的事，尤屬司空見慣，於是吃報館飯和敲竹槓事便結不解緣，使人認為官無不貪，吏無不污，記者無一不亂敲竹槓，這種卑劣的習氣，遺毒至今，尚有殘餘，人的印象中，對記者有着先天的傳統，始終毫無好感。

第三、為荒謬的原則所誤，報人們以「無事不記，有聞必錄」，係他們的天職，不管他所得到的「事」所聽到的「聞」，其準確性的程度為如何？一味無所不記無所不錄下去，遂有如下的惡果：（一）被有所用者所利用，（二）容易喪失讀者的信仰，（三）報紙不復為社會的公器，（四）藉口擷取新聞，推諉說報亂講責任，這樣，走錯了路，迷途日深，社會人們和報人間的對立亦愈活，而報人立場和聲譽愈難以建立。

生在這一代的中國報人，任務是兩重的：一是充實自己的力量，一為改正前人的錯誤，我們人人

要做犧牲救世的耶穌，要做「我不入地獄，誰入地獄」的釋氏！

（二）一切在變形期中

讀過生物學者，必知昆蟲須經過變形期這一階段，例如蝴蝶，牠從卵而蟲，自蟲而蛹，由蛹而破繭飛出，在質量上均生了莫大的變化，這一段時間稱「變形期」。社會上的事物，倘在質量皆醞釀着重大變化的時候，統稱「變形期」。

今日的報人自身素質，社會環境，和各方對比的態度，都發現顯著的變化，自報人的本身言，他們有光有熱有力，絕非舊時抽大烟玩筆墨那班「老槍記者」可比；從前以為文字清通，就可勝任報人的職務，現已感覺十二分的不足，文字技巧不但要到家，其他社會科學，自然科學，應用科學，以及外國語等，均須有相當的瞭解，允文允武，無所不能，這是一個健全報人的起碼條件。近十年來，報人素質的進步，係一樁確鑿的事實，「長江後浪翻前浪，世上新人換舊人」，等到這些不合時代的「舊人」淘汰光了，新的報人將代之而揭開時代的新頁。

其次，自社會環境上說，我國交通的日趨發達，教育的逐漸普及，國家觀念與民族意識的普遍提高，這些，都係逐漸繁榮的有利條件。報業蒸蒸日上，製造報紙的報人，其地位亦隨之而超越了。「沙漠中是長了青草的」，我們相信報人位置的提高，必有賴於報業的發展，而報業的發展係多方面的，一個進步社會，報人生活在此環境中，潛移默化，與之俱進，所謂「蓬生麻中，不扶自直，白沙

在泥，與之皆黑」，社會環境的陶冶，正是這種道理。

復次，各方對報人的態度，亦和以前不同了，卻飄萍林白水的時代早已過去，至少今日的報人，在不違背政府法令，不出賣民族利益，不褻瀆職務信條之下，生命必無意外。各方對於報人，現有幾種態度：（一）敬鬼神而遠之，（二）相機而利用之，（三）虛偽以敷衍之，（四）設法以羈縻之，無論如何，揶揄、污辱、凌迫不法態度，目前已一掃而空了。各方對這些態度，係由報人自己以事實爭取而來的，假如報人沒有值得尊敬的地方，各方亦不會去尊敬他們。報人應緊緊的抓住此點良好的背景，更進一步的創造一個嶄新煥發的園地。

生物的變形期，其機能最為脆弱，經不起一陣風吹雨打，報人處此好轉的變形期中，亦宜特別珍惜，特別愛護，特別慎重！

（三）從速肅清報界的敗類

我國古語有一句不刊之論，叫做「實至名歸」，要矯正社會對於報人的謬解，首先自己就應設法健全。「自求多福」「自力更生」，均為放諸四海而皆準的名言，報人怎樣改造自己而充實自己呢？大概可分從數方面同時努力：（一）自我教育，（二）自我扶助，（三）自我檢討；三者互為關聯，自我教育係積極的作用，自我檢討則屬於消極的作用，而自我扶助則介於兩者之間。單是自我教育，還不夠的，讀書固然可以明理，但徒佞之徒，其才反足以濟惡，教育有時亦宣告破產。

就而外，必須在品性上痛下工夫，自我檢討便是砥礪德行之謂，「見賢思齊焉，見不賢而內自省焉」，須有這種當貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的操守，然後纔不致「才以養奸」。自我扶助，則爲達成自我教育，與自我檢討的橋樑，增進學術是教育，切磋琢磨是互助；存優去劣是檢討，互相批判是互助。

古人云：「益者三友；友直友諒友多聞」。自我扶助就屬於益友之一類。

如上所說，自我檢討的重要性，不下於自我教育和自我扶助，以前只聽到教育與扶助的話，而很少聽到自我的檢討，這顯然是一樁莫大的錯誤。我們現在不語自我檢討則已，如要執行自我的檢討，則肅清報界的敗類，以一新國內的視聽，確屬不容稍緩的一件大事。

現有兩種文化的漢奸，同爲報界的敗類，國族的蝨蟲，第一種是老牌的奴才，例如平津方面的漢奸報晨報、實報、庸報等報人，和江南各地的什麼新報、新申報、大陸新報等從業員，都是喪盡天良，甘任鷹犬，不惜出賣民族國家的利益，雖萬死亦不能蔽其辜的賤種；第二類係新進的漢奸，例如汪逆兆銘所狂吠的幾個機關報，若上海的中華日報，時代晚報，國際夜報，香港的南華日報，天演日報，自由報等，皆替汪逆大捧其場，撒播「奴隸和平」的狂調，其變節降敵的時間雖有先後，惟其爲漢奸賣國賊的罪狀則一；敵國對於汪逆一派的報紙，寄以極大的期望，竟有以「新生的支那之理論指導家」稱之者。從敵國的言辭中，可看到汪逆背叛國族的賣力。

新聞界內發現如此敗類，確係我們報人一件奇恥大辱！「人必自重，而後人重之」，我們正在以

身爲新，燃出熊熊之火，增加報人的活力，使能提高社會的地位；這種廉恥道喪的報人們，偏貽我以莫大的污點，天下可恨之事，莫甚于此！固然，當漢好的不只報人，可是報人站在文化戰場上的前哨，一宵一動，都爲各方雲倫所矜式，發生如此不要臉的醜事，我們無論從那一點講，總要引爲無上的羞恥！

要矯正人們不正確的觀感，開宗明義第一事，就須肅清報界的敗類。

一個比較的研究

——泛論戰時新聞的題材——

(一) 四種毛病一貫作風

年來學術界盛行一種新工具，就是「比較的研究」，比較異於綜合，亦和歸納與分析有別；綜合、歸納與分析，只是機械的加減，沒有做到推陳出新和棄異留同等分別比較的功夫，故所得到的結論，有時每不易正確。比較的研究，可從許多魚目中覓取真珠，可自一堆泥沙裏淘出黃金，經過這一步工作後所找出來的真珠和黃金，纔是貨真價實，可垂永久。

新聞學係學術界的一部門，亦可應用比較的研究法，我們首先把當前的新聞題材，加以比較一下，看看有無缺點？尙待改進的地方何在？怎樣纔可有效地予以補救？

自浮面上言，此時此地的新聞題材，有着四個顯著的毛病：

第一、是公式化，將世間一切動態，歸納到一個定型中，像科學時代的八股文似的，必定要經過起、承、轉、合四步驟，其最大的弊端就是「不忠實」，報導不忠實的新聞，無疑的是絕對要不得的

事。目前序述公開的公式，不外：（一）溯自七七抗戰以旋，或更遠的推到「九一八」去；（二）我被迫忍無可忍而戰；（三）敵人的種種殘暴；（四）我愈戰愈強，敵則越打越弱；（五）從國際、友邦和自己等三方面，證明我操必勝的有利條件；（六）最後勝利必屬於我。隨便那一篇戰時新聞的報道，或多或少或顯或隱的，總離不了上面六個階段，構成陳腐的「抗戰八股」，不易使人動聽。

第二、是誇大化，對於什麼事情，均先存一個「主觀」，忽略了客觀的現實，有點近於唯心論者，最大的壞處就在「不切實」，但現實究竟是現實，不是光憑主觀要什麼便什麼，故片面的誇大，非唯不能成事，反之，適足以僥事，我們隨便可以看到幾個顯例：「敵機轟炸某某，投彈多枚，均落荒郊，我無損失。」又如：「固守××之我軍，對進犯之寇，於索取重大之代價後，始轉移陣地。」復如：「××一役，敵軍主力被我擊破，短時期內勢難再逞」之類，其實，投彈多枚，決不致毫無損失；而重大代價的索取，是否適如所言，亦不無可疑；至於片面估量，敵軍主力的成敗，尤往往僅能取快於一時，而不能維持興奮的士氣與民心於永久，這都是深中「誇大」之毒。

第三、是表面化，是只觸及事物的浮面，沒有深測其裏層，因此常易受直覺和幻覺之害。明明是三個等邊三角形，因倒置的關係，而表出線條的長短來；明明是平行的鐵軌，因目力的關係，而看出遠處恍如交叉了。沒有精密的科學方法，徒靠肉眼的觀察，結果十有九不忠實。戰後我國新聞的題材，屢次肯定敵國人力已竭，物力亦窮，財力更窘，而斷定敵國的必敗，由敵之必敗而斷定我之必勝，這些均係浮面的事實。報人沒有把敵國人力已竭，「竭」至如何程度？物力已窮，「窮」到什麼地步

？財力更「窘」，窘至何種情況？沒有事實根據的議論，直是空論，又如我們常說的「抗戰必勝，建國必成」，關於何以能致必勝必成的偉果，報人就輕輕一筆放過，這亦是不可恕的錯誤，沒有從「深入」下功夫。

第四、是貧乏化，報人僅能在後方記述熟知的事情；或到前方寫一點「爛聞」（因不是驚，而且由舊而爛了），離開新聞的「新」字，不知相去幾千里；能至前綫軍部抄新聞，已是最前進的記者了。這是質的方面之貧乏；至於量的方面，創作不多，紀錄不廣，描摹又不深刻，不能滿足戰時人們的飢渴，報人顯然在這一點，無殊近乎「怠工」和「瀆職」，質既不優秀，量又不普遍，大好的材料，而不去發掘，好像「如入寶山空手歸」，就台兒莊會戰來說吧，最先到達該處的，純係外國記者，第×戰區司令部，轉候本國記者之蒞臨，有如大旱之望雲霓，最後總算到了十餘人，亦只是在戰場上巡禮一週，擷取一點點的戰事新聞而沾沾自滿，千篇一律的都是強調着勝利，沒有一個報人，能注意到勝利後邊的黑暗面，若當地保甲組織的鬆懈，敵探漢奸的遍佈等等；到敵閥迂迴進襲，魯南這個戰果便保不住了，今春隨報之捷，更根本沒有人去紀錄，這是採取新聞來源的不普遍，因來源的貧乏，自然而然的影響到報道方面的同樣貧乏了。

（二）新聞寫作技巧的進鏡

記述新聞，一般開口閉口就是五W主幹從 Why? Where? Who? When? How? 毅力、

何事」是新聞的起點；「何地」是新聞產生的範圍；「何人」是新聞主角的介紹；「何時」是新、時間性的呈露；「如何」是新聞結果的探詢。這五個 W，是新聞價值（News Value）的尺度，我們注意新聞價值，又不能不同時注意新聞技巧。新聞價值係「體」，而新聞技巧則是「用」，光是有「體」而沒有「用」，是不能構成一篇完好的新聞的。

新聞技巧的上乘，係令人有如「置身事中」，把數小時或一二日前的新聞，和看報的人溶合起來；中乘則使人近乎「似觀劇然」，以台上的一顰一笑，而轉移其心境；下乘則只是「人云亦云」，一點通如其會的作用都沒有，這是技巧的最下策了。

我國古代說部，關於寫作技巧，頗有爐火純青之功，使人讀之，神往心會，我們就以施耐庵的水滸來說罷，他描寫武松在景陽岡打虎時，是如何的栩栩如生呼之欲出：

「武松」步步上那岡子來，回頭看這日色時，漸漸的墮下去了；此時正是十月天氣，日短夜長，容易得晚。武松自言自語道：「那得甚麼大蟲？人自怕了，不敢上山」。……只見發起了一陣狂風，亂樹背後撲地一聲響，跳出一隻吊睛白額大蟲來。武松見了，叫聲「呀呀」！從青石上翻將下來，便拿那條哨棒在手裏，閃在青石邊。」

上面一段，是描寫武松發見大蟲的經過，下面則描寫武松和大蟲惡鬥的情況：

「那個大蟲又飢又渴，把兩隻爪在地下按一按，和身望上一撲，從半空裏攏將下來。武松被那一驚，酒都做冷汗出了，說時遲，那時快，武松見大蟲撲來，只一閃，閃在大蟲背後，那大蟲背後看

人最難，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀將起來，武松只一躲，躲在一邊。大蟲見掀他不着，吼一聲，却似半天裏起個霹靂，振得那山岡也動，把這鐵棒也似的虎尾，倒豎起來，只一躡，武松却又閃在一邊，原來那大蟲拿人，只是一撲，一掀，一躡，三般捉不着時，氣性先自沒了一半，那大蟲又躡不着，再吼一着，一兜將回來。武松見那大蟲復翻身回來，雙手輪起哨棒，盡平生力氣，一棒，從半空劈將下來。只聽得一聲響，簌簌地將那樹渾枝帶葉劈臉打將下來，定睛一看，一棒劈不着大蟲：原來打急了，正打在枯樹上，把那條哨棒折做兩截，只拿得一半在手裏。

這一段，記述着大蟲的威力，和武松的危殆；以下，那是武松赤手打虎的精彩場面：

「那大蟲咆哮，性發起來，翻又只一撲撲將來。武松又只一跳，却退了十步遠。那大蟲恰好把兩隻前爪搭在武松面前，武松將半截棒丟在一邊，兩隻手就勢把大蟲頂花皮朶踏揪住，一按按將下來，那隻大蟲急要掙扎，被武松儘氣力納定，那裏肯放半點兒鬆寬。武松把隻腳望大蟲門面上，眼睛裏，只顧亂踢。那大蟲咆哮起來，把身底下爬起兩堆黃泥，做了一個土坑。武松把那大蟲嘴直按下黃泥坑裏去，那大蟲喫武松奈何得沒了些氣力。武松把左手緊緊地揪住頂花皮，偷出右手來，提起鐵般的大拳頭，儘平生之力，打到五七十拳，那大蟲眼裏、口裏、耳朵裏，都迸出鮮血來。那武松儘平昔神威，仗胸中武藝，半歇兒把大蟲打做一堆，却是攪着一個錦皮袋。」

吃人的老虎，終被好漢武松所格斃了，我們看到這一段紀事，彷彿參加這個生動的場面，這是寫作技巧的上選，報人必須個個具備這種功夫。

又如曹雪芹所寫的「紅樓夢」，其描寫人物，多係繪聲繪影，例如該書第四十一回中所記劉老老遊大觀園的笑話：

「劉老老跨進怡紅院，抬頭見到」面穿衣鏡，劉老老詫異，心中恍惚，莫非是他親家母，因問道：「你也來了？想是見這幾日莫家去，虧你找我來！那位姑娘帶進來嗎？」又見她戴着滿頭花，便笑道：「你好沒有世面，見這裏的花好，你就沒死活戴了一頭！」說着，那老婆子只是笑，也不答言，劉老老就伸手去羞他的臉，她也拿手來擋，兩對鬧着，劉老老一下子却摸着了，但覺那老婆子的面冰冷挺硬的，倒把劉老老嚇了一跳，猛想道：「常聽見富貴人家有種穿衣鏡，這別是我在鏡子裏頭嗎？」想畢，又伸手一摸，再細一看，可不是四面雕空的板壁，將這鏡子嵌在中間的，不覺也笑了！因道：「這「可怎麼出去呢？」一面用手摸時，只聽咯噔一聲，又嚇得不住的展眼兒，原來是西洋機括，可以開合；不意劉老老亂摸間，其力巧合，便撞開消息，掩過鏡子露出門來」。

(三) 三則代表之作

我國報人就毫無進步嗎？是猶不然，報人在戰爭中茁發而成長而壯大，新聞寫作技巧，頗多進步的地方，例如大公報十月四日的長沙專電，寫着湖北節節勝利時的長沙剪影云：

「連日湘北我軍反攻奏捷，長沙附近人民聞訊，莫不歡忭！湖口碧水之平靜，一如前綫戰事之穩定，嶽麓巍然雄峙，漫山紅葉，似在含笑爲我忠勇將士慶祝勝利，古寺疏鐘，不時靜破此名城岑寂。」

記者處此，愈覺長沙可愛，尤深信其偉大難撼也。

美國合衆社駐歐記者，當九月三日歐戰爆發之際，報導英國政府的決策，亦頗多動人記述，可做歷史上有價值的文件：

「英內閣於二日夜十一時半，召集臨時會議，至三日晨零時十分散會，通過英國致德的最後通牒，該通牒係限德國於三日中午之前，停止進攻；同時德應即撤退攻波之軍隊。二日晚全城熄燈，各閣員均在黑暗中舉行會議，故亦多彼此相碰，未幾，天氣突變，狂風大雨，接踵而至，各閣員遂得藉閃電所發出之光亮，舉行會議」。

世界造謠機關敵國宣傳喉舌的同盟通訊社，讀其十月三十一日的南京電中，報告大漢奸汪精衛，會見其主子寇首西尾時，亦多渲染的筆墨，其事至醜，其文則似可一讀：

「汪精衛氏於三十一日，在南京正式訪問西尾大將，作初次之會見，約經一小時完畢會談。「歷史會談」舉行之場所，碧空無雲，秋陽遍地，庭前一隅之草地上，薔薇二三，顯出動人風景。其初板垣首先降車，其次西尾出見「悠然」之姿態，汪精衛竟帶通譯一名而至。上午十一時，西尾與汪氏之會談，在板垣列席下開始，兩者相隔僅三尺之一桌，熱抱「興亞」之熱意，時而湧出明朗之笑聲，其聲達於戶外」。

關於新聞技巧與新聞價值，我國報人多數不大注意，故所製成之稿，費力巨而感應微，新聞題材比較研究，再自研究中去改進舊的，創造新的，這是當前我國報人的一件亟務！

新聞學能成立麼？

(一) 新聞學是一門「學問」嗎？

許多人認爲新聞學不修稱「學」，頂多只是一種「術」，凡是高中畢業程度而文筆清通的人，就可幹得，其中沒有什麼奧妙。這種觀念與說法，目前確有不少的人同具此感，但「事實勝於雄辯」，此項看法是不對的。

首先，我們要知道，「學」的定義是什麼？根據各方的研究，我們歸納下來，可以分爲三個定義：(一)學是指一種學問，這種學問，有其客觀對象的存在，亦有其主觀的系統性，可以經過不斷研究而不斷推陳出新，像哲學、心理學、社會學之類；(二)學是指一種學習，由於此項學習，使我們提高生活的技能，充實生活的內容，改善生活的環境，如運用各種學問以促進文化文明之類；(三)學是一種科學，這種科學，有其自然的社會的存在因素，我們可當它作有機體，經過一定的分析、歸納、假定、演繹等過程，而求出它的結論來。

本誌上論，我們可以斷定，新聞學不但是一門學問，且是一門綜合的「學」，它係政治鬥爭和思想鍛鍊的主要工具，亦係社會改進和各項建設的無上利器，且兼有教育、組織、宣傳、訓練等功能。

普通人所說的：「新聞學者，係研究新聞理論與方法之學問也」，還嫌過於簡單，實際上新聞學的內涵和外表，並不止此。

(二) 新聞學的研究對象是什麼？

新聞學的研究對象，一言以蔽之，就是一講求用什麼方法，把新聞從業員的技術水準提高，把一張新聞紙編製得格外合理化時代化」。詳細的說來，新聞學同旁的學問一樣，它是幫助人類去征服自然的，它是為增進人類的幸福而存在與發展的。一張新聞紙的構成，不外是三種力量：第一種是人的力量，將各地方全人羣的一切動態，用文字紀錄下來，經整理和排印後，製出一張精神糧食的新聞紙。第二種是事的數量，沒有新鮮而正確的新聞，那末，新聞紙只是一頁「斷爛朝報」而已，發生不了多大的作用。新聞紙所要求的時事報道，不第要「與日新、又日新、日日新」，且要正確迅速及詳細而動人。第三種是物的力量，紙張、油墨、鉛字、機器等材料，皆是缺一不可的；我們有了技能高超的新聞從業員和印刷人才，有了生動詳確的新聞，可是如果沒有紙張、油墨、鉛字、機器等材料，那一切的努力，結果亦只有徒然。

無論在時間上，劃分為封建社會的新聞紙、資本主義社會的新聞紙或社會主義社會的新聞紙；無論從進化上，有口頭新聞、手寫新聞、木刻新聞、活體的印刷新聞或機械的印製新聞；無論在基礎上，是發行新聞、廣告新聞或津貼新聞；無論新聞的形式上，是成冊的、單張的或文字的、語言的，或

固定的。流動的；可是，新聞紙的三大內容，即正確、迅速、宏博，一絲一毫亦不能忽略；新聞紙的四大原素，即大衆化、教育化、時代化、民族化，一點也不能有所鬆懈。研究製造理想中的新聞紙之學問，就叫做新聞學。

(三) 何謂新聞學之理論的體系？

新聞學之理論的體系，可以說因時因地而不同，我們可舉出一個明顯的實例：國社黨未秉政以前的德國，是主張新聞學應建築在昌明學術的基礎上，舉凡報上的言論或新聞，以及辦理報業的人，一律須以具有啓發學術爲依歸；到一九三三年一月三十日國社黨上台後，一切學術均送進「集中營」裏，新聞學的理論，亦另換了一套，國社黨機關報的「民衆觀察報」，變爲德國活的新聞學校，從那裏播送出種族仇恨和侵略狂熱來。

當前的世界，新聞學的理論上，區爲四大主流：其一、是統制的，新聞學以服從統治者爲存在的條件；此外沒有什麼其他的內容，像德意日蘇諸邦，均是如此，新聞學被製成另一種「馴服的學問」。

其二、是賺錢的，不管利用怎樣的手段，能够賺錢就是新聞學的極峯，例如美國的「黃色新聞」，赫斯特系所鼓吹的新聞理論，第一是賺錢，第二是賺錢，第三亦是賺錢。其三、是別有用心的，像英國幾個著名的大報，如倫敦泰晤士、孟却斯特導報等，它們登載一則新聞或一篇評論，都是對國內外政治上經濟上，含有某種操縱輿論，造成於已有利的成分。其四、是低級趣味的，如法國的報紙，

競刊香豔小說或輕鬆文字，目的在逗人發笑，過着有趣的生活，其新聞學的理論，又與衆大不相同。上述種種理論，均是有所偏頗，不能稱為健全的體系。我們想像中的新聞學，應該包含有左列幾個因素：

它是綜合的，集各種社會科學、自然科學、人文科學於一爐；

它是比較的，存優而去劣，留其精華而棄其糟粕；

它是前進的，不斷自量的發展中，改進其品質，改善其內容與外觀；

它又是新穎的，站在時代的前鋒，生生不息的新陳代謝着，做一切學問技術的先導者和模範者。健全的新聞學之理論的建立，歷程雖艱苦，然我們孜孜不倦，兢兢不休，最後必能克服困難而大告勝利，把合理的新聞學理論發揚光大起來。

敵乎？友乎？

——新聞廣播與電影傳真果有害於報紙麼？

形成現代之勢力凡三：一曰科學，二曰商業，三曰報業。科學之能力，可使相處窩遠之人類，近如咫尺，可使四海之內，成爲一家；商業之能力，能調劑各地出產之盈虛；報業則能使人類之思想，互相交換。苟有商業與科學，而無報紙爲之宣揚，則思想無從交換，科學與商業，俱不能發達，而世界大同之目的，亦難實現矣。

——美國密蘇里大學新聞學院院長威廉博士名言

科學的發展，把世界另換一翻面目和新裝，報紙之得爲文字工業，亦全賴科學的助力，沒有電力輪轉機，則不能於頃刻之間印出大量的報紙，沒有利諾式的鑄字機及自動的排字機，又不能立將文字組成高速度的鉛版；沒有火車輪船電車飛機等新式交通工具，復不能將印就之報很快的散播四方；故科學的效能，表現於報業的至大且鉅。報紙之由口傳新聞、手寫新聞、木板新聞、石印新聞到活動鉛字的新聞，以迄於利用機器的新聞，係報紙劃時代的大發展，其間得力最多的，就是拜科學之賜。

新聞廣播的諸優點

人們到了利用科學的時代，一切均要求其加快加速，現代報紙，雖能於須臾間採集所有新聞，然須經過寫稿、排印、發行諸程序，始能送到讀者手裏。歐美各大報，特別是有八百萬市民的紐約，雖有朝、午、夕、夜等版和臨時號外，然同樣的須經過各種製造的部門，無論怎樣飛快，亦須相當時間。所以讀者獲觀報紙，設備現代化的歐美報業，本地的則須於新事件發生後的一二小時，外處的則須在數小時或一二日之後，若在設備不充、交通梗阻的我國，報紙多只有晨刊，讀者展開報紙，至少已距事件發生時較久，因此新聞的報導，其時效遂變為較舊，且徒託報紙為媒介，其手段亦屬間接的由於現代人們要求迅速而新鮮的新聞求知慾，無綫電台因有新開廣播。新聞廣播比報紙有幾個特長：第一、它能報告突發事件，當報紙尚在製造途中，它已能原原本本詳細報告，尤其是關於戰訊，人們皆熱望早一分鐘一秒鐘知道。只有新聞廣播可以滿足這個期待。第二、它能超越空間時間，無遠弗屆，轉瞬可聞，「以太」聲浪的播出，可以不受高山大川的限制，復能一刻萬里遐邇咸聞，在人民多備有收音機的美國，尤易抓住羣衆。第三、新聞廣播的報告員，如物色得人，口齒伶俐，音調爽朗，則其控制聽者的力量，可以說與名記者並駕齊驅，芝加哥講壇報電台的報告員稽彭士，每分鐘能報告二百七十字的新聞，較普通報告員多九十二字，復字字清晰，句句動人，因是聲譽鵲起。第四、新聞廣播，為若干偏僻地方的報紙所持為大抵新聞的來源，且備一收音機與一收聽人即已足，代價至低，而全球

事，又扼要可聞，使當地人士，得儘速明白各大事件，對於地方報紙及地方文化的幫助，以及地方人民的服務，其成績極為優異。第五、新聞廣播的機件與人員，比報館減少許多，開支又少了許多且廣播播音的收入，比報館的紙面廣告來得多來得易，它有如一支精悍的輕騎，可以到處突擊無往不利，報社則易受種種環境的束縛。第六、新聞廣播常有音樂、歌舞、故事、講演等串插，材料軟硬兼有，很能調劑人們的枯燥，況新聞簡短，先經精編，加以報告員動聽的聲音，更令人如置身發生新聞之場，自易啟深切逼真之感。

廣播亦有時而窮

美國新聞界中，現頗盛行下述兩句話：「新聞記者不但需要行文優美，抑且需要音調悅人」。所謂行文優美，係指普通的寫作技術而言，所謂音調悅人，則指必要時得能播送新聞。美國許多記者，現多拋開打字機而入播音室，一時蔚為風尚。新聞廣播果可取報紙而代之麼？我們如稍加思索，則可錄其無此可能。現在有不少人就憂着報業的沒落，亦證明他們純屬一種過慮。

報紙有報紙的特徵，新聞廣播無論如何進步，決不能兼有報紙的機能。報紙有什麼存在的價值呢？其一、報上的紀錄，係樹浩的史料，「今日係新聞，明日即成歷史」，新聞乃歷史的前身，歷史則為新聞的後影，我們披閱報紙，一面展讀新聞，一面即保留歷史，故報紙具有兩重的使命，亦具有兩重的價值。新聞播音則一瞬即逝，杳無可尋，不能追索，不留痕跡，充其量僅能幫助報紙報道的不及

，而不能代替報紙而存在。其二、報上搜羅萬象，自世界動向邦國大事以至市井瑣聞，莫不應有盡有，內容豐富，任何級層，皆所喜讀，此外復有學術文字的登載，悠閒小品的點綴，令人一紙在手，趣味橫生；新聞廣播則不過為播音節目之一，通常只有十分鐘左右的時間，題材極為簡極，情節極為單純，自不易使關心此一新聞的人，能獲滿足，當有待於報紙以詳述之。其三、文字較能令人運用理智的估量與判斷，聲音則偏於情感的激發，所收印象，文字較深，倘經遺忘，亦便查考，新聞廣播節目，過多則聽者易亂，過簡則又有不足之憾，且地名人名，發音每難正確，播音器與收音機，亦難隻隻均佳，如有疑義，又不能提出詢問或答覆，自無報紙記載上的正確詳明。其四、無線電收音機，目前仍為一種奢侈的娛樂品，不能盡人可有，即最富庶的美國，平均亦僅五人一架，苟純粹新聞廣播，安能遍及全民？況收音機的價格頗鉅，又須耗費電力，且須隨時檢驗與修理，最小收音機，其重量亦達數磅，返觀報紙，則一日所費只數分，紙張隨時可摺疊，隨地可取閱，看過之報，即便庋存，亦可利用，一物而數益備臻。其五、報紙的任務，不但報告新聞，抑須解釋與暗示新聞，每一突發事件，除新聞的掲載外，還須另用文字為之闡明；此外，民衆向視報紙為喉舌，每有所感，輒借報紙篇幅以表達，這種「公共輿論」的功能，新聞廣播絕對不能辦到，是以新聞廣播的影響，終無報紙之大；其六、最難的播音事業為廣告，次為歌曲，再次始為新聞。特別是商辦電台，更用全力以播送廣告與音樂，而視新聞為副業，政府電台則偏重講演與政令，報社電台復不能以充分時間解釋時事的問題。以我國言，內地既無電流或乾電的供給，收音機一般人又買不起，新聞播音更絕對無妨礙報紙的能力。

從繪聲繪影到音容宛在

「電影傳真」，亦名電視或無線電傳影，英文叫做 Television。它是 Radio 的小弟弟，現在這個小弟弟，竟青出於藍，侵入無線電播音的國土了。此朵科學界新放的奇葩，它造成了天涯咫尺的奇觀，真可謂音容宛在四海一家了。

現有三種電影傳真法，第一種為播送底片，將已經洗就的底板播送開去，和普通的電影一般。第二種為間接傳影，把當時要播送的景物攝就，然後將底片沖洗出來，裝上播送機放送出去。第三種為直接傳影，無須再用底版，將景物直接由攝影機發送，這是最理想的傳真法。用電影傳真法以播送新聞，現屬於上述第二法；最後一法固屬圓滿，但有許多困難不易解決，所收到的景象，又為一條一條的粗線所組成，模糊多於明朗。

倫敦的亞歷山大宮之傳影電台，於一九三七年五月十二日英皇加冕時，曾從威斯明士特寺，把加冕盛典的經過，詳細傳出，當時以為只有距亞歷山大宮約三十哩的周圍內，方能收得它的傳影，然結果遠離倫敦五六十哩的布來屯 (Brighton)，亦能清晰收到。同年十二月三日，該電台的電影傳真，即遠隔重洋相距三千餘哩的紐約江頭電台，亦可收到，可謂不斷進步不斷成功。電視術最初出現於德國，柏林有四所設備完美的電視放映院，每週有三天放映電視的節目；英國則每週至少有十六小時的傳播；義國現則每週僅有兩小時；法國則尚在實驗時期。意大利的西帕爾 (Sapar) 電視收音機，

已能放映暗綠和黑白兩色的傳真電影，在柏林，餐館中多有傳影機的設備，德意舉行足球比賽時，十二萬人親自觀戰，此外另有萬餘人則分在八處餐館，安詳領略，在英國，牛津劍橋兩大學的划船競賽，每一動作亦立現於銀幕，報社方面，可不必等到訪員回來報告，就可將競賽經過勝負誰屬，立刻發布詳細的號外新聞。人們具着強烈的求新慾，從前要求傾聽外間的新聞音樂或演講，現在認爲耳聞不如目見，進一步要求晤對一堂了。電影放映（包括有聲與默片）、無線電播、與電影傳真，可以說是現代科學的三傑呢。

電視普遍尚有待

現在有許多神經過敏的人，以爲電影傳真發達下去，不第電影與無線電播音壽終正寢，即報紙亦將被其排斥，這未免有點「杞人之憂」。我們自電影傳真的技術上，與電影傳真器的價值上，證明它連普通的新聞片尙不能打倒，影響於報紙方面尤其渺小。播送新聞的傳影，在技術上現有無聲傳影的困難，因供給新聞傳影的底片，必須於攝就後三十秒鐘內洗出，緊接在另外三十秒鐘內，便須廣播出去，中間只有一分鐘的過程，以現有的機械言，無論如何不能圓滿達成，倘逾一分鐘，則所傳出來的影與聲，就有不相符合之處。英國白特（Baird）電視公司的不少工程師，竭力想補救這個缺憾，目前還沒顯有著的成績。其次，電影傳真器的數量，現雖一天天的增加，以英國言，就有二十家商號從事此業，做出五十八種不同型的收音機，前年五月英皇加冕時，英格蘭一地，僅有二千架收音機。

到今年三月，激增至六千架以上。惟在價格方面，收影機現仍難大衆化與普遍化，英製之機，每具最低價須二千二百鎊，德造的則最低每架要六百馬克。這種昂貴的價錢，一般人是買不起的。電影傳眞受着技術與價值兩方的限制，於是電影與播音，仍擁有雄厚的勢力。倫敦亞歷山大宮的電台，現在亦只能播送戲劇歌舞等節目，用電影傳眞報告新聞，可以說仍在啓蒙時期和草創時期。價廉量多的報紙，絕對不易被消滅。未來演變雖不可知，但此時的電影傳眞，根本無害於報業，甚至較新聞廣播尤不足長。

總之：新聞廣播與電影傳眞，表面上是妨及報紙的，然在刺激人們的求新慾和求知慾方面，又是有利於報紙的。也許若干時期以後，經過科學家的改進及發明，文字報導的報紙，和言語報導的新聞廣播，以及音容俱顯的報導之電影傳眞，會三位一體化了；在眼前，報紙和新聞廣播電攝傳眞，一方是存着矛盾的競爭，一方又存着統一的進展。我們報人，不特不能仇視這兩種科學的新利器，相反的，必須引爲親摯的同伴，這樣，新聞的園地，纔會與日俱新啊。

論金鐵與紙

(一) 標題

在未論及題中應有之義以前，因為題目有點生硬，需要一番「釋題」的註解。我們望文生義，自然知道金是金錢，鐵是鋼鐵，紙是紙張，本來是風馬牛不相及的東西，我們把它相提並論的緣由，就是說明它們彼此間的聯繫性。平時既然密切，戰時尤為緊湊，所以英名記者李特 (Lester) 說過：「在戰鬥的準備上，必須具備金錢、鋼鐵和報紙這三大要件」。現代戰爭絕非軍事上的單純動作，而是所有軍事、政治、經濟、外交、新聞等綜合力量的抗衡，這就是德軍事學家魯登道夫所講的「全體性戰爭」。上屆歐戰時英閣特組宣傳局，以報界巨頭北岩爵士主其事，他在就任局長時，有一篇動人的談話：「交戰國為孤立敵國的外交，削弱敵國的力量，並動搖敵國的民心士氣起見，一面盡量暴露敵人的醜惡和殘虐，一面對於敵國民衆則盡量表示憐惜愛護。完成了以上工作，就能不戰而屈敵人。」我國昔時的戰略家，像孫臏吳起之流，亦屢有「攻心為上，攻城次之」的論述，宣傳武器如能使用得宜，則可遠勝百萬堅甲利兵的大軍；如果說外交是潛性的戰爭，間諜是無血的戰爭，那麼，報紙可以說是操縱理智控制感情的戰爭。歐戰的末期，英國宣傳局在我們的上海，編行一種報紙，叫做「誠報

一，天天以圖畫和文字，說明德人的兇殘。本來歐戰是帝國主義的火拚，和我們弱小的民族毫無關係，但國人看了一「半實半送」的誠報以後，對德心理，不禁自然的深惡痛絕了。英國宣傳局在其勢力所及之處，都辦有這種反德的刊物，收效極有可觀。可見金錢和鋼鐵，雖是戰爭中制勝的因素，但是其最後的決勝工具，則有賴於報紙的宣傳。

一個戰爭的演出，金錢鋼鐵及報紙三種，實缺一不為功。

(二) 金錢 金錢 金錢

國與國間的戰爭，原係政略極端衝突的表現，它不僅取決於軍事力，尤取決於經濟力。經濟力包括四種成分：一是財政，二是金融，三是產業交通，四是內外貿易。一個國家，能够支持大規模戰爭至最後五分鐘，則自可穩操勝算。所以許多人都說，戰爭的原動力，第一是錢，第二是錢，第三亦是錢，即蓋世梟雄的拿破崙，他的唯心觀念最強，亦不能否認金錢的魔力。

財政係經濟的母體，它的反應力特別強大，國家的盛衰，往往以財政之是否豐富而定。戰時財政尤為把握最後勝利的前提。喪失這個前提，那麼，無論金融統制、貿易管理、工業動員、食糧運輸之類，均將無法進行了。戰爭乃財政最大的消耗，這種消耗的程度，跟着戰爭酷烈性的程度而綿長增高。我們試看第一次世界大戰時，多戰各國的消費，舉要如下：

國 別 戰爭初期每日平均戰費 戰爭末期每日平均戰費

德國	十・三〇〇萬美元	一一・四五〇萬美元
英國	九四六萬美元	三・三三六萬美元
法國	八五〇萬美元	三・二〇〇萬美元
美國	一・五〇〇萬美元	六・四〇〇萬美元

我們如再比較歷次戰役的戰費，則歐戰時已稱巨觀了：

戰役時 間 所耗戰費(單位百萬美金)

拿破崙戰役	一七九〇—一八一五	一一・〇七〇
克里米戰役	一八五四—一八五五	一・七〇〇
美國南北戰爭	一八六一—一八六五	七・〇〇〇
普法戰爭	一八七〇—一八七一	三・二〇一
南非戰爭	一八九九—一九〇二	一・二五〇
日俄戰爭	一九〇四—一九〇五	二・一〇〇
世界大戰	一九一四—一九一八	二〇八・三〇八

根據右表所示，則戰費和時間成正比例；試以敵國言，清日戰爭時是二萬萬零四千七萬五千圓，其到日俄戰爭時，激增為十七萬萬二千六百四十四萬三千圓，世界大戰(包括西伯利亞出兵)時，因敵國乘機取巧，沒有什麼硬仗，只有青島和海參崴兩次試探戰，故戰費僅化十五萬萬九千萬圓，現在的

中日戰爭，去年就支出五十四萬萬三千萬圓，本年度的軍事支出預算，第一次是二十八萬萬六千萬圓，第二次追加預算是六萬萬四千餘萬圓，第三次再加上所謂對華軍事費四十八萬萬五千萬圓，合計八十三萬萬六千餘萬圓，我國抗戰延長一日，則敵的大量消耗提高一度，將來第二次世界大戰，它所耗費當十百倍於上次歐戰。難怪各國的理財家，一談「戰爭」而就色變啊！

(三) 鋼鐵是戰爭的骨骸

戰爭是一個「有機體」，鋼鐵爲其骨骸，石油爲其血液，火藥則爲其肌肉；欲支持一個戰爭，鋼鐵、石油、火藥，均絕對不能缺少。

法國爲什麼必需收回亞爾薩斯羅倫兩州？不是爲了「國境安全」的理由，亦不是爲了擁有一千餘萬的法國人，而是該處有遍地的鐵苗，遍地的煤田，以該地的煤，鍊該地的鐵，正是「兩美并」的傑作，係法國國防不可少的要素。德國爲什麼一定要收回薩爾？不是希特勒「阿利安種族的崇拜」，亦不是德國「必不可少」的榮譽，而是該處有着豐富的鐵礦，足供製造軍火之需。

現代世界軍備最強的國家，都是重工業最發達的國家，亦是重工業中鍊鋼技術最巧妙的國家。故以鋼鐵工業的良窳，做該國軍備強弱的尺度，是一棒最精確沒有的寫真。當代最擅鍊鋼的國家，第一是德，第二是美，第三是蘇，第四是法，第五是英，第六是捷。德國克魯伯兵工廠的熔鐵爐鋼爐，很可獨步全球。歐戰時在法境隆昂城附近森林中，德國用四十二寸口徑的大砲，炮身有十層樹膠模高，

砲聲則高廿五呎，一砲打向巴黎，砲彈即在巴黎市中心爆炸，兩地相距七十五哩，砲彈在空中飛行達三分鐘之久。這樣的大砲共有兩門，一門於演習時自炸，光是一門這樣長射程的大砲，已使巴黎居民爲之心悸胆寒。克魯伯一面是鐵的溶流，一面是血的狂噴；欲免流血，必先鍊鐵！

我們以敵國爲例，它是鐵礦最貧乏的國家，從前它每年在我遼寧的撫順、本溪、馬鞍山、湖北的大冶，江西的萍鄉，運去大批的鐵砂，供給其軍火的製造。假使沒有我們的鐵和我們的煤，它們的工廠只有「關門大吉」這條路。最近，它又竭力效法美國鍊鋼的技術，預備每年至少鍊成五百萬噸的純鋼，一再向美國購入軋鋼的機件，延聘美籍鍊鋼的技師。自今年起，差不多每月要向美國購買三百萬美元的鍊鋼機器和原料，——鍊鋼需要機器，而機器又需要原油，敵國對於生鐵、機器和原油三種，均靠美國的接濟，故敵國爲適應戰爭的要求，現正努力使其重工業近代化，倚賴美國的產品，倚賴美國的標準技術，以及倚賴美國的大量生產而有出口餘裕的上等貨色。敵國需要質輕而性韌的純鋼，這些，都要靠美國的人力和物力的。

自經濟機構上看，弱小民族和殖民地多爲農業社會，因爲農業的生產，一方才可供給資本帝國主義的需用，一方又不致和帝國主義的出品有所衝突；至於新興的民族國家，則多爲輕工業社會，沒有單獨擴充軍備的能力，仍不能和帝國主義們一較短長，資本帝國主義的國家，才擁有完善的重工業，從生鐵到純鋼，復經純鋼而製造成精良的武器，即用優越的武器，去做敵人越貨喪心害理的勾當。

(四) 紙彈與子彈

現把「勝利之劍」到處亂插的日耳曼民族，張殺精神則有餘，過密肆應則不足，所以它長於軍事政治，而拙於外交宣傳。三百年來，它常常吃英國的虧。英國有孤立的理論，而無孤立的實際，它和德國恰恰相反，它要他人代其打仗，萬一非挺身而出不可時，它亦竭力把罪名落在別人身上。盎格魯薩遜民族爲什麼有這種技巧？簡言之，就是重視宣傳運用宣傳的結果。希特勒在其聖經「我的奮鬥」中，曾沉痛指出德國宣傳戰的失敗，他說：

「歐戰德國的敗績，非軍事之咎，而是由於宣傳技術的不及人。協約國方面，把宣傳當作無上的武器，返顧同盟國方面，則不過視爲一種敷衍塞責的具文。德人恆目宣傳爲失意政客謀生末路，亦爲無名英雄棲身的微職，所以宣傳成效，全等於零」。

希氏這一席話，可謂現身說法頭頭有道，國社黨的特設宣傳部，宣傳部的特辦宣傳大學，宣傳大學的特授宣傳博士等名譽，都是補救德國忽略宣傳的慣性。但不幸得很，希氏的納粹政治，現復爲世界多數人所痛斥，德國的宣傳依然不行，這顆「紙彈」顯然又敵不過「子彈」。

我國此次的神聖抗戰，充分使用「紙彈」的威力。我們深知物質之準備不如人，軍事之裝備更不如人，故以攻心的紙彈，伸濟戰場上子彈之窮。我們這種紙彈的成分，不是火藥和鉛頭，而是正義和事實；以正義制裁侵略，以事實揭破陰謀，使敵人雖在子彈上稍占便宜，可是紙彈方面則大敗特敗，

全球愛好和平崇尚正義的人們，都站在我們這一邊，援華反日的運動，更如火如荼普遍於世界的任何角落，我們的紙彈已攻陷敵人的心房了。

我們這類紙彈的力能卻敵，並不是無故而然的。遠在民國二十五年六月二十七日，中央已佈置新聞戰；換句話說，就是充實並磨鍊作戰的紙彈。當時的準備計劃是這樣的：（一）照原有出版的數量，在備半年以上的紙張油墨和各種器材；（二）登記與測驗戰時的工作人員；（三）爲準備敵機轟炸，應於報社所在地預備第二出版地點；（四）應於其他適當地點，籌辦另一出版處所，以備萬一遷移之用；（五）各項器材，應分散存儲，力避集中一處；（六）戰爭開始，應立即縮減篇幅；（七）同在一地，各報，可能時聯合出版；（八）指示編輯戰訊的最低守則，及應付戰時的特殊原則。以上八項的準備工作，在抗戰初起時，多已分別準備就緒，我們這類紙彈的一鳴驚人，根本並不是偶然的。

檢點這類紙彈的內部成分，以及它所可及的射程，我們又發現若干美中不足的缺點。在國內方面，漢奸敵探，多如牛毛，徵兵募款，到處困難，腹地人民，對於抗倭戰爭，尙多漠然視之，前綫軍隊抗戰民衆逃亡的痛心現象，和後方人民醉生夢死的麻木形態，殊令人大爲焦慮！這種要不得的現狀爲什麼會產生呢？由於教育不普及者半，由於宣傳不深入者亦半；而過去報紙的不能使人人覺得起，看得懂，和過去報紙的不能散布民間，允推爲構成這種畸形狀態的主因。

製造和應用這種紙彈，本重在消極的事後的檢查，而重在積極的事前的推動。宣傳的原則要單純，宣傳的方法則要一集中與普及，其大要應如下述：

單純：我們只有一個敵人——日本帝國主義，一個意志——把敵騎趕出去，建立獨立自由幸福解放的新中國，一個信心——抗戰必勝建國必成；為欲達到以上目的，我們又須信仰一個主義——民族主義，擁護一個政府——國民政府，服從一個領袖——蔣委員長。我們宣傳的原則，祇有這麼簡單純粹的「一個」。

統一：宣傳機緣得披歷史的背景和事實的需要而「分立」，但絕對不能陷於「對立」；宣傳的最高決策及宣傳的主要資料，且必須絕對統一。

集中：宣傳目標，應該集中一點，在最重要最明白最簡單上用功夫；使人人應知怎樣去做，和人人應知必做那幾件事，務須避免瑣碎、複雜、艱深的「大塊文章」。

普及：要將集中的宣傳目標，普及到全國大眾，使全國的每一寸地，每一國民，不論他識字與否，都受到宣傳的影響，都有敵愾同仇的心理，與樂侮復興的精神。

單純、統一、集中、普及，保戰時「紙彈」的必要原料；缺乏這種原料，就減少了一「紙彈」的爆炸力和破壞力。三十二條的抗戰建國綱領，悉能融合單純、統一、集中、普及的宗旨，我們必須把綱領中的每一條，每一行，每一句，每一字，全部灌注到全國軍民的腦海中，並以之訴於舉世的列邦人士。我們要珍視這顆「政心理器」的紙彈，遵照蔣委員長「愛惜火力適當運用」的訓示，打倒日本帝國主義，建設燦爛繁榮的大中華。

新「新聞政策」

(一) 新形勢新需要與新方針

抗倭戰爭已轉入另一新階段，這一階段、因和最後的勝利近一步，故其艱苦亦多一分，我們必須克服這些有限的艱苦，纔能爭取無窮的勝利。我們為應付敵寇最末的一逞，孤注的一擲，除在軍事上作機動的反攻，政治上作政略的進攻外，在思想方面，我們尤須以齊一的步伐，用統一的陣容，實施宣傳的新方針，適合當前的新需要，藉以創造一個光明開朗的新形勢。實行思想戰有三個目的：一是增強我國的力量，一係削弱敵人的力量，另一則為發展第三者同情的力量。

國民參政會第二次大會，會由參政員胡景翼等二十一人，向大會提出「確立戰時新聞政策案」，當經修正通過，內容計分三部：第一為確立戰時報導原則，以抗戰建國綱領為標準，制定新聞報導的具體綱目；第二為調整新聞宣傳機構，樹立合理的新聞檢查制度，並謀擴充全國通訊廣播事業，扶助全國新聞專業，加強國際宣傳力量；第三為增進新聞記者的工作效能，使記者的學術技能，能配合大時代的需要，負荷抗戰建國的重大責任。這個提案，我們報界中人，實如大旱之望雲霓；因為抗戰雖一年多，但關於報導的原則，迄無明確的提示，報人大有莫知適從之苦，而新聞檢查制度，在人事與

工作方面，報人頗感不便，一般人均主張消極的檢查，不如積極的指導；至於報人之未能克盡厥職，往往於無意間洩露軍事秘密，少數敗類，復甘認賊作父，代敵人執行懷柔麻醉諸工作，所以報人的善爲銀鏢，亦屬亟務。

中央宣傳部有鑒及此，會明白揭示今後我國宣傳的方針，爲把握國家之客觀的需要，啓發國民之眞摯的信仰，並提出四大原則，以爲貫徹此新方針的必由之路：（一）以民族精神對抗強敵，（二）以民主制度集中國力，（三）以國防計劃建設經濟，（四）以科學原理健全思想。中宣部此項決定，亦可認爲我國戰時新聞政策的一部。經參政會這樣加以確定後，我國報業與報人，均不致徬徨無所，而喜進循有自。這是抗戰建國新形勢下，有此迫切的新需要，纔產生這開明的新方針；同時，亦可以說，由這合理的新方針，俾可適應此後的新需要，而展開未來光芒萬丈的新形勢。

（二）新聞政策不是一個新名詞

新聞政策的運用，可以說係人類的一種本能，亦是人羣有二人以上的一種現象。人類是有智慧靈感的動物，能利用外力以使其趨利避害；趨利避害有三個方法：（一）利己兼利人，（二）利己而不損人，（三）利己而損人。利己爲人類行動的基點，視其客觀的情勢與需要再定其利人、不損人、或損人的對策，當然是以利己兼利人爲上，而以利己而損人爲下的。耶穌、釋迦牟尼、摩汗默德等教主，他們的宗旨雖是捨己救人，但其出發點，則在於推廣其一己所崇拜的宗教信仰，必要時不惜以驅體

痛痛仰，亦以自己的立場做中心。所以新聞政策的表現方式或包含內容雖不同，而其發自人類種種利害的本能，則耳萬古而不變。

最古的時候，人們尚沒有共通的語言，至以「圖騰」做行動的符號，為避開洪水猛獸的襲擊，不得不結成一部落，選擇有利地帶而卜居，此時人類的思想和慾望最單純，就是如何方能生存繁殖而不會陷於死亡。人人以好生惡死為最高的目的，為使貫徹此目的，故運用種種利己的行為。到了語言流行以後，口頭新聞因之崛起，人們更易以變動聽聞的言詞，發揮其利己的作用。可是語言受了時空性的限制，在時間上不能遺傳久遠，在空間上尤不能大衆咸聞，於是復仿效「鳥獸之跡」而出現了文字，文字的形成，使人類永遠保留「萬物之靈」，因為其他動物生下來，需要重新學習的功夫，人類則不必盡了，許多發明與發見，由文字紀錄下來，而不必重起爐灶了。沒有文字時代，「書而不悉」，行而不遠，不能吸引人們興趣的言詞，是沒有傳播遠地的可能的；有了文字之後，不管應用何等簡也好，不問是筆書於帛於紙也好，不論是在印油印鉛印於無數的紙張也好，一樣的是施行種種的宣傳，一樣的是有意無意間應用巧妙的新聞政策。

新聞政策的遞嬗，可劃分為幾個階段，它的力量，係與時間成比例，應時愈久，則運用技術愈精巧愈靈活。

- 新聞 口頭新聞 手寫新聞 印刷新聞
- 經濟 湖泊經濟 河川經濟 海洋經濟

社會 游牧社會 農藝社會 工業社會
 制度 社會制度 封建制度 民主制度

(三) 國策的尖端

近代民族國家的出現，因求這個大團體之適於生存，需要軍事、政治、經濟、外交、文化等武器，用以強化自己，削弱敵人，並多聯友人以孤敵勢，運用這些武器的具體原則，就叫做「國策」。新國策到近代，自然而然的變成國策的一部，它以國策為戰略戰略，而以擴張、筆墨、廣播、放映等工具為利器，從事於克敵制勝的思想戰、言論戰、戰鬥戰役，而時期收穫利已博瀚的戰果，立國於現代國際之林，不可不有一個力策萬全的國策，然後始能保障國家領土主權行政的完好無缺，亦可進而宣揚國威於異邦，這是現代國家絕不可少的要件。

應用新聞政策最有成效的，首推法西斯蒂的意大利，對於國內國際的新聞方針，每一次甚至每一時，法西斯蒂黨部都有極詳細極明確的指示，爲了想得倫敦金融界一大筆借款，用以救濟其行將破產的「里拉」，所以意國各報紙各雜誌各戲院各電台，一律奉命恭維英埃張伯倫，使英意協定得以締結；這該協定實施無期時，意又在近東，在北非，在西歐，拚命的用文字，用聲音，用行動，磨香英帝國的權益，挑撥英屬領的反感；英方決定實施英意協定了，於是意國勢力所及的地方，反英宣傳雖然中止，聯待倫敦紳士掏出腰包，將來如對英官說和在附投資，不能滿足法西斯蒂意大利的慾望時，則

反英宣傳必然的再來一套，墨索里尼是以新聞政策助其武力政策之不足的，在無端發動武力或武力不能奏效時，羅馬就訂定了若干有效的新聞政策，進襲對方困乏對方並打擊對方，必使對方屈辱而後已。這不過是例證之一，但已足說明此項「無血的戰鬥」，墨索里尼是一用再用的。我們如欲觀察新聞政策中佔有如何的地位，那末，十五年來的法西斯意大利，就是一個很好的寫照。

納粹德國的運用新聞政策，沒有其把兄意圖來得有力，跛足健將郭培爾的宣傳法寶，有許多處顯見費力多而收效少的。不過他的騙人技巧特別純熟，連其師伯墨索里尼，都要向他請教。據說一九三五年意圖侵阿之役，意軍屢戰屢敗，死傷纍纍，墨氏深恐戰報披露，則民心士氣，必受動搖，因獨裁的全能國家，是只許勝不許敗的；偷秘不發表東非戰況，又怕人民多所疑慮，結果不得不求教於「宣傳聖手」的郭培爾；郭氏回示是如此的：「第一次據實揭佈，取得人民無保留的信仰，以後即可憑此信仰，隨意捏造。」墨氏如法泡製，果然大奏膚功。至於軍閥專政下的敵國日本，根本只有槍桿和刺刀，並無新聞政策之可言，敵國報業與報人，只能在槍刺的剝持下代為造謠，此外即無可說。敵國在華斑斑的暴行，縱有新聞政策，亦不能文過飾非的。

(四) 一種護符 一種武器

新聞政策的最高造就，是縮成「一個民族、一個意志、一個輿論」。一國的輿論，代表一國的意志，古人所謂觀人之國者，不視其輿而視其野，朝是官方的動態，野是民衆的國地，民意的好惡，最

足表示朝政的良窳。從古到今，統治階層和被治民衆。又往往隱約間站在對立的位置，求其朝野一致官民一體，可謂未曾有過。以堯之德，孔夫子把他象徵覆人之天，然仍不折服一野士的許由；可見把無數人所結成的民族，要其凝成一個意志，呈現一個輿論，洵爲偉大而艱難的工作。

自人類社會出現了帝國主義以後，這批專以殺人越貨打家劫舍爲職業的大盜，他們想用微妙的託詞，做其侵略他人的烟幕彈；而身受魚肉的弱小國家，爲抵抗強梁維護生存，更需要把全民族構成一個有機體，統一信仰，集中意志，整齊步調，準備迎擊無故侵凌的國際強盜。所以「一個民族、一個意志、一個輿論」，是新聞政策具體的結晶，侵略國需要以此爲護符，被侵略國尤須藉此爲武器。

我們現在，正以全民族力量的總和，與日本帝國主義作殊死的周旋，「民族至上、國家至上」，軍事第一、勝利第一」，「意志集中、力量集中」，這三個指標，一方是最高度的昇華，一方又是最低淺的要求；我們希望從這新「新聞政策」的確立，促成「一個民族一個意志一個輿論」的實踐。

作者曾於民國十九年秋，著有「新聞政策」一書，交由上海光華書局刊行，對於新聞政策的溯源，演變、價值、趨勢等等，頗有詳盡的發揮，此書各地圖書館均有購存。讀者對新聞政策有未明其涵義和作用的，可就近一閱拙作，即能釋然。又拙編「近百年來中日兩國新聞事業比較觀」（民國二十一年現代書局版），其中關於中日兩國之新聞政策，亦有專章討論，或可資必要時的參考。

新文器與新武器

戰時宣傳落後一着，遂影響到全盤軍事的成功。

歐戰時同盟國聯軍的失敗，不在於前綫戰鬥的挫折，而在於國際宣傳的缺如，故宣傳應與砲火並重。

上次大戰，協約國提出「爲生存而戰，爲正義而戰，爲公理而戰，爲和平而戰」的口號，誘致各國的參加助戰，於是德勢益孤，勝算益少，而不免於失敗。

世界大戰中，德國所以蒙受國際惡評者，不惟係因敵方爲達到戰爭目的而作的反宣傳所致，即許多中立國家，對於德國亦缺少認識而然，於是前德人在大戰中對於躍起狂奔的國際宣傳事業，終未獲得成功。

(一) 殺人利器日新月異

當前的和平，是建築在武裝上面，大家競事擴充軍備，彼此均有所畏而不敢動手，就維持了這個

百孔千瘡的和局。軍備的競賽，已達到無可復加的最高峯，無論高武器、重武器、水武器、毒武器，莫不營營逐逐，竭力佔上風。

法西斯國家所以橫衝直撞，即自恃有了新式的武器，它們認為有了新武器，便可以毫無所懼。可憐方面的情報，德國新發明了三件軍事利器：第一是「重砲坦克車」，此物形如炮台，裝備又如戰艦，而其速度之快，且遠勝於流綫型的汽車；重量十三噸，時速最少八十哩，該車槍砲不能入，無論河坑、湖汛、斜坡等不平區域，皆能安然走過；車上有大砲，有機關槍，又有無線電機，一切應戰器具，幾乎應有盡有。第二為「探毒器」，利用一種無色味臭的化學液體，分布於最前線的戰場中，遇有毒氣來侵時，該液體即行變色，當以所變顏色的如何，斷定其屬於何種的毒氣，以便士兵的易於防範；追毒氣消失時，該項液體又恢復原來的狀態，告訴人們可以摘下氣悶的防毒面具。第三為「無聲飛機」，普通飛機的發動機，一經開行，聲如雷吼，對於襲擊敵人，常使敵方聞聲準備，創傷了不少的戰果，無聲飛機的研究，各國咸亟亟致力，德科學家現已初步成功。其法用一「聲浪遞減器」，使發動機的聲音，隨其音波的圓圈而一度度的縮小，令地上的人們，無法預知空襲之已至，出其無備而痛擊之。意大利亦發明了三種特效的勳式武器，大吹大擂的用以威脅鄰邦：其一為「防空網」，將許多氣球昇在空中，下垂一以人造絲織成的大網，網目極細，不易發見。除縱的防空絲網外，復在氣球的中間，加鋪一層鋼絲的橫網，承受敵機的炸彈，不爆炸於地面。其二是「兩用坦克車」，設備和普通的坦克相同，不過車上多裝一架鐵橋及一副活動鋼柱，那鐵橋平時摺疊於車上，好像救火車的雲梯。

般，遇到池沼就把它伸直平鋪，讓軍隊從容的通過了橋面，然後摺疊起來，運用活動鋼柱支持了車身，一躍而過，靈便非常，戰時可免架橋的麻煩。其三是「小海橋」，係純用金屬和木板所造成，長度不滿百尺，行動異常迅速，每小時的速度，最低限度為八十海里，裏面有兩個新式的水雷，每只水雷可擊沉一隻軍艦，祇須三個熟練的兵士，便可駕駛自由，真是成本輕而收效大的新利器，最適合於無錢建造巨型戰艦，但又企圖在海上爭雄長的意大利。德意兩國這六件武器，都在西班牙戰場上施用過，據說成績極佳，它們以為這一來，必可無敵於天下了。

四萬五千噸和十六寸口徑大砲的主力戰艦，時速近四百哩和能載炸彈二千公斤的第一綫飛機，以及純粹機械化的各種陸上武器，頃刻間能殺傷大批生物的毒氣和細菌，這些，都是名科學家絞盡腦汁的主要結晶，亦為未來大戰縱橫戰場的重要角色。

(二) 文字並不弱於武器

戰略原為政略的延長，軍事亦係政治的繼續，國與國間，不免衝突，解決衝突方法，不外下述六種：(一) 利用旁敲側擊的策略，壓迫對方放棄其原有政略，而欣然接受我之政略；(二) 先聲奪人，不戰而屈人之兵，使對方深知不可抗而屈服；(三) 以必得勝利的絕對優勢，一舉而擊潰對方的所剩力量，輕取勝利的果實；(四) 勝負在不可知之數，尙須出死力以爭之者；(五) 強弱迥庭，毫無把握，明知其不可為而為之；(六) 自認戰必敗，但仍不顧一切以求戰。上面六種解決衝突的辦法，

自然依其次序，第一種最上乘，以次即一着不如一着了。我們估計雙方的勝負，須從三方面入手：（甲）己方的力量，（乙）敵方的力量，（丙）第三者的力量，如此計算，始能正確。兩國一屆戰時，對敵必採取三種壓迫：一是武裝的壓迫，實行陸海空軍的總動員；二是經濟的壓迫，封鎖敵國對外的通路，截斷其原料品軍需品的供給；三是宣傳的壓迫，分化敵人原有的勢力，發動孤敵厚援的輿論。

我們試觀歐戰的往史，即可明瞭宣傳戰新聞戰的文字工具，其效能並不低於毀滅敵方的飛機戰車，且文字圖畫等無血的戰爭，其效力有時竟駕流血的武器而上。當一九一四年八月一日，大戰爆發時，英法德諸國，莫不爭先致力於宣傳戰，由著名報人北巖爵士所主持的英國宣傳部，該部分本土、帝國、敵方、友邦、中立者五大部門，各有專家負責，其中特別注重於瓦解敵人，以著名史學家韋爾斯担任對德宣傳事宜，泰晤士報國際部長史梯特担任對奧匈宣傳事宜，分在荷蘭、瑞士、意大利設立特別機關，煽動德奧匈內部的分化，並用飛機散發印成四國文字的宣傳品，力促德奧匈國內被壓迫人民的叛變。此外復用留聲機和播音機，播出各民族的特殊樂調及其國歌，激起他們之懷鄉復國的情感。另勸德人自動推翻威廉皇室，宣傳由德人自己創造的幸福，協約國不但不反對，抑願樂於觀其厥成。最利害的一步，就是以中立國的超然立場，出版鼓吹非戰主義的「戰壕報」，每日印行數十萬分，由荷蘭工人攜入德軍前綫，德兵讀後，頓忘這是敵方的宣傳，竟深信其言而不疑，於是德國內部遂發生革命，不可一世的威廉乃被迫出走。德政府雖對北巖恨之刺骨，認彼為毒瓦斯的製造家，然北巖發動宣傳戰與新聞戰的結果，節節勝利，所向無敵，奧匈帝國裏面的捷克、斯洛伐克、克羅蒂亞、波蘭等

等，均次第宣告獨立而反抗同盟國了；意大利倒戈了；希臘和美國相繼加入協約國陣營了；德國內部發現裂痕，第二國際革命成功了；協約國的團結增強，作戰的精神提高了。預許多偉大的收穫，皆是自「無血戰爭」中得來。

宣傳戰外交戰和間諜戰，並稱為潛性的戰爭。任何國家，無論平時或戰時，對於潛性戰爭，均寄以縝密的注意。公開的戰爭，不但勞民傷財，抑且兩敗俱傷，一個大規模的戰爭，每戰鬥一天，戰費需千萬元以上，死傷亦須千萬人以上，這種慘重的損失，倘在平時多留意於潛性的戰術，上焉者可避免戰禍，次焉者亦可在戰時占優勢。一個外交家，一個宣傳家，或一個幹練的間諜，不管如何耗費，總沒有像彈藥消費的可觀，故用潛性戰爭以決勝，究竟是一樁合算的買賣。在比重上，文字並不弱於武器的。

(三) 發揮新文器的功能

新文器既可是可與新武器並駕齊驅，且新文器的威力亦不亞於武器，那末，我們應如何建立和發揮新文器的功能呢？

我們所謂新文器，是指報紙、雜誌等文字圖畫的出版物而言，它的先天具有濃厚性戰鬥，隨時隨地表現着優越感；它常用戰鬥的姿態去克制困難，又常用優越的傳統去開闢前路。它的本質上，像火藥一樣，能替人鑿山開道，亦能用以殺人，端視如何利用為斷。同理，新文器的效用亦亦然，例如它

在政治上所起的作用，能領導革命的力量，推翻封建政治，建設民主政治，為大多數人羣，爭回做人的權利；但它又易被黷武者所藉口，意大利就厚誣阿比西尼亞是一個非洲野蠻的國家，意為傳播歐洲文化而征阿，圖以掩飾其侵略的罪惡。在經濟上，新文器可使世界的任何角落，均恍如晤對於一斗室，於是貿易、產業、交通、財政、金融等等，皆收有無相通指臂相需之益；然新文器一旦落於托拉斯布洛克之手，則反而助桀為虐，替資本家壟斷市場統制物價。在文化上，新文器更顯出它的特殊功用，它傳述並闡揚了過去文化文明的遺產，發揚而強化了當前文化文明的進度，使人類對於無論那一新奇的事物，都用不着一番複習的功夫，可騰出時間，去做另一有貢獻的事情；可是，有時新文器亦充作帝國主義的代言人和劊子手，帝國主義的國家羣，對於殖民地的劫奪，皆先假手於文化的侵略，所謂「白人的負擔」等謬論，就是託詞於文化上的差別，而幹出喪心害理的勾當。

新聞事業係新文器的基幹，新聞記者為運用新文器的兵員，而新聞教育，則是訓練新聞記者的技術，使能製出一張力量較大之新聞紙，從而促進新聞事業的發達。新聞事業、新聞記者和新聞教育三者，對於新文器的關係是這樣的：

縱 剖 面

新聞教育——新聞記者——新聞事業

新 文 器

橫 斷 道



勝與敵之必敗，助我之利與中立之害，使第三者無礙於我的中立，進至有助於我的幫忙。

宣傳在不忘真，文器貴能善用，克敵致勝之道，新文器的功能，實與新武器相伯仲，我們千萬不可妄自菲薄，必須毅然奮起快着先鞭！

新聞記者係新文器的戰鬥員，新聞教育係新文器的訓練部，而新聞事業則一面係新文器的實習場所，一面又是新文器的作戰戰場。至於新聞政策，則為使用新文器的戰略，消極方面，為澈底摧毀敵對的勢力，自下述三點着手：其一為鼓吹有利於我的宣傳；其二為暴露敵人所有的弱點；其三為爭取第三者的對我同情，令進一步化同情為輔助。積極方面，亦可分為三點：第一、提高自己的信心，毅力和警覺性，確保最大勝利的及早到來；第二、瓦解敵方的內部，使其由內潰而不能外攻，可一舉而擊潰使之屈服；第三、提示我之

報人道德論

道德的新詮是什麼？

道德一詞，爲晚近持急功近利者所目爲迂，實則道德不第爲個人生活的主體，且屬社會生活的基礎，它係生活形態的一種抽象典型，而爲人羣所必守的最低限度戒條。人類能維持精神生活於不墜，並能完成其特立獨行的人格，在在需要道德做其骨幹。道德好像一條防惡止罪的堤壩，這道堤壩一旦潰決，則「禮」「法」均有沖洗之虞。人們方寸間如無道德的信條，則似不羈之馬，到處亂奔，人類生存，摧毀無餘。一般人所指的道路問題，多認爲倫理的社會的政治的延續，特別是着重於倫理方面。我國古語曾云：「見危授命，臨難不苟，可以託六尺之孤，寄百里之命」，這是道德；「富貴不能淫，威武不能屈，貧賤不能移」，這是道德；又如西諺所說：「縱令天塌，亦必行公道」，這是道德；德爾康特所主張的「倫知社會明朝解體，吾人亦必於今夕將最後罪犯執行死刑」，這亦是道德。

亞里士多德認「道德」一義，不過倫理的尾聲，他在其名著「政治學」裏面，一再提示此點，我國儒家學說，則認政治爲道德生活的工具，故以仁義道德爲政治的主要內容；我們先賢所倡導的倫理思想，不獨要推行德治及於民，而且要使人與人、民與國的關係道德化，更進一步使國與國的關係亦

道德化。古人論國防，所謂「在德不在險」，所謂「禮德不觀兵」，即是本這道理。

道德隨時間空間的不同而異其質，每一地方每一時代皆有其道德標準，我們論斷一個民族一個社會一個時代的道德生活，需要以這新的道德標準去衡量去測度。例如當前我們最高道德的昇華，是國族重於室家，室家重於個人，所以敵寇傀儡民族敗壞的王克敏、殷同、陳錦濤、伍澄宇輩，其自身所出的子女，像王蓮侗、殷一民等的宣佈脫離父子關係，在往時或視為大逆不道，但在目前的道德標準看起來，則可稱最效忠於新道德和最可貴的新國民了。

我們歷代非無敵國外患，若周的北狄，秦漢的匈奴，晉的五胡，隋唐的突厥，以及南宋的金元，晚明的女真倭寇，惟該時國族的安危，繫於道德有無以為斷，國民皆有道德的素養，皆有善良的民氣，則外患決不足畏。消極方面的己所不欲勿施於人，積極方面的己欲立而立人，己欲達而達人，都是道德的扼要守則。我們今日所需要的道德，乃「民族至上國家第一」的道德。

報人何以必須道德的修養？

孔子作春秋而亂臣賊子懼，亂臣賊子他懼什麼？就在他能「一字之褒，榮如華袞；一字之貶，嚴似斧鉞」。然孔子著春秋的立足點，完全是大公無私的秉筆直書，這樣纔能使當時的叛逆們有所長忌；換句話說，孔子能確守道德的本義，不忘史家的道德，方有如斯的造就。「在齊太史簡，在晉董狐筆」，為什麼文信國公天祥，在其不朽傑作「正氣歌」裏，鏗鏘讚揚？亦因齊太史晉董狐能鐵面無私。

顧全道德之所致。

自官辦的邸報盛行，時代紀錄者的史家，出賣道德，甘任鷹犬，於是民間就無一部信史可讀，亦即是沒有一則正確的新聞可看了。

降及近代，道德問題，更為報人所認為迂談，亦被時人所認為詭病，馴致新聞記者乃末路文人的化身，造謠生事亂敲竹槓係其生活手段，一般痛惡報人的，遂以為和報人講道德，無殊與娼妓談貞操。一部分報人的不齒於人寰，許多不明底蘊的，遂以「一隅概括全體」，於是所謂「報人無好人」，就噴騰於衆口，幾有鏗金銷骨之勢，我國社會輕視報人，實為一些不肖報人無視道德的惡報，我們的同業者，需要不怨天不尤人，亟須下一番反求諸己的功夫。

抗戰建國的大時代中，許多藏垢納污的場合，咸被這大時代的洪流所滌濼，惟報人的惡根性，還有一點沒有根絕，道德信條的重要性，有不少人尚熱視無覩。上海晶報主人余大雄，申報駐京者記秦讒，和抗壇無賴者潘起鳳，為什麼甘於認賊作父自殘而類？一句話，就因喪失固有道德之故，道德的薄羅一撤，而男盜女娼的事情遂幹出來了。

已故東台戈公振先生所提示我們的話：「入報界後，要以人格為要件」，洵是一針見血之論！所稱的「人格」，即道德的諸種行為之謂，品格高超，到處被尊，報人的神聖職務，自易於履行，這是服務報界的第二生命，一剎那都不能忽略。

當前報人需要何種道德？

執行抗戰建國大業的今日，我們報人所急需的道德，舉世大者，有如左述：

第一、我們的着眼處要崇高要純潔，「吾愛吾師，吾尤愛真理」，抗建偉業係目前的唯一真理，報人道德應以此真理為依歸。這個真理的具體行為，是「抗倭高於一切、一切服從於抗日」，「集中力量、統一意志、整齊步伐、以爭取最後的勝利」。過去報人，以與政府對立為當然，以對當局譏彈為快意，庸俗之流所望於報人的，亦在於所謂痛快淋漓的言論，和慷慨激昂的記述，而非富有建設性的文字；於是報人失之在一「偏」，讀者失之在一「激」，若偏與激，均非報人道德所應爾。我們現應以公正不允的國民立場，擁護政府賢明的國策，接受中國國民黨正確的指導，然後竭其良知，盡其良能，紀事評人，期於至善，這是現階段我國報人所遵循的道德。

第二、戰時報人，多利用其職務，作多方的夤緣，視位置若傳舍，目事業為橋樑，見異思遷，迅如傳電，因其不樂業不敬業，自卑其所掌，自瀆其所司，機會未至，即不惜用職務以誘致之，機緣甫來，則又不恤棄職如遺。存這樣心思的人，根本不把報業當做終身的事業，充其量只作過渡的職業，要其恪守報人道德的信條，絕對無此可能。這些動搖的份子，其結果與腐敗份子等，同樣的是踐踏報人道德的人物。我們希望強化報人道德，應該從三方面入手，一為報業當軸的嚴於抉擇，一為外間之不再在報業圈裏挖人，另一最重要的，則為報人的不朝秦暮楚，能敬謹於其所業。

第三、現在人們所矚望於報人的，係具體智慧的指示，所獲理解的提供，而不是空洞的口號，呆板的教條。我們爲達成上項任務，就該加緊向大時代學習，不斷推陳出新。古人說：「學然後知不足」，又云：「開卷有益」，報人們只要肯自學，則其對事的理解力，和對人的警覺性，自然而然的「天天增進」；有學問有修養的人，纔會深切體驗道德的必要，以及提高道德的途徑。俗語道：「刑不上大夫」，這不是說大夫都不致犯法科刑，而是指有學力者能明禮義識廉恥，不會爲非作惡，自投法網；以此爲例，則有相當學識的報人，自然會尊重道德並實踐道德，這是一件治本清源的至善辦法。

斯文只算發凡，立意至爲淺顯，熟望拋磚引玉，鵠候讀者闡揚！

兒童該有自己的報紙

(一) 兒童是生命之花

愛倫凱在其著作裏，一再指出：「二十世紀是兒童的時代，我們應該視培養兒童為一種義務，此義務係人們的天職，亦為兒童應得的權利」。其實，遠在二十世紀以前，兒童早被人們所注意，稱之為「第二代的國民」，瑞士大教育家裴斯泰洛齊，目擊法軍侵凌，河山破碎，將復興國族的責任，課之於瑞士的兒童，他於一七六九年在斯坦日地方，創辦了一座「新希望學校」，即主張「對於兒童最自然的環境，乃是一個被嚴格的精神和慈愛管理所支配的團體；換言之，即學校家庭化與家庭學校化是」。裴氏這種以生產技能為主，以形式教育為輔，而以嚴肅並濟態度為宗旨的新教育制，其所造就的兒童，終把瑞士從法軍的鐵蹄下解放出來。

中外古今，兒童有着很偉大的貢獻，我們隨手拈來，就有如下的事蹟：

世界童子軍創始人貝登堡，當南非戰爭時，在爾（Foch）之役，身陷重圍，外援不繼，束手待斃，貝氏爰召集當地兒童千人，加以訓練，使他們習通訊、守望、救濟、運輸之技，助守孤城，卒待援至，遂敗土軍，此其一。

歐戰末期，美國參戰，美為增進後方生產，會動員一百五十萬的兒童，組織兒童禁殖軍，以兩個月的時間，開墾了二萬方里的荒地，兒童力量又獲一偉大的表現，此其二。

蘇聯大革命時，由十四五歲兒童所組成的少年先鋒隊，替社會主義革命，盡了不少的力，蘇聯實施五年計劃後，兒童們更訂定「小五年計劃」，竭其所能，協助政府，在兒童史上留下最光榮的一頁，此其三。

法西斯主義開始氾濫於意大利時，亦致力於兒童的訓練，把六歲至八歲的成立「狼子軍」，八歲至十四歲的成立「巴里拉」(Balilla)，十四歲至十八歲的成立「法西斯先鋒隊」，因奠定法西斯在意大利的統治權，此其四。

戰時兒童的勞績，尤有不可磨滅的光輝，我國古史的「嘉定石童子」，黑夜禦倭，以一人頭顱，換全城生命，即其著者。抗倭聖戰而後，我國童子軍、孩子劇團、小先生服務隊、新安兒童旅行團等，直接間接對抗戰大有貢獻，此其五。

敵國經濟學博士木村增太郎，在去年時事月報的和平檢討專號，會明白的說：「欲征服中國，非經三代不為功，非到吾人的孫輩，決無德化之可言。支那事變，宜以百年戰爭的精神赴之，蓋事變的本質，已百年戰爭化也。」敵國代言人將該國壯丁變作砲灰還不算，且要「預驅未來兒童膏鋒鏑」，這真是殘暴絕倫的說法，此其六。

基於上述，我們對於兒童的身價，可得以下的認識：

(一) 兒童是構成國族的一份子，他的身心是屬於國族的，他們係國族的小主人，我們應該讓兒童去盡小主人的責任，同時，亦深信兒童們必能達成其應負的職責。

(二) 從兒童所發揮的能力觀，無論戰時平時，兒童工作表現，正不亞於成人，任何抗戰隊伍中，少不了這支有活力有朝氣的生力軍。

(三) 童心有如白紙素練，近朱者赤，近墨者黑，我們希望兒童人人成德達材。則兒童教育必須加意講求，專門給兒童閱讀的兒童報，更為推行並增進兒童教育的有效方法。

我們可以說：兒童時代不僅限於二十世紀，無論以前或今後，兒童均佔有重要的地位；兒童們是時代輪軸的推動者，亦為文化文明的創造者，且屬世界人類的繼往開來者。兒童是生命之花，我們要做到一切都是為兒童，一切都是給兒童的。

(二) 兒童報的重要性

兒童的心理、習性、行為，和成人們大異其趣，故重視兒童福利的國家，都特設有兒童劇院、兒童花園、兒童遊戲場之類，成人一律不能涉足其間，專門給兒童們享受。為什麼對兒童應有這些特種設備呢？最主要的原因，就是成人與兒童想像力的差異，於是影響到他們的性格和行為。想像不是幻想，更不是記憶，而是具有創造性的，和有完整的有機體的。例如一般文人看到海棠花，就連想到「凝愁」一帶醉」等印象，但兒童則很簡單的就其象形，想到一隻美麗的蝴蝶；又如象徵派的油畫，藝

繪家看起來，會津津樂道其設計、布圖、色彩的超越，然自兒童的眼光看來，只是幾種強烈色澤的混合物而已。

兒童有幾種顯著的想像：一為「自我」觀念的濃厚，兒童們常說：「雨把我的玩具弄溼了」，亦分強調自我的觀念。二為幻想與實在的合一，有一個孩子，一天戲扮屠夫，當他母親叫他小名時，他回答說：「不，你現在該叫我做屠夫了」。三為邏輯關係的缺乏，兒童們常認為他所喜歡的東西就是天下最寶貴最好的東西，一旦生厭時，又改變一種相反的印象，抹殺了客觀邏輯的存在。四為詩空觀感的淡薄，兒童們常相信巨人可在火柴盒子裏睡覺，古時騎士俠客的行徑可重見於今日。由於兒童想像與成人有別，一張成人喜歡看的報紙，兒童們未必表示歡迎，反之，成人所不屑一看的報紙，兒童們却認為愛不忍釋的恩物。

英名作家丹尼第佛所寫的「魯濱孫飄流記」，蘇聯兒童讀物權威者所寫的「同志號航行一萬哩記」，為什麼使兒童衷心愛讀，就是它能抓住兒童好奇勝好活動的特殊心理，並加以滿足的緣故。許多兒童讀物的寫作家、繪圖家，紛紛創作適合兒童需要的刊物。報紙既是文字工業的主要部門，又是精神食糧的最大倉庫，則編行兒童報紙，確屬不可或緩。

(二) 我國兒童的厄運

蘇聯最著名的哈爾科夫兒童宮，建築於莫斯科，為啓迪兒童智慧的場所，裏面包括二百三十二個

實驗室、研究室、運動場、小工場、歌舞廳、音樂室、健康文化館、戲劇院，以及規模宏大的冬季花園，此外尚有地下道、電池間等等。次於哈爾科夫的，爲列寧格勒的安尼企柯夫兒童宮，亦有圖書館、游藝場、弈棋處、休息所、業餘科學實驗室和說故事台等設備。前者可容一萬二千人，後者則可容一萬人左右。享受進宮作息權利的，限於八歲到十五歲的孩子。蘇聯託兒所、幼稚園、小學校的設備，又是十分完善。英美諸國，對於兒童幸輔的措施，亦有頗多的造就。兒童生活在這個環境裏，可以說是一天之驕子了。

返顧我國兒童的處境，可謂極盡人間的惡遇！我國兒童的死亡率特高，約佔出生率總數百分之三十五；失學兒童不下三千萬人，約佔學齡兒童百分之七十五；至於營養不足，教訓失宜，童工苦作，婢女慘遇，家庭虐待，疾病失醫，與夫顛連之苦，流浪街頭，或成童丐，或爲小偷，更是觸目皆是，指不勝屈。我國人口總數四萬萬五千萬中，兒童至少佔有六千萬衆，且至少有一千五百萬的兒童，遭受種種非人的慘遇。戰後兒童環境，愈趨坎坷，暴敵甚至竟以我活潑可愛的兒童，爲其重傷官兵輸血，這是兒童們的一大浩劫！

各地兒童保育會，對搶救難童，頗有建樹，該會揭發三點宗旨：管理則嚴格紀律化，教育則科學生產化，養護則親切家庭化，實行以來，亦有可觀。經歷血的洗禮的我國兒童，不惟不會磨折其小生命小心靈，相反的，益提高其戰鬥性創造慾。兒童報紙是一把鎖鑰，用以打開兒童精神上物質上的寶庫，使之更站在大時代的尖端。

(四) 一張理想的兒童報

兒童報的編制，一切異於常型，首先，要顧全兒童的消化力，不能飯餚雜陳，狼吞虎嚥，使他的消化機能生毛病；其次，要抓住兒童的注意力，貴精而不貴多，吸精華而去糟粕；復次，要富有教育的啟導力，無論新聞文字或議論文字，均須求其含有教育的功用，令兒童打開報紙，可得到很多活生生的新知識。

編輯和發行兒童報，可選循兩個途徑：一個以兒童專家為主體佐以普通新聞從業員，並與幼稚園小學校的員生取得聯絡，俾完全適合兒童們的需要；另一個即爲小先生制，就是用大的孩子，編行童報給小的孩子看，他們都是孩童，興趣相同，觀感相同，立場相同，他們所做成的東西，當然爲小孩所愛讀。理想中的一張兒童報，我們可大略寫出它的輪廓。

版式：不能大於四開，地方較小的，一張八開的紙面就夠。文字：不管任何新聞，皆須從新做過，那種虛文浮詞，一概刪略，全部易以淺白生動的語體文。寫論評的人，尤應迎合兒童心理，不能過於冗長，最大容度，爲一版的六分之一，文字亦要通俗。字體：標題用頭號至四號，本文則一律用老五號字。插圖：須多附地圖、卡香之類的插畫，使兒童較易於瞭解新聞的內容。副刊：應多刊故事文和運環賽，要短小，要精悍。廣告及發行：廣告以有關兒童事業爲限，發行亦以兒童做對象。

兒童報的作者編者和讀者，應鼓勵兒童的充任，成人們最好退居輔助的地位。此一事業，大有可

爲，對辦理兒童報有興趣的人，不妨從小規模試試看。假如六千萬小主人都能識字，都做讀者，那末，這個事業的範圍，一定相當的偉大，編行這種報紙，真可說造福人羣的。

我國現處於新聞交替的大時代裏，新聞事業的熱心同志們，應創辦一個像樣的兒童報，這樣，方對得起國族，於不辜負時代。

創造新聞紙獨特的個性

(一) 庸俗的標準化

標準化 (Standard) 創自一九二五年美前總統胡佛任商務部長時代，他把全美國三千餘種不同的生產方式，劃一為五六種標準化方式，例如發票和帳簿，他把幾百種不同的樣子，歸納為一種簡單明白的標準式樣，節省了龐大的無謂消耗，替美國增加了無限的國富及私人的財力。當一九二九年九月股票恐慌未發現前，美國是世界最繁榮的一邦，那時胡佛有一「繁榮總統」之稱，美人都瘋狂起來，差不多一轉手間，即可一朝為豪人子，暮作富家翁了。這個繁榮的黃金時代，衆口一詞的歸功於胡佛商長任內的推行標準化，因標準化而合理化了，因合理化而大量生產了，因大量生產而容易賺錢了。

商品可以標準化，但新聞是文化的食糧，可不能澈底標準化。我們隨便舉出一個例子，德國自希特勒登台以後，宣傳部長郭培爾，努力推行其「納粹標準化運動」，新聞紙係宣傳中的主要部門，當然不肯輕易放過，這樣一來，德國有六百多家報館，因奉行標準化之故，登載千篇一律的新聞、演說詞、法令大綱之類，喪失了所有的讀者，不得不被迫關門。即國社黨機關報的民衆觀察報，把南德和

北德兩版合計，每天兩高銷數只有三十一萬份，而完全以廣告為基礎的柏林晨報，每日亦不過印行三十四萬份，納粹標準化的惡果，一至此極！難怪郭培爾要大發牢騷了，他在至德新聞記者年會席上憤然的說：「今日德國的新聞紙，其論調已不是無政府主義和破壞主義了，但太馴服了，馴服得好像一頭小狗」。一向以稱揚學術發展文化馳名的德國新聞紙，為什麼會變成這樣「可憐相」？郭氏就不備明說出來。因此，牛頭不對馬嘴似的，他反希望：「德國此後的新聞紙，應該有獨立的、自尊的、善意的批評，含養建設性的和健全性的忠告，輔助政府的復興，促成國社黨的邁進」。這一席話，可謂欺人自欺舍本逐末，誠思納粹標準化一天不停步，則德國新聞紙何能動所動言？據稱宣傳聖戰的魏爾爾，對此亦不能自圓其說。故沒有整個計劃和完密方案的標準化，只是庸俗與拙劣的代名詞而已。

明白西德之友，請看「一個實驗的報告」

芝加哥是美國的心臟，它在經濟上國防上文化上交通上，均佔着重要的地位。我們讀美國地理時，讀到芝加哥這個地方，總會連想到「世界最大屠場」和「美國交通中心」這兩點，因為芝加哥擁有環球最大的屠宰場，每天用機器宰殺的畜類，其數多至不可勝計。且該處適當美國腹部的中心，係東部紐約西部舊金山西雅圖的中點，亦是北通加拿大南達墨西哥的樞紐，有三十八條鐵路，交叉於該處。芝埠具有如此重要的地位，其人口亦極其稠密，約有五百萬，而為美國第二位大城市。人口衆多、工商發達、交通便利的地方，乃是新聞紙最易發榮滋長的沃壤，所以芝埠的新聞事業，在美國亦是占着

最有聲色的一頁的。我們擬提出報告的實驗，就是那裏的產物。

芝加哥有一張出版很久的晚報，叫做明星晚刊 (The Star Evening Post)，創辦該報的老闆，是該地金融界的巨頭約翰·狄更生 (John Dikenson)，他化了許多錢，但該報始終沒有起色；人家所採得的新聞，他均不惜重資加以羅致，和他報比較起來，他人所有的，該報亦並不示弱，有盡有，爲什麼銷數毫無進步呢？一般美國人，都是相信調查統計等研究工作，力能解決任何問題的，於是他便聘請許多專家，再化一筆相當可觀的費用，要他們研究「銷數不振的緣由」。這班人費了半年的調查統計，製成了一個報告，謂該報的點點無聞於世，最大的原因是模仿結局，完全抹殺了自己的個性，變成了人家的拷貝 (Copy)。讀者當然不肯多化冤枉錢，去買一份沒有立場沒有特性的報紙。此外尚有一個附因，就是定價稍昂，因價格之貴，又招銷行的門戶加快的堵塞起來。他們建議該晚刊的當局，指出當地的新聞紙，對於本處新聞，多嫌簡略，許多日報，都在晨間出版，又不能將當天重要時事，詳確生動的報道出來。該處發刊的新聞紙，百分之八十以上與本埠的讀者，讀者多屬本地人，自然關心本地事。因此，他們主張最有效的對策，便是多多刊載詳細而動聽的本地新聞，造成該報另有一格的個性與另樹一幟的作風。果然，奄奄一息的明星晚刊，經此改革易職後，就一躍而爲芝埠領袖報紙之一了。

(三) 當前我國報業之診斷

現階段的我國報業，有一個普遍的「同病」，那就是新聞的過於標準化，只要備一座無線電報的收音機，便能收錄中央通訊社（C.A.P.）的新聞廣播，地方報和都市報的新聞來源，同出一流，於是除標題可略爭短長外，至於新聞的內容，可以說完全雷同。這樣一來，地方小型報乃風起雲湧，盛極一時，幾家銷數較廣的新聞紙，大受致命的打擊，銷行範圍一天天的緊縮下去。地方報所感到的難題是人才太少，經費太窮，都市報雖有廣告的收入以挹注，然亦覺得新聞太平凡，不能出類拔萃。換句話說，無論都市報或地方報，均同受「標準化」的影響。

有人要指出，敵國軍閥統制下的新聞紙，其新聞的標準化程度，較我國要高出許多倍。像朝日、每日諸大報，乃別開蹊徑，不惜重資，廣派戰地記者，紀述特寫特稿，差可彌補一下。我國報界，不可以如法泡製一下麼？這樣說法，只是皮相之談，須知敵國記者冒着生命危險到侵略區來，現已有十人喪生於戰場，惟所拍出的電報或所寫出的稿件，亦不能隨意照登，敵國仍需要大扣特扣，可以說化了這麼多的冤枉錢，並無多大的效果。我國報業的資力較薄，自然不能和敵國一樣，把大好金錢大批虛擲。何況戰地動態，凡是可以發表的，中央社記者均有電報或通訊，私人報館儘可不必要費人力財力。且有時準備化錢，所得到的便利，又沒有中央社的優越，有時辛辛苦苦採得的新聞，因有關軍事秘密，又不能隨便揭載，一樣的是徒勞而已。故近來國中各大報，對於特派記者一事，已沒有從前的熱烈了。

近來我國各處報紙，內容多屬平凡，主持報紙的人，無日不在設法改進，但一個大前提不解決，

則依然不能有所發展。什麼是大前提呢？一句話，就是新聞不能標準化，而必須個性化。

(四) 一條康莊大道

我國辦報的同志們，皆患着一個毛病，新聞盡量求其多，至少要和他報一樣，人家有的我亦有，可是人家無的我也有一這一着，他們竟忘記了。所以，把一張好好的新聞紙，弄成一個萬物紛陳的雜貨店，貨色雖多，無一足取，因此，「吃力不討好」，沒有自己的讀者羣，經不起同業的猛烈競爭，便如春天的花草似的，「花開花落無人識」了，這不是一樁浪費而痛心的悲劇嗎？

我們要發揮自己的抱負，要發展自己的事業，擺在我們眼前的，有一條康莊大道，足夠我們的駿馬揚鞭，奔馳自如。這一條大道，任何人都可走得，便是「創造新聞紙的個性」。

一張新聞紙，不光是具備了時事新聞和言論，編製新聞文字的人，及把新聞文字印在紙上的機器材料就夠，而是還需要廣大的讀者做基礎的。古代的邸報，為什麼嚴格說來，不配稱報，就是它的讀者羣，僅係寥寥可數的帝王大臣與封疆大吏，所以根本上沒有稱報的資格。讀者為一張新聞紙所賴以存在的生命綫，我們創建新聞紙的個性，便從讀者的興趣入手。好像工廠出貨似的，市上多數顧客喜歡那一種貨，我們就製造那一類貨去迎合他，一定是可以風行暢銷的。新聞紙個性的創造亦是一樣。將讀者羣細細分析，最大多數的興味何在，我們便以啓發並報導該項興味做獨特的個性，使這些讀者心曠神怡，不忍釋手，可以不同凡響而發展開去。讀者羣的興味是對象，迎合他們的意旨，以為立論編報的

南針，而表現為適如其分的紙面，這是形態；對象和形態的總和，就是新聞紙的個性。

新聞紙的個性，必須旨趣高尚，絕對不可為尋人之好，而自趨於卑鄙下流，誹淫誹盜的個性，同樣是不齒於人類的。我們這裏所探討的個性，第一要具崇高的報格，第二要有精彩的特色，第三要循合理的途徑，第四要用正常的競爭，第五要尊重讀者而不阿附讀者，第六要正其誼不謀其利，明其道不計其功。

（以下文字因模糊不清，無法準確轉錄，僅能辨認出部分詞句如：新聞紙的個性、報格、特色、途徑、競爭、尊重讀者、不阿附讀者、正其誼、不謀其利、明其道、不計其功等。）

建設中國本位的新聞教育

每逢獻歲，萬象更新，我以為展開於眼前的新局面，應該有新動力與其作有效的新配合，這樣纔能日新又新，朝氣盎然。新聞教育關係新聞從業員的技能與修養，亦為「十年樹木百年樹人」的至精與良模，我們不能一割那予以忽略，它好像「種子」似的，我們要期其茂盛，就該慎重選擇，殷勤灌溉，努力培植，珍重耕耘。如果不能孕育新的幹部，則我國的新聞事業永遠沒有發揚光大的那一天。國民參政會二次大會，所決定的戰時新聞政策，亦鄭重以「提高新聞記者技能與學術」為責，依照所定辦法，區為政府主辦或職業合辦兩種：「由政府設立戰時新聞記者訓練班，分別定期召集全國記者，實施軍事政治等各種訓練」；「在政府當局輔助之下，由新聞界組成或由新聞學術團體，舉辦戰時新聞記者訓練班」。服務新聞界的人，對於各方關注之意，當不禁感愧交集！第二次全國教育會議，對新聞教育亦有語及。我們很願抒發所見，提出新聞教育諸問題，籲請當局的設法推進和致力改善。

新聞教育在我國，其歷史至為簡短，過去的新聞教育，無庸諱言的是宣告失敗。我國之有新聞教育的雛形，始於民國十三年秋的海南方大學，距今不過僅有十五年功夫，南大的新聞系，只辦一戰，即告夭折；此後北平的燕京大學與上海的復旦大學，先後有新聞系的設立；而上海民治新聞專修學

校和滬江大學新聞科，亦相繼出現；中央政治學校，且創辦新聞系，以造就黨報人才；上海申報館，有一個時候亦附設新聞函授班。從量的方面講，近十年來新聞教育，不能說太少，惟自質的方面論，則其對國家的貢獻實在不夠，這林林總總的一羣，抵不過美國一個密蘇里新聞學院。我們試放眼一觀，出身於這些新聞教育者，有多少人用其所學？又有多少人確能獻替？掌教新聞教育者，有多少學有專長？又有多少人濫竽充數？各校所列的新聞課程，有多少能適用能應世？又有多少閉門造車不符實際？這十年來的造就，對於新聞界的舊風氣，能有多少的改弦更張？又能有多少的示範作用？我想新聞教育的教者、習者、期望者、贊助者、撫膺自問，當有愴慨萬千之感了！

已往新聞教育失敗的癥結，主要的爲教育與社會不貫通，理論與實踐不貫通，馴致學校自學校，報館自報館，學理自學理，事實自事實，格格不入，到處壓柄，互相排斥，互肆批評。根本的原因，就在於學校所習的，不是社會所要的，理論所發揮的，又不是容易於實踐的。我國社會機構的腐蝕，新聞園地的荆棘，固使優秀的新聞人才，無法學以致用，但新聞教育者和被教育者，缺乏決心以創造新風氣，沒有能力以開闢新環境，要爲其中的主因。

新聞教育究竟應該怎麼辦？這，所提的方案幾人人可殊。英國北巖爵士，才張選擇大學一二年級生，然後使其作世界的漫遊，緩緩地從活的教材，練成完善的報人；美國的威廉博士，則和北巖主張相反，他認爲必須在學校打定報人的基礎，以之應世，方可如黃色新聞大王的赫斯特，則以爲報人的養成所，不在課堂而在社會，注入式的新聞教育是多餘的，報人需要社會各方面的啓發，唯啓發

所得的學問，始為真正有價值的學問。上述三種說法，均為其國情所困，不能適應於今日的我國。我國是一個教育不普及的國家，報人尤被社會各階層所不重視的一羣，遴選大學生既屬不能，使其薰陶優良的特種教育又辦不到，而擲入社會洪爐令其自學自鍊，且殊屬未當；一國有一國的國情，我們需要以中國為本位的新聞教育。

我反對漫無標準的粗製濫造，因為「寬」和「濫」的結果，往往沒有各科的基本知識，一旦執役斯業，就感到處碰壁；然我又反對把一羣有光有熱的有志青年，關在「象牙塔裏」，灌輸不適國情的高深理論，而不讓他們走到「十字街頭」來，開一開眼界；因為這樣不合現實不能實踐的教育，他們總有一天會大失所望，於是使其事業心由鼎沸而微溫，復自微溫而冰冷。我國現時固然需要大量的報人，但胡亂造就的「速成科」，究與實際沒有多大的裨益。

一個健全的報人，不是咄嗟之間可用人工製成的，他既須較常人有一層深的觀察力鑑別力，又須較常人有進一步的活動力堅韌力，勞倍於人，樂薄於人，樂薄於人，功在衆後。我常聽到「新聞圈」內外的人說：「新聞記者不是人做的」，這句話的正確解釋，不是厭惡記者的生活，亦不是鄙視記者的為人，而是說明新聞記者非一般「人」所能擔任倫理責任的。記得八年前，我最後一次訪戈公振先生於申報館內的尊聞閣，面聆其關於我國新聞教育的意見，他懇摯的說：「中國報業環境太複雜，守著與營利的觀念太厲害，唯其因為如此，所以需求新報人益形迫切，姑自觀感所得，就學新聞教育，應以興趣為前提，迫獻身於新聞事業，尤應以人格為要件」。戈先生這一席話，在此時此地的我

國，是有深長的意義的。

抗戰用以建國，建國必須抗戰，我們處此四面被敵一面建國的大時代裏，新聞教育尤不容其長此摧脊下去；應即取人之長，補己之短，棄其糟粕，採其精華，顧全事實，適應需求。我們希望由社會有關係的機關，能够認識報紙是社會教育的利器，而報人則為製造報紙的動力，對此「教育的教育」之新聞教育，能有中國本位化的一番新型建設。中國本位之新聞教育的重要原則，簡言之，就是如何使教育與社會相貫通，如何令理論與實踐相貫通而已。

（一）新聞教育之重要性
新聞教育之重要性，在於其能使人了解社會之現狀，並能使人參與社會之建設。在抗戰時期，新聞教育更顯得至關重要。它不僅是傳播信息的工具，更是動員民眾、激發愛國熱情的利器。通過新聞教育，民眾可以了解國家的需要，並積極參與到抗戰的各項工作中去。此外，新聞教育還能提高民眾的素質，培養他們的責任感和使命感。在戰時，這種教育對於維持社會的穩定和團結具有不可磨滅的作用。

（二）新聞教育之實施
新聞教育的實施，應注重內容的真實性和形式的多樣性。首先，新聞教育應以事實為基礎，提供準確、客觀的信息。其次，應採用多種教育形式，如講座、展覽、廣播等，以適應不同層面民眾的需求。此外，還應加強與社會各界的聯繫，使新聞教育更貼近實際。在實施過程中，應注意提高教育者的素質，確保教育質量。同時，還應建立完善的考核機制，以評估新聞教育的實際效果。只有這樣，新聞教育才能真正發揮其應有的社會功能。

一個民族一個意志一個輿論

「自我扶助」和「自我教育」，係我國戰時報人的兩大指標。達到這兩個指標的最低水準，才能形成「一個民族、一個意志、一個輿論」。

我國過去的新聞界，自整個民族的利益觀之，可謂全部失敗。一部份新聞從業員的不互助，本來知，不團結，不自愛，僅為衣食而操觚，缺乏事業的興趣，此為盡人皆知的事實。可是，報人的無以自救，多由環境所促成，沒有良好的環境，就不能產生良好的報人，這是「事有必至理有固然」的。

我們放眼一觀，不難看出報人環境的兩大缺憾來：(一)關於組織方面，(二)關於活動方面。

第一、報界缺少中心的組織。我國新聞界無中心組織為其維繫，善為支配。於是各自活動，頗陷於無政府的狀態中。對倭抗戰後的報館報人，重慶香港桂林等處，即嫌過多，而若干重要的地方，則痛感貧乏。且報館和報館間，從無交換意見的機構，可作有效有力的調整。報人與報人間，只有局部感情的往還，向少密切生動的聯合；於是問題無法討論，意見難以磋商，而深刻一致的見解，自不易激發和造成了。

第二、報人缺乏健全的訓練。我國報人，絕對多數非出身於新聞專門教育，僅憑個人一鱗半爪的

經驗以執業臨事，其由新聞學校畢業的，亦多偏於新聞學的理論方面，對於實際問題的觀察或判斷，往往感覺研究工具的缺如。以負編輯責任的報人言，生活日夜顛倒，工作過於緊張，修養機會，幾盡剝奪。怎樣才能使忙迫的報人，有餘力餘時接受健全的訓練，怎樣加強此項健全的訓練，藉可提高工作的效率？這是我國戰時報人的大問題。這個問題沒有適宜的解決，則正確報導，終難建立。

基於第一點的缺憾，我們已證明過去各地的新報記者公會，未能貫徹這個任務，戰時報人的組織，應有極度的緊湊、靈活和強化。例如戰時報紙的分佈，職業困難的解除，工作技術的刷新，工作環境的改善，均為當務之急；皆須由這個中心組織，分別予以滿意的解決，這是報人的「自我扶助」。至於第二點的「自我教育」，尤與普通文化工作者異，舉凡工作討論會、技術訓練班等集體的切磋，頗有迅速實行的必要。戰時報人應用「自我扶助」及「自我教育」的兩件武器，一面矯正舊習慣，一面添用新方法，在國家民族利益高於一切的前提下，合科學文藝的精華寫為妙文，以正確無疵的觀念抒發意見，才能摒除金錢享受，才能散屜名器虛榮，亦才能促成一個民族一個意志一個輿論。

抗倭神火轟醒我國報人的自覺，相率決心革爾以適應抗戰的主流，這是一樁極其可喜之事！推一積之也漸，急則無功，戰後報人弱點的暴露，亦係一樁毋庸諱言的事實。我們希望全國的報人，英勇的朝着大時代迎頭趕上去，擇善固執，嫉惡如仇，充分利用每一枝筆，每一張紙，做到「上馬殺賊、下馬草露布」的**五天**，以**雄姿的改錯精神**，執行**我的扶助**，以虛心的學習態度，實施**自我的教育**。孫子兵法會說過：「不戰而屈人之兵」，我們報人在偉大的抗戰中，須有這種「精神克敵」的磅礴。

并是。此種如來，報刊雖多，其中心不一，其目的不一，其內容不一，其形式不一，其精神不一，其力量不一，其意志不一，其力量不一，其意志不一。

報人職司報導，為民前鋒，我們當前神聖的職務，是愛護一個民族——中華民族，增強一個意志——戰鬥意志，鼓吹一個輿論——民族至上、國家至上、軍事第一、勝利第一、力量集中、意志集中。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

「戰時如是，平時亦如是，我們要發揮紙筆的威力，造成一個民族一個意志一個輿論」。

英勇負起六大任務

報人在其本身上，必須貫徹六大任務，然後始能無忝所司有功於人，亦必這樣纔能形成一個健全的報人。六大任務是什麼呢？一為報導的任務，二為宣傳的任務，三為組織的任務，四為戰鬥的任務，五為創造的任務，六為改進的任務。這六大使命，平時已感迫切，戰時尤稱亟務。

從文字上發生教育的作用

「有聞必錄」這個時代過去了，庸俗的報人，以為光是報告消息，就已盡其能事，這淺薄的觀念亦被時代的狂流沖毀了。先進的報人，不僅要報告消息給大眾，滿足其精神的食糧，同時要指導他們，剖析每一現象的內蘊外貌裏實表層，指出一條光明的坦途來。現代人所期望於報紙的，決不以純粹報告時事為已足，而須進一步深入的解釋時事指示時局。以前的報告重在「報」這方面，現在已進而為「導」並重了。

報上的文字乃活的知識，發生莫大的教育效能，特別是教育落後的我國，報人「導」的功夫格外必要。抗戰以來，為什麼漢奸多如牛毛？為什麼兵役不能推行盡利？為什麼前方民眾發生「逃生」現



象。爲什麼軍民之間不能打成一片。這些嚴重問題，均因教育的不普及而起。因爲國家沒有受到教育的洗禮，所以不明白民族國家和個人是二位一體，和抗倭師所以救民族救國家是同一道理。匡救這一個危象的對策，武力執行無益，政令強迫無益，最有效的辦法，端在普及教育。而普及教育的利器，則學校教育。不濟意，社會教育蓋可勝任，日常新聞的一報，「導」作用，確爲社會教育的唯一骨幹。

宣傳爲行動之始

這一個人的行動，係受其環境所決定，環境的某種現象輸入其腦海，於是該腦海中就發號施令，入的肌肉骨骼遂開始動作。例如堅決抗戰的空氣極濃厚，而安協動搖份子不敢舉動，這天所謂立身正氣，則不爲者不敢望其塵，不義者不敢履其跡，就是先被這種正氣的宣傳所埋伏之故。每一個運動的過程上，宣傳階段實爲實行階段之始。

宣傳在急於進取，而說說道道虛虛的，絕對不能視爲宣傳。但現代宣傳之健者，多以欺騙誘惑爲能事。於是宣傳的工作，因被目爲精神進放的一種障礙，而抵抗外感的一副淋巴腺了。

我們抗戰建國的宣傳，乃爲堂堂正正的工作，我們更向民衆解釋敵人侵略的前因後果，使大家瞭然於戰爭形勢和敵我力量的對比，從聞勝不驕聞敗不綏中，爭取最後的勝利；我們要暴露漢奸的醜態與陰謀，以及敵人反宣傳的惡毒詭計；我們要用抗戰中一切可歌可泣的事蹟，激發民衆參加抗戰的熱情與勇氣；我們要指出長兵必勝義戰必成的道理，指示抗戰的有辦法、有出路；我們要用種種揭露

的事實，說服無辜被愚的敵人，從事互憐憫的工作，並爭取世界在邦更大更廣的同情和社會大眾多所接觸的報人，以之負担對內對外對敵的宣傳任務必能勝任愉快。

組織是力量訓練乃堅強

進行宣傳時，我們不要忽略組織和訓練的工作；因為我們費了不少口舌，把一羣人說服了，倘沒有聯帶的組織去聯繫他們，沒有完備的訓練以鍛鍊他們，那末，宣傳得來的效果，很容易很迅速的使喪失了。所以有人說：組織就有力量，訓練始得堅強。

報紙，一向就被認為不僅教育宣傳的工具，且為組織訓練的絕妙場所。製造報紙文字圖畫的熱心，無疑的因為執行編訓的最好人物。在抗戰前，敵人常罵我國為無組織少訓練的國家，因此不把我們放在眼裏，認為一盤散沙不堪一擊，殊不知抗戰一起，我國立刻團結與統一，敵人開始陷入泥潭了，可見組訓重要性的一斑。昔賢所說的：「周有臣百千人，咸一心」；和「一以不戰之民戰，是棄也」；前者說明組織的必要，後者則申述訓練的必需。

報人怎樣達成組訓的工作呢？一句話，是「力求諸己」而已。報人所負的組織工作，具有雙重的意義，一以民衆為對象，一以同業為對象。這就是說，從不斷組訓自己的同業中，擴大和加深了作用，進而組訓當前的民衆。我們要在報人羣中新聞圈內，選出有工作能力而富有積極精神的人，有工作興趣且具有信心的人，在羣衆中夙著信仰的人，對本身組織很忠實的人，能夠一面學一面幹的人，先

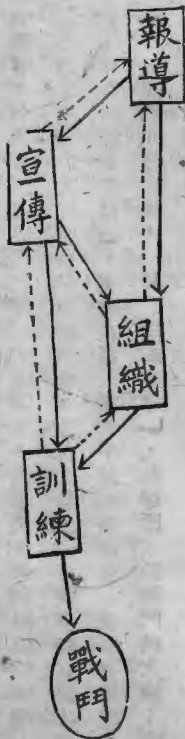
把這些人做核心，然後由核心找細胞，第一步將自己陣營組訓好，然後再組訓報紙的讀者，以及全社會的一般人。

自戰鬥中推陳出新

報導、宣傳、組織、訓練的最高昇華，形成一個「同一體」及「有機體」，換言之，亦是一個「戰鬥的體系」。從世界上發現下等植物像鮮苔之類起，到能充分利用「兩手大腦」被號為萬物之靈的人類止，一切的一切，皆在戰鬥中生存起來，生殖下去。最初人與天爭，其次人與獸爭，復次人與人爭，下次的戰鬥，必表現一次的進化。可以說，人類是在不斷的戰鬥中成長與繁衍的。

報導、宣傳、組織、訓練，係決定戰鬥的四種要件，它們是彼此聯繫着。一般的說：報導和宣傳，是使羣衆能够組織起來，並接受合理而急需的訓練；有組織有訓練的人，纔能更有效的履行報導與宣傳的任務；具備了報導、宣傳、組織、訓練四種原素，然後纔能够發揮至高無上的戰鬥本能。

我們可以繪就一圖，說明它們的關係與路線。



(附註：上圖實綫表示正關係，虛綫表示副關係。)

右列這個圖解，我們可以明白它們彼此的連環性，報導是宣傳與組織的開端；宣傳本來就以組織工作做目標，組織亦是旨在發揮羣衆的集體力量，這種力量溯源於報導和宣傳而得；至於訓練，本來就是一種宣傳工作在組織上的繼續，不過經過一番有系統的訓練後，使原有組織更強化而已；集報導、宣傳、組織、訓練的四種主流，「將百川而東之」，最後匯入於戰鬥的大海；它們彼此間的動作，無一而不是想增強戰鬥的力量。

報人的生活，就是戰鬥化的生活，我們向社會覓取新聞的資源，經過一番烹調的功夫，又向原來的社會散布開去。報人需要不絕的戰鬥，與惡勢力戰，與舊環境爭，暴露社會黑暗面，提示人羣的光明面，使人類一步步的踏上康莊樂利之途。在戰時，報人展開大規模的血戰，粉碎敵人的愚民陰謀，堵截敵人的文化侵略，並迎擊敵人的精神進攻。

創造最偉大

報紙是近代的文字工業，報人乃此種工業的腦力勞動者，爲使文明文化日進無疆，我們決不能以對惡劣勢力的戰鬥爲已足，必須開展建設性積極性的大運動。這就是說，我們不能光講「分配」，把原有的東西支配完事；我們必須「生產」，創造更大的事物，以推進社會人羣的日漸昌明繁盛。所以報人不能只是「社會的病理家」，應該做「社會的生理家」，我們不能單靠病症發動後的醫藥治療，我們要防患未然的講求衛生攝生之道。

古今中外的大聖賢大豪傑，那個沒有創造的天才？那個不會留下創造的偉績？所謂賢、庸或不肖的分歧點，就看他有無創造力以爲斷。我們目前的抗戰是破壞，然建國則係創造；我們一面抗戰一面建國，以抗戰保障建國的進程，以建國作爲抗戰的標的，就是一面破壞舊的，一面創造新的，非舊的破壞不能創造新的事功，同時，非新的創造不能填補舊的破壞。我們報人，要在戰鬥中擊潰惡勢力壞環境等敵人，同時尤須繼續於瓦礫中建設新穎的園地。

我們要創造何種新的園地？簡言之，我們要把精力所結晶的報紙，變成人民日用必需品的「部」，和開門七件事的柴、米、油、鹽、醬、醋、茶等量齊觀，使民衆每晨開門七件事中，添上一「報」，變爲日常必需的八件事。爲了實現這點創造力，因此，我們應使報紙的文字，人人看得懂，報紙的價錢，人人買得起，看報買報的慾望，人人覺得需要，這三個最低綫的要求，係報人必須兌現的起碼創造力。

抓住時代不斷改進

所謂創造，不是一成不變的，而是跟着時代的潮流跑的，報人應站在時代的浪頭，而不宜捲在時代的潮後。報人是時代的尖端，社會的觸角，必須和時代作不斷的「賽跑」。

我們知道，社會環境是跟着時間變化的，某一社會需要某一種報，某一種報只能生存於某一社會，其間有了絕對的必然性。例如封建主義社會的報紙，是帝王和貴族傳達命令的東西；到了資本主義

社會，報紙又成了一種發財的企業。民治國家的報人比較自由，全能政治國家的報人，則變成獨裁者的應聲蟲。這些不同的現象，皆由其不同的客觀所反映出來。我們固然不能使時光飛速邁進，立刻就出現一個美滿的社會，然賴報紙之力，把這個理想社會提早一步，却亦有其相當的可能。假如大多數人均看得懂報，買得起報。樂得閱報，而這被購的報，又為推動時代輪軸的優良報紙，這樣一來，我們相信由於報人報紙的力趨改進，必能將客觀社會有所改善。

創造一件東西，不是可垂之千秋而不朽，放諸萬國而皆準的，它須一面創造，一面改進，於是創造出來之物，始適合實用效能大顯。以前的人常說：「創業難，守成亦不易」，倘沒有改進的精神，則「守成」當然不易。一部人類進化史，就是從不斷的戰鬥、不斷的創造、不斷的改進中，逐漸的得有今日燦爛輝煌的光芒。過去如是，今日亦然，將來且必如此。

報導、宣傳、組訓、戰鬥、創造、改進這六大任務，時代老人很懇摯的加於報人、報業、報紙的肩上了。俗語道：「違天不祥，逆時非智」，我們應該絕無辭色毫不遲疑的負擔起來。

正義與暴力的鬥爭

——新聞從業員的大無畏精神

近日滬港等處，新聞從業員皆以英勇壯烈的姿態，不斷創造驚天動地的記錄，上海十五家西蔭的華文報紙，當暴日無理干涉與租界當局非法壓迫下，在萬分艱危的惡劣環境中，加緊努力，加倍奮鬥；五月廿三日文化界精神總動員日，滬上報人，發表宣言，決貫徹抗日除暴討汪肅奸四大使命，此一羣民族的鼓手，正以如椽之筆，掃蕩人間之醜。香港方面的新聞從業員，亦集體舉行國民宣誓，服從一個主義一個政府一個領袖，而與暴敵漢奸作殊死的戰鬥，言論荒謬的南華日報，和態度曖昧的天演日報等，均遭公開的制裁，使其無法施展蠱惑，香港雖孤懸域外，然報人奉行國策的決心與精神，正不減於國內的同業。這一幅偉大精彩的畫面，表現了善與惡、正與邪、公理與叛道的抗衡！

新聞從業員係人羣的「號角」，亦係文化的「尖兵」，官能特別銳敏，反應特別迅速，正義感與同情心特別濃烈，嫉惡揚善就正去邪的態度，亦特別堅決。目擊敵人暴行的無理性、無人道、無良心，且身受侵略逆流之所冲刷、所激盪、所飄泊，故新聞從業員站在反侵略的第一線，時為反暴行的急先鋒。每一張紙，每一枝筆，可謂為一顆紙彈一座筆陣，利用這些紙彈，運用這些筆陣，就可令人類

的轟賊，在正義之火前發抖、奔避、以至於消滅。由於日來滬港兩地報人的苦鬥，益足證明新聞從業員係正義火炬的燃放者，亦為暴力暗影的廓清者。

當此新聞從業員的戰鬥過程裏，我們要鄭重讚揚上海孤島的報人們，蓋敵開自侵佔我閩北南市，並霸佔公共租界西區以後，即儼然以上海租界的主人自居，對於租界內我堅毅不屈的報紙，千方百計予以籠絡、收買、或摧毀，利誘威脅，乃至卑鄙絕倫殘忍極點的燒殺伎倆，幾於無所不用其極。重視現實的英人，復竭力設法避免和暴日的衝突，去年冬天，由駐華英使寇爾出面，以三事約束上海英商的華文報紙：（一）不能記載與英國政策有所違背的文字，（二）不能有任何使上海公共租界地位發生困難的文字，（三）上述文字包括新聞、言論、圖片，倘有故違，則立即取銷其營業照會。寇爾三項約章頒布後，最富妥協性的英商字林西報，亦大不謂然，指此舉有損英人愛好自由的傳統。不料日前上海英方，又接受公共租界工部局的請求，召集全滬六家英商華文日報，告以下列六項新約，嚴課彼等不能或違：（一）不得有漢奸、敵人、壯漢等字，（二）不得以××暗示日本，（三）不得以鬼子暗示日人，（四）不得登載關於國民黨或同類機關的通告或文件，（五）不得登載日本國內或在華日軍日人的反戰情緒及其運動消息，（六）不得登載激動抗日情緒或釀成抗日恐怖事件的任何宣傳稿件。可見上海公共租界和英國官方，業懾於日閥的暴力，藉口環境的特殊，對華文報紙多方壓迫，且壓迫的程度，實與時而俱厲。駐滬敵總領事王浦，近奉召回日，傳彼此行，使命重要，敵對上海公共租界，是否步步強佔鼓浪嶼的後塵，即視三浦返日後的聚議而定，於是公共租界主持人的英國，爰不惜

實行不公平背正義的手段，以嚴厲約束加於英商華文報紙。公共租界工部局政治部，更通告滬上外商各華文報紙；稱「在最近情形之下，各報如刊載任何演說或宣言，不論其來自何方，凡與目前政治運動或政治團體有關者，必須於出版前先送該部檢查，否則工部局得撤銷其登記執照」。在這重重壓抑之下，英商導報譯報停刊一日，以示抗議；英商華美晨報，則因主張「漢奸格殺勿論」，而被工部局勒令停刊；美商大美晚報，更明白表示「寧願停刊，不願屈服」。敵方上海每日新聞及偽新申報，竟狂吠亂叫，發表如下的謬論：「當局應從速搜捕抗日言論的記者，並將租界內重慶黨政府機關，掃數加以軍事的佔領」。這一幕善惡不兩立、邪正不並存的鬥爭，在上海已展開其最激烈的場面了。

我國的新聞從業員，應密切注視上海的不幸而偉大的事實，認識喪失國家保護的報人，不但無法執行其職務，抑且隨時有生命的危險；應知敵人決不放鬆我們，我們亦不能對敵人有所姑息。過去報人除一小部份著有成績外，其餘大部份，則組織欠完善，工作欠緊張，聯絡欠密切，內容欠充實，手段欠敏巧，範圍欠廣泛，一切偵察、分析、研究、歸納、估量、論斷、策應、進攻等工作，類皆未能恰到好處。自新聞從業員筆下所暴露的鈔寇罪惡，僅為一斷簡一殘篇與一碎片，而未能儘量利用每一頁紙、每一枝筆和每一張嘴。須知現階段的新聞從業員具有兩大時代的任務：一為爭取民族的解放，一屬捍衛人類的自由。對於國內，應喚醒全民族的反侵略意識，以當兵、出錢、增產、節約等方法，提高我國抗暴的實力；對於國際，則宣示我們不僅有反侵略的堅韌決心，且有反侵略的勝利把握，使敵寇蹂躪文化破壞文明的罪惡，受世人公開而無情的裁判，以強化國際援華制日的深度。廣度和速

度。

衛護正義與毀滅暴力，是新聞從業員無可避亦無可辭的神聖工作；我們要動員全國每一角落的報人，來參加這個適逢其會的聖戰！

文化劊子手之倭寇

——嚴重抗議敵閩炸毀我國新聞營壘

對他國作戰，必須空襲無防禦城市，殺戮非戰鬥員的老幼婦女，使敵國陷於飢餓、恐慌，馴致肉體衰亡，因而削弱其反抗意志，於是始可爲所欲爲。

——敵軍部代言人 大場彌平

(一) 一筆筆的血債

日本軍閥近益喪心病狂了，對我不設防城市與非武裝人民的濫肆轟炸，一天天的變本加厲！服務人羣的文化事業如新聞報社，亦一次次的慘遭敵機的狂炸，光是四月上旬這短短的十天內，敵閩暴行是如何令人髮指毗裂：

在陝西，西安市區北大街，於二日遭敵機七架的轟炸，投彈五十餘枚，內有燃燒彈兩枚，工商日報社中院亦隨三彈，排字房全部震毀，該報被迫停刊整理。

在湖南，敵機十八架，於六日午刻，狂炸衡陽，全城各街衢，均落有重量炸彈及燃燒彈，湘南日

報館、中央社甯陽辦事處及商務各書店、達濟等小學，皆被炸毀。

在江西，自南昌遷往吉安出版的華光日報，於七日被敵機四架的濫炸，致該報廣告主任及印刷班等，咸不幸罹難，不得已暫停出版。

在浙江，八日上午，有敵機四架，分兩批闖入城空，八婺女中、三清小學、金中附小等學校，均被炸毀，東南日報社附近，亦落一彈，排字房屋頂被揭去。

夠了夠了，只有十天功夫，敵人對我文化教育事業，竟作如此大規模而有計劃的摧毀，特別是文化觸角教育利器的新聞報社，亦不能免於魔掌的浩劫，敵閥猙獰的面孔和惡毒的陰謀，更具體的提示於世人之前了！

抗倭戰爭掀開後，敵機即在我國肆意狂炸，據上海文化界國際宣傳委員會所統計，自民國二十六年七月七日起，至去年六月三十日止，一載之間，敵機出動二、四七一次，投彈三三、一九二枚，我同胞受傷的二二、七五二人，死亡的一六、五三二人。然據我們所知，無辜平民損害之鉅，較上列統計尤重！因為浙江省被炸地區，如桐廬、東陽、於潛、淳安、永康、安吉、孝豐等處，國際宣傳委員會尚未計入，深信他省必有類此情形，故斷定敵機還暴，定在右述數字之上！至於在華的第三國權益，亦迭經敵機的轟炸。若侵害第三國的主權，若傷害第三國人民的生命，若破壞第三國人民的財產，若摧殘第三國的宗教慈善及文化機關等等，証明我們的生命財產學術文化，固為倭寇襲擊的目標，即在華僑民的權益，它亦一律轟炸不能倖免。復據教育部統計，十八個月的抗戰，敵人轟毀我文化機關

的總賬，損失殊可驚人！計學校及文化機關的損失，達二千零三十六萬四千八百零三元，其中大學及專門學校損失，占一千五百三十二萬二千九百二十元，中小學合計損失，占三百十八萬三千元，文化機關損失占一百八十六萬元，被毀書籍在一百萬冊以上。

(二) 侵略國無文化

侵略者係文化最大的敵人，它們只會毀滅文化，而不能創造文化，它們只會破壞文明，而不能啓迪文明，它們是企圖迫使時間倒流，把人類回復到古代的酋長部落時期，令人們渾渾噩噩，無知無識，以便它們利用驅使，而不致發生一點反抗的意志。

軍事法西斯控制下的日本，一切文化學術都退化了，對文化較有貢獻的人，一批批的被逮捕或遭警告；學校聘請教員，要經文部省的嚴格考核，須絕對沒有反抗現政權的人，方能任用；報紙雜誌，不是限制紙張或審查內容，便是取締出版或特別處分；敵文化界人人自危，朝不保夕，瀾揚文化的最大前提，厥為自由空氣自由環境，現在連最低的自由權利亦剝奪了，軍閥法實的總動員法實行後，敵國文化的苦難愈日甚一日，敵文化人有口而不能說要說的話，有耳而不准聽喜聽之言，有目而不能看顯看的事，敵國明治維新新勤勞垂育的時代文化，可以說已被敵閥驅進墳墓裏，擲至廢墟裏了！

法西斯意大利和納粹德國，對於文化的蹂躪，亦不啻於暴日。今日的義大利，不是歌頌法西斯功德像已故鄧南遮之流，便只能談談象獅松柏蟲魚之屬的物的文化，除這兩條路外，一概不准通行，倘

敢冒險嘗試，被認為情節重大的，即有殺頭的危險，較輕的則有放逐於地中海孤島的可能。納粹的毀滅文化統制文化，尤為可觀，所有反納粹理論的書籍、雜誌、報紙，概被焚燬與封閉，全國精神食糧，歸希特勒郭培爾所合資開設的出版公司壟斷編行，許多學術權威者，皆爭先出亡異邦，否則不免被送進「集中營」。所以有人說，納粹現無文化之可言，有之則僅在「集中營」的一角而已。侵略者對文化的壓迫、破壞和摧殘，比中古時代的宗教法庭，尤為慘酷可怕；然文化的發展，絕不是侵略者所能堵塞得了的，倘暴力可統制文化，則哥白尼的天體論，伽利略的地動說，早就被狂妄的教廷所撕毀了，還會造成今日燦爛的文化文明嗎？

文化是什麼？它是涵蓄着人類的創造慾望所產出來的各種成品之在空間及時間上底總和，它的本身，具有戰鬥性與進步性，它對自然界各種暴力，作永恆的不斷的戰鬥，故文化為一國菁華之所寄，一國精神之所歸。從前滅人國家的，僅佔其土地奴其人民就算，現在則進一步，不但要佔有其實體的土地、財產、人民，更要控制其思想、行為、精神了；從前的作戰方式，僅擊破其敵方之軍事的保衛力、政治的組織力和經濟的支持力就行，現則進一步要毀滅對方的文化學術，使永絕復興的憑藉了。「侵略國無文化」這句話，一面說明其本國的文化掃地無餘，一面表示其仇視他國文化的唯恐不及，我們為保障人類文化不趨於整個破產，就該堅決的反對侵略國的暴行；我們生活在遠東一隅，就須先給後寇一個重大的回擊！

(三) 反轟炸反略侵

人類由野獸而進於文明，須經過若干萬年的悠久時間，此種文明進化的歷史，提示了人類最高的理想，乃為和平與幸福的進步社會。蓋必如是，人類方不致退化而飽受痛苦，方不至於自相殘殺而陷於絕滅。鄙聞狂炸我國的暴行，恰與時代的進步背道而馳，我們要珍護文化，它則拚命加以摧毀，我們要重視文明，它則竭力予以破壞，我們願以敵國的暴行，訴諸世人的良心，喚醒人類的理性；第一、寇機的瘋狂濫炸，已造成人類最殘酷的事象，若任其發展，則勢將危害文化文明，而根本毀滅人類，衛道救人，人有其責。第二、因為制日懲暴，係人類共有的大任，貫徹此責任，須有英勇的行爲，口頭上文字上的譴責侵略者和同情被害者，均絕對無濟於事。第三、挽救人類浩劫，須從制止鄙聞狂行始；而制裁敵國，各國皆有偉大力量，倘關係諸邦聯合一致，對倭經濟制裁，則鄙聞暴舉，立可中止。

國際和平大會所召集的反對轟炸未設防城市大會，於去年七月二十三日，開會於巴黎，關於反對轟炸不設防城市及屠殺非武裝人民，該會曾鄭重通過如下的決議：

(一) 大會認為現行各項條約并未被人尊重，集體安全制度亦已削弱，使侵略國獲得不少便利；惟大會仍認為各民治國保有制止侵略戰爭的充分力量。

(二) 發起大規模宣傳運動，勸告各國人民抵制侵略國貨物，並阻止以軍火醫用以轟炸的各項材料供給侵略國。

(三) 鼓勵各國人民，向各該國政府提出請願書，俾其共同參加反轟炸各項組織，並以高射炮供

給被轟炸國。

(四) 各國人民，務當加緊努力，以接濟被侵略各國，例如每月捐助薪金一小時，一也；為被侵略國義務工作，二也；各民治國以生產過剩之物，供給被侵略國，三也；必要時以國際貸款，幫助被侵略國的抗戰，四也。

反轟炸大會所通過的決議，係反侵略最重要的骨幹，亦反侵略最有效的方案。無如國際軍火販子和煤油商人以及各大托辣斯，咸以助長戰爭從中漁利為事，以致反轟炸的皇皇決議，多成具文。以美國言，據商務部發表的統計，客歲一年內，暴日共向美國購入二三九、五七五、〇〇〇金元的貨物，軍需品竟占總額百分之八十六，其中飛機占一千一百萬金元，汽油占五千萬金元，鋼鐵占二千二百萬金元，鋼製品占九百萬金元，棉花占五千二百萬金元，銅占二千二百萬金元，汽車占一千七百萬金元，機器占二千三百萬金元，其他雜物約值三千三百萬金元，僅占總額百分之十四。一面斥責侵略國的轟炸，一面又以爆炸物資供給侵略國，世間悖理叛逆之事，莫此為甚！

反侵略是愛好和平者的共同要求，反轟炸則為反侵略開宗明義的第一課，而反轟炸對策，必自停止供給侵略的軍用品始。倘這一點都無法辦到，則反轟炸反侵略悉成空談了。

爲了敵機狂炸我文化先導的新聞營壘，我們懇切籲請各國，萬勿齷齪以糧助桀爲虐！各軍火煤油的掮客們，尤盼其趕快拿出一顆良心來！

記者節與反侵略

浙江省黨部於民國二十二年秋，呈請中央保護新聞從業員；國府於同年九月一日，准浙之請，明令保護，杭市新聞記者公會，因號召國內新聞界，規定九月一日那一天為「記者節」，一方面仰荷政府的扶植愛護，一方面又有待於新聞從業員的淬勵奮發，「記者節」包涵以上兩義，到現在已整整六週年了。

今日，我大中華民族正和狂暴無比的敵寇，作一番決定生死絕續的血戰；此一戰爭，我如獲勝，則民族獨立，民權自由，民生幸福，否則我們固然要做奴隸牛馬，即我們的子子孫孫，亦不免為日閩的婢僕臣妾，這個最後關頭實在太嚴重了。所以我們的神聖任務，一句話，就是「反侵略，謀自衛，求生存」！

看！瘋狂侵略的烽火在延燒；聽！萬惡侵略的號角在狂叫；我們的責任是雙重的，即保護國族之外，尚須進而保衛人類，大時代賦予我們以艱鉅的職責，我們只能當仁不讓見義勇為的負荷起來。世界反侵略總會代表巴黎時報記者毛那蒞漢時，曾說：

「執役新聞界，係世界最高尚的職業，以此為職業的人，必須肩負重大的使命，抒發任何事物的

真理，以促進人類永久的和平。尤其是侵略主義者橫行霸道的現局，爲求和平而反侵略的工作，亟須加緊。譬如演劇，觀衆麇集，新聞從業員坐於最前排，所見更真，所聞更切，當以敏感的所得，把握現象的因果，而重振正義的旗幟，遍樹和平的風氣。

今年的記者節，際敵寇狂暴的侵略下，和我們作第六次的見面。我們目擊敵人暴行的喪失理性，身受侵略黑浪的捲動凌迫，落在我們肩上的責任，是沉重而艱苦的，我們最低限度的最小工作，至少應有下述兩點：

一係國內方面，須加速喚起全民族的反侵略意識，以驅除敵寇，做每一個人的實際行動，例如當兵、出錢、服役、生產，均係反侵略的有效利器，新聞從業員宜善爲啓導策勵和激勸，增加我們反侵略的偉大力量；

一係國際方面，新聞從業員應臚舉我國的各種事實，向並世列邦，宣示我們不僅有反侵略的堅強決心，且有反侵略的龐大力量，時以我們英勇抗戰的事蹟，敵人殘酷罪惡的獸行，一一公之於世，使各國對於我之抗戰，一致刮目相看；我國反侵略的精神和實力，皆可大白於世人之前，而促彼等的加緊援華反日。

「宣傳必本事實，說慌並非宣傳」，敵寇侵略我國是一樁鐵的事實，而敵寇燒殺淫掠的暴行，亦係一樁鐵的事實，我們只要赤裸裸暴露這種醜惡的事實，訴諸全世界人類理性未泯的良心，就可以得到深刻的反應，使日閻的罪惡遭受應得的處罰。可惜我國的新聞從業員，關於這些功夫都未做到，例

如羅傑皮侵略總會歷次派來的毛那、雷諾、包立德諸人，和世界上學界派來的柯樂滿、雷克維、雅德士
 摩，我們報界所提供敵寇罪狀的材料，僅是殘篇碎圖的一點點，不能充分表示我國反抗侵略的神聖與
 英勇的任務來。所以，我們檢討已往的缺點，把握當前的需要，新聞從業員的反抗侵略宣傳，應該站在
 一般民衆的最前綫，充分利用可能得到的工具，把我國反抗侵略狂暴的可歌可泣事實，用直接間接的
 方式，廣為宣揚，使愛好和平崇尚正義的友邦，毅然決然的站在我們這一邊。

新聞從業員為民前鋒，他們是反侵略陣線的哨兵，亦係反侵略部隊的主力，職責雖重，義無可辭
 。昔宣聖著春秋而亂臣賊子懼，董狐南史之流，亦各能秉筆直書，橫換足式。不過以上先哲偏於消極
 的抨擊，而不能為積極的驅除；我們的反侵略，重在以行動為表現，其意義的深長重大，較宣聖董狐
 南史輩，又進一步，又深一層。

願新聞從業員齊在「九一節」之日，一致誓以至誠，戮力從事實際的反侵略運動！

怎樣徵集參考資料？

(一)「資料決定一切」

俗語常言：「有備無患」，古諺又云：「工欲善其事，必先利其器」。當前係一個科學的羣衆時代，我們執筆爲文，必須根據實況，不能無的放矢，那種空論式幻相病毫無內容的作品，已被時代的潮流冲刷得一乾二淨，此時此地所需要的，是有骨有肉有血的文章，這些文章，又非研究有素資料充溢不爲功。

徵集研究資料的工作，有三個顯著的好處：(一)可以作不時之需，必要時且可取之不盡用之不竭。(二)可以制事機先，如礎先雨而潤，蟻先潦而徙，我們可於事前預先測知。(三)可以保存過去的事蹟，做我們研究未來現象的依據，這些材料，最正確亦最寶貴。所以，爲認識過去，觀察現在，並把握將來計，徵集研究資料，實屬刻不容緩的事。

此外，世界報紙的趨勢，一天天傾向於統制，新聞和言論的揭載，必須遵照一定的軌範，因此新聞文字與言論文字的競爭時代，漸成過去，社會新聞與政論評述的不再見於今日，就是一大證明，故以後讀者心目中的報紙，其有無價值，將取決於參考資料的豐歉以爲斷。報紙之趨於雜誌化，研究化

，及高度而具體的報導化，其原因即在這裏。

但從事徵集資料工作，有不少使人氣短的地方，必須以恆心和毅力去克服它，這種短處是：（一）花了金錢與設備，然效果不易得見；（二）流動資本變成固定資本，非小報館的財力所能支持；（三）工作呆板，表現困難，不易得有幹才以主其事；（四）眼光要遠大，手段要敏捷，思慮要精微，這決不是盡人皆能。

（二）搜集資料的比較觀

筆者在戰前，曾爲了擴充東南日報的參考資料室，先後參觀過國內稍具規模的六個徵集資料場所——中央通訊社，中央日報，大公報，申報，新聞報，立報，覺得各有所長，頗可效法，茲擇要敘述如次：

中央通訊社徵集部 內分三個類羣：（一）剪報，每天剪國內著名報紙二十至至十份，共約二百至二百五十則，分儲兩櫃，一爲橫式的，貯較舊和裝冊的材料，一爲直式而有抽屜的，藏一個月的新資料。採用杜威氏的分類，並間有變通，例如總類○○○號，便是關係本黨的材料。至於英文資料，則歸該社英文採訪部負責，（二）索引，分人物索引及地理索引兩種，用陳立夫氏的五筆分類法與王雲五氏的四角分類法。（三）圖書，藏書二千冊，中外雜誌極多，附設閱覽室一所。剪報索引和圖書館的總綱，概收之於總目錄箱中，而在各部分設「分目錄箱」以助之，大有一索即得左右逢源之樂。

照片部分，當時尙未舉辦。

中央通訊社徵集部特點，是：（甲）索引做得很不錯，尤以人物索引爲最；（乙）採輪流分工制，每週每人均有相當休息時間；（丙）中外雜誌及圖畫的應有盡有；（丁）總目錄箱極有價值。其短處則爲：（子）中英文材料分離，不能呵成一氣；（丑）缺少照片圖表，不易相得益彰。

中央日報蒐集課 中分三部：（一）圖書，依桂實柏氏的圖書分類法如下：○○○總類，一○○○經類，二○○○史地類，三○○○哲學宗教類，四○○○文學類，五○○○社會科學類，六○○○自然科學類，七○○○應用科學類，八○○○藝術類，九○○○革命文獻類。（二）圖片，關於國人的圖片，採用點、橫、直、撇等四部分類法，洋人則用其國名之第一字，如ABC分類法，倭人則視其情形，酌用上列兩法。圖片盛以紙袋，袋左角標明記號。（三）剪報，每天剪中文報十三種，英文報及日文報各一，偏重文字評論方面。

中央日報蒐集課的特點，爲（甲）剪報中分新聞、社論、專稿三種，以下再區細目，至爲整齊劃一；（乙）每隔若干時期，即將告一段落的報導，裝訂成冊。例如新聞——政治類、西安事變、民國二十五年十二月十一日至二十五日、短處厥爲（子）入少事繁，不能今日事今日畢；（丑）固定辦公時間，爲午後二時至深夜十二時，午夜後的突發事件，無法參照取材。

大公報參考部 組織分三部分：（一）照片暨銅鋅版部，亦用袋裝，惟分類法則別出心裁，雜以英文字母，變繁複爲簡明化。（二）剪報部用日報索引法，每天剪中外代表報一種，「重質而不重量

1。(三)圖書，共有萬餘冊，泰半為舊籍，係自該報津館運滬者。

大公報參考部的特點：(甲)剪裁時重質不重量，故材料所占位置不多，保存亦較易；(乙)工作大員多至六人，採輪班制，精神甚為飽滿；(丙)關於民國十五年前的圖書材料，特別豐富。但亦有缺點：(子)中外次要事件，常被忽略；(丑)限於財力圖片搜集，並不够用。

申報參考處 內分圖書、剪報、畫片三股：(一)圖書約有二千餘冊，冊冊皆有其實用，每種均分著者卡，書名卡，分類卡，書櫃卡四種，觸其一環，即可索得；(二)剪報用杜威士進法，而酌為變通，國內每一通都大邑，各剪其代表報紙一份，第二號之報摒棄不用，外國報紙，則每邦剪裁領袖報紙一種。(三)畫片不問銅鋅版或照片地圖漫畫，悉用筆畫法及四角號碼法。

申報參考處的特點是：(甲)圖書分類簡明，極便查考，只要記住作者，書名，分類或書櫃中之任何一項，即可按圖索驥；(乙)由於人力財力物力的集中使用，備有優良的現代設備；(丙)藏有丹麥哥本哈根的世界集影公司全球人物鋅版全部，都二千五百餘種，尤可珍貴。至其短處，則為：(子)剪得之報，貯藏不甚得法，間有遺失，亦無所知；(丑)夜間無人輪值，不能適應編輯部之需求；(寅)照片及銅鋅版，人的部分較為完備，亦比較注重，惟同一重要性之物的部分，則殊形忽略。

新聞報圖書館 新聞報的參考處所，不名參考室而仍稱圖書館，由圖書及參考兩大部所組成，嚴格言之，其機能已超過普通圖書館以上。(一)圖書部分，復分兩部，一為圖片的，另一則為書籍的，圖和書各歸一類，兩不相伴，披圖閱書，各循其道。(二)參考部分：區為活的參考資料和死的參

考資料兩種，大廈最上層的傳書稿，與編譯兩部年老工作人員的記憶，屬之前者，而少數的剪報及圖表，則屬於後者。

新聞報圖書館的長處，在於（甲）以最少的人，做最多的事，充分發揮工作時效率，（二）工作人員多服務有年，富有識見，若輩腦筋就是一部活的字典，幫助於主持參考工作者不小；（丙）傳書稿訓練的有素，物質上設備的優良，均為國內報界首屈一指；（丁）經濟部分的材料，特別充實，他報決難望其項背。惟亦有其缺點：（子）墨守成規，不求進步；（丑）材料太少，不敷應用。

立報參考室 立報創辦，為時無幾，故關於參考資料，僅具雛形而已。其參考室中，分（一）新聞（解釋新聞之社論專載等附），（二）照片（製成之銅鋅版附），（三）圖書三部，於編輯部旁闢一室，提用時極為便利。

立報參考室的特點是：（甲）主持人員由編輯兼，把編輯與參考貫通起來，可收事半功倍之效；（二）參考室的「工作日志」，記述本日搜集材料的特徵，無異參考資料的一篇特寫。至其短處，則是（子）財力不充，設備簡陋；（丑）以編輯兼參考專事，精力分散，不易處理盡善。

除上述六單位外，筆者還參觀了南京朝報，國際新聞攝影社，上海時事新報，民報，時報，神州日報，中華日報及量才圖書流通處等處所，以其所獲資料，有的範圍太窄，材料太小，有的凌亂不堪，散漫不齊，且有的完全仿做上列六家，而沒有一點長處足錄，故為節省篇幅起見，概將簡略。

參考資料的蒐集像做生意的本錢似的，可大可小，幾塊錢擺攤子可，資本鉅萬開張大店亦可；一個人做做小規模的資料室可，集合許多專家如研究院的資料館亦可；其間材料雖有多寡，範圍雖有廣狹，惟從其效用言，則差不多是一律的。

徵集參考資料，必須具備下列六個條件：

- (一) 宇宙之大，蒼蠅之微，凡有關係的資料，均宜不厭求詳，設法羅致。
- (二) 整理材料不可間斷，應該辦到「案無積稿」，使今日事能今日畢。
- (三) 從遠處大處着眼，自近處小處着手，不求急功速效，而以正確切實，遠大為依歸。
- (四) 收集和分類時，貴眼明手快，貴胆大心細，切忌拖泥帶水，和猶疑寡斷之弊。
- (五) 搜集資料，須具耐性、恒心、與毅力，缺一即辦不通。
- (六) 分類的簡繁，和檢查的難易，適成一反比例，凡分類越繁細的，則檢查越簡易，反之，分類草率的，則查考亦較難，故分類時多流一滴汗，則檢查時少歎一聲氣。

至於資料如何蒐集與保藏？這裏可分為八個步驟：

- (一) 閱覽，(二) 考量，(三) 剪摘，(四) 黏貼，(五) 註釋，(六) 分類，(七) 編製索引，(八) 裝訂成冊。

上面這八個過程，缺一不可，且不能躐等，尤不能忽略。

時代太偉大了，變化太繁劇了，容觀的情勢，已不許容我們發為不着邊際的空論了。所以搜集研

究參考的資料，是一樁迫切的任務，凡是從事腦力勞動或報館經營的人，爲歷史的紀錄，爲個人的學識，兼爲讀者的要求，徵集資料工作，確屬不可或缺，本文所述，很想拋磚引玉，讓有心此道的同志們，共同探討，互相借鏡，俾在戰時的我國，在各種進步的現象裏，建立起完備健全的參考資料之理論與實際！

戰時記者的路

「戰時記者」隨時有夭折的可能，經濟的窘迫，稿件的缺乏，負責的無人，印刷的困難，……具備其中一項，即有停刊危險，何況「戰記」兼而有之呢？故從去年九月一日創刊後，橫於同人眼前的，便是運用什麼辦法，使這小生命得能繼續？發揮什麼勇氣，使能衝破一切的難關？採取什麼方策，使這個刊物辦得像樣？在我們艱苦的支撐中，「戰記」居然一天天壯大起來，現在已跨入第二個年頭，緩緩的打下一點小小的基礎。

我們揭開過去十二期一看，雖盡我們最大的努力，但始終不會滿意，外形是那樣平淡，而內容又如是貧乏，我們誠惶誠恐，只怕糟塌了寶貴的紙張，白化了讀者的時間和金錢。「戰記」二卷的刊行，恰好給我們聊贖前衍的機會。假如可能的話，我們很想做幾齣精彩的戲，以博觀衆一些由衷的彩聲。

「戰記」所以能够支持到今天，能够平安越過嬰孩的死亡期，第二卷能在讀者之前露面，實由於一股磅礴的精神所孕育，所驅使，所感召，我們很想拚出來一說。

其一、我國新聞學定期刊物，很少有一年以上的壽命，上海出版的報學季刊僅出四期，北平的新聞學月刊，僅出六期，均沒有愈歲生命，綜其原因，不外上述諸種困難，尤以文稿的缺如為最甚。新聞學是一門新興的科學取材頗少前例，參考的書籍又不多，出了一些時期，便無以為繼了。本刊靠各方讀者的鼓勵，遠至昆明、迪化，都不斷給我們打打氣，增長了無限毅力與雄心。一般新聞學者，又無代價的給我們經常寫稿，自己化了腦力化了筆墨，又化了郵費函件，多方的鼓舞我們，在這樣的一個氛圍裏，我們不得不掏誠至誠，以報答讀者作者的盛意。

其二、「有恒為成功之本」，我們深受此一格言的感應。生存就是戰鬥，持久戰鬥，便是成功的要訣，只要堅持幹下去，自然容易接近成功的境域；以往十二期的「戰記」，我們沒有一次脫期，雖在敵機的狂炸下，在謠言的紛起時，在困難的交煎日，我們持着「有恒」這個武器，用着安詳的步伐，吾行吾素，不慌不亂，按期出版，從無延誤。其他的優點，我們不敢說，惟定期刊物，這「定期」兩字，我們則確確實實做到了。「有恒為成功之本」，我們距成功之日，還很遠遠，不過追懷往事，我們如能繼續支持下去，建立我國新聞學的理论，是不難計日圖功的。

其三、我們尚有一個最大的感召，就是總裁崇高偉大的精神，無時無地不在勸勉我們。我們一念及總裁的凜範，無論怎樣棘手的事，我們均坦然而無所畏，過去好幾次已無法續刊了，然我們受總裁堅苦卓絕的昭示，立刻令我們鼓起奮氣，加快邁進。本刊得有今日，得力於總裁宏偉精神的啓示至多，我們今後必不忘記這一感召。

「戰時記者」以前年「九一節」發刊，迄今恰爲其光榮的第三年，他更步入茁壯堅強的領域！

三才、三元、三多、三光、三友、三師、三不朽、三味火、三生石、三千珠履、三千世界、三墳五典、三王五帝、三老五更、三十三天、三年之艾、三陽開泰……，「三」之一字，在我國過去的史乘上，是具有燦爛的紀錄的。「戰記」三年了，它接受了這份光芒四射的高貴禮物。

「過去」爲「現在」之母，未來之父，我們要把握現在，瞻望將來，便須回溯過去。過去的「戰記」，仍有其莫大缺憾；這些缺憾，都是我們必須謀補救的，例如：

第一、「戰記」挾着「自我教育」與「矯正時弊」兩大使命問世，它一面要設法使新聞的工作者，取得了進修的機會和工具，改善報業，報紙，報人的本質；另則爲矯正一部分人，對於新聞工作者的侮蔑與輕視，「戰時記者」出版已有三年年頭，新聞工作者多不願看，而一般世人亦多不要看，以致原來任務頗難達成；

第二、闡述新聞學的刊物，比較專門，枯燥無味，勢所難免。「戰記」很想以生動之筆，流利之文，吸收一般對報業有興趣之人。就已往之經歷言，閱讀「戰記」的面日多一日，惟距我們本來的預計，尙相去甚遠。「誰有青年，誰就有將來」，我們對於爭取青年讀者，誠然志有未逮。

第三、國內新聞學的定期出版物，只有「戰記」和「新聞記者」兩種，這兩種僅有的新聞刊物，

關於學理的探討和實際的研究，尙欠密切的聯絡，若干報紙之有「記者專刊」的，我們亦沒有做到「溝通意見」的起碼功夫。孤陋自然寡聞，集思足以廣益，研究新聞學的各自爲政，於是遏阻了健全之新聞學的建立。

第四、「宣傳重於作戰」，已爲盡人所共認的公理；戰時報人爲執行宣傳工作的幹部，而「戰記」一則爲此項幹部的學校。還有着活的教本與新的教材，尤推爲宣傳戰之實心的重心。現在我們最大的課題，厥爲爭取勝利，強化宣傳則係把握勝利的階梯，「戰記」之時代之意義，即在於此。

「戰記」已有三年奮鬥的紀錄了，真令我們一則以喜，一則以憂；喜的是他一天天的長大了，憂的是它的馬齒徒增，而恐無以自効，我們在憂喜交瘁中，迎接「戰記」的跨入三年。

希望「戰記」質量兩佳，與時俱進！

三

中國的報人，一向沒有正確的路綫，以致常繞了不少圈子，多走了不少冤枉路，而連一個最起碼的目標，亦無法圓滿達成，這可以說是人世間的一大憾事！因客觀上有此憾事的存在，於是我國報人的地位，就易被一般人所忽視。在我國，供職報界，係被目爲「可爲而不可爲」的職業，報人能夠「多知易知·先知」，所謂得聞風氣之先，此項精神的慰藉，證明報人未始不可以一爲；但終歲勞苦，儼遭受無期徒刑的人，沒有一天可息仔肩，且薪給菲薄，不能仰事俯蓄，冷酷的事實，又證明報人是

不可做的。當前的我國，尚有一些要不得的殘餘心理，以爲一個人苟選擇新聞界爲職業，那末，他的一切差不多「完了」；較做官從政之足爲「親族交游光寵」的，其間相去有如雲泥！此類心理的魔障，係我國發展報業的大敵！爲什麼會有這種惡意的看法呢？簡言之，我國報人缺少正確路綫而已。沒有正確路綫，則力量不能表現，於是遂啓揶揄蔑視之漸。正本清源，展開於我們面前的，應該有一條坦蕩的大路！

我於役報界，倏屆十年，根據十載觀察之所及，認識我國報人是一塊生鐵似的，只要放進熔爐，勤加陶冶，就可鍊成一片優異的純鋼。抗戰建國大時代，乃我們報人的好機會。大洪爐，深信經此階段，我國報人一定會變成堅韌完美的良鋼。中華民族的巍巍大廈是少不了這良鋼的支撐的。

第三聯區圖書雜誌審查委員會登記圖字第二十三號

793
2357

