

五
文藝叢刻 乙集 下冊

小說攷證

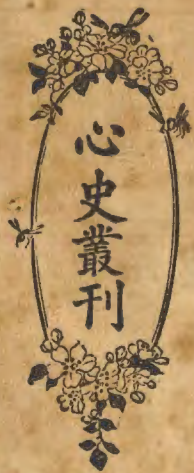
商務印書館印行

八卷

漁義家

小

九



心史叢刊

第一集 二角
第二集 每集 五角
第三集 三角

本書考據精詳。筆墨簡潔。苟手此一編。足抵
 讀筆記數十部。妙在仍有小說意
 味。無研讀之苦。有開卷之
 益。公餘以此為消遣之品。不獨可增長
 見聞。即於清初歷史亦瞭然
 於胸中矣。

● 商務印書館發行

元 381

中華民國十八年九月初版

小說考證 三冊

(每部定價大洋壹元貳角)
 (外埠酌加運費匯費)

編纂者 諸暨蔣瑞藻

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 商務印書館

北京 天津 保定 奉天 吉林
 濟南 太原 開封 洛陽 西安
 杭州 蘭谿 安慶 蕪湖
 長沙 常德 成都 重慶

● 此書

小說考證卷九

開闢演義第一百八十一

小說有開闢衍義一書。書中詳言布置日月星辰事。鄙俚可笑。此本之佛經也。按大集經。殊致羅婆菩薩。告諸龍言。賢劫初。有一天子。名大三摩多。其夫人與驢交而生人。委棄廁中。有羅刹婦收養之。及至長成。身體端正。福德莊嚴。唯唇是驢。故號爲佉盧蝨吒大仙。漢言驢唇也。驢唇仙人。學於聖法。經六萬年。翹於一脚。日夜不下。天見大仙。受如是苦。時諸梵衆。及帝釋天。并餘上方欲色界等。和合悉來禮拜。問大仙聖人。欲求何等。驢唇言。我念宿命過去劫時。見虛空中。有列宿日月五星。晝夜運行。此賢劫初。無如是事。汝等憐我。願說日月星辰法。用置立安施。如我所願。諸天皆悉歡喜。於是二十八宿及日月大小星宿。皆次第安置。據此則日月星辰。乃驢唇仙人爲之也。演義家敷衍此事。泰西人又屬之天主。小浮梅詞話

封神傳第一百八十二

吾鄉林樾亭先生言昔有士人罄家所有嫁其長女者。次女有怨色。士人慰之曰。無憂貧也。乃因尙書武成篇唯爾有神。尙克相予語。衍爲封神傳。以稿授女。后其婿梓行之。竟大獲利云。按史記封禪書云。八神將。太公以來作之。舊唐書禮儀志一引六韜云。武王伐紂。雪深丈餘。有五車二馬。行無轍迹。詣營求謁。武王怪而問焉。太公曰。此必天方之神。來受事耳。遂以其名召入。各以職命焉。太平御覽十二引陰謀所載。與此略同。而以祝融、玄冥、勾芒、蓐收爲四海神名。馮修爲河伯神名。各以其名召之。五神皆驚云云。則知太公封神。古有此說。今人門戶。每書姜太公在此。百無禁忌。亦有所本也。(歸田瑣記)

武王伐紂。一戎衣天下大定。而世俗有封神傳一書。費如許戰爭。一切仙佛皆來助戰。余按東晉人僞作武成篇有云。維爾有神。尙克相予以濟兆民。便有此意。周書克殷篇。武王遂征四方。凡憇國九十有九國。馘魔億有十萬七千七百七十有

九。俘人三億萬有二百三十。魔與人分別言之。不知所謂魔者何謂也。使易封神傳爲馘魔傳。不亦有典有則乎。至太公封神之說。相傳甚古。史記封禪書。始皇遂東游海上行禮。祠名山大川及八神。求仙人羨門之屬。八神將自古而有之。或曰太公以來作之。此卽太公封神之說所自來。太公金匱云。武王伐紂。都洛邑。明年陰寒。雨雪十餘日。甲子平旦。五大夫乘馬車。從兩騎。止王門外。尙父曰。四海之神與河伯風伯雨師耳。使謁者各以其名召之。五神皆驚。武王曰。天露。乃遠來。何以教之。皆曰。天伐殷立周。謹來受命云云。此亦可附會爲太公封神之一徵。漢書藝文志有太公二百三十七篇。謀八十一篇。言七十一篇。兵八十五篇。是太公之書甚多。其間奇怪之事。當必不少。封神傳所稱太公射死趙公明事。考太公金匱云。武王伐紂。丁侯不朝。尙父乃畫丁侯于策。三旬射之。丁侯病大劇。問卜者。占云。崇在周。丁侯恐懼。乃遣使者詣武王。請舉國爲臣虜。尙父乃以甲乙日拔其頭箭。丙丁日拔其目箭。戊己日拔其腹箭。庚辛日拔其股箭。壬癸日拔其足箭。丁亥日拔其

四夷聞之皆懼。各以其職來貢。趙公明事。卽本此敷衍也。它如元始天尊之祖。見隋書經籍志。廣成子爲古仙人。見莊子在宥篇。赤松子見史記留侯世家。赤精子見漢書李尋傳。九天玄女見史記黃帝本紀正義引龍魚河圖。舊唐書經籍志兵書。有黃帝問玄女法三卷。云玄女譔。元史輿服志。有東南西北天王旗。並繪神人。右手執戟。左手奉塔。然則托塔天王。亦有本也。哪吒事疑亦出於佛書。夷堅志程法師條云。值黑物如鐘。從林間直出。知爲石精。遂持哪吒火毬咒。俄而見火毬自身出。與黑塊相擊。然則哪吒風火輪。亦必有本。妲己見尙書牧誓枚傳。史記殷本紀。固經史明文也。晉語云。殷辛伐有蘇。有蘇氏以妲己女焉。韋注曰。有蘇己姓之國。妲己其女也。史記索隱亦云。妲字己姓也。是妲己姓己。而袁子才小說乃妄云。妲婦官之號。己者。以十干爲次第。眞無稽之言矣。晉語云。黃帝之子青陽與夷鼓。同爲己姓。然則妲己固亦貴族之女矣。代醉篇引古今事物攷。謂商妲己。狐精也。或曰雉精。猶未變足。以帛裹之。宮中效焉。委巷之談。卽今衍義家所本。攷

竹書紀年云。帝辛九祀。伐有蘇。獲妲己以歸。通鑑前編。則在八祀。初學記引帝王世紀云。紂二年。納妲己。未知其究在何年。至其死也。執文類聚及御覽等書。引帝王世紀曰。周公爲司徒。使以黃鉞斬紂頭。縣於大白之旗。召公爲司空。又使以玄鉞斬妲己頭。縣於小白旗。是殺妲己者。召公也。古今注云。武王以黃鉞斬紂。故王者以爲戒。太公以元鉞斬妲己。故婦人以爲戒。則殺妲己者。又太公也。周書克殷篇云。乃適二女之所。旣縊。王又射之。三發。乃右擻之以輕呂。斬之以玄鉞。孔晁注云。二女。妲己及嬖妾。史記亦云。已而之紂之二女。二女皆經自殺。則妲己之外。尙有一人也。帝王世紀云。紂自燔於宣室而死。二嬖妾與妲己亦自殺。則妲己之外。更有二人也。此固不可攷。演義謂妲己有同類姊妹三人。則適與古事有合。伯邑攷事。據史記管蔡世家。但云伯邑考旣已前卒矣。不言其所以卒。而殷本紀正義引帝王世紀云。紂旣囚文王。文王之長子曰伯邑考。質於殷。爲紂御。紂烹以爲羹。賜文王曰。聖人當不食其子羹。文王得而食之。紂曰。誰謂西伯聖者。食其子羹。不

不知也。是伯邑考見烹於紂。其事乃真有之。非小說妄言也。然伯邑考事亦見於史記。史記謂之前卒。固先武王而死者。乃禮記檀弓篇。文王舍伯邑考而立武王。鄭注曰。權也。正義曰。文王在殷之世。殷禮自得舍伯邑考而立武王。而言權者。殷禮若適子死。得立弟。今伯邑考見在。而立武王。故云權也。據此。又似文王之崩。伯邑考未死矣。驪山老母。亦有其人。非子虛也。史記秦本紀。申侯言於孝王曰。昔我先驪山之女。爲戎胥軒妻。生中澆。以親故歸周。保西垂。西垂以其故和睦。按上文。顓頊之苗裔孫曰女脩。女脩生大業。大業生大費。大費生二子。曰大廉。曰若木。大廉玄孫曰孟戲。中衍。中衍后。遂世有功。其玄孫曰中澆。生蜚廉。蜚廉生惡來。以是言之。戎胥軒爲中澆之父。則中衍之曾孫也。酈山女者。申國之女。故申侯曰。我先酈山女。申國姜姓。則此女姜氏也。謂之酈山女者。申國之君。娶於酈山。而生此女。故以母名女。謂之酈山女。亦猶左傳顏懿姬。譖啻姬之例也。其后自蜚廉之造父。五世。周穆王封之於趙城。春穰時。趙氏其後也。自惡來之非子。六世。周孝王封之。

秦至始皇而遂有天下。酈山女之遺澤長矣。漢書律歷志載張壽王言酈山女亦爲天子。在殷周間。考酈山女爲戎胥軒妻。正當商周之間。意其爲人必有非常材藝。爲諸侯所推服。故後世傳聞有爲天子之事。而唐宋以後遂以爲女仙。尊曰老母。神仙感遇傳載唐少室書生李筌常游嵩山。得黃帝陰符經。遇酈山老母。指授秘要。宋鄭所南有酈山老母磨鐵杵欲作繡鍼圖詩。小說所稱非無自矣。太上老君有二說。舊唐書經籍志丙部有太上老君玄元皇帝聖紀十卷。唐尊老子爲玄元皇帝。則太上老君卽老子也。隋書經籍志曰有元始天尊。生於太元之先。稟自然之氣。常存不滅。每至天地初開。或在玉京之上。或在窮桑之野。授以祕道。謂之開劫度人。然其開劫非一度矣。故有延康赤明龍漢開皇是其年號。其間相去經四十一億萬載。所度皆諸天仙上品。有太上老君。太上丈人。天真皇人。五方天帝。及諸仙官。轉共承受。據此則太上老君又非卽老子也。（小浮梅閒話）

唐書禮儀志武王伐紂。五方神來受事。各以其職命焉。旣而克殷。風調雨順。正

在閣知新錄。凡寺門金剛各執一物。俗謂風調雨順。執劍者風也。執琵琶者雨也。執傘者雨也。執蛇者順也。獨順字思之不得其解。楊升庵春藝林伐山云。所執非蛇。乃蜃也。蜃形似蛇而大。字音如順。然則封神傳之四大金剛。非無本矣。（浪蹟續談）

封神傳衍義有趙公明。初以爲無稽之談耳。乃讀太平廣記二百九十四卷云。散騎侍郎王祐疾困。聞有通賓者曰。某郡某里某人。有頃。奄然來至。曰。今年國家有大事出。三將軍分布徵發。吾等十餘人。爲趙公明府參佐云云。初有妖書云。上帝以三將軍趙公明鍾士李。各督數萬鬼下取人。莫知所在。祐病差。見此書與所道趙公明合焉。注云。出搜神記。然則趙公明之名。亦流傳有自矣。（壺東漫錄）

梁侑弘景真誥協昌期篇。載建吉冢埋圓石文云。天帝告下土冢中直氣五方諸神。趙公明等。某國公位甲乙年。如干歲。生直清真之氣。死歸神宮。翳身冥鄉。潛寧沖虛。辟斥諸禁忌。不得妄爲害氣。按趙公明不知何神。乃司下土冢中事邪。余於

俞樓雜纂引太平廣記所載云云。以爲趙公明之名。流傳有自。今乃知真誥已有之矣。（茶香室續鈔）

施可齋閩雜記云。省城東嶽廟神。每年三月。出巡城內外各一日。頭踏上書東岳泰山青府天齊大帝歲。歲蓋神姓也。五嶽眞形圖。東岳姓歲。名崇。當由與歲字相近而誤。按閩人猷知東嶽姓歲。故誤爲歲字。若吾鄉則但執封神衍義之說。且謂東岳姓黃矣。（同上）

余於劇筵。頗喜演封神傳。謂尙是三代故事也。憶吾鄉林樾亭先生。嘗與余談封神傳一書。是前明一名宿所撰。意欲與西游記水滸傳鼎立而三。因偶讀尙書武成篇。唯爾有神。尙克相予語。衍成此傳。其封神事。則隱據六韜陰謀。史記封禪書。唐書禮儀志各書。鋪張俶詭。非盡無本也。我少時嘗欲仿此書。衍成黃帝戰蚩尤事。而以九天玄女兵法。經緯其間。繼欲衍伯禹治水。而以山海經所記。助其波瀾。又欲演周穆王八駿巡行事。而以穆天子傳所書。作爲質幹。再各博採古唐似實要

益之。亦可爲小說大觀。惜老而無及矣。(浪跡續談)

隋唐衍義第一百八十三

隋唐演義小說也。敍煬帝明皇宮闈事甚悉。而皆有所本。其叙土木之工。御女之車。矮民王義。及侯夫人自經詩詞。則見於迷樓記。其叙楊素密謀。西苑十六院名號。美人姓名。泛舟北海。遇陳後主。楊梅玉李開花。及司馬戡偪帝。朱貴兒殉節等事。並見海山記。其叙宮中閱廣陵圖。麻叔謀開河食小兒。冢中見宋襄公。狄去邪入地穴。皇甫君擻大鼠。殿角女挽龍舟等事。並見於開河記。三記皆韓偓撰其叙唐宮事。皆雜采劉餗隋唐佳話。曹鄴梅妃傳。鄭處誨明皇雜錄。柳瑛常侍言旨。鄭棨開天傳信記。王仁裕開元天寶遺事。無名氏大唐傳載。李德裕次柳氏舊聞。史官樂史之太真外傳。陳鴻之長恨歌傳。復緯之以本紀列傳而成者。真可謂無一事無來歷矣。(兩般秋雨盦隨筆)

隋唐衍義載隋文帝獨孤后之悍妒。實爲古今所罕見。明人姜南洗硯新錄。轉据

籀冠道人徐延之云。史稱隋文帝獨孤后。妒。後宮罕得進御。尉迴女孫沒入宮。得幸於上。后陰殺之。帝大怒。單騎入山谷間。行行十餘里。高穎楊素追及。叩馬苦諫。還宮。穎夫人卒。帝欲爲娶。穎辭年老。納室非所願。後穎妾生男。后不悅。譖穎於帝。陛下尙復信高穎邪。始欲爲穎娶。而穎面欺。今其詐見矣。帝由是疎穎。太子勇詔訓雲氏有寵。生儼裕。又諸姬子數人。而與妃元氏不相得。后稱不平。遣人伺求勇過。不惟於帝有妒。且妒其子妾。而又妬於穎。所謂并他人家亦妒也。殊不可曉。以余論之。自古得國之暴。未有如文帝者。故未旋踵而身弑國危。獨孤之妬。楊素之奸。殆天生二人以爲亡隋之階邪。（談瀛室隨筆）

梁紹壬兩般秋雨庵隨筆。稱隋唐衍義所載隋唐間事。幾於無一事無來歷。余按所載煬帝事。皆本海山記。迷樓記。開河記三書。此三書並載明吳瑄古今佚史中無譌人名氏。案梁氏隨筆原注三記皆韓偓撰。余以唐代叢書中所載校之。真然。俞曲園乃謂無撰人名氏不可解也。豈逸史偶遺其名而俞氏未嘗

見叢書乎本非實錄。小說家據以敷衍。較之鑿空譔造者。稍有據耳。唯矮民王儀。實

宮不蓄妻子。帝未遇害。義先自刎死。則小說所載。又不亡增益其詞也。至煬帝子。並無至突厥者。隋書煬三子傳。齊王暕遺腹子政道。與蕭后同入突厥。處羅可汗號爲隋王。中國人沒入北蕃者。悉配之以爲部落。以定襄城處之。及突厥滅。歸於大唐。授員外散騎侍郎。是入突厥者。煬帝之孫。非趙王杲也。杲死江都之難。未嘗至突厥。而政道又與蕭后偕往。非如小說所云。王義夫婦奉之而去也。又此書託始於秦叔寶。而所載叔寶事。多無稽。考羅藝傳。曹州女子李氏。爲五戒。自言通於鬼神。高祖聞之。詔赴京師。因往來藝家。謂藝妻孟氏曰。妃骨相貴不可言。必當母儀天下。孟竺信之。命密觀藝。又曰。妃之貴者。由於王。王貴色發矣。十日間。當升大位。孟氏由是勸藝反。孟及李皆坐斬。是藝妻孟氏。非秦也。所傳秦叔寶事。多非其實。(小浮梅閒話)

劉餗隋唐嘉話云。英公始與單雄信。俱臣李密。結爲兄弟。密既亡。雄信降王世充。勸來歸國。后與海陵王元吉圍雒陽。元吉恃其膂力。每親行圍。王世充召雄信告

之。雄信馳馬而出。槍不及海陵者尺。勣皇遽連呼曰。阿兄阿兄。雄信攬轡而止。世俗相傳以爲救太宗。不知實救元吉也。宋長白柳亭詩話。貫休作懷素中書歌曰。忽如鄂公捉住單雄信。秦王身上塔著棗木槊。史稱敬德善辟稍。與元吉鬥勝。嘗三奪之。后秦王與王世充戰。雄信躍馬奮槊。幾及秦王。敬德橫刺雄信墜馬。蓋實事也。（茶香室叢鈔）

唐書高祖諸子傳。高祖二十二子。竇皇后生建成。太宗皇帝。元吉。元霸。元霸字大德。幼辨惠。隋大業十年薨。年十六。無子。武德元年。追王及謚曰衛懷王。今小說家所言元霸勇力事。正史俱無之。（浪跡續談）

征東征西第一百八十四

舊唐書薛仁貴傳。仁貴自恃驍勇。欲立奇功。乃異其服色。著白衣。握戟。腰鞬張弓。大呼先入。所向無前。太宗遙望見之。遣馳問先鋒。白衣者爲誰。特引見。賜馬兩匹。絹四十四匹。則俗傳爲白袍小將。固有徵矣。高宗稱其北伐九姓。東擄高麗。漢北

東咸遵聲教者。並卿之力也。其爲一朝名將。固不必言。其子訥。自有傳。始爲藍田令。其后突厥入寇。武后以訥將門。使攝左武威將軍。安東道經畧。久當邊鎮之任。累有戰功。開元二年。討契丹。爲所覆。訥脫身走免。制削其官爵。吐蕃寇臨洮。以白衣攝左羽林將軍。爲隴右防禦使。大破賊衆。錄功拜左羽林軍大將軍。復封平陽郡公。卒。諡昭定。史稱其沉勇寡言。臨大敵而益壯。是訥固不愧將門之子。其弟楚玉。開元中爲幽州大都督府長史。以不稱見代而卒。訥子暢。拜朝散大夫。薛氏一門可考者如此。世人附會云薛家世爲名將。則非也。（小浮梅閒話）

雙忠傳第一百八十五

衍張巡許遠故事者。大率依附唐書。言張巡守睢陽。括城中老幼。凡食三萬口。又殺愛妾饗士。許遠亦有殺奴哺卒事。唯揚州江防丞鍾挹雲。力闢其說。以爲張許名將。必無此殘忍不仁之事。且著爲論以辨之。挹雲好爲議論。往往驚其四筵。同人亦鮮不反唇相攻者。余曰。我有一說。爲諸君釋爭可乎。宋王明清撫青雜說云。

紹興辛巳冬。北人南侵。朝廷遣大軍屯淮東。每遣小校數隊候望。有何兼資者。領五千人。至六合縣西。望見軍馬自西北來。兼資斂所部。隱蘆荻中。聞一人言。荻林中有生人。知爲鬼兵。乃免胄出見。拜問神號。答曰。某唐張巡。指對坐曰。此許遠。指下坐者曰。此雷萬春。此南霽雲。何少亦讀書。因再拜頂禮曰。史言大王守城。凡食三萬餘人。果然不張曰。有之。而實不然。所食者皆已死之人。非殺生人也。又曰。史言大王殺愛妾。許大王殺愛奴。不知果不。張曰。非殺也。妾見孤城危逼。勢不能保。欲學虞姬綠珠之效死。故自刎。許大王奴亦以憂悸暴死。遂烹以享士。蓋用術以堅士卒之心耳。兼資見雷萬春面止一疤。因拜問曰。史言將軍面著六箭。而一疤何也。雷曰。當時六箭。五著咒整。人人相傳。謂吾面著六箭不動。吾亦當之。庶揚聲以威之耳。此事雖未足深信。然問答數語。頗中情理。足與史傳相參。挹雲其亦藉此以信其說耳。(浪跡續談)

龍圖公案第一百八十六

宋人之最著者。曰包龍圖。幾於婦豎皆知。考孝肅之爲人。宋史本傳稱其性峻。惡吏苛刻。務敦厚。雖甚疾惡。而未嘗不推以忠恕。則與世所傳亦小異矣。惟史載其知天長縣時。有盜割人牛舌者。主來訴。拯曰。第歸殺而粥之。尋復有來告私殺牛者。拯曰。何爲割牛舌而又告之。盜驚服。則亦頗有鉤距之術。世所衍爲龍圖公案者。或卽由此也。至元人百種曲。有斷立太后事。此乃借李宸妃事爲之。考宋史李宸妃。杭州人。初入宮爲章獻太后侍兒。眞宗以爲司寢。已而生仁宗。章獻以爲己子。仁宗卽位。妃嘿處先朝嬪御中。終太后世。仁宗不自知爲妃所出。明道元年。疾革。進位宸妃。薨年四十六。後章獻太后崩。燕王爲仁宗言。陛下乃李宸妃所生。仁宗號慟。尊爲皇太后。是李宸妃本末如是。安有如俗所傳者哉。直以爲章獻所抑。當時本有死於非命之說。故傳之后世。猶有此紛紜之論耳。按王銍嘿記。載有王氏女。自言得幸神宗。生子冷青。以繡抱肚爲驗。趙概包拯。鞠得其奸詐狀。並處死。則與世所傳。適相反也。而默記又載張茂實太尉。章聖之子。尙宮朱氏所生。章

聖畏懼劉后。凡後宮生皇子公主。俱不留。以與內侍張景宗。令撫視。遂冒姓張。又云。厚陵爲皇太子。茂實入朝。至東華門外。居民樊用者。迎馬首連呼曰。虧你太尉。茂實皇恐。執詣有司。以爲狂人而黥之。是當時此等異說甚多。宜流傳之。今以爲口實也。(小浮梅閒話)

明鄭仲夔耳新云。周季侯令仁和。有神君之稱。出嘗行。忽怪風起。吹所張蓋。捲落紗帽翅。執蓋人請罪。曰。小人因張清風。遂至冒觸。周沉思良久。屬能幹捕差二人。令往拘張清風。兩人商曰。捕風捉影。安有此理。乃相與登酒樓。樓上有談某疾篤。諸醫無效。一人曰。若請張青峯去。必有生理。二差因問張青峯狀。潛往其家。值張遠出。拘其妻至縣。周訊之。婦曰。渠本非吾夫。吾夫病。請渠調治。渠見妾姿容。投毒致夫死。復謀娶妾。一日。渠酒后自吐真情。妾卽欲尋死。因念無人伸冤。偷生至此。今遇天臺。冤伸有日。但渠爲某氏延去。須就其處拘之。周命前差往拘之。一訊果服。龍圖公案中。捕落帽風一事。蓋卽此事改削成之。其餘諸案。亦多見於小浮梅閒話

傳會爲包孝肅者不能歷舉也。(花朝生筆記)

楊家將第一百八十七

小浮梅閒話。衍義家所稱名將。在唐曰薛家。皆薛仁貴子孫也。在宋曰楊家。皆楊業子孫也。考宋史。業六子。曰延朗、延浦、延訓、延環、延貴、延彬。而延昭最知名。卽延朗改名也。史稱延昭知勇善戰。所得奉賜。悉犒軍。未嘗問家事。出入騎從。如小校號令嚴明。與士卒同甘苦。遇敵必身先行。陳克捷。推功於下。故人樂爲用。在邊防二十餘年。契丹憚之。目爲楊六郎。至今楊六郎之名。固猶在人口也。延昭子文廣。以討賊張海功。授殿直。范仲淹宣撫陝西。置戲下。從狄青南征。后爲定州路副都總管。遷步軍都虞侯。蓋亦不墜其家風者。楊家將見於正史者。止此而已。按宋史楊業傳。業爲契丹所擒。其子延玉亦歿焉。業不食三日死。是業有七子也。陷業者。蔚州刺史王侁。小說家以爲潘美。殊失之。誣。但其時美爲主帥。不能辭其責耳。又續文獻通考云。使槍之家十七。一曰楊家三十六路花槍。小知錄曰。槍法之傳。始

於楊氏。謂之曰梨花鎗。天下盛尙之。（新義錄）

五虎平西南第一百八十八

許亭皮孝廉心坦。仁和人。官慶元學博。性嗜飲而好詼諧。一日。坐中忽舉問曰。戲劇中八大王。予嘗考之。已得其人。昨閱五虎平西小說。有所謂路化王者。稱李國舅。云是李太后之弟。自民間訪來者。其人亦有可考。不一客曰。先生亦太好古矣。此不過狄太后有姪封王。故設言此人以作陪襯耳。何足深究邪。余并五虎平西小說。亦未之見。並不敢置喙。后閱宋魏泰東軒筆錄。首一條卽記云。李太后始入掖庭。纔十餘歲。唯一弟七齡。太后臨別。手結刻絲鞞囊與之。拊背泣曰。女雖淪落。顛沛不可失此囊。異時我若遭遇。必訪女。以此爲物色也。后其弟傭於鑿紙錢家。然常以囊懸胸間。未嘗斯須去身也。一日。苦下利。勢將不救。爲紙家棄於道旁。有入內院子者。見而收養之。怪其衣服百結。而胸懸囊。問之以告。院子怒然驚異。蓋嘗奉太后旨。令物色訪其弟也。遂解其囊。入謁太后。具道本末。是時太后封樞

真宗已生仁宗矣。聞之悲喜。遂以其事白真宗。尋官之爲右班殿直郎。卽李也。及仁宗立。召用和。擢以顯官。后至殿前指揮使。領節鉞。贈隴西郡王。世所謂李國舅者是也。據此。則其人並非杜撰。（兩般秋雨庵隨筆）

狄青事。據宋史本傳。但云臨敵披髮帶銅面具。出入賊中。皆披靡莫敢當。無他異也。然起家行伍。位至樞密使。史稱言者以青家狗生角。且數有光怪。請出青於外。以保全之。歐陽文忠集有論狄青劄子。極言其以武臣掌機密。而得軍情於國家不便。且以朱泚事爲戒。則在當日已嘖有煩言。小說家神奇其說。固無怪矣。清波雜誌云。向在建康。於鄰人狄似處。見其五世祖武襄公收儂智高時所戴銅面具。及所佩牌。上刻真武像。世言武囊乃真武神也。此卽小說家所本。王則之亂。在宋仁宗慶歷七年冬。凡六十六日而平。其討平之者。文彥博、明鎬也。王則事詳明鎬傳。曰。王則。本涿州人。歲飢。流至恩州。隸宣毅軍爲小校。恩冀俗妖幻。相與習五龍。滴泪等經。及圖讖諸書。言釋迦佛衰謝。彌勒佛當持世。州吏張巒卜吉主其謀。約

以慶歷八年正日。斷澶州浮梁。亂河北。會其郈潘方淨。以書謁北京留守賈昌朝。事覺被執。故不待期。亟以七年冬至叛。僭號東平郡王。以張巒爲宰相。卜吉爲樞密使。建國曰安陽。改年曰得聖。是張巒卜吉。皆實有其人。餘則烏有子虛也。宋史列女傳云。趙氏。貝州人。王吉反。聞趙氏有殊色。使人劫致之。欲納爲妻。趙日號哭。慢罵求死。賊愛其色不殺。多使人守之。乃給曰。必欲妻我。宜擇日以禮聘。賊信之。使歸其家。家人懼其自隕。得禍於賊。益使人守視。賊具聘帛。盛輿以來迎。趙與家人訣曰。吾不復歸此矣。問其故。曰。豈有爲賊污辱至此。而尙有生理乎。遂登輿。涕泣而去。至州廨。舉簾視之。已自縊輿中死矣。今小說亦載此事。蓋真有之。(小浮梅閒話)

王魁傳第一百八十九

世傳王魁負桂英事。王魁實无其人。乃宋狀元王俊民事也。俊民嘉祐中登科爲第一。後得狂疾。服金虎碧霞丹而死。有道士奏章達上清。訴問鬼神。傳冥中種雙

五十年前打殺謝吳留不結案事。俊民死時。纔二十七歲。五十年事。必在宿。其後遂有妄人。託夏噩姓名。作王魁傳。然許嗣茅緒南筆談。載葉忠節公映榴。六七歲時。夢人口授一詩云。君是王魁三世身。桂英仍著石榴裙。一枝遙寄湘江水。半幅平裁楚岫雲。弔古有情憐賈誼。請纓无路嘆終軍。春風得意長安日。莫負香羅帕上人。后公大參楚省。兵變殉難。公初有妾某。小忤。指斥之。妾憤自縊。至正命時。妾某亦見。公叱之。拜曰。君今歸冥。婢又當復侍巾櫛耳。此婢豈卽桂英邪。桂英事已屬子虛。何數百年后。又有此公案也。（茶香室叢鈔）

岳傳第一百九十

小說家无稽之語。往往誤人。岳傳載張浚陷害岳忠武。後爲諸將齧死。於是吳俗遂有齧死人不償命之說。同治壬申。蘇郡有飛金之貢。先是業金箔者。以所業微細。自立規約。每人須三年。乃授一徒。蓋以事此者多。則恐失業者衆也。其時有无賴某說。以辦貢爲名。呈請多授學徒。用赴工作。既得批准。卽廣招徒衆。來從學者。

人贖六百文。一時師之者雲集。同業大忿。於是援咬死不償命一言。遂羣往持其人而齧之。人各一口。頃刻而死。吳縣令前往檢驗。計咬傷處。共一百二十三口。然何人齧何處。人多口雜。不特生者不知。卽起死者問之。恐亦不能知也。迺取始謀先咬者一人論抵。(庸閒齋筆記)

鐵冠圖第一百九十一

明史周遇吉傳。稱城陷。遇吉巷戰。馬蹶。徒步跳蕩。手格殺數十人。身被矢如蝟。竟爲賊執。大罵不屈。賊縣之高竿。叢射殺之。復齧其肉。是周忠武死於亂箭。今鐵冠圖傳奇。猶有亂箭一齧。非无本也。乃國朝李煥章作周夫人傳。稱公追戰。陷重圍中。奮力格鬥。俘斬愈衆。日莫。寇已退。馬中流矢。忽蹶。公拔佩刀自殺。則公又自殺而非死於亂箭矣。及讀王昆繩居業堂集王將軍傳。乃知當日被亂箭而死者。實爲王將軍。其傳云。王將軍名好智。其先山東新城人。遷遼東海州衛。少從戚繼光游。戚甚重之。及遼左兵興。隸島帥毛文龍麾下。累功至副將。爲人高頰長須。揮

鐵鞭重斤二十有四。號王鐵鞭。文龍死。將軍帥壯士五百人入海島。久之。聞周將軍遇吉鎮寧武關。遂往依焉。崇禎十七年正月。賊圍太原。分兵向寧武。周將軍再戰再捷。殺賊萬餘。賊來益衆。將軍時年八十。每食尙能盡一猪首二鵝。謂周將軍曰。事急矣。我與公共命殺賊。庶可退乎。相與痛飲。披甲上馬。周將軍出南門。將軍出北門。揮鞭大呼。殺數十百人。顧賊衆。與周將軍勢分不能合。或傳周將軍被圍。則深入救之。不知所在。出則又入。賊大驚曰。此老將銳不可當。乃選善射者千人環射之。遂死。將軍一僕曰王印。蒲伏亂屍中。尋將軍不見。見一馬死草澤間。泥沒腹。箭集身如蝟。鐵鞭一。倚鞍立。則將軍之馬與鞭也。卽馬旁求之。得一臂一束帶。臂有誌。識之曰。此將軍臂也。遂以帶轂鞭負之。奉其臂以歸。是死亂箭者。王將軍也。或以同時死綏。遂以王將軍事移屬周忠武乎。(壺東漫錄)

今古奇觀第一百九十二

坊間有今古奇觀一書。雜取古事。敷衍成書。如許武事。見後漢書許荆傳。此固本

之正史者。它如羊角哀事。出烈士傳。

引見文選注

吳保義事。出紀聞。引見太平廣記裴晉公事。

出玉堂閒話。李沂公事。出原化記。

但不云李沂公

其餘如金玉奴為紹興間士人事。王嬌

鸞為天順間周廷璋事。夫容屏為至正中崔英事。鳳皇球為萬歷初吳江錢生事。

鴛鴦簿為嘉靖間崑山民事。百寶箱為萬歷間浙東李生事。有情史一書。羅列无

遺。惜情史不注所出書。余亦不能言也。按七修類稿云。小說起宋仁宗時。太平盛

久。國家閒暇。日欲進一奇怪之事以娛之。故小說得勝頭迴之后。即云話說趙宋

某年云云。然則此書固小說之正宗矣。唯以伯牙為俞姓。則不可信。遍考古書。迄

未有言伯牙之姓者。不得段借為衰宗生色也。(小浮梅閒話)

江陰繆筱珊太史。嘗在廠肆。購得明寫本今古奇觀。皆巨籍。裝潢精好。以黃綾為

書面。其每卷前。皆有翰林院某官臣某恭呈字樣。蓋是書本為洪武中勅撰之書。

凡三集。一為今古奇觀。一佚其名。一為拍案驚奇。中多言蒙古人穢事。至清代。盡

將蒙古人事刪去。明祖之意。遂不可見矣。(缺名筆記)

董恂宮闈聯名譜引王行父耳談云。陳元超。吳人。父以疏論嚴氏謫死。元超少年。倜儻不拘。嘗與客登虎丘。見宦家從婢姣好。笑而顧己。悅之。跡至其家。求傭書焉。留侍二子。文曰奇。父師大駭。已而以娶求歸。二子不從。曰。室中惟女所擇。曰。必不得已。秋香可。卽前遇婢也。二子白父母嫁之。元旣娶。婢曰。君非虎丘遇者乎。曰。然。曰。君旣貴公子。何自賤若此。曰。汝昔笑顧我。不能忘情耳。曰。妾昔見君服喪。表素而華其裏。少年佻健可笑。非有它也。會有貴客過。元因段衣冠謁客。言及白吏部。蓋元之外父。正柄國尊顯。主人聞。大駭。亟治百金裝并婢贈之。按世傳唐解元事。卽此。又黃蛟起西神叢語云。俞憲。號是堂。次子見安。偶從舟次。見一女郎。心悅之。買舟尾其后。至吳門。知其爲某富室青衣也。因語舟人。與其僕曰。留此一月待我。勿移泊它所。徑獨造女郎家。求爲蒼頭。主人留伴其子讀。見安爲其子代筆。爲塾師所覺。頗向主人稱其才。主人將欲於羣婢中擇佳者授之室。時吳中大戶。多以糧役傾家。主人深以爲憂。蘇郡守某。是堂之同年也。見安潛入己舟。呼僕隨詣守。

署以年家子進謁。力爲主人求罷役。守允其請。翌日訪見安居。停答拜。主人初不知。見郡守無端及門。倉皇失措。而見安已出迎道款矣。守旣別。主人揖見安上坐。問所欲。乃以實告。且聞重役已釋。驚喜出意外。遂飾此青衣爲己女。厚嫁之。近人以其事爲唐寅。余詢其從孫祖源。始得其本末。女郎號美娘。蓋好事者。駕言子畏耳。按黃蛟起。字孝存。無錫人也。所著叢語。卽記無錫之事。然則愈見安固無錫人。而婢嫁則在蘇州。與世傳子畏至無錫。訪華氏婢。適相反也。惟子畏此事。世知其僞託。而言人人殊。此記之說。世罕知者。故并載之。(茶香室叢鈔)

明祝允明野記云。吳邑朱生。宣德中。商湖湘。泊舟官河下。有名妓新王二者。一優偕來。其船密比生舟。凡生言笑動靜。妓罔不密察。使優邀之飲。潛告生曰。君但言延我入舟。我欲有言於君耳。生從之。娼入生舟。戚戚無歡容。中夜低語生曰。我淮安蔡指揮女也。吾父調襄陽衛。挈家以行。舟人王賊。乘父醉。擠之水。并母死焉。以我色。獨留犯之。呼爲妻。吾父貲素豐。賊厚載。欲商於他。復爲盜劫罄焉。遂以餘資

買小舟。俾我學歌舞爲娼。君能復吾仇。我終身事君耳。生許諾。翌日。優來曰。二姐未起乎。生罵曰。賊不知死所。尙覓二姐乎。優知事泄。投於水。生持倡歸家。按小說有蔡女忍辱報仇一事。卽此也。(同上)

趙吉士寄園寄所寄引鴻書云。崑山舟師楊姓者。與金姓者善。金死。有子曰三年。十七。楊憐之。招入舟。楊一女。年相若。因以妻三。歲餘。三沾疾。疴羸。楊悔恨。一日。江行。泊孤島下。賺其拾薪。棄之去。三欲歸無路。轉入林中。有八大匪。蓋盜所劫財。三更臨江濱。適有他舟。三招之來。悉以匿入舟。抵儀真。啓視。皆金珠也。卽售得如干。服食起居非故矣。一日。行過河下。楊舟適在。三使人顧其舟。先是楊棄三時。女哭不欲生。父母強之。更納壻。不從。及三登舟。女竊視。驚曰。客狀甚似吾壻。母詈之。遂不敢言。三顧女。佯謂舟人曰。何不向船尾取破氈笠戴之。蓋三初登舟。有是言也。於是妻覺之。出見。相與抱哭。驩如平生。楊夫婦羅拜請罪。三亦不之較。尋同歸。三家。會割。劉六。劉七。叛入吳。三出金帛募死士。直搗狼山之穴。縛其渠魁。授武騎。

尉妻亦從封云按小說中有宋金郎事卽此但據此則金其姓而非名殆傳聞之異乎（茶香室續鈔）

施公案第一百九十三

少時卽聞鄉里父老言施世綸爲清官入都后則聞盲詞院曲有演唱其政績者蓋由小說中刻有施公案一書比公爲宋之包孝肅明之海忠介故俗口流傳至今不泯也按公當官實廉強能恤下初知江南泰州值淮安下流被水詔遣二大臣蒞州督隄工從者繹公白其不法者治之湖廣兵變援剿官兵過境沿涂數斂公具芻糧以應而令人各持一梃有犯者治之兵皆斂手去守揚州江寧所至民懷以父憂去公爲靖海侯瓊次子乞留者萬人不得請乃人投一文錢建亭於府牙前名一文亭累遷督漕運奉命勘陝西災全陝積儲多虛耗而西安鳳翔爲甚將具疏總督鄂海以公子知念寧也微詞要挾公笑曰吾自入宦身且不顧何有於子卒劾之鄂以失察罷公平生得力全在不侮鰥寡不畏強禦二語蓋二百年茹櫛婦

孺之口。不盡無馮也。(郎潛紀聞)

玉簪記第一百九十四

宋女貞觀陳妙常尼。年二十餘。姿色出羣。詩文俊正。工音律。張於湖授臨江令。宿女貞觀。見妙常。以詞調之。妙常亦以詞拒。云清靜堂前不捲簾。景悠然。閒花野草漫連天。莫胡言。獨坐洞房誰是伴。一爐烟。閒來窗下理琴絃。小神仙。后與於湖故人潘法成。私通情洽。潘密告於湖。以計斷爲夫婦。卽俗傳玉簪記是也。(漁磯漫鈔)

玉蜻蜓第一百九十五

紹興南門外漓渚地方。有尼庵曰隔塵。崇岡古木。竹徑小橋。頗饒幽趣。尼衆五六人。不藉檀施。耕桑自食。老尼若木。持戒律甚嚴。衆咸遵其準繩。不敢肆。其徒孫名慧音。年十六七矣。姿容極麗。且能識字讀書。經典詩詞。亡弗諳者。若木恐其誨淫。不令出門。惟事焚修。親翰墨而已。城中東武山下朱生綺園者。明宰相文恣公廣

雲初也。父靜山。由部曹出爲四川郡守。生未冠游庠。有別業在漓渚。因讀書其中。臨行時。見其妻有玉琢雙魚。鏤刻極工。遂乞而貯於冰絲小囊中。佩之以往。老僕小童二人侍。別業與尼庵相隔僅百步。生暇時往游。若木以其爲貴公子也。不敢拒。來往旣頻。漸與慧音浹洽。常出詩稿就政之。生爲之評點。彼此倡和。遂訂同心。生贈以玉魚。欲相親而未有間也。一日。若木詢老母病。相距五六十里。約翌日始回庵。慧音於日間潛赴生所。諧夙願焉。詎若木母病已危。數日下世。比送殮出殯而反。則已半月餘矣。慧音不敢復至生齋。相約夜赴尼庵。隲牆以入。事極愼密。唯小童深知其詳。醉后洩之。老僕。老僕向生苦諫。不聽。入城告之主母。趣其歸。又不從。如是者半年。一夕生出。及晨之午。猶未反。老僕以其夜臥失曉而不敢出也。恐滋事端。潛往察之。見若木怒氣未平。衆尼紛紜皇亟。僕疑事已敗露。因僞爲不知也者而問之。若木告以今日門鑰未開。而慧音不知所往。惟見後園牆瓦損落。想已遠颺。若往其母家覓而不得。當告官緝之耳。僕疑慧音匿生室未起。急反而窺。

之牀第闕然。又疑二人偕逃。飛馳而回。告諸主母。徧索親戚及莊舍之所。杳無其蹤。復走四川。任所詢之。亦未曾往。日久事冷。祇布告親友。懇其留意訪求而已。十餘年后。若木化去。庵中常出鬼祿。晝夜不寧。衆尼或死或去。庵遂以廢。生父自蜀守擢滇南觀察。以年老致政歸。暇日至漓渚別業。顧而樂之。遂久留也。生之小童年長矣。適在隨行之列。公問生往事。童具以告。公因步至隔塵庵。則屋宇頽敗。寂無一人。而風景極佳。公又顧而樂之。詢諸土人。求庵尼之在它所者。立券買之。圍以長垣。合別業而爲一。頽敗之所。俱煥然式新。庵之後園。向有牡丹數本。石臺護之。數年來。牡丹已枯。而石臺尙在。公以其位置不當。撤而去之。石將盡。工人忽相顧。錯愕。面無人色。公異而臨視。則內中埋臧二屍焉。衣服雖壞。面尙如生。審視之。其一卽生。一爲尼。童指而謂公曰。此慧音也。腕上小囊。貯玉魚尙存。蓋以冰絲未化故。公疑爲衆尼謀死。密喚嚮日賣庵者。嚴詰之。因言公子與慧音通。人初不知。一日衆人皆起。而慧音不出。撬門視之。見二人裸身相抱死於牀。若木恐尊府督

責。因潛埋牡丹臺內。而以慧音逃去掩飾之。若木亡後。淒風冷月之夜。常見二人攜手游行。遇之者非病必死。故衆人不敢居此而去。非有他也。公細驗生身體無傷。勢尙翹然。始知爲陰陽俱脫所致。遂備棺葬生故所。并以慧音附其側。殉以玉魚。生向有一子。已登賢書。其處龍穴砂水皆合法。故不別爲覓地也。其子後舉進士。入詞林。蒞歷大位。聲稱滿世。予於乙酉春間客紹興。與沈師禹何南明同游。瀛渚。過朱公別業。以門扃不得入。二君爲予述之。今吳中玉蜻蛉彈詞。移其事於申文定公時行之父。其實則本於此。（聽雨軒贅記）

天雨花第一百九十六

吳紹箕筆夢清談云。明英宗復辟。吾湖有大臣某公。忤石亨。致政歸。子壻四人。皆列清要。寓京邸。石鄙疾之。購名妓二人。曰巫娥月妹。故寓其旁。昕夕歌舞。四人果墮其計。往來甚密。一夕。聚飲於妓所。分填一半兒詞。巫娥咏荷云。好趁春暉著意裁。亭亭出水映紅腮。綠萍魚躍不知回。晚風催一半兒含香。一半兒開。月妹詠月

云。滿目新涼。雨乍晴。梧桐葉落。夜風輕。一枝斜影。小牕橫。月窺人。一半兒雲遮。一半兒明。餘詞不備錄酒天花地。禍機潛伏。四人不知也。先是有宋半城者。京師大賈也。緣案擬辟。公平反之。賈感甚。是月知其謀。乃以重賂結妓寓閹者。密布火種於內外。漏三下。見十餘人持鐵練繩索而來。閹者納之。賈即使人拋進引火之物。少時。烈燄飛騰。賈帥多人毀門而進。擾攘中將四人負出。反之於其寓。賈函告某公。公遂致書於四人。拆之。得詞三首。云。只道隔園春色多。誰知好事忽生訛。星橋剛渡正鳴珂。起風波。一半兒繩牽。一半兒鎖。就裏機關君莫參。眼前去處是波瀾。切休誤認好姻緣。命難全。一半兒幾希。一半兒免。錦帳佳人貌似蓮。何須別戀野花妍。高堂望子錦衣旋。再俄延。一半兒充軍。一半兒斬。四人得詞遂歸。按此事不知出何書。今有彈詞名天雨花者。中有一段。全敷衍此事。并宋半城之名。亦見於其書。然事則全別也。(茶香室三鈔)

梁山伯祝英臺事。馬廉卿君雜記考之詳矣。余閱宜興荆溪新志。載邵金彪祝英臺小傳云。祝英臺。小字九娘。上虞富家女。生無兄弟。才貌雙絕。父母欲爲擇偶。英臺曰。兒當出外游學。得賢士事之耳。因易男裝。改稱九官。遇會稽梁山伯。亦游學。遂與偕之。宜興善權山之碧鮮岩。築庵讀書。同居同宿三年。而梁不知爲女子。臨別。約梁曰。某月日可相訪。將告父母。以妹妻君。實則以身許之也。梁自以家貧。羞澀畏行。遂至愆期。父母以英臺字馬氏子。後梁爲鄞令。過祝家。詢九官。家僮曰。吾家但有九娘。無九官也。梁驚悟。以同學之誼。乞一見。英臺羅扇遮面出。側身一揖而已。梁悔念成疾。卒。遺言葬清道山下。明年。英臺歸於馬。命舟子迂道過之。至則風濤大作。舟遂停泊。英臺乃造梁墓前。失聲慟哭。地忽開裂。隊入塋中。繡裙綺襦。化蝶飛去。丞相謝安聞其事於朝。請封爲義婦。此東晉永和時事也。其讀書宅。稱碧鮮庵。齊建元間。改爲善權寺。今寺後有石刻。大書祝英臺讀書處。寺前里許。村名祝陵。山中杜鵑花發時。輒有大蝶雙飛不散。俗傳是二人之精魂。今稱大采蝶。

尙曰祝英臺云。明楊守陟碧鮮壇詩。緹縈贖父刑。木蘭替耶征。婉孌女兒質。慷慨

男兒情。淳于不生男。木蘭無長兄。事緣不得已。乃留千古名。英臺亦何事。詭服違

常經。班昭豈不學。何必男兒朋。貞女擇所歸。必待六禮成。苟焉殉同學。一死鴻毛

輕。悠悠稗官語。有無不可徵。有之寧不媿。木蘭與緹縈。荒哉讀書壇。宿草含春榮。

雙雙胡蝶飛。兩兩花枝橫。彼美康節翁。小車花外行。一笑拂衣去。南山松柏青。舊

志又載明邑令谷蘭宗祝英臺近詞云。草垂裳。花帶盃。春筍細如筋。窈窕岩扉。苔

印讀書處。看他墨洒雲煙。光流霞綺。更誰伴。儒裝容與。無塵慮。恰有同學仙郎。

窗前寄冰語。芝砌蘭階。便作洞房覩。祇今音杳青鸞。穴空丹鳳。但蝴蝶滿園飛去。

吳騫桃溪客語云。梁祝事見於紀載者。凡數處。寧波府志云。已見馬君雜記不載蔣薰留

素堂集。清水縣有祝英臺墓。嘗爲詩以弔之。又舒城縣東門外。亦有祝英臺墓。今

善權山下有祝陵。相傳以爲祝英臺墓。何英臺墓之多邪。然英臺一女子。何得稱

陵。此可疑也。凡此皆雜紀所未及。余臚列之。以論好事。(花朝生筆記)

梁處仁字山伯一作處仁會稽人也。生於東晉穆帝永和壬子三月一日。幼惠聰。

有奇智。長就學。竺好墳典。嘗從名師過泉唐。道逢一士子。容止端偉。負笈擔簞渡。

航。相與坐而問曰。子為誰。曰。姓祝。名貞。字信齋。曰。奚止。曰。上虞之鄉。奚適。曰。師氏。

在邇。與之討論旨奧。怡然相得。山伯乃曰。家山相連。余不敏。攀鱗附翼。望不為異。

於是樂然同往。肄業三年。祝思親而先返。後二年。山伯亦歸。省之上虞。訪信齋。舉。

無識者。一叟笑曰。我知之矣。善屬文者。其祝氏九娘英臺乎。踵門引見。詩酒而別。

山伯悵然始知其為女子也。退而慕其清白。告父母求姻。時英臺已許字鄧城今鄧。

東鄉廊頭馬氏。弗克諧。山伯嘆曰。生當封侯。死當廟食。區區何足論也。後簡文帝

舉賢良。郡以山伯應。詔為鄧令。一作鄧令嬰疾弗瘳。遺屬侍人曰。鄧西清道源九隴墟。

即今鄧西為葬之地。瞑目而殂。寧康癸酉八月十六日辰時也。郡人不日為之塋。

焉。又明年乙亥。暮春丙子。祝適馬氏。乘流西來。波濤勃興。舟航縈迴。莫進。駭問篙。

師。指曰。無它。乃山伯梁令之新家。得非怪與。英臺遂臨冢奠祭。哀慟。地裂而埋。壁。

焉。馬氏言官開槨。巨蛇護塚不果。郡以事異聞於朝。丞相謝安奏請封義婦冢。勒石江左。至安帝丁酉秋。孫恩寇會計及鄆。太尉劉裕討之。相傳裕得山伯夢中。助得以平賊。裕奏聞。帝以神功顯雄。褒封義忠神聖王。令有司於墓前立廟祠之。至今廟貌常新。俗稱新婚三年。夫婦同瞻神象者。得偕老。諺云。若要夫妻同到老。梁山伯廟到一到。亦吾鄉迷信之一也。吳中呼黃色花蝴蝶爲梁山伯。黑色爲祝英臺。謂其死後焚衣。衣化成蝶。此說蓋出好事者附會。至若曲阜孔廟。之有梁祝讀書處。誠大奇事。而後世文人。閒有借爲詠古者。直笑談矣。(勞久雜記)

孟姜女第一百九十八

列女傳。杞梁之妻無子。內外皆無五屬之親。既無所歸。乃枕其夫之屍於城下而哭。道路過者。莫不爲之揮淚。十日而城爲之崩。郡國志。陝西西安同官人孟姜。適范殖。僅三日。殖忽赴役長城。姜送寒衣至城下。殖已死。姜尋夫骨無辨。嚙指血驗得之。今婦女所唱孟姜女彈詞。謂秦始皇築長城。有萬喜良者赴其役。其妻孟姜。

送寒衣之城下。萬前卒一哭而城崩。實本於此。考春秋左傳。杞梁。莊公時人。距齊築長城。尙百餘年。而齊之長城。又非卽秦之長城也。喜良殆杞梁之音轉。萬字不明其來歷。唯琴操有范杞梁妻嘆者。齊邑范梁殖之妻所作也。一語殖。梁字也。然則杞梁固姓范。萬殆范之訛邪。略考證之。諗諸博聞。（花朝生筆記）

前筆記曾考徵孟姜女彈詞。按崔豹古今注。杞梁妻者。杞殖妻妹朝日所作也。殖戰死。妻曰。上無父。中無夫。下無子。人生之苦至矣。乃抗聲長哭。杞都城感之而頽。遂投水死。其妹悲姊之貞操。乃作歌。名曰杞梁妻也。釋貫休詩曰。秦之無道兮。四海枯。築長城兮。遮北胡。築人築土一萬里。杞梁貞婦啼嗚嗚。上無父兮。中無夫。下無子兮。孤復孤。一號成崩。塞色苦。再號杞梁骨出土。疲魂飢魄相逐歸。陌上少年無相非。錢也是讀書敏求記。孟姜女集下云。女姓姜。楚地澧人行。一故曰孟姜。秦始皇築長城。夫范郎往赴其役。久不歸。製寒衣躬送往之。至則范已死。痛哭城崩。瀝血求夫骨。函歸。行至同官山。力竭死。土人卽其遺骸立祠以祀。此說與古今注

異。與貫休詩合。與左傳列女傳又異。不謂此一事而紛紜錯雜不可置詰。乃至是洵讀書之難也。然彈詞所傳自有來歷。卽送衣投水諸關目亦無一杜撰者。不得以盲詞少之。(同上)

明三原馬理撰孟姜女集云。楚地澧人范郎妻姜氏。行一故曰孟姜。范郎赴長城之役。姜送寒衣。經侯馬南澮河。水漲叵濟。手拍南厓而哭。澮爲之淺。有手跡數十云。高廟御集姜女祠序云。山海關外數里。姜女祠在也。祠前土丘爲姜女墳。望夫石在其側。俗傳姜女爲杞梁妻。始皇時。因哭其夫而崩長城。今山西潞安直隸古北口。並此處。皆有姜女祠。(荷香館瑣言)

白蛇傳第一百九十九

宜興許郎行二農家子也。康熙二十年間。偶入城。至虹橋。遇一女絕豔。許將與目成。已失所在。是日薄暮抵舍。則所遇女先在室內。謂許曰。來從絳闕。暫寄紅塵。三生夙緣。今當與君償之。幸無疑懼。問其姓名。曰何淑真。從婢年可十三四。曰秋鴻。

是時許婦適歸寧許。因詭言我婦美勝卿。何曰。邑中金閨之豔。幽谷之姝。徧數止某某三人。差不慚巾幗。我猶勝之。若君婦則歷齒蓬頭。旣疥且痔。直登徒所愛者耳。又何足言。婦聞甚恚。率其諸姊妹。全集閨觀。僅聞語聲出戶。並不見形。乃共指而詈之。何曰。我與許君締未斷之緣。命自真宰。女輩某與某私。某爲某事。此豈貞靜者。而亦毀我乎。所刺幽隱皆實中。遂嘿然散去。何喜談論。其言皆古宮闈事。於漢事尤詳。遠近好異之士。履滿其門。如是月餘。頗厭煩跼。挈婢辭許。不知所往。踰旬。忽見婢持衣履來貽。且招許。許叩以何在。婢言且閉目。行少頃可達。許如言。覺兩足冉冉。若乘煙霧。經丘穿壑。彷彿仙源。曲闌重閣。花木幽深。何薄鬢約袖。躬自紡織。許至。潔卮而進。因相與繾綣。踰夕。徇恍出門。遙見曉邨舊徑。忽然抵家。事見鈕玉樵琇觚臄。世俗有白蛇傳彈詞。雖誕妄可笑。似亦有所本。白娘子永鎮雷峰塔事。陸次雲洪昉思。並有記述。惟許二所遇之女。據觚臄當姓何耳。大約彈詞係綴拾二說。傳會成之者。(花朝生筆記)

雷峯塔。五代時所建。塔下舊有雷峯寺。廢久矣。嘉靖時。東倭入寇。疑塔中有妖。縱火焚塔。故其檐級皆去。赤立童然。反成異致。俗傳湖中有青魚白蛇之妖。建塔相鎮。大士屬之曰。塔倒湖乾。方許出世。崇禎辛巳。旱魃久虐。水澤皆枯。湖底泥龜裂。塔頂煙燄薰天。居民驚相告曰。白蛇出矣。互相驚懼。遂有假怪以惑人者。後得雨。湖水重波。塔煙頓息。人心始定。

洪助思附記杭州舊傳有三怪金沙灘之三足蟻流福溝之大鼈雷鋒塔之白蛇隆慶時鼈已為屠家釣起蟻已為方士捕得惟白蛇之有無究不可得而知也小說家載有白娘子永鎮雷峯塔事豈其然乎

（湖壩雜記）

徐逢吉清波小志引小牕日記云。宋時法師鉢貯白蛇。覆於雷峯塔下。按世傳雷峯塔下有青白二蛇。西湖志則云。俗傳有青魚白蛇之怪。亦不詳其見何書。此所引小窗日記。未知何人所作。疑宋時實有此事也。（小繁露）

盲詞如白蛇傳。怪誕極矣。然事固有相類者。錢泳履園叢話言清乾隆初年。湖州歸安縣菱湖鎮某姓者。以賣椀為業。納一妻甚美。而持家勤儉。異於常人。一日。謂其夫曰。子作此生涯。飢寒如舊。非計也。子如信吾言。自有利益。其夫聽之。遂棄舊

業買賣負販。一如妻言。不及十年。遂至大富。生二子。俱聰慧。延師上學。惟每年端午輒病。且拒人入房。其夫不覺也。長子方九歲。偶至母所。見大青蛇蟠結於牀。驚叫反走。回視則母也。因告於師。師固村學究。以禍福聳動其夫。妻已知之。謾罵曰。吾家家事。何預先生。是夕忽不見。天地之大。何所不有。存而不論可也。（花朝生筆記）

三笑奇緣第二百零

姚旅露書云。吉道人。父秉中。以給諫論嚴分宜。廷杖死。道人七歲爲任子。十七與客登虎丘。適上海有宦家夫人。擁諸婢來游。一婢秋香。姣好。道人有姊之喪。外衣白衫。裏服紫襖絳絛。風動裙開。秋香見而含笑去。道人以爲悅己。物色之。乃易姓名葉昂。改衣裝作窶人子。往賄宦家縫人。鬻身爲奴。宦家見其閑雅。令侍二子讀書。二子愛暱焉。一日求歸娶。二子曰。女無歸。我言之大人。爲女娶。道人曰。必爲我娶者。願得夫人婢秋香。他非願也。二子爲力請予之。定情之夕。解衣依然紫襖絳絛。

棍也。秋香凝睇良久曰：君非虎邱少年邪？君貴介，奚爲人奴？道人曰：吾爲子含笑目成故耳。會勾吳學博遷上海，令道人嘗師事者下車。道人隨主人謁焉。旣出，竊假主人衣冠入見，令報謁主人，並謁道人。旋道人從兄東游，其僕偶見道人，急持以歸。宦家始悉其顛末，具數百金裝送秋香歸之。道人名之任，字應生，江陰人。爲母舅趙子，本姓華氏。按小說家移其事屬唐伯虎。三笑奇緣一書，卽專衍此事者。子畏爲人固放誕，實未嘗有此。桐下聽然一則云：華學士鴻山嘗艤舟吳門，見鄰舟一人獨設酒一壺，酌以巨觥，邨頭向之極罵。旣而奮袂舉觥，作欲吸之狀，輒攢眉置之。狂叫拍案，因中酒欲飲不能故也。鴻山注目良久曰：此定名士，詢之。乃唐解元子畏，喜甚。肅衣冠過謁，子畏科頭相對，談諱方洽。學士浮白屬之，不覺盡一觴。因大笑極懽。日暮後大醉矣。當談笑之際，華家小婢隔簾窺之而笑。子畏作嬌女篇貽鴻山，鴻山作中酒歌答之。後人遂有傭書獲配秋香之誣。可證俗傳之全屬子虛也。惟此事亦自有異說耳。談以爲陳元超西神叢語以爲兪見安，此又作

華應生。蓋不可考矣。(花朝生筆記)

小說考證卷十

雜記

陶宗儀輟耕錄曰。唐曰傳奇。宋曰戲譚。元曰雜劇院本。今名曲爲傳奇。蓋元末已有此言。然傳奇故非戲曲。唐書藝文志有裴硯傳奇一卷。在小說家。其書不傳。太平廣記法苑珠林諸書。頗引其佚文。特齊諧志怪之流。裴晚唐人。爲高駢客。以駢好神仙。故譌此書以惑之。文體雖近俳。非樂府歌曲也。范文正爲岳陽樓記。宋人譏爲傳奇體。則傳奇又爲文體卑靡之稱。或後有取裴硯記中事跡爲戲劇張本者。因有是名耳。此與蘇鸚演義之名正同。蘇書具在。元文可按。絕非宣和遺事之比。世所行章回體小說。實出於宣和遺事。而皆蒙演義之名。沿用既久。世人亦不復察矣。(曲苑叢談)

宋劉斧所著青瑣高議。每條各有七字標目。如張乖崖明斷分財。回處士磨鏡題

詩之類。頗與平話體例相近。明萬歷間。播州宣慰使楊應龍叛。郭子章巡撫貴州。與李化龍同討平之。化龍時巡撫四川。進總督四川湖廣貴州軍務。事平。化龍有平播全書之作。其後一二武弁。造作平話。以播事全歸化龍一人之功。子章不平。作平播始末二卷。以辨其誣。據此。知明人於時事。亦有平話也。宋時平儂智高。孫沔與狄青同事。而其后歸功於狄。明時平楊應龍。郭子章與李化龍同事。而其后歸功於李。二事正相類。子章作平播始末。猶是自表其功。若滕元發作孫威敏征南錄。則以他人表白其功。是尤足徵公論也。（九九消夏錄）

明楊東明所繪河南飢民圖。至今猶有刻本。迺東明萬歷中所上也。圖凡十有四。前十三圖。續飢民之狀。各系以說。末一圖。乃東明拜疏之象。亦有說曰。這望闕叩頭的。就是刑科右給事中小臣楊東明。諸說皆俚俗之語。冀人主閱之。易於動聽。亦深費苦心矣。明薛夢李教家類纂一書。首以圖說。繪畫故事。而系之以說云。這一個門內站的人。是某朝某人云云。疑明代通行小說平話。有此體也。（同上）

傳奇衍義。卽詩歌紀傳之變而爲通俗者。哀豔奇恣。各有傳家。其文章近於游戲。大約空中結撰。寄姓氏於有無之間。以徵其詭幻。然博考之。皆有所本。如水滸三十六天罡。本於龔聖與之三十六贊。其贊首呼保義宋江。終撲天鵬李應。水滸名號。悉與相符。唯易尺八腿劉唐爲赤髮鬼。易鐵天王晁蓋爲托塔李天王。則與龔贊稍異耳。琵琶記所稱牛丞相。卽僧孺。僧孺子蔚。與同年友鄧敞相善。強以女弟妻之。而牛氏甚賢。鄧原配李氏。亦婉順有謙德。牛李二人。各以門第年齒相讓。結爲姊妹。其事本玉泉子。作者以歸伯喈。蓋憾其有愧於忠。而以不盡孝譏之也。古以孝稱者。莫著於王氏。哀祥其首也。若夫萬里尋親。則滇南慟哭記。亦係王紳之事。故近時傳奇行世者。兩孝子皆姓王。豈無所本而命意乎（觚臚）

稗史記王圻續文獻通考。載琵琶記水滸傳。此亦別有一說。未可輕議。但余見續通考。止有水滸傳。未見琵琶記也。又云。通考載羅貫中爲水滸傳。三世子弟皆啞。余見續通考題水滸爲羅貫著。不名貫中。三世子弟皆啞。並無其文。豈刻本有互

異耶。抑稗史之誤識耶。（丙辰劄記）

在園雜識云。三國衍義。敘述不乖正史。而桃園結義。戰陣回合。不脫稗官窠臼。杭永年一仿聖嘆筆意。批之。似屬效顰。然亦有開生面處。西游爲證道之書。丘長春借說金丹奧旨。汪澹漪批注處。大半摸索皮毛。卽通之太極無極。何能一語道破邪。金瓶梅以淫說法。彭城張竹坡爲之先總大綱。次則逐卷逐段。分注批點。可以繼武聖嘆。按金聖嘆評水滸。人人知之。三國衍義爲杭永年評。西游記爲汪澹漪評。金瓶梅爲張竹坡評。則知者鮮矣。案今本三國衍義皆題毛茂圃評。無作杭永年者。未審何說。俟考。金瓶梅余未寓目。至西游記。每回必有悟一子評。其卽汪澹漪乎。唯丘長春別有西游記。非此書也。劉氏沿襲俗說失之。（茶香室叢鈔）

長洲褚人穫堅瓠補集。毛德音先生（綸）學富家貧。中年瞽廢。同輩惜之。其妃亦有賢德。六秩雙壽時。同人俱以詩贈之。先生獨喜汪嘯尹四絕句。詩云。兩字飢寒一腐儒。空將萬卷付嗟吁。世人不識張司業。若個纏綿解贈珠。久病長貧老布衣。

天平人也是邪非。止餘幾點窮途淚。盲盡雙眸還自揮。荆布齏鹽四十年。誰人知得孟光賢。至今還舉齊眉案。辛苦終身劇可憐。工容何事不如人。嫁與寒儒病更貧。垂老雙眉終日鎖。鸚花過盡那知春。四詩絕非祝嘏常套。先生所以獨憲之與。先生有三國箋注、琵琶評行世。按褚氏至今。可二百年所耳。而二書已不傳。迺知書之日就散佚。不獨高文典冊爲然。稗官家言亦如此矣。書以致慨。（花朝生筆記）

揚州畫舫錄云。乾隆丁酉巡鹽御史伊齡阿奉旨於揚州設局。修改曲劇。凡四年事竣。總校黃文暘著曲海二十卷。按曲海載雜劇傳奇之名。多世所未見。據其中有元人馬致遠所作黃梁夢雜劇。然則湯臨川之邯鄲夢。有先之者矣。又國朝傳奇中。有續牡丹亭一種。作者姓名失考。是又繼臨川還魂記而作者。國朝雜劇中有蝸寄居士長生殿補缺。始於洪氏元本外。別搜開天間佚事以補之。而今不傳。明人鄭若庸作繡襦記。國朝又有作後繡襦者。國朝吳縣李元玉作一捧雪。其后

又有作後一捧雪者。作者姓名無考。而書亦不傳。李笠翁十種曲。盛行於世。乃據曲海。則尚有偷甲記。四元記。雙鐘記。魚籃記。萬全記。五種。阮大鍼傳奇。燕子箋。十認錯外。尚有雙金榜。牟尼合。獅子賺。等名。見韻石齋筆談。及池北偶談。今皆不傳。知者亦尠。平妖傳。禪真俠史。平話也。倭袍。珍珠塔。三笑姻緣。彈詞也。乃曲海所載。則皆有曲本。學問無窮。卽此可見矣。(同上)

黃梨洲先生思舊錄云。史磐。字叔考。長於填詞。如兼釵。合紗。金丸。夢磊。諸院本。皆盛行於世。又云。吳炳。號石渠。長於填詞。所著有西園情郵。畫中人。療妬羹。綠牡丹。雖多勦襲。而不落俗。明季人喜著院本。蓋亦一時風氣使然。惟石渠端人。何以爲溫氏著綠牡丹。不可解也。(同上)

靜志居詩話。祈承燦。字爾光。紹興山陰人。江西右參政。富於臧書。元明來傳奇。多至八百餘部。而葉兒樂府散套。不與也。予猶及見之。按此可知元明傳奇之多。今十不存一矣。(茶香室三鈔)

靜志居詩話。識曲者目荆劉拜殺爲元四大家。殺狗記乃仲由徐啞字所撰也。其

言曰。吾詩文未足品藻。惟傳奇詞曲。不多讓古人。按荆劉拜殺之名。今人罕知。荆

謂荆釵記。拜謂拜月記。殺謂殺狗記。劉則未詳。曲海元雜劇。有劉行首。楊景賢作。

或卽是與。(同上)

歡亭雜謠。委巷瑣談。雖不足辨。然使村夫野婦聞之。顛倒黑白。亦復可慮。近有承
運傳。載朱棣篡逆事。乃以鐵景二公爲奸佞。又有正統傳。以于忠肅公爲元惡大
慝。本朝佛撫院盲詞。以李文襄公之芳爲奸臣。包庇其弟。此皆使人髮指。按此等
小說。今皆不傳。佛撫院盲詞。更不知何書也。又云。近有盛世鴻圖雜劇。衍曹彬南
征故事。謂南唐有妖道。能使藥迷宋將。自相殘殺。語雖怪誕。北史魏冀州沙門法
慶。合狂藥。令人服之。父子兄弟。不復相識。以殺害爲事。是亦有所託也。盛世鴻圖
今亦未之見。(同上)

國朝張時爲界軒集。有擬奏疏一通。請定天下傳奇爲六等。此論大奇。不知講學

家何以有此。(九九消夏錄)

張爾岐蒿庵閑話云。明朝凡皇太子諸王生。率剃度幼童一人爲僧。名曰替僧。神宗皇帝替僧名志善。見張江陵集。按世俗盲詞。往往有代皇帝出家之和上。橫行無忌。據此乃真有之。(小繁露)

裴度爲御史中丞。武元衡遇害之日。度亦爲人所刺。隸人王義。扞刃而死。度由是獲免。乃自爲文以祭之。仍厚給其妻子。是歲進士譔王義傳者。十二三焉。出國史補。傳奇稱度爲御史。請伐淮蔡。忤宰相李逢吉。逢吉夜遣人刺之。裴僕裴旺。乃效陳嬰代公死。不知何不用王義事。(堅瓠集)

明朱國楨湧幢小品云。劉天敘。鳳陽人。與其師三人。擡一小佛像。募緣至南京。妄言能畫地地陷。指天天開。且知人三世事。有納錢者。來生爲指揮等官。一婦人哭於陌上。呼而視之曰。來生當爲后妃。遂攜與俱去。行淫。衛軍某得其情。告之。操江豐城侯李某等。張大其事。其實天敘等數人。皆庸流下賤。餘四十人。則南都菜傭。

踏麪人也。時丁敬字方爲操江都御史。改擬磔一人。斬一人。餘悉充戍。今彈詞中有及劉天叙者。蓋真有此人此事也。(同上)

元吳自牧夢梁錄云。角觝者。相撲之異名也。又謂之爭交。瓦市相撲者。先以女颺數對打套子。令人觀覩。然後以膂力者爭交。若論護國寺南高峯露臺爭交。須擇諸道州郡膂力高強。天下無對者。方可奪其賞。如頭賞者。旗張銀盃綵緞錦襖官會馬匹而已。景定間。賈秋壑秉政時。曾有温州子韓福者。勝得頭賞。補軍佐之職。杭州有周急快。董急快。王急快。寨關索。赤毛朱超。周忙。幢。鄭伯大。鐵梢工。韓通住。楊長脚等。及女颺。賽關索。踰三娘。黑四姐。俱瓦市。諸郡爭勝。以爲雄偉。今小說家有所謂打播臺者。卽此是矣。(同上)

亮工周櫟園閩小紀云。閩縣林文安公建屋。梁橫於戶。侍女騎而出。匠詈之。女曰。閣老尙書。不此中出耶。公異其語。召私之女。正色曰。何可草草。公高年。脫孕。後誰明予者。蓋書數字爲據。公命取側理。女入公室。以絳色機緞全端至。公益奇其志。

書舉男以機名。女以段名。后舉男。是爲太宗伯。復舉女。妃侍郎鄭公絳。緞至今尙臧其家。按文安公名瀚。前明時。以大司馬改南冢宰。子庭楫。大司空。庭機。太宗伯。庭機子。嫌。大宗伯。煜。大司空。一門五尙書。可謂盛矣。此女之語。今俗行彈詞中。有襲用之者。不知其爲林氏事也。(茶香室續鈔)

王士禛池北偶談云。前御史樂安成公寶慈。明崇禎中。以疏救黃公石齋。遣戍。鼎革后。隱崑崙山中。一日大雪。登絕頂。見松林中有人僵臥。四面皆積雪。無人跡。其人衣木葉。臥處丈許。獨無雪。見公至。蹶而起曰。候公久矣。問其年。云不記年歲。祇憶少時在京師。見楊椒山赴西市。遂發憤出家學道耳。小說書中。載有人見椒山赴西市。而棄家雲游。遂以得道者。蓋亦有本也。(同上)

沈德符野獲編云。劉璟。青田人。誠意伯仲子也。洪武中。拜閤門使。賜以鐵簡。上鑄金爲除奸摘佞四字。命以擊百官之不法者。時袁都御史奏車牛事。璟當殿以簡擻其項。其事甚異。弇州考誤。斷以爲妄。焦弱侯謂誠意家實有此簡。曾以示焦。按

此則小說所謂打佞鞭。乃真有之。(同上)

顧震濤吳門表隱云。鴛鴦樓在四通橋西。戚氏書樓。原注云。小說所云戚子卿者。按戚子卿未知何人。彈詞中有戚子卿寓狀。豈卽其人與。(茶香室三鈔)

宋王明清揮塵後錄云。蔡元長晚年語其猶子耕道曰。欲得一好士人教諸孫。耕道云。有新進士張覺。可備其選。元長延致入館。數日后。忽語蔡諸孫云。可且學。走其他不必。諸生請其故。云君家父祖。奸僞以敗天下。指日喪亂。唯有奔竄。或可脫死。他何必解耶。諸孫愬於元長。元長愀然不樂。命置酒謝之。且詢救弊之策。曰。目下姑且收拾人心。以補萬一。然無及矣。元長爲之垂涕。所以敘劉元城之官。召張才叔。楊中立之徒用之。蓋由此也。覺字柔直。南劍人。后亦顯名於時。按近時有一平話。曾叙入此事。考宋史二百七十九卷。有張覺傳。實載此事。非小說家虛言也。

(同上)

宋陳元靚歲時廣記云。三水小牘。湖南觀察使李庾女奴曰卻。要美容止善詞令。

李四子曰延禧。曰延範。曰延祚。所謂大郎而下四郎也。咸欲烝卻要而不能常遇。清明節。纖月娟媚。中堂垂繡幙。背銀缸。而大郎與卻要遇於櫻桃影中。乃持之求偶。卻要取茵席授之。給曰。可於廳之東南隅。佇立相待。候堂前眠熟。當至。大郎既去。又逢二郎調之。卻要復取茵席授之。曰。可於廳中東北隅相待。二郎既去。又逢三郎。卻要復取茵席授之。曰。可於廳中西南隅相待。三郎既去。又與四郎遇。卻要復取茵席授之。曰。可於廳中西北隅相待。四人皆去。延禧於角中屏息以待。廳門斜閉。見其三弟比比而至。各趨一隅。少頃。卻要然密炬。疾向廳事。豁雙扉而照之。謂延禧輩曰。阿堵貧兒。爭敢向這裏覓宿處。皆掩面而走。近時彈詞家衍說華氏婢本此。乃知彈詞家亦有所本也。四子止載三名。疑有缺誤。(同上)

宋錢易南部新書云。吉頊之父喆。爲冀州長史。與頊取南宮縣丞崔敬女。崔不許。因有故脅之花車卒至。崔妻鄭氏抱女大哭曰。我家門戶底。不曾有吉郎。女堅臥不起。小女自當登車而去。頊后入相。近人小說中。時有姊妹易嫁事。乃知此等事。

古固有之。(同上)

宋沈括夢溪筆談云。錢唐有聞人紹者。嘗寶一劍。用力屈之。如鉤。縱之。鏗然有聲。復直如絃。關中神諤亦蓄一劍。可以屈之合中。縱之復直。張景陽七命論劍曰。若是靈寶。則舒屈無方。蓋自古有此一類。非常鐵所能爲也。接近世彈詞有所謂盤龍劍者。蓋亦有本。(同上)

禮親王嘯亭雜錄云。圖文襄公掌刑曹時。毀明代鎮撫司酷刑。如呂公緜紅繡鞋。諸虐具。以免後人效法。按小說有所謂紅繡鞋者。鑄鐵爲鞋。燒紅。使人著之。明代乃真有此刑邪。(同上)

填詞出才人餘伎。本游戲筆墨間耳。然亦有寓意譏訕者。如王漢陂之杜甫游春。則指李西涯及湯石齋賈南陽三相。康對山之中山狼。則指李崆峒。李中麓之寶劍記。則指分宜父子。王辰玉之哭倒長安街。則指建言諸公是也。又聞湯義仍之紫筍。亦指當時柄國首揆。纔成其半。卽爲人所議。因改爲紫釵。而屠長卿之彩毫。

記。則竟以李青蓮自命。第未知果愜物情否耳。（顧曲雜言）

我朝填詞高手。如陳大聲沈青門之屬。俱南北散套。不作傳奇。惟周憲王所作雜劇最夥。其刻本名誠齋樂府。至今行世。殊有金元風範。南曲則四節連環繡襦之屬。出於化治間。稍爲時所稱。其後則嘉靖間陸天池名采者。吳中陸貞山黃門之弟也。所撰有王仙客明珠記。韓壽偷香記。陳同父椒觴記。程德遠分鞋記。諸劇。今惟明珠盛行。又鄭山人若庸玉玦記。使事穩貼。用韻亦諧。內游西湖一套。尤爲時所膾炙。所乏者。生動之色耳。近年則梁伯龍張伯起。俱吳人。所作盛行於世。若以中原音韻律之。俱門外漢也。唯沈寧庵吏部後起。獨恪守詞家三尺。如庚清真文。桓懽寒山先天諸韻。最易互用者。斤斤力持。不稍畱借。可稱度曲申韓。然詞之堪入選者。殊尠。梅禹金玉合記。最爲時所尙。然賓白盡用駢語。餽釘太繁。其曲半使故事及成語。正如設色骷髏。紛裝化生。欲博人寵愛難矣。湯玉茗牡丹亭一出。家傳戶誦。幾令西廂減價。奈不諳曲譜。用韻多任意處。乃其才情自足不朽也。（同

上)

北雜劇已爲金元大手擅場。今人不復能措手。曾見汪太函

案卽汪道昆字伯玉
撰東郭記傳奇者見

前四作爲宋玉高唐夢。唐明皇七夕長生殿。范少伯西子五湖。陳思王遇洛神。都

非當行。惟徐文長四聲猿盛行。然以詞家三尺律之。猶河漢也。梁伯龍有紅綫紅
綃二雜劇。頗稱諧穩。今被俗優合爲一大本南曲。遂成惡趣。獨王辰玉太史衡所
作真傀儡。沒奈何諸劇。大得金元本色。可稱一時獨步。然此劇但四折。用四人各
唱一折。或一人共唱四折。故作者得逞其長。歌者亦盡其技。王初作鬱輪袍。乃多
至七折。其真傀儡諸劇。又止以一大折了之。似尙隔一塵。(同上)

會稽陳浦雲孝廉棟論曲云。明曲當以臨川山陰爲上乘。玉茗還魂。校實父過之。
特渣滓已空。頗類未除。邯鄲二種。斂才就範。風格道上。前無古人。後無來者。青籐
音律。間亦未諧。其詞如怒龍挾雨。騰躍霄漢。千古來不可無一。不可有二。餘若浣
紗之瀟灑。明珠之雋秀。紅拂之峭勁。義俠之古朴。西樓之蘊藉。玉合之整鍊。龍膏

之奇恣。香囊之謹嚴。紅蕖之流利。一丘一壑。亦足名家。燕子箋盛行一時。品其高下。尙不能並若士。幼作之紫箒。此外汗牛充棟。自鄙無譏。又云。臨川填詞。多不叶律。沈詞隱貽書規之。臨川欣然笑曰。余意所之。不妨拗折。天下人嚙子。不朽之業。早自定矣。（關隴輿中偶憶編）

朱竹垞靜志居詩話云。何元朗臧晉叔。皆精曲律。元朗評施君美幽閨。出高則誠琵琶之上。王元美目爲好奇之過。晉叔謂琵琶梁州序。念奴嬌二曲。不類則誠口吻。是後人竄入。元美不以爲然。津津稱許不止。晉叔笑曰。是烏知所謂幽閨者哉。嘗從黃州劉廷伯借元人雜劇二百五十種。又購得楊廉夫仙游夢游俠游冥游彈詞。悉鏤版以行。叙言鄭若庸玉玦。張伯起紅拂等記。用類書爲傳奇。屠長卿曇花道白。終折無一曲。梁伯龍浣紗梅禹金玉合道白。終本無一散語。鈞非是。且言汪伯玉南曲失之靡。徐文長北曲失之鄙。湯義仍庶幾近之。而失之疏。其持論斷斷不爽。按評曲至此。精闢極矣。夫豈今人所能知。楊廉夫彈詞。今亦絕響。卽吾邑

人或鮮有知其名者矣。(花朝生筆記)

今人鮮不閱三國衍義、西廂記、水滸傳。卽無不知有金聖嘆其人者。而皆不能道其詳。王東敘柳南隨筆云：金人瑞。按原名喟字若采。聖嘆其法號。少年以諸生爲游戲具。得而旋棄。棄而旋得。性故穎敏絕世。而用心虛明。魔來附之。某宗伯作天臺泐法師靈異記。所謂慈月宮陳夫人。以天啓丁卯五月降於金氏之彪者。卽指聖嘆也。聖嘆自爲彪所憑。下筆益機辨翻瀾。若有神助。然多不軌於正。好評解裨官詞曲。手眼獨出。初批水滸傳。歸玄恭莊見之。曰：此倡亂之書也。繼又批西廂記。玄恭見之又曰：此誨淫之書也。顧一時學者。愛讀聖嘆書。幾於家置一編。而聖嘆亦自負其才。益肆言無忌。遂陷於難。初世廟遺詔至蘇。巡撫以下大臨府治。諸生從而訐吳縣令不法事。按令爲山西任某。以非刑預徵課稅。巡撫朱國治方暱令。諸生被繫者五人。翌日諸生聚哭於文廟。復逮繫十三人。聖歎與焉。俱劾大不敬。當是時。海寇入犯江南。衣冠陷賊者。坐反叛興大獄。廷議遣大臣卽訊。并治諸生。及獄具。聖歎與十七人。

俱附會逆案坐斬。

按十七人之姓名爲倪用賓沈珮顧偉業張翰來獻琪丁觀生朱時若朱章培周江姚剛徐玠葉琪薛爾張丁子偉王仲瀾唐

廟紀馮鄧近坊間有哭

聞聖歎將死。大歎詫曰。殺頭至快也。而聖歎以無意得之。

大奇。於是一笑受刑云。(歸田瑣記)

周亮工賴古堂尺牘新鈔。載嵇永仁與黃余邵尺牘云。周計百使君。司李賡南。南

不知何地廢字亦未識疑有誤

讀才子書。慕聖歎爲人。遣使齋舟車之費。往迎之。聖歎適有唐詩

選。未赴也。然業已心許之。越明年。使君夢一人披髮跣足。聳身桮上。蒙面而泣曰。

我聖歎也。使君晨起謂客曰。聖歎已矣。遣使再至吳門。始知使君夢中之夕。卽聖

歎絕命之晨也。宋長白柳亭詩話云。金聖歎旣死。山左有官署召仙。仙乃聖歎。判

一詩云。石頭城畔草芊芊。多少愚人城下眠。惟有金生眠不得。雪霜堆裏聽啼鶯。

吳菌次說。又章有謨景船齋雜記云。金聖歎前身爲杭州昭慶寺僧。死後。吾郡朱

眉方。夢聖歎謂之曰。吾前生乃僧也。常游歡愛河中。故有是劫。今脫矣。當爲鄧尉

山神。此皆金聖歎身後異事。世罕知者。(茶香室叢鈔)

余嘗於清人說部中得金聖歎佚事兩則。愛其詭誕。錄存別楮。今附載於此。然不記其出處矣。其一。或問金聖歎。聖歎二字作何解。聖歎曰。論語兩喟然歎曰。一爲歎聖。一爲聖歎。吾其爲曾點乎。其一。聖歎赴市時。以遺書託獄卒寄妻子。卒懷以呈吏。吏疑有謗讟語。啓緘閱之。上書云。字付大兒看。鹽菜與黃豆同吃。大有胡桃滋味。此法得傳。我無遺憾矣。吏爲之絕倒。曰。金先生死且侮人。(花朝生筆記)

跋

右小說考證十卷蔣子之所撰輯也清宣統庚戌蔣子年二十歲始纂集是書明年春刻之上海神州報纔及萬言以事中輟塵務空集欲續成之而未能也顧海內同志謬加賞鑑以爲酒後茶餘足資談塵日報雜誌時時甄錄及之去歲南海何君藻安吳胡君寄塵編刊古今文藝叢書復入之第一集文字相知鄙人所心感不置者也特是書原未殺青稿紙之存匱衍中者殆如束筭而三四年來網羅之所得又積成卷帙落花片片蔚然可觀因以暇日重事編次都二百目一十三萬言古今小說之赫然在人耳目者大抵具此矣庸付手民傳之好事抄香之學自問蓋無足道讀者其謂之何民國四年乙卯壯月辛未夜漏下三鼓寫竟記時萬籟寂然冷雨敲牕芭蕉滴瀝聲清澈可聽也麕提居士蔣瑞藻

小說考證附錄

戲劇考證

乙卯秋。蔣子讓小說攷證成。其友或語之曰。是編也。爲卷十。爲目二百。成文十餘萬言。雖未精審。亦繁博矣。子不聞乎。戲劇與小說。異流同原。殊途同歸者也。而聲音之道。感人尤深。其影響於風俗人心者。勢力蓋出小說上。清季以還。此事益盛。舉國上下。無知無愚。無賢不肖。鮮不有周郎之癖。箸書論列者。亦既充棟汗牛。吾子其獨無述乎。蔣子曰。余於戲劇。門外漢耳。嘗見夫裘馬年少。鞭絲帽影。日馳逐舞衫歌扇間。大惑不解。以謂絃絕管歇。回首若夢。正復有何餘味。又嘗聞人圍坐聚談。娓娓不肯休。或手自按拍。摹倣名伶聲調。引吭高唱。響遏行雲。不復知人間世。更有何事。余每偃然惟恐臥去。若者佳。若者否。輒瞠目不知所答。梨園之中。經歲或不一涉足。天性固不與戲近。而又奚述焉。無已。則請如小說攷證例。爲之討

論其原委。辨析其同異。某爲事實。某出虛構。聊助愛顧曲者之參徵可乎。乃竭旬日之力。草爲此編。稍排比刊行之。語云。賢者識其大者。不賢者識其小者。戲劇也。小說也。自賢者視之。小之小矣。蔣子乃不憚煩。旁搜博稽。作爲攷證。然則蔣子其不賢者與。瑞藻記。

喜崇臺第一

今梨園演劇。有喜崇臺一齣。案春秋穀梁傳。魯季孫行父禿。晉卻克跛。衛孫良夫眇。曹公子首僂。同聘於齊。齊使禿者御禿。跛者御跛。眇者御眇。蕭同叔子登臺大笑云云。此劇所自出也。（花朝生筆記）

八義圖第二

史記趙世家。屠岸賈將誅趙氏。韓厥告趙朔趣亡。朔不肯。曰。子必不絕趙氏。朔死不恨。韓厥許諾。稱疾不出。賈不請而擅與諸將攻趙氏於下宮。皆滅其族。趙朔妻成公姊。有遺腹。走公宮匿。趙朔客曰公孫杵臼。杵臼謂朔友人程嬰曰。胡不死。程

嬰曰。朔之婦有遺腹。若幸而男。吾奉之。卽女也。吾徐死耳。居無何而朔婦免身生男。屠岸賈聞之。索於宮中。夫人置兒袴中。祝曰。趙宗滅乎。若號卽不滅。若無聲。及索。兒竟無聲。已脫。程嬰謂公孫杵臼曰。今一索不得。後必且復索之。奈何。公孫杵臼曰。立孤與死孰難。程嬰曰。死易。立孤難耳。公孫杵臼曰。趙世先君與子厚。子彊爲其難者。吾爲其易者。請先死。乃二人謀取他人嬰兒。負之。衣以文葆。匿山中。程嬰出。謬謂將軍曰。嬰不肖。不能立趙孤。誰能予我千金。吾告趙氏孤處。諸將皆喜。許之。發師隨程嬰。攻公孫杵臼。杵臼謬曰。小人哉。程嬰。昔下宮之難。不能死。與我謀。匿趙氏孤兒。今又賣我。縱不能立。而忍賣之乎。抱兒呼曰。天乎。天乎。趙氏孤兒何罪。請活之。獨殺杵臼可也。諸將不許。遂殺杵臼與孤兒。諸將以爲趙氏孤兒良已死。皆喜。然趙氏真孤。乃反在。程嬰卒。與俱匿山中。居十五年。晉景公疾。卜之。大業之後。不遂者爲崇。景公問韓厥。厥知趙孤在。具以實告。於是景公乃與韓厥謀。立趙孤兒。召而匿之宮中。諸將入問疾。景公因韓厥之衆。以脅諸將。而見趙孤。趙

孤名曰武。諸將不得已。遂反與程嬰趙武攻屠岸賈。滅其族。復與趙武田邑如故。及趙武冠爲成人。程嬰乃辭諸大夫。謂趙武曰。昔下宮之難。皆能死。我非不能死。我思立趙氏之後。今趙武旣立。爲成人。復故位。我將下報趙宣孟與公孫杵臼。趙武啼泣頓首固請曰。武願苦筋骨以報子至死。而子忍去我死乎。程嬰曰。不可。彼以我爲能成事。故先我死。今我不報。是以我事爲不成。遂自殺。八義圖一劇本。此余按屠岸賈事。左傳不載。趙朔妻事。腐盲所記亦異。傳云。初趙衰先娶叔隗。生盾。又娶晉文公女。生原。同屏括。樓嬰。嬰通盾子朔之妻。同括怒逐嬰。趙朔妻誣奏景公。使殺同括。屠岸賈固未害趙氏。同一趙朔妻。何見于史者之貞。而見于傳者之淫耶。孟子曰。盡信書。則不如無書。信哉。（花朝生筆記）

爛柯山第三

漢書朱買臣傳。買臣字翁子。會稽人也。家貧好讀書。不事產業。常艾薪樵。賣以給食。擔薪而行。讀書不止。其妻亦樵擔相隨。數止買臣。買臣讀愈疾。妻羞之。求去。買

臣笑曰。我年五十當富貴。今已四十餘矣。汝苦已久。待我富貴。當報汝之功。妻恚怒曰。如公等終餓死溝中耳。何能富貴。買臣不能留。迺聽其去。後買臣負薪墓間。故妻與夫家上冢。見買臣飢寒。呼與之飯。後數年。買臣爲上計吏。御車之長安。詣闕上書。不報。糧用乏絕。流爲乞丐。遇同邑人嚴助。時適貴幸。因薦其才。召見。言春秋說楚詞。帝甚悅。爲中大夫。與嚴助俱侍中。時東越數反。買臣言發兵浮海。直指泉山。以舟兵席卷南行。可破滅。上喜。拜爲會稽太守。謂之曰。富貴不歸故鄉。如衣錦夜行。今子何如。買臣頓首拜謝。乘傳之會稽。前太守發民除道。買臣見其故妻與夫治道。呼令後車載之。到太守舍。使居園中。給食之。居一月。妻自經死。買臣予其夫錢。令葬之。今劇爛柯山。卽係此事。雖未免有增損點綴處。小說家言。不嫌虛構。固無足異也。(花朝生筆記)

光武本紀云。反水不收。何進傳慕容超傳。並云覆水不收。李太白詩。水覆難再收。又覆水再收。豈滿盃。劉夢得詩。金盃已覆難收水。皆用太公語。太公初娶馬氏。讀

書不事產。馬求去。太公封齊。馬求再合。太公取水一杯傾於地。令婦收水。唯得其泥。太公曰。若能離更合。覆水定應收。朱買臣傳奇潑水事借此。（堅瓠集）

空城計第四

諸葛孔明以萬人屯陽平。司馬懿率二十萬至前。士失色。乃大開四城門。掃地卻灑。懿常謂孔明持重。而猥見勢弱。疑有伏兵。於是引軍北趨山。此計蓋不獨孔明也。漢李廣嘗以百騎卻匈奴數千騎。又元鐵哥從征乃顏。其黨塔不歹率兵奄至。鐵哥謂彼衆我寡。當設疑以退之。於是帝張曲蓋。據胡牀。鐵哥從容晉酒。敵按兵覘之。懼有伏。夜遁去。夫匈奴塔不歹等。固可以疑沮之。司馬懿智謀素優。使爲嘗試之計。分二十萬衆之二三以擊之。則陽平之城可得矣。豈孔明之謹慎而敢出此。此事見郭冲三事。裴世期駁之是也。（冷廬雜識）

打朝裝瘋第五

唐書尉遲敬德傳云。尉遲敬德倅直。頗以激切自負。嘗侍宴慶善宮。（在此其上）

者曰爾何功合在我上任城王道宗解喻之敬德勃然拳毆道宗目之太宗不懌罷召讓之致仕後聞太宗將伐高麗上言夷狄小國不足任萬乘願委之將佐帝不納詔以本官爲左一馬軍總管師還復致仕按今演劇者有打朝裝瘋兩齣蓋打朝實裝瘋虛也（浪跡續談）

脫靴第六

今劇場演高力士爲李太白脫靴論者多以爲荒誕而不知事本正史舊唐書李白傳云日與酒徒醉於酒肆玄宗欲造樂府新詞亟召白白已臥酒肆矣召入以水灑面卽令秉筆頃之成十餘章帝頗嘉之嘗沈醉殿上引足令高力士脫靴由是斥去（同前）

滿牀笏第七

舊唐書崔神慶傳開元中神慶子琳等皆至大官每歲時家宴組佩輝映以一榻置笏重疊於其上今世滿牀笏一劇乃演郭子儀事令公富貴豔稱千古以視神

慶不翅過之。疊笏滿牀。要爲事所必有。然滿牀笏自是崔氏故實。觀者不可不知。清初某筆記云。合肥龔鼎孳。文章翰墨。藝林宗仰。康熙九年。以禮部尙書總裁會試。十二年。復以戶部尙書爲總裁。門下多知名士。其繼室顧氏。名眉。有才藻。善治家政。鼎孳賓客甚衆。有求於鼎孳。顧輒爲周給。無少吝。門下皆感激。而鼎孳亦頗從顧言。鼎孳他姬有子。顧無所出。門下士爲作滿牀笏院本。於顧生日演之。模寫節度使龔敬懼內情形。至於跪門請罪。以悅其意。捏名龔敬者。取姓同也。節度使者。鼎孳嘗長兵部。劇中所言上馬管兵者也。妻生子。妾生女者。祝顧眉之本旨也。唐代節度使無龔敬。若以節度朔方。又能薦郭子儀者當之。則王忠嗣庶幾近之。史傳初無懼內事。知其隨意假託也。據此知此劇由來甚遠。但關目未必盡同耳。

(花朝生筆記)

浣花溪第八

成都浣花溪。有石刻唐浣花夫人像。四月十九日爲夫人生辰。(一作...)

每歲是日。傾城出遊。自府尹以下皆至。先在梵安寺謁夫人祠象。復文之。德潭置酒高會。設水嬉競渡。習久成俗。至今不衰。相傳夫人姓任氏。本漢上小家女。奉釋氏教甚謹。有僧過其家。瘡疥徧體。衣服垢敝。見者心惡。獨女敬事之。一日僧持垢衣令澣。女忻然濯之溪邊。每一漂衣。蓮花輒應手而出。里人驚異。求僧已不知所。在。因識其處爲百花潭。謝公創十色箋於此。李義山詩澣花箋作桃花色。韓浦詩十樣蠻牋出益州。寄來新自澣花頭。是也。蠻一作鸞。會崔旰節度西川。微服行民間。見女心悅之。賂其母納以爲妾。旰因事入朝。楊子琳乘虛自瀘州來襲。任氏出家財募兵。得數千人。自率以擊之。子琳敗走。蜀賴以全。朝廷加旰尙書。賜名寧。任氏以嫡妻死。得權爲繼室。累封至冀國夫人。旰貴。每生日卽來置酒其家。艤舟江上。訪漂衣故處。徘徊終日。後人因之。遂以爲常。卽寺之東廡。作堂禮之。寧被殺。任氏不知所終。今京劇有澣花溪。卽本此。惟飾寧妻者爲丑旦。性悍而妒。自稱魚氏。爲魚朝恩姪女。未知是何所本。且以寧居任所。謬也。勞久雜記。

雙龍會第九

五代史梁本紀。朱溫。宋州碭山午溝里人。其父誠。以五經教授鄉里。溫勇有力。尤凶悍。誠卒。不能爲生。與其母傭食蕭縣劉崇家。崇數笞辱溫。崇母獨憐之。戒家人曰。朱三非常人也。汝曹善遇之。及黃巢起。曹濮溫亡身賊中。以功至同州防禦使。是時天子在蜀。諸鎮會兵討賊。溫請益兵於巢。巢中尉孟楷抑之。溫客謝瞳說溫背巢歸唐。乃殺監軍嚴寔。因王重榮以降。反攻巢。大敗之於封丘。巢挺身東走。至泰山狼虎谷。爲時溥追兵所殺。初李克用敗黃巢於窰旬。還軍過汴。溫邀克用入城。置酒上源驛。夜以兵攻之。克用僅以身免。兩家由是有隙。雜劇雙龍會本此。

(見山樓叢錄)

訪普第十

偶爲友人招往觀劇。余不諳崑曲。而主人不喜秦腔。坐中客多爲余左袒者。適呈戲單。余點訪普一齣。蓋崑曲與秦腔並有之。曲文初無少異。客謂余

或問此事果有之否。余謂名臣言行錄中引邵氏聞見錄。卽有此。妻文之。卽位之初。數出微行。以值伺人情。或過功臣家。不可測。趙普每退朝。不敢脫衣冠。一日大雪向夜。普謂帝不復出矣。久之。聞叩門聲。普亟出。帝立風雪中。普惶懼迎拜。帝曰。已約晉王矣。已而太宗至。共於普室中。設重裊藉地坐。熾炭燒肉。普妻行酒。帝以嫂呼之。此與菊部所演略同。唯短晉王一節耳。（浪蹟叢談）

瑞藻按。清陳棕天啓宮詞注。回龍觀舊多海棠。旁有六角亭。每花發時。上臨幸焉。嘗於亭中自裝宋太祖。同高永壽輩演雪夜訪普之事。蓋此劇之從來遠矣。

跪池變羊第十一

南戲有跪池一齣。北戲更演爲變羊。誕妄絕倫。但其事亦有所本。而皆以爲陳季常。則不可不辨耳。藝文類聚載京邑一士人婦。大妒。嘗以長繩繫夫足。喚便牽繩。士密與巫媪謀。因婦睡。士以繩繫羊。緣牆走避。婦覺。牽繩而羊至。大驚。召問巫。巫曰。先人怪娘子積惡。故郎君變羊。能悔可祈請。婦因抱羊痛哭誓悔。巫乃令七日。

齋舉家大小悉詣神前禱祝。士徐徐還。婦見泣曰：多日作羊，不辛苦耶？士曰：猶憶噉草不美，婦愈哀。後略復妒，士卽伏地作羊鳴，婦驚起，永謝不敢。按此何與季常事？而季常之懼內，則自古著名。季常名慥，與東坡交好。坡詩有龍丘居士亦可憐。談空說有夜不眠，忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然。次公注：龍丘居士，陳季常也。季常妻柳氏最悍妒，每季常燕客有聲妓，柳氏則以杖擊照壁大呼：客至爲散去。故因詩戲之。又容齋三筆云：黃魯直有與陳季常簡云：公暮年來，想漸求清淨之方，姬媵無新進矣。柳夫人比何所念，以致疾耶？又一帖云：示喻老境情味，法當如是。河東夫人亦能哀憐老大，一放任不解事耶？則柳氏妬名固已昭著於外，故蘇黃亦不妨質實言之耳。（浪蹟續談）

洛陽橋第十二

俗傳宋蔡忠惠君謨守泉州時，因造橋，遣醉隸夏得海入海投文，得醋字而反，遂於二十一日酉時興工。堅瓠集。名山記載忠惠母先渡此江，遇風，空中

有聲呼學士在風遂止。時方有娠。心竊喜。發誓如果符神言。當造。事。者後
公守泉州。遂奉母命成之。而附會者。又謂呂洞賓遭劫時。避于忠惠處得免。乃謝
以筆墨。公造橋時。以書符檄。故能達海神也。今劇洛陽橋。士大夫頗非笑之。以爲
誕妄。而不知正自有本。特洛陽橋託始於忠惠。醉隸事則係蔡錫。具見明史本傳。
後人因皆姓蔡氏。誤爲忠惠。堅瓠集諸書。亦貿然載筆。未詳攷耳。唯閩書則以屬
蔡錫。且記橋圯時。有石讖。石頭若開。蔡公再來八字云。(花朝生筆記)

福建泉州府。有萬安渡石橋。宋蔡襄知泉州時所創。世所謂洛陽橋也。橋在府治
東北廿八都。跨洛陽河而建。計長三百六十丈。廣丈有五尺。翼以扶闌。七千二百
株。糜金錢一千四百萬。宋仁宗皇祐五年癸巳開工。至嘉祐四年己亥。凡七載。橋
始成。相傳襄以狀元及第。出守泉州。奉母盧氏命。創萬安橋。移檄海神。一卒應募。
得批一醋字還。遂於廿一日酉時興工云云。(語見古今圖書集成職方典泉州
府藝文) 其實襄非狀元。蓋以天聖進士。官西京留守推官。因母老求知福州。又

徙泉州也。襄工於書法。時有本朝第一之說。仁宗尤愛之。後人遂訛爲進士第一。且以有詩讖。若要此橋成。除是狀元來附會之。謬已。若海神覆文一節。雖有所憑。然非蔡襄。乃蔡錫也。攷蔡錫。字廷予。吾邑之東鄉人也。明永樂癸卯舉人。入國子監肄業。明年太宗崩。仁宗卽位。詔擇國子生吳信等有學行者六十人。命翰林院試之。拔其尤者二十人。充近侍官。錫與焉。授兵科給事中。宣宗時。升知泉州府。適洛陽橋圯。發故石有刻文云。石頭若開。蔡公重來。錫因同姓。遂議修之。然艱於施工。迺爲文檄海神。募齋往者。皆莫應。忽一隸卒大醉臥於岸上。彷彿若出沒海中。醒持檄還。上批一醋字。錫意是期我八月二十一日也。遂以是日舉工。潮不至者旬日。橋訖工。民德之。立祀配襄。英宗正統己巳。錫官至湖廣巡撫。事載鄞縣志。及名賢錄。樵書。寄園寄所寄等書。而泉州府志不載。復臆斷之。致使後人之言洛陽橋者。知有襄而不知有錫矣。劇本中以訛傳訛。且益以仙佛諸端。則更不足道。然醉卒齋文等事。非出諸杜撰也。（勞久雜記）

呂洞賓入峨眉山採藥。著詩云。太乙宮前是我家。詩書萬卷作生涯。漢文之子酒不歸去。落盡碧桃無限花。五百年後當遭雷劫。洞賓化青蛇隱於泉州蔡襄爐內。襄熔爐讀書。一夕雷震。判官云。雷部速退。無驚學士。天迺開霽。洞賓出揖曰。蒙君福蔭。謝以筆墨。泉人嘗譏襄曰。雨打衰鷄形。襄卽曰。脚下有龍鱗。五更高聲叫。驚起世間人。後登科。仁宗朝爲學士。出守泉州。造洛陽橋。以洞賓筆墨爲檄。使隸之海若而告之。隸嘆曰。茫茫遠海。何所投檄。買酒酣飲。醉臥海涯。潮落而醒。則檄已易封矣。襄啓閱之。惟一醋字。襄曰。神示我矣。廿一日酉時興工。至期。潮汐果三晝夜不進。其日正犯九良星。襄策馬當之曰。君爲九良星。我是蔡端平。相逢不下馬。各自分前程。遂興作無忌。或上言擅開官庫。襄作詩曰。得饒人處且須饒。曾借龍王三日潮。十萬貫錢常在世。我皇恩在洛陽橋。上竟赦之。橋成時。人以詩頌之曰。疊石爲橋與海通。惠安之北晉江東。幾時募化千家寶。一日緣成萬歲功。五尺闌干遮巨浪。兩頭華表鎮危峯。往來無限行人口。日月齊休頌蔡公。右見清長洲褚

石農堅瓠六集。詼詭似小說家言。其不足信。蓋無待論。褚氏妄言之。吾人姑妄聽之。(花朝生筆記)

三疑記第十三

宋陳淳祖爲賈似道客。守正爲衆所疾。內人亦惡之。一日、諸姬爭寵。密竊一姬鞋。藏淳祖牀下。意欲并中二人焉。賈入齋見之。心疑焉。夜驅此姬至齋門誘之。淳祖不答。繼以大怒。似道方知其無他。勸諸姬得其情。由是極契淳祖。後遂有知南安軍之命。金元院本。曾演其事。京劇三疑記。關目雖小有不同。當亦本此而附會之耳。(花朝生筆記)

女起解第十四

今劇有女起解。(後本名二堂會審)亦名玉堂春。演名妓蘇三。(一名玉堂春)與王金龍狎。有白首約矣。會王金盡。不爲鴟母所容。蘇三出纏頭助之。使入京應試。旋掇巍科。巡按山西。蘇自與王別。卽有富民沈某者。彊置之筵室。沈以事爲

其婦所醜。縣令周內之。坐蘇預其謀。流太原府。時金龍方下車。其婦之得脫踐前約焉。予按明郎仁寶七修類藁云。蘇小小。錢唐名娼。容俊麗。工詩詞。姊名盼奴。與太學生趙不敏款洽。二年。趙益貧。盼奴周之。使篤於業。遂捷南宮。得官。授襄陽司戶。盼奴未落籍。不能偕行。趙赴官三載。病將卒。有俸祿餘資。屬其弟趙院判。分爲二分。一以予弟。一致盼奴。且言盼奴妹小小。可謀致之。佳偶也。院判如言。至錢唐。有宗人爲杭倅。託召盼奴。而盼已前一月沒矣。小小亦爲於潛官絹事繫廳監。倅召小小。詰之曰。於潛官絹。汝誘商人百匹。何以償之。小小曰。此亡姊盼奴事。乞賜周旋。非惟小小感生成之德。盼奴地下亦不忘也。倅喜其言婉順。因問女識襄陽趙司戶否。小小曰。司戶未仕之日。盼奴常周給之。後授官去久。盼奴想念。因是致疾不起。倅曰。司戶亦謝世矣。遣人附一緘。及餘物一罨。外有其弟院判寄汝一書。乃啓書。唯一詩云。昔時名妓鎮東吳。不戀黃金祇好書。試問錢塘蘇小小。風流還似大蘇無。小小嘿然。倅令和之。因和云。君住襄陽妾住吳。無情人寄有情書。當

年若也來相訪。還有於潛絹事無。侔乃盡以所寄予之力。命小小歸院判偕老焉。劇本蓋卽此。劇中事跡固多所點竄。錢唐蘇小小風流佳話。傳於人口。蘇小小有二。此宋人或謂明人者非。其一南齊時人。葬西子湖者也。而易名爲玉堂春。爲蘇三。不可解也。（花朝生筆記）

紅梅閣第十五

元賈雲華名娉娉。錢唐賈平章女也。母莫氏。先與魏家蕭氏有指腹之約。蕭氏生男名曰鵬。旣長。遣就賈。賈母忽翻前議。命以兄姊之禮見。鵬因侍婢致詞娉娉私諧舊盟。莫不知也。鵬後登第。任浙學提舉。託人講婚。莫不允。旋以母憂歸。而娉娉之弟。適授陝西咸陽尹。挈家北上。娉娉不勝悲思。感疾而卒。今劇紅梅閣。謂賈平章妾娟娘。屬意一書生。平章覺。殺妾。并欲甘心於書生。娟娘冥中力救得脫者。非事實也。娉娉臨沒。命婢致書於鵬。又集唐人詩爲永訣詞十首。皆極淒惋。附錄於下。書曰。妾薄命。不得奉侍左右。爲久遠計。今馬首欲東。無可相隸。一雙。

綾襪一兩。聊表微意。庶幾步履所之。猶妾之在足下也。悠悠心事。事
緘詞。涕淚交下。不宣。詞云。兩行清淚語前流。千里佳期一夕休。倚柱尋思倍惆悵。
寂寥鐙下不勝愁。相見時難別亦難。寒潮惟帶夕陽還。鈿蟬金雁皆零落。離別煙
波損玉顏。倚闌無語倍傷情。鄉思撩人撥不平。寂寞閒庭春又晚。杏花零落過清
明。自從消瘦減容光。雲雨巫山枉斷腸。獨宿空房淚如雨。秋宵只爲一人長。紗窗
日落漸黃昏。春夢無心祇似雲。萬里關山音信斷。將身何處更逢君。一身憔悴對
花眠。零落殘魂倍黯然。人面不知何處去。悠悠生死別經年。真成薄命久尋思。宛
轉蛾眉能幾時。漢水楚雲千萬里。留君不住益淒其。魂歸冥漠魄歸泉。却恨青娥
誤少年。三尺孤墳何處是。每逢寒食一潸然。物換星移幾度秋。鳥啼花落水空流。
人間何事堪惆悵。貴賤同歸土一丘。一封書寄數行啼。莫動哀吟易慘悽。古往今
來只如此。幾多紅粉委黃泥。(花朝生筆記)

明武宗在宣化。有女子李鳳姐者。年十四五。有殊姿。其父設酒肆。以鳳姐當壚。一日。父適外出。帝微行過之。見其風神綽約。國色無雙。不禁眯眩。入肆沽飲。鳳姐送酒來。帝誤以爲娼妓之流。突起擁抱入室。鳳姐驚喊。帝急掩其口曰。朕爲天子。苟從我。富貴立至。且示以信物。女喜。任帝闔戶。解襦狎之。落紅殷褥。實處子也。帝大悅。時李父聞喊趨救。門已閉矣。唯聞寶釵聲顫。佩玉鏘鳴。其女氣促聲嘶。若不勝其彊暴者。急奔告卡兵。蜂擁而入。見帝拔關出。兵士伏謁。叱令將鳳姐歸豹房。爵其父三品卿。賜黃金千兩。欲封鳳姐爲嬪妃。命其自擇。鳳姐固辭曰。臣妾福薄。命微。不應顯貴。恐於身不利。今以賤軀事至尊。曷勝榮幸之至。伏願陛下早回宮闕。以萬幾爲念。則臣妾心安。較爵賞爲榮矣。帝領之。因睹鳳姐玄衣玄裳。益顯嬌媚。故不強易宮裝。鳳姐恆於枕畔筵前。委曲勸帝還宮。帝迺擇日。與鳳姐並轡齊驅。至居庸關。鳳姐覩所鑿四大天王像。怒目生動。眩暈墜馬。帝親扶之。疾外退。駐蹕行宮。鳳姐伏枕泣曰。臣妾自知福薄。不能侍宮禁。請帝速回。帝曰。

下。不忍棄卿。決不歸矣。鳳姐一慟而絕。或曰。帝之寵妃。遺刺客時。甚命葬關山之上。寵以殊禮。用黃土封塋。既追念其言。奮然曰。小女子尚知以社稷爲重。安忍背之。遂還宮。考明史。武宗崩於豹房。蓋當時屢駐豹房。還宮後復幸也。此事武宗外紀及彤史拾遺不載。余於客窗閒話見之。京劇梅龍鎮。易父爲兄。而以李龍名之。蓋卽就此事而改削之也。（勞久雜記）

大紅袍第十七

近日梨園有演大紅袍全部者。其醜詆江陵張文忠。與奸佞同科。並形容其子懋修等。爲亂臣賊子之不如。殊爲過當。太岳當前。明神宗朝。獨持國枋。毀譽迄無定評。要其振作有爲之功。與威福自擅之罪。俱不能相掩。卽其子懋修等。亦並非紈袴下流。考湖北詩錄。載張懋修。字子樞。萬曆庚辰廷試第一。授修撰。遭家難。冤憤投井。不死。絕粒累日。又不死。手抱遺集。淚漬紙墨間。天啓辛酉。文忠墓忽有白氣。如雲如煙。越明年。奉特旨昭雪。時子樞年八十矣。其渡江津有感云。秋色滿林皋。

霜天雁唳高。野花寒故細。濁酒醉偏豪。白雪知孤調。青山有二毛。從來仲蔚宅。匝地起蓬蒿。弟允修。字建初。蔭尙寶寺丞。崇禎甲申正月。獻賊掠荊州。憂憤不食。死有絕命詞云。八十空嗟鬢已皤。豈知衰骨碎干戈。純忠事業承先遠。捧日肝腸啓後多。今日敢言能報國。他年漫惜未掄科。願將心化錚錚鐵。萬死叢中氣不磨。俱可想見其忠義之氣。至文忠曾孫別山先生同儈。在桂林死事尤著。然則文忠之澤。固久而未斬也。(浪跡叢談)

紅門寺第十八

紅門寺院本演紅門寺奸僧淫凶不法。清于清端公成龍。巡視所及。微服入僧室。幾爲僧害。賴侍衛救護得免。按此非于成龍事。乃海陽李公贊元也。紅門寺亦係洪恩寺之誤。(寺在房山)李公一名立。清順治乙未進士。巡視鹺政。志在鋤奸。洪恩寺僧窩藏婦女。劣跡昭章。公微行之房山。誤入僧室。被縛。有沙彌陳姓者。爲之奔訴。得救出。公德之。使返初服。依於公家。公官至兵部侍郎。

樵觚賸載公按楚時。鄂渚大猾段世昌。稔惡萬端。而神謀四達。事文公。公至。佯置不問。一日。餞客江干。已微醉。以一尉一僮夜往叩門。世昌倉黃趨出。徑前手繫之。命尉牽其頸。踏月還署。卽置之獄。遠近顯要爲之求解。書牘盈案。概不發。立杖殺之。而未詳洪恩寺事。陳姓沙彌之後。道光間尙有在海陽者。此劇亦未提及。梆子班演是劇最早。乾嘉間盛行於山陝。當日去李公爲時非遙。已誤爲于成龍事。迄今沿譌襲謬。均以此與拿魚壳一劇竝稱爲于公二奇案。亦不深考矣。

(耕塵舍筆記)

瑞藻按清端同知黃州時。有大盜窟穴野廟中。公敝衣願入爲伍。變姓名曰楊二。旬日內。盡得其行劫狀。密召捕役擒之。盜問捕我者誰。曰于二府也。及至。見卽入夥之楊二。盜叩頭請死。公下堂酌酒徧飲之。曰念古廟一日之雅。聊用一樽決別。特欲免汝曹於刑戮。昇棺至。皆活埋之。一時稱奇焉。此其智勇。殆出李贊元上。試演之劇場。其可觀亦不在紅門寺下矣。附志於此。告編排脚本者。

盜御馬第十九

小說載竇二敦盜御馬事。文不雅馴。不爲士大夫所稱道。然而齊東野語。未必盡屬子虛。其人其事。有可述者。竇二敦。獻縣無賴子也。以健鬪橫行於市。椎埋惡少。奉以爲魁。竇欣然自得。凡江湖賣藝之流。必先投刺。始得售其技。一日。有老叟。率二女郎。鳴金售技於市。叟年七十許。虬髯鶴髮。精神矍鑠。二女郎。年均十三四。貌極娟麗。吳鉤對舞。寒光逼人。觀者歡聲雷動。竇黨走白竇。竇大怒。曰。何來野老。乃敢藐我。率其徒十餘人。直前叱之。曰。識山東竇二敦否。叟笑不答。竇益忿。奮臂力擊之。叟兀然不少動。竇氣奪。怏怏返。欲以計劫之。偵知叟寓嶽廟。夜懷刃踰垣而入。三更既竟。萬籟寂然。度叟已睡熟。蛇行入室。力砍叟項。叟酣臥如故。連砍之。則刀折矣。大驚欲遁。叟徐徐曰。擾人清夢。客何惡作劇也。笑揮之去。竇伏地不起。請北面執弟子禮。叟不許。竇請益堅。乃曰。我無他術。祇有退讓二字。子才可造。能變化氣質。我又何惜。特子非其人耳。竇力言知悔。始許之。乃隨叟去。

妻蓋當年二女郎之一也。女郎爲叟女孫。叟姓石氏。故明史閣部叟。事叟。既得走依張蒼水。旣蒼水被殺。石攜二女浪游四方。思物色人傑。得當以報故國。旣得寶。悉以藝術授之。寶殊靈敏。一見卽了解。叟大喜。贅於其家。居半載。詔寶曰。爾夫婦可歸矣。所語慎毋忘也。寶唯唯。到家。舊黨咸來問訊。謂之曰。吾儕昔日之爲。殊足爲豪傑恥。今當反之。徒請反之道。曰。力除民間疾苦。爲世界剷削不平耳。蓋其志事未易爲若輩言。若輩亦非可與言者。故語止此。一日。寶聞清聖祖南巡。慨然語其妻曰。三戶亡秦。我則不能。博浪一椎。庶幾有當。我不能復忍矣。駕抵沛南。二敦隻身夜入行宮。見守衛甚嚴。苦不得近。折至後苑。聞馬鳴。聲雄烈異。凡駟。知爲汗血之流。心怦然動。急盜之。出一夜馳五六百里。至河南境。天尙未明也。馬名赤騏。蓋喀爾喀所貢。帝愛之甚。車駕南幸。攜與俱下。至沛南。一夕忽失所在。有旨徧索之。時錢珏爲山東巡撫。聞之震恐。偵騎四出。務欲獲盜馬者。而卒不可得。珏幾獲罪。張玉書力救。乃免。及駕發郟城。山東巡撫署內室。忽大書曰。盜御馬者。山

東竇二敦也。珏見之失色。戒左右毋泄。其事遂寢。二敦後潛行歸魯。屢欲行其夙志。不得間。妻死。披緇入山。不復與人世。事。至今山左父老猶能言之云。（闕名筆記）

案中案第二十

雜劇有案中案。考益都耆舊傳。嚴遵爲揚州刺史。行部有蠅數頭遮於前。驅之不去。乃隨以行。聞道旁女子哭而不哀。問之曰。夫遭焚死。遵飭吏輿尸驗之。得鐵錐貫頂。考問女子。乃供以淫殺夫。坐大辟。小說龍圖公案。附會其事。屬之包希仁。以青蠅遮道爲一布商越貨殺人。鐵椎貫頂殺夫爲又一案。一事也。而故二之。此蓋雜劇所本。（東山譚苑）

殺子報第二十一

清康熙乙未。有方山民商於外者。其妻與人通。一子方九歲。中夜醒。忽肩旁有一足。詢其母曰。父歸耶。其母惡之。且戒曰。苟泄吾事。吾寸斃汝。其

不敢歸餉。及暮亦然。其師窮問。乃述母誠。師強送之。及門乃反。呼之。其母曰。昨兒未嘗歸。方欲向師求兒。何事久留之。師知其故。遂宣兒語於衆。因訟之。縣令不信。督師出兒。師歸。帥徒衆登婦樓窮索之。不得。將下樓。已躡數級。正見二甕於婦牀下。血腥逼人。取視之。兒果碎鬻於中。事乃白。其私人逃於杭之護國院爲僧。并獲之。就法焉。清景星杓山齋客談紀其事。案晚清京劇中有新編殺子報。實本此也。而演者以縣令爲鄞人董沛。謬已。沛字覺先。清同光時人。先後相距幾二百年。抑別有所據。記之以待高明者攷證焉。（勞久雜記）

潘查門勝第二十二

戲劇中演潘查門勝事甚委瑣。然實非無因。特流傳之失真耳。乾嘉間。禾中殷富。首以王江涇陶氏爲鉅。此外則推查氏。查自天津鹽務敗歸。猶存數百萬。所居有內外二園。林壑幽曠。內室尤弘麗。皆仿內式。凡各鹽岸派夥更動。皆書某人去。蓋仿邱鈔云。查小山而圻。卽聲山宮詹之曾孫。由天津鹽務起家。祖父皆仕宦鼎盛。

與朝貴多至親。一時煊赫無比。年甫四十而卒。計生平揮霍。殆不下六七千萬。故俗呼曰遮半天。其母喪時。致相國三人。爲之知賓。大僚有所稱貸。無不資之。如陶文毅。百文敏。每貸銀率以萬計。取之如攜也。其最著名者。乃四鼓開正陽門一事。禁門非特旨不得夜開。查在外城宴客。忽有事急於還宅。時已四鼓。乃使其幸客道地。門遂獨啓。以三十萬犒守兵。一時轟傳以爲豪舉。其出京歸浙省墓。行至禾適閩督閱伍。泊南岸。太平巨艘十數。用紅旗。查泊北岸。用藍旗。聲談往往如此。此嘉善金眉生筆述。語雖侈妄。蓋稍得其實云。(闕名筆記)

過新年第二十三

困學紀聞謂俗語皆有所本。羅舉數十條。余謂俗事亦有所本。法苑珠林愚憨部引百喻經云。昔者夫婦有三幡餅。夫婦各食一餅。餘一幡在。共作要言。若有語者。要不與餅。爲一餅故。各不敢語。須臾有賊入家偷盜。取其財物。一切所有。盡致賊手。夫婦二人。以先要故。眼看不語。賊見不語。卽其夫前。侵掠其財。

不語。婦語其夫云。何癡人爲一餅故。見賊不喚。其夫拍手笑。京語。復予爾。今世俗演劇。有王小二夫妻過年事。卽本此也。(壺東漫錄)

探新親第二十四

太平御覽嘲諷部引啟顏錄。唐京師有婦人姓田。年老口無齒。有男取同坊人張氏女。張因節日。盛饌招田母飲啖。及相送出。主人母云。慚媿無所啖。遣親家母空口來。空口去。田歸語夫。夫曰。此是弄君無齒。張家母面上有瘡癩。眼下皮急極。露視。若更有此語。可報云。只是眼下急。居數日。張復召田。臨起復云。慚媿空口來。空口去。田母乃熟視主人母眼。直云。是眼皮露視。合家大笑。今世俗演劇。有城鄉兩親家事。卽本此也。(同前)

探親相罵一劇。原爲崑曲中之梆腔雜劇。雖京戲亦演之。然悉仍其舊。蓋道咸之際。樂風漸變。趨重京劇。自後內廷傳唱。常例皆京崑並奏。故率將崑曲闌入。各地伶人。遂亦相沿成習。意謂亦在京戲範圍。實則此劇純用吹腔。固猶自崑曲之面。

目也。唯服裝做工。則因時會而遷移。間有不相沿襲者。而唱白腔調。悉與綴白裘同。(調門悉用銀絞絲曲)中有不合者。殆爲沿譌。唯依崑曲原本。尙少末後與男親家相遇。重延解勸。兩親母穌好如初之一段。大率爲演京劇者所刪矣。至其劇情。則爲鄉間親家母胡媽媽背布袋騎驢入城。探其名野花者之女也。先是女兒母訴苦。旋與親家母相見。則一邨一俏。無不相形見絀。且談吐之時。每被奚落。旋以語及野花之儂。一則苛求。一則迴護。遂至爭執相罵不歡而別。(清稗類鈔)

新安驛第二十五

新安驛一戲。起於道咸間。不知所託始。或曰。是劇羌無故實。實則爲十三旦而設也。初十三旦至京。主者患無以揚之。有詞林某。爲製此劇。故始則紅鬚裝束。嚴急令人但聞其聲。已而去鬚。已而改爲艷裝。已而又改爲便服。裝束雅淡。頃刻之間。變換數四。無不絕妙。於是一二日間。名已大譟云。(侯徵錄)

新安驛戲。一名女強盜。蓋侯俊山登臺逞奇。自行編演者也。

武香球。然事實人名均與小說不盡符合。蓋拉雜編湊。事則張桂英曾與龍官寶訂婚。及官寶下山。久不得耗。桂英甚念之。遂喬扮男子下山訪尋。路過新安驛。宿一逆旅黑店也。主人爲媼女二人。女常喬裝爲男盜。以殺人越貨爲事。是日媼見桂英裝重金多。遂以蒙汗酒醉之使倒。令其女持刀入房行劫。女見桂英之俊美。欲以身委之。遂解除男裝。露出廬山真面。以清水噴桂英使醒。召媼述其意。桂英姑允之。彼此又略校武藝。女見桂英伎不精。意益滿。及合番後。女爲代解羅襦。則一纏足之女子。大驚。亟詢其故。桂英詳述之。始知亦巾幗也。此劇離奇變幻。本無寓意。惟忽而笄。忽而弁。忽而濃鬚。撩鬢。忽而搔首弄姿。爲足增觀者興趣耳。（清稗類鈔）

雜記第二十六

優伶盛於元代。梁時大雲之樂。作一老翁。演述神仙變化之事。優伶實始於此。（淥水亭雜識）

金元官制有文班武班。若醫卜倡優。則曰雜班。每宴伶人進。曰雜班上。此倡優名班之始。(大雲山房雜記)

瑞藻案。宋太祖平嶺表。得劉氏閹宦聰慧者八十人。使學於教坊。初賜名簫韶部。後改名雲韶班。此當是倡優名班所自。昉。憚氏未深攷耳。

六朝以還。歌舞日盛。然與今劇爲不類。自唐有梨園之設。開元朝分太常俗樂。以左右教坊典之。乃爲今劇之鼻祖。伶人祀先明皇。是稱固其宜也。唯唐人以絕句入歌。朝有佳作。夕被管絃。昌齡畫壁旗亭。黃河遠上一曲。遂成千古。其事簡易。去今調遠甚。蓋院本始于金元。唱者在內。演者在外。與日本之演舊戲者相仿。今開幕之跳加官。卽其遺意。金元以後。曲調大興。按譜填詞。引聲合節。乃爲崑曲之所自出。今劇由崑曲而變。則卽謂始自金元可也。(清稗類鈔)

生旦淨末之名。自宋有之。然武林舊事所載。亦多不可解。惟莊嶽張談云。傳奇以戲爲稱。謂其顛倒而無實耳。故曲欲熟而命以生也。婦

事而命以末也。塗抹不潔而命以淨也。枝山猥譚則云。

又或託之唐莊宗者。皆謬也。此本金元闌闌談吐。所謂鶻伶聲嗽。今云市語者也。生卽男子。且曰裝旦兒。淨曰淨兒。末曰末泥。孤乃官人。卽其土音。何義理之有。至堅瓠集謂樂記注。言優俳雜戲。如獼猴之狀。乃知生狴也。且狴也。莊子。狻猊狴狴以雌。淨。淨也。廣韻。似豹。一角五尾。丑。狴也。廣韻。犬性驕。謂優俳如獸。所謂獯雜子女也。此近穿鑿。恐非實事。(浪蹟叢譚)

雜劇之盛。始於胡元。分科十有二。忠臣、烈士、孝義、廉恥、叱奸、罵讒、逐臣、孤子、神頭、鬼面、煙花、粉黛也。其分配脚色。殊有深意。曰正末。當場男子能指事者也。曰副末。亦曰蒼鶻。鶻能擊賊者也。曰狴。狴狐屬性淫。後訛爲旦。曰孤。裝官者也。後訛爲狐。曰靚。傅粉墨供笑謔之義。後訛爲淨。曰猓。妓之通稱。猓亦狐屬。能食虎狼之腦。以喻少年好色。如虎狼愛猓。非殺其身不止也。(花朝生筆記)

世人多視優伶爲賤業。過也。雜劇莫盛于金元。編撰固屬名彥。卽扮演者。亦多鴻

碩之士。有今歐美諸國之風。關漢卿謂扮演戲劇。須士大夫自爲之。可徵也。又趙子昂云。良家子弟所扮者。曰行家生活。倡家所扮者。曰戾家把戲。(同前)

揚州畫舫錄云。梨園以副末開場爲領班。副末以下。老生、正生、老外、大面、二面、三面七人。謂之男脚色。老旦、正旦、小旦、貼旦四人。謂之女脚色。打諢一人。謂之雜。此江湖十二脚色。元院本舊制也。又云。大面周德敷。以紅黑面笑、叫、跳、擅場。笑如宵光劍鐵勒奴。叫如千金記楚霸王。跳如西川圖張將軍諸齣。案近世梨園脚色。與清初不盡同。笑、叫、跳之分類。則無有道及者矣。(同前)

戲具謂之行頭。分衣、盔、雜、把、四箱。衣箱、盔箱。均有文扮、武扮、女扮之分。雜箱中皆用物。把箱中皆鑾儀兵器。此爲江湖行頭。(揚州畫舫錄)

唐段安節樂府雜錄云。咸通以來。卽有范傳康、上官唐卿、呂敬遷等三人。弄假婦人。此卽戲旦之濫觴也。隋書音樂志。周宣帝卽位。廣召雜伎。好令城市少年有容貌者。衣婦人衣而歌舞。此又弄假婦人之始。(茶香室叢)

海鹽少年多善歌。蓋昉于澈川楊氏。其先人康德公梓。與亦。高。東。十。一。之。傳。今雜劇中豫讓吞炭。霍光鬼謀。敬德不伏老。皆康德自製。家僮千指。皆善南北歌調。海鹽遂以善歌鳴浙西。今世俗所謂海鹽腔者。蓋發源於貫酸齋。源流遠矣。(香祖筆記)

瑞藻按。明李日華紫桃軒雜綴云。張鑑。字功甫。循王之孫。豪侈而有清尚。嘗來吾郡。海鹽作園亭自恣。令歌兒演曲。務爲新聲。所謂海鹽腔也。據此。則此腔蓋昉自南宋。尤遠於貫酸齋矣。

戲曲二黃調。始自湖北。謂黃岡黃陂二縣。猶小曲之嶺調。始自段家嶺也。(偶憶編)

秦腔與崑曲爲同體。其用四聲相同。其調二十有八亦相同。聲中有音。(如喉齶舌齒唇)調中有頭。(如高下緩急平仄豔曼停腔過板)板中有起腰底之分。眼中有正側之判。聲平緩。則三眼一板。(惟高腔則七眼一板)聲急促。則一眼一板。

又無所不同。其微異之處。則崑曲必佐以竹。秦聲必間以絲。（今之唱秦聲者以絲爲主而間以竹。或但有絲而去其竹。）崑曲僅有綽版。秦腔兼用竹木。（俗稱椰子竹用篋管木用棗。）其所以改用者。以秦多肉聲。竹不如肉。故去笙笛。又秦多商聲。最駛烈。綽板聲嫌沈細。僅堪用以定眼也。至於九調之說。崑曲僅七調。無四合。七調中乙調最高。唯十番用之。上字調亦不常用。其實僅有五調。若正宮。則音屬黃鐘。爲曲之主。相傳惟蘇崑生發口卽是一生所歌。皆正宮調。其後婁江顧子惠施某二人。差堪繼聲。今則歌崑曲者。甫入正宮。卽犯他調矣。秦人顧曲。人人皆音中黃鐘。調入正宮。然所謂正宮者。非大聲疾呼。滿堂滿室之謂也。當直起直落。而復宛轉環生。卽犯入別調。仍能爲宮音。（如歌商調則入商之宮。歌羽調則入羽之宮。）樂經旋相爲宮之義。自可以此徵明之。蓋絃索勝笙笛。兼用四合。變徵變宮無不具。以故叩律傳音。上如抗。下如墜。曲如折。止如槁木。句中鉤。纍纍乎如貫珠。斯則秦聲之所有而崑曲之所無也。（清稗類鈔）

劇場有南戲北戲之目。不過以曲調分。近則有文班武班。指秦腔。則截然兩途矣。余金星不入命。於音律茫無所知。但愛看聲色喧騰之齣。在京師日。有京官專嗜崑腔者。每觀劇。必置綴白裘於几。以手按板拍節。羣目之。爲專門名家。余最笑之。謂此如講古帖字畫者。必陳集古錄及宣和書畫譜對觀。適足形其不韻。眞賞鑑家。斷不如是也。夫旣演戲。則徵歌選舞。自以聲色兼備爲佳。若徒賞其低唱恬吟。則但令一人鼓喉。和以一笛足矣。又何必聚一班數十人。於後臺。爲之結彩張燈。而品評其行頭之妙。脚色之多乎。比年演戲。大約專講崑腔者。不過十之三。而與余同嗜者。竟十之七矣。（浪跡續談）

遠時梨園。記載中亦或偶及。然斷句單詞。無可攷見。今能略知梗概者。自明季始矣。明季南北兩都對立。善曲者每集於此。而一時秦淮諸妓。亦能粉墨登場。如李香君。如顧眉樓。皆聲價自重。不輕爲人發聲。視今女伶。雅俗迥別。其在梨園之爲人傾倒者。如吳梅村集中之王郎。侯朝宗集中之馬伶。其人皆不僅能歌。爲士大

夫所引重。自南都既下。金陵無復歌場。其最有名者。皆在京師。而清聖祖高宗。六次南巡。兩淮鹽商。迎鑾演劇。爭妍鬪靡。亦極一時之盛。今可知者。如康熙時內聚班之演長生殿。乾隆時淮商夏某家之演桃花扇。與明季南都燕子箋之盛。可相頡頏。淮商家參養名流。專門製曲。如蔣苕生輩。均嘗涉足於此。故其時爲崑曲最盛時代。盛極而衰。理有不可爽者。嘉道之後。海內晏安。仕紳燕會。非音不尊。而郡邑城鄉。歲時祭賽。亦無不有劇。用日以多。故調日以下。伶人苟圖射利。但求竊似。已足充場。故從無新聲新曲。出乎其間。綴白裘之集。猶乾隆時本也。道光之季。洪楊事起。蘇崑淪陷。蘇人至京者無多。京師最重蘇班。一時技師名伶。以南人爲最多。自南北隔絕。舊者老死。後至無人。北人度曲。究難合拍。崑曲於是乎衰微矣。（梨園佳話）

都中向有椰子腔。多市井鄙穢之劇。唯輿隸買豎聽之。一二年來。諸榔有好之者。士大夫遂相率盛行。其價頓貴數倍。衣冠宴會。非此不

繁亂以娛衆耳。其聲噍殺以悲。非祥徵也。聞道光以前。弄
後漸尙灘簧腔。謂之二黃。其音囂俗。扮演亦黑。元明院本。已成雅樂。今則二黃爲
立部伎矣。風氣愈下。卽此一事而變遷如此。此李蕤客先生（慈銘）越縵堂日記
中語也。椰子調之不可聽。誠如先生之云。盛行而還。喪師辱國。日蹙百里。清社且
隨以屋。不祥之徵。亦不幸而言中矣。民國肇造。椰子之聲價。漸趨衰歇。邦人君子
好二黃者日多。然則十數年後。崑腔其復興矣乎。（花朝生筆記）

嘯亭雜錄云。乾隆初。命張文敏製諸院本。以備樂府演習。凡各節皆有奏演。其時
典故如屈子競渡。子安題閣諸事。謂之月令承應。其於萬壽令節前後。奏演羣仙
神道。添籌錫禧。以及黃童白叟。含哺鼓腹者。謂之九九大慶。其於內廷諸慶事。奏
演祥應瑞徵者。謂之法宮雅奏。又演目連尊者救母事。析爲十本。謂之勸善金科。
於歲暮奏之。以其鬼魅雜出。以代古人讎祓之意。演玄奘西域取經事。謂之升平
寶筏。於上元前後日奏之。其曲文皆文敏自製。詞藻奇麗。後又命莊恪親王譜蜀

漢三國志典故。謂之鼎峙春秋。又譜宋政和間梁山諸盜及宋金交兵。徽欽北狩諸事。謂之忠義瑣圖。其詞皆出日下游客之手。唯能傳演成章。又襲元明水滸義俠。西川圖諸院本。曲文遠不逮文敏矣。案張得天以書法名人。鮮知其精研音律者。院本入內。竟不傳一字於民間。可惜也。(同前)

近人某說部云。戲劇中十五貫。蘇州吳縣事也。玉堂春。山西洪洞縣事也。拾玉鐲。法門寺。陝西梅河縣事也。今三案全卷猶存。嘗有好事至其處。特弔取全案卷宗觀之。與今劇中所演。大略不差。此說甚奇。不知信否。(同前)

徽戲情節。凡所注重者。在歷史。而惜非真歷史也。其原本全出於列國演義。三國演義。水滸傳。西游記。封神演義諸書。加以明季仕宦闖墻之遺聞。(玉堂春四進士。雪盃緣審刺打嵩法門寺等)國初京師四方之巨獄。(馬四遠送合子殺皮十二紅南通州等)再以綴白裘中之崑戲。稍事變通。亦成今劇。意在以往事動人興感。而事苦不真。且編戲者又非通人。故唱工雖佳。而

秦腔各劇。注意家庭。猥瑣之中。卻有令觀者入神之妙。蓋戲之腔。則推而廣之。如蘆花計。以教人之爲繼母者。打柴訓弟。以教人之爲兄者。殺廟以教人之爲僕者。對影悲。以教人之爲嫡妻者。雙冠誥。以教人之爲妾者。算糧登殿。以教人之爲婦翁者。三疑計。以教人之爲師者。他如入義圖。則重在友。六月雪。則重在姑。獅子樓。則重在隣。(較水滸傳增出鄰人弔喪伴宿一層事。雖不情然足長人敦睦隣之念)小磨房(卽十八扯本椰子戲)則重在小姑叔。凡倫常交際之地。有可戒可風者。皆編入戲文。以資觀感。初僅行於大行。以西爲鄉人謠唱。故其俗視關東稍近敦厚。亦未始非先輩提倡興感之功。若與徽戲溝而通之。亦未嘗無益於薄俗也。(清稗類鈔)

戲之劣處。無情無理。其最可笑者。如痛必倒仰。怒必吹鬚。富必撐胸。窮必散髮。殺人必午時三刻。入夢必三更三點。不馬而鞭。類御風之列子。無門故掩。直畫地之秦人。舉動若狂。情詞並拙。此猶可云示意於人也。至於手不執圭。障袖若琵琶之

遮面人孰我問。登臺如小鳥之呼名。王曰孤王。寡人絕對。父曰爲父。王季多逢。而
且漢相秦丞。有匈奴大人之號。下官必稱上官爲大人。齊兵魏卒。得滿洲壯士
之稱。凡扮胡人必紅頂花翎。稱其卒伍曰巴圖魯。包孝肅以文正爲名。賈半
閒以平章作字。將軍衷甲。必右袒以擎旗。袍帶戲往往曳一袖於背廟堂壇坫
恐萬無此式。美女捧心。卻當門以掩袖。旦兩袖恆交揜於腹下。種種乖謬。思
之啞然。大抵今劇之興。本由鄉鄙山歌樵唱。偶借事以傳謳。婦解孺知。本無心於
考古。故劇詞自爲一類。過雅轉覺不倫。本事全出稗官。正史絕無所采。或用平話
之稱。謂或違崑曲之排場。積久相沿。遂成定例矣。同上

伶人以唱工爲難。唱之能事畢。雖斷無他技。亦足以名。然名伶究無善唱而不善
做者。聲容並美。乃適觀聽。若論做工。益無窮盡。倘淺者人所共識。姑實毋論。論其
精深刻露。譬如唱盜宗卷。則人必忠直。但飾爲癡。則謬矣。唱空城計。氣必嫺雅。若
露爲詐。則遠矣。爲天雷報之老父者。必由愛而激。人總

虎帳之元帥者。必力持鎮定。懼而不失常度。迺近人情。非
及其中消息。可意會而難以言傳。從前出一名伶。必經數十年之揣摩。閱歷始能
現身示人。唯妙惟肖。斷無率然從事。以意爲之。如近日伶人之惟意自是者。觀於
壯悔集中之馬伶。欲扮嚴分宜。則必鬻身於權奸之門。窺探三年而後得。閱微事
堂筆記中之某伶。欲充婦人。必先自忘爲男子。貞淫喜怒。先儼境於心。然後登場
自合。其難其慎。蓋可知矣。(梨園佳話)