

師範叢書

教育理想發展史

鄭夢劇譯

愛默生著
陳夢馴譯

師範叢書
教育理想發展史

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將需用
 較切各書先行覆印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國十三年七月初版

民國廿一年十一月印行 國難後第一版

(三三四五)

師範叢書
教育理想發展史一冊

The Evolution of the

Education Ideals

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費照費

原著者 Mabel I. Emerson

譯述者 鄭 夢 刷

發行兼印者 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

教育理想發展史

目錄

第一章	緒論	一
第二章	上古的教育	三
第三章	希臘人的教育	十四
第四章	羅馬的教育	二十二
第五章	基督教和斯考拉派	二十七
第六章	文藝復興	三十四
第七章	新教育說	四十四
第八章	返到自然	五十三
第九章	派斯他勞奚和幼稚園	六十
第十章	婦人對於教育的影響	六十五

第十一章	教育和國家	七十二
第十二章	美國公共學校	八十六
第十三章	生活理想	一百三
第十四章	結論	一百十

教育理想發展史

第一章 緒論

老實說起來，教育史也就是人類史。在草昧的時代，生活極其簡單，原想不到正式的智識。但那時的初民（primitive man）因為必須覓取食物和住所的緣故，却也學了許多供應自然需要的手段和方法。但凡試過有成效的，就屢屢用着，因此，成了習慣，後來又變做他的生活理想。

這些理想的內容，自然隨着各地人民而大不相同，譬如一個民族所缺乏的，旁的民族反而有餘，但終歸有些生存競爭中的因子，要變成一個教育理想的要素的。初人看見外界變遷，以為有一種大勢力操縱着，而且有時還在夢內遇到，因此，自然而然的想出各種宗教儀式來崇拜着。這種儀式雖然粗陋，但和初人教育很有關係。所以最初的理想有兩方面：一是物質的，是從初人保存自己的努力上發生出來的；一是精神的，就含在愛戀和崇拜裏頭。這種理想很謹慎地保存在習俗裏頭，憑

着口說的故事和詩歌一代代傳下來。

等到古代簡單生活隨着部落生活一同消滅之後，那時風俗習慣越加複雜了。但初人服從酋長的權力太長久了，縱有機會可以謀個人發展，他却捉不着，只變成愚鈍的羣衆，一味盲從專制君主的專斷。

人類歷史的產生地雖在東方，但進行的路徑却向西方。文明越高，教育理想的内容越是擴張。阿造 (Arthur) 王曾經和他失意的將軍道：『舊制變更了，已經讓給新制了。』教育的舊理想也是這般發生了，變更了，隨即造成各種適於新時期新人民的新形式。

要了解一種民族中的教育伸縮，須先懂得文化的歷程，因為教育和文化是有密接關係的。

當北方蠻族侵掠歐羅巴的時候，把舊社會的組織完全破壞了，他們看輕被征服民族的習慣，憎惡他們的教化。因此，教育受了大打擊，甚至學問也幾乎要消滅了。但後來條頓民族 (Teutons) 受了基督教會的感化，從野蠻狀況中振興起來，竭力

謀教育的發達，經過無期的奮鬥，終究把那「黑暗時期」(Dark Ages)的漫漫長夜度過，盼到『文藝復興』(Renaissance)的早晨了。

所以從古以來，文化程度的高低就是教育理想的標準，翻轉來說，教育理想也就是催促社會進步的動機，測量社會變化的尺度。當這二十世紀，那又奇異又複雜的文化，經過無數年代的推廣，果然越趨越高了，但同時教育上也得到一種很高尚的理想，就是優美，博愛，替社會服務三件事。

後面各章所說的，就是教育理想發展的大概。

第二章 上古的教育

第一先說中國人。中國人雖然在極古的時代已經成爲一種文明民族，但教育制度却從來沒有什麼變化，大概只是一種固定的習俗，或是一種頑固的遺傳。在數十年前，人民的生活，幾乎和三千年前一般。無論思想或舉動，都牢守着一種保存古習的觀念，遇有不合這固定原則的，無論什麼，都非常不喜歡。

就表面上看起來，中國人在實際上很有禮貌。雖在極尋常的事情裏頭，那身體

的一舉一動，都須依一定的規矩，但骨子裏都很狡詐虛偽；尋樂的方法也極粗鄙。中國除了崇拜祖先，幾乎沒有宗教；中國人的目的只在獲得一種規定的行爲，並不是求一種高深道德。中國人勤儉耐勞，忍得住大壓制，但自己一旦獲得勢力，就擅作威福，甚至暴虐無道了。教育制度的全目的，只在使個人能在固定的社會制度中佔一個相當的位置；此外並無效果。有了這種國民標準，無怪他們的各種自然能力不能自由發達了。各種重要的地位和榮銜都讓人競爭着。學問最博的就得最高的官職；所以學問的範圍很狹，老實說，只是應試的能力罷了。

中國婦人的地位很低，但孩子們的早年教育都握在她們手裏，婦人大概不認得字，她的責任只在教導禮貌和順從。一家之中，惟有男孩可受教育；雖然國家沒設法律強迫着，但那入政界的奢望也能驅使他們上學了。地方上也沒有公立學校，讀書的所在大概在教師家裏，或是富人家裏，或是廟宇裏。教室中從來不知道裝飾；尋常只見先生用的方桌椅子和學生自備的桌凳，此外，大概沒有什麼用具了。

男孩上學，大概從六七歲時起頭，那時須行一種禮。他的功課是讀書寫字，或是

初步算術。誦讀是惟一的教授法。除培養記憶外沒有旁的技能可言。學生每日須在先生前背誦書本上的字。然後由先生給他上生書，等他知得讀音之後，就拿到自己座位上高聲朗讀。各人都放開喉嚨亂喊，弄成一片喧聲。先生並不知啓發學生的思想；學生只須暗記生字。但這種生字約須記四五千個，委實是一件不容易的功課了。一本書讀完之後，纔把書中意義來講解，乘便給了些道德課目。寫字也用一種機械的方法。是由先生給學生打個字樣兒，叫學生拿薄紙蓋在上面，用筆依樣描着，直到自己能寫纔止。

訓練的方法極其嚴厲，學生肯做那些艱難功課，就爲着恐懼。在大多數的學生，經過這種初步教育之後，就不讀書了。惟有那些想求取功名的人，纔去受第二步和第三步的教育。但那時並沒有高等學校，他們但到那些有功名的先生那裏去讀經籍。於是費了許多年工夫專讀名家的文章；但是應試獲選的人很少，因此，得科名的人非常榮耀，不久還可做高官。

所以我們可以說，從前的中國人，除了記憶外，幾乎沒有教育可言；發達個人能

力的一件事，似乎全然想念不到的了。中國人最重要的理想是固定的品行。教育完全根據於遺傳，所以只能產一種無進步的國民，老是受着習俗的束縛。

第二說印度人。印度有一種階級勢力，人民的生活和教育，就爲這種勢力所左右，現在還是這般。

這階級一共分四等，凡人生在某種階級裏頭，就屬於那個階級。最高等的是婆羅門（Brahmans），教員，牧師，有學問的都歸在這一類。

第二等是戰士，兵隊和國王都歸在這一類。第三等是農夫和商人；最低的是奴隸，這種人除學些禮貌外，全沒有教育可言。凡人生在一個階級裏頭，就須依着社會規律，學習那階級裏頭一切規矩。高級的人照例可受下一級的敬禮，婆羅門因是最高階級，所以特別受人家尊敬，享受一切特權。

婦人和奴隸全不受教育，還有那早婚制度，除了使女人陷入童年寡婦的慘境外，壞處尤不堪言。

婆羅門獨負教育的全責。各階級須分別受教，所學的事情，大概是專用於那個

階級的，充當教師的人，都不願受國家俸給，以爲是一件可恥的事情；却喜歡受人家送來的束脩。天晴的日子，學校就設在露天裏頭；遇着陰雨，纔到一種茅屋裏去授課。孩子到了六七歲的時候，便送到學校裏。上課時，學生盤腿坐在光地上，教員用一種草席墊着。全班在同時教授。那時教員用一種歌聲一句一句地反覆念着，學生一面高聲學着，一面把他們身子一前一後地擺着。教員並不講解，教授的題目大概是禮俗和道德。此外，婆羅門文字要在課程中占一大部份，記憶訓練也是學校中的重要事項。孩子們關於讀書一項，進步很慢，因爲做教師的，和其餘的婆羅門一般，很是懶惰，一到午後，只是打盹。印度教育有一種特別現象，就是僱請年長的學生來幫教幼生，後來英國學校裏所用的領班制（*monitorial system*），諒來也由這個方法學來的。他們算術功程很是淺近，只學些每日應用的法子。習字起初用手指或是一枝木條，或是寫在沙上，過了些時，寫在棕櫚葉上，最後纔用墨水寫在紙上。受完全教育的，只有婆羅門這個階級。他們至少要費十二年工夫去學哲學，文學，天文，數學，醫學，宗教。他們數學的智識非常驚人，直到現在，還受着他們的大作的利益。

印度宗教，可算得人民生活中一個重要因子。原來印度人天性好尋思，加着那宗教上的『自捨』主義，和那『與神合一』的主義，就變成一種愚鈍，昏憤，無進步的國民。而且這種克滅個性的理想外，還有階級制度的嚴限，所以又變成一種比奴隸好不了多少的人民。

第三說波斯。波斯因為恰當東方諸大國的要道，必須靠着武力纔得生存，所以他的教育的全傾向只在令青年練習武事。久而久之，那國家不覺就變成一個戰士邦了。國家因為要達這個目的，就拿兒童教育完全歸於自己管理之下，但凡兒童都須經過長期的公共教育。

波斯婦人身軀雖然比印度和中國婦人高大，但也全不受教育，只和奴隸一般的服從她的丈夫。可是孩子們很愛她，他們在七歲以前，完全歸她教養。兒童教育可分兩種：一種是發達身體，叫他們跑路，騎馬，打拳，練兵操，叫他們常常在露天中受慣了冷熱；一種是修養道德，是給他們若干道德教訓。

他們最盼望兒童的事情是勇敢和正直。他們想教育上最要緊的東西是公正。

和真確。說一句謊話，錯斷一件事，那是永遠的恥辱。

兒童到了七歲，便送到公立學校去，從此到十五歲，他的教育完全由國家處理。其間智識生活完全隸屬於武事之下。讀書寫字只略教一些兒，惟有道德和身體的完全，却是他們最盼望的理想。若要得各項高等智識，只有向馬劇（Magic）那裏去學。馬劇是一種最重要的宗教階級。他們的觀察力和判斷力非常偉大，就是國王也須受他們的教訓，遇有國家大事，還須和他們商議。

國家因為需要戰士，就把個人權利犧牲了許多。一個人沒有達到十五歲，總不能離開軍役，既然達了那個年齡，有時還不免選為幼年的教師。這些教師就算做他們所教的道德模範。你想國家這樣濫用權力，那裏有個人發展的餘地呢？總而言之，國家的理想是叫人民能夠打仗。這種專斷的制度，彷彿要比中國和印度的強一點，但結果還是一種狹窄偏頗的教育。

第四說猶太。地球上的民族，地位的特別，再沒有趕得上猶太的了。猶太當極古的時代，不過是一種遊民族，他的酋長們就設想到以色列（Israel）人是上帝

所選拔的民族，由上帝的法律統治着，上帝的預言家和教師指導着。那些希伯來人（Hebrews）抱着堅忍心，無論經過困難或是盛境，總懷着這種理想。他們心中只有一個目的，就是要做上帝的忠僕。這種概念後來竟變成猶太教育中的重要特色；雖然不免夾着種族的偏見，但很有影響於家族和國家的生活，因此，就傳布到巴洛斯（Palestine）的小天地外面來，全世界都得着他的好處。

古代史中，尊敬婦人的民族，要算猶太為最先。他們把家庭生活也當做一種大責任。文化初開的日子，還沒有公立學校，所以孩子們必須在家中受教育。男孩子由父親教導各種條規，那條規依法律訂定，把每日生活詳細記載在上面；女孩子由母親教導種種家務；至於讀書寫字的功課，那是男女都要學的。

做父母把自己國史上的光榮事情告訴孩子，算是一件神聖責任，此外，猶太每年有一個大慶賀節，也和孩子的教育很有關係。跳舞，唱歌，本拿來裝點宗教儀禮的，但也包含在教育裏頭。愛國心也算一種宗教道德，但凡男孩，都須把往古的奇情異迹詳細告訴他們。兒童能服從和愛國纔是一個上帝的誠實兒子。

猶太有一種和階級相類的東西，就是專門奉事神明的牧師團。做牧師的，因為人家有許多事要託他們，必須深通宗教，法律，數學，天文，各樣學問。猶太自從成立國家之後，不久便有些私立學校，叫做預言家學校，專教法律，哲學，文學等科。因為這些學校的影響，那希伯來思想就漸漸編入歷史，預言，詩歌，的書籍裏去了，後來舊約全書就是拿那些書籍做根據的。

猶太人自從國家敗亡，民事上的自由永久消滅的時候，便想憑着強迫教育來圖恢復。當基督紀元初期，那些教師們便已主張教育應該強迫，這就是強迫上學的觀念的根源了。兒童年齡達到六歲必須就學，一位教員只許教二十五名學生，如果人數過多，那末，可請一位助教來幫他。所教的科目是算術，幾何，天文，歷史，讀書，寫字，和舊約全書。

猶太人和別國的習慣相反，他們不但培養記性，還培養悟性，他們不怕厭煩，把所有難讀的聲音難解的題意，都講解得清清楚楚。他們的教授法是要學生愛聽。訓練上也很溫和，十一歲左右的孩子，纔許用體刑。

原來猶太民族，就他的個人論起來，雖然常常好專制，狹野，自私，但他們國家生活和教育制度所依託的原理委實很可稱贊。這種原理已經產生一種活潑聰明的人民；留下一個真道德的標準；傳下一個爲近代文化所根據的理想。

第五說埃及。埃及的文化發生最古。在基督紀元前二千年，埃及人已經創立一種政府；精於工程，機械，美術等技藝了。埃及人的聰明爲各國所聞名，遠近的學生都到他們學校裏來研究。

埃及人也和印度一般，分爲若干階級。那最高等最富有的階級是牧師；次一等是軍人；第三等是工人（這工人裏面又可分爲農夫水手）；機師，商人；普通的勞動家。在這些階級下面無所歸屬的是奴隸，大概是戰時所獲來的俘虜。但埃及的階級差別，沒有印度那般分明。往往有一個最低階級的子弟屬於上面兩階級的，所以各階級間很容易混合。但通例，子弟如果不屬於高貴階級，總須習他父親的職業，適合他自己的社會地位。牧師組成一個智識階級，惟有他們得受最高等的教育；國王也算這個階級裏頭的一員，但須受牧師顧問團的指揮。

埃及因爲尼羅河性質很是奇特，非懂得數學和工程學，就不能應付他，所以覺得那種學問非常重要。牧師不但須在廟裏掌管供奉的事項，還須想出計畫來造貯藏處；他們也是權衡尺度的檢查官，是歷史家，裁判官，醫生；總而言之，我們可以說所有埃及的智識聰明事業，都是牧師團的特產。他們在各項職務上所得的進款很是不少，還可免除租稅，因此，竟變成極富有的閥閱了。他們有錢財有智識可以隨意支使，因此，不但爲國中教師，在政治方面也有極大的勢力。

婦人算是一家之主，很受人家尊敬。她和以後的希伯來婦人一般，也可受若干教育，幼孩的教養都歸她擔任。兒童的教育大概屬於宗教義務，最初是教他們孝順，尊敬牧師和宗教習慣等。

孩童出生的日子，就要替他占星問卜，日後的命運，大概就此給他決定。孩童的衣食都很簡單，以爲這樣纔能使他身體靈活強壯。男孩女孩都須讀書寫字，但最低級的兒童，除此以外，所受的教育都極淺近。但凡男孩子，做父母的人總盼望他能『克紹箕裘』的，所以父親的職業往往要影響到兒子的教育上去，只不過不一定這

般主張罷了

算術教授是給些確定的具體的訓練。寫字教授有兩個方法，一個是用於普通人民的，一個是用於牧師的。做紙的材料是一種植物（papyrus）。高級兒童的課程自然要完備許多，其中含有天文，幾何，高等數學，醫藥，音樂，工程，言語，自然科學宗教等科目。但達到最高等程度的只有牧師。那時亞歷山利亞（Alexandria）的藏書樓和各種高等學校，都很出名。

總而言之，埃及的教化，曾經影響於希臘羅馬諸邦，給後來一種較闊大較完美的教育理想，關一條道路，那是的確無疑了。但在自己國裏頭，各人都爲他父親的職業所限制，實在沒有能够圖謀個人發達的，至於教育目的只維持牧師罷了。

你想那重重限制如同遺傳，階級，國，宗教，牧師勢力等項，已經把一個人的命運完全排定了，他那裏還有力量解放自己呢？總而言之，古代東方諸國中的個人發達，的確被外力阻住了。

第三章 希臘人的教育

希臘是一切西方文化的大源泉，我們讀歷史讀到這裏，纔看見一種進步的生活觀念和標準。希臘人民，當他們漸漸重要起來之後，他們的生活理想也變更了，他們的教育法也拿來改造過，令和那些擴大的活動相適合了。希臘的教育目的是求他有價值，但這價值的意義，在希臘史各時期中，很是不同；就大概論，只是指對付生活條件的能力。若照這個意思說，希臘教育自然可分爲三個時期：第一，英雄時期；第二，哲學未興前的時期；第三，哲學已興後的時期。

在英雄時期，教育極簡單。女孩是由母親教他們理家術，男孩是由父親教他們尊敬神道和擲拵捧。一切教育全不用書本，却非常重視實地練習。孩子常常帶到營帳裏去，叫他們學那些武士的模樣。但凡教一個孩子，最要緊的是教他成一個又勇敢又活潑的人，或是叫他先輩接近，叫他得些經驗，好養成他的實地判斷力。荷馬詩中所述的英雄和勇婦就生在這時期中，這是一個極有作爲極光明的時代。

希臘山嶺很多，因此，依天然形勢，分爲許多小共和國。大概都互相對敵，各有特別的習慣和專適於自己需要的教育。其中最可拿來做標準最相差異的，是斯巴達

和雅典兩國。

在最初期的希臘教育史中有一個雙關的理想，可由一句成語看出來，那成語道，『美和善。』換句話來說，就是要使得一切體力心力完完全全平均發達起來。他們練身體是用各種很長久很艱難的體操；練心力是用音樂。在後來的時期，但凡認為可培養心靈的學科，也都包在詩歌科裏。希臘人考究心靈的美也和考究身體的美一般。

但斯巴達和雅典兩個對敵國，實行教育理想的方法，很是不同。原來斯巴達自從建國以來，就須用武力來保存他的威嚴。老實說起來，這斯巴達也可算做一個有組織的要塞，所以他的教育完全屬於一種兵式。拍留他趨（Plutarch）曾經論斯巴達的教育道：『關於學問一端，他們只揀取那特別需要的。其餘的教育只是叫人民服從命令，能耐勞苦，會打仗掠地罷了。』所有孩子都算做國家的，自從出生的日子，就須交國家檢查，那氣體薄弱官骸不全的，須拿去棄掉；強壯而有希望的，纔交還他的母親養育，一直到七歲。在家中所做的事情，無非要養成健全的身心。粗惡的食物，

單薄的衣裳，多睡眠，多在露天運動，就是他們強壯兒童身體的要法；此外，是養成恭敬，從順，寡言笑的習慣，叫他們敬老。

兒童到了七歲，就送到一種公立學校裏去，從此以後，他就永久歸國家管理。須受極厲害的訓練，服從極嚴肅的規矩。但智識教育卻不很注意，只學些和宗教儀式有關係的音樂和跳舞。斯巴達教育的惟一目的是求身體強壯，所以費許多時間去習各項體操，如同跳，跑，打拳，擲槍等類。最奇的，他們還要教孩子們做賊；但須偷得巧妙，倘若被人家察覺，那就比犯罪還要恥辱。此外，是教導孩子們出去要簡括適當，衣食須加節制。

青年的人，到了三十歲就可娶妻，但仍舊要受國家統轄。女孩子所受的訓練，也和男孩子一般，一個個都變成強健，清潔，勇敢的好模範。

總而言之，斯巴達因為要勝過其餘的邦國，只圖人民身體發達，竟把所有較可貴的性質都犧牲了。

但就雅典看起來，他對於『美與善』的概念，卻完全和斯巴達不同，他們家庭

生活果然由國家培養，但教育只當做一種家庭的榮辱關係。雅典女孩只能略受教育，因此，雅典婦人沒有斯巴達那般受尊敬；而且但凡求智識的婦人就算沒品行，那不是更奇怪的事嗎？

雅典不採強迫教育的方法，但做父親的如果不給兒子受相當的教育，那末，他年老的時候，便不能叫兒子盡扶養責任。國家爲使家長供給兒子受公私教育，常常提出勸獎的方法，或是激起大家的注意，叫他們達到高深的程度。此外，是令每個男孩都須習一種職業。

雅典的孩子，也和斯巴達一般，七歲以前全在家中生活。但也有和斯巴達不同的地方，就是除極貧苦的人家外，孩子都不由母親撫養，只僱一名乳婦或是僕役來養育着。雅典兒童所用玩具和遊戲方法，也和現代的兒童一般。他們在露天運動的時間很多，而且每事都是有益身體的。

兒童到了七歲，就把他託一位蒙童師管理着，這先生在他教育期裏頭，永久伴着他。依國家命令，每個孩子都須習游泳和讀書。但凡不認得字母和不知游泳的，便

算數子。雅典已經依照希臘的教育理想，創辦有兩種學校：一種是教育體操的，叫做『派來斯託拉』(Palaestra)；一種是教音樂和文學的。各項教授大概都在露天舉行。孩子讀書，先教他字母，尤其注重字音。荷馬詩就當做初級讀本，每逢長段落，還須叫他騰寫了牢記着。他便從這些詩裏學習地理、歷史和作文法；所以後來這些詩就是他一切智識和感悟的源泉，他就憑此來發展他的美術天性。音樂是希臘教育中最注重的一個特點，但不為娛樂起見，乃是因為他能夠影響於智識和道德。他們想『音樂和詩歌聯絡起來，可以引起道德、激動勇氣』。此外，是把音樂也算做一切宗教修養的基本。音樂學校裏的各項科目，常常和體操學校裏的功課相聯絡。斯巴達人只求發達氣力和忍耐力，雅典人卻把人體美認做主要目的。雅典很重美術能力，但他們也知道那種能力不在身體中，卻在心中。

幼童到了十五歲，便可和蒙童師分別，離開私立學堂，去和市會中的人廝混。辦幾年公務，等到十八歲就是一位完全的公民了。但此後還須當兩年兵，須等軍役完畢之後，纔可用那雅典人的徽號，擔當各種公民的責任。

後來到了派立克爾（Pericles）時代，希臘竟升了極高的地位，就為施行這種教育的緣故。其時培養教化啟發智識的公立學校，真和雅典的空氣一般多了。而且希臘人原是天資很高的民族，那些思想家看見當時奢侈流行，人民的道德和生活逐漸墮落，越是覺得該把他們所有關於哲學的思想創成學說了。其時關於教育價值發生一種新概念，是先把個人和國家的關係除開，專替他本身着想，因此，教育方法也就不跟着改變了。至於那些人民，自從傳統的勢力漸漸衰弱之後，也都承認有智識的人就是有用的人。那時還有許多學者，就是詭辯派，從學堂裏出來教導人民。後來教授竟變成一種職業，所教的學識必須適合當代的政治需要。於是那些詭辯派就變成了辯術教師；他們最重用的是矛盾法（就是反駁法）。他們很喜歡覓取問題。反對這種虛偽修辭學的是蘇格拉底（Socrates），他是希臘轉變期間的一塊大分界石。他雖然生在貧苦人家，但他名字和聲望，凡是有文化的所在，都永遠留存着。他的人格很偉大，兼抱着救助國人的大志，所以比那些詭辯派更著名。他的直接目的是要獲得清楚的觀念和概念，想憑這種智識達到完全的生活。蘇格拉底

在思想上所做成的改革，就是他所用的內省法 (Introspective method)。他善於問答，每遇一個人，便拿話來問他。所以他的說話竟變成一種技術，問答變成一種方法。他主張激起個人的自動，把問題上的材料變成觀念。他曾經說：『自知』是各人的本分。他想憑那科學的內省法獲些倫理原則。

蘇格拉底最誠實最聰明的學生是柏拉圖 (Plato)。他的教法和蘇格拉底一般，也用問答式。他嘗在他的大作『共和國』裏頭敘述他的教育計畫。他的根本原理是叫各人依着天性所長去盡力，拓出極大的自由範圍，讓各人發表個性。所以這書裏頭已經有他後來所說『自由教育』的萌芽了。但柏拉圖關於婦人教育的見解，未免過於超越他的時代。照柏拉圖的理想，將來必有一種教育上的貴族政治，由國家指導着。那裏並沒有家族生活，一切個人感情都照規則排除去。制度的全體屬於一種社會的性質，是想發達哲學家，只叫他們的興致集注到看不見的世界上面去，不是集注到實際的世界。柏拉圖把智識看做最要緊的目的，所以他嘗說：『只要修養心靈，身體自然就好了，因為健全的精神能夠改良身體，健全的身體卻不能改良心

靈。]

柏拉圖以後最偉大的人物是阿里士多德 (Aristotle)。加爾叔米特 (Karl Schmidt) 稱他爲『智識上的亞歷山大』。他是當代最深奧最博大的思想家。對於近代的教育思想有極大的影響。他所有的方法都拿個人智識做根據。他的方法是分析的，客觀的，科學的。他是世界所未有的大分類家。他說：兒童該受理性的訓練，仔細發達身體；該從各方面修養他的智識能力；教育須和好習慣相輔而行；發達兒童須把自治，誠實，品行，認做最重要的目的。阿里士多德曾經在他的教授法裏頭表明教授須從已知到未知，從實物到抽象。他信教授須以愉快出之，須激起學生自動。

上面所說各大人物，在當時雖然不見得有大影響於希臘，但那些舊制度和舊理想的勢力，畢竟給他們打倒了。後來此種哲學派興於各地，全世界也都受影響了。總而言之，希臘人似乎已經教給我們一個原理，就是說：真的教育只求一切能力的調和協作；雖然希臘人自己沒有十分知道，但他們實際所行，確是這般的。

第四章 羅馬的教育

羅馬人當希臘哲學思想達到極高的時候，纔開始第一期的教育生活，這一期，拿斯巴達的戰事鍛鍊或是雅典的美術教化來比較，自然和斯巴達更近一點。羅馬教育雖然是非常實用的，公民的，道德的，但他的智識的眼光却很狹窄。那裏並不需要學校，因為他的目的只要人民能活動；能做常勝將軍，明達政治，尊敬神道。

這種訓練，家庭也很能够擔任；兒童的母親就是一個清潔，強健，勇敢的模範。那『主婦』一個名稱，是古代羅馬一切偉大高貴的事物的代名詞。婦人和夫平等，受同等的教育，非常受夫尊敬。父親對於孩子們的權力極大。兒子出生的日子，就把來弄死，也無不可；不過一旦承認那嬰孩是家族中的一員，必須好好地教育他，纔算盡爲父的神聖責任。孩子在七歲以前，全然由他母親教導。其間最注重言語；說話以純淨爲主，發音要正確，節奏要清晰。在家中須絕對服從孝敬。孩子四處看見的都是神道，所以從幼就生活於那充滿宗教儀式的空氣中。孩子最初受的教育乃是十二銅標（*Twelve Tables*），那是一種法典，但羅馬人都須牢記着，立誓遵依。

羅馬人的理想，完全是實用的，所以當初全不受美術的感化；凡事都趨於實用。

方面，甚至拿犧牲供神道，也無非取媚他們，希望得些物質的報酬。羅馬公民都帶政治家一般的性質，這其中實用的觀念尤為明顯。羅馬人和爽朗文雅的雅典人不同，性情不近於詩；他們也不喜歡哲學問題。他們只是立法家，演說家。

羅馬自從得了許多勝利之後，漸漸帶着一種寬大性質，他的教育理想也就不跟着推廣了。希臘的文化最是高雅，最有智識，所以羅馬人都願向他求教。國內希臘教師和奴隸非常充斥。人民都以希臘款式為時髦，互相模倣做着。做母親的都喜給他們的孩子傭請希臘看諷婦和蒙童師；此外，還有許多私人創辦的義塾。不過這種義塾往往設在一間小屋裏，並沒有什麼器具。訓練却很利害，時常要用殘忍的體罰。所教的功課是讀書，寫字，算術等項。讀書是憑着字母和綴音來教授，尤其注重發音的正確。寫字用一塊蠟板，上面雕着字樣，學生用尖筆依樣雕刻，一直等他自己能夠書寫，纔不用這個法兒。學生所讀的，是希臘和拉丁的名家詩文，長的段落還須叫學生抄下來牢記着。但這種功課只在刺戟演說興味，至於增長智識一層，却不甚注重。孩子到了十六歲，就可著成人的長袍，那時兼須選擇職業。職業既經選定之後，便

有種種機會給他，讓他憑着觀察和經驗，把那業練得十分精熟。譬如他選定演說，那末，就有演壇和議院給他做教室。羅馬以大演說家著名，就在這個時期，這些大演說家最留心演說的方法，至於所說的是什麼，就沒有那般注重了。當時大演說家便算最有學問的人。

拉丁著作家文章裏頭都不大討論教育，所以我們只能偶然尋得若干暗示。當時最出名的著作家是細色路（Cicero），生納加（Seneca），坤鐵林（Quintilian）。

細色路對於體罰，見解很超卓，他說：體罰這件東西，除了不得已的時候拿來做個最後救濟法外，平常總不該使用；就是要使用時，也不可包着憤怒的形狀，并須教師和學生都了解這用體罰的理由和必要。他信教育是吾人一生中的逐漸發達，須仔細着使學生快樂，造成他的環境，譬如提高或是鍛鍊他的精神，好好地發達他的能力是了。

生納加書中有些名言，現在把來列在下面。他說：『某人定罪太快，就是太不遲疑了；某人責罰太多，是不適當了。』又說：『以身作則比用規律更容易達目的。』教

我們科學的先生，他所濡染於我們的高尙努力和智識修養，比他所得的束修更有價值。」

坤鐵林不但是位最好的羅馬教師，也是一個最超等的教育論文家。他的大作『教育原論』(Institutes of Oratory)，雖專門拿來修辭學生應用，但第一卷裏頭卻含有一種普通教育的完全計畫。他曾經討論許多教育問題，現在還很有實用價值。他論公立學校的教育遠勝於私人教授；教育該使他能引動人家興味；體罰該廢除；各民族的兒童不可一概辦理；教育須有異常的能力和不可疵議的品性。又說，教育須從極幼時開始，須和孩子的娛樂事項相聯絡；兒童時代記憶力最強，自然可以利用，但做教員的須十分謹慎兼懷着憐惜的念頭；念書和寫字須用一種分等法教授。又說，最能鼓舞兒童的物事莫如希望；教育該挽救學生的弱點，補他的不足。

雅典人的教育理想是望一切體力心力平均發達，用一句成語表示這意思道：『美和善』。羅馬的理想卻不然，他用較實用的字眼表示道：『一個在健全身體裏頭的健全精神』。羅馬人所希望的，不是文化，只是效用和勢力。現在世界從希臘羅馬

兩大國所得來的益處，是兩種完全不同式的教育理想，已經用完全不同的教授施行着，一個是美術的，智識的，古典的；一個是訓練的，實用的，科學的。

第五章 基督教和斯考拉派

自從基督降生以後，世界上忽然發生一種新式思想。於是古來的遺傳和宗教漸漸衰敗，全世界都紛紛起來要求滿足和自由。前此數世紀那各民族共有的主要理想，是養成一種報國的能人。此時基督所教的新道理創成一種理想，就是說：『凡人都平等』，都須服從上帝。這種思想越是侵入人民心中，他們的教育思想越是改變了。那時的教育，不但可說是一種當世公民的訓練，也是一種盡來世責任的教訓了。

羅馬和希臘的社會，在這數十年裏頭，是越加腐敗放縱了。因此，早年的基督教會抱着決心，想改良當代的道德和習尚。自己先度起清苦生活來，給他們一個榜樣，再設法把那些墮落的人民化成熱心的基督徒。他們既然抱着這高尚目的在心裏，教育自然也要變成極嚴厲的道德上努力了。那時但凡教會中人，都不許做一切異

教所行的放縱事情；社會習慣也都仔細整理過。這種移風易俗的競爭，歷時很是長久，而且很激烈；但後來漸漸給人民創定一個新標準，新時期也便從此開拓了。原來基督教徒因為有種種需要，必須創立基督教的教育，其中極端重要的，是那些改革正教的人須受些新道理上的教育。於是小孩子，怕他們受異教的影響，只留在家中教育，年紀大一點的，纔送到問答學校（catechetical school）裏去。他們所研究的是十誡，祈禱文，信仰文，和聖經的節本。基督教自從國家取銷虐待的律令後，越是得民心，後來羅馬也信奉了；於是那些主教所管理的學校，便一天多一天，程度最好的在亞歷山大利亞（Alexandria）。那地方做了許多年的學問中心點，各處的學生都投奔前來。因此，那教會教育的狹窄範圍，也不得不把來推廣一番，以便應付那些有學問的新教徒。基督教的教師，因為要抵抗那些有智識的反對家，也就不把哲學，修辭學，文法等加入課程裏去了。至希臘哲學和文化，他們不令看輕，還要利用着，不過把基督的信條和感化加進去罷了。

所以在中世紀裏頭，基督教會的勢力很能發揮出去。其時因為那橫掃全羅馬

帝國的北方蠻族，不能消化古代傳下的大宗學問，教會便漸漸承受這項權利，獲得那保存智識的大力，就是一種國家不能做的事業。但他們所保存的古代智識，只是可採做教會信條的部分。所以大宗的智識仍舊湮沒不彰，人民心中漸漸發生一種新思想，以為嚮來異端只能教人圖目前的生活，現在教會須教人圖永久的生活，但這種別世界的傾向，又養成一種苦行精神和方法，經過許多期間，教育全然給神學拘束着。

中世紀裏頭最偉大的神甫是阿格斯丁（Augustine）。他是當時的大首領教育家，但他最出力的地方，只是把教理變成一種制度。於是苦行派精神竟一變而為創立修道院的衝動。從此後數世紀間，智識生活也可說是修道院生活了。這修道院生活，方法雖然不同，理想却是一般。那些理想是窮苦，獨身，順從。從七世紀到十三世紀間，除修道院外，全沒有教育；這些修道院都有藏書樓和教師，可是他們教育非常簡陋。除了少數修道院學校外，大概的課程是念書，寫字，計算月份牌等項。所教的功課，也都受宗教思想的支配，等到學生的人數漸漸多了，因為應付他們的智識需要

起見，纔把課程推廣起來。後來竟由這些修道院裏產生一種分級制，叫做『七藝』(Seven Liberal Arts)。修業期限七年，名字叫做三學 (Trivium) 和四學 (Quadrivium)。所有經過野蠻時代未曾喪失的智識，都在這裏了。從此以後數世紀間，這種編制就是一切學校的教授基本。至於教會中人，雖然怕異教文學帶累宗教信仰，不肯研究，但古代典籍 (The Old Classics) 的殘餘能够留傳下來，卻完全是修道院鈔手的功勞。那時修道院不但變成一種教室，也就是那些仔細製成的彌撒經 (Mass) 的貯藏所了。

中世時代，除了修道院生活和學校外，還有兩種勢力，一種是市鎮生活，一種是封建的堡寨生活。

當沙立曼 (Charlemagne) 朝代，文藝曾經暫行復活。他非常喜歡求智識，曾經邀集許多有名學者到他朝裏來。主張修道院學校該對人民公開，這就是歷史上試行強迫教育的第一次了。他信婦人教育，又賞獎勵貴族教育。他實在想把教育變成國家的性質；但他的思想不免過於高超；自他死後，所有生前辛苦的結果，立刻化爲

鳥有了。

堡寨中的封建式教育的理想，完全和教會不同。教士所看輕的，武士反而稱贊；教會所最稱揚的，武士反而看不起。武士教育含有七種獨立技能，就是騎術、游泳、打獵、弓箭術、槍法、象棋、做詩等項。武士的教育，和修道院的辛苦生活，截然不同，是要培養強毅、勇敢、任俠等等性質。服事婦人就是行爲的主要動機。武士教育可分爲三期：第一期侍役 (page)，第二期扈從 (squire)，第三期才是武士 (knight)。從七歲開始，到廿一歲告終，那時還須經過各種宗教儀注。武士一生的責任是服從上帝，他的地主，他所服事的貴婦。那時近於智識教化的，只有音樂和詩歌。在冬天長夜裏，樂器就是一種大財源；還有戀愛詩人的戀歌，那便是中世時代對於文學上的大功績了。

考尼舒 (Cornish) 曾經討論武士思想的精髓道：『武士把那出於自願的高尚服役責任教導世界。他提高那服從規則的毅力和膽量；拿軍人的武勇去服事教會；增光許多德性，如同大量，誠信，無私，禮貌等項；還有最重要的，就是尊敬婦人。武士

並不是完全的訓練，但也是一種訓練。是一種適於時代的訓練。」

歐洲人民的教育，本從教會的道理出發，經了幾個世紀，已經變成絕對服從權力的性質了；但後來因十字軍所受的影響，却也不小。於是東方遺俗的新智識，就是異民族間的異俗接觸，把西方人的觀念增添了，推理力擴張了。那些宗教家才知道他們教義中有兩重真理，一是神學的，一是哲學的；神學是神聖科學，哲學是俗人科學；精神世界和物質世界是完全分離的。

爲了這種新觀念，又產生一種新式教育和智識生活，叫做斯考拉派（*scholasticism*）。這派想調和理性 and 信仰；憑着辯論克服一切疑惑和異端；把推理和考察來做學問的基本，却不用教會威權做根據。這派人的目的是要組織智識，成一種科學形式，帶着演繹邏輯的性質。所以斯考拉派的教育，不但要發達一種思想計畫，叫它具有最合邏輯的式樣，還要造成一班人物，叫他們成爲顯赫的辯證學家，精於他們所用的方法。他們所用的三段式推理，完全根據於阿里士多德，因此便爲調停古代哲學和基督教義的要物。那時各派領袖，見解各別，爭論很是激烈，很是長久。譬如實

在論 (realism) 惟名論 (nominalism) 並普遍論 (universalism) 概念論 (conception) 等等派別，都各有許多徒黨。但凡想精於辯論的，必須擅長羅輯學，就是最簡單的問題，也要用辯證學的準備。孩子幼小時，便須取那有無數章節的原文，學那上面的排列式，直弄得完全給那深奧思想的微妙分界迷惑住了。

但斯考拉派的制度雖然有這些大缺點，笑話很多，却養成許多又偉大又靈敏的思想家，勝過中世初期的人物十倍。所可惜的，這般靈敏的心思，却用在很狹的範圍裏頭。斯考拉派從沒有依據實驗的見解來討論問題。一切辯論，都憑着抽象或是抽象及玄虛的根據；也沒有把哲學和經驗的事實聯絡起來。就是許多有名的辯論，至多只能算做一種字語和學術名詞上的遊戲罷了。但斯考拉派，在一方面看起來，雖然只在小問題上面發生無用的爭論；可是就別一方面說，也在辯論當中養成非常聰明的能力。內中最著名的人物是阿備拉爾 (Abernethy)，這人和巴黎大學的創立很有關係。無數學生，都爲着他的辯證法而來。當他在世的時候，阿刺伯學問流入不少；教會的地位也因此而搖動，不得不盡力防備着了。成羣的學生，去到婆郎涅

(Bologna) 和巴黎求學，都互相聯合起來察觀和研究。那時大學也漸漸重要起來，獲得許多名譽和權力，甚至當時的王侯，都把特權許給旅行的學生。至於各項教授機關，也都得了准許狀 (charter)，地位越加穩固。全歐洲忽然添了許多大學，求學問的熱心越是增大。這就是斯考拉的全盛時代了。但智識活動雖很顯著，學問的內容却很有限，原來那時教育理想只求言語的合式和辯論的發達罷了。可是那整理思想的能力，雖然薄弱，後來却很有價值，很有影響。

第六章 文藝復興

從十四世紀到十七世紀間，忽然產生一種智識生活，因他情狀很是奇異，人家便把他叫做『文藝復興』(the Renaissance)。但一考他的原因，便知這奇異的花並不是一旦發生的。其實在中世黑暗時期已經萌芽了。其時已經有許多勢力在那裏工作，所以這奇異的出產，只是逐漸發達的結果。哥德曾經說：『信仰的時期，總是很有威嚴，很有影響於人心，而且有益於當時和後代的。』這話從以後幾個世紀看起來，確是不錯。

羅馬帝國滅亡之後，能够把歐洲諸國團結起來的事件，再沒有趕得上中世紀的十字軍大運動了。這運動經過兩百多年，到頭來，目的和結果非常相反。但十字軍的結果雖然有善有惡，却發出一種大戟刺喚醒那從外國回來的人的心，這關係很是重大。那已經流行的生活情狀和北方的粗鄙國民，一遇着比他們優勝的儀容，便文雅和善起來了。此外，又因他們把東方的美麗物品帶來裝飾西方家庭，美術上也得着一種新衝動。

從此之後，建築術便一天華麗一天；許多東方的意象都被他們採來構造房屋，果然造得非常安適華美。還有那些從十字軍回來的地主，都把產業賣去，到城裏造宮室。因此，各項美術家，都被他們僱來裝飾大廈。就是禮拜堂，也採用建築術和裝飾上的新意象，因此，那時美術在這方面所得的進步很大，他的各種成績，現在還爲世界驚奇稱歎呢？

自從火藥發明之後，封建制度便開始衰敗了。那時雖然極微賤的鄉民，也可和一個武裝騎兵隊對敵了。於是許多較有組織的自治的社會，趁着封建勢力滅亡

之際輻興起來，各有明白規定的權利和完全的民事上自由。

而且那時歐洲又新得了指南針，航海家越是有把握；旅行的事也一天多似一天，因此，船隻的需要越大，並且還要比以前造得牢固；弗勞蘭斯（Florence），文尼斯（Venice），秦奈亞（Genoa）等市鎮，都變成財富勢力的中心點了。此外，又因天文學和地球形狀上的新見解，促起一種冒險精神，於是這裏才尋到新海岸，那裏又發見了新大陸，一嚮不相往來的國家，現在也互相交通了。

你想當時的人心中有這許多事件，那嫉妬心和執拗性自然要消除了。那時歐洲因為曾經屢次派十字軍到東方，便已發生一種東方文學的嗜好；自從君士坦丁（Constantinople）被土耳其人佔領，那裏的希臘學者，又都來到意大利教哲學。各大學都充滿了好學的學生，來研究法律，哲學科學等項。詩歌和小說，雖然種類和早年很不相同，但更饒興味，更有統系。修道院和教堂，也經仔細搜查，把他們的古董拿出來；人家看見了那些華麗的彌撒書，都要嘖嘖稱揚諸位修道士的勤勞。

那時書籍忽然加多，不得不設法使製造上便利一點，因此，又發明了印刷機和

活版術。自從這幾件大功告成之後，一個新時期也隨着開始了。於是人人都容易接近文學，隨即喚醒了一種思想，文字中忽然添了幾千生字。於是人人都喜讀書寫字；有學問的人都爭求文化。惟有那希臘和羅馬的古典文學，尤爲當時所重。原來這文學確是最善表現人情、性格和人生的。你想當時人處在這種激烈活動中，自然不耐煩那斯考拉派的板滯法則了；於是各想求一個更闊的活動範圍，容易表現他的個性的。

總而言之，上面所述各項傾向，都和教育理想有一種直接關係。但從斯考拉派羅輯的形式法變成一種新式學問，其間經過很是緩慢，而且各國所得結果也各不相同。因爲理想大遠於實用了。但已經立定一個基礎，準備思想和宗教的將來發達。

歐洲各國中最先感覺這學問復活的，是意大利。國內的學者非常醉心古學。他們以爲柏拉圖勝過阿里士多德；一般的人民，都和古代羅馬一般，漸漸模倣古代希臘人的習慣、態度、言語。但意大利人情性原很激昂，因此一來，立刻發生一種不信仰的心思，流行一種極無廉恥的行徑。

立在新舊思想當中好像一個連鎖的是但丁 (Dante)。他有一部大作，叫做『神聖的喜劇』 (divine comedy)，爲意大利文學生色不少。但在教育上最佔勢力的是派托拉趨 (Petrarch)。他是一個最熱心古文學的人；他信研究古文和聖經以及各教父著作，可以獲得廣博的文化和智識上的自由。他把細索路當做模範。他是一個不休止的勞工，還有鼓勵別人研究的能力。他很反對斯考拉派的狹窄範圍；他的著作很有活氣。他無論用意大利文或是拉丁文著作，都想把那古文精神活現出來。

但過了些時，因爲古學達於全盛，便把智識上的自由和個性也都喪失了；到後來只剩得一種古文學和文字的研究，叫做『人文學』 (humanities)。又因那較闊大的理想逐漸衰微，發生一種較狹窄的教育概念，叫做『人文的教育』 (humanistic)。這種教育組織，範圍很是狹窄，也和斯考拉派差不多。孩子第一天上學，就要告他知道說拉丁話作拉丁文該拿細索路做模範。一個孩子必須費幾年工夫研究拉丁文法，做各項念讀的練習，使他容易表現那種文字。訓練法也極利害野蠻。所以就大多數的兒童說，所謂教育，只是一種很長久很辛苦的死言語練習罷了。

派托拉趨的旨趣，南歐的人民把他解做『放縱的要求』，但北歐的人民對於文字復活，却別有見解。原來日爾曼人民的性情和道德，是和放縱淫逸相反的。

派托拉趨說：『世界原爲人生享樂而成的。』當時的人推他的意思道：『人不能毀謗世上的好東西，只應把他自己和他的成績歸功於上帝。』

因此，希臘，拉丁，希伯來的學問，都紛紛復活，介紹到各大學裏去。聖經也用原本研究，又把古文印刷起來，分送人民。至於從文藝復興所引起的一切勢力，却都注在一種道德和宗教的改革上去，但在宗教革新 (reformation) 期裏勢力最大。所有北歐的大人物，不是社會革新家，就是宗教革新家。

其中最顯赫的人物是愛拉斯麥斯 (Erasmus)，他看出教會和社會中的惡習全由無智識，他一生事業就想革除這種惡習。愛拉斯麥斯是一個人文學者，雖然足跡差不多走遍歐洲各國，但仍舊不喜歡近代語言。他嘗說，除開拉丁文，什麼文學都用不來，他差不多已經把自己的國語忘記了。他是一位當時最寶貴最需要的人文學者。從古以來，和他的著作那般受人家歡迎的，好像是沒有的了。他的拉丁式著作

到處的上流人和大量的教會都爭讀着，後來又譯成通俗文字，流行於歐洲各地。不久就有那震動全世界的宗教革新運動起來，他的著作便是這事的先驅了。愛拉斯麥斯完全承認教會中的種種腐敗情形，須有一種精神事業的復活，才能挽救；但他信要此事成功，只須促進健全的學問。他信這時代的罪惡，完全由於無智識，各處人民都須受教育，尤須親近聖經。他也信自然科學，但只拿來幫助古文的解釋。他的感化力極大，所以那些王侯，三十年前在孩子們教育上面不肯破費分文的，現在每人都在家中請一位教師了。但他的感化，在教育方面，尤其強大。他信孩子們在希臘拉丁的文法上面費時太長久，該早些讓他們知道各著作家才是。因此，他便把他所著的『會話錄』(Colloquia) 做拉丁會話的模範。在這裏面論到許多問題，使得各種體裁非常容易表現，所以學生讀了這些選文，便容易說拉丁話做拉丁文了。他所做的『古語錄』(Adagia) 各處學校都拿來做教科書。他在他所著的『發音問答』裏面說道，孩子們在教員跟前受教育，年紀已經長得很大了，但是回到家裏，還不能叫出一棵樹或是一尾的名目來。』他有一篇名為『學問』(Study) 的論文，替教員立了

許多規則，告訴他們該怎樣改良學生的文體。又有一篇論文叫做『孩子的最初的自由教育』的，論到教育的全範圍。他研究孩童的品性，表明該怎樣利用幼年時代，叫他有益；又提出各種好方法，痛責當時學校裏的嚴厲教育。他有一封給學生的信，現在把來節錄在下面，便可知他是怎樣勸告學生的。那信上面說：『關於當前的題目你須先讀討論他的最好的書。你爲什麼要學你以後要廢掉的東西呢？你爲什麼拿過多的食物或是有毒的食物給自己喫呢？你不必注意所知的多少，只須考究所知的性質是怎樣。請你把每日分爲若干部分，每部分中做一種事情。傾聽講師的話；把他所告訴你的牢記着；抄錄下來；積起來；變成你自己的。切不可夜裏做工夫；夜裏做工夫要鈍你腦，傷你的健康。你現在最須切記的一件事，就是世上再沒有青年那般容易過去的。』

另外有位大教育家，叫做勞劇阿昔姆 (Roger Ascham)，這人曾當過女皇愛立沙伯 (Elizabeth) 的先生；但他的出名，大概是他所做『學校教師』(The Schoolmaster) 一書。他這書裏面所論的是教室方法；據約翰生博士 (Dr. Johnson) 說：

「這書關於語言研究有極好的見解，真是嚮來所未有的。」勞劇阿昔姆也反對當時的殘酷訓練，他信體刑是無益的。

這期中所產生的大教育家，還有一位約翰斯土爾姆 (Johann Sturm)。他是一個大組織家 (organizer)；他在斯托拉斯堡 (Strasbourg) 所創的學校，具有極大的勢力，一直經過許多年數。他的課程，後來變成文典學校的模範，惹起歐洲各國的注意。這課程從六歲的孩子開始，十年修完；拉丁文一項，費時最多。斯土爾姆相信教育目的須尊敬宗教和教會；須有拉丁言語和文學的智識；須能用拉丁文說話和作文。這目的也和其餘的人文派理想一般狹窄，但其中却含有一致和分明的要質。

這奇異的文藝復興，最後又和教會發生一場惡戰。原來那時各修道院以及教皇宮裏，都染了極大的惡習。成了一個道德大墮落的時代。宗教革命是早晚不可避免的；於是經過一個很長久的激烈競爭，其間教育上也得了一個新概念。原來那些偉大的宗教革新家，早知道當道德和社會革新的時候，必須有較好的教育做基礎才好。其時路德 (Luther) 因具有不屈不撓的精神，立刻成了一個大教育領袖和宗教

革新家。他的著作中，差不多把教育生活的各方面都論過。後來，他漸漸想出些理論，現在德國的學校制度還拿來做一個根據。他信國家須強迫兒童上學；父母須直接爲兒女的教育負責任。兒童不但須學一定的學校功課，也須學習應用的技能；不論男孩或是女孩，都該這般。路德的教育計畫，不但包括拉丁文和希臘文，也含有歷史、數學、體操、唱歌。兒童該尊敬先生，但先生也該憑着訓練和模範去獲得學生的尊敬。

當抗議教 (Protestant) 就是新教) 紛紛創辦學校，把他當做一種革新社會的手段，同時加特列教會 (Catholic Church) 就是舊教) 也把教育當做革新教會的要物。原來加特列教會創辦學校，已經有幾個世紀了，但那一五四〇年成立的劇秀托派 (The Order of the Jesuits) 現在却勝過舊教會，成了一個大教育勢力，對於新教的傳布起一種反對運動。他們在各處地方創辦學校，全不收學費。功課是預先規定了，然後認真實行着；大概是有關高等教育的。教員學生常受着監督。所以成效很好。體刑是差不多全廢了；學生留心學業和品行，全憑一種競爭精神來戟刺着。他們的教授法大概是用俗語；每次所授的智識很少，却練得很精熟。

這文藝復興和宗教革新，在各國以及各方面，都有相當的結果；愛立沙伯女皇的治世，斯賓塞（Spencer）和沙士比亞（Shakespeare）以他們的大文學出名於世，就在這個時期衰頹。這是一個大進步的時期，是一種世界的復活。於是後來的革新家，却因人文學得了一個新衝動。人心解放了，民衆教育成立了。學校制度完全了，教員的地位越加尊嚴了。教育變成有興味了，戟刺學生的法子是利用競的精神，不用體罰了。更好的教授法被採用了，科學也在課程中佔重要地位了。所以在這全時期中，雖然有許多勢力互相衝突，但在智識、道德、精神等方面，却有穩定的進步；原來那時已經發生一種思想，把個性認做社會生活的要素了。

第七章 新教育說

自從人文學者把語言學的價值越弄越窄，因此，起了反動，發生了一種新式的『個人主義』（Individualism）。最初的人文學者，只想憑着古文中的文法練習，獲得個人的修養和成功。後來人文學者却更進一步，他們所希望的，並不是文字上的智識，只是事務上的智識，就是那人生和制度的實例。

原來早時的自由觀念，已經給一羣形式所埋沒了。所以拉別來 (Rabelais) 想憑着熱心的研究和努力，把他恢復轉來。他主張要謀最自由的發達，必須有健全的身體和嚴毅的精神。他的要義是求自由，不是放縱。他主張一種研究該用事物組成，不該憑着文規；一切教授都該經過官覺。該利用自然物，一切研究總該使他十分有趣。他的研究含有體操，文學，科學，道德，宗教等項。他想一切能力的發達，但他的方法很是激烈很是極端。

和拉別來相異的是蒙坦尼 (Montaigne)，他信教育該使人能營世界生活。但這種社會實現主義，必須憑着外國旅行來發展，因為外國旅行能够廣人眼界，發展他的判斷力，使他適於一切自然和社會的關係。研究雖不可廢棄，但只可當做一種手段，不能當做目的。與其訓練記憶，寧可訓練觀察。教育須使得他快樂而有希望，那才能使人維持他的生活，兼能享受幸福和多少餘閒。一個人要想達這種願望，必須有書本外的智識。所以蒙坦尼常叫學生和他人來往，去接近自然，好獲得種種觀念。他很盡心研究歷史，因為他信在這裏面可以憑着他人的經驗獲取利益。

但這些教育理想，都沒有被學校承認，他們還迷信着那文字練習的老法子。他們反對新法子，是因新法子要用俗語研究文學歷史科學等項，却不用拉丁文。但那接觸事物和自然以獲取新智識的思想，不久便得了許多信徒。

自從人們在自然勢力上面，以及在那些由這類勢力所得到的發明上面，獲得一種新趣味，他們便知用各種定律來支配一切自然物，也能把那些定律應用到教育裏面。於是教育法上便因這種新觀念，起了一個革命。這新方法是注重學生的自然發達和社會發達；是用科學去替古文；是利用國語。後來政治上外交上也漸漸改用法文，不用拉丁文了。至於印書，尋常也都用國語，不用拉丁。直到這時，一切教育，不問實用的或是理論的，才能普施到一般階級，不分貧富了。

於是新觀念越是發達，科學家越有機會給一般人民推行普及教育。其中把他們的見解發表在著作裏的，算培根（Bacon）和可門尼斯（Comenius）最出名。

培根雖然沒有直接論到教育，但他那憑觀察，考究，實驗以求智識的方法，完全把舊觀念變換了。他不是由一個普遍的真理推出各種原則，他所用的是歸納法，他

說這法子是探求自然的祕鑰。他嘗說凡人想解釋自然，必須除掉心中一切先入爲主的成見，就是「偶像」(idols)，自己去考查着。但他所說的考查，並不是一種默想，是從觀察事物開始的一定進行，而以自然科學爲根據的。培根的無上目的是支配自然。他預先見到文明不是一種過去的遺物，只由古時的規律領導着，是一個活動的歷程，是一種從現在各種條件向外面進步的發達。他說：「人只是自然的奴僕，是解釋自然者；他所做所知，只是在事實和思想上觀察自然秩序；除此以外，便無所知，也不能有所爲。因爲那由勢力所接合的「原因線索」(the chain of causes)，如果鬆了或是破裂了，那便沒有法子可以支配自然，只有俯首服從了。人類智識 (human knowledge) 和人類能力這一對雙生子，實在是合一的；如果不知道他的原因，那種作用也失效了。」

可門尼斯是官覺現實論的大代表。他經過很長久的困苦時期，專心於宗教和教育上的主張。知識、道德、順從是他教育理想中的大目的，他的觀念極多，却各有來源。他是做第一部有插畫的教科書的人，那書叫做實物畫 (Orbis Picturas)，是憑着

實物畫施行歸納教授法的。他是一個公立學校傳宣者；他拿兩個大原理做一切教授的根據：一教育該求全人的發達；二教育法須依照自然次序。所以他依照幼年的時期，分學校爲四等。第一幼兒期，進母親學校；第二兒童期，進國語學校；第三成人期，進拉丁學校；第四等，青年期，進大學或是旅行。母親學校，從嬰孩起到六歲的兒童止，全由母親憑着實物和兒童的經驗，教導一切基本智識。用最簡單的法子把一切後來生活上所必要的東西傳給兒童。這期最注重的是養成道德和恭敬的習慣。國語學校專收六歲到十二歲的兒童，計畫也相同，但教授上用的是國語，却和通行的法子不同；另外又加了一種實用的性質，那便是現在手工訓練和實用技能學校的豫兆了。但凡有益於兒童將來的東西都傳給他。成人學校從十二歲起到十八歲止，除研究人文學的七藝外，又加上自然科學，倫理，宗教等科目。大學到廿四歲爲止，這期不但須探求各科的奧旨，兼須培養發明（*invention*）和發現（*discovery*）的能力。可門斯尼曾經說，一切好教育都須好教員好書籍好方法。此外，他還有許多教育格言都寓有現在一切好教育的原理。現在節錄幾個在後面：

- (1) 教授應照自然的次序。
- (2) 呈現 (presentation) 應先於重複呈現 (representation)。
- (3) 一切無用的事物都須除去。
- (4) 所教務須求其精確。
- (5) 宜從已知到未知。
- (6) 以做事學做事。

這些新學說因為他們的方法太激烈，所以一般學校都不容易了解他們的意見，改革很難進行。但從古以來，理想家和革新家都是超越時代的。那時古典的學問和訓練的舊觀念已經深入人心了。傳習和他所養成的習慣也很難革除。所以新觀念要遇到保守派的激烈反對。但理性上終究不能拒絕新計畫，因此，只得去替舊計畫解釋了。所以在這一期裏頭，所有哲學家，科學家，教育家和有知識的人，雖一般都很信新教育說，但官用上還抱牢古典學者的形式法。因此，教育上都認學問的作用比所學的事物更重要。舊時陶冶法 (discipline) 終究不能棄掉。這陶冶的觀念含

有一種見解，以爲一個人對於一兩種學問，經過了嚴厲的形式陶冶，完全通達了，那末，對於其餘的學科和事情，更容易通達了；心靈如果憑着記憶和理性運用慣了，便有支配境遇的能力。最適於這種陶冶應用的學科是數學，論理學和拉丁文。這種見解在教育方法上勢力極大，便到現在還有許多學校由有能力的教員應用着。

在這個時期中，約翰洛克 (John Locke) 是陶冶教育的最高模範。但他實在是一個哲學家。他推廣培根的歸納觀念；他信一切真理都須由官覺的或是智慧的經驗來到心裏。但心靈如果不好好教導着，仍舊不能了解或是推測真理；想施這種教導，必須用嚴厲的陶冶。所以在洛克看起來，陶冶是一種極要緊的手段。教育上有幾件事必須考慮：就是體力、德性、智慧三樣東西。體力最爲重要，因爲沒有健全的身心，什麼事都不能成功的；其次，便是德性、智慧、修養學問。洛克自己雖然沒做過學校教師，但他許多思想已經爲現在的學校制度所應用了。他是一個貴人家的教師，所以他許多著作都和那空間的貴人教訓有關係。因他是一個出名的哲學家，所以他的教育說，很有影響於當時和後代的理想。

他立了些強健身體的規則，在衛生思想上看起來確是很不凡的，但當時都辦不到。現在把他的規則略說幾條在下面：一養成兒童耐寒冷的習慣，使得他們身體結實；二常在露天中；三衣着宜單薄；四少食肉類和香味，多食成熟的果子；五早睡，寢牀須堅硬；六宜多運動。

德性的訓練須伴着身體訓練。孩子們須教他們要順從父母；節制憤怒和感情。須用平和手段叫他們自制和自己認錯，否則用嚴厲的懲罰也可以。洛克很反對體罰，但他又說如果拿來當作最後的救濟法，那末，須繼續用着，直等則兒童服從了再停止。兒童須教導他智慧；就是教導他擔當生活上的事務；教導他容易做成這種事務，而且做得好；這種訓練須屬於實用的。洛克極注重修養。他信品性和好人格的培養勝過智識技能的修養十倍。教師宜十分注意兒童的儀容和禮貌，但不可用規則或是威力去強迫他，只須給他榜樣，訓練他的性情；脾氣好的孩子，可讓他自己去做，讓他自由，讓他發達自己的人格。洛克和他的前輩一般，也信旅行的影響，但旅行該從何時起頭，他的見解却和當時不同。他說在成人期中，除非有一位好教員就是一

個真君子，好好指導着，切不可旅行。洛克依着輕重的關係，把書本智識就是學問排在最後等。但他仍舊叫兒童讀書寫字，叫他在最幼的時候求許多智識。洛克不信公立學校的教育，因他要教壞兒童的儀容；他想一切教育，都須在家中請一位好教員施行着。他以爲學問須使他十分容易，十分快樂；若能使一切教授都憑那些必經官覺的事物去施行，那末，這種目的便可達到了。官覺的訓練是一切教授的秘鑰。兒童須叫他擅長國語，與其學拉丁文，寧可叫他先學法文。教授語言，不可用舊時形式法，宜由實物教授和會話。洛克不甚重視美術，却認跳舞，騎馬，劍術等藝能，可以使得態度威嚴，身體活潑。孩子切不可只給他許多死智識，宜由那些離開思想的教授去發達他。總而言之，洛克不是一個模倣家，是一個有修養而富於個性的思想家。

從文藝復興興期以來，便有一種傾向，想脫離舊思想而贊成個性發達，經過十七世紀，這傾向越是有力量，越廣闊了。那時哲學和科學，雖然由人文學者和現實論者的代表主持着，但目的總想把古典學科放在實用科學的後面；採用較平和的訓練，使得學問有興味；而且約略承認能力不同，那末，所用的訓練法和教授法，也須不同。

的了。

第八章 返到自然

十八世紀是一種革命預備學校，不但預備在政治上起革命，又預備在教育上起革命。當時各種趨勢有兩個明白的方向。抗議教徒，因為熱心從事宗教改革，要求一切宗教生活都不必用儀式。但凡抗議信教徒，都須度那極嚴肅極粗俗的宗教上樸素生活，不但教會事務要如此，就是日常生活，也須這般。但這種理想到底不能實行，反動是不可避免的。譬如在法國，便不能一致響應這宗教改革，而且舊教會漸漸得到專斷的勢力，但凡想減少他統制民心的權力的，都不能成功。但這樣專制，也必引起反動的。當十八世紀初期，出了一羣思想家，叫做啓蒙學派（the Illuminati）。這些著作家很重視理性的統治，以為勝過權力的統治；他們主張每人都該有良心和思想的目的。這一班人也和舊教會一般專斷，盡力攻擊舊教會。佛爾太爾（Voltaire）和他徒黨宣傳一種道德，但很是淺薄，和偽善的道德差不多。那時法國宮殿裏，很是華麗富有，也很腐敗。社會是極端狡猾，只知講究虛文字。因此，盧梭（Rousseau）起來

求助於自然，那便是抵抗社會腐敗和習慣性的反動了。他做了許多書，盡力反對當時的積習，但最有影響於教育的是『愛密兒』那部書。這書做得很好，所以能深深印到歐洲最好的思想家心裏去。這書一半是文章一半是小說，他就這裏面提出必須研究和依從自然的道理。

盧梭極富於感情，品性中含有種種大相反對的特性。體力很薄弱，年輕時非常荒唐，一切放縱的事都做過，却很愛一切自然的情狀。在一個自私自利的世界中，這種深愛自然的性情，很像一種能夠動聽的美調。盧梭的著作，奇怪論調極多，但因他宣言普通人民都有享受幸福和教育的權利，仍舊能夠引起當時的注意。那宣言中的思想，就是他著作裏的主旨。他因當時社會不能把天賦權利 (birthright) 給一般人，所以必須返到自然，度那未經人為桎梏的生活。他嘗宣言我們可以從三種媒介獲得教育：第一是自然，第二是人，第三是物。第一種是內部能力的發達，非我們所得操縱，但我們可以利用這種發達，指揮從環境所學到的方面。

盧梭說：『但凡從造物主手裏傳下來的東西，樣樣都好；但來到人手裏後，就漸

漸不好了。」他拿這個思想做根據，逐漸推廣愛密兒的教育。他想使他的學理動聽一點，因此，把愛密兒描寫出來，說他是一個有錢的孤兒，很是強壯有力。因為沒有自然的保護人，就把他託一位先生撫養，離開一切社會。他這樣生活着，漸漸長成了一個健全身軀，除了自己本能外，並不服從什麼權力。要是他不願做的，什麼事都不強迫他做；他也不受直接的教授。所以他的教育是非常消極的。他不用分別善惡，但常常保護着使他避開一切惡事；只叫他不受一切惡影響，使他自然發生一種純粹的品行。他也憑着自己的經驗學些有益的事情；由自己的成敗體會出怎樣可以省時省力，並不由先生教導他。盧梭信教小孩子的時候所生一切錯誤，大半由於不知兒童的性質；希望一個智識未開的兒童有成人的判斷力和辨別力。所以他盼望愛密兒的先生和他年齡相近。盧梭把那些適於解釋他自己理想的狀況做了愛密兒的環境，描寫一番，然後敘述愛密兒的各期教育。第一期從出生起到五歲止。這幾年裏完全是體育，毫無智育。盧梭最稱讚田舍生活，所以愛密兒必須免除一切遮蔽，生活在露天中。最要緊的是發達一個健全身體，具備一切必要的東西，但虛造的需要將

來要變成習慣的，一概排斥。依盧梭的理想，當一個孩子剛會說話的時候，不許多說，必須等他的教員決定他先有了觀念然後發表，那才許他隨意說話。從五歲到十二歲是愛密兒的二期發達。這期實在只有官覺教育。讓他量度長短，權衡重輕，由自己的經驗發現一般通則。一切道德的責任，都由環境的壓迫上學來；因怕引起他的反抗，所以他的教員不許施行一切積極的教授；但同時須保護他避免一切引誘。愛密兒到了十二歲，還沒有受書本的教育，但也知他所說到的東西，又有判斷力。這期的目的，已經把訓練心靈的時間犧牲了，專去求身體的發達。從此以後三年第二期，其時愛密兒身體已經很強壯了，所以這期中他可獲得許多智識的訓練。但除了有實用的事情，以及必須從自然學來的東西，什麼事都剔去了不學。這時許他讀的一本書是魯濱孫克路斯（Robinson Crusoe）。而且要讓他知道敬重實業，也叫他習一種行業，就是木匠。到了十五歲，他才走進一個完全的教育新局面中。從此處看起來，盧梭確能超越時代承認青年期的了。到了這時，愛密兒才許和人家往來，讓他推廣自愛的感情，漸漸知道愛人；然後提醒他的道德性、宗教性，又加以訓練。

愛密兒到了廿一歲，才考慮到婚姻問題。他自從和蘇菲（Sophie）女士會晤後，便十分戀愛她；從此又經過一番旅行，竟和她結了婚。於是愛密兒在世界上是一個成人了。

盧梭把『愛密兒』這部書的後面專論蘇菲的教育，其實他所有關於婦人教育的觀念，都總括在裏頭了。他對於婦人教育的見解，完全和他給與愛密兒的教育相反。他說，婦人但當教她服事她的丈夫，博他的歡心。須服從丈夫的命令，常常和順悅樂。須學習一切家務上的技能，學習可以使她更可愛的文雅事業。原來盧梭把婦人的地位看得極低，所有關於她個人發達的教育，全不想到，只把她當做男人的夥伴或是僕人。

『愛密兒』這書，雖然含有許多過甚的不可實行的思想，但文體很是高妙，議論很是奇特，所以很能帶動讀者。這書已經譯成許多國文字；他的影響極大，已經在教育思想上劃一新時期。盧梭的思想，大概都有所本的，但從前却沒有一個人能把這些思想傳達到教育界去的。自從有了這本書，新方法是做成了，所謂『兒童性質』的

新概念也發生了。從前都把孩子當一個成人的縮影看待，已經有好多世紀了。他們只把成人的智識成人的思想輪到孩子心裏去，就是孩子不能容受，他們也不管。他們想越是爲孩子所恨而覺得艱難的功課，越加有陶冶價值。盧梭的學說是極端反對當時流行的方法的。愛密兒教育裏頭所含的根本原理，便是現在最好的教育家，也承認是一切兒童的真發達上所必要的。現在把這些原理約略說一說。他的意思是說：教育是逐漸進步的；身體和才幹能力是從嬰孩到成人逐漸發達的，所以身心意，精神的教育，也須依照那發達次序。兒童不能運用成人的判斷，支配他的思想，也和他不能有成人的精熟技能一般。人生是一種不能見的逐漸發達，是一種身心活動逐漸推廣的過程。所以教育須合於這些發達法則（*Laws of Growth*），教授法須合於兒童，青年，成人的各種時期。

盧梭雖然承認這些大原理，但他却用一個很奇怪的方法，自己先自違背了，他把每期教育各各分開，却忘記從兒童到青年，從青年到成人，形式上雖可依年限來分隔，實際生活上是沒有這種區別的。發達的過程是不能用清楚的界限分做一羣

一羣的，而且把教育限於一定的形式的時期，也是不合心理的。所以從一期渡到第二期，必須很容易而且不知不覺的才好。因此，盧梭又提出第二個原理，就是一切教育都須自然。真實的教育，不在書本上的智識，只在那從『自然』得來的智識。盧梭的見解，這『自然』有種種意思；但他所說『返到自然』一句話，大概是指解脫社會的人爲習慣，用物質界的事物和法則來做教材。盧梭曾經宣言他恨書；要學較偉大的事件，惟有去讀『自然』的書。他說：『孩子不必學科學，但須發見科學。』所以一切教育都須簡單，這就是他第三原理了。原來一嚮的趨勢，都想用文學藏真理，憑符號去研究現像而不用觀察。所以盧梭主張學地理只須去看邱陵、高山、溝渠、大河，不可用圖畫；學植物須研究植物，不可用植物畫；學語言須和一個本土人會話，不必用文規。上面所述三個原理，都靠着第四個原理，第四原理最爲偉大，那原理說教育是一種兒童性質的研究。盧梭在『愛密兒』的白序上說：『我們不知道兒童的性質，我們依着假觀念走去。越是走得遠，離正路越遠。最聰明的人，都喜歡成人所應知的事情，沒有考慮兒童所能了解的事……』所以請你從此以後仔細研究你的學生，因爲你一

定不知道他們的。『兒童須當兒童看待，不能當做成人看待，所以一個人須知道智識發達的法則。

盧梭的品性雖然有多少弱點，我們總須敬重他，因他同情於『自然』，同情於最可驚異的自然，就是兒童的本性。盧梭雖然曾經遭很激烈的反對，而且他的理想，有許多是荒唐虛偽的，但不知他是一個近代教育的先鋒的人，將來一定很少。上面所述他的原理，現在已經變為一切教育的主旨了。所以我們可以說盧梭勞動於前，我們享福於後。

第九章 派斯他勞奚和幼稚園

十八世紀中，教育家和當局，雖然費許多氣力給普通人民創辦公立學校，但成效極少。那時教員薪俸極薄，他們也沒有專長。大概在旁的地方尋不到事做的人，才肯就教育事業，拿來當一種生活手段。所以兒童上學，很是參差不齊；女孩教育竟沒人過問；普通人民只把公立學校當一種負擔。

派斯他勞奚 (Pestalozzi) 在這不幸的狀況中，忽然受到自然主義運動 (the

naturalistic movement) 的感化。他自從讀了盧梭的『愛密兒』便完全着魔了。他從這書上獲得些自由思想，便懷着一個大希望，想拿平民主義做他的終身事業。他對於小孩，有無窮的戀愛心，因此他覺得甚麼大犧牲，他都願意，甚麼大困難，他都能勝過。他無金錢，也無才能，但很耐勞，他的脾氣很容易感動，所以能注意平民的需要。後來竟成了一個激烈的革命家，他也不顧理性和謹慎心的指揮，只管擁護人道主義。他主張小孩須令他們愛受教育。派斯他勞奚，委實是一個平民的使徒，是一個小孩的救星。

派斯他勞奚幼年喪父，由他母親和母親的義僕教養。他生性怕羞沈默，很喜獨自住着；而且缺少他所需要的自信心和判斷力。他又不喜歡學問，常常爲朋友的嘲笑材料；但他性情溫和懇切，却非常博得人家憐愛。他的脾氣很特別，所以不能決定一種職業。他沒有賺錢的才能，也不知用錢的法子。但爲人很是樂觀，所以雖當種種不幸臨到身上，總不會拋棄他的理想。他曾經做過傳教師，做過律師，又做過農夫；後來竟因種種實業上的失敗，弄得一家叫窮歎苦，他便在家裏辦一個貧兒實業學校。

後來又支持不下去，他才專做教育論文。那使他出名而且大有影響於當時人民的書，叫做來翁拿和該爾托路特 (Leonard and Gertrude) 這書目的在使人了解民衆教育，他覺得這種教育須從家庭開始，由母親指導着。這書之後，他又做了幾本書；幾年後，他仍舊從事教育，曾經辦理過一個孤兒院，一個初等小學，最後又替中等階級的人民辦一個中等學校。但他只是一位小孩子的名師，所以當他辦高等教育的時候，他的智識就不夠運用他的方法，他的學校便立刻衰敗了。不過阿里士多德或是阿備拉爾的聰明和學問，果然爲人家所稱讚羨慕，可是一切大教育受人家愛敬的，也沒人能及派斯他勞奚的了。民衆教育得到一種衝動，才有今日，那全然是派斯他勞奚熱心愛民衆，爲他們盡心的緣故了。

派斯他勞奚的方法，原很淺近而不規則，又常常因缺乏智識，不能運用，但他的概念很能感動一切和他見面的人，那概念是說一切教育該是一種發達，每個孩子都有權獲得道德和智識的發達。他曾經自誇他在三十年中沒有讀過一本書。他只發達兒童的能力，並不給他許多智識。因此，他的方法只求達到那些原理。他雖有許

多錯誤，但這些失敗，反而幫助他了解精神發達的心理法則。他的方法雖缺乏次序，但至少是含有暗示的。原來那當做革新社會手段的教育，也並不是不用思想的，派斯他勞奚就是用思想打動教育人物的心的。他最善於應用發達原理，在教室中圖謀小孩的發達。他因要達這目的，主張教室裏須充滿一種同情和親愛的精神，教授須以觀察為根本。他拿實物教授做一切方法的基礎；他不用書本，他的學生也不暗記什麼東西。許多教授只限於書圖，做算術，說話，但工作上並沒一定的計畫。他雖不免錯誤，可是他的大思想永遠不會消滅，那大思想是說教育須為自然的，進步的，有統系的，人性就是指導者。

派斯他勞奚永不能把他的理想組成教育制度；他許多思想都從前輩得來，可是只有他能活用這些理想，使他們適合於兒童的心理。他的原理和方法還有點留存到現在，全是他的朋友和學生的功勞。現在把來寫在下面：一，須發達心靈，却不可拿智識去堵塞着；二，一切教育都須以直觀做基礎；三，教育須從最簡單的形式開始，須照心的發達次序進行；四，教員和學生間須以親愛和同情心相聯絡。

受這位大教育家感動的是福祿培爾 (Froebel)。他曾經在伐爾登 (Yverdon) 學校做學生，後來又做教員，繼續派斯他勞奚所發起的工作。福祿培爾在訓練和思想習慣上，差不多就是派斯他勞奚的寫照，兩個人都非常疼愛孩子，找取同樣的目的。

福祿培爾不和派斯他勞奚一般，由母親教養着，他是無母親的，所以由父親和叔父教育。他智識開得很早，非常喜歡自然。他和派斯他勞奚一般，輪流着做過許多職業，直到後來做了教員才定局。但他不和他的先生一般，他知道怎樣組織他的原理和方法。他具有神秘性質，常常由奇特形式表現。在他看起來，天地間凡事都相一致，凡物都是上帝的表記。因此，他很着重圓球，就拿這個來做他的教育方法的基礎。他的原理雖然可應用於各級教授，但他尤其專心於幼孩的教授。我們都知道幼稚園是近代教育制度中的特色，其實他就是創辦幼稚園的始祖，這也是誰都知道的了。幼稚園拿孩童愛遊戲的本能做基礎。所以憑着遊戲做媒介，指導兒童的自動，令他們在遊戲裏頭學習組織、發明、說話、關顧他人等事。還有發達創造力的方法，那是

用一組實物，叫做『恩物』(things)，一共有五個，拿來表明『對比的關係』(connection of contrast)。這些恩物是圓球、立方體、圓柱形、圓錐形等，用以教授新觀念，發達兒童自動的連續性。助他和較大的外界生正當的關係。

依福祿培爾的意見，一切教育都是一種進化過程，他想憑着遊戲和手工，把性質達到尋常所不能到的高平面上去。他在他的學校裏頭做到許多革新事件，內中一樣是訓練婦人做小孩的教師。他信婦人天性上最適於教導幼孩。

自從派斯他勞奚福祿培爾等教育家努力之後，初等教育上已經得了許多新思想。於是都知道親愛和同情心是一切教育的主要因子；自動和自發是圖謀適當發達的要物；而且都承認幼年教育須和精神發達並行。從此又漸漸養成一種研究兒童的新興味，兒童才獲得他的天賦權利。一面保存個性，一面又依理性、同情、智慧指導着。

第十章 婦人對於教育的影響

古代的婦人，差不多和奴隸一般。平常都把她當做沒有靈魂的，她的生存目的，

是要順從丈夫的意志，博他的歡心。男子簡直是婦人的主子。因她天性上的適宜，孩子幼小的時候，却令她教訓。但她教訓小孩，並不需要學問，因為那時生活是非常簡單的。一切母教的實質是順從和貞德。女孩和婦人，除了極簡單的家庭技能和獻媚男子的藝術以外，並不知道什麼。

這種遺習的影響人心非常有勢力，所以由古時的婦人觀念變到那較高的平等觀念，很不容易。我們要想從各處地方各時期中找出幾個著名婦人，能夠大有影響於當時的，那就同鳳毛麟角一般的希少了。羅馬初期，母教很發達，自從帝政時代，道德漸漸墮落，又因做母親的都把兒童託付奴隸或傭婦教養，婦人教育也隨同衰敗了。中世紀和文藝復興初期，對於女孩教育，除極簡單的家務外，大概想不到的。不過貴族和有錢的人家，另外又加教些交際技能；但女孩並不能和男孩受同等的教育；至於貧苦人家的女子，那就全不能受教育了。

法蘭西這個國家，婦人的勢力最是顯著。舉凡社會交際，宮中秘密，都操縱在婦人手裏。從文藝復興兩世紀後，婦人已經握有外交界的全權了。但她能夠得到這種

地位，只因她的媚態、機智、才藝，並非由於她的學問。因為那時仍舊看婦人比男子低，關於女子教育不看重。內中塞維奈夫人 (Madame de Svrigné)，確是一個有天才有修養的婦人，但她也沒有特別留意於婦人階級的教育。惟有邁坦農夫人 (Madame de Maintenon) 一生專心於女孩教育，開始要求男女間教育和修養上的平等。後來婦人的勢力便漸漸大起來，又因新添了定制的教育，其勢力更加擴張。自從盧梭的『愛密兒』廣布歐洲各地以後，人民得了許多有關社會和教育的新觀念，各處都拿教育看做一個有興味的問題。而且盧梭的論調，對於婦人收效最速。差不多立刻出現了許多婦人著作家。內中有許多婦人，都主張『返到自然』的原理，一般人民教育的必要，不論他的階級家資是怎樣。

於是女孩教育，就在這新教育觀念裏頭，變成一個極重要的事項；婦人家討論女子教育，竟成了一種風氣。內中最要緊的人物是泰立斯夫人 (Madame de Genlis)，是一位學問很賅博的婦人。她為人靈敏、活潑，而又強毅，確不愧為一個世界的真正婦人。她性情中含有教育精神，關於民衆教育立有很出色的計畫。她評盧梭為

不自然的自然主義，但她又在自己的著作中發揮他的原理。她的表現形式雖是淺薄，但能使人覺得她的勢力，使人知道教育幼兒必用較合科學的手續。

英國有馬利愛治華斯(Miss Maria Edgeworth)，她的脾氣和精神，完全和上面的婦人不同。她曾經做了一部書，叫做『實用教育』(Practical Education)，她在這書的自序起頭說道：『我們不學那些著作家的惡習，他們以為必須毀壞別人的房屋，才能闢出自己的道路……我們用這實用教育的名字，是要表明我們靠在實用和經驗上面的。要想在教育技能上得些進步，惟有歸於一種經驗科學。』這最後幾句說話，就是讀她名作『實用教育』的祕訣。她並不想在書裏提出什麼新教育理論或是原理，她只用一個統系分明的方法，發表各種以心理發達為基礎的法子。這書雖在教育文學極豐富的時代，還值得時時諷誦。

英國還有一位著作家，就是愛立沙伯海密爾頓女士(Miss Elizabeth Hamilton)，她的著作，是從一種更近於哲學的觀察點出發的。他說：『規則不及原理重要，』因為『不知道些人類心理，』教育上的努力常常要白用的。他說：『我要替婦人為

有力的辯護，最好莫如說明兒童教育的影響；因此，必須令各人知道若使婦人受教育，使他們有擔當這種重大責任的能力，那末對於人種的改善，必定比一切科學和哲學的發見，還要偉大。」我們現在再把他的一番要說寫在下面，便可知道他的廣闊的思想範圍了。她說：「我的計畫是要制服情慾，指導愛情，陶冶那些全人類所共有的才能。」她知道『聯想的效力是各人每日所經驗的，』所以她以利用聯想法則為一種重要責任。她又說：『我若想知道那完成兒童智識和道德能力上的必要物，好好去觀察出來，那末，我們必采那些最適於那樣廣大眼界的方法了。』婦人想把她的孩子教得有成效，她必先教育自己才好。『我們如果承認一種根本原理，就是說教育的真目的，在於使我們本性上的一切能力才情達到他們所能達的地位，那末，我們當然要跟着說，要達這種目的必須略能知道這些能力和才情。』在我看起來，我們要想使得知識上的才情進步，必須隨自然的順序前進，當自然漸漸把心理能力發展開來的時候，我們必須依着各種才能的發現次序，一種一種去增進着。」

法國孔派夫人 (Madame Campan) 也是抱這種主義而堅忍進行的。她的大

希望，是要使得凡到她寄宿學校裏來的學生，將來必定能够教育他們的女兒。

法國婦人著作家中最著名的是拉苗沙夫人 (*Madame de Remusat*)，她是若瑟芬 (*Josephine*) 朝裏的一位顯赫婦人。她雖然沒有創辦過學校，或是管理過，但對於婦人的幸福，有很高尚的觀念。她信婦人教育很是重要，是有關公益的。

吉鋤夫人 (*Madame Guizot*)，在教育文學上很有些貢獻，她對於兒童教育上面的最高倫理思想，就發表在這些文學裏面。她信教育須兒童出世的時候開始；須替兒童養成一種推理和自由的精神，越早越妙。

和吉鋤夫人同時的婦人，還有奈克台哨休爾夫人 (*Madame Necher de Sausure*)，她曾經做一部書，叫做『進步的教育』 (*Progressive Education*)，是法國文學上一種名著；她也在這書裏面詳論幼年的教育。她憑直觀審察兒童的性質，規定母親教育兒童的責任和她所能做的事。她信道德教育是一切教訓裏頭最重要的東西，但這種責任不可委託於修道士或是教員，須由母親自己訓練；父母和兒童間有一種特別的同情，能够區別兒童的行動是屬於本能的，或是屬於長成後的僻性的。

她和盧梭一般，依照兒童的發達次序，把教育分成若干期；但她也有不像盧梭的地方，她信道德教育不能和身體教育分離，也不能施行過早。

那時因有這些婦人擁護兒童的利益，便組成一種完全的新責任概念。從此以後，婦人已成爲男人的同伴，不比他低了，男女都一樣受教育，令他們擔當同樣的責任了。於是母親的地位忽然重要起來，『兒童研究』成了一種科學。派斯他勞奚和福祿培爾的影響，因有這些著名婦人，越是偉大了。

但最覺得這新影響的，要推美國爲首。其間因許多著名的婦人如同勃路女士 (Miss Blow)，比勃台女士 (Miss Peabody)，蕭夫人 (Mrs. Shaw) 的努力，差不多合衆國各處都有了幼稚園，一面新教育的精神，已經充滿到各幼孩教室裏了。

婦人對於形式教育的討論上所盡的力，已經在那擴張婦人活動範圍的大變化中成了一種大勢力了。其時婦人對於將來時代的功勞，是嚮來所未有的。婦人既然有種種高尚需要，所以必須給他一種明達廣闊的教育。這也是以往五十年中的動機了。於是各處專門學校，大學校，都開門容納婦人的要求。她不但可做男人的朋

友，還可做他的顧問。她已經在學務部佔重要位置，甚至管理各大城鎮的機關。實在沒有幾種位置，婦人無資格充當，或是不能勝任的了。

自從那男女平權和能力相等的概念發生後，教育上也得了一種新衝動。至於這種理想變成近代教育的特色，那就完全是十八十九兩世紀諸位賢明婦人的功勞了。

第十一章 教育和國家

自從基督教戰勝異教之後，教會中便發生一種傾向，想用威權來操縱一切思想。因此，教育上得了一種道德和宗教上的偏見，阻止人類的進步一千多年，直到現在還不能完全消滅。

教會知道孩童處處受惡習的包圍，所以不但拿問答教授和聖經教訓他們，又傳給他們若干粗淺教育。於是問答學校逐漸加多；而且自從異教學校消滅後，各處修道院也都從事於教育事業了。

當中世黑暗時期，只有教區、修道院、教堂的學校，能夠給人家求智識的機會。教

會在這時期，把教育看做一種職務，曾經宣告道：『上帝產生能人做教員，就該盡力去創辦公立學校，使教會可以得兩種智識——教會的和俗人的——結果。』這教會和學校的最早聯合，不但使教育有一種明白的道德目的，又使近代教育能够反對國家管理教育的權柄。

在那無真信仰無智識的時代，惟有沙立曼（Charlemagne）獨樹一幟，大膽地幫助人民。他不顧那教會有無上權力的思想，主張脩道院學校必須公開以謀人民的利益。他信宗教教育很重要，文化是附在基督教裏頭。他又想到教育可謀國家的利益，所以必須普及。他是歷史上第一個想到國家教育的人，也是第一個實行強迫教育的人。

但教會不贊成沙立曼的進步思想；自他死後，那些教士便急急忙忙去制服他的孱弱繼嗣，在一切俗務裏頭樹立教會的權力。因此，所有學問復活以及令教育為國家職務的進行，種種希望，立刻拋荒了。

宗教革新期中路德（Luther）嘗說道：『我們現在正在一個新時期的起頭，』其

實在革新期以前，那些革新家已經努力把教育責任從教會奪來，給與國家了。原來他們知道要革新教會的惡習，必須增加民衆的智識，所以後來這種觀念越加重要了。而且人民無識智，一天不能讀聖書，那末，這聖書便一天和祕本一般。所以路德一面用力去革除教士的惡習，把他們人格提高來，一面又看到必須計畫民衆教育。他曾經寫信給日爾曼各市尹，主張每個孩子都有權受教育；國家須設法達到這個目的，不可讓教育聽憑父母的志願。他說，國家的安寧，不單靠他的鉅大財富華麗的建築物軍備，只在有許多光明、博學、聰明、誠實、有教化的國民，他們果然能够這般，自會富裕起來，好好地應用。他又說：『依我的見解，國家須用種種權力強迫人民送子弟上學。』他又說：『世界很需要有教育的男女，使男子好好管理國家，女人好好教育子女，指揮家人，照料家務。』路德這種懇切的訴願不是全無效果的。過了數年之後，德意志各新教邦政府已經設立了許多初等小學校。但當局雖然希望和教育機關聯絡，增添他們的勢力，一般人民還不能響應他們對於智識革新的努力。所以路德對於德意志諸侯的要求，必須等他的朋友菲立斯麥倫西冬 (Philip Melancthon)

來實行。麥倫西冬在一五二八年所草的撒克遜學校計畫書 (*Saxon School Plan*)，就是一種國家學制的初號了。

後來大家漸漸懂得一切人都有受教育的權利，國家須負使人民受教育的責任了。但不幸遭遇三十年戰爭 (*Thirty Years' War*) 的慘禍，對於普及教育所費許多苦工，都歸於無效。人民的心爲憂愁和戰禍所充塞，也無暇顧到教育。許多學校都讓他們荒廢，還有些大學竟把他們的特權拋棄了。人民因爲戰事，弄得很貧窮，每逢增稅，就要發生怨謗。但雖然有這許多困難，那些德意志的新教邦，仍舊能夠在國教和教育責任當中，造成一種聯絡。

歐洲爲宗教禍亂所搖動，經了好些年數，不能決定承認國家的權力好，還是承認教會的權力好。那人民的偏見和戰事所不能滅絕的東西，後來竟被劇休托會衆 (*The Order of the Jesuits*) 推翻。

這個加特列教會團體，當初組織的時候，原想擴張教會的權力，增加他的學校功效的，後來勢力逐漸廣布，便成了一種國家的有力敵人，和國家爭奪教育權。這個

顯著的教育團體，獨占一切加特列教國的教育權，差不多二百多年。

但同時革新家對於教育上的勢力，也還沒有失去。人心還繼續主張理性。舊教會的遺習，再沒有人承認了；而且對於他的權力起了反動，因此，發生一種公意，都願由民間辦理學校。

還有一個原因，使得這事更容易成功，就是劇休托會衆一嚮輕忽初等教育。他們的詳細課程，並沒有兒童的教訓家務訓練，或是民衆教育。盧梭做『愛密兒』激動半醒的世界，也和劇休托會所養成的機械生活和狹隘思想相反對，於是激動了當時一切大思想家大教育家，對於兒童發生一種熱心，到了派斯他勞奚，竟成一種極激烈熱情。派斯他勞奚雖然沒有多大的學問和才能，却也能激一般人注意兒童的利益。他主張一切人民都須受教育。當他名譽極盛的時候，德意志正在耶那（Jena）被拿破倫的兵隊打得大敗。在這屈辱的時候，菲西托（Fichte）便趁勢激他起來重振國威，叫他用民衆教育補他的損失。在三十年戰爭前，弗來特列克大王（Friederich the Great）已經看到國家的發達和勢力，全靠人民的智識，因此，定了些大計

畫，預備男女的強迫教育；但施行權大概委於各邦當局，所以那種教育，費用很是支絀，也不甚注意。弗來特列克在位的日子，德意志最著名學問家和法律家，都被他聘來編訂普魯士民法。但他們編成的法律，直到一七九四年才公布。那年又通過學校法，准許宗教自由，令一切學校，不論公立的或是私立的，都歸於國家管理。但不管德意志的教育家怎樣要求，國家還不能十分聽從，直到一八〇六年打了敗仗，才知道國力和財富必須永遠靠在民衆的智識上，才肯聽信菲西托的訴願。皇帝弗來特列克威廉第三（Frederick William III），曾經對他的人民演說道：『我們已經喪失土地，屈服於外力了；所以我很盼望大家注意民衆教育。』至於他進行這種計畫，自然有他的閣員好好幫助著，當時又因教育大名亨勃爾托（Humboldt）的影響，把那公立初等小學的教授法完全改革了，却拿派斯他勞奚的原理做根據。亨勃爾托雖然遭遇許多困難，但從一八〇九年到一八一一年間，他繼續努力，竟把教授事業升到一個很高的階級。從此以後，教育事業，就直接間接地歸於國家管理之下了。但受革新家所創造的衝動的，不光是德意志。一五六〇年，差不多在路德訴願

四十年之後，法蘭西的貴族方面忽然起一個大願望，想募集捐款維持那些任貧兒教育的教員。他們也要求強迫教育。但自從劇休托學校興起之後，這種要求，竟不能邀准，同時，初等教育，也沒人注意。那些教會，因為名義上是教育團體，便得了教育上的特別管理權，從此兩百年間，法蘭西民衆教育的利益，竟不免常常遭受侵蝕了。

但關於初等教育雖然有這般情形，可是一六〇〇年，法王亨利第六又直接干涉巴黎大學的管理權，派一個委員團修正他的章程。這就是法國教外勢力反對教會專制的第一例了。

由這時期的騷動看起來，可見得大家對於民衆教育的興味，還沒有完全忘掉。那時處處有一種誠懇的希望，想憑慈善學校提高民衆，還有最重要的，是主張這種教育須帶強迫性質。其時，有一位人物，叫做若安拉沙爾（Jean la Salle），他是普通人民的宣教師，他的事業雖然在許多方面有缺點，但他專給法蘭西的貧民辦初等小學，孜孜不倦，確是很可稱讚的。

自從『開明』（the enlightenment）時期到來，法蘭西的劇休托勢力，便漸漸衰

落了。盧梭替人道爲大膽的訴願，剛好趁着這心理學的時機。

十八世紀是一個智識上的大光明時代。那時的哲學家都很注意教育問題；他們的進步思想，使得巴黎議員心中逐漸獲得民衆教育的概念。於是大家都承認民間辦學的必要，可是沒人能實行。

拉削路太 (La Chalotais) 是一個最著名的議員，他在他的『國家教育論』 (Essai d'Education Nationale) 裏說道：『我敢替國民要求一種依賴國家的教育，因爲教育是必須屬於國家。』

路蘭 (Rolland) 是巴黎議員會的議長，他是一個辦事家，又是一個理論家。他專以散播智識爲事。他說：『各人都該有機會受教育，應他的需要。』他想做成他的普遍智識的思想，設法使巴黎成爲公立教育的中心。所以他是第一個想到中央集權的人。

此外，還有一個理論家，叫做土爾哥 (Turgot)，他在革命前，也曾要求公共教育。他覺得國家要保他的完全，只有自己去管理公共教育的一法。

這些人雖然大概是理論，但後來革命黨，却因他們的努力，才能提出各種法案來實現他們的理論。

到了一七九一年，那贊成教育自由的公衆意見，已經很發達，所以後來革命黨有堅定的目的，要保證自由考查權，替人民設法，令他們獲得必要的智識。所以一七九一年九月四號，憲法會議發布一道命令，規定「將來須創成一種公共教育制度，凡是各項人生必要的教授，都不取費。」在革命後的騷擾時代中，議會（convention）中已經通過無數互相反對的議案。一個有益學校的議案還沒有實行，便把他取銷，又通過別的議案。但不管議會的法案有這許多矛盾，國中漸漸發生一種概念，就是把國家的保全和發達，完全依賴在三個大原則上：一，免費教育；二，強迫就學；三，普及教育。但當時雖然有總攬教育權的傾向，可是以後還經過許多年，才把這種理論實行。

拿破倫（Napoleon）自從做法蘭西皇帝之後，便注意到教育問題上去。一八〇六年，他創立法蘭西大學，這個學校後來竟變成全帝國的教育集中力。他當時爲達

這種目的，曾經創設一種組織，那便是現在教育制度的基礎。但他却不甚注意初等教育，直等到一八三三年，教育步長吉鋤（Guizot），才通過一個議案，使初等教育免收貧兒的學費。於是政府依這議案，替各自治區創辦學校，却保留委任教育的權利。吉鋤有一封很著名的信，上面說道：「我們以後就拿普及初等教育，當做一種擔保秩序和社會安寧的東西。」可是強迫教育的主義進行很緩。經過第二次共和時代，才把學校法修正，定女子初等學校為義務制。後來因普法戰爭，法國打得大敗，人民才完全甦醒，知道民衆教育的重要。

英國的教育事業，發展很是遲慢。那人民的保守性和貴族的專制習慣，已經把一切學問機關專門圖富人的利益。他們早有一種觀念，就是富人所享的一切特權，貧民不許侵犯。至於教育，可以提高個人地位的，社會和教會都瞧他不起。

在革新期以前，除牛津和劍橋（Oxford and Cambridge）大學外，實在沒有幾個學校可以算公立的。直到那時期，才有修道院專教上流人子弟。後來修道院封禁了，又把他們的一部分資金去辦文典學校。不幸十六世紀的宗教競爭，又使教育受

很不好的影響。這些資金常常被國家吸收去，因此，學校不是關了門，便是經費支絀，情形十分可憐。但其中還有些學校，那時已經很出名了。那就是拉格備 (Rugby)，愛頓 (Eton)，哈路 (Harrow)，溫乞斯托 (Winchester)，威斯托明斯托 (Westminster)，聖保羅 (St. Paul's)，條勞斯勃來 (Shrewsbury)，商人太勞斯 (Merchant Taylor's)，憲章院 (Charterhouse)，基督醫院 (Christ Hospital)，各種預備學校。但那時在這些學校裏受教育的，只有富人；民衆還沒有得到顯著的地位。當國內戰爭告終的時候，一個關於教育目的的新觀念，漸漸彰明出來。那些首領如同愛德哇特可爾斯頓 (Edward Colston)，勞勃托納爾遜 (Robert Nelson) 等人，都覺改正社會的最好方法，莫如替貧民創辦學校。這些學校，形式很是新奇特別。兒童都着一種特別制服，表明他們是慈善的目的物，並且使他們知道自己的地位。所教的是問答體和那些屬於低等生活的責任。這些學校，雖也給些粗淺智識，但恐貧民因此提高地位，所以他們都變成壓制性質。當十八世紀中，這種慈善學校忽然大增。富人都不去補助文典學校，都來創辦慈善學校。一七八一年，勞勃托拉克斯 (Robert Raikes) 用一個極省

儉的法子，創一種永久學校，就是星期學校(Sunday school)。這些學校，當初組織的時候，兼施些民間的和宗教的教訓，以應貧民的需要。但自從每日學校和議院補助發達之後，星期學校的範圍漸漸縮小，後來只限於純粹的宗教教育了。拉克斯因自己的努力，不但能激動別的慈善家去從事貧民教育，兼能叫人家注意於民衆教育。

當十八世紀後半期，有兩個人物：一個叫若瑟夫蘭(Joseph Lancaster)，是一個快格(Quaker)教徒；一個是排爾博士(Dr. Bell)是一個英國教徒。這兩個人差不多同時創了一種領班制(monitorial system of school)。用這種教授法，可以教一千學生的班次。因此，普及教育越加容易實現了。這些學校很爲人民歡迎，立刻引動了貴族和國教徒(Churchmen)的注意。非國教徒(nonconformists)和悔格黨(Wesley)贊助蘭肯斯托，組成一會，叫做不列顛和外國學校會(British and Foreign School Society)。國教徒的有力團體幫助排爾，叫做國民黨(National Party)。當十九世紀初期，因這兩黨的對峙，那施行民衆教育的學校，增添得很快。後來關於

政府干涉民衆教育的權利，經了很長久的辯論，才規定一種補助金，每年分撥兩黨，維持他們的學校，這就是國家管理教育的初步了。

後來這些補助金漸漸增多，便規定須以各種條件爲標準。又因一八七〇年的教育案，創成一種初等學校黨費制，由國家支配着。這種學校叫做「寄膳學校」(board school)，令他們和『志願學校』(voluntary school)以及那些由教會維持的學校分別。因爲宗教教育常在兩種制度的課程中佔重要地位，所以關於分配補助金上面，已經引起了很長久很激烈的競爭。這個問題，或者還要經過許多年，才能解決。但雖然有這許多騷擾，可是那民衆教育須由國家支配的概念，却很快地變成英國人民的理想了。

等到二十世紀開始，民衆教育和強迫教育，已經成爲一種國家專責了。不但每個孩子都可受多少教育，而且用種種方法，令將來的公民有受高等教育的機會，使他能够求取各種天才家所容易獲到的身份。至於教育形式，那是大概因國民性而異的。

現在德意志，每邦各有自己的公立學校制，此等學校都由租稅和邦裏的基金維持。各邦學制雖互相獨立，但也有一致之點，使得那些學制統一。因為有一位教育總長，統轄各地方學務部，指導學校行政。這些學務部，可參預教員的選任，決定薪俸的數目。所聘任的教員，須有專門資格。強迫就學，實行很長久，差不多已經變成刻板文章，那是學制裏頭的一種顯著特色。德意志學校，就其對於羣衆的力量說，可算得世界上最有功效的了。

關於學校系統的組織，進步再沒法蘭西快了。法蘭西只過念五年，便組成一個最完全的國家教育系統。一切學校，從初等到大學，都十分關聯，由一種強固的中央權力統轄着。一切學校都免費，由受過完全訓練的教師來教授。國家雖也考慮地方各般狀況，但學校的理想和目的，那是都要受國家的感動的。

英國因為他國民的保守性，從前對於各項適合時代需要的政策，很難實行。所以英國的教育史，大概只是一種經驗的紀錄。現在有兩種學校系統，組織很完全，都由地方租稅和國會補助金維持。

這些學校裏頭，已經廢除那『學生教師』(pupil teacher)，就是古代領班制的遺產，却用助教和畢業生來替代。英國有一個中央教育部和皇家視學團。這皇家視學團的責任，是調查國內學校，做成報告。所以英國雖然有必須去制服許多遺俗和保守主義，但民衆教育須由國家管理的觀念，却已經普及到各處了。

所以經過幾世紀奮鬥之後，漸漸獲得一種思想，就是知道了國家管理教育事務比教會更合宜；那從前教會當做特權的教育事業，現是已經成爲一種國務了。

第十二章 美國公共學校

美國的學校系統，從當初發達到現在這個樣兒，其間歷時很是長久。內中有種種原因：第一是從美國帶來的教育上遺傳思想；第二是奴隸制度；外國人的百分率逐漸增加；城市和鄉村生活的需要，各不相同；第三是種族問題；第四是經濟問題。

美國雖然受這些非常狀況的障礙，但後來漸漸獲得一種信仰，知道國家的發達和人民的安寧，不但在於教訓兒童，也在鼓勵和幫扶他利用他的智識。

美國的教育史，可以分三個時期去研究：第一是殖民時期；第二是從革命到叛

亂的時期；第三是近世時期。

在殖民時代的初期，教育和宗教有不可分離的關係。其時因要保護宗教的安寧，創了許多訓練教會職務的學校。在許多殖民地裏頭，教堂和學校，常常在一塊兒。

佛及尼亞 (Virginia) 的居民和邁塞抽柴資灣 (Massachusetts Bay) 外的殖民，都喜歡母國的習慣和狀態，歷時很是長久。南邊的殖民，大概是大地主，帶有一種專制的性情，那是富於企業性的新英倫 (New England) 人民所沒有的。南部殖民的孩子，都是家庭教師教誨，或是在教會學校讀書；女孩實在是不能受教育的。因為那些大產業分散各處，所以不能創辦公立學校，便非常需要的時候也不能。假使孩子們不送到外面去，或是照英國的習慣，在家裏請一位先生，那末，他們大起來的時候，就連字都不認得了。但就早時的紀錄看起來，也有幾所教會學校，由國教徒創辦，當做傳道事業的。一六九二年，佛及尼亞立法部，由英國獲到一種創辦大學的准許狀，就是那雖然常常討論到，但從沒有創辦過的大學。這就是威廉馬利大學 (The College of William and Mary) 的開始。

有許多學校都由富人的學費維持。教會學校，原爲教養孤兒和感化印第安人而設的，他們雖具有真正的傳道精神，但都沒有大成效。許多住在鄉村裏的兒童，全沒有人注意着。佛及尼亞和南部諸地的人民，因租地法和奴隸制度的緣故，都不喜歡免費教育的思想。

美國最老的學校在新阿姆斯特丹 (New Amsterdam) 是荷蘭人所創。這些殖民和新英倫的殖民一般，是一種最有信心的人民。他們信宗教自由和一般人的教育。所以這地方和新英倫一般，教徒常和教師合作。但他們不像清教徒，清教徒只重視高等教育，他們却從胡梯脚開始，只替一切兒童辦初等教育。這些學校起初完全由荷蘭的抗議教會所維持，後來才歸殖民地管理，由租稅維持。

自從紐約 (New York) 殖民地歸英國人所有之後，那些學校忽然受了大阻力。因爲省長不喜歡荷蘭革新教會的善舉，厭惡那全然由民維持的學校。他想激勵人民效忠於英皇，因此，設了幾所拉丁文典學校，另外辦了一所專門學校，叫做「王家大學」(King's College)，這就是後來的哥倫比亞大學 (Columbia University)

了。荷蘭教會和英國教會，各自維持相對的學校，經了許多時候，直到後來，因為環境的壓力，才紛紛停閉了，或是併爲一種免費學校。

派息爾文尼亞 (Pennsylvania) 也是一種希望宗教自由的人民所創立的。自從快格教徒 (Quakers) 定居之後，沒有幾年，便有無數外國人，爲這自由政府所引動，移到這裏來住。因此，產生許多分派的學校，一概由學費支持。一六八三年，議會通過幾個學校法案，內中最重要的一個，是規定凡有保護兒童責任的人，須留心看他們到十二歲能不能讀書。

在最早的日子，學校不由教會或某種社會的善舉所維持，那是人民很難想到的事情；此外，還有人種差別，也是創辦公立免費學校的大阻力。但也有許多私立學校，就是模拉文教徒 (Moravians) 和快格教徒所創的學校，從各處殖民地來的學生都有。內中最著名的一所學校，叫做「朋友的公立學校」(The Friends' Public School)，現在還留存着，叫做派痕恰托學校 (Penn Charter School)。

新劇塞 (New Jersey) 因爲地勢的關係，鄰近殖民地的過剩人民，常常投奔這

裏來。所以此地人民雖從起頭便喜歡學校，可是人種太複雜了，因而學校問題也越加難解決了。此地第一個學校是荷蘭人創辦的。自從英國佔領紐約之後，他的勢力便立刻伸到這裏來，從此民衆教育停止許多時候。其間全無公立免費學校，只有幾所私立初等小學和高等文典學校。內中最著名的是勞格大學校（Log College）的基礎。

新英倫殖民的性質，和南部住民很不相同。這些清教徒來到美國的目的，和費及尼亞的殖民不同，他們不是來求金錢，也不誇耀他們的財富。他們只爲一種希望所激動，就是要來度宗教自由的生活。他們大概是受過大學教育的，很能覺得學問的力量。論起學校制度的歷史，例如邁柴抽集資所組成的學制，那是特別有趣味的，因爲邁柴抽集資那地方，有種種範圍廣大的遺習和激醒人的衝動力，這兩般東西都有極大的勢力。

在起頭的時候，學校課程的性質，還帶中古遺風，和愛立沙伯時代的英國學校一般；大概是不合民本主義的。大多數人民所受的教育，就是從平常生活的經驗上

所得來的。

但雖有這許多困難，那些殖民自從定居勃斯頓（Boston）之後，不到五年，便立了一所專門學校，後來取名哈佛大學（Harvard College）以紀念約翰哈佛（John Harvard），這人是一位教士，他曾經把他的藏書樓和一半財產捐給這學校。此外，那些殖民又創立一個法案，規定每個兒童都須讀書，都須懂得各種宗教原理和國家法律，並且知道怎樣做有益的事業。這項法律並非特別規定孩子們須在學校裏受教育；但要求做父母的設法教育兒童，勉盡他們的義務。因此，設了幾所文典學校，幫助做父母的順從這項強迫法律，這種學校，教法相維持的手段照英國學校辦理。但新英倫有各種特別狀況，使得這些學校不能長久靠學費支持，不求別的補助。所以這些學校不久便拿租稅來做基礎，不但變成一般人民的學校，併且成爲免費學校了。

要進這種文典學校，尋常也叫拉了學校，須依種種條件，內中一條是須懂得英文的拼法。因此，又發生一種『主母學校』（Dame School），這是婦人們在自己家裏

所設的私立學校，專門教育幼孩的。學生所學的是初級讀本和問答體。女孩子讀了這些書之後，他們的智育便從此停止了；但男孩子還可到拉丁學校裏去，那裏的課程是讚美詩、聖經、算術、拉丁文法。一個孩子能够說拉丁話，寫拉丁文，讀得出幾篇名文，知道希臘文的名詞和動詞的變化，便可預備到哈佛大學去了。

一六四七年，邁柴抽集資大審院，制定那美國史上最重要的法律。後來人家都叫這法律爲『一切學校法的母親』，因爲這法律已經爲現在的公立學校制做一個先例。這法律的主要條款共有三項：第一，每五十家須設立一所初等小學；每一百家須設立一所文典學校；這種教育須由公家賦稅維持。但這法律未免太超越當時人民的思想了，實際上却不能施行。內中竟有許多市鎮覺得與其供給這種學校，還不如受罰款便宜些。據說，邁柴抽集資諸市鎮裏頭，只有勃斯頓完全依從這教育法的要求。

新英倫其他殖民地，對於教育很有興味，也和邁柴抽集資一般。康奈克鐵克托（Connecticut）自從定居之後，便着手創辦學校。大概在一六三九年，已經創立一個

學校了。一六五〇年，製成一種法典，內中也合有關於學校的條款。這些條款，顯然是拿一六四七年的邁柴抽集資法律做根據的。於是強迫人民度一種平常的英國教育，女孩和男孩一般，都須受教育。一七〇一年，愛留耶路 (Elihu Yale) 創辦耶路大學 (Yale College)，專門拿教育基督教牧師為目的。

但不幸國家忽然投入革命戰爭的漩渦中，學校發達上不免受了頓挫。從此經了許多年的競爭和重稅，隨後學校又振興起來了；而且教育思想，也隨着共和政府漸漸起了變化。但新憲法上並沒有關於民衆教育的規定，各邦的生活狀況也非常差異，所以不能成功一種國家學制。因此，關於學校的維持，完全讓各邦自己打算。等到和平時期，國家便大大地繁盛拓展。那時西北邊的廣闊領地，不論有多少精銳的先鋒前去，都可容納。政府每逢售賣大塊的土地時，便規定每個市鎮中央，必須留出多少地面，拿來充作教育事業的用途。不到幾年，便有成千成萬的移民，從東部諸邦奔到烏戲奧 (Ohio) 區域來。在這區域裏頭，最先興造的公共建築物，大概是那木造學校房屋了。西部各地有一種顯著的特色，就是民衆教育從小學開始，漸漸推廣

到高等學校和邦立大學。這種辦法却和英國帶來的思想相反。初辦教育的時候，因為便利和省錢起見，便採用混合教育法。起初各新邦各有自己的學制，但後來都拿烏魯奧學校的一般計畫做標準。

但在新英倫，那無等級的地方學校和中級學校（academy），已經漸漸來替代衰敗的公立學校，就是一種大學的預備學校了。女孩所得的機會也比嚮來增加不少。當時又因愛治華斯女士、哈米爾頓女士和法蘭西婦人的影響，那些教員又創辦許多很好的私立女子學校，內中教訓是比當時各種學校好得多了。

這些殖民地中最先創辦的學校，差不多完全由學費和私人捐款維持。但後來因為必須替貧家子弟預備教育，便徵集地方稅來維持免費學校。稍後一點，各殖民地都得了獨立邦的權利，教育思想上也發生一種新概念，各邦越加承認他有替各地方募集資金的義務了。募集資金的方法有種種，或由土產稅，或由漁業權，或由土地收入，甚至由彩票。最後各邦都劃出若干公地作為學校基金，成了一個極普遍的習慣。東部各邦都抱半半公立學校和中級學校的主義，西部諸邦差不多直接採用

較新的方法，使一切居民容易獲得高等教育。國家政府也要鼓勵這種傾向，給出許多土地和金錢來維持民衆教育。許多國有物，都由各邦拿去創辦高級學校。一八六二年，摩里爾議案（Morrill Act）規定各邦每選出一名衆議員和一名參議員，須劃出三千英畝土地或是相當的金錢，因此，產生了許多邦立大學和免費的農科大學。

當十九世紀初期，那在英國很出名的蘭肯斯托運動，已經在東部學校裏頭得了立足地，一直傳布到南部的查理斯頓（Charleston）和西部的新新那的（Yincin），這種領班制盛行於各專門學校和高等學校，差不多經過三十年，但後來公立學校漸漸得民心，國家的物資逐漸增加，這種制度也漸漸消滅了。

同時國內又起了各種大變更。人口是大大增加了；各種實業都興辦起來了；鄉村的區域是逐漸推廣了，村民都投奔繁盛的市鎮去覓較大的機會那教育上的大覺醒，已經激動英國和歐洲大陸的，現在又迫到新英倫來了。

在這個時期以前，嚮來沒有完全的公立學校制度。經費也很少，因為全體人民

還沒有覺醒，不能知道教育的價值。那時雖然已經設立一個教育部，另外還有許多教育人物預先分頭在那裏努力，可是分級學制的真實開始，只由好拉斯曼痕(Horace Mann)的大量的忘身的精神，以及他的稀有的先見不倦的熱心。

此外，亨利彭那特(Henry Barnard)，也在康奈克鐵克托做這種工夫。這兩人已經引起一種教育革新，就是合衆國的偏的僻，也受到影響。

自從東部創立師範學校之後，教授法上便起了一種顯著的改良。此外，學校法律也修正了；學校也分級了；教科書是改良了；學校管理法是加入了。

雖然人家常常說起美國的普通學校，好像全國只有一種學制，但實在並沒有國家學制和法蘭西德意志一般。美國的普通學校，可以算作新國中各種狀況的產物。原來聯邦政府並不干涉各邦政府的職務。每邦各自用種種不同的方法解決自己的問題，但其間有一個國家的目的，常常有整齊各項制度的傾向。地方組織，全國各不相同。組織的單位是區，市或鎮，府邦(the district, the city or town, the county, and the state)。

許多邦中都有區學校制，不過形式稍有差異罷了。區是學校行政上的最小單位，在殖民時代初期已經有了。大概西部諸邦裏頭，這種學區現在仍舊爲組織的單位，一切村區裏頭是更加不用說了。紐約邦內的村制極其發達，但還不能免除邦的監督。

市鎮單位現時正在那裏吸收區單位。他們實在就是較小的區單位混合體。從這種組織可以得著兩種好處：一種是可以得著較好的集中制，一種是更便於施行中等教育。新英倫邦就是市鎮組織的好模範。

南部諸邦全都採用府單位。因爲府是各種政府的單位。西部諸邦，也很有把府做爲單位，好像區單位一般的。但凡採用這種學校行政式的邦，都保存府監督去管理村區。高利蘭特 (Maryland) 和路易西安納 (Louisiana) 的府學校行政制，要算頂好的了。

邦是最大的單位，管理一般學校立法。此外，是注意基金；收集統計；辦理邦立師範學校；召集會議；但關於實際的教授方法，都全不加以監督。邁柴 抽集資，康奈克鐵

克托，路特阿挨蘭特 (Rhode Island)，新劇塞諸邦的邦行政最好。北部大西洋沿岸諸邦，採用市府，邦的聯合行政制，由邦立各大學爲指導。

紐約的學校行政，和諸邦都不相同。他有一個邦監督部 (A State Board Regents)，專管各項教育活動，私立學校和圖書館也歸這部管理。美國諸邦對於學校的權力，再沒有比紐約大的了。

美國諸邦的學制，大概都列有很詳細的學校班次，這種學校，並不區別種族男女，一概收納。惟南部諸邦，却爲有色人種另設學校。西部還有幾邦不許中國人入公立學校。書籍和教授材料都由學校供給，並不取費。教員是有高等修養和專門訓練的男女。

兒童的教育從幼稚園開始，再經過那由文法班和拉丁班組成的初等學校。倘若他願意做一位教員，那末，還須加兩年到師範學校裏去受專門訓練。若他所選的職業有關實業的，那末，他便須進美術、技藝、實業或是職業等學校。除了這些學校外，還有授高等學問或是職業的邦立大學校。

最好的學制不在最高等的學校中，却在有一切班次和各種門類的夜校裏頭，以及補習學校裏頭。補習學校是讓孩子繼續他的普通教育，學習謀生的工作的。

專門學校和大學到處都有。大概都不靠國稅爲經費，只由學費或是私人捐款維持。

中部和極西部的領地，雖然到十九世紀初期才開拓，但公立學校制度發達極快。差不多成了一個市鎮的時候，便有了些高等學校。那從東部諸邦遷來的人民，本來很知道教育的目的和意義；還有從外國的居民，也都是習慣於強迫上學的法律的。至於拿諸邦比較看起來，自然有些邦比別的邦發達得快一點，也有些邦是受了種族紛歧的影響的；但所有學校，差不多從起頭就歸公共管理；都有很多的學生；混合教育，不但行於低級，也行於專門學校和大學校。而且因爲公共學校地的面積很大，也很值錢，教育很能夠隨着實業一同進步。

南部諸邦發達要遲緩許多。這其中却有種種原因。第一是因最早的時期，人民看不起公共教育。第二是因富家子弟却自己請先生教授或是進私立學校讀書，貧

家子弟不是全不受教育，便是進慈善學校。

當南北戰爭後改造期中，南部諸邦已經遇到民衆教育的問題來迫著他們解決了。但當兵災之後，大地產是荒廢了，人民是窮困了；而且還有那些解放後的奴隸，必須替他們另設學校；鄉村的人口，又都分散在各處，所以那問題很不容易解決。但政府的補助和私人的捐款，却能使南部的學校得到一個好基礎。其時受土地補助的專門學校很多，有些實業學校很是著名，內中尤其聞名的是教導印第安人和黑人的亨柏頓 (Hampton) 和塔斯克治 (Tuskegee) 學校。此外，有許多城鎮學校，差不多竟可以和北部西部的學校比亞。

當十九世紀中期教育大覺醒的時候，已經發生一種需要，就是那些詳細組織和分級的學校制度，必須由政府施行一種較密切較一致的監督了。但這種監督方法，各邦大不相同。有些邦裏是立一個邦教育部，有一位邦監督。有些邦裏這監督事宜是由府監督施行的。此外，全美國許多大城鎮都有地方學務局或是委員會，裏面有一位督監和若干助理員。聯邦政府關於各邦所采的教育方法，並不加以指揮，但

華盛頓有一個國家教育局，專管教育事實的收發。

自從社會的經濟狀況改良之後，便有較大的經費撥給學校，供給教育上新理想的需要。那舊時的紅色小校舍，裏面只有不舒服的凳子，器具非常缺乏的，現在是變成華麗結實價值鉅萬的大廈了，裏面有種種器具，專供那些最進步的教授法的應用。至於課程，從前除了讀、寫、算外，只有歷史地理，現在初等學校已經加添圖畫、音樂、生理、文學、博物、手工了；中等學校是含有近代語、古代語和各項科學的商業的學問了。而且實際上這種課程還很有伸縮的餘地，以應付人民和時代的需要。

這新局面中有一種最顯著的特色，就是教授法上的變化。從前大家都抱牢陳舊的斯考拉遺習。教員分派功課，只叫學生牢牢記着。他的目的不是要消化智識利用智識，只盼望獲得多，和存積財物一般。把教科書的陶冶價值認做一種無上的能力，和洛克時代一般。便是現在，還有這種方法的遺迹。但後來教員都用口頭教授，就是無形式歸納的方法，差不多已經完全把舊法消掉了。教員並不是一個專制的授課人，只是一個互相愛惜的指導人或是朋友了。現在的問題，並不是說學生可以學

待多少書，只問他在學校中可以發展多少效率。

那時還有一種新精神，隨着這些較闊大的教育思想，傳到學校裏去。於是舊時的嚴厲懲罰，是不常用了。維持秩序，只爲尊敬別人的權利了。到處都有一種健全快樂的好意顯示出來。這大概是公立學校制度中新添幼稚園的結果了。

新教育理想中還有一個大因子，就是時代精神。二十世紀的人民特徵是都有一種大度慷慨的仁心。大家都愛公平；便是小孩也知道權利，能够幫他人。一切大制度中都含有一種根本道理，就是人在世界上不能獨自生活，個人須爲團體盡力，團體須爲個人盡力。

教育上須有一種公共目的，這是教育局一切事務的基礎所在。國會曾經通過一個議案，規定教育局須采集統計和事實，有關各邦各領地教育狀況和進步的，分布各種報告，就是有關學校組織、管理、學制、教授法，將來可以有益於國人創設和維持有效學制的，或是可以促進全國教育主張的。

總而言之，一國的教育理想，必須到處推廣有效的方法，產出明達的公民，既適

於他們的環境，又能有益於世界。要達到這個目的，必須把強迫上學的法律認做教育制度中的一種重要特色，實在就是一種賦與生命的要素。

第十三章 生活理想

教育須使個人為公民，這是從古以來的永存動機。世界各國，不論生活狀況怎樣不同。生活標準怎樣差異，他們的教育思想中總含有這個原素。

自從國家脫離教育的羈絆，來到哲學、科學、社會學的勢力之下，教育家對於公民的觀念，便常常發生變化。所以後來教育的意義也推廣了，就是說不但要使得一個人能夠對於國家盡責任，也能够對於社會盡責任。

當二十世紀初期，商業和工業上起了一種大發展。國家和個人，都聚有極大的財產；更由一種競爭精神引起人家注重生產力。這期的時代精神是商業主義。一個公民要有價值於國家，必須在實業界能製造些東西，於是一國的重輕，只繫於實業活動的多少，繫於精練工人的多少。其時國際的對敵很是激烈，所以國家必需改變教育方法，使他能够養成多數生利的公民。因此，社會也要求學校課程中添加實科

訓練。於是經過許多年代，人家都覺得光是修養教育不能應社會的經濟需要了。預備一個孩子在世界製造家中間立足，必須費無數光陰。

在較古的時代，節省時間的問題，還沒有看做一個重要的經濟因子，和現在一般，那時孩子只在學校裏受些修養上的智識，因他在旁的地方求這種智識，不如在學校裏好；他若是要學一種職業，那末，依着學校外面的學徒制，也很可以學到有關於那種職業的實用智識了。但後來生活情狀變了；鄉村生活急速進於城市生活了；團體勞動特別發達了；社會非常需要節省時間的計畫了；商業忽然振興起來了；因此，舊時的學徒制，也隨着這些變遷逐漸衰敗了，技術和職業的學校是大大增加了。於是公民教育，除開修養外，還含有別的東西；而且一方不把那個人發達上必要的東西除去，一方還含有那直接有益於社會的東西。

德意志是第一個承認國家的實業發達和政治進步，是完全靠他給與兒童的教育種類的。所以德意志早就有工業、商業、技藝學校。至於法國和英國，也能應付這種需要。惟有美國，因為富源很是鉅大，所以一時不能覺得創辦實業學校的必要。

但關於幾項智識職業如同醫藥、宗教、教育等，却早經替他們創辦專門學校了。可是大多數的孩童，離開初等或是中等學校，便要去習一種工藝或商業的。所以現時的賢明教育家，都想擴充這兒童的眼界，先使他們在智識上略知所選職業的大概，獲得一種工作的實際經驗。努力使他們適於那需要智識和手藝的地方，希望他們對於極特殊的實業中不僅做一種自動的機械。因此，現時正在那裏創辦職業和實業學校；這種學校裏頭並不忽略教育的修養價值，不過把他附屬於兒童環境的實際需要罷了。因此，關於學校課程的價值，已經發生一種新意義，又把課程加了一番整理。

『職業教育』(vocational education)尋常都指那能使人獲得自食其力和生利效能的訓練和教育，其中含有法律並其他職業以及農業和商業的智識。所以這個名詞比『實業教育』的意義還要廣闊，但起初只規定教授商業、手藝製造業——女孩和婦人在工廠裏所做的職務，也含在裏頭。職業教育實在可分五項：就是智識業；農業；商業；工業；家庭技藝。

原來實業已經成爲決定世界生活和工作的主要因子了，所以現在關於實業的職業教育，非常被人家重視。

德意志最有先見之明，早就創辦一種調和國民實業需要的學校。這種學校，有一定的編制，範圍也很廣闊，可以包括全教育期。此外，還有一種和平常學校直接聯絡的學校，就是後來專教工人的補習學校；有中等實業學校，專訓練工頭或副監督；有高等實業學校，大約和美國的工藝學校相當。

法蘭西的實業學校的產生，都因於生活狀況和他特有的實業。實在這些學校都歸政府監督。擔任種類最廣闊的實業教育。這些學校也努力培養美術嗜好，發達手工技能。法蘭西職業學校所根據的原理是專門化，但因大學課程的擴充，那關於高等技藝教育的專門化，已經爲一種『聯絡』和『統一』的原理所替代了。

英國實業教育，已經爲各種特別社會狀況所妨礙。但後來竟覺醒了，知道他若是在世界實業市場佔地位，非養成精熟的工人不可。國際競爭場竟和戰場的要區一般，德國已經從這裏得到勝利了。英國知道培養實業教育的必要，現時正在那

裹用國家補助去維持職業學校。那些製造業城市，如同李資（Leeds）、息菲爾特（Sheffield）、孟乞斯托（Manchester）、勃明漢（Birmingham）、利佛浦（Liverpool）等處，都有很好的工業鑛業、化學、熱帶藥物學校。

美國對於職業教育的需要，非常廣博，所以實業訓練必成爲公立學校編制中的一部分，現在越加明顯了。

十九世紀後半期以後，美國已經有七百多城市教授手工了。但這種工作性質是學校的，結果是修養的。自從世界起了許多大變化，美國已經變成一種重要實業國了。手工教育本身雖然很有益處，但還不能產生實業界所需要的工效。所以製造家必須常常尋覓精練的勞工，而且還有很危險的事，就是他們還須向德意志去找求有完全訓練的專門家。近幾年內的實業大擴張，已經給美國實業教育的問題一個戟刺；但關於實業學校的法子，意見非常不同，所以現在全體的學制還沒有做成。不過近來已經有七個邦，創設法律，使他們能够把實業學校成爲公立學制中的一部分了。現時正用力把職業目的成爲一種有定的東西。采用教育去應學生的個人

需要。學生選擇職業，大概都由性情所好，但也有受父母和朋友的影響的，也有爲理想所感動的了。

至於這改造的教育思想在女子生活上所引起的變化，確是嚮來所沒有的了。不多年前，人家都以爲女人除開家務和教育以外，什麼事都不相宜的；但現在她已經來到職業和實業界的大路上了。

現在各國的教育全制度，還是一種試驗物。從前的人都不知道教育是一種進步的科學。所以適於十九世紀的，對於二十世紀的目的，又古老了。各種教育制度，如其要稱職，必須適合時代和地方；注意大多數人的需要，又能把各種機會給少數優秀分子。教育目的須在教導羣衆和各階級；至於應該養成兒童對於一種固定職的傾向，那更不必說了。

但做父母的和孩子，也該知道修養教育的價值，便是生活理想已經成爲生活中一種重要動機，也該這般。這個意思，在智識職業中，也常常爲人家所承認，而且已經生出一種觀念，就是說，只有修養的教育 (cultural education) 能夠養成首領人

材。教育憑着過去的遺習，對於大多數的人民，已經算是一種進於安逸階級的生活的手段。世界上的工人，大概沒有不希望兒子比自己安逸的。所以職業界有許多不宜的損害，實業界常常缺乏精熟的有教養的工人。在這種修養教育的大反動中最顯著的危險，是因要獲得時代所需要的實業教育，便把別種教育的觀念完全拋荒了。其實，修養教育不必限於高級學校裏一種課程或是幾種學科，初等學校和中等學校的實科訓練中，也有他的地位。

雖然人的一生成功，須看他能不能夠選一種適當職業，但他的幸福，却大概須看他利用閒暇時間的狀況是怎樣。所以音樂、文學、美術，必須在他教育生活中佔若干地位，此外，還須加入相當科學，令他對於環境有適當的關係，略能知道愛賞世界的奇妙。

所以新教育理想不是一種固定的標準，和斯考拉時代一般；只是一種有生命的東西，對於國家和時代的社會和實業狀況，有改變和適應的能力。總而言之，將來的教育，要含有若干修養，這是不成問題的；我們所須考究的，只是要不要獲得較大的

的修養，使得孩子不但有能夠謀生，而也有享受生活的能力。

第十四章 結論

我們的世界，已經在三千年中行了一個很長的路程了，但是教育問題還沒有解決，恐怕便是將來也不能解決的。

當古代的時候，遺習、階級、祭司的專制，好像是沒法逃避的。那時人的命運，不能用自己的力量來決定，只由一種較高尚的外部勢力所支配。其實人類的最大災禍，莫過於長久生在階級之下的了。希臘經過一番奮鬥，才知道個人發達的價值，認定真實的教育是求人身一切能力的調和協作，成就他對於人類幸福的貢獻。希臘因美術觀念，不免過於着重『美和善』，但那高尚理想的萌芽，他種在人類心中的，却能永遠爲人心的救助。當希臘理想上的美術發達過甚的時候，羅馬人的強毅和實用的常識又出現了。在這種勇猛的人民看起來，一個人若是沒有健全的精神寓在健全的身體裏頭，便值不得生活；市民的地位得到一種成人的威嚴，這是從前歷史所沒有的。

當羅馬人爲勝利所厭足，專門度那懶息、安閒、腐敗的生活的時候，基督教便來教導人民一種節儉的美德，把他們從異端的泥土中救出來。那就是信仰時代。但過了些時，教會便以各種大成功自誇，誤用他的教理，以邪說和獨斷的信條愚弄人心。此外，還有一種很普通的信仰，說世界到一千年後，便要消滅了，因此，人家都十分短氣，不肯努力了。當時雖也有許多學問家，具有顯赫的智識，但大概不能創造思想。言語是已經流於一種形式的和論理學的模型裏去了；另外，還有一種禁慾主義，阻礙廣大活動的發達。

但人的精神，仍舊把那束縛身體的桎梏解散了。世界並沒有來到盡頭；而很有冒險、發明、智識的餘地，讓個人去探求。大家都知道有許多興味，和暫時的生命有關係，這種興味，對於別世界人，有相等的價值；個人已經變成社會生活中一個重要因子了。而且由文藝復興的結果，哲學的光明，憑着十七世紀的有名哲學做媒介，照到新覺醒的世界來，是非常有利於教育問題的。於是智識越加有實用，能夠惹動人家注意，方法和訓練上也都適於學者的需要了。

但當那形式的虛偽的舊習慣，束縛朝廷和人民的時，人生很不容易真實，於是虛核和古時先覺者一般，以他的熱心和非議，把習慣的桎梏融斷，使人『返到自然』去。於是心理發達的法則被人家悟到了，關於小孩的新了解產生了。小孩生活上的新紀元到了。小孩終究被人家了解了，那古預言所說『小孩能够自己領導』的話，終究可以實行了。兒童界從此永遠謳歌派斯他勞奚和福祿培爾了。每個教室都拿『自發和自動』做格言了。對於這個兒童教育的重要格言，婦人所出的力量也不小。於是大家都以為婦人的能力和權利上，都可訓成男人的伴侶，替世界盡力，後來這個見解也成為教育理想中的一個重要原素了。

文藝復興期的舊思想，以為個人有權指導他的生命，不受教會權力的阻礙，到了二十世紀，竟實現了，把教育化為俗人事業了。大家都公認國家使每人受多少初等教育，是他的責任所在，並不算做一個可惱的干涉問題了。而且因為實業界的羣衆不能供給錢財，慈善家的努力雖然大，也不能拿出足夠的資金，至於由宗教動機所感動捐款，也常常引起苦爭，所以這少數教育必須強迫和免費，那是不可逃避的。

事實了。

美國因爲有大民主國的大資財，已經把所有以往的理想聚攏來，用博愛和服務的精神吹進去了。教育不但創造明達的公民，還須創造幸福的公民；使他們在家庭裏有幸褔，因他有用於世而有幸褔。

但還有一種新危機，帶着競爭面目，來逼迫現在的世界。大隊的工人正在那裏敲那機會的大門。在那求地位和利益的惡戰中，無經驗無能力的青年，斷沒有不失敗的。那「給我們一個機會」的羣衆的呼聲，我們終究要聽到的，現在文明世界沒有一處不把教育做國民和國家的救星了。

對於近代教育的概念，要下一個定義，是很不容易的。但有幾件事實已經不待證而明了：就是教育永遠不能成爲一個固定的標準，從一個時期傳到第二個時期；只是一種有伸縮的東西，須合於時代、地方、個人的需要；教育須把平常日用的實際智識給人家，不可把以往的死智識給人家；須由工作者提高工作；須放在自尊和服務的廣闊平面上；不但須供給人的物質需要，又須供給精神需要；須訓練青年的身

心，使他成一個榮耀而且具有報酬的生活；拿廣闊的修養給他，使他成一個有價值而且高尚的公民。

當這二十世紀裏頭，教育家的責任是很不容易的。因為機會越多，那訓練青年的責任也越大了。新機會教導新責任，近代的教育概念，已經把三件事投入教育的良知裏頭：第一，關於兒童，須有較博大的智識；第二，一個廣闊的學校課程；第三，一種較好的教師修練。

現在多數的教師，總是每日覺得他須了解兒童生理和心理的發達的。假若做教師和父母的，能夠細查發達、疾病變態的兆頭，那末，誤解的事件可以减少了。身體和心理的發達是有密接關聯的，在各成長期間是很顯著，所以兒童須由一個人指導着，這人的所知，至少須超過粗淺的發達的法則以上。做教員的若是知道兒童的環境，兒童和家庭的關係，對於將來的希望和熱情，那末，他在教室裏頭以及兒童有過失的時候，必有大用的。

自從教育範圍的概念增廣，學校課程也隨着擴張了。但並不是說每人必須多

學些科目，只是叫他多學些適於他所需要的科目。博學和修養，意義很是不同。博學也許有價值，但修養更爲學生所必要。將來的問題，並不是一個學生有沒有拉丁文或是希臘文的智識，只問他心手有沒有訓練。

當職業教育加入公共學制中的時候，職業指導的重要是越加分明了。兒童在十三歲的時候，知道各項職業所需要的東西，或是使一種職業成功所必要的東西，那是很少的了。做父母的都想兒童有好位置，但他們的判斷，常常要爲環境、財產、做所誤；所以須由教員指導做父母的和兒童選擇一個適當職業。教員如果承受這樣的重責，那末，顯然他必須有那種修養了。他們必須有關係職業機會的精密智識，以及關於特別需要的博識；須了解特別階級的特別問題。

在這樣一個複雜的情形中，人家自然要問道：『我們能够做成一種教育理想，可以有永久價值麼？』我們聽到這個問題，便不覺要回憶那希臘舊理想，就是說，教育是身體和精神上一切能力的完全發達；我們現在也知道近代文明的根是怎樣深埋在希臘泥土中了。這種理想，加着較大的內容，由基督教的影響，已經成爲現在

的理想了。在幾十年前，教育目的是教三項學問；現在的教育目的是教育頭手、心三樣東西。

修養、功效、品性三項，應該當做各種教育理想中的永久要素。時代的商業主義只知說道：『走來，我要教你怎樣賺錢，怎樣賺得快。』所以這種主義，也許把高尚目的暫時遮蔽了。但光明的日子快來了，那時世人和機關要齊聲道：『走來，我教你怎樣做人。』