

程

儀禮要義卷第六

士昏禮三

一舅姑沒三月廟見猶存時盥饋特豚

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜注以篚祭菜
釋曰自此至饗禮論舅姑沒三月廟見之事必
三月者三月一時天氣變婦道可以成之故也
此言舅姑既沒者若舅沒姑存則當時見姑三
月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更
有繼姑自然如常禮也案曾子問云三月而廟
見稱來婦也擇日而祭於廟成婦之義也鄭云



謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有供養之禮
猶舅姑存時盥饋特豚於室此言奠菜即彼祭
於禰一也奠菜亦得稱祭者若學記云皮弁祭
菜之類也

二祭同几席今婦見舅姑象生時故異

席于廟與東面右几席於北方南面注北方墉
下釋曰案周禮司几筵云每敦一几鄭注云周
禮雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭于
廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同席

此即祭於廟中而別席者此既廟見若生時見
舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別面象生
不與常祭同也

三婦人以肅拜為正今扱地重拜

婦拜扱地坐奠菜於几東席上還又拜如初
釋曰云扱地手至地者以手之至地謂之扱地
側首不至手又與男子空首不同云婦人扱地
猶男子稽首者婦人肅拜為正今云扱地則婦
人之重拜也猶男子之稽首亦拜中之重故以

相况^也案周禮大祝辨九拜一曰稽首二曰頓首
三曰空首四曰振動五曰吉拜六曰凶拜七曰
音拜八曰褒拜九曰肅拜

四室事交于階敬也五舅言奠嘉采姑言告
婦降堂取筭菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑
某氏釋曰不直云降而云降堂者則在階上故
云降堂階下也云室事交乎戶今降堂者敬也
者室事交乎戶禮器文彼子路與季氏之祭云
室事交乎戶堂事交乎階今此既是室之事當

交於戶今乃交於階故言敬也云於姑言敢告
舅尊於姑者上文於舅言敢奠嘉采不言告是
舅尊於姑言告是姑卑也

六祭訖闔牖戶

婦出祝闔牖戶注凡廟無事則閉之釋曰先言
牖後言戶者先闔牖後閉戶故為文然也以其
祭器訖則闔牖明是無事則閉之以其鬼神尚
幽闇故也

七舅姑沒老醴婦壻饗送者

釋曰舅姑生時見訖舅姑使贊醴婦於寢之戶牖之間今舅姑沒者使老醴婦於廟之房中其禮則同使老及處所則別舅姑存舅姑自饗送者如上文今舅姑沒故婿兼饗丈夫婦人如舅姑饗禮并有贈錦之等

八 辭無不腆無辱贄生皮帛可制

記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟辭無不腆無辱知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也信婦德也注云此二者所以教婦正

直信也是賓納徵之時不得謙虛為辭也云主人不謝來辱者此亦是不為謙虛云摯不用死者凡摯亦有用死者是以尚書云三帛二牲一死摯即士摯雉今此亦是士禮恐用死雁故云不用死也云皮帛必可制者可制為衣物此亦是教婦以誠信之義也

九 同牢時用鮮用鮒用全

腊必用鮮魚用鮒必殺全注全不餒敗不剝傷釋曰腊用鮮者義取夫婦日新之義云魚用鮒

者義取夫婦相依附者也云殺必全者義取夫
婦全節無虧之理此並據同牢時也

十女子許嫁未許嫁皆有笄及醴醮異

女子許嫁笄而醴之稱字注許嫁已受納徵禮
也云笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其
禮者案雜記云女雖未許嫁年二十而笄禮之
婦人執其禮鄭注云言婦人執其禮明非許嫁
之笄彼以非許嫁笄輕故無主婦女賓使婦人
而已明許嫁笄當使主婦對女賓執其禮其儀

如冠男也又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用
酒醮之敬其早得禮也

十一祖廟高祖宗室大宗之家小宗有四

祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于
宗室釋曰此謂諸侯同族之女將嫁之前教成
之法經直云祖廟鄭知女高祖為君者之廟也
以有總麻之親者以其諸侯立五廟大祖之廟
不毀親廟四以次毀之經云未毀與已毀是據
高祖之廟而言故云祖廟女高祖為君之廟也

共承高祖是四世總麻之親若三世共曾祖曾祖小功之親若共祖大功之親若共禰廟是齊衰之親則皆教於公宮今直言總麻者舉最疏而言云宗室大宗之家者案喪服小記繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者謂之宗者收族者也高祖之廟既毀與君絕服者則皆於大宗之家教之又小宗有四或繼祖或繼禰或繼曾祖或繼高祖此等至五代皆遷不就之教者小宗早故也

經二字例

斗問名主人受雁楹間還阼階上對

問名主人受雁還西面對受賓命乃降釋曰知受雁于兩楹間南面者納采時賓當阿東面致命主人阼階上北面再拜又云授于楹間南面問名如納采之禮故亦楹間南面授雁於彼唯不云西面故記之也云還于阼階上對賓以女名者此即西面對與拜時北面異處也

斗昏禮六反命于壻父者惟四使

祭醴賓右取脯左奉之乃歸執以反命釋曰

知反命是此問名納吉納徵請期者以下云凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告言凡非一則知四者皆有反命也以納采與問名同使親迎又無使者故據此四者

四納徵如納吉禮授幣如授雁禮

納徵執皮攝之內文兼執足左首隨入云云釋曰案經直云納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮則授幣得如授雁之禮至於庭實之皮無可相如故記之

五天子廟門容大扁七个士降殺

釋曰執皮者相隨而入至庭北面皆以西為左云隨入為門中阨陝者皮皆橫執之案匠人云廟門容大扁七个注云大扁牛鼎之扁長三尺每扁為一个七个二丈一尺彼天子廟門此士之廟門降殺

六凡官有長有屬長是士則屬遞降

主人受幣士受皮者自東出於後自左受云云釋曰云士謂若中士下士不命者但諸侯之士國

皆二十七人依周禮典命侯伯之士一命子男之士不命命與不命國皆分為三等上九中九下九案周禮三百六十官皆有官長其下皆有屬官但天子之士上士三命中士再命下士一命與諸侯之士異若諸侯上中下士同命今言士謂若中士下士不命者據上士為官長者若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之等

七女出父戒于阼母戒諸西階不降

女出于母左父西面戒之必有正焉若衣若笄

母戒諸西階上不降釋曰此記亦經不具以母

出房戶之西南面女出房西行故云出于母左

十八父在阼階上西面故因而戒之云母戒諸西階

殺梁母上者母初立房西女出房母行至西階上乃戒

送女不之云託戒使不忘者謂託衣笄恒在身而不忘

出祭門持戒亦然故戒使不忘也下文父母及庶母重

與此不云戒者並與此文相續成也此士禮父母不降

降異送案桓公三年經書九月齊侯送姜氏于謹穀

梁傳云禮送女父不下堂母不出祭門祭門則廟門言不出廟門則似得下堂者彼諸侯禮與此異以其大夫諸侯天子各有昏禮

婦登車以几猶後人用臺
婦乘以几從者二人坐持几相對釋曰上經雖云婦乘以几不見從者二人持之故記之也此几謂將上車時而登若王后則履石大夫諸侯亦應有物履之但無文以言今人猶用臺是石几之類也

經作冪

三酒

二對文玄酒明水別其實一也

婦入寢門贊者徹尊鼎酌玄酒三屬音燭于尊釋元本燭音

曰明水者案周禮秋官司烜氏云以陰鑿取明水於月郊特牲云其謂之明水也由主人之絜著此水也注云著猶成也言主人齊絜此水乃成可得也配尊之酒加玄酒鬱鬯與五齊皆用明水配之郊特牲云五齊加明水三酒加玄酒不言鬱鬯者記人文略也相對玄酒與明水別通而言之明水亦名玄酒故禮運云玄酒在室

彼配鬱鬯五齊是明水名為玄酒也以其俱是水故通言水也

二房與室連無北辟故名北堂

釋曰房與室相連為之房無北辟故得北堂之名故云洗在北堂也云所謂北洗者所謂經中北洗也云北堂房中半以北者以其南堂是戶外半以南得堂名則堂是戶外之稱則知此房半以北得堂名也知房無北戶者見上文云尊于房戶之東房有南戶矣燕禮大射皆云羞膳

無中字

其者升自北階立于房中不言入房是無北辟而

以洗所無戶是以得設洗直室東隅也云洗南北直室

直是南東隅者是南北節也云東西直房戶與隅間者

北東西是東西節也

三節 二婦人相饗無降以北洗篚在上

凡婦人相饗無降釋曰本設北洗為婦人

有事不下堂今以北洗及篚在上故不降經不言故

記之也言凡者欲見舅姑共饗婦及姑饗婦人

送者皆然

四婦入三月助祭謂適婦舅沒或姑沒

婦入三月然後祭行注入夫之室三月後祭行謂助祭釋曰此捷舅在無姑或舅沒姑老者若舅在無姑三月不須廟見則助祭案內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家事任長婦婦入三月祭菜之後亦得助夫祭故鄭云謂助祭也此亦謂適婦其庶婦無此事

五適婦有饗庶婦使人醮之不饗

庶婦則使人醮之婦不饋釋曰不饗者以適婦

不醮而有饗今使人醮之以醮替饗故使人醮之不饗也云酒不酬酢曰醮者亦如庶子醮然知亦有脯醢者以其饗婦及醮子皆有脯醢

六醴適醮庶儀同不盟饋特豚異

注適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒卑之云釋曰適婦用醴於客位東面受醴替者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東面拜受醮亦北面拜送故云其儀則同也云不饋者共養統於適也者謂不盟饋特豚

者拜

其

七問名而曰誰氏婦人不以名行

問名曰某既受命將加諸卜敢請女為誰氏釋
曰云誰氏者謙也者以其下達乃納采則知女
之姓矣今乃更問不敢必其主人之女也且本
云問名而云誰氏者婦人不以名行

心三族之不虞父昆弟已昆弟子昆弟

請期曰云惟是三族之不虞使某也請吉日釋

曰鄭知三族是父已子三者之昆弟者若大功

之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合廢

者而言以其父昆弟則伯叔及伯叔母已昆弟

則已之親兄弟子昆弟則已之適子庶子者皆

已之齊衰期服之內親故三族據三者之昆弟

也引雜記者見大功小功之末既葬則可以嫁

子娶妻經云三族不據之矣今據父之昆弟期

於子小功不得與子娶妻若於子期於父小功

亦不得娶妻知今皆據壻之父而言若然已父

昆弟於子為小功而言此三族者已及子皆為

期服者亦據大判而言耳

與

二禮女用醴在廟醮子用酒在寢

父醮子命之。曰注迎爾相承我宗事釋曰女父禮女用醴又在廟父醮子用酒又在寢不同者成故重之而用醴復在廟告先祖也男子直取婦入室無不反之故輕之而用酒在寢知醮子亦不在廟者若在廟以禮筵於戶西右几布神位今不言故在寢可知也

三大宗小宗皆適妻之長子

無為字

宗子無父母命之釋曰云宗子者適長子也者

案喪服小記云繼別為宗繼禰者為小宗大宗

小宗皆是適妻所生長子也

一宗子無父母命之親皆没已躬命之

注母命之紀裂繻是也躬命之公孫壽釋

曰云母命之在春秋紀裂繻來逆女是也案隱

二年經書秋九月紀裂繻來逆女公羊傳曰裂

繻者何紀大夫也何以不稱使昏禮不稱主人

何休云為養廉遠恥也又云然則昌稱稱諸父

儀禮要義卷六

死師友宗公使公孫壽來納幣則其稱主人何
辭窮也辭窮者何無母也

二辭賓言辱以白造緇曰辱

若不親
迎則婦
入三月

壻見請覲云云主人對曰云云今吾子辱云云釋曰云
以白造緇曰辱者謂以絮白之物造置於緇色
之中是汙白色猶今賓至已門亦是屈辱

三主人不出大門壻見於寢奠奠費異賓客

主人出門左西面壻入門東面奠奠再拜出注
出門出內門入門入大門不出大門者異于賓

器
器

之

客也釋曰云壻見於寢者聘禮凡見賓客及上
親迎皆於廟者聘禮敬賓客故在廟親迎在廟
者以先祖遺體許人故在廟此壻見外舅姑非
賓非親迎故知在適寢也云奠奠者壻有子道
不敢授也者凡執摯相見皆親授受此獨奠之
象父子之道質故不親授奠之而已云執奠也
者以其士執奠是其常也

三壻見主婦婦闔左扉立于內

見主婦婦闔扉立于其內注云云兄弟之道宜相

經有主字

儀禮要義卷六

十四

見

注主婦
主人之
婦也

釋曰云闔扉者婦人無外事者婦人送迎不出
門兄弟不踰闔是無外事也云扉左扉者士喪
禮卜塋云闔東扉主婦立于其內既言東扉即
是左扉

三冠昏燕射賓皆有幣此醴壻無

主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠
酬無幣釋曰主人與壻揖讓而入寢門升堂醴
壻故訓及為與也云無幣異於賓客者上冠禮
醴賓酬之以幣昏禮饗賓酬以束錦燕禮大射

酬賓客皆有幣此無幣

三母與妻黨亦為兄弟

鄭云兄弟之道宜相親者爾雅母與妻之黨為
兄弟故知主婦與壻者兄弟之道也

三壻門外主婦門內主婦先一拜

壻立于門外東面主婦一拜壻答再拜主婦又
拜壻出注必先一拜者婦人與丈夫必俠拜

此在四前補

無鄭字也

於

此在三前補

於

四字無
者

儀禮要義卷第七

士相見禮

一經亦有見君見大夫獨以士相見名

鄭目錄云士相見於五禮屬賓禮大小戴及別錄皆士相見禮第三釋曰鄭云士以職位相親始承摯相見釋經亦有大夫及庶人見君之禮亦士見大夫之法獨以士相見為名者以其兩士職位不殊同類既近

二雖不可生服故死贊左頭從陽

贊冬用雉夏用脰左頭云左頭頭陽也者曲禮

云執禽者左首雉與羔雁同是合生執之物以不可生服故殺之雖死猶尚左以從陽也云今文頭為脰者鄭不從今文者以其脰項也項不得為頭故不從也

三士必由紹介孺悲不由故辭

此云某子以命命某見謂舊未相見今始來見主人故須某子傳通孺悲欲見孔子不由紹介故孔子辭以疾

四士雖平敵相尊敬故必以摯見

主人曰云云敢辭摯賓對曰某不以摯不敢見釋曰此士相見唯是平敵相伉案曲禮云主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人並不問爵之大小唯以相尊敬為先後故雖兩士亦得云相尊敬不敢空手須以摯相見

五魯哀公執摯見周豐是下賢

主人曰云云敢固辭賓曰某也不依於摯不敢見云云釋曰凡相見之禮以卑見尊必依摯禮記檀弓云魯人有周豐也者哀公執摯請見之者是

下賢非正法今士相見云不依於贄不敢見謙
自卑也

六請見者歡心未交反見則燕矣

主人請見賓反見退主人送于門外再拜釋曰
注云賓反見則燕矣者上士冠禮賓士昏納采
之等皆有禮賓饗賓之事明此行禮主人留必
不虛宜有歡燕故云則燕矣以摯相見非聘問
之禮燕既在寢明前相見亦在寢之庭矣若諸
文有留賓者多是禮賓之事知此不行禮賓而

云燕者彼諸文皆是為餘事相見以其事重故
為禮賓此直當身相見其事輕故直有燕
矣

七賓反見則燕臣見於君亦當然

注下云凡燕見于君至凡侍生于君子博記反
見之燕義釋曰云臣初見于君再拜奠贄而出
者鄭欲見自燕見于君下至凡侍生于君子皆
反見燕法其中仍有臣見于君法臣始事見于
君法禮卑奠贄而出君亦當遣人留之燕也

八凡贄有還有不還

主人復見之以其贄曰云請還贄於將命者釋曰云復見之者禮尚往來也者鄭解主人還贄之意云禮尚往來曲禮文五等諸侯身自出朝及遣臣出聘以其圭璋重不可還復朝聘訖即還之璧琮財輕故不還彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也

凡下大夫執雁上大夫麇或云麇孤摯

下大夫相見以雁飾之以布維之以索如執雉上大夫云云釋曰云雁取知時者以其木落南翔冰泮北徂隨陽南北義取大夫能從君政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其位次尊卑有叙也上士執雉左頭奉之此云如執雉明執雁者亦左頭奉之云上大夫卿也者即三卿也云羔取其從帥者凡羔羊群皆有引帥若卿之從君之命者也云群而不黨也者羊羔

也事

羣而不黨義取三卿亦皆正直雖羣居不阿黨也云如麇執之者秋獻麇有成禮如之者案禮器曲禮三千鄭云曲猶事禮謂今禮也其中事儀三千則禮未亡之時三千條內有此獻麇之法是有成禮可依故此經得如之也云或曰麇孤之執也者案大宗伯及大行人與聘禮皆云孤執皮帛謂天子之孤與諸侯之孤執皮帛今此執麇者謂新升為孤見已君法至餘事則皆皮帛也

十以贄相見者有數常朝餘會皆執笏

釋曰凡以贄相見之法唯有新升為臣及聘朝及他國君來主國之臣見皆執摯相見常朝及餘會聚皆執笏無執摯見卑之法檀弓云哀公執摯見已臣周豐者彼謂下賢非正法也

十君於士不答拜此答一拜以新升為士

士大夫則奠贄再拜稽首君答一拜釋曰臣拜君云再拜稽首則君答一拜者當作空首則九拜中奇拜是也云言君答士大夫一拜則於庶

脫廿一字

未必然

經作壹

人不答之者案曲禮君於士不答拜謂己士此
得與大夫同答一拜者士賤君不答拜此以新
升為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新
使反故拜之也

二十老者謂致仕大人鄭諸解各異

云與老者言言使弟子者謂七十致仕之人依
書傳大夫致仕為父師士致仕為少師教鄉閭
子弟雷次宗云學生事師雖無服有父兄之恩
故稱弟子也云大人卿大夫也者此云言事君

明非天子諸侯又非士是卿大夫可知又案下
文云凡與大人言始視面中視抱卒視面並是
臣視君之法則大人據君也又禮運云大人世
及以為禮鄭解為諸侯者以彼上文云天下為
家以據天子明下云大人是諸侯可知易革卦
云君子豹變據諸侯則大人虎變是天子可知
又案論語云狎大人注為天子諸侯為政教者
彼據小人不在朝庭故以大人為天子諸侯政
教解之鄭皆望文為義故解大人不同

三正禮食則君前無食此君臣俱有食
若君賜之食則君祭先飯編嘗羞膳而俟君命
之食然後食釋曰此經及下經論臣侍君坐得
賜食之法鄭云先飯亦為君嘗食也者凡君將
食必有膳宰進食則膳宰嘗君前之食備火齊
不得下文是也今此文謂膳宰不在則侍食者
自嘗自己前食既不嘗君前食則不正嘗食故
云亦為君嘗食也云此謂君與之禮食者謂君
與臣小小禮食法仍非正禮食正禮食則公食

大夫是也彼君前無食此君臣俱有食故知小
小禮食此即玉藻云若賜之食而君客之則命
之祭然後祭彼云客之則此注禮食亦不得祭
故一也但此文不云客之命之祭然後祭文不
具也若尋常食不得云禮食亦不得祭故鄭注
玉藻云侍食則正不祭是也

四膳宰進食則臣不嘗太子不侍食

若有將食者則俟君之食然後食注將食猶進
釋曰云膳宰進食則臣不嘗食者臣為君嘗食

本為膳宰不在今膳宰既在明臣不嘗食也是以玉藻云若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟凡君食臣有侍食之時唯子不侍食是以文王世子云命膳宰曰末有原應曰諾然後退是大子不侍食若卿大夫已下則有侍食注故內則云父沒母存冢子御食羣子婦佐餼是也

五大燕飲君先醕此賜爵臣先飲

若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒

爵云云釋曰云受爵者於尊所者曲禮亦是賜爵

法而云酒進則起拜受於尊所是也云至於授爵坐授人耳見曲禮與玉藻并此文並無立授之文故知坐授也云必俟君卒爵者若欲其醕然也者此經文與玉藻文同皆燕而君客之賜爵法故臣先飲以酒是甘味欲美君之味故先飲必待君卒爵而後授虛爵者臣意若欲君盡爵然也案曲禮云侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未醕少

者不敢飲彼是大燕飲禮故鄭注引燕禮曰公
率爵而後飲

計宅者謂致仕刺草詩所謂趙

凡自稱於君宅者在邦則曰市井之臣在野則
曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣臣釋曰此亦
自稱於君以其致仕不在故指定而言故云宅
者謂致仕者也云或在國中或在野者案爾雅
郊外曰野則自郊至畿五百里內皆名野又案
鄉大夫職國中七尺野自六尺此亦云在國在

其

此在計前條
無鄭字
者

野相對而言國外則云野國四則云宅在野者城外元本無

畿內皆是也云載師之職者彼鄭注云宅田致
仕者之家所受田也引之證彼言宅田據地此
言宅據所居一也云刺猶剷除也者案詩有其
轉斯趙注云趙刺也故以刺為剷除草木者也

七古文伸作信早作蚤

君子久伸問日之早晏鄭云有文伸作信早作
蚤此二字古通用故大宗伯云侯執身圭為信
字詩云一之日其蚤為蚤字既通用疊古文者

此在十前條

五三

擬字體非直送今為正

君降送士卑不敢辭大夫得辭

君若降送之則不敢顧辭遂出注不敢辭其降

於己太崇不敢當也大夫則辭退下比及門三

辭注下亦降也釋曰云大夫則辭退下者對上

不敢辭是士士卑不敢辭降大夫之內兼五卿

三大夫臣中尊者故得辭降也

儀禮要義卷第七

儀禮要義卷第八

鄉飲酒一

一鄭以此鄉飲為諸侯之鄉大夫獻賢能

鄉飲酒禮第四鄭目錄云諸侯之鄉大夫三年

大比云釋曰鄭知此鄉酒是諸侯之鄉大夫獻

元本無飲

賢能法者案春官小胥掌樂縣之法而云凡縣

鐘磬半為堵全為肆注云鐘磬者編縣二八十

六枚而在一簾謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆

半之者謂諸侯之鄉大夫士也諸侯之鄉大夫

二半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子

儀禮要義卷七

云方字
為是

諸侯之士縣磬而已今此下唯縣磬而無鐘故以為
鄉大夫諸侯鄉大夫也若然謂諸侯鄉大夫是大夫為
非士而之亦應鐘磬俱有而直有磬者鄭彼注方賓鄉
獨有磬人之賢者從士禮也故縣磬而已若然天子鄉
賓賢從大夫賓賢能從士禮亦鐘磬俱有不得獨有磬
士禮也知諸侯之鄉大夫非士者案鄉射記云士則
鹿中大夫則兕中又經有堂則物當相序則物
當棟則非直州射兼有諸侯鄉大夫以五物詢
衆庶行射之禮則知諸侯鄉大夫是大夫為之

可知也

三凡鄉飲酒其名有四

凡鄉飲酒之禮其名有四案此賓賢能謂之鄉
飲酒一也又案鄉飲酒義云六十者坐五十者
立侍是黨正飲酒亦謂之鄉飲酒二也鄉射州
長春秋習射於州序先行鄉飲酒亦謂之鄉飲
酒三也案鄉酒義又有鄉大夫士飲國中賢者
用鄉飲酒四也其王制云習射尚功習鄉尚齒
還是鄉飲酒黨飲酒法

元本無飲

卿

四先生處士居士賓介之別

鄉飲酒之禮主人云云注主人謂諸侯之鄉大夫也云云釋曰主人就先生而謀賓介者謂鄉大夫尊敬之先就庠學者若先生謀此二人道藝優者為賓稍劣者為介云賓介處士賢者案玉藻云大夫素帶士練帶居士錦帶弟子緇帶鄭注以居士在士之下弟子之上解為道藝處士非朝廷之士此處士亦名君子即鄉射禮云徵唯所欲以告於先生君子可也鄭亦云君子

有大德行不仕者以其未仕有德自處故名處士君子也云賢者義取鄉大夫之興賢能者而言也云周禮至書數並大司徒職文故彼鄭注云物猶事也興猶舉也民三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王矣

五鄭引周官興賢云諸侯鄉大夫蓋如此云云及三年大比而興賢者能者大比謂三年大案比戶口之時而興舉之賢者即德行者也能

六者即道藝者也云鄉老謂三公二卿公一人云
 卿飲賓及鄉大夫帥其吏者即帥其鄉吏州長已下云
 賢三年與其眾寡者即鄉中之人也云以禮禮賓之者
 正月而以鄉飲酒之禮禮而賓奉之也云厥明獻賢能
 一書之書於王者今日行鄉飲酒之禮至其明日獻
 此賢能之書于王王再拜受之登于天府也云
 是禮乃三年正月而一行也者欲見彼是天子
 鄉大夫法諸侯鄉大夫無文以此約之故云諸
 侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦如此云但無正

文故云蓋以最之

七父師少師教學於鄉里

八鄭謂貢士如鄉數則遂與公采皆有貢

云古者年七十至學焉案略說云大夫七十而
 致仕老于鄉里名曰父師士曰少師以教鄉人
 子弟於門塾之基而教之孝焉是也云賢者為
 賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒是亦
 將獻之以禮禮賓之也者謂據此經諸侯鄉大
 夫貢士之法亦如天子之鄉大夫貢法故云亦

也若舉鄉貢一人其介與眾賓不貢之矣但立
介與眾賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢
之耳案射義云古者天子之制諸侯歲獻貢士
注引舊說大國三人次國二人小國一人大國
三鄉次國二鄉小國一鄉所貢之士與鄉同則
鄉送一人至君所其國有遂數亦同其鄉并有
公邑采地皆有賢能貢之而貢士與鄉數同不
言遂與公邑采地所貢者蓋當鄉送一人至君
所君又總校德之大小取以貢之縱取鄉外仍

九准鄉數為定鄉大夫雖行飲酒禮賓之于君其

鄭注觀簡訖仍更行飲酒禮賓之于王是易觀盥而不
卦鄉大薦鄭注云諸侯貢士於天子鄉大夫貢士於其
夫及諸君必以禮賓之唯主人觀而獻賓賓盥而酢主
侯貢士人設薦俎則弟子也是鄉大夫及諸侯貢士皆
皆行飲酒禮禮賓也

禮 十漢郡國十月鄉飲取此黨正之說

注今郡國十月行此鄉飲酒禮以黨正云云之
十一說然釋曰云今郡國至之說然者鄭欲解此鄉

漢已罷飲酒貢士法彼漢時所行飲酒禮者是正齒位
侯為郡與此不同之義意漢時已罷諸侯之國而為郡郡
猶有封有太守而封王子母弟者仍為國故云郡國也
國故云云十月行此飲酒禮者謂行此鄉飲酒禮也云
郡國以黨正每歲邦索鬼神而祭祀者則禮記郊特
牲云蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之
周謂之十二月即夏之十月農功畢而蜡祭也
云則以禮屬民而飲酒于序以正齒位者屬聚
也謂當蜡祭之月黨正聚民於序學中以三時

脫九字

務農將闕於禮此時農隙故行正齒位之禮則
禮記鄉飲酒義云六十者三豆七十者四豆八
十者五豆九十者六豆年長者在上是正齒位
之法也云之說然者漢時十月飲酒禮取此黨
正之文而然與此篇鄉飲酒禮異也云此篇無
正齒位焉者以其此篇以德行為本而貢之無
黨正正齒位法

二十鄉飲黨飲皆於民聚之時

二十鄉大夫飲酒尚德黨正飲酒尚齒

云凡鄉黨飲酒必於民聚之時者此鄉飲酒必於三年大比民聚之時黨正鄉飲酒亦於大蜡民聚之時也云皆欲其見化知尚賢尊長也者尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也云孟子者孟子公孫丑篇齊王召孟子不肖朝後不得已而朝之宿於大夫景丑之家景丑譏之曰禮云父召無諾君召不俟駕而行固將朝矣聞君命而遂不果且

黨

與夫禮若不相似然對曰天下有達尊三爵也德也齒也朝廷莫如爵鄉里莫如齒輔世長民莫如德惡得有其一以慢其二哉是也引之者證鄉大夫飲酒是尚德也黨正飲酒尊長尚齒也爵則於此無所當連引耳

四 冠禮賓尊故答拜此賓卑故先拜

主人戒賓賓拜辱主人答拜乃請賓云云主人再拜賓答拜繫冠禮主人先拜賓答拜此賓先拜主人答拜者彼冠禮主人戒同寮同寮尊又

使之加冠於子尊重之故主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是鄉人卑矣又將貢己宜尊敬主人故賓先拜辱也是以下注云去又拜辱者以送謝之也

十謀戒速皆言賓介不言衆賓

介亦如之注如戒賓也

謀賓介及戒亦言賓介意不言衆賓衆賓德劣

但謀介時雖不言衆賓亦當之故上注兼言其元本無謀

次為衆賓至於戒速之日必當遣人戒速使知

但略而不言故下云賓及衆賓皆從之是也鄉飲酒義云主人親速賓及介而衆賓自從之亦據不得主人戒速而為自從也

六賓主介皆獨坐衆賓席不屬與鄉射異

乃席賓主人介衆賓之席皆不屬焉

釋曰鄭知衆賓席在賓席之西者見鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而西此衆賓之席亦當然但此不屬為異耳云皆獨坐明其德各特者鄉射注云言繼者甫欲習衆庶未有所殊別

此乃特貢於君故眾賓之席皆不屬焉明三物已久其德各特故不屬續其席雖不屬猶統賓為位同南面也

七設醴有在房在東廂在東楹之西

斯如字

賜

尊兩壺于房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆云云釋曰凡設尊之法但醴尊見其質皆在房內故士冠禮禮子昏禮禮婦醴皆在房隱處若然聘禮禮賓尊於東廂不在房者見尊欲與卑者為禮相變之法設酒之尊皆於顯處

十八見其文是以此及醮子與鄉射特牲少牢有司

斯禁取徹皆在房戶之間是燕禮大射尊在東楹之西

灑士者君尊專大惠也云設篚于禁南東肆者言東

名於天肆以頭首為記從西向東為肆則大頭在西也

子諸侯云斯禁禁切地無足者斯漸也漸畫之名故知

名禮切地無足昏禮冠禮皆云禁者士禮以禁戒為

名卿大夫士豈有禁名故鄭以大夫士雙言也

是以玉藻云大夫側尊用於士側尊用禁注云

於斯禁也大夫士禮之異也禮器云大夫士於

也

禁注云柶斯禁也諸云柶者無足有似於柶或因名云耳大夫用斯禁士用柶禁然則禁是定名言柶者是其義故禮稱器大夫士總名為柶禁案特牲禮云實獸於柶注云柶之制如今大木與矣則柶是與非承尊之物以禁與斯禁無足似與故世人名為柶若然周公制禮少牢名為柶則以周公為世人或有本無世人字者是以少牢不名斯禁謂之為柶取不為酒戒特牲云壺禁在東序記云壺柶禁饌于東序注云禁

言柶者祭尚厭飲得與大夫同器不為神戒也其實不用云柶禁不敢與大夫同名斯禁作記解注故云士用柶禁明與少牢柶同也若然士之柶禁大夫之斯禁名雖異其形同是以禮器同名柶禁也其餘士冠昏禮禮賓用醴不飲故無禁不為酒戒若天子諸侯承尊之物謂之豐上有舟是尊與卑異號也

羹

反丁

羹定謂狗孰為速賓之節

定

反丁

羹定注肉謂之羹定猶孰也

釋曰云肉謂之羹者爾雅文言肉正謂其狗孰云定者孰即定止然故以定言之言此者以與速賓時節為限不敢煩勞賓故限之也

十聘時食不拜送主人此賓卑主尊拜送

主人速賓賓拜辱主人答拜還賓拜辱

云主答拜還賓拜辱案聘禮云賓入境至近郊使下大夫至賓館下大夫遂以賓入賓送不拜又公食大夫禮使大夫戒賓大夫還賓不拜送遂從之鄭注云不拜送者為從之不終事皆不

拜送此獨拜送者亦是鄉大夫尊賓卑又擬貢故特拜辱而送之異於餘者

廿主人自迎賓而云相欲見傳命乃迎

主人一相迎于門外再拜賓賓答拜拜介介答拜釋曰云主人一相迎于門外者謂主人於群吏中立一相使傳賓主之命主人乃自出迎賓於大門外必非一相迎賓者案鄉飲酒義云主人拜迎賓於屏門之外明主人自迎若然主人輒言一相者欲見使一相傳命乃迎故云相主

人之更損替傳命者也

二 庠學唯有一門即向階門內三揖賓

主人揖先入注揖衆賓也先入門而西面

釋曰此鄉大夫行鄉飲酒在庠學唯有一門即

向階門內既有三揖故主人導賓揖而先入門

至內雷西向待賓也

厭

一涉反

三 主人揖賓賓之屬相厭變于主人

賓厭介入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北

上釋曰主人入後賓乃厭介介厭衆賓相隨入

下也

無曰字

亦

門皆東面北上定位賓既北上主人西面相向

揖訖乃相背各向堂塗介與衆賓亦隨賓至西

階云已云賓之屬相厭變於主人也者以賓與

介衆賓等自用引手而入故不揖是變於主人

也者云推手曰揖引手曰厭者厭字或作擅字

者古字義通用也云推手。揖者案周禮司儀云

士揖庶姓時揖異姓不揖同姓鄭以推手小下

之為士揖平推手為時揖推手小舉之為天揖

皆以推手為揖又案僖二年公羊傳荀息進曰

經七字改

虞郭見與獻公揖而進之何休云以手通指曰
揖與此別者推手解其揖狀通指道其揖意也
鄭則解揖體何氏釋其揖意相兼乃足也云引
手曰厭者以手向身引之

廿四公食射厭皆拜賓至此升拜亦是拜至
主人與賓三揖至於階三讓主人升賓升主人
再拜賓答拜釋曰云三讓主人升者主人先升
賓後升故鄉射云主人升一等賓升是也云三
揖者將進揖當陳揖當碑揖者爾雅陳堂塗也

不重拜

云楹前梁也者對後梁為室戶上云復拜拜賓
至此堂尊之者案公食禮云公升三等賓升公
當楹北鄉至再拜燕禮大射皆云主人升自西
階賓右至再拜鄉飲酒義亦云拜至拜洗此不
云至者略之是知此升堂拜亦是拜至可知凡
拜至者皆是尊之

五事同日讓事異曰辭散文亦通

主人坐奠爵於階前辭注重以已事煩賓云云
釋曰云事同日讓事異曰辭者事同謂若上文

主人與賓俱升階而云三讓是也事異若此文
主人有事實無事是事異則曰辭此對文為義
若散文則通是以周禮司儀云主君郊勞交擯
三辭車逆拜辱三揖三辭拜受注云三辭重者
先辭辭其以禮來於外後辭辭升堂事同而云
辭是其通也

六主人先盥後洗所以致潔

主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗
釋曰案鄉飲酒義云主人盥洗楊解所以致潔

洗後字
為是

也拜至拜洗拜受拜送所以致敬也此經先言
盥後言洗則盥手乃洗爵者所以致潔

七沃洗者主人之羣吏

主人坐取爵沃洗者西北面

釋曰知主人羣吏者下記云主人之贊者西面
北上不與注云贊佐也謂主人之屬佐助主人
之禮事徹鼎沃盥設薦俎是也

八上文主人先升賓乃升至此俱升

卒洗主人壹揖壹讓升注俱升古文壹作一

鼎

注二字倒

釋曰知俱升者鄉射云主人卒洗一揖一讓以賓升明俱升可知若然上文主人先升賓乃升者以初至之時賓客之道進宜難故主人升導之至此以辭讓訖故略威儀而俱升也

廿九賓宜立讀如疑然從乎趙盾傳作伋

賓西階上疑立

云疑讀為疑然從於趙盾之疑疑正立自定之貌者案宣公六年公羊傳云晉靈公欲殺趙盾於是伏甲于宮中召趙盾而食之趙盾之車右

祁彌明者國之力士也伋然從乎趙盾而入放乎堂下而立何休云伋然壯勇貌鄭氏以伋然從乎趙盾而入放乎堂下而立不取何休注義以鄉射注云疑止也有矜莊之色自定其義不殊字義與何少異

三牲有全蒸其豚解為二十一體即析俎

凡設析俎注牲體枝解節析在俎

釋曰凡解牲體之法有全蒸其豚解為二十一體體解即此析俎是也是以下有賓俎脊脅肩

介俎脊膾胙是體解也

三賓客自有抗巾拭手

坐抗手遂祭酒注抗拭也

釋曰案內則事佩之中有抗則賓客自有抗巾以拭手也坐抗手因事曰遂因坐祭酒故云遂也案鄉射坐抗手執爵遂祭此不言執爵省文也

三啐酒席末言是席之正非專為飲食

興席末坐啐酒注啐亦嘗也

釋曰言席末謂於席之尾故云末鄉飲酒義云祭薦祭酒敬禮也啐肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也此所以貴禮而賤財也注云祭薦祭酒啐肺於席中唯啐酒於席末是也啐酒於席末者酒是財賤財之義也云啐亦嘗者亦前肺云啐是至齒為嘗此酒云啐謂入口為嘗

三賓拜告旨主人拜崇酒

降席坐奠爵拜告旨執爵興主人阼階上答拜

釋曰賓拜告旨主人拜崇酒其節同義即異矣
賓言旨甘主人之味啐則拜之主人云崇者崇
充也謝賓以酒惡相充實飲訖乃崇酒先後亦

二

可也

儀禮要義卷第八

儀禮要義卷第九

鄉飲酒二

一賓得獻將酢主人故降洗

賓降洗注將酢主人

釋曰自此已下至西階上答拜論賓酢主人之
事云將酢主人者案爾雅云酢報也前得主人
之獻今將酌以報之故降洗而致潔敬故云將
酢主人也

二盥後辭洗禮之常此賓未盥辭洗重之

主人對賓坐取爵云云

儀禮要義卷九

舉興字
為是

釋曰此賓坐取爵適洗南盥坐取爵卒洗以此
言之則賓未盥主人辭洗案鄉射賓盥訖將洗
主人乃辭洗先後不同者彼與鄉人習禮輕故
盥訖乃辭洗此鄉人將賓興之故未盥先辭洗
重之故也若然鄉射禮內兼有鄉大夫即尊與
州長同於盥後辭洗者以其盥後辭洗是禮之
常故也但鄉射賓坐取爵適洗坐奠爵于篚下
主人辭洗之時賓方奠爵于篚下此不奠爵篚
下便言奠爵于篚者鄉射云賓坐取爵洗之時

未得主人之命故得奠于篚下得主人之命乃
奠于篚此則賓取爵適洗未奠之時主人即辭
故奠於篚也

三賓辭主人酌已奠解而不舉不盡人歡

賓辭坐取解云云賓北面坐奠解于薦東復位
云云

釋曰賓辭不解所拜之事案鄉射二人舉解于
賓與大夫進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受解
以興注云辭辭其坐奠解以彼云賓與大夫辭

者

即云坐受解以興若自手受之以舉解是禮已故賓與大夫可以當元答之禮得云辭其親奠此禮初賓謙卑不辭其奠故經不云坐受以興然此辭是主人復親酌已故鄉射主人酬賓云賓辭鄭注云辭主人復親酌已是也云酬酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也並曲禮文案彼歡謂飲食忠謂衣服引之并證飲

食

四主人自飲而盥尊介

卒洗主人盥注盥者當為介酌

釋曰此主人自飲而盥者尊介也是以鄉射云大夫將酢主人卒洗主人盥注云盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻是其類也

五射飲等皆三拜衆賓衆賓答一拜

介降立于賓南主人西南面三拜衆賓衆賓皆答一拜

釋曰自此已下至奠于篚論獻衆賓之事云西南面者以其主人在阼階下衆賓在賓介之南

儀禮要義卷九

三

經是壹字

壹

壹

三

壹

故西南向拜之云三拜一拜示偏不備禮也者

眾賓各得主人一拜主人亦偏得一拜是不備

暮音禮故鄉射云三拜眾賓眾賓皆答一拜彼注云

六三拜示偏也一拜不備禮也大夫禮皆然故少

士與賓牢云主人一拜養者養者皆答拜鄭云三拜旅

介皆升之亦偏也又有司徹云主人降南面拜眾賓于

堂拜至門東三拜眾賓門東北面皆答一拜大夫尊故

此於眾也士則答再拜故特牲云主人三拜眾賓眾賓

賓不升答再拜鄭云眾賓再拜者士賤旅之得備禮是

也云不升拜賤也者此決上主人與賓介行禮
皆升堂拜至此三拜賓賤故不升拜至也

七主人獻眾賓拜受者言三人則眾賓多矣

主人揖升云云實爵于西階上獻眾賓眾賓之

長升拜受者三人

釋曰云主人揖升者送三人為首一一揖之而

升也云降洗升賓爵者以下不更言洗則以下

因此不復洗矣云西階上獻眾賓者下別言眾

賓之長三人則眾賓之中兼言堂下眾賓故鄭

實

云衆賓多矣自三人已下於下便以次歷言之矣云拜受者三人則堂下衆賓不拜受矣

八賓介坐祭坐飲拜既爵三賓簡衆賓彌簡坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位

釋曰云平爵不拜立飲立授爵賤者禮簡者賓賢能以賢者為賓其次為介不問長幼其三賓德劣於賓介則數年之長幼故上衆賓之長也賓介則坐祭坐飲又拜既爵此三賓則坐祭與賓介同不拜既爵立飲立授則異賤故禮簡堂

另一節

另一節

言

九下衆賓不拜受簡於三人故云禮彌簡也知位鄉射有在下者以其堂下立侍不含有席既不言席故堂上堂位在下既不言其數則鄉人有學識者皆未親下旅知禮皆入飲酒之內是以鄉射云旅酬堂上辯卒受此衆賓者與以旅在下者明衆賓在堂下也在堂下 十賓席末答拜以其無席上拜法

實解西階上坐奠解遂拜執解興賓席末答拜釋曰云賓席末答拜者謂於席西南面非謂席上近西為末以其無席上拜法也已下賓拜皆

然

十樂有歌有笙有間有合

設席于堂廉東上注為工布席也側邊曰廉云云

釋曰自此下至樂正告于賓乃降論主人樂賓

之事大判總為作樂其中別有四節之殊有歌

有笙有間有合次第不同也案燕禮席工于西

階上即云樂正先升大射亦云席工于西階上

工六人四瑟始云小樂正設之不同者燕禮主

於歡心尚樂故先云樂正先升大射主於射略

於樂故辨工數乃云樂正從之也若然此主於

十二樂亦與燕同而席工下辨工數乃云樂正引者

工席在此臣禮避初也至於鄉射亦應主於射略於樂

西階東而不言工數先云樂正而不與大射同者亦是

即堂廉避初之事也云為工席也者以鄉射燕禮大射

樂正在皆席工連言此不言席工文不具爾故此為工

工西布席下云工入升明此席也引燕禮者欲證此

席為工又取此工席在階東以其此經云堂

據樂正廉東上不言階東故取燕禮西階上少東樂正又

布

樂正於西階東據

於西階東

在工西此下云樂正立於西階東而立於工西則知工席更在階東北面可知但此言近堂廉亦在階東彼云階東亦近堂廉也

計工四人二瑟二歌皆有此大夫制

何戶可工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首柝

河又音

越內弦右手相

柝各派

釋曰西人大夫制也者此鄉大夫飲酒而云四

侯持也

人大射諸侯禮而云六人故知四人者大夫制也燕禮亦諸侯禮而云四人者鄭彼注云工四

長

云

人者燕禮輕從大夫制也鄉射是諸侯之州士

為之其中兼有鄉大夫以三物詢眾庶行射禮

法故工亦四人大夫制也若然士當二人天子

當八人為差次也二瑟二人鼓瑟則二人歌也

者既云工四人二人瑟明二人鼓瑟可知也云

相扶工也眾賓之少者為之者見鄉射云樂正

適西方命弟子弟子則眾賓之少者也云每工

一人者索周禮瞽三厄人又此經二人瑟相者

二人皆尤何瑟又大射僕人正相大師以諸文

注是扶字 九字改

言之故知每工一人若然此經工四人二人瑟相二人則工二人歌雖不言相亦二人可知以空手無事故不言也云鄉射禮曰弟子相工如初入者彼謂將射樂正命弟子相工遷樂於下降時如初入之次第亦瑟先歌後

相四相師謂太師燕瑟面鼓飲射變於君注凡工瞽矇故有相之者相瑟者持瑟相歌從

釋曰云師即大師之官無目瞽矇之長也云後

首者變於君也者案燕禮云小臣左何瑟面鼓注云燕尚樂可鼓者在前十也此鄉飲酒亦尚樂而不面鼓是變於君也案大射主於射略於樂鄉射亦應主於射略於樂所以面鼓亦是變於君也

五十貢賢能擬為卿大夫故歌小雅之三

工歌鹿鳴四牡皇皇者華

釋曰凡歌詩之法皆歌其類此時貢賢能擬為卿大夫或為君所養食以鹿鳴詩也或為君出儀禮要義卷九

聘以皇皇者華詩也或使反為君勞采以四牡詩也故賓賢能而預歌此三篇使習之也

六鄉飲燕禮有歌笙間合鄉大射略

卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵

釋曰案此鄉飲酒及燕禮同是主歡心尚樂之事故有升歌笙間合樂及其獻工獻笙後間合不獻以知二節自前已得獻故不復重獻鄉射主於射略於樂無笙間唯有合樂笙工並為至

終總獻之大射亦主於略^射於樂但不間歌不

合樂故有升歌鹿鳴三終主人獻工乃後下管新宮不復得獻此君禮異於鄉射也若鄉射與大射同略於樂大射不樂^略升歌而略笙間合者二南是鄉大夫之正小雅是諸侯之正鄭注鄉射云不略合樂者不可畧其正諸侯不略鹿鳴之等義亦然也

七獻酒正酬皆祭旅以下不洗不祭衆工則不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭

釋曰云獻酒重無不祭也其正酬亦祭至於旅
酬以下則不祭而已故下記云凡旅不洗不洗
者不祭鄭注云敬禮殺也不甚潔也此衆工亦
不洗而祭是以云獻酒重無不祭也

十獻法先瑟後歌隨太師所在以次獻之

太師則為之洗注大夫若君賜之樂謂之大師
云云

釋曰云其獻之瑟則先歌則後者以其序入及
升堂皆瑟先歌後其獻法皆先瑟後歌是以知

獻之瑟先歌後隨大師所在以次獻之也燕禮
云卒歌主人洗升獻工工不興左瑟一人拜受
爵注云左瑟便其右一人工之長者也燕禮諸
侯禮有常官不言大師以燕禮主為臣子故工
四人從大夫制其大師入工不別言之也大射
云主人洗升實爵獻工工不興左瑟注云大師
無瑟於是言左瑟者節也若大師在歌亦先得
獻與燕異也

笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍
釋曰案南陔注云孔子論詩雅頌各得其所時
俱在耳篇第當在於此時遭戰國及秦之世而
亡之其義則與衆篇之義合編故存至毛公為
詁訓傳又分衆篇之義各置於其篇端彼詩鄭
注又與此不同者鄭君注禮之時未見毛傳以
為此篇孔子前亡注詩之時既見毛傳以為孔
子後失必知戰國及秦之世者以子夏作序具
序三篇之義明其詩見在毛公之時亡其辭

廿三笙一和今笙長一人堂下拜受爵

主人獻之於西階上一人拜盡階不升堂受爵
云云

釋曰云一人拜者謂在地拜乃盡階不升堂受
爵也云一人笙之長者也者笙者四人今言一
人受爵明摠為首長者而言也云笙三人和一
人凡四人者案鄉射記云三笙一和而成聲注
三人吹笙一人吹和凡四人爾雅曰笙小者謂
之和是也云鄉射禮曰笙一人拜于下者即此
儀禮要義卷九

一人拜者亦在堂下可知但獻工之時拜送在西階東以工在階東故也此主人拜送笙之時在西階上以其笙在階下故不同也

廿堂上歌詩皆存堂下笙詩併亡

乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇邱歌南山有臺笙由儀

釋曰此一經堂下吹笙堂上升歌閒代而作故謂之乃閒也云謂一歌則一吹者謂堂上歌魚麗終堂下笙中吹由庚續之以下皆然此魚麗

南有嘉魚南山有臺其詩見在云云者皆小雅篇也者見編在小雅之內故知之見在者鄭君亦先引其序後引其詩堂上歌者不亡堂下笙者即亡蓋當時方以類聚笙歌之詩各有一處故存者併存亡者併亡也

卅合樂謂堂上下衆聲俱作

乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋

釋曰此一經論堂上堂下衆聲俱合之事也云

廿三合樂謂歌樂衆聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下
燕饗歌有笙磬合奏此詩故云衆聲俱作云周南召南
二南以國風篇也者案論語注國風之首篇謂十五國
鐘鼓房風之篇首義可知也云王后國君夫人房中之
中則否樂歌也者案燕禮記云有房中之樂注云弦歌
周南召南之詩而不用鐘磬之節謂之房中者
后夫人之所諷誦以事其君子是也既名房中
之樂用鐘鼓奏之者諸侯卿大夫燕饗亦得用
之故用鐘鼓婦人用之乃不用鐘鼓則謂之房

中之樂也

廿四饗禮可進取燕禮可逮下其實饗燕同樂
注鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天
子之樂

禮

脫十一字

釋曰據此鄉飲酒為饗禮升歌鹿鳴進取諸侯
之樂饗禮盛可以進取也云燕合鄉樂輕者可
以逮下也鄭君據儀禮上下而言其實饗燕同
樂知也者穆叔如晉晉侯饗之歌鹿鳴之三是與
燕禮同樂也若然小雅云鄉或進取燕可以逮
儀禮要義卷九

下者饗亦逮下也云春秋傳也者襄公四年左
氏傳文彼云穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之
三不拜工歌文王之三又不拜歌鹿鳴之三三
拜

升歌合樂各有差肆夏同笙閒有未聞

注諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國
小國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合
大雅其笙閒云云

釋曰案詩譜云天子諸侯燕群臣及聘問之賓

皆歌鹿鳴合鄉樂鄭云諸侯相燕天子與國君

燕與大國之君燕國語及襄公四年公言饗見

之者亦欲饗同也向來所言皆據升歌合樂有此

尊卑之差若納賓之樂天子與五等諸侯同用

肆夏是以燕禮納賓用肆夏禮記郊特牲云大

夫之奏肆夏由趙文子始也是大夫不得用之

其諸侯以上同用之也云其笙閒之篇未聞者

案鄉飲酒禮笙閒之樂前與笙歌同在小雅則

知元侯及國君相饗燕笙閒亦同升歌矣而云

儀禮要義卷九

未聞者謂如由庚由儀之等篇名未聞

主人側降謂賓介不從

主人降席自南方側降注賓介不從

釋曰側者特也賓介不從故言側上來主人降

賓介皆從降此獨不從者以其方燕禮殺故也

廿將留賓燕作相為司正以監情者

作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正答拜

釋曰上經云一相迎于門外今將燕使為司正

監察賓主之事故使相為司正也此司正升西

另一節

階適阼階上案鄉射云司正升自西階由楹內

適阼階上北面彼此同此不言由楹內者省文

也

儀禮要義卷第九

經有主字

儀禮要義卷第十 鄉飲酒三

一旅酬所以酬正獻主人之屬不與

賓北面坐取俎西之解昨階上北面酬主人

注 元本無主

降席立于賓東

釋曰自此至司正降復位論堂上堂下徧行旅

酬之事云取俎西之解者謂前一人舉解奠于

薦右今為旅酬而舉之前主人酬賓奠于薦東

者不舉故言俎西以別之云凡旅酬者少長以

齒以下並是鄉飲酒義文是以彼云賓酬主人

儀禮要義卷第十

一

記

記

也馬字
為是

主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉
知其能弟長而無遺矣案下記云主人之贊者
西面北上不與注云贊佐也謂主人之屬佐助
主人禮事徹盥沃盥設薦俎者與及也不及謂
不及獻酒言不及獻酒則旅酬亦與旅酬所
以酬正獻也又云無筭爵然後與若然此旅酬
得終于沃洗者鄭解酬之大法欲見堂上賓主
人之黨無不與故鄭君連引無筭爵旅酬而言
終沃洗焉其實此時未及沃洗也

二主人西南面授介以旅酬皆西階上

主人西階上酬介介降席自南方立于主人之

西云云

釋曰知西南面授介者案賓酬主人時于阼階
上東南面向之則知此主人酬介于西階上西
南面可知云自此已下旅酬酌者亦如之者謂
亦如主人酬介其酬酌介實解西南面授之以
其旅酬皆西階上故也

三司正不監主賓介監衆賓

儀禮要義卷九下

二

司正升相旅曰某子受酬酬者降席

釋曰上文作相為司正注云將留賓為有懈惰立司正以監之今以賓主及介旅酬不監之至眾賓乃監者以其主人與賓介習禮已久又各一位不嫌失禮至於眾賓既不以習禮又同在一位恐其失禮故須監之

四受酬者介右眾賓左受

受酬者由介右注由介東也

云云

釋曰此面以東為右故鄭云由介東也云尊介

經作自字

另一節

使不失故位者凡授受之法者授由其右受由其左即下文眾受酬者是也眾受酬者謂上眾賓之內為首者一人自介右受之自第二以下并堂下眾賓皆自左受之言變於介者即是授受之常法也

五主人使更二人舉觶賓介答拜異面

使二人舉觶于賓介

云云

賓介席末答拜

釋曰自此至無筭樂論賓主燕坐爵樂無數之事云賓介席末答拜者賓于席西南面答拜介儀禮要義卷十

於席南東面答云二人亦主人之吏者亦上一人舉觶是主人之吏以其主人使之

六旅酬以前立行禮至是司正請坐

司正升自西階受命于主人主人曰請坐于賓釋曰云司正升自西階受命于主人此不言阼階上受案鄉射司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓則此亦同自此以上皆立行禮人皆勞倦故請坐于賓也云酒清有乾者案聘義云酒清人渴而不飲飲也向

乾人飢而不敢食也彼上云聘射之禮至大禮也則是聘射皆有飲酒禮故此鄉飲酒引之云

賓主再拜者樂記文彼是飲酒禮與此同故引而相證但此鄉飲酒之禮雖無百拜舉全數而

言也云強有力者亦聘義文言此者欲見自此

以前未得安坐飲酒也云張而不弛弛而不張

非文武之道者此雜記文略而言之此以弓弩

喻行禮之法張而不弛以喻旅酬已前立行禮

弛而不張喻無筭爵以後坐食

儀禮要義卷十

注是者字

七賓辭俎不敢以殺禮當貴者

賓辭以俎主人請徹俎賓許

云俎者有之貴者謂骨體貴而肉賤故云有之貴者云辭之者不敢以禮殺當貴者自旅以前立行禮是盛自此後無筭爵坐以禮謂之殺故今將坐辭以俎不敢以禮殺當貴者案燕禮司正奠解于中庭請徹俎而坐此禮司正監旅訖二人舉解後將行無筭爵始請坐于賓不同者燕禮司正之前云二人致爵三舉旅得爵多故

司正奠時坐燕此禮由來未行旅酬故使二人舉解徹俎後乃坐也

八取俎者降自西階與燕禮阼階異

賓俎取還授司正司正以降賓從之主人取俎云云

經二字倒

釋曰主人取俎還授弟子弟子以降自西階案燕禮膳宰徹公俎降自阼階與此不同者彼公不降故宰夫降阼階此主人降自阼階故弟子降自西階也云取俎者皆鄉其席者以其俎在儀禮要義卷十

席前鄉席取俎還轉授之故經皆言還授

九坐則降說屨主先左賓先右

說屨揖讓如初升坐今文說為稅

云說屨者為安燕當坐也者凡堂上行禮之法

立行禮不說屨坐則說屨屨空則不宜陳于側

故降說屨然後升坐也云說屨主人先左賓先

右者案曲禮云上於東階則先右足上於西階

則先左足鄭注云近於相鄉敬也案玉藻著屨

之法坐左納右坐右納左今說之亦北面鄉階

主人先坐左賓先坐右亦取近於相鄉敬之義也

十羞狗馘醢所以盡愛

乃羞注羞進也云云

釋曰知所進者狗馘醢者案下記云其牲狗禮

記又云薦羞不踰牲則所羞者狗馘也但醢是

舊作之物諸經又不見以狗作醢則馘必狗也

醢則當魚有餘牲也云鄉設骨體所以致敬也

今進羞所以盡愛也者骨體貴人不食故云致儀禮要義卷十

敬哉醯賤人所食故云盡愛也

十歌笙間合皆三終此燕樂無數

無筭爵無筭樂

釋曰云燕樂亦無數者亦上無筭爵也案上升歌笙間合樂皆三終言有數此即無也云或間或合盡歡而止也者以其不言風雅故知或間如上間歌用小雅也或合用二南也言或間或合者於後科用其一但不並用也引春秋者彼是國君禮此是大夫禮見其異也但無筭之樂

還依尊卑用之案春秋為季札所歌大雅與頌者但季札請觀周樂魯為之盡陳又魯周公之後歌樂得與元侯同故無筭之樂雅頌並作也

二十天子諸侯以鐘鼓奏陔夏九夏亦有等

賓出奏陔

釋曰云陔陔夏也者周禮鐘鼓有陔夏故云陔夏也云周禮鐘師以鐘鼓奏九夏者案鐘師云凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏祫夏騶夏杜子春云以鐘鼓者庭儀禮要義卷十

中先擊鐘却擊鼓而奏此九夏故云是奏陔夏則有鐘鼓矣云鐘鼓者天子諸侯備用之者鍾師天子禮有鐘鼓大射諸侯禮亦具有鐘鼓故云天子諸侯備用之云大夫士鼓而已者案鄉射云不鼓不釋明無鐘可知此且論鼓各用九夏則尊卑不同天子則九夏俱作諸侯則不用王夏得奏其肆夏以下大夫以下據此文用陔夏其餘無文

三旅酬後鄉內諸公大夫觀禮者乃入

賓若有尊者諸公大夫則既一人舉觶乃入釋曰自此已下至不加席論鄉內有諸公大夫來觀禮主人迎之與行禮事也言不干主人正禮者正禮謂賓主獻酢是也是以一人舉觶為旅酬始乃入若然即是作樂前入而於此篇末乃言之者以其無常或來或不來

四尊席于賓東尊之不與鄉人齒

席于賓東公三重大夫再重

云席此二者於賓東者賓在戶牖之間酒尊又儀禮要義卷下

在戶東席此二者又在酒尊之東但繼賓而言
十五耳云尊之不與鄉人齒也者鄉人謂衆賓之席
上注此在賓西故云不與鄉人齒案上注云此篇無正
篇無正齒位之事今此言齒者彼云無正齒位者對黨
齒位事正飲酒鄉人五十已上九十已下有齒法鄉飲
此乃言酒貢士以德為次故云無正齒位之禮此言齒
齒者謂士已上來觀禮乃有齒法云天子之國三
命者不齒者案周禮黨正職云國索鬼神而祭
祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位一命齒

此

十六于鄉里再命齒于父族三命不齒彼是天子黨
鄭謂三正飲酒法故知天子之國三命不齒彼是天子
命不齒貢人鄉飲酒法鄭引之為證者欲見天子鄉飲
於諸國酒三命不齒同也云於諸侯之國爵為大夫則
則大夫不齒矣者以此篇及鄉射皆云若有大夫不辨
不齒命數故知爵為大夫即不齒也皆謂鄉射鄉飲
酒之禮若黨正飲酒則與此異案文王世子云
其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒下
文云庶子治之雖有三命不踰父兄鄭注云治
儀禮要義卷十

之治公族之禮也唯於內朝則然其餘會聚之事則與庶姓同又引黨正飲酒云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒不齒者特為位不在父兄行列中但文王世子是諸侯之法即諸侯黨正飲酒還與天子同但諸侯之國一命已上至三命大夫具有言一命齒于鄉里者公侯伯之士一命與堂下鄉人齒以其士立堂下故也子男之士不命與一命之士同齒於階下子男之大夫一命坐於上與六十已上齒於堂再

命齒於父族者謂子男之卿與公侯伯之大夫以父族為賓則與之齒異姓為賓則不與之齒席於尊東三命不齒者謂公侯伯之卿雖父族為賓亦不與之齒席于尊東也云不言尊者尊者亦卿大夫者案上文賓客有尊者與諸公大夫雖文異諸公大夫則遵也故鄭云尊者諸公大夫也

七大夫如介禮有諸公則辭加席

大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主儀禮要義卷下

人不徹

釋曰云加席上席也者以其再重三重席皆一種故云上席也記云蒲筵緇布純明無異也以其鄉大夫賢者公與大夫來觀禮而已故俱加重數更無異席也公食大夫禮異國之客有別席是以公食大夫云宰夫設筵加席几又記云司宮具几與蒲筵當緇布純加萑席尋又上注云謂三命大夫也孤為賓則莞筵紛純加藻席畫純是與當國之大夫異也燕禮云司宮筵賓

常

于戶西東上無加席也者以其燕私故也大射
云司宮設賓席于戶西南面有加席與公侯同者以其大射辨尊卑故也

八賓服鄉服即朝服拜賜拜辱皆造門外明日賓服鄉服以拜賜釋曰此賓是鄉人子弟未仕雖着朝服仍以鄉服言之故鄭云不言朝服未服以朝也主人如賓服以拜辱引鄉射者於此文不具故引以為證明彼此賓主皆不相見造門外拜謝而已

此字經

九息司正之日主人釋朝服服玄端

主人釋服

言釋朝服更服玄端也者以其餘日正行賓舉

飲酒之禮相尊敬故朝服此乃燕私輕故玄端

仁無介不殺羞唯所有徵唯所欲

乃息司正無介不殺薦脯醢羞唯所有徵唯所

欲以告于先生君子可也賓介不與鄉樂唯欲

釋曰昨日正行飲酒不得喚親友故今禮食之

餘別召知友故言徵唯所欲也此先生老人教

學者故云先生不以筋力為禮於是可以來也

云君子國中有盛德者此君子則曲禮博聞

強識敦善行而不殆謂之君子也又玉藻云居

士錦帶鄭云居士道藝處士亦一也賓介昨日

正行李今又召之則是數數則瀆瀆則不敬故

云禮瀆則褻是以不與

一奠解不飲者奠於左舉解者奠於右

凡奠者於左注不飲者不欲其妨將舉於右注

便也

此四字經見上複出

釋曰奠於左者謂主人酬賓之解主人奠於薦右客不盡主人之歡奠之於左是不欲其妨後奠爵也將舉於右謂若上文一人舉解為旅酬始二人舉解為無筭爵始皆奠於右是其將舉者於右以右手舉之便也

此舉賓堂下立者不洗賓多即門西北面立衆賓之長一人辭洗如賓禮立者東面北上若有北面者則東上此記上主人獻衆賓時主人揖升坐取爵於西楹下降洗爵衆賓長一人降

此上是經

亦進東向辭洗如賓禮是於三人之中復差尊者得辭洗餘二人雖為之洗不敢辭也云其下不洗者謂其堂下立者不為之洗獻之而已堂下立者鄉人賢者或多或少若少則東面北上統於堂也若多東面立不盡即門西北面東上統於門也

此上篚三爵獻賓介衆賓一工笙一大夫一獻工與笙取爵于上篚

鄭知上篚三爵者以上經初主人獻賓時云取

爵於篚降洗獻賓受酢主人奠爵於序端酬賓
訖又取爵於東序端以獻介受酢訖奠爵于西
楹南降三拜衆賓訖猶升取爵于西楹下獻堂
上堂下衆賓訖主人以爵降奠于篚是其上篚
一爵也此記又云獻工與笙取爵于上篚既獻
奠于下篚是上篚二爵也又鄉射禮獻大夫云
主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵
降洗獻大夫此篇亦有大夫故知上篚有三爵
也

四廿鄭既云大夫而用特縣以賓賢從士禮

磬階間縮審北面鼓之

言大夫而特縣者案周禮小胥半為堵全為肆
鄭注云鐘磬者縮縣之二八十六枚而在一簏
謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯
之卿大夫士也諸侯之卿大夫西縣鐘東縣磬
今諸侯卿大夫合鐘磬俱有今直云磬是以鄭
云大夫而特縣方賓鄉人之賢者從士禮也

五廿此以後旅酬皆不洗敬禮殺

凡旅不洗注敬禮殺也

釋曰案上二人舉解皆為旅始不可不自潔故洗自此以後旅酬皆不洗故云凡旅不洗也

既旅後無筭爵行士不入

既旅士不入注後正禮也既旅則將燕矣

釋曰旅謂旅酬所酬獻皆拜受故云正禮既旅之後無筭爵行燕飲之法非正禮故士不入後正禮故也

主人之屬統於堂無筭爵乃得酒

此上是經

若有諸公則大夫於主人之北西面主人之贊者西面北上不與若無諸公則大夫南面西上統於尊也云西面北上統於堂也者以其主人之屬故也主人之屬非主人所敬故無筭爵乃得酒也

此在廿一前

鄉朝服而謀賓介漢時冠服異係補

記鄉朝服而謀賓介皆使能不宿戒注鄉鄉人謂鄉大夫也朝服冠玄端緇帶素鞞白屨今郡國行鄉飲酒禮玄冠而皮弁服與禮異再戒為

注有之字 有衣字

宿戒

儀禮要義卷第十

儀禮要義卷第十一

鄉射一

一鄭以鄉射為州長會于州序

鄉射禮第五鄭目錄州長至嘉禮

釋曰鄭云州長春秋以禮會人而射于州序者

周禮地官州長職文也鄭引之者證此鄉射是

州長射法云謂之鄉者欲見州長射得名鄉射

之意云州鄉之屬者周禮大司徒職云五州為

鄉是州屬鄉故云州鄉之屬云鄉大夫或在焉

者一鄉管五州鄉大夫或宅居一州之內則鄭

儀禮要義卷十一

一

物

注禮記云或則鄉之所居州黨而鄉大夫來臨此射禮是為鄉大夫在焉則名鄉射又鄉大夫三年大比興賢者能者訖而以鄉射之禮五初

二 詢衆庶亦行此州長射禮以詢之亦是鄉大夫

州射而在焉故名為鄉射云不改其禮者雖鄉大夫在

名鄉以其禮仍依州長射禮故云不改其禮案經鄉大

州為鄉夫射於序云堂則由楹外又云堂則物當楹又

屬大夫云大夫用兕中其禮與士射於序別而云不改

或在者大判鄉大夫士射先行鄉飲酒禮及未旅而

射為不改其實亦有少異也鄭云射禮於五禮屬

嘉禮者案周禮大宗伯云以嘉禮親萬民下有

以賓射之禮親故舊朋友故知屬嘉禮也

三射禮戒賓與射同日猶鄉飲戒與飲同日

鄉射之禮主人戒賓云云乃請賓禮辭許云

云無介

釋曰自此至無介論州長將射先戒賓之事案

大射前三日宰夫戒宰及司馬又射前一日樂

人宿縣此不言日數則戒賓與射同日矣禮同

見下此不當有

鄉飲酒也以其鄉射先行鄉飲酒鄉飲酒戒賓
與飲酒同日

四鄭既以鄉飲為諸侯之大夫此亦諸侯州

長

注主人州長也鄉大夫若在焉則稱鄉大夫也
云云

釋曰案鄉大夫是諸侯鄉大夫則此州長亦諸
侯之州長以士為之是以經云釋獲者執鹿中
記云士鹿中是皆為此州長射而言是諸侯州

長可知若天子州長中大夫為之若然記云大
夫兕中者為鄉大夫詢衆庶而言也云鄉大夫
若在焉則稱鄉大夫也者謂大夫來臨禮之時
州長戒賓不自稱稱鄉大夫以戒賓也云出迎
五 出門也者謂出序之學門亦如鄉飲酒出序門
不謀賓皆有一門入門即至堂耳云不言拜尊者此為
者時不習民以禮樂不主為賓已也者對鄉飲酒主人
獻賢能戒賓賓拜尊者彼為賓也非為習民以禮樂故
也云不謀賓者時不獻賢能事輕也者還決鄉

諸

飲酒獻賢能故須就先生而謀賓介禮重對此不獻賢能為輕故不謀賓也

六漢時郡國以季春行鄉射

云今郡國行此禮以季春者漢時雖無侯國而置郡為守其王之子弟猶名國引之者證時節與周異

七此篇有射于堂及兕中兼有大夫行禮

云周禮至衆庶皆周禮鄉大夫職文引之者證此鄉射中兼有鄉大夫行射禮故有射于堂及

八兕中之事云五物者案彼云一曰和二曰容三

當射民曰主皮四曰和容五曰興舞鄭注云和載六德

必觀因容包六行也庶民無射禮因田獵分禽則有主

詢以五及主皮者張皮射之無侯也主皮和容興舞則

物六藝之射興禮樂與當射之時民必觀焉因詢

之也是也

九主人還射宮即鄉庠州序

主人戒賓云云主人還賓送云云注還還射宮

省錄射事

儀禮要義卷十一

復出見上

與

釋曰射宮者鄉庠州序是也知省錄射事者即下文云乃張侯之等是也下言飲酒之事知不為飲酒事者以飲酒者止為射事故以射為主也

十無介以輔賓者主於射飲禮畧

無介注雖先飲酒云云

釋曰鄭云雖先飲酒者自此已下先言飲酒獻後乃射以是禮記射義云古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之

禮是也但鄉飲酒之禮有介一人以輔賓此無介者主於射序賓之禮略故無介以輔賓也

一設席不言於戶牖間州序無室

乃席賓南面東上

云不言於戶牖之間者此射於序者決鄉飲酒在庠以其序無室庠有室此據州長射於序以其無室無戶牖設席亦當戶牖之處耳言東上亦主人在東故席端在東不得以曲禮席南向北向西方為上因陰陽解之也

斗衆賓之席繼賓甫習衆庶與賓賁異

衆賓之席繼而西注甫欲習衆庶未有所殊別釋曰甫始也言始欲席衆庶未有所殊別此決鄉飲酒三賓之席不屬殊別彼有德之人故各自持不繼有所殊別

斗侯用布上廣下狹象人網象足

乃張侯下網不及地武

鄭知侯用布案下記云獸侯大夫士皆言布侯則餘賓射大射其侯皆用布此鄉射采侯二王

元本王

亦用布可知云網持舌繩也者周禮梓人云上網與下網出舌尋緘寸焉注云網所以繫侯於植者也故云網持舌繩也云武迹也中人之迹尺二寸者無正文蓋目驗當時而云言似云中人定祝圍九寸也漢禮云五武成步步六尺或據此而言也云侯象人者案鄭注梓人云上下皆出舌尋者亦人張手之節也以其張侯之法下兩舌半上舌兩頭網皆出一尋即是上廣下狹象人張足六尺張臂八尺故云象人也云網即

其足也者謂經下網象足云是以取數焉者以下網象足張之六尺是取數於武也

叶侯以向堂為面則東為右西為左

不繫左下網中掩束之注事未至也

釋曰案下記云東方謂之右介注云侯以向堂為面也則此左下網以西畔而言云中掩束之案者記云鄉侯一丈倍中以為躬躬二丈倍躬以為左右舌舌四丈兩舌各出一丈又云下舌半上舌則左右各出五尺今將此五尺與下網

不繫者中掩左廂向東待將射乃解之故云事未至也

五之參侯道居侯黨之一亦名容

之參侯道云云注容謂之之

釋曰之參侯道者謂三分侯道云居侯黨之一者黨旁也謂在侯西北邪向之故以旁言之其居旁之一者謂侯道內三分之居一分之地十丈也云西五步者據侯之正北落西有五步即三丈也云容謂之之者案周禮射人職云王以

六耦射三侯三獲三容五正彼摠王三侯有三容容者以革為之可以容身故云容也云之者謂矢於此置之不左故云之也云獲者御矢也者謂唱獲者恐矢至身故云獲者御矢也

十鄉飲戒速賓皆朝服此習禮故戒以玄端主人朝服乃速賓賓朝服出出迎再拜

釋曰自此至當楮北面答再拜論主召賓從已之事此主人與賓俱朝服案鄉飲酒賓主俱不言服者以彼賓禮重故戒與速賓俱朝服故不

無以字

言此習禮輕是故戒時玄端召時乃朝服故須言之也必以此戒時玄端者見公食大夫云賓朝服即位于大門外如聘注云於是朝服則初時玄端宜與彼同皆是戒時不言服後速時朝服故知此亦戒時玄端矣且鄉飲酒戒速俱不言服知皆朝服者下記云鄉朝服而謀賓介是也

七主人以賓非以吳子之以猶與也

主人以賓揖先入云云主人以賓三拜云云

儀禮要義卷十一

八

見下

面

釋曰云以猶與者案左氏傳云蔡人以吳子與楚人戰于柏舉彼以者能東西之曰以以謂驅使前人之稱此言嫌有驅使之稱故以為與謂主人與賓是以為平敵之義故須訓之云先入門右西者此注亦與鄉飲酒同以其賓入東面故西面待之

先升一等主人常禮燕禮君升二等

主人以賓三楫皆行及階三讓主人升一等賓

升

然

釋曰知主人先讓于賓者以其主人之法先升導賓賓後升進宜難禮之常法故知主人先讓賓也此先升一等禮之常燕禮君升二等者尊君故也

主人拜賓至賓主拜皆北面

主人阼階上當楹北面再拜賓西階上當楹北面答再拜

釋曰知拜是拜至者鄉飲酒義云拜至拜洗公食亦云當楹北嚮再拜故知拜是拜至

二賓是鄉民而言獻與王府注異
主人坐取爵于上篚以降注將獻賓也獻賓注
云云

釋曰云凡進物曰獻者欲見此賓乃是鄉民而
已無尊卑上下猶言獻者此獻直是進物而言
獻進之也案周禮玉府注云古者致物於人尊
之則曰獻彼據尊敬前人雖卑亦曰獻若齊侯
獻捷於魯之類義與此別也

一禮例眾賓答大夫一壹拜答士再拜

主人西南面三拜眾賓眾賓皆答壹拜

釋曰云三拜示徧也者眾賓無問多少止為三
拜而已是示徧也云一拜不備禮也者眾賓人

皆一拜是拜不備禮此亦答大夫拜法以其此
禮中含鄉大夫法若答士拜則亦無再拜見於

特牲也云獻賓畢乃與眾賓拜者自爾來唯與
賓拜未與眾賓拜今始拜之故云敬不能益有

司徹答一拜

卿 無無字

六字添入

特牲主人再拜
賓答再拜
眾賓賓
答再拜
注云士
賤禮之
得備禮
也

儀禮要義卷十一
二鄉射雖非賓賢眾賓數與鄉飲同

經有衆字

實爵西階上獻衆賓之長云云

釋曰衆賓之長升拜受者三人此雖非賓賢能其衆亦三人在堂上與鄉飲酒數同其堂上衆賓無定數故鄭云言三人則衆賓多矣云國以多德行道藝為榮者案周禮大司徒以鄉三物教萬民一曰六德二曰六行三曰六藝此既鄉人則德行六藝六德六行道藝則六藝也此並與鄉飲酒賓介與衆賓之類並來與在射中是以孔子射于矍相之圃觀者如堵墻彼亦據孔

子為鄉大夫習人以禮樂之射至於誓之於後僅有存焉亦無常數之事也

三賓禮略衆賓彌略

衆賓皆不拜受爵坐祭立飲

釋曰此謂堂下衆賓無數者故鄭云自第四以下云又不拜受爵禮彌畧者三賓雖坐祭立飲不拜既爵仍拜受此衆賓非直坐祭立飲不拜既爵又不拜受爵

廿四堂上三賓有席堂下衆賓無

每一人薦則薦諸其席衆賓辯有脯醢

釋曰此還據堂上三人有席者故云薦諸其席謂席前也還據堂下無席者故鄭云薦於其位

廿一人謂主人之吏故奠解

五人一人洗舉解於賓坐奠解于薦西注一人主人之吏

釋曰主人之吏亦謂府史以下非屬官也以其是主人之吏既賤故不敢親授奠之也

廿鄉大夫士非鄉人而禮同

大夫若有尊者則入門左注謂此鄉之人為大夫者也

釋曰云大夫若有尊者言若者或無不之故云

各也鄭知是當鄉大夫者以其鄉射既與人行射禮而言大夫者當鄉大夫可知云其士也於旅乃者下記云士既旅不入明未旅間皆得入是以未旅而射其士皆在也知鄉大夫士非鄉人禮亦然者以其同是鄉大夫士禮無異故也但異鄉不助主人樂賓為別也

廿大夫辭加席不以已尊加於賓

大夫辭加席主人對不去加席

釋曰上云尊於賓席之東則在尊西今大夫言

十八席於尊東明為賓夾尊可知云升不拜洗者以

鄉射鄉大夫尊故不拜洗也云及位者大夫及西階上

人為賓位云主人大夫之右拜送者謂在大夫之東拜

大夫與送爵也云辭之者謙不敢以已尊加賢者鄉射

則公士之禮鄉人為賓下記云若大夫與則以公士為

為賓賓亦選賢者為之故辭加席又不以已尊加賢

者也云不去者大夫再重席正也者鄉飲酒

云公三重大夫再重故知大夫再重席禮之正

也云賓一重席者鄉人故一重縱公士為賓亦

一重也

廿九據一大夫獻已即酢衆則徧獻長乃酢

大夫降洗注將酢主人也大夫若衆則辯獻長

乃酢

釋曰知大夫若衆則辯獻長乃酢者此經據一

大夫而言故獻大夫即酢案有司徹主人洗爵

儀禮要義卷十一

無酢字

獻長賓于西階上然後眾賓長升拜受爵宰夫
積主人酌若是以辯乃升長賓主人酌酢于長
賓西階上北面賓在左注主人酌自酢序賓意
賓卑不敢酢

三大夫雖尊不奪賓主正禮

大夫降立于賓南注雖尊不奪人之正禮

釋曰大夫尊在堂則席之于尊東特尊之今降
而在賓下者欲使賓主相對行禮若在北則
妨賓主揖讓之正禮故云不奪主人之正禮

一州席工不正東辟射位瑟有面鼓有後首

席工于西階上少東云云工四人二瑟瑟先相
者皆左何瑟云云

釋曰云席工者謂為工設席下文乃升席也云
言少東者明樂正西側階者既言席工于西階
上少東則在西階東矣復云樂正立于其西則
近席西其言從近故知樂正側近西階東則不
欲大東辟射位大射亦同此注燕禮注亦然者
燕亦容有射法鄉飲酒工位與此同云工四人
儀禮要義卷十一

無工字

二瑟則是二人歌可知云瑟先賤者先就事也者案大射太師少師歌樂工瑟是知瑟者賤也凡工者皆先瑟後歌是賤者先即事故序亦在前若然得獻亦在前以隨其先後而取之故也云鼓在前變於君也者鄉射與大射相對大射君禮而後首此臣禮前首故云變於君燕禮與鄉飲酒相對是以燕禮面鼓又與鄉飲酒後首相變云執越內弦右手相者案鄉飲酒注云內弦側擔之者據瑟體而言燕禮注云內弦弦為

王者據弦體而說此言內弦右手相由便語異義同也云前越言執者內有弦結手入之淺也者瑟體首寬尾狹內越孔雖長廣狹亦等但弦居瑟上近首鼓處則寬近尾不鼓處并而狹側持之法近鼓持之入則近手入則深是以通與燕禮言面鼓則云執之手入淺也大射與鄉飲酒言後首則云捲越手入深故也云相者降立西方者其相者是弟子位在西者是以下文云樂正適西方命弟子贊工遷樂于下故知此相儀禮要義卷十一

工是弟子故降立還於西方也

二無歌笙聞唯有合樂志在射

乃合樂周南云云召南云云

卅三釋曰據鄉飲酒燕禮作樂有四節今不歌不笙

鄉飲與不聞唯有合樂故云志在射略於樂也云合樂

鄉射通者周南召南之風鄉樂也者上注已云頌及大

燕禮與雅天子樂小雅諸侯樂比二南鄉大夫樂但鄉

大射通飲酒鄉射是大夫士為主人故大夫士樂為鄉

樂者也云不可略其正也者二南是大夫士之

鄉樂已之正樂鄉射與鄉飲酒同是大夫士禮

鄉大夫士行射禮先行鄉飲酒禮鄉飲酒與鄉

射自為首尾故鄉飲酒注具於此略言燕禮是

諸侯禮天子諸侯射先行燕禮則燕禮與大射

自為首尾是以燕禮歌笙聞合鄭亦異注之大

射又畧言之也

卅四注云堂上正樂畢與堂下騶虞及無箏樂

樂正告于賓乃降

釋曰言告于賓者作樂主為樂賓今歌備故告

儀禮要義卷十一

賓言歌備也言樂正降者堂上正樂畢也者以其鄉飲酒燕禮但升歌笙間合樂皆是正歌今略去升歌笙間三者唯有合樂於堂上故云堂上正樂畢也云正樂者對後無筭樂非正樂也下射雖歌騶虞亦是堂下非堂上故以堂上決之

五州大夫士不合有大師君有賜樂法

主人取爵于上篚獻工大師則為之洗釋曰自此至及升席論主人獻工笙之事但天

魏絳

子諸侯官備有太師少師瞽人作樂之長大夫士官不備不合有大師君有賜大夫士樂器之法故春秋左氏云晉侯歌鐘二肆取半以賜魏絳於是乎始有金石之樂禮也時以樂人賜之故鄭云君賜大夫樂又從之以其人謂之大師也

州主人降席自南禮殺由便

主人降席自南方

釋曰自此盡末旅論立司正之事也云禮殺由

儀禮要義卷十一

十七

便者對上文主人受酢爵時禮盛故主人降席
自北方啐酒於席末亦然今此立司正禮殺故
降席自南方

七州爵備樂畢留賓司馬仍為司正監察之

作相為司正云云禮辭許諾云云

釋曰云爵備者謂賓及眾賓與尊者并工笙並
得獻是爵備也云樂畢者合樂訖是樂畢以無
升笙與間故不言樂成而云畢而已也云將留
賓以事者下有射事射訖行旅無筭之事故須

立司正以監之但中間為射繫變司正為司馬
射訖及為司正以監察儀法也引詩者證監與
正為一物皆察儀法也

八州此大夫士禮於未旅而射與燕禮大射與
未旅注旅序也未以次序相酬以將射也旅則
禮終

釋曰旅衆也而言序者謂衆以次序相酬必於
未旅而射者旅則醉禮終恐不得射故於未旅
而射也此大夫士禮將射先行鄉飲酒行旅酢
儀禮要義卷十一

又見下

酬而已故射前未旅而射後乃始行旅酬燕禮
大射國君禮故先行燕禮雖行一獻以其辨尊
卑故行四舉旅大射主為射故再拜訖即射燕
禮主為燕故三舉旅乃射彼皆與此不同也

州司正還立司射選三耦司馬請射

三耦俟于堂西云云司射遠堂西云云注司射

選弟子云云為三耦

釋曰云司射取弓于階西兼挾乘矢者以其司
射之方矢豫陳于西階故司射於堂西袒決遂

訖即取弓矢於階西是以下記云司射之弓矢
與朴倚于西階之西是也云有司請射者此有
司謂司馬故大射云司射自阼階前曰為政請
射注為政謂司馬司馬政官主射禮諸侯之州
長無司馬官直言有司請射以比司馬也云司
射主人之吏也者大射諸侯禮有大射正為長
射人次之司射又次之小射正次之皆是士為
之則此大夫士禮不得用士故知是主人之吏
為之可知云於堂西袒決遂者主人無次隱蔽
儀禮要義卷十一

而已者此對大射人君禮有次在東方不須通
堂西也

四吉凶皆袒左唯受刑袒右

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢云
釋曰云袒左免衣也知袒左者凡事無問吉凶
皆袒左是以士喪主人左袒此及大射亦皆袒
左不以吉凶相反唯有受刑袒右故覲禮云乃
右肉袒于廟門之東注云右肉袒者刑宜施於
右是也云決猶墮也以象骨為之者大射注亦

矢
七
釋

然案繕人云掌王之用弓弩始箠贈矢決拾鄭
注云士喪禮決用正王棘若擇棘則天子用象
骨與無正文故引士喪禮又言與以疑之若然
諸侯及大夫生用象^象死用棘天子無問死生皆
用象者蓋取其滑也云著右大臂指以鉤弦墮
體也知者以右巨指鉤弦故知著於右大臂指
也以右臂著極是以大射云朱極三注云以朱
韋為之三者食指將指無名指是也云遂射韞
也以韋為之以遂弦者也者大射注亦云遂射

鞬也以朱韋為之著左臂所以遂弦也云其非射時則謂之拾拾欵也所以蔽膚欵衣也者此四一篇及大射將射云袒決遂射訖則云說決拾於決甫象公雖射亦謂之拾故大射云公就物小射正奉遂圍韋決拾以筭大射正執弓皆以從於物彼亦臨時亦名拾而云拾以公射袒朱襦言拾以見欵衣故變文方持弦以見義也云所以蔽膚欵衣也者言蔽膚據士矢曰挾欵衣據大夫已上是以下記大夫與士射袒薰襦燕禮記云君射袒朱襦若對君大夫亦與士

下指

此在并前補

注是酢

同亦蔽膚也云方持弦矢曰挾知者下記云凡挾矢於二指之間橫之是言其方可知引大射挾乘矢於弓外見鏃于附是其方也若側持弓矢則名執故下文云司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃注云側持弓矢曰執面猶尚也并矢於弦尚其鏃是也云乘矢四矢也者云司射晉三挾一个又詩云四矢反弓

二經與注以酢為醋唯此

主人阼階上答拜賓以虛爵降注將洗以醋主儀禮要義卷十一

經注是酢

人賓升實爵主人之席前東南面酢主人注酢
報
儀禮要義卷第十一

脫廿三字

儀禮要義卷第十二

鄉射二

一前有司注為司馬此有司為弟子納器者
三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓釋
曰前有司請射與大射為政請射同故解為司
馬此經以納射器使弟子不見出文則弟子執
射器入者即使守之以授用者故知有司還是
弟子是以鄭云凡納射器者皆執以俟事

二摺三而挾一个即詩左旋右抽

捷釋文

三耦皆執弓摺三而挾一个注摺捷也云云釋

注是挾字

儀禮要義卷十二

曰云楮插也插于帶右者以其左手執弓右手抽矢而射故知插于帶右故詩云左旋右抽

三耦各對揖當左物

豫音謝

出注揖進當階北面揖云云豫則鉤楹內云云北面

揖注鉤楹云云釋曰凡行射禮耦各相對揖故司射誘射發東向位揖進當西階北面揖及階揖升堂揖訖東行向兩楹閒物須過西楹是以豫則鉤楹內北過以記云序則物當棟物近北故過由楹北也堂則由楹外過而東行以記

又見下

云堂則物當楹物近南故過由楹南也云當左物者以南面為正東為左物北面又揖也云鉤楹繞楹而東也者北而東也云序無室可以深也者據州立序而言

四鄭以豫為謝以鄉庠有堂室州謝無室

豫則鉤楹內注云云豫謂州學也讀如宣謝之

謝周禮作序釋曰云周立四代之學於國者案

王制云有虞氏上庠下庠夏后氏東序西序殷

人學左方學周人東膠虞庠周立四代者通已為

儀禮要義卷十二

二

注今言豫者

災

在

四代。但質家貴右故虞殷大學在西郊小學在國中。文家貴左故夏周大學在國中王宮之東小學在西郊。周所立前代學者立虞夏殷三代大學若然則虞氏上庠則周之小學為有虞氏之庠制在西郊也。立殷之右學則瞽宗周立之亦西郊。立夏后氏之東序則周之東膠立。在王宮之東以其改東序為東膠。東膠二代名故云。周立四代學。文王世子亦論四代學中學樂之事云。而又以有虞氏之庠為鄉學者。與周立虞

庠同制。故引鄉飲酒義為證。鄉立庠之義也。云庠之制有堂有室也者。則此篇云堂則由楹外。又記云堂則物當楹是也。論語云由也升堂矣。未入於室。室相將有室必有堂。言此者見庠則室堂俱有對榭。則有堂無室也。云今言豫者謂州學也者。周禮地官州長職云。春秋以禮會民而射于序是也。云讀如成周宣榭災之榭者。案宣公十六年經書成周宣榭火。彼雖不捷學以其無室與爾雅無室曰榭同。故引以為證也。

五 云周禮作序者據州長職文云凡屋無室曰榭
 諸經文宜注榭者鄭廣解榭名爾雅云閣謂之臺有木
 作序鄭者謂之榭及成周宣榭及此州立榭皆是無室
 清長故云凡以該之不得從豫及序故云宜注榭也
 亦云序云州立榭者下鄉也者以其鄉之序有室有堂
 州學 州榭則有堂無室故云下鄉也云今文豫為序
 序乃夏后氏之學亦非也不從今文者以其虞
 公羊榭 序夏序皆是有室州之序則無室故云非言亦
 從言 者古文為豫已非今文作夏后氏之序亦非若

然禮記學記及州長職并下記皆作序鄭不破
 之者以鄉立虞序依虞有室州立夏序去室猶
 取序名是以鄭注州長云序州黨之學也故不
 破之也

六 不去旌以不唱獲乘矢象有事四方

不去旌注以其不獲將乘矢注行四矢象有事

云云釋曰以其旌擬唱獲今以三耦誘射不唱

獲故不去旌也云象有事於四方者詩云四矢

反弓以御亂兮是四矢有事於四方

儀禮要義卷十二

七獲者執旌負侯欲射者豫見

司馬命獲者執旌以負侯注欲令云云釋曰自

其盡指扑論三耦為第一番射法云欲令射者見侯與旌深有志于中者凡射主欲中侯使獲者舉旌唱獲以是豫使見之望深有志於中

八司射鈎楹立物閒揚弓命去侯

司馬出于司射之南云云右執簫南揚弓命去

侯釋曰鈎楹者於西楹西而北東行過由上射之後乃西南向立于物閒者欲取南揚弓向侯

二字添

便故也右執簫者不可一手揚弓故引大射曰

左手執弣左當卻手則右執簫者右當覆手也

凡大射負侯唱諾為宮商鄉射儀者

獲者執旌許諾聲不絕以至於之坐東面偃旌興而侯云鄉射威儀省者決大射云負侯皆許諾以宮趨直西及之南又諾以商至之聲止是其唱諾為宮商是其威儀多此不者威儀省

十古文而后作後非當逆后

上射既發挾弓矢而後下射注古文后作後儀禮要義卷十二

此上是經

注有而字

孝經

注有者字

諸

非釋曰孝經云然後能保其社稷之等皆作后
后者後也故不從古文後是以云當從后

十射者中則獲者大言獲

獲者坐而獲舉旌以宮偃旌以商注射中則大
言獲釋曰此未釋筭故下經云獲而未釋獲鄭
云但大言獲未釋其筭是也云獲得也射講武
田之類是以中為獲也者詩云舍拔則獲謂射
著禽獸為獲則得也戰伐得囚俘亦由獲射
著正鵠亦曰獲但舉旌以宮大言獲也偃旌以

商小言獲也

十舉旌以宮偃旌以商

注宮為君商為臣聲和律呂相生釋曰宮為君
商為臣禮記樂記文宮數八十一數最濁故為
君配中央土商數七十二次君故為臣配西方
金云聲和律呂相生者以其以黃鐘之初九
下生林鐘之初六林鐘又上生太簇之九二初
九與九二雖非以次相生太簇亦由黃鐘所生
故云聲和由律呂相生故舉旌以宮偃旌以商不
儀禮要義卷十二

取其餘律呂也

司射升堂故去朴大射則堂下亦去朴
司射去朴倚于西階之西升堂告于賓曰三耦
卒射司射將升堂即賓前故去朴於階西乃升
是不散佩刑器即于尊者之側也大射司射去
朴倚于階西適阼階下北面告于公曰三耦卒
射不升堂亦去朴者國君尊雖堂下亦去朴也

司馬命弟子設幅乃設幅于中庭南當洗東肆

二字漆

釋曰云幅猶幅也訓幅為幅者義取若布帛有
邊幅整齊之意故云所以承筭齊矢即下云委
于幅北括又大射云既拾取矢相之注云相齊
等之是其承筭也此弟子設幅之時司馬教之
故大射云小臣師設幅司馬正東面以弓為畢
鄭注云畢所以教助執事者明此亦然云東肆
統於賓者然則幅有首尾故下記云幅長如筭
博三寸厚寸有半龍首鄭注云兩端為龍首若
然則有首無尾而言西上者應有刻飾記之為
儀禮要義卷十二

首尾也

凡事升堂乃袒堂下雖有事亦不袒
司馬由司射之南還襲及位云云司馬襲進云
云云上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也者
案上文命弟子設福還時已襲今復言襲進者
嫌有事則袒故重言之也云凡事升堂乃袒者
堂下雖有事亦不袒若司射不問堂上堂下有
事即袒司馬與司射遞行事恐同故明之也

大夫與士為耦士與眾賓齒堂下者

大夫雖眾皆與士為耦云云士謂眾賓之在
下者言眾賓則與賓俱來者也下記云大夫與
則公士為賓鄭注云公士在官之士則眾賓之
內亦有士矣與賓俱至則得主人之所命者也
其將射而至者非主人之所命自來觀禮者也
但是一命已下莫問先後而至皆齒于堂下故
鄭摠云士謂眾賓之在下者及羣士來觀禮者
也

十鄭謂鄉飲篇無齒位禮而飲射二篇未引
儀禮要義卷十二

齒位

注大夫皆與士為耦謙也云云云禮一命以下
 齒于鄉里者周禮黨正禮十月行正齒位之事
 云一命齒于鄉里再命齒于父族三命不齒鄉
 飲酒注云此篇無正齒位之禮則鄉射先行鄉
 飲酒之禮亦無正齒位之法而云一命以下齒
 于鄉里者鄉飲酒鄉射雖無正齒位之禮士立
 于下是以一命者在下與鄉里齒是其常法諸
 侯之士無再命以上若為公卿大夫自在尊東

為遵也言士謂眾賓之在下者則堂上三賓不
 與大夫為耦矣亦皆射故下文云眾賓與射者
 皆降是也

此此第二番射眾已知禮猶挾矢教之

司射作射如初釋曰自此盡共而俟論第二番
 射之事案大射第二番射司馬命去侯云如初
 此司馬命去侯不言如初者此臣禮威儀省司
 馬初命去侯時獲者許諾聲不絕以至于之再
 番三命去侯獲者直許諾無不絕聲故不言如
 儀禮要義卷十二

初大射君禮威儀多故第二番與前同獲者以
宮商趨之故言如初於第三番禮殺後不以宮
商直許諾又不得言如初云今三耦卒射衆足
以知之矣猶挾矢者君子不必也者三耦教射
者三耦卒射衆賓足知射禮猶挾矢教之

十釋獲者執鹿中知是士射于榭

釋獲者執鹿中一人執弄以從之釋曰以州長
是士射于榭鄉大夫是大夫為之射于庠下記
云士則鹿中大夫兕中故云鹿中謂射于榭也

於庠當兕中也

十一此經有堂有序互見鄉大夫州長

主人堂東賓堂西云云賓序西主人序東云云

釋曰上云榭則鉤楹內謂射於榭者也堂則由
楹外謂射于庠者也此當有鄉大夫射于庠亦
有州長射于序故互見其義互言者今袒決遂
則言堂東西見在庠在榭亦然釋弓說決拾則
言序東序西序則榭也在庠亦然故言互言之
周公省文欲兩見之也云大夫止于堂西者上

記云

賓主人大夫俱降無堂西之文下云大夫袒決
遂就其耦故知此時止於堂西故下記大夫降
立于堂西以俟射也

一司射所作唯上耦不作賓主

衆賓繼謝釋獲皆如初司射所作唯上耦釋曰

云於是言唯上耦者嫌賓主人射亦作之鄭言

此者若二耦射下即言所作唯上耦則賓主人

射作之未可知故於衆賓射訖乃言此明賓主

射不作可知故於此乃言所作唯上耦明除賓

經是射字

主矣

二釋獲者告某賢於某若干純若干奇

司射復位釋獲者遂進取賢獲執以升云云釋

曰云齊之而取其餘者解經取賢獲以筭為獲

以其唱獲則釋筭故名筭為獲左右數齊有餘

則賢獲故以告也若干者數不定之辭凡數法

一二已上得稱若干奇則一也一外無若干鄭

亦言若干者因純有若干奇亦言若干奇言若

干者衍字

儀禮要義卷十二

另一節

廿設豐將以承罰爵君尊亦有豐
三司射適堂西命弟子設豐注將飲不勝者云云
釋曰自此盡徹豐與解罰爵之事云設豐所以
承其爵也者案燕禮君尊有豐此云承爵豐則
兩用之燕禮注豐形似豆卑而大此不言大彼
以承尊

廿替者酌酒豐上於上耦既飲又升酌

有執爵者注主人使替者代弟子酌也云云執

爵者坐取解實之反奠於豐上升飲者如初釋

曰以初使勝黨弟子酌酒于豐上以發首故使
弟子今云有執爵者明主人使替者代弟子酌
於豐上以次至終也替者謂主人之賤不射者
此則鄉飲酒云主人之替者之類也云於既升
飲而升自西階立于序端者謂於上耦既飲訖
替者乃升自西階酌訖奠于豐上如下文替者
即立于席端

廿既享侯之餘遷設薦俎就之

其獲者南面坐左執爵云云獲者執其薦云云辟

之是
之非

之者 事

十一字改

二字添

凡薦俎

設于之南釋曰此正祭侯故獲者南面鄉侯祭

皆當位

故鄭云為侯祭也云不就之者明其享侯之餘

唯射獲

也者若就之則已所當得今不就之近侯者明

辟設享侯之餘云遷設薦俎就之明已所得禮也者

前設近侯見享侯之餘此近之者已所有之處

云凡他薦俎皆當其位前明唯此與大射薦俎

辟設

廿司射獻釋獲者不當其位辟中

司射釋弓矢去扑說決拾襲云云獻釋獲者于

其位少南云云釋曰自此盡反位論司射獻釋

獲之事此薦脯醢及析俎有肺祭一與獻獲者

同但彼三祭此一祭為異也一祭者亦薦有祭

肺俎有祭肺以為將食而祭故言有祭也云不

當其位辟中者以釋獲者位在中西故獻之於

其位少南

凡射各有三位但君臣異故事異

司射先及位注言先三耦及眾賓也云云此下

有三耦及眾賓故知先三耦及眾賓也云卿不

儀禮要義卷十二

言先。三耦未有拾取矢位無所先者。案前第二番將射命三耦拾取矢。司射及位不言先。未有位無所先。故決之第二番無位者以司射之西南有三耦射位。至再番司射及於故位。三耦將移於司馬之西南拾取矢之位。未往之時。未有故位。三耦既無故位。故司射不得言先。故以此決之也。凡射大射與鄉射各有三位。此鄉射無次。有堂西取弓矢。袒決遂及比耦之位。又有三耦射位在司射位西南。又有拾取矢及再番射

位是三位大射有次。次內有袒決遂取弓矢之位。又有堂東次比耦之位。又有射位并拾取矢之位。是亦有三位。但君臣禮異。故位事不同也。

二袒盡敬先言主人襲脩容先言賓

賓堂西主人堂東皆釋弓矢。襲釋曰袒是盡敬之事。襲是脩容之禮。故上經將袒先言主人。此經襲則先言賓是尊賓。

三自王至士樂節不同。四節四拾則同。

司射遂適階間堂下北面。命曰不鼓不釋。曰儀禮要義卷十二

不重聽字

此第三云鄉射之鼓五節者以卿大夫士用五節是以
者用樂射之事射人云王以騶虞九節諸侯以貍首七節卿大

夫以采蘋五節士以采芣五節是卿大夫士同
五節云歌五終所以將八矢者下記云歌騶虞
若采蘋皆五終是也云一節之間當拾發四節
拾其初四拾其一節先以聽也者尊卑樂節雖多少不
同四節以盡乘矢則同其餘外皆以聽以知樂
終始長短也王九節者五節先以聽諸侯七節
者三節先以聽卿大夫士五節者一節先以聽

聽皆四節拾將乘矢但尊者先以聽則多卑者
先以聽則少優至尊先知審政也此節亦取侯
道之數故鄭注射人云九節七節五節者奏樂
以為射節之差言節者容侯道之數也

三此經當鄉大夫州長射節而用騶虞

上射揖司射還及位樂正東面命大師曰奏騶

虞間若一注東面者進還鄉大師也騶虞國風

召南之詩篇也射義曰騶虞者樂官備也其詩

有一發五紘五紘于嗟騶虞之言樂得賢者象

多嘆思至仁之人以充其官此夫子之射節也
而用之者方有樂賢之志取其宜也其他賓客
鄉大夫則歌采蘋間若一者重節釋曰云其他
賓客鄉大夫則歌采蘋者采蘋是鄉大夫樂節
其他謂賓射與燕射若州長他賓客自奏采蘋
若然此篇有鄉大夫州長射法則同用騶虞以
其同有樂賢之志也云闡若一者重節者間若
一謂五節之間長短希數皆如一則是重樂節
也

三三番射畢不復射若射則旅後行燕射

司馬命弟子說侯之左下綱而釋之釋曰上初
張侯時云乃張侯下綱不及地武不繫左下綱
中掩東之鄭云事未至也又至將射時司馬命
張侯弟子說東遂繫左下綱鄭注云事至今言
司馬命弟子說侯之左下綱而釋之直言說侯
之左下綱而釋之明未全去備復射故鄭下注
云諸所還皆侯於堂西備復射也故知此釋之
為三番射畢不復射若有射則行燕射旅酬以

經是相字

後乃為之故於此時中掩左下網如初張時也

三前為將射遷工下今將旅酬遷升堂上

樂正命弟子贊工即位弟子袒工如其降也升自西階及坐釋目前為將射遷工於東方西面樂正北面今將旅酬作樂故遷升于堂上也云降時如初入者以經直云如其降也降時威儀不見故取上文降時如初入則上工四人已下是也云樂正及自西階東北面者上初升於西階之東樂正立于其西合樂訖工告樂正

西

四正歌備樂正告于賓乃降立于西階東北面又將射時樂正命弟子贊工遷樂于下弟子相工如初入降自階東北面近其事知不升者以正樂畢上無告請於賓之事宜與正歌備已後同也

四主人酬大夫無大夫則酬三賓

賓揖就席主人云云若無大夫則長受酬亦如

之釋云主人以解適西階上酬大夫者旅酬恒

執此解以相酬故言以云若無大夫者鄉人為

儀禮要義卷十二

十七

日

公卿大夫來觀禮者為遵或有或無不定故云
若有大夫先酬之無大夫則酬長以鄉射無介
直有三賓以長幼之次受酬此言酬眾賓則三
賓也

五州言某酬某子字不若子尊受酬

六州鄉飲言某子受酬以飲為主與射異

司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子釋
曰云旅酬下為上尊之也者以旅酬者少長以
齒逮下之道前人維卑其司正命之飲酒將之

呼

稱謂尊於酬者故受酬者為某子酬他為某也
云春秋傳曰者案莊十年秋九月經書荆敗蔡
師于莘以蔡侯獻舞歸公羊傳曰荆者何州名
也州不若國不若氏氏不若人人不若名名
不若字字不若子何休云爵最尊也鄭引之者
證旅酬下為上之義酬者稱字受酬者稱子子
是尊稱云此言某酬某子者射禮略於飲酒飲
飲言某子受酬以飲酒為主者此鄉射主於射
略於飲酒故稱酬他者字又稱受酬飲酒者為
儀禮要義卷十二

酒

子是字不若子飲酒言其子受酬直以飲酒為主故也

卅主黨不與酬無筭爵然後與位在東

衆受酬者拜興飲云云遂酬在下者皆升受酬

于西階上釋曰引鄉飲酒記者欲見賓黨在西主黨在東主黨不與酬之義鄉飲記曰主人之贊者西上北面不與無筭爵然後與此異於賓

此下是注

儀禮要義卷第十二

聖