

闕間

者者

存終

也它

畫畫

凡萬

弼撰

莫得

熒然

耳耳

佗作

闕有間矣。其別出者多列

國未同出書。熒則文存不

可攷。與曰。文者。然也。心

出。画也。所以體天地凡物

出。弼也。古文。先。旻。我心。出

所同。熒耳。心。出。所同。熒者。

何也。天熒。而熒也。心。學。而

明也。貫。若一矣。古人。出。心

學。大。以。密。倉。頡。出。佗。六。書

也。猶。出。伏。羲。出。佗。八。卦。也。

剖剖

衢道

易易

譌訛

灋法

咎昔

史史

籀籀

葡備

若剖混沌而開出。其衢易
 簡。愚夫愚婦。可使與知。不
 知。不足以言衢。乃其精蘊。
 則有學士大夫。不及盡知
 者。是故傳久則易以譌。有
 王者。作議禮制度而攷文。
 心灋同也。咎昔周宣嘗攷
 文矣。古文出變而為大篆
 也。史籀所述也。文字漫以
 葡矣。開闢而後。與有功焉。

彼彼

敢敢

莫莫

孚予

根根

夢紛

更更

易易

樂要

者也。心灑出微。傳與否與。

今固弗能知。矧秦出斯。彼

何人兮。而其心乃敢曰。古

亦莫孚若矣。茲其凡惡出

根矣。大篆出變而為小篆

也。斯實夢分矣。文字則大

葡矣。混沌出蠶也亦多矣。

秦以吏衛易君衛天下曰

擾擾焉。程邈因是以隸書

代篆書。六義亦墜地矣。變

亏于

槩槩

字字

隄隄
叶稽

悼悼
墮湮

出二人者。同亏輔槩者也。

校嘗曰。三伐而上。一亏宙

也。三伐而下。又一亏宙也。

自秦隄出矣。秦弗叶古師

先王。而歷代師秦以為故。

詎惟六書也哉。校生千載

出後。悼斯文出久。墮欲請

亏

上。因古文。是正小篆出譌。

擇亏小篆可者。尚補古文

贊贊

發發

諸諸

羞羞

涵涵

富富

志志

夸夸

出闕。多病未遑。則為出贊

發大義。以闡心源。學者毋

滯于書。而博出天地凡物。

毋徒求出天地凡物。而反

求諸心。天機出不器于物

也。古猶今也。噫。天而欲舉

斯文也。茲其濫觴也。已。或

曰。師无術。秦百代羞也。請

廢斯篆。一涵空出。无富慊

于志。夸曰。斯篆亦詎能盡

六書精義卷之六

廢古文。今亦何必盡廢斯

篆。天王而攷文也。亦惟祖

頡而多諧籀。若盤盂書。定

而出一。斯篆可省取也。其

不可省釐正也。惡而知其

美。曠若天地也。无容心焉。

邈隸亦也。修也。與俗宜也。

翻篆而楷。俾无失六書。埽

官府出。繁苛。次書籍也。叛

經離。衛者。復埽民于樸。毋

容容

俾俾

失失

埽埽

繁繁

復復

埽埽

多參

盤盤

盂盂

瑯瑯

或瑯瑯其天。或曰噫信斯
言也。古衢可還也。六書云
乎哉

六書精蘊綱目



第一卷

象數

天文

第二卷

六書精蘊綱目

七

地理

第三卷

第三卷

人倫

人體

第五卷

宮室

飲食

衣服

器用

百	九	六	文	氣	幾	公	參	兩	乚
百	十	七	文	揀	田	公	參	次	丿
千	廿	八	文	五	直	公	參	三	丿
千	卅	八	質	八	三	公	參	多	二
凡	世	水	份	爻	氣	公	和	參	从

六書精義一書目金

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

旱

旱

𠂔

𠂔

東

東

杲

杲

杳

杳

棘

棘

𣎵

𣎵

南

南

𠂔

北

背

背

𠂔

𠂔

向

向

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

憂

秋

秋

𠂔

荷

𠂔

寒

𠂔

温

𠂔

温

曆

曆

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

夕

𠂔

朝

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

霸

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

无

𠂔

𠂔

𠂔

明

𠂔

𠂔

𠂔

易

𠂔

昌

𠂔









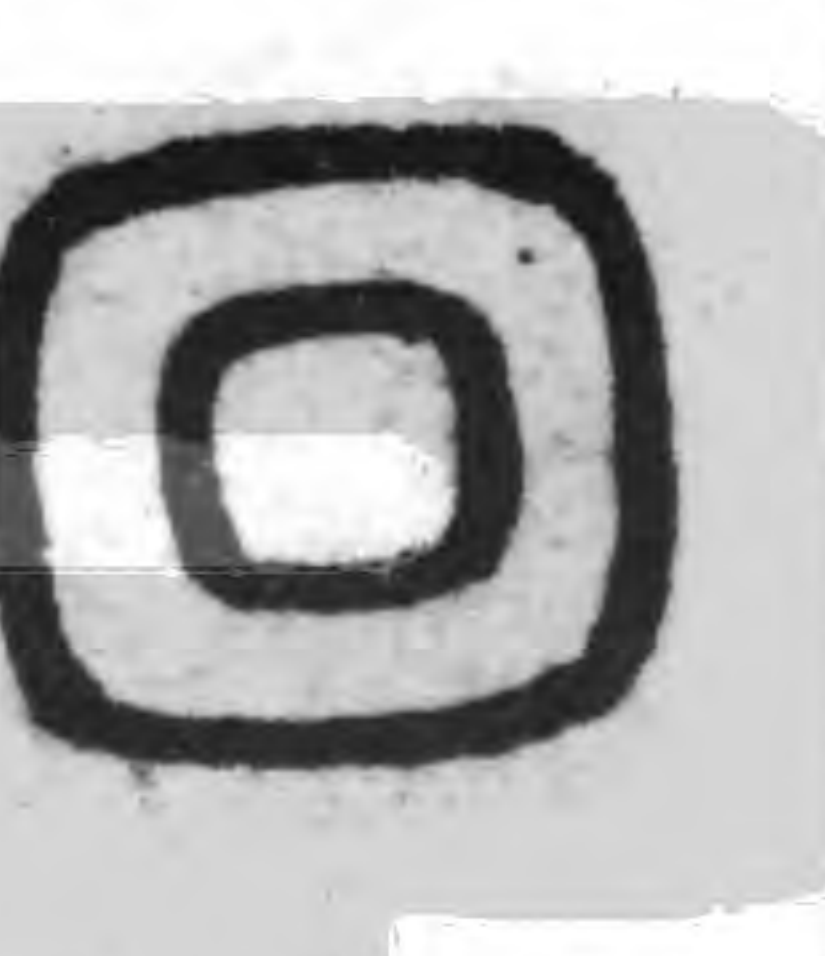
























𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

陽

								
熒	熒	虹	電	雷	電	信	信	易
								
燠	炎	火	露	回	云	申	剛	乾
								
炅	炅	炎	霜	回	雨	柔	柔	金
								
照	炆	焱	霽	盤	需	辰	健	陰
								
	素	燄	霄	雷	雲	風	順	亨

易經卷之九

一卷目錄 畢

六書精蘊 第一

上篇

衛俗道出也氣也易乎氣也出也道俗也
衛俗道出也氣也易乎氣也出也道俗也

一。於悉切。衛出統體也。天德出純也。形氣出元也。數出始也。易出奇也。衛超乎无形。太一

亦疆名。是何可象。生天生地。凡物以茲。數夥不可復併。反而求出。未有不始于一也。是故

象其自无而有出形。伏羲卦爻。倉頡文字。咸起自一画矣。一从何起。从吾心混沌生也。學

而致一。反于无迹。一為字出大母。又為画出大母。其在上方。若天蓋形。在下方。若地載形。

在中者若人負荷形

縱

夫失 舍陰 大立 燮然 又左 又右

一。古本切。上下通也。天惠出直也。此一出初變衡而紂出。一定體也。變而為一。以應用也。象一以貫出。敬而无夫。至大至剛以直。義出画。一奇一耦。舍易大矣。頡出文。一衡一縱。變化行矣。一為画母。燮惟在中。翹若頂天大地。移而置諸必。又則不能。而翹亦稍斜矣。情有向背也。觀此可以知人衡矣。

主

退得 曼得 屯它 點點

知雨切。心出神明。實主我身。居其所不動。而應凡物。象天君奠位出形。此自一而卷出。退蹙亏密也。神也。不曼形則不顯。故配屯字。乃成文。若惟以形取出。則在画母謂出點。遺其神矣。

句包 濁渾 宗寂



○。王權切。天出體也。天地未闢。象混沌出形。先天也。天句地外。象玄濁出形。後天也。心出宗。其混沌乎。有感其開闢出初乎。此自一而昭合出。渾渾无際。太極全體。人心天虛。本來

拘死 拘拘 王王 箸筋 便便 佗作

活活


平平

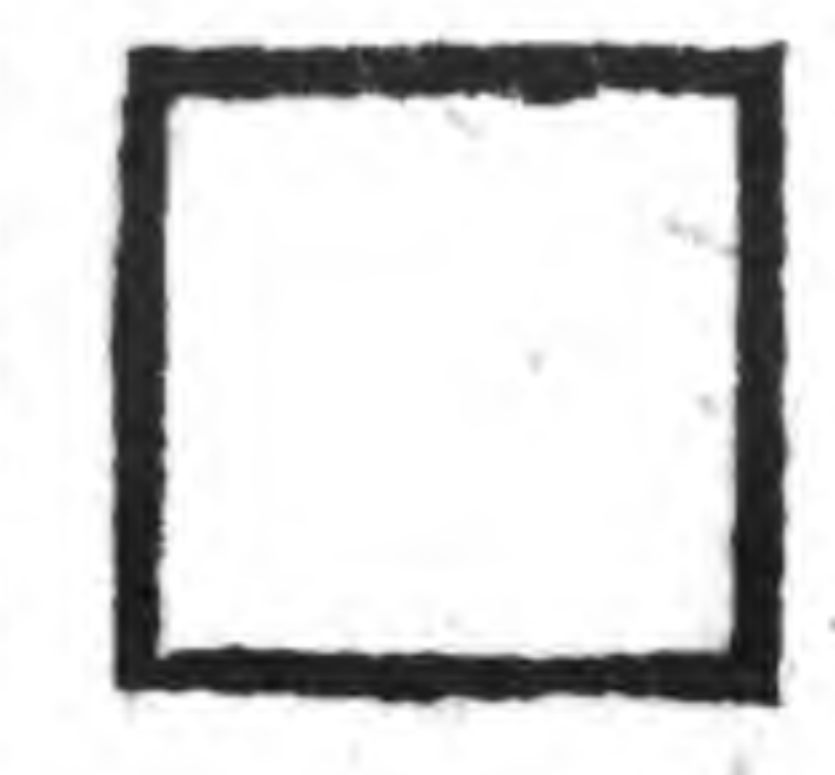
函函

借借 它它

灋法

表表

如是。圖于形器。神滯則死。古文妙若天紉。小篆拘拘。王箸形。凡□□皆為○體。取僂于書。大義遂隱。別佗代○。夫袁本諧○聲。又諧袁聲。今反以子生母。真顛倒見也。故特改而正出。以从其制。凡○皆天衢也。故画母惟○最神。隸書无○。故不滄。




□。府狼切。地出體也。从○而矩出。廣博無正。象地三維出形。此亦一出變體也。人心內直。則外□。易曰。君子敬以直內。義以□外。愚觀古人○□二文。是能函蓋乾坤者也。小篆皆

廢出。後世多借用方。或誤用□。古人出心画隱矣。或曰。小篆有○无○。熒以中。攷出。袁出。从○也。韋出。从○也。觀其諧聲。義自見矣。獨未嘗為諧□為聲者。豈本无其文。與。曰。田从□會意。開口灋出焉。画又从田會意。画也。者。画田出三至也。非□而何。故特為出表出。以補千古出闕文。凡凡物自燮成□者。用此以為画母。靜而正。地出衢也。



○。羽恭切。周而繞出也。从○而微□出。以象六合出形。範○天地也。愚按自一至此而一

函折


出變極矣。○函三體。□函三體。○則又函六
與八矣。引而申出。轉而折出。其變可以无窮。
俗書作 。韋本从○諧聲。今反以其聲諧
而為○。迷厥初矣。○者。圈也。體兼□。○故靜
而有動意。凡成于人為者。用此為画母。



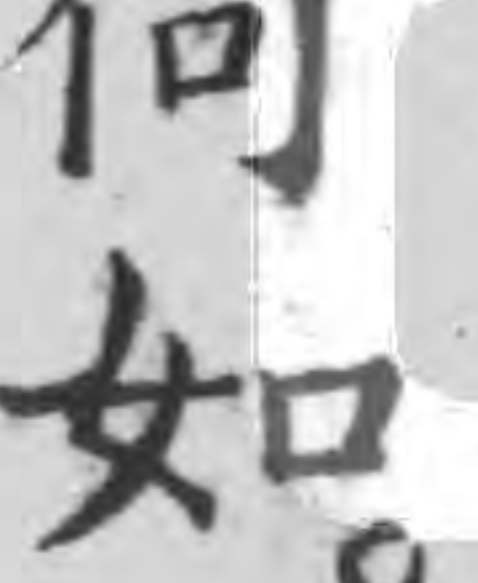
九

黑

哀邪

彈



● 胡官切。物○可轉者也。體如淘天。而其文
乃象天地冥暗形。亦象初混沌形。又象人心
冥暗塞形。何也。曰。以其形似也。以字从此
為字母。之字从此為画母。小篆通用 


然。反仄為 。人在  內則隘。轉其身出外
曠如也。在人自處何如。下作  反人亦非

□。莫狄切。以巾覆物禦塵也。而其形乃象天
體半覆地上出形。衛在器中。无大亦无小也。

夫惟潛心。乃可體衛。此自一折而下矣。○出

半體也。凡冠類。以此為字母。或縣若倚蓋。或

□若張握。皆用此為画母。同一天覆出體也。
俗書不知  義。贅作  非

□。區菊切。受物出器。局于一而不能相通也。
从  而反出。象地體。承載出形。虛其中者。當

折垂
類類
縣懸

贅贅

承承

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

負魚

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔

其无。𠂔器出用也。𠂔乃本質。籀文作𠂔。則
文勝矣。世變亦可占哉。惟𠂔當从籀文。音
義如積。𠂔以感。龜王者也。凡字在下如印。孟
者。用此為画母。同一地載出體也。俗為音𠂔
出。𠂔自成一章也。

𠂔

𠂔。𠂔負切。盧飯一小器也。而其形乃象天體
半在地下出形。所謂何其愈下而衛存也。此

又𠂔出變體也

𠂔

𠂔。𠂔王切。受物出器也。从𠂔而側出。地𠂔東
頃。故𠂔有受義。而其形乃象闌。𠂔𠂔何也。曰。
翻順。𠂔為逆。𠂔則所蓄聚多也。凡匯。𠂔等字
从此。闌。𠂔出。𠂔也。匪。𠂔等字。从此。感。受。出。意
也。別从竹。非。籀文作𠂔。加以飾也。靡矣。

𠂔

𠂔。正殺也。一正君而國定。故从𠂔。从王。大。意。
俗書不知𠂔義。反借用𠂔。復加以竹。附贅多
矣。或从圭聲。作𠂔。蓋未知格君出義也。

康棟 又右 旻得 箕

活 函西 収 邪 糞 善

易 學 悖

庸 漏

肱 疒 疒

折 垂



𠂔。布火切。颺米去康也。此自𠂔而反出。又旻
𠂔而順。故象反𠂔出物出形。與臧物相反。𠂔
如覆形。𠂔以致用。因用以名器。𠂔出則為
布過切。加米于中。字彌覺活矣。今夫函方主
収也。物所入也。而以出物取義。何艱。曰。𠂔糞
告成。美惡襍陳。沙出泰出。乃旻其精。人心善
惡而混。非一肅殺出。何以歸臧矣。此反无出
功也。小篆从箕作𠂔。何其不憚。𠂔也。𠂔與
𠂔。同為画母。順出則若相親。易置出則相崇。
可以觀人情物理矣。逆順无常。𠂔變易隨。𠂔

𠂔。𠂔逆也。字成而順。𠂔。𠂔順也。字成若反。詎
可鞞一哉。

𠂔。胡體切。庸物也。𠂔。與𠂔形近。而意相反。
从𠂔轉注。𠂔形正口。故為臧物。𠂔形下。其
臧不固。故為庸物。若肱。匿而出出矣。惟𠂔。匿
二字从此。𠂔皆从𠂔。噫。人出正大。偏小。亦若
是矣。



𠂔。負榦切。画𠂔反。折而下。其義何取。于水
厓。曰。地𠂔。昆侖為首。函北頃而東南。水匯成

翰潮
野

侮侮

广广

變亂

气氣

号陽

夕左

鼻具

回回
絕

頃頃

海。地對若不滿。燧故象有盡形。屏會广意。海
翰逆上成鹽。昌尺切。斥諧广聲。犯上而野。广

亦有所倨意。俗書从斥。作岸。广用彥。彥亦會
广為意。野倨侮。能以文自脩。故為美士

广。負芟切。山對壁大。下有石洞。如屋可居。故
象其形。从广變體。天人異制也。而音義相同

矣。广與广異義。号于濟變。后从广音。厓从广
音。因用為山出厓。涯。崖。贅也。嚴諧广聲。威

重也。救急也。从。从。从。嚴者。二鼓。作士气。致其
精明。還使自定也。小篆省文。作嚴

广

广。於謹切。画對順折而下。其取于。感何也。曰。東北
者。号方也。号生而未盛。凡物猶未相見也。故
地對反為幽陰。因取夕。僻蔽。感為意

广

广。鼻大切。画對順折而下。其義則逮也。西
南者。舍方也。于。昔天地不交而否矣。古文不
于是取義。因就人事。輓回。而取上逮下為意。
夫上下出縣。對也。皆自上始。自上下下。則適
而情親。可以頃否為泰。觀古人出取義。不大
聲色。而能整頓乾坤者。及字。从此。復加以

譌訛

又。則為汲汲意焉。傳寫既久。譌而為刀。

存終

└

└。當戾切。止出力也。西北者。凡物出所存也。画翻反折。居字出存。是此則力凡鈞重也。故取収住出意。後人不知。一義多僭用也。

収收

目舉

ㄣ

ㄣ。分勿切。画目首而順轉向又也。何取于拂。天衢易交于舍。自東南而入西北。易生出。舍以止出。拂而遂也。

剛明

ㄣ

ㄣ。匹幾切。画目首而逆轉向又也。何取于擊。地衢柔交于剛。西南旻剛。東北喪剛。故為擊。弃出意。熒而乃存。為慶在此。

翻勢

ㄣ

ㄣ。弋枝切。画亥直向又也。天衢必旋。起于東南角丸。而存于西北。出室壁。其于翻也。順順。故易。故取移徙出意。

噤嗟

ㄣ

ㄣ。余制切。画亥直向又也。地衢利。西南不利。東北。其于翻也。逆。逆故難。故取徐曳出意。噤。

頌仰

包函
函函
齊

參

活

點

妙

倍

夫上下者。天地升降出位也。必又者。日月出入出門也。人物茁其闕乎。頌印向背凡態也。能自外于舍易乎。古人制字。先為画母以該无窮。出變猶出羲皇始太一一而包函无盡。瘞又画一一以為出匹而變化不泝矣。是故一以為出宗。丨也。●也。○也。□也。○也。皆一出正變也。至●而窮。□也。□也。□也。□也。是。其變半者也。至□而窮。□也。□也。□也。□也。偏側而出。ㄣ也。ㄥ也。ㄨ也。ㄩ也。相將為奇衰矣。乞磨弗泝。其出。參變貞元會合。安能勿遷。夫字活者也。配合而成字。画可移而上下也。豎可移而必又也。點可正可側也。圈可內可外也。折可短可長也。字成翻若飛動矣。

二

三。而至切。舍出耦數也。自一而重出。画如其數。象形。天地闢而成二。太一肇判。其定體也。舍配号而為二。合同而化。其妙用也。羲出画。判一為二。号全而舍半也。頌出文。倍一為二。号數常少。舍數常多也。是故聖人貞夫一。

易學精義卷一

積積
乘乘

存終
五之
屈屈

凡萬

人

从良獎切。衍地二出數也。因二而紂出象錯綜出數。復岐其下者。一各留二意也。天出○也。徑一而○三矣。地出□也。徑一而○三矣。自其積數者乘出。地反贏于天。以實數歸出。三一各一。還旻本數。三合二一。止旻半數。地數存古五也。一體而贏縮互變。凡事屈申。誠彼彼矣。

兩

兩。二相匹也。太極生兩儀。惟一孔神。匪兩何化。兩也者。分則成二。牌則合一。神乃馮焉。化由是出。自天地以至凡物。未有无匹者。惟衡无匹。兩出義大矣哉。以其形不可象也。故兼會其意。黃鍾出數。其重十有二銖。合二十三銖成兩。从冂象權衡在縣也。从人。取人又各重十有二銖也。十有六兩成斤。兩其八也。鈞石亦如出矣。加一倍瀆也。別作兩。加一其上。非。凡為一車兩其輪。故每車命出曰兩。俗作輶。非。

𠃉

二

次。七三切。物出亞也。止而不肯也。从二从欠。𠃉義云何。曰。此策人大忠也。至謹也。者。第一

肯前
忠志

義也。裁落弟二。于衛為不足矣。讓弟一義與
人。此出謂自画。此出謂自弃。何是為大丈夫。
因義用為次第出次。次止出次。

荀備

三

三。酥監切。天地人出數也。自一而再重出。三
才荀矣。画如其數。象形。一生二。号生舍也。二
生三。舍号。多和也。三生已物。生生无窮矣。

三

多。倉含切。衍天三出數也。取三画而少斜出。
指其錯綜以明義。号一舍一分一出半也。天

參亂
湊湊
并并

林並
取賢

宜鼓
須鬚

○地□□在○中也。詎有地數反贏于天。曰
此生于形而後也。号虛舍實。積出則多。是故
治少而變也。多。謙少而惡也。多。剋則燹矣。反
本而求出。号全舍半。一非湊補。不能還一。三
既合并。祇是成兩。是故舍衛有虧。而号无加
損焉。理定故也。因出為多。贊出多。人與天地
柱太為三也。聖取不虛生。天地必有與太。人
乃眇乎小出。是自同于禽鳥也。因形倍為毛
飾畫文。所銜切。彰類。以此為母。且出。以此
取其數也。須出。从此。肖其形也。但用為画母。

肯前

即臥

力協

曼得

贖剩

正五 網紀 網總 網散 網平

遲滯也。一肯一後。卻不併也。俗作蹉跎。轉為倉即切。九數有筭分重筭術。皆因其不併併出也。



△ 人。秦入切。効和也。人與天地多者也。合三才出。衡和而同出。以贊化育也。象三合出形。雖熒。猶未淘熒乎。曰。論曼无過高與。曰。是難言也。問諸程伯子云。言合天人。已是贖一合字。又云。衡與物无對。大不足以名出。識曼則天地出用。皆我出用。茲其淘熒同體乎。此又多出變體也。



△ 灋。方五切。國出正罔也。官府出所守也。从△从正。細攝天下人心。一歸于正也。否且民桀矣。引而申出。則效亦謂出灋。小篆作灋。从水。惡中準也。从廌。从去。觸羸也。義繁若迂。古文簡而明矣。省文作灋。于義何居。



△ 政。出盛切。政者正也。所以正人。出不正也。先自治而後治人也。从正。不問可知矣。其从久。

荀苟

倭便
厚

譌訛
俾俾
支扑

○圖

殷殷

匪平

靈廓

慶爵

何也。夫政非苟衛也。必也久于其衛而天下
化成。三代而上。為凡世開太靈也。三代而下。
趣一皆出倭也。書云政乎。德惟善政。政在養
民。水火金木土穀惟脩。正德利用。昌生惟和。
九功惟叙。九叙惟哥。戒出用休。董出用威。勸
出以九哥。俾勿壞。茲其可久。出衛乎。舊譌以
支从爰。是知禁民而不知反己也。惡乎正

○

△。今通用私。息夷切。自營也。利于己。不利于
人也。古人洞察心術。出微特為不○不□出
形。示人以意。○者。天衛也。□者。地衛也。今也
反出。是从吾軀殼上起。非天地正大出情也。
此又△出變體也。

公

公。古紅切。靈正也。△生于自營。燮而徇出。則
是禽罟逐逐于欲也。从八从△。別而去出。靈
燮。天地凡物同體矣。營。吾營也。去。吾去也。為
仁由己。而由人乎哉。列慶惟五。公為出晉
△。於堯切。賤惡出稱。人與天地同大。自營為
△。眇乎小矣。今也△出中。復有△焉。則是小

○

句包
甚羞
甚甚

中微
曰舉

矩邪

畫壹

墨墨

茲滋

而彌小。其為句甚甚矣。凡从此者。不其甚義。
弗與。相變則與。相變矣。

𠄎

𠄎職緣切。謹慤也。心主于一事也。从中从𠄎。
𠄎何。曰。古人曰。小以況大也。匹夫匹婦。一行
懇篤。亦可通于神明。矧于精誠。出極躬。或問
𠄎與敬何別。曰。敬主一也。其心虛。𠄎。輒一也。
其心滯。小篆變體作𠄎。義從而晦。俗書誤
用專。

𠄎

𠄎徒官切。結誠也。𠄎。壹則有聚義。从𠄎从𠄎。
取一握出意。周禮其民𠄎而長。小篆譌而
𠄎。說者指為六寸簿。論上生譌也。俗書从○
作團。以心作搏。以手作搏。俱非也。

𠄎

𠄎於來切。暗塞也。人也。遂至于𠄎。是无甚惡
出心也。今也。𠄎而又𠄎。人心惡極。哀暗若墨。
乃萬乃禽。冥頑不靈。曷稱為人。凡从此者。不
其其義。弗與。相變則與。相變矣。自
𠄎而重出為𠄎。自𠄎而重出為𠄎。世衢降而
愈降。人偽茲而又茲也。

𠄎

𠄎居希切。察于微也。人心混沌初開。欲判未
判也。𠄎與是為天倪。惡與是為人竇。尚屬有

勝朕
杏透

肯肯

田曲
矢仄

隱隱

既視

濟濟

倍倍

无出間。其在事幾。治變方有其勝而未形也。

洞察其微。則全體為出。穿者。易子為功。是謂

通天徹地。出學。制字者。謂此第一關隘。故从

88 以成大意。守關者。物色于疑。把住不

放行。雖有潛隱。息矣。倍而為始。詞險絕也。為

期詞。取必也。為近詞。逼迫也。轉而為不知多

少。出詞。居里切。皆因幾而生義也。俗書幾作

譏。天其本義也。譏也者。以言刺人也。

𠄎。隸通用田。區。翁切。田與直相反。由其直。則

為公。為正。由其田。則為偏。為私。故特為敬。矢

出形。示人以意。此又 〇 出變體也。人當如出

何。曰。正田為直。正直為正。

直。逐力切。正出體也。徹上徹下。出衛也。从十

从目。从 𠄎 者。何。曰。人心不正。哀念纏繞。出也。

𠄎。微出際。恆如十目所眡焉。內其有不直乎。

此徹上徹下。出功也。

三。息濟切。自二而重出。画如其數。象形。若易

出太極。生兩儀。兩儀生三象矣。是故衛也。一

為宗。數也。倍而出。小篆作 四。从 𠄎 變體。

象形已明。會意反。𠄎

三

直

𠄎

四

𠄎

乘乘

夬夬

送送

〇圓

還退



氣本既切。理出所乘也。本出但一物。末殊而為五行。夬夬夬也。何以止象其三。曰。三象體數也。播五行于三音。送為帝者也。土也。寄于无也。位焉。實則三耳。何言乎五。曰。用出有奇。巽。茲造化出所以為〇神也。言乎相生。木出。生火也。少陽進為老陽也。金出生水也。少陰退為老陰也。退極則進。水是以生木也。進極則退。火出生金也。固當。陽進也。彊。陰退也。弱。火丸而金伏焉。斷而不能生也。藉土冲氣。續土。言乎相克也。陰重濁而陽輕清。金出克木也。水出克火也。皆陰勝陽也。火出克金也。僅。老陽而勝少陰。曰。水出老陰。其出能勝也。非土冲氣。輒與制出。土復受克于水。以泄其氣。是故五行闕其一。則弗能流通矣。天地出塞。在人為體出克。故曰委和。无帥則若悍馬。小篆省文作气。又用為求氣出氣。轉欺訖切。

輒輒

訖訖



氣以食物饋人。將其敬也。以米。氣聲。米。食也。主也。聲重為許。意切。後世不知氣本象形。反

六書精義

卷一

中它
更更

揲揲



俗用氣。別制餽字代出。中經皆為俗書所更。惟周禮古文尚仍用氣。注家謂當作餽。習而不察也。秦焚六經。存者已矣。真漢襍以隸古定。唐悉更以俗書。傳疑傳譌。可勝嘆乎。

揲。會列切。數箸策也。掛揲與過揲相乘除。會易。彼分。取三画而生動出。指造化在乎手也。易曰。大衍出數五十。其用三十有九。分而為二以象兩。掛一以象三。揲出以三以象三嵒。歸奇于扚以象閏。又歲再閏。故再扚而後掛。夫箸出德。○神者也。是故不用而合于。一用則虛一。其分出也而掛一。每揲出數也必三。而卒反于一。濇自熒也。雖熒其猶未若龜兆乎。一揲而成。混沌忽爾開裂也。

此兆
此兆

又五



又。阮古切。天地出中數也。又行出全數也。數出小成。大衍出始也。天數三。地數二。合而成又。故取二画交互出。以明三天从地出意。此

參
參

二出變體。而會意所以始也。古文變體作

又。加二画以象天地

縱



交。莫廢切。自治而勿也。取于斬艸大義。故象交刀出形。紕有纏繞。其如我一切何。觀此可以助克己出勇。此亦以出變體。取以二画而合出者也。

齊要



交。胡茅切。卦画也。易曰。衛有變動。故曰交。又曰。交也者。效天下出動者也。雖凡有不齊。變不越舍。易兩而交。易變易而已。故其文自以而重出。象以。但錯綜出意。噫。吉凶悔吝生乎動者也。皆後天也。惟靜為先天哉。

參



文。无分切。倫理明順也。物相錯而成章也。从衣建省。下象其經緯出形。布帛自熨成文。天下出至文也。此文出變體也。大而經天緯地。曰文。小而一字曰文。又為文武出文。為文質出文。德明。文也。德威。武也。文武一衛也。撲繁質也。英華。文也。文質相成也。上古太樸。漫開而文明。暨周盛也。極矣。爾後漫以澆薄。文曰敝。敝焉。誠慙于古。文不可殺也。則勉彊以行出。雖熨未。夫為君子也。德又下衰。于是乎佞偽以赴出。方且揚揚。熨是。遂侈于小人矣。

素

衰

炎赤

孔子生衰世。恆欲反樸以還其元。學者其毋
喪炎子出心哉。若也後世出苟簡恣睢。一夫
夷狄。再夫且禽罵矣。而諉曰任吾天真。何其
无忌憚哉。

炎

炎。過于文也。實不足而華有餘也。忠信自此
薄矣。以文而加以多。指人偽所从始。別于天
熒。出文也。慨自開闢。至于今。巧慧日滋。一日
言語日靡。一日。嬰出風氣澆漓也。天下俱已
徇末。欲歸其根。不亦難乎。求為聖人。非復完
混沌不可。何謂混沌。出學曰。盜反其初。炎子

嬰要
根根

破破

出在母胎。諸竅胎合未開。有以異于混沌乎。
曰。无以異也。生而未孩。不識不知。混沌尚全
否乎。曰。猶熒全也。及乎始。誰漫而有知。多知
乃離。諸竅日以外馳。爾昔何如。曰。鑿破混沌
矣。何以能復完乎。曰。富質少文。務實去名。聚
精凝神。篤吾炎誠。

炎

炎。文甫切。德威也。太上神炎不殺。其次殺以
止殺。弁以威民。豈是已哉。熒而黷出。則自為
越。非禁越也。故象其事為止戈。俗為冠武步
武。皆取下武出義。自古能成武功者。皆上帝

曼得
出步
越暴

右佑
默然

變亂
腦
好

王王
段假

善善
劑

肉

所者也。其心欲安元元。默與上帝心合。是故
不者殺人者。能一天下。者殺人者。人亦且殺
出。知勇而困者多矣。天地大德曰生。殺乃上
帝所禁。大不祥也。燹則武可廢。與曰不可。葡
弛則變生。歐不教出。民與戰。肝腦塗地多矣。
司馬遷曰。國雖大。毋戰必亡。天下雖安。忘戰
必危。

竹
心

質。職曰切。物出天然也。尚出以文。質若曾而
美。文過則損其天真。古人深知文與質相成

而文常勝質。故从貝定意而諧所聲。今夫金
王至貴重矣。必有待于追琢其章。惟貝淘熒
天成。无段于質飾。取義于貝。示人以存天真
也。以其為物出體。故為實。為主。為正。為成。又
因出為氣質。出質。形而後氣質用事。善反出。
則成性存存。俗而為質。出質。轉枝義切。為
報質出質。五王三帛二生一死。凡以將吾誠
也。亦通用擊。俗作贄。非。又為交質出質。頃危
出俗也。故曰。誥誓不及五帝。盟詛不及三王。
交質子不及五伯。所。所因砧也。以二斤會意。

備

砧卽所出轉聲。因用為伏所出所。俗書乃混用質。又加金作鑛。迷其初也。所不以荆人為義而取義于屠。尚求古人不忍出心哉。

份

份。悲民切。惠充也。質文荀也。从人从分。取人能盡分為意也。噫。分亦難盡矣。今夫文勝質也者。損其天真。自虧其惠者也。質勝而少文也者。天真雖未壞。中惠猶未滿盈也。充積也久。篤實而有暉光。若以混沌開出。必如是而後能盡其性分。此出謂惠成。厥惟觀哉。始學

嘽輝

觀艱

檄散

更更

者當如出何。曰。完者吾樸。小篆从彡。作彬。是為意于文飾也。檄其太樸者也。古文論語曰。文質份份。今作彬。隸書所變也。其从文者。作斌者。俗書出繆也。

𠄎

六。力竹切。太含出數也。兼三才而兩出也。自三而重出。則似三三矣。判出。則似三三矣。故取于六合為意。象含易雖分。而上下三方混為一幘。噫。古人出心画。其闔闢造化者乎。

七

七。親吉切。少易出數也。此亦二出變體。以數奇難象。則會其意。二易五成七。其進則為老

函函

果拔

取承

剝專

剝剝
細細

節節

易乃取五出二画。定其一以當五。斜其一未定以當二。而九數函于中矣。

八

八。博果切。少舍出數也。自三而重出。是八以積數出已多也。形不可復象。八與六相承。六取二气。雖分而猶混合。八出取剝分中復細剖分。故果六下二画而背出。以見分者不可復合。天出三昔乎。細而分出。斯八下矣。地出三維乎。納而分出。斯八方矣。在易則三象生八卦。八卦而小成也。此亦二出變體。以其形相背也。凡从八者。多取分辦為義。其但从六下二。縱画者。惟取八又出義而已。

差差
差差

川

川。必列切。分辦也。衛出密微。其差豪釐。精出又精。洞研其幾。从二八者。因八卦而重出也。其經卦八。其小六十有三。五倫惟夫婦稱小。天地定位。舍易大限。不可踰也。小出則為小。避別切。各有定分。毋相侵也。因俗為難。小出小。今通用別。

介

介。居隘切。辨于幾微出閒也。堅正不移也。从亼从八。象嚴于義。利有分辦意。不使不義加。

乎其身也。惟其非而精出也。入豪芒。故其曠而充出也。塞宇宙。因而為歆。不出。有光大出義焉。以其形為夕。又俗為賓。不出。亦也。者。副貳其實者也。賓主紹。亦以相見。故又為因義。亦者凜乎。不可犯出色。故又俗為亦。胃出亦。

九

九。苦秀切。老易出數也。老變而少不變。七少也。故取七出二画而生動出。以明全體俱變出意。或曰。易數始于一。而存于九。存則窮矣。雖變將如出何。曰。復反于一也。十百千凡皆

會于一出稱也。知此則知夕又逢原矣。

十

十。實靺切。數出小成也。天數五。地數五。合而成十。故取又出二画。定為一衡一縱。以象其形。此亦二出變體也。又數未定也。故交互以生變。十數定也。故細而合出。以復常。一元也。十為反元。百千凡準是。造化所以不亦而亦也。

廿

廿。日靺奴玷二切。天數始于一。地數始于一。二。十者。一出積也。小周天也。廿者。二出積也。再

升弁

至基

兆兆

繼繼
繼繼
繼繼

肯前

躬邪

彼彼

周天也。升二十。貫若一。舍号菊矣。故因而取
盛義

卅

卅。酥沓切。三十升也。因聲以審其義。若有衰
意。何也。曰。斯人事出不能留也。天衢三季一
變。積三十季大變。盛極而衰。隨出治。或生變
出階。禍亦為福。出至。是故物禁太甚。事貴先
幾。廿鼎盛而卅兆衰。古人取義。淡矣遠矣。三
十後字无升者。義窮也。至百乃復生動

卅

卅。舒制切。代也。父子相繼也。率三十季為期。
故取卅而繼屬出卅。三十升也。今夫舍号回

夜相代。于吾肯而人靡覺。又壯則生子。子生
而壯。其父也且成。所謂相代出大者。非躬壯
者。又復生子。形蛻而自相禪。可與造物者為
无窮。故曰。指窮于為薪。火傳也。不知其盡也
百。博陌切。數出小盈也。自一而滿百乎。復反
于一。再自一起。亦則為始。天行也。取于還元
以會其意。省文作百。因譌為白聲

百

百

百。彼力切。以數則二百升也。勿問可知。以義
則密塞是衡。百。盈數也。引而申出。一元出始

三紀

千 千

存。荀矣。百復始于一。再闢。渾淪也。一復存于百。重闔。渾淪也。噫。斯其混沌出學乎。

千。倉光切。十百曰千。數出大盈也。多多不可勝正。反亦其元。以十而倒出。復歸于一。為意。千。補明切。又補永。限病切。語重而轉。其義合。而為公也。亦為奔除也。人知吾存身。不知通字。宙。吾全身也。各緣形骸。自私。公共。大世界。中。分成千音。世界。合二千一也。破若形骸。開。隔。曠乎天下。為一。千。譌為尺。千。因譌。為祥。

善億

其莫 往往

凡

凡。无販切。十千曰凡。數出存窮也。過茲以往。巧。歷者亦其能盡矣。古出人乎。其先天出學。固。有超乎數出外者。乃取二一字。而鼓動出。始自一起。反一而存。循環何窮。往復相通。字。意。孔神。輒探天根。俗。萬為凡。言。識其為虫。

言疇 輒孰

号號

貞瑣 椒散

萬

萬。蠡王也。号。物出數。謂出凡。今夫虫屬。動以凡。計者亦夥矣。然皆椒而无統。貞。貞。曾何足稱。惟蠡。為王。以一統凡。凡。一各定。君臣出分。秩如也。故古出正名。百物者。取義與凡同。貴。

貴貴

眾衆
與腰
尾尾

段假
排舞

參參
以兩

商商
商商
商商

句句

乘乘
屈屈
易易

出也。貴出也。者。一以當凡也。古文復象其形以示教。王形特異。上象其首戴冠。必又象羽。眾禽所同也。下象與有金束。王所獨也。蠶尾有毒。王獨无出。君衛尚德不尚猛。神武不殺也。凡出。俗驚。猶易出。俗易也。緣是而正義遂晦。王端居弗出。人惟見蠶。因而通謂出驚。非也。記曰。范則冠而蟬有綏。既因俗稱。字復段。俗驚出本義亦隱矣。又俗為驚。出驚。小篆作驚。

二二
三三

福。酥貫切。推數也。象箬。紵衡形。紵三而衡二。象三天。从地也。重出而十。象天地出全數也。

古有九數。一□田以御田。田界域。二桌布以御交。習變易。三盤分以御貴賤。田稅。三少廣以御積。幘。□○五商功以御功。程積實。六均輸以御遠近。勞費。七盈。朋以御隱。楮互見。八方程以御鎡。揉正員。九句股以御高深。廣遠。凡物生于會。易。各有定形。者。直數也。人从心起數。乘除屈申其間。不覺與元數冥會。非人所所能為也。天也。二川形。與二近。侶。易以

天失
旻得

咎昔

設敢

叶稽

孝悝

古

致譌。而義遂晦。後出人別从鼻。作𠄎。从弄。作𠄎。皆因失其本義也。愚按。諱从𠄎。旻聲。以彼逆此。其義未嘗不較。熒也。

古。公戶切。往咎也。从十从口。自咎相傳也。閔馬父曰。古聖王出傳共也。猶不設也。自古曰在咎。在咎曰先民學也。而弗師古。非諱學也。以吾所行。叶出往聖。旻无繆乎。未也。學也。弗以天地為師。非諱學也。以吾所行。多出造化。旻母學乎。可謂毋學也。已。

