



凌次仲先生著

燕樂考原



燕樂考原卷四

角聲七調

新唐書樂志大食角高大食角雙角小食角歇指角林鐘角越角爲七角

琵琶錄上聲角七調第一運越角調第二運大石角調

第三運高大石角調第四運雙角調第五運小石角調

亦名正角調七角生於應鐘則小石角當姑洗之位故爲正角第六運歇指角

調第七運林鐘角調七角次序悉依七商所謂商角同用也

又商角同用

燕樂考原 卷四 角聲七調

遼史樂志汝識曰隋志三曰汝識卽角聲也大食角高大食角雙角

小食角歇指角林鐘角越角

宋史樂志角聲七調曰大食角曰高大食角曰雙角曰

小食角曰歇指角曰商角卽林鐘角曰越角皆生於應鐘應鐘

本黃鐘均之變宮聲故云以變宮爲角

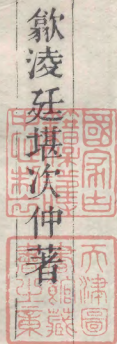
補筆設燕樂七角越角大石角高大石角雙角小石角

歇指角林鐘角次序與琵琶錄同亦以越角爲首

案燕樂七角一均卽琵琶之第三弦也分爲七

調名爲七角實亦應鐘變宮聲非正角聲也故

宋史樂志云閏爲角又云以變宮爲角沈氏補



筆談雖緣飾古律以姑洗角爲大石角而景祐樂髓新經則固以應鐘角爲大石角而宋史樂志亦云七角生於應鐘也故調名皆與七商一均相應段安節曰商角同用是也七商一均實應應鐘以下七律而猶用太簇以下七律之名至於七角一均則名與實皆應鐘黃鐘太簇姑洗蕤賓林鐘南呂七律矣沈氏因姑洗爲角乃用姑洗以下七律不足據也何以知之於殺聲知之也第一爲大石角應七商之大石調實應鐘聲燕樂以高凡字配應鐘故殺聲用凡字也

燕樂考原

卷四

角聲七調

二

第二爲高大石角應七商之高大石調實黃鐘聲燕樂以六字配黃鐘清故殺聲用六字也第三爲雙角應七商之雙調實太簇聲燕樂以高四字配太簇故殺聲用四字也第四爲小石角應七商之小石調實姑洗聲燕樂以高一字配姑洗故殺聲用一字也第五爲歇指角應七商之歇指調實蕤賓聲燕樂以勾字配蕤賓韓氏邦奇曰勾字卽低尺故殺聲用尺字也第六爲林鐘角應七商之林鐘商燕樂以高尺字配林鐘故殺聲亦用尺字也第七爲越角應七商之

越調實南呂聲燕樂以高工字配南呂故殺聲
用工字也補筆談刻本七角一均考宋史樂志

教坊所奏及隊舞大曲已不用并闕宮商羽三

高調而太宗所製乾興以來通用之新奏七角

一均及三高調之外又闕一正平調所謂十七

宮調是也政和論樂者未詳加考覈遂謂徵角

二調隋唐以來已失而妄補之不知北宋之初

曲破及小曲尚有七角一均也

又案宋教坊以來不用七角一均以其與七商

相應也元雜劇以來不用七羽一均以其與七

燕樂考原

卷四

角聲七調

三

宮相應也以景祐樂髓新經考之七徵一均亦

用黃鐘以下七律七變徵一均亦用應鐘以下

七律而七變宮一均正宮高宮諸調名皆與七

宮同也然則所謂十二均八十四調六十中管

調者亦不過徒有其名而已不能用也故隋書

樂志云後周故事七正七倍合爲十四聲也五

二變倍之七聲止十四則調亦十四可知矣七

爲十四七合爲十四姜堯章云十七古人制調一均必有一

均之器七文獻通考舊制每變宮之際必換管七均之器七夢溪筆談今樂部有三調樂器皆短小

燕樂七角一均唯琵琶獨彈轉弦移柱乃得之

其他樂無此均之器不能與之相協故不知者遂以爲失傳耳今之論樂者乃欲於一管之中備八十四調或六十調及求之不得輒曰古樂已亾嗟乎豈其然哉

又案南宋七閏角一均借用七商故詞源曰黃鐘閏俗名大石角大呂閏俗名高大石角夾鐘閏俗名雙角仲呂閏俗名小石角林鐘閏俗名歇指角夷則閏俗名商角無射閏俗名越角七正角一均則借七宮故詞源曰黃鐘角俗名正黃鐘宮角大呂角俗名高宮角夾鐘角俗名中

燕樂考原

卷四

角聲七調

四

呂正角仲呂角俗名道宮角林鐘角俗名南呂角夷則角俗名仙呂角無射角俗名黃鐘角蓋七角一均本非正聲故於琵琶弦借用之閏角則借用七商故其調名與七商同正角則借用七宮故其調名與七宮同宋人舊制班班可考故所用四均假借原有脉絡可尋廷堪鄙見向已及此若非張氏詞源來相印證則亦不敢毅然自信也然則嚴君所惠其有功於學者蓋非

淺鮮矣

詞源二卷

四庫書未載今得此影鈔宋本阮中丞已進呈

大石角

一作大食

琵琶錄角七調第二運大石角調

宋史律歷志應鐘角爲大石角

補筆談高凡字配應鐘

又姑洗角今爲大石角殺聲用凡字

又大石角與大石調同加下五共十聲

詞源黃鐘閏俗名大石角

案宋史樂志七角均生於應鐘者則應鐘一黃

鐘二太簇三姑洗四蕤賓五林鐘六南呂七之

七律此本律之名也沈存中七角起姑洗者蓋

以黃鐘均姑洗爲角則姑洗一仲呂二林鐘三

燕樂考原

卷四

角聲七調

五

南呂四應鐘五黃鐘六太簇七之七律此古律

之名也琵琶錄以第二運爲大石角者此仍依

七商之次序也宋志云應鐘角爲大石角者指

本律也補筆談云姑洗角今爲大石角指古律

也補筆談以凡字配應鐘又云大石角殺聲用

凡字是名爲古律亦用本律其實南宋以七角

爲閏聲仍用黃鐘以下七律故詞源曰黃鐘閏

俗名大石角也

宋史樂志曲破二十九大石角曲一

念邊功

小曲二百七十大石角曲九

紅鑪火

翠雲裘

慶成功

冬夜長

金鸚鵡

玉樓寒

鳳戲雛

一鑪香

雪中雁

燕樂考原

卷四

角聲七調

六

因舊曲造新聲者五十八大石角曲一

傾杯樂

案宋史樂志隊舞大曲已無七角一均惟曲破小曲及因舊曲造新聲者有之至乾興以來遂不用姜白石集自度曲有角招下注云黃鐘角考東都因唐人舊制則黃鐘角當是商角若以南渡七商七羽推之則黃鐘角當是大石角也徵招序又云此曲因晉史名曰黃鐘下徵調角招曰黃鐘清角調此不過假用荀公會笛律調名卽白石所謂稍以儒雅綠飾而已非於徵角

二均實有所見也

高大石角

一作大食

琵琶錄角七調第三運高大石角調

宋史律厯志黃鐘角爲高大石角

補筆談六字配黃鐘清

又仲呂角今爲高大石角殺聲用六字

又高大石角同高宮加高四共十聲

詞源大呂閨俗名高大石角

案七角本律實應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四

蕤賓五林鐘六南呂七之七律高大石角居第

燕樂考原

卷四

角聲七調

七

二故宋志云黃鐘角爲高大石角也若古律則

姑洗一仲呂二林鐘三南呂四應鐘五黃鐘六

太簇七之七律仲呂位在第二故補筆談云仲

呂角今爲高大石角也琵琶錄以第三運爲高

大石角調者依七商之次序也補筆談以六字

配黃鐘清又云高大石角殺聲用六字是名爲

古律亦用本律其實南宋以七角爲閨聲仍用

黃鐘以下七律故詞源曰大呂閨俗名高大石

角也

宋史樂志曲破二十九高角曲一

卽高大石角

陽臺雲

案宋史此曲明南監本作商角北監本作高角
考曲破林鐘角已有慶雲見一曲林鐘角卽商
角不當重出又無高大石角則高角當是高大
石角南監本誤也

小曲二百七十高角曲九

日南至

帝道昌

文風盛

琥珀盃

燕樂考原

卷四

角聲七調

八

雪花飛

皂貂裘

征馬嘶

射飛鴈

雪飄飄

因舊曲造新聲者五十八高角曲一卽高大石角

傾杯樂

案此調宋史皆作高角蓋高大石角之省文也
此益見前商角卽高角之誤

雙角

琵琶錄角七調第四運雙角調

宋史律厯志太簇角爲雙角

補筆設高四字配太簇

又林鐘角今爲雙角殺聲用四字

又雙角與中呂宮同加高一共十聲

碧雞漫志據理道要訣唐時安公子在太簇角今已不傳

詞源夾鐘閏俗名雙角

案七角本律實應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四

蕤賓五林鐘六南呂七之七律雙角居第三故

燕樂考原

卷四

角聲七調

九

宋志云太簇角爲雙角也若古律則姑洗一仲

呂二林鐘三南呂四應鐘五黃鐘六太簇七之

七律林鐘位在第三故補筆設云林鐘角今爲

雙角也琵琶錄以第四運爲雙角調者依七商

之次序也補筆設以高四字配太簇又云雙角

殺聲用四字是名爲古律亦用本律其實南宋

以七角爲閏聲仍用黃鐘以下七律故詞源曰

夾鐘閏俗名雙角也

又案七角自宋乾興以來久不用故王晦叔有

唐時安公子在太簇角今已不傳之語考太簇

角卽雙角也近吳下老伶周祥鉦鄒金生等強作解事以南曲屬之宮商二均北曲屬之角羽二均又以七宮之正宮爲南曲高宮爲北曲遂創爲仙呂入雙角之譜皆憑臆而說與古無徵也

宋史樂志曲破二十九雙角曲一

宴新春

小曲二百七十雙角曲九

鳳樓燈

九門開

燕樂考原

卷四

角聲七調

十

落梅香

春冰坼

萬年安

催花發

降真香

迎新春

望蓬島

因舊曲造新聲者五十八雙角曲一

傾杯樂

小石角 一作小食

琵琶錄角七調第五運小石角調亦名正角調

宋史律歷志姑洗角爲小石角

補筆設高一字配姑洗

又南呂角今爲小石角殺聲用一字

又小石角與道調宮同加勾字共十聲

詞源仲呂閏俗名小石角

案七角本律實應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四

蕤賓五林鐘六南呂七之七律小石角居第四

故宋志云姑洗角爲小石角也黃鐘之均以姑

洗爲角故琵琶錄小石角調亦名正角調也若

燕樂考原

卷四

角聲七調

十一

古律則姑洗一仲呂二林鐘三南呂四應鐘五

黃鐘六太簇七之七律南呂位在第四故補筆

設云南呂角今爲小石角也琵琶錄以第五運

爲小石角調者依七商之次序也補筆設以高

一字配姑洗又云雙角殺聲用一字是名爲古

律亦用本律其實南宋以七角爲閏聲仍用黃

鐘以下七律故詞源曰仲呂閏俗名小石角也

宋史樂志曲破二十九小石角曲一

龍池柳

小曲二百七十小石角曲九

月宮春

折仙枝

春日遲

綺筵春

登春臺

紫桃花

一林紅

喜春雨

泛春池

案宋史作小石調考小曲前已有小石調七曲

燕樂考原

卷四

角聲七調

十二

則此當作小石角

因舊曲造新聲者五十八小石角曲一

傾杯樂

案天基聖節排當樂次小石角有長生寶宴一

曲注云笙獨吹又降聖樂慢一曲注云笛起

歇指角

琵琶錄角七調第六運歇指角調

宋史律歷志蕤賓角爲歇指角

補筆談勾字配蕤賓

又應鐘角今爲歇指角殺聲用尺字

又歇指角與南呂宮同加下工共八聲

詞源林鐘閨俗名歇指角

案七角本律實應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四
蕤賓五林鐘六南呂七之七律歇指角居第五
故宋志云蕤賓角爲歇指角也若古律則姑洗
一仲呂二林鐘三南呂四應鐘五黃鐘六太簇
七之七律應鐘位在第五故補筆設云應鐘角
今爲歇指角也琵琶錄以第六運爲歇指角調
者依七商之次序也補筆設以勾字配蕤賓則
本律殺聲當用勾字今云歇指角殺聲用尺字
矣

燕樂考原

卷四

角聲七調

十三

不云用勾字則勾字爲下尺字可知

字譜之序
先下後高

韓苑洛謂勾字卽低尺字與古暗合也近有謂

今之高上卽古勾字者此則臆說上字不分高

下宮聲獨尊故也今人所用之高上字蓋清宮

矣

又案南宋以七角爲閨聲仍用黃鐘以下七律

故詞源曰林鐘閨俗名歇指角也

宋史樂志曲破二十九歇指角曲一

金步搖

小曲二百七十歇指角曲九

玉壺冰

卷珠箔

隨風簾

樹青葱

紫桂叢

五色雲

玉樓宴

蘭堂宴

千秋歲

因舊曲造新聲者五十八歇指角曲一

燕樂考原

卷四

角聲七調

十四

傾杯樂

林鐘角

又名商角

琵琶錄角七調第七運林鐘角調

宋史律厯志林鐘角在今樂亦為林鐘角

補筆設尺字配林鐘

又黃鐘角今為林鐘角殺聲用尺字

又林鐘角與仙呂宮同加高工共十聲

詞源夷則閏俗名商角

案七角本律實應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四

蕤賓五林鐘六南呂七之七律林鐘角居第六

故宋志云林鐘角在今樂亦爲林鐘角也宋史樂志七商亦生於林鐘故此調又名商角在七商爲商調在七角則爲商角矣若古律則姑洗一仲呂二林鐘三南呂四應鐘五黃鐘六太簇七之七律黃鐘位在第六故補筆談云黃鐘角今爲林鐘角也琵琶錄以第七運爲林鐘角調者依七商之次序也補筆談以尺字配林鐘而林鐘角殺聲用尺字是亦用本律林鐘下蕤賓一位勾字爲下尺則林鐘爲高尺矣

又案南宋以七角爲閏聲仍用黃鐘以下七律

燕樂考原

卷四

角聲七調

十五

故詞源曰夷則閏俗名商角也

宋史樂志曲破二十九林鐘角曲一

慶雲見

琵琶獨彈曲破十五林鐘角曲一

泛仙槎

案宋史樂志琵琶獨彈曲破又有金石角蘭陵角不知於七角中何屬也

小曲二百七十林鐘角曲九

慶時康

上林果

畫簾垂

水精簾

夏木繁

暑氣清

風中琴

轉輕車

清風來

因舊曲造新聲者五十八林鐘角曲一

傾杯樂

案林鐘角卽商角也七角自北宋乾興以來已

燕樂考原

卷四

角聲七調

十六

不用而中原音韻乃有商角調黃鶯兒踏莎行
蓋天旗垂絲釣應天長尾聲共六曲元人散曲
亦同不知何所本考輟耕錄以此數曲入商調
則所謂商角者殊不可據南曲黃鶯兒亦入商
調可證也又天基聖節排當樂次亦有商角調
筵前保壽樂一曲注云感栗獨吹考天基聖節
爲宋理宗生日則南宋之世尙有此調存以備
考

越角

琵琶錄角七調第一運爲越角調

宋史律厯志南呂角爲越角

補筆談高工字配南呂

又太簇角今爲越角殺聲用工今本誤字

又越角與黃鐘宮同加高凡共十聲

詞源無射閏俗名越角

案七角本律實應鐘一黃鐘二太簇三姑洗四

蕤賓五林鐘六南呂七之七律越角居第七故

宋志云南呂角爲越角也若古律則姑洗一仲

呂二林鐘三南呂四應鐘五黃鐘六太簇七之

七律太簇位在第七故補筆談云太簇角今爲

燕樂考原

卷四

角聲七調

十七

越角也琵琶錄以第七運爲越角依七商之次

序也考琵琶錄云商角同用故七角次第悉依

七商矣補筆談以高工字配南呂又云越角殺

聲用工字是名爲古律亦用本律其實南宋以

七角爲閏聲仍用黃鐘以下七律故詞源曰無

射閏俗名越角也

宋史樂志曲破二十九越角一

露如珠

小曲二百七十越角九

望明堂

華池露

貯香囊

秋氣清

照秋池

曉風度

靖邊塵

聞新鴈

吟風蟬

案宋史樂志因舊曲造新聲者二十八調於七

角中獨少越角疑脫悞也

燕樂考原

卷四 角聲七調

十八



燕樂考原卷四終

