

REVUE MUSICALE DE LYON

Paraissant le Mercredi de chaque Semaine, du 15 Octobre au 1^{er} Mai

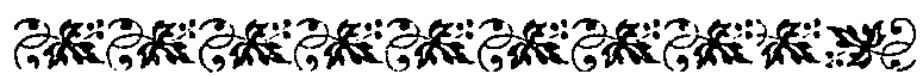
LÉON VALLAS

Directeur - Rédacteur en Chef

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

L. AGUETTANT + Fernand BALDENSPERGER + Gabriel BERNARD + M.-D. CALVOCORESSI + M. DEGAUD
 FASOLT et FAFNER + Henry FELLOTT + Daniel FLEURET + Paul FRANCHET + Albert GALLAND
 Pierre HAOUR + Vincent d'INDY + JOWILL + Paul LERICHE + René LERICHE + Edmond LOCARD
 A. MARIOTTE + Edouard MILLIOZ + J. SAUERWEIN + Georges TRICOU + Léon VALLAS
 G. M. WITKOWSKI.

Avec ce numéro se termine la première année de la *Revue Musicale de Lyon*, dont la publication hebdomadaire reprendra le 15 octobre prochain.



LIEDER FRANÇAIS

Charles **KŒCHLIN**

(SUITE ET FIN)

Les *Rondels* et les 4 *Poèmes* sont, à mon avis, les œuvres vocales les plus caractéristiques du jeune et captivant compositeur qui m'occupe; leur étude suffira, je l'espère, à donner une idée juste, sinon complète, du talent de ce délicieux musicien de Lied. Toutefois, je m'en voudrais de ne pas signaler tout au moins quelques intéressantes pièces de jeunesse, plusieurs pages d'une haute valeur musicale, enfin trois compositions, plus complexes, où M. Kœchlin nous montre une nouvelle face de sa personnalité artistique, aussi mûre pour les vastes conceptions qu'habile aux délicats travaux de l'orfèvrerie musicale. C'est, du moins, ce qui me semble ressortir du duo : *Les Clairs de Lune* (avec chœur de voix de femmes *ad libitum*), page d'une belle ampleur, digne de la marmoréenne poésie de Leconte de Lisle : il y faut surtout remar-

quer les curieuses gammes en octaves, sans demi-tons, et dirigées en sens contraire par les deux mains du pianiste, sur ces mots significatifs :

Et voici qu'une mer d'ombre, par gerbes noires...

Ainsi que de *La Veranda* (chœur pour voix de femmes) (Leconte de Lisle), riche mosaïque, d'un dessin compliqué et ensorceleur, et de *Sous Bois*, également pour voix de femmes, lente psalmodie d'une poésie parfumée, sur des arpèges caressants et des tierces expressives.

Malgré les espiègeries de l'accompagnement, *Chanson d'Amour* (L. Bouilhet) ne me plaît guère, dans sa forme quelque peu banale de romance modernisée. Aussi ancienne, mais d'un meilleur style, *Si tu le veux* est bien supérieur à *Chanson d'Amour*; la phrase en est plus distinguée, et la quinte finale, aimée de M. Kœchlin, adroitement amenée.

Mais *Epiphanie*, *Midi*, *Le Colibri*, sans oublier la belle *Prière du Mort*, indiquent, chez notre jeune musicien, un immense pas accompli et un grand progrès effectué vers la compréhension parfaite du Lied et l'établissement définitif de sa forme musicale. M. Ch. Kœchlin, nous l'avons remarqué, possède un tact tout particulier, dans le choix de ses collaborateurs. Les poètes, qui conviennent à son talent, si fin qu'il en est parfois dé-

daigneux, sont les amoureux de l'idée rare, du mot chatoyant, de la forme riche et luxueusement orientale. Après avoir enguirlandé les *Poèmes* d'E. Haraucourt, M. Kœchlin s'inspire d'admirables ciseleurs de vers, Leconte de l'Isle et J.-M. de Heredia. Ainsi furent mis en musique *Epiphanie*, *Midi*, *Le Colibri*, du premier, et la *Prière du Mort*, du second. Des harmonies lointaines, sur des quintes mystérieuses, un hymne aérien, qui plane à l'aigu d'un orchestre invisible, c'est *Epiphanie*; c'est aussi la Norvège, pays des lacs de cristal et des fiords sauvages, cadre frais où

Elle passe tranquille en un rêve divin...

Le chant d'amour et d'extase infinie s'anime peu à peu, prend une forme plus tangible, débarrassée des arpèges étincelants et ensorceleurs. Mais nous ne sommes encore qu'à mi-chemin entre le rêve et la brutalité de l'existence : malgré l'accentuation de la phrase chantée, les triolets rythmés et berceurs de l'accompagnement nous maintiennent dans une tranquillité extatique, où nous la regardons passer, fantôme léger

Dans les plis de sa robe immortellement blanche.

Ce n'est pas encore la terre... et la mélodie se clôt, imprécise, dans la muette interrogation d'un pianissimo imperceptible.

Midi gagnerait beaucoup à être entendu à l'orchestre, pour lequel il a, du reste, été écrit; la réduction au piano permet difficilement de faire valoir les puissants trémolos, où se trouve comme concentré le flamboiement splendide de l'air embrasé. A noter le vigoureux élargissement de la déclamation volontairement uniforme, au début, sur l'apostrophe célèbre : *Homme, si, le cœur plein de joie ou d'amertume...!*

Avec *Le Colibri*, nous retrouvons le Kœchlin, précieux et charmeur, de *Dame du Ciel*. Un duo de flûtes, à la tierce — souvenir d'un procédé cher à Massenet — de délicats attendrissements sur les grâces

surannées, mais exquises d'un siècle à jamais disparu, une fine allusion aux « chansons frêles du clavecin », tel est le *Mennet* (Grègh), pastel d'antan,

Qui s'anime, rit un instant,

Puis s'efface

Et voici, sur une lente et chromatique succession de sombres accords — la *Prière du Mort*, plainte persistante et douloureuse d'une ombre — dernier vestige d'un Hellène lâchement assassiné et privé de sépulture — qui erre lamentablement aux bords de l'Orèbe...

M. Kœchlin est un vrai « jeune » : lui-même n'en a-t-il pas convenu ? Si l'avenir s'ouvre, glorieux et nouveau, devant son juvénile enthousiasme, son passé artistique est de ceux que l'on ne renie pas, mais sur lesquels on s'appuie, pour s'élaner avec plus d'énergie à la conquête des innombrables manifestations de la Vie et du Beau. Pourquoi M. Kœchlin ne serait-il pas un jour notre Schubert, notre Schumann, ou notre Grieg ? Possédant à un tel degré l'élégance de la forme, le souci de la vérité dans l'expression, le sens de l'union intime qui attache la musique à la poésie, il se doit et il nous doit de travailler à l'établissement d'un genre musical mixte, également affranchi des banalités de la romance et des bizarres et factices mélodées, qui sont la peu enviable création de certains auteurs modernes.

HENRY FELLOU.



Voici la liste complète, par ordre chronologique, des œuvres de Charles Kœchlin :

- Op. 1. — *Cinq Rondels* de Th. de Barvill (1^{re} série) et *Le Renouveau* de Charles d'Orléans (Bellonet Ponscarne, éditeurs, successeurs de Bandoux et Cie).
- Op. 2. — *Epopée de l'Ecole Polytechnique*, musique écrite pour le centenaire de l'Ecole Polytechnique, en 1894 (Chez l'auteur).

- Op. 3. — *La Vérandah*, chœur pour voix de femmes, poésie de Leconte de Lisle (Bellon et Ponscarne).
- Op. 4. — *Deux Chœurs* pour voix de femmes : 1. *Sous Bois* (Ph. Gille); 2. *Dans le ciel clair* (Leconte de Lisle) (chez Enoch et Cie).
- Op. 5. — *Trois Mélodies* : 1. *Si tu le veux* (E. de Marsan); 2. *Chanson d'amour* (L. Bouilhet); 3. *Menuet* (F. Greggh) (chez Hachette).
- Op. 5 bis. — *Deux Mélodies* : 1. *Promenade galante* (Th. de Banville); 2. *Moisson prochaine* (L. Bouilhet); (chez Bellon et Ponscarne).
- Op. 6. — *Suite à deux pianos* (Leduc).
- Op. 6 bis. — *Allegretto et Andante* pour piano et violon (Leduc).
- Op. 7. — *Quatre poèmes* d'Edmond Haraucourt : 1. *Clair de Lune*; 2. *Pleine Eau*; 3. *Dame du Ciel*; 4. *Aux temps des Fées* (Leduc).
- Op. 8. — *Sept Rondels* de Th. de Banville (2^e série) (Bellon et Ponscarne).
- Op. 9. — *Les Clairs de Lune*, duo, avec chœur pour voix de femmes *ad lib.*, poésie de Leconte de Lisle (Hachette).
- Op. 10. — *Première suite symphonique* (inédié).
- Op. 11. — *La Fin de l'Homme*, poème de Leconte de Lisle, soli, chœurs et orchestre (inédié exécuté aux Concerts Colonne, en octobre 1902).
- Op. 12. — *La Lampe du Ciel*, chœur pour voix de femmes, poésie de Leconte de Lisle (inédié).
- Op. 13. — *Poèmes d'Automne* : 1. *Déclin d'amour* (Sully-Prud'homme); 2. *Les Rêves morts* (Leconte de Lisle); 3. *Le Némuphar* (E. Haraucourt); 4. *L'Astre Rouge* (Leconte de Lisle), (Hamelle).
- Op. 14. — *Rondels* de Th. de Banville (3^e série) (inédiés).
- Op. 15. — *Trois Poèmes* de Leconte de Lisle : 1. *Juin* (Hachette); 2. *Midi* (Hachette); 3. *Nox* (inédié).
- Op. 16. — *L'Abbaye*, suite pour orchestre, chœurs et orgue (inédié).
- Op. 17. — *Trois Mélodies* : 1. *Le Colibri* (Leconte de Lisle); 2. *Épiphanie* (Leconte de Lisle); 3. *La Prière du Mort* (J.-M. de Heredia).

- Op. 18. — *Trois Poèmes* de R. Kipling, traduits par R. Saint-Humières, extraits du *Livre de la Jungle* : 1. *Berceuse Phoque*; 2. *Chanson de nuit dans la Jungle*; 3. *Chants de Kala Nag* (inédiés).
- Op. 19. — *Suite à quatre mains* (Durand et fils).

Nous arrêtons ici cette liste, les numéros suivants n'étant pas tout à fait achevés. *Poèmes d'Automne* (op. 13) ne sont pas encore parus. M. Kœchlin en a corrigé dernièrement les épreuves.

Presque tous ces Lièder sont écrits pour chant et orchestre; *Midi* est édié pour solo, mais il existe aussi pour chœur et orchestre, et cette dernière version semble, à tous égards, bien préférable. M. Kœchlin a du, reste, été exécuté, plusieurs fois, à l'orchestre, notamment au *Centenaire de l'École Polytechnique* (1894), à la *Société des Compositeurs*, à la *Société Nationale*, et, plus récemment, aux *Concerts-Colonne*, en 1901 et 1902.



GLUCK



La reprise d'*Alceste* à l'Opéra-Comique a rendu de nouveau d'actualité la question Gluck; car il y a réellement une question Gluck et, aujourd'hui, la compositeur combattu autrefois au temps de la lutte des Gluckistes et des Piccinistes puis classé glorieusement parmi les grands maîtres de la musique, est très sérieusement discuté par plus d'un musicien de la jeune école.

Dans l'*Echo de Paris*, M. Gauthier-Villars (Willy) prévoit, avec raison, nous semble-t-il, que Gluck sera prochainement remplacé, dans la faveur du public par Rameau ou Monteverde :

« Il faudra longtemps, peut-être, pour que la musique de Gluck s'impose. Les salons pourront la mettre à la mode, je ne crois pas que le public payant puisse jamais s'intéresser à « ce chef-d'œuvre magnifique, mais soporifique en diable », comme s'exprimait la *Gazette de la Capitale*, usant presque

des mêmes termes que le marquis de Carra-cioli daubant le compositeur protégé par Marie-Antoinette.

« Devrons-nous pour cela crier au blasphème? Non. Tout en attaquant avec son habituelle frénésie romantique les « Polonius » qui bâillaient à *Alceste*, Berlioz n'a pas laissé de signaler, comme facteurs de la « redoutable monotonie » qui s'en dégage — d'abord l'harmonie stagnante, le long et obstiné bourdonnement des cordes soutenant les récitatifs, ensuite la simplicité (pour ne pas dire plus) des basses qui suivent la mélodie note contre note...

« Ce parti pris de nudité harmonique a de quoi éloigner bon nombre d'auditeurs gâtés par les raffinements des œuvres contemporaines. J'espère, du moins, que, s'ils ne courent pas à l'auteur d'*Alceste*, ils se garderont de l'injurier, plus retenus que Hændel, de qui l'on sait l'incroyable boutade : « Mon cuisinier est plus musicien que Gluck. »

« Quant aux mélomanes mondains qui s'agitent avec une fièvre gentille, découvrent Gluck, projettent de le jouer à leurs five o'clock, et veulent s'en servir pour battre en brèche la *Tétralogie* démodée, déjà fortement ébranlée par *Pelléas*, qu'ils se hâtent. Je les préviens que tout un clan de littérateurs avancés s'occupe dès maintenant de remplacer Gluck par Rameau. Je ne leur donne pas deux ans pour voir s'élever, sur les ruines de ces divinités passagères, la statue d'un dieu ignoré, l'auteur d'*Orfeo*, Monteverde... »

M. Alfred Bruneau, dans le *Matin*, prend vigoureusement la défense de Gluck et regrette que le culte du compositeur d'*Alceste* tende à s'attiédir :

« Certains de nos jeunes maîtres traitent d'une manière peu déférente l'illustre fondateur de la tragédie lyrique, et l'un deux (1) non des moins exquis, je vous assure, ne craignit pas d'adresser à celui-ci, en sa demeure éternelle et radieuse des Champs-Elysées, une lettre ouverte qui, sous la forme d'un feuilleton étudié et médité, était le plus terrible réquisitoire. L'ancêtre reçut là, de son cadet, porte-parole de nombreux cama-

(1) M. Bruneau fait ici allusion à un des feuilletons de M. Debussy paru en 1903 dans le *Gil Blas*.

rades, évidemment, une sévère leçon de composition, de goût et de style. Simple symptôme auquel je me garde d'attacher, une importance exagérée. Mais ce n'est pas tout, et je remarque ailleurs la volonté nette, fréquemment exprimée, de dénigrer Gluck au profit de Rameau. L'étoile de l'un empêche-t-elle l'astre de l'autre d'illuminer notre ciel et faut-il que l'on voie constamment ici des rivaux, des ennemis en des frères? Rapetisser le sublime poète d'*Armide* ne grandit point le génial musicien d'*Hippolyte et Aricie*. Laissons-les chacun à sa place, si différente et si élevée. Enfin, j'entends dire souvent, par des personnes considérables, que Gluck n'appliqua pas, dans ses drames, les théories fameuses et révolutionnaires exposées dans son épître dédicatoire à l'archiduc Léopold; qu'il se rendit coupable de toutes sortes de faiblesses et de déloyautés professionnelles; qu'il remplit ses partitions, sur le tard de sa carrière, de morceaux extraits de ses premiers opéras ou tombés de la plume complaisante de tel ou tel aide salarié; que le mystère de sa vie autorise de fâcheuses suppositions... Lui préférerait-on donc Piccini?

« Je ne me donnerai pas le ridicule de défendre un pareil homme. Cette espèce d'hostilité, qui semble renaître çà et là — hostilité à laquelle par bonheur, la vaste foule reste encore étrangère — prouve seulement qu'à l'égard de certains êtres privilégiés la passion ne désarme jamais, les préservant ainsi de l'oubli. Leur existence n'a été qu'une longue bataille qui, logiquement, doit se continuer à travers les siècles. Il serait désolant que leurs idées mourussent avec eux, ne servissent point à ensemercer les champs de l'avenir. Sans doute, Gluck s'est-il moins rigoureusement conformé aux exigences de son système que Richard Wagner, l'un de ses disciples, mais il tâtonnait alors et ne possédait aucun des moyens d'action dont disposa l'auteur de la *Tétralogie*. Sans doute, ne fut-il pas parfait, et je serais tenté de m'en réjouir, la perfection engendrant assez vite l'ennui. Mais a-t-il été un artiste aussi peu scrupuleux que le racontent les légendes de la guerre d'Apaches où il a vécu sa vie? J'ai peine à le croire. Sans doute utilisa-t-il parfois ses anciennes musiques dans ses œuvres nouvelles, mais qui donc lui repro-

cherait, entre autres crimes, d'avoir emprunté à *Elena e Paride* ce doux chœur adorable et voluptueux contrastant de manière si juste et si émouvante avec la douleur d'*Alceste*? Sans doute subit-il de désagréables collaborations, comme, par exemple, à propos de l'air d'Hercule chanté hier, et qui est entièrement de la main de Gossec, mais on sait fort bien que le directeur de l'Opéra, croyant de la sorte donner une valeur marchande à la partition incomprise et dédaignée du public, y ajouta, de sa propre autorité, après le départ de Gluck, cet air médiocre. Quant aux incertitudes historiques, est-il généreux, je vous le demande, d'en vouloir accabler « l'accusé »?

M. Gaston Carraud (*la Liberté*) analyse la partition d'*Alceste* et en note soigneusement les qualités et les défauts :

« De sincères admirateurs de Gluck n'auraient qu'assez peu de bien pour sa gloire d'une remise à la scène de cette *Alceste* que Paris n'avait plus entendue depuis le temps où Berlioz et Mme Viardot exerçaient sur les partitions de l'illustre chevalier les transports d'un enthousiasme un peu sacrilège, mais quasi divin.

« La lecture et le raisonnement nous indiquaient que, soit à cause de l'ingratitude du sujet, soit pour une certaine indigence de la musique, cet ouvrage paraîtrait monotone et pesant : nous craignons encore que l'extraordinaire beauté et la popularité même de l'un de ses épisodes ne nuisissent à ses nombreuses parties oubliées.

Nous avons tort. Et malgré que Gluck ait un peu exagéré, quand il écrivit à son collaborateur : « *Alceste* est une tragédie complète, et je vous avoue qu'il manque très peu de chose à sa perfection », hier, comme il y a cent trente ans, ce génie a vaincu, qui était aussi le fruit d'une forte raison et d'une volonté droite. Cette musique — que l'on peut quelquefois estimer creuse et plate en tant que musique — possède une allure de grandeur à la fois et de profonde humanité, un style, une force de vérité, qui ne se révèlent bien qu'au théâtre, mais s'y révèlent tout-puissants.

« Gluck — et c'est pour cela qu'il préféra définitivement le français à l'italien — répu-

die les ornements de la musique au profit de la seule expression : tout l'intérêt de sa musique dépend donc étroitement de l'intérêt du drame. Il n'a pas trouvé dans *Alceste* la poésie pittoresque, la prestigieuse ambiance d'*Orphée* ; *Armide* et les deux *Iphigénie* lui devaient offrir des physionomies mieux caractérisées. Surtout l'action d'*Alceste* ne nous est pas sympathique, et elle est immobile étonnamment, même à l'intérieur. Il n'y a point d'hésitation, de débat, de repentir, ni de progrès dans l'âme d'aucun de ses personnages. Très heureusement, Calsabigi ne les a pas mis aux prises avec les complications puériles de l'*Alceste* de Quinault et de Lulli ; il leur a gardé leur simplicité antique ; mais leur âme, qu'il n'a su ni ressusciter en sa vérité, ni faire plus proche de la nôtre, ne nous apparaît que très lointainement symbolique.

« *Alceste* est le plus austère des opéras de Gluck, non pas seulement à cause du sujet, mais encore parce que l'on y sent trop la rigueur du système, et d'autant mieux qu'elle s'appliqua par deux fois, aux deux versions très différentes, italienne et française, de l'ouvrage. Gluck voulait suivant sa propre expression, que la musique fût au poème comme la couleur au dessin. Mais les admirables principes émis dans les « épîtres dédicatoires » d'*Alceste* ou de *Paride et Elena* sont dangereux pour qui ne porte point toute son attention à concevoir le dessin en vue de la couleur, le poème en vue de la musique.

« S'il sut rompre les formes et mépriser les préjugés de son époque assez pour ne plus arrêter le discours ni l'action, Gluck ne fut pas assez grand musicien pour assouplir et unifier au point qu'il rêvait certainement, la matière sonore. Il n'y a plus dans *Alceste* que des « airs » et des « récitatifs » ; et ce n'est pas la moindre raison de sa trop grande uniformité. Certains de ces airs — les deux airs célèbres d'*Alceste* au temple, celui du Grand-Prêtre, le deuxième air d'Admète au second acte et surtout son air sublime du troisième, — ont une liberté en même temps qu'une harmonie de forme admirables. Certains de ces récitatifs contiennent des accents, de la voix ou de l'orchestre, d'une expression saisissante, et de

ces beaux passages mélodiques que Fétis critiquait imbécilement, « parce qu'ils l'empêchaient de sentir où commencent les airs. »

« Mais d'autres — récitatifs ou airs — restent très formulaires, et sont médiocrement inspirés. D'autre part, le décor, que Gluck sut le premier évoquer musicalement, avec quelle sobre et juste puissance ! n'existe guère que dans cette scène du temple, si grande et si vraie, dont toutes les parties s'enchaînent et s'équilibrent avec un art merveilleux. Le reste de l'ouvrage semble comme abstrait, malgré le charme des mélodies qui donnent à la pure figure d'Alceste une si noble tendresse, et malgré quelques-uns de ces instants de beauté indicible, où l'on ne sait quoi de la musique exprime tout à coup et ce qui entre dans l'œil d'un personnage, et ce qui sort de son cœur, et son geste, et la pitié de ceux qui le considèrent, et celle, dirait-on, de la nature elle-même.... »

Nous aurons à notre tour l'hiver prochain l'occasion de traiter également cette question Gluck lors des représentations annoncées d'*Orphée*, d'*Iphigénie* et d'*Armide*.



Le Concours Sonzogno

* *

C'est le 20 mai, dans le foyer du Théâtre-Lyrique de Milan, que se réunit le jury du concours de Sonzogno pour l'attribution du prix de 50.000 francs destiné au meilleur des trois opéras choisis pour l'épreuve de la représentation. M. Massenet n'ayant pu se rendre à Milan [pour cause d'indisposition, les membres présents ont offert par acclamation la présidence à M. Humperdinck. A la séance étaient absents aussi M. Thomas Breton, retenu à Madrid par d'importants concerts, et M. Campanini, occupé à Brescia par les préparatifs de la saison d'opéra qui va s'ouvrir au Grand-Théâtre. Voici le texte du rapport présenté par le jury :

CONCOURS SONZOGNO

Attribution du prix de 50.000 francs.

« Après l'audition répétée des trois opéras admis à la représentation publique sur la scène du Théâtre-Lyrique de Milan, le jury du concours Sonzogno s'est trouvé en présence de deux ouvrages d'une réelle valeur : *la Cabrera*, de Gabriel Dupont, et *Manuel Menendez*, de Lorenzo Filiasi.

« Il reconnut dans le premier toutes les qualités exigées par le programme du concours, c'est-à-dire la valeur du livret, une musique écrite avec la simplicité de moyens et en même temps correspondant au progrès raisonné de l'art musical de nos jours, et enfin le plein effet scénique de l'ouvrage sur le public.

« Dans le second, le livret lui a paru moins réussi, quant à la vérité et à l'intérêt de l'action ; et la musique, tout en révélant la richesse de la veine mélodique, une ferveur juvénile et un sentiment vif de la *théâtralité*, n'offre point la conduite savante et l'unité de l'autre.

« Les deux jeunes artistes présentent les caractères spéciaux des écoles de leur pays respectifs ; mais M. Dupont incarne le moment musical présent, tandis que M. Filiasi parfois ne détache pas son esprit du passé.

« Quant au troisième ouvrage, *il Domino azzurro*, de M. Franco Da Venezia, le jury apprécie bien l'élégance de la forme, mais ne rencontre pas les conditions propres à la musique théâtrale exigées par le concours.

« Ceci établi, le jury, à l'unanimité des membres présents, adresse à M. Filiasi de vives félicitations pour sa partition, dans plusieurs morceaux de laquelle se révèle le talent de l'*opériste*, et proclame le maestro Dupont vainqueur du prix unique et indivisible.

« Milan, 20 mai 1904.

« Le Jury : E. HUMPERDINCK, président, JAN BLOCKX, ASGER HAMERIK, F. CILÉA, AMINTORE GALLI. »

Les journaux italiens sont unanimes à déclarer que la *Cabrera*, partition du jeune compositeur Gabriel Dupont, qui a remporté le prix de 50.000 francs au concours ouvert à Milan par le célèbre éditeur Sonzogno, est un ouvrage des plus remarquables.

« Après le résultat des deux premières soirées, dit le *Trovatore*, on allait assister à la troisième avec une véritable défiance, quoique M. Dupont eût choisi un livret de M. Cain, où au moins l'on voyait agir de véritables êtres humains, et où se détachait une figure de femme intéressante, passionnée et très bien caractérisée. La connaissance qu'on avait que l'auteur, retenu en France par une grave maladie, n'avait point de partisans au théâtre, laissait supposer que cette fois du moins on n'aurait pas le spectacle d'un succès imposé par la violence. Et c'est ainsi, au milieu d'un silence presque funèbre, que commença la représentation de la *Cabrera*.

Mais voici que, peu à peu, la musique s'impose, douce et mélancolique, l'attention du public devient plus vive, si bien qu'au monologue de la *Cabrera* éclate un premier et chaleureux applaudissement, précurseur du triomphe, lequel après l'exquis intermède symphonique, se dessine complet et, ce qui vaut mieux, sincère et sans équivoque possible. A la fin de l'opéra, quand la *Cabrera*, épuisée par la souffrance, est tuée par la joie que lui cause le pardon de celui qu'elle aime, le public a fait une longue et spontanée ovation à l'auteur absent, qui, s'il avait pu l'entendre de son lit de douleur, en aurait certainement éprouvé un indicible soulagement. Il ne pouvait y avoir de doute sur le résultat du concours après ces trois exécutions, et le prix était assigné au maestro Dupont pour sa *Cabrera*. Il est douloureux pour nous, Italiens, d'avoir été distancés par un maestro français; mais nous devons baisser la tête et nous consoler avec cette pensée que la patrie de l'Art est le monde, et que, devant une œuvre d'art, il n'y a pas à soulever de questions de clocher. »

Un autre journal, *il Mondo artistico*, écrit de son côté : — « Il est incontestable que le compositeur possède une connaissance sérieuse et large de tout ce que l'art moderne des sons peut fournir comme moyens d'expression. Malgré cela, loin de trop se complaire dans les effets pour eux-mêmes, M. Dupont n'en a usé qu'en rapport avec la

source poétique et dramatique de l'opéra. Le public a été doucement caressé d'abord, ému ensuite. Et le succès du jeune Français inconnu a été sinon le plus bruyant, au moins le plus convaincu de tous. »

Un troisième, le *Corriere della sera* s'exprime ainsi : — «... Il n'y a point d'airs, point d'invectives, point de violences de notes aiguës et de sonorités orchestrales. Le jeune maestro a répudié les vieilles formules mélodramatiques. Il cherche une nouvelle forme dans la merveilleuse et singulière puissance suggestive de l'harmonie, dans la mystérieuse correspondance des timbres d'instruments avec nos sentiments. Il tente d'atteindre notre émotion par des voies nouvelles. Il ne veut pas tant exprimer que communiquer l'âme de ses personnages. Sa musique éveille ainsi en nous des sensations nouvelles et profondes. Nous nous sentons transportés par elle dans une atmosphère de poésie, nous trouvons en elle une essence d'art noble et pur... »

C'est là, on le voit, un véritable triomphe pour M. Dupont. Nous espérons que l'Opéra-Comique va s'empresse de jouer ce nouveau drame lyrique français qui nous a été révélé par un concours ouvert en Italie.



Représentations d'été à Munich

* * *

Pour les représentations des œuvres de Richard Wagner, cette année (du 12 août au 11 septembre), au théâtre du Prince-Régent, la direction musicale a été répartie comme il suit :

Vendredi 12 août : *Tristan et Isolde*, chef d'orchestre : Weingartner.

Dimanche 14 août : *Le Vaisseau fantôme* : Félix Mottl.

Lundi 15 août : *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* : Arthur Nikisch,

Jeudi 18 août à dimanche 21 août : 1^{er} Cycle de *l'Anneau du Nibelung* : Félix Mottl.

Mercredi 24 août : *Tristan et Isolde* : Franz Fischer.

Vendredi 26 août : *Le Vaisseau fantôme* : Félix Mottl.

Samedi 27 août : *Les Maîtres chanteurs* : Arthur Nikisch,

Lundi 29 août : *Le Vaisseau fantôme* : Félix Mottl.

Mercredi 31 août et samedi 3 septembre.
2^e cycle de l'*Anneau* : Franz Fischer.

Mardi 6 septembre : *Le Vaisseau fantôme* : Félix Mottl.

Jeudi 6 septembre à dimanche 11 septembre : 3^e cycle de l'*Anneau* : Félix Mottl.

Pour les représentations de *Mozart* du 1^{er} au 11 août les chefs d'orchestre sont :

Pour les 2 représentations du *Mariage de Figaro* : Félix Mottl.

Pour les 2 représentations de *Don Juan* : Franz Fischer.

Pour chacune des 2 représentations de la *Flûte enchantée* et de l'*Enlèvement du sérail* : Hugo Reichenberger.

Deux représentations de *Così fan tutte* : Hugo Rohr.



Chronique Lyonnaise



Concerts Symphoniques Municipaux

Les deux premiers concerts symphoniques municipaux dont nous avons rendu compte avaient attiré peu de monde ; nous ne nous en étonnons guère, et nous ne croyons pas pouvoir conclure de ce fait que les Lyonnais, grands amateurs de théâtre, soient rebelles à la musique symphonique pure. Tout semble en effet avoir été préparé pour que les concerts ne réussissent pas car, si M. Flon a fait tous ses efforts pour donner de bonnes exécutions de programmes intéressants — et il y a pleinement réussi, — l'administration n'a rien fait pour attirer le public, annonçant les concerts, à peine quelques jours à l'avance, avec un minimum de publicité ; selon la remarque d'un de nos confrères, il semble qu'elle ait considéré ces concerts comme une corvée et quelle ait désiré l'insuccès pour pouvoir répondre plus tard, à ceux qui réclameront encore des concerts symphoniques, que l'expérience a été faite inutilement. Et, fait égale-

ment regrettable, en dépit des projets du chef d'orchestre connus officieusement dès le début du mois de Mai, le troisième et dernier concert qui devait avoir lieu mardi dernier et à l'occasion duquel nous avons publié ici-même l'analyse d'une des œuvres portées au programme, n'a pas été donné.

Qui devons-nous rendre responsable de de cette privation d'une belle soirée d'orchestre ? Ce n'est pas M. Flon qui désirait la donner et qui avait élaboré un programme remarquable déjà mis à l'étude ; ce n'est pas non plus la haute administration municipale qui est une partisane fervente de ces manifestations artistiques, comme il appert d'un rapport de M. Augagneur dont nous citons plus loin un extrait ; qui est-ce donc alors sinon le directeur de nos théâtres municipaux, M. Broussan dont nous avons déjà dit les hauts faits artistiques et la curieuse administration ?...

Nous n'avons pas à rechercher les causes réelles de cette opposition d'un directeur salarié par la ville à tout ce qu'on veut faire de vraiment artistique à Lyon, mais cette opposition incessante et systématique, qui s'est déjà trop manifestée, nous l'estimons regrettable et vraiment déplacée. Que M. Broussan fasse éclater chaque jour, pendant six mois de saison, son incompétence artistique et théâtrale qui décidera peut-être un jour l'administration à se séparer de lui, passe encore, mais que ce même homme fasse échec à la bonne volonté et aux efforts louables de ses plus indispensables collaborateurs, voilà ce que nous ne pouvons supporter sans protester de toutes nos forces.

Pourquoi en effet empêcher l'exécution d'un concert donné par des artistes engagés à l'année et qui, par suite, n'aurait occasionné que des dépenses insignifiantes ? Des esprits chagrins pourront supposer que M. Broussan a fait cette manifestation ridicule pour priver d'un succès certain et

bien mérité un chef d'orchestre dont il envie la juste popularité, lui qui n'a su acquérir ici que des inimitiés artistiques. Peut-on croire qu'un homme intelligent et artiste comme devrait l'être un directeur des théâtres lyonnais, dont le privilège vient d'être renouvelé, puisse se laisser guider par de tels mobiles ?...

Contentons-nous de rappeler quelques lignes du remarquable rapport rédigé il y a deux ans par M. Augagneur sur la brûlante question du théâtre et de la musique à Lyon et dont l'excellence reconnue par tous n'a pas peu contribué à l'établissement pour les théâtres du système de la régie municipale :

« Après la fermeture du théâtre, l'orchestre pourra être employé à donner un certain nombre de concerts symphoniques. Vous savez, Messieurs, combien cette sorte de concerts est importante pour le développement du goût du public. Partout où ils ont été établis, ils ont joui d'une grande vogue, et d'une vogue on peut même dire populaire. J'ai vu à la Maison du Peuple, à Bruxelles, exécuter, devant un auditoire uniquement ouvrier, des programmes qui nous auraient paru, à nous, singulièrement avancés et qui seraient incompréhensibles pour bien des personnes qui se croient cultivées en musique.

« A Nancy, pour ne citer que cette ville, les concerts populaires symphoniques ont créé un mouvement musical extrêmement intense. Les exemples, d'ailleurs, pourraient être multipliés. »

Quand exigera-t-on du directeur des théâtres, fonctionnaire de la ville, la mise à exécution des différents points du programme contenu dans ce rapport ?...

LÉON VALLAS.



Concerts Bellecour

Voici, à titre documentaire, le programme des deux derniers concerts donnés au kiosque de Bellecour par l'orchestre municipal.

Programme du 4 juin

Première partie : 1. Marche des Princesses (Cendrillon), de Massenet; 2. a) Romance (Luigini), b) Sérénade (Pierné); 3. Légende d'amour, valse (Muller); 4. La Traviata, fantaisie (Verdi-Fargues).

Deuxième partie : 1. Zampa, ouverture (Hérold); 2. La Féria (Lacôme); a) Los Toros, b) La Réja, c) La Zerzuela; 3. Danse moravienne (Joncières); 4. Polonaise, suite d'orchestre (Ten Brink).

Programme du 6 juin

Première partie. — 1. L'Escadron Volant de la Reine, Litolf. — 2. a). Adieu suprême! Bordien; b). Aubade, Fock. — 3. Valse des Blondes. L. Ganne. — 4. Le Trouvère, fantaisie, Verdi-Tavan.

Deuxième partie. — 1. Sémiramis, ouverture, Rossini. — 2. Cinq-Mars, ballet, Gounod. — 3. Magyar. Czardas, Michiels. — 4. Marche Olympienne, P. Wachs.

Ces programmes si remarquables sont exécutés sous la direction du second chef d'orchestre du Grand Théâtre, mais l'air est très doux, et la température exquise sous les marronniers de Bellecour !

Nouvelles Diverses



On vient de retrouver à Leicester, absolument par hasard, une ouverture du maître de Bayreuth, ainsi que l'annonce le *Times*, ouverture écrite en 1836 et destinée à la Société Philharmonique de Londres. Cette œuvre qui est intitulée *Ouverture de Rule Britannia*, arriva à Londres en 1840 (?), mais ne fut jamais représentée et disparut un jour sans laisser de traces. C'est seulement ces jours-ci qu'un certain M. Gamble la découvrit en examinant un tas de vieux manuscrits. Le manuscrit se compose de 41 pages de papier de couleur crème et c'est seulement à la dernière page que se trouve la note suivante : « Richard Wagner, le 15 mars 1837, Königsberg, Prusse. » L'ouverture est écrite pour 31 instruments; les feuilles sont réunies en cahier; et quoique l'encre ait un peu pâli, le texte est encore clairement lisible. Les portées sont tracées à la main. Une personne autorisée explique ainsi l'arrivée de ce manuscrit à Leicester : « Il y a nombre d'années, l'Opéra de Lei-

cester avait comme directeur un certain E. W. Thomas, qui était l'ami de Weber, Spohr et Mendelssohn. Auparavant il avait été le chef d'orchestre de la « Liverpool Philharmonic Society ». Mais de ce que ce Thomas a occupé ces deux postes, ne s'en suit pas l'explication du secret. Comment se trouvait-il en possession de l'ouverture dédiée (?) à la Société Philharmonique de Londres. Peut-être l'a-t-il achetée (il était collectionneur enragé), par hasard avec plusieurs autres manuscrits. Il doit au reste avoir oublié complètement qu'il possédait une pièce précieuse; car s'il l'avait vendue il n'aurait pas été obligé de se retirer à la fin de sa vie (il mourut à 79 ans), dans un hospice de vieillards de Nordwales.

On croit que cette ouverture est celle que Wagner, dans les *Esquisses autobiographiques*, indique comme l'unique fruit de son travail pendant l'année passée à Königsberg (1836-1837). Wagner a dû la laisser à Londres au moment de sa première visite aux bords de la Tamise (lorsqu'il alla en bateau à voile de Riga à Londres, puis de là se rendit à Paris). Dans quel but, cela n'est d'abord pas éclairci. Il faut écarter presque certainement l'hypothèse de relations entre le maître et les cercles artistiques de Londres, car il écrit : « En me reposant d'un voyage extrêmement fatigant, je me suis arrêté huit jours à Londres; rien ne m'intéressa autant que la ville elle-même et les Chambres — pour les théâtres, je n'en ai pas visité un. » Il paraît douteux que l'ouverture ait été « destinée », à la Société Philharmonique de Londres. Cette « destination » aurait été en tous cas ultérieure, car Wagner a écrit à l'origine son œuvre pour ses propres concerts à Königsberg, et l'y a fait jouer. Depuis ce temps l'ouverture de *Rule-Britannia* était restée cachée. On ignore s'il s'en trouve une copie à Wahnsfried. C'est possible et même probable que le maître a laissé cette ouverture à titre de « souvenir » à la Société Philharmonique de Londres, à l'occasion des concerts qu'il y a dirigés quelques années plus tard (1855).

☞ ☞ ☞

Dans un roman de M. Auguste Germain, tout dernièrement paru, et intitulé : *1^{er} prix du Conservatoire*, nous relevons cette phrase inattendue dont nos lecteurs goûteront toute la saveur. (Il s'agit d'une représentation de la *Walkyrie*, à l'Opéra).

« ... A peine écouta-t-il le duo entre Sigmund et Sieglinde, duo pendant lequel celle-ci

exhorle le héros à aller à la conquête de Brunhilde. »

☞ ☞ ☞

Dans le Royaume de Saxe il a été décrété une taxe de 50 fr. sur chaque concert public, et même pour les réunions musicales privées où l'on invite du monde. En outre, on fait payer une amende d'environ 10 fr. à ceux qui, en s'exerçant sur un instrument quelconque, laissent ouverte la fenêtre de la chambre où ils travaillent. Décidément, c'est un beau pays que la Saxe, car avec de telles lois les orgues de Barbarie doivent y être inconnus !

☞ ☞ ☞

Cela ne pouvait se céler longtemps, et il est bien exact, comme l'annoncent nos confrères, que M. Catulle Mendès s'est entendu avec M. Massenet pour une double collaboration. Ils écriront d'abord ensemble un grand drame lyrique sur la donnée d'*Ariane*, et ensuite une comédie musicale d'après *le Pays du tendre*. On peut attendre beaucoup d'une aussi heureuse rencontre. M. Massenet s'est aussitôt retiré en son manoir d'Égreville pour y méditer en toute tranquillité sur ces deux intéressantes entreprises artistiques.

(Le Ménestrel).



BIBLIOGRAPHIE

* *

L'Art du Théâtre. — Une grande partie du nouveau numéro de *L'Art du Théâtre* est consacrée à *Vareunes*; l'œuvre nouvelle de MM. Lavedan et Lenôtre qui vient d'obtenir un très gros succès au théâtre Sarah-Bernhardt, est en effet la meilleure pièce historique que nous avons entendue depuis longtemps.

Signalons dans le même numéro de *L'Art du Théâtre* une étude avec illustrations sur *la Farce de Maître Palbelin*, reprise récemment au Théâtre Français, et la publication *in-extenso* des deux actes de *l'Enquête*, un des triomphes du Théâtre Antoine.

Parmi les planches hors texte, il faut mettre hors de pair la reproduction en couleur d'un superbe portrait de Mme Le Bargy dans son rôle du *Retour de Jérusalem*, par M. Maurice de Lambert, et deux jolis médaillons de Mlle Suzanne Després.

Le Propriétaire-Gérant : Léon VALLAS.

Imp. WALTENER & Cie, rue Stella, 3, Lyon.

TABLE DES MATIÈRES

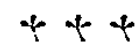


ÉTUDES ET ARTICLES D'HISTOIRE ET DE CRITIQUE MUSICALE



- Baldensperger (Fernand).** — A propos de *Mignon*, 82.
- Bernard (Gabriel).** — Musique d'orgue, 98.
- Calvocoressi (M.-D.).** — *Le Roi Artus*, d'Ernest Chausson, 73, 85.
- Le système de Métrique et de Rythmique de Hugo Riemann, 185.
- Fellot (Henry).** — Lieder français, 265 ; Henri Duparc, 277 ; Charles Bordes, 289, 306, 317 ; Charles Kœchlin, 325, 337, 349.
- Fleuret (Daniel).** — La littérature de l'orgue, 135, 161.
- Franchet (Paul).** — Les sonates de Beethoven pour piano et violon, 171, 181, 194, 206, 220, 241, 254.
- D'Indy (Vincent).** — César Franck, 145, 169, 193, 205, 217.
- Janssen (Louise).** — La Tétralogie, 315.
- Locard (Edmond).** — Etudes sur l'expression musicale de l'Amour : I. Le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*, 3, 14, 27, 37.
- Le *Crépuscule des Dieux*, étude thématique, 109, 121, 133.
- Chronique théâtrale (V. plus loin).
- Mariotte (A.).** — Réflexions musicales : de la simplicité en musique et de l'architecture dans sa composition, 29, 39, 65.
- Sauerwein (J.).** — Le vers et la phrase musicale, 61.
- Le Grand-Prêtre de la musique classique, 283.
- L'année musicale à Paris, 315, 339.
- Cardy (Joseph).** — Liszt et Wagner : à propos de la *Tétralogie*, 292, 307.
- Ericou (Georges).** — Notes et documents pour l'histoire de la musique à Lyon :
- I. Claude Rati, fleustier, 13, 25.
 - II. Duiffoprout et Lejeune, luthiers, 89.
 - III. Les musiciens lyonnais et le Roy des violons, 148.
- Vallas (Jean).** — Musiques d'église, 49, 64, 232, 246, 256, 269.

- Vallas (Léon).** — *La Revue Musicale de Lyon*, 1.
- *Tannhäuser* à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902), 74.
- La question des instruments anciens, 118.
- Le quatuor en *mi*, de G.-M. Witkowski, 229.
- Musiques d'Eglise, 297.
- *L'Anneau du Nibelung*, de Richard Wagner ; création en France (Grand-Théâtre de Lyon), 301.
- A propos du *Motu proprio*, 310.
- La saison théâtrale 1903-1904, 327.
- La Symphonie en *ré* mineur, de G.-M. Witkowski, 341.



- Ernest Reyer, 2.
- Berlioz à Lyon (1845), 6.
- A propos de *Mignon*, 10.
- Le Centenaire de Berlioz, 98.
- *Messaline*, de Isidore de Lara, 126.
- Notes historiques sur le *Crépuscule des Dieux*, 151.
- Les *Enfantines*, de Moussorgski, 196.
- *Parsifal* à New-York, 198.
- Le *Jongleur de Notre-Dame*, 343.
- Gluck, 351.



CHRONIQUE LYONNAISE



Grand-Théâtre

- Salammbo*, 9, 16 ; *Mignon*, 19 ; *Hérodiade*, *Lakmé*, *Faust*, 32 ; *Lohengrin*, *Le Barbier de Séville*, 41 ; *La Traviata*, 52 ; *La Bohème* (Leoncavallo), 68 ; *Tannhäuser*, 80 ; *Mirreille*, *Roméo et Juliette*, *Coppélia*, 90 ; *La Fille du Régiment*, *Le Chalet*, *Carmen*, 101 ; *Myosotis*, *Werther*, 115 ; *Faust*, *Carmen*, 141 ; *Le Crépuscule des Dieux*, 157 et 187 ; *Manon*, 166 ; *Cavalleria Rusticana*, 199 ; *Légataire Universel*, 200 ; *La Walkyrie*, 222 ;

Le Caïd, 234 ; *Samson et Dalila*, 259 ; *Les Dragons de Villars*, 285 ; *l'Anneau du Nibelung* (création en France), 301 et 320. La saison théâtrale 1903-1904, 327.

Les Concerts

Schola Cantorum lyonnaise, 162, 175, 347.
 Concerts symphoniques municipaux, 346, 356.
 Concert des Artistes musiciens, 331.
 Symphonie Lyonnaise, 54, 103, 201, 263.
 Concert Colonne, 236.
 Concert Lamoureux, 247.
 Société lyonnaise de musique classique :
 Quatuor bolonais, 176 ; Malats, 214 ;
 Quatuor tchèque, 271.
 Concerts Rinuccini-Geloso, 189, 210, 237,
 261.
 Concerts Marteau, 56 (Fauré) ; 210, 224.
 Quatuor Zimmer, 248, 249.
 Concert de Greef-Hollmann, 330.
 Concert Jaudoin-Bachmann, 117.
 Concerts Mauvernay, 91, 211.
 Concert Risler, 321.
 Concert Sarasate, 330.
 Concerts d'orgue, 166.
 Concert Kubelik, 333.
 Concert Dressen, 190.
 Concert de la Fanfare Lyonnaise, 238.
 Concerts Reuchsel, 117, 272.
 Audition privée du *Magnificat* de Bach, 285.



BIBLIOGRAPHIE

J. Guy-Ropartz. — *Quatre poèmes*, 34.
 A. Mariotte. — *Sonatine d'automne, Plainte, Romance en ré, Légende*, 59.
 Julien Tiersot. — *Berlioz et la Société de son temps*, 120.
 Daniel Fleuret. — *Cours d'harmonie*, 286.
 Maurice Reuchsel. — *La musique à Lyon, aperçu historique*, 335.



A TRAVERS LA PRESSE

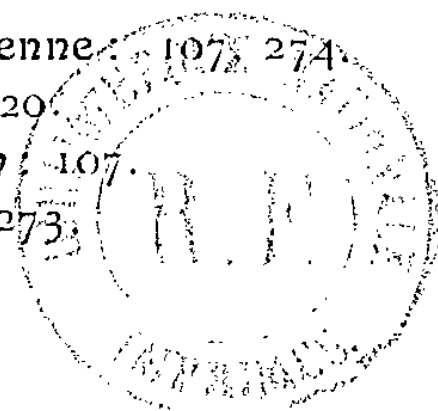
Mignon et la Presse Lyonnaise, 19.
Symphonie en ré mineur de G. M. Witkowski, 22.
 Les coupures dans les opéras (R. Cinoh), 34.
 La première de *Lobengrin* à Lyon en 1891, 44.
 Un interview lyonnais : G. M. Witkowski, 51.

Paillasses de Leoncavallo, 57.
 A propos de *la Traviata* (L.) 57.
La Bohème de Leoncavallo et la Presse lyonnaise, 69.
 Les examens d'admission au Conservatoire, 71.
 Notes historiques sur *Roméo et Juliette*, 91.
L'Etranger de V. d'Indy et la Presse, 92.
 Nos musiciens jugés en Allemagne, 94.
 Notes historiques sur *Carmen*, 102.
 Le *Chalet* et la *Fille du Régiment* (Amaury), 103.
 Les Procédés de la régie municipale (L.) 103.
 Le Style (J. Sauerwein), 103.
 La musique de scène (Jean d'Udine), 128.
 L'école veriste italienne (Messager), 128.
 Le répertoire des virtuoses (P. Forest), 129.
 Deux Lettres de Liszt, 137.
 Le Préjugé des voix au théâtre (Cl. Larousarie), 138.
 Les œuvres musicales nouvelles en 1903, 139.
 La *Tétralogie* jugée à Lyon en 1876, 151.
 La *Damnation de Faust* (Jean d'Udine), 153.
 La durée des représentations du *Crépuscule des Dieux*, 152.
 La première de *Tristan* à Rome, 177.
 Les Pelléastres, 177.
 Les *Troyens* de Berlioz, 191.
 Wagner et le théâtre de Stuttgart, 202.
 La Musique à programme (Wagner), 239.
 Musiques d'Eglise (L'Ouvreuse), 239.
 Schumann (Gaston Carraud), 274.
 Sur le contrepoint (Runciman), 275.
 La *Tétralogie* (Claude Debussy), 295.
 La Famille Strauss, 298.
 Brahms (Gaston Carraud), 299.
 A propos de *l'Etranger*, 299.
 La Musique française (Claude Debussy (321).
 La mise en scène, 322.
 Le *Kobold* de Siegfried Wagner, 323.
 Pie X et la Musique d'Eglise (Ch. Bordes), 334.



CORRESPONDANCES

Paris (Edouard Millioz) : 80, 46, 59, 83, 94, 106, 118, 129.
 L'Année Musicale à Paris (J. Sauerwein), 315.
 Saint-Etienne : 107, 274.
 Vienne : 120.
 Chambéry : 107.
 Genève : 273.



M^{lle} MORETTON COURS ET LEÇONS
de Harpe Chromatique
Nouvelle Harpe PLEYEL sans pédales
HARPES d'ETUDE à la disposition des Elèves
Place des Jacobins, 9, LYON

PIANOS
Ch. MORETTON & C^{ie}
Place des Jacobins, 9, LYON
Envoi franco du Catalogue illustré

Pianos Steinway

SUCCURSALE :

JANIN FRÈRES

10, Rue Président-Carnot, LYON

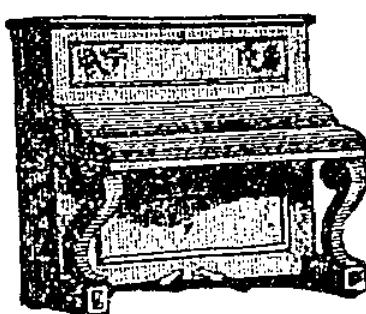
PIANOS DE TOUS LES GRANDS FACTEURS FRANÇAIS

Envoi franco sur demande du Catalogue des
Pianos STEINWAY et de tous Facteurs

Pianos • Musique

ADRIEN REY

M. MAROKY, Successeur
Anc¹ 17, rue de la République, transféré
8, Rue Lafont



PIANOS PLEYEL, BORD, HERZ, ETC.

Toute location de Piano donne droit à l'abonnement
de la musique. — Vente de la Musique aux prix de
Paris. — Lutherie, Accessoires, etc.

PIANOS ERARD

SUCCURSALE :

E. CLOT Fils

15, Rue de la République, 15
LYON

PIANOS BECHSTEIN, PLEYEL, ELCKÉ
GAVEAU, etc., etc.

Envoi franco des **TARIFS ILLUSTRÉS**
sur demande affranchie

LE COURRIER.

Bi-Mensuel

MUSICAL

2, Rue de Louvois, 2 & PARIS

Maison Fondée en 1804

M^{SON} MAYOT • M^{ME} HUGUET, S^R

LYON — 23, Rue Paul-Chenavard, 23 — LYON
(Ex-rue Saint-Pierre, à côté de l'Eglise)

BRONZES, MARBRES, STATUES, OBJETS D'ART

Corbeilles de Mariage, Eventails, Coffres à Bijoux, Christs
Bénitiers, Emaux, Garnitures de Cheminées, Pendules, Candélabres, Lustres
Suspensions, Electricité, Restaurations d'Eventails anciens

MAGASINS AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET A L'ENTRESOL

LE COURRIER
DE LA PRESSE

BUREAU DE COUPURES DE JOURNAUX

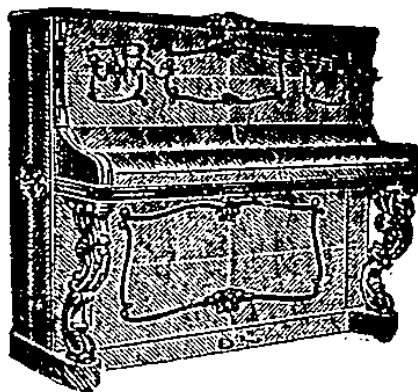
21, Boulevard Montmartre, PARIS



TARIF... { 0.30 cent. par coupure +++++
Par 100 coupures : 25 fr. ++
Par 1000 coupures : 200 fr. ++

MANUFACTURE FONDÉE EN 1830

AURAND-WIRTH & AURAND & BOHL, S^{TS}
48, Rue de la République (entresol), LYON



IMMENSE CHOIX
de
PIANOS
Pour **VENTE**
et **LOCATION**

Prix de Fabrique

Nombreuses occasions garanties :
Pleyel, Erard, Gaveau
etc., etc.

Echanges, Accords - Ateliers spéciaux de Réparations

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon



GABRIEL BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artbus, d'Ernest CHAUSSON.
Le système de rythmique et de métrique musicales, de Hugo RIEMANN.

DANIEL FLEURET :

La littérature de l'orgue.

PAUL FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

VINCENT D'INDY :

César Franck.

EDMOND LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour : le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Etude thématique sur *le Crépuscule des Dieux*.

A. MARIOTTE :

De la simplicité en musique et de l'Architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le Vers et la Phrase musicale.

GEORGES TRICOU :

Notes et documents pour servir à l'histoire de la musique à Lyon :

I. — Claude Rati, fleustier.

II. — Duiffoprout et Lejeune, luthiers.

III. — Les musiciens lyonnais et le Roy des Violons.

JEAN VALLAS :

Musiques d'Eglise.

LÉON VALLAS :

Tambäuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le Quatuor en mi, de G. M. WITKOWSKI.

Z. *Les Infantines*, de MOUSSORGSKI.



CHRONIQUE LYONNAISE :

Grand-Théâtre (Edmond LOCARD).
Les Concerts.

LE COURRIER

DE LA PRESSE

BUREAU DE COUPURES DE JOURNAUX

21, Boulevard Montmartre, PARIS

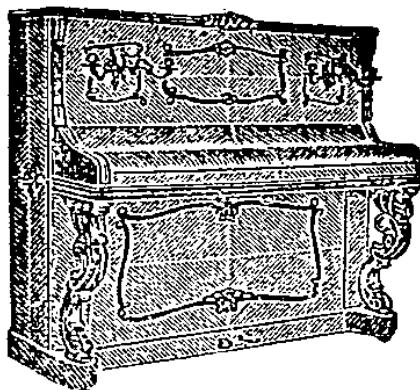


TARIF... { 0.30 cent. par coupure + + + + +
Par 100 coupures : 25 fr. + +
Par 1000 coupures : 200 fr. + +

MANUFACTURE FONDÉE EN 1830

AURAND-WIRTH ♦ AURAND & BOHL, S^{rs}

48, Rue de la République (entresol), LYON



IMMENSE CHOIX
de
PIANOS
Pour **VENTE**
et **LOCATION**

Prix de Fabrique

Nombreuses occasions garanties :
Pleyel, Erard, Gaveau
etc., etc.

Echanges, Accords - Ateliers spéciaux de Réparations

PRINCIPAUX ARTICLES

PUBLIÉS DANS LA

Revue Musicale de Lyon



GABRIEL BERNARD :

Musique d'orgue.

M.-D. CALVOCORESSI :

Le Roi Artus, d'Ernest CHAUSSON.

Le système de rythmique et de métrique musicales, de Hugo RIEMANN.

DANIEL FLEURET :

La littérature de l'orgue.

PAUL FRANCHET :

Les sonates de Beethoven pour piano et violon.

VINCENT D'INDY :

César Franck.

EDMOND LOCARD :

Etudes sur l'expression musicale de l'Amour : le duo de *Tristan* et le duo de *Siegfried*.

Etude thématique sur *le Crépuscule des Dieux*.

A. MARIOTTE :

De la simplicité en musique et de l'Architecture dans sa composition.

J. SAUERWEIN :

Le Vers et la Phrase musicale.

GEORGES TRICOU :

Notes et documents pour servir à l'histoire de la musique à Lyon :

I. — Claude Rasi, fleustier.

II. — Duiffoproucart et Lejeune, luthiers.

III. — Les musiciens lyonnais et le Roy des Violons.

JEAN VALLAS :

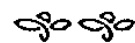
Musiques d'Eglise.

LÉON VALLAS :

Tambuser à Paris et à Lyon (1861-1895 ; 1891-1902).

Le Quatuor en mi, de G. M. WRKOWSKI.

Z. *Les Enfantines*, de MOUSSORGSKI.



CHRONIQUE LYONNAISE :

Grand-Théâtre (Edmond LOCARD).
Les Concerts.

M^{lle} MORETTON COURS ET LEÇONS
de Harpe Chromatique
Nouvelle Harpe PLEYEL sans pédales
HARPES d'ETUDE à la disposition des Elèves
Place des Jacobins, 9, LYON

PIANOS
Ch. MORETTON & C^{ie}
Place des Jacobins, 9, LYON
Envoi franco du Catalogue illustré

Pianos Steinway

SUCCURSALE :

JANIN FRÈRES

10, Rue Président-Carnot, LYON

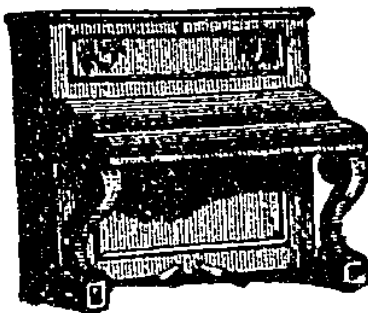
PIANOS DE TOUS LES GRANDS FACTEURS FRANÇAIS

Envoi franco sur demande du Catalogue des
Pianos STEINWAY et de tous Facteurs

Pianos • Musique

ADRIEN REY

M. MAROKY, Successeur
Anc^e 17, rue de la République, transféré
8, Rue Lafont



PIANOS PLEYEL, BORD, HERZ, ETC.

Toute location de Piano donne droit à l'abonnement
de la musique. — Vente de la Musique aux prix de
Paris. — Lutherie, Accessoires, etc.

PIANOS ERARD

SUCCURSALE :

E. CLOT Fils

15, Rue de la République, 15
LYON

PIANOS BECHSTEIN, PLEYEL, ELCKÉ
GAVEAU, etc., etc.

Envoi franco des **TARIFS ILLUSTRÉS**
sur demande affranchie

LE COURRIER

Bi-Mensuel

MUSICAL

2, Rue de Louvois, 2 ✻ PARIS

Maison Fondée en 1804

M^{SON} MAYOT ✻ M^{ME} HUGUET, S^R

LYON — 23, Rue Paul-Chenavard, 23 — LYON
(Ex-rue Saint-Pierre, à côté de l'Eglise)

BRONZES, MARBRES, STATUES, OBJETS D'ART

Corbeilles de Mariage, Eventails, Coffres à Bijoux, Christs
Bénitiers, Emaux, Garnitures de Cheminées, Pendules, Candélabres, Lustres
Suspensions, Electricité, Restaurations d'Eventails anciens

MAGASINS AU REZ-DE-CHAUSSÉE ET A L'ENTRESOL

LE COURRIER

DE LA PRESSE

BUREAU DE COUPURES DE JOURNAUX

21, Boulevard Montmartre, PARIS

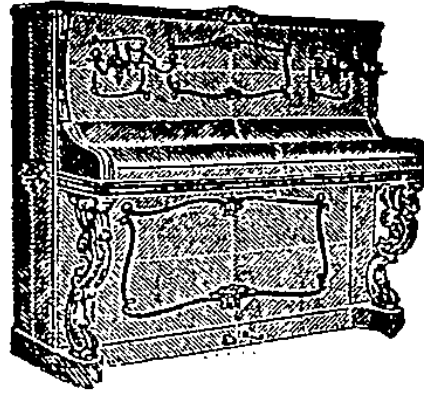


TARIF... { 0.30 cent. par coupure ✦✦✦✦
Par 100 coupures : 25 fr. ✦✦
Par 1000 coupures : 200 fr. ✦✦

MANUFACTURE FONDÉE EN 1830

AURAND-WIRTH • AURAND & BOHL, S^{rs}

48, Rue de la République (entresol), LYON



IMMENSE CHOIX
de
PIANOS

Pour **VENTE**
et **LOCATION**

Prix de Fabrique

Nombreuses occasions garanties :
Pleyel, Erard, Gaveau
etc., etc.

Echanges, Accords - Ateliers spéciaux de Réparations

Vient de Paraître

DIRECTION
2, rue de Vauban, 2

TOUT-LYON ANNUAIRE

des Salons
et Villégiatures de **LYON** Villefranche, Vienne
Bourgoin, Roanne

EN VENTE :

A l'Agence Fournier
14, rue Confort, 14

Chez les Principaux
Libraires ○○○○

5 fr.

Adresses à la Ville et à la Campagne,

Jours de Réceptions des Gens du Monde :

Noblesse, Magistrature

Armée, Haut Commerce

1904

Pianos Steinway

SUCCURSALE :

JANIN FRÈRES

10, Rue Président-Carnot, LYON

PIANOS DE TOUS LES GRANDS FACTEURS FRANÇAIS

Envoi franco sur demande du Catalogue des
Pianos STEINWAY et de tous Facteurs

M^{lle} MORETTON COURS ET LEÇONS
de Harpe Chromatique

Nouvelle Harpe PLEYEL sans pédales.

HARPES d'ETUDE à la disposition des Elèves

Place des Jacobins, 9, LYON

PIANOS
Ch. MORETTON & C^{ie}
Place des Jacobins, 9, LYON
Envoi franco du Catalogue illustré

CHAMPAGNE

Moët et Chandon

WHITE STAR — GRAND CRÉMANT IMPÉRIAL

MM. LECHÈRE, Agents généraux

47, Rue de la République, LYON

EN PRÉPARATION

Le Tout-Lyon Annuaire des Salons

ÉDITION DE 1904

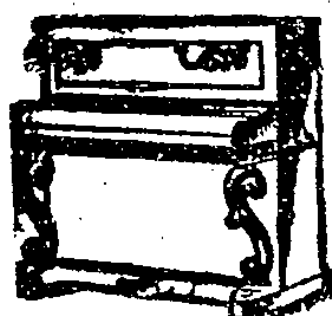
Les Salons de Lyon, Vienné, Givors, Roanne et du Beaujolais

MAISON FONDÉE EN 1830

MANUFACTURE AURAND-WIRTH

AURAND & BOHL, S^{rs}

48, rue de la République (entresol), LYON



IMMENSE CHOIX DE PIANOS
POUR
VENTE et LOCATION
PRIX DE FABRIQUE

Nombreuses Occasions Garanties
PLEYEL, ÉRARD, GAVEAU, etc.

Échanges, Accords — Ateliers spéciaux de réparations

La Renaissance Latine

REVUE MENSUELLE, POLITIQUE ET LITTÉRAIRE

5, Rue Boissy-d'Anglas, PARIS



Directeur : Prince C. de Brancovan

SOMMAIRE DU NUMÉRO DU 15 OCTOBRE 1903

P.-J. TOULET.....	<i>L'Étrange royaume.</i>	✦	LÉON BLUM.....	<i>Le Théâtre de M. Gabriel d'Annunzio.</i>
Charles GUÉRIN.....	<i>Poèmes.</i>	✦	J. BARBEY D'AUREVILLE.	<i>Second memorandum (d' inédit) (fin).</i>
Henri ALBERT.....	<i>La Force française en Alsace.</i>	✦	Julien LUCHAIRE.....	<i>A propos d'Alfieri.</i>
Jean SCHLUMBERGER....	<i>Le Mur de verre (2^e partie).</i>	✦	M.-D. CALVOCORESSI....	<i>La Musique.</i>
Léopold MABILLEAU....	<i>La Mutualité française. — I.</i>	✦		<i>Bibliographie. — Revue des Revues.</i>

LA LIVRAISON : 2 FRANCS

ABONNEMENTS : Paris et France..... Un an 20 fr. Six mois 14 fr.
Etranger (Union postale)..... 24 fr. 13 fr.

LE COURRIER MUSICAL

BI-MENSUEL

PARIS — 128, Rue de la Pompe, 128 — PARIS

Sommaire du 15 Octobre 1903

René DOIRE.....	Jacques TRIBAUD.
Le Don Vocal.....	Victor MAUREL.
L'École Flamande.....	F. de MENIL.
Les Fêtes Wagner à Berlin.....	Camille CHEVILLARD.
Lettres pour la Jeunesse.....	Jean d'UDINE.
L'Art de l'Archet.....	TARTINI.

CORRESPONDANCES, ÉCHOS ET NOUVELLES

LA
Revue Musicale de Lyon

HEBDOMADAIRE DU 15 OCTOBRE AU 15 AVRIL

✻ *Paraît le Mardi soir* ✻

ACTUALITÉ & HISTOIRE

& ESTHÉTIQUE MUSICALES

Comptes Rendus des Concerts et du G^d-Théâtre
Mouvement Musical en France et à l'Etranger

Directeur-Rédacteur en Chef : LÉON VALLAS

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

AGUETTANT ✻ Fernand BALDENSPERGER ✻ Gabriel BERNARD ✻ M. DEGAUD ✻ FASOLT ✻ FAFNER
Henry FELLOTT ✻ Daniel FLEURET ✻ Pierre HAOUR ✻ Vincent d'INDY ✻ JOWILL ✻ Paul LERICHE
René LERICHE ✻ Edmond LOCARD ✻ Victor LORET ✻ A. MARIOTTE ✻ Edouard MILLIOZ
Georges TRICOU ✻ Léon VALLAS ✻ G. M. WITKOWSKI

RÉDACTION : Rue Pierre-Corneille, 117 ✻ ADMINISTRATION (Abonnements et Publicité) : Rue Stella, 3

Le Numéro : **20** Centimes

ABONNEMENTS

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.
Autres Départements 6 »

MAISON FONDÉE EN 1825

CHAUSSURES DE LUXE & DE CHASSE

CH. WEHRUNG
BOTTIER

FOURNISSEUR DE L'ARMÉE
DU CERCLE DES CHASSEURS
& DU CLUB-ALPIN

Simon

9, QUAI DE LA PÊCHERIE

BOTTES ÉCUYÈRES
BOTTES
DE SAUMUR, DE COURSE
À
REVERS.

BOTTES DE CHASSE
DE
MARAIS.
DE PLAINE.
4-5

VIOLONS, ALTOS, VIOLONCELLES Anciens et Modernes
Fabrication, Réparation

PAUL BLANCHARD

Luthier du Conservatoire National de Lyon
Médaille d'Argent, Paris 1889. — Grand Prix, Lyon 1894. — Médaille d'Or, Paris 1900
77, Rue de la République, LYON

Accessoires de Lutherie, Cordes, Colophanes, Archets, Étais, etc.
VIOLONS DEPUIS 15 FRANCS

PIANOS

DUFOUR & CABANNES
2, Rue Stalle LYON

VENTE avec 36 MOIS DE CRÉDIT
LOCATION D'INSTRUMENTS NEUFS

Depuis 7 fr. par mois

CRÈME

SIMON

SANS RIVALE

pour les soins de la peau



Exiger la Marque J. SIMON 

et Demander toujours la Vêritable "Crème Simon"

Cours et Leçons

PROFESSEURS

SALLE D'AUDITIONS. — Dufour & Cabannes, facteurs de pianos, 2, rue Stella.

Madame A. WEHRUNG, Professeur de Piano et de Solfège, premier Prix du Conservatoire de Lyon. Le lundi depuis 4 heures, 39, rue Paul-Chenavard.

M^{ON} DULIEUX

98, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON
(PRÈS BELLECOUR)

MAGASIN DE MUSIQUE

Magasin de PIANOS

Grande Location de Pianos

COURS DE HARPE CHROMATIQUE

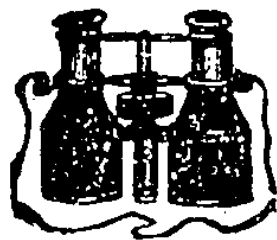
Les Jeudis et Samedis

Vente et Location de HARPES CHROMATIQUES

POUZET

OPTICIEN

LYON, 10, Rue Président-Carnot, 10, LYON
Entresol (Angle rue Thomassin)



POUR CADEAUX

Jumelles de Théâtre, Pince-nez, Faces à main
Nouveaux Modèles

BAROMÈTRES
en tous genres

LUNETTERIE EXTRA-FINE, Or et Nickel

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Deutschen Uebersetzungen

TRADUCTIONS

D'ALLEMAND

faites avec soin et à des prix très modérés. — S'adresser par écrit à M. J. JANIN, correcteur à l'imprimerie Waltener et C^o, 3, rue Stella, Lyon.



Collection de la Première Année

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Juin 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la Revue Musicale de Lyon, 3, rue Stella.

Prix : 5 fr.

MAISON FONDÉE EN 1835

CHAUSSURES DE LUXE & DE CHASSE

CH. WEHRUNG

BOTTIER

FOURNISSEUR DE L'ARMÉE
DU CERCLE DES CHASSEURS
& DU CLUB-ALPIN

Simon

9, QUAI DE LA PÊCHERIE

BOTTES ÉCUYÈRES
BOTTES
DE SAUMUR, DE COURSE
À A
REVERS

BOTTES DE CHASSE
DE
MARAIS.
DE PLAINE.
4-5

VIOLONS, ALTOS, VIOLONCELLES Anciens et Modernes
Fabrication, Réparation

PAUL BLANCHARD

Luthier du Conservatoire National de Lyon

Médaille d'Argent, Paris 1889. — Grand Prix, Lyon 1894. — Médaille d'Or, Paris 1900
77, Rue de la République, LYON

Accessoires de Lutherie, Cordes, Colophanes, Archets, Étuis, etc.
VIOLONS DEPUIS 15 FRANCS

PIANOS

DUFOUR & CABANNES
2, Rue Stella (centrale) LYON

VENTE avec 36 MOIS DE CRÉDIT
LOCATION D'INSTRUMENTS NEUFS

Depuis 7 fr. 75 par mois

CRÈME

SIMON

SANS RIVALE
pour les soins de la peau



Exiger la Marque J. SIMON ➔

et Demander toujours la Véritable "Crème Simon"

Cours et Leçons

PROFESSEURS

SALLE D'AUDITIONS. — Dufour & Cabannes, facteurs de pianos, 2, rue Stella.

Madame A. WEHRUNG, Professeur de Piano et de Solfège, premier Prix du Conservatoire de Lyon. Le lundi depuis 4 heures, 39, rue Paul-Chenavard.

M^{ON} DULIEUX

98, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON
(PRÈS BELLECOUR)

MAGASIN DE MUSIQUE

Magasin de PIANOS

Grande Location de Pianos

COURS DE HARPE CHROMATIQUE

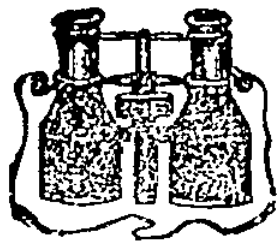
Les Jeudis et Samedis

Vente et Location de HARPES CHROMATIQUES

POUZET

OPTICIEN

LYON, 10, Rue Président-Carnot, 10, LYON
Entresol (Angle rue Thomassin)



POUR CADEAUX

Jumelles de Théâtre, Pince-nez, Faces à main
Nouveaux Modèles

BAROMÈTRES
en tous genres

LUNETTERIE EXTRA-FINE, Or et Nickel

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Deutschen Uebersetzungen

TRADUCTIONS

D'ALLEMAND

faites avec soin et à des prix très modérés. — S'adresser par écrit à M. J. JANIN, correcteur à l'imprimerie Waltener et C^{ie}, 3, rue Stella, Lyon.



Collection des 20 Premiers Numéros

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Mars 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la Revue Musicale de Lyon, 3, rue Stella.

Prix : 3.50

MAISON FONDÉE EN 1839

CHAUSSURES DE LUXE & DE CHASSE

CH. WEHRUNG
BOTTIER

FOURNISSEUR DE L'ARMÉE
DU CERCLE DES CHASSEURS
& DU CLUB-ALPIN

LYON

QUAI DE LA PÊCHERIE

BOTTES ÉCUYÈRES
BOTTES
DE SAUMUR, DE COURSE
& A
REVERS

BOTTES DE CHASSE
DE
MARAI.
DE PLAINE.
& C.

VIOLONS, ALTOS, VIOLONCELLES Anciens et Modernes

Fabrication, Réparation

PAUL BLANCHARD

Luthier du Conservatoire National de Lyon

Médaille d'Argent, Paris 1889. — Grand Prix, Lyon 1894. — Médaille d'Or, Paris 1900

77, Rue de la République, LYON

Accessoires de Lutherie, Cordes, Colophanes, Archets, Étuis, etc.
VIOLONS DEPUIS 15 FRANCS

PIANOS

DUFOUR & CABANNES
2, Rue Stella (ancien) LYON

VENTE avec 36 MOIS DE CRÉDIT
LOCATION D'INSTRUMENTS NEUFS

Depuis 7 fr. par mois



CRÈME
SIMON
SANS RIVALE
pour les soins de la peau

Exiger la Marque J. SIMON

et Demander toujours la Véritable "Crème Simon"

Cours et Leçons

PROFESSEURS

SALLE D'AUDITIONS. — Dufour & Cabannes, facteurs de pianos, 2, rue Stella.

Madame A. WEHRUNG, Professeur de Piano et de Solfège, premier Prix du Conservatoire de Lyon. Le lundi depuis 4 heures, 39, rue Paul-Chenavard.

M^{ON} DULIEUX

98, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON
(PRÈS BELLECOUR)

MAGASIN DE MUSIQUE

Magasin de PIANOS

Grande Location de Pianos

COURS DE HARPE CHROMATIQUE

Les Jeudis et Samedis

Vente et Location de HARPES CHROMATIQUES

POUZET

OPTICIEN

LYON, 10, Rue Président-Carnot, 10, LYON
Entresol (Angle rue Thomassin)



POUR CADEAUX

Jumelles de Théâtre, Pince-nez, Faces à main
Nouveaux Modèles

BAROMÈTRES
en tous genres

LUNETTERIE EXTRA-FINE, Or et Nickel

PRIX TRÈS MODÉRÉS

Deutschen Uebersetzungen

TRADUCTIONS

D'ALLEMAND

faites avec soin et à des prix très modérés. — S'adresser par écrit à M. J. JANIN, correcteur à l'imprimerie Waltener et C^o, 3, rue Stella, Lyon.



Collection des 20 Premiers Numéros

DE LA

REVUE MUSICALE DE LYON

Octobre 1903 + Mars 1904

Adresser les demandes à l'administration de
la Revue Musicale de Lyon, 3, rue Stella.

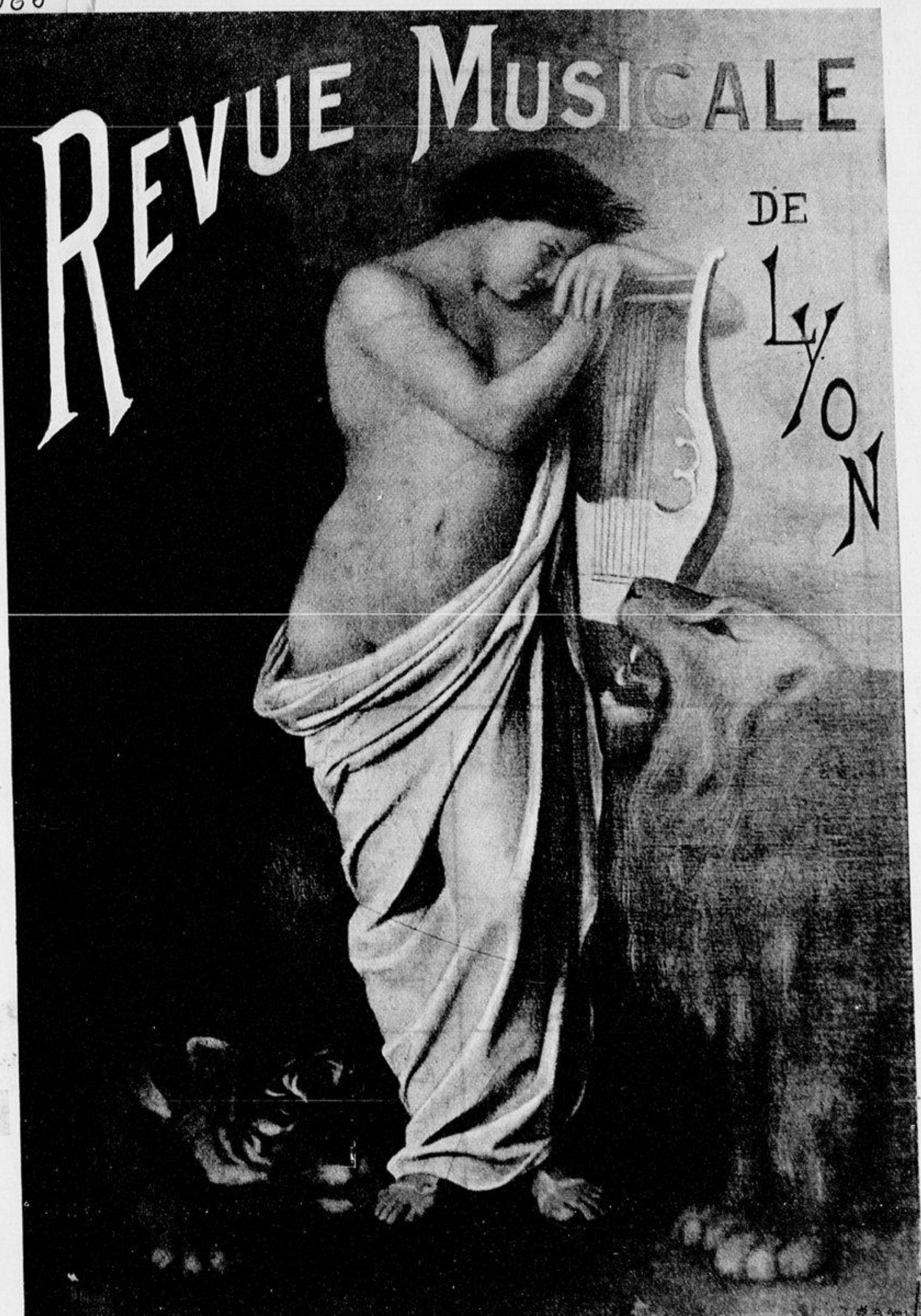
Prix : 3.50

2366

19

REVUE MUSICALE

DE LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

117 Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella 3 + Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes.....	5 fr.
Autres Départements.....	6 »

SOMMAIRE

Claude Rafi, fleustier lyonnais (G. Tricou) + Etudes sur l'Expression Musicale de l'Amour, suite (Edmond Locard) + Chronique Lyonnaise : *Salammbô*, *Mignon* + Correspondance de Paris : La Symphonie en ré mineur, de G.-M. Witkowski (Ed. Millioz) + Bibliographie + Nouvelles diverses, etc.



Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des

Orgues Américaines **WEAVER**

Pianos Focké

HORS CONCOURS

à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

ACCORDS - RÉPARATIONS

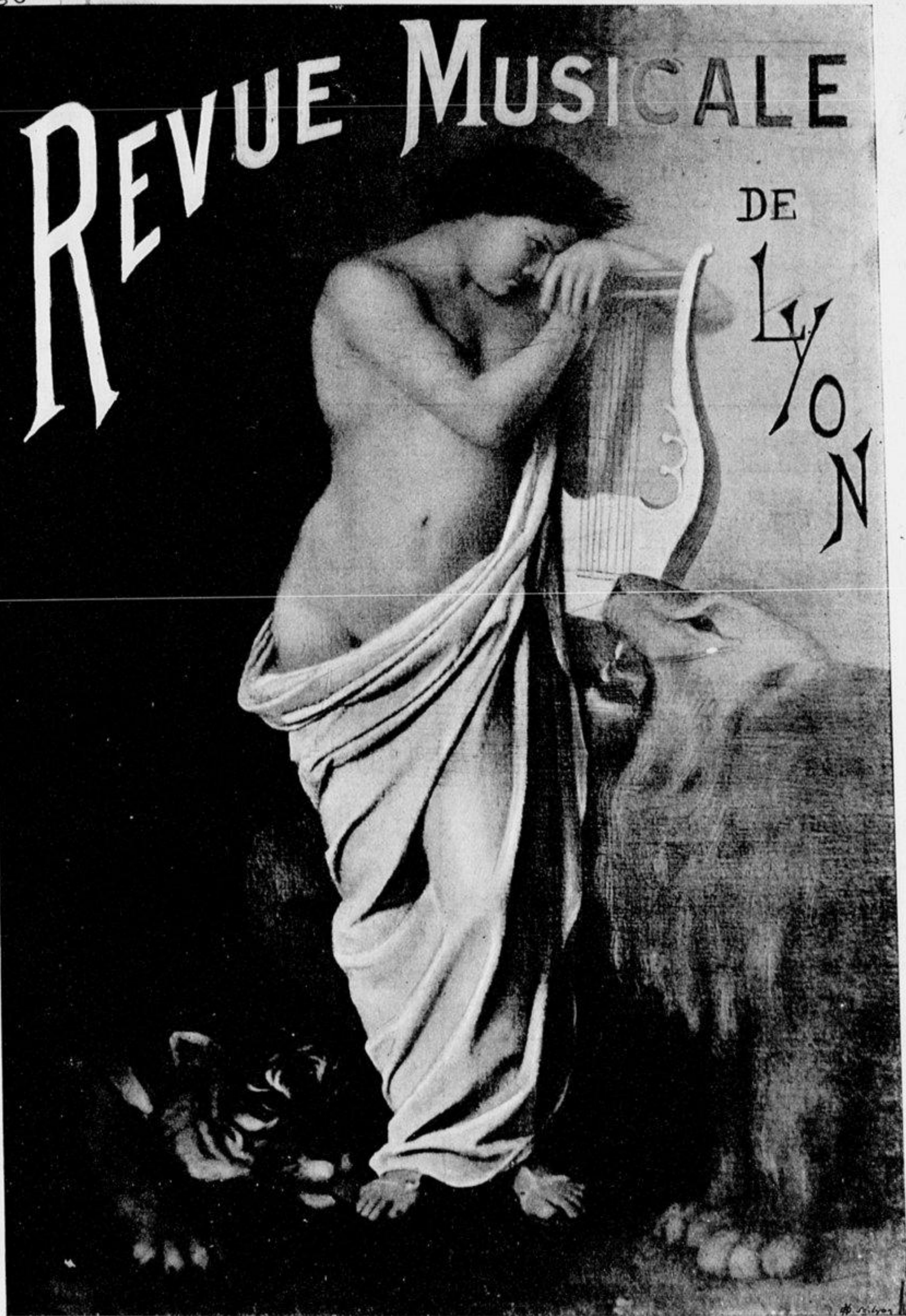
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc.

2366
19

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella 3 * Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

SOMMAIRE

Claude Rabi, fleustier lyonnais, *suite* (G. Tricou) * Etudes sur l'Expression Musicale de l'Amour, *suite* (Edmond Locard) * De la simplicité en musique (A. Mariotte) * Chronique Lyonnaise : *Hérodiade, Lakmé, Faust* * A travers la Presse * Bibliographie * Nouvelles diverses Nécrologie.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA
MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Reunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

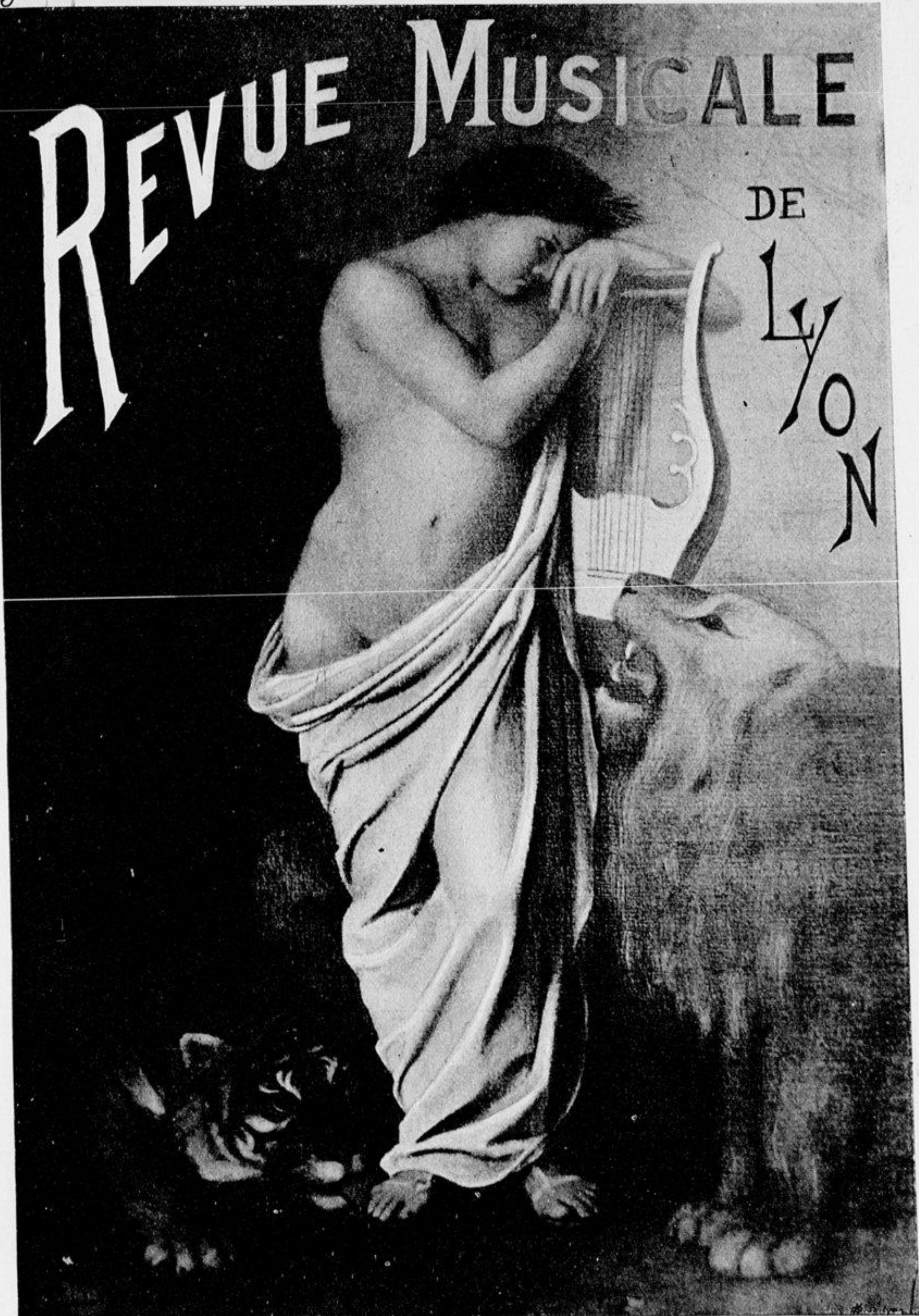
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc.

2366

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella 3 + Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 fr.

SOMMAIRE

Etudes sur l'Expression Musicale de l'Amour, suite (Edmond Locard) + De la simplicité en musique, suite (A. Mariotte)
 + Le Prélude du 3^e acte des *Maîtres Chanteurs* (R. Wagner)
 + Chronique Lyonnaise : *Lohengrin*, *Le Barbier de Séville*
 + A travers la Presse + Nos anciens Artistes + Correspondance de Paris (Edouard Milliet) + Nouvelles diverses



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA
MAISON

MOET & CHANDON

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

LA RUSSILINE

CREME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.
Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Reunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRESENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

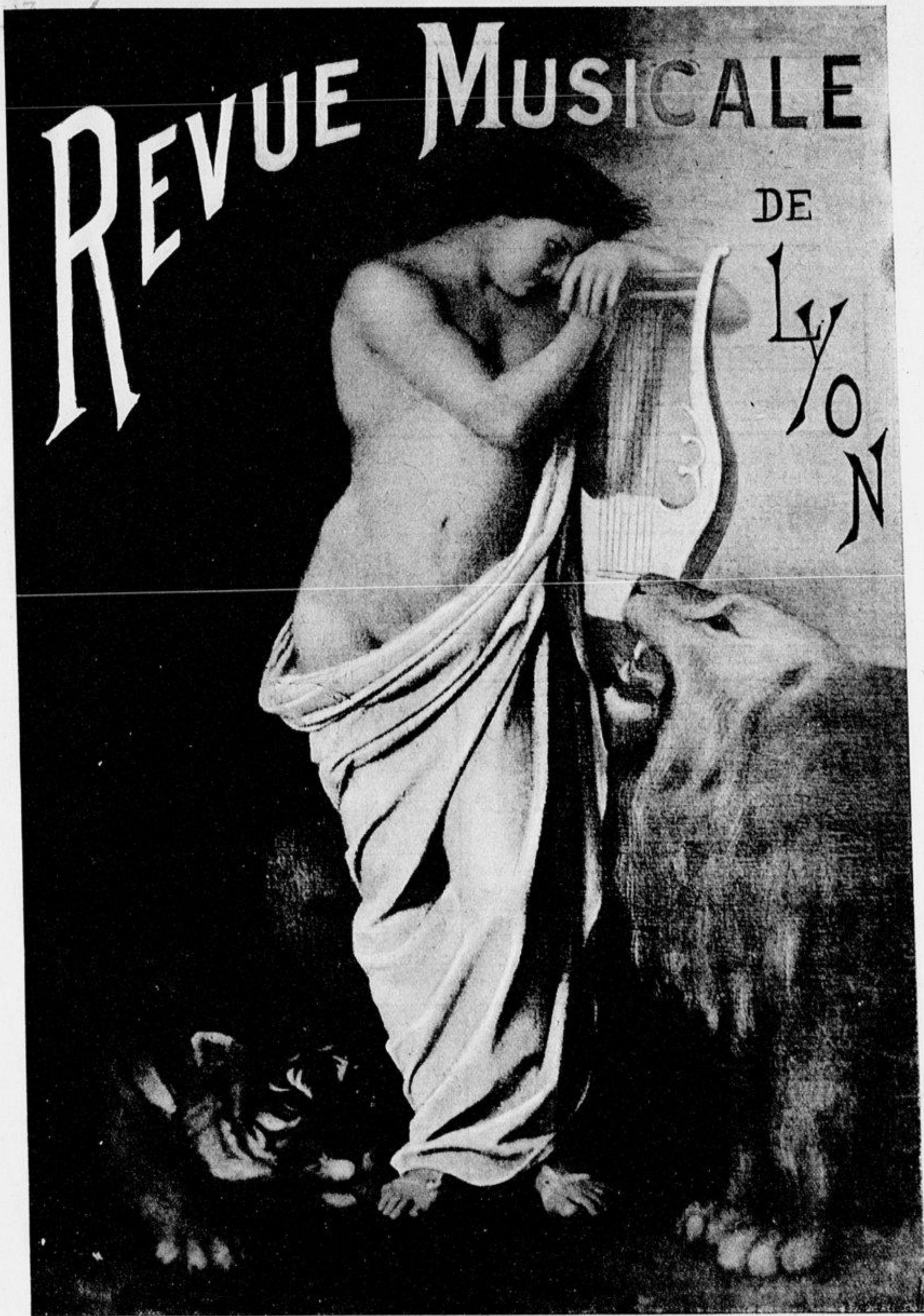
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc.

222 2366

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

✂ Rue Pierre-Corneille, 117 ✂

Administration : Rue Stella 3 * Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes, 5 fr.

SOMMAIRE

Musiques d'Eglise (Jean Vallas) * Réflexions musicales, suite (A. Mariotte) * Un interview lyonnais (J. Sauerwein) * Chronique Lyonnaise : *la Traviata*, *la Symphonie Lyonnaise* * Concert Marteau * A travers la Presse * Nos anciens artistes * Bibliographie * Correspondance de



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des

Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE, ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

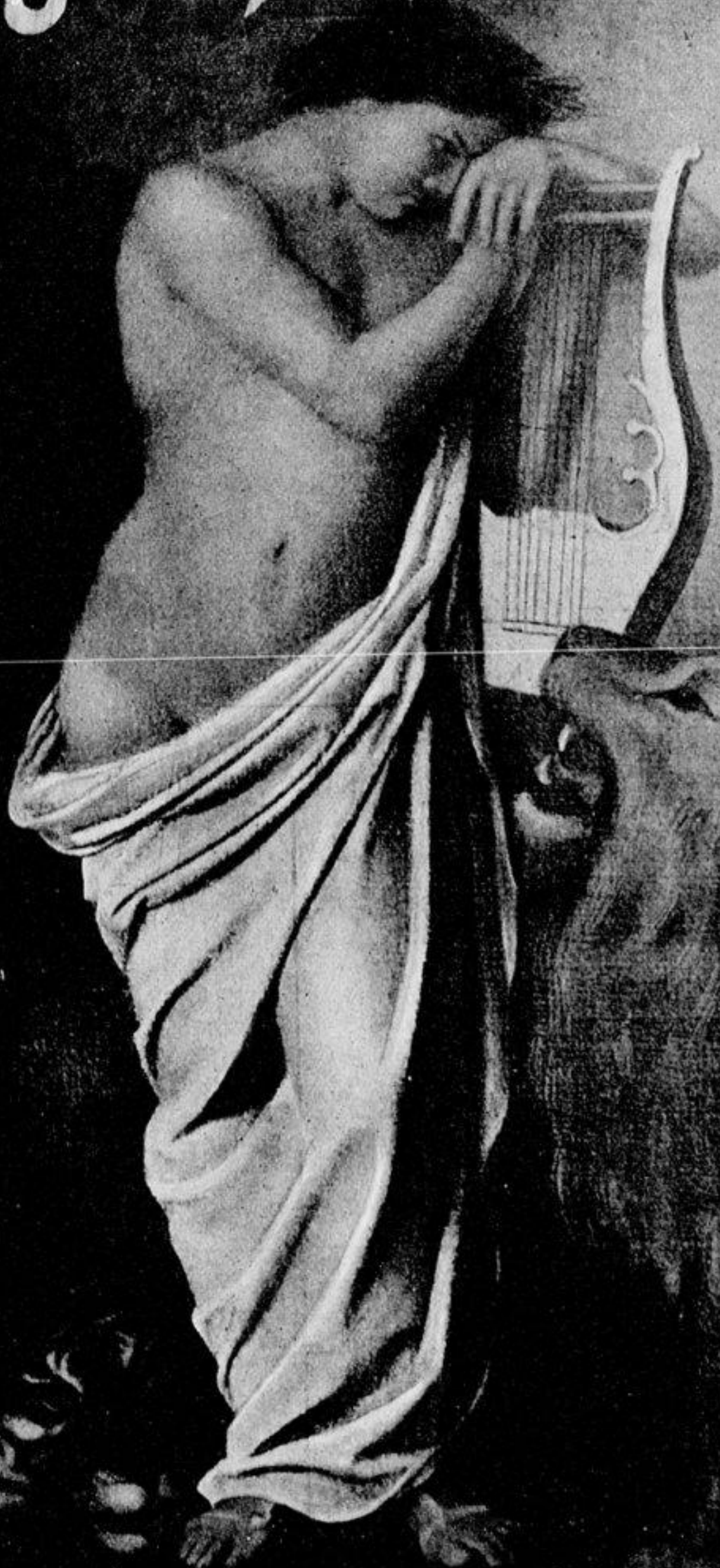
Grand choix de PIANOS des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella 3 + Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes, 5 fr.
Autres Départements

SOMMAIRE

Le Vers et la Phrase Musicale (J. Sauerwein) + Musiques d'Eglise (Jean Vallas) + Réflexions musicales, suite et fin (A. Mariotte) + Chronique Lyonnaise : *La Bohème*, de Léoncavallo (Edmond Locard) + A travers la Presse + Correspondance de Paris + Nouvelles diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRÉTIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

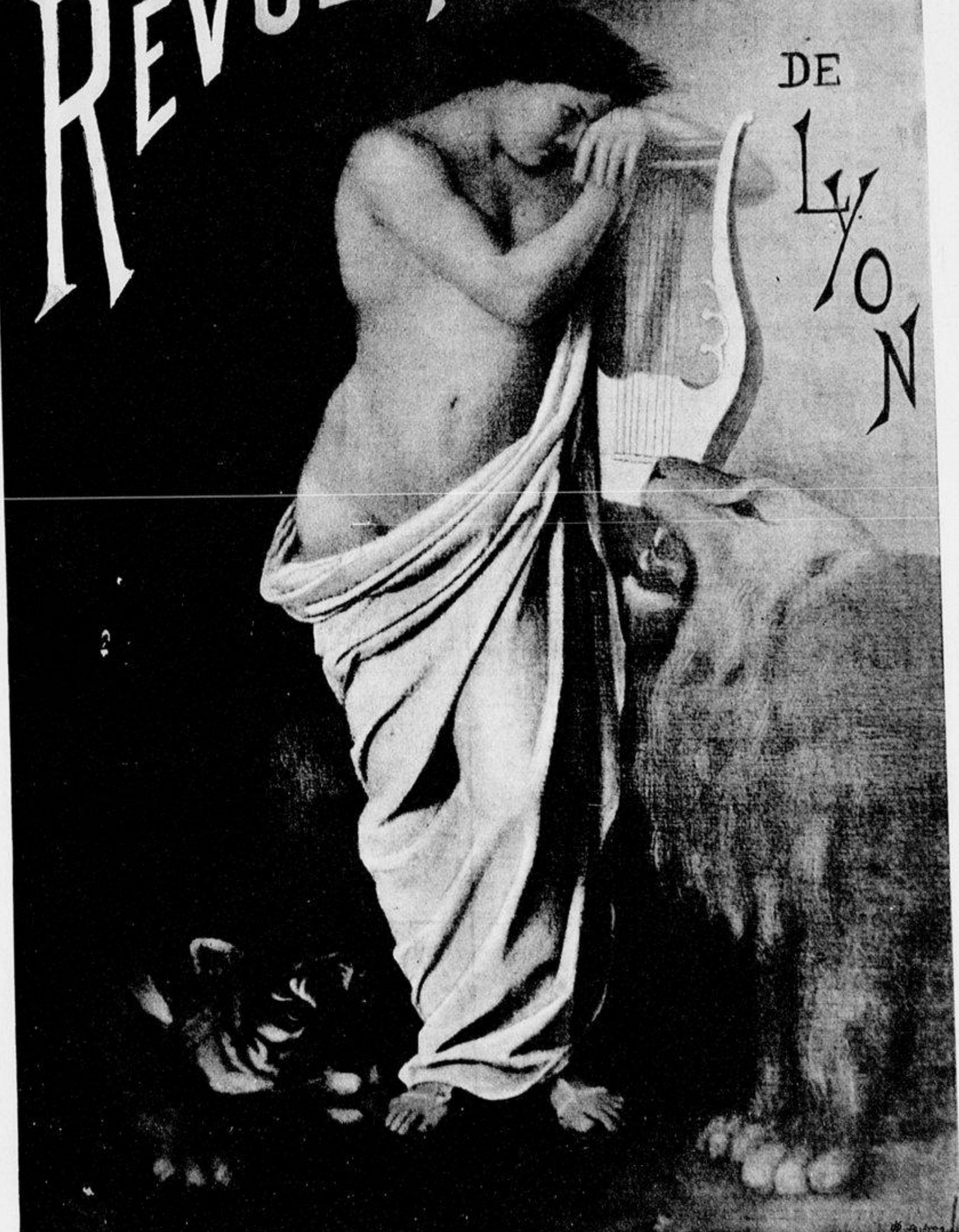
Grand choix de PIANOS des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LEON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef
Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella 3 • Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 "

SOMMAIRE



Le Roi Artus, d'Ernest Chausson (M. D. Calvocoressi) •
Tannhäuser à Paris (1861-95), et à Lyon (1892-1903) •
Chronique Lyonnaise : *Tannhäuser* (Edmond Locard) •
Les Concerts • Bibliographie • Nouvelles diverses.

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA
MAISON

MOET & CHANDON

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROEST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON.

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUGH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à Bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la **BEAUTÉ**, la **CROISSANCE**
des **CHEVEUX** et de la **BARBE**

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE. 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

ACCORDS - RÉPARATIONS

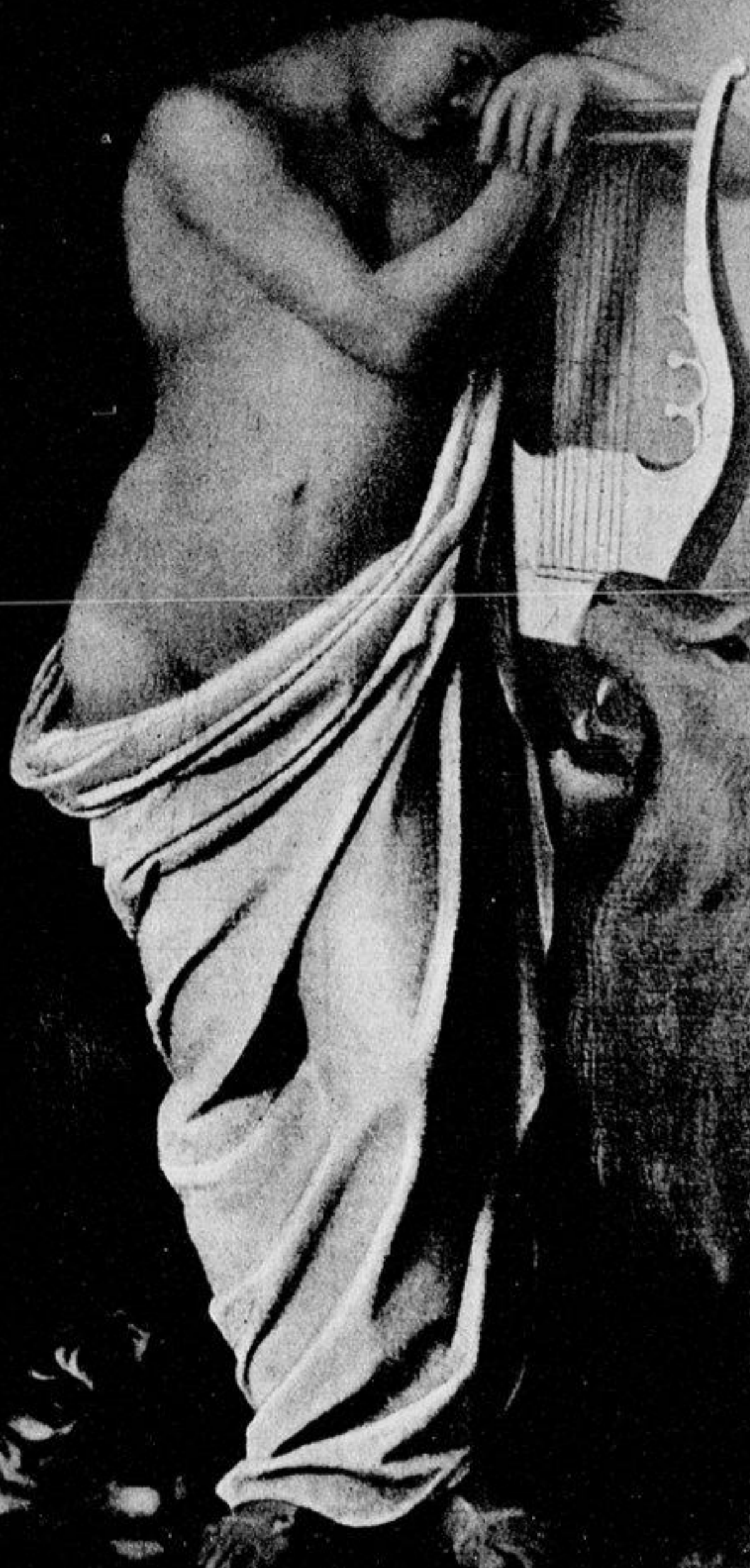
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella 3 ☞ Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes... 5 fr.
Autres Départements...



SOMMAIRE

Le Roi Artus, suite (M. D. Calvocoressi) * Deux Luthiers Lyonnais du XVI^e Siècle (G. Tricou) * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre (Edmond Locard) * Concert Mauvernay (Paul Leriche) * Les Concerts * *L'Étranger*, de Vincent d'Indy * Correspondance de Paris (E. Millioz) * Nouvelles diverses.

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Reunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON.

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE. 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS

à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

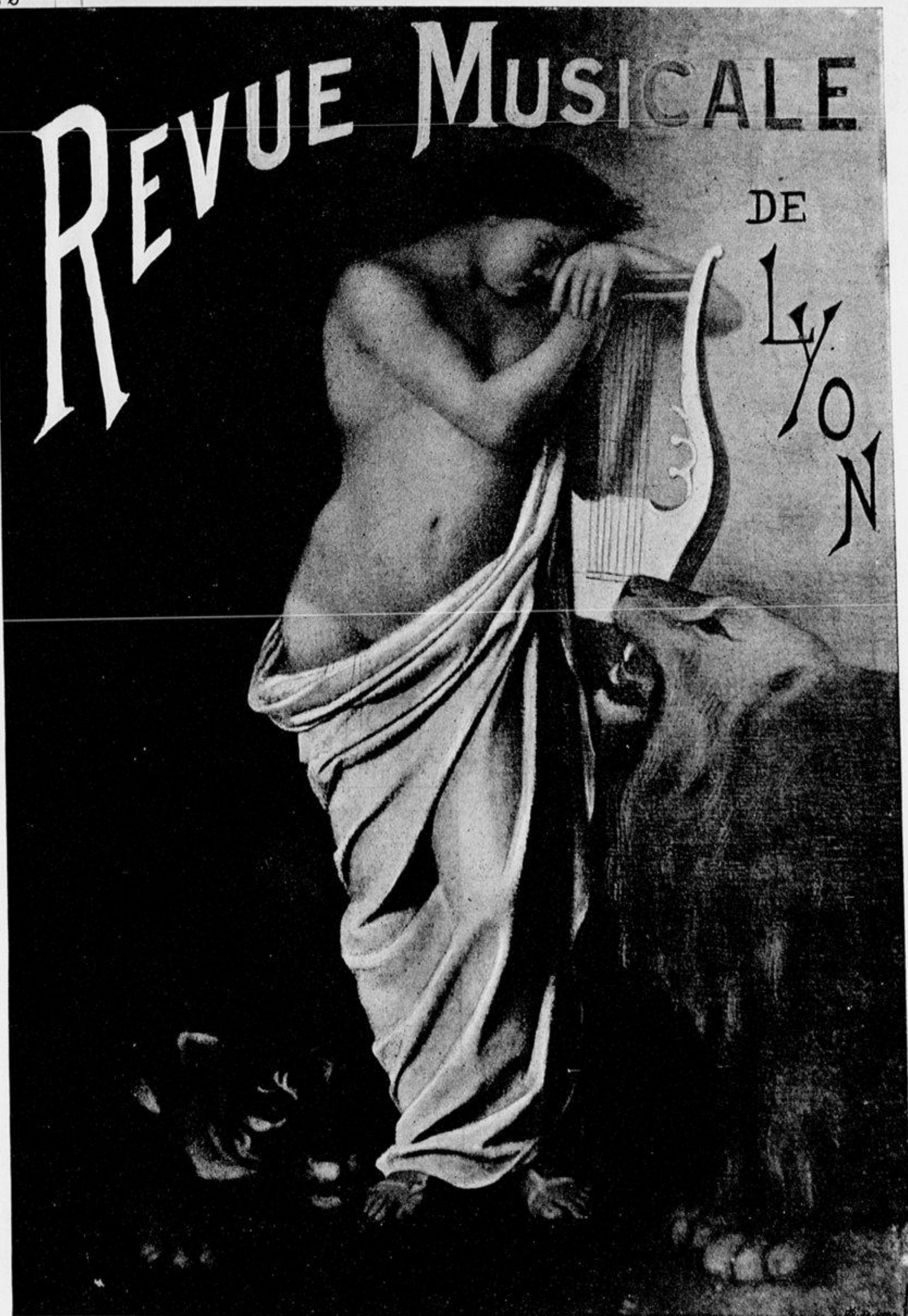
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella 3 ☛ Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

SOMMAIRE

Berlioz jugé par Wagner * Le centenaire de Berlioz * De la Musique d'orgue (Gabriel Bernard) * L'ouverture de Tannhäuser * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre (Edmond Locard) * Symphonie Lyonnaise (Léon Vallas) * Les Concerts * A travers la Presse * Correspondance de Paris * Petites Nouvelles.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA
MAISON

MOET & CHANDON

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique & Pianos & Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

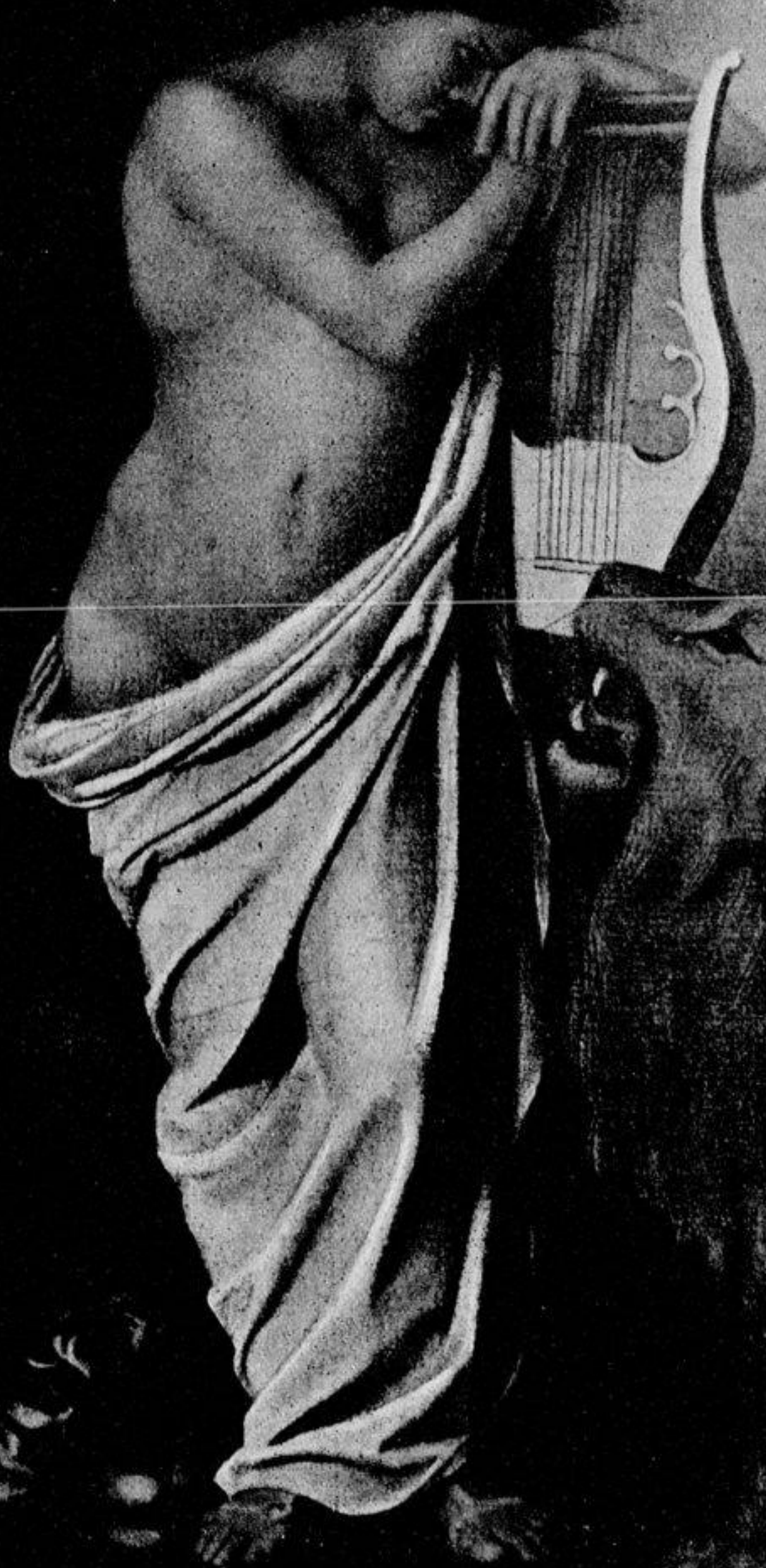
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella, 3 ☛ Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

SOMMAIRE

Le Crépuscule des Dieux, étude thématique (Edmond Locard)
* Le Prélude de *Lobengrin* * Chronique Lyonnaise :
Werther, *Myosotis* * Concert Jaudoin * Concert Reuchsel
* A travers la Presse * Bibliographie * Nouvelles
diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — **MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898,** EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CREME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la **BEAUTÉ, la CROISSANCE**
des **CHEVEUX** et de la **BARBE**

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

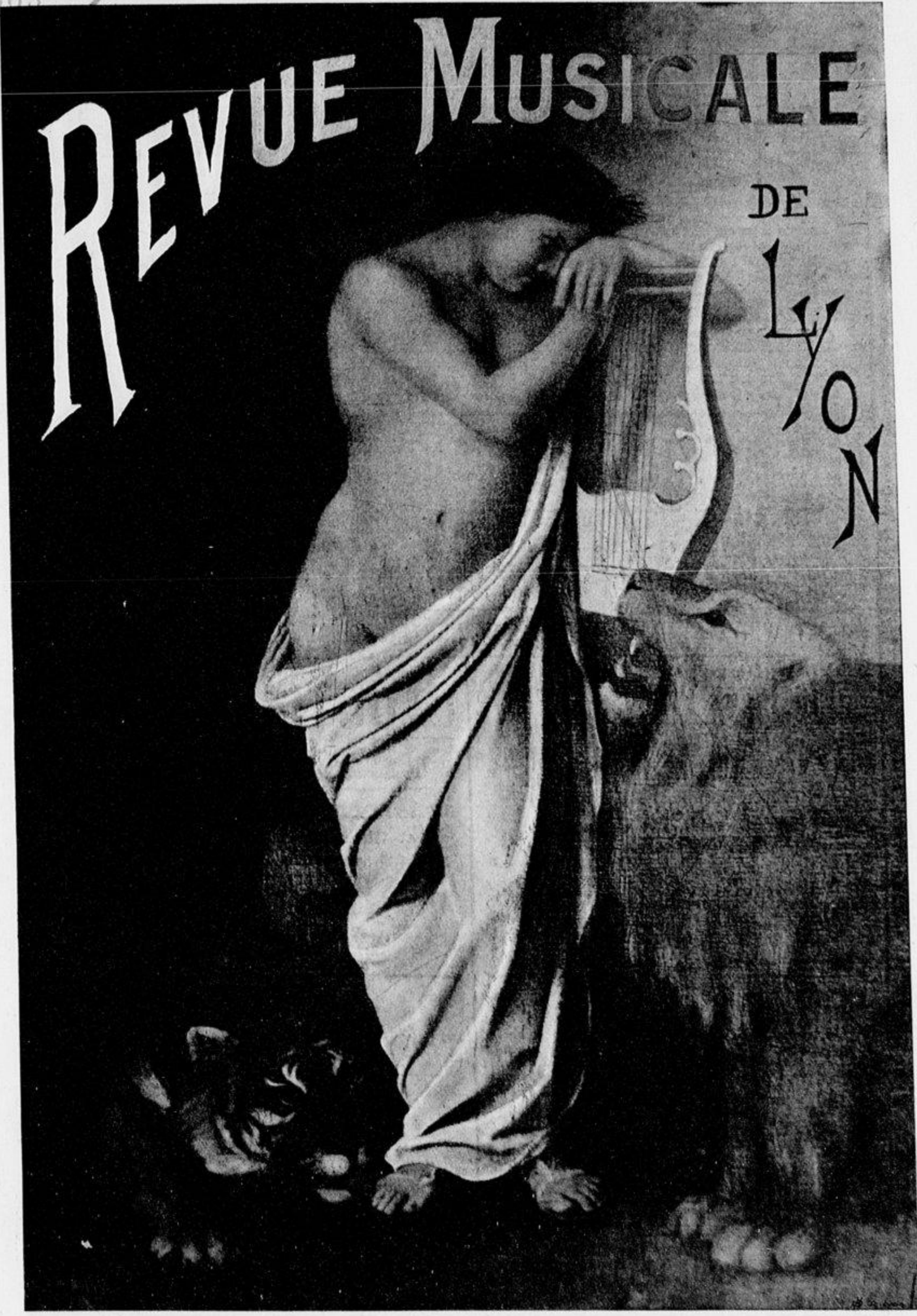
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef
Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes... 5 fr.

SOMMAIRE



Le Crépuscule des Dieux, étude thématique (suite), par Edmond Locard * *Messaline*, de M. Isidore de Lara * *Chronique Lyonnaise* * A travers la Presse * Correspondance de Paris * Nouvelles diverses * Bibliographie.

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des

Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS

à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

ACCORDS - RÉPARATIONS

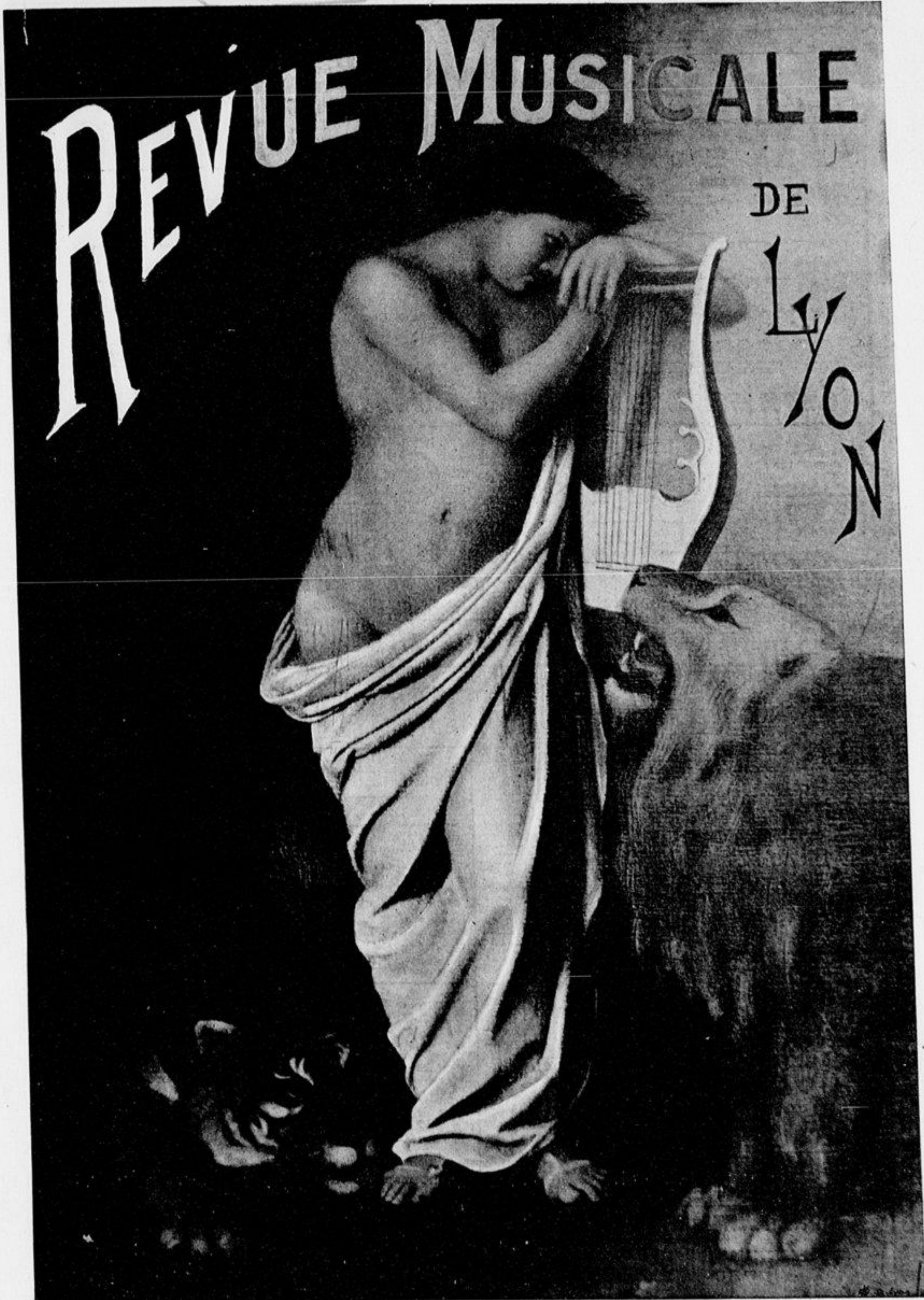
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

✂ Rue Pierre-Corneille, 117 ✂

Administration : Rue Stella, 3 + Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes,..... 5 fr.

SOMMAIRE

Le Crépuscule des Dieux, suite et fin (Edmond Loçard) + La littérature de l'orgue (Daniel Fleuret) + A travers la Presse + Chronique Lyonnaise : Grand Théâtre + Correspondance de Paris + Nouvelles diverses + Bibliographie



1061

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROEST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUGH et des

Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS

à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

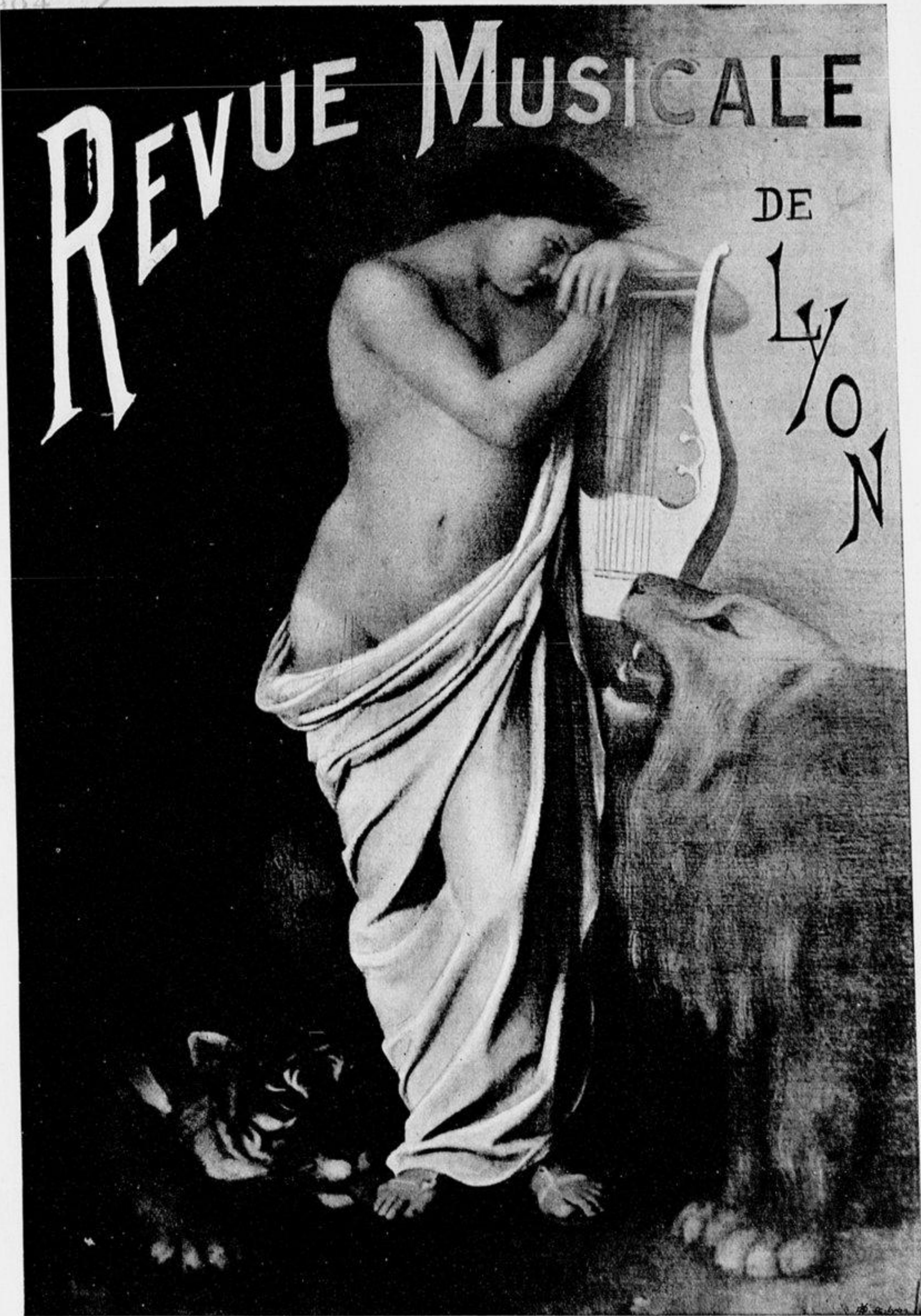
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella, 3 + Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

SOMMAIRE

César Franck, par Vincent d'Indy * Les Musiciens Lyonnais et le Roy des Violons, par G. Tricou * La *Tétralogie*, jugée à Lyon en 1876 * Notes historiques sur *Le Crépuscule des Dieux* * Chronique Lyonnaise * A travers la Presse



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE. 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

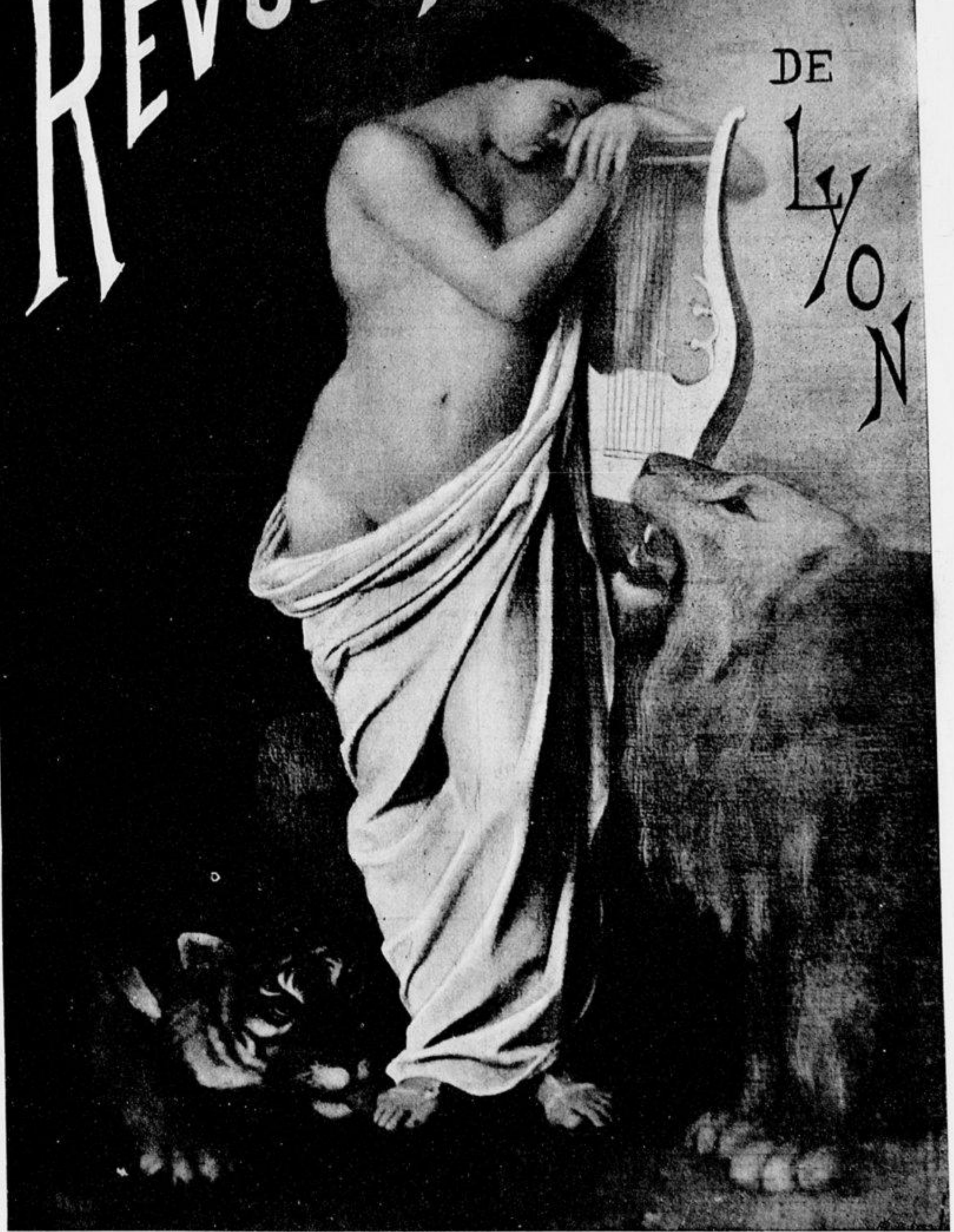
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

1/3 Rue Pierre-Corneille, 117 2/3

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

SOMMAIRE



Le Crépuscule des Dieux à Lyon (Edmond Locard) * La Littérature de l'Orgue, suite (Daniel Fleuret) * La Schola Cantorum : Historique de la Société ; son deuxième concert * A travers la Presse * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre * Les Concerts * Nouvelles diverses.

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROEST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.
Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

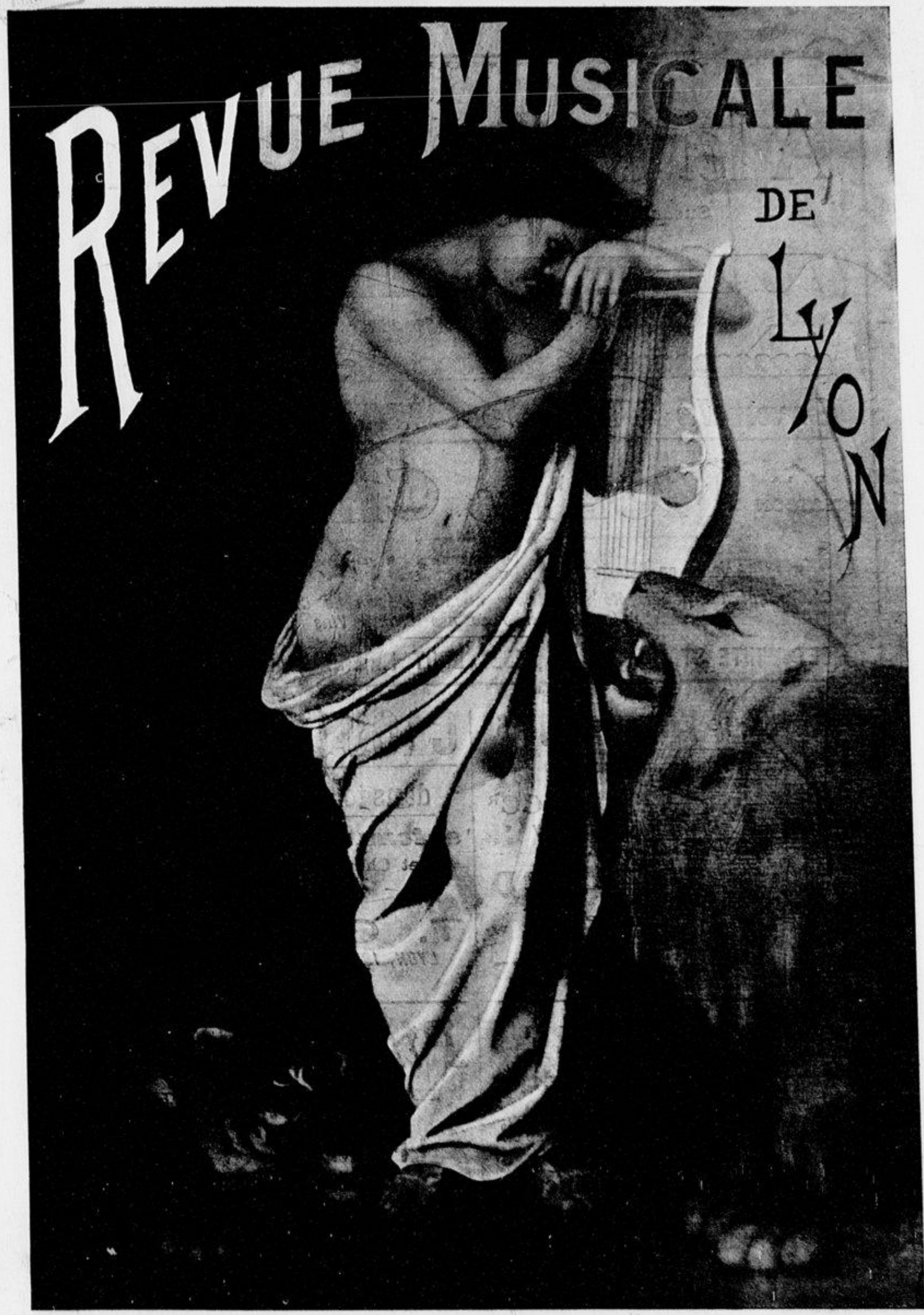
13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef
 117 Rue Pierre-Corneille

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39
 (ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :
 Lyon et Départements limitrophes, 5 fr.
 Autres Départements

SOMMAIRE



Cesar Franck, suite (Vincent d'Indy) * Les sonates de
 Beethoven pour piano et violon (Paul Franchet) *
 Chronique Lyonnaise : Concert de la Schola ; Quatuor
 Bolonais * A travers la Presse * Nouvelles diverses *
 Bibliographie.

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS

à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

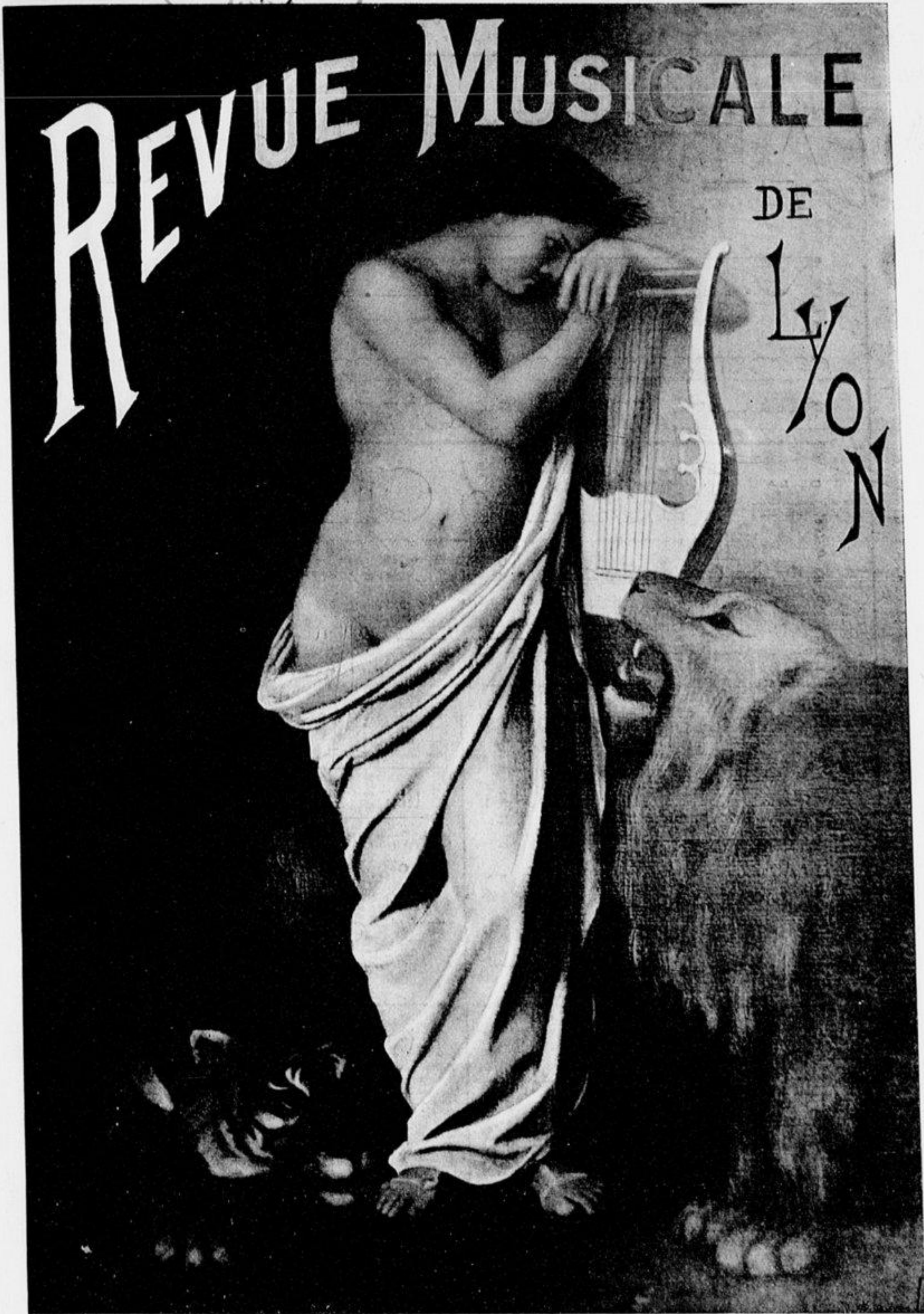
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella, 3 • Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes, 5 fr.

SOMMAIRE

César Franck, *suite* (Vincent d'Indy) * Les sonates de Beethoven, *suite* (Paul Franchet) * Le Système de rythmique et de métrique musicales de Hugo Riemann (M. D. Calvocoressi) * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre * Les Concerts * A travers la Presse * Nouvelles



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUGH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

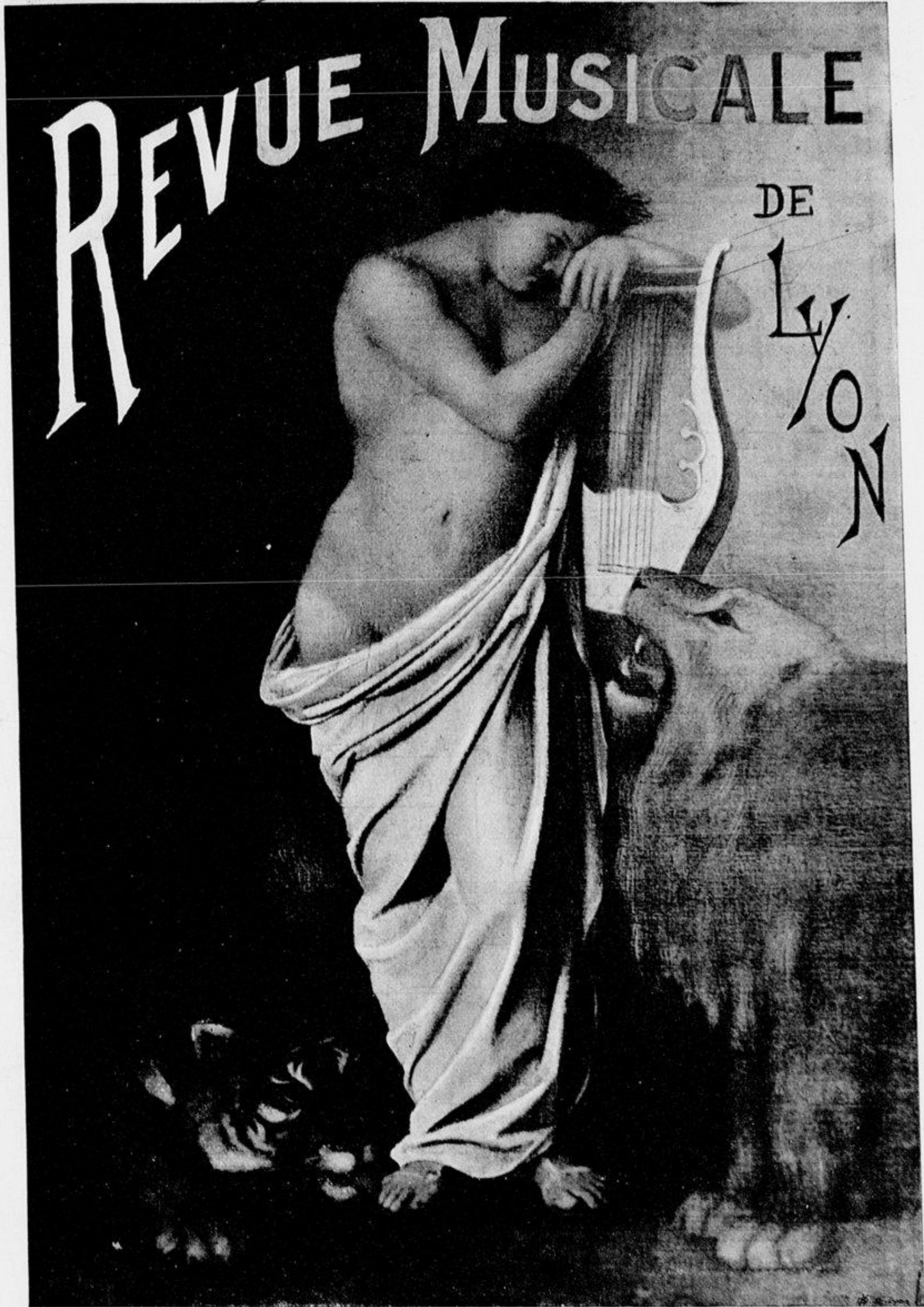
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

Revue
27
1904

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

17 Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella, 3 + Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.

SOMMAIRE

Cesar Franck, suite (Vincent d'Indy) * Les sonates de Beethoven, pour piano et violon, suite (Paul Franchet) * Les Enfantines de Moussorgski * Parsifal à New-York * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre (Edmond Locard) Concert Faure * A travers la Presse * Nouvelles



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la **BEAUTÉ**, la **CROISSANCE**

des **CHEVEUX** et de la **BARBE**

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

ACCORDS - RÉPARATIONS

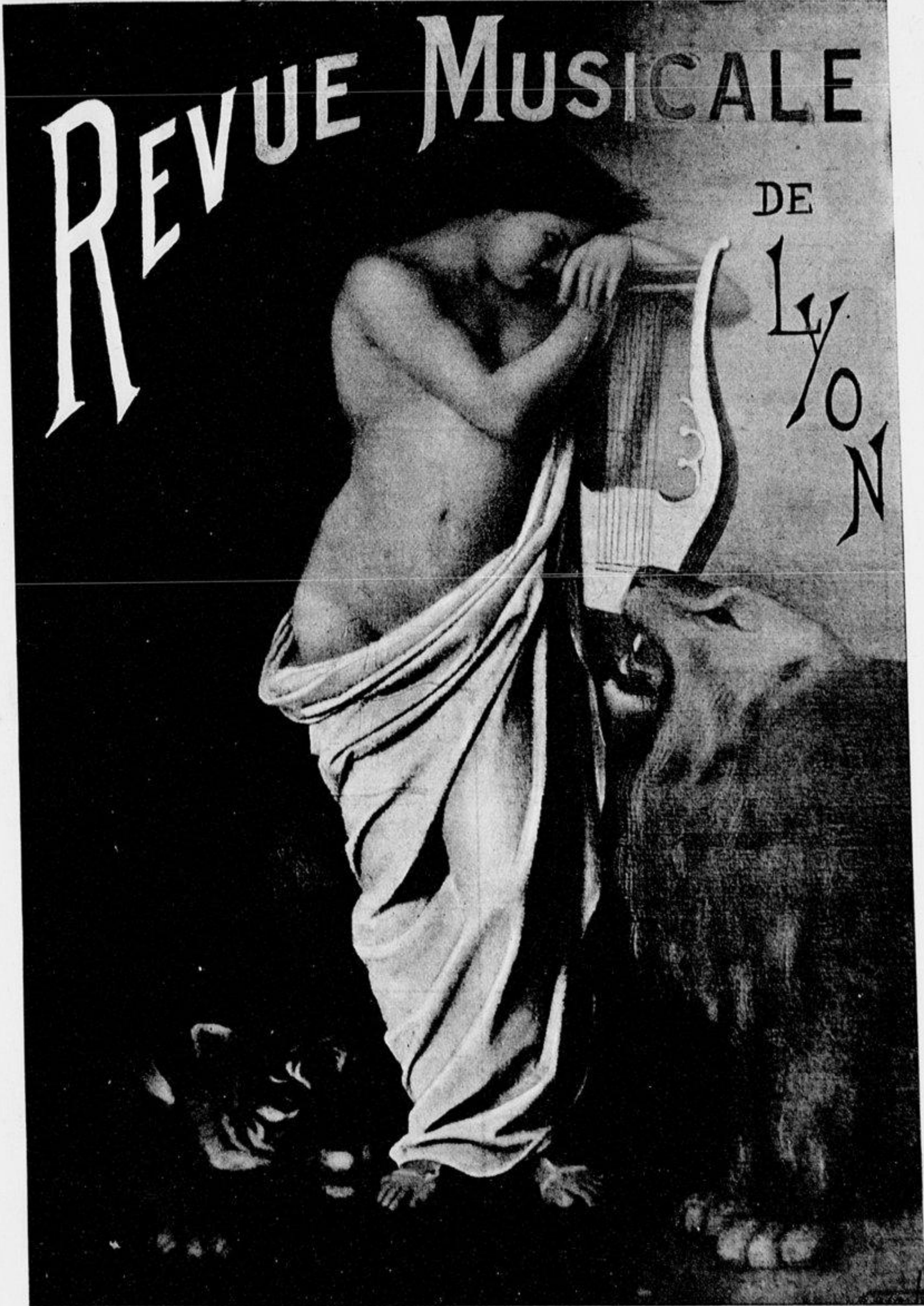
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

1804
27
1904

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

17 Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella, 3 - Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.

SOMMAIRE

Cesar Franck, *suite* (Vincent d'Indy) * Les sonates de Beethoven, pour piano et violon (Paul Franchet) * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre ; Concerts Faure, Rinuccini, Mauvernay, Malats * A travers la Presse * Nouvelles diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS

à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

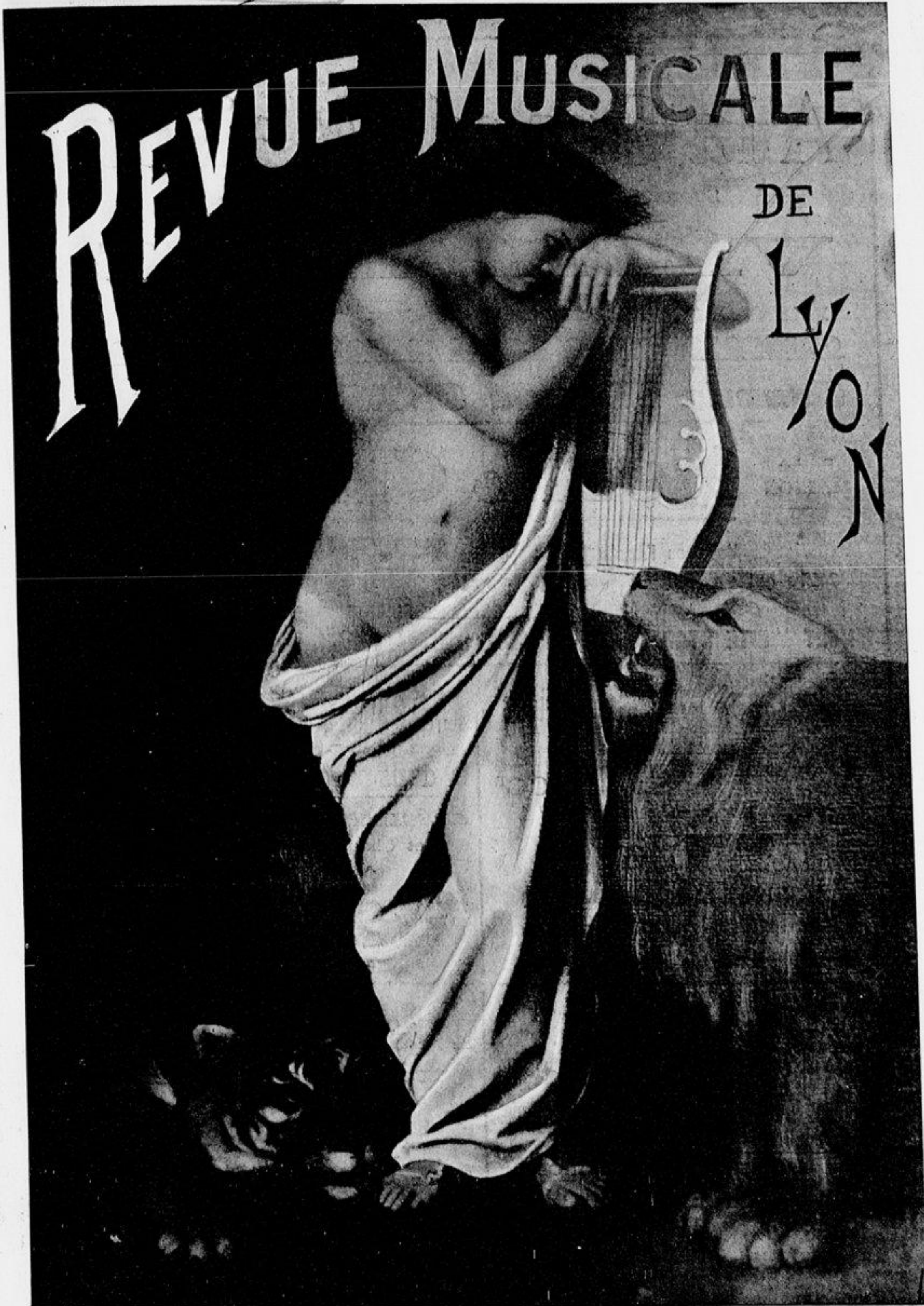
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Cornille, 117 ☞

Administration : Rue Stella, 3 + Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

SOMMAIRE

Césaire Franck, *suite* (Vincent d'Indy) + Les sonates de
 Beethoven, pour piano et violon, *suite* (Paul Franchet) +
 Chronique Lyonnaise : *La Walkyrie* (Edmond Locard)
 + Concert Marteau + A travers la Presse + Nouvelles
 diverses + Bibliographie.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

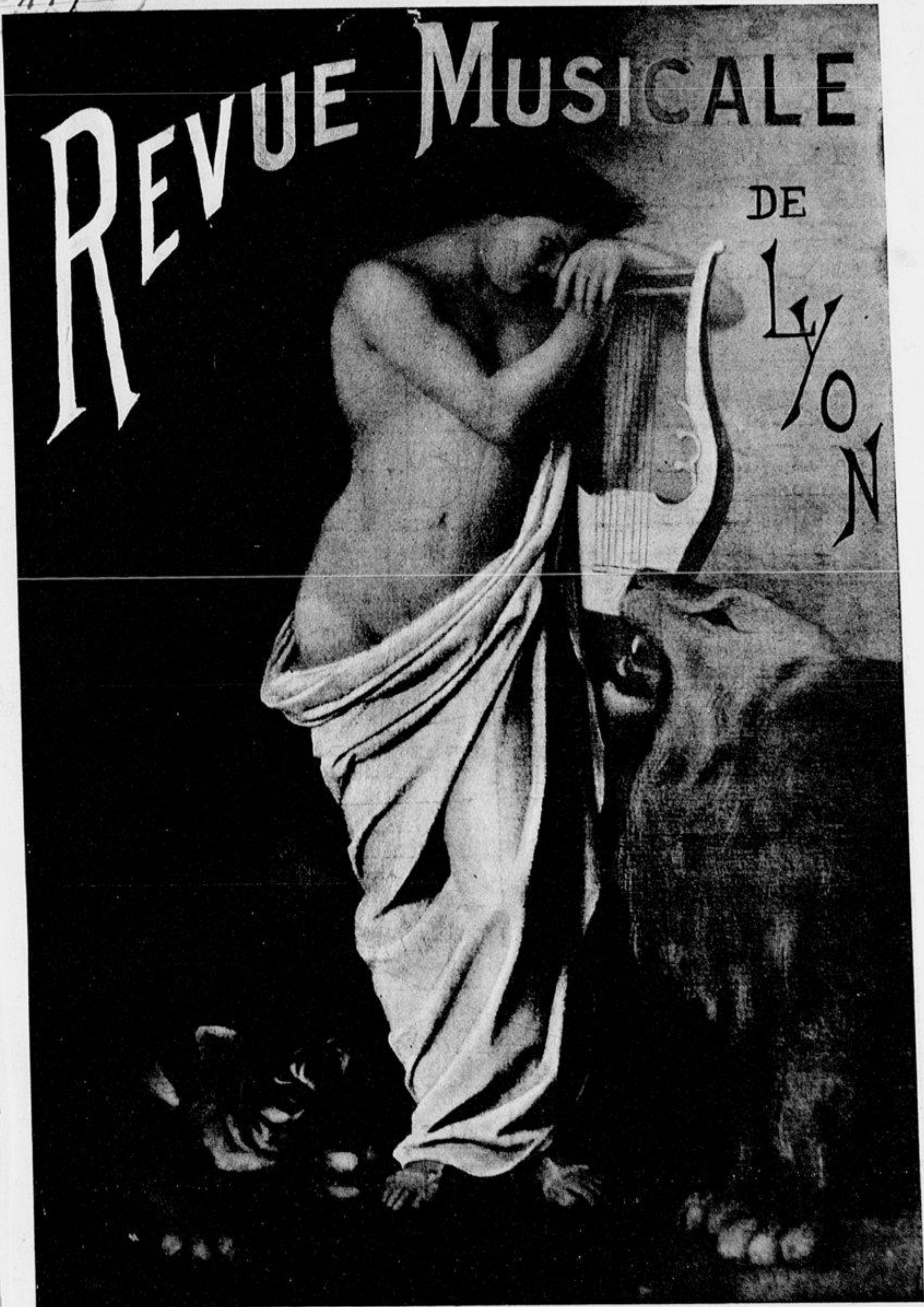
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

1/2 Rue Pierre-Corneille, 117 1/2

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

SOMMAIRE

Le Quatuor en mi, de G. M. Witkowski (Léon Vallas) *
 Musique d'Eglise, II (Jean Vallas) * Chronique Lyonnaise :
 Le Caïd (Edmond Locard) * Concert Colonne (Léon
 Vallas) * Concert Rinuccini (S.) * A travers la Presse
 * Nouvelles diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

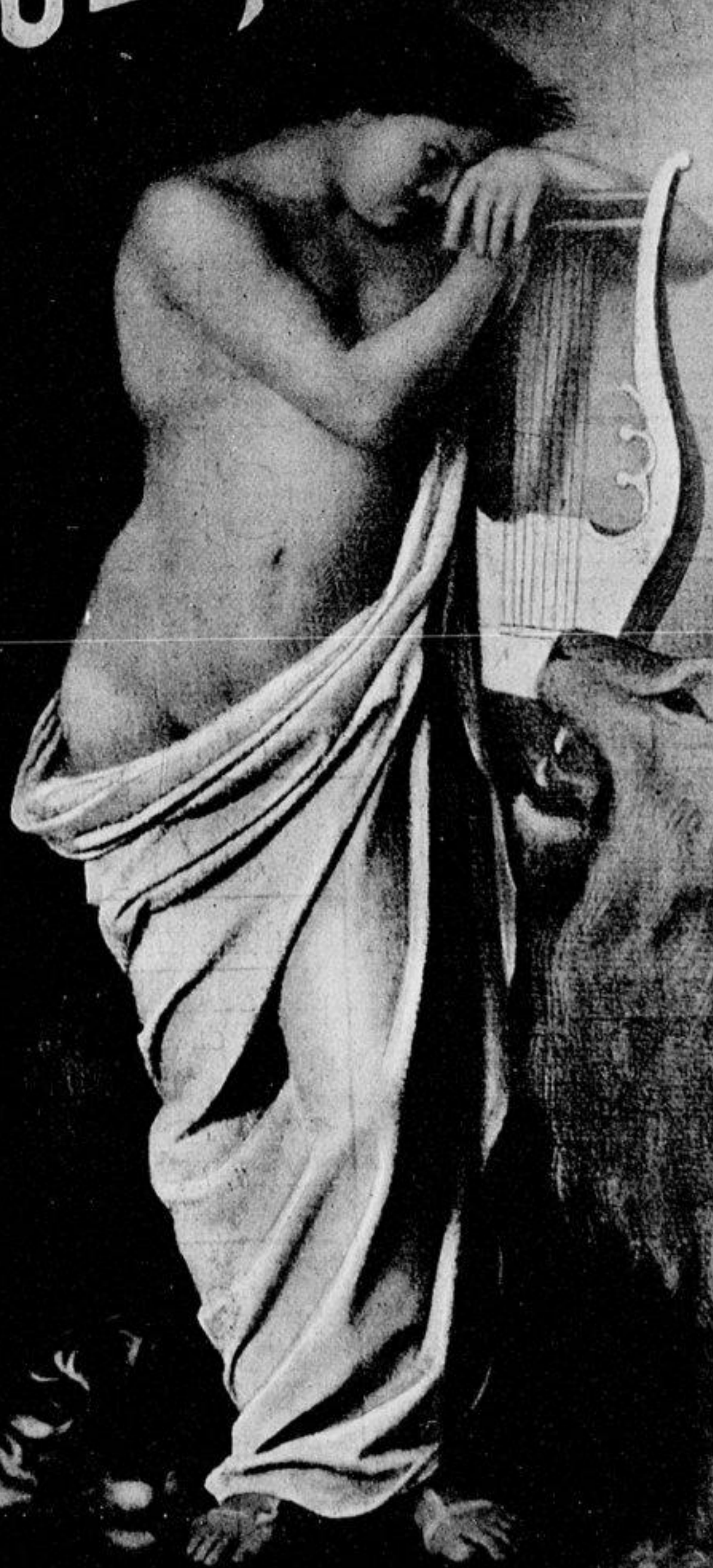
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

13 Rue Pierre-Corneille, 117 13

Administration : Rue Stella, 3 ✦ Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.

SOMMAIRE

Les Sonates de Beethoven pour piano et violon, *suite*
(Paul Franchet) ✦ Musiques d'Église, *suite* (Jean Vallas) ✦
Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre (Edmond Locard)
✦ Concert Lamoureux (Léon Vallas) ✦ Concert Zimmer
(F. Baldensperger) ✦ Nouvelles diverses



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la **BEAUTÉ**, la **CROISSANCE**
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs

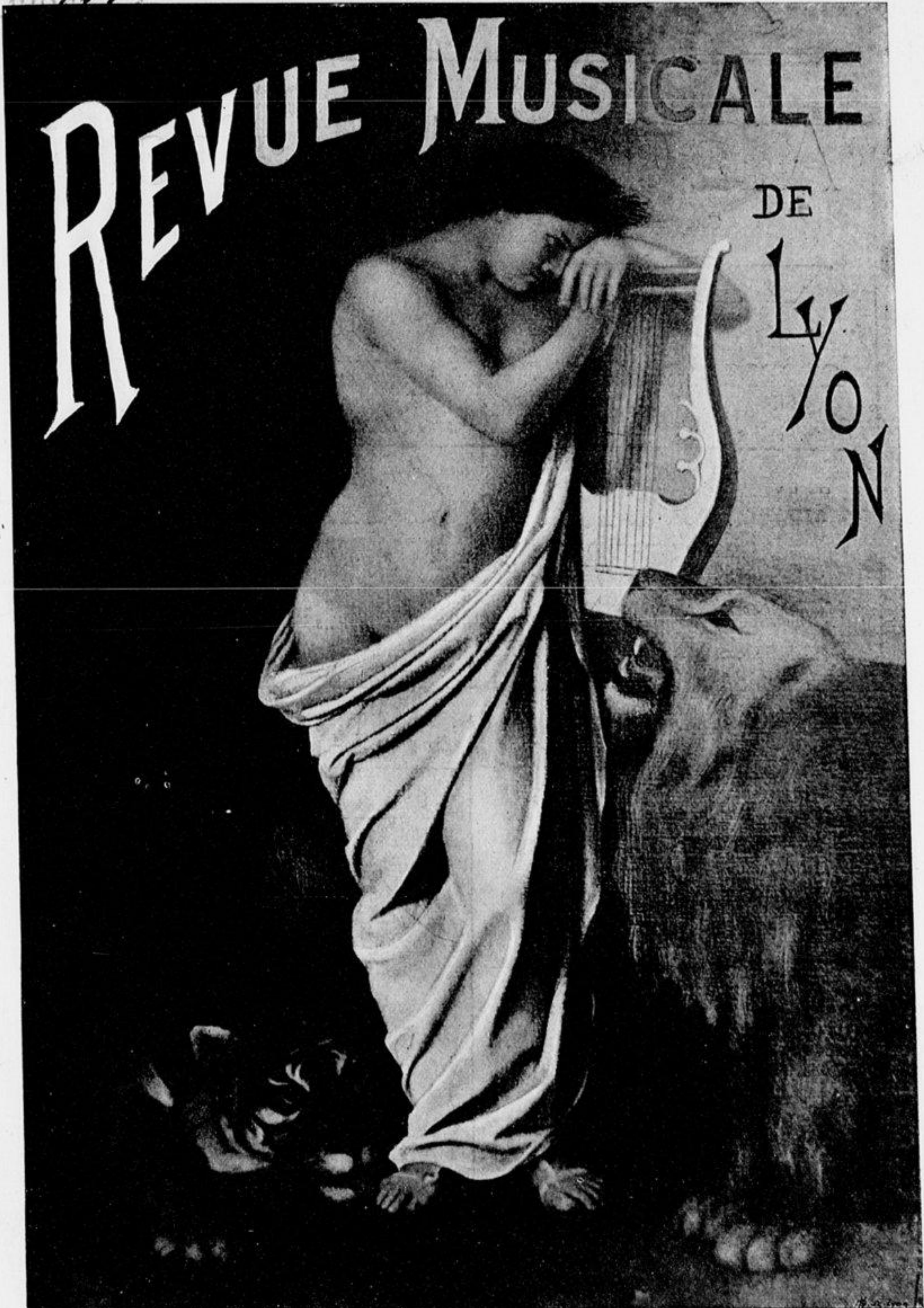
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef
Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella, 3 - Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes, 5 fr.
Autres Départements, 6 fr.

SOMMAIRE

Les Sonates de Beethoven pour piano et violon, *suite et fin* (Paul Franchet) * Musiques d'Eglise, *suite* (Jean Vallas) * Chronique Lyonnaise : *Samson et Dalila* (Edmond Locard) * Concert de la Symphonie Lyonnaise * Dernier concert Rinuccini-Geloso * Nouvelles diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — **MOET BRUT IMPÉRIAL**, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines WEAVER

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.
Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la **BEAUTÉ**, la **CROISSANCE**
des **CHEVEUX** et de la **BARBE**

Dépôt Général : **JACQUET**, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE. 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

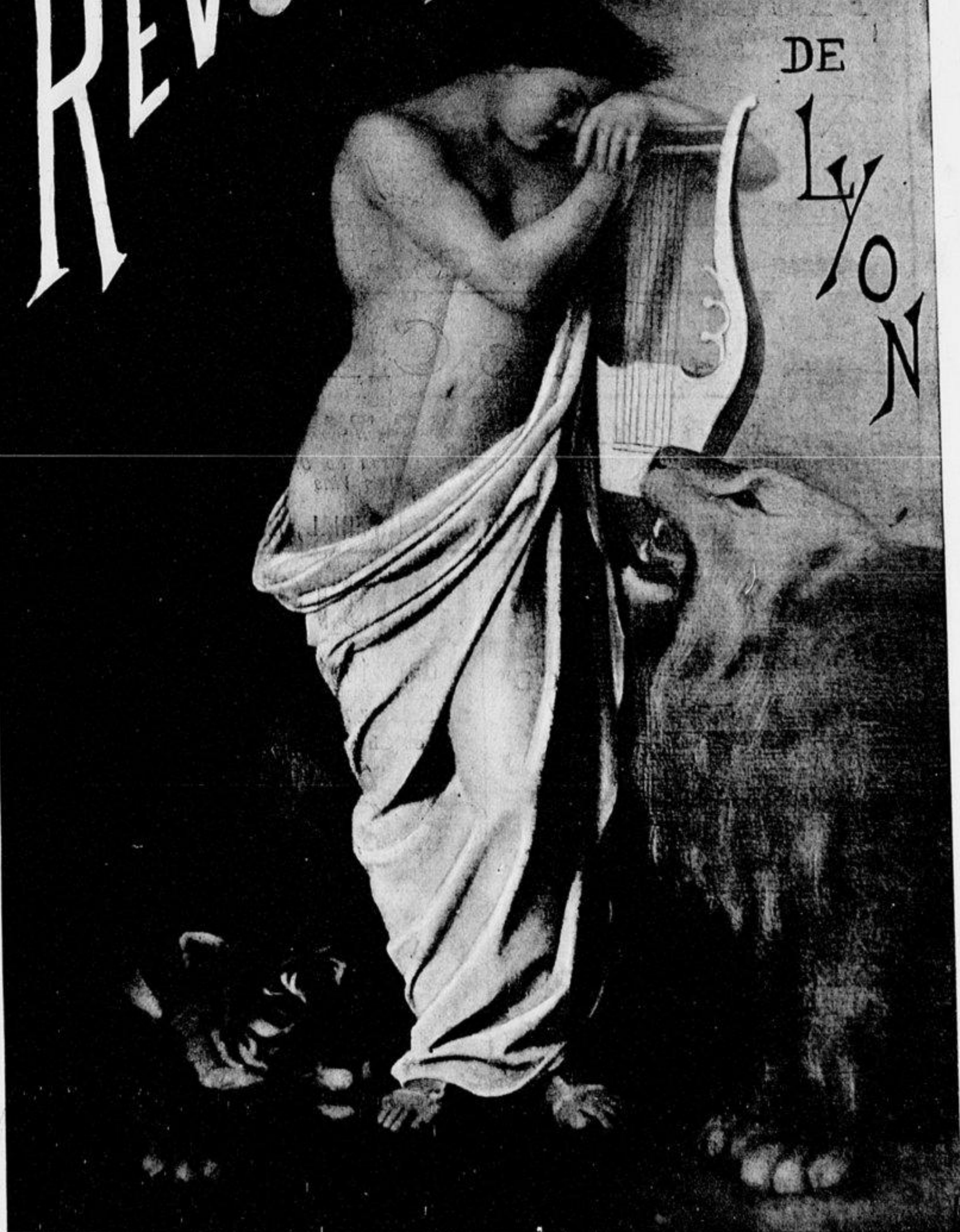
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

✂ Rue Pierre-Corneille, 117 ✂

Administration : Rue Stella, 3 ✂ Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.

SOMMAIRE

Lieder français (Henry Fellot) ✂ Musiques d'Eglise, suite (Jean Vallas) ✂ Chronique Lyonnaise ✂ Les Concerts : Quatuor tchèque ✂ Le Requiem de Brahms, à Genève ✂ A travers la Presse ✂ Bibliographie ✂ Nouvelles diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Étrangère
Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REPOUT LEGAL

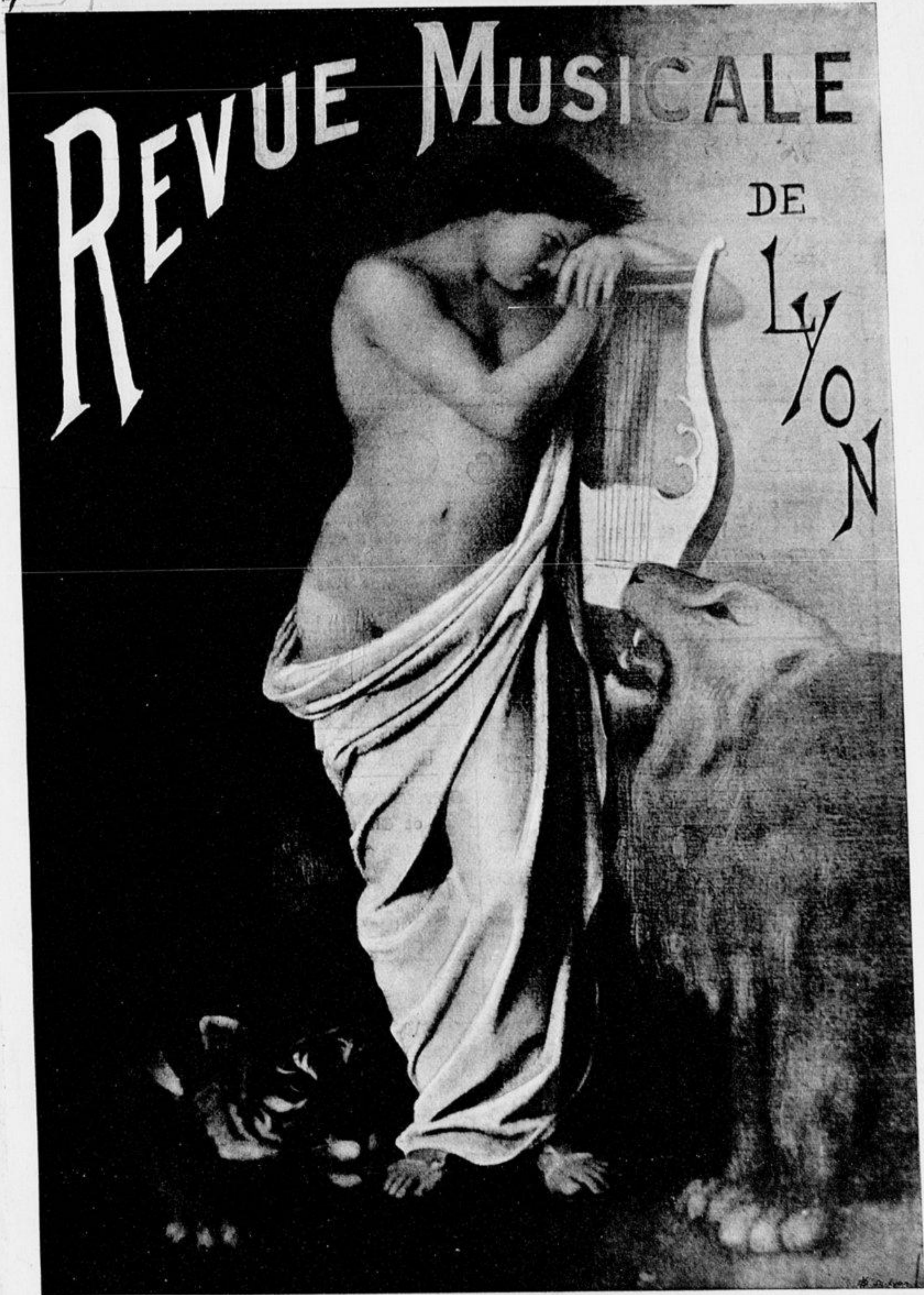
Année . N° 24

20 Cent.

Mercredi 30 Mars 1904

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella, 3 • Téléphone 15-39

(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes

SOMMAIRE

Lieder français : Henri Duparc (Henry Fellot) • Le Grand-Prêtre de la musique classique (J. Sauerwein) • Festivals Wagner et Mozart à Munich • Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre, le *Magnificat*, de Bach • A travers la Presse • Bibliographie • Nouvelles diverses.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

DEPOT
R. N. O. 1^{re} Année N° 25
N° 847
1904

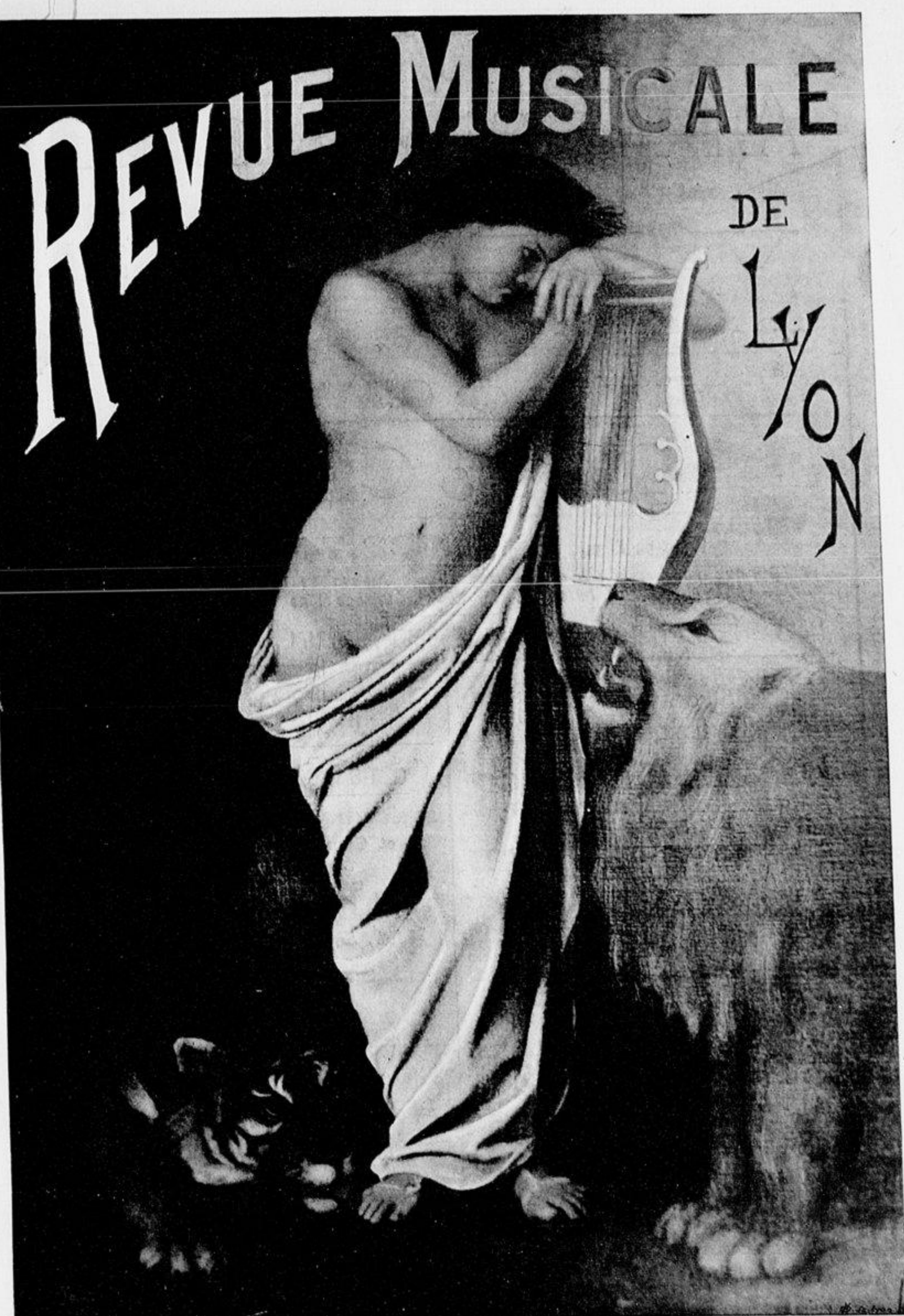
20 Cent.

Mercredi 6 Avril 1904

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

☞ Rue Pierre-Corneille, 117 ☞

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes 5 fr.

SOMMAIRE

Lieder français : Charles Bordes (Henry Fellot) * Lettres de Wagner à Liszt sur la Tétralogie (J. Tardy) * La Tétralogie (Cl. Debussy) * Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre * A travers la Presse * Nouvelles diverses



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République.

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.
Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JAGUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE. 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

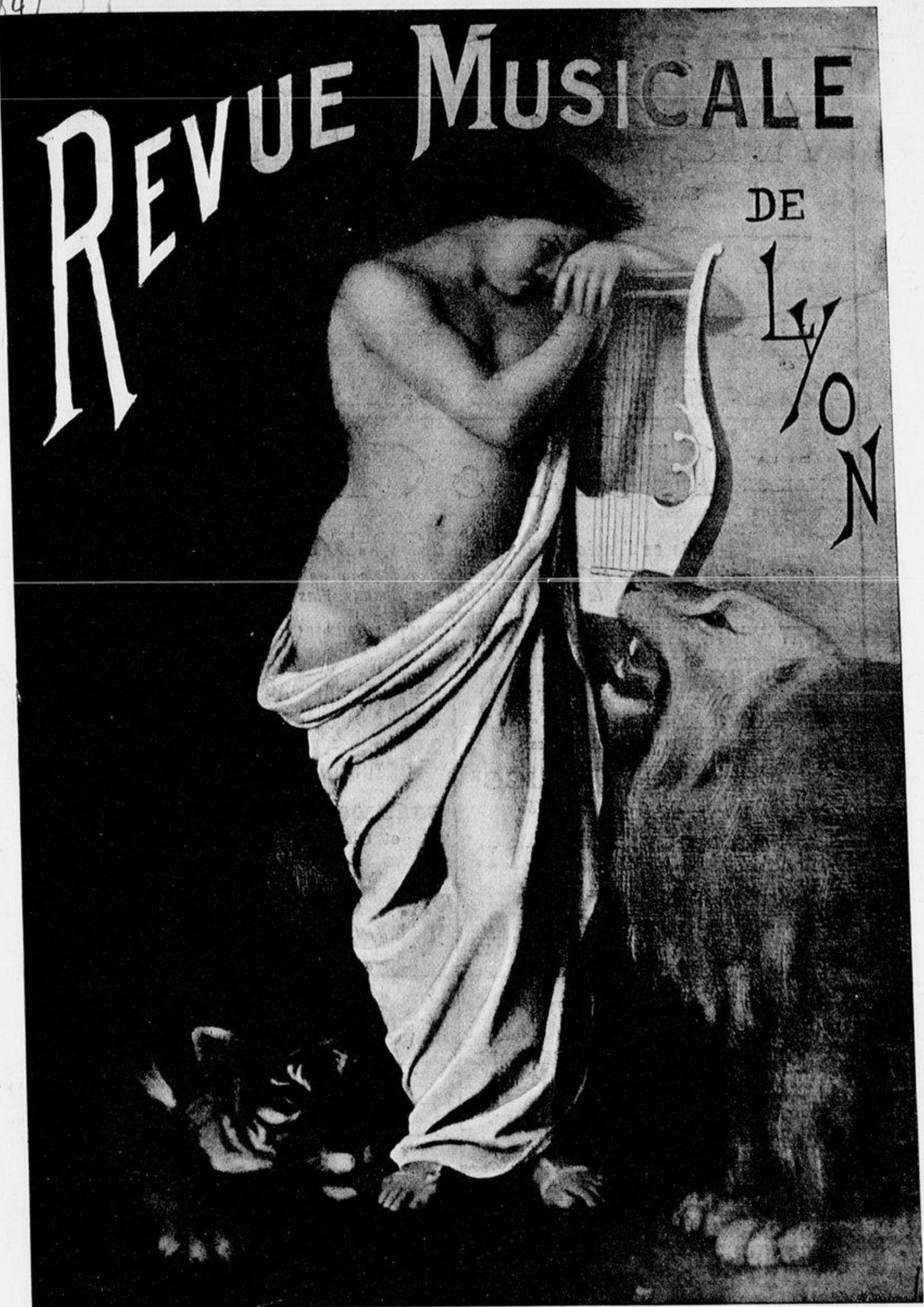
MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

no 847

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

1/2 Rue Pierre-Corneille, 117 1/2

Administration : Rue Stella, 3 - Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes... 5 fr.

SOMMAIRE

La Tétralogie de l'Anneau de Nibelung au Grand-Théâtre de Lyon (Léon Vallas) * Lieder français : Charles Bordes, suite (Henry Fellot) * Lettres de Wagner à Liszt sur la Tétralogie, suite (J. Tardy) * Chronique Lyonnaise : A propos du *Motu proprio*; Grand-Théâtre; les Concerts



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA
MAISON

MOET & CHANDON

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON.

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLIQUEUX etc.
Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON.

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE. 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

RFOT LEGAL

Rhône

no 847
1904

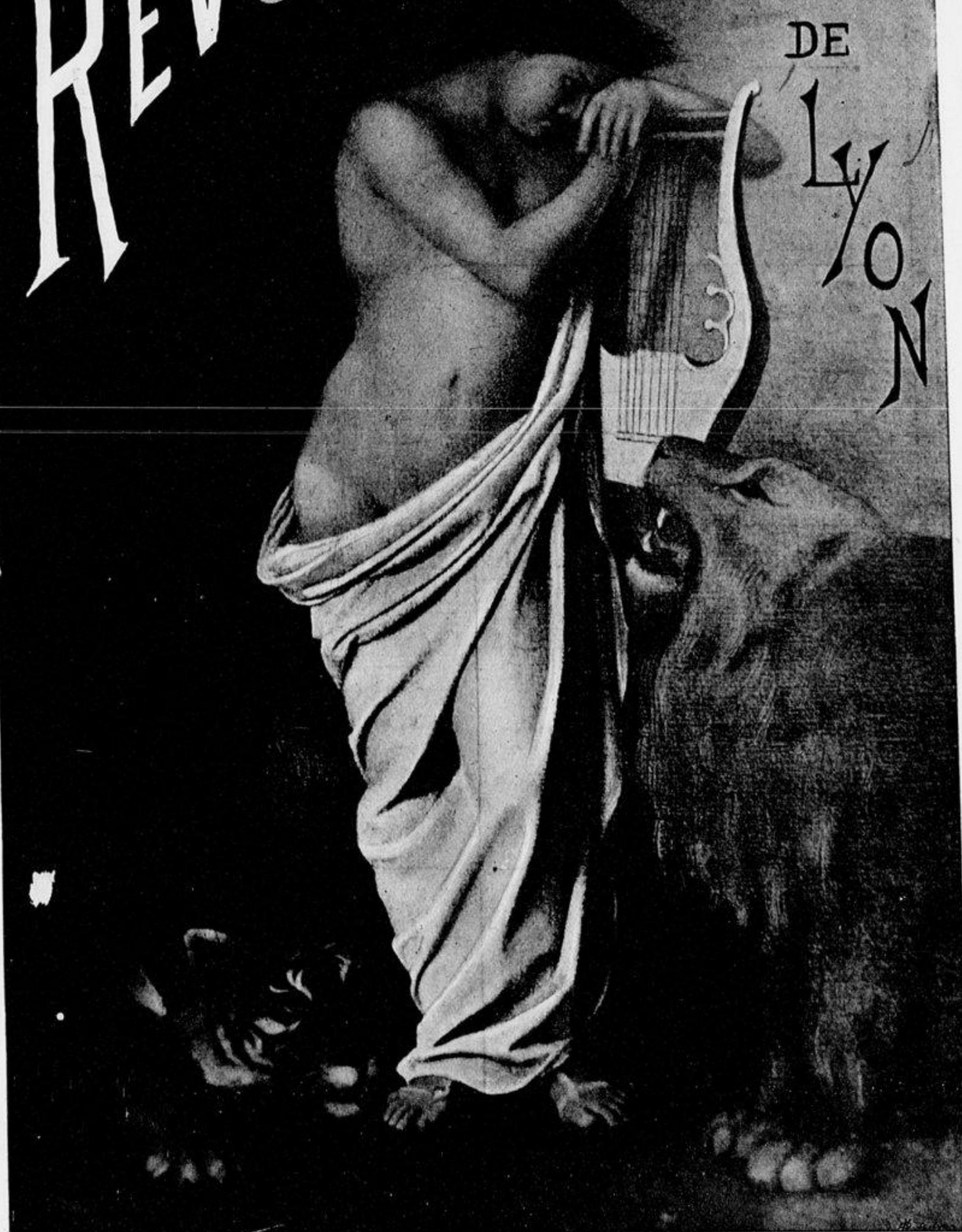
1^{re} Année + N° 27

20 Cent.

Mercredi 20 Avril 1904

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef
 Rue Pierre-Corneille, 117
 Administration : Rue Stella, 3 - Téléphone 15-39
 (ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)
 Abonnements pour la Saison :



SOMMAIRE

La Tétralogie (Louise Janssen) + L'année musicale à Paris (J. Sauerwein) + Lieder français, suite : Charles Bordes (Henry Fello) + Chronique Lyonnaise : Deuxième cycle de la Tétralogie ; Concert Risler ; les Concerts + A travers la Presse + Nouvelles diverses.

A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON.

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

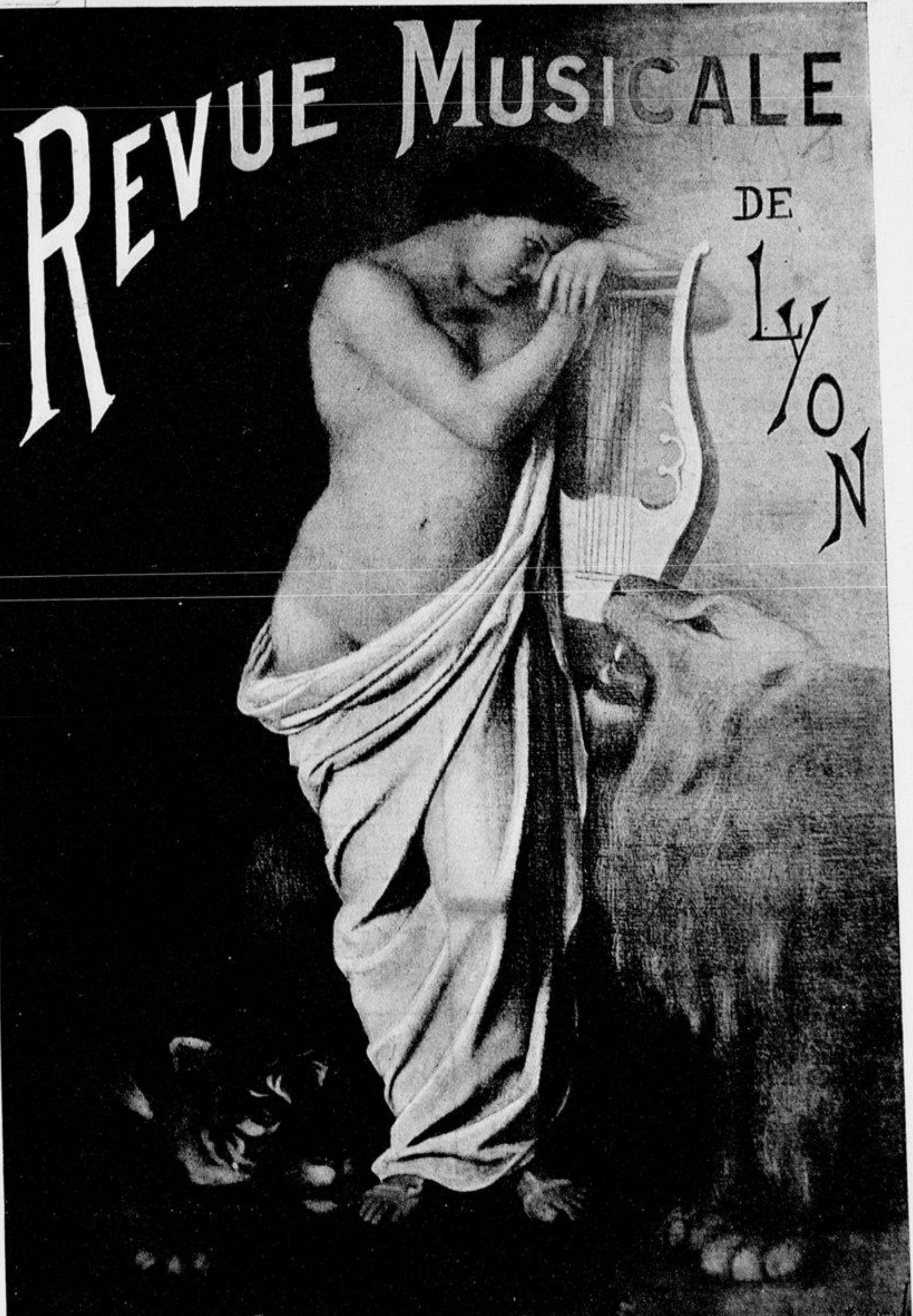
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

1/2 Rue Pierre-Corneille, 117 1/2

Administration : Rue Stella, 3 + Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.
Autres Départements..... 6 »

SOMMAIRE

Lieder français : Kœchlin (Henry Fellot) * L'année musicale à Paris, suite (J. Sauerwein) * Chronique Lyonnaise : la Saison Théâtrale 1903-1904 (Léon Vallas) * Les Concerts : Sarasate, de Greef-Hollmann, Artistes musiciens, Kubelik, etc. A travers la Presse * Nouvelles diverses Bibliographie.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA
MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & FROBST Reunies

V^{VE} **BÉAL, SUCC^R**

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRESENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

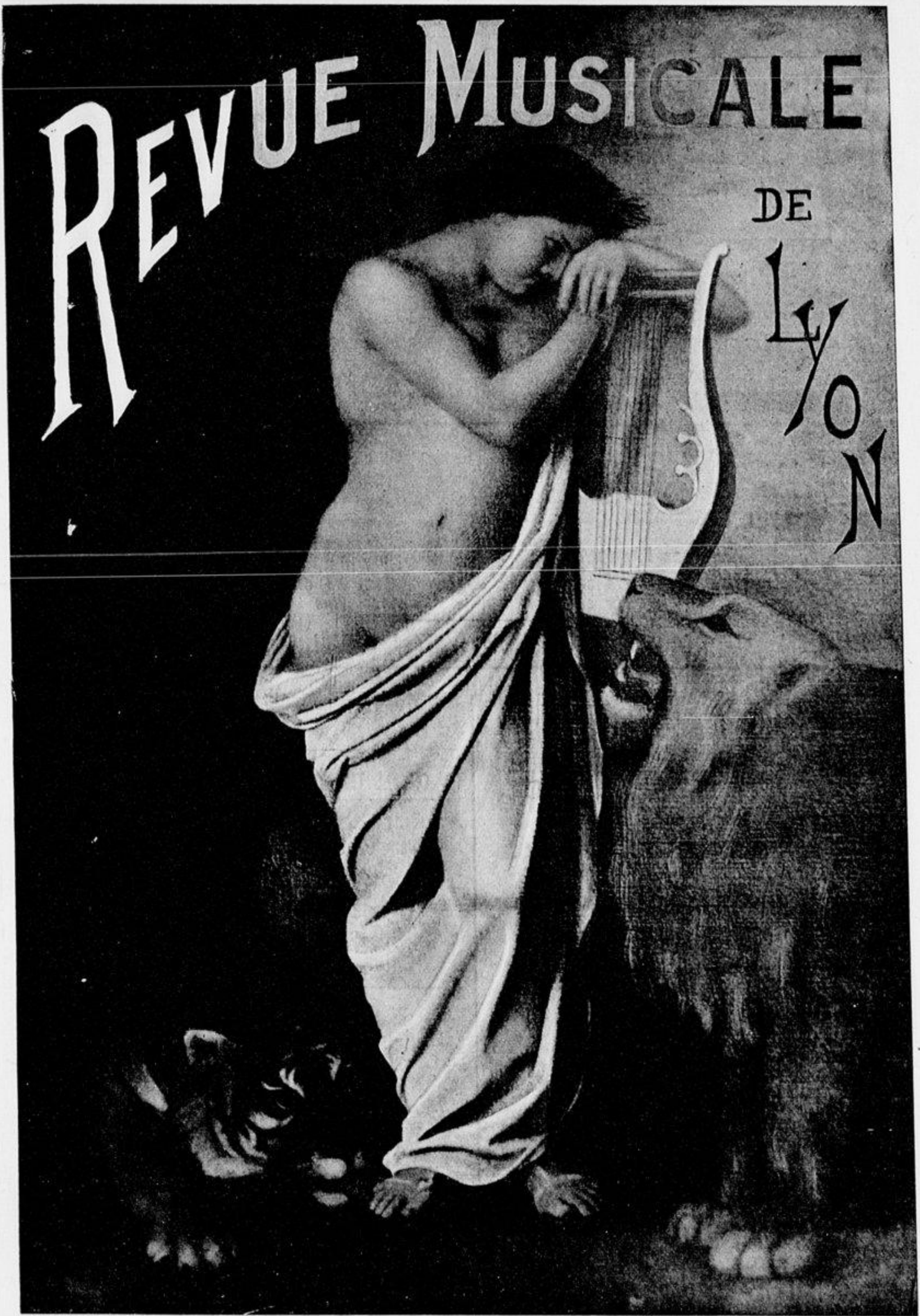
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE
LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

117 Rue Pierre-Corneille, 117

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

*bonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes

SOMMAIRE

Lieder français : Charles Kœchlin, *suite* (Henry Fellot) *
L'année musicale à Paris, *suite* (J. Sauerwein) * La
Symphonie en ré mineur, de G. M. Witkowski (Léon
Vallas) * *Le Jongleur de Notre-Dame*, de Massenet *
Chronique Lyonnaise : Grand-Théâtre ; Concerts sym-



A la Grande Maison

Succursale de **LYON** Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure



Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — MOET BRUT IMPÉRIAL, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des

Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE

des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

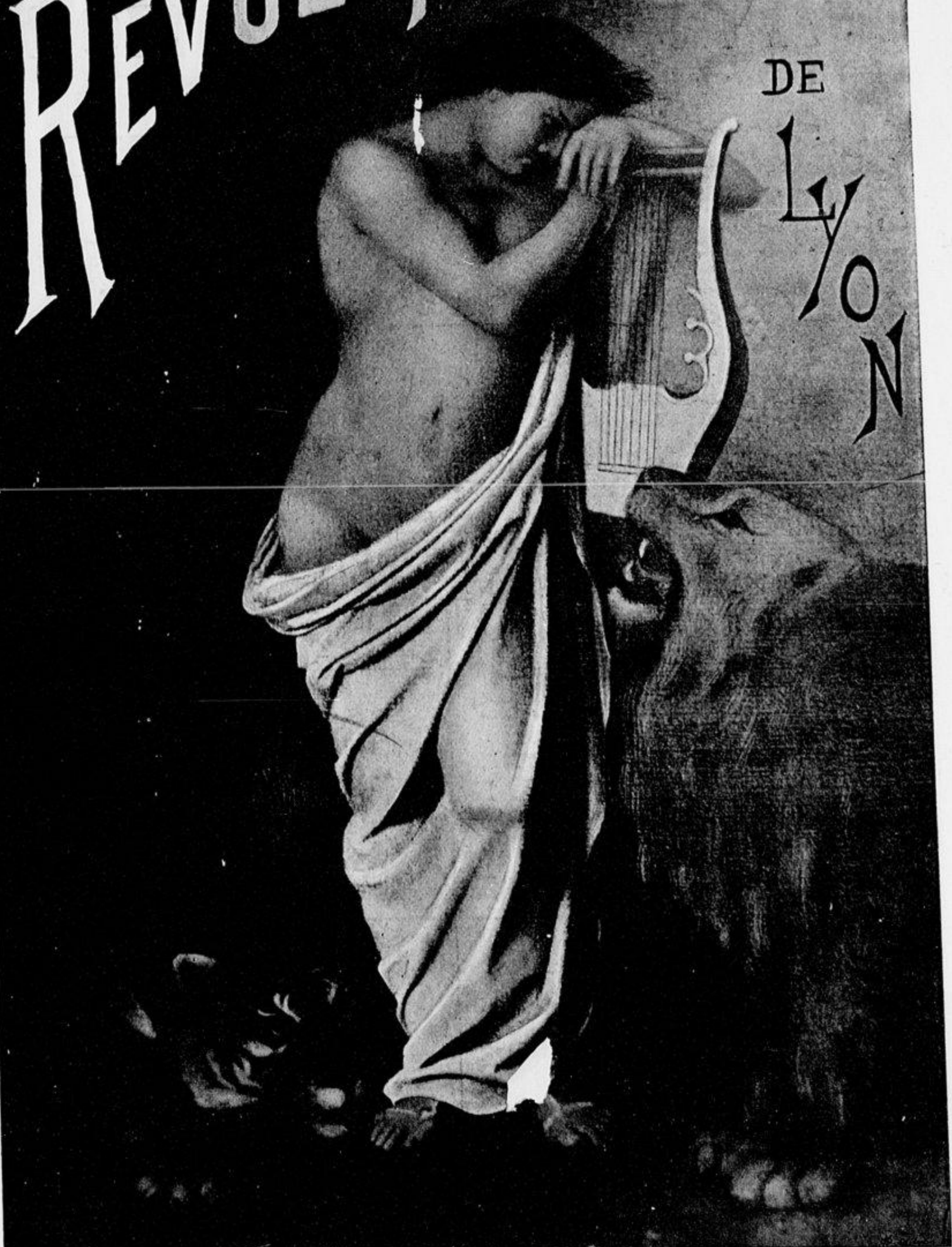
Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère
Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

REVUE MUSICALE

DE

LYON



LÉON VALLAS, Directeur-Rédacteur en Chef

8 Rue Pierre-Corneille, 117 8

Administration : Rue Stella, 3 * Téléphone 15-39
(ABONNEMENTS ET PUBLICITÉ)

Abonnements pour la Saison :

Lyon et Départements limitrophes..... 5 fr.

SOMMAIRE

Lieder français : Charles Kœchlin, *suite et fin* (Henry Fellot) *
La question Gluck * Le concours Sonzogno * Chronique
Lyonnaise * Nouvelles diverses * Bibliographie * Table
des matières de la première année de la *Revue Musicale*
de Lyon.



A la Grande Maison

Succursale de **LYON**, Place de la République

VÊTEMENTS

Faits d'avance ou sur Mesure

Grands Vins de CHAMPAGNE

DE LA MAISON **MOET & CHANDON**

Vente en l'Année 1902 : **3.733.744** Bouteilles

Chiffre qui n'a jamais été atteint par aucune Maison de Champagne et montrant la supériorité de nos Grands Vins

MOET WHITE STAR DEMI-SEC — **MOET BRUT IMPÉRIAL**, ANNÉE 1898, EXTRA-SEC

Musique • Pianos • Orgues

Maisons PHÉLIX & PROBST Réunies

V^{VE} BÉAL, SUCC^R

42, Rue de l'Hôtel-de-Ville, LYON

REPRÉSENTANT DE LA

MAISON ERARD

SEUL DÉPOSITAIRE DES

Pianos RUCH et des
Orgues Américaines **WEAVER**

LA RUSSILINE

CRÈME CAPILLAIRE ANTISEPTIQUE
à bases de Plantes Végétales

CONTRE la CHUTE des CHEVEUX PELLICULES etc.

Indispensable pour l'ENTRETIEN,

la BEAUTÉ, la CROISSANCE
des CHEVEUX et de la BARBE

Dépôt Général : JACQUET, 17, rue de la République, LYON

EN VENTE CHEZ TOUS LES PHARMACIENS, PARFUMEURS, COIFFEURS, etc.

PRIX : 2 fr. 50

CAOUTCHOUC

dans toutes ses applications

SPÉCIALITÉ DE VÊTEMENTS

et Chaussures Imperméables

ARTICLES DE CHOIX

T. GONTARD

LYON, 18, Rue Victor-Hugo, 18, LYON

TÉLÉPHONE, 72

Pianos Focké

HORS CONCOURS
à toutes les Expositions

ALFRED RABUT

13, Rue Gentil, LYON

Seul Représentant pour Lyon et la Région

Grand choix de **PIANOS** des meilleurs Facteurs
ACCORDS - RÉPARATIONS

MUSIQUE Française et Etrangère

Abonnement à la lecture musicale — Violons, Mandolines, etc

LA TETRALOGIE A LYON

(5-10, 12-17 Avril)



DISTRIBUTION



L'OR DU RHIN

<i>Loge</i>	MM. CAZENEUVE	<i>Fricka</i>	M ^{me} DE MARSAN
<i>Wotan</i>	SEGUIN	<i>Freya</i>	DE VÉRY
<i>Alberich</i> ..	DANGÈS	<i>Erda</i>	DOMENECH
<i>Mime</i>	VIALAS	<i>Woglinde</i> ..	LA PALME
<i>Fafner</i>	SYLVAIN	<i>Welgunde</i> ..	PIERRICK
<i>Fasolt</i>	BRUINEN	<i>Flossbilde</i> ..	DOMENECH
<i>Froh</i>	VIVIANY		
<i>Dauer</i>	ROOSEN		<i>Niblungen</i>

LA WALKYRIE

<i>Siegmond</i> ..	MM. J. GAUTIER	<i>Sieglinde</i> ..	M ^{me} L. JANSSEN
<i>Wotan</i>	SEGUIN	<i>Brunnbilde</i> ..	CLAESSEN
<i>Hunding</i> ...	SYLVAIN	<i>Fricka</i>	DE MARSAN
<i>Orlinde</i>	M ^{me} GAVELLE	<i>Grimgerde</i>	DOMENECH
<i>Siegrune</i> ...	PIERRICK	<i>Eckwinge</i> ..	LA PALME
<i>Waltraute</i> ..	ROGERY	<i>Guerbilde</i> ..	DE VÉRY
<i>Schwertleite</i>	LENTÉ-MAITRE	<i>Rostweisse</i> ..	DESHAYES

SIEGFRIED

<i>Siegfried</i> ..	MM. VERDIER	<i>Fafner</i>	SYLVAIN
<i>Mime</i>	VIALAS	<i>Brunnbilde</i> ..	M ^{me} CLAESSEN
<i>Le voyageur</i> (Wotan)	SEGUIN	<i>Erda</i>	DOMENECH
<i>Alberich</i> ...	M. ROUARD	<i>L'oiseau</i> ...	LA PALME

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

<i>Siegfried</i> ..	MM. VERDIER	<i>Brunnbilde</i> ..	M ^{me} L. JANSSEN
<i>Hagen</i>	SYLVAIN	<i>Gutroune</i> ..	M. DAVRAY
<i>Gunther</i> ...	ROUARD	<i>Waltraute</i> ..	DOMENECH
<i>Alberich</i> ..	ARTUS	<i>Woglinde</i> ..	LA PALME
<i>1^{er} Norn</i> ..	M ^{me} DOMENECH	<i>Welgunde</i> ..	DE VÉRY
<i>2^e Norn</i> ..	PIERRICK	<i>Flossbilde</i> ..	PIERRICK
<i>3^e Norn</i> ..	LA PALME		



26 ~~th~~ November 9

1 1/2 A

41

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

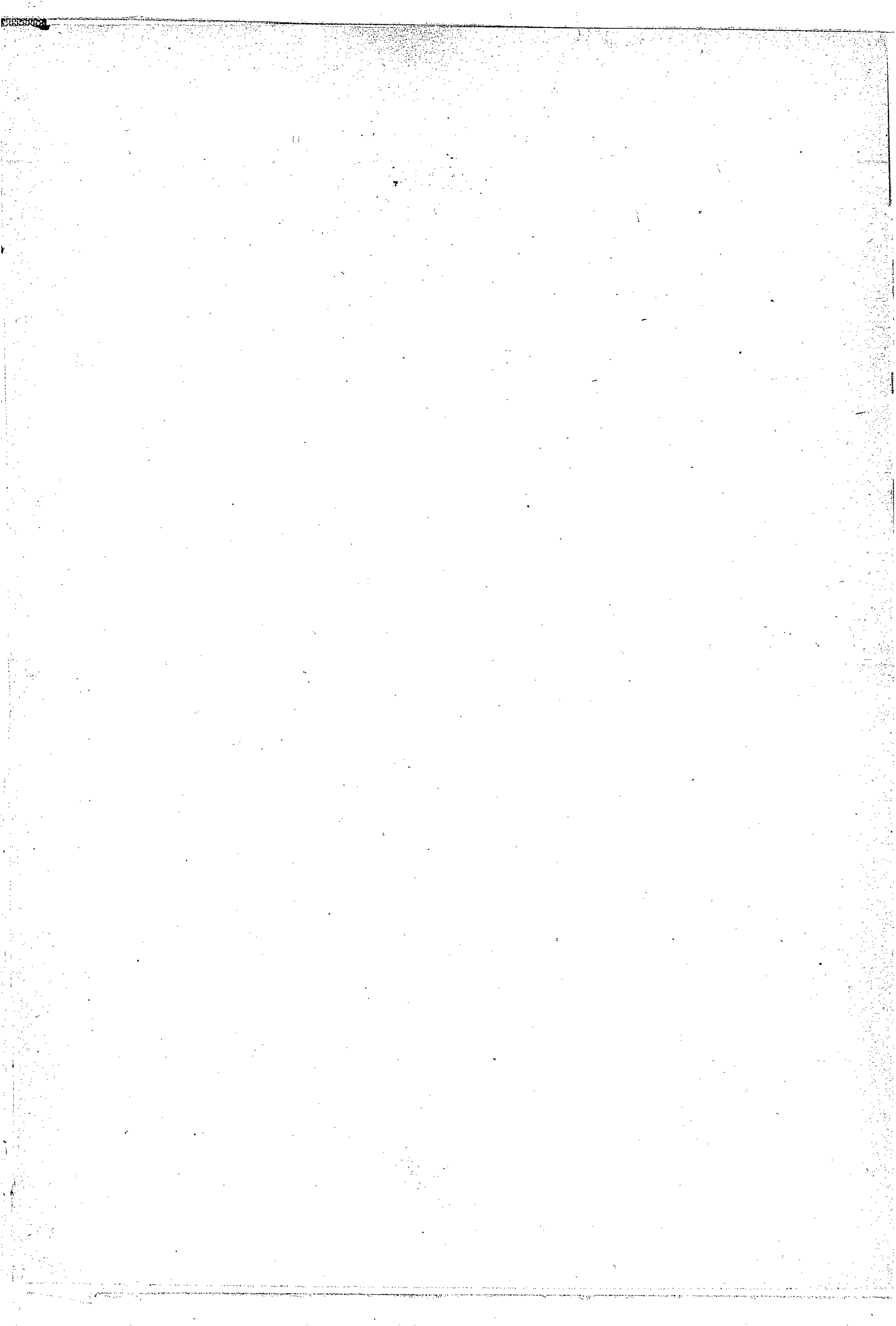
LIBRARY

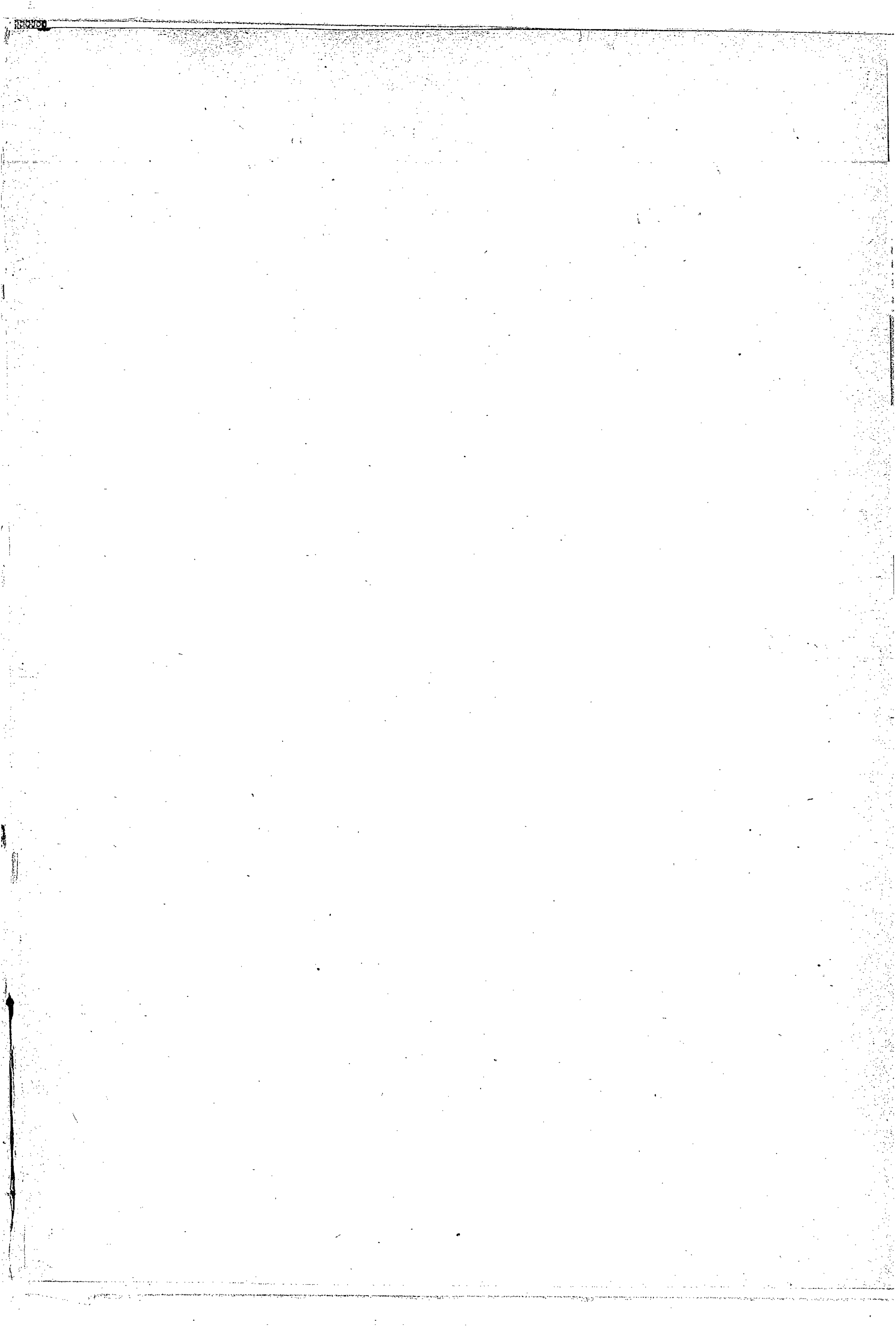
1100 EAST 58TH STREET

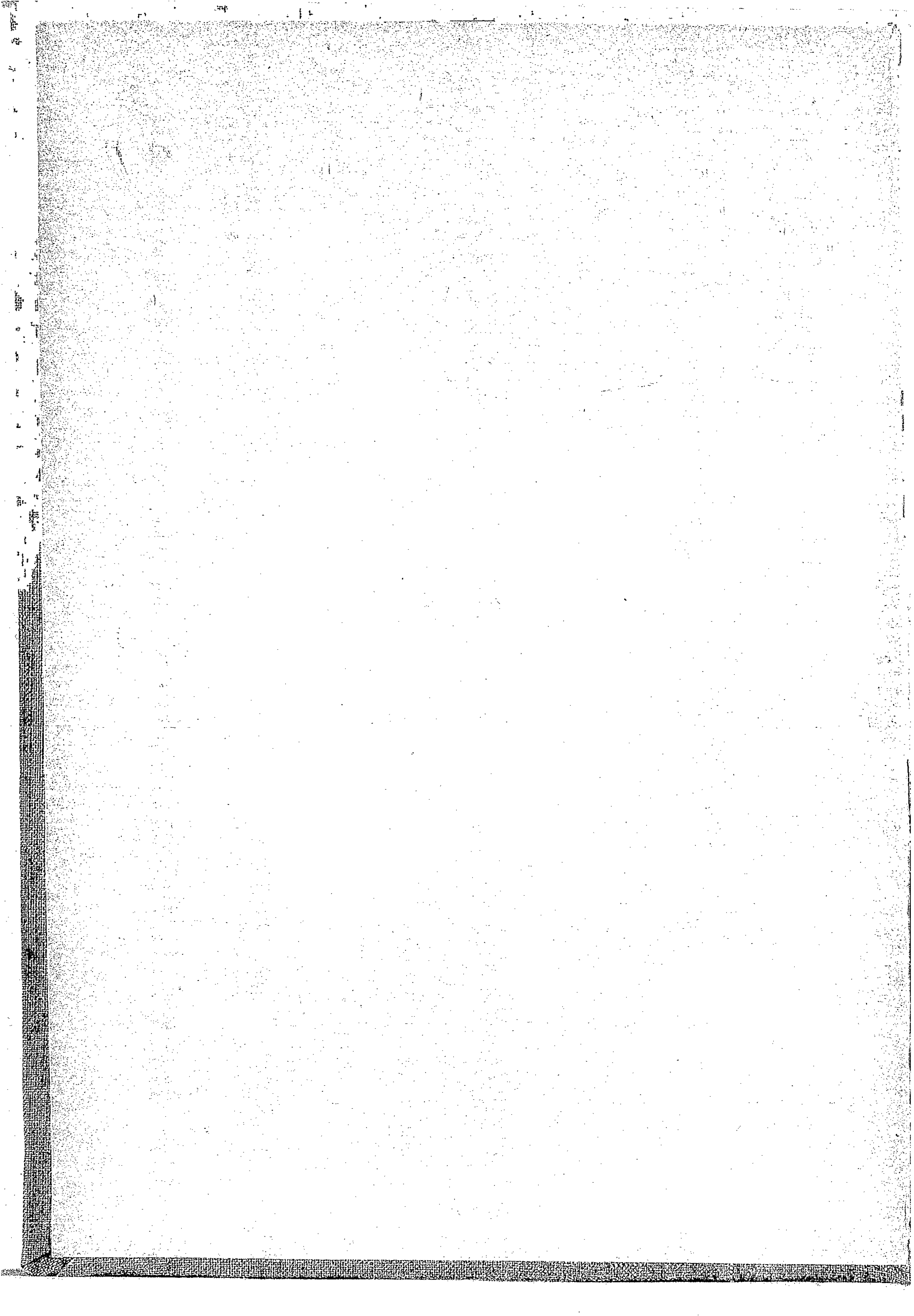
CHICAGO

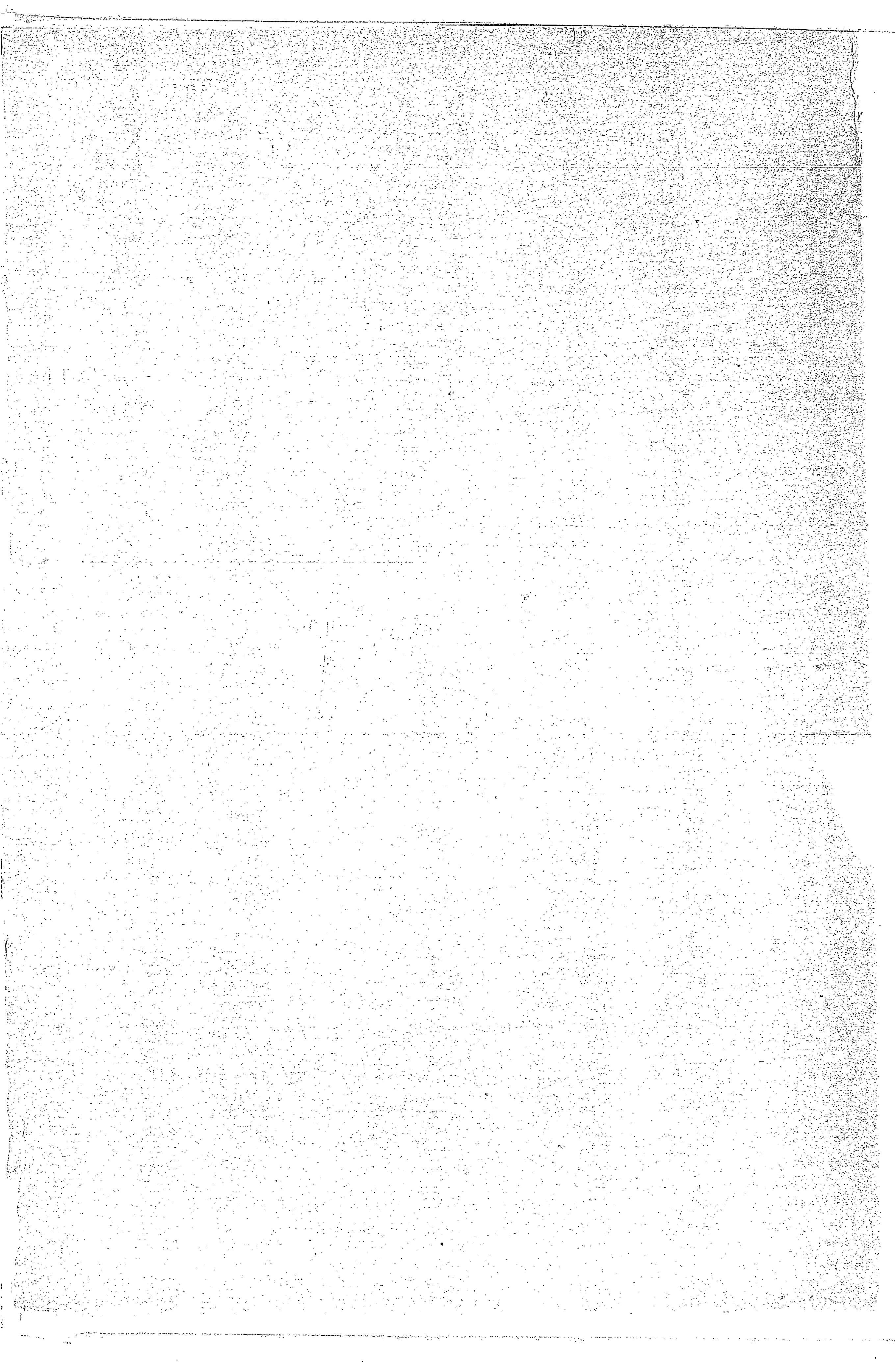
THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1100 EAST 58TH STREET
CHICAGO
ILLINOIS 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1100 EAST 58TH STREET
CHICAGO
ILLINOIS 60637









4° V

6098

