

師範叢書

活學的校

晉用著

正中書局印行



實價

0.30元

1

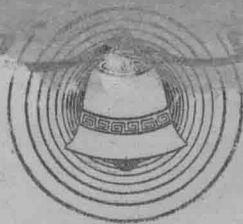
師範叢書

活 的 學 校

晉 用 編 著



正 中 書 局 印 行



版權所有
翻印必究

中華民國二十六年三月初版

活的學校

全一冊 實價國幣三角

(外埠酌加運費匯費)

編者	吳秉常
發行人	吳秉常
印刷所	正中書局
發行所	上海福州路 南京太平路

(748)

江 序

晉用先生爲鄉村運動之健者，平素發表關於鄉村教育之言論文章甚夥，見解卓越，爲恆源所敬佩。近著「活的學校」一書，本其七八年來從事鄉村教育之經驗，用小品文體裁，寫述一農村小學由艱難創造達到成功圓滿之境，此中困苦奮鬪情形，足爲一般小學教師所師法。農村小學爲鄉村運動之基本單位，最重要亦最易推行，如何始能收實效，在此書中可以得一圓滿答案。書中指陳辦法，闡明學理，俱見切實，文筆生動，清麗可誦，洵爲一般師範生與小學教師必備之書。書將付梓，樂誌一言以爲序。

江恆源

廿五、十二、十。

自序

寫這本書的動機還在二年以前，因為眼前的光陰完全在窮忙裏飛度，所以偷寫這本書是借着去年的暑假，寒假以及爲了腰傷向學校請假期內的空時間來完成的，雖然斷斷續續的寫，有了個結束，總覺得喜歡的。

我爲什麼要寫這本書呢？

八年來，我總在師範學校或是高中師範科做事，在我看到的一批批師範生出校後的彷徨、苦悶、頹唐的神情，真覺得難過！他們在校時都肯努力，都懷抱著卓越的理想，都具有遠大的雄心，他們走向社會上，被社會上的各種制度，陳法束縛的不能伸展，於是在事業的開始便注定了悲苦的結局。因此使我發生了一個疑問，就是：師範學校是這樣辦的麼？

他們——一般師範生——到社會上去做事，有時與人合作，有時獨立主持，書本上的知識，往往不能應付實際上的困難，結果落入前人的命運裏，蹈了前人的覆轍，學校是學校，社會是社

會，依舊鐵壁銅牆，不可融和。因此使我發生了一個疑問，就是：小學校是這樣辦的麼？

小學是師範學校的中心，小學能辦理得好，再辦師範學校是必有成績的。所以我在這本書裏解決了我所提出的問題。

在思明鄉村小學的全部事業中，我是對準了兩個意思寫的：

一是用鄉村小學的力量來改造鄉村社會。關於社會事業的推進，教師不過是工作隊裏的一員，決不是代做，也不是包辦的做，更不是使農民盲目的跟着自己做。鄉村社會正向崩潰的路上跑，小學教師的力量決不能禁止這種現象發生，更不是作了幾件補綻式的社會事業就能解救這崩潰的現象。因此，鄉村小學在做改造鄉村社會工作時，處處要激發農民的自覺心，使他們在建設，改造新的鄉村社會之前，自覺的去迎受這不可遏止的崩潰現象。

一是全部的社會事業——當然學校也在內——要由書呆子的手裏交送到真正的手裏去。在農民的自覺心發生後，小學教師們還要養成他們一種自動力。他們要不客氣的來擔負這全部事業，要自己起來創造新的生命。書呆子給他們做的也許他們不是最需要的，惟有自

動的力量來做自己的事業，才是最偉大的，最有成效的。我寫這種交替的過程是非常顯明的。

本書用小品文的體裁來寫一種教育的理想，是著者的一個嘗試，因為讀這本小冊子的人，大概是師範生和小學教師，搬幾個教育上的術語說給實際工作的人聽，似乎是不必要的事，所以我是換了一個寫作的方式。

九	築路	·····	七七
一〇	造林	·····	八四
一一	畜養蔬菜展覽會	·····	九一
一二	識字運動	·····	九九
一三	生活教育	·····	一〇七

一 畢業訓話

蟬兒在綠沈沈的高枝上歌唱時，大家覺得夏已到了，各級學校都給假休息了。

某師範學校的禮堂上黑壓壓的擠滿了人，舉行畢業典禮和暑期休業儀式，那時校長正提高了喉嚨在演講，宏亮的嗓音，直打到各人的耳中，直刺進各人的心頭。

「……時間真快，畢業班的同學已經來校三年，現在要和母校的各教師和各同學分別了。」校長先生說到這裏，聲音低了些，大概是引起了惜別之意的緣故。那些坐在靠東邊，穿着灰白色的制服的預備領受畢業證書的學生，聽到這裏，好像呆了，眼前立刻在搬映著三年來的情景，但是這種情景已不能拉回來重度一下了。

「……諸位要去服務社會了，要去辦理小學爲許多小國民努力了。我不得不用十二萬分

的敬意歡送你們，不得不用十二萬分的誠意爲許多兒童歡迎你們。

「但是，你們曾經想過沒有？許多兒童在歡迎你們，許多人民在期待你們，你們將用什麼方法去滿足兒童的熱望和人民的期待呀？」

校長先生說到這裏，眼睛掃向靠東坐著的學生身上去。那許多預備領受畢業證書的學生，感覺到非常不自然起來。

「我們雖然不單純的夢想以教育的力量來救國，可是教育能負一部分救國的責任是誰也不能否認的。中國新教育的發端與進展，就是爲救國而起的，不過辦了六七十年的新學校，卻沒有大的效能可以見到，倘使從教育目標上看，則自遜清到現在，已經有了幾次變動：往往一種教育目標才頒行，辦學者才著手進行，不多幾時，卻另換了一種新目標，國家對於立國根本的教育目標常加變動，教育的效率自然要減少了。

「至於教育制度，也不顧國情而加以釐訂，數十年來只是抄襲各國的學制，以爲人家施行而有效的制度，對於本國總能靈驗的，可是事實上恰恰相反，並無十分的效果可得。

「講到教學方法，更是變化多端，莫衷一是，趨新的學校，今年施行一新方法，明年重換一新試驗，把兒童做犧牲品；守舊的學校，又是默守陳法，不肯加以研究；在這種情形之下，要使中國的教育負起救國的重任來，事實上是很難達到目的的。」

「再進一步講，在中國施行新教育時，對於舊教育沒有下一番整理工夫，舊教育有何好處可以保存的？有何壞處須加抉剔？全沒有做到這種地步；同樣，我們對於新教育也沒有用一番研究實驗工夫；新教育的好處何在？新教育應行改進之點何在？亦未能使大衆明瞭。因之，在新教育推行之時，卻蘊含了舊教育的毒素在裏面，形式上儘管在變動，本質上還是腐化的，好像在舊的木器上揩漆，外表雖然是金碧輝煌，內部還是破爛不堪的。」

「究竟新教育有何種缺點而不能顯示出他的效率呢？我以為犯了下列兩點錯誤，倘使我們能衝破這兩點，那麼新教育定會有不同的情形了。」

「第一點是新教育只重知識，而忽視生活——有的人說教育之目的在給受教育者以發展的機會，並排除發展的阻力；有的人說教育之目的在培養個人，充分發展其材能；也有的人說

教育的目的在養成有用的公民。各種說法雖有不同，可是有一共同的意見，就是教育不應只重知識的傳授，而忽視其生活。現在中國的新教育，差不多除掉教室沒有施教的場所；除掉書本沒有教學的工具；除掉講解沒有施教的方法。學校所獎勵的是死知識的獲得，所以學生應該記得科學的定律，不一定能作實驗；學生應該知道動植物的分類和分科，不一定要學會畜養和種植；學生應該記得衛生習慣的條文，不一定能身體力行去做到。循至學生的知識越豐富，生活的技能越減少，生活的趣味越枯燥，到社會上去做事時，便感覺到自己所有的知識和現實環境格格不能相入，不能把知識應用到現實生活上去；在實際做事時，也會覺得所有的知識不夠應用。這種苦況，凡是初從學校裏畢業出去到社會上做事的人，全都會感到的。我們要辦有生氣的教育，要辦有力量的教育，要使教育真能負起一部分的救國責任來，那麼對只重知識，忽視生活的教育要加以攻擊，要竭力把它改革過來，使學校成爲學生們的合理的、積極的、美滿的、愉快的生活場所。

「第二點是新教育只重分利，而忽視生產。——從前的讀書人只想升官發財，以教育作爲

手段，求得功名利祿爲目的，所以舊教育所培養的人材，只是社會上的分利者，不是社會上的生產者。自新教育興，這種錯誤的觀念還沒有完全泯除，所以一般受教育的人，不是想靠教育來培養生活的能力和生產的能力，還是想把教育做填腳石而使自己變成一個『四體不勤』的分利者。循此以往，教育越普及，分利的份子越多，生產的分子越少。這樣講來，教育的效用適足以戕賊社會的生機了，因之，我們若要教育使得人能『生』，使得人能『活』，使得人能發展材能，使得人能爲公服務，那麼一定要使受教育的人，能得到『立己立人』的能力，有『達己達人』的懷抱。

「以上兩點錯誤能改變過來，那麼中國的新教育才有前途，中國亦才有前途。改革錯誤後的各級學校才有生氣，才有活力，才有救國的力量可以表現出來呢。

「畢業班的學生要去辦小學校了，我希望你們依照了我上面所說的幾點去改革去努力！
恭祝前途無量！」

校長先生嘴邊擁着白沫，額角上流着汗，在大衆狂熱的鼓掌聲中，結束了他的演講。

畢業的學生手裏捧了一張文憑，回到自己的房裏去收拾東西，準備作歸計了。趙志華是畢

業生中的一個，在校時功課非常優良，做事有材幹，有魄力，對於教育事業抱有堅強的信心和濃厚的興趣。現在已修畢了三年的師範學校課程，將要到社會上去做一番事業了，平時他希冀著早些離開學校，可以早日把理想的事業創立起來，但今天聽到了校長先生的一番話後，心上有些躊躇不安了。他把目光移向書架上去，只見那些橫七豎八的書籍，做了他三年來的朋友，使他知道了許多教育上的名詞和術語，現在才明白要想把小學校辦理得有精神有生氣，卻不是一件簡單的事了。同時，他也能理解校長先生所說的話，覺得中國新教育的病根太深，要想把它改革過來，非有一種堅忍不拔之志和奮發勇敢的精神是不可的。他在這種矛盾的心理現象之下，感到徬徨起來了。

門開了，校長先生走進志華的房間來，志華看到校長的光臨，即刻立了起來恭敬的迎接他。校長先生的臉上堆滿了和藹的笑容，伸出手來拉着志華的手，很親熱的望着志華。

「你聽了我的演講，有什麼感想發生？」

「我佩服先生所說的話，所以正在想如何去實行先生的主張，如何去改革小學教育，可是

還沒有想到一個好辦法呢。」

「中國的新教育缺少一種活躍的力量，缺少一種向上生長的力量，更缺少向前猛進的力量，因為這樣，所以沒有進境。譬如……」校長先生說到這裏，把眼光移向窗外去，志華也跟着看到外面。

「……那些小草，現在是綠油油的鋪滿了一地，在冬天，不是只有幾根枯草麼？因為牠有一種生命之活躍力，一到春天，牠能向上生長，衝開了冰凍的地層，發出嫩弱的芽和葉來，慢慢的就會鋪滿了一地。至於中國的新教育，因為缺少了這種力量，所以不能衝開社會的黑暗，不能發出固有的效能來。譬如一架機器，它所以能夠活動，能夠助人工作，全因為被蒸汽或電力所推動的緣故，機器的本身是不會活動的。中國的新教育正像一架沒有蒸汽和電力來推動的機器，所以不會向前猛進了。」

「要想去改革中國的教育，決不是容易的事，請問如何著手？用什麼方法去工作呀？」志華請求校長給他一種工作的方法，俾易著手去做。

「方法麼？」校長先生笑了起來。「決心便是你的方法。一地方有其特殊的情景，一件事有其不同的問題，你要仔細去觀察、分析，然後才能着手去進行；我若教你一個、十個、百個方法，於你是沒有多大用處的。你應該活用方法，不要拘泥於幾種方法。」

「是的。」志華聽了校長的的答辭後，增加了許多勇氣，使他想到以後創造新事業時，只要能依照當地的情景，和工作時所生困難問題去設計去解決就行了。他決心在事業上去磨練自己，去創造自我了。

「到社會上去做事，急躁不得，退縮不得，急躁容易誤事，退縮容易敗事，所以你去辦小學時要沈着應戰，絕不灰心！」

校長先生對於志華的一番指示，使他消滅了疑懼和膽怯之心。臨走時，校長先生給了志華一張鄉村小學的聘書。

二 創立學校

思明村離城有十里多路。全村有六七十戶，四分之三是業農的；因爲思明村的後面就是一座山，周圍有二三十里長，有一里多高，前面是一片大湖，所以漁樵是做了思明村一部分人的正業和大部分人的副業。

這樣美妙的環境中，生活著一大羣老老小小的男男女女，其中識字而能替人寫信、寫契紙、記帳的，數不上十個人。以前，年成好一點，農產物收得多，出賣的價錢來得貴些，而且打漁樵柴，也能貼補些家用，所以這六七十戶人家，雖不能說家家富足，戶戶有餘，卻也過得很好的生活，也能幾家合請一位藝師，讓小孩子們認得幾個字，讀幾句書，算是有了求學的場所。可是近來的情形有些不對了：帝國主義的一股惡流，直衝到中國的通商口岸，直衝進大都會，慢慢的流遍了中國。

的每個小村落裏，使中國的經濟基礎——農業經濟——漸漸地發生動搖，甚至崩潰了。更兼連年荒歉，水旱頻仍，農產物有不夠食用之勢。即有一兩年收成好些，也因國際市場的影響，賣不出錢來。他們只知道世運壞，命運壞，一年不好過一年而已。農村經濟一破產，誰還有閒錢去請教師來教育自己的子女，誰家的子女還有閒工夫去讀死書呢？所以思明村已經有好幾年聽不到朗朗的讀書聲了。

經過地方人士幾次的請求，縣教育局才和當地的師範學校合作，決定在思明村辦理一所小學。

新學校在鄉村人民的頭腦中是覺得「洋化」的。在思明村最反對開辦學校的便是現在思明村號爲智識之寶庫的應修人先生，他曾經當過塾師，現在失了業，既不能赤腳下田去做工，又不曾撐了小船去捕魚，更不會提起鐮刀去樵柴，他現在的主要工作，就是搬弄是非，包攬詞訟，藉此從中取利。所以全村人都怕他，可是也奉承他，因爲在這個小村落裏只有他是時常進城，和衙門裏的人有些交往，而且他懂得的事比全村的無論何人要來得多。

村長王先生是最爲學校努力的人。他覺得自己兩個兒子像三春裏的竹筍，天天的長高起來，不能不送他們入學讀書，所以他最熱心幫助學校——緩和反對空氣，爲學校招收學生。

校舍是借用爲全村中心點的關帝廟，這所廟是三間兩進，大殿上供奉着一尊紅面長鬚，身穿龍服的「平天大帝」——關雲長；左邊立着一尊白面青年的塑像，手裏捧了一顆黃布包裹的印信，據說這便是關雲長的兒子關平；右邊是一尊臉如炭鍋，鬚如鼠鬚，兩目突出，殺氣騰騰的周倉的塑像，手裏執着一把聞名今古的青龍偃月刀。大殿旁邊的房子，一間是安放全村的消防器具——一座舊色的水龍和十幾隻竹筩斗；一間是給村上年老的人預爲做好的棺槨存放處。前進三間除中間是出入孔道，常給一班燒香的善男信女來往外，其餘兩間也借作附近人家堆放各種笨重的農具和零星物件。在廟前有一塊空地，兩株銀杏樹已經閱歷過幾代的小孩子漸漸的長大，娶妻生子，年衰老死。樹根慢慢的粗長，樹蔭慢慢的濃大，現在，全村沒有一個人知道這兩株大樹的正確年齡了。

志華來到關帝廟，把行李安放在前進靠左的一間屋裏。鄰近人家因爲廟裏要開學堂，所以

就把寄存的東西在村長勸導之後搬開了。學校裏到了新先生的消息，一剎那已傳遍了全村，是老是小，是男是女，大家聚集起來，像看新娘似的圍住了志華，老年人擠着眉眼，很輕視這青年似的瞟了一眼；壯年人像相面似的熱切地對着志華看，像要深究出他的全部的學問似的；青年人只想看出志華是慈和的還是嚴厲的；一般小孩子有的攜着母親的手，有的躲在父親的背後，偷偷地張望那位未來的教師。

志華很高興的招呼了一批又一批的參觀者，大家飽看了一會後，紛紛的歸家去工作了。在關帝廟裏只遺留着志華、村長、應修人先生和志華的藝友蘇健人君。

「現在定幾時開學呢？」村長問志華。

「應該要揀個黃道吉日，我們是不講新法的。」應修人先生有意要挑動志華的反感。

「自然要揀個好日子開學的，我在城裏早就揀定國曆八月廿五日，再有兩天，可以把這房子收拾收拾，時間恰好。」應先生聽了志華的答復，知道自己的計劃是失敗了。

「依我看……」應先生擠了一擠眼，鼻梁上架的古銅腳的老光眼鏡落下了些，兩隻失了神

的灰色眼球格外的突出了些，對着志華直瞪。村長是知道應先生在這種情況之下，便是他運用惡念的時候。「依我的意見，我們不能讀洋書，洋書沒有用，我在城裏聽小孩子們讀牛說，羊說，這真成了什麼話來？羊會和人講話麼？真是邪說，我是不贊成讀洋書的，小孩子們應該要讀四書五經，四書五經讀通了，才能齊家立業，治國平天下呢。」

「我是贊成應老先生的話的，我們校裏不僅要讀四書五經，連二十四史都要教呢。不過我們要揀書中有用的材料讀，小孩子懂得的讀，譬如三字經上的『人之初，性本善，性相近，習相遠……』這些句子，我們是不教的，就是教，小孩子也不能懂得；我們若教『蠶吐絲，蜂釀蜜……』等句子，那麼不用講解，小孩們也會懂得了。譬如教二十四史，我們不去讀整部的前後漢書，像我們現在坐在關帝廟裏閒談，關於關雲長的一生事跡，應該知道清楚，才可明瞭我們崇拜他的原因，不然只是迷信不是信仰了，要知道他的事跡，必得要讀三國誌了。至於新書，也不是沒用的，像應先生戴的眼鏡，爲什麼眼睛有的會近視，有的會遠視，帶了眼鏡爲什麼就看得清楚，這許多道理在十三經二十四史上是找不到解決的，那麼要在新法書上來找了。所以我們校裏舊的書要

讀，新的書也要讀的，我們不問書的新舊，只問書中的道理對與不對，有用還是沒用。想來王先生和應先生是贊成這話的吧！」志華準對着應老先生的問題，作個痛快的回答。說得村長點頭贊成，應先生無語而去。

志華應付過第一重難關後，便對藝友蘇君說：「到鄉村裏做事，先要順應鄉村環境，適合鄉村實際生活，使鄉人對你的懷疑與猜忌之心掃除淨盡；然後再按部就班來做改革的工作，才不會失敗呢。但是順應不是投降，適合不是妥協，就像方才討論的用書問題，你若不贊成用舊書，鄉人會被應先生的鼓動而反對學校，若不用新書，許多新的知識，新的技術就不能熟知而明瞭了。所以用舊書是用舊書之長，用新書是用新書之長，若固執一端，不是被惡勢力所同化，即是難以立足在鄉村社會。」

三 訪問招生

志華到了思明村後，便成了全村男男女女，老老小小的談話資料，鄉村裏的空氣本像靜止着的湖水，有時輕微的風拂過，不過水面上打疊起幾圈摺皺，一會卻又平靜了。但自開辦學校的提議起直到志華到這個村莊上來，好像在湖裏面投了一塊大石頭，立刻是水花四濺，從水面到水底全被攪動了，水圈兒是一個大一個的從石子落水的地方波動開去。在志華的雄心，卻不僅在一時間裏要給全村人一種波動，他是想做一個翻江攪海的人，要使靜止的湖面永遠洶涌着波濤，使湖裏面的蝦兒蟹兒在波濤中可以伸出頭來，見見那青天白日，奇花異草。

「洋書是唸不得的，現在的時勢，都被唸洋書的人鬧壞了。」

「開學堂最要尊重孔夫子，孔夫子的學問才可以用來治國平天下呢。」

「聽應先生說這位小先生也唸過古書來的，不全是洋派。」

「這真難得了，洋學堂裏大約曉得洋書沒有用，所以也讀古書了。」

「倒底古書有道理，打不倒的。」

「……………」

這是思明村裏有了年紀的人在談論着學校的事，他們在茶店裏或屋簷下坐着時，是在緬想着過去，依戀着過去，希望回復到過去。

「你們的二團已經九歲了，要進學堂麼？」

「想叫他進學堂，不過家裏有許多事就沒有人做了。譬如一條牛就沒有人去放草呢。」

「我家的小寶，也想送他進學堂裏去，認幾個字，將來也好寫寫帳。不過他已經可以去砍柴了，一進學堂，砍柴的工作只有我去做了。」

「王家的五官，這幾天和家裏鬧着要進學校去，他的媽媽要他領妹妹，不允許他呢。」

「一個孩子進了學堂，字認得了，書讀得了，可是種田的本領就沒有了。」

「你想我們不識字，吃多大的虧，還租時，儘讓收租的老爺們在算盤珠上撥動，自己一點也不懂得，完糧的時候，儘由掌櫃的先生們筆下瞎畫，算得對不對，我們全不知道。我們吃了虧，不能再教兒子們吃虧了。」

「現在的人不能不讀書了，到城裏去，不認識字的好像睜眼瞎子，一樣事也做不來的了。」

「……………」

這是思明村裏一般有了子女，正在解決着要不要送子女到學校去讀書的人們的談話。他們不否認學校的效能，但恐怕學校會消失子女的種田、打漁、砍柴等許多生產的能力。而當前有一部分工作，正可分給子女做的，因為要送子女入學而加到自己身上去，也覺得是難解決的問題。

「那位新先生倒還和氣，我們走去時，他倒招呼我們坐坐呢。」

「看來他不會阻止我們去玩的，你們看廟門上虎頭牌也沒有掛出呢。」

「現在還沒有開學，說不定將來會禁止我們去的呢。」

「……」

這是青年們的談話；他們是以關帝廟爲娛樂場所，在工作後坐在那兒談天說地的，他們急須知道志華對於到校憩息遊玩的閒雜人等的真態度的。

「我看見那位新先生在籐籃裏拿出一個混圓的白球，向地上一擲，叭的一跳，拋得很高，這東西真好玩呢。」

「我剛才聽到一種比樹林裏的小鳥唱的歌還好聽的調兒，原來是那位新先生在場上吹一隻琴，那個琴只有半尺長，上面有許多孔兒，吹起來的聲音怪好聽。阿鳳、小翠、金牛、六寶都圍着先生在聽，我也走了上去。先生說，這個叫口琴，將來還要教我們吹呢。」

「這個先生真好，我到廟裏去玩，他抱抱我，叫我後天去唸書呢。」

「……」

這是思明村上孩子們的聚談。他們是未來的學生，希冀着正當的遊樂，合於他們的興趣和能力的去做。

思明村上團聚着的一堆人羣裏，談話的主題便是關於學校的情況。我們看志華如何去打破懷疑者的猜忌，如何去增強信仰者的信心。

志華安頓好了行李，吃過午飯，便同藝友蘇君離了廟，到農家去訪問了。

鄉村裏難得見到穿長衫的人，何況穿長衫的是學校裏的先生；思明村上曾經親身受過塾師的訓教，或是看到過專以訓教爲業的塾師的人，他們以爲凡是教師，必然是嚴肅的臉龐，近視眼，翹鬚鬚；走路時一搖一擺，目看着鼻，鼻對着心的；除掉烟癮過足後，對着任何人很少有講話，笑紋在他的臉上經年累月很難找到一兩回的。現在看到學校裏的先生，年紀很輕，而且還跑到農家去閒談，真使得思明村人大惑不解了。

老許才吃罷飯，把牛拴在河岸邊楊樹蔭下，自己搬張矮凳，坐在廊簷下，右手執了旱烟管，雙目半閉，寧神靜息的入了半睡眠狀態中。

「用過飯了麼？」

一種柔和而陌生的音調，直刺進老許的耳朵裏，老許於是張開眼皮，手中的煙管抖動了一

下，原來在他前面立着的是兩位新從城裏下鄉的先生。這，不由得使老許着慌起來，神經質似的直立起身，要緊的把旱煙管拿開，點頭連彎腰的招呼兩位貴客就座。

「阿鳳快搬一張長凳來，要揩乾淨，要快！」

在廚房裏幫着母親在洗碗的阿鳳，聽到父親急促的呼喚，立刻走出來，看見來的就是學校裏的先生，連忙搬出一張長凳來放在廊簷下，對着先生輕輕的說：「坐。」

「你是辛苦了半天了。」

「種田人總是辛苦的，今年雨水少，格外覺得忙些。」

「府上種幾畝地，一年有多少收成？」

「不多，只種十五畝地，五年前，這十五畝地都是自己的，可是這幾年來總是虧欠，現在有一半的地已賣給人家了。」

「府上一共有幾位？」

「人是祇有五個：我的老母，阿鳳，和阿鳳的小弟弟，以及阿鳳的娘和我。人口並不算多，卻年

年虧空。不瞞先生說，種田人只是年年窮下去，沒法好起來。」

「去年的收成不是很好的麼？」

「去年的收成雖好，卻賣不起錢來，還得要賠本呢。」

「這是有個道理的。原來中國熟年，外國也熟年，外國人把多餘的米運到中國來賣，東西一多，價錢自然小了。」

「米價便宜，可是租米和錢糧，卻沒有減少呢。」

阿鳳捧出兩飯碗焦麥芽茶，分給兩位先生；志華接了，就一口口呷着，覺得又香又甜，比咖啡茶來得可口呢。

「阿鳳幾歲了？」

「今年九歲了，也會幫她娘做些雜事，帶領小弟弟，讓她娘可以分身到田裏去做工。」

「正是讀書的時候了。」藝友蘇君插進去說。

我才和阿鳳的娘說過，想送阿鳳到學校讀書，不過女孩子實在用不到識字，而且她進了學

校，小弟弟就沒有人管領，家裏的雜事就少一個人做了。」

「現在的男孩子和女孩子是一樣的了。男孩子要做事，女孩子也要做事，男孩子要識字，女孩子也要識字。像阿鳳又聰明，又懂理，進了學校一定是很好的。我們這個學校，不一定把學生一天到晚都關在學校裏，有一點鐘功夫上學就來一點鐘，有三點鐘功夫上學就來三點鐘，有姊妹要管領的，帶了弟妹到校裏來，一同遊玩，一同認字，這樣不是很好麼？」

老許覺得先生說得有理，就答應送阿鳳入學；阿鳳的快樂的笑聲，直到志華走進老陸的木作裏，還能隱約聽到。

老陸用心的在教他的孩子金生學推鉋，大聲的向着孩子講：「推鉋前首先要認清木頭的條紋，若是條紋弄倒了，鉋口就要削入木頭裏，木頭和鉋刀都要弄壞。推鉋時，兩手要推得平直，用力須要平均，要不然木頭是鉋不平的……」

「老司務教得好，有門道。」

「喔！先生請坐！」老陸回身來看到兩位客人，趕緊拭拭「作凳」請他們坐了。

「孩子已經十歲，什麼也不會做，天天只想玩，近來閒着，想教教他，將來也能學成一種手藝過活。」

「這話很對，一個人總要有些本領才行，木匠是好職業。」

「像先生們一天到晚，寫寫字，看看書，多麼的省力，多麼的稱心；木匠是很辛苦的。」

「現在讀書的人也要學做工；做工的人也要能讀書才好。像造一所房子，人家給你一個圖樣，上面開明尺寸，要是不認得字，就不方便了。」

「是！是我因為不識字，吃了許多虧；能認識幾個字，嚇！這個時候說不定在南京或是上海賺大錢了。」

「鄉下的生意不好麼？」

「種田人年年虧本，本來要掉換的木犁，因為窮就將就的用了下去；本來要做幾張桌椅的，也就罷了；種田人無力添置東西，木匠也興旺不起來的。」

志華的目光移向金生的身上去，指向老陸問道：「他能幫你些忙麼？」

「有時替我拉拉鋸，有時教教他學推鉋、學鑽洞、學斬刀……等，人倒還聰明，只不肯下心。」

「他一天要幫你做多少長光的事情？」

「合不滿半天功夫，其餘的時間都玩掉了。」

「那麼你可以送他到學校裏來，只要讀半天書就得了，不是依舊可以幫你做半天工麼？」

「好的！後天我一準叫他上學，煩勞先生替我多多的教管。」

金生巴不得父親答應，他自看到了一個拋得很高的混圓的皮球後，刻刻想玩它一次，現在有上學的機會，他心裏真是說不出的喜歡，連手裏推鉋也推得有勁起來了。

志華和蘇君再走前去，便是湖灘了，沿着湖灘是一條長岸，岸旁雜生着楊樹和不知名的矮樹，遠看去好像是沒修理過的頭髮。在那湖灘上有成羣白色的鵝和灰色的鴨在游水，游玩，捕食，飛跑，相戲。在楊樹蔭下坐着一個十二三歲的孩子，手裏拿了竹竿，對着對浩闊的湖水，明淨的山光出神。志華停了腳步，又要做那勸學的工作了。

「小弟弟你叫什麼名字，在這裏看鵝麼？」

「是的！先生！我叫心根，就住在村的靠東第三家。」

「你的父親做什麼的？」

「他在湖裏打魚，我是天天趕鵝鴨。」

「一天到晚坐着，看看春天的花，夏天的雲，秋天的山，冬天的雪，倒是很好的。」蘇君不禁羨慕他的生活了。

「有時也覺得厭倦的，成天的坐着或躺着。」

「你會認了字，會寫了字，會畫了圖，一個人坐着，或是看看書，寫寫字，畫畫圖，不是很有趣味的麼？」

「但是，先生，我是一樣也不會的呀！」

「那麼你到學校裏來好了。」

「白天我是沒有功夫來的，因為要守着鵝和鴨子呢。」

「那麼你可以在晚上來，我們也可以教你。」

「真的麼？先生，我回家去，一定告訴父親，要他允許我晚上到學校裏來。」

「你能多合幾個人來最好，我們特開一班來教你們，村裏有幾個像你一樣年紀的人，白天沒有功夫讀書，晚上總能來的！」

「多呢多呢。小六、阿坤、壽生、根大……大約有十幾個人呢。晚上由我去和他們說，一準到校來讀書，請先生教我們。」

不僅看守鵝鴨的心根快樂，志華更覺得高興呢。因為在鄉村裏勸學，親自到各家去訪問，總不及利用小學生去勸導來得有效。因他們比教師更知道各家的情形，更了解失學兒童的需要，說起話來，更有效力，更能使人信服學校。

志華和蘇君訪問各家，直到傍晚才回到廟裏。

四 佈置校舍

志華和藝友蘇君要佈置校舍了。

志華對蘇君說：「在思明村裏這個廟宇是佔有重大價值的：逢時過節是一般老太太們的消遣地；平時呢，便是一般農民在空暇時的會談處，特別是全村的青年以這個地方做他們的娛樂場所，廟場本是一般孩子們的樂園，你看，兩株銀杏樹突出在泥外的根，孩子們坐得不全已光滑了麼？這個廟宇實是全村最重要的場所，應該要特別的佈置一下，你能想個辦法麼？」

蘇君像很有經驗似的說：「這裏本來是全村重要的場所，現在要佈置得使他們知道是個更爲重要的地方。老太太來燒香，我們給她們一種科學教育；青年們來游玩，我們給他們一種休閒教育；孩子們來給他們一種正式的學校教育。佈置時要依這個目標進行，你說是麼？」

志華不住的點頭說：「是的！這裏是全村教育的總樞紐，在這裏要運用全村的力量來設施全村的教育。這裏好比是一發動機，一開動這機，全村各家各人像小輪齒似的活動起來了。所以我們不能像普通的學堂一樣佈置。最要緊的是使全村的男女老小愛到這裏來玩，愛受這裏潛移默化的教育就得了。」

志華和蘇君對於神像是主張保存的，這三尊塑像的作者雖其名湮沒而不可推考，但塑得卻有些精神，頗能揣摩出每個神像的個性來。志華把三尊神像臉上身上的灰塵拂拭乾淨，又在三尊神像前張了一塊青布，若是有人來燒香，就把青布幕扯開；沒有人來時，大殿就做了孩子們認字寫字學畫的地方。

大殿左邊的屋裏，有一張長桌子，桌旁有幾張凳子，壁上掛了些簫呀，笛呀，胡琴呀……幾種樂器，還有幾幅常識掛圖，像捕蠅圖、捕蝗圖、公共衛生圖等。桌上可以打抬球，可以下碁，可以讀書，可以寫字，這個地方主要的是給一般青年們來玩的。

靠右一間，現在還空着，志華的計劃，等開學後想把這間房子做個小工場，小工場裏要設備

點鋸、鑿刀、錐等許多東西。——有許多簡單的用具，要使學生自己能做；有許多科學的把戲，要使學生能自己去裝置；有許多遊戲用具，要學生們合作去做；有許多使用普通小工具的方法，要讓小學生一樣樣的自己能懂得，能實地使用。志華覺得中國的科學，只是依樣畫葫蘆，學習人家的結果，依了人家的結果，在實驗室裏，在教室裏復演一會而已。學校裏設備多的，學生還能親手去做幾個簡單的實驗，設備不完全的，學生只看把戲似的看教師做一會而已，這種科學的研習，科學的教學法，根本沒有一點效率生出來的。所以志華要把科學使得人人能玩，處處能玩，玩得高興，想得周到，慢慢地能把科學改進，慢慢地能把科學知識擴張開去，如此做去，科學才有發達的一天。因此，志華不主張買一套外國儀器，不主張買現成的儀器裝在玻璃櫃裏供人參觀，是使個個兒童自創把戲自己玩，合創把戲大家玩，在自創科學把戲裏學習科學，這樣所得到的科學的智識才是「真」的。至於簡單的用具，像一個小木匣，一隻鉛皮壺，一隻小紙箱，自己應該要會做，有些壞了，自己應該學會修理裝置。大些的小孩子對於自己坐的椅子和凳子，自己用的桌子，也要學會做，也要學會修理，不僅可以節省財力，而且有許多技術，全可在製作時親身經歷，親身學

到。還有一點，兒童對於遊戲是非常高興的，而一般兒童遊戲後對於遊戲器具的保管，往往毫不經心負責保管之責的。這個原因，便是兒童只知享受遊戲的幸福，只會使用別人做的遊戲用具，所以沒有愛好之心。志華清楚這點，他想在這個小工場裏訓練學生自造遊戲器具自己玩，使他們在遊戲時，格外覺得高興，而對於遊戲用具，也知道愛護起來。

這個小工場是思明鄉村小學重要的部分，所以志華把教育局發給他購置桌椅的費用，完全用來購買小工場裏的工具了。

桌椅的製造要適合兒童的身體，桌椅對於兒童身體發育及健康是有極大關係的。兒童有曲背畸肩之病，實因使用不合適的桌椅所致。許多教育家和衛生家告訴我們桌椅構造的要件是堅固、美觀；要單人椅，椅背要有彎曲度，椅面及桌面高度要適合兒童身長，桌面須有傾斜度等。可是事實上連城市裏極有錢的學校，也很難做到這個標準。所以志華不主張先辦不合適的桌椅，他要使每個兒童坐合於自己身長而且便利，合用的桌椅，就是要訓練學生自己來製造，或自己來修改從家裏搬來的高桌和長椅。

在私塾裏，學生入塾讀書，總是自己搬着桌椅來的，所以思明鄉村小學毫無問題的由學生家裏搬來了八張大桌，和許多長凳、方凳、靠背椅。

志華沒有帶許多五顏六色的花紙來，所以整個的關帝廟裏沒有一些空間裝飾和壁上裝飾，因為志華反對以洋紙來作不切實用的裝飾品，更反對捨去自然景物而用洋紙來代替的裝飾品，湖灘旁的貝殼，十月裏的楓葉，都可拾來作點綴品的，何必捨近就遠，多費金錢呢。志華和蘇君費了半天的功夫，從屋樑裏到門縫裏，從牆腳到屋頂，從石隙到庭院，很細心地拭抹和掃除了一番，眼前立刻覺得光明潔淨，整潔非常了。

教室的牆壁上，除掉一塊烏黑的漆布代替黑板外，什麼東西也沒有了。那白粉牆經過幾年灰塵的推積，雖已拭抹，還顯得有些黝黑；大殿上的四根醬色的大柱，用水一措後，變爲朱紅漆柱；壁角裏本來因潮溼而少有人走到的緣故，常發散着一種霉腐氣息，現在用石灰水澆過了，那玻璃窗原已封滿了的灰塵，和在木框上飄拂着的一種灰白色的蠹屑，也弄清潔了；大門上漆繪的門神，因為洗滌過的關係，紫色的臉，綠色的袍，紅色的靴，黑色的大刀，也都能很分明的顯示出來。

「教育的力量要從門縫裏起灌到大的社會去。」志華經過半天的勞動，欣然有得的對蘇君說。

「這話怎麼講呢？譬如今天我們做的工作，就是把教育的力量放進門縫裏去；等一會，鄉下的農人、工匠、漁夫、樵柴的、趕鴨鴨的，以及孩子們像平時一樣的走進來，他們一定會很驚奇的覺得從大門起直走到每一座屋子，他們會感覺得明朗、整潔，他們的精神一定能煥發起來；他們看看光潔的地上，本來可以隨地吐痰的，就不能也不肯再吐下地去；他看看窗上和門上非常乾淨，他的油污的手，就不會再在那裏抹拭了；而且他們將高興到這個地方來，會舒服的坐一會，很快樂的看一會，很願意的和我們談一會，我們與他們之間的隔膜也可以完全解開了。因此，他們會把空暇的時間，不再消耗在不正當的娛樂中，像打牌、吸烟等惡習慣，就能在無形中慢慢的戒除。而且，人總是喜歡清淨的地方，鄉下人不是不能改造他的家庭，不是不肯化費幾分鐘把污穢的地掃潔淨，把齷齪的門窗拭清楚，因為他們順應慣了，沒有一個比較好的地方做他的榜樣的緣故。」

「清潔、整理、佈置我們的環境，歡迎我的朋友到來。」蘇君歡快的說着，聲調裏充滿了勇敢、強毅、和樂之氣。

五 開學

八月廿五日到了，思明村裏又起了個小小的騷動。

孩子們才聽到雄雞扯長了喉嚨叫着第一聲時，就被驚醒了，興奮地昂起頭來看那泥牆上直楞柱裏透進室內的灰白色的晨光，趕快的爬起身了。

許多孩子們擠滿了關帝廟的大殿上，那裏搖晃着許多小頭顱，有的是禿頂，有的是癩痢頭，有的是像秋天的雜草似的，亂蓬蓬搖着，一種唧唧噥噥的嘈雜的話聲，繼續的響着。他們的身上大都穿上一件只有新年或是節日，和到遠的親戚人家去才穿的花布衣。

全村六歲以上，十五歲以下的孩子們，差不多都來上學了。一共有二十五個能整天到校的，三十二個只能有半天進校的，十八個只能在晚上上學的。這些學生，今天都拋去了工作，經父母

的允許而集合到關帝廟來。

這樣一件大事，自然會招引許多農人和工匠以及漁夫樵子的光臨，他們把牛栓在銀杏樹上，把犁頭和山鋤堆在廟門前，魚網和柴籬安放在庭院裏，熱熱鬧鬧的走進來；那許多好管閒事，終日像蒼蠅似的專喜刺探人家隱事的老太太們，和手裏抱着孩子的中年婦人們，也雜在人圍中來看熱鬧。

志華和蘇君招待着全村來看熱鬧的朋友們坐在一邊，又招呼學生們坐在另一邊。於是蘇君提高了喉嚨喊道：「開會……」

志華在大家切切低語聲中，站到一張方桌的前面，大家停止了談話，直瞪着眼看那志華的嘴，想要試探出志華要說些什麼來。

「諸位農友，諸位小朋友，我在說話之先，要請大家注意兩件事情：

第一、別人在說話時，自己不能和別人閒講。

第二、自己要說話時，須讓別人說完後再說。」

志華提出了這兩點後，大家藏在喉頭想和別人講的話，暫時就咽住了。許多農友們嚴整地、沈鬱地、本能地把頭略微沈下了些，這種態度當他們在沈思一件難解決的事，或出乎意外來了個重大刺激時的一種表情。他們熱切地要聽志華的話，渴望地要看這一幕不經常的戲劇，所以室內寂靜了。

「諸位農友，今天我要向大家說的，就是這個學校是屬於大家的，你們是主人，我是個傭工，所以學校的設施，諸位應該來參加意見，學校辦得好，是諸位的成績；學校辦得壞，諸位是要負責的。」

志華說到這裏，把眼光掃到農友們的坐位上，那些農友們充滿了懷疑和驚奇的態度，似乎不解爲什麼學校要自己來負責，難道這裏坐一坐便可以做學校的主人嗎？這種懷疑的心理，連坐在靠壁的村長和應修人先生也摸不着頭腦了。

「大家恐怕對我的話有些不解，我得先向諸位講明：大家知道學校是縣教育局來辦的，可是出錢的並不是縣教育局的局長、科長、或督學，而是農友們。你們只知道每年納糧時，又增了錢，

卻不知增了錢作什麼用處，原來一部分的錢，就是用來辦理教育的。以前，開辦學校總是選擇城鎮，和人口多的地方，而納稅最多的種田人的子弟卻沒有受教育的機會。現在思明村也辦了一所學校，你們就可以知道是誰辦理這所學校的了。你們既是出錢辦學的人，所以要時常到這裏來參加意見，不應當不聞不問的。」

農友們在眼前亮了一道光芒，在這條光芒裏他照出了赤膊赤腿的自己，而自己卻是學校的主人；他們的臉上浮揚起一種自尊的淺笑。

「學校是大家的，所以學校要辦主人的教育。什麼是主人的教育？大家已經明瞭學校是屬於你們的，可是你們沒有管理學校的智識，不知道學校的內容，就不能來批評和指導學校，所以大家要做學校的主人，一定先要受教育，我們這裏是歡迎大家來的。」

「若是推廣的說：諸位不僅是這所學校的主人，而是全縣全省的主人，更是全國的主人翁，但是你們不能參與全縣全省的事，不能參與全國的事，這是什麼緣故呀？全因為大家沒有受過教育，不知道全縣全省的事，不明瞭全國的事，所以中華民國一直在軍閥、政客、貪官污吏、土豪劣

紳的掌握裏，爲的大家沒有受過主人教育的緣故呀！

「你們要做主人麼？你們要受主人教育麼？」

志華再逼一句，聲音雖已放低，但帶着一種嚴肅的沈重的語氣。農友們沒有回音，他們顧慮着時間與精力不敢大膽的答應，但他們對於學校的隔膜已清清楚楚的揭開了。

「這個學校既在思明村裏，那麼每個村民都要來管理學校，都應該來受教育。諸位一定顧慮到沒有空暇的時間沒有剩餘的精力到學校裏來，可是不要緊的，你們在田裏，在漁船上，在山林裏，在家中，我們可以把教育送到你那裏去，或是我們來，或是由你們的子女送來。

「所以一般小朋友到這裏來，不僅是來讀書識字，將來可以知道全村的事，知道全縣全省的事，知道全國的事，可以做國家和學校的小主人；而且要回到家去教父母們，使父母做國家和學校的大主人呢。」

志華暫停了話，在後面的桌子上拿出了三樣東西來，對着小朋友問：

「小朋友，你們知道這三件東西叫什麼名字，知道的先舉右手，舉手就表示自己懂得，讓

我指到誰，誰就站起來說。」志華先拿了一把鑿子，高高舉起，許許多多小手，林林總總的伸了起來，那個陸金生——木匠的兒子——嘴唇上已將鑿字滑了出來，想起了方才先生所說的話，便縮了下去。

「這是鑿子。」志華指定一個坐在前排的女孩子回答了。志華接着拿起一本有彩色圖畫的書，問大家道：「這是什麼呀！」

一個八歲的男孩說：「是一本讀的書。」

志華拿出第三件東西來了。這是一塊狹長的布，四分之三全屬紅色，在一角上有一塊青布，青布上又有一塊白色，白色的中心是個小圓圈，外面是有十二隻尖角環繞着。許多小朋友只直瞪着眼睛看着，一隻小手也沒有伸起來。

「識得這個東西麼？」

小朋友靜默着。志華的目光注射到農友們身上，農友們同樣的不知道，只有一個名叫趙大的，他是樵柴爲業的，時常挑着柴進城去賣，看到這個同樣東西有時張在店鋪前，所以他伸了伸

手，立刻接着說：「是旗。」

「是什麼旗呢？」

在思明村上能解答這個問題的，只有坐在靠壁的村長和應修人先生兩人。所以在全堂沈默了一會後，村長和應先生同時立了起來，因為村長先說出了口，應先生不能像平時一般提高了喉嚨喊出來，只得索然的坐了下去。

「這叫做國旗——是青天白日滿地紅的國旗。」村長響着他提高了的喉嚨，聲音又粗又毛。

「村長的話是對的。國旗是做什麼用的呢？大家一定會發生這個問題。原來國旗是代表國家的。我方才對大家說過了，諸位農友們是國家的主人，諸位小朋友是國家的小主人，但是國家在那裏呢？國家用什麼來做代表的呢？我國面積有一千一百十七萬三千五百五十八方公里，人口有四萬七千四百七十八萬七千三百八十六人。代表這廣大的土地和衆多的人口的，就是這面青天白日滿地紅的國旗。從前的中國是黑天烏日，老百姓很吃苦的，以後我們要努力起來，在

青天白日之下過自由平等的生活。我們看到國旗，就要想到國家，就要想到主人們的責任。我們要尊崇國家，所以要尊崇國旗，看見了國旗應該致敬。現在我把國旗釘在牆上，大家立起來向國旗行三鞠躬禮。」

蘇君喊着一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬，那許多高高低低的頭，像四月裏的麥穗，一陣風過全伏下了，恭敬而整齊。

「爲什麼今天拿出這三件東西來給大家看呢？」志華繼續的說下去。

「原來這三件東西是代表着我們的學校的精神的。只要這三件東西聯在一起應用，學校的精神就在那裏。國旗是要大家有團結心，凡是和人合做工作，要赤膽忠心爲公服務；在工作時不能依樣畫葫蘆，人云亦云，要自出心裁，或參考別人的經驗和學識來做指導。所以書是我們的指導，鑿子是代表工作。我們要爲團體而工作，工作有困難，再去運用別人的經驗。」

「因此，我們的學校裏要有組織的作工，有組織的讀書，不像別的學校一樣，只是死讀書的地方。這是我先要向諸位農友和小朋友們說明的。究竟我的話對不對，希望農友和小朋友們發

表意見。那位有意見，請到這裏來痛快的說一下。」

應修人先生對於學校是處於反對地位的，很想自己接手來辦，現在聽到志華所說的話，什麼要組織呀，做工呀，讀書呀！學校裏的事那麼樣多，把反對學校想攪爲已有的念頭，去了半截，於是無話可說的搖了一搖頭，眼睛從老光眼鏡裏掃了全室的人一下。

村長被志華和農友們的相勸，勉強的走到檯前，面上有些發熱，喉嚨裏也像乾澀了許多，兩隻腳站直了不能移動，兩隻手不知放在那裏才好，想了一想，斷斷續續的說出話來。

「今天是……思明鄉村小學開學，很好，來的人很多……以後，小朋友們有個唸書的地方，將來就有用了，剛才聽趙先生講，學校裏還要做工，那是很好的……鄉下人都能做工，應當要做工，鄉下人不做工，那兒有飯吃呢？所以……實在學校裏出來的人，太不中用，只拿着書哼，書哼熟了，工就不會做了……現在的問題，不是做工的人不會讀書，實在是讀書的人不會做工……小朋友要用功讀書，用力做工……方才趙先生又講到要全村的人都來受教育，這是很好的，我們都要來的。不識字是苦的，不懂道理也是苦的，讀書才能識字明理……我們村裏有了學校，像一

盞燈，燈有亮光，可以照着我們走路……一有空，大家都進學校來，幾年後，村裏人都能識字明理了，那時才覺得快樂呀……今天還要說的話，就是我看到城裏的學校，有什麼體操，先生喊一二三，學生跟着臂伸伸，腿曲曲，腰彎彎，這真沒有道理，在鄉下，孩子們要幫着家裏做事，一天到晚臂已伸夠，腿已曲夠，腰已彎夠了，所以體操是沒有道理的……還有什麼唱歌呀，畫畫兒呀！也不要多，多了有什麼用處呢……我的意見是不對的，請大家批評。我說完了！

村長振足了精神，初次在這樣多的人面前說話，雖有些不順，卻已難能的了。在走下來的時候，也沒有忘記把頭點一點。

小朋友也推出一位叫做王根壽的牧牛的孩子起來說話：

「我是非常高興，爲什麼呢？因爲我的爸和我的媽肯讓我到學校裏唸書……我時常騎在牛背上放牛，牛吃草吃得很高興，我呢，只是看看天，看看山，看看湖，看看田裏種的東西，看看路旁邊開的野花，有時沒有什麼可看了，我想：要是識了字，拿着一本書在牛背上看看才好呢……現在我只能夜裏到學校裏上學，白天我就能在牛背上唸書了，我真是快樂得很。我是每晚都要來

的……」

大家拍手，因為王根壽說得非常清楚。想不到一個牧牛童子，能站在許多人前，講出他心裏所滿貯着的意思來，而且態度很自然。

六 村自治和學童活動

思明鄉村小學是開學了，牠現在是思明村上有機體之一部分，這部份是像人的腦部同樣的重要，或可以說像一架機器中的發動機或推進機一般，牠得負全村改造的責任，負增進全村人民和兒童的知能的責任。牠的門是開張着的，牠要充分利用機會來完成這種使命。

開學後的第二天，村長堆滿了重大的痛苦似的愁容，走到思明鄉村小學來，志華莫名其妙

的問道：「王先生爲什麼憂愁得很啊？」村長說：「昨天到區公所開會去，區長報告說縣政府奉到省政府的訓令，限各縣在一年內完成縣自治，縣政府又限各區在一年內完成區自治，全區各村開會的結果，又要限各村在一年內完成村自治。怎麼樣才是自治呢？怎麼樣才算完成村自治呢？開完會後我問問各村村長都是莫名其妙，去問問區長，區長也不懂得怎麼做，只說把全村弄

得好些就是。趙先生，你說叫我用什麼方法把這個思明村弄得好呢？」

「中央行個公文到各省，省政府行個公文到各縣，縣政府行個公文到各區，區公所行個公文到各村，想靠公文來推行自治，結果，人民不懂得自治，政府也不能切實的指導，並不會有成效的。」這是蘇君的感慨。

「這事很容易解決的，王先生可在明天召集一個村民大會，凡屬公民——沒有剝奪公權及吸食鴉片的人——不論男女共同來商量一個改進思明村的計劃，再逐步設法去實現好了。」這是志華的辦法。

「那麼準定明天下午六點鐘後到這裏來開會，請趙先生和蘇先生做我們的指導。」村長說完後匆匆的向各家去通知了。

「這是我們改進全村的機會到了。在此次集會中，我們可以把全村人民團結起來，使他們自動的做許多計畫，現實許多計劃了。」志華正沒法召集村民大會來施行他的主張，現在有這個機會，自然使他喜出望外了。

第二天傍晚，全村村民都到關帝廟來，村長和志華忙着招呼大家就坐，他們赤腳露腿的來開會，第一次來討論全村的工作，來盡國民的責任，來運用國民的力量，來發揮國家主人翁的權能。他們是醒來了。

一百零三個公民，其中有十五個是女子，還有的女人們以為要守家或看管孩子沒有來，總之，在村民大會裏有女子來參加，實是一種特別的現象了。

全村有五個人是吃食鴉片的，本不應出席開會，但是村長因情面關係和增厚力量起見，所以一同請來了，應修人有些慚愧之色，似乎失卻了過去的威風，因為他受了村長的警告，知道吃食鴉片煙的人是失掉公民資格的，沒有公民資格便不能參與全村的會議和全村的工作的。

村長做了主席，應修人做了記錄，志華和蘇君做了顧問。

村長先報告區公所會議的情形，並說明召集村民大會的意義，就是要大家共同努力來改造全村。

志華為大家解釋了「自治」的意義：「就是要使全村的公共事業能靠大家的力量建設起

來。從前土豪劣紳要壓迫我們，貪官污吏要剝削我們，就是因為我們沒有團結起來的緣故；從前做事，各人只的各人的，想不到為全村盡力，現在是要出力做公共的事了。村自治想目標要做到家，村富。換言之，就是要利用荒地耕種，造林，使生產增多；要使村民個個戒除不良嗜好，個個人受教育。所以今天的集會是非常重要的，希望大家想個頂好的辦法出來，使思明村革新一番。」

一陣靜默後，老許站了起來說：「前天聽說陸家莊給土匪搶了，雖然離這裏有十幾里路，可是說不定土匪也會到這裏來，我們該得想個辦法呢。」木匠老陸說：「這是很要緊的，我們要有個組織才好。」

「今年年成比往年好，可是城裏的米價麥價，還是很底，看來也賣不到好價的了。」田種得最多的王老二站起來說，一半是訴苦。

「繭價也跌得低呢，從前每擔賣八、九十元，現在只賣到四、五十元呢。」張老太的話。

坐在最後一排，穿着一件灰黑短衫，頭上戴一頂黑毡帽，綽號叫做醉中仙的黃老四，立起身，扯高了響亮的喉嚨叫將起來：「別說米價繭價了，我老四一天到晚在湖裏蕩來划去的捉魚，因

爲湖裏只有捉魚的人，沒有養魚的人，所以捉到的魚，一天天的變小了，價錢也賣不起了，現在也要想個辦法才成呢。」

天天在山裏樵柴過活的趙大也覺得山上只有人樵柴，沒有人種樹，將來要變成濯濯的童山的，於是提出了他的意見說：「山上的茅草完了，大家就砍小樹，小樹完了，就砍大樹，只有砍樹的人沒有人想法去種樹，這也是不行的。」

「前次趙先生說過要大家到學校裏受主人教育，我們應該要定個辦法才好。」青年張阿福提出了他的意見。

「我說」站起來的是應育豐，他是個農人，也可以說是工匠，農忙的時候，在家裏種田，農暇就出去做泥匠，他是被全村尊爲勤儉的人，應修人是他的堂兄，時常要去敲詐他的。「在我們村裏有五個人是吃鴉片煙的，現在聽說凡是吃煙的人都不能算做公民，依我的意見，要請這五位戒煙，使全村的人個個成爲好公民。」他說完後把眼光掃了一掃五個煙鬼。

「贊成。」

「贊成。」應修人聽到其餘四人都贊成戒煙，自己更堅決的立起來贊成了。

主席把各人的意見收集起來，叫紀錄把思明村一年的改進計劃寫在黑板上，讀給大家聽，請大家批評，討論，結果是決定了下列幾件事：

(1) 組織村自治會，負責處理本村共公事務。

(2) 組織村自衛團並聯絡區自衛團與縣自衛團，維持全村治安，凡全村年齡在十八歲以上至四十五歲者須受軍事訓練，備為國用。

(3) 組織生產合作社，運銷合作社，信用合作社。

(4) 試驗新稻種、新棉種、新麥種、新蠶種、新菜種，由各家分任試種試育，再求推廣。

(5) 實行造林。凡後山公地，由全村公種，樵柴亦須有相當時期，訂定規約。

(6) 實行築路。從思明村築一條大路通到山前，與山前進城大道啣接。

(7) 沿湖欄一大池，養育魚苗。

(8) 實施民衆教育，全村分三期訓練，每期四月，一年內全村人民都能認識，寫會，使用一千

個字，並組織書報社，以資自修。

(9) 組織娛樂社。凡全村的不良娛樂品，如煙、賭等均須禁止，如於一定期限內不戒絕者，不承認爲本村公民，並向司法機關檢舉。

(10) 組織衛生會。關於全村的清潔，如沿路的廁所須遷移，污水污物不能隨意亂傾，死豬死狗須埋葬，道路須清潔等。關於各家須求衛生，注意撲滅蠅蚊等。

自從村民大會以後，全村的人都高高興興的爲公衆盡力做事，像有一種「希望」引導着他們，他們感到「希望」會使他們接近良好的生活，光明的前途的。他們再不懵懵懂懂了，他們放棄了爲個人謀利益之心而爲大衆謀幸福了，他們要從一個鄉村的改造推進爲全國鄉村的改造運動，這種轉變是很值得加以注意，而且急須加以輔導的。

志華在村民大會以後，感覺到要做鄉村改造工作，必得從生產方面著手。不從生產方面著手的鄉村改造工作，真像築基於沙石之上，必然會翻掉的。

思明村有了一年計劃，大家爲這個計劃在努力了，那麼思明鄉村小學的一年計劃必然的

要訂定了。

「我的爸在說要造路了。」

「媽說山上要種樹呢。」

「今天我的爸爸在湖邊和許多人攔一口池，說要養魚苗呢。」

孩子們在議論著全村的工作，志華就問：「你們的爸和媽在做事，是替誰做呢？」

「說是爲大家做的呢。」嘈雜的答語。

「那麼你們要替大家做事麼？」

「要！要！要！」

「要做點什麼事呢？」

大家想，想到了就說；志華把大家所說的記下來。結果思明鄉村小學學生在一年內要完成

下列各項：

(一) 各人要學的本領：

- (1) 能認能寫能用一千個字。
 - (2) 能用語言或文字發表自己的思想。
 - (3) 能學會計數；尤須熟習珠算。
 - (4) 能玩科學把戲五十套，並須瞭解其原理。
 - (5) 採集及製作動物標本二十種以上，並懂得動物生長之過程。
 - (6) 採集及製作植物標本四十種以上，並懂得植物生長之過程。
 - (7) 採集及認識礦物十種，並懂得其功用。
 - (8) 明白農作物和氣候水土的關係。
 - (9) 會樂器一種，並能欣賞和歌唱十種歌曲。
 - (10) 能繪畫，並知色彩、光線的關係。
 - (11) 能製作玩具和簡單的用具。
- (二) 幫助家庭做的事：

(1) 灑掃和整理全家。

(2) 養雞或養鴨鵝二隻(或養羊一頭)。

(3) 種蔬菜一畦，注意澆水除蟲工作。

(4) 滅絕全家蒼蠅和蚊蟲；並聯合大家滅絕全村及附近的蚊蟲。

(5) 幫助父母種地、收花、牧牛等工作。

(三) 幫助學校做的事：

(1) 灑掃和整理全校。

(2) 做桌椅。

(3) 開拓運動場。

(4) 鋪細石路由校到各家。

(四) 幫助全村做的事：

(1) 種樹十株。

(2) 築路一丈

(3) 試種新種子，幫助推廣。

(4) 擔任教不能到校的人讀書。

(5) 注意全村清潔，並負勸告居民和灑掃等責任。

兒童有了計劃，也高興的幹起來了。計劃是他們共同擬訂的，什麼事都是自己願意做的，每件事對他們是含有深長的意義而鼓勵着他們的精神向前幹去。

七 音樂教育

「月到中秋分外明。」有名的詩句是從實際的經驗中體味出來的。

你總看過月亮在中秋佳節時的玲瓏和娟秀的狀態的：你再記得吧：當太陽拖着僅剩在地球上的一些微弱的淡紅色的光芒去時，那遠遠的樹林顯得茫茫蒼蒼了，近地的草木房屋也被霧氣所籠罩住了，仰望天空中只是青青的一片，直到你目力所及的地方，沒有飄忽着一絲輕雲，秋蟲在奏樂，好像牽引着那圓圓的月姐來到人間似的。

月姐靜穆的安閒的高懸在空中，大地全浴在她的和柔的光輝裏，不論是高房大廈，不論是竹籬茅舍，不論是崇山峻嶺，不論是江湖河海，不論是雅潔之地，不論是齷齪之處，不論是熱鬧的歌舞場所，不論是荒涼的頹垣廢墟，是月姐能看到的，她一樣用着普愛的光撫摩着安慰着，決沒

有絲毫貧富貴賤的「界域」存在她的心田裏。

你對着月姐會出神，你看她慢慢地從東方移向中天，從中天直到西方；你若看她的光輝，自西牆走到庭院，從庭院又爬過東牆，她不使你驚異，只使你沉浸在美感中。

遠的山、樹林和近的草木，房屋全像披了薄薄的輕紗似的，風經過眼前像搖晃着輕紗，會使你迷亂起來。

在這晚，月姐從東方移至西方，直到消滅時，有一般男男女女陪着她，仰望她，贊美她，親愛她，崇拜她，禮待她，她走過每家的庭院，她見到桌上安放着圓圓的餅，雪白的藕片，以及各種水果和各色的乾果；她聞到香斗裏一陣陣飄出來的氤氳馥郁的清香；她受着幾百幾千幾萬人的跪拜；她嗅到每家席上飄出來的酒香、肉味；她聆到許許多多的男男女女的喁喁密語。

思明村在中秋節的晚上，大家也沉浸在歡樂的氛圍中，孩子們吃着月餅，嚼着藕片，大人們虔誠地敬奉月姐，那全村中心的關帝廟場上擠滿了人，談着，欣賞着月姐，小孩們也跳着，唱着，追逐着，玩着。

志華對着許多人，發出歡樂的笑痕來，於是和蘇君搬了學校裏所有的凳子，放在場上，連成一個大圓圈，那許多男男女女都在感謝聲中坐了下來，孩子們停止了叫鬧，也挨着坐下了。

「今夜的月亮真好，光明潔淨得可愛。」志華衝破了沉寂，首先講起話來。

「月亮年年那麼圓，年年那麼好，像我是再看不到幾回像這樣好的月亮了。」坐在西北角上的一位老太太感慨似的說。她在灰白的月光下，那稀疎的大半花白了的頭髮，更顯得明亮了，好似在冬天昏夜裏看到的山上的積雪。

「月亮好，年成也要望牠好些，那麼鄉下人才能過好日子呢。」這是中年男子的聲音，志華知道他叫王品成。每天吃過晚飯，他總要到學校裏來消磨一兩點鐘功夫的。

「我們在月亮光裏，講講笑話才有趣呢。」

「我說請蘇先生講隻故事好不好？」

「要我講故事是可以的；不過在這樣好的月光下，頂好是奏一回樂器。」

「好的，好的！」許多人贊成的聲音。

「我會吹簫，蘇先生的胡琴拉得最好。可是我們兩人合奏，人太少，樂器只有兩種，聲音小，是
不好聽的。在坐的諸位中，有沒有會吹笛的，或是會拉胡琴的，或是會吹笙的，或是會拍拍子的，我
們一同來合奏一曲，不是很好的麼？」志華利用了機會這樣的說。

「長根哥是會吹笛的。」

「金壽能拉胡琴。」

「阿發在村上吹笙是最好的。」

「陸士標可以來拍拍子。」

在大殿東邊掛着的許多音樂器具，自開學到現在，沒有人去動過。據志華的意思，沒有機會
而使用這種樂器，鄉下人以爲學校裏在作樂，或是看作消遣的地方，所以留待到中秋佳節才開
始應用這一套中國固有的樂器。現在一件件都搬了出來，和了和音，開始奏樂了。大家都會弄的
就是「梅花三弄」。音節一會高，一會低，一會快，一會緩，聲聲打入了聽者的耳朵，直撼動了他的
鬱結的心扉；使他們忘掉了精神上的苦痛，肉體上的疲勞，把自身也化在音樂裏，跟着聲音飄過

了屋頂，飄過了樹林，飄過了山巔，直飄到娟秀而莊嚴的月姐的懷抱裏，受她的摩撫，受她的安慰。但是這種夢境是跟了曲調而醒回來了。大家已在奏着鳳陽花鼓調，那一種尖銳的歌聲，熱刺刺的刺進了各人的耳朵裏：「……自從……十年倒有九年荒……」

音樂聲截止了，接着是一聲拉長的嘆氣。

「人家荒了年，措着孩子還會出去唱歌賺飯吃，思明村上的人是沒有這種本領的了。」

「現在是荒年沒飯吃，熟年也沒有飯吃的了。」

「我們在夏天和火熱的太陽作戰；在冬天和冷的風雪作戰，真是一年苦到頭，沒有安頓的時候。」

「幾年來不是水災，就是旱荒，種田人只能借債過日子。」

「熟年米價賤，只得把米賤糶了完糧納租——自己喝些粥，種了許多棉花，養了許多蠶，自己卻沒有衣穿。」

「農人借了債，真是沒法還清呢。」

「總要希望世界平靜些才好呢。」

志華和蘇君一面收拾樂器，一面聽着農友們訴苦。深深地感覺到救濟與建設的工作，對於農村，是再也不能疑慮或躊躇了。」

「我們要唱一隻自己的歌，說得出自己的苦處的歌才好呢。」

「那麼你們可以唱呀！」志華說。

「怎麼唱呢？唱些什麼呢？」

「你們方才所說的話，都可以唱的。」蘇君說。

「請趙先生替我們聯起來，像個歌兒，才可以唱呢。」

志華於是把農友們所說的話，聯成了下列的辭句：

「赤日烈，風雪寒，辛苦耕種無日安。

水災又荒旱，年年借債納糧捐。

稻熟沒飯吃，種棉養蠶沒衣穿。

賣牛賣田做傭工，苦到幾時完！」

「這真是我們的話呢，請蘇先生替我們配個調子，讓我們在耕田種稻的時候，也可以唱唱解解疲勞。」

「我看大家的興趣很高，在做工的時候唱唱歌，可以提起精神來，以後我們組織一個音樂會起來，每天晚上，願意學唱歌或是學樂器的，都可以來。小朋友每天也要教一些。要學笛的，就請長根哥來教；要學拉胡琴的就請金壽哥和蘇先生兩人指導；學笙的就拜阿發哥做先生；學拍拍子就請士標哥教；要學吹簫的就跟着我來練。願意的請舉手。」志華向大家提議後，計算共有十八個人要來學習的，小朋友不在內。

「大家要注意。學習一種樂器，要天天繼續不斷的學，才能學的成，學的好。有的樂器易學難精，有的樂器難學易精。只要堅持決心必能成功的。」蘇君對加入音樂會的人這樣講。

趙大因為進城賣柴，常常走過小學校門口，從籬眼中望進去，看見像一隻木箱似的東西，有個女教師手在箱上移來移去，腳在箱底下一高一低的踏，在那個箱裏發出嗚嗚嗚的聲音來，學

生們跟着拉拉拉的唱起來。他有時看呆了，聽呆了，卻叫不出名字來。他便趁着這個機會問道：「我常在城裏的小學堂裏，看見學生唱歌，是跟了一個木箱唱的，不知那個東西叫什麼名字？」

「那個東西叫做風琴。」

「這裏爲什麼不買一個來呢？」

志華說：「買這個東西最少的須三四十塊錢；那種頂大頂好的叫做鋼琴，每架要三四百塊錢呢，我們是買不起這樣貴的東西的。中國人原有的笙、笛、簫、胡琴……等，不是很好很便宜的樂器麼？而且風琴和鋼琴，只能一個人彈；多彈就要損壞。我們使弄中國的樂器，大家就能合起來奏了。」志華對於每個鄉村小學一定要有一具風琴的主張，常常表示反對的，所以他來思明村時，就決定用買一架價貴而不能普及民間音樂的風琴費，移來購辦許多本國人常常使用的樂器。

中秋節後，每個晚上，關帝廟裏總傳出悠揚的樂器聲和激昂慷慨的唱歌聲來，志華把全村的生活情況仔細的分析一下，做了許多歌來教大家唱；蘇君能夠配譜，常常應用當地原有的歌調配譜。當你走進思明村時：或從田裏，或從山林裏，或從漁船裏，或從河岸上，或從工場裏，或從游

戲場上，總可以聽到一片悠揚的歌聲。

能歌唱能彈奏的人越多，思明村上對於音樂的興趣越濃厚。志華和蘇君對於初步的音樂的訓練有了些根基，於是和大家作音樂上許多的研究，像各種發音法和歌唱法，要使習唱者能懂得各種樂器的構造及修理法，也要使習奏者能知道關於樂譜，以前學中國樂器總是拍「工、六、四、尺、上」的——現在要使大家懂得「1、2、3、4、5、6、7」並且對於各種符號，和強、弱、快、慢等記號，統統要使他們明瞭，以作進一步的研究。至於聲樂和器樂的欣賞，志華是竭力設法要讓他們有這種訓練，所以時常和蘇君合奏許多簡短的名曲，或唱幾首有價值的歌給大家聽。

對於自然的音調的欣賞，鄉下人因為習慣的緣故而忽略了。那樹葉被風吹擊着發出簌簌的聲響，那小船破浪時嘈嘈的音節，那流水淙淙的清音，那秋蟲悽悽的哀調，那長空中的鳥鳴，那水底裏的蛙叫……這是天籟，若是用心靜聽，真勝過人間的音樂，志華和蘇君仔細指點着大家去欣賞這種天籟，以養成他們對於自然發生美的趣味。

八 教具製作

「要……」

「要……」

「我們要一張合式的桌子……」

「一張合式的椅子……」

「現在我們坐的凳子，覺得太高，兩隻腳站不着地，蕩來擺去的，很覺得累乏。而且凳子高，桌子低，寫起字來要彎着腰，腰部真覺得痠痛呢。」周心根歸結了大家的意見。

「小朋友！請靜靜的想，別躁急！這種桌子和凳子，本來暫時拿來應用的，要是小朋友們用這種凳子坐一年，用這種桌子寫一年的字，讀一年的書，包管大家的背像七八十歲的老年人，身體

變成凹菱一樣的駝了。現在大家要一張合式的桌子和合式的椅子，那麼大家來想一個辦法好麼？」

「去買……」一個小聲音響着。

「錢呢……」另一個較響亮的聲音蓋過了方才的聲響。

「誰的家裏有錢呢？父親有了錢先要買米吃，那來閒錢給我買桌椅呢？」阿鳳的感慨。

「我們沒有錢買！」

「我們要一張合式的桌子……」

「我們要一張合式的椅子……」

志華看着一羣孩子們渴念着坐合式的桌椅，但又沒有經濟力量來完成這種希望，其痛苦的情緒，心裏難受的狀態，每個小眼眶裏已溼潤了，幾乎要掉下淚來。便對大家說：

「大家要坐合式的椅子，要有合式的桌子，卻沒有錢去買；坐不到又覺得難過。究竟怎樣好呢？大家再來想一想看！」

全室在靜寂的氛圍中。

「自己做。」木匠的兒子陸金生鄭重的一個字一個字講出這句話來，因為太覺得鄭重，辭句上顯然沒有修飾過，所以大家聽到了這句話都覺得挺硬的。

「做！」帶着疑問的呼聲。

「我們決計能做的，學校裏買的鋸子、鑿子、推鉋……等，不是還沒有用過麼？我能教大家用法，這是不難的，有力氣的只要懂得法門，一學包會的。」

「好！好！好！」

較大的學生被一種工作的興趣所鼓動了，大家對陸金生的話起了自信心。沒有的東西自己來創造，沒有方法去創造東西時，自己來學習。

「贊成自己做桌子用，自己做凳子坐的舉手。」志華問着全體。

「小手全高舉起來了。可是大的能做，小的不能做怎麼辦呢？」蘇君提醒了大家。

「不！我們做的桌子是全體用的，做的椅子是全體坐的。所以做桌椅的時候，大的多做些事，

小的少做些事；大的做重要工作，小的做輕微工作。」在創造的意識上，應該不分工作物的所有者是我抑是你，只應有共同完成一件工作的存心，這種創造的意識，小孩子最能瞭解和寶貴它。

「我們決定自己做桌椅了，可是木料從那裏來呢？」

「有有後山東北角上不是公地麼？那裏有十幾棵松樹，並且還有杉木，我們寫信到村長那裏去，請他答應我們用這松樹和杉木做桌椅，並且請他派人替我們伐下，送到這裏來。明年春天我們負責去種樹。我們的一年計劃裏不是有做桌椅和種樹十株的預定麼？」

「贊成！贊成！」

「做桌椅不是容易的事。木料到了，還要計算，大的料做什麼用，小的料配在那裏，全要有人指導和計劃才好。不然，是做不成功的。」蘇君說。

「那麼請趙先生和蘇先生做我們的指導。」

「我們是不能懂得許多的。還是請有經驗的人來作指導吧。」

「那麼我們去請陸金生的父親來作總指導，趙先生和蘇先生以及陸金生做輔導員，我們

一面做，一面學，不是很好的辦法麼？

「贊成！贊成！」

全體共同擬了二封信稿，並推舉兩位小朋友做代表，前去送達，並說明原由。信是這樣寫的：

給村長先生的信

村長先生：

我們要一張合式的桌子和一張合式的椅子；但是沒有錢買，只得自己動手來做。

我們要請村長答應我們伐用後山東北角上的松樹和杉木，並且請你派人伐下送來。到了春天，我們就可替公地上植樹。

用公衆的木料做公用的東西，想你一定會答應的。祝你

康樂！

思明鄉村小學全體小朋友謹上

給陸木匠的信

陸司務：

我們決定在你的指導之下來自造桌椅了。我們沒有錢去買合式的桌椅，但是我們有力氣可以來造合式的桌椅。

敬具製作

用。請你答應我們的要求。祝你

康健！

思明鄉村小學全體小朋友謹上

樹由村長派人伐下搬到廟場上了。全體學生高興得很，大家抖擻起精神要這幾株大樹來做成合式的用具了，他們被一種希望所籠罩着，忘記了他們是小小的身體，薄弱的力量，他們卻高興的去做，去創造了。

桌椅要多少高，多少闊，用多少木料，先做面還是腳，怎樣配置的方法，一切都是要考究的。小朋友嫌現在所用的桌椅不合式，究竟合式的桌椅是怎樣的呢？討論和參考了各種書籍而決定的結果是這樣的：

(一) 先把各個人的身體量一量有多少長；

(二) 桌子的高度要有一個人身長的四分之三，大的學生加一寸，小的學生加半寸。譬如周心根身長四尺二寸（木尺），那麼桌高應該一尺八寸再加一寸共高一尺九寸。像小學生王杏寶身長只有三尺三寸八分，那麼桌高應該一尺四寸四分再加五分共高一尺四寸九分。

(三)桌面要活動的，桌面離頂端二寸許釘鉸鏈，下面用一根豎撐，寫字時，可以有十度以內的斜度；看書時可以有四十五度的斜度，像摺紙和做其他工作時，也可放成平面。

(四)椅子的高度要有一個人身長之七分之二。譬如周心根的椅高是一尺二寸，王杏寶的椅高是九寸六分。

(五)椅要有靠背，靠背的高度，須要較安坐在椅上時的肩骨略低，大約合身長的六分之一。譬如周心根坐的椅背須高一尺四寸。而且須有適應背脊之彎曲度。

(六)椅面要有凹度，必合衛生。椅面須狹於椅背約一寸至二寸。

(七)各套桌椅均合各人身長製造，每年分春秋兩季度量身長，以便掉換就坐。

(八)用松木做桌面和椅面。

(九)用杉木做桌椅的腳框。

(一〇)儘在一個月內完成這項工作。

陸木匠變成了全校的總指導員，他要教許多小朋友能使用工具來製作桌椅，感覺到一件

煩難的工作。普通木工領的徒弟，要學三年幫三年才能離師獨力做事，現在要在一個月內大家學會用工具的方法，學會做成桌椅，必得要把最緊要的法門先教，那許多細枝小節是不該多用時間去講究的。陸總指導先教拉鋸的方法，把木料拉成薄板，他這樣對大家講：

「拉大鋸須得有兩個人，先把木頭夾在木鐙上，上面的人拉，下面的人送；下面的人拉，上面的人送。最要緊是目光對準黑線，兩隻手臂時常合緊，推出時保持與雙肩成平行線。拉和送須輕鬆，用力要平均，不然木料就要拉斜了。至於一個人拉小鋸，也要懂得方法，現在我拿這段木頭來拉給你們看：注意！木頭放平在凳上，用左腳踏緊，左腳踏在木上和踏在地上的右腳須成九十度的直角形。右手拿鋸柄，使鋸條向下，把左手的大拇指緊靠着鋸條，其他四指按住木上，初拉時要輕輕地慢慢地不可性急，來回拉了幾下後，把左手拿開扶在上邊的鋸鈕與鋸條相連之處，用力拉下去了。」

「鋸條不平或鋸齒曲了，要怎樣修理呢？」一個學生問。

「鋸子用了幾時就會鈍的，鈍了就得用鋼銼來銼快。不過銼的時候要注意兩點：一是銼的

時候，每個鋸齒所用的力量要一樣大；來回銼的次數要一樣多；若是用力不均，次數不同，鋸齒是要高低不平的。一是手拿鋼銼的斜度，要與鋸齒的斜度相合。能夠注意到這兩點，就會銼鋸條了。

「木料是有乾的和溼的分別。鋸的時候，先要把鋸齒撥好，撥的斜度大小，要看鋸條的厚薄。譬如用一分厚的鋸條來鋸乾木料，鋸出來的木口約要二分，所以撥的時候，齒向左向右各斜半分就行。溼的木料還要撥得多些。撥齒有兩種方法，有的隔一齒撥的，有的隔兩齒撥的，假定第一個齒撥右半分，第二個齒不撥，第三個齒就要撥左半分了，由此類推，直到撥完爲止。」

一個星期過去，拉鋸的工作都已完成，桌面板、椅面坐板、桌柱、椅背等，都已有了。小孩們每天化費三點鐘在工作上，其他的時間還是認字、讀書，興趣是高得很。在許多人拉鋸的時候，志華和蘇君編了一隻工作歌叫大家唱，有時大家講故事，說說笑話，「疲乏」化在歡狂的笑話裏了。

開始要用鉋了。這時，陸總指導先要講明使用的方法，大家都留心的聽着：

「用鉋要看鉋口露出多少是最要緊的事；露出得多，鉋是推不動的；露出的少，鉋不下木花來的，通常粗糙之木，大約露出一分的十分之二三即可。若鉋平整之木，還得少露出些。鉋口要裝

得平，左右不可傾斜，要是斜了些，木頭是鉋不平的。

「怎樣看鉋口露出的多少呢？你把鉋反過來，閉了一隻眼，眼在鉋床的前端向下看就能看到露出的鉋口有多少？是否平整？要是露出的多，就用斧或錘打打鉋床的後端；若露出的少用斧或錘打打鉋刀的後端；等到鉋刀在適宜的地位時，再把鉋楔打的牢緊。

「推鉋時，大拇指和其餘三指拿鉋柄，食指伸出放平在鉋床上面，用力向下壓。往前推時，兩臂用力要平均，速度要快。」

不要忘記，現在做桌椅是用了兩種木料；一種是松樹，一種是杉木。推鉋的時候卻有不同的方法，我們的陸總指導決不會忽略過而不加講解的。

「現在要注意！做桌面和椅面的是叫松木，鉋松木要看紋路，若是紋路不對，決不能鉋光的；你們看着，這塊板的鋸紋向下的，那麼我們鉋起來要從下而上，不能從上而下呀！鉋杉木要看木節，木節有大頭和小頭的分別，推鉋時應該順了木節從小頭推到大頭去。

木料都鉋光了，只待鑿洞接榫等工作，小朋友們看看工作已做成了大部分，心裏格外高興，

趣味格外濃厚起來。

用鑿打洞，也有注意的地方，譬如一根木頭上已經用曲尺畫好了一個鑿洞的界線，那麼拿到這塊木頭，先要把木頭坐在股下，身體和木料要成直角。左手拿鑿，須要圓腕，像寫字時圓腕執筆一樣，不過左右手不同而已。右手執斧或執錘用力敲擊鑿柄，慢慢的一層一層鑿下去，就能打開洞了。

現在，思明鄉村小學的學生都有一套新的桌椅坐了。窮人的孩子只有創造，只有自己動手來完成所企求的東西。思明村前途的發展，就在這種創造的精神上表現出來了。

孩子們愛惜他的製作品勝過愛惜他的父母爲他們買來的玩具，因爲這項製作品是用過他的體力，用過他的腦力，他將一個月的時間，若干分量的心血使它成就的。他覺得創造的艱難，不會任意破壞東西了；他覺得創造的快樂，不再想不勞而獲了。

對於木匠的普通知識，經陸司務的講解和指示，而且大家有過實地經驗，所以每個孩子會修理家庭裏蛀壞了的腳凳，磨壞了的門樞了。

一個人要成就自己，便要能實地去工作：思明村的小朋友起來工作了，工作的結果，把學校改換了面目了。

九 築路

一種建設的狂熱使思明村上老老小小都在找事做，都想盡力爲公衆做事。

小學生居然能自己動手做桌椅應用了。常人以爲困難的工作及專門的技術（卽木工），小學生能以一個月的時間，得到很多的經驗，而且參考許多書籍，普通木工只知應用不明原理的地方，他們卻可以說得出來。

冬和世界同在了。

種田的都放下了耕犁、鋤、鏟等，除掉每日清晨和傍晚去巡視田裏的植物外，暫時像蟲似的要作長時間的休養了；捕魚的也只有少數的再到寒冷的湖水裏去打魚，大部分人只在養育魚苗的池子旁邊看着一羣羣的小魚在深水裏悠然自得的蕩來浮去，較忙的只是「斧斤以時入

山林」的樵夫們，他們斬伐枯株，掃抓落葉，歌聲時時衝破凝滯的凍雲，飄向空中。

大家不會健忘得連村民大會議決築路的案子而忽略過去的。現在是農閒了，村長要執行這條議決案，就挨家去通知。每家至少要出一個人，鐵鏟泥鋤畚箕等都要自己帶，明天上午八時，聽到思明小學的鐘聲，大家就集在校前的大操場上。

石匠鄭金聲是總指導，他有着巍岸的身軀，兩隻結實的臂膀，手張開來像芭蕉扇那樣大，手掌粗糙得像新從山裏鑿出來的石片。他對於工作的勤懇與專一，全村人都是知道的，當你看到他拿了一根旱烟管，在嘴裏噴出惡劣氣味的氤氳來時，就知道他正是快樂的時候。

村長和志華蘇君以及鄭金聲在一天就劃了路線。依照原有的小徑，兩邊放寬。在思明村裏沒有汽車出進，也沒有馬車可坐，連人力車也沒有到過，所以路基的寬廣，只依兩條牛能同時走過爲標準，兩邊的田畝，有的多劃到些，有的少劃到些，大家能諒解，一點沒有話說。

鐘聲響了，全村的人拿了各種器具來到場上，排列成一個半圓形。村長在大家到齊之後發

言了：

「諸位：一個人活在世界上，要使衣食住行都能安定合式纔好。改造道路是一件最重要的事。大家想想看，從村裏到山前，不過三里路，從山前到城裏，須走十里多路，你們都是走過的，可是山前大道是鋪得很平整的，所以走路時一些不覺得疲乏；村上到山前，路面高低不平，走路時就覺得困苦了。碰到下雨天，山前大道因爲用碎石鋪砌，所以雨水瀉洩得很快，路上也不溜滑；泥路便不然，走路時一不小心，便滑得跌到，雨水停滯在低窪裏或牛足印裏，一時不肯乾，走路時實在感到許多困苦。我們知道這種困苦，就要來謀解決；在村民大會時，不是議決要築一條大路麼？現在我們要努力的做成它，趁這農閒的時候。」

沈靜，呆板，嚴肅的臉在大衆眼前出現，鄭金聲用了沈澗的語調對大衆說了如下的話：

「現在有一百多個人，分一半的人鏟築路基，一半的人到山上去挖掘和挑黃砂泥。修路是重要工作，大家要出力做才好。爲什麼要把人分做兩隊呢？因爲這條路原來的土質是黏土，光把黏土築路是不能合式的。黏土加了砂土，一層一層拌和，再用石滾壓得結實，路才能平坦堅固。現在大家要注意幾件事：

(一) 填築路基，只能用黏土和砂土，不用就便夾進溼土和淤土。

(二) 除去土裏夾雜的草根及其他根葉。

(三) 填土六七寸厚時，就把石滾壓平，壓平後，再填黏土和砂土在上面，再行壓滾。

(四) 路面寬十尺，有兩條線做標準，不要填到線外去。

(五) 路面中央要高些，兩旁要略低些。

鄭金聲講完後，就由志華來補充：

「諸位要注意：現在的路面有的地方高，有的地方低，先要把高的地方的泥土刮下，用來填補低的地方。全路面築得要比兩旁的田高出一尺。還有一個要緊的問題！希望大家清楚明白的，就是遇到轉灣的地方，要順了彎曲的角度，彎線的外面要比彎線的內面略高些，不能再像直路上的平面一樣。」

集會的時候，正式舉出總指導鄭金聲，村長做總監工，志華和蘇君一方面幫助做指導及丈量等工作，一方面領導一般兒童加入築路運動中做輕便的輸送茶水及挑泥等工作。

把全數人分成兩部分，又把兩部分的人分成若干隊。以填築路基的一部分人講，就分成五隊，每隊設一隊長，負全隊管理及領導工作之責。每隊劃了路線，先是剷高填低，再做拌泥工程，最後把路壓平。以挖掘和挑黃砂泥的人講，也分成兩大隊，一隊人專掘黃砂泥，一隊人專挑到各段路基上。這樣一分，各隊能盡力工作，專心一致，沒有偷懶爭奪等事發生，工作的效能，增加到最大限度。

志華對蘇君說：「每個農友都能做得很好的工作，只要他們高興而有利時。不過我們的注意點，還不盡在工作的本身價值上，把農友們在工作時給予一種組織是最重要的，現在農友們分了隊，指定了工作，大家很高興很有秩序的去做，組織的力量至少是收一部分功效的。從這一次的組織成功後，將來做什麼事都覺得很容易的了，農友們沒有組織，比較大的事就擱置不做，同時也受到許多困苦。但是有了組織也得注意運用時的靈活，好比機器一樣，一部分遲鈍或損壞了，便會牽動全體。」

正是仲冬天氣，西北風帶着嚴寒緊緊的吹逼，在築路大眾的熱誠與努力之下，已失掉了牠

的威力。大家工作着，熱心在建設，每個人要化費些心力換取平坦的大道——這條大道是他們自築而自享的呀。

僅僅一個星期，一條平坦的砂泥路已交接於山前通城的大道上了。

全路築成後，思明村上每個人都歡喜，老老少少都到路上去散散步，腳踏下去，再不是高低不平的了。那時有個人提議說：「許多汽車路築好後要舉行什麼典禮，我們已築成了一條大道，也該熱鬧一下才是。」

大家的意見都很贊成。不過這條路的興築不是爲便利大人先生們坐的汽車的通行，而是便利全村人民行走以及牛羊等通過，所以舉行通路典禮，必得請出牛大哥和羊小弟來。

牛大哥自農忙後蟄伏在柵欄裏，筋骨閒了好久，能出來活動活動，興致似乎很高；那一連串的白羊，隊伍很整齊的走過這條大道，直到山前的荒墓上集合，遠看去像大海裏擁擠着的一簇簇的浪花，高低起伏。

人是擁着，叫着，唱着，笑着，盡情地歡狂着，那騎在牛背上的孩子們唱着築路時的大家唱的

歌。全村人都慶祝建設的成功。

思明村上瀰漫了歡樂之氣，卻引起了四周各村莊的興奮。他們看到思明村上建設後的歡樂，更比看戲和吃喝來得高興些，免不了帶些嫉妒。他們想思明村上能築路，難道自己的村莊就不能麼？因此引起各村築路的動機來了。

志華和蘇君的力量伸展到思明村外了，兩人的責任也越大了，興趣也越高了。在舉行典禮的第三天，附近五個村上的村長都到學校裏來，要請志華和蘇君做築路時的顧問，因為他們已召集各村的人開過會，議決每村要造一條大道直通到學校，便利來往的人和天天要到學校來玩耍和讀書的成人與兒童。

志華答應了這個要求。同時提起筆來替思明村大道的兩根大柱上寫了一副對：

「改造自然環境；
推動鄉村建設。」

一〇 造林

思明鄉村小學全體小朋友寫一封信給村長，要村長主持路旁植樹的工作：

村長先生：

思明大道是完成了，各村通到思明村來的大路也快完成了。我們感謝許多伯伯叔叔哥哥們的大力，但也感謝村長的提倡和督促。

現在是植樹的時候了！新築的路隄兩邊應該種點行道樹，將來大了，諸位伯伯叔叔哥哥們從田裏歸來，走在綠蔭叢中，多麼的有趣呀！

還有山上也應該植樹，以前我們做桌椅時，伐掉了幾棵公地上的松樹和杉樹，我們答應村長將來種還的，現在是植樹的時候了。

昨天趙先生進城，和縣立苗圃場接洽，該場肯捐助二千棵樹苗給我們種，這種機會是再好沒有了。

我們留著一千棵樹苗由全體小朋友來種，賸下的一千棵讓村長指定地段由全村的公民共同來種。我們要和諸位伯伯叔叔哥哥們比比誰的成績好呢。祝你

康樂

思明鄉村小學全體小朋友上

村身收到信後，立刻回信全體小朋友，準定召集全村公民和小朋友們比比種樹的成績。種樹不是容易的事。年年逢到植樹節，一般大人先生們也出來虛應故事，提倡植樹，至於種的是否生長，提倡得有無效力，實是非所計及的了。

在思明村上最善植樹的是王老公公，他的年齡已經七十八歲了，年青的時候，曾經做過城內大花園的花樹匠，是個有名的好手！山前幾株松柏，長得像圓蓋一樣，便是他的手澤。現在年紀老了，只看到後輩成日成夜的斧伐樹木，不講究種植，時常吃飽了酒罵人沒出息，自己呢，也不願種樹給後人乘涼，所以閒常只在階簷前曬太陽，嘆氣。

志華知道王老公公是種樹的能手，便請他到學校裏來做種樹的老師，他也樂於教導後輩，所以就答應了。

「你們看，先要把種樹的地方的野草統統割光。」王公公一面喘氣，一面割草做給小朋友看。

「爲什麼要把雜草割光呢？老公公！」

「現在是冬天，茅草最乾燥，倘使一不小心，落了個火種在草上，很容易燃燒，茅草一燒，樹苗就不會連累燒死麼？」王公公伸了伸腰這樣回答。同時把山鋤握起，先把表土削去，堆在一邊，鄭重的對圍着的孩子們說：

「這些土叫做表土，要放在另一處；等會把樹種下去後，先將表土放下，你們想想看，爲什麼先要放表土下去？」

「表土是肥些。」一個小朋友說。

「表土是鬆些。」另一個接着說。

「對了！」王公公高興的叫將起來，「因爲表土鬆，樹根容易舒展，因爲表土肥，樹根容易生長，所以要把表土好好留着。」

「挖樹塘的大小和深淺，要看樹苗的長短和根鬚的多少爲準則，不能過小，也不應過大；過深了不行，過淺了容易被風吹倒。這也是要注意的。」

王老公公在樹塘裏澆了許多水，用山鋤攪着，打成泥漿。然後把一根樹苗拿起，理好了根鬚，端正扶住，把樹苗放在挖的樹塘裏，先把留在旁邊的表土放入塘內，用腳踏緊；再把留在另一旁的掘起來的底土放下，也用腳踏緊；最後又蓋些鬆土在上面，再用壺灌些水在樹根四周，就對大家說：「現在是種好了！」

王老公公在做上教，一層層手續，各項注意點，都分晰得明明白白，周圍的小朋友，個個都躍躍欲試，親自要來動手。於是志華就把樹苗分配給各個兒童，讓他們自己去種。

這次攜回的樹苗，共有十種。十種樹苗的性質不同：有的喜歡高燥，有的喜歡溼潤；同時十種樹苗的效用也不同：有的是生利的，有的是點綴風景的。志華便一種種告訴他們。

「種在山上的有三種樹：一是松樹，性喜陽，尤好乾燥的黃土，在山前可以多種；一是杉樹，種得要密些，將來容易成林；一是櫟樹，性亦喜乾燥，山坡上可以多種些。」

「種在思明大道及各村通到思明村的路上三種樹：一是洋槐，一是三角楓，一是棟樹，這三種樹都喜和暖和高燥之處，而且生長得很高，三年以後，夏天走過各條大路時，再不會覺得炎熱了。」

「種在河邊，屋後，性喜溼潤的樹苗也有三種：一是烏桕，一是榆樹，一是楓楊，我們的大場四圍，也需要種幾十株來點綴風景。」

「大場四周除種楓楊，榆樹，烏桕外，我們還要種一些長綠的小樹，這種小樹名叫女貞，三年以後，就能長成一道綠籬，圍住我們。」

「諸位小朋友的一年計劃上，每人要種樹十株，現在各組分配好，由各組組長領樹去種。最大的小朋友種松杉和櫟樹，種在以前做桌椅時被我們伐去樹木的地方。另有一組較大的小朋友分種洋槐，三角楓，棟樹等，要種在大路兩傍；種的時候，要注意左右兩邊種得整齊，每隔二丈，就種一株。最小的小朋友在學校四周種女貞和榆樹等。」

小孩們捧了各種樹苗，背了山鋤，提了噴水壺，各組都集有指定的地點，從事種植，他們應用

了王老公的方法，很小心依照着做，沒有人感到疲倦，各人的興趣非常高。

農友們也跟着兒童動員種樹而來種樹了，他們的教師，也是王老公。王老公看到大家很興奮的來種樹，更不厭求詳的細細地指導大家，他穿梭似的來往於山坡上，大路旁，河池邊，他帶喘帶說的教人，他的白髮飄拂在朔風裏，卻很有精神。他喟歎着說：「我或者看不到樹木的長成，但我已看到它的下種，大家若能保護得法，一定會長成的。」

依照過去的經驗，一種了樹，行路人往往攀條折枝，隨意損傷；同時被牛羊踐踏，把樹枝折斷了，所以在種樹後，村上就議了一個罰則，大家不准損壞樹苗，也不准牛羊踐踏，誰不遵守，誰就要罰錢購買樹苗來補種。

樹木的修剪和除蟲，也是要請求有經驗的王老公來指教的，他這樣的說：「修剪亂枝是一件大事，凡是要它長得高大的樹木，所有的低枝都應該剪去；要它長得低的樹木，也應該去亂擇尤的留下，使各個樞枝能充分的受到陽光，不相妨礙，都可自由發展。大的樞枝要用手鋸鋸去，鋸去後就用披鑿把鋸痕削平，將來樹長大了，就沒有節瘤；小樞枝用剪去修，修後也要用小刀來

削光。至於除蟲，我的經驗是只有勤捉，天天去捉，害蟲自然會絕迹的。

「二千棵樹，怎麼能一株株的去捉掉害蟲呢？」趙大對於王老公公的經驗譚發生了疑問。

「我在書上讀到稻上清除害蟲的方法，那麼除樹上害蟲的方法，書上一定也有的。」在夜校裏讀書的錢根全這樣說。

「這件事一定要請教趙先生和蘇先生了，請他們查查書上，看有沒有清除樹上害蟲的方法。」

思明村人的見解，已進步得很多，他們對於書本上的新方法已能接受而利用，再不執着自己的經驗當作最妥善的方法了。過了幾天，兩位先生果然在書本上找到了清除樹苗上害蟲的幾種藥劑，志華就把藥方寫出，在夜校裏就作為教材，教大家配合藥劑的方法，以備日後應用。

小朋友們自種樹後，還遺留着一個問題，不能解決，就和蘇先生講：

「樹已經種下了，一共只有二千株，可是我們的村莊佔地很大，還有四通八達的道路，還有山，還有沿河沿湖的隄岸，這二千株樹實在太少了，種到的地方只有很少的幾處，還有的地方想

什麼方法來補種呢？」

「要多種樹，就得從育苗起。」蘇先生這樣回答他們。

「怎樣育苗呢？」

「我們去買各種樹的種子來，親自培育，由種子慢慢的抽芽發葉，慢慢的長成樹苗，再把樹苗分種，不是可以使全村成林，全山成林了麼？」

「贊成！好法子！請蘇先生就去買種子來，我們大家合力來培育。」

「育苗的手續很麻煩，這裏沒有有經驗的人，所以我們先要看幾本育苗的書，以書本來做我們的指導，一層層的手續，都要服從指導者做去，現在我們到書架上去找幾本書來看吧！」蘇君說後，就和小朋友到書架上去找出幾本講育苗的書，就把育苗的程序做好了一張表，張貼在工作室裏，同時寫信出去購買樹種。

幾年以後，思明村上種滿了樹，那許多樹苗都是小朋友參考了書本上別人的經驗而培育起來的。

一 畜養蔬菜展覽會

在大場上圍着許多人，靠近校門處，搭了一座高臺，在場的東部，欄成了三部，第一部有二十幾頭肥胖的白羊；第二部有一百多隻雞，有的是赤冠白羽，有的是鐵嘴黃毛，有的身高體肥，有的腹大腰粗；第三部有一百多隻鴨和鵝雜處着，時時奏起龐大的交響樂來：「呷呷……哦哦……」。

場的西部，用桌子排列成長方形，每張桌子上放着許多大青菜，大黃芽菜，大蘿蔔，大山芋，大冬瓜，大芋奶，大捲心菜……等，各種菜上繫着一塊木牌，寫着菜的名字和種菜者的姓名。同樣在羊和雞鴨的腳上，也各有一個本牌，表示這頭東西的屬主是誰。

振鈴開會了。主席是十一歲的小孩叫做陸壽生。當司儀根大喊着行最敬禮時，亂蓬蓬的頭都向下倒去，思明村的上人都能懂得對國旗表示敬意了。

主席提高了喉嚨，發出尖銳的音調，報告開會的宗旨：

「諸位年老的公公和太太，年長的伯伯，叔叔，嬸嬸，娘娘，年大的哥哥，姐姐，年小的弟弟，妹妹，你們能破費些工夫到此地來，我們很是歡迎，很是感激的。」

「今天爲什麼要開這個『蓄養蔬菜展覽會』呢？因爲我們在一年計劃內，曾經訂定每人要養雞或養鵝鴨二隻或養羊一頭，每人要種蔬菜一畦。今天把我們所畜養的羊和雞鵝鴨放在一塊，把各人種的蔬菜也集攏起來，比較各人的成績，講講各人畜養和種菜的經驗，以後我們就有了改良的機會。同時希望對於畜養和種菜的許多有經驗的和伯伯叔叔們加以批評指導，讓我們得到一點好處。現在要請最講究養羊的小全伯和金根叔評判羊的優劣；要請保欽叔和松源叔評判鵝鴨的好壞；要請三叔婆和六婦娘評判雞的大小優劣；要請正心叔祖和四伯伯及長生叔蘊源嫂評判各種蔬菜的好壞。」

主席所請的評判員都是本村最善於畜養或種菜的，經主席的敦促，於是各就評判的範圍，仔細的去看看，是什麼種類？什麼毛色？有多少重量？有多少價值？不到一點鐘，就評定了各種成

績。

主席於是請養最肥的羊的王志一講他的經驗：

「養羊要注意食住兩項。普通養羊只是拿木柵欄在屋隅，晴天牽到野外，隨牠就食百草，兩天關在家裏，也隨意的給些豆殼牠吃。住不講究衛生，吃不講究營養，那裏會養得起肥羊來？我決定養羊後，就在屋後蓋了一所小屋子，牆壁上開了幾扇窗，以通空氣；地下也鋪了磚，使羊的屎糞容易洩出。放學歸去，牽了羊揀草長得肥的地方去吃；預先割好許多草，每逢下雨天給羊吃。羊住在合宜的地方，吃合宜的糧食，自然會長大了。」

接着是養雞能手許小鳳的報告：

「我決心養雞後，就向趙先生處借到幾本養雞書，從頭到尾看了一遍，再想想我們以前養雞的方法，實在有改良的必要，於是我就採用科學方法來養雞了。」

「我家本養有十幾隻雞，便揀最會生蛋的一隻母雞的卵做了種卵，以後便由一隻強健的母雞孵出小雞來。我從小雞出世後，很有條理的養護牠們；從前給小雞吃的只是些浸溼的米糲，

給大雞吃的只是些玉蜀黍，大麥等。我用了科學方法調理後，知道初生的小雞，每個時期要有不同的飼料，須得分別清楚，一天要給它們吃幾次粒食，也要給他們吃幾次粉食；各種配合飼料的成份，我統統劃成表格，放在家裏，希望大家用同樣的方法來養雞，我願多抄幾份來送給大家。」

心根是全村上有名的養鵝和養鴨的能手，他沒有入學時，便整天的照顧着鵝鴨；入學後，非特繼續他的業務，而且更用新的方法來飼養了。

「養鵝養鴨有一個難關，就是小時容易死，倘若能打過這個難關，那麼一定有很好的成績。可是小鵝小鴨爲什麼容易死呢？這有一個原因，小鵝小鴨要吃混糊的東西，也喜歡在小水塘裏游來游去喝水，因爲混糊的米漿或麥漿，混濁的泥水，往往會塞住小鵝小鴨的鼻子，鼻子被塞住，不能呼吸新鮮空氣，就會窒息而死了，所以常常要用清水去洗洗小鵝小鴨的鼻子，鵝和鴨大了些，就能讓他在清水池裏過活，我養的鵝鴨是欄在湖邊的一角，四圍用竹籬欄好，水又清潔又活動，鵝鴨自然沒有病痛，而欣欣生長了。」

種蔬菜得獎的有三個人。二斤半的大蘿蔔是根壽種的，一斤十兩的大甘藍菜是玉珍種的，

十四兩一隻大山芋是誠一種的，他們各人約略報告些經驗給大家聽：

「種蘿蔔要土質鬆軟，不可過密，要勤於灌溉，但不能太潮溼……」

「種甘藍菜要勤於看護，菜葉蟲要吃的，所以種得多時，須灑點藥水或藥粉在菜上，以免蟲來咬吃，種得少，要勤於捕捉，施肥要較普通的蔬菜多些……」

「種山芋最好在砂質的地上，我是種在山前空地上的，沒有十分用心去照管，居然長得那麼大了……」

許多來賓，聽到小朋友的報告，都贊不絕口說：「種田也要設法考究呢。」

主席最後結束說：「思明鄉村小學加入完成一年計劃的小朋友和大朋友共有七十五人。現在以畜養和蔬菜兩項的生產來計算，我們直接和間接賺到的錢有下列許多數目：第一項羊共有二十七隻，合計重三百二十四斤，每元以三斤計，可得洋一百零八元；第二項雞共養一百三十四隻，合計重四百十七斤，每元以二斤半計可得一百六十六元八角；第三項雞鴨共有一百十二隻，合計重二百八十二斤，每元以三斤計可得八十二元；第四項蔬菜，據各位小朋友報告，有的

已經出賣。有的是家裏吃掉了，共收四千零七十二斤，每斤以三十文計可得四十三元許。四項合計共得三百九十九元八角，以七十五人平均，每人可得五元三角三分多些。」

這個展覽會給農友們一個清楚的認識，知道小學生卻是真正能生產的小工人和小農人，他們讀了書，不僅不會消失生產的能力，而且直接能做生產的工作，眼前的陳列品就是鐵證。

志華主張學校是生產的場所，不是消費的機關，所以他對於小學生能力所及的工作，時時鼓勵他們去做。第一步使小學生不要消失生產的能力，自己能從事畜養和種菜；第二步介紹優良品種，介紹各種書報上登載的新方法給他們，以資改良；第三步由試驗新方法的結果再推廣開去。

很有許多小學校想實施生產教育，校裏沒有廢地，出了高價去向人租種幾畝，校裏沒有款項，也得東移西補的購置一些農具，立意原是很好的，可是往往灌溉不依時，除草不得法，不特無優良成績，浪費金錢，抑且虛擲兒童寶貴的光陰，真是太不合算的事。

像思明鄉村小學的辦法，確可採取，校裏沒有空地，也沒有農具，每個小學生都是在家裏自

已劃地種菜，自己管理牲畜的。鄉間每家屋角牆隙總有一些空地，並不種植東西，任其荒蕪，小學生把這塊空地開墾一下，種起菜來，不是一舉兩得麼？而且在家裏種植蔬菜，要應用的各種農具都是現成的，有時一個人的力量做不成的工作，還可以請父母或哥哥幫忙，有不懂的也可以請教他們。畜養也是一樣，養一條羊，養兩三隻雞或鵝鴨，分散在各家，很是便利，若在校裏養，既要屋子，又需專人照顧，不是很費心力的一件事麼？用分散的方法種植和畜養，學校不費心力，學生和家庭卻得到生產的實際利益。教師們到各家去訪問訪問，順便考查考查各人的成績，倘有新的方法還能介紹給農友們，請他們試行。這種做法，真是有百利而無一弊的。

生產教育要從實際利益上着手，要揀有成效的事做去，像思明鄉村小學不費一文錢而自使學生自己生產，使全村人民增加生產的效率。每個來賓賞鑒過肥羊壯雞，大的蔬菜了，他們對於孩子們力量，從此不再會輕視了。

一一一 識字運動

「學問得諸世界，學問傳諸大眾」思明鄉村小學的兒童都有了這種觀念和這種行動。兒童的能力在製造桌椅，參加築路和植樹，開畜養蔬菜展覽會時充分的表現出來了。一般老年人漸漸的破除成見，對於輕視兒童的觀念，慢慢的改變過來，覺得這許多兒童能充分的運用他們的腦力，體力，團體的力量來做成的各式各樣的事，他們是個小生產者，小建設者，小創造者，對於這般「後生」，真有些「可畏」呢。

時代的輪軸急速的推進，被成人時常欺凌，壓逼，責罰，咒罵，用威嚇來阻遏智慧的發展，用命令來禁止體力的活動，孩子們被解放了。

兒童們執着時代的輪軸，用全部的力量，用全部的精神來擔負創造新時代的責任，孩子們

是奮勇的前進了。

思明村裏瀰漫着一種空氣：就是無論年老的年少的，無論男的女的，無論種田的樵漁的，每個人，要成爲思明村的公民時，必得要讀書的一種空氣——至少他或她能寫自己的名字並且會計算帳目。

這種空氣對於全村的人民是一種恐慌，對於全村的兒童卻是一種興奮。每個兒童的興奮的力量要來克服恐慌的暗影。

兒童在有計劃的生活裏，長進了許多學問，又因爲教師的指導認識了許多字，一本書完了，又換上新的一本，他們興奮而愉快的在集團的生活裏孜孜不倦的吸收了許多的知識，會用了許多的文字——這許多文字是過新生活時的一種工具，孩子們就要利用這種工具來滅絕全村人民的恐慌的暗影。

全村裏除掉七十五個在學兒童外，只有十五個人識字的，其中文理較好些的只有七個人，所以全村總人口二百七十二人，還有一百八十二人須得在識字運動中努力來受教的。

鼓動這次識字運動的是兒童，擔任教師的也就是兒童。每家的父母，祖父母，兄弟都要來從兒童們學習了。

思明鄉村小學現在已成了全村的教育部，一家便是一所學校，這所學校的學生是全家的不識字成人，教師便是思明鄉村小學的學生。

在晚上，每家的餐桌上發出微暗的燈光，燈光裏顯露出黑黝黝而亂蓬蓬的頭，集攏在一塊，認真的，勤懇的在學習着，每個人的目光停注在書本上，孩子的清脆的音調震動而刺入每個人的耳裏。父親，母親，姐姐，或是年邁的祖父和祖母，用了沈重的枯澀的音調唸着，一個字一個字的不放鬆的唸着。

有時，孩子們教大人學寫字。父親是拿慣鋤頭或是漁網的，母親是做慣針綫的，雖是一雙雙被陽光曬得紅裏泛黑的粗手掌，可是執起筆來就要抖動，覺得很費勁，孩子們像從前他的父母執着手教他用箸吃飯時一樣的姿勢，執了父母的手在教寫字了。

每家的父母在誇說自己的孩子的本領，在講述孩子教書時的誠懇和清楚。每家的孩子在

誇說自己的父母讀書的用心以及進步的迅速。

兒童不僅爲求學而求學，並且要爲教人而求學，所以學習得格外有效率，更要求進步，不再肯浪費時間在空想和無益的事上。他要緊求學，要緊傳給人，先一刻知道，就作後一刻知道的導師，先一日知道，就作後一日知道的人的導師，大家以求知爲樂事，以傳人爲光榮。

白天，父親教孩子種地，捕魚，樵柴，做木工，做泥工等許多技能；母親教孩子煮飯，洗菜等瑣事；晚上，孩子教父母認字和寫字，他們在互教，互學，共同工作中生出另一種的摯愛來——超乎親屬關係上的和樂與互愛。

認過字後，父親就含着旱烟筒，點着火，慢吞吞的吸起來，母親很敏捷地從藍裏拿出針線來補綴衣服了；孩子收拾了書，藏好了筆，墨，硯，紙張等，又坐到桌旁來。

「爸，媽……」孩子的喊聲衝破了室內的沉寂，父親和母親輕輕的一點頭，表示在注意着他的話。「今天我聽到了一件事，這件事是全國的人民都該痛心，都該記住，都該努力以期將來報國雪恥的。」趙先生講給我們聽，要我們講給爸和媽聽的。

「離開這裏有一千多里遠的地方，那裏的天氣很冷，一邊是和蘇聯接界，一邊是和朝鮮接界，出產的東西很多，有幾百里的大森林，有金礦，有煤礦，有鐵礦，每一個山頭裏堆藏着許多的珍寶；土地肥沃得像一塊塊麵包，塗上牛油就能夠吃的一樣，手裏落下一粒種子立刻會長出芽來。那裏最著名的出產是黃豆、高粱、雜穀等，每逢秋收，農產品像山樣高的一座座堆積着。

「這個地方叫做東三省：裏面分遼寧、吉林、黑龍江三省：三省面積五百三十萬五千方里，佔全中國面積六分之一；非特是我國的饒富之區，而且是一座雄偉的屏障。可是民國成立以來，因為政治的不清明，軍閥的私鬪，政客的漁利，天災的頻仍，所以國家沒有力量注意去開發這塊肥沃之區，人民也沒有力量去從事墾植。但別國的覬覦，已非一日，時時要乘隙而入，果然在民國二十年的九月十八日日本兵正式的佔領了遼寧，又分頭的把吉林和黑龍江奪去了。

「棄掉這塊土地是全國人的恥辱，是全國人要共同努力設法去收回來的，所以全國人該得明白這件事的真相。」

孩子們在父母的嘆息和憤怒聲中停止了講述。從此孩子們在學校裏聽到先生所講述的

故事或時事一樁樁回來復講給父母們聽。

從思明鄉村小學裏發動的事，立刻會普遍的播送到各家去，立刻會使各家實行起來，每家的小先生成了一座發動機上的輪齒，個個輪齒活靈而能運動。學校裏要使各家整齊清潔，注意衛生，掃除垃圾，搬移沿路的坑廁，第二天就由各家的孩子幫同了父母舉行大掃除：屋頂和牆壁上的灰塵拭去了，廚下的垃圾搬去了，放在路旁和屋角的坑廁移到屋後了。

在舉行清潔運動後的一個晚上，孩子又把書上所看到的衛生常識講給父母聽：

「鄉下人的體格比城市裏的人來得健康，因為時常能夠曬到溫暖的太陽——太陽是最能殺菌，滅毒的；其次時常能夠呼吸到新鮮空氣——空氣是每個人一刻不能缺少的。鄉下人有這兩個大醫生，所以體格來得強健，但是在家庭裏不很注意衛生，所以依舊會生疾病，有時疫病還會發生，沒有預防，不會救急治療，冤枉死的人實在很多。而且鄉下最多最不注意的有兩大敵人：一個敵人是蒼蠅，一個敵人是蚊蟲，都是疾病的媒介物，我們要設法滅絕他。滅絕蠅蚊，就是保障我們的生命，所以我們要全村總動員起來做這件事呢。」

有時，孩子們唱唱歌，講些雜誌上書本上看來的故事和笑話；也請父母講些出來做交換。當農事將要忙的時候，孩子們又在家庭裏做一件非常重要的工作：

「爸！今天我在校裏，趙先生和一個穿着西裝的先生走到工作室來。趙先生介紹說：『這位是大學農科的教授，他是來推廣優良種籽的。』這位穿西裝的大學教授我們以爲他不懂農事的，可是他講給我們聽的，句句是內行話，大學裏也在種田，並且在試驗，用科學的方法去選種和耕植，所以用同樣的肥料，用同樣的人工，收穫的東西，卻要比我們來的多。他答應我們用最低的價格把優良種籽——稻種和棉種——賣給我們，並且分送改良種植方法的書籍給我們。爸！我們田裏的收成不是很壞麼？那麼買幾斤種籽試試看，成績好，以後就完全改用新法；而且我們都認識了字，各種方法可以從書上去學來呢。」

兒童們得來的學問，在家庭裏實行起來，就變成了有用的真實的知識了，同時在大的世界中朝夕所發現的新知異說，也能藉了小學校的媒介，傳到每個家庭裏，使每個與大的世界隔絕的農民得能了解。

每個晚上從每家的每個煤油燈下飄出來的書聲，——清脆的，粗澀的，帶着痰音的書聲；或是切切細細的談話聲中，表現出兒童的真力量來，這種力量實足以推動時代的輪軸，為中國普及教育的一個非常重要的助力。

一三一 生活教育

一年以後，志華決定離開思明村了。

全村的人擠滿了關帝廟，挽留他，說許多誠懇的感激的話，從小孩子到老太太的面上都露出惜別而又堅決的挽留的神情。

志華出現在大衆的面前，帶着喜悅的臉色，柔和的音調對大家告別：

「諸位伯伯叔叔，姪姪嫂嫂和許多小朋友：我和蘇先生來這裏已經一年了。倘使有一些成績的話，那麼這種成績便是屬於諸位的。這個學校是屬於全村的，主人便是諸位，所有的成績也是諸位努力的結果，我們不過提醒大家，指示大家怎樣去做吧了。現在大家已經明白學校裏應該做的是那幾件事，全村裏應該做的是些什麼？大家知道了，那麼我們就不必在這裏了，像本村

一樣的地方，須得我們去提醒和指示的實在很多，我們萬不能停滯在一處。以後大家本了一個共同合作，共同創造，互學，互教之心，努力前進，全村一定會蒸蒸日上。

「以後主持學校的已推定了陸壽生和王小根兩位小朋友，主持全村改革事宜的自然仍是村長負責。諸位本着「生活即教育」的一句話去求知，處處地方，時時刻刻，一件件事業上都有無窮的學問在，仗人指點不過百分之一，自身體驗要佔百分之九十九，所以我們的走開，對於諸位是毫無損失的。諸位本着「社會即學校」的一句話去做，全村的事業，學校的擴展，一定比我們在這裏時更有精采，更有成績的，因為唯有真農民的力量才能改造自己的鄉村呀！

「諸位是自覺了，也能自動的做許多事業了，幹好了一村，也要幫助鄰村，也要使鄰村的農友們自覺起來，自動來做種種改革鄉村的工作，希望這裏的事業能一天天的發揚起來。」

全村的人非但留不住兩位先生，而且被志華加重了一種責任在肩頭上，就是要他們幹好了一村設法改造鄰村。

某雜誌的編輯先生，知道志華在思明村所施行的生活教育，很有成績，幾次寫信來要他寫

一篇論文，志華在臨走時就簡略的寫了如下的一篇文章：

「盧騷發現了兒童，教育者才注意到受教者的地位；杜威發現了社會，教育者才注意到教學材料的擴張。杜威有兩句話，就是：『教育即生活，學校即社會。』要使教育收效，一定要注重生活；兒童的身體和心理發展，有其一定的程序可尋，教者是要顧到兒童的生長程序的。再者兒童的家庭與社會環境有不同，稟質有差異，故生活的情狀亦各別，教者應分別兒童的生活施以不同的教育。更重要的是教育者知道什麼是兒童生活，自己怎樣和兒童在一處生活，怎樣把教育一件事納入兒童生活中？以上所說可作為『教育即生活』的詮解。至於『學校即社會』一項呢，依杜威的說法，便是把龐大複雜的社會環境，縮小在學校內活動，使兒童能明瞭社會的機構，進與社會溝通；譬如勞作科，要直接使用社會的實用材料；在活動方面，須組織市政府鄉公所等，使學校內所活動的，便是社會上所有的。

「『生活教育』的含義，就是把杜威的兩句名言翻了兩個筋斗，變成了『生活即教育』與『社會即學校。』」

「人們的生活，可以劃分做幼年期，青年期，壯年期，老年期等，分年雖各有說法，但普通的見解，總以為幼年期和青年期是受教育時期，壯年期和老年期是作事時期，或者說施教時期。一個人度的了青年期，就板起了臉，擺起架子來教訓自己的或別人的子女了。那知一個人的生活既分了時期，則個人從幼年期所受的教育，到青年期就有一部分不合用而須得再求了！在青年期所受的教育到壯年期一部分須得加以修正了；同樣，進入老年期時，對於壯年期所得的知識就有許多是無用的了，因此講來，一個人的生活不能不轉變，那麼就不能不學習，不能不時時刻刻受教育，這是第一點。兒童的生活是最活潑的，最易變遷的，教育者應設施各項活動以順應其生活，不應當以教育活動來限制其生活，這是第二點。過某種生活時，能受某種影響，教育者若能因勢利導，便會得極佳成績，這是第三點。使生活成為教育之歷程，則生活能隨時革新，隨處有意義，這是第四點。以上四點，可以說明『生活即教育』的意義所在。

「至於『社會即學校』的理由也有四點，分述如下：第一點社會的機構是整個的不可分的，學校所模仿的不過是社會的某一部分；那是零星的，片段的，使兒童習見了社會的一方面，往往

會養成他們對於社會的一種偏見。第二點各個兒童有不同的社會背景，他的家庭和鄰居情況，都能影響於他，他所親眼目睹，自身經歷的事變，難道不及學校中的一點兒組織，一點兒材料來得親切麼？第三點所謂兒童的社會，不是成人所能了解的；兒童在兒童社會中所感到的困難，不是引用成人社會的方法所能解決的；兒童社會有他們構成的原因和構成的材料，不是剽竊成人社會的一部分就可以成功的；所以兒童要的是兒童的世界，兒童的社會。第四點就是社會的展開應該要全部的，而不是片段的，零星的，教育者要把全部社會展開在兒童的眼前，無論是善的或惡的，讓兒童先知道了全部社會，再去研究和知道他所歡喜的地方。

「關於『生活教育』的幾條重要原則，列之如次：

「第一是身心的同時生長——健康是生活的出發點，也就是教育的出發點。一個兒童不是發育已經完全的人，因此，教育者不該用『揠苗助長』的手段，使兒童不能按身心的發育程序進展；也不該用壓抑的方法，使兒童對於某一方面感到興趣，某一方面感到枯燥。常人以為教育者的責任只在「教」，只要使兒童領受多量的知識，對於身體的健康，所謂「育」字是不講究的；

中國人又以兒童能『規行矩步』『少年老成』爲善良，故現在的學校，只是傳授知識的地方，或以說施行畸形教育的場所。因之，兒童學問得到了，身體卻壞了。所以生活教育的重要原則，要注意兒童身心兩方面的同時生長，依了生長的程序，給予優良的環境，施行適當的教育，那麼，才能使兒童的身體和精神有康健的基礎。

「第二是培養活能力——什麼是能力，能力就是知識和經驗的運用；怎樣叫做活能力，活能力就是死知識和舊經驗的運用與改造。天天擠在我們眼前，壓在我們四周，需要我們去對付的就是環境。環境是千變萬化的，你要在這千變萬化的環境裏生活，一定要知道環境的內容，若是好，就順應了，若是不相融洽的，就要設法改造；可是順應環境和改造環境，不是死知識與舊經驗的運用就能對付得過的，一定需要活能力。活能力的運用，就是對準了環境，用種種方法去考量困難所在，再用種種方法去解決該項困難。因此，兒童有了死知識和舊經驗，不足以應付當前的環境，必得有一種活能力。所以受「生活教育」的兒童，若有活能力的就可畢業了。

「第三點是由具體的經驗到融會貫通的知識——兒童應該從實際生活裏取得具體的

經驗，由具體的經驗裏慢慢的就能得到融會貫通的知識。孔子的『舉一反三』，荀子的『以一知萬』，所謂「一」便是具體的經驗，所謂「三」與「萬」便是融會貫通的知識。沒有具體的經驗做基礎，就不能使融會貫通的知識發生出來。所以教育者要引導兒童從事實際的工作，竭力避免抽象知識的灌輸。

「第四點擴大活動範圍——生活教育既以社會為學校，所以工作的場所，不是在房子裏，而在天地間；需要研究農事，教室便在田間；需要研究工業，教室便在工場裏；需要研究商業，教室便在市場上；需要研究社會問題，教室便在十字街頭。至於工作的材料，竭力要擴充，凡兒童生活環境中感到什麼困難，需要怎樣解決各項問題，都應扶擇以為教學之材料；對於當地之事業，更應採為工作之中心，以期與社會打成一片。教育者不要著重書本知識的傳授，謹慎於兒童問題的歸納，進與兒童共同研究，共同解決各項困難問題，則兒童所得的知識已是很多的了。

「第五點是教學做合一的——這是教育的方法問題，所謂教學做合一有兩句話要注意：一是做什麼，便學什麼，學什麼，便教什麼。一是怎樣做，便怎樣學；怎樣學，便怎樣教。所以教者與受

教者總以做爲出發點。在事的本身講，兩種人都屬於工作者，因爲工作，所以要努力地去做，在做事時，一方面得到經驗。一方面有影響於人，於是教學做便融合爲一了。所以要施行生活教育，便要教學做合一，每件事要讓兒童去經歷一番，無論使用的是體力還是腦力，使用的是自己的知識，還是別人的經驗，經過一番經歷後，本來是模糊的迹象，一定能成爲親知灼見了。至於工作的成敗利鈍，兒童也能夠省察了。」



教育心理辨歧

孟憲承 張措譯 九角五分
 變態心理學 蕭孝嶸著
 精裝二元 平裝一元五角

青春生理談

曹觀來著 實價五角
 青春期的男子 心理與教育
 章育才等著 實價五角

教育衛生之一新教育

陳其保等著 實價七角

- 縣教育行政 (甘豫源著)……實價一元
- 單級小學實施法 (吳鼎著)……四角五分
- 教育研究法 (朱智賢著)……一元二角
- 小學教科書評論 (吳研因等)……四角五分
- 教育局長 (楊亮公著)……實價一角
- 書學 (祝嘉著)……實價四角
- 標準教學法 (黃明宗浦漪人譯)……三角五分
- 短期小學行政概要 (曹鵠雛)……實價三角
- 小學說話教學法 (王國元著)……實價四角
- 江浙人學習國語法 (王了一)……實價二角
- 生產教育之理論與實施 (江金沙著)……三角五分
- 簡明國語文法 (楊德恩著)……實價三角
- 化學計算原理 (張汝訓著)……實價二元
- 生物學問題詳解 (顧鍾麟編)……三角五分
- 怎樣造句 (英文本) (沈彬著)……實價九角
- 標準英語字彙 (陸殿揚著)……實價一角
- 工藝美術技法講話 (雷圭元)……實價一元
- 廢物利用工藝教材 (許克成)……實價三角
- 小學教具製作法 (應懷訓編)……七角五分
- 小學教師應用文 (朱浩文編)……六角五分
- 初級應用文 (洪爲法編)……四角五分
- 新法考試 (浦漪人黃明宗譯)……實價八角
- 圖書館學通論 (俞爽迷著)……四角五分

- 健康教育 (高杰著)……實價三角
- 小學各科教學法之研究 (張耿西著)……三角五分
- 低年級歷史之改造 (鄭鶴聲著)……實價一角
- 民族名與歷史教學 (陳訓慈著)……實價一角
- 各國青年訓練與新生活運動 (沈介人)……一角五分
- 校長的新生活 (胡樸安著)……一角五分
- 學生的新生活 (潘公展著)……一角五分
- 兒童的新生活 (胡叔異著)……一角五分
- 兒童音樂故事 (胡懷琛著)……實價二角
- 兒童科學玩具 (吳鼎編)……三角五分
- 正少年故事集 (全五集)……四元五角
- 新生活故事集 (施揆文著)……四册八角
- 德國格利姆童話集 (王少明譯)……四册一元
- 朝鮮現代兒童故事集……邵霖生譯
- 電氣遊戲 (陳澤鳳編)……三角五分
- 兒童科學把戲 (鞠孝銘編)……實價二角
- 蜜蜂小姐 (白動生著)……二角五分
- 奇事 (張佑珪譯)……實價一角

