

Verzeichniß

der

am Augusttage

den 3. August 1818.

in der

Königlich Sächsischen Akademie
der Künste

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: Drey Groschen.

Saxon.

G.

33.

Dresden,

druckt bey der Wittwe Gerlach.

1788

1788

1788

1788

1788

1788

1788

1788

1788

1788

1788

1788

Mittelpste Abtheilung des Saales.

Links beym Eingange in denselben.

- Nr. **D**ie Wartburg bey Eisenach, mit Oelfarben gemalt von F. F. Löser.
- 1) Ein Miniatur-Portrait des Königs von England, Wilhelm III. Copie nach Wandyl, von Ernst Weser.
 - 2) Ein dergleichen Portrait eines Mannes, nach der Natur gemalt von demselben.
 - 3) Eine Landschaft in Del, eigne Composition von Joh. Theod. Euseb. Faber.
 - 4) Eine dergleichen, von demselben.
 - 5) Das Prebischthor in Böhmen, nach der Natur in Del gemalt von Karl Graff.
 - 6) Eine Aussicht von der Karlsruhe bey Schandau, eben so, von demselben.
 - 7) Eine Gruppe von zwey niedergelegten Pflaumenästchen und einigen Blumen. Originalgemälde, en gouache, von Therese Richter.
 - 8) Zwey aufrechtstehende Johannisbeerästchen mit reifen Früchten, eben so, von derselben.
 - 9) Aussicht nach der sächs. Schweiz, hinter Räcknitz genommen, Delgemälde nach der Natur von Karl Gottfr. Traug. Faber.
 - 10) Eine kleine Gruppe wild liegender Gewächse, Originalgem. en gouache von Therese Richter.

- 12) Parthie am Lowerker See in der Schweiz, Delgemälde nach der Natur, von Karl Graff.
- 13) Eine kleine Landschaft, eigne Composition, in Del gemalt von Joh. Theod. Euseb. Faber.
- 14) Eine andre Parthie am Lowerker See in der Schweiz, Delgem. nach der Natur v. Karl Graff.
- 15) Aussicht vom Dorfe Leubnitz nach Dresden, Delgemälde nach der Natur von Karl Gottfr. Traug. Faber.
- 16) Ein männliches Portrait, nach der Natur gemalt von Frdr. Kentsch, Schüler des Prof. Schubert.
- 17) Ein Knabe in Lebensgröße, nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Georgy in Leipzig.
- 18) Ein weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, Kniestück, von Adolph Schük, Schüler des Prof. Schubert.
- 19) Der Kopf der Herodias, nach Carlo Dolce, in Del gemalt von Therese von Winkel.
- 20) Ein Christuskopf, nach Annibal Caracci, in Del gemalt von derselben.
- 21) Ein Geniusköpfchen, nach Correggio, eben so, von derselben.

Erste Abtheilung des Saales.

Meißner Zeichnen = Schule.

Lehrer an derselben.

- 22) Madonna erscheint dem heiligen Sixt und der heil. Barbara, Zeichnung mit Sepia getuschelt

nach Raphael Sanzio, von Schaufuß, Königl.
Sächs. Hofmaler.

23 a) Portrait eines Frauenzimmers, in Pastel ge-
malt von Mehner.

23 b) Ein Mädchen an dem offenen Fenster ihres
Zimmers, im Gespräch mit einem Jüngling,
von George Kersting, Maler = Vorsteher an
der Königl. Sächs. Porzellan = Manufaktur.

Maler an der Königl. Sächs. Porzellan =
Manufaktur.

24) Ein Portrait, in Aquarel gemalt nach Moritz
Neksch, von Spitz med.

25) Eins dergleichen, von demselben.

26) Eine Landschaft, italienische Gegend, en goua-
che gemalt nach einem unbekanntem Meister,
von Schmidt jun.

27) Ein Akt, mit schwarzer und weißer Kreide ge-
zeichnet, nach Berggold, von Hummel.

28) Artemisia, nach Annibal Caracci, mit Sepia
getuscht, von Hummel.

29) Augustus und Cleopatra, nach Angelica Kauf-
mann, eben so getuscht von demselben.

30) Sophonisbe, nach derselben, von ebendem-
selben.

31) Ein Körbchen mit Ranunkeln, en gouache
gemalt von Lößner.

- 32) Eins dergleichen, von demselben.
 33) Eine Landschaft, mit Sepia getuscht, von Görz.
 34) Prospect bey Meissen, en gouache gemalt von Schmidt jun.

Scholaren der Zeichnen = Schule.

- 35) Bildniß einer Elsaßerin, nach Angelica Kaufmann, mit Sepia getuscht von Huhle.
 36) Die Muse Erato, nach derselben, von demselben.
 37) Bildniß der Angelica Kaufmann, nach Josua Reinolds, mit Sepia getuscht von Kolbe.
 38) Phönissa, nach Angelica Kaufmann, mit Sepia getuscht von demselben.
 39) Faith, (die Treue) nach derselben, von demselben.
 40) Eine Landschaft, nach Philipp Veith, mit Sepia getuscht von Friedr. Julius Schmidt.
 41) Eine Parthie Bäume, nach Ph. Veith, mit der Feder gezeichnet und getuscht von Tapper.
 42) Eine mythologische Figur, nach Ratoire, mit schwarzer und weißer Kreide gezeichnet von Knäbig.
 43) Der Kopf des Antinous, nach Casanova, mit Kreide gezeichnet von Wittig.
 44) Der Kopf der Niobe, nach Casanova, eben so gezeichnet von Knäbig.
 45) Der Kopf des Alexander, nach Ch. Hutin, eben so gezeichnet von Lippert.

- 46) Ein Christuskopf, nach demselben, mit Kreide gezeichnet, von Klemmler.
- 47) Landschaftsparthie, nach Klengel, mit der Feder gezeichnet von Friedr. Julius Schmidt.
- 48) Eine dergleichen, von demselben.

Leipziger Kunst = Akademie.

- 49) Der heilige Laurentius, nach Rubens, Sepiazeichnung, von Ottokar Ludwig.
- 50) Eine Sepiazeichnung, nach einem kleinen Oelgemälde von Frank, Maria mit dem Christkinde auf dem Schoose; daneben drey musizierende Engel, von Albert Schule.
- 51) Eine Kreidezeichnung auf weißem Papier, den Trunk des Pascoons, nach Volpato, vorstellend, von Anton Richter, Stud. Theol.
- 52) Ein Bekreuzigter, in Sepia getuscht nach dem Leben, von Eduard Schnorr v. K.
- 53) Eine Sepiazeichnung, nach Poussin, die heilige Familie auf der Flucht, von Friedrich Brauer, dem ältern.
- 54) Eine Sepiazeichnung, nach Annib. Caracci, Maria mit dem schlafenden Christkinde, daneben zwey anbetende Engel, von Heinrich Brauer, dem jüng.
- 55) Eine Bleyzeichnung mit Sepia getuscht; Petrus der Märtyrer nach Titian, von dems.

- 56) Theseus und Minotaurus, nach Canova, in Sepia gezeichnet, von Joh. Gottl. Rost.
- 57) Eine Kreidezeichnung, auf farb. Papier mit Sepia getuscht, weiß gehöht, Gott erscheint Mose auf dem Berge Sinai, von Friedrich Brauer, dem ält.
- 58) Ausgeführte Tuschzeichnung, das Portrait des Pestalozzi vorstellend, von Anton Richter, Stud. Theol.
- 59) Ein Akt, mit der Bleyfeder, nach Julius S. v. K. von Karl Chr. Fiedler.
- 60) Ein Faunskopf, in schwarzer Kreide auf farbigem Papier, nach Deser, von Friedrich Herfurth.
- 61) Ein Kopf, in schwarzer Kreide, auf farbigem Papier, nach Deser, von Karl Stieber, Thomasschüler.
- 62) Eine Sepiazeichnung, Johannes den Evangelisten vorstellend, nach Dominichino, von Joh. Daniel Borkel, Stud. Theol.
- 63) Ein lebensgroßer antiker Portraitkopf, auf gelbfarbigem Papier in Kreide, weiß gehöht, nach Jul. S. v. K., von Friedrich Traugott Schäfer, Stud. Theol.
- 64) Eine Grablegung Christi, nach Barocci, in Sepia, von Gottlob Elzner.
- 65) Zwey Blatt, Ansicht einer Thüre und eines Fensters im größern Maasstab, von August Eduard Petsch, Schüler des Baum. Siegel.

- 66) Eine Sepiazeichnung, mit der Feder umrissen, die heil. Familie nebst der Elisabeth und dem kleinen Johannes darstellend, nach Poussin, von August Siegel.
- 67) Eine Sepiazeichnung, die heilige Familie nebst der Elisabeth und dem kleinen Johannes vorstellend, nach P. Battoni, von Joh. Gottl. Reichert.
- 68) Ein Blatt landschaftlicher Studien, mit der Feder, nach Zingg, von August Siegel.
- 69) Ein Rauchgefäß, getuscht von Karl Wilh. Neeff.
- 70) Eine Gruppe von zwey Hunden, nach Hamilton, in Sepia weiß gehöht, nebst Blättern, von Friedrich Brauer dem ält.
- 71) Innere Ansicht des veränderten Schauspielhauses in Leipzig, von August Eduard Siegel, Schüler des Baum. Siegel.
- 72) Zwey antike Säulensfüße, in großem Maaßstab, von Otto Weber, Schüler des Baum. Siegel.
- 73) Eine Säulenstellung, mit jonischen Säulen, nach Palladio, von Gustav Heinrich Höpfner, desgl.
- 74) Base und Postament aus der Villa Borghese, von Karl Wilhelm Neeff, desgl.
- 75) Ein Blatt Verzierung, in schwarzer Kreide, von Aug. Friedr. Böhlau.
- 76) Ein Laubwerk, eben so gezeichnet von C. W. Neeff.

- 77) Ein Blatt Verzierung, in schwarzer Kreide, von Friedrich Wilhelm Seering.
- 78) Ein Blatt Früchte, en gouache, nach Arnold, von Ottomar Fiedler, Stud. jur.
- 79) Die Karlskirche, nach der Natur, in Aquarel, von Eduard Schnorr v. K.
- 80) Ein Blatt Blumen, in Aquarel, von Ottomar Fiedler, Stud. jur.
- 81) Ein Kopf, in schwarzer Kreide, nach Tischbein, von Boldemar Richter.
- 82) Ein Kopf, in Kreide auf farbigem Papier, nach Tischbein, von Ernst Rudolph v. Mantuffel, Stud. jur.
- 83) Eine Sepiazeichnung, auf gefärbtem Papier, weiß gehöht, der Prophet Daniel nach Michael Angelo, von Johann Daniel Borkel, Stud. Theol.
- 84) Eine Gruppe, Vater und Sohn, Sepiazeichnung, eigne Erfindung von August Dieze.
- 85) Innre perspekt. Ansicht einer Kirche, von Fr. A. Steib, Schüler des Baum. Siegel.
- 86) Perspekt. Ansicht eines Hofes und Tempels in Pompeji, von F. E. Laub, Schüler des Baum. Siegel.
- 87) Perspekt. innere Ansicht einer Begräbnishalle, von E. A. Siegel, Schüler des Baum. Siegel.
- 88) Antik ionisches Capital, in größerm Maaßstab, von M. Schnorr, Schüler des Baum. Siegel.

- 89) Ansicht eines Gartenkabinetts mit Landschaft, von Johann Ferdinand Albrecht, Schüler des Baum. Siegel.
- 90) Ansicht eines Gartengebäudes mit Landschaft, von Otto Biedermann Günther, desgl.
- 91) Einiges Wild, nach Riedinger, Bleyzeichnung mit Sepia getuscht, weiß gehöht, von Eduard Dietrich.
- 92) Ein Akt, auf blaues Papier, in Kreide, weiß gehöht, nach Eduard S. v. K., von dems.
- 93) Ein Kopf, in schwarzer Kreide, nach Deser, von Gustav Hübner.
- 94) Eine Sepiazeichnung, auf gefärbtem Papier, weiß gehöht, darstellend wie Paulus durch den frommen Ananias von seiner dreytägigen Blindheit nach seiner Befehrung geheilt wird. Eigne Kompos. von Gottlieb Geyser.
- 95) Eine Sepiazeichnung, nach einem kleinen Oelgemälde von Maratti: Simon im Tempel; Maria kniet mit dem Kinde vor dem Altar. Von Eduard Thamisch.
- 96) Eine Bleyfederzeichnung, auf braunes Papier, mit Sepia getuscht, weiß gehöht, darst. die christliche und heidnische Religion, nach Jul. S. v. K., aus der Federzeichnung des Sechskampfes, von Eduard Dietrich.
- 97) Ein Stier, mit der Feder nach dem Leben gezeichnet, von Eduard Schnorr v. K.

- 98) Eine Federzeichnung, nach La Fage, den Durchgang durch das rothe Meer vorstellend, von Joh. Gottl. Rost.
- 99) Zwen Portraits, nach Kupferstichen, mit Kreide gezeichnet v. Ant. Richter, Stud. Theol.
- 100) Eine dorische Säulenstellung, nach Palladio, von Heinrich Gustav Hübner, Schüler des Baum. Siegel.
- 101) Ein Kolosß von Phidias, nach Volpato, in schwarzer Kreide, von Ottokar Ludwig.
- 102) Capital und Gebälke der neudorischen Säulenordnung, nach Bignola, von Alexander Krumbmüller aus Petersburg, Stud. Theol. Schüler des Baum. Siegel. (s. auch Nr. 125 bis 130.)
-
- 103) Blühende Zaunwinde, gezeichnet von K. D. Reichel.
- 104) Eine Landschaft, in Del gem. von demselben.
- 105) Eine Möve, desgl. von demselben.
- 106) Ein Falke, desgl. von demselben.
- 107) Astronomische Uhr mit rosthörmigem Compensations = Pendel, von F. Gutkås.
- 108) Ein Löwe, getuscht von C. Wolf.
- 109) Ein Blumenstück nach Klinger, en gouache, von Luise Schrödel.
- 110) Sepiazeichnung nach einem Landschaft = Gemälde von Everdingen auf der Königl. Gallerie, von C. Wagner.

111) Eine Besehung um ein Kleid von verschiedenen Blumen, auf Sammt gemahlt, von Karl Heinrich Thiele.

112) Chronometrischer Pfeil, eine Achttag = Uhr für einen Salon, erfunden, und dem goldnen Jubelfest der merkwürdigen Regierung des geliebten Königs von Sachsen, als Symbol des schnellen Laufes der Zeit, gewidmet von Carl August Weise, Kleinuhrmacher.

Die leere Stunde nur fliegt gleich dem Pfeil. Uns
weilte

mit Segen Friedrich Augusts reiche Zeit.

Heil Ihm, der Wohlfahrt schuf, geschlagne Wunden heilte!

Heil Ihm! unendlich, wie der Seinen Dankbarkeit.

Anmerkung. Dieser Pfeil ist 3 Fuß 2 Zoll lang, von vergoldeter Bronze. Er wird unmittelbar an der Wand befestiget, auch können die Eintheilungen der Zeit auf Letztere, in beliebiger Manier gemalt werden. Eine ausführliche Beschreibung hierüber, ist bey dem Verfertiger zu erfragen.

113) Eine Landschaft nach Dietrich, in Sepia getuscht von C. Weinberger.

114) Eine Landschaft in Sepia getuscht, nach Faber, von Florentine Götzschel.

- 115) Eine Parthie Bäume, in Sepia getuscht, von J. C. A. Richter.
- 116) Eine Landschaft mit Wasserfall, nach Klas, in Del gemalt, von Gustav Mierik, Schüler des Professor Klas.
- 117) Eine Parthie aus Pöschwitz, nach demselben, eben so, von demselben.
- 118) Eine Landschaft, nach Klengel, en gouache gemalt, von C. Weinberger.
- 119) Eine kleine Landschaft, nach der Natur gemalt, eine Gegend bey Wien vorstellend, in Del gemalt von August Heinrich.
- 120) Gebirgsgegend, Delgemälde von Dr. Carus.
- 121) Thalgrund, eben so, von demselben.
- 122) Mondscheinlandschaft, eben so, von demselben.
- 123) Aussicht, eben so, von demselben.
- 124) Marius auf den Trümmern Carthago's; eine Phantasie. Gajus Marius, römischer Feldherr, nach vielfachen Siegen, und sechs Consulaten, vertrieben und geächtet, umherirrend, ruhte in den Sandwüsten Afrikas auf den Trümmern von Carthago. (So weit der Gegenstand des Bildes) — Hier war es, wo jener Prätor, dem Marius wegen erheblicher Dienste verpflichtet, ihm befehlen ließ sich zu entfernen, und wo der alte Feldherr unmuthig über solchen Undank, dem Boten die deutungsvollen Worte entgegnete: „Geh!

und sage deinem Herrn, du habest den Marius auf den Trümmern Carthago's sitzen sehen." — Bekannt ist's, wie er späterhin, an der Spitze eines Heeres zu Rom eingezogen, furchtbar erfüllte, was er auf Carthago's Trümmern gesonnen.

- 125) Ein Mannskopf, nach der Natur in Pastel gemalt, von Dan. Friedr. Kaffé, aus der Leipziger Kunstakademie.
- 126) Einer dergleichen, eben so, von demselben.
- 127) Ein Portraitkopf eines Geistlichen, in Pastel, nach einem Delgemälde von unbekannter Hand, gemalt von Karl Chr. Fiedler, aus der Leipziger Kunst = Akademie.
- 128) Ein Portrait, nach der Natur von Wilh. Gottfr. Bauer. (taubstumm) Aus der Leipz. Kunst = Akademie.
- 129) Eins dergleichen im römischen Kostüm, von demselben.
- 130) Portrait des Künstlers, in Del gemalt von Karl Gustav Börner, aus der Leipziger Kunst = Akademie.

Erstes Seitenzimmer.

Von den Schülern der Katholischen
Schulen.

- 131) Eine große englische Borschrift, von Ludwig Rosenbach.
- 132) Eine Borschrift von Karl Kramer.
- 133) Eine dergl. von Ludwig Castelli.
- 134) Eine dergl. von Jacob Keller.
- 135) Eine dergl. von Clemens Pehold.
- 136) Ein Fruchtstück, gemalt von Benno Friedrich Törner.
- 137) Eins dergl. getuscht von demselben.
- 138) Eine Borschrift von Xaver Weingärtner.
- 139) Eine Fraktur = Borschrift von Fr. Hajek.
- 140) Ein Kopf, Kreidezeichn. von Laura Giezel.
- 141) Einer dergl. von Castelli.
- 142) Eine Borschrift von Fr. Hajek.
- 143) Eine dergl. von Carl Milde.

Von den Schülern der Freymaurer Er-
ziehungs = Anstalt in Friedrichstadt.

- 144) Eine getuschte Landschaft von Leo v. Rayski.
- 145) Eine dergl. von Theodor v. Burchardi.
- 146) Eine dergl. von Hermann Kröhne.
- 147) Eine dergl. von Theodor v. Burchardi.
- 148) Ein gemaltes Blumenstück von Theodor Skazienski.
- 149) Zwei getuschte Kräuterparthien von demselben.

- 150) Eine getuschte Landschaft von Leo v. Kayßki.
 151) Eine dergl. von Theodor v. Burchardi.
 152) Ein gezeichneter Kopf von Hermann Kröhne.

Industrie-Schule bey der Königl. Akademie, unter Leitung des Professor Pettrich und der Zeichenmeister Linke und Thieme.

- 153) Eine Base nach Piranesi, von Gust. Adolph Simon.
 154) Eine Bogenstellung, dorischer Ordnung, von Fr. Otto Venus.
 155) Blumen, gezeichnet von Anton Fiedler.
 156) Eine Base nach Piranesi, von Fischer dem ältern.
 157) Ein Gartengebäude nebst Grundriß, von Fischer dem jüngern.
 158) Eine Base, nach Senzsch, von W. E. Hertel.
 159) Eine dorische Bogenstellung, von Wagner dem ältern.
 160) Hauptfaçade eines Tempels, von K. F. Siegert.
 161) Eine Base, nach Piranesi, von F. B. Trübler.
 162) Armaturen, nach Senzsch, von Mühlefeld.
 163) Eine antike Brücke, von Ludwig Grunert.
 164) Ein dorisches Capital und Gebälke, von August Ebert.
 165) Ein Blatt Ameublement, von L. Grosse.

- 166) Eins dergleichen, von W. Grosse.
- 167) Eine toscanische Bogenstellung, von G. F. Löwe.
- 168) Eine korinthische Bogenstellung, von Herm. Ebert.
- 169) Ein Blatt Ameublement, von A. Leuthier.
- 170) Ein Fries, nach Piranesi, von K. Fr. Kröner.
- 171) Eine Arabeske, nach Senzsch, von Levi.
- 172) Eine Base, nach Senzsch, von F. A. Schulze.
- 173) Basen, nach Piranesi, von F. E. Siegert.
- 174) Eine Base, nach Senzsch, von J. E. Krahl.
- 175) Ein Fries, nach Senzsch, von A. Franz.
- 176) Eine Base, nach Senzsch, von Alb. Schmidt.
- 177) Eine Base, nach Piranesi, von Herld.
- 178) Ein Epheukranz, nach Senzsch, von G. F. Peinop.
- 179) Ein Blatt Ameublement, von Michaelis.
- 180) Eine Base, nach Piranesi, von Golde.
- 181) Eine Base, nach Piranesi, und eine nach Senzsch, von Amtag.
- 182) Eine Base, nach Piranesi, von L. Grosse.
- 183) Ein Kandelaber, nach Piranesi, von K. G. Heyne.
- 184) Eine Base, nach Piranesi, von Seiffert.
- 185) Eine dergl. Base, von Fr. Otto Venus.
- 186) Ein Basrelif, nach Piranesi, von Grundig.
- 187) Eine Base, nach demselben, von A. Fr. Stein.
- 188) Eine Base, nach Senzsch, von Hörnig d. ält.
- 189) Ein Fries, eben so, von demselben.

- 190) Zwey Rosetten, nach Senzsch, von Fr. Erg. Hildebrand.
- 191) Ein Altar, nach Piranesi, von A. Max. Gescheit.
- 192) Ein rosthörmiger Compensations-Pendul, zu einer astronomischen Uhr, von Ebert.
- 193) Ein Capital und Gebälke, von Franz Ed. Hildebrand.
- 194) Eine Base, nach Piranesi, von Jul. Wagner.
- 195) Ein Capital, von H. W. Herzog.
- 196) Ein Kandelaber, nach Piranesi, von Albert.
- 197) Ein Capital, von Franz Eduard Hildebrand.
- 198) Eine Base, nach Piranesi, von Mökel.
- 199) Verschiedne Wagen, von August Franz.
- 200) Ein Kästchen mit erhaben in Messing gravirten Arbeiten, zum Gebrauch für Buchbinder, nebst Abdruck derselben in Gold, gefertigt von August Pfeiffer aus Görlitz.
- 201) Eine in Ton bossirte Verzierung, nach gepreßtem Modell, von Gottlob Messerschmidt, Töpfermeister.
- 202) Eine dergl. von Barthel, Bronzearbeiter.
- 203) Eine dergl. von Messerschmidt.
- 204 und 5) Zwey dergl. von Traug. Lebr. Thomas, Töpfermeister.
- 206) Eine dergl. von Karl Gottlieb Heine.
- 207 und 8) Zwey dergl. von August Lebrecht Thomas, Töpfergesell.
- 209) Eine dergl. von Sauer, Gürtler.
- 210) Eine dergl. von Fr. Volk. Triebler.

- 211) Eine dergl. von C. F. A. Kresschmar.
- 212 a) Ein Kandelaber, in Thon bossirt und gebrannt, nach Jenzsch, von Traugott Thomas, Töpfermeister.
- 212 b) Ein Kronleuchter, in Bronze gearbeitet von Barthel, Bronzearbeiter.
- 212 c) Eine Vase in Thon bossirt und gebrannt, von Gottl. Messerschmidt, Töpfermeister.
- 213) Acht Zeichnungen aus dem Neustädter Armen = Schul = Institute.
- 214) Ein Taustuch, zum Gebrauch bey einer Privattaufhandlung, gefertigt in der Großschönauer Damastfabrik, aus den Vorräthen von August Christian Erner in Bittau.
- 215) Ansicht des heutigen Roms, in einer damastnen Serviette, eben daher.

Ferner in der ersten Abtheilung des Saales.

- 216) Ein großes Theetuch, den Triumph des Neptuns vorstellend, aus der Prölsfischen Handlung zu Dresden.
- 217) Ein kleines dergl. der Triumph des Apoll, aus der Sohnschen Handlung in Bittau.
- 218) Eins dergl. mit dem Triumph des Bacchus, eben daher.
- 219) Eins dergl. mit einem perspekt. gezeichneten Tempel, eben daher.
-

Unter Leitung des Zeichenmeisters
Thieme.

- 220) Eine Landkirche, erfunden und gezeichnet von
Fr. Ernst Conradi.
- 221) Grundriß dazu.
- 222) Grund- und Aufriß einer Cavallerie = Caser-
ne zu 85 Mann, erfunden und gezeichnet von
Fr. Spieß dem jüngern.
- 223) Eine Villa nebst Grundriß, erfunden und ge-
zeichnet von Fr. Eichberg.
- 224) Ein kleines Gartengebäude, erfunden und
gezeichnet von Gustav Heine.
- 225) Grundriß dazu.
- 226) Eine Bogenstellung, gezeichnet von August
Fr. Stein.
- 227) Ein Gartengebäude, im italienischen Ge-
schmack, erfunden und gezeichnet, von Karl
Fr. Crönert.
- 228) Façade einer Börse, erfunden und gezeichnet
von Karl Fr. Wilh. Ebert.
- 229) Ein herrschaftliches Gartengebäude, erfunden
und gezeichnet von C. Gust. Ludw. Hörnig.
- 230) Grundriß dazu.
- 231) Ein Garten = Pavillon, erfunden und gezeich-
net von Wilh. Hörnig,
- 232) Grundriß dazu.
- 233) Ein Theatergebäude, erfunden und gezeichnet
von Chrst. Fr. Spieß.
- 234) Grundriß dazu.

- 235) Eine Panzermühle mit 4 Gängen, erfunden und gezeichnet von Fr. Aug. Büttner.
- 236) Grundriß dazu.
- 237) Profil dazu.
- 238) Ein kleines Sommer = Wohnhaus, erfunden und gezeichnet von Jak. Ring.
- 239) Ein Grundriß dazu.
- 240) Ein herrschaftl. Wohngebäude, in einer Vorstadt gelegen, erfunden und gezeichnet von Karl Fr. Sergel.
- 241) Innre perspektive Ansicht eines röm. Tempels, von Fr. Wilh. Herzog.
- 242) Ein Stuttereygebäude, in Grund = und Aufriß, erfunden und gezeichnet von Carl Gottl. Scopa.
- 243) Eine fürstl. Reitbahn, nebst dazu gehöriger Stallung, erfunden und gezeichnet von Loose.
- 244) Eine kleine Capelle im gothischen Geschmack, erfunden und gezeich. von Carl Ed. Barthold.
- 245) Grundriß dazu
- 246) Ein herrschaftl. Gartenpalais, erfunden und gezeichnet von Joh. Chr. Hennig.
- 247) Grundriß dazu.
- 248) Grund = und Aufriß eines herrschaftl. Landgebäudes, erfund. und gezeich. von Fr. Schwarz.
- 249) Façade einer italien. Villa, von Karl Ed. Schwender.
- 250) Ein Gewächshaus, erfunden und gezeichnet von Aug. Tauchert.

- 251) Ein Deconomie = Vorwerk, mit Grund = und
Aufriß, erfunden und gezeichnet von Joh.
Gottlob Schimrohn.
- 252) Ein herrschaftl. Landhaus für eine vornehme
Familie, erfunden und gezeichnet von Karl
Eduard Barthold.
- 253) Grundriß dazu.
- 254) Ein Gartengebäude, erfunden und gezeichnet
von Joh. Gottl. Schimrohn.
- 255) Perspektivische innere Ansicht einer Halle,
im gothischen Styl, von Fr. Schwarz.
- 256) Ein kleines ländliches Wohngebäude, von K.
A. Wolf erfunden und gezeichnet.
- 257) Grundriß dazu.
- 258) Eine Hauptwache, erfunden und gezeichnet
von demselben.
- 259) Grundriß dazu.
- 260) Profil dazu.
- 261) Ein landschaftliches Deconomie = Gebäude,
erfunden und gezeichnet von C. Fr. W. Ebert.
- 262) Perspektivische Ansicht eines Gartengebäudes
des freundschaftlichen und geselligen Vergnü-
gens, in Form eines antiken Tempels mit
Säulen nach korinthischer Ordnung, gezeichnet
und in Sepia getuscht von Heuer.

- 263) Magdalena, nach Prof. v. Kugelgen, color. Kreidezeichnung von Luise Dethmar, unter Anleitung des Prof. Seiffert.
- 264) Die heil. Barbara, nach Raphael, eben so, von derselben.
- 265) Eine Landschaft mit Vieh, in offner Seide gestickt, von Am. Eckhold in Leipzig.
- A) Madonna mit dem Christkinde, in seidnen Sammt gewebt, in der Fabrik von Christian Gottlieb Hornbostel in Wien.
- B) Ein Lichtschirm mit Blumenstrauß, eben so, in derselben Fabrik, das Gestell in Silber plattirt, in der Fabrik von Gottfried Wilda und Comp. in Wien.
- C) Ein Centifolienstock, gefertigt von Meta Kind in Dresden unter Aufsicht ihrer Lehrerin, Mad. Krämer, anjezt in Breslau.

Ferner in der mittelsten Abtheilung.

- 266) Eine kleine Landschaft, Mondschein, nach van der Meer, in Aquarell, von G. S. Stamm.
- 267) Ein Viehstück nach Berghem, en gouache, von demselben.
- 268) Eine größere Landschaft, nach Everdingen, in Aquarell, von demselben.
- 269) Eine verkleinerte Copie der Sixtinschen Madonna, nach Raphael, von Therese v. Winkel.

- 270) Der Genius des Ruhms, nach Ann. Caracci, in Del gemalt von C. Müller, Schüler des Professor Matthäi.
- 271) Eine heilige Nacht, nach C. Maratti, in Del gemalt von K. Keyl, Schüler des Professor Pochmann.
- 272) Ein betender Greis, nach Bakker, in Del gemalt von demselben.
- 273) Ein Portrait, in Del gemalt von C. Erhard, Schüler von M. Ketzsch, Mitglied der Akad.
- 274) Ein Portrait, in Del gemalt von A. Remy aus Stettin, Schüler des Prof. von Kugelgen.
- 275) Das eigne Portrait, in Del gemalt von Ferdinand Flor.
- 276) Eine Landschaft, in Del gemalt. Morgen. Der Engel erscheint dem Abel und überreicht ihm die heilsamen Kräuter für seinen kranken Vater. Nach Gesners Gedicht: der Tod Abels; erfunden und gemalt von Rothe.
- 277) Eine Herbstlandschaft, das Rittergut Roßthal bey Dresden vorstellend, nach der Natur in Del gemalt von C. F. Held.
- 278) Ein Kirchhof, erfunden und in Del gemalt von K. Gottfr. Traugott Faber.
- 279) Eine Landschaft, erfunden und in Del gemalt von F. F. Löser.
- 280) Eine kleine Landschaft, nach Berghem, in Del gemalt von Rothe.

- 281) Ein Viehstück nach van der Velde, in der Dresdn. Gallerie, in Del gem. von C. P. Held.
- 282) Eins dergleichen nach Carl du Jardin, eben daher, in Del gemalt von demselben.
- 283) Eine kleine Landschaft, eine Parthie aus dem großen Garten vorstellend, nach der Natur in Del gemalt von Rothe.
- 284) Ein Akt nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Thomé, Schüler des Prof. Hartmann.
- 285) Portrait eines Kindes, in Del gemalt nach der Natur, von Heinrich Arnold, Schüler vom Prof. Schubert.
- 286) Ein weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von demselben.
- 287) Ein männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Adolph Schütz, Schüler des Prof. Schubert.
- 288) Des Künstlers eigenes Portrait, in Del gemalt von Leskow.
- 289) Ein alter Kopf nach G. Flinck, alla prima in Del gemalt von Schröter, Schüler des Prof. Pochmann.
- 290) Eine Copie, die Wahrheit vorstellend, in Del gemalt, von C. Peschel, Schüler des Prof. Pochmann.
- 291) Eine Copie nach Rubens, eben so, von dems.
- 292) Ein Portrait nach der Natur, in Del gemalt, von Gust. Ad. Hennig, Schüler des Profess. Schubert.

- 293) Copie einer Landschaft, von N. Berghem, in Del gemalt von Ad. Kunkler.
- 294) Ein Akt nach der Natur, in Del gemalt von Gustav Baumgarten, Schüler des Profess. Hartmann.
- 295) Ein Akt nach der Natur, gezeichnet von Ed. Fehner, Schüler von M. Reisch, Mitgl. d. Ak.
- 296) Eine Copie nach Du Jardin, Viehstück, in Del gemalt von Fr. W. Reschner, Schüler des Prof. Klengel.
- 297) Ein Viehstück, in Del gemalt, nach eigener Erfindung, von demselben.
- 298) Eins dergleichen nach Peter de Veer, eben so, von demselben.
- 299) Eins dergleichen nach Wouwermann, eben so, von demselben.
- 300) Eins dergleichen, eigne Composition, eben so, von demselben.
- 301) Eine Copie nach Liberi, in der Dresdner Gallerie, die Jugend, welche sich in den Schutz der Weisheit begiebt, letztere hält ein kleines Symbol in der Hand, einen Löwen = Hund = und Fuchskopf vorstellend, auf Kraft, Treue und Klugheit deutend, in Del gemalt von Therese v. Winkel.
- 302) Eine Copie nach Bandyk, in Del gemalt von Leonh. H. Roos, aus Schweden, Schüler v. Prof. Pochmann.
- 303) Das Portrait Sr. Heiligkeit des Papstes

- Pius VII. in dem Kostum der Audienzzertheilung an ein gekröntes Haupt. Ganze Figur in Lebensgröße, nach der Natur gemalt in Rom im Jahre 1817. von C. Christian Vogel, Pensionair der Akademie.
- 304) Ein Eccehomo nach Guido Reni, von Renner.
- 305) Magdalene nach Battoni, Pastellgemälde v. Fr. Milde, Schüler des Prof. Közler.
- 306) Ein Knabe nach der Natur gem. von dems.
- 307) Die heilige Cäcilie, nach Carlo Dolce, Aquarellzeichnung von Stölzel d. jüng.
- 308) Johannes der Täufer, eigne Erfindung, in Del gemalt von Gustav Baumgarten, Schüler des Prof. Hartmann.
- 309) Portrait Sr. Majest. des Königs von Sachsen, von Fr. Demmler.
- 310) Madonna della Sedia, nach Raphael, Delgem. von C. Schröter, Schüler des Prof. Pochmann.
- 311) Ein weibliches Portrait, nach der Natur, Kniestück in Del gem. von W. Sattler, Schüler des Prof. Pochmann.
- 312) Eine Waldparthie, in Del gemalt von August Rehsch.
- 313) Eine dergleichen von demselben.
- 314) Delgemälde, eigne Erfindung, ein Ritter belauscht am offenen Fenster ein im Schreiben beschäftigtes Mädchen. Von Louis Schnorr v. K.
- 315 — 318) Ein Portrait in Miniatur, nach Moriz Rehsch.

- Eins dergleichen, nach der Natur.
 Ein Petrus Kopf, nach Van Bock.
 Ein Portrait eines Knaben, nach Prof. Vogel.
 Sämmtlich von Fr. Anton Kühne, Hoffou-
 rier Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Anton
 von Sachsen. Dilettant.
- 319) Frühulipanen und eine Hyacinthe, nach
 der Natur, en gouache gemalt von Moritz
 Tettelbach.
- 320) Ein Strauß Wiesenblumen in einem Wasser-
 glase, nach der Natur en gouache gemalt
 von demselben.
- 321) Eine Hyacinthe, eben so, von demselben.
- 322) Ein weibl. Portrait nach der Natur, in Del
 gemalt von Fr. Thomé, Schüler des Prof.
 Hartmann.
- 323) Eine Copie nach Wandysk von Ed. Fechner.
- 324) Madonna, nach Prof. von Kugelgen, in Del
 gemalt von Anton Dräger, Schüler vom Prof.
 Kugelgen.
- 325) Copie nach Wandysk, von demselben.
- 326) Gruppe nach Gyps, in Del gemalt von A.
 Richter, Schüler des Prof. Matthäi.
- 327) Ein Blumenstraus, nach der Natur, en goua-
 che gemalt von Luise Dethmar, Schülerin
 von Friedrich.

- 328) Ein Familienbild nach der Natur, in Del gemalt, Knieestück, von Dietrich Wilh. Lindau, Schüler des Prof. Hartmann.
- 329) Die heil. Magdalena, nach Trevisani, ebenso, von demselben.

Im zweiten Seitenzimmer.

- 330) Mars wird, indem er von der Siegesgöttin gekrönt wird, von Amoretten entwafnet. Composition von Schulz, Schüler von Prof. Hartmann.
- 331) Einige Lithographische Blätter von L. A. de Gueheri.

Kunstschule bei der Königl. Akademie unter Leitung der Professoren Seifert, Pettrich, und Richter und des Zeichenmeisters Edlinger.

- 332) Ein männlicher alter Kopf, nach Grassi, auf gelbes Papier, Kreidezeichnung, von M. Kohl.
- 333) Eine Löwin mit ihren Jungen, auf gelbes Papier, Kreidezeichnung, von C. G. Th. Knoll.
- 334) Ein männlicher Kopf, auf graues Papier, Kreidezeichnung, nach Grassi, von M. Kohl.
- 335) Ein Christuskind, nach Wandnyk, auf graues Papier, Kreidezeichnung, von Ch. M. E. Kluge.

- 336) Ein Antinous und Apollo, nach Gipsen in der Mengs'schen Sammlung, gezeichnet von August Gottlieb Schmidt.
- 337) Amor, von Mengs, in Sepia getuscht von A. E. Richter.
- 338) Ein weiblicher Kopf, nach Matthäi, auf gelb Papier, Kreidezeichnung, von Adrian Louis Richter.
- 339) Ein junger Christus, nach Guercino, in Sepia getuscht von C. G. Th. Knoll.
- 340) Ein männlicher Kopf, nach Grassi, auf gelb Papier, Kreidezeichnung, von Carl Heinrich Seyffarth.
- 341) Eine kleine Landschaft, den Schloßberg bey Töplitz vorstellend, nach Zingg, getuscht von Eichberg.
- 342) Johannes der Evangelist, nach Kupferstich von Müller, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von Friedr. Wilh. Schneider.
- 343) Ein altes männliches Brustbild, nach einem Gemälde aus der Schule von Rembrand, auf grau Papier, Kreidezeichnung, von August Gottlieb Schmidt.
- 344) Eine Gruppe Köpfe aus der Schule von Athen, nach Matthäi, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von Friedr. Wilh. Schneider.
- 345) Eine Klettenparthie, nach Professor Richter, schwarz getuscht von Eichberg.

- 346) Eine Landschaft an der Elbe bei Meissen, nach Pr. Richter, gezeichnet von Carl Fried. Wilh. Ebert.
- 347) Zwen Köpfe nach Grassi, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von Friedr. Wilh. Schneider.
- 348) Ein schlafendes Christus = Kind, nach einem Gemälde aus der Schule von Rubens, auf graues Papier mit schwarzer Kreide, weiß gehöht, von F. Jeanneret.
- 349) Eine Gruppe Köpfe, nach Grassi, auf braunes Papier, Kreidezeichnung, von H. A. Luge.
- 350) Eine kniende Figur, nach Grassi, auf gefärbtes Papier, von Ch. M. E. Kluge.
- 351) Eine dergleichen von demselben.
- 352) Prometheus, nach einem Gemälde von Huttin, Kreidezeichnung, von demselben.
- 353) Ein männlicher Kopf und Arm, nach Grassi, auf blau Papier, Kreidezeichnung, von Carl Heinr. Seyffert.
- 354) Eine Parthie Gebüsch nebst Felsen und Wasserfall von Carl Fried. Wilh. Ebert.
- 355) Eine Distel nach Prof. Richter, von Fried. August Kannengieser gezeichnet.
- 356) Ein Theil der Ruinen bey Wehlen, nach Zingg, gezeichnet von C. F. W. Göke.
- 357) Eine Zeichnung, nach Zingg, getuscht von demselben.
- 358) Eine Kuh nach Reinhart in Rom, gezeichnet von Andreas Franz Xaverius Waldau.

- 359) Eine kleine Zeichnung, getuschelt von Beichel.
- 360) Eine Gruppe Pflanzen nach Zingg, gezeichnet von Carl Willibald Richter.
- 361) Ein Engelskopf aus dem Heliodor, nach Grassi, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von M. H. E. Bröll.
- 362) Ein männlicher Kopf aus der Schule von Athen, auf grau Papier, weiß gehöht, nach Grassi, von dems.
- 363) Eine Minerva, auf blaues Papier, Kreidezeichnung, von F. G. Lange.
- 364) Ein weiblicher Kopf, nach Grassi, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von Carl Heinrich Seyffarth.
- 365) Ein Christus-Kopf, nach Schönau, auf weißes Papier, Kreidezeichnung, von Edmund Hottenroth.
- 366) Ein Kopf aus der Schule von Athen, nach Matthäi, auf weiß Papier, von Boldem. Hottenroth.
- 367) Ein Johannes-Kopf, nach Battoni, auf weißes Papier, Kreidezeichnung, von dems.
- 368) Eine Maske, nach Matthäi, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von demselben.
- 369) Ein Baschkier, gezeichnet von Marmilian Habelt.
- 370) Ein Vogelheerd nach Berghem, gezeichnet von Ferdinand Baron v. Niebelschitz.

- 371) Eine Löwenfamilie nach S. Northcote, gezeichnet von Wilhelm Heinrich Ludwig Brunert.
- 372) Eine Gruppe Ziegen und Schaafe nach H. Roß, gezeichnet von August Gottlieb Schmidt.
- 373) Ein liegender Akt, nach Grassi, auf gefärbtes Papier, von Ch. M. E. Kluge.
- 374) Einer dergleichen, nach demselben eben so, von demselben.
- 375) Eine männliche Figur, auf gefärbtes Papier, weiß gehöht, nach Matthäi, von Joh. F. Eichberg.
- 376) Ein Niobekopf, nach Casanova, auf graues Papier, Kreidezeichnung, von Carl Jul. Köchel.
- 377) Einer dergleichen, von demselben.
- 378) Ein Kopf nach Rembrandt, eben so, von demselben.
- 379) Ein Kopf nach Spannioletto, eben so, von demselben.
- 380) Ein Kopf, das Portrait Spannioletto's, eben so, von demselben.
- 381) Ein sitzender Akt, auf gefärbtes Papier, weiß gehöht, nach Hutin, Kreidezeichnung, von G. Th. Demiani.
- 382) Einer dergleichen, nach Grassi, von demselben.
- 383) Ein Gewitter mit Sturm, nach einer Zeichnung vom Prof. Richter, in Sepia gezeichnet von Adrian Louis Richter.
- 384) Eine Zeichnung, nach einem Gemälde von Dietrich, den Abend vorstellend, in Sepia gezeichnet von demselben.

- 385) Kriebstein und Ehrenberg, nach Prof. Richter, gezeichnet von Friedrich Krille.
- 386) Eine Sepiazeichnung, Römische Ruinen vorgestellt nach Both, gezeichnet von Carl Friedrich August Schwarz.
- 387) Studien von Händen, nach Matthäi, auf grau Papier, Kreidezeichnung, von Eduard Heinrich Müller.
- 388) Ein Akt, nach Casanova, auf grau Papier, Kreidezeichnung, von Otto Wagner.
- 389) Ein Akt, nach Casanova, eben so, von demselben.
- 390) Ein männliches Brustbild, nach einem Gemälde von Hutin, auf gefärbtes Papier, weiß gehöht, von F. Facius.
- 391) Ein männlicher Kopf, auf graues Papier, nach Bakker, Kreidezeichnung, weiß gehöht, von demselben.
- 392) Ein männlicher Kopf, auf blaues Papier, Kreidezeichnung, weiß gehöht, nach Grassi, von demselben.
- 393) Zwey Köpfe, auf graues Papier, Kreidezeichnung, nach Grassi, von demselben.
- 394) Ein Kopf, aus der Schule von Athen, nach Grassi, Kreidezeichnung, von G. Jäger.
- 395) Zwey Köpfe aus der Galathea, nach Grassi, Kreidezeichnung, von demselben.
- 396) Römische Ruinen, nach Dietrich, gezeichnet von F. A. Kannegiesser.

397) Ein Kopf aus der Schule von Athen, (nebst Studien von Händen, auf grau Papier, mit schwarzer Kreide, weiß gehöht, nach Grassi, von Ch. W. Bommer.

398) Der Kopf des Ritters aus dem Heliodor, nach Grassi, auf weiß Papier mit schwarzer Kreide gezeichnet von demselben.

399) Ein Kindeskopf, auf graues Papier, weiß gehöht, nach Grassi, von C. G. E. Hörnig.

400) Zwey Köpfe nach Grassi, eben so, von dems.

401) Zwey Köpfe nach Casanova, auf weißes Papier, von Hörnig d. jüng.

402) Vier halbe Figuren, nach Matthäi, auf grau Papier, Kreidezeichnung, von Otto Wagner.

403) Der Kopf des Neptuns, nach Casanova, auf weißes Papier, Kreidezeichnung, von F. Berthold.

404) Zwey Köpfe nach Grassi, auf graues Papier, von C. G. E. Hörnig.

405) Ein Antinouskopf, nach Schönau, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von Ant. Maxim. Müller.

406) Ein alter männlicher Kopf auf gelb Papier, nach Grassi, Kreidezeichnung, von Rudolph Lindau, jun.

407) Ein weiblicher Kopf, nach Grassi, auf weiß Papier, Kreidezeichnung, von Friedr. Ludwig Anton Waldau.

408) Eine Klettenparthie nach Dr. Richter, gezeichnet von Philipp Weidner.

409) Ein Basrelief in Gyps gegossen, eine Vermählung darstellend, aus der Mengs'schen Sammlung, von Höckner d. jüng.

410) Ein Genius mit der auslöschenden Fackel, in pirnaischen Sandstein gearbeitet, nach einem Modell copirt und ausgeführt von Ferdinand Pettrich, Schüler des Hofbildh. und Prof. Pettrich.

411) Eine Gruppe nach der Natur, im Modellsaal bossirt und in Gyps ausgegossen von demselben.

412) Ein Rahmen mit verschiedenen Basreliefs, nach Kupferstichen modellirt und in Gyps ausgegossen von demselben.

413) Einer dergl. ebenfalls von demselben.

414) Ein Kopf des Euripides, nach der Antike kopirt, in Gyps ausgegossen von Andreas Friedrich, Schüler des Prof. Pettrich.

415) Die Himmelfahrt Maria's, Basrelief, eigene Compos. in Gyps ausgegossen von demselben.

416) Ein Kopf des Jupiters, nach der Antike kopirt, eben so, von demselben.

417) Eine Hebe, ganze Figur, in Thon bossirt, zu einem Ofen bestimmt, erfunden und gearb. von Ferdinand Pettrich, Schüler des Hofbildh. und Prof. Pettrich.

- 418) Eine Skizze zu einem Monument, den Uebergang des Geistes in die Ewigkeit vorstell. Eigene Compos. von Andreas Friedrich, Schüler des Prof. Pettrich.

Noch ferner in der mittelsten Abtheilung.

- 419) Ein Blumenstück, erfunden und en gouache gemalt von Karl Gotthelf Hennigk.
- 420) Ein Heilandskopf, nach Guido Reni, Kreiszeichnung, von Heyder.
- 421) Ein Viehstück, nach Berghem, in Sepia getuscht von K. W. Gözloff, Schüler des Prof. Darnstedt.
- 422) Eine Landschaft, nach Everdingen, in Sepia getuscht von demselben.
- 423) Eine Landschaft in Aquarell, eine Gegend bey Neapel vorstellend, nach Kaaz, von K. Fr. Grünwald, Schüler des Prof. v. Kugelgen.
- 424) Eine Landschaft, nach Ruissdael, in Sepia getuscht von M. H. Ed. Harnapp, Schüler des Prof. Darnstedt.
- 425) Eine dergleichen nach Dietrich, von demselben.
- 426) Ein Fechter, nach Gips gezeichnet von K. Hermann, Schüler des Prof. Hartmann.
- 427) Eine Niobe, desgl. von demselben.
- 428) Eine Ariadne, nach Gips gezeichnet von A. G. Schmidt, Schüler des Prof. Közler.

- 429) Ein Antinouskopf, eben so, von demselben.
- 430) Eine Niobe, nach Gips gezeichnet von Hanksch, Schüler des Prof. Közler.
- 431) Ein Demosthenes = Kopf, nach Gips gezeichnet von Louis Kaufmann, Schüler des Prof. Pettrich.
- 432) Ein Niobekopf, nach Gips gezeichnet, von K. Fr. Grünwald, Schüler des Profess. v. Kugelgen.
- 433) Ein Jupiterkopf, nach Gips, mit schwarzer Kreide gezeichnet, von K. Alb. Lindau.
- 434) Einer dergleichen, eben so, von Eduard Ehrhardt, Schüler von M. Rehsch, Mitglied der Akademie.
- 435) Ein Niobekopf, nach Gips gezeichnet von Anton Dräger, Schüler des Prof. v. Kugelgen.
- 436) Eine Kreidezeichnung verschiedner Akte, welche bey Abendbeleuchtung nach der Natur gezeichnet worden sind, in Gruppen nach dem Kampfe ausruhender Krieger zusammengestellt. Eigene Composition von Ferd. Pettrich, Schüler des Hofb. und Prof. Pettrich.
- 437) Ein Jupiterkopf, nach Gips gezeichnet, von Jan Jakobi.
- 438) Eine Bachantin, nach Gips gezeichnet, von Fr. Schwarz.
- 439) Schloß Pillnitz mit seinen Umgebungen, gegestochen und illum. von J. F. Bizani, Pensionair der Akademie.

- 440) Vier in Kupfer gestochne Umriffe zu Fouque's Undine, erfunden und rad. von C. F. Schulze.
- 441) Zwey dergleichen von demselben.
- 442) Ein Bachant, nach Golzius, gestochen von Götzloff. Probedruck.
- 443) Eine Gruppe und fünf einzelne Figuren, nach Callot, gestochen von Gustav Zumpe, Schüler vom Prof. Krüger.
- 444) Ein Mädchen in einer Landschaft, bey Mondschein, nach einem Gemälde von M. Reisch, in Kupfer gestochen von Gottschick, Pens. d. Ak.
- 445) Kriegsscenen aus Sachsen im Jahre 1813, gezeichnet und radirt von Heintr. Cotta.
- 446) Eine Parthie aus dem Schandauer Grunde. In Kupfer gestochen von M. H. Ed. Harnapp, Schüler des Prof. Darnstedt. Probedruck.
- 447) Portrait des Prinzen Serge Gallizin, in Kupfer gestochen von C. G. Scherf, nach Aug. Hahn.
- 448) Drey kleine Kupfer, nach Zeichnungen vom Prof. Schubert, Nücke und Ramberg, von Stölzel d. jüing.
- LII. Eine Jagd-Hündin mit ihren Jungen, mit schwarzer Kreide gezeichnet von Fräul. Walburge Raßler.
- 449) Portrait Sr. Königl. Majest. von Sachsen, in Bronze, in Stahl geschnitten von J. W. Seyffarth.

- 450) Portrait Melanchtons, eben so, von dems.
- 451) Eine in Stahl gravirte Medaille, Kopie nach Mager, von Höckner jun.
- 452) Ein weibliches Portrait, Kniestück, in Del gemalt von Hoffmann.
- 453) Die Gruppe des Ajax, nach Gips gezeichnet von Louis Kaufmann.
- 454) Ein männliches Portrait, nach der Natur, Kreidezeichnung, von Höckner d. jüng.
- 455) Antinouskopf, nach Gips gezeichnet von Desmiani.
- 456) Ein männliches Portrait nach der Natur, Kreidezeichnung, von K. Fr. Grünewald, Schüler des Prof. v. Kugelgen.
- 457) Büste der Niobe, nach Gips gezeichnet von Fr. Seanneret.
- 458) Die Büste des Antinous, Kreidez. von K. Fr. Grünewald.
- 459) Eine Niobe, nach Gips gezeichnet von Friedrich Schwarz.
- 460) Ein Portrait nach Ed. Müller, in Kupfer gestochen von Anton Krüger in Stuttgart.
- 461) Ein Portrait nach der Natur, von Kästner.
- 462) Ein Strauß in einer Vase, von Johann Heinr. Aug. Friedrich.
- 463) Ein feltner grüner Papagey, nebst einem Blumenstraus, von demselben.

- 464) Ein Frühlingsstrauch, von demselben.
 465) Drei amerikanische Vögel, von demselben.
 466) Ein Papagey, bella Rosina genannt, von demselben.
 467) Eine Gruppe deutsche Pferde. Skizze in Kreide, eigne Erfindung von H. Cotta.

Dritte Abtheilung des Saals.

- 468) Ein Seestück, in Del, von C. D. Friedrich, Mitglied der Königl. Akademie.
 469) Das Kreuz im Walde, am Abend, Delgemälde, eigne Composition, von demselben.
 470) D. Martin Luther auf einem Felsen. Eigne Composition, Delgemälde von Veit Hans Schnorr von K., Direktor der Königl. Akad. zu Leipzig.
 471) Eine Landschaft mit Felsenparthien und Wasserfällen, eigne Erfindung von Klaf, Prof. extraord.
 472) Bildniß des General Le Coq. Delgemälde nach der Natur von Moriz Rehsch, Mitglied der Akademie.
 473) Eine große Landschaft, mit trüber Luft, worauf eine Gruppe Bäume, und auf einer Anhöhe das alte Gemäuer einer Kirche. Delg. eigne Erfindung von Klengel, Prof. ord.

- 474) Ein kleines Gemälde, eine Dorfschule vorst.
Eigene Erfindung, Delgemälde von demselben.
- 475) Eine kleine Landschaft im ital. Geschmack,
eben so, von demselben.
- 475) Eine kleine Landschaft im italien. Geschmack,
eben so, von demselben.
- 476) Eine dergleichen, von demselben.
- 477) Eine dergl. aus heimischer Gegend, eben so,
von demselben.
- 478) desgleichen.
- 479) desgleichen.
- 480) Ein Viehstück, mit einer Hirtin am Fluß.
Eben so, von demselben.
- 481) Eins dergleichen, von demselben.
- 482) Scene aus der Bataille von Mosaisk, wo
die Königl. Sächs. Cuirassierbrigade, aus ei-
nem Regimente Garde du Corps und Zastrow
Cuirassier bestehend, die schon gewonnene,
doch wieder verlorne Hauptredoute der russ.
Stellung mit Sturm nimmt, und nachher
auch behauptet, wodurch die gegenseitige Stel-
lung unhaltbar wurde. Im Hintergrunde
sieht man das brennende Dorf Borodino,
nach welchem die Russen diese Bataille nennen.
Während des Treffens gezeichnet, und dann
ausgeführt, von Adam, Mitglied mehrerer
Kunst-Akademien, damals im Gefolge des
jetzigen Fürsten von Leuchtenberg.

- 483) Hylas, der Gefährte und Liebling des Herkules, wird, als er an der Quelle des Ascamus in Mysien Wasser schöpfen will, von den Nymphen Ennica, Malis und Nychea geraubt. Delgem., eigne Erfindung von Ferdinand Hartmann. Prof. ord.
- 484) Ein weibl. Portrait nach der Natur, Delgem. von Pochmann Prof. ord.
- 485) Ein männlich Portrait nach der Natur, Delgemälde, von demselben.
- 486) Pandora, Delgemälde, eigne Erfindung, von demselben.
- 487) Ein Familiengemälde, nach der Natur, in Del gemalt von G. von Kugelgen, Prof. extraord.
- 488) Ein Christuskopf, Delgemälde, von demselb.
- 489) Johannes der Täufer, Delgemälde von demselben.
- 490) Ein Portrait, nach der Natur, Delgemälde von Közler, Prof. ord.
- 491) Eins dergleichen, von demselben.
- 492) Die Husiten vor Raumburg. Procopius versucht den Viertelsmeister Wolf, indem er diesen befiehlt, ihm seine Kinder zu nennen, damit er sie als Opfer für die Befreyung der Stadt tödten lasse. Als er sie nicht nennen will, droht er dem Vater den Todt, und von kindlicher Liebe getrieben, eilen die Kleinen

- ängstlich hervor, den Vater umklammernd,
und sich selbst so verrathend. Delgemälde.
Eigne Erfindung, von demselben.
- 493) Skizze aus Fenelon's Telemach, Gouache-
Gemälde, eigne Erfindung von C. A. Gün-
ther, Prof. extraord.
- 494) Eine Einsiedelei, eben so, von demselben.
- 495) Ansicht von Dresden mit der umliegenden
Gegend, von der Nordseite, in Wasserfarben
nach der Natur gemalt von C. G. Hammer,
Mitglied der Akademie.
- 496) Eine Landschaft in Beleuchtung des aufge-
henden Mondes, mit Sepia getuscht von dems.
- 497) Eine Landschaft, in Sepia getuscht, eine Ge-
gend an der Elbe vorstellend, von C. A. Rich-
ter, Prof. extraord.
- 498) Gegend bey Puzzoli, im Königreich Nea-
pel, Delgemälde vom wirklichen Staatsrath
Ritter von Brenna, Mitglied der Akademie
von St. Lukas in Rom u. s. w.
- 499) Eine andre Ansicht aus derselben Gegend,
von demselben.
- 500) Ruinen des Triumphbogens von Constantin,
und des Coliseums in Rom, Delgemälde von
demselben.
- 501) Die Alpenwirthschaft, Kupferstich von P.
Beith, Mitglied der Akademie.

- 502) Ruinen einer Wasserleitung, Kupferstich von demselben.
- 503) Monument, zu Ramynsky morgenländischer Reise gehörig, Kupferstich von C. G. Hammer, Mitglied der Akademie.
- 504) Die heilige Jungfrau hält das Jesuskind auf ihrem Schooße, welches mit inniger Liebe den kleinen Johannes küßt, nach einem Gemälde aus der Königl. Gallerie, von Gimignani, mit schwarzer Kreide gezeichnet von C. G. Krüger, Prof. extraord.
- 505) Landschaft mit Ruinen, nach Cor. Pölenburg, in Kupfer gest. nach dem Original der Königl. Gemälde - Gallerie, vom Inspector Frenzel.
- 506) Topographischer Plan des Schlachtfeldes bey Deutsch = Wagram, gestochen von Joseph Bach in Dresden, Mitglied der Akademie.
- 507) Ruinen aus dem Forum von Severus, Delgemälde, vom wirklichen Staats = Rath, Ritter von Brenna u. s. w.
- 508) Die Nacht nach Correggio. Sepiazeichnung, welche der berühmte Raphael Morghen in Florenz in Kupfer stechen wird, von Jacob Seydelmann, Prof. ord.
- 509) Das Portrait Sr. Durcht. des regierenden Herrn Herzogs zu Sachsen = Coburg = Saalfeld.

Das Portrait der regierenden Frau Herzogin
v. Coburg = Saalfeld.

Das Portrait des Herrn Geh. Leg. Rath und
Director Ritter von Grassi.

Die Copie eines Studiums, nach Grassi.

Eine Hygiãa, Copie nach Grassi. Sãmmtlich
in Miniatur gemalt von F. C. A. Schreuel,
Herz. Sachsen = Gothaischer Professor.

510) Ein weiblich Bildniß nach der Natur, Oel-
gemãlde von Friedrich Matthãi, Prof. ord.

511 a) Eins dergleichen, eben so, von demselben.

511 b) Eins dergleichen.