



木加  
1470  
/3



木加  
1470  
13

說文解字第十三篇止

金壇段玉裁注

大正五年  
張聲焯

𣎵 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

儿 糸之屬皆从糸讀若覘

莫狄切

古文糸

蠶衣也

衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣衣天下此

聖人之所

从糸从虫从市

市聲各本作市省其衣衣天下此

取法也

并亦非也

五經文字曰从虫從市省其衣衣天下此

字相當也

讀若六

張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也

工 珍反十四部

古文繭

繭從糸見也

絲也从糸巢聲

蘇遭切二部俗作縲

乃帛如紺色之字

為凡駱驛溫尋之稱也  
駟傳曰釋釋善走也  
从糸翠聲  
羊益切  
古

得緒而可引申也  
因凡首之稱  
抽絲者  
从糸者聲  
徐呂

也  
部  
散絲也  
稱穀梁莊三年  
論語曰麻冕禮也  
今也  
純

也  
从糸面聲  
弭沉切  
也  
糸  
絲也  
安國曰純絲也  
此純之本

義也  
故其字从糸  
按純與醇音同  
醇者不澆酒也  
段純為

醇字  
故班固曰  
不變曰粹  
其意一也  
美絲美酒其不襍同  
說易曰不襍則壹

純則大故釋詁毛傳鄭箋皆曰  
純大也  
文王純亦不襍則壹  
麋皆其字也  
禮之純釋為緣實即緣之  
吾近段借也  
从糸

屯聲  
常倫切  
論語曰今也純儉  
子罕  
文  
生絲也  
韻會作

也  
今按言繪名則非其次依鄭君則實繪名當云生絲也  
一日繪名生絲未凍之絲也  
已凍之繪曰練未凍之絲曰

綃以生絲之繪為衣則曰綃衣  
古經多作宵  
作繻特姓禮

王婦  
纈笄宵衣  
注曰宵衣染之以黑其繪本名曰綃  
詩有

素衣  
朱綃記有  
綃衣  
凡婦人助祭者同服也  
少牢禮注

曰大夫  
妻尊亦衣  
綃衣  
而侈其袂  
玉藻曰君子狐裘裘豹

注曰  
繻讀為綃  
綃名也  
引詩素衣朱綃  
合此數條知宵

名也  
故或云繪名或云綺屬  
綺即文繪也  
从糸肖聲  
相

切  
二  
大絲也  
从糸皆聲  
口皆切  
也  
絲曼延也  
曼延

字曼引也  
延行也  
統之言罔也  
中  
从糸旡聲  
呼光切  
十部

部  
有旡統氏  
凍絲  
旡統古蓋一字  
从糸旡聲  
按當讀如旡

也  
謂絲之  
从糸气聲  
下沒切  
春秋傳有臧孫紇

也  
下者也  
从糸气聲  
十五部  
春秋傳有臧孫紇

也  
凡物渣滓之稱  
从糸氏聲  
都今切  
十五部

氏聲在  
士  
繭滓  
結頭也  
謂繅時繭絲成結有所往礙工

十六部  
士  
繭滓  
結頭也  
謂繅時繭絲成結有所往礙工

二

申為挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲卦胡  
 曰絳頭此古本也一曰絳頭者一名絳頭也一从糸圭聲  
 切部十一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲繭其中於水  
 六部所謂汧汧統史記所謂漂攻工記注所練今正凍絮莊  
 子所謂汧汧統史記所謂漂攻工記注所練今正凍絮莊  
 謂湖漂絮水部激下云於水中擊絮是也  
 之色光采灼然也考工記曰絲欲沈  
 注云如在水中時色今人謂之漂亮  
 从糸樂聲以灼切  
 維箸絲於筭車也竹部曰筭筭也筭維絲莞也筭車亦  
 輻輳東齊海岱之間謂之維  
 道軌箸絲於筭謂之維  
 也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為  
 衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代  
 之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說  
 曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如鞞乎織  
 之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝  
 謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞縊也縊經也縊死何言經死也謂以繩直懸而死從絲  
 之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙  
 上文專言帛以謂从糸至聲九丁切  
 布之有從縷同也  
 也布者麻縷所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別  
 分者如織象是也經與緯相成曰織  
 古段為識字如詩之織文織誠也  
 从糸戩聲一也切  
 樂浪挈令織从糸从式漢樂浪漢幽州郡名也挈令者  
 曰在板挈也後書應劭傳作廷尉挈令韋昭  
 燕王旦傳又有光祿挈令挈當作挈挈刻也樂浪郡挈於  
 板之令也其織字如此錄之者明字合於六工一機縷也  
 書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作縷若千升孟  
 蠶曰絲麻曰縷縷者縷也縷者縷也喪服言縷若千升孟  
 子以麻縷曰縷縷者縷也縷者縷也然亦有麻絲並言縷者機  
 縷是也機縷今之機頭內則曰執麻泉治絲繭織絳組紉  
 絳合麻泉絲繭言之左傳魯賂楚以執麻泉治絲繭織絳組紉

人杜曰織經 從糸壬聲 如甚切七部按此字經典及玉篇

織縉布者 耶抑二王 經或从糸 機縷也 此亦兼布帛言之也

徐誤耳 也謂機縷持絲交者也 下八字蓋庾儼默注又引三倉綜

理經也 謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也 按今

尚謂之綜 引申之義 為兼綜 以糸宗聲 九部 緜十

為錯綜 太元經曰 乃綜于名 以糸宗聲 九部 緜十

縷為絡 此亦兼布帛言之也 故篇韻曰 緯十絲曰絡 文互

可以包 從糸咎聲 讀若柳 力九切 吉牛 織衡絲也 衡各本

正凡漢人用字 皆作從衡 許曰 橫闌足也 不對植者言也

云 織衡絲者 對上文 織從絲 為言 故言 絲以見 縷經在軸

緯在杼 木部曰 杼機之持 緯者也 引申為 凡 從糸韋聲 云

交會之稱 漢人左右 六經之書 謂之 祕緯 稱 緜者 語之 轉

切十 緜 也 此亦兼 希 綿 言之 也 緯 亦 稱 緜 者 語 之 轉

五部 緜 也 微文 二部 每 互 轉 爾 雅 百 羽 謂 之 緜 古

本反 按此 緜字 正許 書 彙 字 之 從 糸 軍 聲 王 問 切 豐 貝 織

段借 玉篇 云 緜 大 束 也 是 也 從 糸 軍 聲 王 問 切 豐 貝 織

餘也 尾 績 之 言 遺 也 故 訓 為 織 餘 織 餘 今 亦 呼 為 機 頭 可

用 系 物 及 飾 物 急 就 篇 緊 績 總 為 一 曰 畫 也 四 字 依 韻

類 是 也 顏 王 注 未 詳 今 則 此 義 廢 矣 一 曰 畫 也 四 字 依 韻

傳 小 徐 繫 傳 本 此 卷 全 闕 黃 氏 作 韻 會 時 所 見 尚 完 知 小

徐 本 有 此 四 字 也 畫 者 介 也 今 謂 之 訶 畫 績 畫 雙 聲 考 工

記 曰 設 色 之 工 畫 績 鐘 筐 幌 又 曰 畫 績 之 事 襍 五 采 咎 絲

謨 曰 月 星 辰 山 龍 華 蟲 作 繪 鄭 注 曰 繪 讀 曰 績 讀 曰 猶 讀

為 易 其 字 也 以 為 訓 畫 之 字 當 作 績 也 繪 訓 五 采 繡 從 糸

貴聲 胡對切 紀也 淮南泰族訓曰 繭之性為絲 然非

不能成 絲 按 此 其 本 義 也 引 申 為 凡 綱 紀 之 稱 周 易 乃 人

統 天 鄭 注 云 統 本 也 公 羊 傳 大 一 統 也 何 注 統 始 也 乃 人

系 充 聲 他 練 切 九 部 別 絲 也 正 義 引 紀 別 絲 也 又 云

玉 篇 一 音 桶 別 絲 也 正 義 引 紀 別 絲 也 又 云

玉 篇 一 音 桶 別 絲 也 正 義 引 紀 別 絲 也 又 云

玉 篇 一 音 桶 別 絲 也 正 義 引 紀 別 絲 也 又 云

玉 篇 一 音 桶 別 絲 也 正 義 引 紀 別 絲 也 又 云

玉 篇 一 音 桶 別 絲 也 正 義 引 紀 別 絲 也 又 云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是  
為紀眾絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不  
析言之禮器曰眾之紀也紀散而眾亂注曰紀者絲縷之  
數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之稱詩綱紀  
四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之為紀洪範九疇  
四五紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本其事而分  
別紀之也詩泊泊江漢南國之紀毛傳曰其神足以  
綱紀一方箋云南國之大川紀理眾水使不壅滯 **从糸**  
**已聲** 居擬切 **𦉳** 類也 𦉳訓角長引申為凡粗長之稱  
絲節祖長謂之縲孟康曰縲錢貫也其引申之義也又引  
申為縲絲呂覽明理篇道多縲緜高注緜小兒被也縲縲  
格上繩也又直諫篇緜注縲緜格繩縲小兒襦也縲縲  
縲格即絡織縲為絡以負之於背其繩謂之縲高說取分  
明博物志云織縲為之廣八寸長二尺乃 **从糸強聲** 居兩  
謂其絡未及其繩也凡繩者謂之縲 **从糸強聲** 居兩  
部 **𦉳** 絲節也 結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年 **从糸類聲**  
傳曰荆之類類服虔讀類為類解云類不平也 **从糸類聲**  
盧對切 **𦉳** 絲勞即給 即當為則古書即則多互譌絲勞  
息然古多段為給字言 **从糸台聲** 徒亥切 **𦉳** 絲溼納  
部 日給者相欺給也 **从糸內聲** 音亦在十  
也 貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按  
悒納當作浥納阿之狀於濡溼義 **从糸內聲** 音亦在十  
近也古多段納為內字內者入也 **从糸內聲** 音亦在十  
部 **𦉳** 紡絲也 紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定  
以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳  
莒婦人紡焉以度而去之蓋績布縷為繩亦用紡名也晉  
語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎  
大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白  
鮮支也據此是紡 **从糸方聲** 如剛切 **𦉳** 斷絲也 為二  
絲專用作翰也

一三上

五

白絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮  
 故引申為極如言絕美絕妙是也許書自部云徑山絕坎  
 也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閭  
 氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作  
 从三火之榮後从刀糸也斷絲以刀聲以上五字今定  
 人乃譌為榮

**古文絕象不連體絕二絲**  
 象形也 續也 虞翻注易

**从糸繼**  
 各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會  
 意字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆體改之因又刪繼  
 象矣古詣切十五部 繼或作繼反繼為繼 大徐無象

日反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今  
 依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為已反人為已反正為是也小徐本見韻會莊列  
 皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

**連也**  
 連者負車也聯者連也 从糸賣聲 似足切 香古文

**續从庚貝**  
 俗絲謨乃賡載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌  
 朝云唐韵以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也唐韵以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行  
 迭相聯屬也

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其  
 誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云鳥離也非以今字釋古文乎  
 毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與廣同義庚有續

義故古文續字取以會意也 續也 幽風載續武功  
 會意為形聲其替亂有如此者 續也 幽風載續武功

肅武王續大王王季文王之 从糸贊聲 作管切 續也  
 緒注曰續繼也或段纂為之 从糸贊聲 作管切 續也

同釋 从糸召聲 市沼切 一曰紹緊糾也 糾者纏絲急也  
 詁 从糸紹从冂 今本譌依玉篇 糾者纏絲急也

**古文紹从冂**  
 廣韵汗簡改正 偏緩也 緩正作毅  
 檀車幃幃毛曰幃幃敝兒釋文云韓 从糸羨聲 昌善切  
 詩作綵綵蓋物敝則緩其義相通 从糸羨聲 昌善切

綆 綆也 綆之言挺也 挺有緩意 綆與

同 他丁切 〇〇〇 綆或从呈 〇〇〇 綆也 一曰捨也 各本作舍

舍捨通用也 今 从糸從聲 足用切 九部 後人以 〇〇〇 綆也

正捨者釋也 小雅彼交匪紆 傳曰紆緩也 左傳 从糸子聲 傷魚切

多用紆字其義皆同 亦段孑爲之 从糸子聲 五部 〇〇〇 綆也

絲勞也 勞玉篇 作紫蓋玉篇爲是 與下文紆義近也 或曰

紆則謂絲也 廣 从糸然聲 十四部 〇〇〇 訕也 訕者詰訕也

謂之紆 考工記 連行紆行亦或 段孑爲之 左傳曰盡而不

汗 从糸亏聲 億俱切 一曰紫也 紫者環之相積 紆則曲之

繩未紫 〇〇〇 直也 廣韻云 从糸弁聲 讀若陘 胡頂切 〇〇〇 繼

細者做也 魏風 摻摻女手 韓詩作織 織女手 毛傳曰

紀遺詔織七日 釋服虔注 織細布 凡細謂之織 其字或

作織 漢食貨志 如此荀卿子 織細布 凡細謂之織 其字或

盜驪郭注 爲馬細頸 驪黑色也 廣雅 作駝 駝驪穆天子傳

駝者駝駝脩長之謂盜駝 同聲 織駝同義也 从糸鐵聲 廉

切 七 〇〇〇 敬也 敬者眇也 眇 从糸凶聲 蘇計切 〇〇〇 麓絲

也 麓各本作麓 俗所改也 麓者犛牛尾也 凡羽旄古當作

後賈子容經 蹄旋之容 旄如 从糸苗聲 武德切 周書曰惟

緇有稽 甫荆文 今本緇作貌 僞孔傳云 惟察其貌 〇〇〇 參

緇也 參或參字 此日參差 木部曰 參差竹部曰 參差又曰

引說文 參差絲亂兒 蓋古本有此三字 下 从糸差聲 楚宜

引說文 參差絲亂兒 蓋古本有此三字 下 从糸差聲 楚宜

引說文 參差絲亂兒 蓋古本有此三字 下 从糸差聲 楚宜

引說文 參差絲亂兒 蓋古本有此三字 下 从糸差聲 楚宜

引說文 參差絲亂兒 蓋古本有此三字 下 从糸差聲 楚宜



音在十 繙 繙 冤也 三字句各本無繙字冤作冕今補正

謂繙字為複字而刪之不知繙冤為疊韻古語集韻類篇

皆曰繙 繙 亂也 是冤俗作 亂也 中部有繙 韻二篆亦是疊

韻小兒拭 觚布也 此謂亂也 仍 从糸番聲 附袁切 亂

當補亂字 下文二篆皆訓亂 仍 从糸番聲 十四部 亂

也 釋詁曰 縮亂也 通俗文云 物不申曰縮 不申則亂 故曰

縮 皆謂直也 亂者申之 則直 禮記古者冠縮縫 孟子自反而

皆曰繩之謂之縮 治之 縮曰縮 猶治亂曰亂也 从糸宿

聲 所六切 一曰蹴也 蹶者躡也 躡者躡也 蹶也 蹶者

蹴 鞠謂之蹶 蹶而躡也 凡足掌迫地不遽起曰蹶 蹶也 蹶者

舉前曳踵行也 曳踵行不遽起 故曰縮 縮俗作蹶 蹶非踵

足跟 从糸亂也 从糸文聲 亡運切 商書曰有條而不紊 庚

也 上 文 繙 繙 次弟也 本謂絲之次弟 故其字从糸引申為凡

級因謂斬 从糸及聲 居立切 繙 聚束也 謂聚而縛之也

東之禮經之總束髮也 禹貢之總 从糸恩聲 俗作摠 又誘

禾束也 引申之為几 兼綜之稱 从糸恩聲 俗作摠 又誘

作 思 約也 車之衡約之而已 不必三束 从糸具聲 居

切三 繙 束也 束者縛也 引 从糸勺聲 於略切 炎 小 纏

也从糸奈聲 盧鳥切 重 纏 也从糸廔聲 直連切 壺 小 纏

也从糸堯聲 而沼切 繙 紵轉也 紵字各本無今補此三

例淺人刪之 如離黃倉庚也 之刪離 詹周燕也 之刪詹 耳

紵轉蓋古語 鄭司農考工記注之 紵 轉 即 紵 轉 二 字 也 凡

了辰日 紵 轉 亦 單 評 曰 紵 亦 日 軫 軾 力 考 工 記 老 牛 之

角 紵 而 昔 鄭 司 農 云 紵 讀 為 軫 轉 之 軾 孟 子 罔 云 紵 兄 之

上 三 篇

臂趙注皆云戾也淮南原道訓於抱高注了戾也於抱廣  
 雅作軫軫云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東  
 善**从糸彡聲**之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許  
 反即景純所謂江東音善也徒展反此說文舊音也尙展一  
 徒展一反於今語言爲近也落也落者今之絡字古  
 絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故  
 曰落成曰包落皆取成就之意也馬融傳曰纒橐四野之  
 飛征李注引說文又引國語纒於山有半賈達注云纒還  
 也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有半今本  
 譌作環山於有半韋注曰環繞也山於誤倒環爲俗字蓋  
 非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知  
 者多矣**从糸叢聲**胡猷切十四部交也元應引作交織  
 矣解辭髮制左衽**从糸萃聲**分而合也故从萃形聲中士口  
 三蒼段編爲之**从糸辛聲**有會意也頻犬切十四部**結也**  
 結不解也玉篇云**從**

**糸骨聲**古忽切三**結不解也**解者制也下文曰紐結而  
 曰**从糸帝聲**特計切六**束也**束下曰縛也與此爲轉注  
 曰**从糸專聲**符鑿切五**束也**束下曰縛也與此爲轉注  
 曰漢志墨子七十一篇名禹葬會稽桐棺三寸葛曰葛之  
 今墨子節葬篇此句三見皆作紼古蒸侵二部糸也  
 音轉取近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲紼糸也  
 毛詩傳曰紼急也左傳杜注從之後儒好異亦**从糸求聲**  
 以緩釋紼字義於字音不洽矣紼之言糾也  
 巨鳩切詩曰不競不紼商頌長糸急引也庸詩曰衣錦  
 三部此段借**从糸同聲**古獎切糸也糸也  
 尙綱此段借**从糸同聲**古獎切糸也糸也  
 爲繫字也**从糸同聲**古獎切糸也糸也  
 也水之衰流別曰派別水曰派血理之**从糸派聲**匹并切  
 分曰融散絲曰派廣韻曰朱猶麻也

合不均也此與類雙聲从糸羸聲力臥切合八日相足也亦會

足居人下人必有足而後體全故引申為从糸合聲形聲

完足相足者彼不足此足之也故从合从糸林聲讀若柳

意也居立止也釋詁曰絲善也从糸林聲讀若柳

丑林切田止也考工記玉人曰天子圭中必注日必讀

七部以備失隊按鹿車即維車東齊海岱之間謂之道軌廣

雅曰道軌謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之間謂之畢所

謂鹿車釋也與用組約圭中央从糸畢聲卑吉切只

皆所以止者又詳革部鞅下从糸畢聲十二部只

絲也按絲字恐誤疑下文縲字之譌取其相屬也廣韵云

其引申之義如此俗分別冬為四時盡終為極也窮也竟

也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有矣而後有與

冬而後有終此造字之先後也从糸冬聲職戎切只

其音義則先有終之古文也从糸冬聲九部只

文終有矣而有與合也合者八口也因為凡兩合之

采相合从糸集集當作彙會讀若捷七部只集也

白致繪也統即縵也故从丸言其滑易也商頌毛傳从糸

丸聲胡官切十四部統篆舊在終篆前非也今帛也

七篇帛下日繪也是為从糸曾聲疾陵切只籀文繪从

幸省幸省聲也不日幸聲定為幸省聲者幸與曾有真楊

雄曰為漢律祠宗廟丹書告也也字依韻會補緯為祠宗

律者字如此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之緯只繪

蓋即謂郊祀丹書告神者此則从幸不省者也只繪

也从糸胃聲云貴切十五部只綺絲之數也言綺以見凡繪也

也言綺以見凡繪也

絲尚有數則餘縉可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之總  
 其若千絲為一統未聞禮經布八十縷為升禾部曰布八十縷為稷漢王莽傳一  
 月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總即縷也  
 覆即縷也縷即升也皆謂八十縷組謂之首服志乘與黃  
 纓召南羔羊五總傳曰總數也縷組謂之首服志乘與黃  
 赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首  
 公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百  
 二十首千石六百石黑綬八十首四系為一扶五扶為一  
 黃綬六十首凡先合單紡為一系四系為一扶五扶為一  
 圭首多者系細首少者系麤從糸兆聲治小切公切文縉  
 也謂縉之有文者也文者錯畫也錯畫謂造道其介畫縉  
 為造道方文謂之文綺引申之日交交結綺窗曰疆場  
 綺分皆謂從糸奇聲在十七部音聲細縛也縛之細者  
 似綺文也蒙彼縹縹是縹也傳曰禮有展衣者以  
 丹穀為衣蒙覆也縹之靡者為縹靡謂如縹碎然細之至

也箋云縹縹縹之縹縹者是也此謂裏衣縹縹外服丹穀  
 衣穀與縹縹正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙  
 注謂之沙穀疏云輕者為沙縹者為穀按古祇作沙無縹字  
 者為穀按古祇作沙無縹字從糸散聲胡谷切縹縹  
 鮮卮也卮各本作色今正下文云縹鮮卮也今本為鮮支  
 之白者聘禮束紼注曰紼紼為之今之縹也周禮素沙  
 注曰素沙者今之白紼也釋文皆引說文居椽反聲類以  
 為今正紼字按據許則紼與紼各物音近而義殊二禮之  
 鄭注自謂紼不謂紼也紼以其實堅名之字從專紼以色  
 如麥稍名之字從李登作聲類時已失其傳矣若羽人  
 十搏為紼左傳紼一如瑱又皆卷紼之義非字之本義  
 從糸專聲持沈切縹縹并絲縹也謂駢絲為之雙絲縹也  
 紡縹也今子之衣縹縹也以縹縹當紡縹子豈有不得哉  
 任氏大椿曰縹縹即單縹也余謂此紡即方也並縹曰方  
 猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今  
 注並云合單紡為一系者同此方縹所謂兼縹也從糸

兼聲

形聲中有會意

𦓐

聶 繪也

聶各本厚今管子

魯梁之民俗為綈公服緇既又對桓公宜服帛去綈然則

帛薄緇厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之繩按非也

之繩字从糸弟聲杜兮切𦓐凍繪也凍者簡也簡者漸

繪引諸水中如汰米然考工記所謂凍帛也已凍之帛人

傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作卮因譌色也

日編衣白色男服也王逸曰編素也任從糸高聲古老切

氏大椿釋繪曰孰帛曰練生帛曰縞從糸高聲二部

聲

式支切

𦓐

大絲繪也

公大帛之冠

太帛謂大絲繪後

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以緹細廣八尺長

拄地今繪帛通呼為細不必大絲也段借為抽字史記細

石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音皆是也音冑謂

同籥也籥者讀書也釋名曰細抽也抽引絲耑出細緒也

與許說從糸由聲直由切𦓐致繪也致送詣也凡細賦

漢人多用致不作綴𦓐一曰微識信也有齒各本識作幟俗

致繪日繁未聞其證一曰微識信蓋謂榮戟榮繁通用也漢匈奴傳

日榮戟十師古曰榮戟有衣之戟也以赤黑繪為之古今

注日榮戟之遺象以木為之後世滋偽無復典刑以赤

細韜之亦謂之細戰亦謂之榮戟王公以下通用之以前

輿按用赤黑繪故曰微識信𦓐從糸啟省聲成字按木部榮下

日依省聲則此亦當云啟省聲𦓐東齊謂布帛之細者

日綾𦓐同方從糸交聲力膺切𦓐繪無文也春秋繇露庶

𦓐

𦓐

𦓐

𦓐

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不畧者也

漢律曰賜衣者縵表白裏謂之縵鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰五采備也考工記畫縵之事

備謂之縵鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作續宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服

者謂之縵與畫爲二事如考工記則繡亦系之畫繪同爲

設色之工也畫繪與文字又爲一事從糸肅聲息救切

故許以觀古人之象說籙修舊文也

詩云樂呂爲絢兮逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪間者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采

然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地爲質而後施五采據許絢在繡繪間繡繪皆五

采也蓋許用白從糸旬聲度九經字樣絢絢同字注云上

受采之怡與

說文從筍聲下經典相承隸省按絢不見於他書疑唐氏

所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上

絢本禮注也集韻絢同絢此本唐氏也

也會繪疊韻今人分咎繇謨繪繡爲二事古者二事不分

虞書曰山龍藻蟲作繪咎繇論語曰繪事後樂八佾篇文

繡無二黃外切從糸會聲十五部帛文兒帛各本作白今依

也徐本詩曰縵兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縵作斐

貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘氈之

貝文也按爾雅餘氈黃白文餘泉白黃文

五采小繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今答陶謨

絲部云繡畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尙

說此蓋亦衛說與从糸米米亦聲莫禮切〇〇〇〇〇〇今補

色調也而俗刪之耳自綃至緞廿三篆皆言緇帛之色而此色字先之聲類溷縛綃爲一字由不考其義之殊也稍

者麥莖也繪色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕閭蒲葉四月時也繪色似之日綃漢人段爲纒字

从糸冑聲吉掾切十四部〇〇〇〇〇〇帛青黃色也綠衣毛傳曰綠閒色

色綠紅碧紫駟黃是也木青剋土黃東方閒色爲綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色爲紅紅色赤白也金白剋

木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也

从糸录聲力玉切〇〇〇〇〇〇帛白青色也正此金剋木之色所

剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺青色色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也从

糸輿聲敷沼切二部〇〇〇〇〇〇帛青經縹緯經者從絲緯者衡絲一曰育陽染

也育陽漢南郡屬縣在育水北故曰从糸育聲余六切

〇〇〇〇〇〇純赤也純同醴厚也赤南方色也按市下云天子朱

朱孔陽傳曰朱深縹也陽明也許云縹者淺絳絳者大赤益純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之

縹再入謂之緋三入謂之緋朱則四入與是朱爲深縹之說也凡經傳言朱皆當作絲朱其段借字也朱者赤心木

也虞書丹朱如此丹朱見咎繇謨許所據壁中古文作丹

矣从糸朱聲章俱切古〇〇〇〇〇〇淺絳也考工記鍾氏三入爲

再染謂之縹三染謂之緋鄭注禮曰縹裳淺絳裳也从糸熏聲禮故書縹作窻

〇〇〇〇〇〇絳也此絀之本義而廢不行矣韻會从糸出聲丑律

五又〇〇〇〇〇〇大赤也俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日

〇〇〇〇〇〇大赤也俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日

出之色朱紅如日中之色日中貴於日

出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

从糸各聲古巷切

也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也

从糸

官聲鳥版切一曰纒也

纒字不行多段綉為之周禮翼氏注置其所食之物於綉

中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作綉則似縮可知矣讀許者不可不思

讀若雞卵

關縮音亦如

是說詳卯部

帛赤色也

為下文

从糸晉聲

帝以雲紀故為雲師而雲

名服虔曰夏官為縉雲氏

禮有縉緣

凡許云禮者謂禮經

十七篇無縉緣俟攷緣以綉切玉藻曰童子之節也

衣錦緣錦紳并細錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即縉緣

與

生

赤繪也

定四年左傳分康叔以精蒺藜即蒺藜也杜

曰精大赤取染草名也

蒺藜記注作蒺藜蒺藜

即茜

己茜染故謂之精

精今不得其詳矣茜與精合

以雙聲

帛丹黃色也

謂丹而黃也下文云縹帛赤黃

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤緹縹色也酒正五齊

四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤

而白緹齊不純赤故謂之

从糸是聲

他禮切

緹或作

祗

从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與

十五部祗聲在十六部也按唐石經周易祗既平詩祗攬

我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓

適之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字

畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也廣韻本孫恂唐韻曰



祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承  
可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉  
刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而示之  
祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十  
六部而得其義凡古語皆取諸字音不取字本義皆段  
借之法也攷毛公我野傳曰祇適也鄭何人斯箋論  
語注曰祇適也顏師古實嬰傳注曰祇適也此古字古言  
坎卦曰祇辭也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示  
之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示  
者不少學章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示  
字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗又  
作祇唐人詩文用之讀如支今則改用祇取辱耳此用祇之  
音字如周易祇既平他家作禪而異其義要是同音○顏  
元孫千祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下○  
適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字○  
赤黃色也而麻衣練緣三年練之受飾也檀弓注曰練綈

類之一染謂之源再染謂之類三染謂之纁三句爾雅釋器  
三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染  
羽以朱湛丹秫三月而熾之漬之入為纁鄭注記  
與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛  
與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之靛謂之  
緹以朱及丹秫染者謂之纁纁纁者赤色也纁者淺絳  
也玉藻之溫鞞即靛鞞也溫即纁之段借字也靛亦謂之  
源  
从糸原聲七綰切  
水以赤入於黑故北方間色紫也論語皇疏玉藻正義略  
同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至  
漢未猶存與許說必  
無誤轉寫亂之耳  
从糸此聲將此切十五  
色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方間色紅  
也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃  
紅也  
从糸工聲戶公切  
也

十三等上

七

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也

播岳藉田賦總特服於縹輓廣雅縮一名總作總者誤

从糸蔥聲倉紅切

帛深青而揚赤色也

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以縹入深青而

赤見於表是為紺賈氏考工疏云縹入赤汁則為朱不入

赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入深青乃為紺入黑乃

為緇

从糸甘聲古暗切古

蒼艾色謂蒼然如艾色是為縹毛傳曰縹巾蒼艾色許所

本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作

紋是也

其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏騏文也魯頌傳蒼

騏曰騏顧命騏騏注曰青黑曰騏騏文也

綦組綬注曰綦文襍色也皆謂蒼文也

从糸昇聲

昇併象體作辨今正此用

為聲也

由在古音弟一部由在古音弟十五部此不可或素者也

其亦古音弟一部也故辨字亦作綦經典用之徐鉉以補

說文或體許本書無之

渠之切一部玉篇作緝

詩曰縞衣緝巾未嫁女所服

東門文傳曰縞衣白色男服也

縞衣縞巾所為作者之妻服也

未嫁二字

申毛意

不借也急就篇作不借釋名作搏脂同耳

堪讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞵縹也

縹者以俗語易曉

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也

播岳藉田賦總特服於縹輓廣雅縮一名總作總者誤

从糸蔥聲倉紅切

帛深青而揚赤色也

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以縹入深青而

赤見於表是為紺賈氏考工疏云縹入赤汁則為朱不入

赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入深青乃為紺入黑乃

為緇

从糸甘聲古暗切古

蒼艾色謂蒼然如艾色是為縹毛傳曰縹巾蒼艾色許所

本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作

紋是也

其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏騏文也魯頌傳蒼

騏曰騏顧命騏騏注曰青黑曰騏騏文也

綦組綬注曰綦文襍色也皆謂蒼文也

从糸昇聲

昇併象體作辨今正此用

為聲也

由在古音弟一部由在古音弟十五部此不可或素者也

其亦古音弟一部也故辨字亦作綦經典用之徐鉉以補

說文或體許本書無之

渠之切一部玉篇作緝

詩曰縞衣緝巾未嫁女所服

東門文傳曰縞衣白色男服也

縞衣縞巾所為作者之妻服也

未嫁二字

申毛意

不借也急就篇作不借釋名作搏脂同耳

堪讀如薄借縹之縹不借縹若今云艸鞵縹也

縹者以俗語易曉

三篇上

七

用為纁絲字或曰深繪

深繪不得言深也

从糸桌聲讀若桌

也

補也

也

也

也

親小切二部按廣韻出田帛黑色也黑者北方色也火所熏  
雅音早廣韻同入為緇鄭注曰從糸笛聲側持切  
纁五入為緇七入為緇鄭注曰從糸笛聲按玉藻大夫  
色者在緇緇之問其六入者與從糸笛聲佩水蒼玉而純組綬注純當為緇古文緇字或作糸旁才  
又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才為聲祭統王  
后蓋於北郊以供純服注純以見緇論語今也純鄭讀  
為緇鄭意今之紵字俗語為純耳然則許書當為紵篆解  
云古文緇從糸才聲而缺者緇帛雀頭色也今經典緇  
登從今書不從故書之例與緇帛雀頭色也字許無緇  
卽緇字也考工記三入為緇五入為緇七入為緇注染纁  
者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作爵言如  
爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵  
弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則  
爵細纁三字一也三字雙聲車雀頭赤而微黑一曰敬  
多赤少之色玉裁按今日雙聲車雀頭赤而微黑一曰敬  
黑色如紺句纁淺也前一說謂黑多後一說謂微黑不  
同鄭注考工巾車謂黑多後一說謂微黑多注士冠

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙  
求之猶竊之訓淺也江沅曰今用為才字乃淺義引伸  
讀若讒从糸髡聲八部咸切帛駝色也駝者蒼白色也  
茨駝也王風毛傳曰茨駝也盧之初生者也艸部曰蒨者  
蒨之初生一日駝帛色如蒨故謂之駝色謂之綉也取其  
與蒨同从糸刺聲八部敢切詩曰毳衣如綉王風大車文按  
音也糸刺省詩曰毳衣如蒨說會意之指復證之以詩如蒨  
引易之例若如今本則色固綉矣何云如綉且傳詩毛氏  
毛固作茨帛莫艸染色也莫各本譌辰韻會譌艾今  
何云傅毛帛莫艸染色也正艸部莫艸可以染雷黃  
染成是為緇緇與莫疊韻與雷雙聲雷黃或作駝黃或作  
流黃皇佩作緇黃蓋即雜黃之色其色黎黑而黃也漢百  
官公卿表諸侯王金璽璽緇如淳曰璽音辰綠也以綠  
為質晉灼曰璽名也似艾可染綠因以為緩名按綠近  
黃綠為質而染黑故曰駝黃中央之閒色何承天纂文云  
緇紫色非也漢制綠緇綬在紫綬之上紫綬一名綉綬其

十三篇上

六

色青从糸戾聲按戾聲當作莫省會意包 𦃟 白蠶衣兒

也毛詩傳曰絲衣祭服也絲紮鮮兒 从糸不聲匹上切

部一 詩曰素衣其紵謂士爵弁衣 从糸炎聲充多切八部謂

凡鮮引申之為 𦃟 白蠶衣兒从糸炎聲廣韵他甘切謂

衣采色鮮也六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣 𦃟 而繪采

色也此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻為名此繻乃輸

繻蘇林曰繻帛邊也舊闕出入皆以傳傳因裂繻頭合从

糸需聲相俞切古 讀若繻有衣周易既濟六四文蓋有譌

繻當作需衣音在四部 𦃟 繻采飾也節各本作色今依文選西京

下奪祭字賦月賦景福殿賦劉越石荅

盧諶詩注正繻本訓馬髦節引申之為繻多飾本訓服也

引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文繻喪未成人者

其文不繻注曰繻猶數 从糸屨聲而蜀切三部 按自繻

也按數如數罟之數 从糸屨聲繻二篆至此皆言文采

與色之 𦃟 冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繻布

曰縱韜髮者也士冠禮曰縱廣終幅長六尺注曰縱今之

憤終充也縱一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者

眞繻而後設繻賓正繻乃加冠是以繻韜髮而後冠也此

織蓋織成繻帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠

按引申之網有冠獻冠憤縱正繻成者注云如方目紗

京賦曰繻鰓鮒吳都賦曰繻鱗鮓釋名繻以韜髮者也

以爲繻之因以爲之名按劉語似誤本爲韜髮之繻繼乃

乃倒其先後矣 从糸麗聲所綺切十六部亦作縱同問

謂曰繻帛韜髮六字各本無依集韻類篇韻 𦃟 冠卷維

會所引皆有益古注之存者 𦃟 冠卷維

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻綰冠元武  
 注曰武冠卷也古者冠與卷殊襍記注曰秦人曰委齊  
 東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得併絃故知  
 冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為  
 絃也絃一有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為  
 士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其  
 條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一冠下曰弁冕之  
 總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而  
 上屬兩端於武冠也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以  
 笄統於卷故曰武冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無笄有  
 武冕弁有笄無武絃屬於笄說更明了○引申之凡中寬  
 者曰絃如月令其器園以閱閱讀為絃淮南書有八絃  
**从糸左聲**音在六部戶萌切古紉或从宏胡冕冠韞耳者魯  
 王后親織元統韞曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素  
 乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以  
 縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已夔華瓊  
 瑩瓊英謂縣統之末所謂瑱也王裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮黻統塞耳所以揜聰黻黃  
 色也統同纒薛綜東京賦注曰黻統言以黃綿大如丸縣  
 冠綱邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴  
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五  
 色故或單舉元或單舉黃以該他色自統為統漢初諸  
 儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起薛氏  
 繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮  
 曰瑱用白纒縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條  
 為瑱以鞋纒縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條  
 繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃  
 與鄭箋詩韞注國語合鄭韞析言之許渾言之耳引申之  
 義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意  
 又統如打五鼓亦**从糸尤聲**七部胡冠系也冠系可  
 謂當鼓面有聲也**从糸尤聲**七部胡冠系也冠系可  
 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之  
 自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用纓天子之冠也  
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰冠丹組纓諸侯之冠也  
 纒布冠績綉諸侯之冠也

冠綦組纓士之齊冠也許  
 此冠字專謂冠不該冕弁  
 此卷亦起權反卷本訓卸曲引申為凡  
 曲之侮纓卷謂纓之曲繞也是為紕  
 不系冠纓者各本作系冠纓也韻會無也字皆非今  
 則重於纓卷則內則冠纓注曰綏者垂其餘則為纓不垂  
 結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰  
 有事然後綏檀弓曰喪冠不綏拔其餘也引申之為  
 旌於之綏以旌牛尾為之古字或作裝或段綏為之  
 委聲 儒佳切古音 織成帶也 各本無成字依文選七  
 補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織成緹帶見後漢書蓋  
 非三代時物也詩小戎竹秘緹滕毛傳曰緹繩也此古義  
 也而許不取之過 从糸昆聲 古本切 申 大帶也 巾部帶  
 矣漢碑用為袞字 从糸昆聲 十三部切 申 大帶也 巾部帶  
 帶也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲  
 帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加大帶紳則大  
 帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳  
 居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶  
 亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者  
 統於帶立言 从糸 練故从糸 申聲 失人切 帶 緩也  
 不分則也 从糸 練故从糸 申聲 失人切 帶 緩也  
 鞞之言縷也韓詩檀 从糸單聲 昌善切 鞞 維也 鞞古  
 車縷也鞞維謂所以維鞞者釋器曰鞞瑞也此謂玉瑞也  
 市鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰鞞瑞也此謂玉瑞也  
 又曰鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰鞞瑞也此謂玉瑞也  
 璲今本字誤 古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之璲俗  
 字為璲又謂之鞞也鞞之系亦謂之鞞爾雅渾言之許析言  
 之言鞞可以謂之鞞也鞞之系亦謂之鞞爾雅渾言之許析言  
 受之者故曰鞞玉藻曰天子佩白玉而元組綏公侯佩山  
 元玉而朱組綏大夫佩水蒼玉而純組綏世子佩瑜玉而  
 綦組綏士佩瑛玳而緇組綏孔子佩象環五寸而綦組綏  
 是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解  
 去鞞佩畱其係璲以為章表故詩曰玼璼佩璲此之謂也

至秦乃不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非  
漢承不乃夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非  
至秦漢乃有此名古之所謂綬者璫也秦漢之綬也然則許曰  
之所謂綬者璫也秦漢之綬也然則許曰  
綬紫維也又曰綬屬也此古之綬也又曰綬維也綬  
綬遂改綬為綬此名從糸受聲殖西切  
之遷移當正者也從糸受聲殖西切  
淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成  
之憤梁謂之纒織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元  
組纒朱組纒是也內則曰織紵組紉周禮典絲掌組詩曰  
執轡如組傳曰組織也執轡如組御衆有文章言能制  
衆動於近成於遠也按詩意非謂如組御衆有文章言能制  
經緯成文御衆而不紊自始至終秩然能御衆者如之  
也纒成之後所用也其小者曰為冠纒各本冠作冕今依  
佩之系其大者用也其小者曰為冠纒各本冠作冕今依  
注正冕用紘冠用纒冕可稱冠冠不得稱冕也玉藻曰元  
冠朱組纒天子之冠也纒布冠纒綬諸侯之冠也元冠丹

組纒諸侯之冠也元冠丹  
材故諸侯言纒不言纒纒以組之細者為之大為組纒小  
為組纒其中之用多矣典從糸且聲五部切綬紫青  
絲所供所受之組是也從糸且聲五部切綬紫青  
色也各本無色今依後漢南匈奴傳大平御覽正百官公  
徐廣曰似紫紫綬名緇其色青紫何承天云緇青紫色  
也按紫者水剋火之閒色又因水生木而色青是為紫青  
色從糸高聲在十七部音綬維也此綬謂漢之綬也  
寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈九尺九  
是也綬維謂之綬乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至  
二百石皆長三尺二寸千石皆長三尺二寸千石至  
相迎受故曰綬按當曰與綬相迎受故曰綬之言逆也  
漢之綬古之綬也漢之綬猶古之從糸逆聲宜載切古  
載佩也綬篆其創於李斯輩與從糸逆聲音在五部  
從糸逆聲音在五部  
引此為注按組之色不同似組而赤者則

謂之纂釋詰曰纂繼也此謂纂即**从糸算聲**作管切十四部  
 續之段借也近人用為撰集之備**从糸算聲**  
**系也**今本系下曰係一曰結而可解結者締也締者結不  
 喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐解也其可解者曰紐  
 為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為  
 紐**从糸尹聲**三部久切**糾青絲綬也**各本無糾字今依  
 也**从糸尹聲**三部久切**糾青絲綬也**西都賦李注急就  
 篇顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是為綬郭璞賦云青  
 綬似綸郭曰今有秩嗇夫注曰綸今有秩嗇夫所佩也釋  
 李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攻  
 輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬  
 綬公侯將軍紫綬九卿中二千石二千石青綬千石六百  
 石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綬一采宛  
 轉繆織長丈二尺按繆即糾字白黃綬百石青紺綬一采宛  
 六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成  
 至百石而不計其首首合青絲繩織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也緇衣曰王言如綵  
 其出如綸王言如綸其出如綵小雅曰之子于釣言綸之  
 繩召南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩**从糸**  
 猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳**从糸**  
**俞聲**古還切古音糾**系綬也**系當作絲廣韻曰絲綬帶  
 綬蓋綬之類而**从糸廷聲**他丁切綬**綬也**綬當作綬玉  
 已非印綬之類**从糸冏聲**胡官切冏**頸連也**頸當作領玉篇  
 綬之類也**从糸冏聲**胡官切冏**頸連也**頸當作領玉篇  
 聯領於衣也衣部曰褌褌領也毛傳曰褌領也**从糸冏聲**  
 也領謂之褌連領謂之褌玉篇以為同字也**从糸冏聲**  
 補各切古冏**衣系也**聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非  
 音在二部冏**衣系也**古也凡結帶皆曰給玉藻神鞞結  
 三齊注云結約餘也結或為給宋本如此韋注國語曰帶  
 甲者給也給今本譌給苟卿非十二子曰其纓禁綬段  
 禁為給也按襟交衽也俗作衽今人衽給不別又喪禮  
 給單被也乃給之別一義亦因可以固結之義引申之**从**



糸今聲

居音切七部

籀文从金

玉篇古文四

純也

此以古釋今也古者曰衣純見經典今曰衣緣緣其

純袂

緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

共三寸也

既夕禮注曰飾裳在幅曰綈在日緡緣之義

引申為

因緣黃緣而從糸彖聲以絹切

俗遂分別

其音矣從糸彖聲十四部

縱爾雅

釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也按從糸僕

聲博木切

亦謂之幘見巾部此名之宜別者也

喬聲

幸遙切二部

小兒衣也

衣部曰襁褓也斯于載衣之俗字

古多云

小兒被也李奇曰小兒大藉師

古曰即今

小兒繡古多假借保葆字

三

歲貉中女子無綈曰帛為脛空用絮補核名曰綈

衣狀如

襜褕無綈者無左右各一之綈也帛依急就篇當

帛為脛

腔緒以絮而裹之若今江東婦之卷胖音如滂

去聲是名

綈衣亦曰母綈急就篇曰禪衣蔽膝布母綈蓋

蔽却縛衣

三者相似故曰狀如襜褕衣部曰襜褕衣蔽前

也又曰直

裾謂之襜褕此當曰狀如襜褕不當有綈字

糸尊聲

子昆切十三部

若水波之

波十七部

僮者為之

繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履

者因以履

後帖解耳未知是否

形皮段相

似而講綴乃又講綴說

從糸皮聲

讀若被或讀

若水波之

波十七部

僮者為之

繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履

者因以履

後帖解耳未知是否

形皮段相

似而講綴乃又講綴說

緣又白穀之表薄紈之裏縵以偏諸晉灼日以偏諸縵著  
衣然則偏諸之為縵明矣雜記注曰縵若今時縵也毛詩  
左傳正義曰王后親織元紈即今之縵縵必用雜  
采線織之按彼絨蓋其闊者條其隱者細其圓者  
聲土刀切古采影也影者彰彰也為五采者一曰車  
馬幫一曰謂一名也幫各本作飾今正師古漢書注曰偏  
幫其為乘車及騎從之象急就篇絨注曰絨織采為之  
一者車馬飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏  
諸即絨也一作飾不從糸戊聲十五部切  
同者後人改之耳  
為類師古口總一作縱說文作縱按羔  
羊素絲五總傳曰總數也豈即縱與  
部糸從省聲切九  
縫中若今時條也襍記縵以五朱注曰縵施諸  
從糸川聲詳

初十部增益也增益之日種經傳統段重為之非字之  
三部增益也本如易之重卦象傳言重巽又言洊雷  
震習坎明剛作維兼山艮麗澤兌皆謂種之也今則重行  
而種廢矣增益之則加重故其字從重許書重文若干皆  
當作從糸重聲九部切  
種文從糸重聲九部切  
肱注云謂環衣出其臂脛蕭該云環當作搏環是穿著之  
名非出臂之義陸德明曰環舊音患今宜音宣依字作搏  
字林云搏搏臂也先全反玉裁按援搏古今字搏俗又作  
揅鄭作環猶許作援二聲古同耳字書韻書有从尊聲之  
字今以詛楚文石刻攻之其云亦應尊皇天上帝及大沈  
久湫之幾靈德賜声劑楚師釋為爰釋為援皆可董道云  
古受字非也援臂者援引也引發而之上之也為縵臂襄  
訓解衣故其字從襄糸今則縵臂行而縵臂廢矣縵乃損  
讓字從糸襄聲汝羊切十部廣  
字從糸襄聲汝羊切十部廣  
縵維之左右皆有繩而中繩居要是曰縵思園賦曰縵幽蘭之秋華  
縵系也蓋引申之為凡系之偁思園賦曰縵思園賦舊注云

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之  
香囊也通俗文各本作說文今以意改  
戶圭切廣韻又或讀若維維疑當  
胡卦切十部或讀若維維疑當  
依械樸正義正絃者冠維也引申之為凡維系之誦孔穎  
達云絃者網之大繩商書曰若罔在網有條而不系詩曰  
網紀四方箋云以罔苦喻  
之張之為網理之為紀  
古文四聲韻作椌椌  
二形小椌从古文系也  
必以侯上繩與下繩而結於網是曰縹引申為凡縹之解梓  
人為侯上繩與下繩而結於網是曰縹引申為凡縹之解梓  
植者大繩為縹者按網繩大故以縹云縹所以繫侯於  
繩者大繩為縹者按網繩大故以縹云縹所以繫侯於  
大鄭曰讀如周禮曰縹寸縹也各本縹上有絳字今  
竹青皮之筠周禮曰縹寸縹也各本縹上有絳字今  
以縹訓縹不言色也縹既為絳縹則經不必言朱矣閒傳  
禪而縹縹記注禪既祭乃服禪服朝服縹冠鄭曰黑經白

縹曰縹从糸侵省聲又息廉反  
別一義从糸侵省聲又息廉反  
曰貝青貝飾也朱縹以朱縹綴之按毛意縹也此本  
謂以朱縹綴貝於胄耳正義謂綴甲非也縹也此本  
縹引申之从糸婁聲音在四部縹也鄭司農周禮注  
縹亦名縹申縹从糸婁聲音在四部縹也鄭司農周禮注  
謂布縹引申縹从糸婁聲音在四部縹也鄭司農周禮注  
之縹亦縹縹申縹从糸婁聲音在四部縹也鄭司農周禮注  
曰故書縹縹申縹从糸婁聲音在四部縹也鄭司農周禮注  
緇則鄭時行此字漢功臣表不絕如縹晉灼曰縹今縹  
字益晉時行此字漢功臣表不絕如縹晉灼曰縹今縹  
時則為古縹今縹蓋文字古今轉移無定如此縹縹  
枚也一箇猶从糸穴聲乎決切縹縹縹縹縹縹縹縹縹縹  
也召南羔羊之縹傳曰縹言縹从糸逢聲符容切縹縹  
殺之大小得宜引申之義也縹縹縹縹縹縹縹縹縹縹  
衣也下文縹傳曰縹者何縹也縹縹縹縹縹縹縹縹縹縹

一三書上

三

捷段借字也。縫，與上。文縫為轉注。下曰：鍼，或从習，習聲，與者，纏其邊也。近，也。縫也。與，所。紕，衣也。凡，鍼，功，曰，紕。從，糸，失聲。切。年。二，部。衣，戚也。戚，今之，蹙，字也。古，多，用，戚，無，蹙，字。考，工，記。部。衣，戚也。戚，今之，蹙，字也。古，多，用，戚，無，蹙，字。考，工，記。虛，賦，襃，積，襃，縐，紵，徐，委，曲，鬱，繞，谿，谷，張，揖，注，曰：襃，積，簡，齧。也。襃，縮，也。縐，戚，也。其，縐，中，文，理，弗，鬱，迴，曲，有，似，於，谿，谷，也。按，簡，古，字，襃，縐，皆，今，字。縐，中，文，理，弗，鬱，迴，曲，有，似，於，谿，谷，也。顏，小，司，馬，皆，不，得，其，解，甚，矣。古，書，之，難，讀，也。衣，戚，亦，曰，鞮。衣，是，為，鞮，引，申，之，為，凡，戚，之，稱，素，問，曰：大，筋，鞮，短，小，筋，弛。長，以，衣，喻，弛，以，弓，喻，從，糸，奕聲。而，沈，切。曰：一，補，縫，也。完，補，者。也。古，者，衣，縫，解，曰：袒，見，衣，部。今，俗，所，謂，綻，也。以，鍼，補，之，曰。組，內，則，云，衣，裳，綻，裂，紉，鍼，請，補，縫，是，也。引，申，之，不，必，故，衣。亦，曰，縫，組，古，豔，歌，行，曰：故，衣，誰，則，補，之，新，衣，誰，則，縫，之，賴，有。主，人，覽，取，為，我，組，謂，故，衣，誰，則，補，之，新，衣，誰，則，縫，之，賴，有。

賢，主，婦，見，而，為，補，縫，之，也。從，糸，旦聲。十四部。善，補，也。禮。紕，人，注，曰：繕，之，言，勁，也。善，也。叔，于，田，序，注，云：繕，之，言，善，也。曲，禮，招，搖，在，上，急，繕，其，怒，注，曰：急，猶，堅，也。繕，讀，曰：勁，按，許。言，補，其，本，義，也。而，中，含，善，勁，二，義，故。從，糸，善聲。十四部。鄭，云：之，言，不，必，如，曲，禮，注，之，改，讀，也。從，糸，善聲。十四部。衣，堅，也。各，本，無，此，三，字，以，論，語，曰：結，衣，長，短，右，袂，冠。曰：堅，結，皆，本，諸，說，文，古，本，非，能，杜，撰，也。自，淺，人，不，知，許，有。引，經，說，段，借，之，例，則，訓，論，語，結，衣，為，堅，衣，而，不，可，通，乃，刪。其，本，義，徑，引，論，語，使，結，為，褻，之，或，體，殊，不，思，結，果，褻，或，字。則，當，於，衣，部，褻，篆，之，下，出，一，結，篆，云：褻，或，從，舌，聲，不，得，償。償，如，是，且，上，文，云：補，縫，也。下，文，云：綴，得，理，也。堅，義，正，與，補。綴，相，合，列，字，之，次，弟，可，攷，者，如，是，衣，綴，得，理，也。堅，義，正，與，補。也。勳，箸。從，糸，舌聲。至，剛，从，舌，非，無，意，也。私，列，柔，馳，騁，天，下，之，論。語，曰：結，衣，長，短，右，袂，曰：褻，私，服，也。然，則，論，語，自，訓，私，服，而。

作結者同音段借也許稱之者說六書之段借也如故人  
姓也而無有作玳瑁喪葬下土也而無期淫于家尚書  
段玳為好段 **綴得理也** 綴者合箸也合箸得其理則  
期為朋也 **一曰大索也** 論語作縲字之誤注云黑索也  
亦此其證如貫 **一曰大索也** 亦誤作縲字之誤注云黑索也  
是亦作羸申之不易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸晶聲**  
珠亦作羸申之不易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸晶聲**  
作羸引申之不易大壯羸其角馬云大索也鄭虞 **从糸晶聲**  
晶聲即羸省聲也力追切十五部按羸索二字大不同羸  
申之延及也其俗 **己絲介履也** 畫履閒為飾也蓋即  
體作累古所不用 **从糸侯聲** 古侯切 **刀劍緱也** 廣韻曰刀  
纒絢也 **从糸離聲** 力知切古音 **刀劍緱也** 廣韻曰刀  
為絢也按謂人所 **从糸侯聲** 古侯切 **刀劍緱也** 廣韻曰刀  
把處如人之喉然 **从糸侯聲** 古侯切 **刀劍緱也** 廣韻曰刀  
盛弓弩矢器曰醫也段借為語 **伊可懷也** 箋云伊當作  
舅是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作

緊繫猶 **从糸毆聲** 烏雞切 **一曰赤黑色繪** 赤當依玉篇作  
是也 **从糸毆聲** 烏雞切 **一曰赤黑色繪** 赤當依玉篇作  
車彫面繫總注曰緊讀為鳥驚之驚驚 **旌旗之游所**  
總者青黑色以繪為之鄭司農說也 **旌旗之游所**  
屬也 **各本失所屬二字今補** 旌旗之游所屬也 **旌旗之游所**  
雅文又觀禮正義爾雅說旌旗正幅為旌唐後爾雅奪正  
幅為縵四字邢疏不能攷補旌旗正幅為旌唐後爾雅奪正  
孫炎注曰為旒於縵郭璞曰縵衆旒所著戴先生曰游著  
之曰九旗也交龍鳥集之屬皆畫於縵爾雅曰縵帛縵鄭本  
位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常兩  
雅維以縵是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛  
詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於縵而統  
於縵然放部游下云旌旗之游理合析言不得渾言矣 **从糸參聲**  
下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 **从糸參聲**  
切古音 **衰幅也** 自偏束也箋云邪幅也傳曰邪幅偏也所以  
在七部 **衰幅也** 自偏束也箋云邪幅也傳曰邪幅偏也所以

十三篇上

辰

束其脛自足至邾按內則謂之偏許云謂之微未見所出  
 蓋猶蔽却謂之律與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也  
 自偏束之義一日三糾繩也曰糾三合繩易係用微纆劉  
 表曰三股曰微兩股曰纆一從糸微省聲許歸切  
 說糾本三股三糾當為九股從糸微省聲十五部  
 緒也見條一日弩要俗作鈎帶從糸斲聲并切十五部  
 糸初單繩也釋今依廣韻佩觿作單非其義李文仲字鑒作  
 日合繩曰糾單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為  
 林單繩曰糾單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為  
 之初則單股為之玉篇曰初繩纒也展而續之方言曰綸  
 新續也楚謂之初蓋單股必以他股連接而成離騷曰初  
 秋蘭以為佩注初索也內則初從糸刃聲在十三部  
 鐵請補綴亦謂綫接於鍼曰初從糸刃聲在十三部  
 繩索也繩可以縣可以束可以為閑故釋訓曰兢兢繩

繩戒也周南傳從糸蠅省聲食陵切蠅字入龜部者謂其  
 曰繩繩戒慎也從糸蠅省聲食陵切蠅字入龜部者謂其  
 會意不以龜形聲繩為蠅省聲故同在  
 古音弟六部則古音如芒在第十部  
 繩謂未重疊繞之如環者紆者誦也少誦曲之而已將  
 紫繩先誦曲之引中為凡紆曲之誦也士喪禮陳襲事于房  
 中西領南上不結注云結讀為紆紆屈也江河之間謂紫  
 收繩索為紆按許紆下一曰紫也此即江河之間語也此  
 云紆未紫繩用訓紆也一日急苙之聲然也從糸爭聲  
 凡器物曲陳之皆曰紆一日急苙之聲然也從糸爭聲  
 讀若旌側莖切營收卷也卷居轉切各本作鞶非也今  
 用鄒曲之卷今俗語尚不誤詩周南葛藟之傳曰紫旋  
 為紫於營切今俗語尚不誤詩周南葛藟之傳曰紫旋  
 也從糸熒省聲於營切營收卷也卷居轉切各本作鞶非也今  
 以讀若鳩知之謂若纒若繩之合少為多皆是也廣韻紆  
 九遇切絲紆也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一紆元稹

詩曰芬絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢  
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸焉履之頭以為行  
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言繡从糸  
繩絢許意履絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸  
句聲讀若鳩古音在四部 繩曰繩有所縣也縣者系也  
垂之是為繩繩之言垂也 春秋傳曰夜縋納師見左傳襄  
也 紈應引縣下有鎮 春秋傳曰夜縋納師見左傳襄  
系追聲持偽切按當持位 紈縋臂繩也縋各本作攘今  
臂衷易流以繩約之是繩謂之紈紈有段紈為之者史記  
滑稽列傳紈鞬鞬徐廣云紈收衣袖也又有段紈為之  
者列女傳趙津女始攘卷操檝卷即紈也禾部曰从糸紈  
紈紈束也一部曰冠紈也是引申為凡束縛之稱从糸紈  
聲居願切 紈所曰束紈也所引二字今補篋者紈也束  
齊人謂棺束曰紈 从糸咸聲古咸切古 紈絨也亦所以束  
絨喪大記作咸

有金縢凡艸之屬木 从糸舫聲徒登切 紈次簡也以絲  
之縶曰縶俗作縶 竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其  
札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編  
二是以有得青絲編考工記者也禮之編茅為 从糸扁聲  
帛曰縶王后之編列髮為之亦猶是法也 从糸扁聲  
十二部 紈車蓋維也考許以此篆專系之車蓋蓋必有  
所受矣引申之凡相系者曰維韋國之四維 从糸佳聲以追切  
紈車絢也郊祀志雍五時路車各一乘駕被具西時哇  
車備馬之飾皆具按駕車之乘馬四匹駕被具師古曰駕  
謂紈也被馬之飾革部所謂鞅也 从糸伏聲平秘切古  
紈紈或从艸 紈或从革 紈或从艸 紈或从革 紈或从艸 紈或从革  
紈今依全書通例補 紈與馬飾也紈與天子車飾亦妝飾  
紈今依全書通例補

十三卷上

三

傳園乘與馬从糸正聲諸盈切糸人紕紕也其義已釋於賦注今不傳

紕紕也凡絲連字不从糸夾聲胡頰切馬鬣飾也馬

謂馬鬣也飾亦妝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰絲引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞞帶

之鞞謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊从

糸每會各本下有聲字非也今刪每者艸盛上出故从糸每

春秋傳曰可已稱旌絲乎左傳文三年繇或从辵以弁

聲居良切馬尾韜也韜劍衣也引申為凡衣之佩釋

與羽獵賦注紛旗流也尚書敵乃于傳曰施汝盾紛離騶

用續紛字皆从糸分聲撫文切馬緹也方言曰車紉

引申段借也从糸分聲十三部糸馬緹也自關而東周

洛韓鄭汝穎而東謂之鞞或謂之紉从糸肘省聲除柳切

紉或謂之曲綸自關而西謂之紉从糸肘省聲除柳切

公心馬紉也紉考工記必鯁其牛後注云鯁讀為緇關東謂

从糸酉聲七由切馬馬也馬部馬紉也與此

日繫紉維繫也周頌曰言授之繫凡字之繫其馬爰云繫紉也

按繫謂繩用此繩亦謂之繫凡字之繫其馬爰云繫紉也

者也引申為从糸半聲博慢切糸紉紉也與此

凡止之係从糸半聲十四部糸紉紉也與此

之以羈額崔云紉前兩足从糸須聲相主切古音在四部

也吳都賦額麋麋劉注同从糸須聲相主切古音在四部

集韻入漢令蠻夷卒有額疑有奪字殊下云蠻夷卒有罪

二腫額牛系也農云紉箸牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

之額額牛系也農云紉箸牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

額額牛系也農云紉箸牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

額額牛系也農云紉箸牛鼻繩所以牽牛者今時謂之





也強者弓弩箭所成也弦與  
弓弩於發矢時相離是名箱  
也

**與** 生絲縷也 縷生絲為縷也 凡蠶者為絲麻者為縷 謂縷系

贈矢而弓雖歟也 李善文賦注所引有此十字今按有此

共十一字矢部曰贈者雖歟也佳 從糸敷聲 音在二部

部曰雖者繁歟飛鳥也 從者繁歟也 從糸敷聲 音在二部

**從** 糸辟聲 博厄切 曰釣魚繁也 繁本施於鳥者而鉤魚

傳曰緝綸也 謂糾絲為繩也 從糸昏聲 武中切 吳人解衣

相被謂之緝 衣相被謂之緝 緝秦曰緝趙曰緝吳越之間脫

古義古訓不始方其為也 敝絲也 絲者聯敝也 因以為

因以為孰之稱 敝絲孰也 是之謂絮 凡絮必絲為之 古

無今之木絲也 以絮納給衣間為袍 曰褚亦曰裝 藉亦作

善以麻縹為 從糸如聲 息據切 曰絮也 蓋本於此 包絡

袍亦曰褚 為 從糸如聲 息據切 曰絮也 蓋本於此 包絡

字漢人多段落為之 其實絡之引申 一曰麻未漚也 陳風

也 楊雄傳曰 絲絡天以絮喻也 一曰麻未漚也 陳風

門之池可以漚麻 傳曰漚柔也 箋云於池中柔麻使

可循績作衣服 按未漚者曰漚 柔也 箋云於池中柔麻使

各聲 虛各切 在 絮也 按鄭釋縹為新絲者以別於縹也

為新絲及舊絮也 許則謂縹為絲 絮 從糸廣聲 苦誘切 春

秋傳曰 皆如挾縹 春秋宣十二年 以 縹或从光 曰 絮一

箔也 箔各本謂箔今正箔下曰 縹也 縹下曰於水中

網以爲紙 元興元年奏上之 自是莫不從用焉 天下咸稱

蔡侯紙 按造紙助於漂絮 其初絲絮為之 以箔荐而成之

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也  
 通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥  
 諸氏切音治做絮也故絮猶从糸吝聲音在四部專  
 十六部音治做絮也故絮猶从糸吝聲音在四部專  
 繫纒也一曰惡絮音轉為絳纒絳苦堅切廣韻十二齊一  
 先皆曰縉纒惡絮是也釋名曰煮繭曰莫幕也貧者著  
 衣可以幕絮也或謂之牽離煮熟爛牽引使離散如絮也  
 按此與煮繭往頭不同物編从糸毳聲此字之本音見周  
 太平御覽者合而一之誤矣从糸毳聲此字之本音見周  
 易釋文云直作毳下糸者音口矣反集韻繫牽兮切引說  
 文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之憊然也而六朝以  
 後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蘊終古至鼎  
 臣奉敕校定此書亦徑云古語切何淺卒如是尚自謂用  
 唐韻不知唐韻齊韻內之繫係係係係係係係係係係係  
 非許書之繫係係係係係係係係係係係係係係係係係  
 六部一曰維也此別一義謂係係係係係係係係係係係  
 部一曰維也此別一義謂係係係係係係係係係係係

似故亦从糸凡麻象先分其莖與皮曰木因而溫之取所  
 源之麻而麻之為言微也微織為功析其皮如絲而  
 然之而刺之而績之而後為績是曰績亦曰績亦曰績亦  
 績孟子曰妻辟纁趙注曰績績其麻曰辟按辟與擘肌分  
 理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用績以縫衣亦  
 為績如禮經云斬者不績也喪者績也是也又引申之為  
 積厚流光之解大雅傳从糸旨聲七入切音旨績所未績  
 日績熙光明也也從糸次聲七入切音次績所未績  
 者各本作績所績也今依廣韻正兩縷相接而後為績未  
 可用也引申之周禮有紵从糸次聲七入切音次績所未績  
 布鄭司農云列肆之稅布从糸次聲七入切音次績所未績  
 八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之言績也積  
 短為長積少為多故釋詁曰績績也事也業也功也成也  
 左傳曰遠績禹功大雅曰績績也事也業也功也成也  
 維禹之績績禹功大雅曰績績也事也業也功也成也  
 言布縷者以別乎絲縷也績之而成縷可以為布是曰績  
 禮經縷分別若干升以爲麤細五服之縷不同也趙岐曰

十三卷上

三

凍麻曰縑麻部蓋下曰未凍治縑也然則凍治之乃曰縑

蓋縑有不凍者若斬衰齊衰大功小功之縑皆不凍縑衰

者不凍者曰縑者曰縑統呼曰縑人糸盧聲五部

付聲五部防無切名謂布一曰粗紬謂大絲縑之粗者漢書武

賦曰筒中黃從糸彗聲十五部切音在細葛也其緝績之

潤一端數金從糸彗聲十五部切音在細葛也其緝績之

艸有麻泉其所成之布細者曰縑粗者曰縑蓋從糸彗聲

十五部切音在細葛也其緝績之

縑之靡者為縑按靡謂紋細兒如水紋之靡也米部曰

縑碎也凡言靡麗者皆取縑義謂其極細此毛說與鄭說

同也一曰戚也戚各本作蹠蹠者躡也非其義蓋本作戚

之蹠蹠者此鄭說之異毛也戚戚者如今鄭箋云縑縑

文云縑衣戚也子虛賦縑積襄縑張揖注云縑戚也

芻聲則救切八王細布也江都王傳遺帝莖葛師古曰字

皆為莖也從糸全聲十四部切音在縑屬縑者泉屬也陳風

源細者為縑布白而細曰縑各本作粗者為縑今依元應

禮典泉掌布縑縑之麻艸之物白從糸宁聲五部

縑或從緒省十五升抽其半布也各本無抽其

不通人刪之今補縑者布名猶大功小功皆布名也經云

縑無事其布曰縑凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縑為

升卽許之布八十縷為一升也  
 升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升  
 若十一升細布朝服之縷七升有五升去半者十五升朝服之  
 數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布密細用  
 其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷如細也傳所謂有  
 事其縷也總衰用半功之縷而升數不及半縷用朝  
 服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意  
 兩麻一絲布也此說非也鄭注喪服曰或曰從糸思聲  
 切一也  
 部呼布為麻也燕禮幕用絺若錫鄭注今文錫為絺絺易  
 也治其布使滑易也按今文其本字古文其借字也子  
 虛賦被阿錫即列子之衣阿錫許意從禮今文故錄錫字  
 喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫從禮今文故錄錫字  
 其半無事其縷曰錫者何也麻之有錫從禮今文故錄錫字  
 事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也何

總下傳以釋之而縷下不傳也曰總在五服之內故  
 聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別  
 製字錫衰之錫與細布之縷其實不同也蓋古者布十五  
 升為取細之亦名曰錫實非縷也其以傳之釋經也先之  
 五升而治之亦名曰錫實非縷也其以傳之釋經也先之  
 曰錫者何也麻之有錫也其以傳之釋經也先之  
 又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其  
 半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者  
 意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不言錫  
 必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣  
 聲先擊切曰錫或从麻錫易也治其麻之滑易者劉熙曰  
 謂治麻也○細疏布也禮經曰總衰裳牡麻使滑易也古說  
 日錫○細疏布也禮經曰總衰裳牡麻使滑易也古說  
 注云治其縷如小功而成布四升半細者何以小功之縷也  
 母數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之縷今南陽有  
 鄧總按小功十升若十一升成布而疏其名曰總者布本有一  
 半成布是為縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如德也許云錫疏布亦謂凡布不主總衰與錫本為細布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳从糸惠也私銳切十五部按此篆各本在前經暴从糸俞聲也謂布名急就篇服瑣綸帶與繪連師从糸俞聲也古曰綸帶緗布之尤精者也帶皆同从糸俞聲也長六寸博四寸直心禮喪服記曰衰長六寸博四寸注左右有辟領孝子哀戚無所不从糸衰聲在按續經典多段借衰為之从糸衰聲喪首戴也喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經經馬首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶按經傳首要皆言經而首章傳苴經大搨去五分一以

為帶齊衰之經斬衰之帶也云云然則在首為經在要為帶經持舉經以統帶耳故許以喪首戴釋經猶言當心之帶則負板辟領也皆統其中也从糸至聲徒結切从糸交聲也交絲為辨从糸交聲一日緹衣也上文緹下云纓衣也此也交荒為纓从糸交聲一日讀若阡陌之陌許書無阡陌蓋當作什佰也一日謂詩絲讀若阡陌之陌从糸交聲或謂之脚角或謂之龜或謂之一曰青絲頭履也上義謂麻之委或謂之屨履其通語也从糸交聲聲房連切从糸交聲房履也履者足所依也方言曰絲作之者謂謂之委或謂之屨履其通語也从糸交聲為頭讀若阡陌之陌从糸交聲篇展屬繫薰今俗語履从糸交聲之判合為幫讀如邦从糸交聲齊風葛屨五兩履必兩从糸交聲而後成用也是之謂網从糸交聲一日絞也續絞也關之東西或謂



亦平聲玳珠見玉部注西胡毳布也西胡見玉部玳注毳者獸  
亦段屬从糸屬聲居例切〇〇〇絞也絞各本作經庸人所  
為之屬从糸屬聲十五部〇〇〇絞也改也今正交部曰絞  
縊也與此為轉注絞縊必兩股為之喪服傳曰喪之經  
不摻垂蓋不成也不摻垂謂不絞也經本訓從絲為一股  
縊死必兩股為之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不  
云經也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰摻縛殺也  
从糸益聲於賜切春秋傳曰夷姜縊左傳文〇〇〇車中  
鞞也鞞各本作把玉篇作車中鞞也廣韻引說文同按鞞  
執以授登車者故別之曰車中鞞也少儀曰車則脫鞞執  
以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執  
以登車論語曰升車必正立執綏周生烈曰从糸安聲聲  
正立執綏所以為安按引申為凡安之偁从糸安聲字  
各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部  
毛公曰安安坐也綏以安會意即以安形聲古音在十七

宗廟常器也彝本常器故引申為彝常大人  
祭系綦也綦許書所無當作冪周禮慎人以疏布巾慎八  
也持之暫下亦曰以奉之米器中實也成故从米  
从互象形各本作互聲非也今依韻會正互者豕之頭銳  
而象畫鳥獸之形其意此與巖相倍以相似猶同意也周禮  
一也故云與爵相似六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜚彝斝彝已待裸將之禮見春  
職彝皆古文彝

文二百四十八宋本八重三十一今本九  
〇〇〇白致繪也繪之白而細者也致者今之綴字漢人作  
注不作綴近人改為綴又於糸部增綴篆

十三篇上

完



皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍繪曰練而言以其色白也故為凡白之稱以白受采也故凡物之質曰素如設下一白素也是也以質未有

澤也故澤者光潤也毛潤則易下凡素之屬皆从素

祭屬从祭聲居玉切

注曰謂白素之精从祭勺聲二部切

繩索也从糸素之字亦从糸故繫字或作綽或作綽未

从祭率聲所律切

爰聲胡管切十四部

爰聲大徐管作玩非

六

蠶所吐也吐者从二糸息茲切凡絲之屬皆从絲

馬繅也从絲車各本篆文作繅解作从絲从車五經

至轡下云說文作繅此蓋陸法言孫恂所見說文如此而

今據以正誤與連同意見連輦二字下詩曰六繅如絲

小雅皇皇者華文此非以證繅字乃以釋从絲之意也六

絲車凡引經說言調忍也如絲則是以絲運車故其字从

會意之例如此

持之本誤作从糸巾作貫今正杆者機之持緯者母穿物

機合也從絲省廿聲

開也從絲省廿聲

廿古文外字

廿古文外字

廿古文外字

各本無此五字  
今補說詳卯部

文三

率捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本

用本字而用率又或用帥如縣傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許象絲網謂上下其竿柄也其柄也畢網長柄

所律切凡率之屬皆从率

文一

一名蝮

爾雅釋魚蝮虫

博三寸首大如擘指

釋魚文

指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾緩文文間有毛似豬鬣鼻上有鉞大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯于正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物

今之蝮蛇非爾象其臥形虫篆象臥而曲尾形它篆下云

雅之蝮蛇也象其臥形虫篆象臥而曲垂尾形許偉切十

五物之數細或行或飛或飛二字依或毛或羸羸見衣部

羸部或介或鱗巨虫為象按以為象言以為象形也从虫之

非也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲裸虎豹之屬恆淺

也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲裸虎豹之屬恆淺

毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

故以蟲諧聲之字多省作虫如融虺是也鱗介以虫為形

如螭蚪食蚌是也飛者以虫為形如蝮蝮是也轉注考老之

為形如蝮凡虫之屬皆从虫虫也例也招竟曰蝮蛇

雖是也从虫冥聲焉許它下解云虫也从虫而長象冤曲率尾

形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不率尾之它乃率

尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮接爾雅博三寸頭大

如學以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足  
之它乃有此形而許所云象其臥象其寃曲豨尾者必無  
足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥曰虫  
舒之曰它而龜龜象从它篆之上體亦未嘗非虫象之上  
體也然則以蝮訓虫似非許意矣況爾雅蝮虫在釋魚陸  
云今作虺尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則即字  
爾雅所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頭大頭之蝮它非  
蓋許意虫為無足它虺為四足它各不相涉爾雅古本作  
蝮虫乃是借虫以為虺博三寸首大如擘者乃虺之形非  
虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫  
復聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許  
不當

**蝮**神它也荀卿曰蝮蛇無足而从虫朕聲徒登切  
也蝮也豎蚕也一物

**大**它可食从虫丹聲人占切 **苗**全蝮也釋蟲曰蝮蝮  
也蝮也豎蚕也一物

**从虫董聲**弃忍切 **蝮**側行者考工  
三名也蝮許作蝮

行仄行鄭曰御行蝮術屬仄行蟹屬與許異今觀正蝮實  
御行非側行鄭說長也巳蝮俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣  
以此蝮得名巨胸曲一語之轉也或謂 **从虫寅聲**余忍切  
胸忍為胸忍讀如蠢潤二音遠失之矣

**引**字林蝮蝮以蝮蝮在牛皮者字林本說文也 **从虫翁聲**  
郭氏爾雅注蝮蝮一作蝮蝮此謂蝮蝮春黍

**烏**紅切 **蝮**蝮也 **从虫從聲**九部 **蝮**知聲蝮也十  
九部

**日**辟蠻布也釋蟲曰國希 **从虫鄉聲**許兩切 **蝮**司馬相  
蟲蠻廣雅曰士蝮蠻蟲

**如**說从向 **蝮**蝮也 **从虫召聲**都僚切 **蝮**蝮也  
謂蝮名也按春秋羊舌肸字叔向說者向  
謂蝮名也按玉篇以蝮蝮釋之非也蝮自蝮名  
與雙字為名者相牽混也

**蝮**蝮也 **从虫召聲**都僚切 **蝮**蝮也  
謂蝮名也按玉篇以蝮蝮釋之非也蝮自蝮名  
與雙字為名者相牽混也

名从虫叟聲廂外切用繭蟲也按許於繭曰蠶衣也於

任絲蟲也於繭曰蠶化飛蠶也繭之為物在成繭之後化

也乃使先與蠶有二物也立文不當曰繭當曰繭中蠶

然疑轉寫必有誤亂从虫甬聲余隴切也顏氏家

訓曰莊子魄二首魄即古也守見古今字詁按字从虫鬼

詰原文必曰占魄今也以此許書律之古字段借也

聲讀若潰胡罪切腹中長蟲也从虫有聲戶恢切古

喜腹中短蟲也倉公列傳診从虫壽聲壽切唯

蜥易而大語各本作蜥誤合正此字之本義也自借以為

也雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣雖雖即

也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蜥蜴注云似蜥

字疑雖之誤

从虫唯聲息遺切唯補注者

矣今爾雅以為虫蜥字詩曰胡為虺蜥詩小雅節南山文今

也字从虫兀聲許偉切蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也蜥守宮也

鳴者謂與虺皆从虫元聲愚袁切

蠶與父一曰大螫也螫者大行毒也

謂大螫之讀若縉从虫霍聲十四部

冥冥犯法即生螟傳心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛

食節日賊云吏冥冥犯法即生螟正

及小徐本莫經切十一部按鉉本於此下妄增又螟

蟲食苗葉者見爾雅吏氣資則生蝥資各本

從人求物也冥螟資皆疊韻左傳曰妖由人興也人無

以正己而去之正己可去則不正从虫資資亦聲各本

可招李巡孫炎皆謂由政所致也

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部詩曰去其螟蟥

段今詩作騰

謂蛭曰蟻水魚蛭蟻注曰今江東呼从虫幾聲十五部

蟻蟻蟻為類不在是水蛭者今之馬黃既是水物當與下蛟

蟻蟻蟻魚支从虫至聲之日切从虫柔聲三切士曰蛭

云未詳本神經水蛭味鹹也从虫柔聲三切士曰蛭

名至掌是名謂即水蛭也

這蛭也下文蛭蟻蟻也

切十也蛭也

今衣書中白蛭有粉如銀者是

也一名蛭魚本神經謂之衣魚

从虫覃聲七部

白魚也

丁

蛭 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 从虫 望聲 戶審切

則許意不謂蜻蛉可知 从虫 望聲 戶審切

釋蟲文蓋者木中蟲也 蛭居木中其形外有

毛能食木故曰毛蓋是為蛭 蛭之言陷也

切八 虫 也 謂蟲名按上蛭下載同類

部 其 毛 蟲 也 不曰毛蓋者不居木中但食葉也釋蟲云

蟹孫叔然云八角蟹蟲失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能蝕人叔然說不誤也其老

而或蛹則外有殼如雀外然本艸經謂之雀獲或出成蛾

放子如蠶子或即卵有於殼中故本艸作雀獲或出成蛾

蝨 音 从虫 夬聲 讀若笥 切 二字依爾雅釋文補干志

直也 史記律書北至於畫畫者主毒 从虫 圭聲 烏囑切十

畫 殺萬物也畫而藏之九月也 从虫 圭聲 烏囑切十

皆口 畫 也 此篆與蝨子之 画 别 孟 子 書 當 是 从 虫

圭切 画 畫 也 此篆與蝨子之 画 别 孟 子 書 當 是 从 虫

氏聲 巨支切 画 畫 也 此篆與蝨子之 画 别 孟 子 書 當 是 从 虫

毒傷人曰蝨 蝨 列 反 象 形 按 不 曰 从 虫 象 形 而 但 曰 象

或作蝨且詩箋云蝨蝨也 象 形 按 不 曰 从 虫 象 形 而 但 曰 象

之毒在尾詩箋云蝨蝨也 象 形 按 不 曰 从 虫 象 形 而 但 曰 象

卷然其字上本不從萬以首象其身首之形俗作蝨非

與壯蠅字混丑芥切按字林他割反 从虫 夬聲 讀若笥

鉤者有雙鉤 从虫 夬聲 讀若笥 切 二字依爾雅釋文補干志

者故或从蝨 从虫 夬聲 讀若笥 切 二字依爾雅釋文補干志

也然則二 从虫 夬聲 讀若笥 切 二字依爾雅釋文補干志

者為轉注 从虫 夬聲 讀若笥 切 二字依爾雅釋文補干志

三

卷



合董說耳復陶劉歆說蛛蠶蠶子也此與下董說皆說春未行於今何物劉歆說以爲蛛蠶蠶之有翼董仲舒說蛛蠶子者食穀爲災按志云有翼此云子亦異董仲舒說蛛蠶子也  
董仲舒到向以爲蝗始生也按依郭則此一曰齧或謂之天螻則非螻也  
曰齧天螻釋文郭注云螻也按依郭則此一曰齧或謂之天螻則非螻也  
也董仲舒到向以爲蝗始生也  
虫彖聲與專切  
書螻蛄也今之士  
从虫婁聲洛侯切  
从虫古聲五部  
雅者以丁螻爲句亦非螻丁按此當於螻丁爲逗谷  
螻羅見釋蟲許次於此當是螻一名蛾古書說螻爲蠶蠶是者多矣蛾是正字蠶是或體許意此蛾是螻蝻部之蠶是

蠶蠶二字有別郭注爾雅蛾羅爲蠶蠶非許意也爾雅螻字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段借也  
从虫我聲五何切十七部今音  
借也  
蟲部曰蠶蠶大螻也析言之則凡螻皆曰蠶蠶爾雅蚍蜉大螻小者螻亦是析言  
魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入尾韻者古音也入紙韻者緣蟻字而合之也  
釋蟲曰螻子蜺郭云蟻卵也周禮饋食之豆有蜺醢鄭曰蜺蜺子國語蟲舍蜺蜺章注同  
切十部  
周禮有蜺醢天官醢人  
讀若祁臣  
籀文蜺从虫  
古文蜺从辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古氏聲辰聲相似祇振字通用是其例  
悉蠶也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀爲之  
按許書無菴字今人段蛋爲之

一三篇上

卷





也與釋蟲同郭云小黑蟲赤也  
也頭熹自經死故曰縊女

也按爾雅蜚蠊蟹為一物許書蜚在蟲部蟹在虫部不言

也一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中

人食之一也从虫肥聲符非切

名蠶蠶作神按渠蠶即蛭蛭雙聲之轉玉篇謂蛭螂同字

廣韻譌作神按渠蠶即蛭蛭雙聲之轉玉篇謂蛭螂同字

是也釋蟲曰蛭蛭螂即蛭蛭雙聲之轉玉篇謂蛭螂同字

居云熹入人糞中取屎丸而卻推之俗名為推丸羅願云

數日有蛭螂自其中出玉裁謂此物前卻推丸地納丸不

故曰渠螂一日猶一名也廣雅曰天柱蛭螂也

以形聲包會意

其虐切五部

也天地之性細要純雄無子詩曰螟蛉有子蠚贏負之

小宛曰螟蛉有子蠚贏負之毛傳曰螟蛉桑蟲也蠚贏蒲

盧也負持也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之

以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之中庸注曰

蒲盧果蠚土蜂也蒲盧取桑蟲之子去而變化以成爲己

子列子曰純雌其名大罾純雄其名穉蜂淮南曰貞蟲之

動以毒螫高注貞蟲細要蜂蠚蠚之屬無牝牡之合曰貞

楊子曰取螟蠚祝曰類我戴禮山海經小正曰雉入于淮

成者曰蒲盧蒲盧又見大戴禮山海經小正曰雉入于淮

爲蜃蜃者从虫爾聲古火切

贏也从虫羸聲郎果切

贏也从虫羸聲郎果切

按下文蠚篆下羸也此當云一日虎喻也此謂單言羸則謂虎喻

桑蟲也小雅毛傳文釋蟲同按上文云蜀桑中蠚謂蠚其

切十部

蛭也

蛭也

蛭也

蛭也

蛭也

蛭也

蛭也段借為氓之蟲

徒叶切八

出也

字今補此三

篇曰瘕也此謂毛詩又曰笑也此謂段

毒蟲也

本艸經蟲部下品曰斑

聲赤之切

尾諸家云大豆葉上取之長五六分甲

從虫般聲

布還切

上黃黑斑文烏腹尖喙按斑貓俗字也

蟻也

從虫攷聲

莫交切按古音當如木在三部俗

依本艸讀耳蟲部曰蠹亦或從攷

蟻也

釋蟲曰蟻郭璞曰蟻負又作婦本艸經曰鼠婦一

州人所謂鞵底蟲也蟻音附袁切借為蟠曲字如樂記云

禮樂之極乎天而蟠乎地方言曰未陞天龍謂之蟠龍此

讀如盤舟部般

從虫番聲

附袁切

旋字之段借也

韻字

委黍句

委黍逗

鼠婦也

委黍句

委黍逗

鼠婦也

委黍也釋蟲同按釋蟲以蟠

鼠婦與伊威委黍畫為二條不言一物

伊威即今之地鼈

蟲與鼠婦異物本艸經曰鼠婦一名蟬蟻以其略相似耳

本艸經以鼠婦與蟻蟲為二條分下品中品實則蟻即鼠

婦蓋一物而略有異同今難細別耳許書之蟻謂蟻絕非

鼠婦也依他書曾一字不可據

從虫伊省聲

於脂切

斯蠡也

幽風傳曰蠡斯蠡也釋蟲曰蠡蠡即蠡

人曰今所謂春黍也方言曰春黍謂之蠡蠡詩斯蠡即蠡

斯爾雅蠡即斯蠡州人謂之春箕蝗類也

又疊韻陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝗類也

記梓人文鄭曰股鳴蠡蠡動

從虫松聲

息恭切九部陸氏

股屬七月曰五月斯蠡動

從虫松聲

引許慎思弓反

先呂府以蠡也

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭

謂之蠡南楚之外謂之蠡蟻或謂之蠡郭



西蚘蚘 逗各本皆作蚘蚘則與篆文蟬屬按爾雅蚘者

大者謂之馬蚘也前文廣韻皆曰蚘即蚘字然則許之蚘蚘

次字讀若周天子赧謂赧從虫丐聲武延切

按楊雄李巡陸璣郭璞玉篇廣韻皆云蟋蟀一名蜻蛚也許書不與上文蟹象為伍蓋不以為一物與鄭注考工記

者精列屬从虫列聲良薛切

則同此蜻蛚二篆當先蜻後蛚後人倒之先蜻蛚也音康伊按淮南書水蠶為蠶

蜻蛉也戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之間方言曰蜻

今本作一名也揚茂蠶也之言末也致也爾雅作蠶非

古也釋蟲曰蠶蠶孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讀曰小蟲  
似蚘風春雨磴謂其飛上下如春則天風回旋如礫則天  
雨陸佃引郭語互易之非也史記黃鴻滿壘索隱引高誘  
曰飛鴻蠶蠶也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠶也楊  
雄賦浮蠶蠶而徹天蠶蠶猶鴻蒙也細从虫蒙聲莫孔切  
至於蠶則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙从虫蒙聲九部

生莫死者一曰蠶一名也浮游各本亦非今正釋蟲曰蜉蝣

渠略曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕死从虫京聲切五

其狀詳陸璣詩疏爾雅注渠略段借字

俗殊語以从虫苜聲而銳切

舉例也十五部

蛸長崎幽風毛傳同歧當作崎其足長故謂之長崎从虫

許則顯之曰長股者也此龜龜之一種俗謂喜母

一三篇上

一三篇上

一三篇上

肅聲 音所交切此古今之轉變也蛸篆已見上文為蠟蛸

不再出也 蛸蟲也 蛸有蟲名 从虫省聲 息正切 商何

也 釋蟲曰蛸何郭云未詳陸云商夫羊反字林之亦反 按字林近古之亦反則字本作蛸而許書當作啻何矣

从虫孚聲 力輟切 蠟 蠟也 蠟氏秋官職也鄭曰蠟骨肉臭腐蠟蟲所蜡

蜡氏掌除蝻也 蜡讀如狙司之狙按狙司即覲伺也蠟蟲

所蜡即蠟乳肉中之說乳者生子也蠟生子為蛆蠟者俗

字册者正字蜡者古字已成為蛆乳生之日册曰蜡齊民

要術作泥魚法勿令蠟册其意同也釋蟲蠹醜罇蠹干據

反即蜡字之異者也廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤

郭云罇者剖母背而生今大蠟有如是者蠶蛹變而為蛾

亦是裂殼而出蜡字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本

當作昔昔老也息老物也故字林作蜡李仁甫說文 从虫

作蜡年終祭名斯為巨謬本舛以蜡為水母之名 从虫

昔聲 此當依廣韻七慮切五部自大徐鉉駕切遂有改其

釋此猶繫古詣切 而動也 動者作也 蟲 从虫奕聲 而沈

不可以釋繫纒也 而動也 動者作也 蟲 从虫奕聲 而沈

部 徐行也 凡生之類行皆曰歧 依李善洞簫琴二賦

下八字凡蟲行曰歧周書曰歧行喘息小弁曰鹿斯之奔

維足伎伎伎本亦作歧毛傳曰舒兒箋云伎伎然舒者雷

其羣也按其字當作歧毛傳鄭箋正與徐行說合也漢

書歧肢脈脈善緣壁其字亦當作歧歧凡生之類者或行

或飛或毛或麻或 从虫支聲 巨支切 蟲行也 凡蟲行

介或鱗皆是也 从虫支聲 十六部 蟲行也 凡蟲行

也 羽部曰翾小飛也 从虫巽聲 香沈切 蟲申行也

各本作曳行以讀若騁定之則伸行為是 从虫中聲讀若

今正許本無伸字祇作申故譌為曳也 从虫中聲讀若

騁 騁也依說文在十一部今讀丑善切 谷 蠱醜蝥 蝥俗

蠶今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠶醜

蠶音義曰蠶施乾作蠶施所據與詩合

蠶之類皆從中欲聲

垂其腴矣

扇搖翼也

從虫兌聲

救聲同部也或讀呼各切

分而從虫若省聲

將軍是也或云烟音知列切亦作蜚

亞之跌也

烏各切

五部

蟬也

亦作搔搔也非其意唐人引作

從虫羊聲

有蟲潛於膜故疥字亦或作疥

敗創也

食之字

或作蝨

曰蛟

能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名其字不相代也

聲

魚而飛

龍而黃

而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃

蟬也

腴也

蠶醜

蠶醜

它蟬所解皮也

螫也

從虫放聲

從虫亞聲

非其意唐人引作

亦作搔搔也

從虫羊聲

有蟲潛於膜故疥字亦或作疥

敗創也

食之字

或作蝨

曰蛟

能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名其字不相代也

聲

魚而飛

龍而黃

而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

龍而黃

龍而黃

龍而黃

龍而黃

龍而黃

注云蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭為一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子為螭張揖曰赤螭雌龍也皆割說所本張左之賦皆不謂蛟螭一物也許謂為山神螭為若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭揚雄解嘲曰翠蚪絳螭之將北方謂之地螭呂氏春秋曰黃登乎天不謂其色黃矣

大螭大螭史記封禪書黃帝得土德黃龍

地螭見地螭之說其本此與非螭也

音在十部 或云無角曰螭 六字疑後人所增非許書本有益

龍無角者 各本作龍子有角者今依韻會所據正然

龍無角者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問

兩言有角曰龍無角曰蚪高誘注淮南同張揖上林賦注

後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰蚪絕無龍子有

角之說惟廣雅云有角曰龍即蚪字無角曰蚪絕無龍子有

說乖異恐轉寫 从虫以聲 渠幽切 从虫 它屬也 它者虫也

之譌不為典要 从虫以聲 渠幽切 从虫 它屬也 象宛曲垂

尾形 螭即 黑色潛於神淵之中能興雲致雨 依甘泉江賦

其屬也 書曰犧牛粹毛宜於廟牲其以致雨不若

黑蜺高云黑蜺神蛇潛於神淵能興雲雨 从虫 俞聲 讀

若莫艸 也十三部與十五部音轉取近也力計切大徐力

屯 从虫 从辰 辰 海蟲也長寸而白可食 自

切 至 螭 八 象 為 一 類 皆 介 蟲 也 其 外 有 殼 嫌 其 小 者 也 長

寸而白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蟻蟻似蛤而

長扁蟻與蟻音同玉 从虫 兼聲 讀若嫌 依玉篇胡緘切則當

篇曰嫌小蚌可食 大蛤 依韻會此二字羅氏願曰月

音當在七部大 大蛤 依韻會此二字羅氏願曰月

徐廣韻力鹽切 大蛤 依韻會此二字羅氏願曰月

入大水為蜃 比雀所化為大故稱大蛤也按鄭注禮記曰

大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤

也高渾言之鄭韋折言之蜃與蚌雖屬而別郭注爾雅云

蚌即蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰珠蜃甲也所以飾



物瑤蜃屬天子佩刀玉雉入水所七五字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮入海矣從虫辰聲切

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣從虫辰聲切

三部玉篇作合字蜃屬屬而有大有三目皆生於海

海別於生厲千歲雀所七千當作十雀十歲則為老矣月

惟者也注時則訓連上賓字讀云賓雀者秦人謂之牡厲本

老雀也棲人堂宇之間如賓客者本秦人謂之牡厲本

品有牡蠣海蛤者百歲燕所七也本陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復桑老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復桑老服

翼所七也云魁狀如海蛤真而厚外有理縱橫即今之蚌

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

正從虫合聲古沓切隴陸也陸各本作陸今爾雅同韻

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蚌廣許無蚌字故

先廣而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者為廣陶隱

居注本艸之蚌也蚌音亭蚌幸切即廣字周禮鼈人

醢人皆有廣鄭司農云廣蛤也杜子春云廣蚌也蚌即蚌

字蚌蛤有異故下文受之以蚌脩為廣圓為蚌脩長也長

用杜說也故下文受之以蚌脩為廣圓為蚌脩長也長

者謂之廣圓從虫庠聲蒲猛切十一部按庠聲而讀也

蜃屬蜃當作廣釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱗

從虫丰聲九步項切蚌屬信蚌即蚌之有聲者斂斂即蚌之有聲者

厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有厲其字不必同不

煩以本艸牽合也許所聞或與

後人不盡合讀書不貴盡信

聲讀若賴力制切 蝸此復舉篆文之未刪 贏也今人

所用螺字釋魚曰蝸蝸者此當依韻會刪 蝸蝸者此當依韻會刪 蝸蝸者此當依韻會刪

內則作蝸蝸醢二字疊韻相轉注薛綜東京賦注曰蝸者螺

也崔豹曰蝸陵螺木蝸字反語耳今人謂水中可

力戈切蝸似未得也力戈乃蝸字反語耳今人謂水中可

食者為螺陸生不可食者曰蝸字反語耳今人謂水中可

多段蠹 从虫尚聲古華切十七部舊音當如過此篆舊在

為之 从虫尚聲古華切十七部舊音當如過此篆舊在

下言之故 从虫尚聲古華切十七部舊音當如過此篆舊在

移使相聯 从虫尚聲古華切十七部舊音當如過此篆舊在

評延游即虎喻古語也本處無散有兩角無足延行地上俗

又出蝸牛一條據本經則蝸喻即蝸牛合之釋蟲及鄭注

周禮許造說文皆不云贏與蝸喻為二蓋螺之無散者古

亦評螺有散者正評蝸喻不似今人語言分別評也陸佃

寇宗奭分別之說 从虫俞聲羊朱切古 肩也肩各本

似非古言古義 从虫俞聲羊朱切古 肩也肩各本

復篆文不可通攻肉部肩下云小蟲也今據正韻會引說

文井中蟲也恐是據爾雅注改肩蝸蓋古今字釋蟲蝸蝸

蠟本訓蟲行段作肩字耳郭云井中小蝸蝸赤蟲一名子

子廣雅曰子子蝸也周禮刺兵欲無蝸注云蝸掉也謂若

井中蟲蝸蝸詩毛傳曰蝸蝸蜀兒蜀桑蟲也其引申

之義也今水缸中多生此物俗謂之水蛆其變為蠹 从虫

肩聲形聲中有會意 死壇也曲之轉臥也引申為凡宛

凡蟲之冤曲之狀篇韻皆云蟹壇蚯蚓也故承之以壇 从虫

聲常演切 蝸也三字句疊韻也司馬相如大人賦

之兒也按篇韻皆曰龍兒依賦从虫幽聲 蝸也蝸者善也善

文為訓耳非許有龍兒二字也从虫幽聲 蝸也蝸者善也善

蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善

蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善

蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善

蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善

蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善 蝸也蝸者善也善

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽從虫執聲七部螻蟄兮傳曰和集也其引申之義也

**青蚨** 逗 水蟲可還錢神記陳藏器木艸拾遺未知今尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無間入無

說正合也而陶隱居以螳蟻在穴中釋之此由誤認蚨為

蚨遂以爾雅王蚨蟬為注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

博學者尤難免矣 **从虫夫聲** 五部 **蚨** 逗 管諸句

部曰龍龜釋魚也其鳴管諸其皮龍龜其行龍龜此則

又名蚨龜釋魚也其鳴管諸其皮龍龜其行龍龜此則

**脰鳴者** 攻工記梓人脰項也鄭曰脰鳴龜屬按 **从虫**

**菊聲** 居六切三部 **蝦蟆** 也 蝦蟆見於本艸經背有黑

解作聲行動遲緩冠然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

於此但云蝦蟆不云蚨 **从虫段聲** 乎加切古音在五部古

龜也亦謂其似同而異 **从虫草聲** 莫遐切古音在草部

補此以疊韻為名角部皆下曰一曰大龜 **大龜也** 龜之最大

無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽從虫執聲七部螻蟄兮傳曰和集也其引申之義也

**青蚨** 逗 水蟲可還錢神記陳藏器木艸拾遺未知今尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無間入無

說正合也而陶隱居以螳蟻在穴中釋之此由誤認蚨為

蚨遂以爾雅王蚨蟬為注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂

博學者尤難免矣 **从虫夫聲** 五部 **蚨** 逗 管諸句

部曰龍龜釋魚也其鳴管諸其皮龍龜其行龍龜此則

又名蚨龜釋魚也其鳴管諸其皮龍龜其行龍龜此則

**脰鳴者** 攻工記梓人脰項也鄭曰脰鳴龜屬按 **从虫**

**菊聲** 居六切三部 **蝦蟆** 也 蝦蟆見於本艸經背有黑

解作聲行動遲緩冠然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

於此但云蝦蟆不云蚨 **从虫段聲** 乎加切古音在五部古

龜也亦謂其似同而異 **从虫草聲** 莫遐切古音在草部

補此以疊韻為名角部皆下曰一曰大龜 **大龜也** 龜之最大

也斬蠲字或从虫斬聲慈染切八部  
 作螯作齧廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗作螯尤  
 誤也敖出游也故其大脚曰敖今木大戴禮作螯非  
 行攻工記梓人仄行即非它鮮之穴無所庇庇者蔭也鮮  
 鱗者魚名見鄭亦云鱗屬似蛇者也常演切又作鮓今大戴  
 禮作鮓或誤鮓荀子作鱗許書古本多作鮮蓋漢人多段  
 務國鮮魚之字為之本無正字也元應曰鱗又作鱗鮮二  
 形同勤學篇曰蟹二螯八足非地鮓之穴而無所寄者用  
 也心躁从虫解聲胡買切十六部  
 也胡買切十六部从虫危聲過委切十六部  
 互物也短弧也杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳  
 釋文作弧不誤矣小雅為鬼為蜮傳曰蜮短弧也左傳釋  
 文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

孤非也其氣為信鼈三足洪範傳陸璣  
 矢則其體為孤信鼈三足疏皆云兩百氣射害人陸疏  
 在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧即射工也  
 亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有橫物如角弩聞人  
 聲以氣為矢用水勢以射人从虫或聲于逼切  
 隨所箸發創中影亦病也从虫或聲于逼切  
 从國國聲亦或聲也周禮蟪氏鄭司農云蜮讀為蝮屬周  
 禮經注本如此今本經作蝮故曰掌去鼃鼃蝮蝮屬周  
 易不可通之本後鄭依司農易字故注曰蝮當為蝮此譌謬倒  
 也字从虫國聲蝮乃短弧與所以申明先鄭易字之惜也  
 許不從先鄭說者故謂蝮即蝮字之異者蝮氏去蝮即  
 去短弧也蓋周禮故書作蝮亦或作蝮之異者蝮氏去蝮即  
 先鄭從或本許則謂蝮與蝮無二義也  
 丈當同蠶下水潛吞人即浮出日南也劉注吳都賦曰異  
 丈餘有四足似鼈喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鱗擊  
 之皆中斷生子則出在沙上乳卵如鴨子亦有黃白可

食其頭琢去齒旬日閒更生廣州有之从虫苜聲

按據劉注則不必日南郡乃有其物也从虫苜聲

精靈之物鬼部曰魁老精物也或作物精非是精氣為物謂

成之物聚者游竄為變謂飄赦者皆鬼神之精氣為物謂

木石之怪曰夔夔水之怪曰龍罔象章注罔夔因上文螭

謂罔夔為山精也許兼言山川為長矣又賈注國語曰罔

體許云精物殆亦與賈說異淮南王說安謂劉罔夔狀如

三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮

聲文罔切十部按罔夔周禮作方良左傳罔夔也

怪夔夔夔為一物如龍一足

字疑古祇从罔後人罔善援以魚韻為訓援者引也釋  
 改之良獎切十部善攀援故罔罔則蝮屬而巳故不言夔  
 之屬罔罔罔厚言猴性躁而蝮性緩二者迥異从虫爰聲  
 聲哀切十四部干祿字罔屬爾雅釋獸自麋鹿至闕  
 書曰猿俗猿通猿正罔屬亦與母猴屬而別也按  
 世目為寓屬此對下篇釋獸言之罔者人所養也寓屬者  
 皆寄在於野不為人養者而後者謂罔罔罔罔罔罔罔  
 其謬哉罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 賦罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 二物郭併言之非也惟史記作罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 西山經皋塗之山有獸名罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 猴類其字今譌作罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 則當作罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 從

如母猴罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔  
 罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔罔

十三篇上

屬印鼻長尾

釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻

露向上一雨即自縣樹以尾塞鼻

注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

賦劉注引異物志說狄與郭說雌同狄余幼切正因

雌有餘救一切而別製字耳異物志譙允南所作

北方有蚰犬食人注海內北經蚰犬如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以蚰犬能飛食虎豹同蚰借聽

字為之耳大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周

書作鼠犬依文選從虫句聲古厚切

王融曲水詩序正從虫句聲古厚切

虛上林賦皆有瑩瑩張揖曰瑩一曰秦謂蟬蛻曰瑩

也瑩之从虫取聲渠容切

言空也从虫取聲渠容切

秋歷鼠前一曰西方有獸前足短與蜚蜚巨虛比其名曰

麤釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛

相如賦曰蜚蜚距虛張揖曰蜚蜚狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前

五百里邛邛距虛似郭說長

從虫厥聲居月切

從虫扁聲

西秦謂之飛鼠或謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠖音職墨

聲布懸切古音

蠻在十二部

蠻方氏入蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

爾蠻傳曰荆它種从虫

蠻荆州之蠻也

十三篇上

虫 蠶居部末如貉之居豸末  
 狄之居犬末羌之居羊末焉  
 緣聲 莫還切 十四部 詩傳曰  
 見 閩蠻之別也 引 它種 从虫門聲  
 武巾切 古音在十三  
 國語閩平蠻矣 釋名曰 越夷蠻之國也 度越禮義無所拘  
 日 閩蠻之別也 引 它種 从虫門聲 部月令注 段為蠶字  
 紅 帶 蝮 也 釋天曰 帶蝮謂之雩 狀 侶 虫 正虫者 它也 虹  
 似它故 从虫工聲 九部 切 明堂月令曰 虹始見 季春  
 字从虫 从虫工聲 九部 切 明堂月令曰 虹始見 季春  
 籀文 虹 从申 會意 申部 曰 申 電 也 虹 似之 取以 會意  
 帶 蝮 也 聲 雙 虹 也 轉注 从虫 帶 聲 都計 切 十五部 今 帶  
 帶 蝮 也 从虫 東 聲 上 多 貢 切 廣 韻 平 聲 衣 服 歌 晉 艸 木 之  
 怪 謂 之 禘 禽 獸 蟲 蝗 之 怪 謂 之 蠶 怪 者 異 也 地 反 物 為 禘 漢 五 行 志 曰 凡 艸 物 之

類 謂 之 妖 妖 猶 天 胎 言 尙 微 蟲 牙 之 類 謂 之 孽 孽 則 牙 孽  
 矣 及 六 畜 謂 之 旤 旤 言 其 著 也 及 人 謂 之 痾 痾 病 兒 言 滯 深  
 也 甚 則 異 物 生 謂 之 青 自 外 來 謂 之 祥 祥 猶 禎 也 氣 相 傷  
 謂 之 疹 疹 猶 臨 菴 不 和 意 也 許 所 說 較 異 蓋 所 傳 有 不 同  
 矣 禽 獸 蟲 蝗 之 字 皆 得 从 虫 故 从 虫 辭 聲 魚 列 切  
 蠶 从 虫 諸 書 多 用 孽 俗 作 孽 从 虫 辭 聲 十五部  
 文 一 百 五 十 三 重 十 五 宋 本 如 此 毛 斧 季 增 蚌  
 十五 爲 十 六 非 也 於 蚤 篆 後 云 古 文 蚤 改

說文解字第十三篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

𧈧 蟲之總名也

蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以虫為象故蟲皆从虫而

虫可讀為蟲蟲之總名併蚘凡經傳言昆蟲即蚘蟲也日

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

小正 从二虫

二虫為虺三虫為蟲虺之言昆 凡虫之屬皆

傳同

也蟲之言衆也古竟切十三部

从虫讀若昆

任俗譌作吐今正任與蠶以

此事美之也

从虫替聲

昨含切古音在

我 蠶 匕 飛 蠶

下曰蠶所吐也

七部讀如蠶

匕各本作化今正匕者變也蠶吐絲則成蛹於繭中蛹復

化而為蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂蠶者戡然不同而

十三篇下



郭氏釋爾雅蛾羅為蠶蛾非許意也从虫我聲五何切我或从虫彡彡齧

人跳蟲也加善也跳躍也從人蚤則人蚤則从虫又聲子皓切

音在又古爪字按此四字妄人所沾不言古文而言古某

謂又為爪之古文直由俗謂爪為手足甲也爪爪也未嘗

謂又為其古字徑注之於此不可不刪去乃从虫平聲所

虫為經傳多段人蟲古或段幾瑟作蟻从虫平聲所

切十 兵蝗也蝗下曰蚤也是為轉注按爾雅有皇蚤草

二部 兵蝗也蚤類而非蚤也惟春秋所書者為蚤从虫吳聲職戎切

吳古文終字見糸部从虫屮省聲公羊經从虫吳聲九部

也蟲上補屮字三从虫屮省聲知衍切小蟬謂

之小者也釋蟲曰蠶茅蚘郭云江東呼為茅蠶似蟬而小

青色方言曰蟬其小者謂之麥蚘郭云如蟬而小青色今

關西呼麥蠶按茅麥雙聲蠶子列切亦音札十

蛭同字郭云蠶音癡癡之癡五部按其字从虫

故與虫部蟬蛭作网蠶也也一物三名釋蟲

曰次蠶蠶蠶蠶蠶按次蠶即許之蠶蠶蠶蠶即許之

爾雅字譌蠶而釋文云或作蠶郭音秋蓋誤甚矣或曰蠶

从出聲即郭注之蝦字集韻之蚰字爾雅之次蠶即許之

蠶字是說近之然陸氏音義未能言之側八切从虫蠶聲側

也作网蠶蠶謂即今能作罔之蛛螿也十五部从虫蠶聲此字與

蠶古文絕字文各本奪今从虫蠶聲此字與

艸根者絕異莫交蠶名也廣韵云螻蛄从虫

切古音謀在三部蠶字見从虫暫聲財牢切古

蠶聲奴丁切蠶蠶字見从虫暫聲音在三部

蠶蠶字見从虫暫聲音在三部

蠶蠶字見从虫暫聲音在三部

蟲 蠅 蝮 蛄 也

蠅 蛄 見 虫 部 一 名 蠅

从 虫 華 聲

胡 葛 切 十 五 部

定 虫 蛸 也

字 三

句 蛸 字

从 虫 卑 聲

反 在 十 六 部

與 蛸 雙 聲

非 疊 韻 也

定 虫 蛸 也

字 三

蟲 或 从 虫 蚤 飛 蟲 螫 人 者

左 傳 蠶 蠶 有 毒 按 釋 蟲 言 土 蠶 木 蠶 無 單 言 蠶 者 許 書 則 爾 雅 之 木 蠶 也 本 艸 經 露 蜂 房 亦 謂 木 上 大 黃 蠶 窠 也 其 房 大 者 如 甕 小 者 如 桶 云 露 蠶 正 對 土 蠶 在 地 中 言 之 許 謂 土 蠶 為 細 要 純 雄 無 子 者 內 則 植 弓 謂 之 范 俗 作 蠶 其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 蠶 從 虫 逢 聲 九 部 切

爾 雅 之 木 蠶 也

本 艸 經 露 蜂 房 亦 謂 木 上 大 黃 蠶 窠 也 其 房 大 者 如 甕 小 者 如 桶 云 露 蠶 正 對 土 蠶 在 地 中 言 之 許 謂 土 蠶 為 細 要 純 雄 無 子 者 內 則 植 弓 謂 之 范 俗 作 蠶 其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 蠶 從 虫 逢 聲 九 部 切

要 純 雄 無 子 者 內 則 植 弓 謂 之 范 俗 作 蠶

其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 蠶 從 虫 逢 聲 九 部 切

蠶 其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 蠶

其 子 可 食 故 內 則 庶 羞 雀 鷓 鴒 范 俗 作 蠶 從 虫 逢 聲 九 部 切

聖 竹 古 文 省 蠶 甘 飴 也

之 凡 蠶 皆 有 蠶 方 言 蠶 大 而 蜜 者 謂 之 帝 蠶 郭 云 今 黑 蠶 穿 竹 木 作 孔 亦 有 有 蜜 者 是 則 蠶 飴 名 蠶 不 主 謂 今 之 蜜 蠶 也 段 借 為 蠶 沒 字 釋 詁 曰 蠶 沒 勉 也 亦 作 蠶 沒 韓 詩 作 蜜 勿 毛 詩 作 儻 勉 一 曰 螟 子 螟 見 虫 部 食 穀 心 者 其 子 曰 蠶 从 虫 厶

蜜 者 謂 之 帝 蠶 郭 云 今 黑 蠶 穿 竹 木 作 孔 亦 有 有 蜜 者 是

則 蠶 飴 名 蠶 不 主 謂 今 之 蜜 蠶 也 段 借 為 蠶 沒 字 釋 詁 曰 蠶 沒 勉 也 亦 作 蠶 沒 韓 詩 作 蜜 勿 毛 詩 作 儻 勉 一 曰 螟 子 螟 見 虫 部 食 穀 心 者 其 子 曰 蠶 从 虫 厶

則 蠶 飴 名 蠶 不 主 謂 今 之 蜜 蠶 也

段 借 為 蠶 沒 字 釋 詁 曰 蠶 沒 勉 也 亦 作 蠶 沒 韓 詩 作 蜜 勿 毛 詩 作 儻 勉 一 曰 螟 子 螟 見 虫 部 食 穀 心 者 其 子 曰 蠶 从 虫 厶

聲

鼎 蓋 也 冥 入 聲 非 橫 關 鼎 耳 之 厶 音 局 也 彌 必 切 按 其 音 平 則 在 十 一 部 如 冥 入 則 在 十 二 部 如 密

从 虫 巨 聲 或 从 宀 用 此 體

巨 虫 蠶 也

字 見 虫 部

从 虫 巨 聲

聲 强 魚 切

民 聲 則 當 十 二 部 疑 古 本 祇 有 意 而 蟲 乃 後 人 所 製 也

从 虫 民 聲

無 分 切 十 三 部 此 字

一 曰 民 聲 而 蟲 象 上 亦 沾 蠶 象 矣

昏 虫 蠶 也

昏 从 氏 省 氏 有 意 而 蟲 乃 後 人 所 製 也

从 虫 昏 聲

从 虫 从 文 虫 部 曰 秦 晉 謂 之 蠶 楚 謂 之 蚊

从 虫 昏 聲

从 虫 昏 聲

人 當 作 牛 楚 語 譬 如 牛 馬 處 暑

之 既 至 蠶 蠶 之 既 多 而 不 能 掉 其 尾 韋 云 大 曰 蠶 小 曰 蠶

从 虫 亡 聲

武 庚 切 古 說 苑 曰 蠶 蠶 什 柱 梁 蚊 走 牛 羊 史 記 捕 牛 之 蠶 不 可 以 破 蠶 蠶 淮 南 書 曰 蠶 蠶 不 食 駒 犢 今 人 尚 謂 蠶 牛 者 為 牛 蠶 本 艸 經 有 木 蠶 蜚 蠶 今 俗 謂 之 蠶 音 在 十 部

讀 如 茫

音 在 十 部

从 虫 音 注 左 傳 曰 公 聚 朽 蠶 从 虫 音 注 左 傳 曰 公 聚 朽 蠶

音 在 十 部

从 虫 音 注 左 傳 曰 公 聚 朽 蠶

从 虫 音 注 左 傳 曰 公 聚 朽 蠶

音 在 十 部

从 虫 音 注 左 傳 曰 公 聚 朽 蠶

从 虫 音 注 左 傳 曰 公 聚 朽 蠶

夤聲

當故切 五部

木象蟲在木中形譚長說

會意 夤 蟲 齧 木 中 也 此非蟲名乃謂齧之食木曰齧也朱

之言務也如刀之勢物齧借之用極多或借為羸蚌字

或借為瓢盃字楚辭覽芷圃之蠶蠶又借為禾黍離離字

孟子曰以此追蠶趙注曰追鐘鈕也鈕學齧處深矣蠶欲

絕之見此又以蠶同離同劉方言曰剝解也又曰蠶分也

皆其義也不知段借之悟乃云鐘鈕如蟲齧而從 夤 象聲

欲絕是株守許書之辭而未通許書之意矣 夤 象聲

象見且部讀若弛非通貫切之豕也此 夤 古文 按此古

久誤今正 夤 象文併說解盧啟切十六部 夤 古文 按此古

不別疑古 夤 多足蟲也 鄭曰 夤 塵肌求之屬按塵見

文从系 夤 多足蟲也 鄭曰 夤 塵肌求之屬按塵見

本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈也似鼠婦肌求本或

作 夤 多足之蟲今俗所謂 夤 衣蟲也通俗文曰務求謂之

蚊 夤 廣雅曰 夤 蝮 夤 也 陶隱居陳藏器作 夤 蝮 音劬 蘇人

蚊 夤 即鄭所謂肌 夤 也 陶隱居陳藏器作 夤 蝮 音劬 蘇人

蚊 夤 即鄭所謂肌 夤 也 陶隱居陳藏器作 夤 蝮 音劬 蘇人

蚊 夤 即鄭所謂肌 夤 也 陶隱居陳藏器作 夤 蝮 音劬 蘇人

蚊 夤 即鄭所謂肌 夤 也 陶隱居陳藏器作 夤 蝮 音劬 蘇人

蚊 夤 即鄭所謂肌 夤 也 陶隱居陳藏器作 夤 蝮 音劬 蘇人

蝮求聲

巨鳩切 三部

大蝮者義見於上一字全書之例如是也 蝮 大

蝮 釋蟲文郭云俗呼為馬蚺蚺按馬之言大也 蝮 大

蝮 縛牟切 蝮 或从虫从孚 孚讀如浮 蝮 蝮 食也

言吮也吮軟也鳥曰喙 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

寓鼠曰喙昆蟲曰喙 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

蝮 義同以轉注之法言之可云蝮也引申為凡動之稱詩

蝮 爾雅曰蝮毛傳曰蝮動也鄉飲酒義曰東方者春春之為

言蝮也產萬物者也注云蝮動生之兒亦段春為之考工

記張皮疾而棲鳩則春以功注云春讀為蝮作也出也蝮

與心部意 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

訓亂義異 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮 蝮

言才也 周書曰我有載于西 大誥曰有大艱于西土西土

始也 周書曰我有載于西 大誥曰有大艱于西土西土

古文真本其辭不同者 夤 夤 飛 蝮 從 蝮 爨 聲

蓋 夤 夤 梧 其 辭 如 此 也 夤 夤 飛 蝮 從 蝮 爨 聲

說文字林从虺今據補於貴切十五部

文二十五

今增鑿則二十六

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸

有舉渾言以包析言者有舉析言以包渾言者此蟲

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故

祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所伺殺

形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸

然故得假借豸名今人俗語云蟲豸詩溫隆蟲豸毛傳曰

蟲豸而熱也按蟲豸蓋融融从三虫人三為眾虫三為蟲

之假借韓詩作焞許所不取从三虫蟲猶眾也直弓切九

部凡蟲之屬皆从蟲豸蟲食艸耜者其蝥蝥及其蝥蝥

釋蟲食苗根蠹毛傳食根曰蠹蝥蝥从蟲串象形謂上體

已見虫部蠹是介屬蠹蠹是羸屬从蟲串象形象此蟲

線繞於苗幹之形與蝥部蠹蠹字从虫牙聲吏抵冒取民

不同也今人則盡假蠹為之矣莫浮切三部

財則生抵當作抵觸也冒者冢而前也吏不帥其民疆禦

以疊韻而取民財則生此抵冒亦見董仲舒傳冒古音茂

為訓上蠹或从攷攷聲也此則與古文蠹从虫

从牟牟聲竹邑相張君碑蚘蚘不起蠹蠹見虫部

大蝗也爾雅从蟲虺聲虺十五部蠹或从虫比聲方音

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

讀蚊當依篇一名之从蟲門聲當依篇前从二武巾切十三

其之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次  
之許意子政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰臭蟲蟻  
也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草益今爾雅作蟲負  
蟻也毛傳則云草蟲常羊也常羊即負蟻鄭箋云艸蟲鳴  
則阜益躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻  
即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蟻也至有蟻生南  
越而有於中國子政之說則然亦如有蟻有蟻來巢皆  
本非所有於公穀之所以釋蟻也釋蟲曰蟻蟻郭云臭蟲  
負盤也攸本艸經蟻蟻注家云辛辣而臭漢中人食之一  
名盧蟻一名負盤郭注亦謂此而許虫部蟻下但言盧蟻  
不言蜚也似許不以盧蟻與臭蟲為一物本艸之蜚蟻非  
必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚蟻也故所云盧  
蟻者蓋本艸之蜚蟻也盤蟻二字尤不當牽混  
本艸之蜚蟻也盤蟻二字尤不當牽混  
部非之蠶或从虫今春秋三經皆如此  
皆讀去聲廣韻集韻皆曰蟲直衆切蟲食物也亦作蚰腹  
中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而

餘故曰蠶此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏  
掌除毒蠶注云毒蠶蟲物而病害人者販律曰敢蠶人及  
教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律  
謂之蠶元應屢引說文蠶腹中蟲也謂行蠶毒也下五字  
蓋然注語顧野王輿地志曰主人行食飲中春秋傳曰皿  
殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意春秋傳曰皿  
蟲為蠱晦淫之所生也晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正  
視晉疾疾曰是為近女室疾何如蠱非鬼非食惑以喪志  
天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫  
腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑  
蠱之疾於文皿蟲為蠱穀之飛亦為蠱在周且女惑男風  
落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人  
女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒  
一如中蠱毒然故輟辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂  
之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲為蠱為蠱者造字者謂蠱  
在皿中而飲人即人以皿為皿而餘其中康謂之蠱米亦皿  
也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蠱之引 梟磔死之鬼亦為蠱 梟磔各本作梟築史記封  
申之義 皿蠱為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作梟斷首倒懸梟  
也殺人而申張之也強死之鬼其魂能為依於人以為  
淫厲是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳口  
蠱者事也伏曼容注曰蠱惑亂也萬事從惑而起故以蠱  
為事引大傳乃命五 从蠱从皿 會意公戶切亦去聲五  
史以書五帝之蠱事 从蠱从皿 部聲類弋者切音台 皿  
物之用也 食物上當有蠱字皿所以盛飲  
食行蠱者也此說从皿之意

文六 重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風  
西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫  
風東北曰融風 樂記八風從律而不姦鄭曰八風從律應  
節至也左氏傳夫舞所以節八音而行八

風版注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫  
艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音  
絲其風景坤音土其風涼兌音金其風閭闔易通卦驗曰  
立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至  
立秋涼風至秋分閭闔風至立冬不周風至冬至廣莫風  
至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者  
芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也閭闔者  
咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫  
也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也  
通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於  
艮也艮者萬物之所以成終而成始也風之用大矣故凡  
無形而致者皆曰風詩序曰風風也教也風以動之教以  
化之剝也放也 从虫凡聲 音切在七部今音方戎切 風動蟲  
生故蟲八日而化 依前會此十字在从虫凡聲之下此說  
十八八主風風主蟲故蟲八日而化故風之字从虫 凡風之屬皆  
大數盡於八故蟲八日而化故風之字从虫

从風 𩇛 古文風 𩇛 北風謂之飊 爾雅南風謂之凱風

謂之涼風 西風謂之泰風 毛傳於詩凱風 谷風皆用為訓

其涼本無涼風字 故毛但曰寒涼之風而已 不用爾雅也

陸氏爾雅音義曰 涼本或作癘 許所據爾雅同 或作本

从風 京聲 各本作涼 省聲 俗人所改 涼 𩇛 小風也 玉

篇作見 廣韻之 从風 朮聲 𩇛 扶搖風也 司馬注

上行風 謂之扶搖 釋天曰 扶搖謂之焱 郭云 暴風從下上

以包 从風 焱聲 音在三部 𩇛 古文焱 各本作焱 或从包

何人斯傳曰 飄風暴起之風 依文為義 故不云回風 从風

與聲 撫招切 𩇛 風聲也 各本作翔風也 今依文選風賦

然而至翔風 非字意也 从風 立聲 𩇛 疾風也 廣雅作颯

西方曰颯風 从風 習聲 力求切 𩇛 疾風也 廣韻曰颯

為颯之俗 然則作颯者 又颯之省也 按古有 从風 忽忽亦

聲 呼骨切 𩇛 大風也 从風 胃聲 玉篇于貴切 𩇛 大

風也 从風 曰聲 今併象體 正于筆切 十五部 𩇛 風所飛

揚也 揚者飛 从風 易聲 與章切 𩇛 風 𩇛 二字各本無今

風雨暴疾也 从風 利聲 讀若臬 十三部 𩇛 風 𩇛 各本

風也 今正詩二之日 栗烈說文 欠部 作颯 颯 蓋由疊韻音同而

陸氏音義不併欠部 而曰說文作颯 颯 蓋由疊韻音同而

誤也然可以證古本之颯颯縣聯矣廣韻五質颯下从風  
日颯颯暴風十七薛颯下曰風雨暴至亦可為證  
劉聲讀若烈良薛切十五部按凡烈風當作此字其譌也為別風

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲級尾形各本作垂今正級者艸木華葉來也引

甲為凡物下來之稱垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末它象其臥形故詘尾而短它象其上冤曲而下垂尾故長詘尾謂之虫垂尾謂之它與級古音同也詩維虺維蛇女子之祥吳語為虺弗摧為蛇將若何虺皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰為虺弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音上古艸尻患它故相問無它乎農以前也相蛇食遮切

許言此以說段借之例羔羊傳曰凡它之屬皆从它  
委蛇行可從迹也亦引申之義也  
它或从虫乃又加虫左秀是俗字也

文一 重一

龜舊也此以龜韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音白亦音忌舊本鴟舊字段借為故舊

即久字也劉向日著之言者龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之大者曰鼈教與外骨內肉者也外骨考工記梓久音相近从它龜頭與它頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同兔頭與龜頭同龜足與鹿足同虎足與人足同兕頭與禽頭同皆其物形相似故製天地之性廣肩無雄龜鼈字同之也此說从它之意也天地之性廣肩無雄龜鼈之類已它為雄列子曰純雌其名大鬻純雄其名釋蜂張注大鬻龜鼈之類也稱小也許注蟻屬亦



解列子按以它為雄則其子皆它子  
也故字从它此从它之又一說也  
者象它頭而已左象足右象背甲曳者象尾  
居追切古音在一部讀如基音轉讀如鳩  
凡龜之屬皆  
从龜 古文龜 象形而  
徒冬切 尖古文終字 見糸  
九部 謂緣甲顯也千歲之龜青顯明乎吉凶也樂記史記樂書  
皆曰青黑緣者天子之寶龜也按顯者爵之省龜之段借  
字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲  
可以用其語而今本多譌字緣者甲之邊也甲从龜丹聲  
文象本戴孚甲之象故介處外骨謂之甲从龜丹聲切七  
部 天子巨龜尺有二寸 此以下出三正記見白虎通天子  
距并長尺二寸并段借字也孟康曰并龜甲緣也距至也  
度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相此尺二寸故知元龜尺

二寸謂其廣不謂其脩也魯  
頌毛傳曰元龜龜尺二寸 諸侯尺大夫八寸士六寸 皆  
兩邊 相距

文三 重一

龜 龜也 周禮蝮氏掌去龜龜鄭司農云蝮蟊也月  
與蝮龜尤怒鳴為蝮人耳故去之按蝮即龜字依大鄭說  
則龜龜二字為一物依後鄭說則龜即蝮字依大鄭說  
許果合二字為一物則龜象下當云龜蝮蟊也龜下云  
龜也乃合全書之例而蝮蟊居虫部此則單舉龜象  
釋曰蝮蟊龜象下則曰龜也也是許意龜為一物龜為  
一物凡兩字為名一字與他物同者不可與他物牽混知  
故得為一字象評曰龜龜即鄭之耿龜單評曰龜爾雅龜  
龜蟊蟊

在水者龜是則魯諸之類而以在水中為別也許鄭之單  
 言龜即本艸所謂龜一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤  
 子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰  
 蛙小其聲曰蛤此龜與龜之別皆在水中而善鳴故周  
 禮設官去之龜從它象形謂從它象其頭下象其大腹也  
 之段借為龜勉言頭而餘為腹可知矣龜本無尾故風  
 龜頭與它頭同俗通辨蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤凡  
 龜之屬皆從龜籀文龜古文又象其長足善跳圭蝦  
 蟆屬屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同  
 其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年龜蝦蟆  
 關是可知其別矣龜者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦  
 曰田雞龜蛤皆其鳴聲也故宋從龜圭聲烏媧切古音十  
 人詩多云吹蛤亦云蛙聲閤閤從龜圭聲六部按當音乖  
 字亦作龜先龜逗墨詹諸也虫部曰蠃龜詹諸也一物  
 繩作蛙龜先龜逗墨詹諸也四名曰蠃龜詹諸也一物

諸曰龜許主名其鳴詹諸蝦蟆能作呬呬聲蟾蜍不能  
 詹諸而詳釋之其字其皮龜龜背黑多非磊此言所以  
 俗作蠃龜又作蟾蜍其行先先先先舉足不能前之兒蟾蜍  
 名物蓋取於拳局其行先先不能跳菌先圓上椎鈍非銳  
 之義也故以狀其行此從龜先意先亦聲七宿切龜或  
 言所以名先龜也從龜先意先亦聲七宿切龜或  
 從西西聲龜龜意先亦聲七宿切龜或  
 文今詩作威施毛傳曰威施不言其行龜此五字當在  
 能仰者釋言曰威施面柔也言其行龜詩曰之止小  
 徐自糸至卵部今皆不傳不可攷矣龜猶施也從龜  
 王風毛傳曰施施難進之意此言所以名龜也從龜  
 爾聲六部十七部之間龜甲蟲也考工記注外骨龜屬  
 龜稍內耳實介屬也故周從龜徹聲井列切龜大龜也  
 易鼈蟹贏蚌龜為一屬從龜徹聲十五部龜大龜也

今日驗龍與鼃同形从鼃元聲愚袁切十四部單鼃水蟲伯蜥易

而但分大小之別所字依太平御覽補丈所猶丈許也大雅靈臺傳

長丈所曰鼃魚屬馬部驛下曰青驪白麟文如鼃魚許依

毛謂之皮可為鼓而淺人注之也今移此詩鼃鼓譯辭史

鼃之鼓从鼃單聲徒何切古在十部水蟲也葦貉之民

食之蓋猶中國之食也从鼃奚聲胡雞切十六部

角以頭有二角別於出遼東从鼃句聲其俱切古音在四

也如瑇瑁此與單名鼃者各物屬營營青蠅小雅青

往來見蟲之大腹者从鼃虫从鼃虫會意謂腹大如鼃之

之精詣則必仍為形聲字遂使古音不可攷矣知鼃

鼃 返雙 鼃 鼃也 各本奔鼃字今補鼃孟疊韵蝨部曰鼃

三名如蝨下鼃下鼃下皆曰鼃諸也之例方言鼃鼃鼃

也自開而西秦晉之閒謂之鼃鼃自開而東趙魏之郊謂

之鼃鼃或謂之蝨按蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨

出也鼃鼃同爾雅蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨

蝨蝨音擬管時江東評蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨蝨

本艸亦作蝨章悅从鼃亦蝨之大腹響省聲十六部知

反蝨音謀又音無从鼃者也从鼃響省聲十六部知

或从虫米鼃鼃鼃也从鼃朱聲四部沫鼃或从虫

是鼃屢鼃也讀若朝陟遙切楊雄說屢鼃蟲名倉頡訓纂

廣韵亦引倉頡篇云蟲名按為何蟲許亦不杜林曰為朝

屢也夏小正言屢之與不得援以證屢鼃杜林曰為朝

且非是杜林倉頡故攷屈原賦甲之鼃吾以行主逸曰鼃

十三篇下

也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃外漢書鼃姓又作晁是古段鼃為翎本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽桐字斗部幹下杜林以為輅車輪幹亦未辯其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼃夕為真字故辨以防之

也从暹从旦蓋亦蟲之大腹者故从暹

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得本此非其比也廣韻古本亦必先鼃後鼃注曰古文今本二大字轉寫謬舛集韻類篇依大徐而誤呂見日部讀若竊古文从暹是聲

文十三 重五

卵凡物無乳者卵生

此云凡物無乳者卵生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也

謂之濕鄭注樂記曰以體曰媪惟鳥於則伏之抱之既孚而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞為孺皆曰乳子也此乳哺之子部曰穀乳也此乳汁之乳字及

也象形此象上電象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合也象形此象上電象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合也

蓋古卵讀如管也凡卵之屬皆从卵

古文卵

依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以為古卵字九經字樣

日說文作廿隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說文古文卵刪云文字未安張之意當云卵上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文卵字與同為古文風

文之有廿汗簡以廿為古文卵字與同為古文風

十二音下

三

文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卯之古音讀如  
管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卯讀為鯤魚子也或作  
攔章注國語亦云鯤魚子也內則之魚子言其未生者魯  
語之魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角  
子之未毛傳曰其幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如  
魚之言磳也金玉未成器曰此謂金錫石之璞韞於  
地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者  
皆謂其轉注借段之外以礦釋其未嘗曰凡古文礦亦未  
嘗曰其讀為礦也自昌宗徐仙民讀侯猛虢猛反謂即礦字遂  
讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛虢猛反謂即礦字遂  
失禮有非人則不得於說文礦象後益之曰古文礦是猶  
改蘭臺泰書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書  
不當曆折言破律亂名改作之誅哉并從

也呂氏春秋雞卵多暇管子五  
行篇羽卵者不段段為之  
爪部曰孚者卵即孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰  
卵生者不殛鄭曰殛裂也今齊人語有云殛者按殛即殛  
不聲關从并聲許說形聲井井有條如是

文二 重一二字 今補

从卯段聲 徒玩切十四部 按當讀如敏

一 地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一  
為从耦 耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用  
地不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一  
或兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三  
畫均長而至 凡二之屬皆从二 古文二 亟 敏疾也  
支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人  
以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也  
古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急  
也詩多段棘為亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非  
棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借 从人口又  
字也釋言曰愆急也亦作極皆亟字之異者耳

十二部下

二二天地也

徐錯曰乘天之時因地之利口謀之手執之

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以

與天地參也故从人从二紀力切又夫吏切一部

常也下常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分

也時皆無之此俗字之不可不正者从心舟在二之閒上下

往復也心弓舟施恆也謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

復也此說會意之恒胡登切

六部俗本心上增一字非

从月則左當作月不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文閒作闕蓋古文月字略似

外字古文恆直詩曰如月之恆小雅天保文此說从月之

恆弦也按詩之恆本亦作恆謂張弦也月上

是二月中月耳詩曰如月之恆意非謂毛詩作死也傳曰

弦而就盈於是恆久之義故古文从月

回各本不作回今正以回釋回以雙聲為訓也回者轉也回

字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓

義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二字

皆假借也凡舟之旋曰般旋旗之指摩曰旋車之運曰轉

象其意也从二从回音讀如桓十四部回古文回見口象

則轉而下此說小也上下所求物也則轉而上所求在下

一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今經典絕少作竺者惟釋詁

尚存其舊段借之字行而真字廢矣篤馬行鈍遲也聲同

而義略相近故段从二加厚竹聲冬毒切

借之字專行焉从二之意竹聲三部

也取各本最嚴者犯而取也非其義今正取者積也才

凡也春秋解露曰號凡而略名目而詳目者徧辨其事也

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠  
夏曰禘秋曰嘗冬曰烝獵禽獸者號一曰田田之散名春  
苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政  
典刑典事典目也鄭注言取目者謂其總數也若其他言  
凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡  
亦皆聚括之謂舉凡則若網在綱杜預之說春秋曰傳  
之義例總歸諸凡凡之言汎从二二耦也耦各本作偶今  
也包舉汎濫一切之稱也  
故从二也从二古文及字見又部及逮也从及者取指  
讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从  
一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二  
不宜乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以  
先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之與起於  
部首後首為二則从二之凡當先列从一之凡當後之及  
定其文當作弓取指而言也从二耦也从二耦後之及  
此下又云凡篆文取指而言也从二耦也从二耦後之及  
必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣○江沅曰右旁作之乃古文及之省  
也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省  
則得之矣

文六 重二 按凡有古文有小篆則當重三

土地之吐生萬物者也 吐土疊韻釋名曰二象地之止

地之中也 上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者  
相等而下橫可隨意今俗以下物出形也 此所謂引而  
長為土字下短為土字絕無理 一物出形也 此所謂引而  
也合二字象形為會意它魯切廣韻引文字指歸曰無點  
也釋氏書國土必無點者它魯切有無點者徒古切田地主  
讀如杜是也五部 凡土之屬皆从土 元氣初分輕清  
易為天重濁會為地 元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐  
伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人

十三卷下

之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物  
也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜  
所隤列也隤各本作陳今正支部曰隤者列也凡本無其  
人必用万字不可從也若本有其字如段借為千萬雖唐  
隤列在他書可而許書不可地與隤以雙聲為訓从土也  
故从土也聲或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古  
音在十七部漢書或从土乙力其可笑有如此者徒四切古  
段為第但也之第歸土籀文地从官土象聲從小徐本  
徐作彖非其聲也今正作彖从官言其高者也从土言其  
平者也象見互部蠡像墜皆以為聲在古音十六部地字  
徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一  
畫

坤地也易之卦也

之德為卦从土申會意苦昆土位在申也此說从申之意  
名曰乾坤切十三部

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自  
倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學  
說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或  
問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三  
奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃  
後有其字坤奠特造之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃  
為之故文字之始作也乾坤者伏羲也字之音而後有音  
必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之音而後有音  
造字之先聲也是以坤兼咳八極地也咳各本作咳今  
不得云三即坤字也此用其義釋咳八極地也咳各本作咳今  
部咳下曰兼咳也此用其義釋咳八極地也咳各本作咳今  
所至謂之四極也此用其義釋咳八極地也咳各本作咳今  
乃有八極之義也此用其義釋咳八極地也咳各本作咳今  
備八極之地謂之咳兼从土亥聲古哀切國語曰天子尻  
九咳之田鄭語曰王者居九咳之田收經人以食兆民韋  
以食兆民韋云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳  
食其中也天子曰兆民按咳者咳字之異也韋云有咳數



者即風俗通千生萬生  
億億生兆兆生經生孩  
作四方土可居也少三  
塊既宅今作陝者衛包  
篇土部引夏書四塊既  
四方土文選西都賦天  
本从土唐以後人為九  
作陝耳周語宅為九陝  
於六切三部按音  
轉多讀於報切  
冀州陽谷陽各本陽今  
在遼西一日嶠陽谷也  
禹蓋瑀夷陽谷者孔氏  
如是今堯典作宅嶠夷  
所改耳玉篇唐韵皆作  
及史記作禹鑲尚書正  
嶠作嶠者禹鑲尚書正  
嶠鐵嶠鐵即禹鑲之異  
字凡緯書皆用

今文故知許土部所稱  
為古文柳穀為今文正  
許明云在冀州山部曰  
曰猶一名非有二物遼  
禹貢青州之嶠夷司馬  
莖作馬鐵在遼西此謂  
萊夷也馬釋堯典始以  
和測口不必遠至海外  
稱陽谷似以此陽谷與  
方湯谷合而一之其謬  
日正當瑀夷而此乃許  
所問尚書古義如此  
許之例不云尚書其說  
改之者作虞書其說見  
書曰武王與紂戰于姆  
鄭書序注云牧野紂南  
此鄭所見詩禮記作姆  
野地牧詩大明矢于野  
序祇作牧也詩所據序  
則作姆

二下  
六

蓋所傳有不同母作晦者从土母聲  
 字之增改也每亦母聲也  
 阪也 自部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰阪阪也是坡  
 日洋坡也此釋借之法謂伴即坡之雙  
 聲段借也鄭不從其說而易之日讀為畔  
 部 𠂔 土地平也 舊鈔小徐本作圭廣  
 亦二字皮命切 𠂔 平徧也 舒之稱徧者而也引申為凡平  
 而市也言無所不平也小雅節南山傳 从土勻 故以會意  
 日均平也古多段句為均亦段鈞為均 从土勻 故以會意  
 勻亦聲 居小徐無勻亦二字 壤而柔土也 傳陶其土而復之  
 陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤  
 各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿  
 地四為壤五為堅三為墟 劉徽注壤謂息土堅謂築土  
 周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土猶吐也以人所耕而樹  
 藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮  
 草人墳壤川康勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名  
 曰壤瀼也肥滿意也按言物性之自然壤異乎堅土言人  
 功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳  
 曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信  
 云齊魯之間謂鑿地出上鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所  
 出字亦作場場音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂  
 弱曰壤漢書壤子玉 从土囊聲 如兩切 古同 堅不可拔也  
 梁代壤謂肥賦也 从土囊聲 如兩切 古同 堅不可拔也  
 堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文  
 言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高  
 之兒按今易皆作確收釋文曰說文云高至說文云高至  
 然示人易矣釋文曰說文云高至說文云高至說文云高至  
 陸所據易二皆作准而今本俗誤也許意准訓高至塙从  
 訓堅不可拔文音字作准而義从塙 塙 穉也 石部曰穉者  
 土高聲 苦角切 古音在二部今俗 塙 穉也 石部曰穉者

堅也礲之義同礲則兼謂土石堅韞耳其字从土敝聲口亦作境何注公羊云境坳不生五穀曰不毛

**壚** 黑剛土也 正義所引同今補釋名曰土黑曰壚

盧然解散也周禮草人壚用豕鄭云壚黏土者以黏釋壚以疏釋壚黑部曰齊謂黑為壚古文作旅許於壚得其義云黑而剛則

**从土盧聲** 洛平切

**壚** 赤剛土也 草人種駢剛用牛故書駢為挈杜子春挈讀為駢謂地色赤而士剛強也按馬部無駢字子春易字作解必塙然易為塙字而許用其說入說文也然則相

**从土解省聲** 息營切

**塙** 黏土也 禹貢厥土赤塙墳周禮草人塙塙攷工記搏而細密曰塙塙也黏呢如脂之膩也按禹貢塙字鄭本作戩而讀為戩戩赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙絕戩李注又大平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尙書注徐州土赤戩塙戩音志又禹貢正義曰戩塙音義同塙為

黏土矣土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩為黏土鄭易戩為戩釋為赤兒見經文赤戩連讀為異耳據釋文則韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作塙晉書成公綏天地賦云海岱赤戩華梁青黎何超音義戩尺志反此又戩之加土旁者也戩

**从土直聲** 常職切一部按廣韻常職職聲皆塙之異字

**从土直聲** 昌志二切今江浙俗語皆用昌志

**壘** 壘壘也 壘壘大

**从土尅聲** 力竹切

**讀若** 速

大徐本速作逐誤也壘讀

一日壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同

遣戍字作陸按壘梁蓋其地多土由而上性強梁也

**壘** 壘壘也 蓋自壘至壘併重文六篆皆言出此土也二字淺人所

**从土軍聲** 戶昆切

**雒陽有大壘** 雒陽里名此舉為壘篆之證也漢王子侯表土軍侯郢客師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也按土

軍里乃大軍里之誤依此注疑大本作土軍

里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之

吳語曰消人疇枕王以璞淮南書从土美聲

日土之勝水也非以一璞塞江

卍 璞或从卍 十音亦 田 璞也 是日轉注喪服

口 屈象形 小徐本如是屈者無尾也 田 璞也 是日轉注喪服

地 俗田字 依爾雅 田 田也 釋言 田 田也 郭引枕王以

桴注曰黃讀為田 从土畠聲 芳通切 田 種也 種者執也

也 即變種字之異體也 从土爨聲 九部 一曰內其中 申引

之義謂以此入彼中皆得日變也大 田 稻田中畦埒也

鑿中木謂之鋤 杵曰謂之春 亦此意 田 稻田中畦埒也

集韻類篇宋本作畦 中畦也 今本及文選注作稻田畦也

韻會作稻田畦埒也 今合訂之 如此畦五十畝之介也 埒

者庫垣亦所以為畝 稻田中作介畫以蓄水取義於此 謂

之勝必言稻中者 禾黍不必為此 惟稻必蓄水以養之 周

禮稱人以遂均水以列舍水 鄭曰遂田首受水小溝也 列

田之畦埒也 開遂舍水於列中 按列讀如遮 列之迺非人

所行之畦埒也 許鄭說正 同今四川謂之田繩 从土夔聲

子江浙謂之田繩 繩亦繩也 西都賦 溝塍刻鏤 从土夔聲

食陵切 夔 埒土也 牆壁几初出於田 為埒土稍治之 乃

六部 一 甫 土謂之埒 廣韻十三木 正木部 曰 埒 甫也 埒 甫詳

見木金二部 一 甫 所起之土 謂之埒 今人云 埒 頭是也 未

部 曰 耕 廣五寸 為 伐 二 伐 為 耦 與 考 工 記 二 耦 為 耦 一 耦

之 伐 廣 尺 深 尺 謂 之 吠 稍 不 同 鄭 云 吠 土 曰 伐 即 埒 依

考 工 記 二 耦 之 土 為 伐 許 云 一 枳 之 土 為 伐 即 此 云 一 甫

土 謂 之 埒 也 惟 甫 从 土 夔 聲 本 在 塵 兒 下 今 移 詩 曰 武 王

也此如小宛訓題為視謂題即眠之段借斯干訓革為翼  
謂革為鞞之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪  
乃改坡為席以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則併經說  
段借之例如引無有作說即好引朕牽說說說說即  
疾一曰塵兒蓬勃之言又甸竈窗也  
穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坡者其  
火熒然而出也土喪禮為塗於西牆下東鄉注云塗塊竈  
既夕記云塗用塊注云塊塙也蓋土喪之竈土由為之以  
煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必令通為之且僅通孔  
可煮而已故謂之坡不謂之竈  
也投禮經作塗古文禮作役  
牆始也  
自部曰凡始之傳釋詁周語毛詩傳皆曰基始  
也禮經古文借  
基為期年字  
不曰垣蔽也垣自其大言之牆自其高言之  
之蔽也垣自其大言之垣蔽者牆又為垣  
從土其聲  
居之切  
從土回聲  
兩元切  
十四部

崇墉也依說文本作屹屹猶言  
言也依說文本作屹屹猶言  
五也垣也  
儒行曰儒有一畝之宮環堵之室注云宮謂  
也依鄭說堵與垣別大氏  
五版為堵  
詩毛傳曰一丈為板  
散文則通對文則別也  
義所謂古周禮古春秋說也  
義今戴禮及韓詩說八尺  
為板五板為堵  
五堵為一丈  
五  
堵為雉  
雉長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古  
春秋左氏傳說一丈為板  
板廣二尺五板為堵  
一丈為堵  
長丈高丈三堵為雉  
雉之牆長三丈高一丈以度長者  
用其長以度高者用其高也  
諸說不同鄭辨之云左氏傳  
鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王  
之制大都不過三百雉之中五之一小九之一今京不度  
非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之  
城方五里積下五百步也大都三國之一則五百步也五

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也追箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉者為板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五堵而堵者四尺五堵而雉者三丈為雉不必板定六尺也許君異義說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵而今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古**从土者聲**當古切也

**籀文从高** **土垣也**今說未敢定

**从土辟聲** 比激切也 **垣也** 各本按壁自其直立言之 **从土辟聲** 十六部 **土** **垣也** 各本都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開 **从土寮聲** 力沼切

今本皆譌作繚垣非也

篇平去 **垣** 二聲 **壁** 閒隙也 隙者壁際也 壁際者壁之罅也 亦過後人所 **从土曷聲** 讀若謁 此古音也 十五部 大徐用俗字也 **从土曷聲** 讀若謁 此古音也 十五部 大徐

**庫垣也** 庫者中伏舍也 引申之為卑也 按廣韻引孟康云長而齊等若一是一之謂埒 引申之為涯際之稱 如淮南道有埒埒是也 為同環之稱 如爾雅水潦所還埒 丘又馬埒是也 又為相等之稱 如史記富埒天子之類 是

也 孟康語蓋山漢書音義今宜依以補等字 **从土守聲** 力輟切 **曰** **地突也** 突者大從穴中暫出也 因為地突

十五部 **土** **地突也** 突者大從穴中暫出也 因為地突 堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也 見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名也 按張說未安 堪言地高處無不勝任也 所謂雄也 輿言地下去無不居納也 所謂雌也 引申之凡勝任皆曰堪 古段戲 從 **从土其聲** 音在七部 **土** **突也** 突為大從穴中暫出 因謂穴中可居為之

十三篇下

三

日突亦曰堀俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮  
巷堀門齊策堀穴窮巷今皆譌為堀鄒陽書伏死堀穴尚  
不誤也曹風蟬堀穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容  
閱也箋云堀地解閱謂其始生時也唐以後本盡改為掘  
字遂謂許所據為異本矣陸機云蟬陰雨時從地中出  
郭璞云生糞土中然則未嘗掘地也堀閱容皆聯絲字  
也箋則云堀於地中解閱而出从土屈聲各本篆作堀解  
矣風賦堀堀揚塵謂突起之裸从土屈聲此化一字為二  
有堀篆綴於部末解云兔堀也从土屈聲此化一字為二  
字免堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆  
文一省一不省分別其義者今正此詩曰蟬游堀閱曹風  
篆之形而刪彼篆若骨切十五部  
文堀閱容閱也容  
閱如孟子之容悅  
鄂即禮記注之沂鄂沂說文作垠作圻釋名釋形體亦曰  
膺殿也高厚有殿鄂也古音屑聲斤聲見聲互通合音作  
幾作畿是以禮記影幾謂有沂鄂堂之所以偁殿者正謂  
前有陛因緣皆高起沂鄂焉然故名之殿許以殿釋堂者

以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古止字皆偁堂漢止下  
皆偁殿至唐以後人臣無有偁殿者矣初學記謂殿之名  
起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑博引說苑諸書  
以證古有殿名要其所引皆漢人所作書也即六韜亦豈  
真周人从土尙聲徒郎切  
書哉从土尙聲  
文堂从尙京省聲从尙不省則異乎古文邑部鄰地名從  
故省其  
京省其  
堂也釋宮曰門側之堂謂之塾孫炎郭樸皆曰夾門側之  
堂無塾門堂乃有塾剛去門字於制不可通矣孰經典皆  
作塾以孰加土猶以孰加火耳謂之孰者白虎通云所以  
必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思  
其事是知其字古作孰而已後乃加之土也謂之孰者何  
也朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰珠頭其遺語也孰之制  
於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一

十三篇下

居

北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂  
脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一與門之脩廣等  
用孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等  
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之  
孰也土虞禮七俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基  
門塾之基此皆謂南面之孰也土冠禮筮與席所封者具  
饌於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾  
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子  
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出  
民里胥平旦坐於石塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也  
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正  
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作塾且起射之東觀記廣  
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記廣  
漢書並作塾此乃所傳之異不得云臺即塾字也畫伯升  
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之取  
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾  
字此說文字林引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾  
之分古今也

从土朵聲

丁果切

土堦

陳氏禮書曰

四記曰反站出尊論語曰邦君為兩君之好有反站此反  
爵之站也記曰崇站康圭此奠玉之站也記又曰士於站  
一此度食之站也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一圍執以  
待於西站南大射將射工遷於下東站之東南士喪禮牀  
第夷衾饌於西站南既夕禮設於東站下南順齊於站  
此堂隅之站也爾雅曰坳謂之站郭云站瑞也在堂隅按  
端本作帶高見也以土為之可屏蔽故許云屏从土占  
也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也从土占  
聲都念切

塗

塗塗泥泥皆古今字水部塗字下遺

土泥

當作从土水龍聲力唾切按此音目八塗也以下

字皆塗泥引申之義也塗泥可以附物者也故引伸之用  
以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附著也



按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗  
木梓塗附謂之現廣雅規拭也即現字之異也  
聲胡典切塗塗也內則曰塗之以謹塗注曰謹當為瑾  
黍穰而塗之謂之瑾聲之誤也瑾塗塗有穰草也按合和  
塗取乾則易摩也從土堇聲堇音義音斤按  
塗也印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大  
按以艸蓋屋曰茨塗墜茨者塗其茨之下也故必從土既  
印塗標有梅傳墜取也假樂傳墜息也皆段借字從土既  
聲其既切按當云亞羊白塗也其祧則守祧幽望之注云  
幽讀為黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之亞次也先泥之次以  
云黑飾地白飾牆也釋名曰亞謂之亞次也先泥之次以  
白灰飾之也按謂塗白為堊因謂白土為堊古用蜃灰周  
禮共白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂  
之又從土亞聲烏各切堊塗地也巾部曰屨堊地以巾  
灰云堊塗地也捫之也凡塗地為堊

今因謂地為堊矣從土犀聲直尼切禮天子赤堊蓋出禮緯合文  
謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣  
丹堊後宮則元堊而形庭也漢典職儀曰以丹漆地故稱  
丹堊張載注魏都曰丹堊以丹與堊土令適也瓦部堊下  
蔣離合用塗地也按蔣疑是將字堊土令適也瓦部堊下  
按令堊即令適也堊適也瓦部堊謂之堊  
郭云堊輒也陳風中唐有堊傳曰堊令適也字作令適零  
嬌二音加瓦者俗字也堊輒亦皆俗字堊令適也字作令適零  
千傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆祗作專如斯  
明云字林作塿此許呂各因時作字書之例許意存古  
呂意在宜今也韋注吳語曰員曰困方曰鹿然則鹿專者  
言其方正一曰未燒者未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器竈  
也亦曰堊一曰未燒者未燒磚也燒謂入於匚匚瓦器竈  
也上文一義謂已燒之專曰堊此一義謂和水土入模范  
中而成者曰堊別於由而未經匚竈也喪服柱楣注屋下  
累堊為之此必未燒者也枕由則未堊者也立部堊從土  
下曰堊也蓋亦謂未燒者今俗語謂未燒者曰土堊從土

**毆聲** 古歷切 十六部 **土** 埽除也 作糞糞即華部之糞字與土音

同義略同拚其段借字也少儀曰汎埽日埽埽席前日拚

此析言之也許以埽除釋埽以埽釋埽渾言之也弟子職

既拚盥漱謂埽席前也汎拚正席謂廣埽內外 **从土弁聲**

不止席前也小雅伐木箋亦以灑糞釋洒埽 **从土帝**

**讀若獲** 在十四部 **土** 壘也 此二篆為轉注也 **从土帝**

會意帝亦聲也 **土** 存也 存恤問也釋詁祖在存也在存

老切古音在三部 **土** 存也 存恤問也釋詁祖在存也在存

與伺音同即存問之義也在之義古 **从土才聲** 昨代切

訓為存問今義但訓為存也 **从土省从土** 切十七部 **土**

**甲土止也** 申為席地而坐小雅不遑啓處傳曰啓跪處居

也古謂跪為啓謂坐為尻為處 **从土省从土** 切十七部 **土**

尻俗作居引申謂凡止箸為坐 **从土省从土** 切十七部 **土**

**所止也此與畱同意** 釋不必田皆謂所止也故曰同意

**坐** 古文聖 今古文行而小篆廢矣 止必非一人故从二

**土** 箸也 既久乃不可變矣凡言者者別事言也 有所箸

之晉也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻

伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見左傳故未誤尋其所由蓋唐

初已有坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐

已為有坻凡字切丁禮者皆坻音旨又音丁禮反後一音則

文及左傳及廣韻四紙皆作坻坻行而坻廢矣 **从土氏聲**

諸氏切十六部與 **土** 冝也 冝各本作塞塞隔也非其義

十五部之坻異義 **土** 冝也 冝各本作塞塞隔也非其義

雅倉兄填兮傳曰填久也常棣烝也無戎傳曰烝填也東

山烝在桑野傳曰烝寘也而爾雅釋詁則曰塵久也是填

十二部下

植鄰切今待一安也論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

季切十部蕩也謂湯為蕩之段借字也司馬相如賦段壇為坦

也司馬相如賦段壇為坦從土旦聲他但切十四部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

望也依小徐及玉篇廣韻從土比聲十五部

月爾雅曰大墳謂之白虎通曰堊之為言動

六部樂器也巨土作六空壘毛傳曰壘音也

其字從之土引申為凡吟城之術大司徒注曰封起土

也封人注曰聚土曰封謂壘壘也及小封疆也家人注曰

王公曰上諸臣曰封又引申謂壘壘也及小封疆也家人注曰

為大也又引申為城固之稱從之土寸府容切九部

守其制度也此說從寸之意凡法度曰寸公侯百里伯

七十里子男五十里此用孟子及王制也

土聲也山土古文封省無寸也从土土則與土部讀若

也艸木矣生字之在土上之引申段借義也

諸侯之土字從之土之引申段借義也

也印者執政所持信也王者所執則曰璽按周禮貨賄用

季武子璽書追而與公右皆非謂王者蓋古者尊卑通解

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

至秦漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰  
 皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也  
 依玉篇所引此 **从土爾聲** 五十六部  
 刻玉為之日籀从玉 **哭全書墨也** 隸下曰所以書也楚謂  
 則知从土者古文也 **哭全書墨也** 隸下曰所以書也楚謂  
 之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於  
 蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必  
 不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於  
 竹木然則古不專用竹木信矣引申之為管於是始墨因  
 食者無墨為貪 **从土黑** 小徐曰會意大徐有黑 **白** 呂  
 以敗官為墨 **从土黑** 亦聲三字莫北切一部 **白** 呂  
**蘇灰丸而鬚也** 蘇各本作和今正丸大徐無今依小徐  
 者鬚者鬚奈也說詳奈部灰者燒骨為灰也元應梵書音  
 義曰通俗文曰燒骨以漆日坑倉頡訓詁曰坑以漆和之  
 今中國言坑江南言醃醃音瑞坑胡灌切玉裁按許鮑下  
 云奈坑周禮巾車杜子春云軟讀為坑奈之奈輸人主鄭

云丸漆之蓋以奈合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸  
 與坑疊韻為訓丸而鬚之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭  
 所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復奈之計於鮑  
 下所云奈坑已復奈之也如此數四乃後敷丹履今時奈  
 工亦略同此坑或復洗為之如角人注骨入奈洗者受之  
 以量也或復洗為之如角人注骨入奈洗者受之  
 乃指其最末 **从土完聲** 胡玩切 **白** 補垣也 此依小徐本  
 光潤者而言 **从土完聲** 胡玩切 **白** 補垣也 此依小徐本  
 室坏垣牆補城郭左傳 **中土鑄器之灋也** 以木為之日模  
 曰繕完管牆以待賓客 **中土鑄器之灋也** 以木為之日模  
 曰聖引申之為典聖段借制字為之俗作刑非是詩毛傳  
 屢云刑法也又或段形為之左傳引詩形民之力而無醉  
 飽之心謂程量其力 **从土剛聲** 戶經切 **高** 塚的 各本無  
 之所能為而不過也 **从土剛聲** 戶經切 **高** 塚的 各本無  
 今補木部臬下曰耿塚的也此與為轉注 **耿臬也** 周禮司  
 亦有單言塚者的明也亦有單言的者 **耿臬也** 周禮司  
 以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臺謂之鶴著於  
 侯中臺即塚之段借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰

射而不中反修于招高云于招壇藝也按于當作干藝同  
臬戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠  
懷詩注引作以其頸為招土章聲讀若準之允切也  
頸為的招即的字  
垣為時與古異連雞棲於庫垣不必鑿穴也  
市之切城已盛民也言盛者如黍稷  
而後致成亦聲十一部合  
力於神成亦聲十一部合  
以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉  
古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也  
毛統言之許析言之也周易曰乘  
其墉又曰公用射隼於高墉之上  
古文墉五篇曰墉度也民所度凡也字音古博切此云古  
字訓順訓慕  
同變字之比  
城上女垣也女之言小也自部俾下曰  
城上俾倪女牆也堞與俾

異字而同義左傳堞之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之  
城以士不若今人以專也土之上開加以專牆為之射孔  
以伺非常曰俾倪曰俾倪亦曰堞左傳盧蒲癸攻崔氏崔  
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也  
土葉聲按從葉者如葉之薄於城也亦有  
也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷  
也穴部曰窩坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛  
詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂  
坎坎為義義之段借字也  
謂地之下也阜陶謨曰下民昏墊因以為凡下之稱方言  
曰凡柱而下曰埋屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後  
用為繫  
江縣字  
凡三  
見  
小州也坻小渚也小渚曰渚則於爾雅合許水部渚下引爾雅  
云坻小渚也小渚曰渚則於爾雅合許水部渚下引爾雅

一三下

小州曰渚下云小渚也皆與爾雅毛傳同則此小从土  
 渚亦當作小注明矣坻者水中可居之版小者也  
 氏聲直尼切十五部與詩曰宛在水中坻秦風兼  
 或从水从女聲也坻或从水者聲也下入也此與下  
 義略同吳都賦曰坻鱗接李注曰坻鱗枝柯相重疊  
 見也按太冲之坻鱗即許書之屈屐楚立除二切廣韻  
 土焜聲焜直切按當依廣韻土水乾也皆音干玉篇廣韻  
 謂土中之水乾而無潤也王逸九思冰凍分塔澤自注塔  
 竭也寒而水澤竭成冰按水澤竭所謂乾也今楚辭作洛  
 澤廣韻集韻十九鐸皆从土各聲胡格切古音在一曰堅  
 引冬冰分各澤誤甚也  
 也按乾與堅義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅  
 後禁則打格而不勝注曰格讀如凍塔不佳也學記曰發然  
 入之見正義云言格是堅疆譬如地之凍則堅疆難入故

三如凍塔之塔但今人謂地堅為塔也正義木注是凍塔  
 陸德明本是凍塔陸非孔是管子沙土之次曰五塌塌蓋  
 謂堅也二土曰土增大道上屋上曰茨以土次於道曰土  
 从土次聲疾資切古音也士古文塗見於經者曰夏后氏  
 引弟子賦右手折也从土即如漆故即聲後改為次聲而唐  
 聖是鄭與許異也从土即如漆故即聲後改為次聲而唐  
 今音疾資切也虞書曰龍朕聖讒說殄行唐說在禾部  
 聖疾惡也此釋經以說段借謂聖即疾之段借如莫席為  
 廣韻子栗將七二切是也徐八益也益者觀也會下曰  
 仙民讀在乃反乃失古義矣士益也益者觀也會下曰  
 為从土會聲六部切中土增也傳曰卑厚也此與會部益  
 衣部裨音義皆同凡从會之字皆取加高之意會部曰會  
 者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意所謂

天道層益謙君子存多益寡  
 也凡形聲中有會意者例此  
 也呂氏春秋七月紀附墾垣高注附讀如符附猶培也十  
 也月紀附城郭高注附益也令高固也按今多用附訓益  
 附乃附婁讀步口切非益  
 義也今附行而附廢矣  
 自部隔下云塞也是為轉注俗用為室竈字而塞之義竈  
 之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四  
 塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子  
 守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋  
 天下有九塞所謂守在四竟也邨風庸風傳曰從土穽聲  
 塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也  
 塞徐作从土从穽先代切一部按此切音蓋因俗通  
 用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同  
 汝穎之閒謂致力於地曰堊  
 此方俗殊語也致力必以  
 又土讀若兔鹿窟  
 按許有窟無窟此當  
 作堀苦骨切十五部  
 均堅土也  
 剛也

堅土周禮所謂疆藥鄭云疆堅者是也按藥一作監管子  
 疆土之次曰五監五監之狀芬焉若棟以肥說與鄭異  
 讀若冀  
 為聲者取雙聲  
 从土自聲  
 其利切十五部  
 垢氣  
 出土也  
 氣之出土滂然故取與歎音義皆略同引申為凡  
 其馨傳曰餽芬香也椒猶餽也按椒沈作倅尺叔反沈說  
 善矣若作倅尤合餽與椒皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊  
 也一曰始也  
 此與音義皆同  
 从土叔聲  
 昌六切  
 土堅  
 土也  
 玉篇云  
 讀若朵  
 从土叀聲  
 丁果切  
 土地也  
 詳从土  
 儷省聲  
 各本作彙聲無此字今正籀文  
 取土積土也  
 曰引  
 聖也引申為凡聚之稱各書多借為聚字白虎通从土聚  
 琮之為言聖也象萬物之宗聖也今乃譌為聖  
 从土聚  
 省聲  
 舉形聲包會意也才  
 土保也  
 字也檀弓公叔禺人

上三篇下

三

遇負杖入保者息月令四鄙入保注一曰高土也字一曰二皆云都邑小城曰保許云保謂之屬

無依小徐集韻類讀若壽許時音从土壽聲今都皓切占

培敦逗土田山川也左傳祝鮀曰分魯土田而魯頃曰錫

為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頃曰錫

之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田而魯頃曰錫

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頃箋云策命伯禽使

為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

名山於東不加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱

土吝聲音在一部治也北門池也公羊傳作爭許

水部从土爭聲疾郢切十一部廣韻側

作淨从土爭聲莖切其坤門字士耕切

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語鯨鄆洪水

當作此墳字从土竟聲廣韻亦平聲塋過遮也未从土

韋昭曰防也

則聲初力切目地垠器也入引地圻也塋過遮也未从土

注引圻地圻也圻者後人增土引地圻也塋過遮也未从土

張平禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作圻

也甘泉賦李注曰垠垠鄂也按垠亦作圻或作圻者皆借

字淮南書亦作垠垠鄂也按垠亦作圻或作圻者皆借

字或作垠垠鄂也按垠亦作圻或作圻者皆借

華者曰鄂蓋本作垠垠鄂也按垠亦作圻或作圻者皆借

賤則以詩上句為華不謂帶故謂鄂為下系於蒂而上承

華者曰鄂蓋本作垠垠鄂也按垠亦作圻或作圻者皆借

長笛賦注字林始有从日之鄂垠鄂字之別體也俗曰

混穀故作鄂不作鄂物之邊喻有齊平者有高起者有捷

業如錫齒者故統評之曰垠鄂有單言垠單言鄂者如甘



泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠从土邑聲語  
 切十三部廣韻曰圻圻垠又岸也水正本說文  
 韻又語中切一曰岸也岸者水厓陵而  
 也古斤聲與幾聲合韻取近故周禮故書畿為近田部曰  
 以遠近言之則言畿也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻  
 王圻亦可也野土也野者郊外也野土者於野治地除  
 除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請  
 在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也  
 周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二  
 祧一壇一壇注曰壇凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇  
 為壇古音从土單聲十四部土也廣韻曰坻坻地  
 略同也自多其土地故字从多土玉篇坻治土地名恐  
 有錯誤矣釋詁曰坻坻也謂自多之意一說爾雅蓋本作

坻故許从土多聲尺氏切古音  
 同之 所駐為垣曰軍壁壘之言索也壘與垒字音義皆別周禮  
 量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘音語趙鞅使尹鐸墮晉  
 壘壘曰培 陽壘培草曰 从土雷省聲各本作雷聲無此字今正力委  
 切十部 坻 毀垣也常曰坻垣毀垣也徧風賦曰乘彼 从土  
 危聲過委切詩曰乘彼坻垣 坻或从自 毀也  
 岸毀又 从土已聲符郟切古 虞書曰 說在禾部 方命圻族  
 覆也 堯典 圻或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲  
 文 堯典 圻或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲  
 義皆略同也 高壘庫章 从土鬲聲於真切古音 商書曰 徐書曰皆誤  
 注皆同此 从土鬲聲於真切古音 商書曰 徐書曰皆誤

絲聖洪水

周書鴻範文左傳與許例云商書

歸

聖或从自鹵古文聖

如此

文上从西

阮也

阮閭也即阮傳之阮高貌古毛詩蓋作皋門有阮耳聖則與阮之深廣同義王裁按江說是也左氏傳注聖溝聖也廣韻曰遠城水也史記李斯列傳聖之勢異聖也

乃漸

之段借謂

斗直者

與

勢不同也

聲

依韻會如此

一曰大也

字大下疑奪一

秦謂阮為聖

秦謂

阮聖曰

堙二字音略同此與釋詁阮聖隍濂虛也同

義若廣韻曰吳人謂堤封為堙今江東語謂畦埒為堙此

又別一方語

非許

所謂

从土叟聲讀若井汲綆

音在十部

堙堙穴

也

謂聖地為穴也墓穴也周禮方相氏及

从土廣聲

苦誘切

部一曰大也

墓入

堙以戈擊四隅鄭曰

堙穿地中也

从土廣聲

苦誘切

部

一曰大也

孟子曰水之就下獸之走壙

堙堙高燥也

請更諸爽境者

也堙燥也

从土豈聲

苦亥切

缺也

缺者器破也

土毀省聲

許委切

古文毀从王厥土壞也

此與戶部

同而學

者多不能辨廣韻壓下云

一曰寤補也

从土厭聲

鎮也

降也管也乃皆厭之訓也

一曰寤補也

从土厭聲

鳥狎切

土

敗也

取者从土襄聲字皆謂自毀自壞而人

毀之人

壞之其義入

籀文壞从支

四水古文壞省聲也

同也

不必有二音

梁國寧陵有

可

坎

坑也

謂不平也

从土可聲

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

音在

五部

傳曰不垢不出塵埃也塵者鹿行土也引申為土飛揚  
副言易也土塵埃也之解映者塵埃廣大之兒也買  
誼賦曰大鈞播物兮與凡無从上央聲於亮切十部按文  
垠王逸楚辭汁曰塊霧味兒从土央聲選鳥黨切備前皆  
同麻土塵也楚辭愈氣霧其如塵王逸从土麻聲亡果切  
廣韵去聲塵土也从土婁聲洛侯切四部俗以塵也凡  
細未慘物若被物者皆曰坊如左氏芥其雞賈遠云李氏  
擣芥為末播其雞翼可以擊邱氏雞五行志棄灰於道者  
點孟康云商鞅以棄灰於道必坊人坊人必門故設隄刑  
是以其音則後漢東夷傳注引說文蒲顛从土分聲房吻  
反為長今俗語如蓬去聲按坊之言被也許釋墳為葛然  
部一曰坊大防也則汝墳乃良借字也此義音當平聲  
非土塵也塵王篇作塵从土非聲房未切已非塵也日野  
非之言非也

馬也塵埃也生物之以息从土矣聲鳥開切及土塵埃也  
相吹也余言之曰塵埃从土矣聲鳥開切及土塵埃也  
埃當从玉篇作从土段聲鳥雞切泥土澱也水部曰澱滓  
壁壁之言翳也从土泥聲魚傑切垢也濁水部曰水  
為轉注二字義从土沂聲十三部垢也濁水部曰水  
同音亦同部从土后聲古厚切天會塵起也依玉篇補詩曰  
字用从土后聲古厚切天會塵起也起字較完詩曰  
之壇壇其陰耶風終塵文今詩壇作壇毛傳曰如常陰壇壇  
壇壇其陰然許所據作壇其訓曰天陰塵蓋兩部所云天  
气下地不應从土壹聲於計切圻丘一成者也一名本  
日霧霏晦也从土壹聲十二部圻丘一成者也作再今  
正水經注曰河水東逕成泉大徑山下爾雅山一成謂  
之任許慎曰河外文東逕成泉大徑山下爾雅山一成謂  
任據此是俗以孔傳改易一曰瓦未燒也瓦者土器已燒  
許書今本非善長所見也一曰瓦未燒也瓦者土器已燒  
之總名然則坏者凡土器未燒之總名也此與壘字異義  
同但壘專謂埤耳國語趙簡子使尹鐸墮晉陽壘培尹鐸

二部下

三

增之韋注壘擊曰培此培字正塚之段借月令从土不聲  
塚垣牆坏城郭注曰坏益也是又段坏為培也  
芳栝切古土壘封也封周禮注聚土曰封此亦其意也  
音在部  
也按堙之言突也从土至聲徒結切  
文韋各本作鶴今依  
崔部所引詩更正  
益州部謂墳場曰墳漢中至健  
為屬國郡國十二益州刺史部也墳丘也場失羊切俗  
作塲古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈康信皆作  
場音傷是也墳場謂其外吐之土方言曰梁宋之閒蚘蚘  
蚘鼠之場謂之坻蚘場謂之阻郭云其糞曰坵按醫書謂  
之蚘樓今土面虛起者是也許益部  
與梁宋之閒不合疑方言宋當作益  
七豫  
切  
士徒隸所尻也徒隸賤  
一曰女牢者其拘女者  
一曰亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜狂宜獄  
墳一曰亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜狂宜獄

切十又土  
四部占  
者瘞也二篆為轉注幽者隱也  
隱而葬之也象言之則曰瘞葬  
部合也  
喪葬下土也謂葬時下棺於壙  
部  
春秋傳曰朝而塋  
昭十二年左傳文  
儀禮十七篇也既夕禮乃窆主人哭踊無算注云窆下棺  
也今文窆為封按許於禮經有從今文者有從古文者此  
云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文  
故此字皆作封無作窆者檀弓縣棺而封鄭云封當為窆  
鄭以封於義不親切故欲依  
周官謂之窆謂周官者漢志所  
禮古文及周官易其字也  
謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記  
謂之封春秋謂之塋皆葬下棺也聲相近大鄭云聲相似是也  
侵東三韵相為通轉故三字音相近大鄭云聲相似是也  
語言之小異耳此皆謂下棺或以不封不樹亦改讀為窆

則誤矣 虞書曰 朋淫于家 亦如是 遂致不可通 上侮春  
見穴部 虞書曰 朋淫于家 亦如是 遂致不可通 上侮春  
秋傳禮周官說轉注也 朋封窆異字同義也 惟封略近段  
借此解舉陶謨說 假借也 謂段朋為朋 其義本不同而形  
亦如是 作為明字 朋淫即羣居終日 言不及義 恆舞于宮  
讀之定為明字 朋淫即羣居終日 言不及義 恆舞于宮  
歌于室 徇于貨色 也不知此 怡乃或以楚王戊私姦服舍  
釋之 夫下棺之地 非持服之舍也 其說書之乖刺 何如哉  
故不知有 解經說段借 借 借 借 借 借 借 借 借 借 借  
漢書音義如淳曰 瑩 芻田也 詩 歛蔓于域 毛傳 瑩也 按  
瑩之言 營也 營者 市居也 經營其地 而葬之 故其字 從營  
從土 營省 意亦聲 傾切 十 一 部 余 皆 瑩 墓 也 墓 字 今 補  
故曰 丘墓 亦曰 虛墓 檀弓曰 虛墓之閒 未施哀於民 而民  
哀是也 周禮 冢 瑩 有 冢 人 有 墓 大 夫 鄭 曰 冢 封 土 為 丘 壠 象 冢  
而為之 墓 冢 瑩 之 地 孝 子 所 思 慕 之 處 然 則 丘 自 其 高 言  
墓 自 其 平 言 渾 言 之 則 曰 丘 墓 也 墓 之 言 規 模 也 方 言 凡

葬而無墳 謂之墓 所以墓謂之無注 引漢 從土 葬聲 莫故  
劉向傳 初 陵 之 墟 今 漢 書 作 初 陵 之 墟 引 漢 從 土 葬 聲 莫 故  
部 葬 也 故 檀 弓 孔 子 曰 古 者 墓 而 不 墳 邯 鄲 淳 孝 女  
曹娥 碑 曰 丘 墓 起 墳 鄭 注 禮 記 曰 墓 謂 兆 域 今 之 封 塋 也  
土 之 高 者 曰 墳 此 其 別 也 方 言 曰 冢 秦 晉 之 閒 謂 之 墳 或  
謂 之 培 或 謂 之 喻 或 謂 之 塚 或 謂 之 塚 或 謂 之 塚 或 謂 之 塚  
東 謂 之 丘 小 者 謂 之 塚 大 者 謂 之 塚 或 謂 之 塚 或 謂 之 塚  
同 也 墳 之 義 多 引 申 段 借 用 之 如 厥 土 黑 墳 公 置 之 地 不  
墳 此 引 申 之 用 也 如 遵 彼 汝 墳 借 墳 為 墳 周 禮 墳 衍 借 墳  
為 墳 從 土 賁 聲 符 分 切 塚 丘 壠 也 曰 冢 封 土 為 丘 壠 禮 注  
曲 禮 適 墓 不 登 壠 注 曰 為 其 不 敬 壠 冢 也 墓 塋 域 是 則 壠  
非 謂 墓 也 郭 注 方 言 曰 有 冢 埒 似 耕 壠 以 名 之 此 恐 方  
語 而 非 經 義 也 壠 畝 之 解 從 土 龍 聲 九 部 切 塋 也 塋 者  
取 高 起 之 義 引 申 之 耳 從 土 龍 聲 九 部 切 塋 也 塋 者  
田 也 塋 也 塋 者 竟 為 四 畔 盼 祭 其 中 又 譌 時 今 正 四 畔 謂 四  
也 兆 畔 雙 聲 為 四 畔 盼 祭 其 中 又 譌 時 今 正 四 畔 謂 四

面有埽也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆為壇之塋域然則四面為垠埽也引申為孝經之宅兆樂記之綴兆域以祭十二州之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為塋祀鄭云肇郊之神位也星也而古文堯典作肇大雅以歸肇四海箋云肇當作兆畤祭其中畤當作介介畫也從土兆聲兆者分也形聲中有周禮曰兆五帝於四郊兆許作兆者蓋故書今書之不同也○此篆壇壇場也祭壇場也壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝為祭祀之位也除地曰壇漢孝文帝紀其壇場也為壇場而後壇之壇古曰築土為壇除地為壇按壇即壇也為壇場必連言之宋本之前又必除地為壇以爲祭壇壇故壇場必連言之宋本則異地壇有壇字非若祭壇壇與壇從土聲徒午切壇祭神道也壇者壇則無不壇也壇之所在除地曰壇壇今謂壇場之所除地曰壇

田不耕者田部云嗚不生也場與嗚義相近方言曰坻場矣是即蚍蜉犁也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起鼠蟻場之字也一曰治穀田也爾雅曰春夏為圃秋冬為場箋云場圃同也也周禮場人注曰場築地為圃秋冬為場圃季秋除圃中為之故許云治穀之田曰場從土易聲良切十部東楚謂橋大史公曰彭城以東東海吳廣陵此部上服虔曰汜音頤楚人謂橋為汜按字當作汜史漢段汜為之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則从土巳應說从水作汜為合與从土訓橋異詳水部汜下从土巳聲與之切也遠邊也崖者高邊也邊本謂行於崖邊因之垂崖有遠邊高邊之稱崖有山邊之稱矣道遙游翼若坐天之雲崖云坐猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不垂堂謂坐不於堂之邊也坐本謂遠邊引申之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作墜乃由用坐為牽不得不

一二部下

竟

用陞為壘矣自部曰从土夆聲是為切古音士土瑞玉也  
陞危也則無邊義圭之制上不正圍以對下方言之故  
瑞者以玉上圍下方日圭之制上圍下方法天地也故應劭  
為信也圭自然之形陰陽之始也以圭為陰陽之始故六十四  
日圭自四圭為撮十圭為一合量於此起焉方言曰鼂始  
也圭向音鼂始也即圭始也公執桓圭九寸瘡此不改  
與圭同音鼂始也鄭曰雙植謂之侯執信圭伯執躬圭皆七  
者依周禮文也鄭曰象為珠飾之侯執信圭伯執躬圭皆七  
桓圭以宮室之象為珠飾之侯執信圭伯執躬圭皆七  
寸鄭曰信當為身身圭身圭皆象以子執穀璧男執蒲璧  
皆五寸飾五寸謂其徑也呂封諸侯瑞玉人天子以封  
諸侯諸侯守之以圭其從重土古畦切十六部楚爵有  
執圭此說楚制之乖異也其事散見各書若國策之景翠  
莊平淮南之荆飲非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰圭古文圭从  
楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君王培敦也小篆重  
王古文从玉謂頒玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重  
移於部末者許  
例當如此也

文一百三十一 今去

重二十六

土土高皃 依韻會所據从三土會意吾聊凡堯之屬皆  
本與廣韻合堯本謂高陶唐氏以為號白虎通曰堯猶  
从堯堯之言至高也嶢嶢嶢嶢至高之皃按焦嶢山高皃見山  
部堯之言至高也舜山海經作俊俊之言从堯在兀上高  
遠也 會意兀者高而上平也高而上平之土又增土古  
文堯 此从二土而二人在其下小徐本汗簡

文二 重一

黃全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堊聲之誤也

誤加土耳玉篇引禮堊塗是希馮時不誤也鄭謂土

帶穰曰堊許說不尔益上性黏者與堊異字同義也从黃

省从土

从黃者黃土多黏也會意巨斤切凡堊之屬皆从

堊堊全古文堊

古文从黃不省堊亦古文此篆各本皆譌今依

正目八

堊全七難治也字引申之凡難理皆曰艱按許書無堊更

堊艮聲

古閑切古音火音艮聲即今墜字艮亦艮聲也

無不治也故从

喜此字見周禮

文二 重三

里

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周

也縣師郊

里鄭云郊里鄭云廬里者若今云邑居矣里居

所居也遂

人曰五家為鄰五鄰為里穀梁傳曰古者三百

步為里

毛詩亦借从田从土矣良止切一部

里為悞

悞病也

也

一說以推十合凡里之屬皆从里

也

一說以推十合凡里之屬皆从里

也

一說以推十合凡里之屬皆从里

也

一說以推十合凡里之屬皆从里



邑外謂之郊外謂之野野外謂之林林外謂之田詩召  
南邱風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語  
質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古野  
野如野人言鄙略也从里子聲音在五部  
里省从林亦作

文三 重一

田 嗽也 各本作陳今正嗽者列也田與嗽古皆音陳故  
田者即陳陳相因也陳陳當作嗽陳敬  
仲之後為田氏田即陳字段田為陳也 樹穀曰田 曰圃  
樹果曰園 象形 各本作象四今依韻會正今人謂為从口  
見口部 象形 从十非許意也此象甫田之形毛公曰甫  
田謂天下田也待年 口 十 返 千百之制也 此說象形之悞  
切古音如陳十二部 口 十 返 千百之制也 謂口與十合之  
所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌自部無此二字  
今正周禮遂人曰凡治野夫開有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道萬夫  
有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之為百千夫之道  
謂之為千言千百以包徑路也南極則東極則西極則  
縱滿橫漚縱漚橫漚川縱徑塗道縱橫同之東極則西極則  
之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也 凡田之屬  
皆从田 田 踐 處 曰 町 玉 裁 按 此 踐 字 疑 淺 人 所 增 廣  
塤 塤 者 俗 區 字 田 處 者 謂 人 所 田 之 處 淺 人 以 二 字 古 奧  
乃 因 下 文 町 疇 為 禽 獸 踐 處 妄 增 之 左 傳 町 原 防 杜 曰 原  
防 不 得 大 疇 如 井 田 別 為 小 頃 町 賈 逵 曰 原 防 之 地 九 夫  
為 町 三 疇 而 當 一 井 田 賦 編 町 成 篁 薛 注 町 謂 畝 也 釋 名  
曰 町 治 出 處 也 西 京 賦 編 町 成 篁 薛 注 町 謂 畝 也 釋 名  
州 國 篇 曰 鄭 町 也 其 地 多 平 町 町 然 也 論 衡 町 若 荆 軻  
之 廬 詩 毛 傳 曰 埤 除 地 町 町 从 田 丁 聲 廣 韻 有 平 聲 一 部  
者 皆 謂 平 埤 於 踐 義 不 相 涉 从 田 丁 聲 廣 韻 有 平 聲 一 部  
田 介 城 下 田 也 張 晏 云 城 旁 地 也 一 曰 曠 郤 地 郤 當 作 隙

二 下

三

相段借曲禮郤地即隙地也地各本譌作也今正河渠書  
溝志越過試以離宮卒田其宮墾地師古曰墾餘地史記  
五宗世家臨江王侵廟墾垣為宮史記鼂錯列傳漢書申  
屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿人上皇廟墾垣占者廟有垣垣  
外有墾墾之竟復有垣以闌之是為墾垣垣臨江王鼂錯皆  
侵毀墾垣者也墾者河外宮廟從田與聲而緣切十四部  
外治遠隙地也其字作墾同

字从需者譌玉篇云墾  
正喘俗墾正墾俗是也  
曰墾有謂麻田曰墾者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國  
語注如淳漢書注同此別為一說非許義也有謂墾為  
謂耕治之田為墾墾治必有耦且必非一耦故賈逵注國  
語曰一井為墾墾杜預注左傳曰並畔為墾並畔則二井也  
引申之高注國策韋注漢書墾類也王逸注楚辭二人為  
匹四人為墾張晏注漢書墾等也如淳曰家業世世相傳  
為墾攷國語人與人相墾家與家相墾戰國策曰夫物各

有墾漢書曰墾人子弟墾其簡邑王粲賦顯做寡墾曹植  
賦命墾墾侶蓋自唐以前無不用從田之墾絕無用從人  
之儔訓類者此古今之變不可不知從田弓象耕田溝詰  
也楊倞注荀卿乃云墾當為儔矣

訓也依韻會本訂初川溝謂畎也不必正  
音以音為聲老部  
山田之法為然史記曰楚越之地從田琴聲力求切  
或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏從田琴聲三部  
曰墾田萃艸或墾字見葦部  
易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之  
證攷釋地曰一歲曰墾二歲曰墾三歲曰墾小雅周頌  
毛傳同馬融孫炎郭璞皆同鄭注禮記坊記許造說文虞  
翻注易无妄皆云二歲曰墾許全書多宗毛公而意有未  
安者則不從此其一也藉艸部云反耕田也反耕者初耕  
反艸一歲為然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則

十三卷下

皇

為新从田余聲以諸切  
田蓋凶字之誤許所據與坊記  
所引同也周易无妄六二爻辭  
直底柔池欲句底地官草人墳  
潤解也日柔地日潤解皆蘇田  
會柔亦聲耳由切鄭有喉地名  
歷華君之土也韋注言克大可  
號部則此八邑皆可得也  
獸所食餘也因之凡餘謂之殽  
奇行而不整齊者也凡奇零字  
奇廢矣从田奇聲居宜切古音  
會所據補而日且从田壘聲昨  
蕪之田也是日嗟从田壘聲昨  
山文毛詩作瘞傳云薦重瘞  
病許此所引蓋或三家詩也  
六尺為步步百為晦

法如是王制曰方一里者  
為田九百晦謂方里而井  
商鞅問阡陌封疆則鄧展曰古  
漢時二百四十步為晦按漢因  
音在部晦或从十久皆在一部  
字日經與相承作千天子五百  
祿字書曰畝通祿正天子五百  
語日先王之制邦內甸服韋注  
之地商頌曰邦畿千里止王制  
京邑在其中央故夏書曰五百  
田也服其中央故夏書曰五百  
周公致大平因禹所殫除甸內  
內謂之王畿之外日侯服侯服  
諫穆王稱先王之制猶以昔我  
習也故周襄王謂晉文公曰昔  
千里以爲甸服是也周禮亦以  
按周制王畿千里不在九服而

十二卷下

書

若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸鄭云甸之言乘也讀如維禹隲之之隲別一義毛詩維禹甸之傳曰甸从勺田裏各本作从田包省小徐作包省聲今正勺治也

甸田堂練宮天子千里地即天子五百里內田也五百切十二部宮

面言為方百里者百也商頌邦畿千里傳曰逮近言之則日畿疆也大司馬九畿注曰畿猶限也

言畿逮字依小徐本逮者及也九畿注曰故書畿為近鄭許言以逮近言之則曰畿者謂畿甸服外無甸畿者全周而侯近合音殿切古惟王畿傳畿甸服外無甸畿者全周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邸風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳从日畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻塲也古幾畿通用

**田幾省聲** 巨衣切十五部 田五十晦曰畦 夷與揭車

王逸注五十畝曰畦蜀郡賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦畝夷之語今俗本文選逸之按孟子曰畦用五十畝然則畦从圭田會意兼形聲與又川為畦畛史記千畦薑韭章昭壘也 畦从田圭聲 戶圭切 畦田三十晦曰畦 大徐本三都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰畹或曰田之長為畹 从田宛聲 於阮切 田界也 田界者田之竟日行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百畝之界也引申為几界之傳或段注為之氓詩曰隰則有泮傳曰泮坡也坡即波箋云泮讀為畔畔涯也經典多有為叛字論語佛所以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔道無是 从田半聲 薄牛切 界小竟也 竟俗本作境今正樂接取 从田半聲 薄牛切 界小竟也 竟俗本作境今正樂邊竟之傳界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿所以畫之介界古今字爾雅曰疆界垂也按垂遠邊也

十二部下

景

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

境竟俗本作一曰百也

田亢聲

諱朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也

百者百夫之閒而塗也兩百夫之閒而塗也

塗也

兩百夫之閒而塗也兩百夫之閒而塗也

兩百夫之閒

而塗也兩百夫之閒而塗也

謂之田

以督約百姓於井間之趣引詩為下國

街彈室者

然百廣六尺者鄭注周禮云徑容牛馬

日郵表

容車一軌道容二軌路容三軌道容二軌

日徹廣六尺

許祗言陌之廣使

徑二尺也

許祗言陌之廣使

從田發聲

陟劣切

井田

容

開百也

非田閒者謂夫閒也兩夫之閒猶井閒也

謂疆界

從田參聲

祭地

謂疆界

見於經

秦人因周制五帝於四郊依附為之

後文公

都汧作廊時祭秦襄公居西垂作西時

時於渭

南祭青帝廟陽祀公作吳陽上時祭黃帝

按密上

作畦時及禱陽祀公作吳陽上時祭黃帝

故曰唯

雍四時上帝為尊秦時謂之雍五帝祭祠命

聲一市切

右扶風雖有五時地按雍祗有扶風雍下

右扶風

雖有五時地按雍祗有扶風雍下

雍下

日有五

吳陽

日有五

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼  
鄜縣之鄜時祀白帝而言鄜雖屬左馮翊而馮翊扶風故  
皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前日雍四  
時蓋亦謂密上下鄜四時是以四時上親郊見而西時畦  
時上不親往好時鄜時皆黃帝時樂會訂封禪書日自依  
別白言之也雍旁故有吳陽武帝時雍東有好時自占以雍  
州積高神明之隩故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚  
周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳或云秦  
陽武時而許作鄜時與史漢不合傳聞之異也  
文公立秦文公立鄜時與史漢皆云余而舉為疑辭  
略土地也昭七年左傳芋公立者皆傳聞之異也  
正封疆有定分也禹貢曰嶠夷既略凡經海日略左傳  
日吾將略地又曰略基址引之規取其地亦日略地凡  
舉其要而用功少皆從田各聲音在五部  
尚田相值也

值者持也田與田相持也引中之凡相持相抵皆日當報  
下日當報人也其端也流俗妄分平去二音所謂無  
事自從田尚聲都郎切  
月田峻至喜傳日峻田大夫也周禮籥章以樂田也詩七  
司農云田峻古之先教田者按田峻教田之官亦謂之田  
月合命田舍東郊鄭曰田謂田峻主農之官也亦謂之農  
郊特牲大蜡饗農鄭曰農田謂田峻也田之官也亦謂之農  
尊之詩三言田峻至喜是也死而為神教田之官也亦謂之農  
則祭之周禮之樂田峻大蜡饗農是也  
人田民也此為田民農為耕人其義一也民部日民  
禮以興勸利萌蓋致民石經皆改為昨古祗作萌外內也  
猶惜從田亡聲武庚切古炎牛轅田也虛賦掩兔也子  
字从車上林賦車徒之十部  
段闕為之足部日隣轅也義相近  
從田聲

一三篇下

卷

止也稽下曰稽从田亦聲田所止也猶坐从畜田畜也

獨折節為儉力田蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏

其源也蓄從艸其委也俗用畜為六畜字古段為好字如

說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則鮮也晏子對

景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借

也淮南王曰元田為畜王大徐作子此如引楚莊王止戈

許六切三部也也丑六切亦也魯郊禮畜从田从茲茲益也魯郊禮已

許六切三部也也丑六切亦也魯郊禮畜从田从茲茲益也魯郊禮已

而淮南王多益也從元字矣此小象省改之失也今畜禽

本上从茲則與茲益之云不貫矣故正之如此也今畜禽

獸所踐處也踐者履也獸足踐地曰矣其所踐之詩曰町

疇鹿場疇風東山文毛傳曰町疇鹿迹也謂鹿迹所在也

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣

穰其收百倍今後漢書譙為峻卑雅人隨此暖種稻不耕而

引此又譙暖然因卑雅可以校正也从田童聲四部此音

益在九部音田不生也今之暢蓋即此字之隸變詩文

命之日暢月注日暢充也益从田易聲十部切

皆義之相反而相生者也益从田易聲十部切

田田比田也比密也二人為从反从為从田意凡畱之

屬皆从畱闕闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居

謂田與田相乘良切小徐玉篇同以畱之音皮傳之而已籍

相因也讀如敵列之敵陳畱界也七月萬壽無疆傳曰

文二十九 重三

十三卷下

畱

也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆  
畫經界也地理分地也縣曰乃疆乃理江漢曰于疆于理  
其義皆同經界出於人為地理必因地防  
二者必相因而至不知地防則水不行  
也介各本作界而今正介畫也畫  
而雷廢矣惟  
周禮有畫

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰从田

土色黃故从田黃聲乎光切黃古文光見火部凡黃之屬皆从黃

傷人黻狗也傷各本作易今正傷者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀黻狗也後漢書曹大家女誠

古文黃赤黃者赤色微而黃一曰輕

視聽陝輸注云陝輸不定兌蓋即黻狗也語同字異耳从黃水聲詩兼切黃

色也黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之微而黃也詩

水之色謂我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則上克

有聲呼鼻切古上切白黃色也青色微也从黃

部土土魚魚剛黃色也依篇韻補色字上文皆非正黃色惟

从黃圭聲戶圭切廣韻胡

文六 重一

田力丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈

與任同音故公侯伯故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

子男王莽男作任從田力言男子力於田也

會意農力於田自王

十三卷下



公以下無非力於田者  
凡男之屬皆从男  
母之兄弟

那舍切古音在七部  
釋親曰母之舅弟為舅  
毛傳同按周人謂兄為舅也

為舅  
舅之言舊也猶姑之言故也  
父之昆弟稱父母之昆

弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父  
凡異姓不可稱父故

外王母與父之父稱王父  
王母故母之父母為曰外王父

王母而外以別之也父之昆弟稱從父  
故母之父母得稱王父

母也舍是則異姓無有稱父母者  
也異姓可稱舅故婦稱

夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅  
母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅  
妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

見後漢書大者今太字  
妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

為稱也母之昆弟不曰外  
从男曰聲其九切田力謂我舅

者吾謂之甥  
釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅

吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥  
舅之子為甥非也姑之子吾

舅弟為甥姊妹之夫為甥  
注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟  
吾父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟  
吾父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅

等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟  
稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便

也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥  
之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟

舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之子為外兄弟  
弟既正其名矣又安得清之乎外孫亦稱爾甥姊妹之孫

離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一  
條假為从男生聲十一部

無理  
文三

力象人筋之形  
地之理曰防水之理曰泐林直切一部

筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者  
其用也非有物引申之几精神所勝任皆曰

筋也  
筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者

筋也  
筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者

筋也  
筋下曰肉之力也二篆為轉注筋者其體力者

治功曰力周禮司能禦大災國語祭法文引以凡力之屬

皆从力勳文能成王功也司勳曰王功曰勳鄭从力熏聲

許云切勳古文勳从員員聲也周禮故書勳作勳鄭司

鄭以今字釋古文也故書勳字學勳曰勞定國也司勳

者不識故先鄭云此即小篆之勳也勳曰勞定國也司勳

功曰勳鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之勳

也詩以奏膚公傳曰膚大也公功也此謂段公為功也勳

力工聲古紅切助左也左今之佐字左下曰手相左助

助也易傳曰古者助也按左右皆為助左者以大助又右

者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實

云左右商王傳从力且聲牀倨切勳助也从力非力去其

慮聲良倨切亦勳勞也此當云勞勳也淺人刪一字耳此

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王从力來聲洛代

能勞來還定安集之來皆勳之省俗作徕从力來聲切一

部俗誤用勳慎也慎者謹也廣韻曰用从力吉聲巨乙

為救字勳慎也力也又固也勤也从力吉聲切十

二部按篇韻皆恪周書曰勳殷獻臣酒誥文按此篆解

八切巨乙非也勳周書曰勳小徐本譌舛不可

迫也迫者近也按所謂實偏處此也勢與彊義別彊者有

強而勢从力強聲巨良切按此音非也當依彊古文

從彊按以虫部彊籀文勳力也勳者勢也亦作邁左

德邁从力萬聲莫話切按古音周書曰用勳相我邦家立

文今書勳讀與厲同厲亦萬聲也勳勳勢也勢舊作彊非其

邦作國勳讀與厲同漢時如此讀勳勳勢也義也凡言勳者

勳勳勢也義也凡言勳者

勳勳勢也義也凡言勳者

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作羅漫大雅毛傳曰暨暨勉也周易鄭注暨暨猶勉力勉聲亡辨切古音勉也說文曰勉勉也詔曰先帝勉農  
蘇林曰劭音翹精異之意也晉灼曰劭勸勉也按四部韻  
高也邵與劭相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是  
邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方勉力召聲讀若舜  
言皆曰劭勉也劭當是劭之反借字  
樂韶許讀也今皆寔照切二部曰勉也勸寡人傳曰劭  
勉也方言劭薄勉也秦晉曰劭或曰薄南楚之外曰薄努  
自闕而東周鄭之閒曰劭大命予其懋簡爾今文从力  
懋音義皆同故殷庚懋建大命予其懋簡爾今文从力  
尙書懋皆作勸見諫釋石經殘碑心部曰懋勉也  
冒聲許玉切三部按許玉非也古音周書曰勸哉夫子誓  
文勸勉也廣韻曰獎勉也按勉从力霍聲去願切願乃

疆力也疆力各本作勞力非今依玉篇从力厥聲瞿月切  
廣韻正俗語勞疆疆讀去聲  
勸疆也春秋傳曰勸敵之人疆者弓有力也引申為凡  
十二年左傳文杜亦曰勸強也按勸與从力京聲渠京切  
人部之儛字音義皆同而勸獨見左氏从力京聲古音讀  
如疆在疆也廣韻勸从力至聲以上三篆移其舊次  
十部  
勝任也任者保也保者當也凡能舉之能克之从力朕  
識蒸切六皆曰勝本無二義二音而俗強分平去从力朕  
聲部亦去聲發也發者發也引申為凡發去之儻  
若禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋其从力徹謂以  
字皆當作勢不訓通也或作撤乃勢之俗也从力徹謂以  
力通徹亦聲丑列切勸力并力也勸力二字依後漢  
之通徹亦聲十五部勸勸力并力也勸力二字依後漢  
賦注引賈逵國語解詰曰勸力并力也勸力二字依後漢  
從也併者竝也并併古通用矣左傳國語或云勸力同心

十二篇下

是

或云勦力一心皆謂數人共致力為尙書**从力麥聲**力幽  
 傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者**从力麥聲**力幽  
 反呂靜韻集讀同麗尙書音義引說文力周反按文賦匪  
 予力之所勦與流求為韻此相傳古音也今音力竹切字  
 林音**勦**緩也蓋今之係字言係役**从力象聲**余兩  
 遼音**勦**緩也蓋今之係字言係役**从力象聲**余兩  
 部**勦**作也起也**从力重聲**徒總切**勦**古文動从辵  
 田**勦**推也推依今音他回切勦者以物磊磊自高推下也  
 如淳注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳插石  
 車又作插其實用勦為正字也故許書之字可用而不用  
 者多矣子虛賦曰礪石相**从力雷省聲**舊作磊聲今依小  
 擊礪礪礪亦當作勦**从力雷省聲**徐正虛對切十五  
 部**勦**弱也**从力少**會意力輟**勦**勦也勦各本从  
 訂从力文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作劇  
 用力甚也後因以爲凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟明

者定**从力熒省焱火燒**用力者勞**熒**焱字而釋之燒一謂  
 燒屋也斯時用力者最勞矣或**熒**古文如此作从悉篆  
 改一作門者誤魯刀切二部**熒**古文如此作从悉篆

體作絲今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正并簡與玉篇  
 中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也

**勦**務也力者趣也**从力康聲**其據切五部音轉爲渠

**勦**尤勦也勦大徐作極小徐作勦今正勦又勦之尤者

勦與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如

辛巳雨不克其戊午日下貝乃克葬如晉人納捷當于邾

弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僖曰克此

勦之義也勦之字譌而**从刀**作勦猶勦之譌而**从刀**也經

典有克無勦百家之書**从力克聲**苦得切**勦**勞也毛詩  
 克勦不分而勦乃廢矣**从力克聲**苦得切**勦**勞也毛詩  
 接凡物久用而勞敝曰勦明楊慎蒼中官問謂牙牌磨損  
 當用鉛字今按非也當用勦字今人謂物消磨曰勦是也

蘇州謂衣久**从力貴聲**余制切詩曰莫知我勤小雅雨無正支

**勤勞也**从力艸聲交切二部又楚春秋傳曰安用勤民九昭

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉田速成

其以勤民也許疇括其辭按刀割刺字亦作劓禮記母劓

說與此从力字絕**勞也**或作券鄭云券今倦字也據

此則漢時已**从力舜聲**今皆作倦蓋由與契券从力相

倦行券廢矣**从力堇聲**巨巾切按巾當**加**語相諧

**加也**謂各本作增今正增者益也義不與此同謂下曰加

義矣誣人曰誣亦曰加也此云語相諧加也知誣誣加三字同

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡許以為直者皆得加字

木義引申之凡據其上**从力目**謂有力之目也會意**力健**

也健者抗也此豪傑真字自段豪為**从力教聲**讀若景五

切按常平**氣也**氣雲氣也引中為人充體之氣之通

至焉心之所至氣乃至焉故古**从力甬聲**余隴切**一**壯勇

文勇从心左傳曰其川之謂勇**从力甬聲**九部**一**壯勇

或从戈用**思**古文勇**从心**孟子曰志**一**壯勇

語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色寺如也許所引从

乃本字木義謂甬字盛氣也今論段借勃字殊失其信从

**力亭聲**蒲沒切**劫也**傳曰盜者自書大都之中勦吏

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从力而許

刃部剽下曰一日剽劫人也是在許時固从力从刃並行

二形不必**从力與聲**匹妙切**人欲去目力脅止曰劫**

有是非矣

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作或曰曰力去曰劫逃也  
從力去義皆去也此篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力相消之與固多矣居怯切八部  
也致之於堅是之謂筋故工記曰齊曲而勢以筋五材謂五材皆必堅緻也又曰筋力以長地材謂整頓其人力也凡人物皆得云筋筋人而筋骸束矣筋物而器用精良矣其字形與筋相似故古書多有互譌者筋在外筋在內其義不同竊謂詩書工下云焉飾也當作巧也筋也筋即記所謂筋五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經傳了史之謂皆可以意正之  
筋與救義略相近救誠也  
從人力食聲讀若救一力切  
恐从刀則混於刀部之刻也  
胡槩切一部亦入海韻代韻  
廣求之也  
依光武紀从

力莫聲 莫故切 五部

文四十一 重六

力同力也 同力者蘇也从三力 會意胡頰切按此字本音謂與協協協同音而不知三字皆以力會意非以形聲也惟不以力為聲故三字皆在八部而力聲之勢協則皆力制切在 山海經曰惟號之山其風若力 北山經曰母逢之山其風如颺郭傳颺急風兒也音辰或云飄風也按郭本與許所據不同郭江賦川颺字許意蓋謂其風如并力而起也  
凡力之屬皆从力  
同心之蘇也 同心一如同力  
蘇心 胡頰切 蘇 同思之蘇也 如同力  
從力思 胡頰切  
協同眾之蘇也 各本作眾之和同非是今  
從力十 十眾也胡

十三卷下

壹

頰切 叶 古文協从口十 字見周禮大史協事注曰故書  
或爲協或爲汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司  
農云汁常爲叶書或爲吐按十口所同亦同象之意

文四 舊譌一

重二 舊譌五

二十三部

文七百

宋本六百九十九

重一百二十四

宋本四

凡八十三百九十八字

以上總弟十三篇部數文數說解字

數之部

說文解字第十三篇下

受業黟縣胡積城校字

