

# НОВЫЙ САТИРИКОНЪ

№ 3

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНІЕ

1914

16 ЯНВАРЯ.

Рис. Ре-Ми.



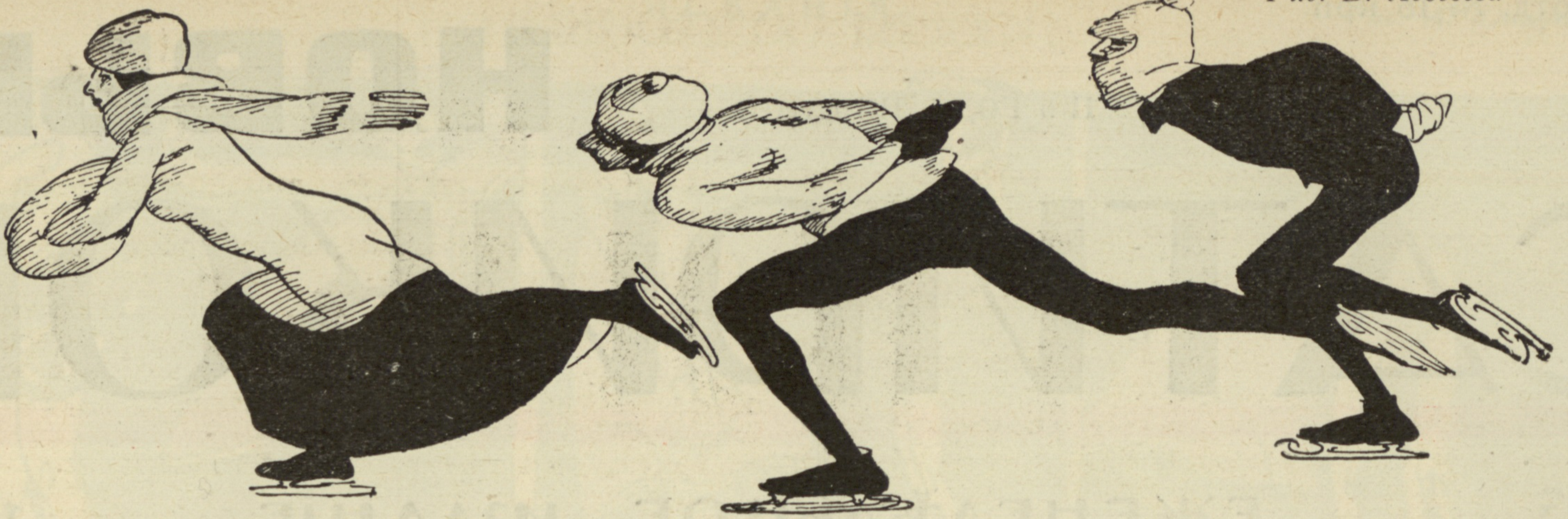
## ВСЕ НА СВѢТѢ ПРОСТО.

Классная дама. — Что это такое, Меньшуткина! Какъ вамъ не стыдно?! Вы дочь околодочнаго, а у васъ въ косѣ красная лента да еще съ надписью: „Борцу за свободу! Въ борьбѣ обрѣтешь ты право свое“?!

Меньшуткина. — Извините, это я у папы потихоньку взяла. А онъ срѣзалъ вчера эти ленты съ вѣнка, когда хоронили какого-то эсдека...

При этомъ номерѣ всемъ годовымъ подписчикамъ разсылается первая бесплатная премія къ журналу „Новый Сатириконтъ“ — Календарь-Альманахъ 1914 года. Не получившихъ преміи просятъ сообщить въ редакцію.





## ЗАТХЛЫЕ.

Они сидятъ въ своихъ журналахъ  
И жвачку ласково жуютъ;  
Ихъ много старыхъ и усталыхъ  
Нашли здѣсь сытость и уютъ.  
Отпустятъ скупю рядъ подачекъ  
Двумъ молодымъ — на рискъ и страхъ. —  
Найдя романъ изъ жизни прачекъ  
И нотки Тютчева въ стихахъ...  
Займутся чьей-нибудь кончиной  
И пишутъ: „Сорокъ лѣтъ назадъ...“  
И густо пахнетъ мертвечиной —  
Ихъ похвала и тусклый ядъ.  
Въ день вѣкового юбилея  
Помянутъ Пушкина добромъ  
И, что-то сгнившее жалѣя,  
Скрипятъ заржавленнымъ перомъ.  
Кого они оберегаютъ?  
Кто далъ имъ власть и тонъ судьи,  
Разъ ими всѣ пренебрегаютъ  
А вѣрятъ — только попадаи?...  
Зачѣмъ они? Кому ихъ надо?  
Журналамъ? Намъ? Еще кому?...  
Кто это въ шутку-ли, въ награду  
Ихъ посадилъ не по уму?  
А тѣ сидятъ, понять не въ силахъ,  
Что ихъ давно пора въ толчки...

Такъ — въ ежемѣсячныхъ могилахъ  
Гниютъ уныло старички.

Аркадій Буховъ.

## ЧАСТУШКИ.

Люблю частушки. Съ малыхъ лѣтъ я ихъ собираю,  
для каковой цѣли по цѣлымъ часамъ развѣзжаю по  
разнымъ губерніямъ, гдѣ дѣлаются частушки кустар-  
нымъ <sup>1)</sup> и фабричнымъ способами.

Я очень радъ, что частушки теперь въ модѣ, и я  
получилъ возможность показать читателямъ одну ты-  
сячную часть своихъ богатствъ.

Остальныя 999 частей частушекъ, вѣроятно, выйдутъ  
скоро въ отдѣльномъ изданіи.

Издатели уже пронюхали про мои богатства и тол-  
пами ходятъ мимо моихъ дверей, ожидая съ моей сто-  
роны минуты слабости.

И я чувствую, что слабѣю. Скоро, скоро сдамся.

Недолго вамъ придется ждать, гг. издатели. Богъ  
съ вами, готовьте деньги.

## I.

## НОВГОРОДСКАЯ.

Солнце свѣтитъ, да не грѣетъ,  
Ахъ, мой миленькій потѣетъ.  
Миль-дружечекъ мой, Тимоша!  
Купани <sup>2)</sup> минѣ калоши.  
А въ калошахъ буква ять,  
Лобызну <sup>3)</sup> тебя опять.  
И колечко для меня,  
Что-бъ любить твое дитя <sup>4)</sup>.

<sup>1)</sup> Кустарный, кустарь — происходитъ отъ слова кустъ. Вся  
семья, т. е. весь кустъ, садится вокругъ стола и работаетъ ча-  
стушки.

Pater familias или по-русски „большакъ“ дѣлаетъ слова. Мать  
вяжетъ къ нимъ музыку. Дѣтки подбираютъ рѣзны.

Такимъ образомъ и создается частушка.

<sup>2)</sup> „Купани“ — купи.

<sup>3)</sup> „Лобызну“ — обლობызаю, поцѣлую.

Эти слова свидѣтельствуютъ объ эластичности — при ко-  
лоссальной могучести — великаго нашего языка, на которомъ,  
какъ оказывается, писали Пушкинъ и Толстой.

<sup>4)</sup> Повидимому, тутъ было не безъ грѣха. Охъ, молодость!

Эта частушка прямо изумительна, какъ по силѣ  
своего стиля, такъ и по глубинѣ національнаго харак-  
тера и духа его.

Такія глубоко національныя слова, какъ „Солнце“,  
„потѣетъ“ и „калоши“ даютъ цѣлый образъ.

Это истинныя перлы народной поэзіи. Это не „Буря  
мглою небо кроетъ“.

Это не „мгла“, а свѣтъ; не „кроетъ“, а „грѣетъ“  
и т. д. Sic! sapienti sat! sic transit gloria mundi. Si non  
e vero.

## II.

## ПСКОВСКАЯ.

Солнце святитъ, да не грѣетъ,  
Й-ахъ, мой мяленькій потяетъ.  
Мяль-дружочекъ мой Тямоша,  
Раскупи мянѣ калоши.  
А въ калошахъ буква ять,  
Лобызну тябя опять.

Между Новгородомъ и Псковомъ разстояніе не  
очень велико, а какая разница въ пѣсняхъ!

Поистинѣ, другія птицы, другія пѣсни.

Въ новгородской частушкѣ вы слышите запахъ  
полей, завываніе свободнаго вѣтра.

Въ псковской частушкѣ вы уже чувствуете вліяніе  
столицы съ ея богоискательскомъ, Мережковчиной и  
толстыми журналами.

Развѣ „йахъ, мой мяленькій потяетъ“ не прямой  
намекъ на богоискателей, толстые журналы и т. д.?

Народныя опредѣленія изумительно мѣтки.

## III.

## ПОЛТАВСКАЯ.

Ой, бувъ, да нема.  
Чи мабутъ хйба.  
Бо у мого Петруся  
Батька й маты, ой, черть-ма.  
Ой піду я до млына,  
Бо я бідна сірота.

Въ этой частушкѣ все, чѣмъ славится Украинская  
„сумная“ пѣснь.

Тутъ и печальный „млынъ“, и красавецъ Петрусь,  
и горячая любовь къ нему „бідной“, но честной „сіроты“.

Въ „сумности“ съ полтавской частушкой можетъ  
поспорить только бессарабская частушка. Въ ней  
смѣсь языковъ русскаго, греческаго, молдаванскаго и  
другихъ. Все-таки она хватается за сердце.

## IV.

## БЕССАРАБСКАЯ.

Мой бѣдный Александреско  
Пецально соль все пѣско <sup>1)</sup>  
А веселый Паволакый  
Ходитъ весело съ собакой.  
Не пойду я завтра пѣско,  
Бо люблю Александреско.

Самыя веселыя частушки — одесскія.

Но такъ какъ въ Одессѣ краденнаго очень много,  
то и къ одесскимъ частушкамъ нужно относиться съ  
большой осторожностью.

По этой самой причинѣ я и рѣшилъ до поры до  
времени воздержаться отъ опубликованія одесскихъ  
частушекъ.

О. Л. Д'Орь.

<sup>1)</sup> Пѣско — пѣшкомъ. Молдаване, какъ греки, плохо выго-  
вариваютъ ш.



## ПЕПЕЛИЩЕ ДОРОГОЕ.

Пачка старых тетрадей. Синяя обложка. Старательно выведено на первой, самой старой, забрызганной чернилами, зарисованной рожицами и одноглазыми человечками:

— Тетрадь № 1. Учени... при... класса для русского языка Часовникова Илья.

Другая, третья... Дорогое пепелище сгорѣвшаго храма...

Храмъ сгорѣлъ, а оставшееся пепелище нудно рассказываетъ сказку о давно прошедшемъ времени, о бывшей когда-то жизни...

Перелистываю...

— При. класса:

— Вода и лѣсъ составляютъ красу природы. Въмѣсто телѣги, человѣкъ зимою пользуется санями на полозьяхъ (7 ошибокъ. Три съ минусомъ. Переправлено на 3+).

Перваго класса:

— Потомъ птичка свиваетъ гнѣздо, не долговѣчное, а хлопотливое. Потомъ птичка дремлетъ долгую ночь. Потомъ птичка встрепенется. Потомъ птичка... (Отмѣтка 5).

Третьяго класса:

— Дорога, по которой я хожу въ гимназію, состоитъ изъ пяти улицъ, которыя три замощенныя асфальтомъ и встрѣчаю учителей и товарищей, которымъ кланяюсь. (Прим. учителя: надо писать не „которыя три“, а „изъ которыхъ три“).

Четвертаго класса:

— Петръ Великій не зналъ преградъ: брилъ бороды, собственноручно расправлялся съ раскольниками и часто ѣздилъ въ Амстердамъ, гдѣ есть домикъ Петра Великаго и гдѣ былъ плотникомъ и куда бѣгали смотрѣть на него и пугать дѣтей. (Прим. учителя: „Реникса“).

Шестого класса:

Заглавіе: „О вредѣ и пользѣ землетрясеній“.

— Что-же касается пользы, то она очевидна: человѣкъ бросаетъ насиженныя мѣста, идетъ въ другія, которыя запахиваетъ и упорнымъ трудомъ добывается куска хлѣба и благополучія. Такимъ образомъ землетрясеніе учитъ человѣка труду, развиваетъ въ немъ стремленіе къ работѣ, уничтожаетъ лѣнь, эту мать всѣхъ пороковъ. (Прим. учителя: „Отлично. Образцовое сочиненіе“).

Седьмого класса:

— Но, къ сожалѣнію, всѣ сочиненія Карамзина проникнуты непріятною сентиментальностью... (Прим. учителя: Подумаешь, философъ! Отмѣтка: 2).

Восьмого класса:

— А это, что? Чистенькая тетрадка и только на первой страницѣ, очевидно, черновикъ письма:

— Многоуважаемый г. редакторъ! Мои многіе знакомые находятъ во мнѣ наличность несомнѣнности сатирическаго таланта. Посылаю вамъ сатиру на учителя гимназіи, за которую прошу по 50 копѣекъ (за строчку, а не за всю).

## ВОЗДУШНЫЙ КОРАБЛЬ.

Сатира не-Лермонтова.

По грязнымъ доскамъ коридора,  
Лишь девять пробьетъ на часахъ,  
Бѣжить Василекъ<sup>1)</sup> одинокій,  
Бѣжить онъ во черныхъ штанахъ...

Евграфъ Дольскій.

## КОШМАРЫ ЛЮБВИ.

(Баллада).

Маруся Бобкова курсистка-медицка терпѣть не могла изученія костей. Маруся Бобкова была истеричка, — и вѣчно бродила въ дурманѣ страстей.

Маруся Бобкова что ангелъ была, — двадцатую весну Маруся цвѣла.

Любила Маруся ходить въ Маринку — (увы, не попала ни разу туда), — любила въ журналѣ, увидѣвъ новинку, шумѣть на журъ-фиксахъ.

— „Восторгъ, господа! Какое заданье, языкъ! Глубина!... Какъ душу загадками мучить она.

И каждую ночь подъ своимъ отдѣломъ томилась Маруся, пылая огнемъ:

— „Какъ счастливы тѣ, кто съ моимъ идеаломъ бесѣдуетъ запросто ночью и днемъ!“

А этой весной былъ ея идеалъ Володя Крупецкій, что въ „Жизни“ писалъ.

— Владиміръ Крупецкій... Далекій... Небесный... Талантомъ своимъ покоряющій міръ... Могучій... великій... повсюду извѣстный... Надъ прозою жизни летящій кумиръ... Володя... Владиміръ... Воланъ... Вольдемаръ...

Несказанной страсти весенній кошмаръ.

Она познакомиться твердо рѣшила... Пошла, нарядившись какъ есть подъ вѣнецъ. По грязному дворику долго бродила... 17 номеръ нашла наконецъ.

За дверью былъ слышенъ и громъ, и скандалъ, какъ будто тамъ адъ свирѣлѣлъ-грохоталъ.

— „Богема... Поэты“...

Маруся несмѣло ударила въ дверку. Послышалась брань. Вошла... Осмотрѣлась и вмигъ ошалѣла. Бутылки... пьянчуги... селедка... тарань. Ударилъ по нервамъ кабацкій букетъ. И всталъ предъ Марусей Крупецкій поэтъ.

— Я къ вамъ... извините... я долго мечтала... она начала, и хозяинъ взревѣлъ:

— Ребята, алло, чтобъ и духу не стало! не видите, — гостя? алло, вери вель!

Схватили бутылки съ таранью, ворча, и задали гости скорѣй стрекача.

Онъ, за спину пряча дырявые локти, по комнатѣ мыкался въ хмѣльномъ жару.

— Простите... такое у насъ... five o'clock tea... искусство... простите... сейчасъ уберу:

Быка-бы свалилъ файфоклоковъ букетъ, — но крѣпче быковъ былъ Крупецкій поэтъ. И слышитъ онъ голосъ, — нѣтъ, — гласъ серебристый, — онъ хочетъ повѣрить, не вѣрить.

— „Во снѣ!“

— Вы нѣжный... вы снѣжный... вы чистый, лучистый, вы душу, пушистый, затронули мнѣ...

А онъ, какъ дуракъ, обалдѣло мигалъ: — и словъ онъ такихъ никогда не слыхалъ.

— Вы нѣжная роза, вы греза, мимоза, — и въ вашихъ твореньяхъ дыханіе полей, но васъ угнетаетъ житейская проза. Вы чистый, лучистый, вы солнца свѣтлѣй...

Не знала Маруся, что не былъ поэтъ ни въ ваннѣ, ни въ банѣ одиннадцать лѣтъ.

— Позвольте мнѣ завтра прійти къ вамъ, лучистый?... Мы будемъ одни... Я цвѣтовъ принесу...

...Ушла... И остался онъ въ горѣ (душистый) и трогалъ задумчиво прыщъ на носу.

— Ребята! я къ жизни опять возрождаюсь! — онъ билъ себя въ грудь передъ сонмомъ друзей. — Лишь солнца денница, — я въ термы собираюсь, — умушусь, маслами, чтобъ встать передъ ней. Ребята! кто молодъ кто вѣрить въ любовь, — полтинникъ на баню мнѣ вынь-приготовь...

... Увы, не явилась Маруся къ поэту... Она затворилась... Пылъ сердца погасъ.

А онъ одинокій, безъ солнца, безъ свѣту, — рыдалъ какъ ребенокъ:

— Я чистъ, какъ алмазы! За коимъ-же чортомъ былъ въ банѣ-то я?!?

...И плакала съ другомъ — богемы семья...

Евг. Вѣнскій.

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЬСТВА.

(Читателямъ, которые еще не успѣли подписаться на „Новый Сатириконъ“):

При этомъ номерѣ подписчикамъ разсылается первая премія журнала — Календарь-Альманахъ.

Нѣкоторые неопытные читатели могутъ подумать: „Эхъ, опоздалъ я подписаться во-время! Вонъ они уже и премію разослали!“

Бодритесь! Это ничего не значитъ. Вы не опоздали. Подписка еще принимается, и издательство — по своей широкой русской натурѣ — высылаетъ первую премію даже полугодовымъ подписчикамъ.

Не надо аплодисментовъ. Не надо овацій.

1) Такъ и печатайте „Василекъ“. У насъ поймутъ, о комъ рѣчь.





## „СТЕПНОЕ“.

1.

Впереди меня — степь, мать жестокихъ бурановъ,  
На груди ея — цѣпь, пять высокихъ кургановъ...

Синій воздухъ — звонче стали,  
Гикнешь — бьется на куски,  
Убѣгающія дали

По низинамъ разметали  
Перелетные пески.

Надъ чертою изъ опала  
Въ небо облако упало —

Словно золота кусокъ;

Вѣтромъ тронутый песокъ,

Поднимаясь надъ уклономъ,

Умираетъ съ тонкимъ звономъ,

И дыханіе Бурхана

Наплываетъ, шевеля —

Выше наики кургана —

Сивой

Гривой

Ковыля.

2.

Сархалтыкъ косится дико;

Красота, а не мурунъ!

Шея, грива... погляди-ка!

Ну, а ноги — крѣпче струнъ.

Зануздаю, растреножу,

Оботру рукою кожу

И взлечу, какъ ураганъ,

На синѣющей курганъ.

3.

За девятымъ переваломъ —

Въ голубомъ, зеленомъ, аломъ,

Будто радужные слитки,

Три кунацкія кибитки

Обозначили мѣста

Возлѣ балки Бургуста.

У хозяина — Сарана —

Дочка, звѣздочка-Данара,

А Саранъ уѣхалъ рано

Съ кунаками въ табуны...

Чѣмъ Данара — мнѣ не пара,

Пропади моя отара!

Двѣ косы — кольцомъ аркана

Уронила вдоль спины;

У Данары — бѣгъ собаки;

Ноги рѣзвы, какъ сайгаки;

У Данары руки — плети,

У Данары будутъ дѣти:

На святой Цаганъ-Цара

Ей пришла уже пора.

Знай, мурунъ, — убьемъ, замучимъ, —

Къ ночи будемъ на Гремучемъ.

4.

Данарчикъ, Данарчикъ, цвѣточекъ мой алый,

Далекая звѣздочка въ небѣ высокомъ,

Ягненокъ мой бѣлый, барашекъ мой малый,

Степная трава, напоенная сокомъ!

Данарчикъ, Данарчикъ! Къ тебѣ, какъ къ напитку,

Прильну я губами, сожженными зноемъ;

Пойми мою душу, открой мнѣ кибитку,

И будетъ намъ сладко — обоимъ... обоимъ...

Табунъ мой свободный богатъ алашами,

Кормить тебя буду сухой алычею,

Твой бачка раку будетъ пить съ тугушами,

А мачку одѣну шелками, парчею...

Посажу тебя руками

За высокую луку,

Будемъ долго съ кунаками

Пить хмѣльную араку;

А когда на грудь земную

Упадетъ кибитка-ночь,

Мирно выпивъ стременную,

Кунаки уѣдутъ прочь.

5.

Курганъ большой,

Маштакъ худой.

Скорблю душой

Передъ бѣдой.



Съѣло зноемъ мочежины  
И слѣды  
Отъ лебеды,  
А зеленыя дружины  
Одурманенной ажины  
Умирають безъ воды.

Молчать луга,  
Ковыль съдой...  
Рака уга —  
Передъ бѣдой.

6.

Чуетъ сердце, что Данара  
Не войдетъ ко мнѣ женой:  
Для Данары я — не пара,  
У Данары есть иной, —  
И богаче, и моложе,  
Близкій родственникъ бакши...  
Ну такъ что-же? Ну такъ что-же?  
Эй, мурунъ! Айда! Слѣши!

Завтра буду съ цѣлой шайкой,  
И соперникъ, какъ баранъ,  
Будетъ биться подъ ногойкой,  
А Саранъ  
Умретъ отъ ранъ.  
И подъ грохотъ самопаловъ  
Я Данару — въ поводу —  
Черезъ девять переваловъ,  
На арканъ приведу!

7.

Сархалтыкъ летитъ, какъ оводъ, —  
Подъ ногами ураганъ...  
Эй, мурунъ Короче поводъ!  
Это — пятый ужъ курганъ.

Впереди меня — степь, мать жестокихъ бурановъ,  
Позади меня — цѣпь, пять высокихъ кургановъ.

Владиміръ Воиновъ.



### ПЕРЬЯ ИЗЪ ХВОСТА.

Для любителей хорошихъ стиховъ (нижесредніе, безъ швары) рекомендуемъ отдѣлъ задачъ, шутокъ, загадокъ и шарадъ въ „Петербургской Газетѣ“:

#### МЕТАГРАММА.

Съ Р — на немъ шумъ и веселье,  
Иногда-же и скандалъ:  
Такъ справляютъ новоселье  
И другое — я видаль...

Съ К — онъ съ острою вершиной —  
Не постройки только стили:  
Ни съ какою новой шиной —  
Не взъѣжалъ автомобиль.

Прочтя такое стихотвореніе, читатель долженъ подойти къ окну, положить руки на подоконникъ, поднять глаза кверху и — жалобно завывать на луну...

\* \* \*

Въ Новочеркасскѣ издается „Воскресная Газета“.

Познакомь читателей со стилемъ этой газеты — наша прямая обязанность.

Первая статья — о собакѣ, которая напала на рабочаго, и которую хозяинъ поощрялъ легкимъ свистомъ. Въ это время случайно проходилъ редакторъ „Воскресн. Газеты“. Что-же дѣлаетъ этотъ мужественный, но несовсѣмъ грамотный человѣкъ? Цитируемъ:

Тогда вступился въ дѣло г-нъ редакторъ и ударомъ палки по головѣ собаки возстановилъ тишину и спокойствіе. Редакторъ покушался было перетянуть черезъ лобъ и хозяина собаки, но поопасился, въ виду интимной дружбы его съ полицейскимъ. Палка обломалась.

*Горе быть редакторомъ: съ собаками сражайся, съ докторами (?) судись...*

Во второй статьѣ трактуется о печальномъ положеніи нѣкоего г-на Коновалова, зашедшаго „въ подпитіи“ въ общественную уборную въ городскомъ саду.

Такъ какъ было очень темно, то г-нъ Коноваловъ, какъ незнакомый съ архитектурой нашихъ „общественныхъ учреждений“, не поостерегся и со всего разгона ввалился прямо въ дыру, но — къ великому его счастью — одной только ногой. Перепугавшись до смерти г-нъ Коноваловъ попытался выбраться изъ „дыры“ и давай Богъ ноги; забылъ и про товарища. Нечего и говорить, что костюмъ у человѣка пропалъ совершенно, такъ что пришлось на другой день, пораньше, купить кой-чего съ толкучки и въ томъ возвратиться въ Таганрогъ.

Возмущаясь этимъ, авторъ статьи добавляетъ:

... Что-же касается меня лично, то я каждый разъ отъ души желаю, чтобы тотъ — кто „додумался“ до такого стиля общественныхъ клозетовъ — попалъ въ дыру обоими ногами сразу, а еще лучше — головой.

Тонкій намекъ: не городскимъ-ли головой?

Дай-ка такому человѣку, какъ авторъ статьи, — волю: онъ разсуетъ членовъ городской думы въ такія мѣста, что и не найдешь потомъ.

\* \* \*

Въ рождественскомъ репертуарѣ Московскаго Малаго театра напечатано:

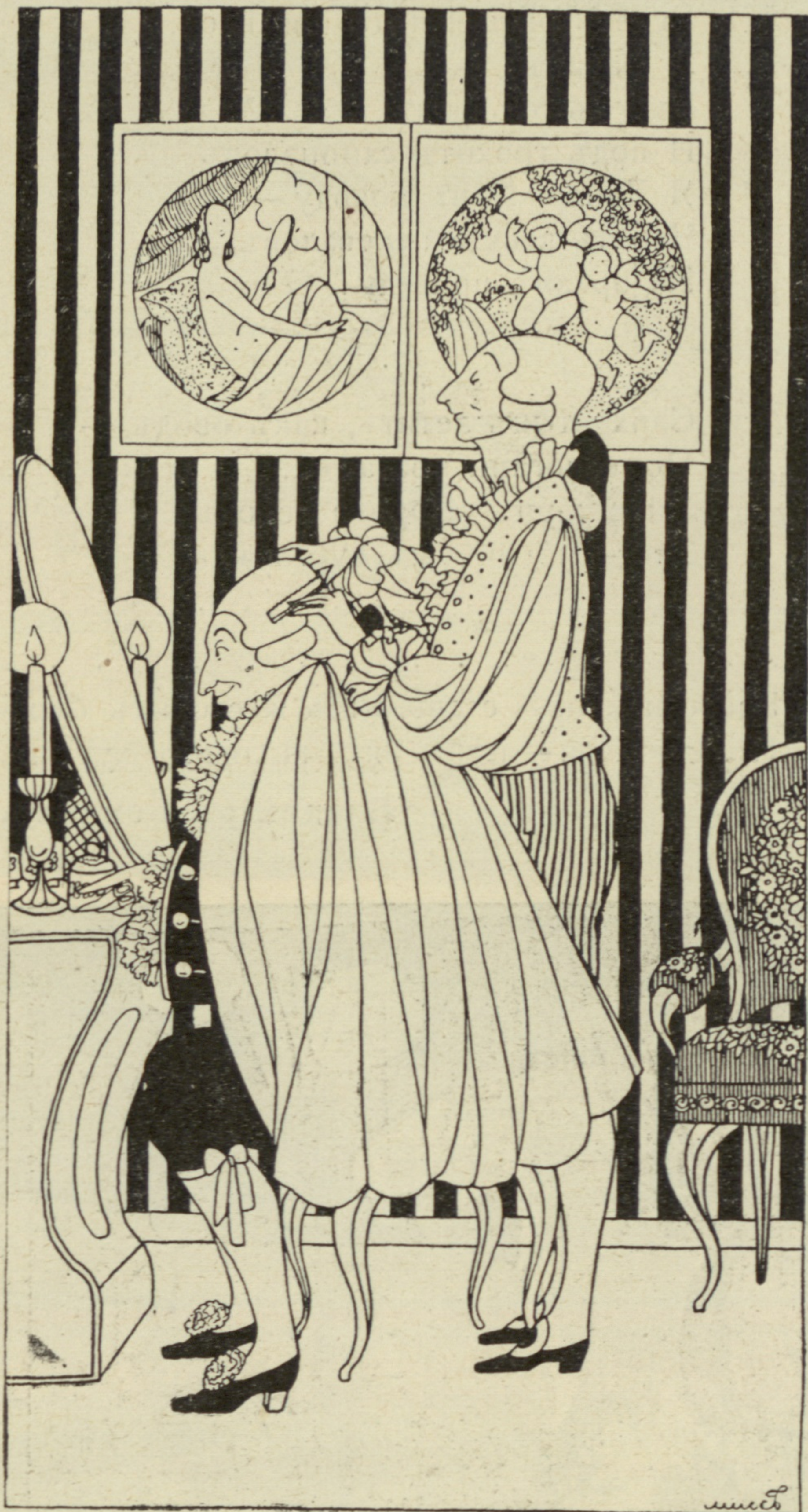
„Во имя строгой морали“. 24-го и 25-го — спектаклей нѣтъ.  
И дальше опять:

„Во имя строгой морали“. 5-го — спект. нѣтъ.

Не разберешь: пьеса такая есть или это критика синодскихъ постановленій.



Рис. Миссъ.



## ДЮКОВО ПРОТИВЪ ГРАФА ЗЛОУМЫШЛЕНІЕ.

Отправляясь на свиданіе съ графиней, легкомысленный дюкъ д'Аспержъ частенько во время своего туалета говаривалъ:

— Не знаю, какъ мнѣ нынче и поступить: побриться ли гладко или оставить на щекахъ колючую щетину?...

Франсуа-брадобрѣй спрашивалъ тогда:

— А сіе отъ чего зависитъ?

— Зависитъ сіе отъ того — что моей щеки коснется: губки графини или длань графа?..

## МОПАССАНЪ.

(Романъ въ одной книгѣ).

Аркадія Аверченко.

## I.

Недавно, часовъ въ 12 утра, моя горничная сообщила, что меня спрашиваетъ по дѣлу горничная господина Звѣрюгина.

Василій Николаевичъ Звѣрюгинъ считался моимъ пріятелемъ, но какъ всегда случается въ этомъ нелѣпомъ Петербургѣ — съ самыми лучшими пріятелями не встрѣчаешься года по два.

Звѣрюгина я не видѣлъ очень давно и, поэтому, неожиданное полученіе вѣсточка о немъ, да еще черезъ горничную — очень удивило меня.

Я вышелъ въ переднюю и спросилъ:

— А, что милая, какъ поживаетъ вашъ баринъ? Здоровъ?

— Спасибо, они здоровы, — сверкнувъ черными глазами, отвѣтила молоденькая очень недурной наружности горничная.

— Такъ, такъ... Это хорошо, что онъ здоровъ. Здоровье прежде всего.

— Да ужъ здоровье такая вещь, что дѣйствительно.

— Безъ здоровья никакъ не проживешь — вставила свое слово и моя горничная, вѣжливо кашлянувъ въ руку.

— Большой человекъ ужъ не то, что здоровый, — благосклонно отвѣтила моей горничной горничная Звѣрюгина.

— Гдѣ ужъ!

Выяснивъ всесторонне съ этими двумя разговорчивыми дѣвушками вопросъ о преимуществѣ человеческого здоровья надъ болѣзнями, я наконецъ спросилъ пришлую горничную:

— А зачѣмъ баринъ васъ прислалъ ко мнѣ?

— Какъ же, какъ же! Они записку вамъ прислали. Отвѣта просили.

Я вскрылъ конвертъ и прочелъ слѣдующее странное посланіе:

— „Прости, дорогой Аркадій, что я долго не отвѣчалъ тебѣ. Дѣло въ томъ, что когда мы въ прошломъ году встрѣтились случайно въ театрѣ Корша, ты спросилъ у меня, не могу-ли я тебѣ одолжить сто рублей, такъ какъ ты, по твоимъ словамъ, не могъ получить изъ банка по случаю праздника денегъ. Къ сожалѣнію, у меня тогда не было такихъ денегъ, а теперь есть и, если тебѣ надо, я могу прислать. Я знаю, какъ ты аккуратенъ въ денежныхъ дѣлахъ. Такъ вотъ, напиши мнѣ отвѣтъ. Пиши побольше, не стѣсняйся. Моя горничная подождетъ. Твой Василискъ“.

— Судя по письму, — подумалъ я, — этотъ Василискъ или сейчасъ пьянъ, или у него начинается прогрессивный параличъ.

Я написалъ ему вѣжливый отвѣтъ, съ благодарностью за такую неожиданную заботливость о моихъ дѣлахъ и, передавая письмо горничной, спросилъ:

— Вашъ баринъ, навѣрное, тутъ-же живетъ, на Троицкой?

— Нѣтъ-съ. Мы живемъ на двадцать первой линіи Васильевскаго острова.

— Совершенно невѣроятно! Вѣдь это, кажется, у чорта на куличкахъ.

— Да-съ, — вздохнула горничная. — Очень далеко. Прощайте, баринъ! Мнѣ еще въ два мѣста заѣхать надо.

## II.

На третій день послѣ этого визита горничная около часу дня снова доложила мнѣ:

— Васъ спрашиваетъ горничная господина Звѣрюгина.

— Опять?! Что ей надо?

— Письмо отъ ихняго барина.

— Впустите ее. Здравствуйте, милая. Ну, какъ дѣла у вашего барина?

— Дѣла ничего, спасибо. Дѣла хорошія.

— Ну, и слава Богу, что хорошія.

— Да ужъ, плохія дѣла это не дай Господь.

Моя горничная тоже согласилась съ нею:

— Хорошія дѣла когда, такъ лучше и хотѣть не надо.

Отдавъ дань этикету, мы помолчали.

— Письмо? Ну, давайте.

Письмо было такое:

— „Радуюсь за тебя, дорогой Аркадій, что деньги тебѣ сейчасъ не нужны. Между прочимъ: когда ты былъ весной прошлаго года у меня, то забылъ на подзеркальникѣ пачку газетъ („Нов. Время“, „Рѣчь“ и друг.), а также проспектъ фирмы кроватей „Санитасъ“. Это все у меня случайно сохранилось. Если тебѣ нужно — напиши. Пришлю. Обнимаю тебя. Ну, какъ вообще? Пиши побольше. У тебя такой чудесный стиль, что пріятно читать. Любящій Василискъ“.

Я отвѣтилъ ему:

— „Три года тому назадъ однажды въ ресторанѣ Малоярославецъ ты спросилъ меня, который часъ? Къ сожалѣнію, у меня тогда часы стояли. Теперь я имѣю возможность отвѣтить тебѣ на твой вопросъ. Сейчасъ четверть второго. Не стоитъ благодарности. Что-же касается газетъ, то, конечно, я хожу безъ нихъ самъ не свой, но изъ дружбы къ тебѣ могу ими пожертвовать. Именно — передай ихъ своей горничной. Пусть она обернетъ тебя ими и подожжетъ въ тотъ самый моментъ, когда ты ее снова погонишь за неменѣе важнымъ дѣломъ. Спи только на кроватяхъ фирмы Санитасъ!“

— Скажите, милая, — спросилъ я, передавая горничной письмо. — Вы только ко мнѣ ѣздите или еще къ кому?



— Нѣтъ, что вы, баринъ! У меня теперь очень много дѣла. Мнѣ еще нужно съѣздить сегодня на Безбородкинскій проспектъ, а потомъ въ Химическій переулокъ. Это гдѣ-то на Петергофскомъ шоссе.

— Чортъ знаетъ что! А въ Химическій переулокъ нужно не къ Бройдесу-ли?

— Да-съ, къ господину Бройдесу.

— Ага! Такъ этотъ Бройдесъ черезъ часъ будетъ у меня. Оставьте ему письмо, я передамъ.

— Премного благодарю. А то это дѣйствительно... Отсюда часа полтора...

## III.

Пріѣхалъ Бройдесъ.

— Данила, — сказалъ я. — Вотъ тебѣ письмо отъ Звѣрюгина.

— Ты знаешь, этотъ Звѣрюгинъ — онъ сума сошелъ, — пожалъ плечами Бройдесъ. — Его вдругъ обуяла самая истерическая деликатность, внимательность и аккуратность. Онъ буквально заваливаетъ меня письмами. Я бы на мѣстѣ его горничной давно сбѣжалъ.

— Онъ и тебѣ тоже пишетъ?

— А развѣ и тебѣ? Представь себѣ, третьяго дня я получилъ нисьмо съ запросомъ: не знаю-ли я, гдѣ находится главное управленіе по дѣламъ мѣстнаго хозяйства — справку, которую можно навести въ любой телефонной книгѣ, у любого городского. А вчера присылаетъ мнѣ рубль восемьдесятъ копѣекъ, съ письмомъ, въ которомъ сообщаетъ, что вспомнилъ, какъ мы съ нимъ въ прошломъ году ѣздили на скачки въ Коломяги и я, якобы, платилъ за моторъ 3 рубля 60 копѣекъ. Я увѣренъ, что съ нимъ дѣлается что-то нехорошее...

— Посмотри-ка, что онъ тебѣ сегодня пишетъ.

Бройдесъ прочелъ:

— „Дорогой Данила! У меня къ тебѣ большая просьба: не знаешь-ли ты адресъ Аркадія Аверченко — никакъ я не могу его отыскать, а очень нужно. Напиши, какъ поживаешь. Не стѣсняйся писать побольше (у тебя замѣчательный стиль), а горничная подождетъ“.

Мы взглянули другъ на друга.

— Тутъ дѣло нечисто. Человѣкъ пишетъ мнѣ почти каждый день письма, получаетъ на нихъ отвѣты и въ то же время справляется, гдѣ я живу? Данила! Этотъ человѣкъ или очень боленъ, или здѣсь кроется какой-нибудь ужасъ.

Бройдесъ всталъ.

— Ты правъ. Ѣдемъ сейчасъ-же къ нему. Вызови таксомоторъ — онъ живетъ, чортъ знаетъ, гдѣ!

## IV.

Мы звонили у параднаго минутъ десять — изъ квартиры Звѣрюгина не было никакого отвѣта.

Наконецъ, когда я энергично постучалъ въ дверь кулакомъ, и крикнулъ, что иду въ полицію, дверь пріотворилась и въ щель просунулась растрепанная голова полураздѣтаго Звѣрюгина. Онъ былъ встревоженъ, но, увидя насъ, успокоился.

— Ахъ, это вы! Я думалъ — горничная. Тссс! Тише. Идите сюда и раздѣньтесь. Въ тѣ комнаты нельзя.

— Почему?! — въ одинъ голосъ спросили мы.

— Тамъ... дама!

Я бросилъ косою взглядъ на Бройдеса.

— Ты понимаешь, Данила, въ чемъ дѣло?

Да ужъ теперь ясно, какъ день. Только послушай, Вася... Какъ тебѣ не стыдно гонять бѣдную дѣвушку по всему Петербургу отъ одного края до другого. Неужели, ты не могъ-бы запереть ее на это время въ кухнѣ?!

— Да, попробуй-ка, — жалобно захныкалъ Василискъ Звѣрюгинъ. — Это такая бѣшенная ревнивица, что сразу пойметъ въ чемъ дѣло и разнесетъ кухню въ куски.

— Вотъ! Оно! Что! — съ разстановкой сказалъ Бройдесъ. — Бѣдная дѣвушка! Вотъ всѣ вы такіе мужчины подлецы: обольстите насъ, бѣдныхъ

женщинъ, совратите, опутаєте сладкими цѣпями, а потомъ гоняете съ Химическаго переулка на Троицкую, проводя это время въ объятіяхъ разлучницы. Такъ, что-ли?

— Такъ, — блѣдной улыбкой усмѣхнулся Звѣрюгинъ.

Я усѣлся безъ приглашенія на стулъ и спросилъ:

— Скажи, у тебя нѣтъ еще какихъ-нибудь друзей, кромѣ насъ?

Онъ понялъ.

— Есть-то есть, да они или близко живутъ, или уже я все у нихъ узналъ и все имъ возвратилъ, что было возможно. Вы не можете представить, какой я сталъ аккуратный: за эти три часа въ день я возвратилъ по принадлежности всѣ когда-то взятые и зачитанныя мною книги, я отвѣтилъ на всѣ письма, на которыя не отвѣчалъ по три года, я возвращалъ долги, вспоминая все до послѣдней копѣйки! Я просто даже справлялся о здоровьи моихъ милыхъ, моихъ дорогихъ, моихъ чудесныхъ друзей!! И я теперь обращаюсь къ вамъ: придумайте что-нибудь для моей горничной... Что-нибудь на три часа! Моя фантазія изсякла.

Я подошелъ къ столу, взялъ какую-то книгу и сказалъ:

— Ладно! Это какая книга? Мопассанъ? Томъ третій? Завтра-же пришли мнѣ эту книжку... — Слышишь? Мнѣ она очень нужна. Черезъ часъ я ее верну тебѣ. Это ничего, что горничная подождетъ? И ничего, что ты мнѣ пришлешь эту книгу также и послѣ завтра?

— О, пожалуйста, — засмѣялся онъ. — Она, все равно, полуграмотная, моя Катя, — и въ этихъ дѣлахъ ничего не понимаетъ. Скажи ей, что это корректура, что-ли. Ей вѣдь все равно.

## V.

Каждый день аккуратно бѣдная Катя привозила мнѣ томъ третій Мопассана.

— Ну, какъ погода? — спрашивалъ я.

— Ничего, баринъ. Погода теплая, солнышко.

— Чудесно! Терпѣть не могу, когда холодно и идетъ дождь.

— Что ужъ тутъ хорошаго. Одна неприятность.

А моя горничная добавляла.

— Въ дождь-то совсѣмъ нехорошо. Одна грязь чего стоитъ.

— А какъ же! Кому такое пріятно.

Я бралъ Мопассана и уходилъ въ кабинетъ читать газеты или просматривать редакціонныя письма.

Часа черезъ полтора выходилъ въ кухню и снова возвращалъ Мопассана.

— Готово. Поблагодарите барина и кланяйтесь ему. Скажите, чтобы завтра обязательно прислалъ — это, братъ, очень нужная вещь!

— Хорошо-съ. Передамъ.

Мопассанъ за три недѣли порядочно поистрепался. Обрѣзъ книги засалился и обложка потемнѣла.

Черезъ три недѣли книжка не появлялась у меня подъ рядъ четыре дня, потомъ, появившись однажды, исчезла на цѣлую недѣлю, потомъ ее не было десять дней...

Самый длительный срокъ былъ полтора мѣсяца.

Катя принесла мнѣ ее въ тотъ разъ, будучи въ очень веселомъ настроеніи, сіяющая, оживленная:

— Баринъ просили меня сейчасъ же возвращаться, не дожидаясь. Книжку я оставлю; когда-нибудь найду.

Да такъ и не зашла.

Это было очевидно тамъ послѣднее самое краткое свиданіе.

Это была ликвидация.

Счастливица, ты, Катя! Бѣдная ты — та, другая.

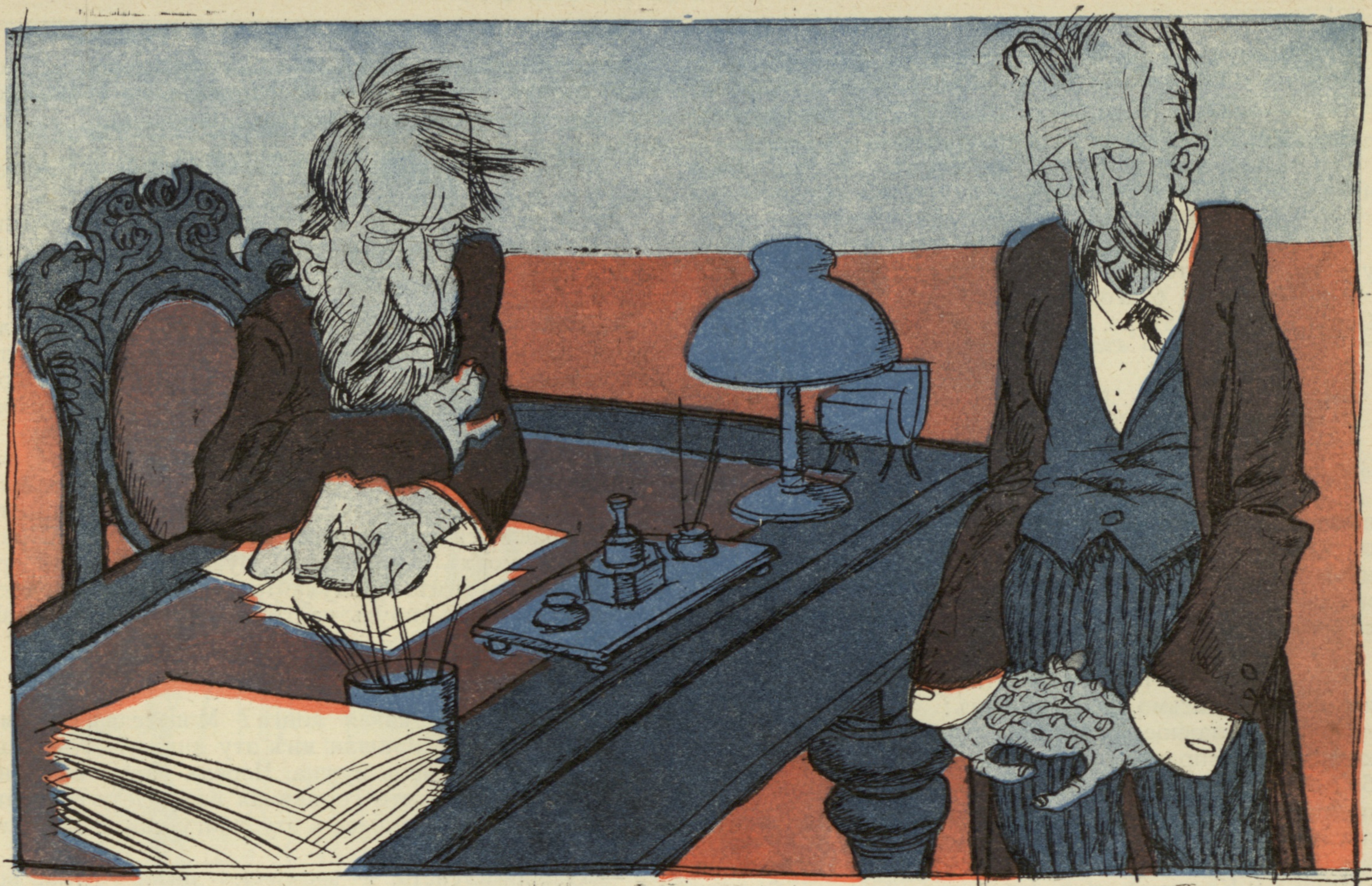
Желтѣетъ и коробится обложка Мопассана. Лежитъ эта книга на шкафу, уже ненужная и покрывается она пылью.

Это пыль тлѣнія, это смерть.

Аркадій Аверченко.







### ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА.

— Странные вы господа, националисты: хотите утереть нос и французамъ, и англичанамъ, а сами до сихъ поръ въ кулакъ сморкаетесь...

### ЕГО ОТДЫХЪ.

У еврея поздней ночью — обыскъ.

Причина обыска — сомнѣніе въ правѣ жительства.  
— Паспортъ! Жив-во!

Заспанный еврей вскакиваетъ, протираетъ глаза, долго роется въ карманѣ пиджака — наконецъ вынимаетъ... билетъ на право ѣзды на велосипедѣ по городу.

— Вотъ-съ... Извольте!

— Послушай... Ты съума сошелъ? Какой-же это паспортъ?.. Это вѣдь только билетъ, дающій тебѣ право ѣзды по городу.

— Слушайте, — кричитъ еврей, ударя себя кулакомъ по груди: — я это знаю, но нужно же и мнѣ когда-нибудь отдохнуть!

М. Далм.

### МЪЩАНСКІЯ СКОРБИ.

IV.

#### Тоня - измѣнница.

Тоня вышла за віолончелиста,  
Презираетъ теперь мою гитару семиструнную  
— Я, говоритъ, какъ жена артиста,  
Серьезную музыку люблю и умную,  
Я, говоритъ, люблю Баха и Грига,  
А не романсы какіе-нибудь грязные  
Міръ звуковъ для меня раскрытая книга,  
И вообще мы съ тобой люди разные,  
Каждый сверчокъ — знаетъ свой шестокъ.  
Согласись, что это вѣрно сказано.  
Ты бѣденъ просто потому, что недалекъ,  
А Володей для меня въ 100 рублей пальто заказано.  
Мы не связаны съ тобой давно ничѣмъ,  
Пусть разговоръ этотъ будетъ окончательнымъ.  
Мой Володя станетъ вторымъ Вержбиловичемъ —  
Ты-же такъ и пропадешь незамѣчательнымъ...

Я горжусь говорить, что сдѣлалась его подругой,  
Скоро возьмутъ его въ филармонію,  
Вотъ только осилить контрапункты съ фугой  
И протудируетъ слегка гармонію... —  
Ишь-ты, думалъ я, на Тоню глядя,  
Какія всѣ онѣ теперь проворныя,  
И, гитару семиструнную наладя,  
Распѣвалъ на окошкѣ „Очи черныя“...  
Да, говаривалъ я, не угнаться, видно,  
Намъ, провинціаламъ, за столичными.  
И до того-то было мнѣ обидно,  
Что даже съ женщинами гулялъ неприличными.  
И вотъ однажды, играя въ вистъ,  
Я услышалъ, затаивши скорбь безбурную,  
Что смѣнилъ карьеру віолончелистъ  
Артистическую на мануфактурную...  
Комиссіонерствуетъ по части лентъ  
Для компаніи кинематографической,  
Не съ аршина наживаетъ, а, какъ интеллигентъ,  
По системѣ работаетъ метрической...  
Кровь-то все-таки свое взяла  
(Хоть два раза окрести, а скажется).  
Противъ Тони я не имѣю зла,  
Но, сознаюсь, радъ немного, кажется.  
Меньше будетъ въ Тонѣ огня,  
Перестанетъ говорить со мной тономъ проповѣдника,  
Такъ какъ фуражка казначейская моя  
Не хуже шляпы кинемо-посредника.  
Плачетъ Тонечка теперь, и пусть,  
Развѣ я-то — не плакалъ за гитарою?

Только въ сердцѣ шевелится тревога-грусть,  
А вдругъ пойдетъ Володя дорогой старою?..

Валентинъ Горянскій.





1

2

3

1) Черносотенецъ. — Погоди, бюрократъ! за то, что ты меня субсидіи лишилъ, лишу и я тебя кредита и у насъ, и за границей.

2) Кадетъ. — А я съ тебя прямо голову сниму...

3) Октябристъ. — А я тебѣ такую свинью подложу, что своихъ не узнаешь.



1

2

1) Черносотенецъ. — Стащу у него кошелекъ, вотъ ему деньги-то и некуда будетъ прятать! Не въ рукахъ-же онъ будетъ милліоны таскать... опасно! Вотъ и не будетъ ему кредита!

2) Кадетъ. — Въ нашъ вѣкъ парламентскихъ отношеній, коор-

динацій и квалификацій взаимныхъ соотношеній, необходимо для каждаго индивида, какъ такового, знать лицо, которое имѣетъ къ нему касательство, а посему дозвольте съ васъ голову снять для напечатанія.



1

2

1) Октябристъ. — Позвольте вамъ, ваше высокопревосходительство, еще свинью подложить! Отмѣнный поросеночекъ, самъ-съ и покупалъ, самъ и жарилъ.

2) Они стояли гордые и довольные сознаниемъ честно исполненнаго долга. Они сдѣлали все, что могли... Но правительство ихъ не испугалось...





**Кинетофонъ (говорящій кинематографъ).**

Скептикъ: — Вотъ мы уже и видимъ актеровъ и слышимъ ихъ, а иллюзія все-таки не полная.  
 — А какой-же ты еще хочешь иллюзіи?  
 — Чтобы пойти можно было къ актеру за кулисы!..

**ОБОЗРѢНІЕ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.**

Если-бы старый тринадцатый годъ можно было дѣйствительно воплотить въ тривіальный образъ дряхлаго старца съ сѣдой бородой и косою въ рукахъ — то этому матеріализированному старцу не поздоровилось-бы.

Главнымъ образомъ, попало-бы ему отъ антрепренеровъ столичныхъ театровъ.

Три громадныхъ дѣла въ обѣихъ столицахъ лопнули съ такимъ трескомъ, какого давно не было слышно; а всѣ театральныя дѣла, вообще, владели самымъ жалкое, душу надрывающее существованіе.

... Сидитъ, скорчившись, старый согбенный годъ и пугливо озирается на обступившихъ его мрачныхъ антрепренеровъ.

— Ну, что старая калоша, — скрежеща зубами, рычитъ одинъ антрепренерь. — Доволенъ? Устроилъ гадость и сидишь теперь? Молчишь?

— Дать ему сейчасъ ногой въ спину — такъ не молчалъ-бы... Открылъ-бы свою пасть.

— Да ужъ!.. Куда подѣвалъ мои денежки, говори? Куда публику пряталъ цѣлый годъ, филинъ проклятый? Отвѣчай!

— Охота вамъ съ нимъ разговаривать. Выхватить его косу, да косою по черепу, да косою по черепу!..

— Что-бы зналъ!

— Вамъ-то еще, коллега, ничего, вы все-таки на четырнадцатый перевалили, а я и ноября не додышалъ!

— Нѣтъ, каковъ подлець, а?

Сидитъ старикъ, угрюмо молчитъ, озирается.

\* \* \*

Нѣкоторые театры еще въ Новомъ году имѣютъ возможность донашивать старое платье.

Такихъ счастливецъ три: театръ Пюнтковской („Причуды страсти“), театръ Незлобина („Ревность“) и театръ Валентины Линъ („Дѣвушка съ мышкой“).

Впрочемъ, послѣднему театру не нужно донашивать никакого платья. Дѣвушка съ мышкой ходитъ по сценѣ безъ всякаго платья. И не только она одна, но и еще четыре простыхъ дѣвушки, безъ мышекъ, усердно ей въ этомъ подражаютъ. Этотъ театръ быстрыми шагами идетъ къ примитиву. Упразднены не только декорации, но и знаменитыя „сукна“. Въ ходу матерія болѣе легкая — шелковое трико.



Добрый бояринъ (г. Поповъ).

Театръ Незлобина почти полсезона относится къ дѣлу чрезвычайно ревностно, какъ съострилъ-бы Шебуевъ.

Одинъ рецензентъ въ разговорѣ со мной долго и усердно восхищался „Ревностью“, а потомъ среди разговора вдругъ

нагнулся къ моему уху и, осмотрѣвшись кругомъ, быстро шепнулъ:

— А въ сущности — ерунда страшная!

И, выпрямившись, опять завосхищался.

Однимъ изъ интереснѣйшихъ театровъ сезона былъ театръ Сабурова. Онъ сдѣлался по сравненію съ прошлымъ годомъ тоньше, культурнѣе. А все-таки иногда — нѣтъ-нѣтъ — да и вспомнится прежній Сабуровъ — заспанная, растерянная, искривленная, невѣроятно уморительная и милая физиономія.

И опять Шебуевъ съострилъ-бы въ этомъ мѣстѣ такъ: Нынче играетъ Гран-овская и, поэтому, театръ имѣетъ грандіозный успѣхъ.

Острота не плохая. Въ особенности, если, съостривъ такъ, схватить слушателя за руки, зацѣпить углы рта крючьями и потомъ растянуть крючья въ разныя стороны; можно поручиться, что слушатель весело улыбнется этой остротѣ.

\* \* \*

Много интереснаго было въ Литейномъ театрѣ. Самой интересной постановкой, кромѣ „Волги“, прекрасно поставленной Бѣляевымъ, въ послѣдней программѣ было — „Сказаніе о Фалалей“ Крашенникова.

Пьеса сама по себѣ средняго разбора, но декорации и костюмы А. Радакова вызвали искренній, настоящій восторгъ. Оргія красокъ. Чудесный, совершенно новый сказочный стиль. Много вкуса.

Неприятно въ декорацияхъ и костюмахъ только то, что Радаковъ — сатириконецъ, и, поэтому, мы должны сдерживать наши художественныя восторги.

Вотъ — нѣсколько костюмовъ и гриммовъ изъ „Сказанія о Фалалей“.

Хотя костюмы и живописны, но одѣвать себя и своихъ домашнихъ по этимъ образцамъ мы не рекомендуемъ.

Маркъ Васильевъ.



Злобный бояринъ (г. Новгородцевъ).



Нищій - оборванецъ (г. Луканинъ).



Премудрый Фалалей (г. Мировичъ).



ВОЛЧЬИ ЯГОДЫ.

Князь Мещерскій въ качествѣ дурака.

Князь Мещерскій напечаталъ такіе стихи съ обращеніемъ къ самому себѣ:

Дуракъ, дуракъ сентиментальный!  
Ты опоздалъ родиться въ свѣтъ, —  
Давно вѣдь пѣсню погребальной  
Твой вѣкъ идилліи отпѣтъ.

Заступимся-же за князя Мещерскаго самымъ энергичнымъ образомъ: онъ не дуракъ!

Онъ скорѣе напоминаетъ чичиковскаго Селифана, который разсуждалъ такъ:

— Посѣчь мужика — почему-же и не посѣчь? Посѣчь мужика надо. Коли за дѣло, то и посѣчки... Потому ежели не посѣчь — мужикъ балуется.

Оно, конечно, иногда и князья балуются.

Ноч!

Финаль Цабернской исторіи:

Оправданы не только полковникъ фонъ-Рейтеръ и лейтенантъ фонъ-Шаутъ, но и тотъ самый фонъ-Форстнеръ, который военнымъ судомъ первой инстанціи былъ приговоренъ къ

43 днямъ ареста. Главный военный судъ освободилъ браваго лейтенанта и отъ минимальнаго наказанія, вынесши ему оправдательный вердиктъ.

Раньше просто говорили:

— Есть судьи въ Берлинѣ!

Теперь могутъ добавить:

— Но такіе, что смотрѣтъ на нихъ противно.

„Berliner Tageblatt“ пишетъ:

Получается такое впечатлѣніе, что гг. офицерамъ выдана carte blanche: дѣлайте, что вамъ ни заблагоразсудится! подъ какимъ угодно предлогомъ, а то и безъ всякаго предлога, рубите направо и налево всякаго, кто вамъ подвернется подъ руку. Арестуйте, не спрашивая гражданскихъ властей, всякаго встрѣчнаго и поперечнаго, вплоть до прокуроровъ и судей, какъ вы это сдѣлали въ Цабернѣ, бросайте ихъ среди зимы, въ казарменные ледники, держите ихъ тамъ цѣлыми недѣлями на хлѣбѣ и водѣ. Калѣчите своими саблями стариковъ, дѣтей и больныхъ. И будьте увѣрены, что если какая-нибудь власть вздумаетъ предать васъ военному суду, то васъ непременно оправдаютъ. Ибо передъ честью военного мундира что значить какая-нибудь сотня изуродованныхъ или замороженныхъ въ ледникахъ обывателей?

Очевидно, прусскій лейтенантъ увѣренъ, что прусскій штатскій, какъ продуктъ скоропортящейся — надо сохранять въ холодномъ мѣстѣ...

# КИНКИНА

СЕНЬ-РАФАЭЛЬ КИНКИНА

## НЕЗАМѢНИМОЕ

диѣтическое средство для повышенія аппетита и быстрого усвоенія организмомъ принятой пищи. Во всѣхъ случаяхъ истощенія, малокровія, болѣзни легкихъ и пр. вино „СЕНЬ-РАФ. КИНКИНА“ неопѣнимо тѣмъ, что дѣйствуетъ непосредственно на установленіе правильнаго обмѣна веществъ, вѣрнѣе говоря, вино „СЕНЬ-РАФАЭЛЬ КИНКИНА“ вноситъ въ организмъ жизнѣдѣтельность. Принимайте до ѣды въ теченіе недѣли и Вы лично убѣдитесь во всемъ вышесказанномъ. Требуите во всѣхъ солидныхъ виноторговляхъ „СЕНЬ-РАФ. КИНКИНА“. На каждой бутылкѣ имѣется этотъ контръ-этикетъ и сургучная печать Россійской Таможни.



### ТЫСЯЧУ РУБЛЕЙ

можно выиграть за 1 рубль  
купивъ 1/30 часть билета

#### Правительственной лотереи

на розыгрышъ 27 и 28 ЯНВАРЯ.

Можно также участвовать:  
1/8 часть 3-хъ билетовъ — 3 руб.  
1/8 часть 5-ти билетовъ — 5 руб.

Послѣ розыгрыша высылаемъ безплатно таблицу выигрышей. Заказы исполняемъ немедленно по полученіи денегъ (можно марками).

— Варшавское Агентство —  
МОСКОВСКАГО БАНКИРСКАГО ДОМА  
В. Н. ФИЛИПЧЕНКО и К<sup>о</sup>

Варшава, Новгородская 18.

## Большая 202 Правительственная Лотерея

Розыгрышъ 1-го класса 27-го и 28-го Января 1914 года,  
2-го кл. 25 и 26 Февраля, 3-го 24 и 26 Марта, 4-го кл. 26 и 28 Апрѣля, 5-го кл. 28 Мая.

Общая сумма выигр. **1,263,000 руб.**  
Сумма главн. выигр. **389,000 руб.**  
Сумма мелк. выигр. **873,900 руб.**

1-й главн. выигр. **75,000 руб.**  
2-й главн. выигр. **40,000 руб.**  
Еще главн. выигр. 20,000 р., 15,000 р., 5 по 10,000 р., 3 по 8,000 р., 11 по 4,000 и т. д.

**ЦѢНЫ БИЛЕТОВЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ ПЛАТЕЖА.**

Къ 1-му кл. 27 и 28 Января:		Къ каждому слѣд. кл. доплачивать:	
За 1/8 билета	Руб. 2 50 к.	За 1/8 билета	Руб. 2 25 к.
" 1/4 "	" 5 — "	" 1/4 "	" 4 50 "
" 1/2 "	" 10 — "	" 1/2 "	" 9 — "
" полн. бил.	" 20 — "	" полн. бил. (1/4)	" 18 — "

**ЦѢНА БИЛЕТОВЪ НА УЧАСТІЕ ВЪ 1-мъ КЛАССѢ:**  
1/1 полн. бил. 6 руб., 1/2 пол. бил. 3 руб., 1/4 четвер. 1 р. 50 к.

**ПРЕКРАСНЫЙ СЛУЧАЙ ДЛЯ ИСПЫТАНІЯ СВОЕГО СЧАСТЬЯ.**  
Билетовъ 23,500. Половина обязательно выигрываетъ.

Таблицы выигр. послѣ каждого тиража высылаемъ безплатно.  
Заказы исполняются по полученіи стоимости, или налож. плат. при задаткѣ.  
Выигрыши выплачиваются немедленно безъ всякихъ формальностей.

**ЗАКАЗЫ И ДЕНЬГИ СЛѢДУЕТЪ АДРЕСОВАТЬ**  
**ГУСТАВЪ ТЕШНЕРЪ** Варшава, Порожная 14. Телегр. адресъ Варшава Тешнербанкъ.

ВЪ БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
Адресъ для телеграфн. переводовъ: Варшава, Тешнеру, Порожная 14. При переводѣ денегъ по телеграфу нужно отдѣльной телеграммой сообщ. свой точный адресъ и заказъ.

### УРОКИ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

преподаетъ окончивающ. консерваторію по классу профессора Ауэра. Коломенская, д. 10, кв. 8. Телеф. 216-50.

### 12 ВЫПУСКОВЪ

„Дешевой Библиотеки  
Новаго Сатирикона“  
(Арк. Аверченко).  
Цѣна книжки 10 коп.

## ПАИ

большой правительственной

### ЛОТЕРЕИ

на всѣ 5 классовъ:

1/8 бил. 12 р.	Допускается разсрочка: половина — въ январѣ, половина — въ апрѣлѣ.
1/10 бил. 10 р.	
1/20 бил. 5 р.	

Розыгрыши начинаются — 27-го ЯНВАРЯ —

и производятся ежемѣсячно въ Государственномъ Банкѣ въ Варшавѣ. Таблицы выигрышей высылаемъ безплатно. Деньги можно присылать почтовыми марками въ заказномъ письмѣ.

Заказы и деньги просимъ адресовать: — Варшавскому Агентству — МОСКОВСКАГО БАНКИРСКАГО ДОМА **В. Н. ФИЛИПЧЕНКО и К<sup>о</sup>** Варшава, Новгородская, 18.

**75.000 РУБЛЕЙ.**

! ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК !

ПРОВИЗОРА **Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**

### БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.

**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА**

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

1/квс. 50 к. 1/2квс. 30 к.

Изд. „Шиповникъ“

СПБ. Николаевская, 31

АЛ. ВОЗНЕСЕНСКІЙ

### ПУТЬ АГАСӨЕРА

Первая книга стиховъ съ предисловіемъ

Леонида Андреева

Цѣна 1 руб.

### ТАНГО и др. танцы.

Американск. скор. сист. обуч. Масса похв. отз. Усл. отъ 12—2 ч. дня и отъ 6—7 ч. веч. ежед.

Пет. ст., Мал. просп., д. 43 кв. 10.

### СКРИПКИ

въ 10, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 и дороже до 3000 р.

### МАНДОЛИНЫ

въ 8, 12, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100 и дороже.

### ГИТАРЫ

въ 7, 9, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 75 и дороже.

### БАЛАЛАЙКИ

въ 4, 5, 6, 9, 15, 20, 30, 40, 50, 75 и дороже.

АЛТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСЫ, КОРНЕТЫ, ТРУБЫ, ФЛЕЙТЫ и ВСѢ ДРУГІЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

### ГРАММОФОНЫ

въ 15, 20, 25, 35, 50, 60, 85, 100 руб. и дороже.

### РОЯЛИ, ПИАНИНО и ФИСГАРМОНИИ.

— ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНІЮ. —

## Юліи Генрихъ Циммерманъ

С-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская ул., 34. МОСКВА, Кузнецкій мостъ. РИГА, Сарайная, 15.



## Почтовый ящик „НОВАГО САТИРИКОНА“.

## А. Петербургъ.

„Студенту“. — Не подошло.

„Одиссею“. — Безцѣльный вопросъ.

Игнату Л. К. — „Посылаю вамъ пять стихотвореній, прошу ихъ напечатать и зачислить меня въ составъ сотрудниковъ, потому что я привыкъ брать быка прямо за рога...“

Писаніе стиховъ не имѣетъ ничего общаго съ убоемъ рогатаго скота.

## Б. Москва.

Сарычу. — Сарычъ острить тонко, изящно, красиво

„Комплиментъ.“

Она: — Вамъ нравится форма моего носа?

Онъ: — О, сударыня! Не только форма — но и содержаніе!“

Можетъ быть, у автора остроты форма головы очень хороша... О содержаніи — того-же не скажемъ.

## В. Провинція.

Ядринскъ. — Фогелю. — „Лопнутая (?) контрабасная струна, крутятся, висѣла въ воздухѣ“.

На контрабасныхъ струнахъ хорошо вѣшать людей, которые пишутъ глупости.

Двинскъ. — Огюсту П-скому. — Героиня этого писателя, курсистка Таня, „шаловливо замахала носикомъ“.

Кромѣ самки слона, ни одной дѣвушкѣ этотъ трюкъ до сихъ поръ не удался.

Ave.

Редакторъ А. Т. Аверченко.  
Издатель Т-во Н. Сатириконъ.

## Kafé Empire

Садовая, 12, второй домъ отъ Невского пр.

Открыто 16 Января  
ЭЛЕГАНТНО и РОСКОШНО ОБСТАВЛЕННОЕ КАФЭ.

## SOLEIL

Невскій, 48. Тел. № 179-07 и 142-63.

ЕЖЕДНЕВНО  
Большая кинематографическая программа.  
(ПОДРОБНОСТИ ВЪ АФИШАХЪ).КОНЦЕРТЫ  
Надежды Васильевны  
ПЛЕВИЦКОЙ.С.-Петербургъ, 9-го Февраля. Москва, 14-го Февраля.  
ОЧЕРЕДНЫЕ КОНЦЕРТЫ ВЪ ПРОВИНЦИИ: САМАРА, ОРЕНБУРГЪ, ТАШКЕНТЬ,  
САМАРКАНДЪ, КОКАНДЪ, АСХАБАДЪ.  
За справками обращаться: Москва, Арбатъ, 44, кв. 78. Тел. 3-46-74.  
Уполномоченный Н. В. Плевницкой В. Афанасьевъ.

## ВИЛЛА РОДЭ

Дирекція АДЛЬФА РОДЭ  
У СТРОГАНОВА МОСТА. Телеф. 77-34 и 136-60.ЕЖЕДНЕВНО  
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЪ  
изъ знаменитыхъ Etoiles и атракціоновъ.  
ПОДРОБНОСТИ СМ. ВЪ АФИШАХЪ.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площадь, 13.  
Тел. 85-99, 64-76, 149-53.  
Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.  
Гл. реж. В. Ю. Вадимовъ. Реж. А. Н. Поповъ.  
Гл. кап. В. И. Шпачекъ.

## СОСТАВЪ ТРУППЫ.

Е. И. Варламова, Е. В. Эбр.-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, А. Г. Пекарская, В. М. Шувалова, А. С. Аренская, Е. А. Авдѣева, В. Н. Балде, Н. А. Дарвичъ, М. В. Марьянова, О. К. Рейская, А. К. Флигенъ; Гг. Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. Ю. Вадимовъ, А. Ф. Валерскій, И. И. Коржевскій, М. Д. Ксендзовскій, А. Н. Феона, К. В. Дагмаровъ, К. И. Дмитріевъ, М. Ф. Клодницкій, К. Л. Людиловъ, Н. К. Мартыненко, Н. Х. Тугариновъ.

## ЕЖЕДНЕВНО ПОСЛѢДНЯЯ НОВИНКА

## „ЖРИЦА ОГНЯ“.

В. П. ВАЛЕНТИНОВА, въ его-же постановкѣ.  
Исполнять роли: „Жрицы огня“ — В. В. Кавецкая, „Париж. Анжель“ — В. М. Шувалова, „Гудки“ — Н. М. Антоновъ, „Юриста“ — М. Д. Ксендзовскій, „Раджи“ — И. И. Коржевскій, „Полисмѣна“ — М. А. Ростовцевъ, „Принца“ — А. И. Феона и др. Дирижируетъ — авторъ. Большой балетъ: танецъ „Баядерокъ“, „Священнаго огня“ и пр. Участв. въ опереттѣ болѣе 200 чел. Нач. въ 8½ ч. Променуары въ театрѣ входъ 1 р.По оконч. оперет. въ конц. залѣ до  
КОНЦЕРТЪ-VARIÉ 4 ч. у.  
Новая программа!!!  
Дебютъ знаменит. Reinhard англичанокъ Lieblen, The Hebbard, M-lles Appars, Marpo, Маскотъ, Мелекъ, красавицы Морнакъ, Стеффи, ЗНАМ. 5 ЯПОНЦЕВЪ.  
М. А. Лидарской.  
М-ле и М-г ФОСКА и ВИЛЛИ исполн. знам. танецъ ТАНГО.

## ЛИТЕЙНЫЙ ИНТИМНЫЙ ТЕАТРЪ

Литейный, 51. Тел. 112-76.  
Подъ упр. Б. С. Неволіна.ЕЖЕДНЕВНО  
представл. 1) „Финалъ комедіи“, 2) „Трудный случай“ А. Аверченко, 3) „Скромная женщина“, 4) „Алиса, которая боится мышей“, 5) „Мужъ дипломатъ“, 6) „Ночной смотръ“ 7) Интермедіи.

## РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

(бывшій Панаевскій).

Дирекція К. Н. Незлобина и А. К. Рейнеке.  
Адмиралтейская наб., 4.  
Телеф. 19-50 Касса и 578-82 Администр.ЕЖЕДНЕВНО  
„Огненное кольцо“. Новая пьеса въ 5 д. С. Полякова. Начало въ 8½ час. веч.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 час. утра до окончанія спектакля.  
Администраторъ Л. Л. Людомировъ.

## МОСКОВСКІЙ РЕСТОРАНЪ

## МАЛО-ЯРОСЛАВЕЦЪ.

Морская, 8. Тел. №№ 3-16, 117-89, 150-04.

Завтраки, обѣды и ужины à prix-fixe и по картѣ.  
Ежедневно блины. Вина лучшихъ погребовъ.  
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ оркестръ подъ управленіемъ Пеппи Лейнбергеръ.

## RESTAURANT FRANÇAIS

## :: ALBERT ::

Nevsky 18, Pont de Poliee. Téléph. 12-35 et 185-61.

Déjeuners, dîners et soupers à prix-fixe et à la carte.  
Cuisine française et italienne.  
Vins des premiers crus et spécialité de vins italiens.  
Pendant les dîners et les soupers musique „Trio Bisacchi“.Гдѣ бываютъ артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

## ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“  
ул. Гоголя, 12. Тел. 477-35, 29-65 и 182-22.Комфортабельные кабинеты.  
Торг. до 3-хъ ч. ночи.



2-й годъ  
изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

2-й годъ  
изданія.

на еженедѣльный журналъ САТИРЫ и ЮМОРА

# „НОВЫЙ САТИРИКОНЪ“

Всѣ годовые подписчики получаютъ:

**52** НОМЕРА роскошно иллюстрированного журнала. Журналъ печатается на плотной глазированной бумагѣ въ 8—9 красокъ.



НАРОДЫ РОССИИ горячо привѣтствуютъ сатириконцевъ, обѣщавшихъ безпристрастно описать въ „Путешествіи по Россіи“ все, что они, сатириконцы увидятъ (см. I-ую премію).

**3.** Всѣ годовые подписчики получаютъ **3** бесплатныхъ преміи:

- томъ „Путешествіе сатириконцевъ по Россіи“. Большой томъ. Масса иллюстрацій и карикатуръ.
  - КАРТИНУ „Литературный чемпионатъ“. Большая многокрасочная картина-шаржъ, работы Ре-Ми.
  - томъ „Календарь-Альманахъ“ на 1914 г. При участіи лучшихъ русскихъ юмористовъ и художниковъ.
- „Календарь-Альманахъ“ будетъ разосланъ всѣмъ подписчикамъ въ началѣ года.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ (безъ доставки) **6** руб. Съ пересылкой и доставкой **6** руб. **50** к., на пол-года **3** руб. **25** коп., на 3 мѣс. **1** руб. **75** коп., на 1 мѣс. **60** коп.

Адресъ конторы и редакціи: С.-Петербургъ, Невскій, 98. Телефонъ № 59-07.

ЕДИНСТВЕННАЯ ВЪ РОССИИ БОЛЬШАЯ ДЕНЕЖНАЯ

## 202-ая ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

раздѣленная на ПЯТЬ классъ, розыгр. ЕЖЕМѢСЯЧНО въ Гос. Б. въ Варшавѣ. Тиражъ I-го класса 27 и 28 января, II-го класса 25 и 26 февраля, 3-го класса 24 и 26 марта, 4-го класса 26 и 28 апрѣля, 5-го класса начинается 28 мая ст. ст. 1914 г. и продолжается 10 дней.

Главные выигрыши: 75 000 р., 40.000 р., 20.000 р., 15.000 р., пять по 10.000 р., по 8.000 р., по 4.000 р. и большое колич. др. выигр. на общ. сумму 1.263.000 р.

ЦѢНЫ БИЛЕТОВЪ ВЪ СОБСТВЕННОСТЬ НА ВСѢ 5 КЛАССОВЪ:

Полн. бил. 92 р. | Допускается разсрочка: къ I-му классу полный бил. 18 р. 50 к., 1/2 бил. 9 р. 25 к., 1/4 бил. 4 р. 75 к. Остальная сумма равными част. въ февралѣ, мартѣ, маѣ и апрѣлѣ.

Пай на всѣ 5 класс. | ЦѢНЫ уч. стія только въ I-мъ (одномъ) классѣ безъ права участія въ слѣдующихъ классахъ: 1/8 билета 12 р., 1/10 „ 10 р., 1/20 „ 5 р.

Суммы до 5 руб. можно присылать почтовыми марками. Съ заказами просимъ обращаться въ контору

М. РЕДЛЕРЪ, ВАРШАВА, Сенаторская. 26.

Всего билетовъ 25.000, изъ коихъ 11.750 выигрываютъ 1.263.000 руб.

ВЛАДИМИРЪ ВОИНОВЪ.

## СОЛНЕЧНЫЕ РАЗСКАЗЫ.

Обложка художника Ре-Ми. Цѣна 1 руб. 25 коп.

ЕОМА ОПИСКИНЪ.

## СОРНЫЯ ТРАВЫ.

Большой томъ въ трехъ частяхъ, съ портретомъ автора и предисловіемъ, любезно написаннымъ Аркадіемъ Аверченко. Цѣна книги въ обложкѣ работы Ре-Ми — 1 руб. 25 коп.

## ГОНОРРЕЯ

(ТРИППЕРЪ),

гоноррею, перелой и бѣли въ острой и хронической формѣ быстро вылѣчиваетъ соверш. безвредн. и клинически испыт. средство (для внутр. употребл.).

## „ТІЭЛЕРИНЪ“

ДОКТОРА МЕД. ЖЕНЕВСКАГО УНИВЕРСИТЕТА ГОРОХОВСКОЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВРАЧАМИ-СПЕЦИАЛИСТАМИ.

Цѣна ординарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойн. 3 р. безъ пересылки. Подробное наставленіе при флаконѣ. Высылается налож. платежомъ. ВЪ СЛУЧАѢ НЕИЗЛѢЧЕНІЯ — ВОЗВРАЩАЮ ДЕНЬГИ ОБРАТНО.

Адр.: д-ру Э. М. Гороховской, Москва, Срѣтенка, Давы пер., д. 1/28, кв. 3. Отд. 62. Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 ч. у. до 7 ч. в. Личн. пріемъ отъ 4 до 7 ч. в.

## УЛУЧШИТЕ СВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ!

Главный выигрышъ **400.000** Всего **55.000** выигрышей на сумму **5.783.600** руб.

28, 29 и 30 Января въ Государственномъ Банкѣ произойдетъ тиражъ 4-го класса богатой шестиклассной лотереи.

Цѣны участія въ этомъ тиражѣ:

Цѣлый билетъ 6 р., 1/2 бил. 3 р., 1/4 бил. 1 р. 50 к., 1/8 бил. 1 р.

Для увеличенія шансовъ на выигрышъ:

5/10 бил. разныхъ №№ 3 р. 50 к., 10/10 бил. разныхъ №№ 7 р.

Официальная таблицы высылаются бесплатно. Выигрыши выплачиваются безъ формальностей по адресу заказчика.

Заказы выполняются по полученіи стоимости или наложеннымъ платежомъ.

Заказы и деньги адресовать **Я. ПАЮСЪ.** Варшава, Холодная № 2.



# 5000 РУБ.

БУДУТЪ УПЛАЧЕНЫ КОМПАНИЕЙ

## КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ

за нижеслѣдующую работу. Никакихъ особенныхъ познаній не требуется.  
Каждый можетъ принять участие въ этомъ конкурсѣ.

**Первая премія 2000 рублей.**

**Вторая премія 1000 рублей.**

3-я премія . . . 300 руб. 5-я премія . . . 100 руб. 7-я премія . . . 30 руб. 100 премій по . . . 5 руб.  
4-я " . . . 120 " 6-я " . . . 50 " 50 премій по . . . 10 " 200 " " . . . 2 "

### Что нужно сдѣлать, чтобы получить эти деньги?

Нужно написать какъ можно больше словъ, составленныхъ изъ буквъ, входящихъ въ слова „КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ“, какъ, напр.: костеръ, столъ, ростъ, кто и т. д.; каждая буква можетъ повторяться по нѣсколько разъ, но другихъ буквъ, не имѣющихся въ словахъ „КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ“ быть не должно. Кто пришлетъ больше всѣхъ разныхъ словъ, получитъ 2000 руб., второй 1000 руб.; третій 300 руб. и т. д., какъ указано выше.

РАСПРЕДѢЛЕНІЕ ПРЕМІЙ состоитъ по присужденію трехъ лицъ.

Желая ввести въ это дѣло строгій общественный контроль, Компания КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ обратилась въ редакцію самыхъ распространенныхъ въ Россіи газетъ: „Газета-Копѣйка“ и журнала „Всемирная Панорама“, которыя любезно согласились прислать своихъ представителей для участія въ присужд. премій.

Деньги 5000 руб. внесены въ С.-Петербургское Отдѣленіе Московскаго Банка подъ книжку № 388.

### УСЛОВІЯ КОНКУРСА:

Каждый принимающій участие въ конкурсѣ долженъ прислать:

1) Листъ съ четко написанными словами, какъ указано выше. Внизу подсчетъ, сколько написано разныхъ словъ.

2) Имѣющійся внизу сего бесплатный купонъ со вписаннымъ въ него подробнымъ адресомъ, куда прислать премію. (Одно лицо не можетъ получить больше одной преміи).

3) Записку съ указаніемъ, кому предложить третье мѣсто въ совѣтъ по распредѣленію премій. Мы сдѣлаемъ все отъ насъ зависящее, чтобы привлечь къ участию лицо, получившее наибольшее число записокъ.

4) Къ каждому листу должна быть приложена картонная обложка отъ трубки въ 12 таблетокъ или удешевленной въ 36 таблетокъ КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ съ надписью на ней, въ какой аптекѣ или аптекарскомъ магазинѣ трубка куплена.

5) Прислать все это нужно по адресу: Компани КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ, С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., № 29. На конвертѣ, кромѣ адреса, должна быть надпись: „Для конкурса“.

6) Если на листѣ двоихъ или нѣсколькихъ лицъ будетъ написано по одинаковому количеству словъ, то соотвѣтствующая премія будетъ раздѣлена между ними поровну.

7) Никто изъ служащихъ въ Компани КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ или изъ лицъ, имѣющихъ отношеніе къ этой фирмѣ, не можетъ быть допущенъ къ участию въ конкурсѣ.

8) Приемъ листовъ будетъ производиться до 8 Февраля 1914 года, выдача премій обязательно 15 Февраля 1914 года.

9) Заключение совѣта по присужденію премій является какъ для насъ, такъ и для принимающихъ участие въ конкурсѣ обязательнымъ и окончательнымъ.

10) Имена лицъ, получившихъ премію, будутъ напечатаны во всѣхъ крупнѣйшихъ журналахъ и газетахъ.

### КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ

надежно и быстро успокаиваетъ боли, не оставляя никакихъ неприятныхъ послѣдствій. Дѣйствіе наступаетъ тотчасъ-же послѣ приема и при всемъ томъ КЕФАЛДОЛЬ абсолютно безвреденъ.

КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ излѣчиваетъ:

Невралгію. Боль поясницы. Головные боли.

Ишіасъ. Невритъ. Инфлуэнцу.

Ревматизмъ. Всѣ нервныя боли.

Дамы считаютъ КЕФАЛДОЛЬ незамѣнимымъ для прекращенія болей. КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ въ трубкахъ по 12 и 36 таблетокъ.

### БЕЗПЛАТНЫЙ КУПОНЪ № 70.

на право участія въ большомъ конкурсѣ КЕФАЛДОЛЬ-СТОРЪ.  
Настоящій купонъ заполнить, вырѣзать и прислать въ томъ-же конвертѣ вмѣстѣ съ листомъ по адресу:

**Кефалдоль-Сторъ, СПБ., Екатерининскій кан., 29.**

Имя, отчество и фамилія .....

Въ моемъ листѣ

словъ.

Подробный адресъ (куда прислать премію).

Вписать количество.

## ОЧЕНЬ ВАЖНО

## О СТОМОКСИГЕНЪ Доктора Антона Мейеръ.

Стомоксигенъ Доктора Антона Мейеръ оздоравливаетъ желудокъ и укрѣпляетъ нервную систему. Быстро и вѣрно устраняетъ запоры, геморрой, катарръ желудка и кишекъ. Освобождаетъ желудокъ легко, нормально и пріятно. Абсолютно безвреденъ. Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи и всего свѣта.

### БОРЬБА СЪ ФАЛЬСИФИКАЦІЕЙ.

Въ виду появившихся поддѣлокъ однофамильца, обращаемъ Ваше вниманіе, что на каждой коробкѣ настоящаго Стомоксигена имѣется наклейка: Издѣліе Лабораторіи Доктора Антона Мейеръ.

Внутри текста на правилахъ пользованія имѣется подробный адресъ: Екатерининскій кан., 29. Если на коробкѣ или на письменномъ бланкѣ, или на правилахъ пользованія имя искажено или не написано полностью (Докторъ Антонъ Мейеръ), если въ адресѣ: Екатерининскій кан., 29, цифра измѣнена, то передъ Вами явная поддѣлка, о которой покорнѣйше просимъ намъ написать для того, чтобы мы могли охранить ищущихъ помощи отъ получения поддѣлки, вмѣсто настоящаго, хорошаго средства.

### ДЕРМОЗОНЪ Доктора Антона МЕЙЕРЪ.

На каждой банкѣ настоящаго Дермозона имѣется такая-же наклейка: Издѣліе Лабораторіи Доктора Антона Мейеръ. Безъ этой наклейки или съ сокращеннымъ именемъ передъ Вами тоже явная поддѣлка.

Докторъ медицины АНТОНЪ МЕЙЕРЪ, С.-Петербургъ, Екатерининскій каналъ, 29  
Россійско-Американское Т-во Аптекарской Торговли. Почтовый ящикъ № 371.



# Лучшимъ, здоровымъ

и доступнымъ народнымъ, современнымъ совершенствѣ техники производства, является исконный русскій напитокъ — пиво.

Въ пивѣ не могутъ быть холерные вибрионы не только потому, что при своемъ приготовленіи пиво кипятится, но и потому, что вибрионы не могутъ жить въ готовомъ пивѣ, благодаря его кислой реакціи.

По своимъ питательнымъ и гигиеническимъ свойствамъ пиво рекомендуется врачами худосочнымъ, больнымъ и кормящимъ дѣтей женщинамъ.

Заключая въ себѣ незначительный процентъ (около 4°) этильного, т. е. не сивушного (амильного) алкоголя, пиво, въ ряду другихъ, содержащихъ въ себѣ алкоголь, напитковъ, занимаетъ особое почетное мѣсто и пользуется покровительствомъ правительства во многихъ странахъ, какъ, напримѣръ, въ Швеціи и Норвегіи, гдѣ оно служитъ орудіемъ борьбы съ пьянствомъ, замѣняя собою водку и другіе крѣпкіе напитки.

Извѣстный экономистъ профессоръ Озеровъ, въ своихъ научныхъ трудахъ по алкоголизму говоритъ: «пиво, въ большѣйшѣй степени, не содержитъ спирта болѣе 4°, а извѣстно, что кумысъ иногда содержитъ до 3°, 8° (алкоголя), почему, думается, не слѣдовало бы чрезмерно стѣснять продажу пива, — наоборотъ, замѣна имъ водки — въ интересахъ народнаго оздоровленія».

Не менѣе извѣстный экономистъ, проф. Янжуль, въ своей брошюрѣ «Пьянство, какъ социальный недугъ и борьба противъ него», ставитъ пиво наряду съ натуральными виноградными винами, какъ здоровый, исторически свойственный русскому народу напитокъ и тоже видитъ въ немъ лучшее орудіе для борьбы съ пьянствомъ. Онъ утверждаетъ, что «страны, въ которыхъ национальнымъ напиткомъ являются виноградное вино и пиво, гораздо больше гарантированы отъ пьянства, нежели мѣстности съ преимущественнымъ употребленіемъ водки».

Проф. Розенталь утверждаетъ, что болѣзни пьяницъ случаются только тамъ, гдѣ пьютъ водку. Въ странахъ же винограднаго вина и пива эти болѣзни сравнительно рѣдки и проявляются только въ крайне легкихъ формахъ.



## НОВАЯ КНИГА ДЖЕНТЛЬМЭНЪ Настольная книга изящнаго мужчины.

Цѣна 2 руб. Высылается  
наложенн. платеж.  
Невскій, 67. П. Ф. Метузала.



КАКЪ ПОНИМАТЬ...

— Барышня! Рюмку шустовской рябины!  
— Какъ?! Но вѣдь вы сейчасъ только говорили, что пришли сюда послѣ обѣда!! Кто-же пьетъ рябиновую послѣ обѣда?  
— Вы правы... Я, конечно, пришелъ послѣ обѣда, но... обѣдалъ - то еще вчера!

## ПРЕЖДЕВРЕМЕННАЯ ПОЛОВАЯ СЛАБОСТЬ

МОЖЕТЪ БЫТЬ РАДИКАЛЬНО ИЗЛЕЧЕНА ТОЛЬКО ТѢМЪ СРЕДСТВОМЪ, КОТОРОЕ

1) снабжаетъ истощенную нервную систему неврастеника фосфоромъ,  
2) производитъ систематическое укрѣпленіе всей нервной системы и  
3) устраняетъ нервную мышечную разслабленность половыхъ органовъ.

ЭТИМИ ТРЕМЯ КАЧЕСТВАМИ ВЪ НАИБОЛѢЕ ПОЛНОЙ СТЕПЕНИ ОБЛАДАЕТЪ ТОЛЬКО ПРИЗНАННЫЙ КРУПНЫМИ ПРОФЕССОРАМИ ЗА ЛУЧШЕЕ НЕРВОУКРѢПЛЯЮЩЕЕ ЛЕКАРСТВЕННОЕ СРЕДСТВО

**СТИМУЛОЛЬ**  
Д-РА ГЛЭЗА

Профессоръ Ланге на основаніи многочисленныхъ наблюдений официально рекомендуетъ Стимулоль Д-ра Глэза, какъ выдающееся средство при леченіи мужского безсилія.

Стимулоль д-ра Глэза устраняетъ головныя боли, сердцебиенія, общую усталость, душевную подавленность и, укрѣпляя всю нервную систему, восстанавливаетъ нормальную половую дѣятельность.

**ВАЖНОЕ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ:** имѣются въ продажѣ негодныя поддѣлки. Требуется поэтому во всѣхъ аптекахъ и аптекъ, магазинахъ настоящей ПАРИЖСКОЙ СТИМУЛОЛЬ Д-РА ГЛЭЗА въ алюминиевой упаковкѣ съ таможенной пломбой. Всѣ опыты и наблюденія, произведенные надъ этимъ препаратомъ и лучшіе отзывы врачей относятся только къ настоящему Стимулолю.

Главное Представительство для Россіи:  
Институтъ Д-ра КАЛЬВЕ, Москва, Срѣтенка, 4.  
Отд. 76/62.







ПРИЗНАКИ ЗИМЫ.

— Чертёгъ возьми! Теперь я понимаю, что значить выраженіе: „зима на носу“!