

肥  
遂  
廬  
藏  
名  
人  
山  
水  
畫  
軸



309.13  
7304  
0017

肥遯廬藏名人山水畫軸目錄

梅瞿山高山流水圖立軸

黃端木點蒼風景圖立軸

釋石濤淮揚潔秋圖立軸

釋石溪墨筆山水立軸

程垢區墨筆山水立軸

方歐餘墨筆山水立軸

顧松巢設色山水立軸

楊西亭設色山水立軸

高澹游寒林詩思圖立軸

蔡松原設色山水立軸

法黃石設色山水立軸

沈御峯仿元人山水立軸

高且園指畫仙巖雪潭圖立軸

陸上游擬大癡秋山圖立軸

李穀齋仿洪谷子山水立軸

張篁邨倣叔明松巖仙館圖立軸

董東山擬元人山水立軸

錢茶山倣大癡山水立軸

方環山擬巨然山水立軸

管平原倣元人山水立軸

奚鐵生擬徐幼文山居靜遠圖立軸

羅兩峯指墨山水立軸

畢焦麓秋山古木圖立軸

張玉川秋江獨釣圖立軸

張浦山湖鄉蠶事圖立軸

王蓬心擬蔬話舊圖立軸

黃穀原松澗抱琴圖立軸

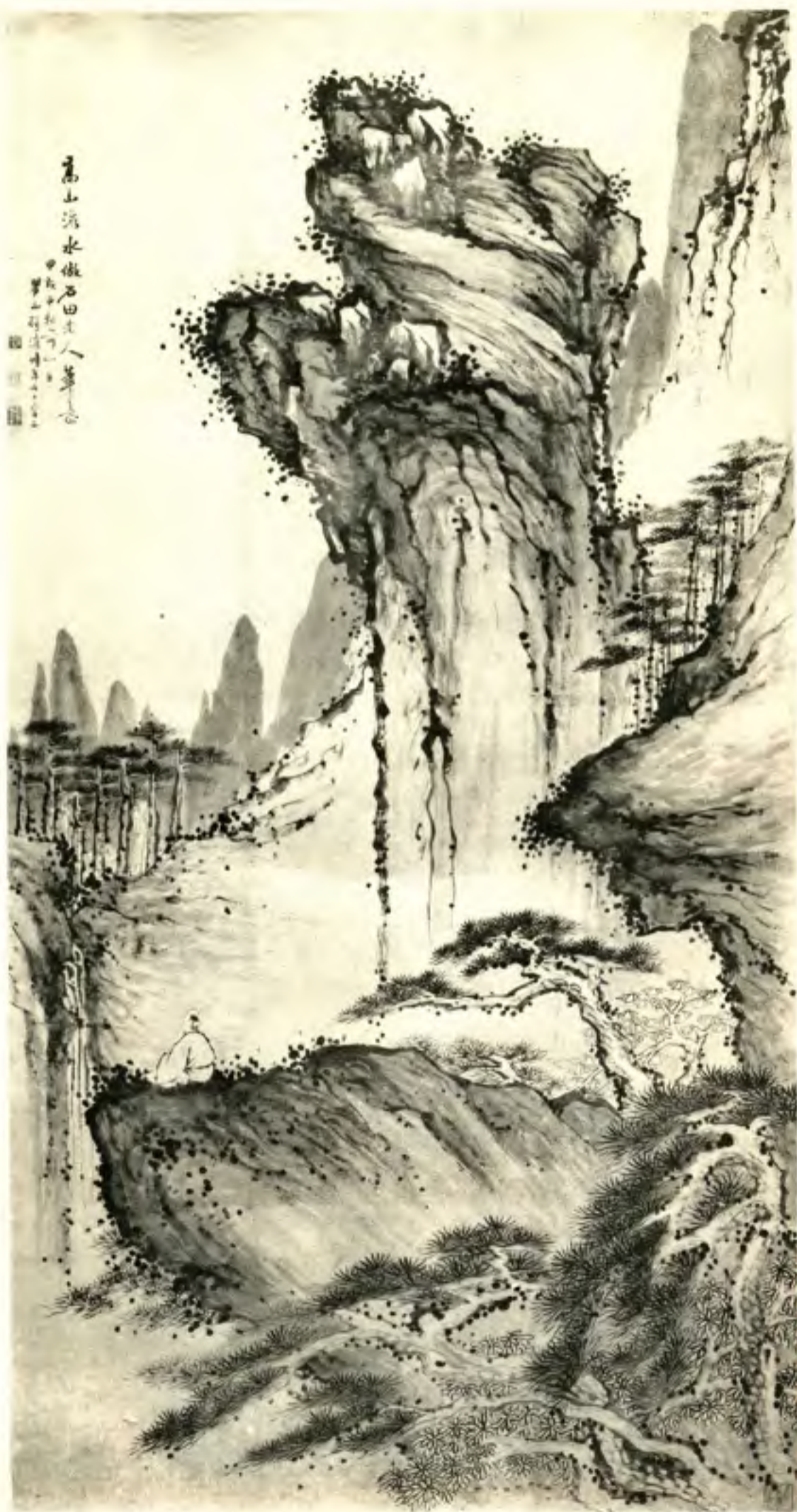
朱青立秋山平遠圖立軸

翟琴峯雲山圖立軸

戴鹿牀倣大癡山水立軸



梅瞿山高山流水圖立軸



高山流水傲石田主人筆  
 甲辰年秋  
 梅瞿山  
 圖

西華博  
 物館  
 藏書

印

黃端木點蒼風景圖上立軸

黃向堅字端木父孔昭吳人以孝  
 廉作寧溪中挑江道梗不得歸向  
 堅徒步往尋涉歷艱險周徧於獨  
 獲之地斯足禦而至白鹽井始遇  
 二親蓋自順治八年十二月出門  
 至十年六月歸里承歡凡二十年  
 父母歿負土營葬不再期得疾以  
 殉世稱完孝好事者譜黃孝子尋  
 親傳奇至今世多演之孝子善兩  
 所寓皆其所歷溪中山水余於江  
 念翼收藏見其鵲慶府鳴鳳山圖  
 乾筆蒼秀略得黃鶴山人意筆既  
 可貴又出自至性人之手尤當珍  
 重矣

元和顧楷書





釋石溪墨筆山水立軸



程垢區墨筆山水立軸

清風忽捲三湘雨  
露色橫開千嶂雲  
行到水窮船自與  
溪風浪靜識長年

丙午五月五日  
黃江人程垢區



方歐餘墨筆山水立軸





顧松巢設色山水立軸



楊西亭設色山水立軸



河漢山宮起峻遠小窳晚色  
早未散者有秋楓樹聲  
童子推窗故遠原  
楊西亭



高澹游寒林詩思圖立軸



蔡松原設色山水立軸



時子實松九月十日設色山水立軸



法黄石設色山水立軸



沈獅峯仿元人山水立軸



原款西成軒秋  
寫元人筆意於春  
宜山莊之晴雨軒  
晴雨觀者杜子圖  
畫於沈獅峯  
沈獅峯印



高且園指畫仙巖雪潭圖立軸



陸上游擬大癡秋山圖立軸

全景在由下從少文朱君巖借大癡秋山圖  
臨紙刻去稍異優且水苑如前此高全做此  
花溪山平幅曰畫其趣亦實就涼更一透假  
從身此既遠心日漸忘所謂遠而愈去又  
身也并題數語以識快歎 物言佳子 癸





李穀齋仿洪谷子山水立軸



荆浩自號洪谷子乃松山  
水映一瓦亭詩人口為道子  
有筆無墨項容以墨墨無  
筆法以松松作推松松不  
湖全解一陶大矣一冠此  
其目老及石其疏焉

李穀齋



張篁邨傲叔明松巖仙館圖立軸



山雨先生上旬大夢索余作画為之  
傲叔明松巖仙館圖筆法厚山骨  
峭萬松鬱然以取水園茂密之意  
也時癸卯元年春三二日

篁邨張宗著

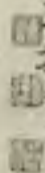
董東山擬元人山水立軸

秋水迴環繞舍流  
夕陽紅樹隱汀洲  
岬邊獨有松千尺  
澗水聲傳萬谷秋

擬元人筆意

浙翁手卷公祖大人教

字長年



錢茶山做大癡山水立軸



方環山擬巨然山水立軸



管平原做元人山水立軸



奚鐵生擬徐幼文山居靜遠圖立軸



羅兩峯指墨山水立軸



指墨做石清華迤邐終  
不及其華之縱橫也  
丙申二月 兩峯寫於





畢焦麓秋山古木圖立軸



張玉川秋江獨釣圖立軸



大史詩結在題額今七年在臨海海山別墅  
得此千林之史歌上題畫皆居畫歷年  
在煙水安橋物色如詩  
秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

春中苦熱但名身清涼波蒸熱戶難  
何處涼山山水性宜涼  
春中苦熱但名身清涼波蒸熱戶難  
何處涼山山水性宜涼  
春中苦熱但名身清涼波蒸熱戶難  
何處涼山山水性宜涼

千山立江分江流遠林木石含清氣  
欲于山望又入何處物元宜  
靜山山有層巒翠  
官一星里月夜  
九年十一月十日  
張玉川

秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

秋江獨釣圖  
九年十一月十日  
張玉川

張浦山湖鄉蠶事圖立軸



王蓬心擬蔬話舊圖立軸

鄂清重遊日相看勝所恐一官餘破斜  
兩峰有新址所寫蕭園甚遠於流石  
群矣忠壯菊好早行故園就

全

此圖三件別十年矣庚子冬月本鄂遊訪  
茶海處乃作此圖并佳以符 嘉禾



黃毅原松澗抱琴圖立軸



朱青立秋山平遠圖立軸



荆門山水其由周上皆有博大沉雄之  
 象波人轉學者少似高士天資秀逸最  
 沈雄於簡古化博大為黃疎如如如城化  
 人深入筆墨法法則骨透又則則益世則  
 規清淨法身乃真必必明第一也本在青  
 玉此情骨韻蒼翠法法法法法法法法法  
 際運思學化而高入荆門日其學向人  
 志志以古人下筆時自然然合因外身  
 常格不可及也 嘉慶庚寅秋遊以  
 朱軒大先生清畫

朱軒大先生清畫

秋山平遠  
 朱青立

青立初年吳門其法其  
 所作亦合：即傾倒放之  
 費之滋逆往遂成美逆  
 友令其筆墨獨步大江  
 南山水口稱贊其家為戶  
 曉何稍多言為  
 芥軒一凡之屬記其未言

翟琴峯雲山圖立軸



花風十二春將半矣物轉感  
 吟紅泥紫沾香竹石在寂寞之  
 際有因研字年生增音黃白霜  
 薇二種以慰無可奈何之感適  
 筆頭呈餘韻素作此雲山圖酬  
 之 辛未仲春 翟琴

蒼潤沈厚墨濛淋漓房山香光合為一手余見琴峯畫多矣此推第一 壬午 畫

同臨於元王月高仲景觀泉亦斷斷於二百餘年爾

戴鹿牀做大癡山水立軸





(77300-1)

肥遜廬藏人名山水畫軸

版權有所歸必必究

中華民國二十四年一月初版

可羅版雙層宣紙精印  
每冊定價大洋肆元  
外埠酌加運費郵費

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠

