

SEN
6832

HARVARD UNIVERSITY



LIBRARY

OF THE

Museum of Comparative Zoology



SEP 9 1896

4069

ABHANDLUNGEN

HERAUSGEGEBEN

VON DER

SENCKENBERGISCHEN NATURFORSCHENDEN
GESELLSCHAFT.

ZWEIUNDZWANZIGSTER BAND.

W. Suckenthal. Zoologische Forschungsreise in den
Molukken und Bornes.

MIT 63 TAFELN, 4 KARTEN UND 5 ABBILDUNGEN IM TEXT.

FRANKFURT A. M.

IN KOMMISSION BEI MORITZ DIESTERWEG.

1896.



SEP 9 1896

4069

ABHANDLUNGEN

HERAUSGEGEBEN

VON DER

SENCKENBERGISCHEN NATURFORSCHENDEN GESELLSCHAFT.

LIBRARY
HOL. COMPTON
UNIVERSITY

ZWEIUNDZWANZIGSTER BAND.

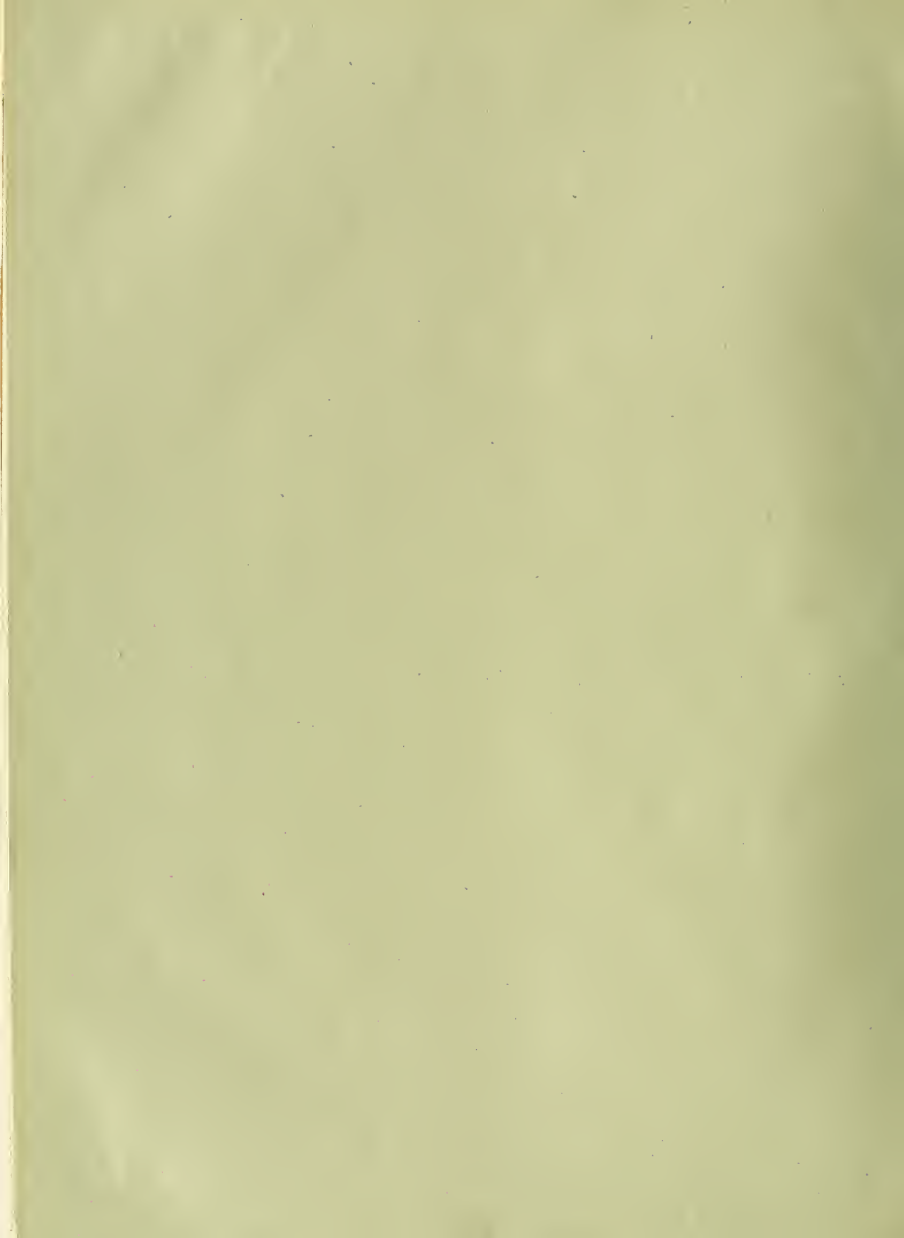
(ANHANG.)

MIT IV TAFELN UND I TEXTFIGUR.

FRANKFURT A. M.
IN KOMMISSION BEI MORITZ DIESTERWEG.
1896.

Inhalt.

Prof. Dr. Willy Küenthal, Ueber Alfurenschädel von Halmahera.





1. Der Baum des Reisenden (*Revenala madagascariensis*).
Botanischer Garten von Singapore.



2. Der See im Botanischen Garten von Singapore.





3. Partie aus dem Botanischen Garten von Singapore.





4. Momentbild vom Passar in Ternate.



5. Strasse in Ternate mit chinesischen und arabischen Kaufläden.





6. Das Fenster meines Laboratoriums in Ternate.



7. Dorf nahe der Stadt (Ternate).





8. Ternatanische Prau.
Im Hintergrunde der Pik von Tidore.



9. Hütten am Strande von Ternate.



10. Strasse im Kampong der „Makassaren“ in Ternate.



11. Die Truppen des Sultans von Ternate.



12. Töpfer von Maré am Strande von Ternate.



13. Alfurische Prauen nordwärts von Ternate.



14. Sumpflandschaft südwärts von der Stadt.
Im Hintergrunde der Vulkan von Ternate.



15. Bett eines Waldstromes bei Bobane auf Halmahera.



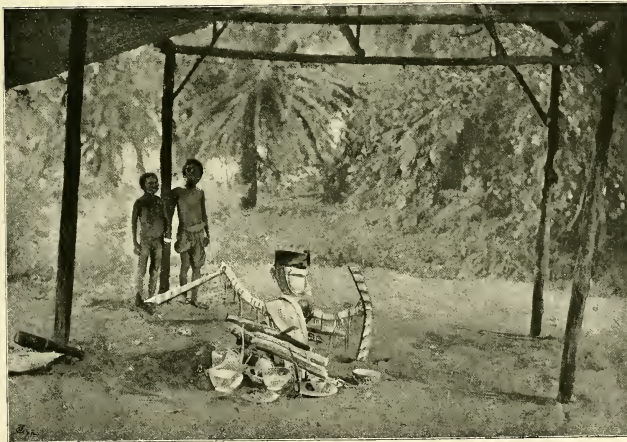
16. Im Dorfe Dottee (Halmahera).



17. Flusszenerie bei Dottee.



18. In Moriala angesiedelte Tobeloresen.



19. Der „Wungi“ auf der Insel Mesa.



20. Am Eingang zur Felsenhöhle bei Sagea.



21. Auf der Insel Mesa.
Im Hintergrunde die Küste von Halmahera.



22. Das Geisterschiff in Patani.



31. Frauen der Häuptlinge von Patani.





23. Das Thor der Fortruine in Dodinga.



24. Missigit (Moschee) in Dodinga.



25. Haus der Orang slam in Kau islam.



26. Missigit (Moschee) in Kau islam.



27. Sabua (Gemeindehaus) in Dudubessy.



28. Alfuren in Dudubessy.



29. Haus in Tobelo.
Rechts davon eine Totenkiste.



30. Zwei tobeloresische Krieger.



32. Alfurenhäuser in Soah Konorah.



33. Alfurische Totenkisten bei Soah Konorah.



34. Frau und Kinder der Alfuren vom See von Galela.



35. Alfurenkinder. Soah Konorah.



36. Galelaresischer Krieger.



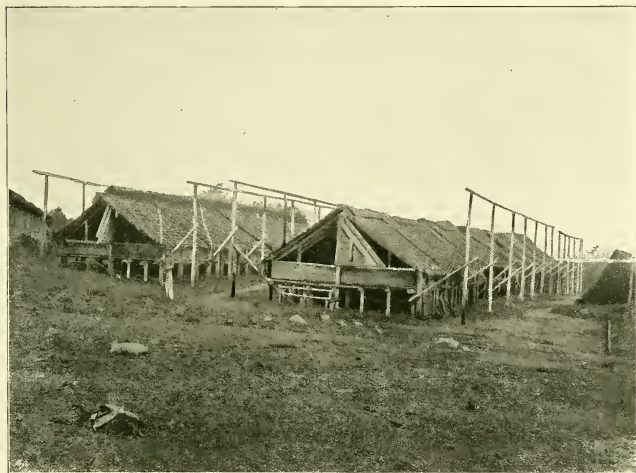
37. Ein alter Alfure und sein Enkel. Soah Konorah.



38. Alifurenfrauen und -Kinder.



39. Kaffeesträucher (Liberiakaffee) in Batjan.



40. Anlagen zum Trocknen des Kaffees in Batjan.



41. Wohnhaus auf der Kaffeeplantage in Batjan.



42. Eingang zum holländischen Fort in Labuha (Batjan).



43. Wegszene bei Labuha (Batjan).



44. Der Hafen von Labuha (Batjan).
Im Hintergrunde der 7150 Fass hohe Sibella.



45. Blick auf Menado (Celebes).
Im Hintergrunde die Insel Menado tua.



46. Haus des Kontrolleurs in Tondano (Minahassa).



47. Wegszene bei Menado.



48. Haus in Tomohon.



49. Alte Grabstätte in Tomohon.



50. Haus in Kakas am See von Tondano.



51. Südufer des Sees von Tondano.



52. Strasse von Tondano nach Tomohon.
Im Hintergrunde der Vulkan Lokon.



53. Der Rajah von Bwool, an Bord des holländischen Postdampfers.



54. Toli-toli an der Westküste von Celebes.



53. Donggala an der Westküste von Celebes.



56. Strasse mit der Wohnung des Gouverneurs in Makassar.



91. Blick auf den See von Galela, von Duma aus.



57. Astana (Palais) des Rajah von Sarawak in Kuching.



58. Im Hafen von Kuching, Sarawak.



59. Passar in Baram.



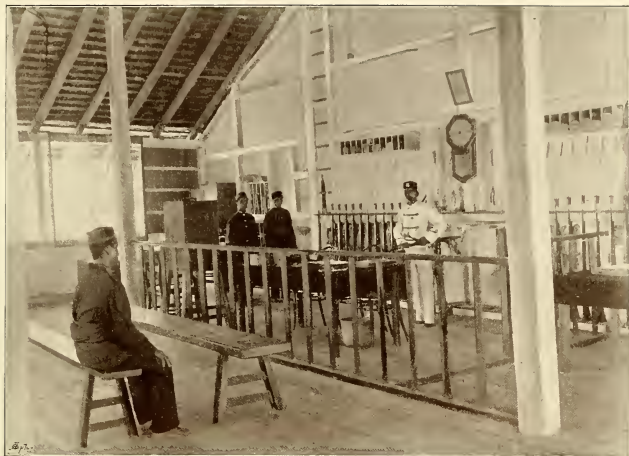
60. Haus des Residenten in Baram.



61. Der Baramfluss vom Fort aus.



62. Fort und dajakische Besetzung in Baram.



63. Gerichtshalle im Fort von Baram.



64. Kayans zu Besuch in Baram.



65. Schädeltröphäe im Hause der Batu blah.



66. Grab der Longkiputs.



67. Grab der Longkiputs.

Im oberen Teile der Säule sitzt der Leichnam.



68. Grab der Longkiputs.



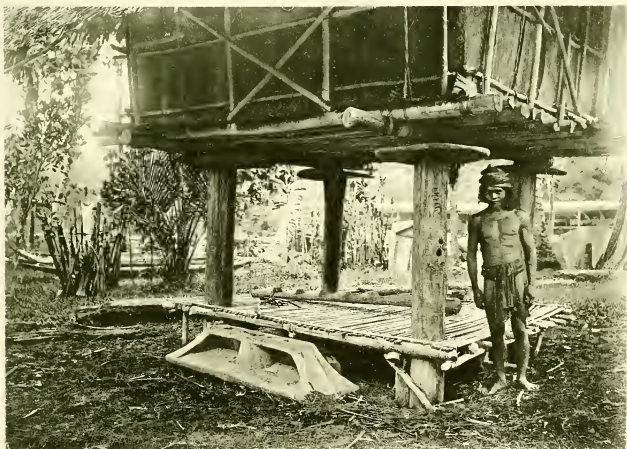
69. Darbringung einer Opfergabe am Hause der Batu blah.



70. „Odoh“, ein Götzenbild, daneben ein Batu blah.



71. Frauen der Batu blah.



72. Ein Kadayan, unter einer Reisscheuer stehend.



73. Frau der Batu blah.



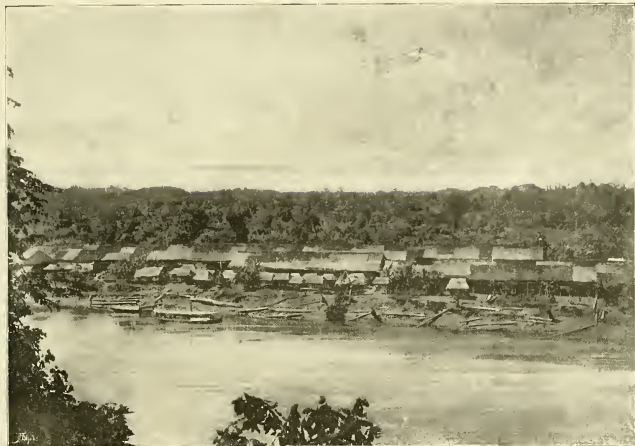
74. Eine Frau der Kayans.



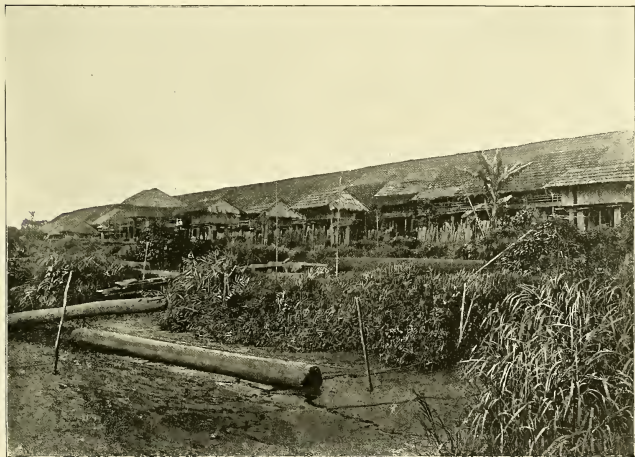
75. Zwei reisstampfende Kayanfrauen.



76. Kayan und Dajak.



77. Kayandorf am Baramflusse.



78. Riesenhaus der Kayans.



79. Kayandorf am Baramflusse.



80. Die Galerie eines grossen Hauses der Kayans.



81. Grabstätte der Kayans.



82 Ausbessern des gesunkenen Bootes am oberen Baramflusse.



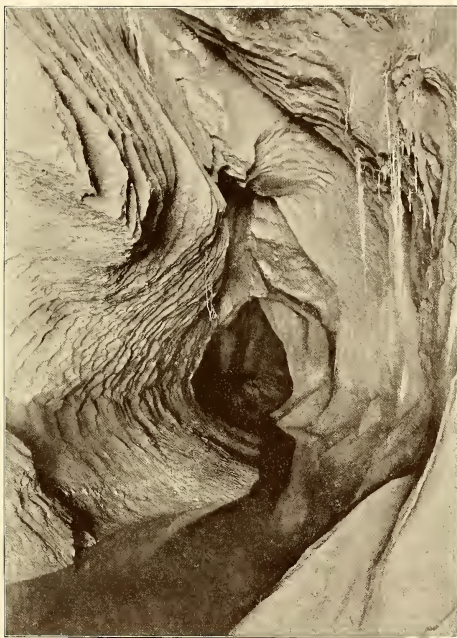
83. Sandbank im Oberlaufe des Baramflusses.



85. Kayans unter dem grossen Hause in Longmari.



84. Stromauf im Baramflusse.



86. Inneres einer Höhle mit essbaren Vogelnestern.
Baramfluss.



87. Zwei Dajaks.



88. Kayangrab am Baramflusse.



89. Weg durch jungen Sumpfwald bei Baram.



90. Kalkfelsen am Baramflusse.

Tafel I.

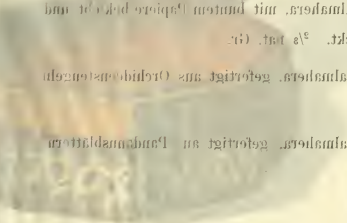
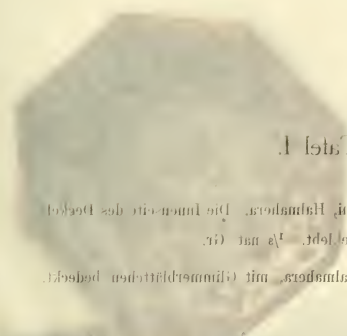
1. **Stirnkästchen** aus Patani, Halmahera. Die Innen- und die Oberseite sind mit ausgeschnittenem Papier beklebt. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

2. **Kästchen** aus Patani, Halmahera, mit Glimmerplättchen bedeckt. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

3. **Kästchen** aus Gahela, Halmahera, mit buntem Papier beklebt und mit feinen Glimmerplättchen bedeckt. $\frac{3}{4}$ nat. Gr.

4. **Kästchen** aus Patani, Halmahera, gefirmt aus Ortblasenstreifen (Lapislazuli). $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

5. **Kästchen** aus Patani, Halmahera, gefirmt an Längsflächen. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.



Tafel I.

1. **Sirihkästchen** aus Patani, Halmahera. Die Innenseite des Deckels ist mit ausgeschnittenem Papier beklebt. $\frac{1}{3}$ nat. Gr.

2. **Kästchen** aus Patani, Halmahera, mit Glimmerblättchen bedeckt. $\frac{1}{3}$ nat. Gr.

3. **Kästchen** aus Galela, Halmahera, mit buntem Papiere beklebt und mit feinen Glimmerblättchen bedeckt. $\frac{2}{3}$ nat. Gr.

4. **Kästchen** aus Patani, Halmahera, gefertigt aus Orchideenstengeln („tabisan“). $\frac{1}{4}$ nat. Gr.

5. **Kästchen** aus Patani, Halmahera, gefertigt aus Pandanusblättern. $\frac{1}{3}$ nat. Gr.

1.



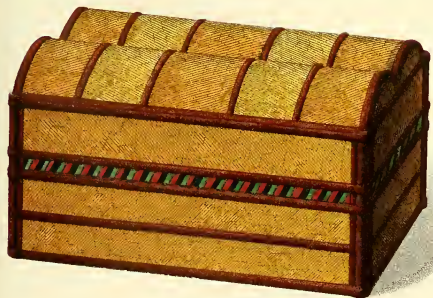
2.



3.



4.



5.



Tafel II.

Die Verzierung auf dem als No. 7 abgebildeten Hute sind mit Glimmer-
 blättchen belegt. (V. nat. Gr.)
 9a und 9b. Hut aus Galeb. Halmbeere aus Pandaluhaltern ge-
 fertigt und mit kleinen Perlen und Schneckenmuscheln verziert. (V. nat. Gr.)



Tafel II.

6, 7, 8 und 10. Verschiedene **Hutformen** aus Patani, Halmahera. Die Verzierungen auf dem als No. 7 abgebildeten Hute sind mit Glimmerblättchen belegt. $\frac{1}{6}$ nat. Gr.

9a und 9b. **Hut** aus Galela, Halmahera, aus Pandanusblättern gefertigt und mit kleinen Perlen und Schneckenschalen verziert. $\frac{1}{6}$ nat. Gr.

6.



7.



9^a



8^a



9^b



8^b



10.



Tafel III

11a und 11b. **Hut** aus Patani, Halbbreit, gefertigt aus Ochsenleder. 1/2 nat. Gr.

12a und 12b. **Hut** aus Patani, Halbbreit. Oben sitzt ein geflochtenes Kästchen, in dem sich Steine befinden, die beim Gehen klappern. 1/2 nat. Gr.

13. **Besieger Hut** aus Patani, Halbbreit. 1/2 nat. Gr.

14a. **„Wisa“**, Lederschurz aus Baumrinde von den Ähren von Soah Kororah, Halbbreit. 1/2 nat. Gr.

14b und 14c. Die beiden beinahe gleichen Lederschurze.

1/2 nat. Gr.



Tafel III.

11a und 11b. **Hut** aus Patani, Halmahera, gefertigt aus Orchideenstengeln. Viel im Gebrauch. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.

12a und 12b. **Hut** aus Patani, Halmahera. Oben sitzt ein geflochtenes Kästchen, in dem sich Steine befinden, die beim Gehen klappern. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.

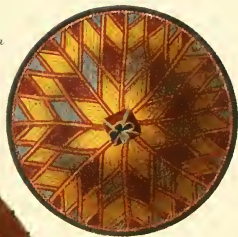
13. Riesiger **Hut** aus Palmblättern. Patani, Halmahera. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.

14a. „Wisa“, **Lendenschurz** aus Baumrinde von den Alfuren von Soah Konorah, Halmahera. $\frac{1}{12}$ nat. Gr.

14b und 14c. Die beiden bemalten Enden des Lendenschurzes. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.



11^a



12^a

13.



11^b



12^b



14^a

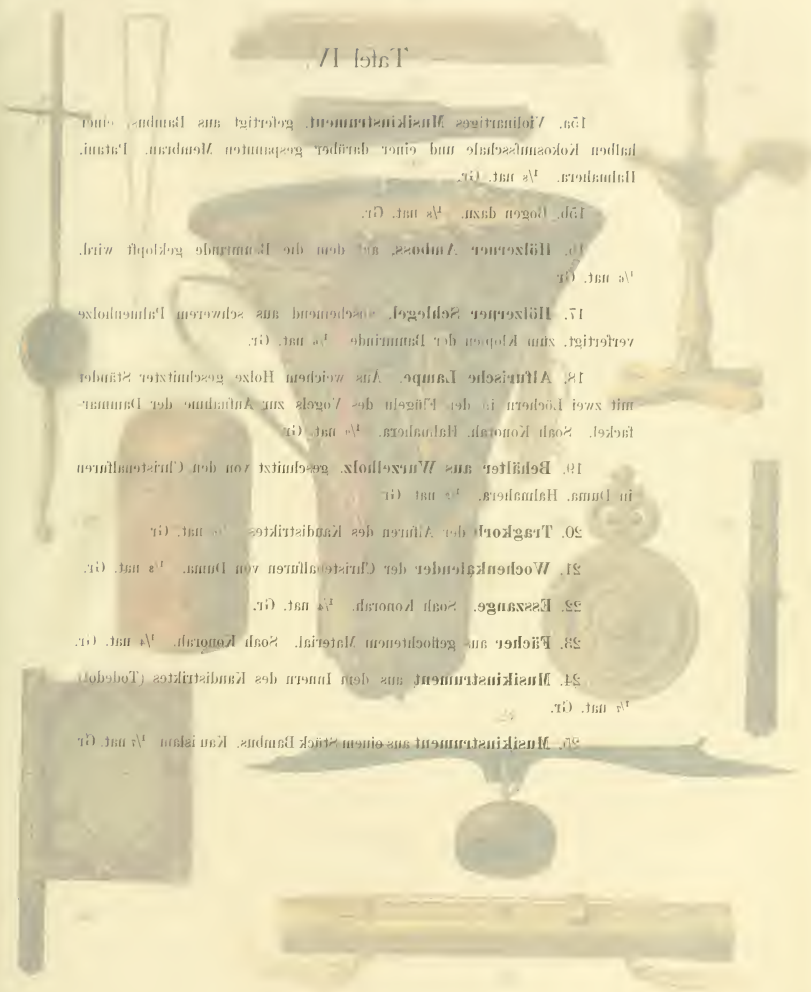
14^b

14^c



Table II

- 13a. *Vierkantiges Musikinstrument*, gefertigt aus Bambus, einer halben Kokosnussschale und einer darüber gespannten Membran. Patani. Halbbauer. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
- 13b. *Bogen* dazu. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
14. *Hölzerner Amboss*, auf dem die Leinwand geklopft wird. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
15. *Hölzerner Schlegel*, bestehend aus schwerem Palmenholz, verfertigt zum Klopfen der Leinwand. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
16. *Alufische Lampe*. Aus weichen Holz geschnitzter Ständer mit zwei Löchern in der Fügung des Fusses zur Aufnahme der Lampenackel. Nach Konorah. Halbbauer. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
17. *Behälter aus Wurzholz*, geschnitzt von den Ginstenbühren in Puna. Halbbauer. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
18. *Tragkorb* der Ähren des Kandiästrites. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
19. *Wochenkalendar* der Ginstenbühren von Puna. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
20. *Esssauge*. Nach Konorah. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
21. *Fächer* aus gekochtem Material. Nach Konorah. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
22. *Musikinstrument* aus dem Innern des Kandiästrites (Tobdoh). $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
23. *Musikinstrument* aus einem Stück Bambus. Kan Isalan. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.



Tafel IV.

15a. Violinartiges **Musikinstrument**, gefertigt aus Bambus, einer halben Kokosnussschale und einer darüber gespannten Membran. Patani, Halmahera. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

15b. Bogen dazu. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

16. **Hölzerner Amboss**, auf dem die Baumrinde geklopft wird. $\frac{1}{6}$ nat. Gr.

17. **Hölzerner Schlegel**, anscheinend aus schwerem Palmenholze verfertigt, zum Klopfen der Baumrinde. $\frac{1}{6}$ nat. Gr.

18. **Alfurische Lampe**. Aus weichem Holze geschnitzter Ständer mit zwei Löchern in den Flügeln des Vogels zur Aufnahme der Dammarfackel. Soah Konorah, Halmahera. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

19. **Behälter aus Wurzelholz**, geschnitzt von den Christenalfuren in Duma, Halmahera. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

20. **Tragkorb** der Alfuren des Kaudistriktes. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

21. **Wochenkalender** der Christenalfuren von Duma. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

22. **Esszange**. Soah Konorah. $\frac{1}{4}$ nat. Gr.

23. **Fächer** aus geflochtenem Material. Soah Konorah. $\frac{1}{4}$ nat. Gr.

24. **Musikinstrument** aus dem Innern des Kandistriktes (Todedol). $\frac{1}{7}$ nat. Gr.

25. **Musikinstrument** aus einem Stück Bambus. Kau islam. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.



Tafel V.

- 36a, b, c, d 4 Holzlanzen der Albuken, Kaudstrick.
 37. Eisenner Ninken zum Stechen von Fischen, auf eine lange Stange zu stecken. Patani, Hahnabera. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
 38. Kriegsmantel der Gahlatressen. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.
 39. Kopfschmuck der Gahlatressen im Kriege. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.
 30. „Tikan gabus“, eine Art Marteninstrument. Patani, Hahnabera. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.
 31a und b. Bögen und Pfeile der Albuken. Soch Konomah, Hahnabera. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.
 32 und 33. Armbänder aus der Connschmucke geschnitten. Soch Konomah, Hahnabera. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
 34a und b. Albukenes Schwert und Scheide. Dime, Hahnabera. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.
 35a u. b und 35c u. d. „Salawakos“, Parierschilder der Albuken. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.



Tafel V.

26a, b, c, d. 4 **Holzlanzen** der Alfuren. Kaudistrikt.

27. **Eiserner Zinken** zum Stechen von Fischen; auf eine lange Stange zu stecken. Patani, Halmahera. $\frac{1}{5}$ nat. Gr.

28. **Kriegsamulett** der Galelaresen. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.

29. **Kopfschmuck** der Galelaresen im Kriege. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.

30. „**Tikan gabus**“, eine Art Marterinstrument. Patani, Halmahera. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.

31a und b. **Bogen und Pfeile** der Alfuren. Soah Konorah, Halmahera. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.

32 und 33. **Armbänder** aus der Conusschnecke geschnitten. Soah Konorah, Halmahera. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

34a und b. **Alfurisches Schwert und Scheide**. Duma, Halmahera $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

35a u. b und 36a u. b. „**Salawakos**“, **Parierschilder** der Alfuren. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.



IV Tafel

37. Bemaltes Rindenkleid. Nach Konrad. Hahnberg. V. nat. Gr.

38. Feingewebene Matte aus Tobeloh, Kandstrick. Größtenteils

aus gefärbten Pandanusblättern geflochten. Die Ausschnitte in den schwarzen

Streifen sind mit grünen Glimmerblättern besetzt. V. nat. Gr.



Tafel VI.

37. **Bemaltes Rindenkleid.** Soah Konorab, Halmahera. $\frac{1}{2}$ nat., Gr

38. **Feingeflochtene Matte** aus Todedol, Kaudistrikt. Größtenteils aus gefärbten Pandanusblättern geflochten. Die Ausschnitte in den schwarzen Streifen sind mit glänzenden Glimmerblättchen belegt. $\frac{1}{2}$ nat., Gr.

37.



38.

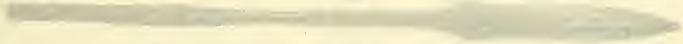
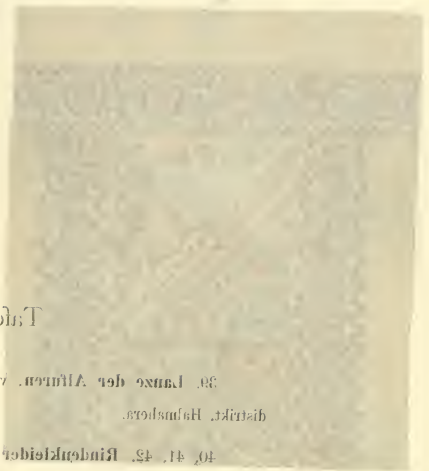
Table VI

30. Lanza der Aluren von Gelsbe ungedr. Tobeel. Lant.

draht. Hahnberg.

40. 41. 42. Rinderkleider der Aluren von Sack Konrad. 114.

maßst. 1/2 nat. Gr.



Tafel VII.

39. **Lanze der Alfuren**, von Celebes eingeführt. Toledol, Kaudistrikt, Halmahera.

40, 41, 42. **Rindenkleder der Alfuren**, von Soah Konorah, Halmahera. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

40.



41.



39.



42.



Tafel VIII.

43a und b. „Parang hang“, Schwert mit Scheide der Kayans.
Das Schwert hat einen geschlitzten Holzgriff. Die Klinge ist fein zierlich
und mit runden Messingstückchen eingelegt. Die Scheide ist von Holz
mit Schnitzerei verziert und mit geröhnten Haarbüscheln besetzt. Der Gürtel
ist aus kleinen Perlen gestickt. Batandistrikt. Va nat. Gr.

44. Lanze der Mureks. Batandistrikt.

45. Lanze der Kayans. Batandistrikt.

46. Lanze der Kayans. Batandistrikt.

47. Lanze der Kennis. Batandistrikt.

48. Kopfbedeckung der Mureks. Batandistrikt. Va nat. Gr.

49. „Lawang“, Kopfbedeckung der Kayans. Batandistrikt.

Va nat. Gr.

50. „Tajan“, Köcher mit vergifteten Insektenpuppen. In dem kleineren
Behälter befinden sich Stücke weichen Baummarkes, in denen der untere
Teil des Thieres befestigt wird. Batandistrikt. Va nat. Gr.

51. Kappe der Kayans aus Rotang geflochten, verziert mit Federn
des Argansaus. Batandistrikt. Va nat. Gr.



Tafel VIII.

43a und b. „**Parang ilang**“, Schwert mit Scheide der Kayans. Das Schwert hat einen geschnitzten Holzgriff. Die Klinge ist fein ziseliert und mit runden Messingstückchen eingelegt. Die Scheide ist von Holz, mit Schnitzerei verziert und mit gefärbten Haarbüscheln besetzt. Der Gürtel ist aus kleinen Perlen gestickt. Baramdistrikt. $\frac{1}{5}$ nat. Gr.

44. **Lanze der Mureks**. Baramdistrikt.

45. **Lanze der Kayans**. Baramdistrikt.

46. **Lanze der Kayans**. Baramdistrikt.

47. **Lanze der Kenniahs**. Baramdistrikt.

48. **Kopfbedeckung der Mureks**. Baramdistrikt. $\frac{1}{5}$ nat. Gr.

49. „**Lawang**“, **Kopfbedeckung der Kayans**. Baramdistrikt. $\frac{1}{5}$ nat. Gr.

50. „**Tajam**“, Köcher mit vergifteten Blasrohrpfeilen. In dem kleineren Behälter befinden sich Stücke weichen Baummarkes, in denen der untere Teil des Pfeiles befestigt wird. Baramdistrikt. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.

51. **Kappe der Kayans**. aus Rotang geflochten, verziert mit Federn des Argusfasans. Baramdistrikt. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.



Tafel IX.

52. **Kalari**, orgelpfeifenartiges Musikinstrument der Langkivus.
Auch bei den andern Stämmen des Inneren im Gebrauch. Barmanabirkt.
1/2 nat. Gr.

53. **Sibirgurt**, Kesselhüte. Sobob-Kavans am Tinfanfasse. 1/2 nat. Gr.

54. **Tatar**, Tättoweninstrument der Kavans. 1/2 nat. Gr.

55. **Matte** der Pmans. 1/2 nat. Gr.

56. **Ohrlänge**, Zähne der *Felis nebulosa*, durch eine Fehrschmunn
verbunden. Jong-Mari Kavans. 1/2 nat. Gr.

57. **Öhring** der Kavans, 300 Gramm schwer. In jedem Öhr-
löcher werden 3—4 dazwischen Hänge getragen. 1/2 nat. Gr.

58. **Sikutan anak**, Kindertrage der Kavans. 1/2 nat. Gr.

59. **Sarun**, Beckenkorb der Kavans, aus dünnem Flechtwerk be-
stehend. 1/2 nat. Gr.



Tafel IX.

52. „**Kaluri**“, orgelpfeifenartiges **Musikinstrument** der Longkiputs. Auch bei den anderen Stämmen des Inneren im Gebrauch. Baramdistrikt. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.
53. „**Silingut**“, Nasenflöte. Sebob-Kayans am Tinjarflusse. $\frac{1}{6}$ nat. Gr.
54. „**Tatak**“, Tätowierinstrument der Kayans. $\frac{1}{3}$ nat. Gr.
55. **Matte** der Punans. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.
56. **Ohrgehänge**, Zähne der **Felis nebulosa**, durch eine Perlenschnur verbunden. Long Mari, Kayans. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
57. **Ohrring** der Kayanfrauen, 300 Gramm schwer. In jedem Ohr läppchen werden 3—4 derartige Ringe getragen. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.
58. „**Sikutau anak**“, Kindertrage der Kayans. $\frac{1}{6}$ nat. Gr.
59. „**Sarut**“, Rückenkorb der Kayans, aus dünnem Flechtwerk bestehend. $\frac{1}{7}$ nat. Gr.

55.



56.



52.



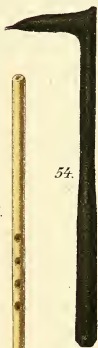
59.



58.



54.



53.



57.



Tafel VII

60. **Saumung**. Kriegskleid der Kätans: die Perlmutterschale wird auf der Brust, der übrige Teil auf dem Rücken getragen. Besteht aus einem Negerfell, das verzirt ist mit den Federn des großen Zahornvogels. Jeder Federkeil ist vermittelst einer kleinen Perlschnur am Felle festgenäht. Der mittlere Teil ist mit kleiner Perlschnur, sowie mit dem gefärbten Harbätscheln verzirt. Barandistritz. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

61a u. b. **Utap**. Schild der Kätans vom Tinfährsee. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

62a u. b. **Kalabit dok**. mit Menschenhaaren verzirtes Schild der Kematians. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.



Tafel X.

60. „**Sunong**“, **Kriegskleid** der Kayans; die Perlmutteruschale wird auf der Brust, der übrige Teil auf dem Rücken getragen. Besteht aus einem Ziegenfell, das verziert ist mit den Federn des großen Nashornvogels. Jeder Federkiel ist vermittelt einer kleinen Perlenschnur am Felle festgenäht. Der mittlere Teil ist mit feiner Perlestickerei, sowie mit bunt gefärbten Haarbüscheln verziert. Baramdistrikt. $\frac{1}{8}$ nat. Gr.

61a u. b. „**Utap**“, Schild der Kayans vom Tinjarflusse. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.

62a u. b. „**Kalabit bok**“, mit Menschenhaaren verzierter Schild der Kenniabs. $\frac{1}{10}$ nat. Gr.



61^a



61^b



60.

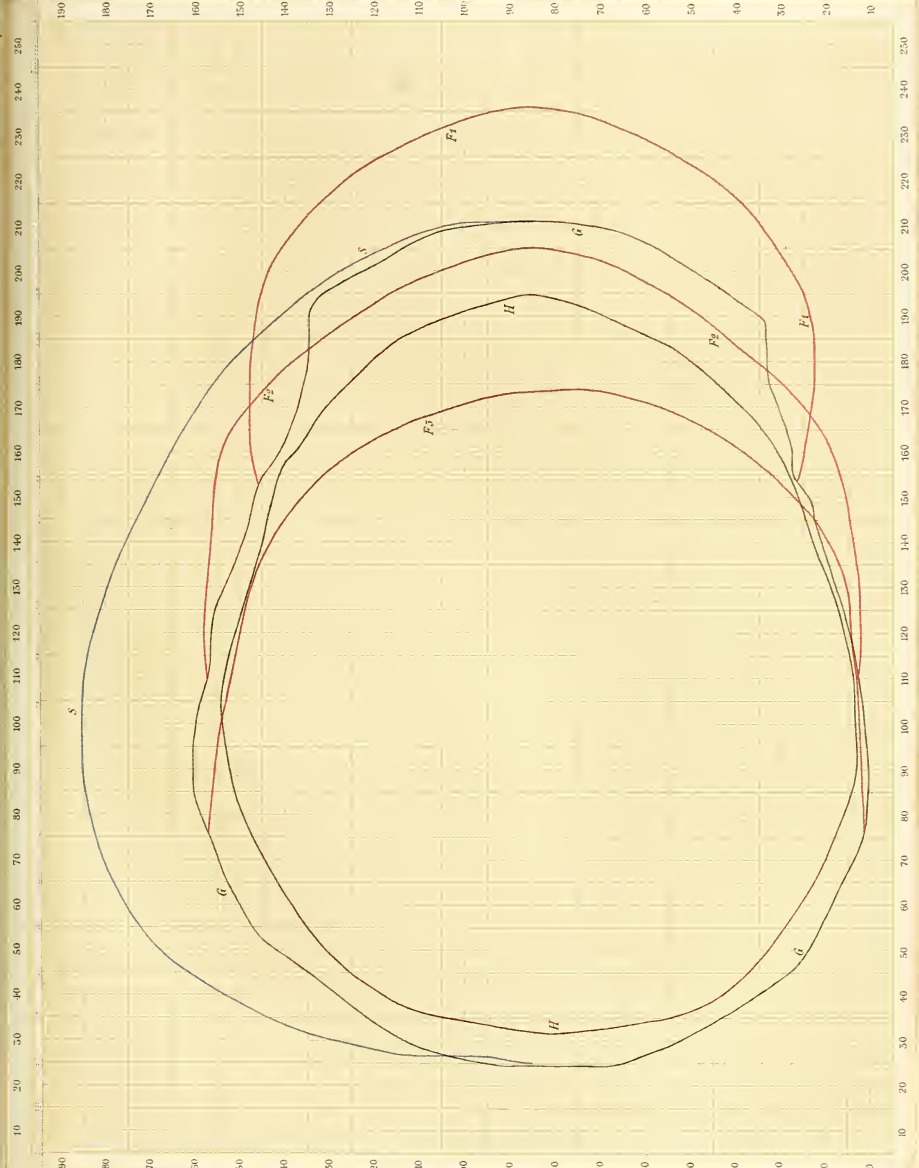


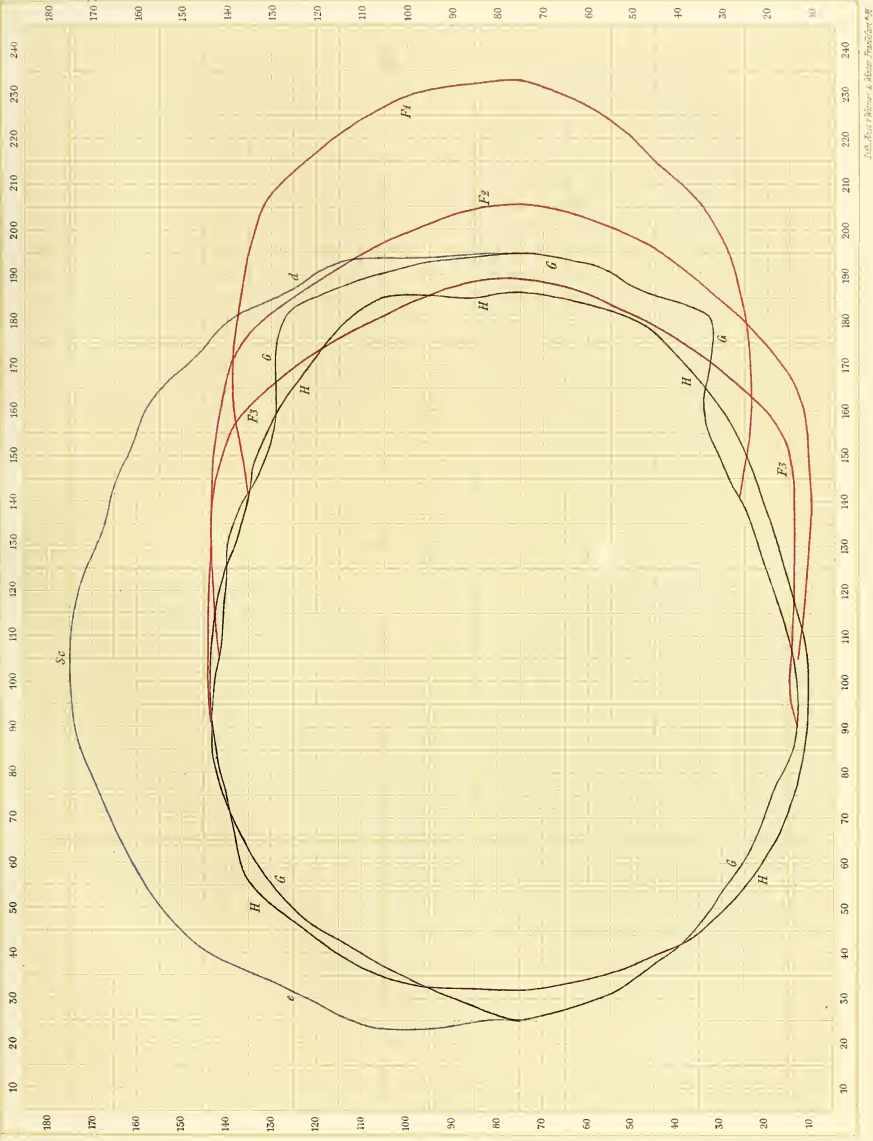
62^a



62^b









Lichtdruck d. Verlagsanstalt Bruckmann in München.

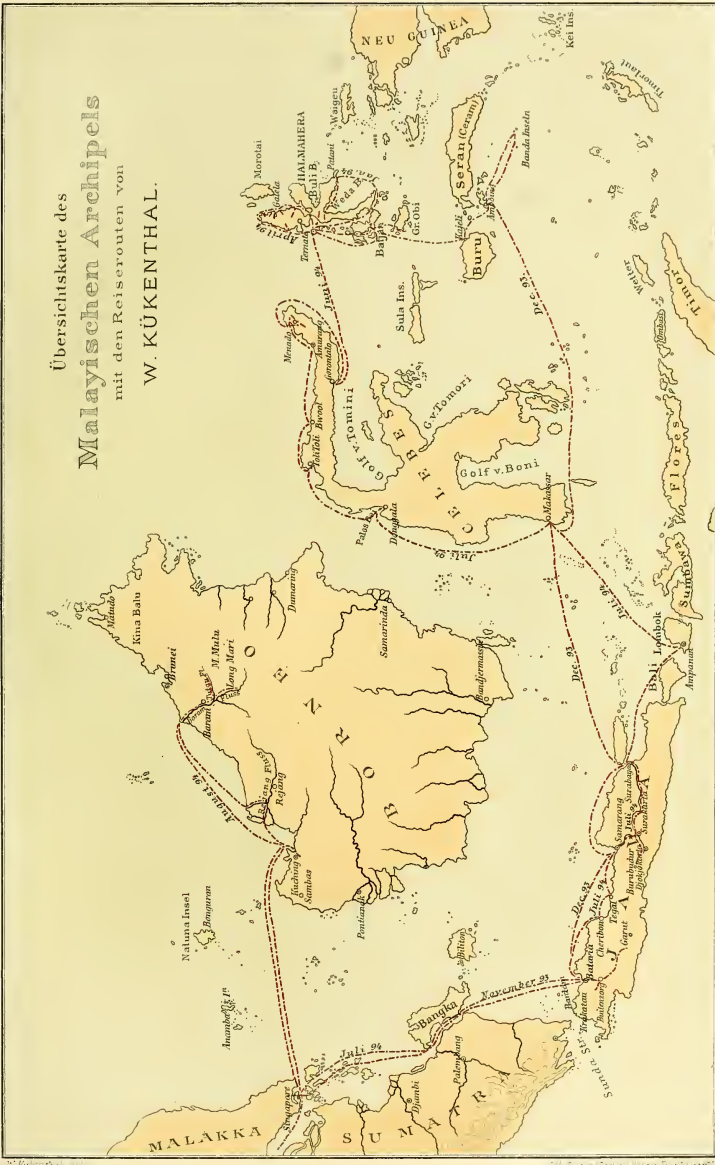
Alfuren-Schädel No. 1.



Lichtdruck d. Verlagsanstalt Bruckmann in München.

Alfuren-Schädel No. II.

Übersichtskarte des
Malayischen Archipels
 mit den Reiserouten von
 W. KÜKENTHAL.

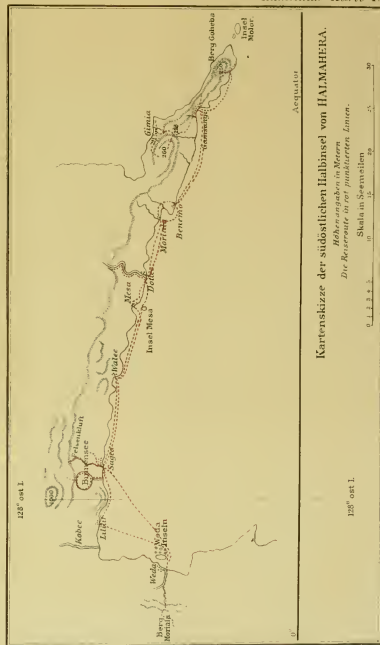




--- Reiseverlauf mit Dampfboot
 - - - - - Reiseverlauf zu Boot (dann oder ohne Dampfboot)
 - - - - - Höhen (in Metern)

Karte von
HALMAHERA
 und benachbarten Inseln







KARTE VON BATJAN





BOUND MAR 1975



3 2044 106 285 026

Date Due

Date Due	

