

69433

SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE

XIII^E
EXPOSITION
DE
BORDEAUX

1895



LES

ARTS ANCIENS

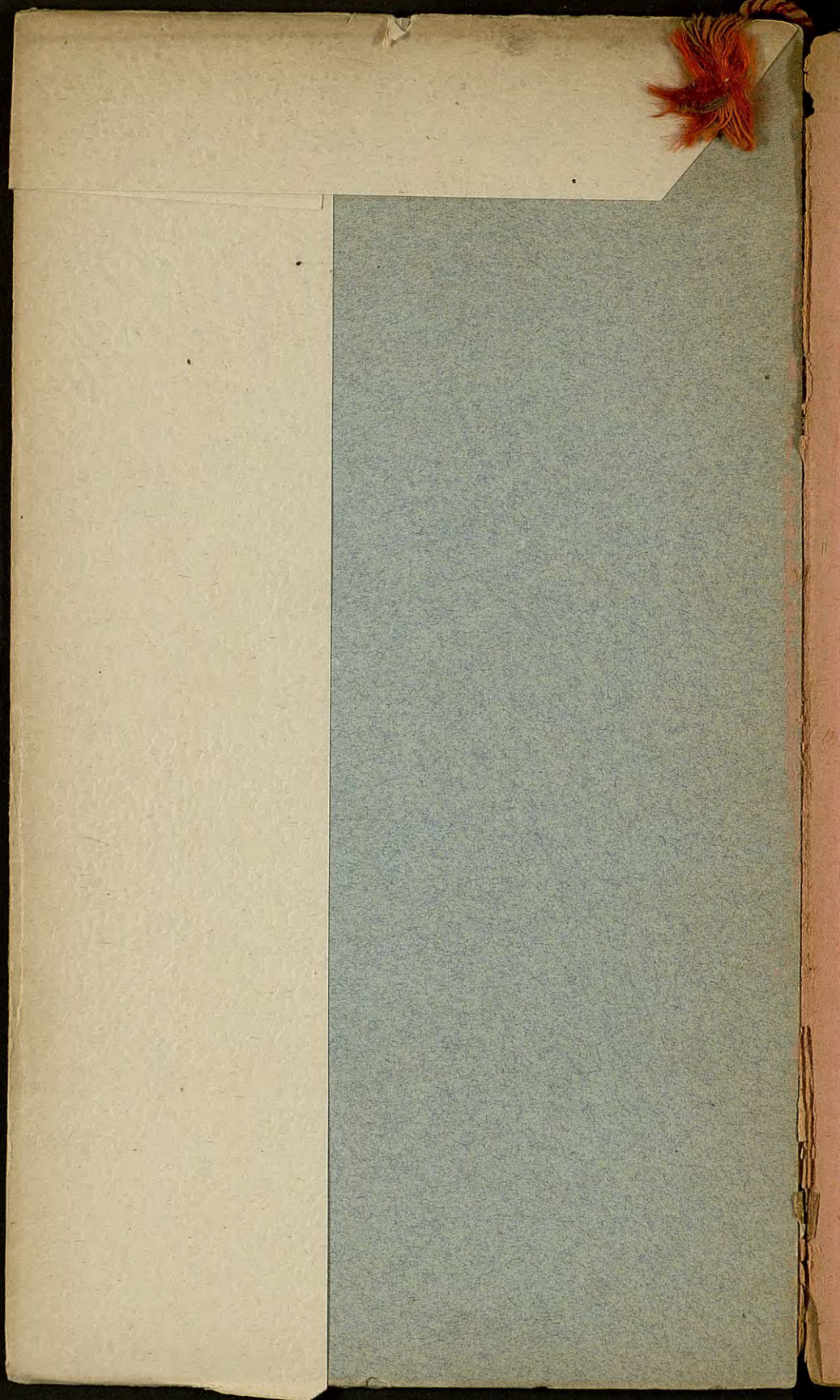
ET

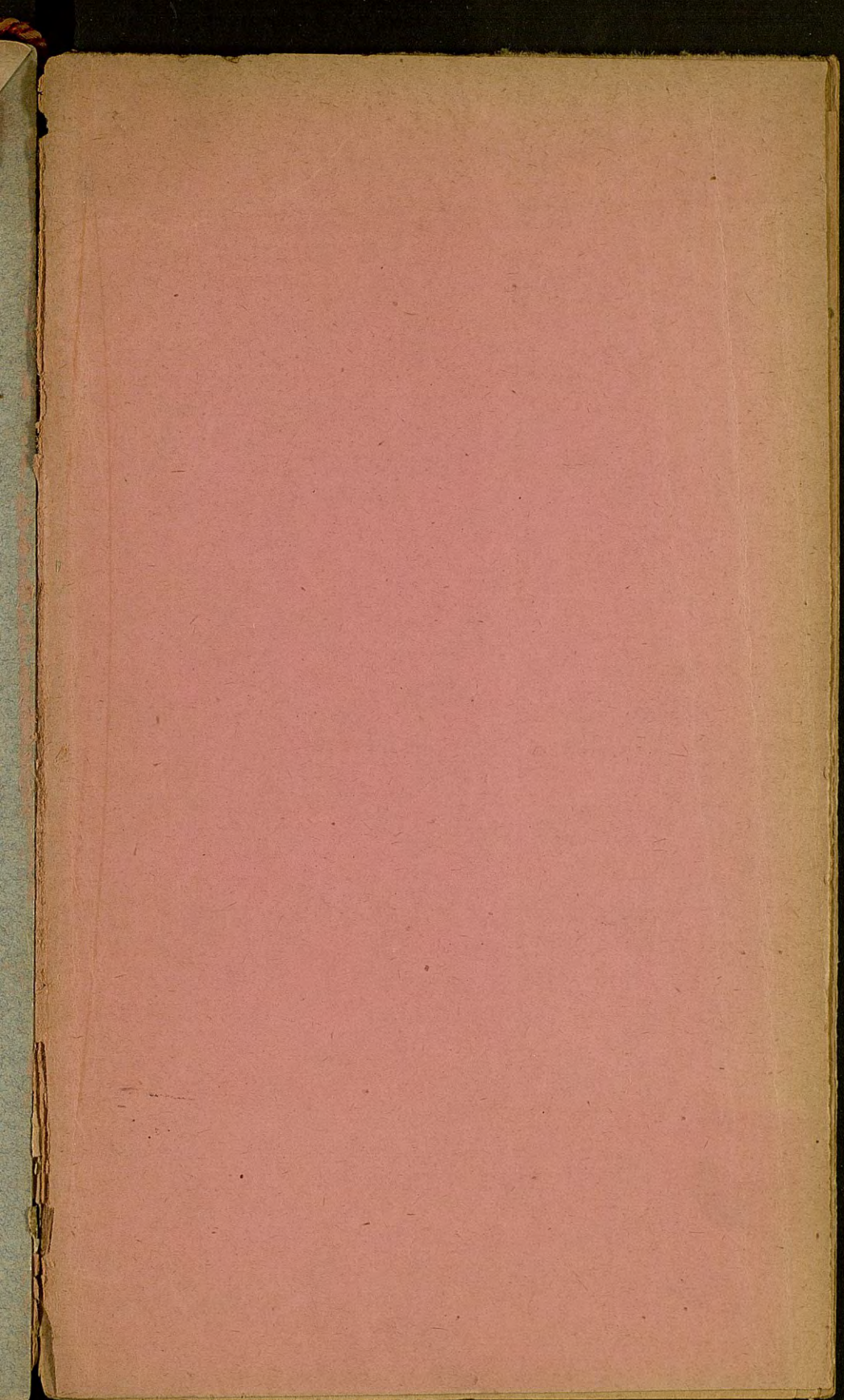
MODERNES

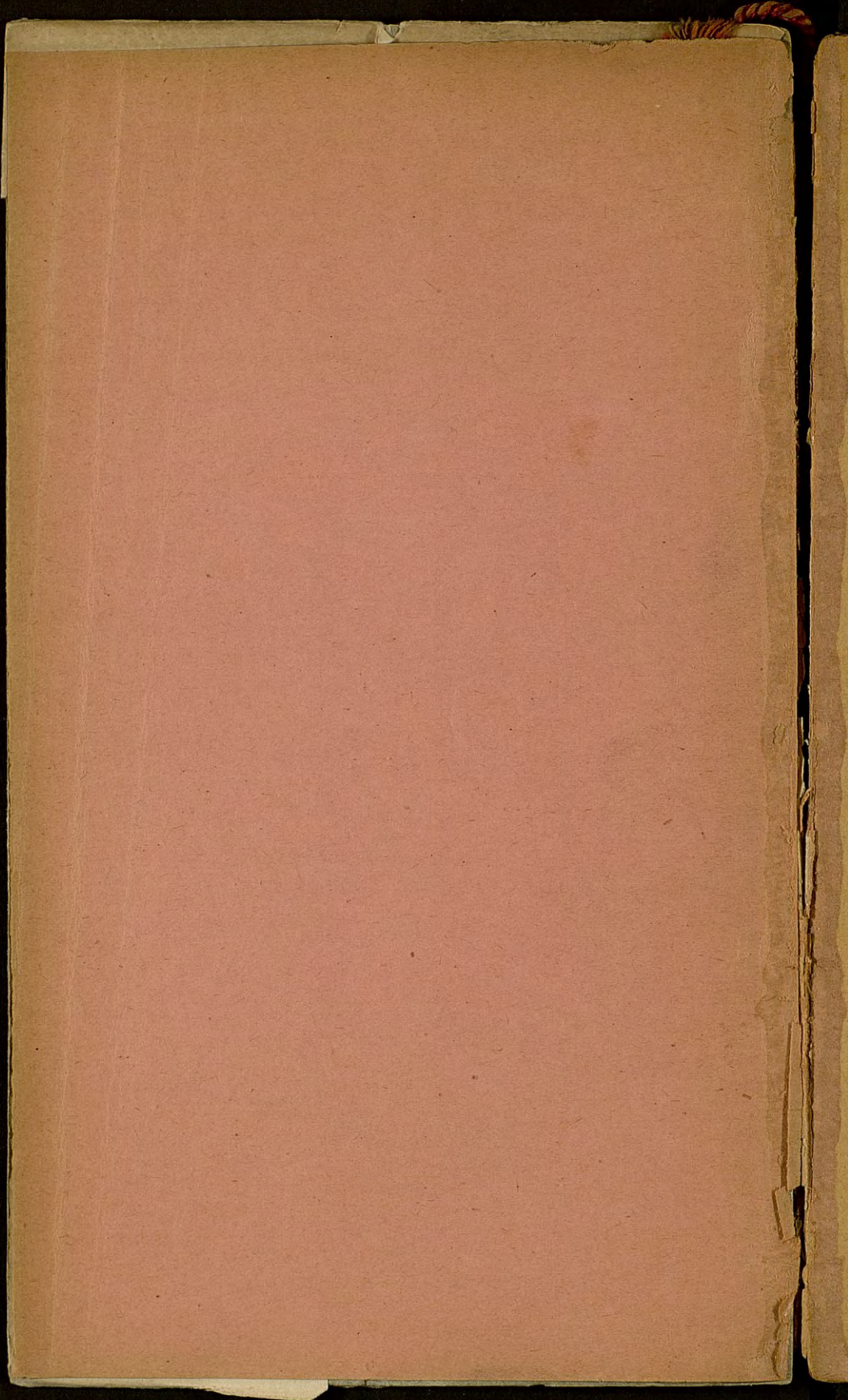
DONS
N° 13289

LEGS
Auguste BRUTAILS
1889-1926

CONCESSIONNAIRE: *IMPRIMERIE CAMIS*, 72, QUAI DE JEMMAPES, PARIS.
ÉDITEUR: *IMPRIMERIE GOUNOUILHOU*, 8, RUE DE CHEVERUS, BORDEAUX.







69.433

SOCIÉTÉ PHILOMATHIQUE

XIII^e EXPOSITION DE BORDEAUX

sous le Patronage et avec le Concours

DE L'ÉTAT, DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE
DE LA MUNICIPALITÉ ET DE LA CHAMBRE DE COMMERCE
DE BORDEAUX

1895

CATALOGUE OFFICIEL

DES

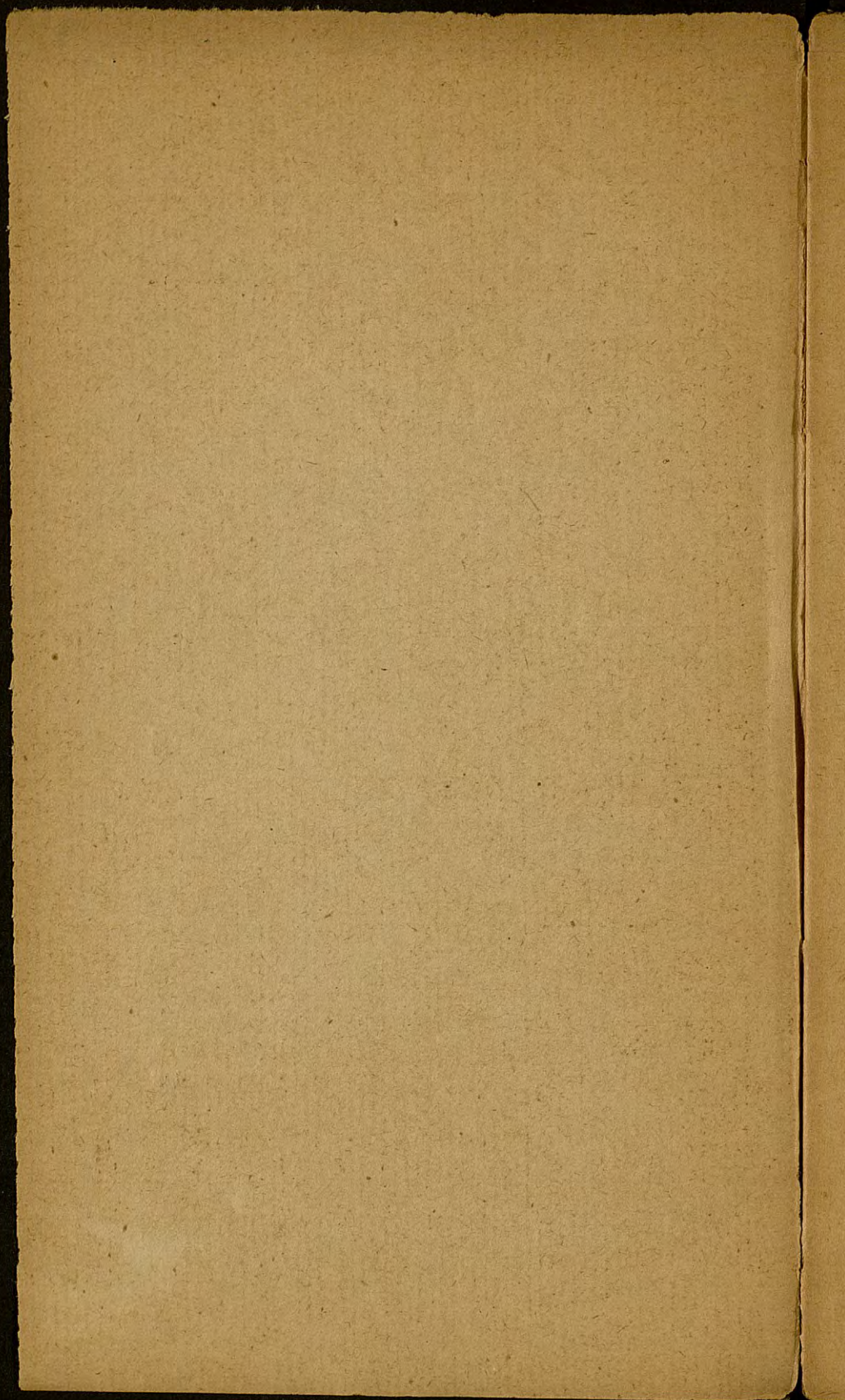
ARTS ANCIENS ET MODERNES

Prix : 1 fr. 25

PARIS
IMPRIMERIE CAMIS
172, quai de Jemmapes

BORDEAUX
IMPRIMERIE G. GOUNOUILHON
rue de Cheverus, 8

1895



I

DOCUMENTS

OFFICIELS

SECTION FRANÇAISE

SOUS-COMMISSION DE PEINTURE ANCIENNE
ET MODERNE

BUREAU :

Président de la Commission générale des Beaux-Arts et de l'Art ancien : M. Azam * (☉ I.), professeur honoraire à la Faculté de médecine, ancien président de la Société Philomathique.

Président de la Sous-Commission : M. Vallet (E.) (☉ A.), conservateur du Musée de peinture de Bordeaux.

Vice-Président de la Sous-Commission : M. Méandre-Lapouyade, avocat agréé au Tribunal de commerce.

Secrétaire de la Sous-Commission : M. Preller (L.), négociant.

Délégués du Comité d'administration. — MM. :

A. Tisseyre, trésorier de la Société Philomathique;
L. Goyetche * * *, secrétaire adjoint de la Société Philomathique.

Membres de la Sous-Commission. — MM. :

Auguin (A.) *, artiste-peintre, 67, rue de la Course;
Azam *, professeur honoraire à la Faculté de médecine, 14, rue Vital-Carles;
Bass (Oscar), rentier, 122, rue Croix-de-Seguey;
Bertin (E.), avocat, adjoint au maire de Bordeaux (Division des Beaux-Arts), 66, rue Pèlerin;
Beylard (L.-J.), négociant, 35, rue Boudet;
Brochon (H.), avocat à la Cour d'appel, 22, rue Vital-Carles;
Brown (H.), rentier, 32, rue d'Aviau;
Buhan (de), propriétaire, 2, cours du Chapeau-Rouge;
Castillon (C^{te} de), propriétaire, 7, rue de Sèze;
Delbarre (L.), conseiller de préfecture de la Gironde, 40, cours d'Alsace-et-Lorraine;

- Desbonne (F.), négociant, 7, rue Sansas ;
Drouyn (Léo) *, membre de l'Académie de Bordeaux, 30, rue
Desfourmiel ;
Dumas de Larroque, propriétaire, à Saint-Germain-la-Rivière ;
Dupuy (A.) (A.), professeur de peinture à l'École des Beaux-
Arts de Bordeaux, 5 bis, quai de Paludate ;
Faucon (de), rentier, 4, place Rohan ;
Fayolles (M^{is} de), propriétaire, à Périgueux ;
Goyetche (L.) ***, secrétaire adjoint de la Société Philoma-
thique, 2, rue Vauban ;
Gresse (D.), conseiller municipal, 8, quai des Chartrons ;
Henry (Alfred), rentier, 19, rue Judaïque ;
Jay (Abel), conseiller municipal, 96, quai des Chartrons ;
Lefevre (G.), rentier, 4, rue Chaumet ;
Léon (Anselme), conseiller à la Cour d'appel, 153, rue du Tondu ;
Leroux (G.), statuaire, professeur à l'École des Beaux-Arts de
Bordeaux, 203, rue de Pessac ;
Leroy (E.), négociant-armateur, 2, rue de Sèze ;
Lung (G.), rentier, 17, rue Fondaudége ;
Maigrot, directeur de la Société Générale, 30, allées de Tourny ;
Mareilhac (A.), juge suppléant au Tribunal de commerce, 4, rue
du Réservoir ;
Mariol (Et.), artiste-peintre, 6, quai Louis-XVIII ;
Marionneau (Ch.), correspondant de l'Institut, 71, rue Turenne ;
Méaudre-Lapouyade, avocat agréé au Tribunal de commerce,
77, rue Saint-Sernin.
Meurville (de), négociant, 31, allées Damour ;
Moulineau (Ch.), négociant, 20, rue Ferrère ;
Pelleport-Burète (V^{ie} Ch. de) * (A.) *, président de l'Office
central de charité bordelaise, 8, place du Champ-de-Mars ;
Pelleport-Burète (P. de), conseiller général au Comité de la 18^e
région de secours aux blessés, 8, place du Champ-de-Mars ;
Pellisson (A.), négociant, 29, rue Caussan ;
Pifteau (H.), inspecteur principal des Chemins de fer du Midi, 31,
cours du Chapeau-Rouge ;
Plumeau (A^{de}) *, docteur en médecine, conseiller général, 84,
cours de Tourny ;
Preller (L.), négociant, 5, cours de Gourgue ;
Rudelle (E.), négociant, 37, cours du Jardin-Public ;
Sourget (A.) *, président de la Société des Amis des Arts, 8,
cours de Gourgue ;
Tisseyre (A.), trésorier de la Société Philomathique, 43, rue Boudet ;
Tondut (A.), ancien magistrat, château de Pardailhan, par Blaye ;
Treycan (André), négociant-armateur, 130, quai des Chartrons ;
Vallet (E.) (A.), conservateur du Musée de peinture de Bordeaux,
au Musée, cours d'Albret.

JURY D'ADMISSION

BUREAU :

Président de la Commission générale des Beaux-Arts et de l'Art ancien : M. Azam ✱ (I.), professeur honoraire à la Faculté de médecine, ancien président de la Société Philomathique.

Président de la Sous-Commission de peinture ancienne et moderne : M. Vallet (E.) (A.), conservateur du Musée de peinture de Bordeaux.

Vice-Président de la Sous-Commission : M. Méandre-Lapouyade, avocat agréé au Tribunal de commerce.

Secrétaire de la Sous-Commission : M. Preller (L.), négociant.

Délégués du Comité d'administration. — MM. :

A. Tisseyre, trésorier de la Société Philomathique;

L. Goyetche ✱ ✱ ✱, secrétaire adjoint de la Société Philomathique.

Membres du Jury. — MM. :

Auguin (A.) ✱, artiste-peintre;

Azam ✱, professeur honoraire à la Faculté de médecine;

Bass (Oscar), rentier;

Bertin (E.), avocat, adjoint au maire de Bordeaux;

Beylard (L.-J.), négociant;

Brochon (H.), avocat à la Cour d'appel;

Brown (H.), rentier;

Buhan (de), propriétaire;

Cabié (L.), artiste-peintre;

Castillon (C^{te} de), propriétaire;

Delbarre (L.), conseiller à la Préfecture de la Gironde;

Desbonne (F.), négociant;

Drouyn (Leo) ✱, membre de l'Académie de Bordeaux;

Dumas de Larroque, propriétaire;

Dupuy (A.) (A.), professeur de peinture à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux;

Dutriac (G.), artiste-peintre;

Faucon (de), rentier;

Fayolles (M^{is} de), propriétaire;

Goyetche (L.) * * *, secrétaire adjoint de la Société Philomathique ;
Gresse (D.), conseiller municipal ;
Henry (Alfred), rentier ;
Héron (P.), artiste-peintre ;
Jay (Abel), conseiller municipal ;
Lefeuvre (G.), rentier ;
Léon (Anselme), conseiller à la Cour d'appel ;
Leroux (G.), statuaire, professeur à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux ;
Leroy (E.), négociant ;
Lung (G.), rentier ;
Maigrot, directeur de la Société générale ;
Mareilhac (A.), juge suppléant au Tribunal de commerce ;
Mariol (Et.), artiste-peintre ;
Marionneau (Ch.), correspondant de l'Institut ;
Méandre-Lapouyade, avocat agréé au Tribunal de commerce ;
Meurville (de), négociant ;
Molliet (M^{lle} Clémence), artiste-peintre ;
Moulineau (Ch.), négociant ;
Pelleport-Burète (V^{te} Ch. de) *, président de l'Office central de Charité bordelaise ;
Pelleport-Burète (P. de), conseiller général au Comité de la 13^e région de secours aux blessés ;
Pellisson (A.), négociant ;
Pifteau (H.), inspecteur principal des Chemins de fer du Midi ;
Plumeau (A^{de}) *, docteur en médecine, conseiller général ;
Pradelles (H.), artiste-peintre ;
Preller (L.), négociant ;
Rudelle (E.), négociant ;
Salzedo (P.), artiste-peintre ;
Santa-Coloma (Emm. de), sculpteur ;
Sebilleau (P.), artiste-peintre ;
Smith (A.) *, artiste-peintre ;
Sourget (A.) *, président de la Société des Amis des Arts ;
Tisseyre (A.), trésorier de la Société Philomathique ;
Tondut (A.), ancien magistrat ;
Treyeran (André), négociant armateur ;
Vallet (E.) († A.), conservateur du Musée de peinture de Bordeaux ;
Zo (A.) *, directeur de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux.

A cette liste doivent être ajoutés les noms des artistes girondins n'habitant pas Bordeaux, qui sont titulaires d'une distinction obtenue aux Salons de Paris.

SOUS-COMMISSIONS DE L'ART ANCIEN

Sous-Commission de Tapisserie, Ameublement et Objets de Vitrine.

BUREAU :

Président : M. Meurville (Ch. Petit de), négociant.

Vice-Président : M. Maurel (Jean), négociant, juge au Tribunal de commerce.

Secrétaire : M. Beylard (Louis), négociant.

Membres de la Sous-Commission. — MM. :

Arlot de St-Saud (C^{te} de), propr., chât. de la Vallouze (Dordogne).

Beylard (Louis-J.), négociant, 35, rue Boudet.

Beaumont (baron de), rentier, 13, cours de Tourny.

Bonneval (Roger de), rentier, 56, rue Huguerie.

Busseuil, ancien substitut, 2, rue Vital-Carles.

Balaresque (C.), négociant, 1, allées de Chartres.

Bass (Oscar), rentier, 122, rue Croix-de-Seguey.

Clavé (Adrien), négociant, 5, rue Foy.

Coutanceau (Jules) * (A.), ingénieur des Arts et Manufactures, ancien président de la Société Philomathique, 3, rue Michel.

Clossmann (P.), propriétaire, 9, cours du Jardin-Public.

Castillon (comte de), propriétaire, 7, rue Saige.

Demons (Dr) * (I.), professeur à la Faculté de médecine, 18, cours du Jardin-Public.

Dubois (Arthur), négociant, 7, cours du Jardin-Public.

Fayolle (marquis Gérard de), propriétaire, Périgueux.

Goyetche (L.), secrétaire de la Société Philomathique, rue Vauban.

Guestier (Daniel), négociant, 31, cours du Pavé-des-Chartrons.

Guestier (Gaston), avocat, 40, cours du XXX-Juillet.

Jay (Abel), conseiller municipal, 11, cours du Chapeau-Rouge.

Léon (Anselme), conseiller à la Cour d'appel, 153, rue du Tondu.

Lung (Gustave), rentier, 17, rue Fondaudège.

Maurel (J.), nég^t, juge au Tribunal de commerce, 5, rue d'Orléans.

Maurel (Emile) * (A.), négociant, ancien président du Tribunal de commerce, ancien président de la Société Philomathique, 5, rue d'Orléans.

Méandre-Lapouyade, avocat agréé, 32, rue Pont-de-la-Mousque.

Meurville (Ch. Petit de), négociant, 23, place Gambetta.

Portal (baron de), Villa "Les Flots", boul. de la Plage, à Arcachon.

Piganeau (Emile), banquier, 93, rue Saint-Sernin.

Rosset père, notaire, 44, allées de Tourny.
 Reneufve, propriétaire, 22, rue Vital-Carles.
 Soula (Paul), banquier, 8, rue d'Orléans.
 Tondut (A.), ancien magistrat, chât. de Pardailhan (par Blaye), et
 50, cours du Jardin-Public.
 Tisseyre (A.), trésorier de la Société Philomathique, 43, rue Boudet.

*Sous-Commission d'Archéologie, Numismatiques,
 Armes anciennes.*

BUREAU :

Président : M. Chasteigner (comte Alexis de), membre de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Bordeaux.
Vice-Président : M. Mensignac (C. de), conservateur des Musées.
Secrétaire : M. Coudol (J.), architecte.

Membres de la Sous-Commission. — MM. :

Artmann (Théodore), négociant, archiviste de la Société archéologique de Bordeaux, 26, rue Doidy.
 Arlot de St-Saud (C^{te} d'), prop., chât. de la Vallouze (Dordogne).
 Bordes (Victor), conseiller municipal, 40, rue Rodrigues-Péreire.
 Brutails, archiviste du département, rue d'Aviau.
 Brehier (D.), négociant, 60, rue de la Rousselle.
 Chasteigner (comte Alexis de), membre de l'Académie des Belles-Lettres, Sciences et Arts de Bordeaux, 7, rue de Grassi.
 Coudol (J.), architecte, 8, rue Saint-Fort.
 Cailhava, négociant, 10, rue du Champ-de-Mars.
 Cabannes (Paul), conservateur du Muséum, 5, place Bardineau.
 Castelnau-d'Essenault (marquis de), propriétaire, La Tresne.
 Dezeimeris (R.) * (L. A.), conseiller général, correspondant de l'Institut, 11, rue Vital-Carles.
 Ducaunnès-Duval, archiviste de la Ville, 85, rue Croix-de-Seguey.
 Dulignon-Desgranges, propriétaire, Cenon.
 Daleau (F.), propriétaire, Bourg-sur-Gironde.
 Jullian (C.) (L. I.), profes. à la Faculté des lettres, 1, c. Tournon.
 Mensignac (C. de), conservat^r des Musées, 12, c. d'Alsace-Lorraine.
 Meissonnier, 97, rue de Belfort.
 Paris, professeur à la Faculté des lettres, 26, rue Méric.

Sous-Commission de Bibliophilie, Gravure.

BUREAU :

Président : M. Bordes (Henri), armateur.
Vice-Président : M. Labat (G.), membre de la Société des Archives.
Secrétaire : M. Boucherie (Jean-Jacques), s/bibliothécaire de la Ville.

Membres de la Sous-Commission. — MM. :

- Bordes (Henri), armateur, 6, quai Louis-XVIII.
 Boucherie (Jean-Jacques), sous-bibliothécaire de la Ville, 13, rue Bardineau.
 Bordes de Fortage, propriétaire, 86, rue Billaudel.
 Bigot (Ulysse), propriétaire, Libourne.
 Bouchon (Georges).
 Brutails, archiviste du département, rue d'Aviau.
 Céleste (R.) (☉ A.), bibliothécaire de la Ville, 63, rue de Soissons.
 Clouet (comte Auguste de), propriétaire, 15, rue Vauban.
 Dezeimeris (R.) * (☉ A.), conseiller général, correspondant de l'Institut, 41, rue Vital-Carles.
 Ducaunnès-Duval, archiviste de la Ville, 85, rue Croix-de-Seguey.
 Gaden (Charles) *, négociant, conseiller municipal, 109, rue de la Course.
 Goyetche (L.), secrétaire de la Société Philomathique, rue Vauban.
 Habasque fils * (☉ A.), président de la Société des Archives historiques, 21, rue Emile-Fourcand.
 Jullian *, professeur à la Faculté des lettres, 1, cours de Tournon.
 Labadie (Ernest), rentier.
 Levavasseur (Jean), 6, rue Bardineau.
 Léon (Anselme), conseiller à la Cour d'appel, 153, rue du Tondou.
 Labat (Gustave), membre de la Société des Archives, 32, rue Emile-Fourcand.
 Montesquieu (baron de), propriétaire, château de La Brède.
 Marionneau (Charles), correspondant de l'Institut, 1, rue de la Trésorerie.
 Nicolaï, avocat à la Cour d'appel, 18, rue d'Albret.
 Puyferrat (marquis de), propriétaire, Talence.
 Tisseyre (Albert), trésorier de la Société Philomathique, 43, rue Boudet.

Sous-Commission de Faïences, Émaux, Ivoires.

BUREAU :

- Président* : M. Souriaux (Léon), ancien secrétaire général de la Société Philomathique.
Vice-Président : Henry (Alfred), rentier.
Secrétaire : Pelleport-Burète (vicomte de), conseiller régional du Comité de la 18^e région des secours aux blessés.

Membres de la Sous-Commission. — MM. :

- Barincou (Adolphe), commissaire-priseur, 15, rue Porte-Dijéaux.
 Cayrou (Pierre), agent de change, 96, rue Fondaudège.
 Contanceau (Jules) * (☉ A.), ingénieur des arts et manufactures, ancien président de la Société Philomathique, 3, rue Michel.
 Closmann (P.), propriétaire, 9, cours du Jardin-Public.

- Clavé (Adrien), négociant, 5, rue Foy.
 Castillon (comte de), propriétaire, 7, rue Saige.
 Demons (D^r) * († 1.), professeur à la Faculté de médecine,
 18, cours du Jardin-Public.
 Desmaisons, docteur-médecin, le Bouscat.
 Faucon (Charles de), rentier, 4, place Rohan.
 Gernon (Dick de), négociant, 53, cours du Pavé-des-Chartrons.
 Guesfier (Gaston), avocat, 40, cours du XXX-Juillet.
 Gresse (D.), conseiller municipal, 8, quai des Chartrons.
 Gibouin, ancien percepteur, rue Orbe (Lihourne).
 Garnié (Edouard), conservateur du Musée de Sèvres, Sèvres.
 Henri (Alfred), rentier, 19, rue Judaique.
 Léon (Anselme), conseiller à la Cour d'appel, 153, rue du Tondu.
 Pelleport-Burète (vicomte Pierre de), conseiller régional du Comité
 de la 18^e région des secours aux blessés, 8, pl. du Champ-de-Mars.
 Puyferrat (marquis de), propriétaire, Talence.
 Pellisson (Emile), conservateur du Musée de Cognac, Cognac.
 Rudelle, négociant, 37, cours du Jardin-Public.
 Souriaux (Léon), ancien secrétaire général de la Société Philoma-
 thique, 62, rue de la Croix-Blanche.
 Tisseyre (Albert), trésorier de la Société Philomathique, 43, rue
 Boudet.
 Vieillard (Albert) *, manufacturier, 77, quai de Bacalan.

COMITÉ PARISIEN

Président d'honneur du Comité parisien de propagande :
 M. Georges Berger (G. O. *), député de la Seine.

Membres du Comité parisien des Beaux-Arts. — MM. :

- Barrias (O. *), sculpteur, membre de l'Institut;
 C. Bernier (O. *), peintre;
 Bonnat (C. *), peintre, membre de l'Institut;
 Bouguereau (C. *), peintre, membre de l'Institut;
 Carolus Duran (C. *), peintre;
 Cazin (O. *), peintre;
 Dagnan-Bouveret (O. *), peintre;
 Falguière (C. *), sculpteur, membre de l'Institut;
 Garnier (C. *), architecte, membre de l'Institut;
 Gérôme (C. *), peintre, membre de l'Institut;
 Jaquet *, graveur;
 Puvis de Chavannes (C. *), peintre, membre de l'Institut;
 Roll (O. *), peintre;
 Roty (O. *), graveur en médailles, membre de l'Institut.

SECTION BELGE

COMITÉ DES BEAUX-ARTS

Président : M. de Vriendt (Juliaan), peintre d'histoire, membre de la Chambre des représentants, à Bruxelles.

Secrétaire : M. Van Brée (Jean), à Bruxelles.

Membres : MM. Delyin (J.), artiste peintre, à Gand; Des Enfans (Alb.), statuaire, à Bruxelles; Geefs (G.), statuaire, à Anvers; Khnopff (F.), artiste peintre, à Bruxelles; Le Grelle (comte Oscar), à Anvers; Mertens (Ch.), Van Leemputten (Fr.), Verhaeren (Alf.), Verhas (J.), Verheyden (Is.), artistes peintres, à Bruxelles.

Représentants des artistes : MM. Frères Claes, 26, Grand Goddaert, à Anvers, ou 34, rue Croix-de-Seguey, et dans la Galerie belge, à Bordeaux.

N. B. — On peut se procurer les prix des œuvres exposées chez MM. FRÈRES CLAES, agents proposés pour la vente.

ART ANCIEN FLAMAND :

Objets provenant des collections de MM. François Empain, le comte de Ramaix, le chevalier Fritz Mayer, François et Vincent Claes, Eugène Van Herck, Chs Van Hove, Jules Van Goidsenhonen, M^{me} Lyon.

Représentants, Frères CLAES.

Pour renseignements s'adresser :

Dans la salle même ou dans la salle des Beaux-Arts belges;

En ville, 34, rue de la Croix-de-Seguey, Bordeaux;

26, grand Goddaert, Anvers.

II

LES ARTS MODERNES

LISTE DES EXPOSANTS
ET DES ŒUVRES EXPOSÉES

LES ŒUVRES DE L'ART MODERNE

(PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE)

sont renfermées dans six salles situées au 1^{er} étage du Palais des Vins, et qui donnent toutes du côté du Dôme central.

Elles se divisent en :

<i>Salle H</i>	Section belge.
— <i>I</i>	Salon parisien.
— <i>K</i>	dito.
— <i>L</i>	Salon international.
— <i>M</i>	Salon bordelais.
— <i>N</i>	dito.

SECTION BELGE

(Salle H)

PEINTURES

Anten, Djef, Hasselt.

1. — Les jardins abandonnés.
2. — Automne à Bockryk.

Asselbergs (Alphonse), chevalier de l'ordre de Léopold, 66, rue de Forest, Uccle-lez-Bruxelles.

3. — Village ardennais.
4. — Ravin au Long-Rocher (forêt de Fontainebleau).

Baron (Théodore), chevalier de l'ordre de Léopold, 77, chaussée de Bruxelles, Saint-Servais-lez-Namur.

5. — Les bords de la Seine à Meudon, près Paris (été).
6. — Les coteaux de la Meuse (soleil de mai).
7. — Site de la Campine (soleil de pluie).

Baseleer (Richard), 3, rue Pruinen, Anvers.

8. — Fleurs des champs.

Beernaert (M^{lle} Euphrosine), officier de l'ordre de Léopold, officier de l'Instruction publique, etc., 20, rue du Buisson, Bruxelles.

9. — A Peetersheim (Campine).
10. — Le village dans les dunes (Zélande).

Bellis (Hubert), chevalier de l'ordre de Léopold, 31, rue de la Charité, Bruxelles.

11. — Homard.

Boudry (Aloïs), 39, rue de l'Église, Anvers.

12. — Le taquineur.

Brunin (Léon), chevalier de l'ordre de Léopold, 52, rue de la Province (sud), Anvers.

13. — Une déclaration d'amour.

Carpentier (Évariste), chevalier de l'ordre de Léopold, La Hulpe, près Bruxelles.

14. — Les bons voisins.

15. — Dans les prés fleuris.

Claus (Émile), chevalier de l'ordre de Léopold, à Astene (Flandre orientale).

16. — Bords de la Lys.

17. — Cabaret flamand.

Clays (Paul-Jean), commandeur de l'ordre de Léopold, officier de la Légion d'honneur, etc., 27, rue Seutin, Bruxelles.

18. — La mer à l'entrée de la baie de Biscaye.

19. — Calme en Hollande.

Coenraets (Charles), 22, boulevard Charlemagne, Bruxelles.

20. — Intérieur d'atelier.

21. — Marine à Ostende.

Cogen (Alfons), 61, rue des Remouleurs, Gand.

22. — Marée haute, Blanckenberghe.

Crabeels (Florent), 110, chaussée de Malines, Anvers.

23. — La rentrée du troupeau.

De Beul (Henri), 9, rue de Robiano, Bruxelles.

24. — Jeune fille et vache.

De Bruyn (Frans), 68, rue des Peignes, Anvers.

25. — Un jour de vacances.
26. — Un coin de ferme.

De Burlet (Georges), 6, rue de la Loi, Bruxelles.

27. — La Dodaine à Nivelles.
28. — La drève ensoleillée. — (Voir les Aquarelles.)

De Cock (Xavier), chevalier de l'ordre de Léopold,
Deurle (Flandre orientale).

29. — Verger.

De Keghel (Désiré), 24, rue de la Monnaie, Gand.

30. — La serre aux azalées.
31. — Roses.

Delderenne (Léon), Hoogboom (Capellen), près
d'Anvers.

32. — Fin d'automne.

De Naeyer (Charles), 15, rue du Méridien, Bruxelles.

33. — Fruits. — (Voir les Aquarelles.)

De Schamphelaar (Edmond), officier de l'ordre
de Léopold, etc., 31, rue de la Charité, Bruxelles.

34. — Canal abandonné (Hollande).

De Smeth (Henri), 46, rue de la Couronne, Anvers.

35. — La toilette.
36. — Le fumeur.

De Vriendt (Juliaan), officier des ordres de Léopold
et de Saint-Michel de Bavière, 38, rue de Loch, Bruxelles.

37. — Les derniers jours de la Vierge à Jérusalem.
38. — Portrait de M. D...
39. — Portrait d'enfant.
40. — Portrait d'enfant.
41. — Fatiguée, femme au repos (Flandre).

Dielman (M^{lle} Marguerite), 22, rue de Ligne, Bruxelles.

42. — Iris.

Dillens (Albrecht), 47, rue Vandenbroek, Bruxelles.

43. — Le modèle tétu.

Eckermans (M^{lle} Alice), 167, chaussée de Malines, Anvers.

44. — « Triste aurore ! »

« J'ai vu sous le soleil tomber bien d'autres choses
Que la feuille des bois et l'écume des eaux,
Bien d'autres s'en aller, que le parfum des roses
Et le chant des oiseaux ! »

(ALFRED DE MUSSET.)

Farasyn (Edgard), 70, rue Delin, Anvers.

45. — L'école buissonnière.

46. — Sur l'estacade.

47. — Derniers rayons.

Georges (Jean), Bruxelles, et 40, rue Saint-Sernin, Bordeaux.

48. — Portrait de M. P. D...

49. — Nature morte. — (Voir les Aquarelles.)

Gillsoul (Victor), 62, rue Vanderlinden, Bruxelles.

50. — Harmonie automnale.

Guiette (Jules), 1, rue Van-Dyck, Anvers.

51. — Le soir.

52. — La nuit. — (Voir la Gravure.)

Hagemans (Maurice), chevalier de l'ordre de Léopold, 21, rue du Magistrat, Bruxelles.

53. — Le matin à Chooz (Ardennes). — (Voir les Aquarelles.)

Halle (Oscar), 17, rue des Orfèvres, Anvers.

54. — La prière.

55. — Jour d'automne.

56. — Le vieil Anvers.

- Hens (Frans)**, 50, rue de Rotterdam, Anvers.
57. — Bourrasque sur l'Escaut.
- Herbo (Léon)**, 28, rue des Drapiers, Bruxelles.
58. — Tentation de Saint-Antoine.
- Hoorickx (Ernest)**, 256, chaussée d'Anvers, Bruxelles.
59. — Vieil Escaut à Weert.
- Horenbant (Joseph)**, Ledeberg-lez-Gand.
60. — Intérieur de la cathédrale Saint-Sauveur, à Bruges.
- Jacobs (Adolphe)**, 33, rue Faider, Bruxelles.
61. — Vaches charriant du fumier (le matin).
62. — Le départ pour le marché.
- Joors (Eugène)**, 10, rue des Babillardes, Anvers.
63. — Fruits et accessoires.
- Khnopff (Fern^d)**, chevalier de l'ordre de Léopold, etc.,
1, rue Saint-Bernard, Bruxelles.
64. — En été.
- Kokken (Henry)**, 37, rue Saint-Gommaire, Anvers.
65. — Une petite danse.
- Lagye (Victor)**, officier de l'ordre de Léopold, 75,
rue de la Province (sud), Anvers.
66. — Au pays des Pharaons (reine).
- Lamorinière (François)**, commandeur des ordres
de Léopold, de François-Joseph d'Autriche, de
Saint-Michel-de-Bavière, officier de la Légion d'honneur,
163, rue de la Province (sud), Anvers.
67. — Bois de chênes aux environs d'Anvers.
- Larock (Evert)**, 39, rue du Grand-Chien, Anvers.
68. — Intérieur flamand.

Leempoels (Jef), 8, rue Van-Moer, Bruxelles.

69. — Le supplice de Tantale.

70. — Blondine.

Le Roy (Hippolyte), 4, rue des Tonneliers, Gand.

71. — Rêve d'amour.

72. — L'hiver en ville flamande. — (Voir la Sculpture.)

Looymans (Romain), 119, rue de l'Église, Anvers.

73. — Le curé.

74. — L'atelier.

Luyten (Henry), 72, rue Solvyns, Anvers.

75. — L'arrivée des barques de pêche à Katwijk.

76. — Près du ruisseau.

Madoux (Alfred), 86, rue Joseph-II, Bruxelles.

77. — Maisons de pêcheurs dans la dune à Wenduyn (mer du Nord).

Mans (Albert), 38, rue du Nord, Bruxelles.

78. — Huîtres et moules.

Marcette (Alexandre), 35, rue Courte-Marais, Gand.

79. — L'Anienne, près de Rome. — (Voir les Aquarelles.)

Marcotte (M^{lle} Marie-Antoinette), 184², rue de la Province (sud), Anvers.

80. — L'homme aux choux.

Mayné (Jean), 126, rue Sans-Souci, Bruxelles.

81. — Les deux amis.

Merckaert (J.-M.), 58, rue Vanderlinden, Bruxelles.

82. — Matin bueux.

83. — Après-dîner d'été.

Mertens (Charles), 75, place de Meir, Anvers.

84. — Sur l'Escaut.

85. — Visite aux pauvres.

Meyers (Isidore), chevalier de l'ordre de Léopold,
15, montagne du Parc, Bruxelles.

86. — Octobre (Flandre).

87. — L'heure des vêpres.

Moerenhout (Victor), 40, rue Gallait, Bruxelles.

88. — Pavots.

89. — Fleurs.

Montigny (J.-L.), chevalier de l'ordre de Léopold,
Tervueren, près Bruxelles.

90. — Dans la plaine (septembre).

Musin (Auguste), 118, rue de la Limite, Bruxelles.

91. — Rafales d'équinoxe, mer du Nord.

Nys (Francis), 132, boulevard Léopold, Anvers.

92. — Le potager.

Ottevaere (Henri), 31, rue de la Putterie, Bruxelles.

93. — L'usine en pleine activité.

Portielje (Ed.-A.), 52, rue du Vanneau, Anvers.

94. — Les deux frères.

Proost (Frans), 17, rue des Dominicaines, Anvers.

95. — Intérieur villageois.

Quitton (Édouard), 394, Longue rue d'Argile,
Anvers.

96. — Nature morte.

97. — Nature morte.

Richir (Herman), 365, rue Rogier, Bruxelles.

98. — Fantaisie.

Ronner (M^{lle} Alice), 57, chaussée de Vleurgat,
Bruxelles.

99. — Pêches et raisins.

Seghers (Frans), 49, rue de Naples, Bruxelles.

100. — Chrysanthèmes.

101. — Azalées.

Stallaert (Joseph), officier de l'ordre de Léopold,
20, rue des Chevaliers, Bruxelles.

102. — Fiancés roumains.

103. — Catulle et Lesbie.

104. — Les colombes de Pline.

Steppe (Romain), 65, rue Van-Maerlandt, Anvers.

105. — Anvers, février, vers le soir.

106. — Sur l'Escaut, soir d'août.

Valckenaere (Léon), 40, rue Stevin, Bruxelles.

107. — Le pont du Béguinage à Bruges.

Van Aken (Léo), 61, rue Van-Wezenbeeck, Anvers.

108. — Misère humaine.

Van Damme (Frans), 20, rue Rogier, Bruxelles.

109. — Barques à crevettes au port.

110. — Coin de l'Estacade (Nieupoort).

Van den Eycken (Charles), 85, rue de Robiano,
Bruxelles.

111. — Le débutant.

Van der Meulen (Edmond), chevalier de l'ordre de
Léopold, etc., 15, rue de la Buanderie, Bruxelles.

112. — Sous-bois (bassets tricolores).

Vander Ouderaa (P.-J.), officier de l'ordre de
Léopold, 56, avenue Plantin, Anvers.

113. — Repos en Égypte.

Van Doren (Émile), 61^a, rue de Terre-Neuve,
Bruxelles.

114. — Au matin (Campine).

115. — La bourrasque.

Van Engelen (Pierre), 127, chaussée de Malines, Anvers.

116. — Le beau du village.

Van Havermaet (Charles), 169, rue de la Province (sud), Anvers.

117. — L'atelier.

Van Havermaet (Pierre), 169, rue de la Province (sud), Anvers.

118. — Le balayeur de rues.

Van Hove (Edmond), 5, rue Saint-Jean, Bruges.

119. — La Vierge mère.

Van Leemputten (Corneille), 40, rue Albert de Latour, Bruxelles.

120. — Après la pluie.

121. — Chemin dans la tourbière.

Van Leemputten (Frans), chevalier de l'ordre de Léopold, etc., 30, rue Delin, Anvers.

122. — Un coin du port d'Anvers (temps pluvieux).

123. — Laitière anversoise (juillet).

124. — Un beau jour de mars en Campine.

Van Melle (Henri), 4, rue des Tonneliers, Gand.

125. — Les plumeuses.

Van Overbeke (Édouard), Ganshoren, près Bruxelles.

126. — Le matin.

127. — Intérieur.

Van Seben (Henri), 112, rue Malibran, Bruxelles.

128. — Serait-ce lui?

Van Severdonck (Joseph), officier de l'ordre de Léopold, 26, rue du Progrès, Bruxelles.

129. — Charge de cuirassiers. — (Voir les Aquarelles.)

Verhas (Jan), officier de l'ordre de Léopold, 21, rue Seutin, Bruxelles.

130. — L'ânier au repos.

131. — Rêverie.

132. — Dans les dunes de Heyst-sur-Mer.

Verstraeten (Edmond), Waesmunster (Flandre orientale.)

133. — Brouillard du soir (Campine).

134. — Chemin en automne (soleil).

135. — Chemin en automne (brouillard).

Verstraete (Théodore), chevalier de l'ordre de Léopold, 34, courte rue du Vanneau, Anvers.

136. — Dans les dunes.

Vloors (Émile), 16, rue des Boulangers, Anvers.

137. — Intérieur de cuisine.

Willaert (Ferdinand), 7, rue aux Draps, Gand.

138. — Le tisserand et sa mère.

139. — Le quai Saint-Antoine à Gand.

140. — La foire Saint-Nicolas à Gand.

Wytsman (M^{me} Juliette), 26, rue du Berceau, Bruxelles.

141. — Les pavots rouges.

Wytsman (Rodolphe), 26, rue du Berceau, Bruxelles.

142. — Matinée d'automne.

AQUARELLES, GRAVURES, DESSINS ET ARCHITECTURE

De Burlet (Georges), 6, rue de la Loi, Bruxelles.

143. — Sous-bois, aquarelle. — (Voir la peinture.)

H. RICHIR



Phg. V. Michel, Paris.

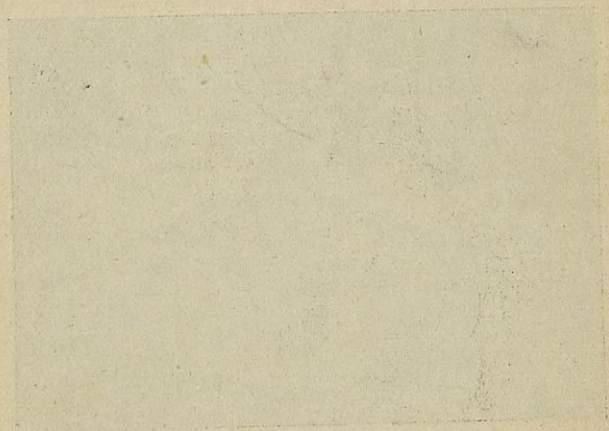
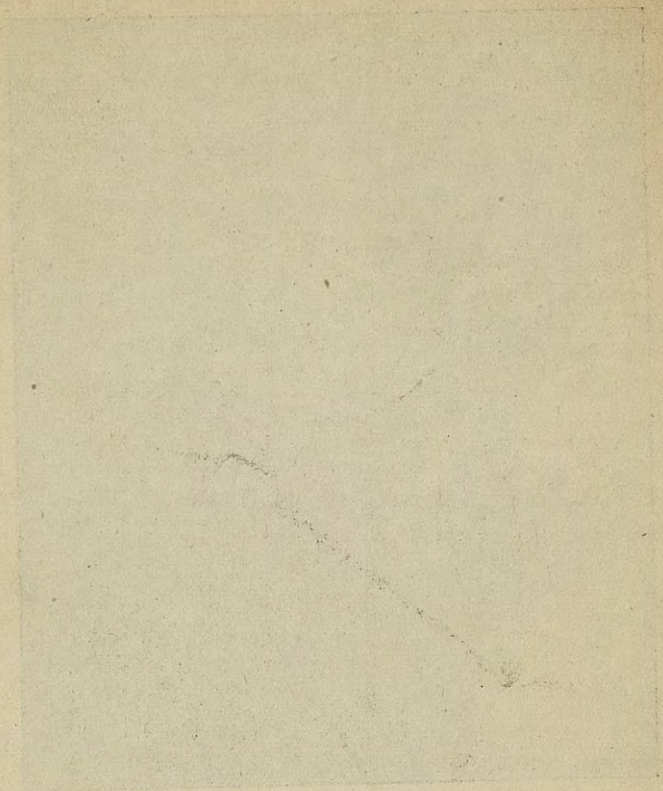
Fantaisie

A. ROLL



Imp. Camis, Paris.

Joie de vivre



De Naeyer (Charles), 15, rue du Méridien, Bruxelles.

144. — Environs de Mont-Saint-Guibert, aquarelle. — (Voir la Peinture.)

De Vriendt (Albrecht), commandeur des ordres de Léopold, de Saint-Michel de Bavière, d'Isabelle la Catholique, correspondant de l'Institut de France, etc., 29, rue du Fagot, Anvers.

145. — L'institution de la Toison d'or, aquarelle.

Georges (Jean), Bruxelles, et 40, rue Saint-Seurin, Bordeaux.

146. Grand-père, dessin à la plume. — (Voir la Peinture.)

Guiette (Jules), 1, rue Van-Dyck, Anvers.

147. — Cadre avec eaux-fortes. — (Voir la Peinture.)

Hagemans (Maurice), chevalier de l'ordre de Léopold, 21, rue du Magistrat, Bruxelles.

148. — Sur la plage de La Panne, aquarelle.

149. — Les fagoteurs (forêt de Soignes), aquarelle.

150. Paysage, aquarelle. — (Voir la Peinture.)

Marcette (Alexandre), 35, rue courte du Marais, Gand.

151. — Ruelle à Terracine (Italie), aquarelle. — (Voir la Peinture.)

Stacquet (Henry), chevalier de l'ordre de Léopold, 45, rue des Palais, Bruxelles.

152. — Plagé à Heyst, aquarelle.

153. — La vallée de Saint-Job, aquarelle.

154. — Marée à Ostende, aquarelle.

Thémon (Paul), 61, rue Cuvelier, Namur.

155. — En Flandre, après la pluie, aquarelle.

156. — La gare des marchandises à Namur (hiver), aquarelle.

157. — Moulin à Bauche, aquarelle.

Uytterschaut (Victor), chevalier de l'ordre de Léopold, 16, rue de la Grosse-Tour, Bruxelles.

158. — Verger à Uccle, aquarelle.

159. — La vanne à Linkebeke, aquarelle.

160. — Barques de pêche à La Panne, aquarelle.

Van Haesendonck (Auguste), 7, chaussée de Bruxelles, Malines.

161. — Restaurations architecturales d'anciennes maisons à Malines (3 châssis).

Van Severdonck (Joseph), officier de l'ordre de Léopold, 26, rue du Progrès, Bruxelles.

162. — Après la guerre, aquarelle. — (Voir la Peinture.)

SCULPTURES

Charlier (Guillaume), chevalier de l'ordre de Léopold, 33, avenue de Cortenberg, Bruxelles.

163. — Jeune fille, buste marbre.

Des Enfants (Albert), officier des ordres de Léopold et de Saint-Michel de Bavière, 90, rue Gaucheret, Bruxelles.

164. — Manon Lescaut, buste marbre.

165. — L'Art français. (Modèle de la statue allégorique placée à la rampe du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.)

Dupon (Josué), 10, rue des Babillardes, Anvers.

166. — Samson terrassant le lion, groupe bronze. (Réduction du groupe acquis par le gouvernement et érigé sur une place publique à Anvers.)

167. — Fantaisie, buste marbre.

Herain (Jean), 14, place Sainte-Croix, Ixelles, Bruxelles.

168. — Captive, statue plâtre.

Le Roy (Hippolyte), 4, rue des Tonneliers, Gand.

169. — Réverie, statue bronze antique.

170. — Le bain forcé, statue bronze antique. — (Voir la Peinture.)

Samuel (Charles), chevalier de l'ordre de Léopold,
27, rue de la Grosse-Tour, Bruxelles.

171. — La Fortune, statuette bronze doré.

Van Beurden (Alphonse), 18, rue de la Pelle,
Anvers.

172. — Fantaisie, buste marbre.

173. — Jeune chanteur, buste marbre.

Weyns (Jules), 22, rue du Régent, Anvers.

174. — Jeune pêcheur, statue plâtre.

175. — La vendangeuse, bas-relief plâtre.

Willems (Joseph), 59, square Léopold, Malines.

176. — Épervier, groupe bronze.

SALON PARISIEN

(Salle I)

- Abbéma (M^{lle} Louise)**, M. H. 1881. — Paris, rue Laffite, 47.
177. — Les soleils.
- Adan (Louis-Émile)**, méd. 3^e cl. 1875; méd. 2^e cl. 1882; méd. or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Courcelles, 75.
178. — Retour des vendanges.
- Alleaume (Ludovic)**, M. H. 1894. — Paris, boulevard Saint-Germain, 80.
179. — Caïn (lithographie).
Conscience, Légende des Siècles (Victor Hugo).
- Ardaïl (Albert)**, M. H. 1886; méd. 3^e cl. 1887; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); méd. 1^{re} cl. 1891; H. C. — Paris, rue Saint-Jacques, 187.
180. — L'arrivée à l'auberge (eau-forte d'après Talbot Hughes).
181. — Portrait de Mme de Beauvoir (eau-forte d'après Edouard Toudouze).
- Barbotin (William)**, prix de Rome 1884; M. H. 1890; méd. 3^e cl. 1893; méd. 2^e cl. 1894; H. C. — Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117.
182. — Au bord de la mer (gravure d'après R. Collin).
183. — La femme au chien (gravure d'après Reynolds).

Beauvais (Armand), méd. 3^e cl. 1882; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); 2^e cl. 1890; H. C. — Paris, rue Denfert-Rochereau, 18.

184. — Avril en Berry.

Bergeret (Pierre-Denis), méd. 3^e cl. 1875; 2^e cl. 1877; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Victor-Massé, 26.

185. — Poissons.

Bergerot (M^{me} Louise).

186. — Mardi-gras.

187. — Mercredi des cendres.

Béthune (Gaston), M. H. 1886; Société nationale des Beaux-Arts : A. — Paris, rue Michel-Ange, 10.

188. — Parisienne (pastel).

189. — Bassin d'Arcachon (aquarelle).

Billotte (René), M. H. 1881; * 1889; méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C.; Société nationale des Beaux-Arts : F. — Paris, boulevard Berthier, 29.

190. — Brouillard d'hiver à la porte de Courcelles.

Bouisset (Firmin), Paris, rue des Plantes, 72; impasse Camus, 3.

191. — Scènes enfantines (lithographies).

Bourgeois (Eugène), M. H. 1884; méd. 3^e cl. 1885; 3^e cl. 1889 (E. U.). — Neuilly-sur-Seine, avenue Philippe-Leboucher, 5.

192. — Halte de pêcheurs à Louannec.

Boutelié (Louis-Abdon), prix de Rome 1872; méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1887; H. C. — Paris, rue Claude-Bernard, 33.

193. — L'Annonciation de la Vierge (gravure d'après Léonard de Vinci).

Bouvet (Henry), Paris, rue Galvani, 20.

194. — Crépuscule de mars à Paris.

195. — Étude de mer.

Brunet Debaines (Alfred), méd. 2^e cl. 1872 et 1873; 1^{re} cl. 1886; or 1889 (E. U.); H. C. — Rouen, Cavée Saint-Gervais, Les Pomeroles.

196. — L'Église Saint-Pierre de Caen (eau-forte originale).

197. — Le Parlement et l'Abbaye de Westminster (eau-forte d'après V. Cole).

Canivet (Léon-Louis), Paris, rue de Vaugirard, 212.

198. — Les chérifas (lithographie d'après Benjamin Constant).

Clary (Eugène), M. H. 1883; M. H. 1889 (E. U.); méd. 3^e cl. 1890. — Paris, rue Pigalle, 11.

199. — Bords de la Seine à Vernon.

Claude (Georges) fils, méd. 3^e cl. 1884; bourse de voyage 1884; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C.; Société nationale des Beaux-Arts: S.

200. — Zaïre (réduction d'un modèle de tapisserie exécuté aux Gobelins pour la Comédie française).

Claude (Jean-Maxime), méd. 1866 et 1869; 2^e cl. 1872; * 1884; méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C.

201. — Nocturne (aquarelle).

Coeylas (Henry), Paris, rue du Jour, 5.

202. — Regardant les baigneurs (lithographie).

203. — Page d'album (croquis d'après nature, lithographie).

Colas (Louis-Auguste), M. H. 1887; méd. 3^e cl. 1889. — Paris, rue Saint-Jacques, 241.

204. — Paysanne de Chevreuse (crayon lithographique).

205. — Combat de cocqs (encre lithographique).

Courant (Maurice), méd. 1870; 2^e cl. 1887; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C.; Société nationale des Beaux-Arts: S. — Poissy (Seine-et-Oise), clos de l'Abbaye.

206. — Le port des Sables-d'Olonne (aquarelle).

207. — Marée basse aux Sables-d'Olonne (aquarelle).

G. BRION

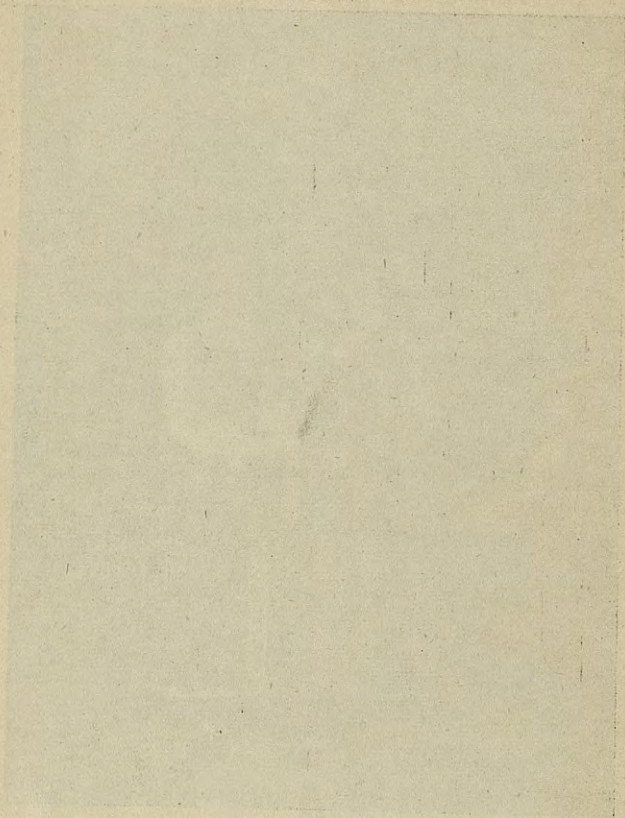


Imp. Camis, l'aris.

Phg. V. MICHET, Paris.

La Toilette de la Fiancée

Cliché photographique de F. ARTIGUÉ, photographe, à Bordeaux.



Damourette (Abel), M. H. 1892. — Paris, rue des Saints-Pères, 36.

208. — Piéta.

209. — Saint Sébastien (lithographies d'après Henner).

Dardoize (Émile), M. H. 1880; méd. 3^e cl. 1882; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Coëtlogon, 4.

210. — Notes de voyage (dessins).

Decisy (Eugène), Société nationale des Beaux-Arts : A. — Paris, rue de Steinkerque, 2.

211. — La bohémienne (gravure d'après Franz Hals).

212. — La besogne faite (gravure d'après J. Bail).

Delavallée (Henri), Société nationale des Beaux-Arts : A. — Paris, avenue de Wagram, 134.

213. — Angélique à sa fenêtre.

214. — Route de Landemer (eaux-fortes originales).

Delfosse (Louis), Paris, rue Gabrielle, 32.

215. — Le mur aux chardons.

216. — Femme au lit.

217. — L'ange aux trois animaux (pointes sèches).

Ex libris de M. Nicolai.

Detaille (Édouard), méd. 1869 et 1870; 2^e cl. 1872; * 1873; O. * 1881; méd. d'hon. 1888; grand-prix 1889 (E. U.); M. de l'Institut. 1892; H. C. — Paris, boulevard des Capucins, 24.

218. — Trompette de carabiniers (aquarelle).

219. — Chasseurs d'Afrique (dessin).

Detouche (Henry), Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 39.

220. — M^{lle} Cakya-Mouni (lithographie originale).

Didier (Adrien), méd. 1869; 1^{re} cl. 1873 et 1878 (E. U.); * 1880; méd. or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard Raspail, 216.

221. — Portrait de M^{lle} Romani (gravure au burin d'après F. Roybet).

- Dillon (Henri-Patrice)**, M. H. 1890; méd. 3^e cl. 1892. — Paris, boulevard Rochechouart, 84.
222. — Ballons rouges (lithographie).
223. — Sandwiches (lithographie).
- Duffaud (Jean-Baptiste)**, élève de MM. Gérôme et Barrias, M. H. 1885; méd. 3^e cl. 1889; M. H. 1889 (E. U.); méd. 2^e cl. 1891; prix Marie Bashkirtseff 1891; H. C. — Paris, rue du Cherche-Midi, 9.
224. — Impression (sur les coteaux d'Ucel).
- Dufour (Camille)**, élève de L. Cogniet et de Ch. Jacques, M. H. 1882; méd. 3^e cl. 1887; 3^e cl. 1889 (E. U.); 2^e cl. 1893; H. C. — Paris, rue des Martyrs, 29.
225. — Antibes.
- Fath (René-Maurice)**, M. H. 1887; M. H. 1889 (E. U.); prix de Raigecourt-Goyon 1891; méd. 3^e cl. 1894. — Maisons-Lafitte (Seine-et-Oise).
226. — Petit bras de la Seine à Maisons-Lafitte.
- Fournier (Gaston)**, Paris, rue Saint-Fiacre, 4.
227. — La Vérité (lithographie d'après Jules Lefebvre).
- Fuchs (Gustave)**, M. H. 1889; méd. 3^e cl. 1890; 2^e cl. 1892; H. C. — Paris, rue de Chabrol, 12.
228. — Paysage (lithographie originale).
- Georges-Sauvage (Albert-Auguste)**, Paris, avenue de Villiers, 83.
229. — Une lecture difficile (lithographie originale).
- Girard (Albert)**, prix de Rome 1861; méd. 3^e cl. 1882; 2^e cl. 1886; 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1895; H. C. — Paris, rue de Courcelles, 69.
230. — La mosquée de Sidi-Abderaman (Alger) (aquarelle).
- Glaize (Léon)**, méd. 1864, 1866 et 1868; * 1877; méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.); or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Vaugirard, 95.
231. — Un signal.

Guillon (Pierre-Ernest), M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1886; 2^e cl. 1891; 1^{re} cl. 1894; H. C. — Paris, boulevard Raspail, 221.

232. — Aux avant-postes (lithographie d'après Boutigny).

233. — Saint Sébastien, martyr (lithographie d'après Ribot).

Hareux (Ernest), méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1885; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Grenoble, avenue d'Alsace-Lorraine, 15.

234. — Environs de Grenoble.

Harlingue (Gustave d'), Paris, avenue d'Orléans, 100.

235. — Un tondeur de chiens (lithographie d'après Baude).

236. — Éventail et poignard (lithographie d'après Falguière).

Höner (Marie-Edmond), M. H. 1893. — Paris, rue de Chabrol, 14.

237. — Portrait de Rembrandt (lithographie).

Jacquet (Achille), prix de Rome 1870; méd. 3^e cl. 1877; 2^e cl. 1881; 1^{re} cl. 1884; méd. d'hon. 1889; gr.-prix 1889 (E. U.); * 1889; M. de l'Inst. 1892; H. C. — Paris, avenue Carnot, 21.

238. — Le guide (gravure d'après Meissonier).

239. — Le peintre d'enseignes (gravure d'après Meissonier).

240. — Les tirailleurs (gravure d'après Detaille).

Jacquet (Jules), prix de Rome 1866; méd. de 2^e cl. 1875; rap. 1876; méd. 1^{re} cl. 1882; * 1883; méd. or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, avenue de la Grande-Armée, 57.

241. — 1807 (gravure d'après Meissonier).

242. — Le départ des volontaires (gravure d'après Rude).

Kaemmerer (Frédéric-Henri), méd. 3^e cl. 1874; méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1889; H. C. — Paris, boulevard des Capucines, 24.

243. — Deux rivales.

244. — Femme à sa toilette.

- Lafond (Paul)**, M. H. 1892. — Paris, rue Balzac, 2.
245. — La vache blanche (gravure d'après Julien Dupré).
246. — Ville-d'Avray (gravure d'après Corot).
- Lécuyer (Charles)**, Paris, rue de Chabrol, 40.
247. — La main-chaude (lithographie d'après F. Roybet).
- Léonard (Jules)**, Valenciennes, rue des Glatignies, 1.
248. — Portrait de M^{lle} Léonard (lithographie).
- Letoula (Jules)**, M. H. 1880; méd. 3^e cl. 1884. — Paris, boulevard Saint-Germain, 97.
249. — Charlotte Corday (lithographie d'après Baudry).
250. — Eugène Delacroix (lithographie d'après E. Delacroix).
- Levadé (Georges)**, Paris, rue Blanche, 83.
251. — Nature morte.
- Léveillé (Auguste-Hilaire)**, M. H. 1876; méd. 3^e cl. 1885; 2^e cl. 1888; or 1889 (E. U.); * 1894; H. C. — Paris, boulevard Montparnasse, 25.
252. — Portrait de Bastien-Lepage (gravure sur bois d'après le buste de Rodin).
- Loir (Luigi)**, méd. 3^e cl. 1879; 2^e cl. 1886; or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Turbigo, 89.
253. — Vue prise à Paris, la nuit (aquarelle).
254. — Lever de lune (aquarelle).
- Martin (Henry-Louis)**, M. H. 1890. — Paris, faubourg Poissonnière, 104.
255. — Portrait d'homme (lithographie d'après Frantz Hals).
- Maurou (Paul)**, M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1882; 2^e cl. 1886; méd. d'hon. 1892; * 1892; H. C.; Société nationale des Beaux-Arts: A. — Paris, rue Grange-Batelière, 16.
256. — La tentation (lithographie d'après Bourgonnier).
257. — La besogne faite (lithographie d'après J. Bail).

- Menin (Ernest)**, Paris, rue Tiquetonne, 6.
258. — Le jour de la visite à l'hôpital (lithographie d'après Geoffroy). (Musée du Luxembourg.)
- Mesplès (Paul-Eugène)**, M. H. 1891. — Paris, rue Clauzel, 29.
259. — Entrée d'étoile.
260. — Danseuses (lithographies originales).
- Mongin (Augustin)**, méd. 3^e cl. 1876; 2^e cl. 1885; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Mézières, 15.
261. — Une chanson (eau-forte d'après Meissonier).
- Moreau-Nélaton (Étienne)**, Paris, faubourg Saint-Honoré, 73 bis.
262. — Les premières communiantes sortant de l'église.
- Patricot (Jean)**, prix de Rome 1886; méd. 2^e cl. 1892; H. C. — Neuilly-sur-Seine, avenue du Château, 4.
263. — Judith (gravure d'après Botticelli).
- Pélessier (Jean-Joseph)**, méd. 3^e cl. 1891. — Paris, rue Mayet, 10.
264. — L'enlèvement de Psyché (lithogr. d'après Prud'hon).
265. — Le massacre de Scio (lithog. d'après Eug. Delacroix).
- Perrandeau (Charles)**, M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1886; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C.; Société nationale des Beaux-Arts: S. — Paris, rue Dareau, 81.
266. — L'attente.
267. — La vague.
- Rélin (Eugène)**, Paris, quai d'Anjou, 23.
268. — Vigilance maternelle (lithographie).
- Richomme (Jules)**, méd. 3^e cl. 1840; 2^e cl. 1842; rap. 1862 et 1863; * 1867; H. C. — Paris, avenue Trudaine, 31.
269. — La lettre difficile (aquarelle).

Rivoire (François), M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1886; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Fontaine, 19 bis.

270. — Fleurs (aquarelle).

Roche (Pierre), Paris, rue Vanneau, 52.

271. — Marée descendante (aquarelle estampée).

272. — Le cauchemar (gypsographie).

Roedel (Auguste), Paris, boulevard Rochechouart, 96.

273. — Tête de femme (lithographie).

274. — Tête de femme (lithographie).

Rossi (Lucius), M. H. 1889 (E. U.). — Paris, boulevard des Capucines, 24.

275. — La toilette au château.

Schwob (M^{lle} Mary-Émilie), Paris, rue d'Édimbourg, 10.

276. — Petite fille au bonnet (pastel).

Sulpis (Émile), prix de Rome 1884; M. H. 1890; méd. 3^e cl. 1892; 1^{re} cl. 1894; H. C. — Paris, boulevard Saint-Michel, 117.

277. — La lyre d'Orphée (gravure d'après Gustave Moreau).

278. — Le martyre de saint Sébastien (gravure d'après Mantegna).

Teyssonnières (Pierre), M. H. 1891; méd. 3^e cl. 1878. — Paris, rue Laferrière, 4.

279. — Le Décaméron (eaux-fortes d'après Wagrez).

280. — Retour de pêche (eau-forte d'après Feyen-Perrin).

Tournaire (Albert), prix de Rome 1888; méd. de 2^e cl. 1874. — Paris, rue du Rocher, 31.

281. — Sainte Marie in Toscanella (aquarelle).

282. — San Pietro in Toscanella (aquarelle).

Vierge (Daniel), Société nationale des Beaux-Arts : A. — Boulogne-sur-Seine, rue Gutenberg, 29.

283. — Type d'Espagnol.

284. — Croquis d'une cave dans la province de Salamanque (aquarelle).

Weill (Maurice), Paris, boulev. Bonne-Nouvelle, 42.

285. — Florence (lithographie d'après Henner).

Willette (Adolphe-Léon), M. H. 1892; méd. 3^e cl. 1894. — Paris, rue du Delta, 15.

286. — La Fortune vaincue par le bicycliste (lithographie).

287. — Lithographies pour les chansons de Delmet (appartiennent à M^{me} B.).

SCULPTURE

Le Duc (Arthur-Jacques), méd. 3^e cl. 1879; méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Laugier, 72.

288. — Yann Nibor, le poète des matelots (buste terre cuite).

Suchetet (Auguste), prix du Salon 1880; méd. 2^e cl. 1880; or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue des Fourneaux, 9.

289. — Avril (statue plâtre).

SALON PARISIEN

(Salle K)

- Abbéma (M^{lle} Louise), M. H. 1881. — Paris, rue Laffitte, 47.
290. — Manon.
- Aublet (Albert), M. H. 1879; méd. 3^e cl. 1880; or 1889 (E. U.); * 1890; H. C. — Neuilly-sur-Seine (Seine), boulevard Bineau, 75.
291. — A l'œuf.
- Bail (Franck-Antoine), élève de Gérôme, Carolus Duran et J. Bail, M. H. 1889 (E. U.). — Paris, quai d'Anjou, 25.
292. — Les cerises.
- Barillot (Léon), élève de L. Bonnat, méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1884; or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.
293. — Le train 47.
- Baschet (Marcel), prix de Rome 1883; méd. 2^e cl. 1889; H. C. — Paris, rue de l'Abbaye, 12.
294. — Portrait de M^{me} B...
- Beauverie (Charles), méd. 3^e cl. 1877; 2^e cl. 1881; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Gabrielle, 29.
295. — Les saltimbanques.

- Benner (Emmanuel)**, méd. 3^e cl. 1881; 3^e cl. 1889 (E. U.). — Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 23.
296. — La grotte verte.
- Benner (Jean)**, méd. 2^e cl. 1872; 3^e cl. 1889 (E. U.);
* 1894; H. C. — Paris, boulevard de Clichy, 71.
297. — Solitude à Capri.
298. — Chrysanthèmes japonais.
- Bergerot (M^{me} Louise)**, élève de M. Dominique Rozier. — Passy-Paris, rue Franklin, 39.
299. — Canard sauvage.
- Berne-Bellecour (Étienne-Prosper)**, méd. 1869;
1^{re} cl. 1872; * 1878; méd. 3^e cl. 1878 (E. U.);
2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard Ma-
lesherbes, 199.
300. — Sur les fortifications. (Appartient à M. F. Wels.)
- Bernier (Camille)**, méd. 1867, 1868, 1869; * 1872;
méd. 2^e cl. 1878 (E. U.); gr.-prix 1889 (E. U.);
O. * 1892; H. C. — Paris, rue Jean-Nicot, 2.
301. — Un chemin en Bretagne.
- Bertrand (Paulin)**, élève de Cabanel, méd. 3^e cl.
1889; 2^e cl. 1890; prix Marie Bashkirtseff 1890;
H. C. — Paris, rue Bayen, 41.
302. — Dernier soleil en Provence.
- Bocquet (Paul)**, Paris, rue Campagne-Première, 9.
303. — Pleine mer en Bretagne.
- Bordes (Ernest)**, M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1884;
2^e cl. 1886; 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1894; H. C. —
Paris, rue Ampère, 87.
304. — Portrait du Dr Paul Reclus.
- Bouchor (Joseph-Félix)**, élève de MM. Benjamin
Constant et J. Lefebvre, M. H. 1888; méd. 3^e cl.
1889 (E. U.); 2^e cl. 1892; H. C. — Paris, rue du
Vieux-Colombier, 21.
305. — Au temps de la moisson.

Bouillon (Léon), Paris, rue Lemer cier, 40.

306. — Bretonne à la fontaine.

Bourgogne (Pierre), M. H. 1888; méd. 3^e cl. 1889; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Brancas, 32 *ter*.

307. — Fleurs de printemps.

Boutigny (Émile), élève de Cabanel, méd. 3^e cl. 1884; 2^e cl. 1889; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Nollet, 56.

308. — Le porteur de dépêches (Italie 1796).

Brunet (Jean), M. H. 1879; méd. 3^e cl. 1888; prix Marie Bashkirtseff 1888; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Danton, 6.

309. — Les prieuses de La Clarté (Côtes-du-Nord).

310. — Repas breton.

311. — Le retour au logis des jeunes épousés; coutumes poitevines.

Cabrit (Jean), M. H. 1888; M. H. 1889 (E. U.); méd. 3^e cl. 1889; Société nationale des Beaux-Arts : A. 1890. — Bordeaux, rue de la Rous-selle, 77.

312. — Les bois mouillés. (Envoi de l'État.)

Chevalier (E.-J.), Paris, rue Caulaincourt, 3 *bis*.

313. — Coup de vent d'Ouest (marine.)

314. — Village de Perros-Guisee.

Claude fils (Georges), élève de son père et de V. Galland; méd. 3^e cl. 1884; bourse de voyage 1884; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard des Batignolles, 82.

315. — Premier effort, première joie.

Costeau (Georges), Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

316. — Vieux pont sur la Reppe

- Dagnaux (Albert)**, M. H. 1889. — Paris, rue Saint-Didier, 50.
317. — L'Avenue du Bois de Boulogne (Club des pannés).
318. — Pommier en fleur.
- Dameron (Charles-Émile)**, méd. 3^e cl. 1878; 2^e cl. 1882; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Rochechouart, 38.
319. — Embarcadère de Villeneuve, bords du lac de Genève.
320. — Vue prise à Villeneuve, près Montreux (Suisse).
- Dauphin (Eugène)**, M. H. 1887; méd. 3^e cl. 1888; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Jouffroy, 63.
321. — Escadre russe, rade de Toulon, soleil couchant.
- Debat-Ponsan (Édouard-Bernard)**, élève de Cabanel, méd. 2^e cl. 1874; * 1881; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, avenue Victor-Hugo, 55.
322. — Midi.
- Durst (Auguste)**, M. H. 1882; méd. 2^e cl. 1884; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Puteaux (Seine-et-Oise), avenue de la Défense, 45.
323. — Jardinière au soleil.
324. — Basse-cour.
- Engel (José)**, Société nationale des Beaux-Arts : A. — Paris, avenue de Saint-Ouen, 24.
325. — La buveuse.
- Faivre (Maxime)**, M. H. 1879; méd. 3^e cl. 1884; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, cité Malesherbes, 5 bis.
326. — Le lever.
- Flameng (François)**, méd. 2^e cl. 1879; prix du Salon 1879; * 1885; gr.-prix 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard des Capucines, 24.
327. — Rêverie.

Foubert (Émile), élève de MM. Bonnat et A. Zo, M. H. 1879; méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1885; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, cité Malesherbes, 20.

328. — La fortune et l'enfant (fable de La Fontaine).

Frère (Charles-Édouard), méd. 3^e cl. 1883; 2^e cl. 1889. — Paris, boulevard Rochechouart, 57 bis.

329. — Sous-bois.

330. — Le repos. — (Appartiennent à M^{me} V^e Frère.)

Gagliardini (Gustave), élève de L. Cogniet, M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1884; 2^e cl. 1886; 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1893; H. C.

331. — Village aux environs de Toulon.

Garaud (Gustave), M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1889; 2^e cl. 1893; H. C. — Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117.

332. — La mare de Cornouillet (Seine-et-Oise).

Gérôme (Jean-Léon), méd. 3^e cl. 1847; 2^e cl. 1848 et 1855 (E. U.); * 1855; M. de l'Inst. 1865; méd. d'honn. 1867 (E. U.); O. * 1867; méd. d'honn. 1874; C. * 1878; rapp. de méd. d'honn. 1878 (E. U.); H. C. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard des Capucines, 24.

333. — Femmes fellahs au bain.

Gilbert (Victor-Gabriel), élève de MM. Busson et Adan, méd. 2^e cl. 1880; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Victor-Massé, 26.

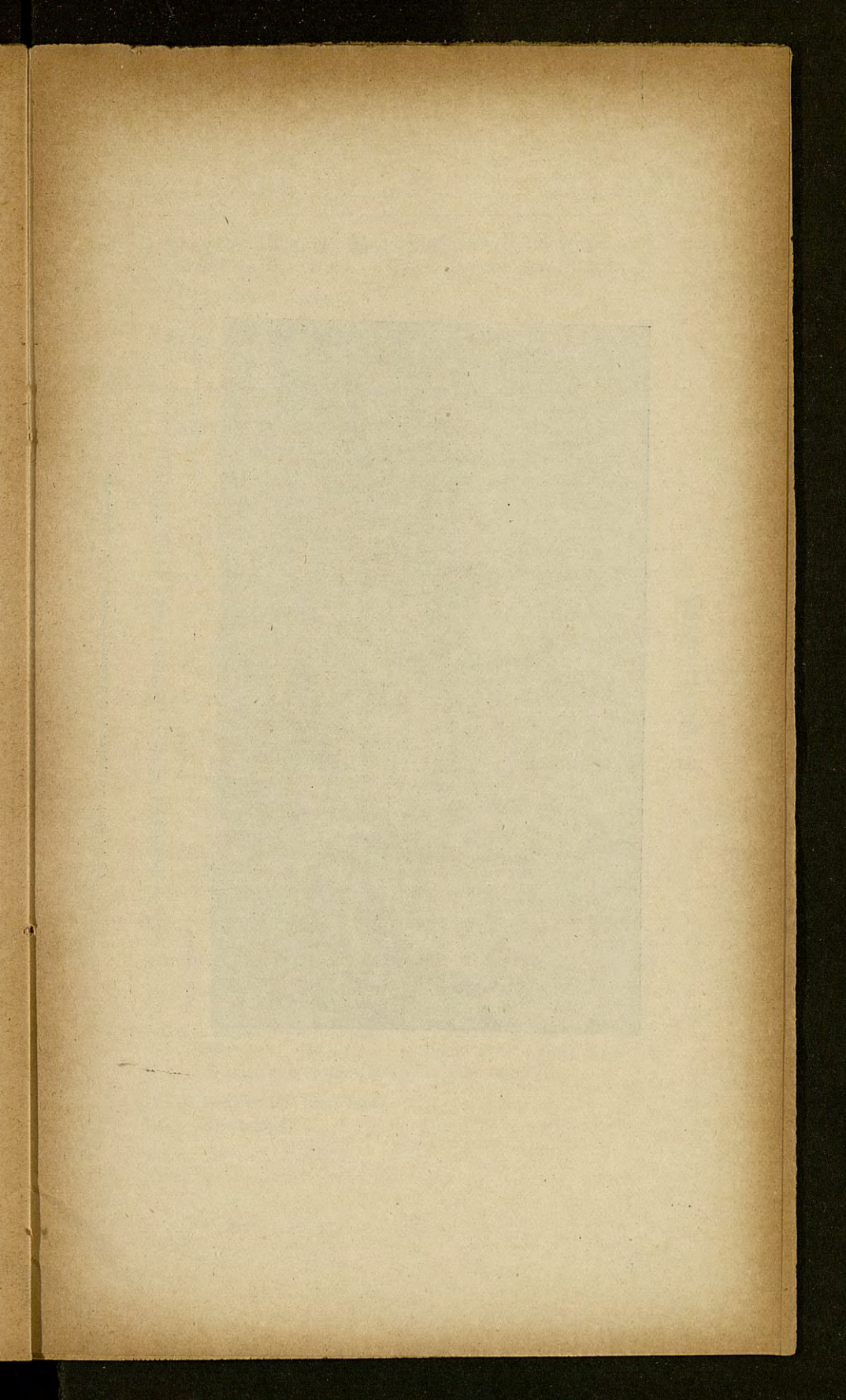
334. — L'heure du déjeuner (Paris, quartier du Temple).

Gironde (Bernard de), M. H. 1872. — Paris, avenue Henri-Martin, 31.

335. — La cigarette.

Guillemet (Jean-Baptiste-Antoine), M. H. 1872; méd. 2^e cl. 1874; rapp. 1876; * 1880; méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Clauzel, 6.

336. — Le Loing à Moret (Seine-et-Marne).



E. BOUTIGNY



Imp. SAMIS, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

Le Porteur de dépêches, Italie 1796

Cliché photographique de F. ARRIGUÉ, photographe, à Bordeaux.

Kreyder (Alexis), méd. 1867; 2^e cl. 1884; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, passage Stanislas, 11.

337. — Fleurs et fruits.

Krug (Édouard), méd. 3^e cl. 1880; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard de Clichy, 11.

338. — Vache normande.

Lamy (P.-Franc), M. H. 1887; méd. 3^e cl. 1888; M. H. 1889 (E. U.); méd. 2^e cl. 1890; * 1893; H. C. — Paris, cité Pigalle, 5.

339. — Réverie.

Landelle (Charles), méd. 3^e cl. 1842; 2^e cl. 1845; 1^{re} cl. 1848; 3^e cl. 1855 (E. U.); * 1855; H. C. — Paris, quai Voltaire, 21.

340. — Femme de Tlemcen avec son enfant.

Larivière (M^{lle} Eugénie), Chaville (Seine-et-Oise), Chemin-Vert, 5.

341. — Sophie.

La Touche (Gaston), méd. 3^e cl. 1884; 2^e cl. 1888; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Saint-Cloud (Seine-et-Oise), route Nationale, 31.

342. — Le cavalier rouge.

Laugée (Georges), élève de son père, de Pils et de Lehmann, méd. 3^e cl. 1881; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard Flandrin, 10.

343. — Dans la prairie.

Leenhardt (Max), Paris, rue Jadin, 5 bis.

344. — Adieux de Michel-Ange à Vittoria Colonna.

Le Liepvre (Maurice), M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1886; 2^e cl. 1889 (E. U.); méd. 2^e cl. 1890; H. C. — Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

345. — Les champs en octobre.

346. — Printemps.

Levadé (Georges), Paris, rue Blanche, 83.

347. — Forge à Nanteuil-lès-Meaux (Seine-et-Marne).

Lévy (Henri-Léopold), méd. 1865, 1867 et 1869;
* 1872; méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.); H. C. — Paris,
boulevard des Capucines, 24.

348. — La résurrection du Christ.

349. — Bonaparte à la Grande-Mosquée.

Lix (Frédéric-Théodore), méd. 3^e cl. 1880;
3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Boisso-
nade, 11.

350. — On sert la soupe (scène alsacienne).

Loire (M^{me} Marie), Paris, rue du Mont-Dore, 13.

351. — La servante.

Lubin (Jules), M. H. 1882. — Paris, boulevard
Haussmann, 36.

352. — Avant l'ouverture du scrutin.

Marais (Adolphe-Charles), élève de Berchère et
de M. Busson, méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1883; 3^e cl.
1889 (E. U.); H. C. — Paris, quai de Béthune, 20,
et à Honfleur (Calvados).

353. — Vaches au pâturage.

Mascart (Gustave), élève de MM. Guillemet et Du-
rand Brager. — Paris, rue Constance, 11.

354. — Bord de rivière.

Moncourt (Albert de), M. H. 1889. — Paris, bou-
levard Malesherbes, 110.

355. — Chaumières en Picardie.

Monod (Hector-Lucien), Paris, avenue Fried-
land, 24.

356. — Liseuse.

357. — Glycère.

Moutte (Alphonse), méd. 3^e cl. 1881; 2^e cl. 1882; 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1893; H. C. — Marseille, rue Sylvabelle, 110.

358. — Pour l'enfant.

Nozal (Alexandre), élève de M. Luminais, méd. 3^e cl. 1882; 2^e cl. 1883; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, quai de Passy, 7.

359. — Fond de roches du Chaudron, à mer basse (Etretat).

360. — Dizains de blé sur le plateau d'Etretat.

Paris (Camille), méd. 3^e cl. 1874; 2^e cl. 1889; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Vintimille, 16.

361. — San-Lorenzo (Rome).

Pasini (Albert), méd. 3^e cl. 1859; 2^e cl. 1863; méd. 1864; * 1868; méd. d'honn. 1878 (E. U.); O. * 1878; H. C. — Paris, boulevard des Capucines, 24.

362. — Chez le Caïd.

Perret (Aimé), méd. 3^e cl. 1877; 2^e cl. 1888; 3^e cl. 1889 (E. U.); * 1894; H. C. — Paris, boulevard Rochechouart, 56.

363. — Le printemps de la vie.

364. — L'homme des champs.

Petitjean (Edmond), M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1884; 2^e cl. 1885; 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1892; H. C. — Paris, rue Alfred-Stevens, 3.

365. — Le pont de Rochereuille, à Poitiers.

Pezant (Aymar), M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1888; M. H. 1889 (E. U.); méd. 2^e cl. 1890; H. C. — Paris, rue du Delta, 19.

366. — Parc à moutons.

Pointelin (Auguste-Emmanuel), méd. 3^e cl. 1878; 2^e cl. 1881; * 1886; méd. or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Fleurus, 26.

367. — La mare aux chènes.

Pokinow (Ivan), Paris, boulevard des Capucines, 24.

368. — Marchands de fruits.

369. — Le jeu de cailloux.

Quignon (Fernand-Just), méd. 3^e cl. 1888; 3^e cl. 1889 (E. U.); 2^e cl. 1891; H. C. — Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83.

370. — La plaine au crépuscule.

371. — Blés en fleur.

Renard (Émile), élève de Cabanel et de M. César de Cock, méd. 3^e cl. 1876; 2^e cl. 1889; 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Geoffroy-l'Asnier, 30.

372. — La communion chez les Bénédictines.

Roll (Alfred-Philippe), méd. 3^e cl. 1875; 1^{re} cl. 1877; * 1883; H. C. 1889 (E. U.); O. * 1889; H. C. — Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 41.

373. — Enfant et taureau.

374. — Joie de vivre.

375. — Portrait de Coquelin Cadet.

376. — Femme endormie. (Appartient à M. H. Gounouilhou.)

Romani (M^{lle} Juana), élève de MM. Roybet et Henner, méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue du Mont-Thabor, 24.

377. — Théodora.

Rossi (Lucius), M. H. 1889 (E. U.). — Paris, boulevard des Capucines, 24.

378. — La toilette à la ferme.

Rousseau (Jean-Jacques), M. H. 1887; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.). — Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

379. — Fin de séance.

Roybet (Ferdinand), méd. 1866; * 1892; méd. d'honn. 1893; H. C. — Paris, rue du Mont-Thabor, 24.

380. — La main-chaude.

Rozier (Dominique), méd. 3^e cl. 1876; 2^e cl. 1880; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, boulevard de Clichy, 34.

381. — Fleurs sur un balcon, à Montmartre (Paris).

Sain (Paul), élève de Guilbert d'Anelle et de M. Gérôme, M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1886; 3^e cl. 1889 (E. U.); méd. 2^e cl. 1893; H. C. — Paris, rue du Dragon, 33.

382. — Automne, matinée d'octobre sur les bords de la Sarthe, près Alençon (Orne).

383. — La friture du matin, environs de Toulouse.

Sala (Jean), Paris, boulevard Saint-Marcel, 9.

384. — Effet de printemps.

385. — Le grand canal à Venise.

Sauzay (Adrien-Jacques), élève de Pasini, méd. 3^e cl. 1881; 2^e cl. 1883; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue d'Orsel, 19.

386. — Vieilles maisons à Argenton.

Sisley (A.), Mont-sur-Loing (Seine-et-Marne).

387. — Les vieux remparts de Moret.

Süe (Gabriel), Bordeaux, rue du Champ-de-Mars, 17.

388. — Lisière de forêt en hiver.

Thomas (Paul), élève de MM. J. Lefebvre et Boulanger, M. H. 1895; méd. 3^e cl. 1892; méd. 2^e cl. 1893; H. C. — Paris, rue Bara, 5.

389. — La répétition.

Wagrez (Jacques-Clément), M. H. 1878; méd. 3^e cl. 1879. — Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

390. — Juliette.

« Viens, gentille nuit; viens, chère nuit au front noir,
donne-moi mon Roméo. »

Shakespeare, *Roméo et Juliette*, scène XIII.

Weerts (Jean-Joseph), méd. 2^e cl. 1875; * 1884; méd. 2^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue d'Amsterdam, 77.

391. — Portrait de M. Ed. Hubert, homme de lettres.

392. — Portrait de M. Lucien Leblanc, architecte.

Zuber (Henri), méd. 3^e cl. 1875; 2^e cl. 1878 (E. U.); * 1886; méd. or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Vaugirard, 59.

393. — Les bords de l'Yonne à Mailly.

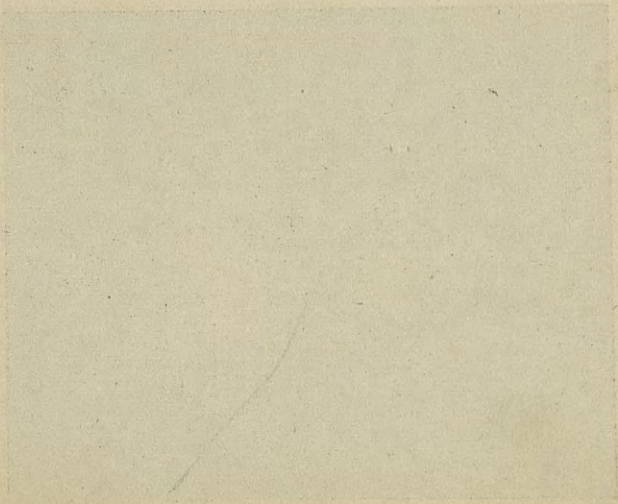
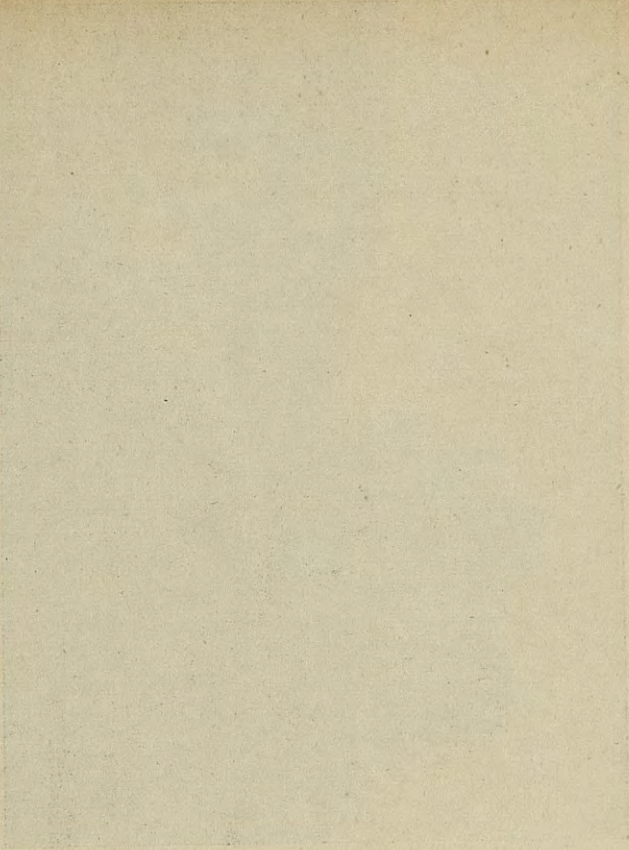
SCULPTURE

Barrias (Louis-Ernest), prix de Rome 1865; méd. 1870; 1^{re} cl. 1872; * 1878; méd. d'honn. 1878; méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.); O. * 1881; M. de l'Inst. 1884; gr.-prix 1889 (E. U.); H. C. — Paris, avenue des Chasseurs, 9.

394. — Fleur d'hiver (marbre).

Lami (Stanislas), M. H. 1887; M. H. 1889 (E. U.); méd. 2^e cl. 1891; H. C. — Paris, rue Scheffer, 51.

395. — La première faute (statue de gr. nat.).



152

J. AVIAT



Phg. V. MICHEL, Paris.

Portrait de M^{lle} Aviat

J. CALVE



Imp. GAMIS, Paris.

Landes de Peyblancan

SALON INTERNATIONAL

(Salle L)

Achenbach (Oswald), méd. 3^e cl. 1839; 2^e cl. 1861; rap. 1863; * 1863; H. C.

396. — Fontaine aux environs de Naples. (Appartient à M. E. Vallet.)

Antigna (Jean-Pierre-Alexandre).

397. — La sérénade. (Appartient à M. F. Dumézil.)

398. — Jeune paysanne de Quimperlé. (Appartient à M^{lle} Moulineau.)

Auteur inconnu.

399. — Un mariage. (Appartient à M^{lle} M. Vigouroux.)

Aviat (Jules-Charles), M. H. 1879; méd. 3^e cl. 1887; M. H. 1889 (E. U.). — Paris, rue de Saint-Pétersbourg, 32.

400. — Portrait de M. E. L...

401. — Portrait de M^{lle} J. A...

402. — Portrait de M^{lle} M. S...

Barillot (Léon), méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1884; méd. or 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de La Tour-d'Auvergne, 16.

403. — Vaches à l'abreuvoir. (Appartient à M. A. Laporterie.)

Baudit (Amédée).

404. — Dans la lande, environs de Bordeaux. (Appartient à M. E. Vallet.)

405. — Filets au séchage. (Appartient à M. Bouffard.)
406. — Environs de Bayonne. (Appartient à M. X...)
407. — Rade de Bordeaux, la nuit. (Appartient à M. Bouffard.)

Baudry (Paul).

408. — Thalie. (Appartient à M. F. Dumézil.)

Belin (Jean).

409. — Fleurs dans un vase. (Appartient à M. E. Vallet.)

Berton (Armand), méd. 3^e cl. 1882; bourse de voyage 1882; méd. 2^e cl. 1887; 3^e cl. 1889 (E. U.).
— Paris, rue Madame, 60.

410. — Coquetterie. (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

Bonnat (Léon), méd. 2^e cl. 1861; rap. 1863; méd. 2^e cl. 1867 (E. U.); * 1867; méd. d'hon. 1869; O. * 1874; M. de l'Inst. 1881; C. * 1882; H. C. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue Bassano, 48.

411. — Portrait de Victor Hugo. (Appartient à M^{me} V^e John Saulnier.)

Bouterwek (F.).

412. — Danses de Nymphes. (Appartient à M. F. Dumézil.)

Boyé (Abel), méd. 3^e cl. 1888; bourse de voyage 1891; méd. 2^e cl. 1895. — Paris, rue Newton, 1.

413. — L'attente.

Boyer (M^{lle} Emma), Paris, rue du Petit-Maure, 33.

414. — Souvenir d'été.

415. — Portrait de M. X... — (Peintures sur porcelaine.)

Brascassat (Jacques-Raymond).

416. — Paysage avec figures. (Appartient à M. P. Sébilleau.)

Brest (Fabius), M. H. 1861; méd. 1864. — Paris, rue de Douai, 52.

417. — Vue de Venise. (Appartient à M. M. Darrieux.)

Brion (Gustave).

418. — La toilette de la fiancée, (Appartient à M. E. Vallet.)

Brugada Panizo (Ricardo), 1, Bajada Santa-Eulalia, Barcelone (Espagne).

419. — Fin de fête.

Brun (Marguerite), Lyon, rue du Plat, 20.

420. — Fleurs de Nice.

421. — Roses mousseuses.

Busson (Charles), méd. 3^e cl. 1855 (E. U.); rap. 1857, 1859 et 1863; * 1866; méd. 3^e cl. 1867 (E. U.); 1^{re} cl. 1878 (E. U.); O. * 1887; H. C. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue des Fourneaux, 9.

422. — Souvenir de Touraine. (Appartient à M. de Maupassant.)

Chabry (Léonce).

423. — Pointe de Vallière (Charente-Inférieure), la nuit. (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

424. — Le marais de Blanquefort (Gironde). (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

425. — Vue prise dans les Pyrénées. (Appartient à M. Cante-
nat.)

Chassériau (Théodore).

426. — Cheval arabe entouré de divers personnages. (Appar-
tient à M. E. Cuginaud.)

**Chaunac (M^{lle} M.-Nadalette de), Besse, par Ville-
franche-du-Périgord (Dordogne).**

427. — Résignation.

Chintreuil (Antoine).

428. — Paysage matinal. (Appartient à M. E. Vallet.)

Coignet (Jules).

429. — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. (Appartient
à M^{me} E. Vallet.)

Coranty de Guasch (M^{me} Émilie), Barcelone (Espagne).

430. — Dalmatique de Charlemagne existant au trésor de Saint-Pierre, au Vatican.
 431. — Projet de tapis pour la table d'honneur de la Députation provinciale de Barcelone.

Corot (Jean-Baptiste-Camille).

432. — Vue prise près de Mantes (Seine-et-Oise). (Appartient à M. F. Dumézil.)
 433. — Étang de Ville-d'Avray. (Appartient à M^{lle} Charropin.)

Corot (Attribué à).

434. — Fleurs. (Appartient à M. J. Rahir.)
 435. — Guirlande de fleurs. (Appartient à M. J. Rahir.)

Courbet (Gustave).

436. — Cerfs se rendant à une source (forêt de Fontainebleau). (Appartient à M. Henry Duc.)

Dapousa y Bengoechea (Niceto), Bilbao (Espagne).

437. — Une corbeille de fleurs.

Darnet (Georges), Périgueux, rue Éguillerie, 22.

438. — Paysage, environs de Périgueux.

Dauban (Jules), méd. 1864; * 1868; H. C. — Angers, place du Ralliement, 10.

439. — M^{me} Roland se rendant au tribunal révolutionnaire.
 « Elle avait abandonné sa main à une foule de femmes qui se pressaient pour la baiser. M^{me} Roland répondait à toutes avec une affectueuse bonté. »

Decamps (Alexandre-Gabriel).

440. — Turc entrant dans une mosquée. (Appartient à M. d'Artaud.)

Denisse (Julien), Paris-Vaugirard, passage des Favorites, 26.

441. — Terrain de défense à Ivry. (Envoi de l'État.)

Dizot (M^{lle} Denize), Agen, cours Saint-Antoine, 30.

442. — Henri IV, d'après une vieille estampe.

443. — Mignon, d'après une gravure. (Émaux sur cuivre.)

Doucet (M^{lle} Blanche), Sées (Orne), rued'Argentan, 3.

444. — Portrait d'homme.

Dufau (M^{lle} Clémentine-Hélène), Paris, rue Pergolèse, 12 bis.

445. — La dame à la rose.

Dupain (Edmond-Louis), méd. 3^e cl. 1875; 1^{re} cl. 1877; M. H. 1878 (E. U.); méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); *1894; H. C. — Paris, boulevard Montparnasse, 152.

446. — Portrait du lieutenant-colonel de Rochas.

447. — Canal du Vieux-Moulin, à Dordrecht (Hollande).

Dupré (Jules).

448. — Moulin à vent et chaloupe au bord de la mer. (Appartient à P. Sébilleau.)

École espagnole.

449. — Promenade au Prado, Madrid. (Appartient à M. E. Vallet.)

Faure-Beaulieu (Émile).

450. — Ile de Billancourt, Meudon. (Appartient à M. E. Vallet.)

Feyen-Perrin, méd. en 1865 et 1867; * en 1881.

451. — La veuve du marin. (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

Français (François-Louis), méd. 3^e cl. 1841; 1^{re} cl. 1848; * 1853; méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.); 1^{re} cl. 1867 (E. U.); O. * 1867; méd. d'hon. 1878 (E. U.); H. C. 1889 (E. U.); méd. d'hon. 1890; M. de l'Inst. 1890; H. C. — Paris, boulevard Montparnasse, 139.

452. — Environs de Paris. (Appartient à M. de Maupassant.)

453. — Environs de Rome. (Appartient à M. de Maupassant.)

454. — Portrait de Français, par lui même. (Envoi du Musée de Cognac.)

- Garay (M^{me} Marie)**, Bayonne, rue de l'Évêché, 6.
455. — Portrait de M. l'abbé G...
- Garcia Sampedro (Luis)**, boulevard du Progrès,
Madrid.
456. — Le maître d'école.
- Gide (Théophile)**.
457. — Terrasse d'un couvent italien. (Appartient à M. E.-
Henry Brochon.)
- Gomyn de Lurieux (M^{me} Adèle)**, Paris, rue de la
Bruyère, 22.
458. — Méditation.
- Goya y Lucientes (Don Francisco)**.
459. — Montagnard aragonais. — (Appartient à M. E. Vallet.)
- Gual y Queralt (Adrien)**, 18, rue de Junqueras,
Barcelone (Espagne).
460. — Repos de la mort.
- Guasch y Homs (Francisco)**, Barcelone (Espagne).
461. — Lac de Piediluco (Italie).
- Guéraud de Laharpe (M^{me} Emma)**, Barbezieux
(Charente).
462. — Portrait de M^{me} de L... (pastel).
- Guérin (M^{me} Pauline)**, Paris, rue Pigalle, 49.
463. — Coin de cuisine.
- Haffner (Félix)**.
464. — Étang de La Meinau, environs de Strasbourg. (Appar-
tient à M. le capitaine d'artillerie Haffner.)
- Huguet (Victor-Pierre)**, méd. 3^e cl. 1873; 2^e cl.
1882; H. C.
465. — Tente arabe. (Appartient à M. de Maupassant.)

L. TAUZIN

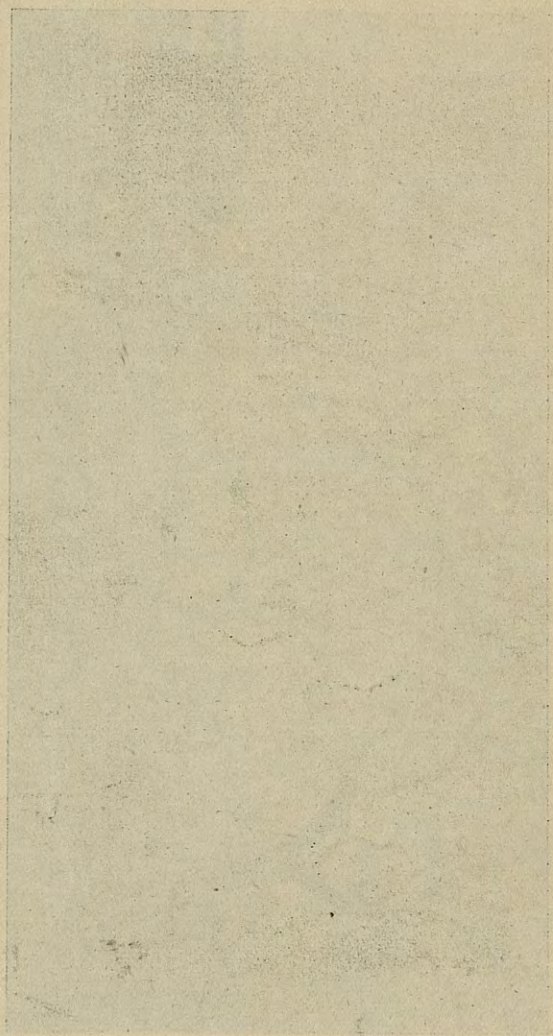


Imp. CAMIS, Paris.

Phg. V. MICROT, Paris.

Pruniers en fleurs

Cliché photographique de F. ARTIGUÉ, photographe, à Bordeaux.



Jacque (Charles-Émile).

466. — Bergerie. (Appartient à M^{lle} de Faucon.)
 467. — Porcherie. (Appartient à M^{lle} de Faucon.)
 468. — Poules dans une basse-cour. (Appartient à M. de Maupassant.)
 469. — Poules dans une basse-cour. (Appartient à M. de Maupassant.)

Jacquemart (M^{me} Édouard-André, née Nèlie),
méd. 1868, 1869 et 1870; 2^e cl. 1878 (E. U.); H. C.

470. — Molière chez son barbier, à Pézenas. (Appartient à M. de Maupassant.)

Jolyet (Philippe), Bayonne, École de dessin et de peinture.

471. — La fille de l'antiquaire.
 472. — La lecture du journal.

Jundt (Gustave).

473. — Baigneuses. (Appartient à M. de Maupassant.)

Lansyer (Emmanuel).

474. — Cloître du Mont-Saint-Michel (Manche). (Envoi de l'État).

Laubadère (Paul de), Paris, rue de l'Abbaye, 14.

475. — Bacchante, étude pour un tableau.

La Villette (M^{me} Élodie), méd. 3^e cl. 1875; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Lorient, rue de l'Amiral-Courbet, 2.

476. — Marine, effet de soleil (Kerpasse). (Appartient à M. de Maupassant.)

Lecomte (Paul), M. H. 1882; méd. 3^e cl. 1888; M. H. 1889 (E. U.). — Paris, rue Albouy, 22.

477. — Quai de la Tournelle, Paris. (Appartient à M. de Maupassant.)

Ledru (Hilaire).

478. — Portrait d'une jeune élève. (Appartient à M. E. Vallet.)

Lorenzale y Rogent (Ramiro), 5, place de l'Université, Barcelone (Espagne).

479. — Un baptême.

Loup (Eugène), Paris, impasse Roncin, 11.

480. — Portrait de M. D. S...

481. — Portrait de M. P. B...

482. — Tête de femme d'Ourmiah.

Loustaunau (Louis-Auguste-Georges), M. H. 1882; méd. 3^e cl. 1887; 2^e cl. 1889; méd. arg. 1889 (E. U.); * 1889; H. C. — Paris, boulevard Rochechouart, 57 bis.

483. — Présentation de l'étendard aux recrues.

Marest (M^{lle} Julia), méd. 3^e cl. 1885.

484. — Taquinerie. (Appartient à M. de Maupassant.)

Marilhat.

485. — Bords du Nil, crépuscule. (Appartient à M. d'Artaud.)

485 bis. — Vue du Caire. (Appartient à M. d'Artaud.)

Marquette de Quivières (Paul), M. H. 1886; M. H. 1889 (E. U.).

486. — Promenade au bord de la mer. (Appartient à M. D...)

Masriera Manovens (Francisco), Barcelone (Espagne).

487. — La mascara negra.

Masriera Manovens (José), Barcelone (Espagne).

488. — Paysage, la Garriga.

489. — Paysage, la Garriga.

Mazet (M^{me} Madeleine de), Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne).

490. — Portrait de M^{me} D... (pastel).

Monginot (Charles), méd. 1864 et 1869; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Bagneux, 7.

491. — Oiseaux de broche. (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

Monticelli.

492. — Portrait d'un jeune garçon. (Appartient à M. E. Rudelle.)

Nicolau-Parodi (M^{me} Thérèse), Madrid.

493. — Portrait de fray Lucas Wandingus.

Pelouse (Léon-Germain).

494. — Les vâux de Cernay. (Appartient à M. E. -Henry Brochon.)

Perret (M^{lle} Jeanne), Paris, rue Albouy, 18.

495. — Portrait de femme (étude).
496. — Le desservant du village (pastel).

Prell (Walter), Paris, rue Boissonade, 6.

497. — Une mare (Seine-et-Oise).

Prévot (Jules), Bordeaux, rue Beaubadat, 1.

498. — Un marché à Tunis.
499. — Une rue à Tunis.

Prévost (J.-L.).

500. — Fleurs.
501. — Fleurs et fruits. (Appartient à M^{me} V^e Gache-Laporte.)

Quinton (Clément), méd. 3^e cl. 1890; 2^e cl. 1892; H. C. — Saint-Maur, avenue Estibal, 28.

502. — L'Auvergne. (Envoi de l'État.)

Rapin (Alexandre).

503. — Fin d'automne dans la vallée de Chevreuse (Seine-et-Oise). (Appartient à M. de Maupassant.)

Ratinckx (Jos).

504. — Fabrique d'armes.

Rehm (M^{lle} Victorine), Paris, rue Jean-Bart, 4.

505. — Vittoria Colonna (peinture sur émail).
506. — Fleur d'avril (peinture sur émail).
507. — Fabiola (peinture sur émail).

Ribot (Augustin-Théodule).

508. — Portrait du poète Charly. (Appartient à M. E. Vallet.)
509. — La Répétition. (Appartient à M^{lle} B. Bouisson.)

**Richard (M^{me} Hortense), M. H. 1889 (E. U.); méd.
3^e cl. 1892. — Paris, rue Bara, 6.**

510. — Charmeuse (peinture sur porcelaine).
511. — La source (peinture sur porcelaine).

Rossi.

512. — Vue d'Orient. (Appartient à M. E. Vallet.)

**Saint-Germier (Joseph), M. H. 1888; bourse de
voyage 1889; méd. 3^e cl. (E. U.); 2^e cl. 1894; H. C.
— Paris, square de Messine, 11.**

513. — Partie de pelote en pays basque.
514. — Portrait de M^{me} S...
515. — Vue de Venise.

Sanquirico (Pio), Milan (Italie), rue Saint-Victor, 45.

516. — Fleur oubliée.

**Sauvaire (Marius), Marseille, boulevard Rou-
gier, 23.**

517. — La bouillabaisse.

Segé (Alexandre).

518. — La vallée de Courtry (Seine-et-Marne). (Appartient à
M. de Maupassant.)

Signard (Claude).

519. — Nature morte.

Simons Frans.

520. — Les fiancés.

**Togores (José de), Barcelone (Espagne), paseo de
Gracia, 56.**

521. — Vue de la côte de Valence.
522. — Vue de la côte de Normandie.

Torres y Fuster (Antonio), Barcelone, rue Alta de San Pedro, 43.

523. — Andalouse.

Tragardh (Carl. L.), méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); Société nationale: A. — Paris, rue des Dames, 32.

524. — Troupeau de moutons, journée d'hiver.

Trigoulet (Eugène), M. H. 1890; méd. 3^e cl. 1894. — Paris, boulevard de Vaugirard, 120.

525. — Le précurseur. (Envoi de l'État.)

Troyon (Constant).

526. — Côte de Normandie. (Appartient à M^{lle} Charroppin.)

Vallet (Émile), Bordeaux, cours d'Albret, au Musée.

527. — Souvenir d'avril. (Appartient à M. de Maupassant.)

528. — Fin d'orage, forêt de Fontainebleau.

529. — Dans un jardin à Arcachon.

Van Marcke (Émile).

530. — Vaches au pâturage. (Appartient à M. E. Cuginaud.)

531. — Berger entouré de ses chiens gardant un troupeau. (Appartient à M. A. Laporterie.)

Verboeckhoven (E.).

532. — Poules et poussins. (Appartient à M. le bon d'Eichthal.)

Vimar (Auguste), Marseille, rue de la Croix-de-Reynier, 36.

533. — Provocation (chien et singe).

Washington (L.).

534. — Troupe kabyle passant un gué. (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

Wit (Prosper de).

535. — Une ferme en Belgique.

Wuyliers (M.).

536. — Fleurs dans un vase de cristal.

SCULPTURE

- Brach (M^{lle} Malvina)**, Paris, rue de Rome, 76.
537. — Le lever (statuette marbre).
- Froment-Meurice (Charles-François-Marie-Jacques)**, élève de Chapu et de M. Patey, M. H. 1892.
— Paris, rue d'Anjou, 46.
538. — Fillette (statue marbre).
- Oliveri (Pilade)**, Bordeaux, rue du Château-d'Eau, 35.
539. — Le braconnier (groupe marbre).
-

SALON BORDELAIS

(Salle M)

- Alaux (Guillaume)**, élève de MM. Bonnat et Gervex, M. H. 1884; Société nationale des Beaux-Arts : A. — Paris, boulevard Berthier, 31.
540. — Portrait d'enfant.
- Annaly (M^{me})**, élève de MM. Baudit et Pelouse, Bordeaux, rue de l'Eglise-Saint-Seurin, 14.
541. — Ave Printemps.
542. — L'Hiver.
- Auguin (Louis-Augustin)**, élève de Corot et Jules Coignet, M. H. 1877; méd. 3^e cl. 1880; 2^e cl. 1884; 3^e cl. 1889 (E. U.); * 1894; H. C. — Bordeaux, rue de la Course, 67.
543. — Landes de Cap-Breton, golfe de Gascogne.
544. — Solitude, forêt de Contis (Landes).
545. — Le sentier, forêt du Verdon.
- Barennes (Jacques)**, élève de MM. Pradelles et Baudit, Bordeaux, rue Sansas, 17.
546. — Paysage d'avril, à Castelnau-de-Médoc.
- Barette (Pierre)**, Bordeaux, rue Margaux, 27.
547. — Chrysanthèmes.
- Biessy (Gabriel)**, élève de MM. Luc-O. Merson et Carolus Duran, M. H. 1883; Société nationale : A. — Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.
548. — Bric à brac.

Bopp du Pont (Léon), élève de Maxime Lalanne et de M. Harpignies, Bordeaux, rue de la Croix-Blanche, 84.

549. — Côtes de Vendée.

Borchard (Edmond), M. H. 1885, 1889 (E. U.); méd. 3^e cl. 1891. — Paris, place Pigalle, 11.

550. — Doucement!

Brun (Raoul), élève de M. Baudit, Bordeaux, rue de la Trésorerie, 116.

551. — Effet de lune, bassin d'Arcachon.

Cabane (Édouard), élève de Bouguereau, second grand-prix de Rome; M. H. 1886, M. H. 1889 (E. U.).

552. — Portrait de M^{me} V...

Cabié (Louis-Alexandre), élève de MM. Pradelles et Harpignies, M. H. 1894. — Bordeaux, rue Tastet, 5.

553. — Au cap Ferret.

554. — Aux Eysies (Dordogne).

Cabrit (Jean), M. H. 1888; méd. 3^e cl. 1889; M. H. 1889 (E. U.); Société nationale des Beaux-Arts : A. 1890. — Bordeaux, rue de la Rousselle, 77.

555. — Hiver, ciel bleu. (Appartient à M. Privat.)

556. — Hiver, temps gris. (Appartient à M. Darrieux.)

Calvé (Julien), Bordeaux, rue Daviau, 1.

557. — Lande de Peyblancon (Médoc).

558. — Mare dans les landes.

Cantegril (Eugène), élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Vergniaud, 52.

559. — Matinée d'hiver dans les bois de Taussat. (Appartient à M. P. Clermont.)

Carme (Félix), élève de M. Thénot, Bordeaux, rue Fondaudège, 164.

560. — Aveu discret.

Chavannaz (M^{lle} Jeanne), Bordeaux, rue Montgolfier, 63.

561. — Dessert.

Comblat (M^{lle} Jeanne-Aricie de), élève de MM. Bauditet M. Lalanne, Bordeaux, rue Lafaurie-de-Monbadon, 26.

562. — Fleurs.

563. — Fleurs.

Corvec-Pillot (M^{me}), Bordeaux, rue Constantin, 34.

564. — Roses et lilas.

Curet (Jean), Bordeaux, rue du Pas-Saint-Georges, 7.

565. — Portrait de M. E. Toulouze.

Curtelin (Charles), élève de M. Cabié, Bordeaux, rue Bouffard, 34.

566. — Le Soir, étang de Lacanau.

Danty (Léopold), Paris, rue de Douai, 39.

567. — Prix de sagesse.

Deleyre (M^{lle} Berthe), élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Castéja, 27.

568. — Paysage.

Delpesch (Hermann), élève de l'École municipale de dessin et de peinture et de MM. Gêrôme et Boulanger, Bordeaux, rue de Pessac, 199 bis.

569. — Coin rustique.

Desparmet Fitz Gerald (Xavier), Société nationale des Beaux-Arts : A. — Bordeaux, rue Lafaurie-de-Monbadon, 38.

570. — Soleil d'hiver, Montrouge, Paris.

Dinguidar (M^{lle} Gabrielle), élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Vergniaud, 3.

571. — Un panier de fleurs.

Dubost (François), élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Sainte-Eulalie, 53.

572. — En forêt.

Dupain (Edmond-Louis), élève de Cabanel, H. C.; méd. 3^e cl. 1875; 1^{re} cl. 1877; M. H. 1878 (E. U.); méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); * 1894; H. C. — Paris, boulevard Montparnasse, 152.

573. — Le Passant.

« Mais quoi ? ce silence, cette solitude, cette nuit parfumée et cet enfant qui dort me troublent ! » F. COPPÉE.

Dupuy (Jean-Albéric), Bordeaux, q. de Paludate, 5 bis.

574. — Fin de neuvaine.

575. — Portrait de mon père.

Dutriac (Georges), élève de MM. Dupuy, Bouguereau et Luc-Olivier Merson, M. H. 1893. — Paris, boulevard de Clichy, 12.

576. — Les étoiles.

Forel (Eugène), Bordeaux, r. de l'Église-St-Seurin, 155.

577. — A Rocquencourt.

578. — Terrasse du Jardin-Public à Bordeaux.

Gardère (Théodore), élève de M. A. Baudit, Bordeaux, rue de la Rousselle, 59.

579. — Matin, Beg-Meil.

580. — Ajoncs en fleurs, Taussat.

Gintrac-Jouasset (Jean), Caudéran, avenue de la République, 44.

581. — Clinique du Docteur B...

Gradis (Raoul), Paris, rue Freycinet, 5; Bordeaux, rue de Condé, 1.

582. — Marine, plage à marée basse.

Guédon (Bernard-François-Joseph), élève de MM. Pradelles et Baudit, Bordeaux, rue Lamouroux, 26.

583. — Mon canot, sur les eaux de la Gironde.

583 bis. — Bateaux de pêche, baie de La Rochelle.

Guibert (Henri), Bordeaux, rue Lecocq, 24.

584. — Le vieux verger.
585. — Un coin de lande (Arlac).
586. — Matinée de printemps.

Guignard (Gaston), M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1884; 2^e cl. 1887; 2^e cl. 1889 (E. U.); * 1891; H. C.; Société nationale des Beaux-Arts : S. — Paris, boul. Berthier, 25.

587. — Le troupeau à la mare.

Hérisson (René), élève de MM. Auguin et Cabié, Cognac

588. — Chiens fareaux saintongeais.

Héron (Jean-Pierre), élève de MM. Baudit et Pradelles, M. H. 1890. — Bordeaux, place Tourny, 7.

589. — Matinée, sous-bois à contre jour.
590. — Journée d'été.
591. — Un coin de parc.

Jacquelin (M^{lle} Marguerite), élève de MM. Robert Fleury et Bonnat, Bordeaux, rue Bardineau, 2.

592. — La réprimande.

Labarrière (M^{lle} Jeanne), élève de MM. Zo et Salomon, Bordeaux, rue Cazemajor, 38.

593. — Nature morte.

La Rocca (Alfred de), élève de MM. Auguin et M. Lalanne, Bordeaux, cours de Tourny, 41.

594. — Rivière de Bastelica en juin (Corse).

Lafite Dupont (Louis), Bordeaux, rue des Piliers-de-Tutelle, 17.

595. — Bords de l'étang de Lacanau.

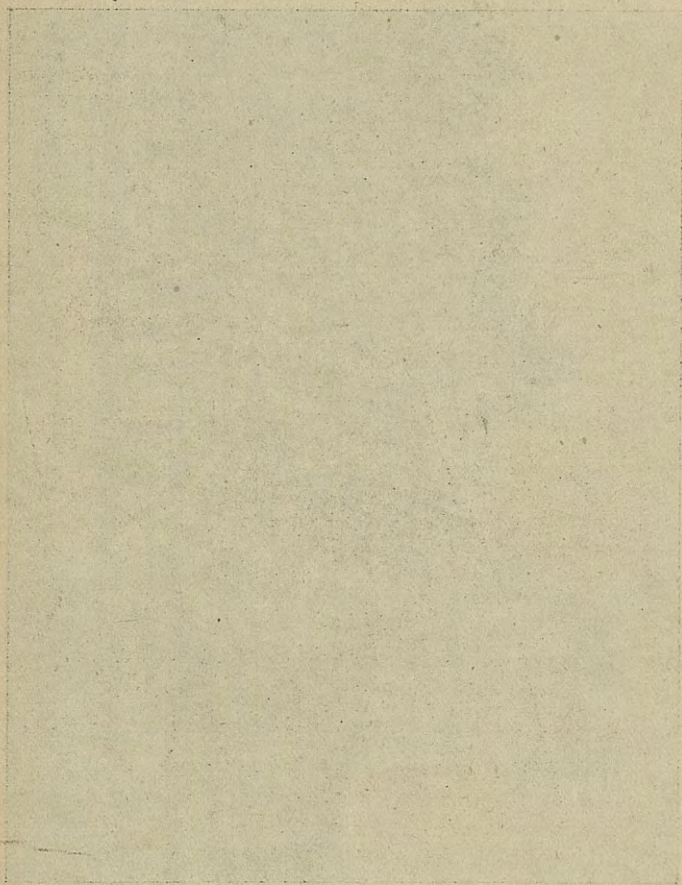
Lépine (Louis-François-Joseph), élève de M. Cabié, Bordeaux, rue de Caudéran, 33.

596. — Paysage.

Mathé (M^{lle} Élisabeth), Bordeaux, r. Capdeville, 43.

597. — Portrait de l'auteur.

- Mignet (Georges)**, Bordeaux, rue Notre-Dame, 39.
598. — Fanfaron, pur sang de Virelade.
- Morel (André)**, Bordeaux, rue Montgolfier, 65.
599. — Vieux livres.
- Mourton-Baudry (M^{me} Anna)**, élève de MM. Auguin, Lalanne et Caïn, Angoulême, rue de Périgueux, 244.
600. — Pavots.
601. — Fleurs de juin.
- Péré (Adolphe)**, Cognac, boul. Denfert-Rochereau, 46.
602. — Impression dans un port.
- Pradelles (Hippolyte)**, élève de Guérin et Gustave Brion, Bordeaux, rue Grangeneuve, 28.
603. — Floirac, près Bordeaux.
604. — Belle matinée de septembre, au Castel, Talence.
- Princeteau (René)**, M. H. 1881; méd. 3^e cl. 1883; 2^e cl. 1885; H. C. — Pontus-Fronsac (Gironde).
605. — Porte-fanion.
- Quinsac (Paul)**, élève de M. Gérôme, M. H. 1884; méd. 3^e cl. 1889; bourse de voyage 1889; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de la Barre, 40.
606. — Diane. (Appartient à M^{me} S...)
607. — Portrait de M^{me} G... (Appartient à M. Th. G...)
608. — Sapho. (Appartient à M^{me} T...)
- Réglade (Jacques-Albert)**, élève de M. Auguin, Bordeaux, rue David-Johnston, 138.
609. — A Germignan (Gironde).
- Saint-Germier (Joseph)**, M. H. 1888; bourse de de voyage 1889; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); 2^e cl. 1894; H. C. — Paris, square de Messine, 11.
610. — Vue prise à Venise.
611. — Vue prise à Venise.
612. — Fabrique de cigares à Séville.



E. VALLET



Imp. Camis, Paris.

Souvenir d'Avril

Phg. V. Michel, Paris.

Saint-Lanne (Georges), Bordeaux, rue Monselet, 42.

613. — Portrait de M. L...

Salomon (Louis), Bordeaux, rue Thiac, 29.

614. — Portrait de l'auteur.

Salzedo (Paul), élève de L. Bonnat, M. H. 1883; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.); Société nationale des Beaux-Arts : A. — Bordeaux, rue Lechapelier, 33.

615. — Le témoin. (Appartient à M. David, avocat à la Cour d'appel de Bordeaux.)

616. — L'Auditoire, chambre correctionnelle.

617. — Le contrebassiste. (Appartient à M. A. Meller.)

Sébilleau (Paul), élève de M. Auguin, M. H. 1884; méd. 3^e cl. 1889 (E. U.) : — Bordeaux, rue Duplessis, 14.

618. — Lisière de bois à La Brède (Gironde).

619. — Mars dans les bois à La Brède.

620. — Août dans les prés salés du Verdon.

Sébilleau-Springer (M^{me}), élève de MM. Auguin et Lalanne, Bordeaux, rue Duplessis, 14.

621. — Coin de jardin, chrysanthèmes.

622. — Matinée à Cambes.

623. — Pivoines et lilas.

Sire (M^{lle} Berthe), Bordeaux, rue des Trois-Conils, 42.

624. — Portrait de M^{lle} X...

625. — Portrait de M^{me} X...

Smith (Alfred), élève de Chabry, Baudit et Pradelles, M. H. 1886; méd. 3^e cl. 1888; 3^e cl. 1889 (E. U.); Société nationale des Beaux-Arts : S. 1890; * 1893; H. C. — Bordeaux, rue de Pessac, 36.

626. — Les quais de Bordeaux, le matin.

627. — Le déjeuner sous bois.

628. — Sous-bois au soleil.

Tauzin (Louis), M. H. 1884. — Bellevue (Seine-et-Oise), sentier des Pierres-Blanches, 4.

629. — Pruniers en fleurs.

630. — Le tour du parc.

Tournès (Étienne), M. H. 1887; méd. 3^e cl. 1888; 3^e cl. 1889 (E. U.); H. C. — Paris, rue de Vaugirard, 114.

631. — Jeune femme se déshabillant.

632. — Portrait de mon frère.

633. — Toilette matinale.

Vergez (Eugène), élève de M. E. Bernède, Bordeaux, cours d'Aquitaine, 78.

634. — Le matin dans la baie de Fouesnant.

635. — Pointe Sainte-Barbe, au Conquet (Finistère).

SCULPTURE

Granet (Pierre), méd. 2^e cl. 1874; or 1889 (E. U.); Société nationale des Beaux-Arts : A.; H. C. — Paris, rue Aumont-Thiéville, 4.

636. — Le dernier de Waterloo (buste bronze).

637. — Etienne Marcel (bronze).

638. — Buste (bronze).

Leroux (Gaston), élève de Jouffroy, de Hiolle et de M. Déloye, M. H. 1882-1883; méd. 3^e cl. 1885; bourse de voyage 1885; méd. br. 1889 (E. U.). — Bordeaux, rue de Pessac, 203.

639. — Le premier bain (bronze).

640. — Buste de M. L. Fugère, de l'Opéra-Comique (plâtre).

641. — Égyptienne (marbre).

642. — Buste de M^{me} B... (terre cuite).

SALON BORDELAIS

(Salle N)

Aubépine (Marcel d'), Biarritz.

643. — Un mariage (par-devant M. le Merle).

644. — Un soir d'été (pays basque).

Blayot (Louis), Bordeaux, rue Judaïque, 24.

645. — Portrait d'Émile Bayard.

646. — Réverie philosophique.

Bonetti (M^{lle} Madeleine), élève de M^{lle} B. Sire. Bordeaux, rue de Pessac, 191.

647. — Figure de fantaisie.

Bopp du Pont (Léon), élève de MM. Max Lalanne et Harpignies, Bordeaux, rue de la Croix-Blanche, 84.

648. — Les bruyères à Noirmoutiers.

649. — Les chênes-verts à l'île de Noirmoutiers.

Boulard (M^{lle} Madeleine), élève de M. Auguin, Bordeaux, cours d'Alsace-et-Lorraine, 5.

650. — Un ruisseau dans les bois.

Bourdon (Maxime), élève de MM. Choupe, Le Liepvre et Munière, Orléans, rue Baunier, 75.

651. — Le soir (aquarelle).

652. — La Loire à Langeais (aquarelle).

- Boyer (M^{lle} Emma)**, Paris, rue du Petit-Musc, 33.
653. — Portrait de M^{me} R... (miniature).
- Cabié (Louis-Alexandre)**, élève de MM. Pradelles et Harpignies, M. H. 1894. — Bordeaux, rue Tasset, 5.
654. — Novembre, environs de Cognac (aquarelle).
- Cabrit (Jean)**, M. H. 1888; méd. 3^e cl. 1889; M. H. 1889 (E. U.); Société nationale des Beaux-Arts : A. 1890. — Bordeaux, rue de la Rousselle, 77.
655. — Vallée de Bernezac, Saint-Palais. (Appartient à M^{me} V^e Seguin.)
- Caillaud (Théophile)**, Bordeaux, rue Laseppe, 114.
656. — Jonques chinoises (aquarelle).
657. — Sacolène grecque (aquarelle).
658. — Ruines de Césame, Palestine (aquarelle).
- Calvé (Julien)**, Bordeaux, rue d'Aviau, 1.
659. — Au Castel (Talence).
- Cantegril (F.-Eugène)**, élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Vergniaud, 52.
660. — Lande de Port-Maneck, Pont-Aven (Finistère). (Appartient à M. Robinson.)
661. — Un soir sur les Crassats (Arcachon).
- Castaignet (Jean-Baptiste-Ulmann)**, élève de M. Auguin, au Bouscat, chemin de La Tremblade, 24.
662. — Le Drot, fin d'hiver.
- Condis (Oswald)**, Bordeaux, rue Porte-Dijeaux, 6.
663. — Vue prise sur le quai, devant les colonnes rostrales, à Bordeaux.
- Coutaut (Eugène)**, élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Barennes, 20.
664. — Chien d'arrêt.

Delpech (Hermann), élève de l'École municipale de dessin et de peinture et de MM. Gérôme et Boulanger, Bordeaux, rue de Pessac, 199 *bis*.

665. — Portrait de M^{lle} Jeanne H.

666. — Un intérieur.

Denisse (Jean), élève de MM. Delaunay et Harpignies, Paris-Vaugirard, passage des Favorites, 26.

667. — Terrains à Issy.

668. — Après la pluie, Fontainebleau. (Appartient à M. H. P...)

669. — Soleil de mars, Clamart.

Doucet (M^{lle} Blanche), élève de M^{me} de Lambert, Sées (Orne), route d'Argentan, 3.

670. — Trois portraits (fusains).

Ferrario (M^{lle} Juliette), Bordeaux, rue Vergniaud, 19.

671. — Livres, mandoline et géranium.

Fonrémis (Marcel de), Bordeaux, rue Théodore-Ducos, 10.

672. — Le Champagne.

673. — Les foires à Bordeaux; le Kremlin.

Fontan (Edmond), Bordeaux, rue d'Arcachon, 21.

674. — Hameau de Mallet (Landes) (aquarelle).

675. — Frisson d'aurore (aquarelle).

676. — Intérieur de forge (aquarelle).

Forel (Eugène), Bordeaux, rue de l'Église-Saint-Seurin, 155.

677. — Dans le verger de Naudet.

Forquier, chez M. Préaubert, Nantes, rue du Calvaire, 27.

678. — Aquarelle.

Fouché (Eloi), élève de M. O. Gué, au Bouscat, chemin de La Tremblade, 21.

679. — Dans les vieux bouquins (pastel).

680. — Les brigands du foyer (pastel).

Furt (Henry), Bordeaux, rue Notre-Dame, 25.

681. — Plage de l'Aiguillon.

Gardère (Théodore), élève de M. Baudit, Bordeaux, rue de la Rousselle, 59.

682. — Éclaircie.

Gaussens (M^{lle} Marie-Charlotte), élève de M. Auguin, Bordeaux, château Carreire, ch. de Bethmann.

683. — Le Peugue, parc Mestrezat.

684. — La Drôme en septembre.

Gillard (Georges), Caudéran, près Bordeaux, avenue de la République, 20.

685. — Portrait de M^{me} X...

Girault (Eugène), Tours, rue Galpin, 116.

686. — Vue d'une fontaine de Corinthe (dessin à la plume).

Gradis (Raoul), élève de M. Roll, Paris, rue Freycinet, 5; Bordeaux, rue de Condé, 1.

687. — Bords de la Garonne.

687 bis. — Vue prise à Lormont, près Bordeaux.

Hildebrand (Hermann), Bordeaux, cours d'Albret, 25.

688. — Arc-en-ciel.

689. — Étude de chêne.

Hugues (Georges), élève de M. Fournier, Bordeaux, cours Victor-Hugo, 88.

690. — Marine, clair de lune.

Jac (M^{lle} Louise Friend), élève de M^{me} Delbarre de Besgne, Paris, rue Saint-Placide, 38.

691. — Trois panneaux, fleurs, pour paravent.

Labarrière (M^{lle} Jeanne), élève de MM. Zo et Salomon, Bordeaux, rue Cazemajor, 38.

692. — Saint-Antoine de Padoue en extase (peinture sur porcelaine d'après Murillo).

A. AUBLET

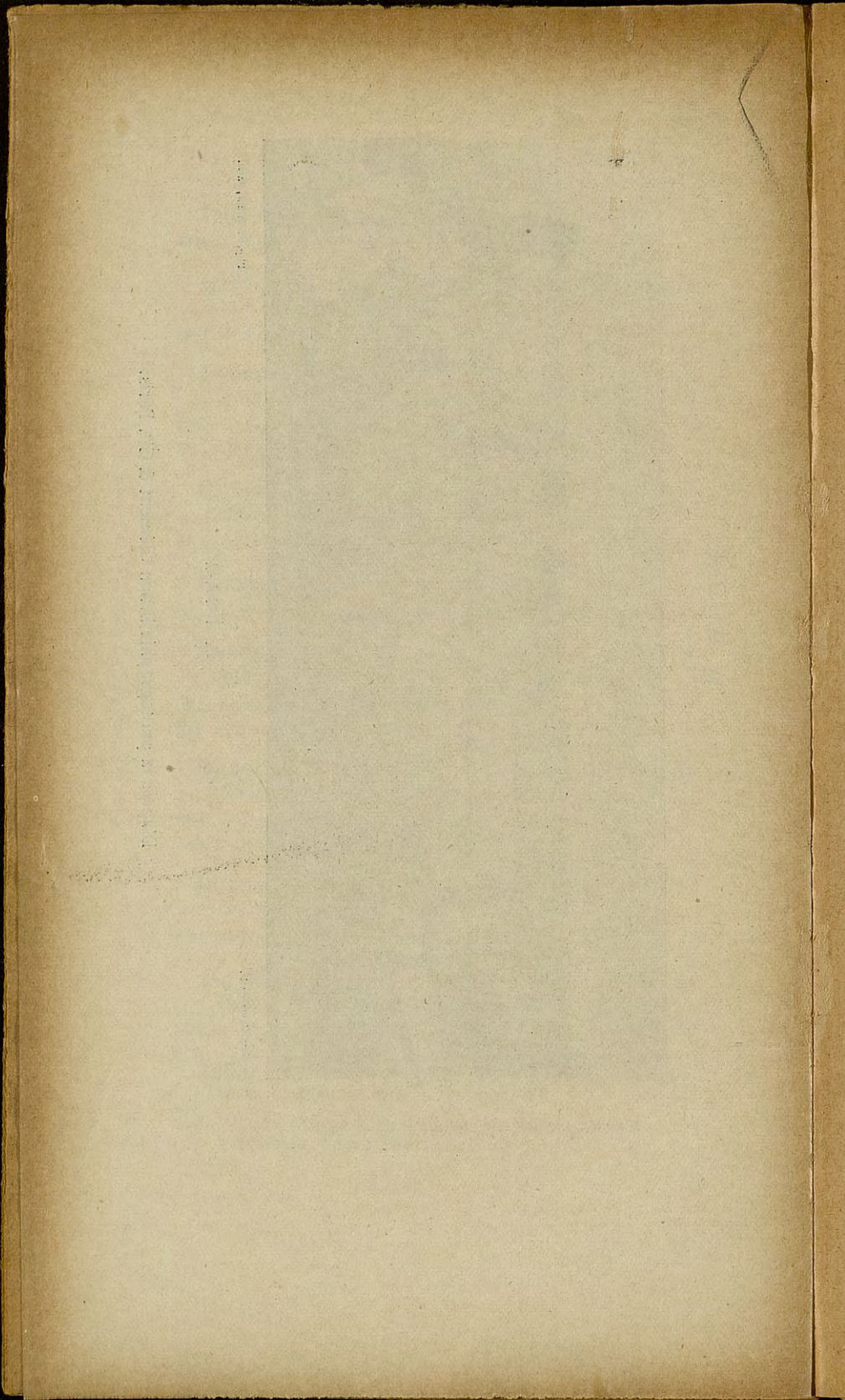


Imp. SAMIS, Paris.

Phg. V. MICHEZ, Paris.

A l'eau

D'après la photographie Braun Clément & C^{ie}, Paris.



693. — L'éducation de la Vierge (peinture sur porcelaine d'après Lefebvre).

694. — Quatre médaillons (miniatures).

Lafitte-Dupont (Louis), Bordeaux, rue Porte-Dijeaux, 91.

695. — Environs de Gradignan (Gironde).

Lalanne (Maxime).

696. — Escalier du Pardon dans une ville de Bretagne (fusain). (Appartient à M. E.-Henry Brochon.)

697. — Bord de rivière (fusain). (Appartient à M. L. Lafitte-Dupont.)

Lamouche (M^{lle} Pauline), Bordeaux, r. Rolland, 24.

698. — Tête d'expression (dessin).

Larue (Maurice), Bordeaux, boulevard de Talence, 187.

699. — Marée basse sur le bassin d'Arcachon.

Lavie (M^{lle} Mina), élève de M^{lle} B. Sire, Bordeaux, rue François-de-Sourdis, 128.

700. — Fleurs.

Leroux-Cesbron (Charles), élève de M. P. Vauthier, Saumur, rue de Bordeaux, 13.

701. — Paysage.

702. — Paysage (pastel).

Mariol (Étienne), Bordeaux, quai Louis-XVIII, 6.

703. — Une ferme à Auzeville (aquarelle).

704. — Bords du canal de Cette (aquarelle).

705. — Environs de Bordeaux (aquarelle).

706. — Ferme à Castanet (aquarelle).

707. — Vieilles maisons aux environs de Toulouse (aquarelle).

708. — Un vieux moulin (aquarelle).

709. — Village d'Auzeville (aquarelle).

710. — Vieilles maisons à Castanet (aquarelle).

711. — Environs de Toulouse (aquarelle).

Marquet (M^{lle} Madeleine), élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Croix-de-Seguey, 75.

712. — Matinée d'octobre.

713. — Un soir d'été.

May (M^{me} Isabelle de), Bordeaux, rue des Argentiers, 34.

714. — Portrait de femme (pastel).

Mignet (Georges), Bordeaux, rue Notre-Dame, 39.

715. — Un chêne à la Brossardière (Vendée).

Mignon (Abel), M. H. 1887; bourse de voyage 1889; méd. 3^e cl. 1892. — Paris, rue de la Grande-Chaumière, 15.

716. — Deux gravures à l'eau-forte.

717. — Gravure à l'eau-forte.

Moermann (L.), Bruxelles, rue du Marais, 4.

718. — Vues de Bruges (Belgique) (dessins à la plume).

719. — Vues de Bruges (Belgique) (dessins à la plume).

Molliet (M^{lle} Clémence), élève de MM. Baudit, Auguin et de M^{me} Louise Breslau, Société nationale des Beaux-Arts: A. — Bordeaux, rue Caussan, 18.

720. — Triptyque: avril, juillet et octobre (pastel).

721. — Pastel.

722. — Pastel.

Monteux (M^{lle} Henriette), élève de M. E. Prévot, sculpteur, et de M. Quercia, pastelliste, Bordeaux, rue Hustin, 20.

723. — Portrait (pastel).

Ombry (M^{lle} Anna), élève de M^{me} Monteux, Bordeaux, rue du Tondu, 126.

724. — Tête d'enfant (pastel).

Poissant (Henri), élève de M. Auguin, Bordeaux, rue Fondaudège, 131.

725. — Souvenirs d'antan.

Potron (M^{lle} Rita), Paris, place Voltaire, 9.

726. — Portrait de femme, d'après M^{me} Vigée-Lebrun (peinture sur porcelaine).

Pouget (M^{me} Jeanne), Bordeaux, rue Martignac, 2.

727. — Fleurs (pâstel).

Pradelles (Hippolyte), élève de Guérin et de G. Brion, Bordeaux, rue Grangeneuve, 28.

728. — Rochers de Sainte-Barbe, à Saint-Jean-de-Luz.

Pradelles (M^{lle} Éva), élève de son père et de M. Rivoire, Bordeaux, rue Grangeneuve, 28.

729. — Pivoines (aquarelle).

730. — Magnolias (aquarelle).

731. — Bluets (aquarelle).

Ripamonti (M^{me} Consuelo), Bouscat, rue Denfert-Rochereau, 2.

732. — Mignon (peinture sur porcelaine).

733. — Le retour des hirondelles (peinture sur porcelaine).

Robert (M^{me}), Bordeaux, gare de La Bastide.

734. — Fleurs et amours (peinture sur porcelaine).

Rousseau (Émile), Bordeaux, rue Vergniaud, 56.

735. — Un intérieur.

Roux (Gaston), élève de MM. Leo Drouyn et Auguin, Bordeaux, rue des Faures, 7.

736. — Paysage, environs de Bordeaux.

Saint-Lanne (Georges), Bordeaux, rue Monselet, 42.

737. — Tête de femme (pastel).

Sangay (Exupère), élève de M. Maillart, Bordeaux, place des Grands-Hommes, 10.

738. — Un étang dans les landes.

- Santa-Coloma (Emmanuel de)**, méd. 3^e cl. —
Bordeaux, rue Castéja, 7.
739. — Entrée au bal (dessin). (Appartient à M. Rudelle.)
- Smith (M^{lle} Jeanne)**, Bordeaux, rue Rolland, 22.
740. — Chrysanthèmes.
- Tardieu (Daniel)**, élève de M. A. Smith, Talence,
au Castel.
741. — Hussard en vedette.
- Tauzin (Louis)**, M. H. 1884. — Bellevue (Seine-et-
Oise), sentier des Pierres-Blanches, 4.
742. — Portrait de M. Félix Faure.
- Taverné (Gustave)**, M. H. 1891. — Paris, rue de
la Condamine, 71.
743. — L'appel (gravure à l'eau-forte d'après Émile Adan).
744. — Puiseuses d'eau (d'après Émile Adan).
- Teyssonnières (Pierre)**, M. H. 1877; méd. 3^e cl.
1878. — Paris, rue Laferrière, 4.
745. — Retour de pêche (eau-forte d'après Feyen-Perrin).
746. — Eliezer et Rebecca (d'après Tiepolo).
- Trincaud La Tour (M^{me} Anne Dubois de)**, Bor-
deaux, cours du Jardin-Public, 7.
747. — Nature morte.
- Vergez (Eugène)**, Bordeaux, cours d'Aquitaine, 78.
748. — Plage de Réville (Manche) à marée basse.

SCULPTURE

- Convers (Louis-Joseph)**, prix de Rome 1888;
méd. 3^e cl. 1892; 2^e cl. 1894. — Paris, rue Pon-
celet, 47.
749. — Salomé (statuette bronze).

Prévot (E.).

750. — L'effroi (statuette bronze).

Santa-Coloma (Emmanuel de), méd. 3^e cl. —
Bordeaux, rue Castéja, 7.

751. — Muletier espagnol (statuette bronze).

Achard (Jean), Bordeaux, rue Fondaudège, 181.

752. — Buste (plâtre).

753. — Buste (plâtre).

Bordelais (J.-Julien), Bordeaux, r. Ste-Catherine, 278.

754. — Buste (plâtre bronzé).

Bourdon (Maxime), Orléans, rue Baunier, 75.

755. — Médaillons (plâtre).

Bourlange (Antoine), Paris, rue Jacob, 25.

756. — Saint-Jérôme (buste plâtre).

Charlet (M^{lle} Henriette), Bordeaux, rue Rolland, 24.

757. — Médaillon (plâtre).

Fourcade (D.), Toulouse, rue des Polinaires, 24.

758. — Femme à la torture (bas-relief plâtre).

Fournier (Louis), Bordeaux, rue de Lerme, 42.

759. — Buste (plâtre).

760. — Jochabed (groupe plâtre).

Froment-Meurice (Ch.-F.-Marie-Jacques), élève
de Chapu et Patey, M. H. 1892. — Paris, r. d'Anjou, 46.

761. — Le Dieu des forgerons (marteau de porte bronze).

762. — M^{lle} Peppa Invernizzi (plaquette marbre).

Giraudel (Pierre), élève de M. G. Leroux. — Bor-
deaux, cours d'Albret, 78.

763. — Buste (plâtre).

Granet (Pierre), méd. 2^e cl. 1894; méd. or 1889
(E. U.); H. C. — Paris, rue Aumont-Thiéville, 4.

764. — Buste (bronze).

Grange (Charles), Bordeaux, rue Nauville, 50.

765. — Médaillon (plâtre bronzé).

Jullion (Évariste-Gaston), élève de M. Falguière.
— Libourne, rue de Lyon, 71.

766. — Buste (plâtre).

Lallemand (M^{lle} Hélène), élève de MM. Saint-Vidal
et Puech. — Bordeaux, rue de Condé, 11.

767. — Statuette (terre cuite).

768. — Statuette (plâtre).

Legastelois (J.-Prosper), Paris, rue Amelot, 98.

769. — Clara d'Anduze (buste bronze).

770. — Vase (bronze).

Malric (Louis), Paris, avenue d'Orléans, 21.

771. — Buste (plâtre).

772. — Buste de jeune fille (bas-relief plâtre).

Moustié (André-Benoît), Bordeaux, rue Terre-
Nègre, 24.

773. — Buste (bronze).

774. — Buste (plâtre).

775. — Buste de femme (médaillon plâtre).

Prévot (E.).

776. — Course interrompue (groupe plâtre).

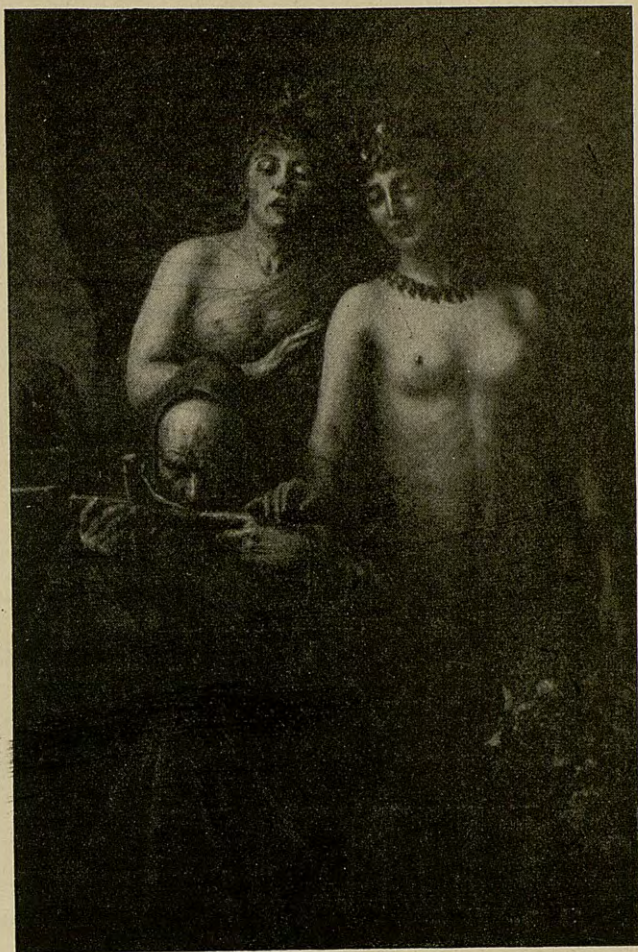
Santa-Coloma (Emmanuel de), méd. 3^e cl. — Bor-
deaux, rue Castéja, 7.

777. — Deux amis (bronze). (Appartient à M. E. Rudelle.)

Vennevot (M^{me}), Paris, boulevard Malesherbes, 112.

778. — Médaillon (plâtre).

L. HERBO

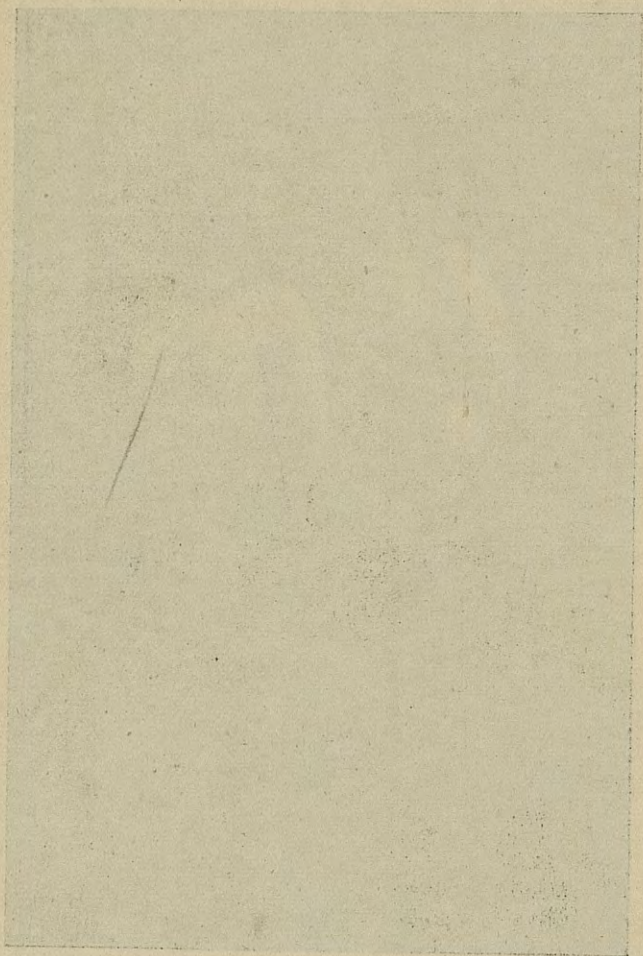


Imp. CAMIS, Paris.

Plg. V. MICHEL, Paris.

La Tentation de Saint Antoine

Cliché photographique de F. ARTIGUÉ, photographe, à Bordeaux.



Faint, illegible text or markings located below the large rectangular area, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

ARCHITECTURE

Cazenave (Léon), La Réole (Gironde).

779. — Grille en fer forgé pour la clôture d'un hôtel.
780. — Grille en fer forgé pour la clôture d'un hôtel, détail au quart.
781. — Décoration d'un pont suspendu.
782. — Foyer de danse.

Desaigues (Henri), élève de M. Labbé, Bordeaux, rue de la Rivière, 12.

783. — Un théâtre.

Lahaure (Louis), Paris, rue Guénégaud, 33.

784. — Villa pour les environs de Paris (2 planches).
785. — Dispensaire.
786. — Pavillon pour la Manufacture de Sèvres à l'Exposition de 1900 (2 planches).

Masserano (J.-B.), Marseille, place de l'Église-Saint-Michel, 1.

787. — Projet de grand théâtre d'opéra (4 planches).

Mougenot (Louis-Ernest), M. H. 1892. — Épinal, rue de la Préfecture, 16.

788. — Reliquaire de l'église de Spincourt.
789. — Casino de Gérardmer (Vosges) (3 planches).

Pergod (Ernest), Paris, rue de Lancry, 9.

790. — Plan, coupe, élévation et perspective de l'usine Picon et C^e, Levallois-Perret (Seine).

Prévot (M. et A.), élèves de M. Guadet. — Paris, rue Jacob, 15.

791. — Grosse-Cloche de Bordeaux (4 planches).
792. — Cathédrale de Bourges (2 planches).

Uhry (Edmond), Paris, avenue du Maine, 84.

793. — Manufacture de porcelaine (3 planches).

794. — Une loggia italienne.

795. — Décoration d'un ministère des colonies.

796. — Une flèche.

Valentin (Jean-Émile), M. H. 1894. — Paris, rue de Poissy, 2.

797. — Maison de santé du Dr P... (2 planches).

III

MANUFACTURES NATIONALES

SÈVRES, LES GOBELINS, BEAUVAIS

ÉCOLES NATIONALES

D'ART DÉCORATIF

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DES BEAUX-ARTS ET DES CULTES

MANUFACTURES NATIONALES

SÈVRES, LES GOBELINS, BEAUVAIS

La salle A, qui fait face au grand escalier (côté sud),
est réservée à
l'Exposition des Manufactures de l'État : Sèvres, Gobelins, Beauvais.

Manufacture nationale de Sèvres

GROUPES ET FIGURES EN BISCUIT DE PORCELAINES

1. — *La République*, par Injalbert.
2. — *Léda*, par Suchetet.
3. — *La Paix*, par Michel.
4. — *La Liberté*, par Aubé.
5. — *Lutinerie*, par Allouard.
6. — *Le Peintre Boucher*, par Aubé.
7. — *Montesquieu*, par Clodion.
8. — *L'Araignée*.
9. — *La Source*, par Desbois.
10. — *Les Souris*, par Gardet.
11. — *La Danseuse française*, par Le Riche.
12. — *La Cantatrice*, par Le Riche.
13. — Groupes de surtout de *Bacchus* (deux pièces).
14. — *Gaines de l'Olympe* (quatre pièces).
15. — Bas-relief, d'après Clodion.

PREMIERS ESSAIS DE COULEURS AU GRAND FEU

16. — Plateau de cabaret chinois, par L. Trager.
17. — Deux tasses Peyre et soucoupes, décor par L. Trager.
18. — Assiette Duplessis, décor par Emile Belet.
19. — Assiette plate, décor par Emile Belet.
20. — Huit assiettes, par L. Trager.

PIÈCES DÉCORÉES

21. — Deux vases œuf, figures et fleurs en émail, par M^{me} Apoil.
22. — Vase de la *Vendange*, fond ivoiré, décor, par M^{me} Escallier.
23. — Vase Bertin, fond jaune clair, chardons, par Lambert.
24. — Vase carafe étrusque, fond vert, décor par Belet.
25. — Vase de Bordeaux, fond vert, décor en pâtes d'application, par Doat.
26. — Vase de Bordeaux, décor par Bocquet.
27. — Deux vases œuf, peinture de fleurs, par Lambert.
28. — Vase de la *Terre*, décor par Lambert.
29. — Vase d'Entrecolles, fond céladon, poissons, par Gèbleux.
30. — Vase d'Entrecolles, fond céladon, décor de fleurs en pâtes d'application, par Célos.
31. — Vase Bertin, fond au grand feu, par Gèbleux.
32. — Vase de Salamine, décor de pâtes d'application, par Drouet.
33. — Vase potiche A. B., chardons, par Gèbleux.
34. — Vase d'Arezzo, fleurs, par Lambert.
35. — Vase d'Arezzo, fond vert, par Gèbleux.
36. — Deux vases de Jussieu, fond crème, filet d'or, par Brécy.
37. — Vase d'Anizy, fond vert, décor par Réjoux.
38. — Vase d'Anizy, décor par Vignol.
39. — Vase Saïgon, décor de capucines, par Belet.
40. — Vase Saïgon, fond rosé, décor par Lucas.
41. — Vase Saïgon, fond vert, décor par Doat.
42. — Vase Saïgon, fond grenat, fleurs, par Mérigot.
43. — Potiche A. B., fond céladon, par Lucas.
44. — Vase indou, fond bleu, décor par Mimard.
45. — Vase de Novi, décor par Pihan.

46. — Vase potiche ovoïde, décor par Kalt.
47. — Vase potiche ovoïde, fond rose, décor en émail.
48. — Vase Saïgon, décor de gravure sur céladon.
49. — Vase Saïgon fond brun, décor en or.
50. — Vase persan, cartels en pâtes d'application.
51. — Deux vases Denon fond brun, décor en émail.
52. — Vase Tunis, décor or sur brun.
53. — Vase persan fond bleu noir, décor en or.
54. — Deux vases potiches A. B., fond bleu filet d'or.
55. — Deux vases de Lesbos, fond turquoise, filet d'or.
56. — Vase de Corinthe, fond céladon.
57. — Vase de Pompéi, fond turquoise, cercle en bronze.
58. — Coupe de Tarente, décor par Célos.
59. — Coupe de Strasbourg, décor par Gèbleux.
60. — Panier rocaille, décor en or.
61. — Boîte à bonbons, fond ivoiré, décor en or.
62. — Boîte à bonbons, décor en émail blanc.
63. — Deux assiettes fond bleu noir, décor par Bieuville.
64. — Service à café Peyre, décor par Jardel.
65. — Service à thé Peyre, décor par Jardel.
66. — Tasse à thé à la Chimère et soucoupe, décor par Bonnuit.
67. — Tasse à café réticulée et soucoupe, décor par Trager.
68. — Tasse à café mince et soucoupe, par Célos.
69. — Tasse à café Peyre et soucoupe, décor par Trager.
70. — Tasse à café Peyre et soucoupe, décor par Trager.
71. — Sucrier Duplessis, décor par Peluche.

PIÈCES A FONDS DIVERS

72. — Deux pichets de Ledru, fonds divers.
73. — Deux vases de Saint-Gratien, fond jaune clair.
74. — Deux vases Tunis, fond céladon.
75. — Deux vases de Mysore, fond turquoise.
76. — Vase Saïgon, fond turquoise.
77. — Vase Saïgon, fond à coulures.
78. — Vase Saïgon, fond sous émail.
79. — Vase antique chinois, fond à coulures.
80. — Vase Saïgon, fond à coulures.
81. — Vase bouteille à bracelet.

PIÈCES A FONDS DITS FLAMBÉS

82. — Pichet.
83. — Deux gargoulettes.
84. — Trois cendriers Maryland.
85. — Pot à lait.
86. — Deux tasses à la Reine.
87. — Tasses chinoises à godrons.
88. — Deux vases coptes.
89. — Trois vases Bibracte.
90. — Vase Bibracte.
91. — Deux vases d'Auch.
92. — Vase Bengali.
93. — Vase Fou-San.
94. — Deux vases antiques chinois.
95. — Vase d'Orange.
96. — Vase mandchou.
97. — Deux potiches ovoïdes.
98. — Vase d'Alize.
99. — Vase d'Agen.
100. — Vase Voltaire.
101. — Vase Voltaire.
102. — Vase de Bourges.
103. — Deux vases Hanoi.
104. — Deux vases Saïgon.
105. — Vase d'Agen.
106. — Vases d'Autun.
107. — Vases de Bourges.
108. — Potiche ovoïde.
109. — Vase Tho-San.
110. — Vase Fou-San.
111. — Vase aux roses.
112. — Deux vases aux roses.
113. — Vase aux roses.
114. — Deux vases de Gergovie.
115. — Vase de Sainville.
116. — Vase bouteille Grammont.
117. — Vase bouteille Grammont.

Manufacture nationale des Gobelins

1. — *La Filleule des Fées*, d'après Mazerolle, bordure de P.-V. Galland.
2. — *Daphnis et Chloé*, d'après M. Français.
3. — *Zaïre*, d'après M. G. Claude.
4. — *Nymphe et Bacchus*, d'après M. Jules Lefebvre.
5. — *Le Printemps et l'Été*, d'après Baudry.
6. — *Le Toucher*, d'après Baudry.
7. — *La Céramique*, d'après M. L.-O. Merson.
8. — *La Tapisserie*, d'après M. L.-O. Merson.
9. — *Jupiter et l'Amour*, d'après Raphaël.
10. — *Les adieux de Vénus à Junon et à Cérès*, d'après Raphaël.
- 10 bis. — *Portrait en pied de Louis XIV*, d'après Rigaud.
11. — *Saint Jérôme*, d'après André del Sarte.
12. — *La Musique champêtre*, d'après Chardin.
13. — *La Musique guerrière*, d'après Chardin.
14. — *L'Innocence*, d'après M. Bourgeois.
15. — *Pénélope*, d'après M. Maillart.

Manufacture nationale de Beauvais

1. — *Vénus et l'Amour*, d'après Gillot.
 2. — *La Baigneuse*, d'après Gillot.
 3. — *La Lice et sa compagne*, d'après Oudry.
 4. — *L'Automne*, d'après M. Français.
 5. — *L'Hiver*, d'après M. Français.
 6. — *Roses, feuillages et herbes des champs*, d'après Chabal.
-

ÉCOLES NATIONALES

D'ART DÉCORATIF

Cette exposition se trouve à la Classe 6 : *Enseignement artistique*
(Galerie de l'Architecture).

École nationale des Arts décoratifs
de Paris*Jeunes gens :*

Un châssis de $3^m \times 3^m25$ comprenant 32 compositions d'architecture.

Un châssis de $3^m \times 3^m25$ comprenant 21 compositions de l'atelier d'applications décoratives.

Un châssis de $3^m \times 3^m25$ comprenant 30 compositions des cours de composition d'ornement.

Jeunes filles :

Un châssis de $3^m \times 3^m25$ comprenant 20 compositions des cours de composition d'ornement et 15 études d'après les éléments naturels.

Un châssis de $3^m \times 3^m25$ comprenant vingt-cinq compositions d'architecture et 15 études d'après les éléments naturels.

École nationale des Arts décoratifs
de Limoges

Un châssis de $2^m \times 3^m25$ comprenant 30 dessins d'études d'après les éléments naturels (jeunes gens).

Un châssis de $2^m \times 3^m25$ comprenant 29 dessins de même nature (jeunes filles).

Un châssis de $2^m \times 3^m25$ comprenant 28 dessins de composition d'ornement (jeunes gens).

Un châssis de $2^m \times 3^m25$ comprenant 26 dessins du même cours (jeunes filles).

École nationale d'Art décoratif d'Aubusson

Deux panneaux :

- 1^{er}. Sept morceaux de tapisserie représentant : *l'Automne*, d'après Galland ; *l'Enfant au figuier*, d'après Galland ; deux morceaux, ornement ; une bordure, fleurs ; deux morceaux, chaises.
- 2^e. Sept morceaux représentant : *le Printemps*, d'après Galland ; un lambrequin fleurs et ornements brodés sur tapisserie ; trois bordures, fleurs ; deux morceaux, chaises.

École nationale des Arts industriels de Roubaix

- 36 châssis contenant des dessins et aquarelles de compositions décoratives diverses.
- 3 cartons contenant : le premier, des dessins des cours préparatoire, moyen et supérieur, de dessin et d'anatomie ; le second, des dessins des cours de mécanique, de dessin linéaire et de géométrie descriptive ; le troisième, des dessins de construction, architecture et mécanique.

Ecole nationale des Arts décoratifs de Nice

- 24 châssis contenant des dessins et aquarelles de compositions décoratives.
- 12 cahiers de dessins des cours préparatoire, moyen et supérieur.
- 4 objets de céramique peinte.
- 3 cartons contenant des dessins variés des cours préparatoire, moyen et supérieur.

École nationale des Beaux-Arts de Lyon

- 16 panneaux contenant des dessins et aquarelles d'Art décoratif.
-

IV

LES ARTS ANCIENS

OEUVRES EXPOSÉES

LES ŒUVRES DE L'ART ANCIEN

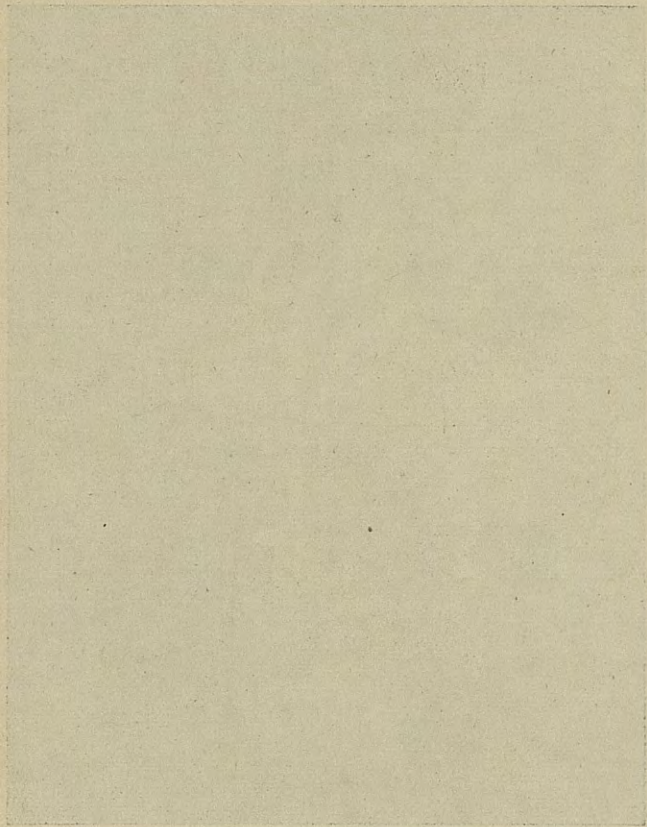
(ICONOGRAPHIE, RELIURE,
PRÉHISTORIQUES, ARMES, FAIENCES, ÉMAUX, PEINTURES,
IVOIRES, MEUBLES, ETC.).

sont renfermées dans six salles situées au 1^{er} étage du
Palais des Vins, et qui donnent toutes sur la Garonne.

Elles se divisent en :

<i>Salle B</i> , Iconographie..	Section française.
— <i>C</i> , Art ancien....	dito.
— <i>D</i> , dito.	dito.
— <i>E</i> , dito.	dito.
— <i>F</i> , dito.	Section belge.
— <i>G</i> , dito.	Section française.

La *salle A*, qui fait face au grand escalier (côté sud),
est réservée à l'exposition des Manufactures de l'État :
Sèvres, Gobelins, Beauvais.



1850

L. VAN AKEN



Imp. CASIS, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

Misère humaine

SECTION BELGE

(Salle F)

Art Ancien Flamand

TAPISSERIES

1. — Grande tapisserie de Bruxelles de Van der Borgh, représentant Samson renversant les colonnes du temple de Dagon. (Cette tapisserie fait partie d'une série de six sujets représentant l'histoire de Samson.)
2. — Grande tapisserie du commencement du xv^e siècle, représentant les Vendanges. Au milieu, un moine qui vient prélever la dime; à droite, le seigneur, en costume bleu, qui surveille quantité de personnages au travail.
3. — Tapisserie franco-flamande de l'époque du règne de Louis XII, représentant le roi Salomon sur son trône, entouré de dames et de personnages.
4. — Tapisserie analogue, représentant la reine de Saba.
5. — Fragment de la même série, représentant un cardinal.
6. — Fragment de la même série, représentant une dame avec page.
7. — Grande tapisserie de Bruxelles, sujet allégorique, avec les armoiries de Bavière dans la partie supérieure de la bordure, marque de Bruxelles dans la lisière au bas.
8. — Tapisserie faisant pendant à la précédente, mais plus petite.
9. — Antependium, le Christ en croix, la Vierge, sainte Madeleine et autres saints personnages.
10. — Tapisserie, fleurs et verdure avec jolie bordure à fleurs.
11. — Tapisserie à grandes feuilles de verdure et oiseaux, sans bordure.
12. — Tapisserie de la même série, plus petite.

TABLEAUX

(1500-1570)

Massys (Jan).

13. — Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus, au côté un ange qui lui présente des cerises.

Van Hoeck (élève de Rubens).

14. — Sainte Vierge avec l'Enfant-Jésus, saint Jean et saint Joseph.

École flamande, xv^e siècle.

15. — Tête du Christ, « *Ecce Homo* ».

École flamande, pendant du précédent.

16. — Tête de la Vierge, « *Maria* ».

École flamande, commencement du xv^e siècle.

17. — Sainte Anne avec la Vierge sur les genoux, l'Enfant-Jésus devant elle tenu à la main par saint Joseph; au-dessus une inscription.

École flamande, fin du xvi^e siècle.

18. — Paysage hivernal: au centre, une ferme; au fond, des bois et l'entrée d'un château; plusieurs personnages.

Wynants (Jan) et figures par Van de Velde (Adrien) (1639-1672).

19. — Chevaux au labour et paysans.

Heda, école hollandaise.

20. — Nature morte, huitres sur plat d'étain, grand bocal en verre, salière et accessoires.

École flamande, xv^e siècle.

21. — Le Christ descendu de la croix soutenu par la Sainte Vierge, sainte Madeleine et autres saintes femmes.

OBJETS DE GILDES

22. — Collier en argent de la Gilde des Archers de Thilt (Brabant), composé de l'oiseau, trois petites plaques étoile et chaîne (1777).
23. — Collier en argent de la Gilde des Archers de Borlo (Brabant), composé de l'oiseau et quinze plaques avec armoiries et noms des rois de l'année; ancien velours (1719).
24. — Collier en argent de la Gilde des Archers de Oelen (Anvers), composé de l'oiseau, sept plaques et chaîne (1597).
25. — Collier en argent de la Gilde des Archers de Thielt (Flandre), composé de l'oiseau et douze plaques (1687).
26. — Collier en argent ciselé de la Gilde des Arquebusiers de Schilde (Anvers), oiseau et quatre plaques avec chaîne (1650).
27. — Collier en argent de la Gilde des Arquebusiers de Etten (Brabant du Nord), oiseau et cinq plaques retenus par une chaînette (1618).
28. — Plaque en cuivre repoussé et ciselé de la Gilde des Arbalétriers de la ville d'Anvers: au centre saint Georges terrassant le dragon, et aux côtés les armoiries de la ville (xvi^e siècle).
29. — Plaque en cuivre coulé et ciselé de la même Gilde: au centre une arbalète et D. G. W. (*de goed willige*), aux côtés les armoiries de la ville (xvi^e siècle).
30. — Grande plaque en cuivre ciselé et doré de la Gilde des Archers de la ville d'Aerschot: au centre saint Sébastien, au-dessus les armoiries de la Gilde et bel encadrement, au-dessous l'inscription: IEVCHT STICHT VRECHT (xvi^e siècle).
31. — Statuette de saint Michel (dessus de sceptre) en cuivre ciselé et doré de la Gilde des Escrimeurs de la ville de Hasselt (commencement du xvi^e siècle).
32. — Statuette en cuivre représentant un arbalétrier au tir. Provient de la Gilde des Arbalétriers d'Anvers (xiv^e siècle).
33. — Marqueur de tir en argent de la Gilde des Arbalétriers de Etten-Hoven (province d'Anvers) (xvii^e siècle).
34. — Marqueur de tir en argent de la Gilde des Archers de Hoeibergen, près Calmpthout.

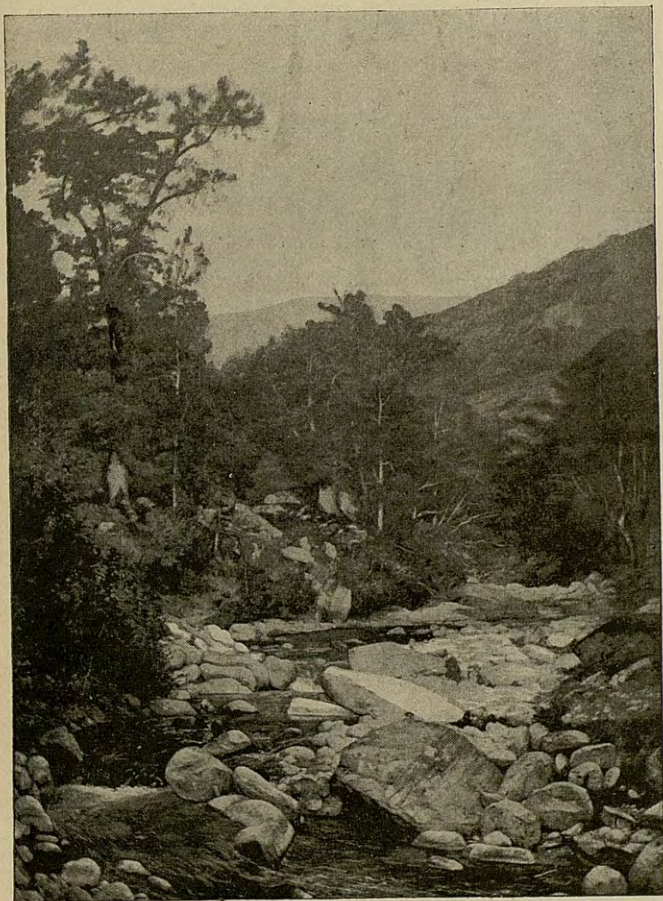
35. — Marqueur de tir en nacre représentant saint Sébastien, de la Gilde des Archers de Moll (province d'Anvers).
36. — Oiseau en cuivre ciselé et doré, sceptre de la Gilde des Arbalétriers de Hoevene (province d'Anvers) (xviii^e siècle).
37. — Plaque de tambour en cuivre ciselé, représentant saint Georges, de la Gilde des Arquebusiers d'Anvers (xvi^e siècle).
38. — Plaque en cuivre de la même Gilde avec une arbalète et D. G. W. (1644).
39. — Cinq plaques en cuivre découpé et gravé, représentant des Saint Georges, etc., provenant de diverses Gildes d'arbalétriers (style Louis XV).
40. — Deux petites plaques en cuivre gravé et doré d'une Gilde de saint Sébastien (même époque).
41. — Plaque en argent découpé et martelé de la Gilde des Archers d'Hoogstraeten (fin du xviii^e siècle).
42. — Trois petites plaques-insignes en nacre de la Gilde des Archers de Moll.
43. — Plaque en cuivre découpé et doré de la Gilde des Arquebusiers de Ouden-Bosch (Brabant du Nord).
44. — Deux grandes plaques en argent et une petite de la Gilde des Arquebusiers de Ouden-Bosch (Brabant du Nord) (1764-1799).
45. — Deux plaques en argent de la Gilde des Arquebusiers de Hersel (1686).
46. — Série de trente-trois plaques en argent de la confrérie de Nederassel, depuis le commencement du xvii^e siècle.
47. — Deux plaques en cuivre doré d'une Gilde d'Escrimeurs (1720).
48. — Saint Christophe en cuivre, patron des Arquebusiers, Gilde d'Anvers.
49. — Grand oiseau en cuivre ciselé de la Gilde des Arbalétriers de Tongres (xvi^e siècle).
50. — Oiseau en bois pour le tir de l'arbalète à la perche, Gilde de Hoevene (province d'Anvers) (1680).
51. — Deux oiseaux en fer pour le tir de l'arbalète à balle (xviii^e siècle).
52. — Carquois en bois orné de bandes en cuivre et de peintures (saint Georges et les insignes de la Gilde). Provient de la Gilde des Arbalétriers d'Anvers (1620).
53. — Carquois en bois orné de bandes en cuivre et peintures (saint Sébastien, des chiffres couronnés, des insignes de la Gilde et la date 1758). Provient d'une Gilde d'archers de la Flandre.

54. — Niche à volets peints intérieurement et extérieurement de sujets religieux et contenant une statuette en bois polychromée de saint Georges en armure (à pied). Cette pièce provient d'une église du Limbourg (xv^e siècle).
55. — Petite statuette en bois polychromée, saint Georges terrassant le dragon (Brabant du Nord) (xvii^e siècle).
56. — Brassard d'archer en ivoire entièrement gravé (saint Sébastien, insigne des archers, etc.). Porte l'inscription : *LODEWYCK GHELEINSEN, ANNO 1610. De la Gilde de Middelburg (Zélande).*
57. — Brassard d'archer en ivoire avec gravure d'un cavalier romain, des arcs et des flèches. Provient de la Gilde des Archers de Termonde (fin du xvi^e siècle).
58. — Brassard d'archer en corne, à peu près la même gravure.
59. — Brassard d'archer en ivoire (1597).
60. — Brassard d'archer en ivoire (xvii^e siècle).
61. — Brassard d'archer en ivoire, gravure N.
62. — Drapeau en différentes soies de couleur de la Gilde des Arquebusiers de Mortsel (vieux-Dieu), divisé par une croix de Saint-André flamboyante et des fleurs : au centre, un médaillon avec sainte Catherine, des arquebuses et la date 1792.
63. — Drapeau en différentes soies de couleur de la Gilde des Arbalétriers de Hove (province d'Anvers), divisé en quartiers par la croix rouge de Saint-Georges : au centre, le patron de la Gilde ; dans les quartiers, une arbalète, le marqueur de tir, des flèches de perche et des flèches de but (1789).
64. — Drapeau en différentes soies de couleur de la Gilde des Archers de Hackendover, près Tirlemont, avec la croix de Bourgogne, des arcs et des fleurs : au centre, saint Sébastien, et au bas, l'inscription : *DE CONFRES VAN HACKENDOUER 1757.*
65. — Drapeau en soie damas, de la Gilde des Archers de Melen (Liège), croix de Bourgogne à extrémités fleuronées, bordure à losanges blancs et verts ; inscription : *MELEN (environ 1790).*
66. — Étendard en soie damas rouge de la Gilde des Archers de Hoeve, avec peintures d'arcs et flèches, des carquois et au milieu un médaillon avec Saint Sébastien et inscription : *GULDE VAN HOEVE. S^t SEBASTIEN BIDT. v. o. 1775.*
67. — Écharpes en soie rouge des doyens et porte-drapeau de la Gilde de Hoevenen.
68. — Écharpe tricolore de la Gilde des Archers de Hackendover.

ARMES, MEUBLES ET OBJETS DIVERS

69. — Demi-armure de cavalier en acier poli, de la fin du xvi^e siècle, composée d'une bourguignotte à crêtes, visière fixe et oreillères mobiles, colletin à épaulières lamées, plastron se terminant en pointe et longues tassettes en écrevisse. Provient de l'Hôtel de Ville de Grave (Brabant du Nord).
70. — Cotte de mailles, mailles rivées à grain-d'orge. Provient de l'Hôtel de Ville de Tournai (xv^e siècle).
71. — Casque, grand cabasset à rainures repoussées, bord abaissé et porte-plumail. Trouvé dans l'Escaut lors des travaux de rectification des quais en 1884 (fin du xv^e siècle).
72. — Épée à deux mains, lame à double tranchant de 1^m70 de long, crocs peu marqués, poignée en bois et pommeau à cannelures, garde à deux anneaux concentriques, quillons tournés vers la lame et terminés par des enroulements. Provient de l'Hôtel de Ville de Grave (Brabant du Nord) (xvii^e siècle).
73. — Arbalète flamande à moufle en palissandre et filet d'ivoire. Le dessus de l'arbrier porte les armoiries de la Ville d'Anvers et la date 1704. Arme de la Gilde des Arbalétriers d'Anvers.
74. — Arbalète de Gilde en palissandre et filets d'ivoire. Provient de la Gilde de Hoevene (xvii^e siècle).
75. — Arbalète de guerre à moufle (tension de l'arc 1 mètre). De la défense de Breda (Brabant du Nord).
76. — Arbalète de la Gilde des Arbalétriers de Braschaet.
77. — Arbalète de la même provenance.
78. — Carreaux d'arbalète de guerre, harbes en bois posées en hélice (xv^e siècle).
79. — Flèches d'arbalète pour le tir au but (xviii^e siècle).
80. — Flèches d'arbalète pour le tir royal à la perche (xviii^e siècle).
81. — Arquebuse à mèche (commencement du xvii^e siècle), porte la marque du franc de Bruges (BRUGGE), en Flandre.
82. — Fusil à mèche. Même époque et même provenance.
83. — Fourquine d'arquebuse. Provient du franc de Bruges.
84. — Arquebuse à mèche de la Gilde des Arquebusiers de Ouden-Bosch, avec inscription: I. VAN DE GOOR ME FECIT (1731).

A. DE LA ROCCA



Imp. Camis, Paris.

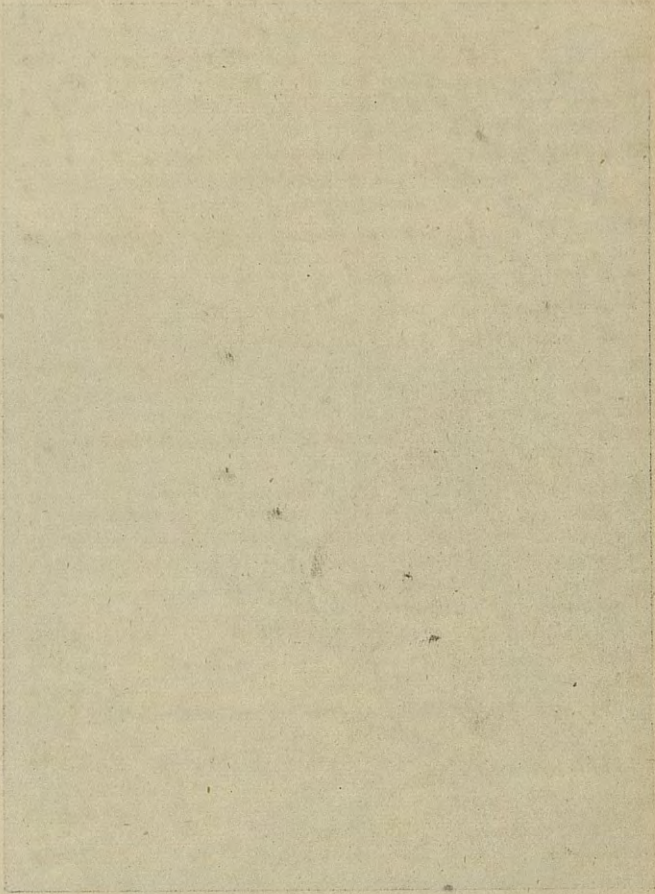
Phg. V. Michel, Paris.

Rivière de Bastelica en juin (Corse)

Cliché photographique de F. Artigüé, photographe, à Bordeaux.

1

THE END OF THE



OF THE

OF THE

85. — Arquebuse à mèche de confrérie. Même provenance (xviii^e siècle).
86. — Mousqueton à rouet, platine gravée d'une chasse au cerf, rouet intérieur (fin du xvii^e siècle).
87. — Fusil à silex, chien gravé (xviii^e siècle).
88. — Épée dite *wallonne*, garde à coquille repercée.
89. — Épée dite *wallonne*, garde à coquille repercée.
90. — Pertuisane à longue pointe et petits ailerons repercés (xv^e siècle).
91. — Deux hallebardes provenant de la garde des Hallebardiers de Bruges (xv^e siècle).
92. — Deux hallebardes de la garde de Malines (xvi^e siècle).
93. — Poignard flamand, poignée en bois se terminant par deux boules comme garde, la rondelle du dessus ornée d'une plaque en cuivre gravé (xv^e siècle). Provient des travaux de l'Escaut en 1884.
94. — Poignard flamand, lame à double tranchant, les petits quillons tournés dans le sens de la lame, assez longs. Même provenance (xiv^e siècle).
95. — Poignard flamand, longue lame à double tranchant, poignée en bois travaillé en losanges. Même provenance (xv^e siècle).
96. — Petit poignard flamand à lame ajourée et incrustée de cuivre, poignée en bois (parfaite conservation). Même provenance (xv^e siècle).
97. — Poignard flamand, lame à deux tranchants, poignée en bois en spirale. Même provenance (xv^e siècle).
98. — Couteau-poignard, lame à un tranchant, poignée à rondelles et cloutée de cuivre. Même provenance (xv^e siècle).
99. — Manche de couteau roman, en cuivre repoussé et gravé de chimères. Même provenance (xii^e au xiii^e siècle).
100. — Manche de couteau en cuivre repoussé et découpé. Même provenance (xii^e ou xiii^e siècle).
101. — Manche de couteau en cuivre et ivoire, le cuivre finement gravé avec plusieurs figures. Même provenance (xv^e siècle).
102. — Manche de couteau, plus grand, ivoire et cuivre gravé. Même provenance (xv^e siècle).
103. — Manche de couteau en argent gravé, sur les côtés des inscriptions : PEETER DE WESSE, 1588, et ALTYD VOORDER (*toujours en avant*). Même provenance.
104. — Manche de couteau en ivoire, représentant des figures en costumes du xvi^e siècle. Même provenance.

105. — Deux manches de couteaux en ivoire, représentant un lion accroupi tenant un disque. Même provenance.
106. — Couteau à manche en bois avec bout et bande en cuivre portant l'inscription : WAT DAT COST (*ce que cela coûte*). Même provenance (xv^e siècle).
107. — Couteau à manche en bois avec incrustation de filets et trèfles en cuivre. Même provenance (xv^e siècle).
-
108. — Monument commémoratif en bois de chêne sculpté, représentant en bas-relief l'abbé Delecourt agenouillé devant un autel et accompagné de son patron saint Guillaume en cuirasse et tenant le drapeau; à ses pieds un dragon avec l'inscription : GVILELMUS DELECOVRT 32 ABBAS. Belle sculpture de la Renaissance flamande, cadre avec cariatides et satyres, frises, couronnement et cul-de-lampe, le tout polychromé et doré, hauteur 1^m50 sur 0^m80.
109. — Bahut Renaissance flamande à deux grandes doubles portes se repliant, avec pentures en fer, les portes divisées en 16 panneaux sculptés à têtes et rinceaux, maudraire sculpté, hauteur 2^m25, largeur 2 mètres, profondeur 0^m60.
110. — Cheminée en bois de chêne sculpté, la partie du bas avec cariatides-amours jouant du violon et du cor, avec frise à rinceaux et amours, la partie supérieure à frise à deux colonnes sculptées, au milieu cadre avec entourage, têtes d'anges.
111. — Paravent en cuir doré à fond ciselé et fleurs peintes, style Louis XV.
112. — Petit meuble en palissandre et ébène guilloché, sur pieds à boules et retenus par le bas par des traverses en croix.
113. — Traîneau d'enfant zélandais, le devant et les côtés peints avec des paysages d'hiver de la Zélande, le dos avec des sculptures dorées et un écusson avec devise : DEN HEERE VAN HEENSTE (1608).
114. — Petite voiture d'enfant zélandais, à corbeille, essieux et timon entièrement sculptés; le derrière est également tout sculpté et porte des armoiries avec trois merlettes d'or sur champ d'azur (datée 1730).
115. — Masque de théâtre en bois sculpté et peint, représentant un vieillard (xvii^e siècle).
116. — Masque de théâtre en bois sculpté et peint, représentant un pochard.
117. — Masque de théâtre en bois sculpté et peint, représentant une grosse femme.

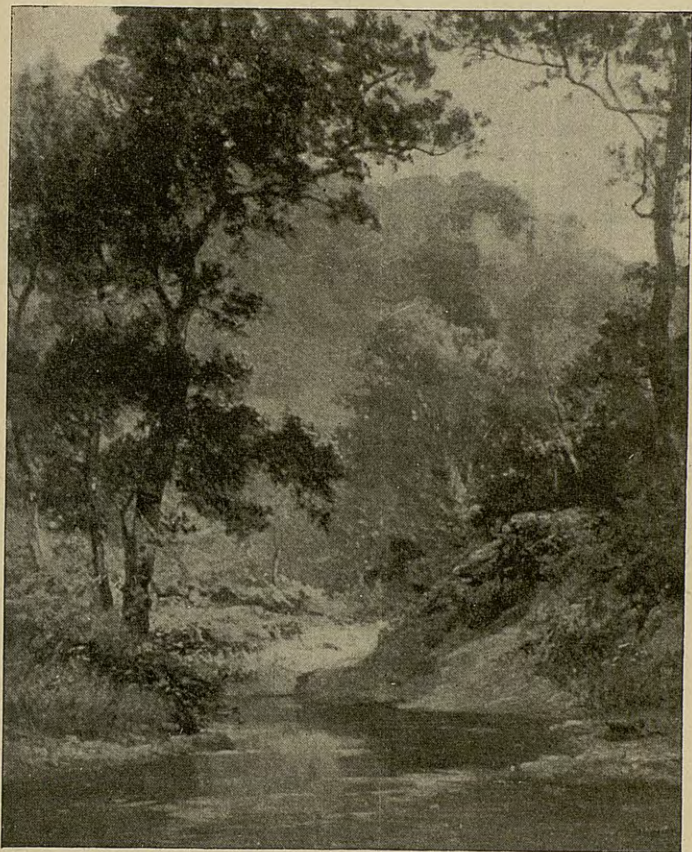
118. — Masque de théâtre en bois sculpté et peint, représentant un enfant.
119. — Caisse d'horloge, Flandre (xvii^e siècle).
120. — Grande archelle en chêne ornée de sculptures et têtes de lions, dix crochets, style Renaissance.
121. — Petite archelle en chêne sculpté, cinq crochets.
122. — Table en chêne à quatre pieds à balustres et tablettes à allonges (xvii^e siècle).
123. — Porte-clefs figurant une femme tenant un bâton à crochets, bois sculpté et peint.
124. — Figurines, garde-feu en bois peint.
125. — Grande croix processionnelle en argent repoussé et ciselé, ornée d'un côté : au centre, le Christ; au-dessus, Dieu le Père; au bas et à chaque extrémité du bras, un saint; de l'autre côté, au centre, Dieu le Père; au milieu des bras, saint Pierre et saint Paul; aux quatre extrémités de la croix, les quatre évangélistes. Toutes ces figurines sont en grand relief (xv^e siècle).
126. — Grand crucifix en écaille avec joli Christ en ivoire attribué à Duquesnoy. Les extrémités de la croix avec têtes d'anges en argent ciselé, le pied orné au centre d'un reliquaire, aux côtés des statuette en bois dur argenté : saint Christophe, saint Antoine et deux soldats romains; en dessous, saint Roch. Cette pièce provient de l'abbaye de Villers.
127. — Coffret gothique en cuir gaufré et polychromé et ornements en fer (xv^e siècle).
128. — Coffret en fer peint, couvercle à grande serrure intérieure, le devant du coffret peinture de deux bustes, homme et femme (xvii^e siècle).
129. — Coffret en cuir gravé et recouvert de bandes en fer (xvi^e siècle).
130. — Statuette en albâtre représentant sainte Anne (xv^e siècle).
131. — Statuette en bois représentant saint Antoine (fin du xvii^e siècle).
132. — Gobelet en argent gravé, orné de portraits de princes néerlandais et inscription : GOT IST REICH, KAN WOL GEBEN ZEITLICH UND EWIGES LEBEN (1619).
133. — Cuiller en argent se repliant pour mettre en poche et servant en même temps de fourchette, avec ciselures (xvii^e siècle).
134. — Petite plaque en argent gravé représentant un buveur, un fumeur et un mangeur, avec l'inscription : IDER PRYST HET SYN, et, HAREWYN FECIT.

135. — Plaque en argent ciselé de la Gilde de Saint-Luc d'Anvers : VT IONSTE VERSAEMT.
136. — Almanach perpétuel en cuivre indiquant d'un côté les jours et dates, de l'autre les mois, lever et coucher du soleil, etc. (xviii^e siècle).
137. — Joli fermoir d'aumônière en argent ciselé avec figurines et avec crochet de ceinture (xvii^e siècle).
138. — Binocle en argent avec étui en bois (commencement du xvi^e siècle).
139. — Couteau à manche en argent ciselé représentant saint Georges terrassant le dragon, avec étui. Provient d'un doyen de la Gilde des Arbalétriers de Breda.
- 140 à 148. — Boîtes à priser, à mouches et à parfum, en argent ciselé, Louis XV, etc.
149. — Boîte à priser en buis sculpté représentant un homme et une femme qui mettent chacun une jambe dans la même culotte, signe d'égal degré de maîtrise dans le ménage (xvii^e siècle).
150. — Étui à pipe en bois sculpté (xviii^e siècle).
151. — Trois petites figurines en ivoire : bouffon, dame et valet d'un jeu d'échecs (xvii^e siècle).
152. — Figurine en bois, valet de jeu d'échecs.
153. — Paire de petits sabots en ivoire.
154. — Dés à jouer en ivoire (xvi^e siècle).
155. — Tonnelet à amadou incrusté (xviii^e siècle).
156. — Broche en argent et diamants de paysanne flamande.
157. — Agrafe de ceinture et boutons en filigrane d'argent de paysans zélandais.
158. — Judas en fer forgé ; sur chaque croisement des barres, une petite croix. Provient de l'abbaye de Saint-Michel-d'Anvers (xv^e siècle).
159. — Jeu de bac en forme de deux vieux livres superposés (xvi^e siècle).
160. — Mortier en bronze à rinceaux et l'inscription : JACOB : NOTEMAN : ME : FECIT : 1636.
161. — Petit mortier en bronze à deux anses et orné de rinceaux et l'inscription : LIEFDE : FERWINT : ALLE : DINCK : A° 1606 (*L'ambur vainct toutes choses*).
162. — Petit mortier en bronze à rinceaux : SOLI : DEO : GLORIA : ANNO 1634.
163. — Sonnette de table en bronze ornée de mascarons et des armes de la Ville de Malines. Porte l'inscription : PETRUS GHENIUS ME FECIT 1588. (Petrus Van den Ghein, le célèbre fondeur de cloches, dont la famille existe toujours comme fondeurs de cloches.)

164. — Grand plat d'offrande en cuivre ciselé : au centre, saint Christophe entouré de bandes à lettres gothiques, bord gravé, 0^m43 de diamètre. Provient de la Gilde des Arquebusiers d'Anvers (xv^e siècle).
165. — Grand plat d'offrande en cuivre ciselé : au centre, saint Georges terrassant le dragon ; entouragement de lettres gothiques et bord gravé, diamètre 0^m41 (xv^e siècle).
166. — Petit plat profond en cuivre ciselé : au centre, saint Georges (xv^e siècle).
167. — Plat d'offrande en cuivre ciselé, le centre relevé avec rosace gothique et ornements (xv^e siècle).
168. — Plat d'offrande dans le même genre (xv^e siècle).
169. — Plat d'offrande dans le même genre.
170. — Très grand plat en cuivre ciselé : au centre, la grappe de raisin de la Terre promise (xvi^e siècle).
171. — Deux plats en cuivre repoussé, rinceaux (xvi^e siècle).
172. — Bouilloire de cheminée en bronze à deux goulots ornés de têtes (xv^e siècle).
173. — Couvre-feu en cuivre repoussé (xvii^e siècle).
174. — Cage à oiseaux à base et couronnement en cuivre repoussé (xviii^e siècle).
175. — Lanterne d'église en cuivre (xvii^e siècle).
176. — Grand bassin ovale en cuivre jaune : au fond, gravure d'un cerf couché ; aux côtés, têtes de lions avec anneaux (xvii^e siècle).
177. — Pelle et pincette de cheminée en cuivre jaune (commencement du xviii^e siècle).
178. — Bassinoire en cuivre jaune, couvercle orné d'un lion tenant un écusson (xvi^e siècle).
179. — Bassinoire en cuivre jaune à couvercle gravé et repéré (xvii^e siècle).
180. — Braisier en cuivre jaune (xviii^e siècle).
181. — Bougeoir en cuivre jaune, à tige, orné de figures et plateau gravé (xvii^e siècle).
182. — Bouilloire en cuivre rouge à robinet (xviii^e siècle).
183. — Plat en étain gravé, tir à l'arc, avec l'inscription : JOANNES FRANCISCUS AMELYNEN PETER VAN FERDINANDE JOSEPHUS DE BRUYCKER, NOVEMBER 1772.
184. — Plat de naissance en étain gravé, avec l'inscription : PIETER JACOBUS CLAEYS PETER VAN JOANNA FRANCISCA LIEVENS GEBOREN DEN 5 MEYE 1802.
185. — Plat de naissance en étain gravé, avec l'inscription : PETER JOANNES BUYCK VAN GOLETA FRANCISCA SPELIER GEBOREN DEN 30 AUGUSTUS 1800 VADER IOANNES FRANCIS SPELIER MOEDER ROSA VERCRAEYE.

186. — Quatre petits plats en étain ornés de gravures.
 187. — Cruche cafetière à petit goulot, couvercle surmonté d'un grand anneau, sur le corps un écusson (xviii^e siècle).
 188. — Petite cruche de corporation en étain, à anse et couvercle.
 189. — Deux cruches en étain à long goulot et anse.
 190. — Cruche à huile à petit goulot et anse mobile au-dessus du couvercle.
 191. — Jeu de (13) poids anciens s'emboitant les uns dans les autres, le poids extérieur, formant boîte, gravé et orné d'une belle anse fermoir à ornements.
 192. — Crémaillère en fer d'une cheminée de cuisine.
 193. — Contre-Cœur ou plaque de cheminée, Adam et Eve, de 1619.
 194. — Lustre en cuivre à seize lumières (xvii^e siècle).
 195. — Flambeau gothique, pied en plateau, tige annelée et terminée en vis, jolie branche à deux lumières (xv^e siècle).
 196. — Flambeau gothique à peu près semblable et pouvant former le pendant du précédent.
 197. — Deux grands flambeaux gothiques en cuivre (fin du xv^e siècle).
 198. — Deux flambeaux Renaissance en cuivre, tige ornementée, à base triangulaire à pieds (xvii^e siècle).
 199. — Deux très petits flambeaux en cuivre jaune (xvii^e siècle).
 200. — Chandeliers en cuivre jaune à plateau au milieu de la tige.
 201. — Encensoir Renaissance en cuivre jaune. Provient de l'église de Esschen.
 202. — Manuscrit flamand sur parchemin, livre d'heures avec miniatures et lettrines dorées (xv^e siècle).
 203. — Petit manuscrit flamand de 1560.
 204. — Numéro du journal *Nieuwe Tydinghe*, d'Abraham Verhoeven (5 mars 1622). C'est le premier journal qui parut en Europe, et commença en 1605.
 205. — Numéros du *Gazette van Antwerpen* de 1728.
 206. — Numéros du *Gazette van Antwerpen* de 1755 et 1788.
 207. — Série de plats en Delft colorié et bleu.
 208. — Série d'assiettes en Delft bleu.
-

A. AUGUIN

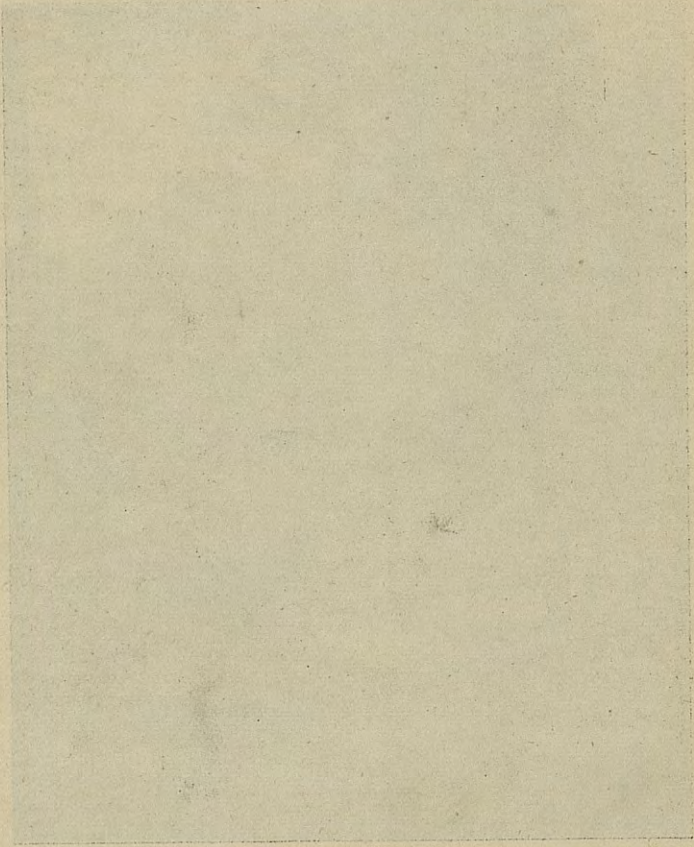


Imp. CAMIS, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

Solitude, forêt de Contis (Landes)

Cliché photographique de F. ARTIGUÉ, photographe, à Bordeaux.



SECTION FRANÇAISE

Les attributions ou désignations portées dans le Catalogue spécial de l'ART ANCIEN sont celles qui ont été données par les Propriétaires des objets exposés. Par suite, la Commission de l'ART ANCIEN décline toute responsabilité.

Abadie (M^{me}), Bordeaux, 7, rue de Grassi.

99. — Un fauteuil Louis XVI, Aubusson. — E.
100-101. — Une bande de tapisserie. — G.

Académie de Bordeaux.

Portraits peints :

102. — De Montesquieu. — B.
103. — De Sarrau. — B.
104. — De Gasc. — B.
105. — Lynch. — B.
106. — De Peyronnet. — B.
107. — De Lisleferme. — B.
108. — Lacour père. — B.
109. — Buste en plâtre bronzé (xviii^e siècle). — B.

Aka (M^{me}), Bordeaux, 48, rue Croix-de-Seguey.

110. — Une paire flambeaux cuivre ciselé. — D.

Alary (Paul), Bordeaux, 15, rue Saint-Maur.

111. — Vierge sur croissant, école espagnole, Muligino (1702). — D.

Archevêché de Bordeaux.*Portraits peints des archevêques de Bordeaux :*

112. — Guillaume le Templier (1173-1185). — B.
 113. — Bertrand de Goth (1300-1305). — B.
 114. — Bernard de Cazes (1348-1352). — B.
 115. — Pey Berland (1430-1456). — B.
 116. — Artus de Montauban (1468-1478). — B.
 117. — Cardinal d'Espinay (1478-1500). — B.
 118. — Cardinal du Bellay (1544-1553). — B.
 119. — Cardinal François d'Escoubleau de Sourdis (1599-1628). — B.
 120. — Henri d'Escoubleau de Sourdis (1629-1645). — B.
 121. — Henri de Béthune (1646-1680). — B.
 122. — Louis d'Anglure de Bourlemont (1680-1697). — B.
 123. — Armand Bazin de Bezons (1698-1719). — B.
 124. — De Voyer de Paulmy d'Argenson (1719-1728). — B.
 125. — Cazaubon de Maniban (1729-1743). — B.
 126. — D'Audibert de Lussan (1743-1769). — B.
 127. — Ferdinand-Maximilien Mériadeck, prince de Rohan-Guéméné (1769-1781). — B.
 128. — Champion de Cicé (1781-1790). — C.
 129. — D'Aviau du Bois de Sanzay (1802-1826). — C.

Portraits peints d'archevêques de divers diocèses :

130. — Cardinal Melchior de Polignac, archevêque d'Auch, diplomate (1726-1741). — B.
 131. — Foucaud de Bonneval, évêque de Bazas (1528-1532). — B.
 132. — Listolfi Maroni, évêque de Bazas (1633-1645). — B.
 133. — Samuel Martineau, évêque de Bazas (1646-1667). — B.
 134. — Guillaume de Boissonnade d'Ortie, évêque de Bazas (1668-1684). — B.
 135. — Edme Mongin, évêque de Bazas (1724-1746). — B.
 136. — Cardinal de Lavalette (Louis de Nogaret d'Épernon), archevêque de Toulouse (1613-1627). — B.

Archives départementales.

Salle C, vitrine 53 : Deux cent trente-sept pièces vignettes diverses de l'époque révolutionnaire.

Azam (D^r), Bordeaux, 14, rue Vital-Carles.

137. — Marine, Van Anthonissen, école flamande (xvii^e siècle). — D.
138. — Buveur, C. Bega, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
139. — Embarquement d'un seigneur et de sa famille, J. Breughel, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
140. — Buveur, Craesbeke, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
141. — Maréchal ferrant, Karel du Jardin, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
142. — Paysage avec personnages, Van Goyen, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
143. — Paysage, Van Goyen, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
144. — Nature morte, Peters Gysels, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
145. — La Boudeuse, Dirk Hals, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
146. — Nature morte, J. David de Heem, éc. holl. — D.
147. — Paysage, W. de Heusch, figures de Wouwerman, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
148. — Intérieur de cuisine, Kalf, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
149. — Poisson sur une plage, Van Kessel, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
150. — Nature morte, Cornille Kik, éc. holl. (xvii^e siècle). — E.
151. — Intérieur de cabaret, Molenaër, éc. holl. (xvii^e siècle). — E.
152. — Fleur dans un verre, Daniel Seghers, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
153. — Fleur dans un petit verre, Daniel Seghers, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
154. — Le soir, animaux près d'un torrent, Berghem et Ruysdael, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
155. — Deux hommes et un chien près d'un rocher, David Téniers le père, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
156. — Cabaret, David Téniers le fils. — E.
157. — Marine, mer agitée, V. Anthonissen, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
158. — Paysage, un carrosse arrêté par des brigands, Rogman, éc. flam. (xvii^e siècle). — D.
159. — Brigands arrêtant un cavalier, Pierre Wouwerman, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
160. — Paysage avec homme à cheval, Wynants, éc. holl. (xvii^e siècle). — E.
161. — Portrait de femme, Perroneau, école française (xviii^e siècle). — D.

162. — Portrait de jeune fille, Perroneau, éc. franç. (xviii^e siècle). — E.
 163. — Madeleine pleurant (attribuée à Van Dyck). — D.
 164. — Nature morte, Hondekoeter. — E.
 165. — Paysage, berger et bergère assis, Lutherbourg, école allemande (xviii^e siècle). — D.
 166. — Charlatan à cheval dans une foire, Debucoart, éc. franç. (xviii^e siècle). — D.
 167. — Légumes, par Van Aelzt, éc. flam. (xvii^e siècle). — E.
 168. — Marine, mer agitée, Ruysdael, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
 169. — Nature morte, marchand de légumes, par Gryf, éc. holl. (xvii^e siècle). — D.
 170. — Paysage, par Moucheron, école holl. — D.

Babilée (Eugène), Bordeaux, 59, place des Capucins.

171. — Une soupière faïence de Rouen. — E, 94.
 172. — Sept pots de pharmacie faïence de Bordeaux. — E, 94.

Babilée (M^{me}), Bordeaux, 59, place des Capucins.

173. — Une commode Louis XV. — D.
 174. — Table Louis XIII. — D.

Barincou. — Voir n^o 192-197.

Barry (M^{me} la vicomtesse de). — Voir n^o 1249.

Bass, Bordeaux, rue d'Eysines.

175. — Armoire ou bahut Louis XVI (Japon ancien). — D.
 176. — Armoire ou bahut Louis XVI (Japon ancien). — D.
 177. — Bahut ébène Louis XIII. — D.
 178. — Tableau espagnol, Ribéra, Jésus et Saint Christophe. — D.
 179. — Tableau, Dame française, attribué à Raoux, éc. fr. — D.
 180. — Portrait flamand, éc. holl. — D.
 181. — Portrait, Jeune Fille, attribué à Le Moine. — E.
 182. — Tableau, Intérieur flamand, J. Steen. — D.
 183. — Tableau, Construction du Palais-Gallien. — D.
 184. — Toile peinte Louis XV. — E.

Voir suite n^o 1263.

Bastide-Parcou (le baron de La), Parcou (Dordogne).

185. — Un tableau, Ruines, Hubert Robert. — E.
 186. — Portrait de l'archiduc Albert d'Autriche. — D.
 187. — Une boîte fard Louis XVI avec émaux. — D, 83.
 188. — Miniature de la marquise de Rosny (Isabey). — D, 83.
 189. — Tabatière Louis XVI ivoire. — D, 83.
 190. — Monocle or du XVIII^e siècle. — D, 83.

Bastide-Parcou (la baronne de La), Parcou (Dordogne).

191. — Coffret marqueté des îles Baléares. — D.

Barincou, Bordeaux, 15, rue Porte-Dijaux.

- 192-193-194-195. — Quatre tableaux, les Quatre Saisons, attribués à L. Parrocel. — E.
 196. — Un tableau, Femme à l'oiseau, éc. fr. — D.
 197. — Un tableau de Suzanne au bain, L. Parrocel. — D.

Salle D, vitrine 66 :

Sept plats faïence de Rouen, Nevers et Delft; quatorze assiettes, Moutiers, Bordeaux, Nevers et Rouen; deux statuettes Sèvres rose de Clodion; un broc faïence de Moutiers, avec médaillon camaïeu; un pot faïence de Rouen; un broc faïence espagnole; deux verres de Bohême, avec peinture et monture bronze; un plateau, un écritoire, un chandelier, un sablier, un moutardier, un pot à lait, le tout en porcelaine de Saxe; un petit plateau sur ivoire, Vénus; deux médaillons ivoire; cinq plats vieux Chine.

Batezat, Bordeaux, 38, rue du Palais-Gallien.

198. — Médaillon Wegdwood, portrait d'Herschel. — D, 91.
 199. — Miniature, portrait d'homme, éc. fr. (XVIII^e siècle). — D, 83.

Baudoin de Maratte (M^{me}), Bordeaux, 96, rue Fondaudège.

200. — Un sucrier Louis XVI. — D, 56.
 201. — Un verre ancien dans son étui. — D, 88.
 202-203-204-205-206. — Cinq bagues. — D, 83.
 207-208-209-210-211-212. — Six boucles strass. — D, 83.
 213. — Une paire boucles d'oreilles strass. — D, 83.

Beumanoir (de), Bordeaux, 136, rue Mondenard.

214-215. — Deux médaillons en marbre, Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche. — G.

Beumanoir (M^{me} de), Bordeaux, 136, r. Mondenard.

216. — Portrait de M. de Beumanoir, subdélégué de Guyenne. — B.

217. — Portrait de M. de Beumanoir (cadre rond). — D, 83.

Beumont (M^{me} la baronne de), Bordeaux, 14, cours de Tourny.

218-219. — Une paire flambeaux argent Louis XVI. — D, 56.

Belly, Bordeaux, 20, cours d'Alsace-et-Lorraine.

220. — Christ en bois sculpté. — D.

Benodière (M^{me} de La), Bordeaux, 16, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.

Émaux :

221. — Descente de croix grand émail en couleurs (xv^e siècle). — D, 60.

222. — Calvaire, grand émail couleurs (xv^e siècle). — D, 60.

223. — Christ en croix et les saintes femmes, Pénicaud (xvi^e siècle). — D, 60.

224. — Email grisaille carré long, Poncet (xvi^e siècle). — D, 60.

225. — Email grisaille carré long, Poncet (xvi^e siècle). — D, 60.

226. — Combat des Lapithes et des Centaures, émail grisaille, Pierre Raymond. — D, 60.

227. — Samson et Dalila, émail ovale, grisaille avec tour bleu, Martin Didier. — D, 60.

228. — Mariage de la Vierge, émail grisaille (xvii^e siècle). — D, 60.

229. — Samson combat les Philistins, magnifique émail grisaille rond, Martin Didier (xvi^e siècle). — D, 60.

230. — Sainte Clara, petit émail de Limoges, de Landin. — D, 60.

231. — Saint Jérôme, émail de couleur rehaussé d'or, Nouailher (xvii^e siècle). — D, 60.

232. — Vieux Christ du xiii^e siècle, cuivre, Nardon. — D, 60.

233. — Email en forme de bénitier représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus, Pénicaud. — D, 60.
234. — La Résurrection, émail en couleurs du xv^e siècle. — D, 60.
235. — Saint Charles Borromé, Léonard II Limousin. — D, 60.
236. — Flambeau Saxe, monture cuivre doré (collection du duc de Penthièvre). — D, 70.
237. — Lanterne d'appartement Saxe, monture argent doré (collection du duc de Penthièvre). — D, 60.
238. — Encrier fleurs de Saxe, monture vieux cuivre doré. — D, 60.
239. — Encrier Saxe Louis XV, sujet et fleurs. — D, 60.
240. — Groupe enfants et chèvre Saxe. — D, 60.
241. — Chien carlin vieux Saxe. — D, 60.
242. — Colonne et groupe, les Quatre Éléments, faïence de Strasbourg. — D, 70.
243. — Service à thé en vieux Saxe, 12 pièces. — D, 60.
244. — Tasse avec soucoupe porcelaine de Saxe. — D, 60.
245. — Tasse avec soucoupe Sèvres, Pompadour. — D, 60.
246. — Tasse avec soucoupe Sèvres, médaillon fond bleu. — D, 60.
247. — Tasse avec soucoupe Sèvres, bleu et or. — D, 60.
248. — Rouet en cuivre ciselé et doré Louis XV. — D, 70.
249. — Pendule cuivre dorée, genre rococo. — D, 60.
250. — Petit amour Saxe. — D, 60.
251. — Vierge ivoire (xiii^e siècle). — D, 60.
252. — Plateau porcelaine. Chine vert. — D, 70.
253. — Boîte émail anglais, fond bleu. — D, 60.
254. — Petite boîte Saxe. — D, 60.
255. — Petite boîte Saxe. — D, 60.
256. — Salière émail. — D, 60.
257. — Coquille émail. — D, 60.
258. — Bonbonnière écaille incrustée or et argent. — D, 60.
259. — La marchande d'Amours, d'après les peintures d'Herculanum (ce médaillon a appartenu à la duchesse de Narbonne), Bruchard, de la manufacture de Sèvres; reproduction de Wedgwood. — D, 60.
260. — Peinture sur verre avec encadrement cuivre. — D, 60.
261. — Peinture sur verre à cabochon, Bremberg. — D, 60.
262. — Médaillon cuivre repoussé, Louis XVI. — D, 60.
263. — Médaillon cuivre repoussé, Marie-Antoinette. — D, 60.

Tableaux :

264. — Miniature portrait de Louis XV. — D, 60.
 265. — Marché, Van Helmont, éc. flam. — D.
 266. — Paysage, personnages et animaux, éc. holl. — D.
 267. — Paysage sur cuivre xvi^e siècle, de Jean Breughel. — D.
 268. — Paysage, Fuite en Égypte, sur bois, J. Breughel. — D.
 269. — La Cène, Jean Restout. — D.
 270. — Perrette, sur bois, Fragonard. — D.
 271. — Petit tableau de fleurs, sur cuivre, J. Van Kessel. — D.
 272. — Autre petit tableau de fleurs, sur cuivre (Anvers, 1626). — D.
 273. — Scène de chasse, sur bois, A. Gryf, éc. flam. — D.
 274. — Scène d'intérieur, Femme querelleuse, de Pierre Breughel père, dit Breughel le Paysan. — D.
 275. — Nature morte. — D.
 276. — Adoration des mages, sur cuivre, François Frank (1612). — D.
 277. — Médaillon, portrait de genre, tête de femme. — D.
 278. — Pinceuse de guitare, par Eglon Van der Neer, éc. holl. — D, 70.
 279. — Danseuse (attribuée à Challe), éc. fr. (xviii^e siècle). — D, 70.
 280. — Danseuse (attribuée à Challe), éc. fr. (xviii^e siècle). — D, 70.

Meubles :

281. — Armoire-vitrine Louis XVI. — D.
 282. — Commode Louis XVI. — D.
 283. — Petit bureau Louis XVI. — G.

Berbion, Bordeaux, 187, rue Fondaudège.

284. — Une table xvi^e siècle. — D.

Bermond (Alexandre), 304, boulevard de Caudéran.

285. — Un grand lit Louis XV, portugais. — D.

Beylard (L.-J.), Bordeaux, 43, allées de Chartres.

286. — Une vitrine renfermant divers objets japonais. — D, 84.

Beylard (Alp.), Bordeaux, 43, allées de Chartres.

287. — Une statue marbre Louis XVI. — G.

Bibonne. — *Voir n° 1265.*

Bigot, Libourne.

289. — Portrait de Lacombe, président de la commission militaire sous la Terreur (gravure). — B, 16.

Bigourdan (M^{lle} Marthe), Bordeaux, 1, pl. du Prado.

288. — Une miniature de Tenet (1785). — B, 16.

290. — Une miniature, Pourcin (1785). — B, 16.

Bigourdan (M^{lle} Jeanne), Bordeaux, 1, pl. du Prado.

291. — Une miniature, Le Vacher de Boisville. — B, 16.

292. — Une miniature, Desprets de Launaye. — B, 16.

297. — Tableau ancien, Pourcin. — C.

Bigourdan (M^{me}), Bordeaux, 1, place du Prado.

293. — Une broche avec miniature, Vincent d'Aubarède. — B, 16.

294. — Une miniature, Étienne Grandmaison. — B, 16.

295. — Une miniature, Rose-Aimée Pourcin. — B, 16.

Bitot (M^{me} Paul), Bordeaux, 2, rue du Palais-de-Justice.

296. — Un plat étain xvi^e siècle, signé Gaspar Enderlin. — D, 56.

Boisredon (M^{me} Jacques de), Bordeaux, 26, rue Lafaurie-de-Monbadon.

298. — Un pot à eau et une cuvette Marseille dorés. — E, 94.

299. — Un porte-huilier Louis XV argent avec burette cristal. — D, 56.

Boisredon (de). — Bordeaux, 26, rue Lafaurie-de-Monbadon.

300. — Un tableau ancien, animaux, éc. holl., par Weenix. — E.

301. — Portrait de femme Henri II. — E.

Bonetti, Bordeaux, 191, rue de Pessac.

302. — Gravure sur soie, Marc Antoine. — E.

Bonnaffé. — Voir n^o 1261.

Bonneval (marquis de), Bordeaux, 46, rue Vital-Carles.

- 303. — Un attelage de bœufs, bronze japonais. — D, 88.
- 304. — Une pendule Boule avec socle. — D.
- 305. — Portrait du maréchal de Catinat. — D.
- 306. — Portrait du président Mathieu Molé. — G.
- 307. — Portrait de femme Louis XV. — D.
- 308. — Portrait de Henri IV (chapeau de Ligueur). — D.
- 309. — Portrait de Henri IV. — D.
- 310. — Portrait du duc de Lorraine. — D.
- 311. — Portrait du maréchal de Saxe. — D.
- 312. — Portrait de Catherine de Médicis. — D.
- 313. — Portrait de femme âgée, éc. flam. — D.
- 314. — Adoration des mages. — D.
- 315. — Broderie or et argent Louis XIV. — G.
- 316. — Broderie or et argent Henri III. — D.

Bonneville, Bordeaux, 15, rue Jourde.

- 317. — Une paire de chenets provenant du château de Cadillac. — D.

Bony (baron de), château de Vayres (Gironde).

- 318. — Un cabinet avec peintures sur ivoire, Van den Velde. — D, 70.
- 319-320. — Lions Saxe, monture bronze. — D, 70.
- 321-322. — Potiches de Chine monture bronze Louis XVI. — D, 70.
- 323. — Un sucrier pâte tendre. — D, 60.
- 324-325. — Deux tasses Sèvres avec soucoupes. — D, 70.
- 326-327. — Deux vases de Chine avec couvercles, monture bronze Louis XV. — D, 70.
- 328. — Six volumes *Almanach Royal*, maroquin, aux armes de Gourgues. — B, 27.

Voir suite nos 334-335 et 1266.

Bony (baronne de), château de Vayres (Gironde).

- 329. — Une croix vieil argent avec émaux. — E, 97.

Bordes (Henri), Bordeaux, 6, quai Louis-XVIII.Manuscrits. — *Salle B, vitrine 1 :*

- Chroniques de Normandie* (xv^e siècle), avec miniatures.
Livre de prières de Talbot, pris à la bataille de Castillon (xv^e siècle).
Chronique de Bourgogne (école de Bourgogne, xv^e siècle).
Bible (manuscrit flamand, xv^e siècle).

Impressions anciennes. — *Salle B, vitrine 2 :*

- Chroniques de France*, dites *Chroniques de Saint Denis*, premier ouvrage imprimé à Paris avec date certaine (1476).
La pronostication ou révélation divine que Dieu révéla à Saint Eldras..., Bordeaux, Jean Guyard.
Antiquités de Saintes, Bordeaux, Pierre Ladime (1571).
 Vinet (Elie), *Antiquités de Bordeaux*, Bordeaux, Simon Millanges (1574).
Cantique de Charles IX, Bordeaux, V^e Morpain (1565).

Curiosités de bibliophile. — *Salle B, vitrine 17 :*

- Bouffard (Richard), *Livre d'État et Mutation des Temps*, Lyon, Rouille (1550), reliure de Trautz Bauzonnet.
La terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable, fils du duc Raubert de Normandie, roman populaire du moyen âge.
Histoire mémorable de la Floride... première relation imprimée de l'expédition du capitaine de Gourgues.
Histoire et discours au vray du siège qui fut au-devant de la ville d'Orléans, première relation imprimée du siège d'Orléans et de la vie de Jeanne d'Arc.
Facéties du moyen âge (3 plaquettes).
 Rabelais, *Pantagruel* (1534).
 Marot (Clément), *Œuvres*, imprimées à Lyon par Et. Dolet, en 1542.
Pâtissier français (le), Amsterdam, imprimé par les Elzevier et réputé le plus rare de leur collection.

Reliures aux Armes. — *Salle B, vitrine 18 :*

- Armes de François I^{er}; Henri II et Diane de Poitiers; Henri III; Marguerite de Navarre, femme d'Henri IV; Louis XIII et Anne d'Autriche; Louis XIV; Louis XV; Marie Leczinska; Louis XVI.

Vitrine 5 :

- Armes de Colbert; de Thou; M^{me} de Maintenon (croix de Saint-Cyr et armes des d'Aubigné); prince de Mansfeld; comte d'Hoyrn; Habert de Montmaur; comtesse de Verrue; duchesse de Lesdiguière; Fléchier; prince de Croy; Bossuet; M^{lle} de Scudéry.

Bordes. — Voir n^o 1267.

Bosredon (de), Bordeaux, 62, rue de l'Église-Saint-Seurin.

330. — Portrait de Pierre de Brach (gravure). — C.

Bosredon (M^{lle} de), Bordeaux, 62, rue de l'Église-Saint-Seurin.

331. — Bol à punch. — D, 65.

332-333. — Assiette pâte tendre, porcelaine anglaise. — D, 70.

Bony (baron de), château de Vayres (Gironde).

334-335. — Lions bronze, monture Louis XV. — D, 70.

Bos (Eugène). — Voir n^o 1262.

Bouchereau, Bordeaux, 13, rue David-Johnston.

336. — Une aiguière et son plat en argent. — D, 56.

337. — Une chocolatière argent. — D, 56.

338. — Un calice argent. — D, 56.

Bouchon (Georges), Bordeaux, 50, rue de la Rous-selle. Gravures destinées à l'ouvrage *Bordeaux, sa vie et ses monuments*.

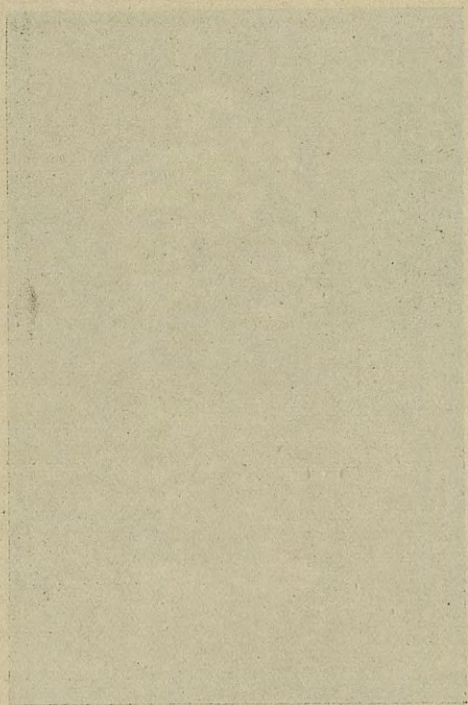
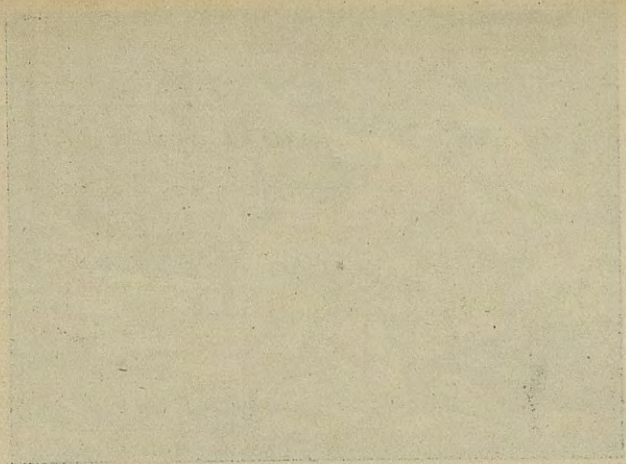
Salle B, vitrine 33 :

Réductions par l'héliogravure : J. Vernet, vue de la ville et du port de Bordeaux, prise du côté des Salinières; vue prise du Château-Trompette. — Le chevalier de Bassemon, vue du côté du Château-Trompette; vue de la porte et place Bourgogne. — Statue de Louis XV sur la place Royale, par J.-B. Lemoine.

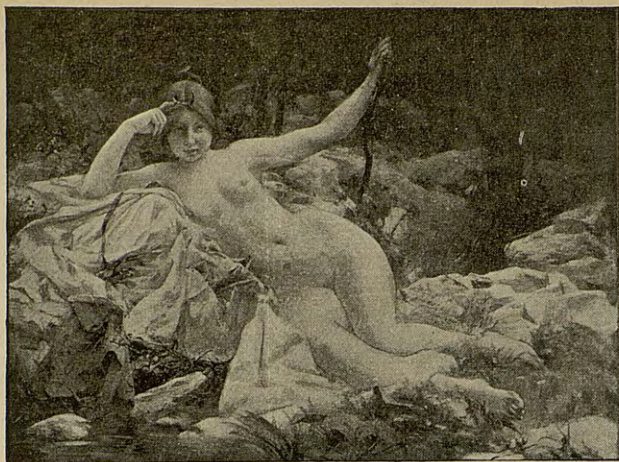
Reconstitution du Vieux Bordeaux, par M. Leo-Drouyn : XIII^e siècle, fossés des Tanneurs, fossés de l'Hôtel-de-Ville, fossés des Salinières; — XIV^e siècle, vue de Bordeaux, prise de l'extrémité méridionale du chemin du Palais-Gallien; porte du Caillau et quai Bourgeois à la fin du XV^e siècle; Château-Trompette vers l'an 1500; — château du Hâ au XVI^e siècle; Palais-Gallien et Piliers-de-Tutelle au XVII^e siècle; passage du Peugue dans le rempart devant le fort du Hâ, vers 1760; — commencement du XIX^e siècle, rue Sainte-Hélène et chapelle de l'hôpital Saint-André, quartier de Terre-Nègre, rue Rohan et terrasse de l'ancien jardin de la mairie, cours d'Albret; doyen de Saint-André, porte des Capucins, place du Vieux-Marché, ancien portail ouest de Saint-Seurin.

Bordeaux actuel. — Tours de la Grosse-Cloche, côtés nord et sud; porte du Caillau restaurée, côté ouest; église Saint-Louis, chevet de l'église Saint-Pierre, ancienne église Saint-Remi, façade sud de l'église Saint-André et clocher Pey-Berland, portail nord et vue générale de Saint-André.

P. Lacour: Vue générale du Château-Trompette, prise du Pavé-des-Chartrons en 1815.



P. QUINSAC



Diane

G. LEROUX



Imp. Camis, Paris.

Fig. V. Micnet, Paris.

Égyptienne

Salle B, vitrine 34 :

Le vieux Bordeaux. — Reconstitution d'un tombeau romain, par M. C. Bracquehay; ancien hôtel du président Despagnet, rue des Bahutiers; impasse de la rue Neuve; pavillon de l'architecte Louis, rue du Jardin-Public; ancienne fontaine Saint-Christoly; façade nord de l'ancien hôtel des Intendants de Guyenne (dessins de M. L. Laborde).

P. Lacour: Le quai devant le Château-Trompette en 1815; le Grand-Théâtre à la fin du XVIII^e siècle.

Bordeaux moderne. — Eaux-fortes de M. G. Taverner: Le port, vue prise de La Bastide; le quai de Bourgogne; le quai Louis-XVIII et les colonnes rostrales; la porte des Salinières; le pont, vue prise de La Bastide; la place Lainé et le quai des Chartrons; l'avenue Thiers à La Bastide; les allées de Boutaut; les dernières lavandières sur le Peugue; le bas-port devant le pont, rive gauche; église et clocher Saint-Michel; église Sainte-Marie, à La Bastide; porte Dijeaux et place Gambetta; intérieur du musée des Antiques.

Eaux-fortes de M. J. Poterlet: Les allées Damour et la statue de Veicingétorix; le Grand-Théâtre; église Sainte-Eulalie; Grand-Marché; porte d'entrée de l'Hôtel de Ville; église Saint-Ferdinand.

Dessins de M. G. Larré: Marchandes, hirondelles d'hiver (types bordelais); Ecole de commerce et d'industrie, rue Saint-Sernin.

Salle B, vitrine 36 :

Réductions du dessin original de Louis conservé au Musée du Louvre à Paris: «Vue perspective de la place de Louis-XVI» et du dessin attribué à Gabriel et conservé à la Bibliothèque nationale à Paris: «Décoration en perspective de la place Royale de Bordeaux». — M. Léo Drouyn, vue panoramique de Bordeaux, vers l'an 1100.

Bouisson (M^{me} V^e), Bordeaux, 97, rue de Pessac.

339. — Un tableau, Portrait de jeune femme, par Nicolas Maas, éc. holl. — D.

Bouisson (Émile), Bordeaux, 14, rue Ferrère.

340. — Pastel de Clain daté de 1768, similitude de cadre bois doré de l'époque. — D.

Bréhier (D.), Bordeaux, 60, rue de la Rousselle.

Armes. — *Salle C., vitrine 52 :*

Une panoplie contenant: couteau de chasse Louis XV, couteau de chasse Louis XVI, épée Henri II, épée XIV^e siècle.

Armes. — *Salle C :*

Petite panoplie: casque d'archer, plastron de cuirasse fer forgé XV^e siècle, deux espontons Louis XIV, une épée de piquier, une épée de piquier, une hallebarde.

Armes. — *Salle C :*

Épée de piquier; épée de piquier; épée espagnole, coquille hémisphérique ajourée; épée espagnole, coquille hémisphérique gravée; épée espagnole, coquille hémisphérique; épée espagnole, coquille hémisphérique; épée espagnole, coquille hémisphérique découpée; épée coquille hémisphérique xvii^e siècle; épée à deux coquilles; épée à deux coquilles; épée vénitienne du xvii^e siècle; épée vénitienne du xvii^e siècle; pertuisane; pertuisane; quatre espontons Louis XIV; quatre dagues dites main gauche; dague du xiii^e siècle; casque dit armet; plastron de cuirasse fer forgé; deux sondes de maître-queux; deux couteaux-lances chinois vieux.

Armes. — *Salle C :*

Une panoplie : un casque dit armet fer forgé, plastron cuirasse du xviii^e siècle, sept hallebardes, cabassot italien, morion, cotte de mailles dite *guisarde*, oliphant ivoire, une épée du xvi^e siècle, une épée du xvii^e siècle, une épée du xvii^e siècle, une épée du xvii^e siècle, une épée du xiii^e siècle.

Armes. — *Salle C :*

Petite panoplie : Pot en tête en fer forgé Louis XIII, dos de cuirasse du xviii^e siècle, une hallebarde, deux espontons Louis XIV, une épée de piquier, une épée rapière coquille hémisphérique.

Armes. — *Salle C :*

Un panneau fusils : un fusil Renaissance espagnol, incrustations argent; un fusil Louis XV, damasquiné or, garnitures argent; un fusil Louis XIV silex, un fusil turc argent et or, un fusil espagnol incrusté argent, armes de Pampelune; un fusil espagnol à silex, une arquebuse du xvii^e siècle, une paire pistolets Louis XV, garniture argent; une paire pistolets Louis XV, garniture argent; un pistolet d'arçon à deux coups, un briquet cuivre gravé, un briquet cuivre gravé.

Armes. — *Salle C :*

Un panneau fusils : un fusil albanais fer repoussé et gravé, un fusil à mèche, un fusil espagnol, un fusil Louis XIV, un fusil Louis XVI, une arquebuse à rouet, un fusil marocain, batterie et canon argent plaqué; un fusil à silex, platine argent; une paire pistolets Louis XV, canons cuivre doré; une paire pistolets Louis XVI, damasquinés; un pistolet double d'arçon, une éprouvette gravée, une éprouvette gravée.

Salle C, vitrine de musique :

Une guitare forme lyre Louis XIV; une mandoline signée Donato Silano, Naples (xvi^e siècle); une mandoline signée (xvii^e siècle).

Salle C, vitrine 52 :

Garniture d'une porte vieux Bordeaux : un marteau de porte ciselé Louis XIII, une palmette gravée, une entrée de porte gravée, une targette gravée; une grande romaine gravée ciselée Louis XV; une petite romaine gravée ciselée Louis XVI; une

baïonnette espagnole Louis XIV; une baïonnette espagnole Louis XIV; une sonnette Femme normande; une sonnette gravée Louis XVI; une épée de cour Louis XV, damasquinée or; une épée de cour Louis XV, damasquinée or; un couthar indien damasquiné or; un sabre argent de rajah; un étui argent à trois couteaux argent gravé; une épée; une hache sarrazine, forme saxonne (xv^e siècle); un canon à main, dit pétrinal; une dague de francs-juges; un marteau porte Louis XIII; un heurtoir lézard ciselé du xv^e siècle.

Breton (Félix), Bordeaux, 15, cours Victor-Hugo.

341. — Un fauteuil Louis XV. — G.

Breton (M^{me} Félix), Bordeaux, 15, c. Victor-Hugo.

342. — Deux portraits de Lajaubertie (pastel). — C.

342 bis. — Portrait de M^{me} Lajaubertie (pastel). — C.

Brias (M^{me} V^e), Bordeaux, 20, rue Villedieu.

343. — Un tableau ancien.

Voir suite n^o 1268.

Brochon (Henri), Bordeaux, 24, rue Vital-Carles.

344. — Portrait de M. Brochon, ancien maire de Bordeaux, ancien président de la Société Philomathique. — C.

345. — Un tableau ancien, Mars et Vénus. — D.

346. — Un tableau, portrait de magistrat. — D, 56.

Une épée Louis XV. — D, 56.

Une épée Louis XV, poignée dorée. — D, 56.

Une épée Louis XV. — D, 56.

Une épée François I^{er}, incrustation argent. — D., 56.

Une épée Henri II. — D, 56.

Une épée espagnole. — D, 56.

Une épée espagnole. — D, 56.

347. — Portrait de Guillaume Brochon, jurat. — B.

348. — Un plat de Chine. — D.

349. — Un plat Japon. — D.

350. — Une Vierge, plaque métal encadrée. — D.

Une vitrine renfermant des faïences de provenances diverses. — D, 72.

Une autre vitrine renfermant des faïences de provenances diverses. — D, 62.

Une autre vitrine renfermant des porcelaines diverses, des verroteries, des bijoux. — D, 58.

Une vitrine renfermant porcelaines, statuettes et bijoux divers. — D, 63.

351. — Un tableau de cartes à jouer de 1789. — C.

Voir suite n° 1269.

Brut (M^{me} Camille), Bordeaux, 65, rue Judaïque.

352. — Un plat faïence de Strasbourg. — E, 94.

Brut (Albert), Bordeaux, 65, rue Judaïque.

353-354. — Deux fauteuils Louis XVI. — D.

Brut (Camille), Bordeaux, 65, rue Judaïque.

355. — Un vieux plat Strasbourg. — E, 94.

Buhan (Georges de), Bordeaux, 10, cours du Chapeau-Rouge.

356. — Une poignée couteau de chasse ivoire sculpté. — D, 91.

357. — Un calvaire ivoire sculpté. — D, 91.

358. — Un coffret argent repoussé. — D, 56.

359. — Une chasuble. — D, 85.

360. — Un devant d'autel brodé. — D, 85.

361. — Un tableau signé T. D., 1661. — D.

362. — Dessin colorié Carle Vernet. — D.

363. — Gravure coloriée, le Tambourin, par Delaunay. — E.

364. — La Rixe, gravure coloriée, Descourtis. — E.

365. — Lettre de nomination de M. Buhan au Conseil général de la Gironde (an VIII). Ordonnance municipale de 1782 contresignée par M. Buhan. — B, 16.

367. — Portrait de M. J.-M.-André Buhan, président à la Cour royale de Bordeaux.

Buhan (Eugène), Bordeaux, 40, rue Ferrère.

366. — Portrait de M. Buhan, jurat de Bordeaux. — B.

Burgade (M^{lle}), Bordeaux, 91, rue de la Trésorerie.

368. — Un dessin encre de Chine. — C.

Caboy (Charles), Bordeaux, 43, quai des Chartrons.

369. — Un bassin de fontaine vieux Rouen. — D.

370. — Un bénitier Louis XV. — D, 88.

Caboy (M^{me}), Bouscat.

371. — Une dent d'éléphant représentant Saint Jérôme. — D, 91

Cahuzac (E.), Bordeaux, 77, rue de Soissons.

372-373. — Une paire candélabres bronze, style Louis XV.
— D.

374. — Un coffret cuir frappé or. — G.

Cahuzac (M^{me}), Bordeaux, 77, rue de Soissons.

375. — Une torchère faïence. — E, 98.

Cabrol (W.), Bordeaux, 14, rue Voltaire.

376. — Un secrétaire Boulle, époque Louis XIV. — D.

Caillères (de). — *Voir n^o 1273.*

Calmon, Bordeaux, 47, rue du Cancera.

377. — Un tableau à l'huile, la Sainte-Famille, d'André del Sarto. — D.

378. — Christ ivoire. — E, 97.

379. — Petite fille avec nid, statuette ivoire. — E, 98.

380. — Petit garçon avec fleurs, statuette ivoire. — E, 98.

381. — Autre statuette ivoire, petit garçon couché. — E, 98.

382-383. — Deux bustes terre cuite. — E, 97.

Camau, Bordeaux, 3 bis, cours de Tournon.

384. — Un bas-relief bois sculpté. — D.

Calvinhac (de), Bordeaux, 17, rue Huguerie.

385. — Une croix ancienne en bois sculpté. — E, 97.

386-387. — Deux émaux de Laudin. — E, 97.

Calmon (M^{me}), Bordeaux, 47, rue du Cancera.

388. — Une Vierge, bas-relief en bois, d'après Albert Dürer.
— E, 97.

Carde (M^{me}), Bordeaux, 32, quai de Queyries.

389. — Un tableau ancien, vue de Bordeaux. — B.

Carles, pharmacien, Bordeaux; 7, place Pey-Berland.

390. — Un buste plâtre Villaris. — D.

Castaing, curé de Saint-Louis, Bordeaux, 9, rue du Couvent.

391-392. — Deux flambeaux anglais Wedgwood, porcelaine déglouée blanche et bleue. — E, 94.

393. — Un émail, La Vierge et l'Enfant, de Laudin. — E, 97.

394. — Un Christ entouré d'une guirlande de plantes et animaux en terre cuite, des Chartreux de Bordeaux. — D.

Castillon (Le comte de), Bordeaux, 7, rue Saige.

Les Émaux de Limoges (notice).

Les émaux de Limoges ont pour but d'orner les objets sur lesquels ils sont appliqués. C'est donc au point de vue purement décoratif qu'ils doivent être examinés.

L'émail est une poudre siliceuse et métallique qui, fondue à la haute température du four, devient un cristal.

Lorsque l'émail est pur, il est incolore et translucide et se nomme fondant. On le colore en lui incorporant des oxydes métalliques.

Les émaux de Limoges se divisent en deux classes :

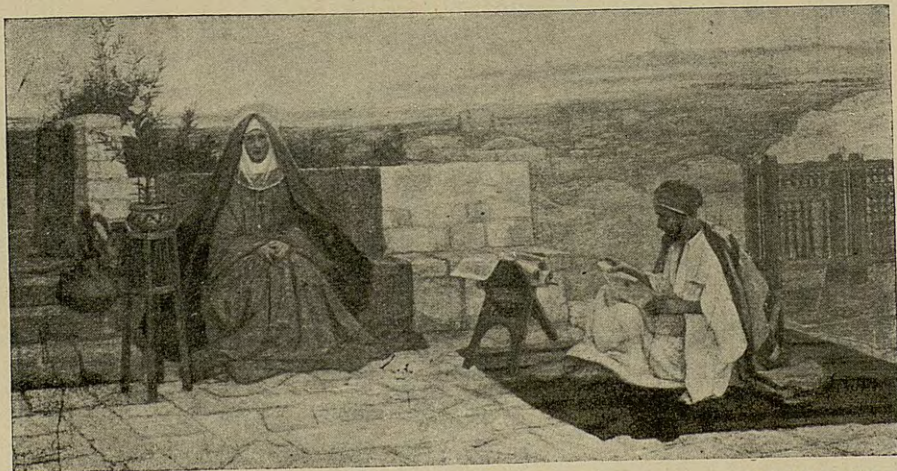
- 1° Les émaux champlévés ou en taille d'épargne;
- 2° Les émaux des peintres.

Pour obtenir les émaux champlévés, l'artiste trace sur la plaque le dessin qu'il veut reproduire; il creuse le métal, ne réservant que les contours du dessin; après quoi, il remplit ces petites cavités de pâte d'émail qu'il fait fondre à une haute température.

Vers la fin du xv^e siècle, les émaux des peintres succèdent aux émaux champlévés. Les artistes de cette époque dessinent leurs sujets en lignes brunes sur le cuivre lui-même, et plus tard sur une couche d'émail blanc, et ils recouvrent le tout d'émaux translucides. Méthode dite par apprêt.

Mais au xv^e siècle les procédés se perfectionnent, la grisaille devient la base du travail de l'émailleur. Voici comment il opère : Il étend une couche d'émail noir sur la plaque; cette première couche est recouverte de plusieurs couches d'émail blanc superposées; les ombres et les modelés sont obtenus par des épaisseurs diverses, et accentués par des enlèvements et des hachures faites avec la pointe d'une aiguille. Pour obtenir des émaux polychromes, on recouvre le modelé blanc d'émaux colorés et translucides.

J. DE VRIENDT



Imp. CAMIS, Paris.

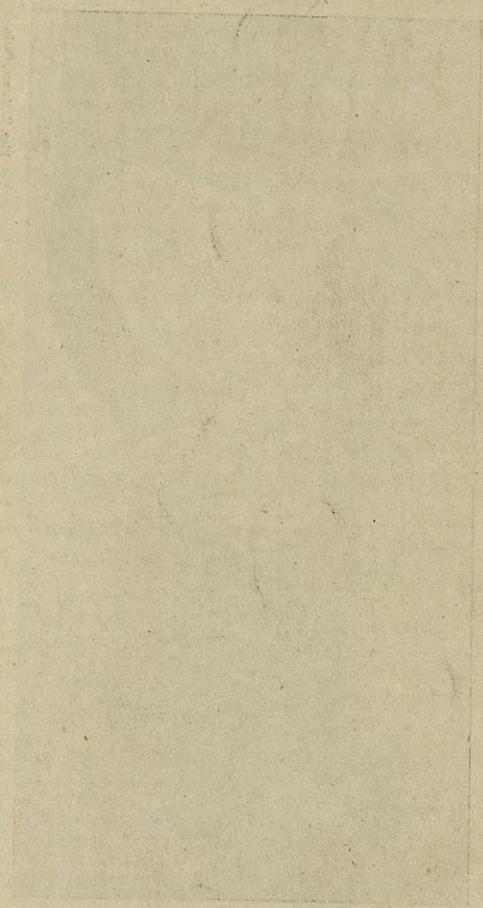
Phg. V. MICHEL, Paris.

Les derniers jours de la Vierge, à Jérusalem

Cliché photographique de F. ARRIGUÉ, photographe, à Bordeaux.

С. ПЕТЕРБУРГЪ

Въ Санктъ-Петербургѣ, въ Типографіи Императорскаго Университета, въ 1864 году.



С. ПЕТЕРБУРГЪ

La décadence des émaux de Limoges avait commencé avec le xvii^e siècle; elle s'accroît vers la fin, pour devenir complète pendant le xviii^e. Les émailleurs de cette période abandonnent peu à peu les préparations sur apprêt, les belles colorations translucides, les modelés à la pointe et par enlevages, pour leur substituer une peinture en couleurs vitrifiables et opaques appliquées au pinceau, semblables à celles employées par les décorateurs sur porcelaine.

Les Laudin et les derniers Nouailher sont les principaux émailleurs de cette période toute commerciale.

Salle D, vitrine 87. — Émaux de Limoges du xii^e siècle à la fin du xviii^e siècle.

Émaux champlevés :

1. Chasse en cuivre émaillé, ornée sur la face antérieure de six statuettes en relief et de seize cabochons, 0,16 × 0,16 (xii^e siècle).
 2. Plaque de reliure sous forme de croix. Le Christ se détache en relief sur un fond émaillé de plusieurs tons, 0,23 × 0,15 (xiii^e siècle).
 3. Autre plaque de reliure semblable à la précédente, 0,16 × 0,12 (xii^e siècle).
 4. Grande croix de procession, gravée et dorée, ornée de six plaques émaillées, 0,65 × 0,43 (xiii^e siècle).
 5. Custode cylindrique à couvercle conique, ornée d'émaux de plusieurs tons, sur fond de cuivre doré, 0,10 × 0,07 (xiii^e siècle).
 6. Autre custode semblable à la précédente (xiii^e siècle).
 7. Custode cylindrique à couvercle conique, 0,11 × 0,65 (xiii^e siècle).
 8. Un saint personnage nimbé, orné d'émaux champlevés, détaché d'une chasse (xiii^e siècle).
 9. Autre saint personnage semblable au précédent (xiii^e siècle).
 10. Petit chandelier d'oratoire en bronze doré, émaillé, H. 0,16 (xiv^e siècle).
- 10 bis. Fragment d'une chasse (xiv^e siècle).

Émaux des peintres :

11. Plaque en émaux de couleurs translucides sur apprêt, 0,18 × 0,14. — Entrée de N.-S. à Jérusalem, anonyme. Primitif (xv^e siècle).
12. Plaque en émaux de couleurs, même facture que la précédente. — Jésus au Jardin des Oliviers. Primitif, 0,17 × 0,13 (xv^e siècle).
13. Plaque, même facture et mêmes dimensions que la précédente. — Arrestation de Jésus au milieu de ses disciples (xv^e siècle).
14. Baiser de paix en émaux de couleurs sur apprêt, 0,08 × 0,06. — Le Christ sur la croix, monture ancienne. Primitif (xv^e siècle).
15. Plaque épaisse en émaux de couleur, sujet dessiné sur fond blanc, recouvert d'émaux translucides, perles saillantes en émail sur paillons, rehauts d'or, 0,175 × 0,155. — Le Crucifiement, nombreux personnages et chevaux. Monvaerni (xv^e siècle).
16. Plaque en émaux de couleurs sur apprêt, 0,08 × 0,06. — La Vierge et l'Enfant Jésus. Primitif (xv^e siècle).
17. Plaque en émaux de couleurs translucides sur apprêt. — Un ange sonnant de la trompette. Atelier des premiers Pénicaut, (début du xv^e siècle).

18. Baiser de paix en émaux de couleurs translucides sur apprêt, rehauts d'or, $0,085 \times 0,065$. — L'Etable de Bethléem. Nardon Pénicaud (début du xvi^e siècle).
19. Baiser de paix, même facture que le précédent, $0,095 \times 0,075$. — Même sujet, monture ancienne. Nardon Pénicaud (début du xvi^e siècle).
20. Baiser de paix semblable au précédent, $0,07 \times 0,055$. — Même sujet, monture ancienne. Nardon Pénicaud (xvi^e siècle).
21. Plaque ronde, en émaux de couleurs translucides, imitation de pierreries sur paillons. D. $0,065$. — Deux saints personnages, rehauts d'or. Nardon Pénicaud (xvi^e siècle).
22. Plaque en émaux de couleurs translucides, sujet dessiné sur une couche blanche, $0,10 \times 0,08$. — L'Ascension de N.-S., d'après Albert Dürer. Anonyme contemporain de Nardon Pénicaud (xvi^e siècle).
23. Plaque en émaux de couleurs recouvrant le sujet dessiné sur fond blanc, $0,15 \times 0,125$. — Le Christ couronné d'épines. Couly Noylier (xvi^e siècle).
24. Plaque en couleurs, sujet dessiné sur couche blanche recouvert d'émaux translucides, $0,17 \times 0,13$. — Saint Thomas; au bas de la plaque, sur un listel blanc, une phrase du *Credo*. Couly Noylier (xvi^e siècle).
25. Plaque en couleurs, même facture que la précédente, $0,17 \times 0,13$. — Saint Jude; dans le bas, suite du *Credo*. Même émailleur (xvi^e siècle).
26. Plaque ronde grisaille, teintée dans les vêtements, larges rehauts d'or. D. $0,26$. — La déesse Cérès, en buste, vue de profil. Couly Noylier (xvi^e siècle).
27. Plaque ronde en émail translucide sur apprêt. D. $0,085$. — Saint Jacques Majeur et Saint-Jacques Mineur, en buste. Anonyme (xvi^e siècle).
28. Plaque hexagone, émaux de couleurs translucides sur grisaille. D. $0,13$. — Hercule en buste, fond bleu. Couly Noylier (xvi^e s.).
29. Plaque en couleurs, sujet dessiné sur couche blanche, sous émaux translucides, $0,12 \times 0,08$. — Saint Jacques Mineur, avec légende du *Credo* sur listel blanc. Couly Noylier (xvi^e siècle).
30. Plaque ronde entourée de quatre plaques triangulaires, grisaille teintée rehauts d'or. D. $0,21$. — Junon en buste, sous les traits de Diane de Poitiers. Les travaux d'Hercule dans les angles. Couly N. (xvi^e siècle).
31. Salière hexagone en grisaille modelée par enlevages, rehauts d'or, $0,08 \times 0,09$. — Sur chaque face, bustes alternés d'hommes et de femmes, détails polychromes, rehauts d'or. Couly N. (xvi^e siècle).
32. Salière hexagone, émaux colorés translucides, rehauts d'or, $0,07 \times 0,08$. — Sur chaque pan une divinité mythologique, légendes dorées. Couly N. (xvi^e siècle).
33. Plaque hexagone en couleurs translucides, apprêt sur grisaille. D. $0,13$. — Cacus le Vaillant, buste de profil fond bleu. Couly N. (xvi^e siècle).
34. Plaque en émaux de couleurs translucides, sur apprêt blanc, $0,12 \times 0,08$. — Saint Jacques Majeur, avec légende du *Credo* sur listel blanc. Couly N. (xvi^e siècle).
35. Baiser de paix, émaux translucides, sur apprêt blanc et sur paillons, $0,075 \times 0,06$. — Saint Jean et les Saintes-Femmes au pied de la croix. Jean 1^r Pénicaud (xvi^e siècle).

36. Baiser de paix en grisaille teintée, en émaux colorés, $0,12 \times 0,055$. — Le Christ sur la croix et les Saintes-Femmes. Jean I^{er} Pénicaud (xvi^e siècle).
37. Plaque en émaux de couleurs translucides, sur apprêt, rehauts d'or, $0,12 \times 0,095$. — La Cène, Jésus à table avec ses disciples. Jean I^{er} Pénicaud (xvi^e siècle).
38. Plaque en émaux translucides, sur apprêt, $0,10 \times 0,07$. — Saint François d'Assises recevant les stygmates. Poinçon de Jean II Pénicaud au revers (xvi^e siècle).
39. Plaque en grisaille modelée par enlevages à travers une couche foncée, $0,052 \times 0,106$. — Jugement de Paris. Martin Didier (xvi^e siècle).
40. Plaque ovale, grisaille modelée par enlevages, rehauts blancs, $0,165 \times 0,14$. — Buste de Jason, vu de profil et casqué. Anonyme (xvi^e siècle).
41. Plaque en grisaille, chairs légèrement teintées, rehauts d'or, modelée par enlevages, $0,13 \times 0,13$. — Le Christ apparaît à Marie-Madeleine en costume de jardinier. Jean III Pénicaud (xvi^e s.).
42. Plaque, sujet repoussé en émaux de couleurs sur paillons, $0,095 \times 0,075$. — Tête de Madone vue de profil, voile bleu, sur paillons, rehauts d'or. Jean de Court (xvi^e siècle).
43. Petite assiette grisaille, modelée par enlavage, chairs saumonées, émaillée sur les deux faces. D. $0,14$. — Le mois de novembre, d'après Etienne de Laune. Signée I. C. Jean Courtois (xvi^e siècle).
44. Assiette grisaille, émaillée sur les deux faces, rehauts et arabesques d'or. D. $0,23$. — Scène de la vie de Psyché, amours sur la bordure et au revers. Signée I. C. Jean Courtois (xvi^e s.).
45. Salière en forme de piédouche circulaire, grisaille modelée par enlevages et hachures à l'aiguille, empâtements de blanc pour accentuer les parties claires, $0,09 \times 0,105 \times 0,127$. — Adam et Eve, le Paradis terrestre, Caïn et Abel, etc. Tête laurée dans le creux. Pierre Raymond (xvi^e siècle).
46. Assiette en grisaille, chairs légèrement teintées (même facture que le n^o 45). D. $0,205$. — Le mois de juin, d'après Etienne de Laune, enfants nus en bordure, buste d'homme au revers. Pierre Raymond.
47. Coupe sur piédouche avec couvercle, même facture que le n^o 45, $0,25 \times 0,174$. — Intérieur : le Passage de la Mer Rouge. Extérieur : char d'Apollon, char de Junon, etc. Pierre Raymond (xvi^e siècle).
48. Coupe plate sur piédouche, émaux colorés sur paillons, revers grisaille teintée, $0,11 \times 0,26$. — Ulysse abordant dans l'île de Calypso. Extérieur : entrelacs, mascarons, etc. Signée I. D. C. Jean de Court (xvi^e siècle).
49. Salière à six pans, émaux colorés sur paillons, rehauts d'or, $0,105 \times 0,093 \times 0,105$. — Dans chaque pan, un saint en pied ; dans le creux, le buste de la Vierge. Joseph Limosin (fin du xvi^e siècle).
50. Plat ovale, émaux colorés translucides, quelques paillons, chairs en grisaille, $0,40 \times 0,53$. — Le Paradis terrestre, anges ailés en bordure, tête de femme au revers, marli or. Jean ou Suzanne de Court (xvi^e siècle).
51. Coupe plate sur piédouche, grisaille modelée par enlevages et hachures. — Le sacrifice d'Abraham ; dans le fond, au revers, feuilles d'acanthé vertes et blanches. Anonyme (xvi^e siècle).

52. Plaque en émaux de couleurs translucides, en partie sur paillons, $0,155 \times 0,115$. — Saint Jérôme priant auprès d'une croix. Léonard II Limosin (fin du XVI^e siècle).
53. Plaque en émaux de couleurs translucides, en partie sur paillons, $0,10 \times 0,07$. — Saint Charles Borromée en prière. Léonard II Limosin (XVI^e siècle).
54. Plaque en émaux de couleurs translucides, sur préparation blanche, $0,11 \times 0,08$. — Le Christ, tenant le globe du monde, bénit à la latine (XVI^e siècle).
55. Plaque en émaux de couleurs, sur préparation blanche, $0,107 \times 0,07$. — Saint Nicolas, évêque, bénit un religieux agenouillé à ses pieds. Léonard II Limosin (XVI^e siècle).
56. Plaque en émaux de couleurs, sur apprêt blanc, $0,12 \times 0,095$. — Sainte Valérie présente sa tête à saint Martin, évêque de Limoges. Léonard II Limosin (XVII^e siècle).
57. Plaque en grisaille légèrement teintée, modelée par enlevages, $0,105 \times 0,09$. — Saint Jean tient à la main un calice d'où sortent deux serpents. Anonyme (XVII^e siècle).
58. Plaque en grisaille modelée par enlevages, rehauts de blanc très vigoureux, $0,18 \times 0,18$. — Intérieur flamand, huit personnages. Signée Poncez (XVII^e siècle).
59. Plaque en losange, modelée par enlevages, forte opposition des blancs ou noirs, $0,18 \times 0,18$. — Tête de Jules César vue de profil. Martin Didier (XVI^e siècle).
60. Plaque ovale en grisaille, avec rehauts d'or, $0,21 \times 0,165$. — La Sainte-Famille. Anonyme (XVII^e siècle).
61. Plaque ovale en grisaille, forte opposition des blancs ou noirs, $0,18 \times 0,14$. — Le Christ tenant le globe du monde et bénissant. Anonyme (XVII^e siècle).
62. Plaque en émaux de couleurs translucides, sur apprêt blanc, $0,08 \times 0,06$. — Sainte Ursule. Léonard II Limosin (XVI^e siècle).
- 62 bis. Plaque ovale émaux de couleurs translucides, $0,105 \times 0,09$. Sainte X... Un démon éteint le flambeau de la foi qu'elle tient, un ange le rallume. Léonard II Limosin (XVI^e siècle).
63. Baiser de paix orné de deux plaques émaillées, grisailles teintées, cadre ancien. H. 0,17. — Plaque du haut, Dieu le père; du bas, Jésus mort sur les genoux de sa mère. Anonyme (XVII^e siècle).
64. Coupe basse six lobes, deux ances, émaux translucides sur fond blanc. D. 0,135. — Dans le fond, Saint-Antoine. Au revers, un paysage en émaux peints. Jacques I^{er} Laudin (XVII^e siècle).
65. Plaque en émaux peints, rehauts d'or, $0,13 \times 0,105$. — Le Christ sur la croix. Noël II Laudin.
66. Plaque en émaux de couleurs sur préparation blanche, rehauts d'or, $0,135 \times 0,10$. — Saint Jacques Majeur. Pierre Nouailher (XVII^e siècle).
67. Coupe basse douze lobes, deux ances, grisaille, bordure et revers en émaux peints. D. 0,14. — L'Amour sur un lion, fleurs dans les lobes, paysage au revers. Jacques I^{er} Laudin (XVII^e siècle).
68. Coupe basse, six godrons, deux ances, camaïeu bleuté, paysage peint au revers. D. 0,15. — L'Amour sur un lion; au revers, oiseaux et rosaces sur paillons. Jean I^{er} Laudin (XVII^e siècle).
69. Coupe basse deux oreilles, émaux colorés et émaux peints. D. 0,10. — Au fond, Sainte Claire, bordure oïseaux et fleurs peints sur fond blanc, paysage peint au revers. Jean I^{er} Laudin (XVII^e siècle).

70. Plaque en émaux de couleurs et émaux peints, sur apprêt blanc, $0,115 \times 0,10$. — Saint Michel repoussant le démon. Noël II Laudin (xvii^e siècle).
71. Plaque en émaux de couleurs en partie translucides, sur apprêt blanc, $0,10 \times 0,08$. — Saint Louis, en costume royal, tient le sceptre et la couronne d'épines, rehauts d'or. Jean I^{er} Laudin (xvii^e siècle).
72. Plaque d'aumônière en émaux colorés translucides, rehauts d'or, $0,085 \times 0,06$. — La Vierge montrant à lire à l'Enfant-Jésus. Pierre Nouailher (xvii^e siècle).
73. Plaque en émaux de couleurs en partie translucides sur apprêt blanc, $0,85 \times 11$. — La Vierge Marie en buste, entourée de belles rocailles en relief blanc et or. J. I^{er} Laudin (xvii^e siècle).
74. Plaque en grisaille teintée, ombrée partie au pinceau partie par enlevages. $0,09 \times 0,08$. — Saint Bruno tenant à la main une croix fleurie et dorée. Jacques I^{er} Laudin (xvii^e siècle).
75. Plaque en émaux de couleurs et émaux peints, rehauts d'or, $0,115 \times 0,10$. — La Vierge Marie. Noël II Laudin (xvii^e siècle).
76. Plaque en émaux de couleurs et en émaux peints, $0,14 \times 0,11$. — Saint Jean-Baptiste. Jacques II Laudin (xvii^e siècle).
77. Plaque en grisaille ombrée par enlevages et au pinceau, $0,09 \times 0,07$. — *Mater Dei*, vue de profil. Jacques Laudin (xvii^e s.).
78. Plaque en parties sur émaux de couleurs translucides, $0,085 \times 0,07$. — Sainte Madeleine. Jaques I^{er} Laudin (xvii^e siècle).
79. Bénitier en émaux peints et émaux colorés, rehauts d'or, $0,27 \times 0,17$. — Saint François de Salles, bordure dentelée ornée de fleurettes peintes. J. I^{er} Laudin (xvii^e siècle).
- 79 bis. Plaque ovale, émaux de couleurs en partie sur pailions, rehauts d'or, $0,08 \times 0,07$. — Le Christ à la Colonne, signé L. L. Jean Limosin (xvii^e siècle).
80. Coupe basse, six godrons, deux ances, sujet grisaille, décors émaux peints. D. 0,155. — Cheval au galop, fleurs et rocailles dans les godrons, paysage au revers. Nouailher (xviii^e siècle).
81. Coupe basse deux ances, émaux entièrement peints sur fond blanc. D. 0,12. — L'Amour guide deux pèlerins; au revers, Jabel, un clou à la main. B. Nouailher (xviii^e siècle).
82. Coupe basse six lobes, émaux peints. D. 0,145. — Tête laurée de Vespasien, oiseaux et fleurs peints sur fond blanc à la bordure. Atelier des Laudin.
83. Coupe basse six godrons, deux ances, sujet grisaille, détails peints, imitation de turquoises au revers. D. 0,155. — Saint Jean-Baptiste, bordure fond blanc; dans le fond, paysage. Atelier des derniers Nouailher (xviii^e siècle).
84. Plaque peinte en couleurs vitrifiables sur couche blanche, $0,17 \times 0,13$. — Saint Philippe. B. Nouailher (xviii^e siècle).
85. Plaque peinte en couleurs opaques sur couche blanche, $0,165 \times 0,13$. — Saint Bruno en prières. Jean-B. Nouailher (xviii^e siècle).
86. Plaque peinte en couleurs opaques sur couche blanche, $0,155 \times 0,12$. — La Vierge et l'Enfant-Jésus. J.-B. Nouailher (xviii^e s.).
87. Plaque partie en émaux peints, partie en émaux translucides, $0,13 \times 0,105$. — Saint Guillaume en prière, revêtu de son armure. B. Nouailher (xviii^e siècle).
88. Râpe à tabac en émaux peints, couleurs mi-partie opaques, fond bleu. L. 0,185. — Marie Leczinska; dans le haut, fleurettes peintes sur fond blanc. J.-B. Nouailher (xviii^e siècle).

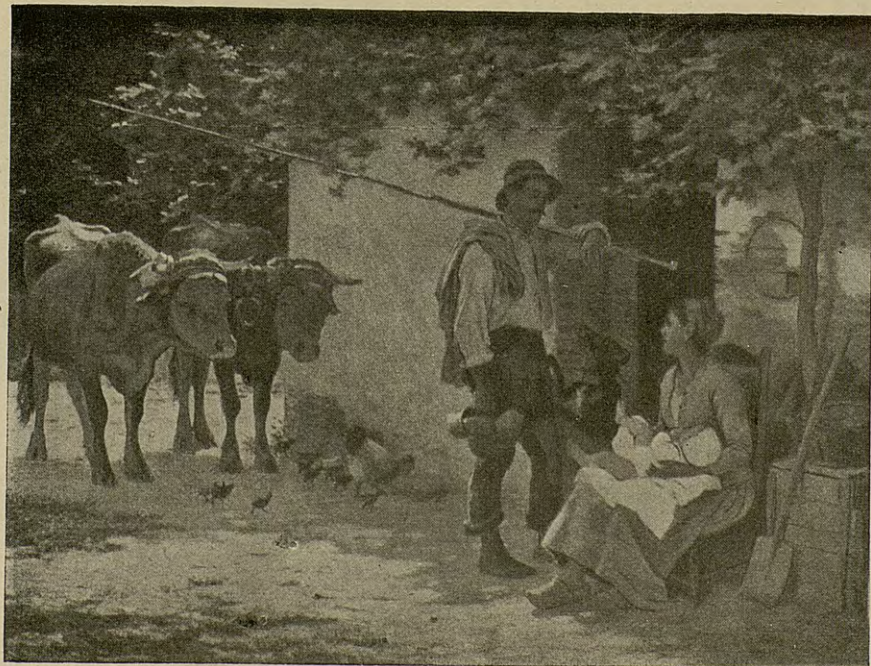
89. Râpe à tabac, même procédé que la précédente. L. 0,18.
— Jenne femme à l'Oiseau, même décor. J.-B. Nouailher (xviii^e siècle).
90. Râpe à tabac, même procédé que le n^o 88, fond noir. L. 0,18.
— La nourrice de Louis XIV allaitant son poupon, même décor. J.-B. Nouailher (xviii^e siècle).
91. Râpe à tabac, même procédé que le n^o 88, fond noir. L. 0,18. —
Diane chasserresse, même décor. J.-B. Nouailher (xviii^e siècle).
92. Plaque ovale, émaux peints, couleurs opaques, 0,135 × 0,125.
— Saint Sébastien percé de flèches par deux archers. B. Nouailher (xviii^e siècle).
93. Plaque d'aumônière, émaux peints, couleurs opaques, 0,09 × 0,06.
— Seigneur du temps de Louis XV en costume de pèlerin. J.-B. Nouailher.
- 93 bis. Plaque d'aumônière, complément de la précédente, même facture. — Dame de l'époque de Louis XV en costume de pèlerine. J. B. Nouailher (xviii^e siècle).

Les émaux miniatures datent du milieu du xvii^e siècle. En 1632, Toutin, orfèvre à Châteaudun, modifia les proportions employées jusqu'alors dans le mélange des oxydes et du fondant et obtint ainsi une plus grande fusion dans les nuances. Ses œuvres eurent un grand succès. A sa suite se précipitèrent une foule de peintres de talent, parmi lesquels se distinguèrent Bordier et Petitot.

Émaux miniatures. — Portraits :

94. Portrait du Grand-Dauphin, fils de Louis XIV, attribué à Petitot.
95. Portrait de Pascal, attribué à J. Bordier.
96. Portrait du duc de Vendôme, attribué à M^{lle} Téroux.
97. Portrait de la duchesse de Vendôme, attribué à M^{lle} Téroux.
98. Portrait d'une dame de la Cour de Louis XIV, signé Musard (1714).
99. Portrait de la duchesse d'Orléans, mère du régent, dans un cartouche argent doré de l'époque de Louis XIV. Anonyme.
100. Autre portrait de la duchesse d'Orléans. Anonyme.
101. Portrait de femme époque de Louis XIV. Anonyme.
102. Portrait d'Anne d'Autriche, fleurs émaillées au revers, attribué à Toutin.
103. Portrait de Marie-Louise d'Orléans, avant son mariage avec Charles II, attribué à Hubin.
104. Petit portrait de Louis XIV enfant, revêtu de son armure.
105. Portrait de Louis XV enfant.
106. Portrait de femme époque de Louis XV, émail de Genève.
107. Autre petit portrait de femme Louis XV, émail de Genève.
108. Autre petit portrait de femme Louis XV, émail de Genève.
109. Portrait d'homme, signé Lesuire (1775).
110. Portrait de Louise Mignot, plus tard M^{me} Denis, nièce de Voltaire. Ce beau portrait est attribué à Soiron.
111. Portrait de Gustave Wasa, roi de Suède, sur une boîte écaille et or, attribué à Weiller.
112. Portrait de l'empereur Joseph II, frère de Marie-Antoinette, sur une boîte en poudre d'écaille agglomérée, cerclée d'or, attribué à Kanz.
113. Portrait de Catherine II de Russie, impératrice de 1763 à 1796.

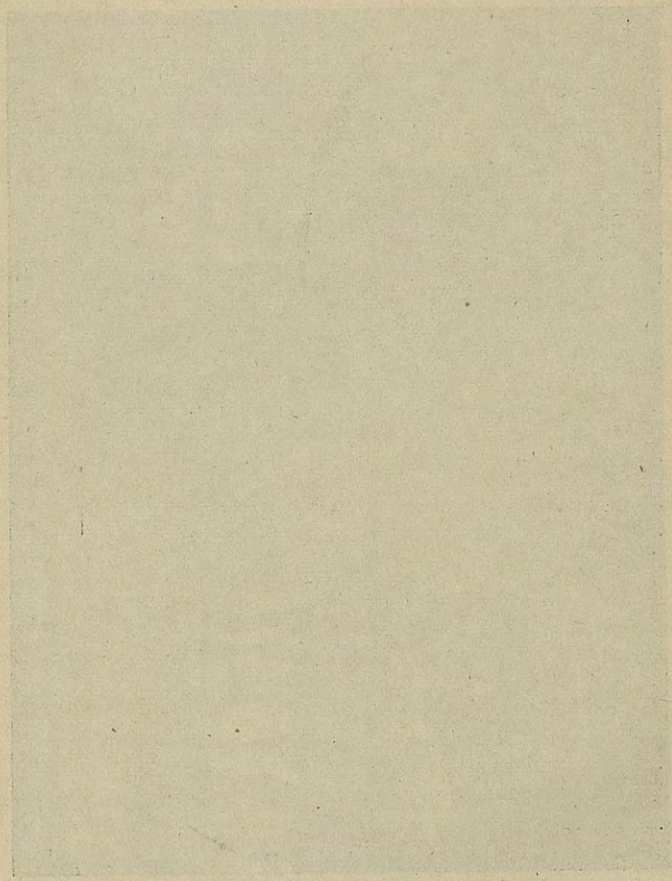
Ed. DEBAT-PONSAN



Imp. Caxis, Paris.

Phg. V. Michet, Paris.

Midi



Au XVIII^e siècle, la peinture sur porcelaine avait remplacé l'émaillerie décadente de Limoges. C'est alors que les émailleurs, répandus à cette époque dans l'Europe entière, firent un dernier effort pour sauver leur industrie. Ils ornèrent d'émaux traités à la manière dite de Toutin, des boîtes et des ustensiles de toute sorte. Les couleurs de la manufacture de Sèvres, son bleu de roi, son rose et son vert céladon, ses ornements dorés en relief, ses peintures légères sur fond blanc et jusqu'à ses formes contournées, tout fut imité en cuivre émaillé avec une rare perfection.

Émaux de bijouterie :

114. Plaque octogone, la Main-Chaude, décor Téniers, émail allemand.
115. Plaque irrégulière, dans un cadre en filigrane d'argent, Persée et Andromède, émail italien.
116. Plaque rectangulaire, Cavaliers et Amazones, paysage, émail de Frankental (Bavière).
117. Boîte décors Louis XV, portrait de femme à l'intérieur, émail sur cuivre (Saxe).
118. Boîte décors Louis XV, émail sur cuivre de Meissen (Saxe).
119. Boîte ornée de scènes de la Bible sur toutes ses faces, émail sur cuivre de Frankental.
120. Plaquette, l'Ascension de N.-S., émail sur or (Italie).
121. Salière, médaillons fond blanc décorés de fleurs et entourés de rocailles dorées, fond gros bleu de Sèvres, émail de Paris.
122. Salière semblable à la précédente, sauf le fond qui est gris bleu.
123. Boîte en argent Louis XIV, portrait de femme, émail de Limoges.
124. Boîte en argent fond niellé, émail vert, fleurs incrustées, émail espagnol.
125. Plaquette, l'Annonciation, semblable au n^o 120.
126. Boîte ornée de personnages mythologiques sur toutes ses faces, émail sur cuivre.
127. Boîte à mouches; les paysages sont entourés d'émail rocaille en relief (Saxe).
128. Boîte en vermeil, fond bleu turquoise, ornements en relief or (rare). Waidoffen (Autriche).
129. Plaque or, décors Louis XVI, émaillée sur les deux faces, émail de Paris.
130. Boîte vermeil Louis XIV, plaque émaillée attribuée à Lesueur (France).
131. Boîte argent, émaux sur fond blanc, sujets or sur paillons (Saxe).
132. Boîte ornée de paysages, dans le goût italien; portrait de femme à l'intérieur, émail de Venise.
133. Médaillon argent: d'un côté Charlemagne, de l'autre Clotilde, émaux de Cologne.
134. Boîte double Louis XV, fond rose, médaillon fond blanc entouré de rocailles dorées (Saxe).
135. Salière semblable au n^o 121.
136. Salière semblable au n^o 122.
137. Boîte triangulaire.
138. Boîte fond jaune, paysages sur blanc entourés de rocailles en relief (Saxe).

139. Boite ovale fond bleu lapis, paysage entouré de rocailles en relief or. Battersea (Angleterre).
 140. Montre or Louis XVI; sur le couvercle, plaque or émaillée, Mariage d'Ester et d'Assuérus.
 141. Petite boîte forme corbeille, fleurs et papillons sur fond rose, émail de Paris.
 142. Boîte à rouge, paysage sur fond blanc, émail sur cuivre (Saxe).
 143. Boîte ornée de paysages en grisaille teintée, fond blanc, rocailles en relief (Saxe).

Cayrou (J.), Bordeaux, 96, rue Fondaudège.

395-396-397. — Trois fauteuils Louis XIV (tapisserie). — D.

Salle D, vitrine 76 :

Plat ovale, paysage Samadet polychrome; plat animaux Marseille polychrome; assiette Nevers fond bleu persan; assiette Alcora polychrome, fond camaïeu jaune; plateau grotesque Moustiers polychrome; assiette fleurs Marseille polychrome; assiette fleurs Zurich polychrome; deux assiettes fleurs Marseille polychrome; quatre assiettes fleurs Strasbourg polychrome, J. Hannong; plat rond cachemire Rouen bleu; soupière Samadet polychrome; pot fleurs Strasbourg polychrome, Hannong; deux solitaires Alcora mythologique polychrome; bol à bouillon Moustiers mythologique polychrome; plat Bordeaux Cartus, polychrome; soupière fleurs Marseille polychrome; bouquetier fleurs Montpellier polychrome; tasse cachemire Rouen polychrome; plat fleurs Marseille polychrome; assiette fleurs Strasbourg polychrome, Hannong; fontaine baldaquin Moustiers bleu; assiette chasse Moustiers bleu; plat Delft polychrome; deux assiettes personnages Samadet; plat armorié Delft bleu; plat grotesque Moustiers vert; plat baldaquin Moustiers bleu; deux assiettes paysage Marseille polychrome; deux assiettes personnages Samadet vert; plat-corbeille Rouen polychrome; plat armoire Alcora polychrome; plat mythologique Moustiers polychrome.

Salle D, vitrine 75 :

Potiche Delft doré polychrome; saucière fleurs Marseille polychrome; deux plats corne Rouen polychrome; plateau guirlande Rouen polychrome; potiche guirlande Rouen polychrome; moutardier animaux Marseille polychrome; plat fleurs Rouen polychrome; plat corne Rouen polychrome; plateau rayonnant Rouen polychrome; deux plats mythologiques Moustiers polychrome; pot fleurs Marseille polychrome; assiette guirlande Rouen polychrome; assiette rayonnant Rouen polychrome; deux assiettes Delft polychrome doré; plat rayonnant Rouen bleu; assiette Delft polychrome doré; assiette baldaquin Moustiers bleu; bannette cachemire Rouen polychrome; couverture fleurs Marseille polychrome; couverture Marseille polychrome poissons; assiette guirlande Rouen polychrome; assiette rayonnant Rouen polychrome; deux plats Delft polychrome doré; plat cornet Rouen polychrome; plat marine Moustiers bleu.

Salle D, vitrine 57 :

Assiette Nevers bleu et violet manganèse; assiette-corbeille Saincey polychrome; plat faïence Midi polychrome; assiette Bordeaux grotesques polychrome; assiette mythologique Moustiers polychrome; assiette paysage Marseille vert; deux assiettes mythologiques Moustiers polychrome; plat au raisin Rouen polychrome; plat animaux Marseille polychrome; plat fleurs Marseille polychrome; assiette armoriée Bordeaux polychrome; assiette armoriée Moustiers bleu; plat cornet Rouen polychrome; plat Bordeaux Cartus. Tolos.; assiette paysage Marseille polychrome; assiette fruits Marseille polychrome; assiette guirlande Rouen bleu; assiette personnages Moustiers bleu; deux assiettes armoriées Bordeaux polychrome; plat armorié Bordeaux bleu; plat fleurs Sceaux polychrome; plat cornet Rouen polychrome.

Cayrou (M^{me} J.), Bordeaux, 96, rue Fondaudège.

398. — Tapisserie verdure (xvi^e siècle). — D.
 399. — Tapisserie bataille (xvii^e siècle). — D.
 400. — Croix argent et vermeil (xvi^e siècle). — D.
 401. — Pendule marbre et bronze doré Louis XVI. — G.
 402. — Dentelle vieux point Angleterre. — E, 96.
 403. — Console applique faïence de Rouen. — D.
 404. — Émail Limoges (xvi^e siècle), Vierge au Calvaire. — D, 83.
 405. — Émail Limoges (xvii^e siècle), Christ au Roseau. — D, 83.
 406. — Émail Limoges (xviii^e siècle), Vierge à l'Enfant. — D, 83.

Cayrou (Jacques), Bordeaux, 26, cours du XXX-Juillet.

- 407-408. — Deux candélabres (Empire). — D.

Cazabonne, Bordeaux, 13, rue des Ayres.

409. — Émail de Limoges, plaque de bénitier, l'Annonciation, Nicolas Laudin (xvii^e siècle). — D, 83.
 410. — Bénitier polychrome, le Baptême de Notre-Seigneur, par Baptiste Nouailher. — D, 70.

Chaigneau (A.-F.), Bordeaux, 10, rue Esprit-des-Lois.

411. — Un tableau à l'huile, vue de Bordeaux. — C.
 412. — Tableau, Premier Bateau à vapeur sur la Garonne. — C.

Chambre de commerce de Bordeaux. — Voir n^o 1274.

Chantala, Bordeaux, 41, rue de Lachassaigne.

413. — Deux bandes en point de Hollande; un mouchoir en point de Hollande; deux morceaux de guipure Venise. — E, 96.
 414. — Une chaise Louis XIII. — E.

Charropin (M^{lle}), Bordeaux, 6, rue de Condé.

415. — Un portrait de jeune femme, par M^{lle} Gérard. — G.
 416. — Un bénitier vieux Bordeaux. — D, 88.
 417. — Une gourde, signée Monsau (1783). — D, 88.
 418. — Un encrier Rouen. — D, 88.
 419-420. — Deux vases à anses vieux Nevers. — E, 94.
 421. — Une jardinière, Niderviller. — E, 94.
 422. — Une console décor bleu. — D.

Chasteigner (Comtesse Alexis de), Bordeaux, 7, rue de Grassi.

423. — Une grande fontaine et sa vasque, forme coquille, décor bleu, faïence de Bordeaux (fabrique Hustin). — D.
 424. — Grande pendule à gaine, en noyer (Louis XIV). — E.

Chasteigner (M^{lle} M. de), Bordeaux, 7, rue de Grassi.

425. — Éventail vélin, monture nacre et or (Louis XV). — D, 85
 426. — Éventail monture ivoire et or (Louis XVI). — D, 85.
 427. — Éventail vélin, monture écaille et or (Louis XVI). — D, 85
 428. — Éventail vieux laque impérial rouge, personnages en burgau. — D, 85.
 429. — Éventail Necker (Louis XVI). — E, 96.

Chasteigner (Comte Alexis de), Bordeaux, 7, rue de Grassi.

430. — Très grande vue de Bordeaux, gravée à Amsterdam (xvii^e siècle). — B, 36.
 431. — Gravure, vue de Bordeaux vers 1660. — B, 36.
 432. — Un cadre renfermant un collection complète de pierres à fusils, depuis le xvii^e siècle. — C, 39.

Type de cette fabrication à *Meunes* (Loire-et-Cher), montrant ces pierres à divers états, ainsi que les instruments pour les fabriquer : marteau pour détacher les lames des noyaux de silex; roulette, marteau de retouche pour finir la pierre, faire *le talon et la mèche*; enclume servant d'appui à cette opération (voir les similaires pour l'âge de pierre, même vitrine).

433. — Grand noyau de silex, sur lequel on enlève les lames. — C, 39.
- 434-435. — Deux percuteurs, ou marteaux, en silex. — C, 39.
- 436-437-438. — Trois marteaux de retouche en silex. — C, 39.
- 439-440-441-442-443-444. — Six grandes lames de silex blond, dimensions exceptionnelles, destinées à faire des poignards, etc. Deux de ces pièces sont juxtaposées, détachées l'une après l'autre du même bloc. — C, 39.
- 445 à 453. — Neuf poignards ou instruments divers fabriqués avec des lames analogues. Ces objets, pour la plupart, proviennent du Poitou et de la Touraine. — C, 39.
454. — Comme comparaison, une pointe de lance en obsidienne (Pérou). — C, 39.
- 455 à 460. — Six pointes de lances et poignards (Danemark). — C, 39.
- 461-462-463. — Grande hache en silex, herminette en silex, ciseau en silex (Danemark). — C, 39.
464. — Hache percée (Danemark). — C, 39.
- 465 à 473. — Neuf haches de l'époque dite quaternaire, en silex (Poitou, Gironde, Landes). — C, 39.
- 474 à 496. — Vingt-trois haches quaternaires et ébauches en jaspe de couleur (Poitou). — C, 39.
- 497-498. — Deux échantillons jaspe poli. — C, 39.
- 499 à 513. — Quinze haches polies, ébauchées ou finies, en silex ou roches différentes, provenances diverses (Poitou, Gironde, Lot-et-Garonne, Auvergne, Mexique). — C, 39.
514. — Pointe de flèche obsidienne (Mexique). — C, 39.
- 515 à 518. — Quatre pointes de flèches en silex (Danemark). — C, 39.
519. — Carton contenant des pointes de flèches d'origines diverses. — C, 39.
- 520-521. — Deux haches plates en cuivre pur (Gironde). — C, 39.
- 522 à 533. — Douze haches en bronzes de types différents. Provenances diverses mais toutes françaises (surtout de la Gironde). — C, 39.
- 534-535. — Deux pointes de javelots (Vienne et Gironde). — C, 39.
536. — Plat carré long argent repoussé, travail espagnol (xvi^e siècle). — D, 56.
537. — Plat rond argent repoussé (xvii^e siècle), dinanderie espagnole. — D, 56.
538. — Armure de cavalier (xvi^e siècle). — D.
539. — Grande pertuisane gravée (xvi^e siècle). — D.

540. — Sur pivot, tableau sur cuivre: sur une face, Vierge des Douleurs (école italienne); sur l'autre, tête de Caligula, gravée en 1602 par Raphaël Schiaminossi, graveur italien, dont elle porte la signature en monogramme. — D.
541. — Petit coffret à bijoux en maroquin et clous dorés (xvi^e siècle). — D.
542. — Petit coffret à bijoux en maroquin et clous dorés (xvi^e siècle). — D.
543. — Grand coffret à bijoux fer gravé et ajouré (xv^e siècle). — D, 88.
544. — Coffret à bijoux plus petit (xv^e siècle). — D, 88.
545. — Coffret à bijoux petit, fer ajouré (xv^e siècle). — D, 88.
546. — Tire-lire plate, serrure ciselée (xv^e siècle). — D, 88.
547. — Tire-lire forme coffre (xvi^e siècle). — D, 88.
548. — Tire-lire forme coffre, plus petite (xvi^e siècle). — D, 88.
549. — Tire-lire hexagone (xvi^e siècle). — D, 88.
550. — Coffret fer d'Allemagne gravé, personnages et arabesques (xv^e siècle). — D, 88.
551. — Grand plat polychrome (encadré), premiers essais de B. Palissy, ou très vieille Espagne. — D, 64.
- 552-553. — Deux plats longs émail jaune, bouquets et papillons polychromes (Samadet). — D, 64.
- 554-555. — Deux assiettes blanches forme argenterie, bouquets et papillons polychromes (Samadet). — D, 64.
556. — Petit plat hexagone à la guirlande, vieux Rouen. — D, 64.
557. — Plat rond dit à *la foudre*, service du prince de Condé (Delft). — D, 64.
558. — Plateau polygone, décor bleu, genre Bégin (Bordeaux). — D, 64.
559. — Assiette, bouquet et marli polychromes, dessin de Monsau (Bordeaux). — D, 64.
560. — Assiette, tulipe violette (Bergerac). — D, 64.
561. — Assiette avec monogramme surmonté d'une couronne, fabrique Hustin (Bordeaux). — D, 64.
- 562 à 568. — Soupière, trois plats longs dont un couvert, deux petites assiettes, une cuiller à sucre; terre de pipe, décors bleus, aux armes de Mgr Champion de Cicé, archevêque de Bordeaux (xviii^e siècle). — D, 64.
570. — Cachet avec l'empreinte en cire de Mgr Champion de Cicé. — D, 64.
571. — Plat long forme argenterie, service aux bouquets, armoirie au centre (Moustiers). — D, 64.

572. — Plat long forme argenterie, décor à la rose (Bordeaux). — D, 64.
573. — Plat long, service des Chartreux de Toulouse, fabrique Hustin (Bordeaux). — D, 64.
574. — Grand plat à barbe aux bouquets polychromes (Rouen). — D, 64.
575. — Plat à barbe, *Joseph Brouillon 1765*, barbier des Chartreux, fabrique Hustin (Bordeaux). — D, 64.
576. — Grande gourde polychrome, personnages et monuments, faïence italienne (XVII^e siècle). — D, 64.
577. — Pot à surprise, émail vert (Brisembourg, école de Palissy). — D, 64.
578. — Moutardier jaune, bouquets bleus et verts (Montauban). — D, 64.
- 579-580. — Deux petits vases à anses, bouquets verts (Moustiers). — D, 64.
581. — Chandelier cannelé, terre de pipe, décor vert. — D, 64.
- 582 à 585. — Quatre sabots bouquetiers, faïences de Bordeaux, Montauban, Avignon. — D, 64.
586. — Saucier décor polychrome, très fine faïence (Moustiers). — D, 64.
587. — Rafrâchissoir, bouquets et armoirie (Veuve Périn, Marseille). — D, 64.
588. — Vase à bec, pour pharmacie, décor bleu, genre Rouen (Bordeaux). — D, 64.
- 589-590. — Deux huïres forme casque, laiton argenté (Louis XIV). — D, 64.
591. — Sucrier laiton argenté (Louis XV). — D, 64.
592. — Coq porte cure-dents argent, espagnol. — D, 64
- 593-594. — Deux assiettes, fleurs de lys couronnées, marli à peigne, vert et rouge violet, attribuées à *Levasseur, de Rouen*. (Ne serait-ce pas plutôt du Bergerac, dont les tons sont identiques?)
595. — Plat rond, décor bleu et manganèse, dit *au Chinois* (vieux Nevers). — D, 64.
596. — Plateau rond, décor bleu, dit *au vase* (vieux Nevers). — D, 64.
597. — Plateau rond polychrome, bouquet à la rose et papillon (Bordeaux). — D, 64.
- 598-599. — Deux aigüères-casques, décors bleus, faïence de Bordeaux. — D, 64.
600. — Couvercle desoupière (Veuve Périn, Marseille). — D, 64
601. — Jardinière, faïencerie de Boyer, décor à la jacinthe bleue de M^{lle} Julie Boyer (Bordeaux). — D, 64.

602. — Trembleuse, décor bleu, avec la légende : *Soy del D^e Joseph Garcia*, fine faïence espagnole (Alcora). — D, 64
 603. — Console-support, décor bleu (Bordeaux). — D.

Chasteigner (M^{lle} Marie de), Bordeaux, 13, rue de Saintonge.

(Voir les numéros 929 à 932.)

Chauvet, Bordeaux, rue du Pas-Saint-Georges.

604. — Un Christ ivoire reliquaire. — E, 97.

Chevigné (de), Bordeaux, 23, rue Boudet.

605. — Un triptyque, Descente de croix (xv^e siècle). — D.

Clauzel (M^{lle}), Bordeaux, 13, rue du Couvent.

- 606-607. — Deux éventails Louis XIV et Louis XV, monture ivoire et nacre. — E, 96.
 608. — Une théière porcelaine de Bordeaux, Verneuil. — E, 94.
 609. — Pot au lait porcelaine de Bordeaux. — E, 94.
 610. — Tasse et soucoupe porcelaine de Limoges, époque Louis XVI. — D, 91.

Clavé (Adrien), Bordeaux, 5, rue Foy.

Salle D, vitrine 86, en glaces montées en cuivre poli renfermant les objets suivants :

Boîte écaille brune montée en or; le couvercle est orné d'un portrait camée d'Alexandre I^{er}, empereur de Russie, signé Néri; ce camée est entouré de palmes en or ciselé et émaillé.

Boîte en onyx montée en or; le couvercle est orné d'un portrait en miniature de Napoléon I^{er}.

Boîte ronde en or ciselé et émaillé, époque Louis XVI.

Boîte ronde en émail de Saxe.

Boîte ronde en écaille brune; le couvercle est orné d'un fixé sur verre représentant une fête publique avec l'ascension d'un ballon (époque Louis XVI).

Boîte ronde en cristal de roche monté en or ciselé (époque Louis XVI).

Drageoir en fer découpé et ciselé à hauts-reliefs; dans le fer sont enchassés des cristaux taillés et peints (xviii^e siècle).

Drageoir en fer découpé et ciselé (xvii^e siècle).

Nécessaire de toilette en or ciselé, forme gaine, personnages et guirlandes de fleurs (époque Louis XIV).

Souvenir d'amitié monté en or et orné de bas-reliefs en cire sur ardoise.

Miniature portrait de femme attribué à Nattier.

Miniature portrait d'homme (époque Louis XV).

Email représentant des enfants gonflant des bulles de savon (époque Louis XV).

Poire à sable en fer ciselé, fonds or (époque Louis XIV).

Clef en fer ciselé et ajouré canon cannelé (époque Louis XIV).

Clef en fer ajouré et ciselé; le canon est cannelé dans sa longueur; l'anneau se compose de rinceaux encadrant un gril surmonté de deux couronnes (xvi^e siècle).

Tire-bouchon en fer ciselé et doré; la poignée se compose de dauphins adossés, surmontés d'un singe de haut-relief. La gaine et la vis sont décorées de festons.

Lime à ongles fer damasquiné d'or, travail italien (xvi^e siècle).

Casse-noisettes en fer incrusté d'argent ciselé (xvi^e siècle).

Porte-épée espagnol fer gravé (xvii^e siècle).

Cachet en fer ajouré avec incrustations de cuivre.

Pommeau d'épée en fer ciselé, cavalier vêtu à la romaine (xvi^e siècle).

Ciseaux en fer ajouré (xviii^e siècle).

Camée dur, profil de Louis XV.

Sifflet de chasse en ivoire forme gaine à tête de femme en haut-relief.

Petite statuette en ivoire, un enfant assis sur un rocher (xviii^e s.).

Petit cachet en fer gravé (xviii^e siècle).

Bague or émaillé (xvi^e siècle).

Bloc en fer ciselé.

Clavel (Justin), Bordeaux, 120, cours du Jardin-Public

611. — Tapisserie d'Aubusson. — G.

Clavel (Augustin), Bordeaux, 33, rue Turenne.

612. — Album botanique de Dagoty. — B, 16.

613. — Portrait de Maupeou, gravure en couleur, Gautier Dagoty. — C.

614. — Portrait de Voltaire, gravure en couleur, Gautier Dagoty. — C.

Claverie (Louis), Bordeaux, 13, place Gambetta.

615-616. — Deux tableaux anciens sur cuivre : 1^o l'Adoration des Mages; 2^o la Flagellation. — D.

Creiyyé de Chasteilliers, recev^r des Douanes, Pauillac

617. — Un Christ ivoire dans son cadre. — D.

Collen (Miss), Bordeaux, 27, cours de l'Intendance.

618. — Un groupe biscuit Louis XVI. — D.

Combes (M^{me}), Caudéran, 19, cours Saint-Médard.

619. — Buste en simili-pierre de Montesquieu, Prévot. — C.

Contanson (de). — Voir n^o 1278.

Conquet (François).

620. — Un bas-relief bois sculpté. — D.

Constans (M^{me} de), Bordeaux, 2, rue Raze.

621. — Un coffre en bois (1597). — D.

Constans (M^{lle} Marguerite de), Bordeaux, 2, rue Raze.

622. — Une miniature, portrait de femme (xix^e siècle). — D, 83.

623. — Une bonbonnière or (étoile). — D, 56.

Cosme (M^{me}), Bordeaux, 23, rue Desfourniel.

624. — Un mouchoir Valenciennes du xvi^e siècle. — E, 96.

625. — Une parure point de Venise (trois morceaux). — E, 96.

626. — Un col point d'Angleterre. — E, 96.

Coudol (J.), Bordeaux, 8, rue Saint-Fort.

627. — Trois rapières espagnoles (commencement du xvii^e siècle); trois rapières du xvi^e siècle; deux mains-gauches du xvi^e siècle; casque savoisien (xvi^e siècle); cuirasse Henri II; deux casques morions (xvi^e siècle); deux étriers (xvi^e siècle); trois haliebardes (xvi^e siècle); espons (xvii^e siècle); deux mors (xvii^e siècle); deux pertuisanes (xvi^e siècle); fauchard (xv^e siècle); épieu (xv^e siècle). — C.

628. — Casque armet (xvi^e siècle); casque bourguignotte (xvi^e siècle); casque cabasset (xvi^e siècle); deux fusils à rouet pied de biche (xvi^e siècle); fusil à mèche poitrinal (xv^e siècle); arquebuse (xvi^e siècle); deux pistolets à rouet Poltrot (xvi^e siècle); corne d'appel; arbalète (xvi^e siècle); deux poires à poudre ivoire (xvi^e siècle); poire à poudre bois et fer (xv^e siècle); trois dagues (xvi^e siècle); deux esponts (xvii^e siècle); épée d'enfant Louis XVI; rapière (xvi^e siècle); épée du xvii^e siècle; pertuisane (xvii^e siècle). — C.

629. — Epée en argent Louis XIV; épée en argent Louis XVI; trois épées en argent Louis XV; épée argentée Louis XVI; épée Louis XIV bronze et émail; épée Louis XV fer et or; trousse de chasse Louis XIV avec son nécessaire. — C.

630. — Épée Louis XVI bronze argenté; six épées Louis XVI fer et acier; épée Louis XVI bronze doré; deux épées Louis XIV ajourées; épée Louis XV; deux épées de Mignons; épée Louis XIV; épée Louis XV; deux épées Louis XIV vermeil; épée d'enfant Louis XV; couteau de chasse Louis XIV; couteau de chasse argent Louis XVI; couteau de chasse doré Louis XVI; deux pistolets Louis XV; deux pistolets Louis XV monture argent; quatre pistolets de poche Louis XV; deux pistolets argent Louis XIV; trois porte-épée Louis XV et Louis XVI; épée à deux mains suisse (xvi^e siècle); épée du xiii^e siècle; fusil de dame (xviii^e siècle); escopette espagnole; fusil Louis XV monture argent; fusil Louis XIV. — C.
631. — Armure fin du xvi^e siècle. — D.
632. — Demi-armure du xvi^e siècle; arbalète à moufle (fin du xvi^e siècle; dague du xvi^e siècle; arbalète de dame (xvi^e siècle). — C.
633. — Trois hallebardes (xvi^e et xvii^e siècles); deux corssecques (xvi^e siècle); épée à deux mains (xiv^e siècle); espadon épée à deux mains (xv^e siècle); casque morion (xvi^e siècle); trois épées Louis XIII; trois épées espagnoles (xvii^e siècle); trois rapières du xvi^e siècle; marteau d'arme du xv^e siècle; masse d'arme (xv^e siècle); casque cabasset (xvi^e s.); casque morion (xvi^e s.); cuirasse de tournoi, épée schiavona (fin du xvi^e s.). — C.
634. — Arbalète de dame (xvi^e s.); coulevrine (xvii^e s.). — C.

Salle C, vitrine 37 :

Contenant divers objets argenterie, ivoire, fer, bronze, terre cuite, etc.

Voir suite n° 1279.

Dabas (Henri), Bordeaux, 60, rue de l'Église-Saint-Seurin.

635. — Un samovar porcelaine de Sèvres, Verneuil, Bordeaux, avec son assiette. — E, 98.
- 636 à 640. — Une paire d'appliques bronze doré Louis XVI. — D.
637. — Email, Saint Joseph, B. Nouailher. — E, 97.
638. — *Salvator Mundi*, J. Laudin. — E, 97.
639. — *Mater Dei*, J. Laudin. — E, 97.
- 641-642. — Deux biscuits, petits personnages. — D, 65.
643. — Un groupe vieux Saxe, deux personnages. — D, 65.
644. — Un éventail nacré. — D, 85.
645. — Un petit sujet vieux Saxe, personnage seul. — D, 65.

Daleau (André), Bourg-sur-Gironde.

646. — Une lettre de bourgeoisie à Martial Brizard. — C.
647. — Ordre du lieutenant d'équipage pour Brizard. — C.
648. — Diplôme de franc-maçon de Brizard. — C.
649. — Diplôme de la Société des S. R. L. — C.

Dalléas (Pierre-Antoine), Bordeaux, 3, cours du Chapeau-Rouge.

650. — Dentelles (vieille guipure d'Angleterre). — E, 96.

Dandicolle, Bordeaux, 42 bis, cours du Chapeau-Rouge.

651. — Un cadre contenant douze émaux anciens du xv^e siècle. — D.

Dandicole (Ernest). — *Voir n^o 1281.***Daleau (François)**, Bourg-sur-Gironde.

652. — Six cartons silex. — C, 38.

Dargaignarats, Bordeaux, 9, quai des Chartrons.

653. — Coupe basse à six godrons, armes polychromes dans le fond, de Jacques Laudin. — D, 83.

Debans (M^{lle} Madeleine), Bordeaux, 27, allées de Chartres.

- 654-655. — Vases Louis XVI, pâte tendre. — G.

Dehon, Bordeaux, 7, rue Jean-Jacques-Bel.

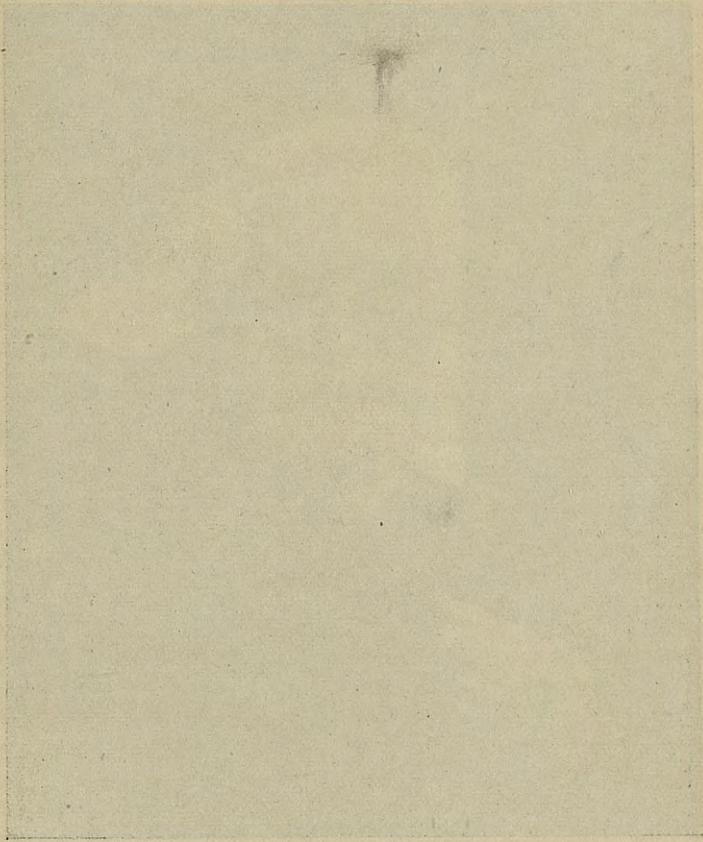
656. — Un fauteuil Louis XVI. — E.

Demié (M^{lle} Félicie), Bordeaux, 28, rue de Grassi.

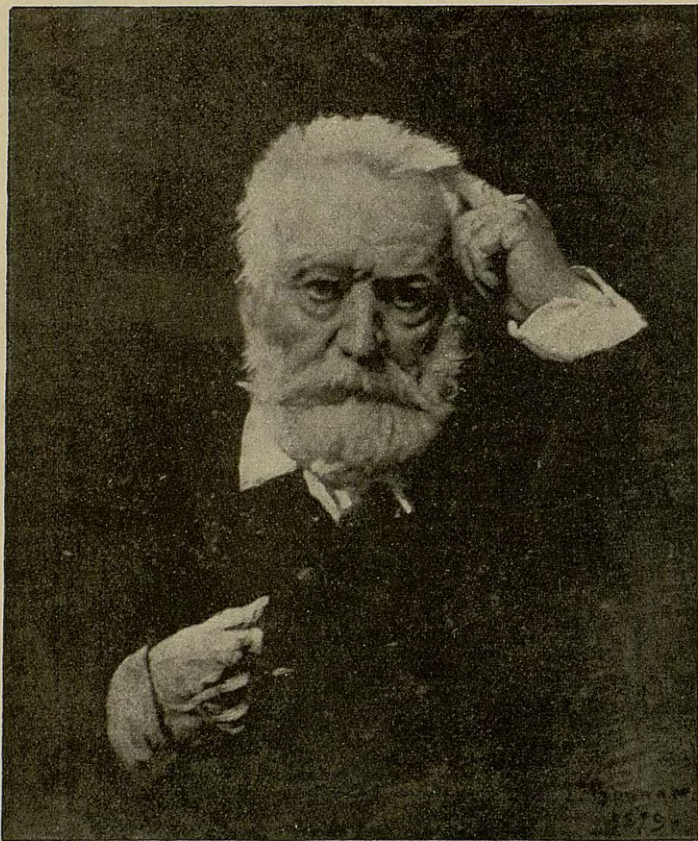
657. — Un cartel Louis XV. — G.

Demons (M^{me}), Bordeaux, 18, cours du Jardin-Public.

658. — Un portrait de femme Louis XVI. — D.
659. — Portrait de femme avec chien (Directoire). — D.
660. — Un coffret italien cuivre et velours. — E.
661. — Petit pupitre en bois (espagnol). — G.
662-663-664. — Bois sculptés. — D.



L. BONNAT



Imp. CASIS, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

Portrait de Victor Hugo

Cliché photographique de F. ARRIGUÉ, photographe, à Bordeaux.

Denucé (M^{lle} P.), Bordeaux, 47, Pavé-des-Chartrons.
665. — Un plat argent repoussé, travail espagnol. — D, 56.

Denucé (M^{me} P.), Bordeaux, 47, Pavé-des-Chartrons.
666. — Une soupière vieux Saxe avec son plat. — D, 65.
667. — Casque Rouen polychrome. — E, 94.
668. — Groupe biscuit-Niderviller, Triomphe de Bacchus. — E, 94.

Desaigues (M^{me} V^e), Bordeaux, 95, rue Ducau.
669. — Une tasse de Sèvres avec sa soucoupe. — D, 91.

Desaigues (M^{me} Marie), Bordeaux, 95, rue Ducau.
670. — Une mosaïque, tête de Christ. — D, 88.
671. — Un coffret bardé de cuivre époque Louis XIII. — D.

Desbonnes, Bordeaux, 7, rue Sansas.
672. — L'aérostat de Bordeaux (gravure).

Descamps, Bordeaux, 27, cours de l'Intendance.
673. — Armure milanaise du xvi^e siècle, avec casque de la même origine, du xvii^e siècle, n'appartenant pas à l'armure. Les gantelets, modernes, faits comme complètement. Grande épée française fin du xvi^e siècle, poignée fer incrusté argent. — D.
674. — Un habit de cour premier Empire complet (en trois pièces). — D, 93.

Descamps (M^{me}), Bordeaux, 27, cours de l'Intendance
675. — Un portrait de femme époque Régence. — G.

Despax (M^{me} Alice), Caudéran, avenue Carnot.
676. — Un plat étain moyen âge (1320). — D, 91.
677. — Un plat espagnol argent, style Louis XIV, poinçon royal (1850). — D, 91.

Despax (Pierre), Bordeaux-Caudéran, chⁱⁿ de la Jalle.
678. — Une vitrine, forme tableau. — D, 91.
679. — Trois fers anciens à dorer les livres. — D, 91.

Dubois (Arthur). — Voir n^o 1282.

Dubruch (Pierre), Bordeaux, 185, rue d'Arès.
680-681. — Bas-relief du xiv^e siècle, albâtre. — D.

Ducaunnès-Duval, Bordeaux, 85, r. Croix-de-Seguey
Douze instruments de musique. — D, 78.

Dulignon-Desgranges, Cenon.

Salle C, vitrine 43 :

Silex du littoral comprenant huit cartons. Les sept premiers se composent de grattoirs, percuteurs, fragments de poterie de l'époque néolithique, flèches, pointes pour harpons, etc. Parmi les flèches il y a à remarquer qu'elles débutent d'abord par les pièces préparées pour la fabrication, et se terminent par les pièces achevées. Un huitième carton se compose de petites pièces en silex, qui ont été transportées au loin par les vents, et qui sont plus ou moins usées par le frottement. Elles prouvent une chose, concernant l'affaissement du sol girondin, préconisé par Delforterie, c'est que les pièces que nous trouvons sur le littoral sont bien en place et ne proviennent nullement du fond des eaux et des étangs. (Voir à ce sujet les brochures intitulées : *Stations préhistoriques du Bas-Médoc et de l'ancien littoral de l'Océan*, décembre 1877, imprimerie Lamarque, et *Matériaux concernant la question de l'affaissement du littoral girondin*, janvier 1878, imprimerie Cadoret.)

Pour faire suite à cette série des silex du littoral, six cartons comprennent des silex des Etats-Unis, permettant de voir la corrélation qui existe dans la forme et la taille des flèches en silex.

Et enfin cinq cartons comprenant des flèches du Mexique, non plus en silex, mais bien en obsidienne, roche prépondérante dans cette contrée, et une seule pièce en silex, lance exceptionnelle comme travail et facture; à cette série sont jointes des figurines, perles, instruments de parure, etc., soit en obsidienne, soit en jade. Toutes ces dernières pièces permettent de suivre les progrès réalisés par ces anciens peuples.

682. — Portrait miniature de la duchesse de Berry. — D, 83.

D. de L...

Salle C, vitrine 44 :

Cette collection comprend une série d'objets divers trouvés dans les tombeaux péruviens d'Ancon, et montre quel était l'avancement de civilisation de ces peuples lors de la découverte et aussi un peu après la découverte de l'Amérique.

Elle comprend, outre les six cartons sur lesquels sont exposées des étoffes diverses, dont l'une sur son métier, des ornements de parure, des instruments de travail, etc.; un panier en jonc qu'on retrouve du reste dans tous ces tombeaux, garni de fuseaux, pelotes de fil de coton, de fruits, etc.; une poupée, une statuette en terre, un vase en bois en forme de poisson, un autre en bois aussi avec une molette pour broyer les couleurs que les Péruviennes se mettaient sur la figure, et six vases en terre.

Dumas de Paysas, Marmande (Lot-et-Garonne).

683. — Une pendule à gaine Louis XV, bronze ciselé. — G.

Dupuy (Eugène-Louis), Bordeaux, 79, rue Lagrange.

685. — Scène de cabaret avec bergers et divers animaux, école flamande, par David Téniers. — D.

687. — Paysage italien avec figures, Pêcheurs, attribué à Guaspe Dughet, dit *Gaspard Poussin*. (Collection de M^{me} la marquise de Césa de Palomba, née Dupuy, sa tante.) — D.

Dussidour, juge à Libourne.

686. — Un portrait de Guadet. — C.

688. — Portrait de femme Empire, sur ivoire. — D, 83.

689. — Une tabatière écaille fermoir or, avec miniature. — D, 83.

690. — Une bonbonnière Louis XV, écaille et or, miniature. — D, 83.

691. — Autre bonbonnière écaille sculpté Louis XV. — D, 83.

692. — Coffret écaille, miniature sur ivoire, cercle or. — D, 83.

693. — Portrait de Washington, sur ivoire. — B.

Voir suite n° 715.

Dutemps (M^{me} du Gric), Bordeaux, 22, rue de Lyon.

694. — Une pendule vernis Martin, signée Baillon. — D.

Duval de Morambert (M^{me} Marc), Bouscat, 1, rue Amiral-Courbet.

695. — Portrait de femme (xviii^e siècle). — D.

Doignon.

696. — Collection de papiers-monnaie. — C, 53.

Escayrac de Lauture (Marquise d'), Bordeaux, 9, cours du Jardin-Public.

697. — Pendule Louis XVI. — D, 70.

698. — Console dorée dessus marbre Louis XV. — G.

Eichthal (Baron d'), Bordeaux.

699. — Portrait de femme, éc. all., Holbein. — D.

Eyquem (R.), Bordeaux, 79, quai des Chartrons.

700-701. — Flambeaux Louis XVI. — D, 56.

Fabre (M^{me} Marius), Bordeaux, 38, rue Naujac.

702. — Un médaillon de marbre buste de femme bas-relief, époque Louis XVI. — E.

703. — Un vase fleurs et ornements bas-relief, marbre Louis XVI. — E.

Fabre de Rieunègre (Louis), Bordeaux, 177, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.

704. — Une boîte à bijoux porcelaine. — D, 56.

705. — Une boîte à bijoux émail sur cuivre. — D, 56.

Fabre de Rieunègre (M^{me} Théodore), Bordeaux, 177, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.

706. — Un carton contenant huit pièces de dentelles. — E, 96.

707. — Un tapis d'Aubusson, Ange. — G.

708. — Un fauteuil Louis XIV petits points. — D.

Fabre de Rieunègre, à Eysines, Bouscat.

709. — Un instrument de supplice moyen âge. — D.

Farenc (M^{me}), à Saint-Macaire (Gironde).

710. — Une plaque cuivre rouge gravé, Sainte-Famille. — D.

711. — Un médaillon bronze coulé, signé Dupré (1624). — B, 3.

Faucon (M. Ch. de), Bordeaux, 4, place Rohan.

Salle D, vitrine 59 :

Faïence de Bordeaux. — Un grand plat rond du service des Chartreux de Bordeaux. Le marli, richement décoré de mascarons et d'ornements où le manganèse domine, porte divers monogrammes. Au centre du décor, très riche, un cartouche avec deux anges ailés tenant une banderole sur laquelle on lit l'inscription : *Cartus Burdic* (Cartusia Burdigalaria); au centre du cartouche, les armes du cardinal de Sourdis, partie d'azur et de gueules, à la bande d'or brochant sur le tout, accolées avec celles de don Ambroise de Gœse, d'azur au griffon d'or et au chef d'argent chargé de trois molettes d'azur : D. 0,50. Un grand plat ovale, même service, même décor, 0,60 × 0,37; un plat rond même service : D. 0,33; un plat ovale même service, un plat carré même service, quatre assiettes même service, une soupière même service, une assiette service des Chartreux de Toulouse (Cartus Tolosa), une assiette décor polychrome, deux pots de pharmacie.

Une plaque Saint Michel terrassant le dragon, Alcora (Espagne); une plaque Saint Joseph, Alcora (Espagne).

Un grand plat rond à décor bleu mythologique marqué à l'écu de Savone : D. 0,47.

Un grand plat rond faïence d'Urbino, godronné décor mythologique polychrome : D. 0,45.

Deux bras appliques faïence de Rouen décor bleu.

Un plat long de Varages décor vert, L'Enfance de Bacchus, 0,39 × 0,28.

Deux assiettes porcelaine vieux Chine à la Pagode, décor très riche.

Une paire burettes faïence de Sinceny, décor polychrome.

Deux assiettes faïence de Marseille, décor avec fleurs; une assiette faïence de Marseille, décor paysage et dorée.

Quatorze vases, un panier, une statuette, fuseaux-aiguilles, étoffes, deux frondes, un outil en os (provenance d'un tombeau péruvien).

Faucon (M^{me} de), Bordeaux, 4, place Rohan.

712. — Une tapisserie de la Savonnerie, la Cène, d'après Léonard de Vinci. — D.

Dussidour, juge à Libourne.

715. — Émail fond bleu (xviii^e siècle), cadre espagnol. — D, 88.

716-717. — Portraits dans des cadres ronds. — E.

718. — Un portrait d'homme (fin du xviii^e siècle). — D.

Fayolle (Marquis de), Périgueux, rue d'Angoulême, 4.

Porcelaines de Sèvres :

713-714. — Deux flambeaux de Clavein, colonnes torsées, bleu de roi, or moulu, monture bronze doré, époque Louis XVI. — D, 70.

719. — Une tasse et sa soucoupe Louis XVI, semis fleurettes, bordure guirlande or. — D, 65.

720. — Une tasse et sa soucoupe, bouquets myosotis et fleurs d'or Louis XVI. — D, 65.

721. — Tasse et soucoupe, bouquets de fleurs myosotis. — D, 65.

722. — Tasse et soucoupe époque Directoire, fond rouge, décor, attributs, cartels; soucoupe. — D, 65.

723. — Boîte ronde, miniature femme en buste près d'un clavecin, époque Louis XVI. — D, 65.

724. — Verre gravé, fond à double face en verre aiglonisé, époque Louis XIV. (Verre de mariage.) — D, 65.

Costumes du XVIII^e siècle, soies brodées :

725. — Robe damassée, avec sa garniture fond rouge, bouquets de fleurs (deux pièces). — D, 80.
 726. — Robe en satin broché, fond jaune, bouquets de fleurs, avec sa garniture (deux pièces). — D, 80.
 727. — Habit de cour satin vert brodé. — D, 93.
 728. — Culotte brodée allant avec l'habit. — D, 93.
 729. — Habit de cour satin bleu rayé brodé, très riche. — D, 93.
 730. — Culotte allant avec l'habit. — D, 93.
 731. — Habit de cour brodé, soie puce brochée. — D, 93.
 732. — Gilet Louis XVI, point camée. — D, 93.
 733. — Gilet soie blanche brodé, très riche. — D, 93.
 734. — Gilet. — D, 93.
 735. — Gilet. — D, 93.
 736. — Trois paires de chaussures, dont une à talons cuir vert, pantoufles cuir vert et une paire étoffe grise. — D, 80.
 737. — Une hache en serpentine. — C, 48.

Ferran (M^{me} de). — Voir n^o 1248.

Ferris, Bordeaux, 19, rue Bouffard.

- 738-739. — Deux flambeaux argent, poinçon d'Alexis Lavi.
 — D. 56.

Filippini, Bordeaux, 28, Pavé-des-Chartrons.

740. — Tableau marine, de J. Vernet. — D.
 741. — Portrait de M^{me} Tallien. — E, 98.
 742. — Portrait de Napoléon I^{er}, miniature de J. Parent (1815). — D, 83.
 743. — Tableau de Breughel. — D.
 744. — Tableau du même auteur. — D.
 745. — Tableau de Hondokoter. — D.

Fourestier (Henri). — Voir n^o 1286.

Fourestier (M^{lle} Mathilde). — Voir n^o 1291.

Fournier (Edmond), Bordeaux, 107, rue Paulin.

746. — Une gravure ancienne, eau-forte. — E.

Fournier (M^{me}), Bordeaux, 107, rue Paulin.

747. — Portrait de femme, Santerre (1704). — D.

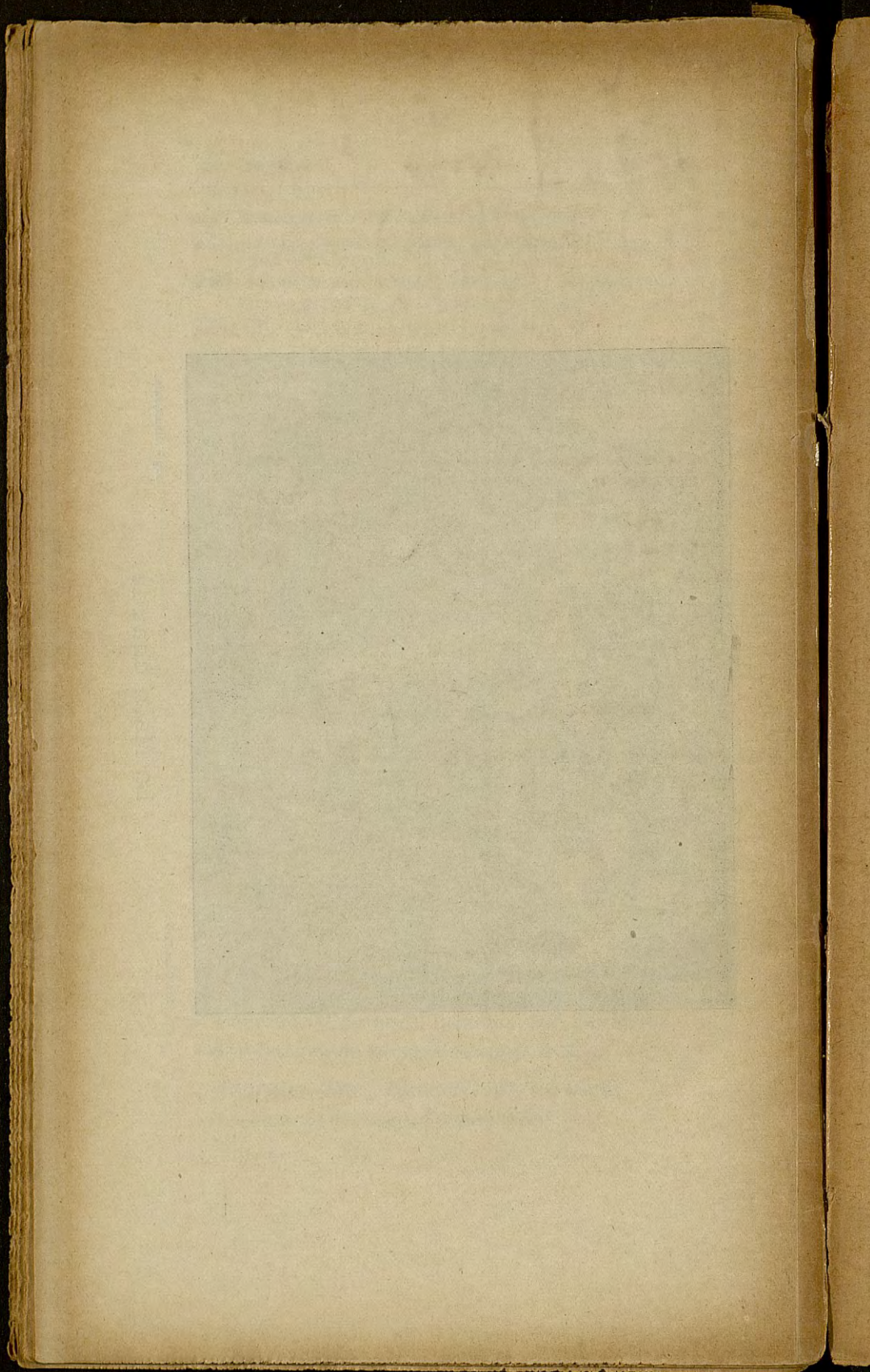
F. ROYBET



Imp. Camis, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

La Main chaude



Frank, au Bouscat, 278, route du Médoc.

748. — Un Christ ivoire, objet tourné. — D, 83.

749. — Une Vierge au Croissant, en bois sculpté. — D.

Fraval de Coatparquet, Bordeaux, 26, rue Lafaurie-de-Monbadon.

750. — Une coupe argent, travail italien. — D, 56.

Fauraytier, Bordeaux, 161, boulevard de Talence.

751-752-753-754-755-756. — Six portraits familles Duplessis et de Lamontaigne. — B.

757. — Un portrait d'Andibert de Lussan, archevêque (gravure). — B.

758. — Une tapisserie sujet religieux dans son cadre. — D.

Gandillon (M^{me}). — Voir n^o 1294.

Garat (D^r), Bordeaux, 62, rue Saint-Sernin.

759. — Garat (Joseph), ministre (médaille). — B.

760. — Portrait peint de Garat l'aîné (Dominique), avocat à Bordeaux. — C.

761. — Garat (Dominique-Pierre-Jean), célèbre chanteur. — C.

Gabriel (l'abbé), curé à Eynesse (Gironde).

762. — Une dalmatique Louis XV. — D, 93.

763. — Une dalmatique Louis XVI. — D, 93.

764. — Une chasuble Louis XV. — D, 93.

Ces différentes pièces ont appartenu à feu Monseigneur de Beaumont, archevêque de Bordeaux.

Giberton (M^{me}), Bordeaux, 57, cours d'Albret.

765. — Un éventail Louis XVI. — D, 85.

Girard (Maurice). — Voir n^o 1295.

Gourgues (Marquise de), Bordeaux, rue de Gourgues.

766. — Une assiette vieux Bordeaux. — E, 94.

767. — Une boîte vernis Martin, avec miniature. — D, 83.

768. — Une tabatière de femme avec trois miniatures. — D, 83.

769. — Une boîte sanguine et or, sujet mosaïque. — D, 83.
 770. — Une pendule Louis XVI, socle marbre blanc. — D, 70.
 771-772-773-774. — Une tapisserie point de Saint-Cyr (quatre coupons). — D.
 775. — Un portrait (dame de Gourgues) au pastel. — D.
 776. — Un tableau, La Vierge. — D.
 777. — Un tableau, Les Avars, de Quintin Metsys. — D.
 778. — Le portrait de Marie-Antoinette. — D.
 779. — Portrait de Michel de Gourgues, président au Parlement. — C.
 780. — Portrait de femme, époque Louis XIV. — D.
 781. — Marquis de Gourgues, intendant de Montauban.
 782. — Tableau ancien, Maréchal ferrant, Casanova. — D.

Gouës (Le), Caudéran, avenue Saint-Médard.

783. — Un broc en étain repoussé Louis XIV. — E, 94.

Gourgues (Jean), Bordeaux, 26, rue Mably.

- 784-785. — Plats Delft godronnés. — D, 70.

Ganne, Bordeaux, 114, rue du Jardin-Public.

786. — Un bougeoir doublé argent à jour. — D, 56.
 787-788. — Chandeliers cuivre ciselé. — D.
 789-790. — Saladiers cristal taillé. — E, 94.
 791. — Un plat vieux Rouen. — E, 94.
 792. — Un pot vieux Rouen. — D.

Gayraud (M^{me} Émile), Bordeaux, 55, rue du Loup.

- 793-794. — Assiettes Marseille. — E, 94.
 795. — Un coffret Louis XIII. — D.

Gayraud (Le colonel), Bordeaux, 55, rue du Loup.

- 796-797. — Porte-bouquets Louis XVI. — E, 94.
 798. — Un petit volume, *La Nation, la Loi, le Roy*, dans son étui. — C, 53.

Géraud (Ulysse), Bordeaux, 4, rue Puits-Descazeaux.

799. — Un meuble hollandais. — E.

Gère (Baron de), Bordeaux, 4, rue Lafayette.

800-801. — Deux portraits du chevalier de Gère de Camarsac. — B.

Gère (M^{me} Y. de), Bordeaux, 4, rue Lafayette.

802-803. — Portraits peints, le chevalier Joseph de Gère de Camarsac et sa femme. — B.

Gère (M^{me} de), Bordeaux, 8, rue Montméjean.

804. — Un tableau, Adolescent, époque Louis XIV. — D.

805. — Portrait de femme, époque Louis XIV. — D.

806. — Autre portrait de femme, époque Louis XIV. — D.

Gergonne, Bordeaux, 37, cours de Tourny.

807. — Un panneau tapisserie (XVII^e siècle). — D.

808. — Un panneau tapisserie (XVI^e siècle).

Vingt-sept pièces faïences diverses. — D, 61.

Gonfreville (M^{me}), Bordeaux, 37, quai de Bourgogne.

809. — Miniature, Psyché et l'Amour. — E, 98.

Gonfreville, Bordeaux, 37, quai de Bourgogne.

810-811-812. — Trois statuettes Tanagra. — D, 91.

Gourreau, Bordeaux, 64, cours d'Aquitaine.

813. — Une pendule Boule avec son socle, Turpin, de Bordeaux. — D.

814. — Œuvres de Grateloup, graveur. — B, 16.

Goyetche, Bordeaux, 2, rue Vauban.

Livres. — Salle B, vitrine 5 :

Manuscrit : *État des diocèses compris dans les deux généralités de la province de Languedoc* (rel. mar. r.), aux armes de Monseigneur Dillon, archevêque de Narbonne.

Cicéron, *Opera omnia* (Stoer, 1546), aux armes de France et de Virieu, *ex dono* Tisserand (rel. veau aux petits fers).

L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy (1741) (rel. mar. br.), aux armes du Roy Louis XV.

Manuscrit : *Jugement et armes de Jean de Gauna et Marie de Orvina*. Miniatures avec portrait de l'empereur Charles-Quint.

Victor-Amédée III, roi de Sardaigne, *Oraison funèbre* (Rome, 1797) (rel. mosaïquée aux armes de Sardaigne).

Almanach Royal de 1775, aux armes de Montmorency (rel. mar. r. avec petits fers, genre Derome).

Almanach Royal de 1780, aux armes d'Amelot de Chaillou (rel. mar. r. avec petits fers).

Livre de Messe, langue hollandaise (Amsterdam, 1777) (rel. mar. r. aux petits fers).

Livre de Messe de Hansy, libraire (Paris, 1761) (rel. mar. r. aux petit fers).

Heures de Rouen (1743) (rel. mar. vert aux petits fers).

Bible israélite (rel. veau aux petits fers).

Almanach Royal de Portugal (1805) (rel. mar. r. aux petits fers).

Mahomet-Alcoran, manuscrit avec enluminures.

Incunable (mar. r.) (1474).

Invitation au bal paré de Versailles (1745 et 1747) (encadrés).

Cris de Paris (1765), livre minuscule avec gravures.

Œuvres chrétiennes, étui *fac-similé* (mar. mosaïqué r. aux petits fers, contenant deux flacons).

Almanach Royal (1779), aux armes (mar. r. plats ornés).

Couverture à l'éventail.

Lettres du Dr Pancrace (1755), aux armes de Phéliepeaux, comte de Saint-Florentin, duc de La Vrillière, comtesse de Verrue.

Grenier. — Voir n° 1296.

Grenier, au Fleix (Dordogne).

815. — Un grand silex travaillé. — C, 48.

Grézy, Bordeaux, 36, rue des Facultés.

816. — Un tableau, Christ. — D.

Grimard, Bordeaux, 12, rue Voltaire.

817. — Un pastel-portrait de M. de Tourny. — B.

818. — Portrait de M. de Tourny, peint à l'huile. — B.

819. — Un portrait par Largillière. — D.

820. — Une maquette de Montaigne, par Maggesi. — D.

Grossard, Bordeaux, 4, rue Blanc-Dutrouilh.

821. — Un morceau de dentelle point d'Angleterre. — E, 96.

Voir suite n° 992.

Grossard (Oscar), Bordeaux, 20, cours du Jardin-Public.

822. — Un sucrier Sèvres pâte dure, avec sa soucoupe. — D, 91

823. — Une horloge du XVII^e siècle. — D.

Guestier (M^{me}), Bordeaux, 31, Pavé-des-Chartrons.

824. — Une commode Louis XV. — D.

Guillemeteau-Leclopart (M^{me}), Bordeaux, 24, rue Sainte-Philomène.

825. — Une robe Louis XV. — D, 93.

Guippeville (M^{lle} de), Bordeaux, 62, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.

826. — Quatre pièces en argent, cinq pièces en or dans un porte-monnaie. — D. 83.

827. — Un lot soieries. — D.

Haffner (M^{me} Marie), Bordeaux, 24, rue Rohan.

828. — Une fontaine faïence bleue. — E.

Halty (M^{me} V^e), née Dupac, Bordeaux, 85, rue de Saint-Genès.

829. — Un meuble Louis XIII avec peintures sur cuivre. — D.

Hatton (M^{lle} Germaine), Bordeaux, 49, rue de l'Eglise-Saint-Seurin.

830-831. — Plats Cartus. — E. 94.

Henry (A.-Raymond), Bordeaux, 19, rue Judaique.

832. — Portrait de Mirabeau (Lonsing). — G.

833. — Bain de pied Rouen polychrome. — D.

834. — Grande potiche Delft bleu. — D.

Faïences. — *Salle D, vitrine 55 :*

Gourde Nevers à personnages; saucière Delft doré; rince-verre Bordeaux, service des Chartreux; sucrier Moustiers, bleu.

Salle D, vitrine 79 :

Un pot Delft doré; pichet italien avec armoiries.

Salle D, vitrine 57 :

Plat Rouen à la corne œillet noir; plateau Rouen au Chinois; seau Rouen bleu; pichet Rouen amidon, décor persan; pichet Rouen à la corne et à la grenade; plats Rouen à la corne tronquée; assiette Rouen polychrome; plateau Rouen bleu à la corbeille; potiches Delft bleu; deux assiettes Moustiers, bleu décorées de sujets de choix, d'après Tampesta; assiette bleue décor persan (Quimper); sucrier Niderviller.

Salle D, vitrine 56 :

Deux flambeaux argent Louis XVI, Germain; plat argent repoussé, travail espagnol Louis XIII; plaque cuivre repoussé du xvi^e siècle; plaque argent repoussé du xvii^e siècle; buste bronze, Montesquieu; buste bronze, Necker; deux médaillons bronze, Clodion; nécessaire argent doré Louis XV; un porte-cire Louis XVI; montre avec émail Louis XVI; boîte fer ciselé (xvi^e siècle); émail grisaille et or; émail, Saint Paul; rapière espagnole (xvi^e siècle); arme persane avec couvre-bras (xvi^e siècle).

Salle D, vitrine 84 :

Une gaine bois sculpté, monture argent (travail de la Renaissance).

Hirigoyen (Gabriel), Bordeaux, 38, rue de Cursol.

835. — Deux torchères Louis XV. — E.

836. — Une miniature Louis XVI. — D, 83.

Hirigoyen (M^{me}), Bordeaux, 38, rue de Cursol.

837. — Une cafetière Louis XVI argent. — D, 56.

Humières (Vicomte Fernand d'), Bordeaux, 170, rue de Pessac.

838-839. — Paysages sur fixés, miniatures. — D, 83.

840. — Cinq miniatures, famille Louis XVI. — D, 83.

841. — Portrait de femme époque Louis XVI, miniature par Siccardi. — D, 83.

842. — Portrait d'homme, miniature par F. Dumont. — D, 83.

843. — Portrait d'homme, miniature par F. Dumont (tête poudrée). — D, 83.

Itey de Peironnin (M^{me}), Bordeaux, 77, r. Lagrange.

844. — Un brevet et un tablier de franc-maçon. — B, 16.

845. — Portrait d'Itey de Peironnin, conseiller au Parlement. — B, 16.

Janac (M^{me}), Bordeaux, 20, rue du Chai-des-Farines.

846. — Épée garde argent (xviii^e siècle). — D, 56.

Jaubert (André). — Voir n^o 1298.**Jegher (Marie). — Voir n^o 1299.****Haënel (Jonas), Bordeaux, 42, rue Porte-Dijeaux.**

847. — Bronze de Canova, Hercule précipitant Lycas. — D.

Ch. BEAUVÉRIS

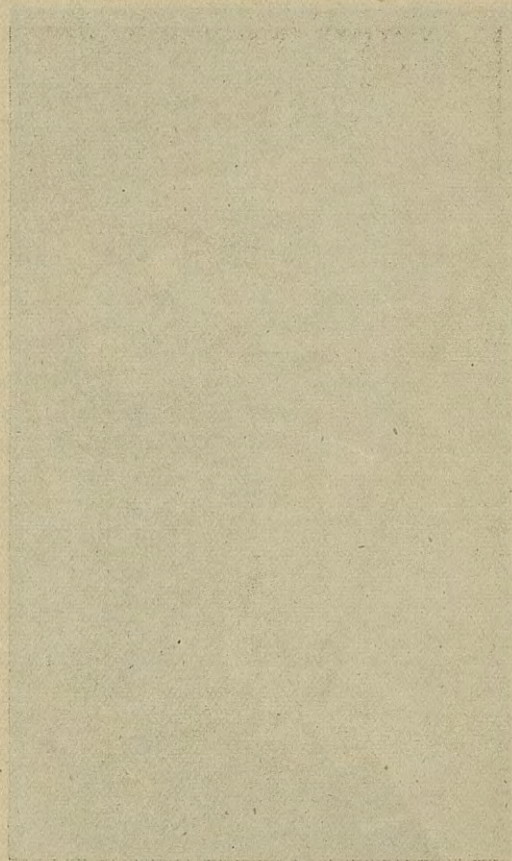


Imp. CAMIS, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

Les Saltimbanques

Cliché photographique de F. ARTIGUÉ, photographe, à Bordeaux.



Labat (Gustave), Bordeaux, 32, rue Emile-Fourcand.*Salle B, vitrine 21 :**L'Art de naviguer*, Pierre de Médine, 1569, 1 vol. in-4°.*L'Art des armées navales*, P.-Paul Hoste, 1727, 1 vol. in-f°.

Un étui-cartes de Belleyme, armes du comte de Provence (Louis XVIII), cartes.

Comte d'Amblimont, aux armes du comte d'Artois (Charles X), 1788, 1 vol. in-f°.

Fleurian, aux armes de Bourgeois de Baynes, 1783, 2 vol. grand in-4°.

Plans des principaux ports de la République, Forfait-Bonaparte, 1799, 1 vol. oblong.

Voyage en Islande, Kerguelen, 1774, 1 vol. grand in-4°.*Le vaisseau « le Fleuron »*, 1729, 1 vol. manuscrit in-8°.*Etrennes maritimes*, aux armes de Louis XV, 1762, 1 vol. in-16.

La Coudraye, aux armes de Louis XVI, 1785, 1 vol. in-8°.

Navires anciens, Le Roy, 1783, 1 vol. in-8°.

Le chevalier de Charmières, 1767, 1 vol. in-8°.

Deux *Annuaires de la marine*, 1785-88, in-16.*Pilote de l'onde vive*, 1689, 1 vol. in-12.

Ozanne, 1785, 3 vol. oblongs.

Marine militaire, Ozanne, 1785, 1 vol. in-4°.*Us et coutumes de la mer*, 1647, 1 vol. in-4°.

Un album, cartes de Tassin, 1631.

Voyage en Chine, portrait de Colbert et autographe, 1665, 1 vol. in-f°.*Découvertes des Français*, Fleuriau, 1790, 1 vol. in-f°.

Un atlas cartes de la Méditerranée, Grand-Prieur, 1731.

Voyages du R. P. Labat, aux armes du maréchal de Richelieu, 1735, 1 vol.

Deux albums d'Ozanne aîné.

Treize autographes de marins célèbres.

Labarrière (M^{me} de), Bordeaux, 180, cours Victor-Hugo.

848. — Une coupe Sèvres. — D.

Lacapère (E.), Bordeaux, 78, boulevard de Caudéran.

849. — Un plat faïence Cléricy avec sept soucoupes. — D, 91.

Lacaze (M^{me}), Bordeaux, 59, quai des Chartrons.

850-851. — Appliques cuivre Louis XVI. — D.

Lacaze (M. de), Bouglon, château de Lacaze (Lot-et-Garonne).

852-853. — Appliques Louis XVI. — G.

Lacaze (M^{lle} Valentine), Bordeaux, 6, rue Notre-Dame.

854. — Buste plâtre, portrait de Lacaze par Mathieu Gaston.
— C.

Lacaze (M^{me} Oscar), Bordeaux, 6, rue Notre-Dame.

855. — Une aiguière émaillée avec son plateau. — E, 94.

856. — Une soupière. — E, 98.

857. — Un porte-huilier. — E, 98.

858. — Une saucière. — E, 98.

859. — Une théière. — E, 98.

860. — Un pot à crème. — E, 98.

861. — Une tasse et sa soucoupe. — E, 98.

862. — Un bol. — E, 98.

863. — Une assiette plate. — E, 98.

864. — Une assiette dessert. — E, 98.

867. — Un plat couvert. — E, 98.

Salle C, vitrine 54 :

Lot de dentelles points de Milan, de Gênes, de Hollande, d'Angleterre, d'Alençon, d'Argenton; guipures russe, allemande, française, italienne; malines, valenciennes des XVII^e et XVIII^e s.

Lacaze (Oscar), Bordeaux, 6, rue Notre-Dame.

865. — Un tableau, Canaletto. — D.

866. — Marine, Gudin. — D.

868. — Un portrait de femme du XV^e siècle. — D.

869. — Intérieur flamand, école Van Post. — D.

Voir suite n^o 886.

Lacoste (Jean). — *Voir n^o 1300.***Lacoste (M^{lle})**, châ. de Martignac, Beautiran (Gironde)

870. — Un éventail Louis XV. — D, 85.

Lacourt. — *Voir n^o 1301.***Lafargue**, Saint-Martin-de-Seignaux.

871. — Un canapé Louis XVI. — E.

872-873. — Fauteuils Louis XVI recouverts en tapisserie (Aubusson), représentant des sujets de La Fontaine. — E. J

Lafargue (Georges), Bordeaux, 4, cours de Gourgue.

874. — Buste de Jean Goethals. — B.

Lafliolie (Ch. de), Bordeaux, 12, place du Parlement.

875. — Une miniature, portrait de femme avec enfant. — D, 89.

Lafitan (J.), Bordeaux, 187, rue Fondaudège.

Salle D, vitrine 67 :

1. Assiette aux armes Ville de Bordeaux (faïence).
2. Assiette Rouen à la tulipe, marque MR.
3. Grand plat Rouen à la corbeille, marque X.
4. Grand plat Nevers bleu, Entrée Notre-Seigneur, marque X.
5. Grand plat Rouen aux raisins.
- 6-7. Assiettes Moustiers, médaillon.
8. Assiette Bordeaux, trophée, têtes d'anges.
9. Plat Moustiers, médaillon, chasse à l'éléphant.
10. Assiette Louis XVI, médaillon à personnages et guirlandes.
11. Assiette Louis XVI, médaillon oiseaux et pointillés.
14. Assiette, la Réjouissance (1741).
- 15-16. Assiettes Rouen, dragon, oiseau.
17. Grand plat Rouen polychrome à la corbeille.
18. Plat Rouen à la corbeille, marque DR.
19. Bannette Rouen à blason.
- 20-21. Assiettes Rouen à blason.
22. Bannette Sinceny aux carquois.
23. Petit plat profond, fond bleu lapis.
24. Plat Rouen à la corbeille.
25. Légumier avec couvercle Rouen à la corne tronquée.
26. Plat Rouen à la corne tronquée, sous la soupière.
27. Petite théière Bordeaux avec couvercle.
28. Pichet Rouen à la corbeille.
29. Gourde (Cape. Ce. 13. octobre. 1736).
30. Deux porte-bouquets Nevers.
31. Deux bouteilles Rouen au lambrequin.
32. Deux moutardiers Rouen.
33. Petit pot avec couvercle Bordeaux.
34. Gourde Bordeaux signée François Lavergne.
35. Plat à fleur dessins vieux Saxe, Rouen, Vavas seur.
36. Assiette Bordeaux polychrome.
37. Une bouteille Rouen polychrome.
38. Petit sabot de Noël, Bordeaux.
39. Assiette, la Réjouissance (1741).
40. Gourde de Nevers.
41. Bannette Rouen.
42. Brûle-parfum Bordeaux.

Salle E, vitrine 98 :

Deux assiettes Marseille, fruits et fleurs.

Salle D, vitrine 68 :

- 1-2. Assiettes Rouen à la corne.
- 3-4-5-6-7-8. Petits plats ronds Rouen à la corne, marque CH.
9. Petit plat rond Rouen à la corne, marque PB.
- 10-11. Plats longs Rouen à la corne, marque NH.
- 12-13. Plats longs Rouen à la corne, marque OS.
14. Plat à la corne à l'hirondelle.
15. Plat au dragon.
16. Grand plat Rouen à la corne.
17. Bannette Rouen à la corne.
- 18-19. Compotiers Rouen à la corne.
20. Bannette Rouen à la corne, marque PG.
21. Grand plat Rouen à la corne, marque DL.
22. Plat Rouen à la corne, marque HB.
23. Plat Rouen à la corne, marque XP.
24. Grand plat Rouen double à la corne.
25. Beurrier Rouen fleurs.
- 26-27. Beurriers Rouen à la corne.
28. Beurrier Rouen à la corne, marque HD.
29. Compotier Rouen à la corne, marque DH.
- 30-31. Sauciers Rouen fleurs.
32. Pichet Rouen à la corne, marque PT.
33. Écuelle avec couvercle Rouen à la corne.
34. Écuelle avec couvercle Rouen à la corne, m. hirondelle.
35. Petit bouquetier Rouen à la corne.
- 36-37. Porte-huilier Rouen à la corne, marque hirondelle.
38. Légumier Rouen à la corne, marque hirondelle.
39. Plat Rouen à la corne, marque hirondelle.
40. Soupière Rouen à la corne.
41. Bouquetier Rouen à la corne, marque DC.

Lafon (M^{me}), Bordeaux, 37, cours d'Albret.

876-877. — Chandeliers Louis XIV. — D.

Lafont (Robert). — *Voir n° 1305.*

Lajard, château de Lort, par Carbon-Blanc (Gironde).

878. — Une pendule Louis XVI. — G.

884-885. — Deux candélabres en bronze doré Louis XVI. — G.

Laliman (M^{me}), Bordeaux, 75, rue Sainte-Catherine.

879-880. — Candélabres Louis XVI, têtes de faunes. — D.

881-882. — Chandeliers cuivre doré avec grappes, style Louis XVI. — D.

Lambert (Marquis de), château de Livran.

883. — Portrait de Germain du Périer de Larsan, par Lonsing. — C.

Lacaze (Oscar), Bordeaux, 6, rue Notre-Dame.

886. — Un buste en terre cuite de Jean Lacaze, fait en 1810, par Marochetti.
887. — Buste du marquis de Vallée, officier supérieur de la marine royale, attribué à Pigalle, fait entre 1760 et 1765, mais ne portant ni date ni signature.
888. — Portrait de M. Languet de Pontoux, peinture italienne du xvi^e siècle.

Lambertie (W.-Th.), Bordeaux, 25, rue Ausone.

Salle C, vitrine 50 :

Huit vases grecs et étrusques; deux vases romains; ivoire représentant le Jugement dernier; une lampe romaine.

Lamothe (de), Ambarès, château de Saint-Denis.

891. — Portrait de M. Delphin de Lamothe, pastel. — B.

Lanacastetz (M^{me}), Bordeaux, 13, rue Bardineau.

892. — Un sucrier argent avec sa pince. — D, 56.
893-894. — Chandelier argent. — D, 56.

Lanacastetz, Bordeaux, 13, rue Bardineau.

895. — Portrait de Bernada, délégué de la Garde nationale à la Fédération. — C.

Lanoire (M^{me}). — *Voir n^o 1306.*

Lanoir (M^{lle}). — *Voir n^o 1307.*

Laporte, à Jarnac.

- 895 *bis*. — Seize pièces : bonbonnières, porte-cartes et nécessaire de différentes époques. — D, 84.

Largeaud, Bordeaux, 54, rue Bouffard.

896. — Un saloir vieille faïence de Bordeaux. — D.
897-898. — Tableaux anciens. — E.

Larnaudé (Étienne). — *Voir n^o 1308.*

Larrue, Bordeaux, cours d'Alsace-Lorraine.

899. — Un poignard argent ouvragé. — D, 91.
900. — Un masque d'obsidienne. — C, 50.

Larré, Bordeaux, 5, rue Vital-Carles.

901-902-903. — Trois projets de Thiac relatifs à l'emplacement du Château-Trompette. — G.

Las-Cases (Marquis de), Gironde, chât. de Peugères.

904. — Un légumier en argent Louis XIV. — D, 65.

905. — Portrait de la marquise de Las-Cases, par Vigée-Lebrun. — G.

906. — Portrait de M^{me} de Lamballe de face, les cheveux relevés et coiffée d'une guirlande de roses (a été donné par la princesse de Lamballe à la marquise de Las-Cases.) — G.

Labeille (M^{me}), Bordeaux, allées de Tourny.

907. — Tapisserie, Forges de Vulcain, dessin de Lagrenée. — C.

Latapie, Naujean (Gironde).

908. — Un tableau portrait de François-Paul Latapie. — B.

909. — Un petit médaillon de François-Paul Latapie. — D, 83.

Latapie (M^{me}), Naujean (Gironde).

910. — Une miniature, M^{lle} Menoire, par Dagoty. — D, 83.

911. — Un médaillon, Romain de Sèze. — D, 83.

Lavergne (M^{me} Léonie de), Bazas (Gironde).

912. — Une glace Louis XIV. — F.

Lawton (M^{me} Daniel), Bordeaux, 39, Pavé-des-Chartrons.

913. — Un canapé Louis XIV. — G.

914-915. — Fauteuils Louis XIV. — G.

916. — Chaise percée vieux Rouen. — G.

Le Belin de Dionne, Bordeaux.

Salle D, vitrine 69 :

Vingt-quatre assiettes en vieille faïence de Rouen; deux plats ronds faïence de Rouen; deux bannettes en vieille faïence de Rouen; deux pichets en vieille faïence de Rouen; plateau octogone faïence de Rouen; tasse et sa soucoupe faïence Niderviller; tasse et sa soucoupe faïence Moustiers; rafraîchissoir faïence Moustiers; pot à eau avec couvercle faïence Rouen; pot à eau à surprise faïence Nevers; gourde faïence de Nevers; six assiettes maçonniques.

Le Gouès. — Voir n° 783.

Le Vavasseur (J.), Bordeaux, 82, quai des Chartrons.

Salle B, vitrine 4 :

Huit reliures de Pétrus Ruban, Paris (*Merle blanc, Contes en prose, Hérodias, Point de lendemain, Sylvie, Myosotis, Goya, Les quatre fils Aymon*); quatre reliures de Marius Michel (*Sedaïne, Roman comique, Contes Rémois, Contes de l'Archer* [non signé]); reliure de Ch. Meunier (*Le cas de rupture*); reliure de Bretault (*La Henriade*); reliure de Rappartier (*Le Dernier Abbé*); reliure de Fontenay (*Daphnis et Chloé*); reliure de David (*La Marguerite des Marguerites*); *Almanach de Guéenne*; reliure de Chatelin (*Dictionnaire des Graveurs*); reliure de Rivière (*Tennyson*); reliure, peau spéciale (*Les Femmes*).

Salle D, vitrine 89 :

Gobelet de mariage, Suède (xviii^e siècle); Gladiateur et Faune, deux buis du xvi^e siècle; bonbonnière écaille et argent, décor de Bérain; tabatière Louis XIV, bronze doré et ciselé; bonbonnière écaille, Chine; bonbonnière ivoire avec miniature; bonbonnière Louis XVI or; bonbonnière Louis XVI ivoire et verre, avec miniature; vernis Martin miniature; miniature, portrait d'homme; couvert onyx et vermeil Louis XVI (deux pièces); porte-cartes maroquin, petits fers (xviii^e siècle); ivoire, Vierge (xviii^e siècle); volet de triptyque, ivoire (xvi^e siècle); deux cachets fer forgé (xvi^e siècle); médaillon fer forgé (xvi^e siècle); fontaine émail, décor Rouen; garde sabre Japon, fer forgé (xvi^e siècle); garde sabre Japon, fer forgé (xvii^e siècle); montre Louis XV.

Liautier (M. de), Bordeaux, 93, rue de la Trésorerie.

917. — Panoplie armes indiennes. — *Salle C :*

Un bouclier acier damasquiné or; un casque acier damasquiné or; un sabre (lame de Tolède) acier damasquiné or; un poignard acier damasquiné or; une hache acier damasquiné argent; deux lances acier damasquiné argent; un yatagan d'un officier chrétien au service du sultan.

Lidonne (W.-J.), Mongauzy, par Lamothe-Landeron (Lot-et-Garonne).

918-919-920-921. — Quatre légumiers. — E, 98.

922-923. — Deux plats carrés. — E, 98.

924-925. — Deux sucriers. — E, 98.

Lisleferme (M^{me} de), Bordeaux, 57, rue Fondaudège.

926-927. — Portraits de famille du xviii^e siècle. — B.

Loffet, Bordeaux, 9, rue Buffon.

Vitrine appartenant à Corplet, de Paris. — C., 51.

Loizeau (M^{me}), Bordeaux, 130, rue Mondenard.

928. — Une montre Louis XV. — D. 83.

Chasteigner (M^{lle} Marie de), Bordeaux, 13, rue de Saintonge.

Quatre gravures bas-reliefs de la place Royale de Bordeaux. — C.

929. — Grandeur des princes, sculptée par Claude Francin, gravée par Fessard.

930. — Neptune qui ouvre le Commerce, sculpté par Francin et gravé par Fessard.

931. — Mercure qui protège la Garonne, sculpté par Vendervort, gravé par Fessard.

932. — Minerve protectrice des arts, sculptée par Vendervort, gravée par Fessard.

Loiseleur, Bouscat, chemin des Pins-Francis.

933. — Une coupe émail de Laudin. — D, 91.

934. — Une boîte à jeu Louis XIV. — D, 91.

Lopès-Dias (M^{me}), Bordeaux, 28, place Gambetta.

935. — Pendule Louis XVI, bronze doré, signée Martinet, London. — D.

Loubet, Bordeaux, 253, boulevard de Caudéran.

936-937. — Tapisseries. — D.

Loubère, Bordeaux, 94, rue du Palais-Gallien.

938-939. — Chaises en tapisserie. — E.

940-941. — Fauteuils. — E.

Lespès (A.), Bordeaux, 3, rue du Hà.

951. — Pendule ancienne. — D.

Maisonneuve, Bordeaux, 12, rue Poirier.

942-943-944. — Trois mosaïques (fragments) gallo-romaines de Bordeaux et de Pessac. — D-C.

Salle D, vitrine 90 :

Collection d'assignats.

Manaud (M^{me}), Bordeaux, 109, cours Victor-Hugo.

945-946. — Deux flambeaux cuivre Louis XVI. — D.

947-948. — Une paire de chenets cuivre Louis XIII. — D.

March (Joseph), Bordeaux, 22, rue Margaux.

949. — Une pendule cuivre du xvi^e siècle. — D, 56.

950. — Une plaque de bronze doré du xvii^e siècle. — D, 56.

Marchais, Bordeaux, 3, rue Sainte-Catherine.

952. — Un éventail Louis XV, peinture sur vélin. — D, 85.

Maréchac (A.). — *Voir n^o 1310.*

Mariol (Albert), Bordeaux, 12, rue des Trois-Conils.

953. — Portrait de M. Armagnac, négociant bordelais. — B.

954. — Portrait de M. de Sauzès, gendre de M. Armagnac. — B.

955. — Un chandelier faïence de Delft. — D, 64.

Voir suite n^o 1242.

Martinez Suarez, La Corogne (Espagne).

956-957-958-959-960-961. — Petits panneaux bois sculpté, scènes de l'histoire sainte, école espagnole. — E.

Maufras, Bourg-sur-Gironde.

Poterie venant de Carthage, numérotée de 1 à 20. — C, 50.

Maurel (Lucien), Bordeaux, 6, rue Esprit-des-Lois.

962. — Une tapisserie Louis XIV aux armes de France (Gobelins). — G.

Maurel (Jean), Bordeaux, 6, rue d'Orléans.

963. — Un panneau tapisserie d'Aubusson, Le Moulin à eau. — G.

964. — Une tapisserie, paysage avec animaux. — G.

965. — Une tapisserie, pastorale. — G.

967. — Une tapisserie Flandre, sujet d'histoire romaine. — D.

968. — L'incendie de Troie, tapisserie Gobelins. — G.

969. — L'Enfant au cerf-volant, tapisserie d'Aubusson. — G.

970. — Tapisserie d'Aubusson avec oiseaux. — D.

Maurel (Émile), Bordeaux, 7, rue d'Orléans.

966. — Une tapisserie d'Aubusson, Les Dindons. — G.

Maurel (Daniel), Bordeaux, rue Esprit-des-Lois.

971. — Tapisserie, paysage (Bruxelles). — G.

972. — Tapisserie panneau, Vénus recevant les présents des dieux, époque Louis XIV. — G.

Maurel (Lucien), Bordeaux, 6, rue Esprit-des-Lois.

973. — Une petite commode Louis XV, marqueterie. — D.

974. — Secrétaire Louis XV, marqueterie. — D.

Maurel (Jean), Bordeaux, 6, rue d'Orléans.

975. — Une commode Louis XVI, marqueterie. — G.

976. — Une commode Louis XV en laque de Chine. — G.

977. — Secrétaire Louis XV, marqueterie. — G.

979. — Fauteuil Louis XIV, tapisserie de Beauvais.

Salle B, vitrine 6 :

1. *Almanach Royal* (année 1760), 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge aux armes.
2. *Almanach Royal* (année 1771), 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, aux armes de Marie-Adélaïde, fille de Louis XV.
3. *Almanach Royal* (année 1778), 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, aux armes de Marie-Joseph de Buchelay.
4. *Almanach Royal* (année 1782), 1 vol. in-8°, rel. anc. dos orné médaillon en maroquin vert avec monogramme.
5. *Esprit (L') de Saint François de Salles, évêque et prince de Genève*, Paris, Estienne, 1747, 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. vert (Derôme), aux armes de Victoire-Louise-Marie-Thérèse, fille de Louis XV.
6. *Imitation de Jésus-Christ de Thomas Kempis*, Paris, Collombat, 1715, 1 vol. in-12, rel. anc. mar. vert, large dent. sur les plats.
7. *Institutioni fisico-meccaniche*, Torino, 1773, 2 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, aux armes.
8. *Lettres spirituelles*, Paris, Hérisant, 1766, 1 vol. in-12, rel. anc. mar. rouge, large dent. sur les plats, aux armes.
9. Manuscrit gothique espagnol sur vélin, petit in-4°, rel. anc. veau br. dent. et or, gaufr. sur les plats. Manuscrit de 36 feuillets sur vélin et orné d'une miniature sur le premier feuillet.
10. *Novena en estilo moral*, Cadix, s. d., 1 vol. pet. in-4°, rel. anc. velours rouge, broderie d'argent sur les plats formant une couronne royale, et un cœur avec trois fleurs de lis.
11. *Office de la Semaine-Sainte en latin et en français dédié à la Reine pour l'usage de sa maison*, Paris, V^e Mazières, 1728, 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, ornements sur les plats, aux armes de Catherine-Sophie-Félicité Leczinska, femme de Louis XV.

12. *Office de la Semaine-Sainte à l'usage de la maison du Roi*, Paris, Collombat 1741, 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, dent. sur les plats, aux armes de Louis XV.
13. Pascal, *Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets*, Paris, Desprez, 1761, 1 vol. in-12, mar. rouge, large dent. sur les plats.
14. *Recueil de pièces en vers*, 1 vol. in-12, rel. anc. mar. rouge, dos orné, aux armes.
15. *Missel de Paris*, Paris, Jean Desaint, 1789, 1 vol. in-8°, rel. anc. à mosaïque de mar. vert doublé de mar. rouge. Ex. provenant de la bibliothèque de La Bédoyère (Derôme).
16. *Missel de Paris*, Paris, Desaint 1789, 1 vol. in-8°, rel. anc. à mosaïque, compartiments de mosaïque vert et rouge, large dent. int. Ex. provenant de la bibliothèque de La Bédoyère (Derôme).
17. Raynal (L'abbé), *Esprit et Génie*, Genève, Jean Léonard, 1782, 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, large dent. sur les plats.
18. Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, 1578, Paris, Imprimerie Royale, 1703, 1 vol. pet. in-4°, rel. anc. mar. rouge, dent. sur les plats, aux armes de Louis XV.
19. Bernis (Cardinal de), *la Religion vengée*, poème en dix chants, Paris, 1791, 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, médaillon de mar. vert avec monogramme sur les plats.
20. *Sallustii Crispi Opera*, Lugd. Batavorum ilachium, 1649, 1 vol. in-8°, rel. anc. mar. rouge, aux armes, semis de fleurs de lis sur les plats.

Meissonnier, Bordeaux, 97, rue de Belfort.

Salle C, vitrine 50 :

Un carton contenant clefs diverses.

Salle C, vitrine 41 et 42 :

Onze cartons silex, un carton os et bois de renne travaillés, vingt-huit haches polies, six hachettes taillées, quatre perceurs, un nucleus, un poignard, une pointe de lance, dix pièces diverses, ossements divers.

Meller (Pierre), Bordeaux, 20, rue Ferrère. •

978. — Écran Louis XVI en Aubusson, sur bois Louis XV. — D.

Mercier, Saint-Vincent-de-Tyrosse.

980. — Portrait peint du comte de Mélac (xvii^e siècle). — C.

Meslon (M^{lle} Léontine de), Bordeaux, 18, rue du Champ-de-Mars.

981. — Un tableau sur cuivre, L'Annonciation. — E.

Meslon (Baronne de), Bordeaux, 18, rue du Champ-de-Mars.

982. — Une soupière argent avec son plateau. — D, 91.

Mitchell, Bordeaux, 39, quai de Bacalan.

983. — Tapisserie représentant le sacrifice d'Abraham. — E.

Meurville (M. de), Bordeaux, allées Damour, 31.

Salle D, vitrine 89 :

Bijoux, miniatures, ivoires, tête de Christ corail, reliquaires, tabatières Louis XIV, médaillons et marbre, émaux, cachets, camées, bagues, pendants d'oreilles, etc.

Moller (M^{me}), Bordeaux, 5, rue Hustin.

984-985. — Flambeaux en émail de Saxe. — D, 70.

986-9 7. — Boîtes à thé en porcelaine de Saxe. — D, 70.

Mondion (Henry Lamothe de), château de Castelnau (Gironde).

988. — Paysage de Ruysdael. — D.

989. — Paysage de Ruysdael. — D.

990. — Tête de St-Jean, par Carlo Dolci, école italienne. — D.

Monteil (M^{me} de). — *Voir n^o 1312.*

Grossard, Bordeaux, 4, rue Blanc-Dutrouilh.

991. — Un grand tableau, La Danse, de Chardin père. — D.

992. — Un petit tableau, école italienne. — D.

Montesquieu (Baron de), au château de La Brède.

Salle B :

Portrait de Montesquieu, dessin au crayon attribué à Lemoyne; portrait de Montesquieu, gravé par Alix; portrait peint de Denise, fille cadette du président de Montesquieu; portrait de Montaigne gravé par Alix; portrait de Lainé, ministre (lithographie); portrait du duc de Richelieu, ministre, gravé par Lawrence; portrait de Lacour père (peinture); vue du Palais-Gallien (aquarelle, 1800); Gonzalès, vue du château de La Brède (dessin, 1786); Gonzalès, vue du château de Montaigne (dessin, 1786); vue du château de Villandraut.

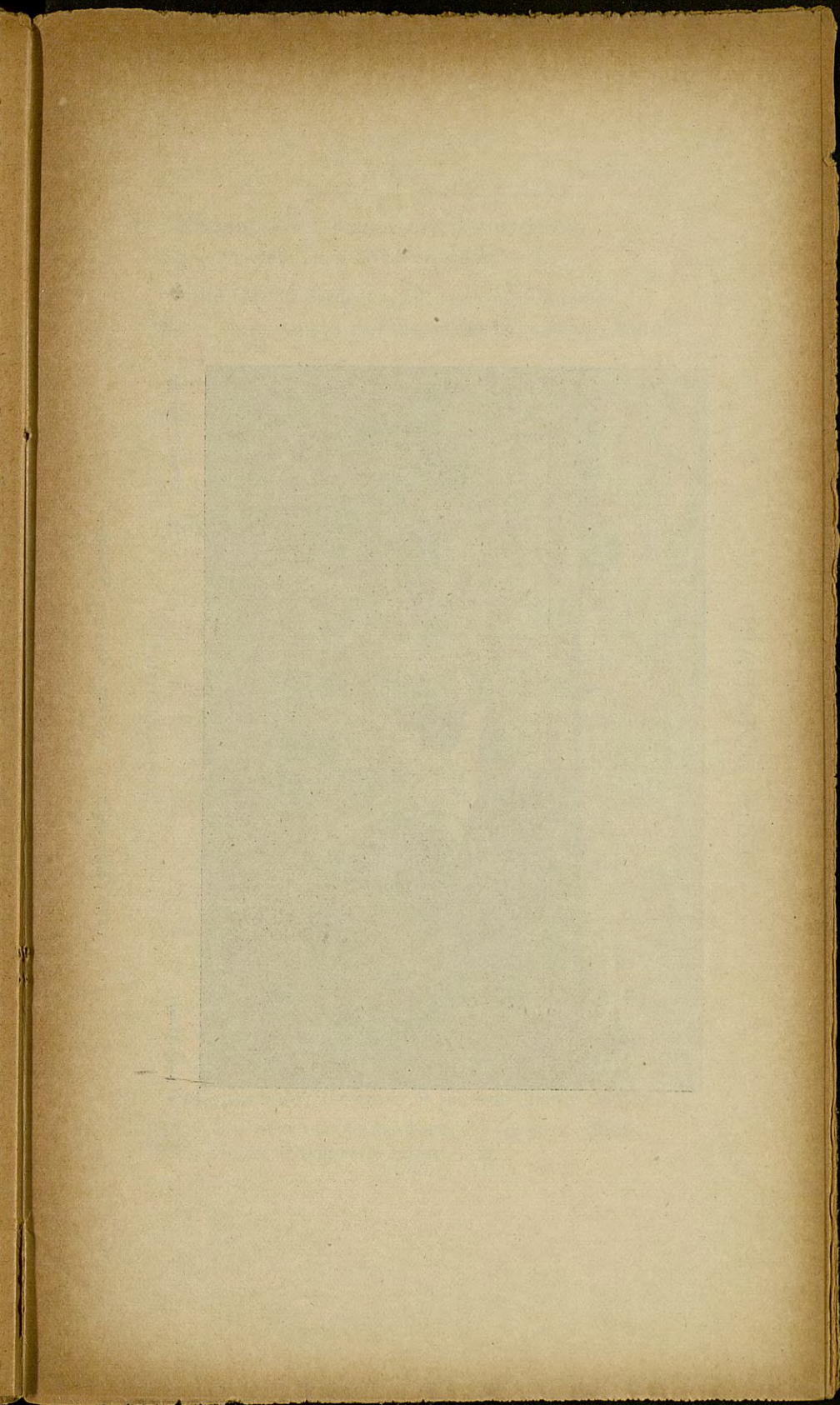
Salle C :

Portrait de Martignac (dessin); portrait de Chaumont, actrice, rôle de la déesse Raison pendant la Révolution; œuvres de Galard, 34 lithographies costumes et types de Bordelais.

Moulineau (M^{me}). — *Voir n^o 1313.*

Mousquet (M^{me}), Bordeaux, 3, rue Michel-Montaigne.

993. — Un tableau ancien, vue de Rome. — E, 94.



Edm. BORCHARD



Imp. CASIS, Paris.

Plg. V. MICHEL, Paris.

Doucement

Cliché photographique de F. ARTIGUÉ, photographe, à Bordeaux.

Moussot (M^{me}), propriétaire, Verlus (Gers).

994. — Pendule Louis XVI bronze doré. — G.

Mulle (M^{me}), Bordeaux, 56, rue Notre-Dame.

995. — Un grand plat vieille faïence bleue de Rouen, fleurs.
— E, 94.

Nicolau (Emilio Rotondo), Madrid, 26, calle Preciados

996. — Tapisserie espagnole. — E.

Nourric, Toulouse, 37, rue Bourbonne.

997. — Émail de Limoges, le Christ, de J. Laudin. — E, 97.

Noyer, Bordeaux, 15, cours de l'Intendance.

Vitrine noyer sculpté à deux corps. — D, 65.

Ormières (l'Abbé), Bordeaux, 37, rue des Ayres.

998. — Un tableau cuir de Cordoue, Saint Philippe de Nèry.
— D.

Paris (M^{me} Pierre), Bordeaux, 26, rue Méry.

Terres cuites de Grèce et d'Asie-Mineure. — *Salle C, vitrine 38* :

Nécropole d'Abœ (Phocide) : 1^o Grand buste estampé de Déméter (style archaïque); 2^o tête provenant d'un buste semblable; 3^o grand masque estampé (style classique); 4^o jeune homme accroupi, coiffé d'un bonnet pointu.

Tanagra (Béotie) : 1^o Jeune enfant debout; 2^o Éphèbe portant un coq; 3^o masque archaïque de Dionysos barbu.

Athènes : Tête détachée d'une figurine grotesque (maquette).

Myrina (Asie-Mineure, Éolide) : Têtes provenant de figurines asiatiques de style indigène et de style tanagréen.

Cypre : Deux têtes (terre cuite et calcaire) de style gréco-phénicien archaïque.

Un petit panneau velours rouge sur lequel sont huit pièces; onze pièces pétries antiques.

Pellisson, à Cognac.

999. — Pastorale, de Boucher. — D.

1000. — Bacchantes endormies, de Boucher. — D.

Pelleport (de), Bordeaux, 9, place du Champ-de-Mars.

1001. — Un vieux plan de Bordeaux sur faïence. — E, 98.

1002. — Buste de Balguerie Junior. — D.

1003. — Vue du Palais-Gallien, aquarelle, par Brun. — B.
1004. — Hôtel de ville, aquarelle, par Brun. — B.
1005. — Vue du Jardin-Public de Bordeaux, aquarelle, par Brun. — B.
1006. — Vue du jardin de la Mairie, aquarelle, par Brun. — B.
1007. — Costume des jurats de Bordeaux, tableau (XVIII^e siècle). — B.
1010. — Lithographie encadrée, cavalcade 1851. — B.
1011. — Dagoty, portrait de cadichonne. — B.
1012. — Teyssonnières, la tour Pey-Berland. — B.
1013. — Porte du Fort Louis, dessin. — B.
1014. — Pont de Bordeaux, aquarelle, par Brun. — B.
1015. — Vue du pont de Bordeaux, aquarelle, par Brun. — B.
1016. — Donzel, fêtes de charité à Bordeaux (1851-1854), grand tableau peint. — B.

Perceval (de). — Voir n^o 1314.

Périer de Larsan (du), à Soulac (Gironde).

1017. — Portrait de Jean du Périer de Larsan. — C.
1018. — Marc-Antoine du Périer de Larsan, grand sénéchal de Guyenne. — C.
1019. — Monseigneur de Maniban, archevêque de Bordeaux. — B.

Perrein (M^{me}). — Voir n^o 1316.

Perrein (Robert). — Voir n^o 1317.

Perry (L. de), Bordeaux, 24, rue Vital-Carles.

1020. — Six tasses avec soucoupes porcelaine de Sèvres. — E, 98
1021. — Un sucrier. — E, 98.
1022. — Une théière. — E, 98.
1023. — Un pot à lait. — E, 98.
1024. — Une tasse bleue de Sèvres avec sa soucoupe. — D, 91.
1025. — Deux sabots faïence vieux Bordeaux. — E, 98.
1026. — Une plaquette fleurs porcelaine de Sèvres. — E, 98.

Peyrelongue, notaire, Bordeaux, 15, cours du Jardin-Public.

1027. — Un tableau, Dame de la Cour, attribué à Mignard. — D.

- Pézard (l'Abbé)**, Bordeaux, 16, rue Dalzon.
1028. — Petite pendule réveil cuivre (XIII^e siècle). — E, 94.
- Pinchon (Alfred)**, Bordeaux, 22, rue Margaux.
1029. — Une pendule dite *religieuse*.
- Pineau (D^r)**, château d'Oléron, Ile-d'Oléron (Charente-Inférieure).
Quinze cartons contenant 680 pièces (pierres). — C, 48-49.
- Pitres (D^r)**, Bordeaux, 119, cours d'Alsace-Lorraine.
1031. — Un panneau en tapisserie du XV^e siècle. — D.
1032. — Grande armoire Louis XIV. — D.
1033. — Une Vierge, bas-relief marbre. — D.
1034-1035. — Fauteuils tapisserie Louis XIV. — D.
- Pitres (M^{me})**, Bordeaux, 119, cours d'Alsace-Lorraine.
1036. — Un grand vase de Chine vieux. — D.
1037-1038. — Statuette bois sculpté. — D.
1039-1040. — Bustes Rouen. — D.
- Piston d'Eaubonne (Adrien)**, Bordeaux-Talence, villa Suzon.
1041. — Une miniature ancienne, cadre guilloché et parsemé de pierres précieuses.
- Pohls.** — Voir n^o 1318.
- Pontac (de)**, Bordeaux, 18, rue Castillon.
1042. — Pierre de Pontac, premier président de la Cour des Aides de Bordeaux (1653). — C.
1043. — Louise-Gabrielle de Thou, femme du premier président au Parlement Arnaud de Pontac. — C.
- Portal (Baron de)**, Arcachon.
1044-1045. — Chenets Régence bronze doré. — D. 70.
- Prévot (M^{lle} Marguerite)**, Bordeaux, 41, rue de Lachassaigne.
1046. — Un chalumeau ancien.

Raygasse (M^{me}), Bordeaux, 96, rue Fondaudége.

1047. — Montre Louis XVI, émail Genève. — D. 83.

1048. — Éventail Louis XVI. — D. 85.

1049. — Éventail Louis XV. — D. 85.

Reneufve. — Voir nos 1241 et 1319.

Reigné (M^{me}), Bordeaux, 10, rue de l'Église-Saint-Seurin.

1050. — Une commode Louis XV. — D.

Renouleaud (J.), Bordeaux, 65, rue Saint-Remi.

1051. — Une pendule Louis XVI. — D.

Rival, Bordeaux, 30, rue David-Johnston.

Cinq verreries gallo-romaines. — C. 50.

Robert (M^{me}), Bordeaux, 149, rue Notre-Dame.

1052. — Miniature, portrait d'homme sur parchemin.

Robert (Edmond). — Voir n° 1321.

Robert (Lucien). — Voir n° 1323.

Rodriguez-Samoza (M^{me} A.), Bordeaux, 7, rue Condillac.

1053. — Tableau ancien, Ste-Famille, de Bayeu (xviii^e siècle). — D.

Roger, Bordeaux, 4, rue Croizillac.

1054. — Portrait de M. Roger. — C.

Rondeau, 19, Paris, rue Montmartre.

Salle B, vitrine 3.

Prières Chrétiennes, 2 vol. maroquin rouge, dentelles.

Apologie des Dames, 1 vol. maroquin vert, dentelles.

Montalembert, *Mélanges*, reliure mosaïque.

Laborde, manuscrit, reliure maroquin rouge, dentelles.

Tapiserie du roy, fig. enluminée, reliure maroquin rouge, dentelles.

Manuscrit du xv^e siècle, velours violet.

Héritière de Guyenne (L.), maroquin vert.

- Rousseau (M^{me})**, Bordeaux, 4, cours de Tournon.
1055-1056. — Chenets cuivre anciens Louis XIII. — D.
- Roustaing (Joseph)**. — *Voir n° 1325.*
- Rozaven (Georges de)**, Bordeaux, 34, pl. Gambetta.
1057-1058. — Miniatures. — D, 83.
1059-1060. — Gravures : 1^o noces au château; 2^o noces au village. — E.
1061-1062-1063. — Éventails. — E, 96.
1064. — Une gravure à l'aqua-tinte, Le Savetier. — E.
- Rudelle (H. de)**, Bordeaux, 43, rue Théodore-Ducos.
1066. — Une fontaine Louis XV étain avec sa vasque. — D.
- Rudelle (M^{me} Louise de)**, Bordeaux, 43, rue Théodore-Ducos.
1067. — Une potiche Delft portant le monogramme de Lambertus Emhorn, faïencier à Delft (1691). — D, 66.
- Rudelle (Edmond)**, Bordeaux, 37, cours du Jardin-Public.
1068. — Pendule régulateur à gaine Louis XV. — G.
1069. — Gravure coloriée, la Promenade, de Debucourt. — E.
1070. — Le Désir amoureux, gravure coloriée, Baudouin. — E, 95.
Une vitrine renfermant porcelaines, faïences, biscuits, verroteries. — E, 95.
- Sacy (de)**, Bouseat, chemin d'Eysines.
1071. — Portrait de Ducis (1779). — D.
1072. — Un Christ faïence. — D, 88.
Vitrine Louis XV renfermant des faïences de Delft, Rouen, porcelaines, ivoires, etc. — D, 77.
Voir suite n° 1326.
- Saint-Laurent (M^{me} de)**, Bordeaux, 46, c. d'Albret.
Salle D, vitrine 65 :
Deux plats forme coquille porcelaine de Barbeau; quatre tasses Sèvres pâte tendre avec soucoupes; une assiette Saxe, fleurs en relief; quatre salières Louis XV émaillées; deux éventails Louis XV; un grand bol en Saxe; une amphore en vieux Saxe.

Saint-Légier (Comte de), à Brantôme (Dordogne).

- 1073-1074-1075. — Fauteuils Régence. — G.
1076. — Un canapé Régence. — G.
1077. — Un fauteuil Régence. — G.
1078. — Un tabouret Régence. — G.

Salomon de Saint-Sernin (M^{lle} Amélie), Bordeaux, 29, rue Thiac.

1079. — Vue de l'église Saint-Seurin, par Corcelle. — C.
1080. — Gravure de Visscher, Le Tueur de rats. — E.
1081. — Gravure du même, Le Chat. — E.

Salomon de Saint-Sernin (Émile), Bordeaux, 29, rue Thiac.

1082. — Un tableau du duc de Fronsac.

Sarrau (Vicomte Aurélien de). — Voir n^o 1345.**Sarrau (Vicomtesse de)**, Bordeaux, 22, rue Rohan.

- 1083 à 1094. — Douze gravures diverses.

Sarrau (M^{lle} de), Bordeaux, 10, rue de la Tour-d'Auvergne.

1095. — Portrait de Jules Duvaux, aquarelle, par M^{lle} A. Alaux. — B.

Sauboa (Paul). — Voir nos 1207-1208.**Saint-Saud (Comt^{se} de)**, La Roche-Chalais (Dordogne)

1096. — Un tableau, Tête de jeune fille, école de Greuze. — D.
1097. — Un tableau, Port de mer, école italienne. — D.

Saint-Saud (Comte de), La Roche-Chalais (Dordogne).

- 1098-1099-1100. — Trois cartons archéologie. — C, 48.
1101. — Un plat de Chine famille verte. — D, 70.

Saunier (M^{me} John), Bordeaux, rue Caussan.

1102. — Une broderie religieuse, ép. Renaissance. — D, 93.

Savignac (M^{me} de), Bordeaux, 33, rue des Facultés.

1103. — Portrait du président Leberthon, de Lonsing.

Seignouret (M^{me}), Bordeaux, 18, r. Blanc-Dutrouilh.

1104. — Portrait de jeune homme, Van der Helst. — D.
 1105. — Portrait homme, de Mierevelt. — D.
 1106. — Portrait femme, de Mierevelt. — D.
 1107. — Portrait vieillard, école de Rembrandt. — D.
 1108-1109. — Repas des dieux, Henrik Van Balen. — D.
 1110. — Deux infants d'Espagne, école espagnole. — D.
 1111. — Bergerie, par A.-X. Leprince (1818). — D.

Serres (Unal), Bordeaux, 13, rue du Couvent.

1113. — Un Christ sur ivoire avec socle dans la même vitrine. — E, 97.
 1114. — Une Vierge en bois sculpté. — E, 97.

Servan père, Bordeaux, 2, place Gambetta.*Salle D, vitrine 92 :*

Paire flambeaux Louis XV; paire flambeaux Louis XVI; hullier bateau Louis XVI; légumier sur plateau; pot au lait couvercle dauphin; cafetière 6 tasses Louis XV; cafetière 3 tasses Louis XV; sucrier Louis XV; théière Louis XIV; pot au lait petit; décantoir; paire mouchettes sur plateau; porte-savon métal; deux salières Louis XVI cristaux bleus; dix couteaux Louis XVI argent et nacre; boussole; pince à sucre; pince à sucre ciseaux; tire-bouchon; fermoir d'aumônière; porte-éponge porte-luseau; cuiller manche mobile; paire ciseaux reperçés; quatre boîtes à trezain; onze pièces de trezain; plaque vierge argent doré; trois paires boucles de souliers; cadran solaire avec boîtier émail; onze montres Louis XV et Louis XVI variées; deux porte-montres écaille et émail; onze médailles argent diverses; collier évêque avec sa croix; croix émaillée; croix très ancienne, Christ massif; chaîne Régence cinq breloques; chaîne Louis XVI cinq breloques; parure Directoire composée de un collier, deux bracelets, une broche, une paire dormeuses; six paires boucles d'oreilles variées; quatorze bagues épiscopales et diverses; bague avec chaîne et portefeuille; chapelet très ancien perles et or; collier mailles découpées; deux médaillons gerbe de cheveux; deux plaques de cou rubis et strass; épingle-broche; épingle première République argent; cœur coulant or; deux ferrets d'aiguillettes or; trois breloques nègre et singe; cure-oreille et épilatoire or; paire boucles jarretières argent; paire boucles jarretières or petites; bonbonnière peinture, Ribotte d'amour; bonbonnière écaille, Amours peints par Sauvage; bonbonnière ivoire sculpté; bonbonnière paysage; bonbonnière portrait de Wellington; trois boîtes à mouches; boîte compartiments sujet peinture rose et cœur; tabatière en buis et or; trois tabatières variées; tabatière or ronde Louis XVI; tabatière pans coupés Empire; dessus de tabatière fête villageoise; dessus de tabatière sujet cheveux; étui de nécessaire; deux couteaux or et leur gaine; peinture

avec son cadre; coupe émail, Tobie conduit par l'Ange; face à main écaille; décoration cuivre; deux croix cuivre; fermoir cuivre; quarante-deux boutons insectes gommelaqués; bouton tricolore 1830; deux boutons strass Louis XV.

Sèze (M^{me} V^e de), Bordeaux, 40, rue de la Paix.

1115. — Un tapis de Cachemire. — D.

Sézerac (Ernest), Bordeaux, 26, rue Vital-Carles.

1116. — Une commode Louis XVI, marqueterie. — D.

1117-1118. — Flambeaux Empire. — D.

1119. — Pendule Empire. — D.

Sigalas (Gaston de), Bordeaux, 26, rue Mably.

1120. — Mobilier Louis XVI (tapisserie), composé de deux canapés, dix fauteuils, un écran. — G.

1121-1122. — Deux fauteuils Louis XVI, tapisserie d'Aubusson. — E.

1123-1124. — Deux fauteuils Régence tapisserie, fables de La Fontaine (Beauvais). — G.

1125. — Un écran Louis XIV (Beauvais). — G.

1126-1127-1128-1129. — Fauteuils couverts velours. — D.

1130. — Christ émail de Laudin. — D, 70.

1131. — Cadre renfermant trois émaux grisailles, Poncet. — D, 70.

1132-1133. — Fauteuils Louis XIV. — G.

Sigalas (M^{me} de). — *Voir n^o 1329.*

Smith (M^{me} W.). — *Voir n^o 1331.*

Solminhac (M^{me} de), Bordeaux, 34, place Gambetta.

1134-1135. — Flambeaux Louis XVI. — D, 56.

1136. — Une montre Louis XVI. — D, 83.

1137. — Un bonbonnière or. — D, 56.

Sorbets (M^{me}), Caudéran, rue Verte.

1138. — Un portrait de M. de Bethmann, maire de Bordeaux, L. Gintrac.

Soyres (de), Saint-Gervais, château d'Haras.

1139. — Tapisserie Aubusson fleurdéliée. — G.

Surcouf (Capitaine), Bordeaux, hôtel de la Douane.

1140. — Une soupière avec son couvercle. — E, 98.

1141. — Un plat. — E, 98.

Tardieu (Gomer).1142. — Portrait de Catherine I^{re}, impératrice de Russie, par Alexis Grimou. — D.

1143. — Mer orageuse, par Jacques Ruysdaël. — D.

1144. — Adam et Ève tentés par le démon, par Jacopo Robusti, dit *le Tintoret*. — E.

1145. — Tête de jeune fille (étude), par Nicolas Lancret. — G.

1146. — La Leçon de musique, par M^{lle} Marguerite Gérard. — G.1147. — Le Philosophe et son élève (figures à mi-corps), par Josepe de Ribera, dit *l'Espagnolet*. — D.

1148-1149-1150-1151. — Les Quatre Saisons : le Printemps, l'Été, l'Automne, l'Hiver, par Ch.-Joseph Natoire. — G.

Tarral. — Voir nos 1239-1240.**Tauzin (Louis)**, Bellevue-Meudon (Seine-et-Oise).

1152. — Château de La Brède en 1890 (fusain). — B.

Tenet (M^{me} de), Boisville, 15, rue Renaissance.

1153. — Un fanion de la garde nationale de Bordeaux. — B. 3.

Thévenin (Jean), Bordeaux, 129, quai des Chartrons.

1154. — Portrait de M. de Solminihac, peinture à l'huile, époque Louis XVI. — D.

1155. — Le Tour de France, aquarelle gommée de Pigal. — E.

1156. — Paysage, gouache, Nether (1791). — E.

1157. — Paysage avec personnages mythologiques, peinture à l'huile, par Robert Lefèvre (1821). — E.

1158. — Éventail sur vélin, dans un cadre, époque premier Empire. — E.

1159. — Plateau godronné, faïence d'Urbino (xvii^e siècle). — E, 98.

1160. — Plaque faïence de Nuremberg, bleu camaïeu, époque Louis XV, Tobie et l'Ange. — E, 98.

1161. — Un bois sculpté et doré, sujet religieux du xiv^e siècle. — D.

Salle D, vitrine 71 :

- Thermomètre Louis XVI en ivoire, monté sur soie verte.
 Heurtoir Louis XVI bronze.
 Miniature sur ivoire, époque 1830, portrait d'homme dans un cadre carré à chaînette d'argent.
 Miniature sur ivoire, époque premier Empire, portrait de femme dans un cadre ovale, cuivre doré.
 Miniature sur ivoire, Vieille Femme, signée Clémenceau (1817), cadre ovale, cuivre doré.
 Médaillon rond, Le Jugement de Paris, soie tissée (fin du XVIII^e siècle).
 Miniature sur ivoire, époque Louis XVI, portrait de M^{me} de Lamballe, signé Hall.
 Broche ovale, monture or; d'un côté, portrait d'homme sur ivoire, époque de la Révolution française; de l'autre côté, initiales entrelacées.
 Médaillon cuivre doré, époque Louis XIII, portrait d'homme en habit de cour.
 Miniature en vernis Martin sur ivoire, sujet Watteau, époque Louis XV.
 Miniature (espagnole) sur cuivre dans un cadre ajouré fer et cuivre, sujet religieux (XVII^e siècle).
 Miniature sur ivoire, cadre ovale cuivre doré, portrait de femme en costume oriental (milieu du XVIII^e siècle).
 Petite pendule Louis XVI en bronze doré, cheval portant le mouvement d'horlogerie.
 Pendule Louis XVI en pâte tendre blanche de Limoges, Enfant jouant avec un chien.
 Groupe pâte tendre de Sèvres, Le Jardinier bien-aimé (milieu du XVIII^e siècle).
 Vase forme Médicis, faïence bleu camaïeu, à lambrequin (XVIII^e siècle).
 Le Mercure de Jean de Bologne, statuette bronze du XVII^e siècle.
 Pomone, statuette bronze du XVIII^e siècle.
 Coffret en cuir gaufré et gravé à la pointe, armatures en fer limé (XV^e siècle).
 Vase oriental en airain incrusté d'argent.
 Statuette ivoire du commencement du XVII^e siècle, Le Charmeur d'oiseaux.
 Lampe funéraire, bronze romain.
 Christ sans bras, bois sculpté et enluminé du XVI^e siècle.
 Croix en bois et bronze du XVII^e siècle (espagnole).
 Croix de bénitier soutenue par deux anges, bronze doré époque Louis XIV.
 Plaque ivoire du XVII^e siècle, forme ovale, Pyrame et Thisbé.
 Sceau en bronze (XVII^e siècle) du prieur du Carmel de Bordeaux.
 Sceau en bronze (XVI^e siècle) des Minimes.
 Terre cuite romaine, tête d'homme.
 Cravate de fourreau de couteau de chasse, fer ciselé et doré, époque Louis XIV.
 Cravate de fourreau de couteau de chasse, fer ciselé et doré, époque Louis XIV, plus petite et avec son anneau.
 Chien de batterie de fusil en fer ciselé (XVII^e siècle).

- Deux manches de couteau et fourchette os sculpté (xv^e siècle).
- Un lot de bagues gallo-romaines et gothiques; une boucle.
- Une plaque de harnais, armoires émail champlévé.
- Partie de fermoir émail champlévé.
- Un lot de boucles de ceinturons, époque mérovingienne.
- Deux boucles de souliers en argent, époque Louis XV.
- Un peigne et deux boucles d'oreilles en cuivre doré et fausses perles, époque premier Empire.
- Triptyque byzantin en bronze émaillé du xiii^e siècle.
- Plaque sujet religieux en émail champlévé du xiii^e siècle.
- Boussole en cuivre ciselé et doré, époque Louis XIV, dans son écrin.
- Etui à lancettes en argent, époque Louis XV.
- Partie de boîte en os sculpté du xvii^e siècle.
- Sifflet de chasse os poli, tête de lionne (époque xvi^e siècle).
- Ange, statuette bois drapée de tissu pâte (xvii^e siècle).
- Débris de verre irisé du xvi^e siècle.
- Anneau de clef en fer du xviii^e siècle.
- Entrée de serrure du xv^e siècle, en cuivre doré, gravure à la pointe.
- Custode en cuivre doré et ciselé, décoration émail et nacre (commencement xix^e siècle).
- Treizain de mariage, petite boîte argent, époque Louis XV.
- Bonbonnière Louis XVI en écaille blonde étoilée or, avec miniature sur ivoire.
- Buste de femme sur gaine, travail ivoire du xviii^e siècle.
- Etui à coulisse ivoire, dessin tresse à clous d'argent Louis XVI.
- Bouton Louis XVI strass, opales, etc., monture argent.
- Cachet acier, double face, Louis XVI.
- Etui à aiguilles en argent, époque premier Empire.
- Reliquaire du xvii^e siècle (espagnol) en bronze doré et émaillé.
- Lorgnon en bronze ciselé et doré, époque Directoire.
- Etui de crayon à mouches en galuchat, époque Louis XVI.
- Christ (espagnol) en bronze monté sur agate blanche (xvi^e siècle).
- Cabochon cristal de roche à givres herborescents, monture argent (xvi^e siècle).
- Broche Louis XVI, monture argent et marcassites, cristal bleu sur paillons.
- Cachet de chaîne de montre en cornaline intaille, monture or (fin du xviii^e siècle).
- Quatre épingles émail camaïeu camées, travail ivoire enluminé, les montures seulement modernes.
- Bouton Louis XVI strass, monture argent.
- Quatre pièces parure en mosaïque de Florencé (xviii^e siècle).
- Deux petits Wegdwood.
- Email Louis XVI camaïeu, cadre acier.
- Vingt et une pierres dures dites *intailles*, de différentes époques.
- Huit camées pierres dures.
- Trois camées coquilles.
- Trois camées corail.
- Un scarabée pierre dure d'Égypte.
- Un grand camée antique à deux faces et à quatre conches.

Iconographie bordelaise (salle B) :

Une plaque cuivre et une épreuve du tirage, frontispice d'une édition de J.-J. Rousseau publiée à Bordeaux par Palandre (fin du XVIII^e siècle).

Une lithographie, Église de Saint-Seurin.

Un portrait de M^{me} Southard-Forbes, par G. de Galard (lith. Gaulon).

Un médaillon bronze de Bonardel, portrait de J. Alaux, dit *le Romain*, ancien directeur de l'École de France à Rome.

Thibault (Louis). — Voir n^o 1332.

Tisseyre. — Voir n^o 1333.

Tondut (Albert), chât. de Pardailan, Blaye (Gironde).

1162. — Ancienne tapisserie française, provenant du château de Pons (Charente-Inférieure). — E.

1163. — Vidrecome ivoire, garniture vermeil (XVII^e siècle), Le Triomphe de Bacchus, d'après Annibal Carrache. — E. 95.

1164. — Bronze antique, Empereur romain. — E. 95.

Touchard (V^e), Bordeaux, 35, rue de la Rousselle.

1165-1166-1167-1168. — Terres cuites sculptées, Waliener. — E. 94

1169. — Une édition de Bergeret, *La Fontaine mis en vers gascons*.

1170. — Portrait de Bergeret, imprimeur, par Lonsing.

Touchard (Henri), Bordeaux, 35, rue de la Rousselle.

1171-1172. — Statuettes de bronze florentin sur socles marbre. — D, 88.

1173-1174. — Statuettes antiques, hommes et femmes. — D, 88.

Touchard (Pierre-Louis). — Voir n^o 1335.

Touchard (Gabriel). — Voir n^o 1338.

Tourreil (M^{me}), Bordeaux, 9, r. Raymond-Lartigue.

1175. — Une commode Louis XVI. — G.

1176. — Une commode Louis XVI. — D.

1177-1178. — Deux fauteuils tapisserie Beauvais. — G.

1179. — Console Louis XVI bois doré. — G.

1180. — Un buste en bronze Renaissance. — G.

1181-1182. — Deux appliques Louis XVI bronze doré. — G.

1183-1184-1185-1186. — Quatre panneaux tapisseries. — D.

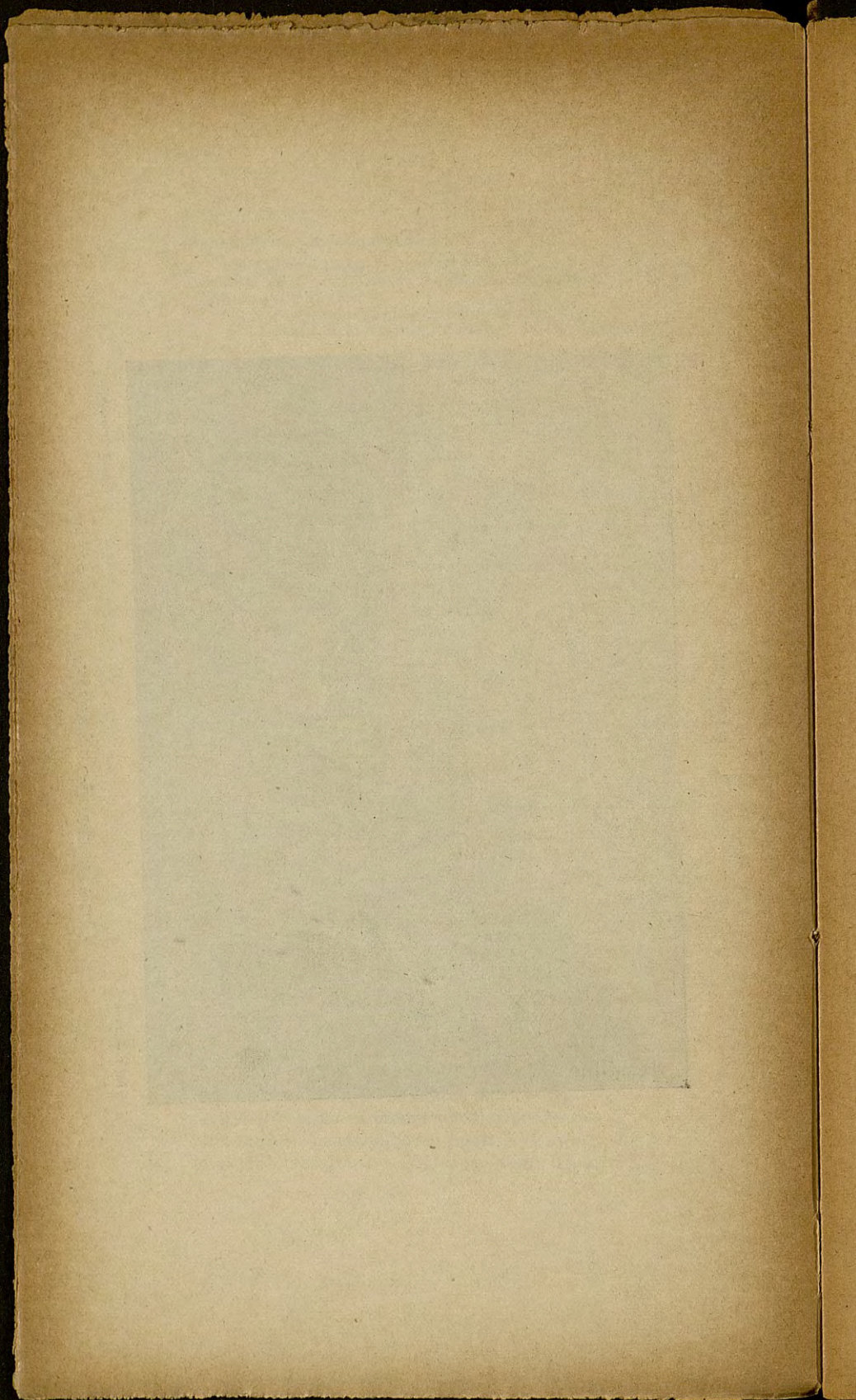
A. SMITH



Imp. Camis, Paris.

Phg. V. MICHEL, Paris.

Quais de Bordeaux, le matin



- Treyeran**, Bordeaux, 130, quai des Chartrons.
1187. — Dessin original de Jean Cousin (projet de fresques). — E.
1188. — Un dessin original à la sanguine, par François Boucher. — E.
- Valles (E.)**, Bordeaux, 112, rue Fondaudège.
1188 bis. — Une commode Louis XV, laque rouge. — D.
- Valette de Montbrun (M^{lle} de La)**, Bordeaux, 18, rue du Champ-de-Mars.
1189-1190-1191-1192. — Éventails Louis XVI. — E, 96.
- Vallet (Émile)**, Bordeaux, au Musée, Cours d'Albret.
1193. — Buveur hollandais, par Jacques Toorenvliet. — D.
1194. — Portrait d'homme, par Bartholomeus Van der Helst. — D.
1195. — Portrait d'un jeune prince, école française du xviii^e siècle. — D.
- Vandercruyce (Albert)**, Bordeaux, 16, rue Esprit-des-Lois.
1196. — Un tableau Verkolie (xviii^e siècle). — E.
- Vauloger (M^{me} de)**, Bordeaux, 34, rue Jean-Burguet.
1197. — Une montre et châtelaine avec émaux personnages. — D, 83.
1198. — Une montre et châtelaine Louis XV. — D, 83.
1199. — Montre et châtelaine émail bleu Louis XVI. — D, 83.
- Vauloger (M^{lle} de)**, Bordeaux, 34, rue Jean-Burguet.
1200-1201. — Croix normandes avec pierres. — D, 83.
- Vergely (D^r)**, Bordeaux, 3, rue Guérin.
1202. — Une boîte Louis XVI or, émail vert et rose. — D, 84.
- Vessilier (Gaston)**, Bordeaux, 26, rue Vergniaud.
1203. — Un Christ. — D.
1204-1205. — Deux éventails, Louis XV et Louis XVI. — D, 85.
1206. — Un fauteuil Louis XIV. — D.

Sauboa (Paul), Bordeaux, 2, rue Jean-Jacques-Bel.

1207. — Éventail Louis XVI. — D, 85.

1208. — Étude de têtes d'animaux, peinture à l'huile. — D.

Veyrier-Montagnières, Bordeaux, rue de Sèze.

1209. — Un panneau dans un cadre tapisserie Beauvais. — E.

Vigier, St-Mathieu (Haute-Vienne).

1210. — Une tapisserie, Naissance de Bacchus. — C.

Ville de Bordeaux, Bibliothèque municipale.

Manuscrits. — *Salle B, vitrine 10 :*

1. *Bible*, provenant de l'abbaye de La Sauve. Lettres initiales couleurs, titres en capitales (XI^e siècle).
2. Isidore de Séville, *Etymologies*. Initiales ornées, titres en majuscules rouges et noires (XII^e siècle).
3. Bréviaire, (XII^e siècle).
4. Cartulaire du comté de Bigorre (XIII^e siècle).
5. Guillaume d'Auxerre, *Somme théologique* (XIII^e siècle).
6. *Roman de Troie (Le)*, par Benoist de St-Maure. Fragments (XIII^e siècle).

Salle B, vitrine 11 :

7. Pierre Lombard, *Les Sentences* (XIII^e siècle). Initiales couleurs et or.
8. Robert Holcot, *Commentaire sur le Livre de la Sagesse* (XIII^e siècle).
9. Aristote, *Éthique* (avec gloses) (XIV^e siècle).
10. Code Justinien (avec gloses d'Accurse) (XIV^e siècle).
11. St-Thomas d'Aquin, *Commentaires des deux livres des Sentences* (XIV^e siècle).
12. Extraits de Cicéron (XIV^e siècle).
13. Livre d'heures (provenant du Couvent de la Merci). Lettres en couleurs rehaussées d'or.
14. Jacques Legrand, *Commentaire sur la Genèse* (XV^e siècle).
15. Livre d'heures, miniatures (XV^e siècle).

Salle B, vitrine 12 :

16. Lucain, *La Pharsale* (notes marginales) (XV^e siècle).
17. Recueil de sermons (XV^e siècle).
18. Leonardo Bruni d'Arezzo, *Histoire des guerres puniques*, traduite par Jean Lebègue (XV^e siècle).
19. Missel. Initiales rehaussées d'or (XV^e siècle).
20. Reginaldus Lenius, *Philosophie naturelle* (XVI^e siècle).
21. Lancelot de Carle, *Discours et poème sur Anne de Boleyn* (XVI^e siècle).
22. Recueil sur les monnaies (XVI^e siècle).

Livres imprimés. — *Salle B, vitrines 7, 9, 23, 24 et 25 :*
 Reliures diverses et volumes aux armes, parmi lesquels
 on remarque :

Salle B, vitrine 7 :

Reliures anglaise, italiennes, à fleurons, livre de piété protestant. Armes de la maison de Naples, de la duchesse de Berry, de la Ville de Bordeaux (livres donnés en prix), de l'Académie de Bordeaux, d'Harlay de Champvallon, du comte d'Hoym, du duc d'Aumont.

Salle B, vitrine 9 :

Armes royales, armes de Louis XIV (fleurs de lys et L couronnées), de l'Académie de Bordeaux (livres de prix), de la Société du Musée de Bordeaux, du comte d'Hoym, du président Barbot, du comte de Lacombe. Portefeuille de Lainé, président de la Chambre des Députés.

Salle B, vitrine 23 :

Reliures industrielles, reliure orientale. Armes de la Ville de Bordeaux (livre de prix), de Colbert, de Séguier, de Fénelon, de Ch. de St-Maure, duc de Montausier, de François Chrétien de Lamoignon, de Nicolas Beaujon.

Salle B, vitrine 24 :

Reliures aux petits fers, mosaïques, etc., genre Padeloup, le Gascon, Clovis Eve, reliure de Derome. Armes de M^{me} de Pompadour, de Colbert, de Nicolas Alexandre de Ségur, du duc d'Aumont, du duc de Noailles, de Bruslard de Sillery, de Nicolas Beaujon.

Salle B, vitrine 25 :

Livre de piété protestant. Armes de Louis XIII, de Louis XV, de Castellane, abbé de La Sauve, du maréchal de Richelieu, comtesse de Verrue, de Fumel.

Salle B, vitrine 35 :

Cadre de plans, vues et monuments de Bordeaux, reproduits par les soins de la Municipalité.

Salle B, vitrines 13-14-15 :

Pièces diverses relatives aux Sociétés du Musée, du Muséum et de la Société Philomathique.

Musée d'armes et d'objets anciens. — *Salle C, vitrine 45 :*

1. Arquebuse allemande à rouet, à double détente. Elle porte la date de 1718.
2. Pétrinal à mèche dont la crosse, recourbée, est ornée d'incrustations d'os et d'ivoire (xvi^e siècle).
3. Arquebuse allemande à rouet, à double détente, platine à mécanisme extérieur. Le fût, en forme de pied de biche, est orné d'incrustations d'ivoire et de nacre (xvi^e siècle).
4. Arquebuse semblable à la précédente.
5. Mousquet à rouet, à double détente, dont le fût est orné de médaillons d'ivoire (xvii^e siècle).
6. Arquebuse allemande à rouet, à double détente, fût sculpté, platine gravée (xvii^e siècle).

7. Cuirasse d'enfant doublée de satin et de velours rouge, garnitures découpées en cuivre doré (xvii^e siècle).
8. Une paire de pistolets à rouet du xvi^e siècle.
9. Pistolet à rouet aux armes de l'église et inscription gravée (xvi^e siècle).
10. Pistolet italien à rouet, détente et sous-garde découpées à jour (xvi^e siècle).
11. Une paire de pistolets de reitre dont les montures à boules sont ornées de dessins formés par l'incrustation de morceaux d'ivoire (xvi^e siècle).
12. Une paire de pistolets à rouet, montures à boules octogones, ornements et médaillons incrustés d'ivoire gravé, représentant des personnages du temps d'Henri III (xvi^e siècle).
13. Pistolet italien à rouet, monture incrustée (xvii^e siècle).
14. Pistolet turco-italien dont le canon, couvert d'incrustations d'or et d'argent, porte la date de 1615. La platine, du système intermédiaire, est gravée, ainsi que la calotte en argent (xvii^e siècle).
15. Epée Louis XV à poignée d'argent ciselé.
16. Epée dont la poignée en fer, à pans, est entièrement gravée et damasquinée d'argent; lame à gouttières de Tolède (xvi^e siècle).
17. Epée d'estoc, poignée à longs quillons droīts, travail d'une légèreté remarquable. La lame est longue de 1^m 35 (xvi^e siècle).
18. Malchus à lame large et pointe très aiguë, poignée en fer à moulures (xvi^e siècle).
19. Belle épée, lame plate, poignée cannelée, garde à pas-d'âne (xvi^e siècle).
20. Epée poignée en fer ciselé, garde ronde et ajourée (xvi^e siècle).
21. Epée richement ciselée et damasquinée d'or, beau travail du temps de Louis XV.
22. Epée suisse à deux mains, lame flamboyante de 1^m 95 de longueur, poignée garnie de velours et de franges (xvi^e siècle).
23. Epée à deux mains, lame large, quillons recourbés vers la pointe (xvi^e siècle).
24. Deux gantelets de la fin du xvi^e siècle.

Musée d'armes et d'objets anciens. — *Salle C, vitrine 46 :*

1. Arquebuse rayée à rouet, à double détente (xvii^e siècle).
2. Arquebuse rayée à rouet (xvii^e siècle).
3. Arquebuse rayée à rouet, à double détente, fût incrusté d'ivoire (xvii^e siècle).
4. Arquebuse à silex dont le fût est orné d'une tête de négresse sculptée en relief (xvii^e siècle).
5. Espingole à rouet (xvii^e siècle).
6. Carabine à silex (xvii^e siècle).
7. Beau grenadier à silex, à canon de bronze, de l'époque Louis XV.
8. Deux paires de pistolets italiens à rouet (xvi^e siècle).
9. Une paire de pistolets italiens à rouet, monture en bois noirci, rouets damasquinés d'or (xvi^e siècle).
10. Pistolet à silex ciselé et damasquiné d'or de l'époque Louis XV.
11. Pistolet à silex, garnitures découpées et ciselées, beau travail de l'époque de la Régence (xviii^e siècle).
12. Briquet pistolet de l'époque Louis XV, avec sujets gravés.
13. Epée espagnole lame plate et large, poignée formant coquille et pas-d'âne avec quillons ciselés à boules (xvi^e siècle).

14. Petit estoc allemand, poignée à quillons droits avec boules (xv^e siècle).
15. Epée à poignée à quillons recourbés en sens inverse et ondulés (xv^e siècle).
16. Epée à poignée et garde en fer damasquiné d'argent; sur la lame, le portrait du cardinal de Richelieu et la devise : *Soli Deo gloria* (xv^e siècle).
17. Epée Louis XV richement ciselée et damasquinée d'or, avec la fusée en porcelaine de Saxe.
18. Petite arbalète de chasse allemande, avec belles incrustations d'ivoire gravé (xvii^e siècle).
19. Soleret gravé du xvi^e siècle.
20. Armet cannelé en fer noirci. Il porte, découpée dans la visière, la date de 1604 (xvii^e siècle).
21. Armet en fer noirci (xvi^e siècle).
23. Deux gantelets de la fin du xvi^e siècle.

Musée d'armes et d'objets anciens. — *Salle C, vitrine 47 :*

1. Grande hache d'exécution à lame mince et à longue douille (xvi^e siècle).
2. Petite hache du xv^e siècle avec figures d'évêques gravées sur les côtés.
3. Lame de couteau de chasse sur laquelle sont gravées les phases principales de l'histoire de Joseph avec notice en vers latins (xvii^e siècle).
4. Poignard du xvii^e siècle avec inscription et ornements gravés et ciselés.
5. Fourreau de poignard en fer repoussé et doré (xvi^e siècle).
6. Fourreau de poignard en fer repoussé (xvi^e siècle).
7. Flèche à pointe d'acier et ailettes (xvi^e siècle).
8. Flèche à pointe d'acier et ailettes (xvi^e siècle).
9. Quatre flèches pour le jeu de l'oiseau (xvii^e siècle).
10. Fragment de brigandine avec plaques cousues en forme d'écaillés de poisson (xvi^e siècle).
11. Porte-brette articulé et gravé du xvi^e siècle.
12. Poudrière gravée (xvi^e siècle).
13. Poudrière en bois sculpté et noirci du xvii^e siècle.
14. Poudrière cannelée et gravée (xvii^e siècle).
15. Poudrière en corne sculptée; sujet : Saint Christophe et écusson armorié (xvii^e siècle).
16. Amorçoir en ivoire, de forme ronde et plate, orné d'un groupe d'animaux sculptés en relief (xvi^e siècle).
17. Amorçoir espagnol.
18. Bandoulière de mousquetaire garnie de boucles et de mascarons en cuivre ciselé et doré, avec pulvéris, porte-mèches et boîtes à charges (xvii^e siècle).
19. Deux éprouvettes pour la poudre (xvii^e siècle).
20. Deux mors à gourmettes du xvi^e siècle.
21. Un mors du xvii^e siècle.
22. Un mors à mascarons en cuivre ciselé et doré de l'époque Louis XIV.
23. Deux étriers en fer découpé et repercé à jour (xvi^e siècle).
24. Huit éperons en fer du xvii^e siècle; quelques-uns sont ciselés, gravés et à molettes très ornées.
25. Un ouvre-bouche du xvi^e siècle (instrument de chirurgie de l'époque d'Ambroise Paré).

Musée d'armes et d'objets anciens :

1211. — Armure noire, complète, de cavalier (xvii^e siècle), 1,35×0,55. — D.
1212. — Armure noire, complète, de cavalier, ornée de clous de cuivre (xvii^e siècle), 1,30×0,55. — D.
1213. — Armure de fantassin noire et blanche (xvi^e siècle). — D.
1214. — Bourguignotte en fer du xvi^e siècle. — D.
1215. — Viole d'amour sculptée, peinte, dorée et avec armoiries (xvii^e siècle). — D, 78 (vitrine des instruments de musique).
1216. — Croix de procession en cuivre repoussé (xvi^e siècle). — D, 56.
1217. — Croix de procession en cuivre repoussé et doré, ornée de cristaux taillés en cabochons (xvi^e siècle). — D, 56 (vitrine de l'argenterie).
1218. — Panoplie composée des armes suivantes (D, 56) :

Un fléau d'armes à verge garnie de lames et de pointes de fer (xv^e siècle); une masse d'armes du xvi^e siècle; un fouet d'armes ou scorpion du xv^e siècle; un marteau d'armes d'infanterie en acier (xv^e siècle); une rondache en fer gravé, à ombilic à pointe, et dont le champ est partagé par quatre bandes entre lesquelles sont autant d'écussons armoriés (xvi^e siècle); un plastron d'une cuirasse cannelée allemande du xvi^e siècle; une rapière espagnole, garde, corbeille et quillons droits, du xvii^e siècle; une rapière espagnole, garde, corbeille et quillons droits, du xvii^e siècle; une épée vénitienne du xvii^e siècle; une épée italienne du xvi^e siècle; un armet en fer poli du xvi^e siècle; un morion en fer du xvi^e siècle; un cabasset du xvii^e siècle; un fauchard du xvi^e siècle; une serpe de guerre ou guisarme du xv^e siècle; une hallebarde suisse à ailes formant croc et hache triangulaire, du xv^e siècle; corseque du xvi^e siècle; une hallebarde à ailes découpées à jour du xvi^e siècle; une hallebarde avec boules découpées à la base, ailes gravées et découpées à jour, du xvi^e siècle; une hallebarde lame plate, hache demi ronde, du xvii^e siècle; une hallebarde gravée, à ailes formant croissant et becs d'aigles, du xvi^e siècle; une pertuisane longue, gravée, du xvi^e siècle; une hallebarde suisse avec forte hache et fer quadrangulaire, du xv^e siècle; un espton du xvii^e siècle; une hallebarde à lame carrée, ailes formant croc et hache, du xvi^e siècle.

1219. — Panoplie composée des armes suivantes (D, 56) :

Un fléau d'armes à verge garnie de lames et de pointes de fer (xv^e siècle); une masse d'armes du xvi^e siècle; un fouet d'armes ou scorpion du xv^e siècle; un marteau d'armes de cavalier chevronné d'argent (xvi^e siècle); une rondache écossaise en fer poli avec ombilic à pointe et ornements repoussés (xvii^e siècle); un corselet gravé du xvi^e siècle; une épée espagnole à coquille du xvii^e siècle; une épée espagnole à coquille du xvii^e siècle; une épée espagnole du xvii^e siècle; une claymore

du xvii^e siècle; deux gantelets du xvii^e siècle; un armet en fer cannelé et clouté de cuivre (xvii^e siècle); un morion de piquier (xvi^e siècle); un morion (xvi^e siècle); une hallebarde découpée et gravée (xvi^e siècle); une vouge française (xv^e siècle); une corseque du xvi^e siècle; une guisarme gravée du xvi^e siècle; une hallebarde à ailes formant croissant et crocs gravés (xvi^e siècle); une hallebarde à ailes formant croc et hache demi-ronde (xvi^e siècle); un esponton du xvii^e siècle; une hallebarde gravée à ailes formant croissant et becs d'aigles (xvi^e siècle); une pertuisane à lame gravée (xvi^e siècle); une hallebarde à côtes, découpée et gravée, hampe garnie de clous de cuivre (xvii^e siècle); une hallebarde gravée, portant l'écusson de Saxe (xvi^e siècle).

1220-1221. — Pertuisanes gravées du xvi^e siècle (pour les armures du Musée). — D.

1222. — Une hallebarde (pour l'armure de M. Coudol). — D.

Musée d'armes et d'objets anciens. — *Salle D, vitrine 81 :*

1. Croix en émail champlé ou taille d'épargne; travail de Limoges de la fin du xiii^e siècle, 0,37 × 0,25.
2. Gémellion ou bassin à ablutions en cuivre doré et émaillé en champlé ou taille d'épargne, gargouille pour épancher le liquide; travail de Limoges du xiii^e siècle. D. 0,23
3. Custode en cuivre doré et émaillé en champlé ou taille d'épargne; travail de Limoges du xiii^e siècle.
4. Custode en cuivre doré et émaillé en champlé ou taille d'épargne; travail de Limoges du xiii^e siècle.
5. Sept petits émaux translucides de Limoges (xvi^e siècle) représentant divers saints vus à mi-corps.
6. Six fasses, six soucoupes et un sucrier en émail peint, signés : J. Laudin, au faubourg de Manigne, à Limoges. Chacune de ces pièces est ornée de médaillons entourés de fleurs en relief, représentant divers sujets de la fable, de la Bible et de personnages historiques et d'un écusson armorié; travail de Limoges du xvii^e siècle.
7. Cuiller d'argent de l'époque mérovingienne avec monogramme, du Christ.
8. Cuiller d'argent de l'époque mérovingienne avec monogramme, du Christ.
9. Grande plaque d'argent repoussé et ciselé ayant servi de porte de tabernacle et représentant l'Assomption de la Vierge; travail espagnol du xvii^e siècle, 0,48 × 0,28, 835 grammes.
10. Petite plaque d'argent repoussé représentant Orphée entouré d'animaux et jouant de la lyre (xviii^e siècle), 0,05 × 0,06.
11. Petite tête d'empereur romain en marbre blanc (xvi^e siècle).
12. Petite tête d'empereur romain en marbre blanc (xvi^e siècle).

Musée d'armes et d'objets anciens, faïence. — *Salle D, vitrine 55 :*

1. Grand vase de faïence de Nevers, aiguière à deux anses.
2. Grand vase de faïence de Nevers, aiguière à deux anses.
3. Grand vase de pharmacie de faïence de Bordeaux.
4. Colonne de l'époque Louis XIV, de faïence bleue de Nuremberg.
5. Colonne de l'époque Louis XIV, de faïence bleue de Nuremberg.
6. Grand vase aiguière à une anse de faïence de Nevers, décor bleu.

7. Grand plat rond, creux, de faïence de Delft, décor à fleurs riche.
8. Grand plat de faïence de Nevers.
9. Buste d'empereur romain de faïence de Delft.
10. Buste d'empereur romain de faïence de Delft.
11. Plat de faïence de Bordeaux avec les armoiries des Chartreux de Bordeaux.
12. Petit plat ovale de faïence de Samadet, à personnages.
13. Vase à pied de faïence de Rouen avec son couvercle.
14. Pot à couvercle de faïence de Rouen, Buveur sur un tonneau.
15. Plat de faïence de Nevers, marque AP. D.
16. Grand plat de faïence de Rouen, décor bleu.
17. Plat de faïence de Milan (MIL^o).

Musée d'armes et d'objets anciens, faïence. — *Salle D, vitrine 79 :*

1. Fontaine de faïence de Nevers, décor bleu, goût français.
2. Vase de pharmacie en faïence de Bordeaux, décor bleu.
3. Vase de faïence de Rouen, décor bleu, avec têtes de lions aux anses.
4. Assiette de faïence de Milan, imitation Chine.
5. Assiette de faïence de Milan, imitation Chine.
6. Assiette de faïence, à fond jaune à fleurs.
7. Assiette de faïence, à fond jaune à fleurs.
8. Un plat en faïence d'Alcora.
9. Vase de faïence sicilo-mauresque; dans le fond, un écusson armorié.
10. Saucier en faïence, décor à fleurs.
11. Saucier et son plateau en faïence de Niderviller, décor de fleurs cerise.
12. Grand plat de faïence de Rouen, décor bleu avec satyres.
13. Grand plat de faïence de Lille, décor bleu.
14. Grand plat oblong, à pans coupés, en faïence de Rouen polychrome, décor dit à la *guirlande*.
15. Plat de faïence italienne de Caffagiolo; dans le fond, un ours et la devise : NON TI DISPERARE.
16. Plat de faïence italienne de Castelli, rinceaux et sujet : La Forêt enchantée.
17. Grand plat rond de faïence de Nevers, à bossettes en relief, décor bleu, genre persan.
18. Assiette de faïence de Marseille.
19. Assiette de faïence de Marseille.
20. Plat rond en faïence de Marseille.

1223. — Panoplie. — *Salle C :*

Bombarde en fer forgé (xiv^e siècle); plastron d'une cuirasse en fer noirci (xvii^e siècle); belle arbalète du xvi^e siècle, dont le fût en ivoire porte gravés de riches ornements et personnages en costumes du xvi^e siècle; forte arbalète de rempart à étrier, à treuil et à double manivelle, fût orné d'incrustations d'os et d'ivoire (xvi^e siècle); armet savoisien en fer noirci (xvii^e siècle); halberde du xvi^e siècle; halberde du xvi^e siècle.

1224. — Panoplie. — *Salle C :*

Selle d'armes recouverte de fer et garnie de velours et de franges de soie (xv^e ou xvi^e siècle); plastron d'une cuirasse

gravée du *xvi^e* siècle; beau fusil de rempart à mèche, fût sculpté, le canon porte une inscription et la date 1615 (*xvii^e* siècle); fourche d'arquebuse ciselée du *xvi^e* siècle; lance avec serpen fins porte-mèches pour canons (*xvii^e* siècle); fourche de guerre (*xv^e* siècle); armet savoisien en fer noirci (*xvii^e* siècle).

1225. — Panoplie. — *Salle C :*

Casque à masque en fer noirci du *xvii^e* siècle; pectoral d'une cuirasse en fer noirci du *xvii^e* siècle; hallebarde (forme corseque) du *xvi^e* siècle; pertuisane du *xvi^e* siècle; pertuisane du *xvi^e* siècle.

1226. — Panoplie. — *Salle C :*

Casque à masque en fer noirci à grille verticale (*xvii^e* siècle); dos d'une cuirasse en fer noirci, ornée de clous de cuivre (*xvii^e* siècle); hallebarde lame carrée, ailes formant croc et croissant (*xvi^e* siècle); hallebarde lame carrée, ailes formant croc et croissant (*xvi^e* siècle); hallebarde lame plate boule évidée, ailes en croc et croissant et découpées à jour (*xvi^e* siècle).

Salle D, vitrine 82 :

Une vitrine renfermant pièces de maîtrise, serrures, foncets de serrures, entrées de serrures, clefs et heurtoirs des *xvi^e*, *xvii^e*, *xviii^e* et *xix^e* siècles.

1227. — Mercure bronze antique trouvé à Bordeaux. — C.

1228. — Crédence en cèdre sculpté, style bourguignon, provenant du château de Ruat (Gironde) (fin du *xvi^e* siècle). — D.

1229. — Crédence en noyer sculpté, style bourguignon, provenant d'un château des environs de Bordeaux (fin du *xvi^e* siècle). — D.

1230. — Fauteuil rotiné, en noyer sculpté, avec ornements enroulés et enfants soutenant des couronnes royales fermées, provenant du château de Blanquefort (fin du *xvi^e* siècle). — D.

1231. — Chaise rotinée, en noyer sculpté, avec ornements enroulés et enfants soutenant des couronnes fermées, provenant du château de Blanquefort, fin du *xvi^e* siècle. — D.

1232. — Chaise rotinée en noyer sculpté, avec ornements enroulés et enfants soutenant des couronnes royales fermées, provenant du château de Blanquefort (fin du *xvi^e* siècle). — D.

1233. — Fauteuil rotiné en noyer sculpté (*xvii^e* siècle). — D.

1234. — Chaise rotinée en noyer sculpté (*xvii^e* siècle). — D.

1235. — Chaise rotinée en noyer sculpté (*xvii^e* siècle). — D.

1236. — Chaise rotinée en noyer sculpté (*xvii^e* siècle). — D.

1237. — Pieds de grande table en bois sculpté et noirci, style bourguignon (fin du *xvi^e* siècle). — D.

1237 bis. — Nécessaire à écrire Louis XIV, dorure, Le Gascon. — B, 23.

Vincent (René-Louis). — *Voir n° 1341.*

Yzard, Bordeaux, 9, rue de Pessac.

1238. — Un émail de Laudin (Christ). — E, 97.

Tarral, Bordeaux, 9, rue de Pessac.

1239-1240. — Saint Bruno et Saint Anthelme, émaux de Jacques Laudin. — D, 91.

APPENDICE

Mariol (Albert), Bordeaux, 12, rue des Trois-Conils.

1242. — Grand vase Nevers pour jardin. — D, 66.

1243. — Grand vase Delft octogone, décor bleu. — D, 66.

1244-1245. — Deux vases Delft boire à long cou, décor bleu. — D.

1246-1247. — Deux plats Delft, décor bleu et armoiries. — D, 64.

Ferran (M. de), château Mouton-d'Armailhacq, à Pauillac.

1248. — Commode incrustée nacre (xvii^e siècle).

Barry (M^{me} la vicomtesse de), château du Bousquet, près Bourg (Gironde).

1249-1250-1251-1252-1253. — Cinq portraits de la famille de Boucaud (xvii^e et xviii^e siècles), tableaux. — B.

1254-1255-1256-1257-1258. — Cinq portraits de la famille de Moneins (xvii^e et xviii^e siècles), tableaux. — B.

1259-1260. — Deux portraits de famille (xvii^e et xviii^e siècles), tableaux. — B.

Bonnaffé, Paris.

1261. — Reproduction photographique d'un tableau du xviii^e siècle représentant des membres de la famille Bonnaffé. — B.

Bos (Eugène), Bordeaux, 6, rue Valdec.

1262. — Portrait d'Henri IV, un Rubens. — D.

Bass, Bordeaux, rue d'Eysines.

1263. — Une potiche Japon. — D.

Bibonne, Bordeaux, 35, cours du Médoc.

1265. — Une gravure en couleurs, Le Colin-maillard, par Debucourt. — E.

Bony (Baron de), château de Vayres (Gironde).

1266. — Un secrétaire Louis XV à cylindre. — G.

Bordes, Bordeaux, rue Lafaurie-de-Monbadon.

1267. — Une collection de monnaies anciennes. — D, 90.

Brias (M^{me} V^e), Bordeaux, 207, rue Villedieu.

1268. — La Sainte-Famille, peinture sur cuivre. — D.

Brochon (Henri), avocat, Bordeaux, 24, rue Vital-Carles.

1269. — Un buste porcelaine espagnole du marquis d'Aranda. — E, 94.

1270. — Une broderie soie ancienne, applique sur velours, couverture de coffre. — D.

1271-1272. — Deux cadres contenant des carreaux hispano-arabes. — D.

Caillères (de), Caillères (Charente-Inférieure).

1273. — Un pot à eau avec sa cuvette vieux Sèvres. — E. 98.

Chambre de commerce de Bordeaux.

1274-1275-1276-1277. — Quatre médaillons en tapisserie des Gobelins : Louis XV ; Marie Leczinska ; Le Dauphin, d'après la peinture de Vanloo (1769), exécutée par Cozette en 1771 ; La Dauphine, d'après la peinture de Drouais (1773), exécutée par Cozette en 1774. — G.

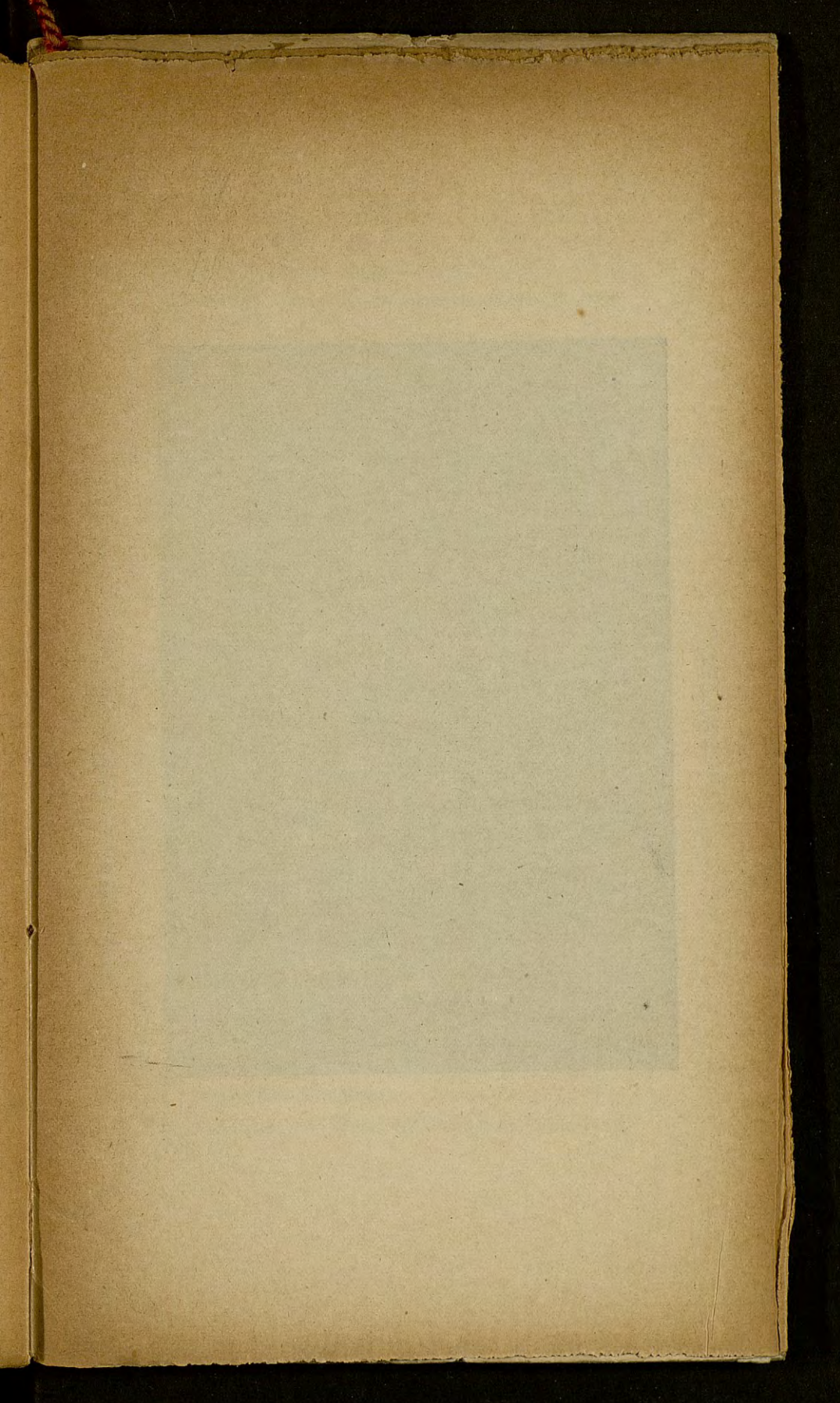
Contanson (de), Arcachon.

1278. — Une tapisserie Renaissance, des Flandres.

Coudol (J.), Bordeaux, 8, rue Saint-Fort.

1279-1280. — Deux statuettes bronze, Jean qui pleure et Jean qui rit. — D.

- Dandicolle (Ernest)**, Bordeaux, 8, rue Notre-Dame.
1281. — Un portrait d'homme, par Rembrandt. — D.
- Dubois (Arthur)**, Bordeaux, 7, cours du Jardin-Public.
1282. — Un canapé Louis XVI, avec tapisserie. — D.
1283. — Un canapé Empire, tapisserie. — D.
1284-1285. — Deux fauteuils Empire, tapisserie. — D.
- Fourestier (Henri)**, Bordeaux, 21, rue Lafaurie-de-Monbadon.
1286-1287-1288-1289. — Quatre tableaux (rochers à forme de têtes humaines), par David-Téniers jeune. — D.
1290. — Un tableau, Halte de chasse, de Pierre Wouwerman, éc. hol. — D.
- Fourestier (M^{lle} Mathilde)**, Bordeaux, 21, rue Lafaurie-de-Monbadon.
1291. — Intérieur de Saint-Jean-de-Latran, peinture. — D.
1292-1293. — Deux tableaux, Reptiles et Papillons, de Otto Marcellis (1613), éc. hol. — D.
- Gandillon (M^{me})**, Bordeaux, 82, rue Laseppe.
1294. — Un petit panneau, Vierge, de Sasso Ferrato. — D.
- Girard (Maurice)**, Caudéran.
1295. — Un paysage avec animaux, attribué à Paul Potter. — D.
- Grenier**, Bordeaux, 113, rue François-de-Sourdis.
1296-1297. — Deux kermesses de Michau (xvii^e siècle). — D.
- Jaubert (André)**, Bordeaux.
1298. — Une nature morte, peinture. — D.
- Jegher (Marie)**, Bordeaux, 17 bis, rue Laporte.
1299. — Peinture sur albâtre, La Vierge à l'Enfant, école italienne. — D.
- Lacoste (Jean)**, château Martignac, Beautiran.
1300. — Un gilet soie Louis XV fond crème, brodé au plumetis. — D, 93.



P. SALZEDO



Imp. Camis, Paris.

Phg. V. Micest, Paris.

L'Auditoire; chambre correctionnelle

Lacourt, Bordeaux, cours Tourny.

1301-1302-1303. — Trois bandes velours bordées or (xvi^e siècle), dessus de porte. — G.

1304. — Une grande broderie petits points des sarrasins, tapis. — G.

Lafont (Robert), La Forêt-sur-l'Isle (Gironde).

1305. — Peinture, commencement du xv^e siècle, David et Goliath. — D.

Lanoire (M^{me}), Bordeaux, 8, rue Lafayette.

1306. — Brigands, peinture de Salvator Rosa. — D.

Lanoire (M^{lle} Marthe), Bordeaux, 8, rue Lafayette.

1307. — Un sous-bois. — E.

Larnaudé (Étienne), Podensac (Gironde).

1308. — Un tableau, Scène pastorale, école Watteau. — E.

1309. — Un tableau, Scène pastorale, école Watteau. — E.

Mareilhac (A.), Bordeaux, 4, rue du Réservoir.

1310-1311. — Deux fauteuils Régence bois doré avec tapisserie aux pavots. — D.

Monteil (M^{me} de), Bordeaux, 194, c. Victor-Hugo.

1312. — Un médaillon broderie sur soie, cadre Louis XVI, portrait du duc de Chartres. — E, 94.

Moulineau (M^{me}), Bordeaux, 6, rue Vauban.

1313. — Jésus servi par les anges, par Abraham Janssens (xvii^e siècle). — D.

Perceval (de), Bordeaux, 34, rue Porte-Dijéaux.

1314-1315. — Deux tableaux sujets d'histoire sainte, peinture sur cuivre, par Franck. — D.

Perrein (M^{me}), Bordeaux.

1316. — Peinture sur cuivre, par Franck, La Circoncision. — D.

Perrein (Robert), Bordeaux.

1317. — Paysage avec personnages (xvi^e siècle). — D.

Pohls, Bordeaux, 80, cours du Jardin-Public.

1318. — Peinture sur cuivre, Moines. — D.

Renuefve, Bordeaux, 22, rue Vital-Carles.

1319-1320. — Une paire d'appliques Louis XV, bronze doré.
— G.

Robert (Edmond), Bordeaux, 299, route de Toulouse.

1321. — Un tableau, Buveurs, éc. flam. — E.

1322. — Un paysage avec personnages, par Paul Bril. — D.

Robert (Lucien), Bordeaux, 299, route de Toulouse.

1323. — La Sainte-Famille, peinture sur bois du xvi^e s. — D.

1324. — Marine, de Van Goyen. — D.

Roustaing (Joseph), Targon.

1325. — La Vierge à l'Enfant, peinture sur cuivre avec
auréole gravée (xvii^e siècle). — D.

Sacy (de), Bouscat, chemin d'Eysines.

1326. — Un plat Japon. — D.

1327-1328. — Deux potiches Japon. — D.

Sigalas (M^{me} de), Bordeaux, 26, rue Mably.

1329. — Une robe Louis XVI soie rose. — D, 80.

1330. — Une robe Louis XV soie brochée argent. — D, 80.

Smith (M^{me} W.), Bordeaux, 30, rue David-Johnston.

1331. — Un portrait d'homme époque Louis XIV. — D.

Thibault (Louis), Bordeaux.

1332. — L'Enlèvement d'Europe par Jupiter, peinture. — D.

Tisseyre (Albert), Bordeaux, 43, rue Boudet.

1333-1334. — Deux brûle-parfums Louis XVI, albâtre et
bronze. — D.

Touchard (Pierre-Louis), Bordeaux, 35, rue de la Rousselle.

1335. — Un tableau, Madeleine, de Guido Reni. — D.
1336. — Un tableau, Le Sacrifice antique, de Bourdon. — D.
1337. — Un tableau, portrait de Marguerite de Rohan (xvii^e siècle), éc. franç. — D.

Touchard (Gabriel), Bordeaux, 35, rue de la Rousselle.

1338. — Une gravure, Louis XVI. — E.
1339. — Une gravure, Chevalier d'Harcourt. — E.
1340. — Une gravure, portrait de Napoléon I^{er}. — E.

Vincent (René-Louis), Bordeaux, 42, r. St-Genès.

1341. — Un pastel, portrait femme époque Louis XVI. — E.
1342. — Une glace avec trumeau époque Louis XVI. — E.

X...

1343. — Un bahut Renaissance. — D.

X...

1344. — Un grand coffre chêne (xvi^e siècle). — D.

Sarrau (Vicomte Aurélien de). — Bordeaux, 22, rue Rohan.

1345. — Portrait de Claude de Sarrau (1602-1651). — B.
1346. — Portrait d'Isaac de Sarrau (1634-1713). — B.
1347. — Portrait de Louis-Isaac, comte de Sarrau (1768-1836). — B.
1348. — Portrait de Joseph-Antoine Batanchon (1738-1812). — B.
-

EMPLACEMENTS DES VITRINES

DE LA SECTION FRANÇAISE

Salle B : Nos 1 à 32, vitrines plates, 33 à 36, vitrines murales, toutes contenant reliures, manuscrits, gravures, etc.

Salle C : Vitrines nos 37, à M. J. Coudol; 38, à M. François Daleau et à M^{me} Pierre Paris; 39, à M. le comte Alexis de Chasteigner; 40, à divers; 41-42, à M. J. Meissonnier; 43, à M. Dulignon-Desgranges; 44, à M. Ch. de Faucon; 45-46 (armes), à la Ville; 47, à la Ville; 48, au docteur Pineau et à M. le comte de Saint-Saud; 49, au docteur Pineau; 50, à MM. Lambertie, Brial, Larrue et Maufras; 51, à M. E. Corplet; 52, à M. D. Brehier; 53, à la Ville; 54 (dentelles), à M. O. Lacaze.

Salle D : Vitrines nos 55, à la Ville; 56, à divers; 57, à M. J. Cayrou; 58, à M. Henri Brochon; 59, à M. Ch. de Faucon; 60, à M^{me} de La Benodière; 61, à M^{me} Gergonne; 62-63, à M. Henri Brochon; 64, à M. le comte Alexis de Chasteigner; 65, à divers; 66, à MM. Barincou et Henri de Rudelle; 67-78, à M. Lafittau; 69, à M. Le Belin de Dionne; 70, à divers; 71, à M. Jean Thévenin; 72, à M. Henri Brochon; 73-74, à M. Closmann; 75-76, à M. J. Cayrou; 77, à M. de Sacy; 78, à M. Ducaunnès-Duval; 79, à la Ville; 80, à divers; 81-82, à la Ville; 83-85, à divers; 86, à M. A. Clavé; 87, à M. le comte de Castillon; 88, à divers; 89, à MM. Le Vasseur et de Meurville; 90-91, à divers; 92, à M. Servan père; 93, à divers.

Salle E : Vitrines nos 94, à divers; 95, à M. Edmond Rudelle; 96-97-98, à divers.

TABLE DES MATIÈRES

I. DOCUMENTS OFFICIELS.

SECTION FRANÇAISE	4 à 11
<i>Sous-Commission de Peinture ancienne et moderne</i>	4
Jury d'admission	6
<i>Sous-Commissions de l'Art ancien</i>	8
<i>Sous-Commission de Tapisserie, Ameublement, Objets</i> <i>de vitrine</i>	8
<i>Sous-Commission d'Archéologie, Numismatique et</i> <i>Armes anciennes</i>	9
<i>Sous-Commission de Bibliophilie et Gravure</i>	9
<i>Sous-Commission de Faïences, Émaux et Ivoires</i>	10
<i>Comité de Paris</i>	11
SECTION BELGE. — Comité des Beaux-Arts et Art ancien flamand.....	12

II. LES ARTS MODERNES.

SECTION BELGE (<i>salle H</i>).....	15 à 27
Peintures.....	15
Aquarelles, Gravures, Dessins et Architecture	24
Sculptures.....	26
SALON PARISIEN (<i>salle I</i>)	28 à 37
Peintures, Aquarelles, Gravures, etc.....	28
Sculpture	37
SALON PARISIEN (<i>salle K</i>)	38 à 48
Peintures	38
Sculpture	48
SALON INTERNATIONAL (<i>salle L</i>)	49 à 60
Peintures, Pastels, etc.....	49
Sculpture	60

SALON BORDELAIS (<i>salle M</i>)	61 à 68
Peintures.....	61
Sculpture	68
SALON BORDELAIS (<i>salle N</i>)	69 à 80
Peintures, Aquarelles, Pastels, Fusains, etc.....	69
Sculpture	76
Architecture.....	79

III. MANUFACTURES NATIONALES.

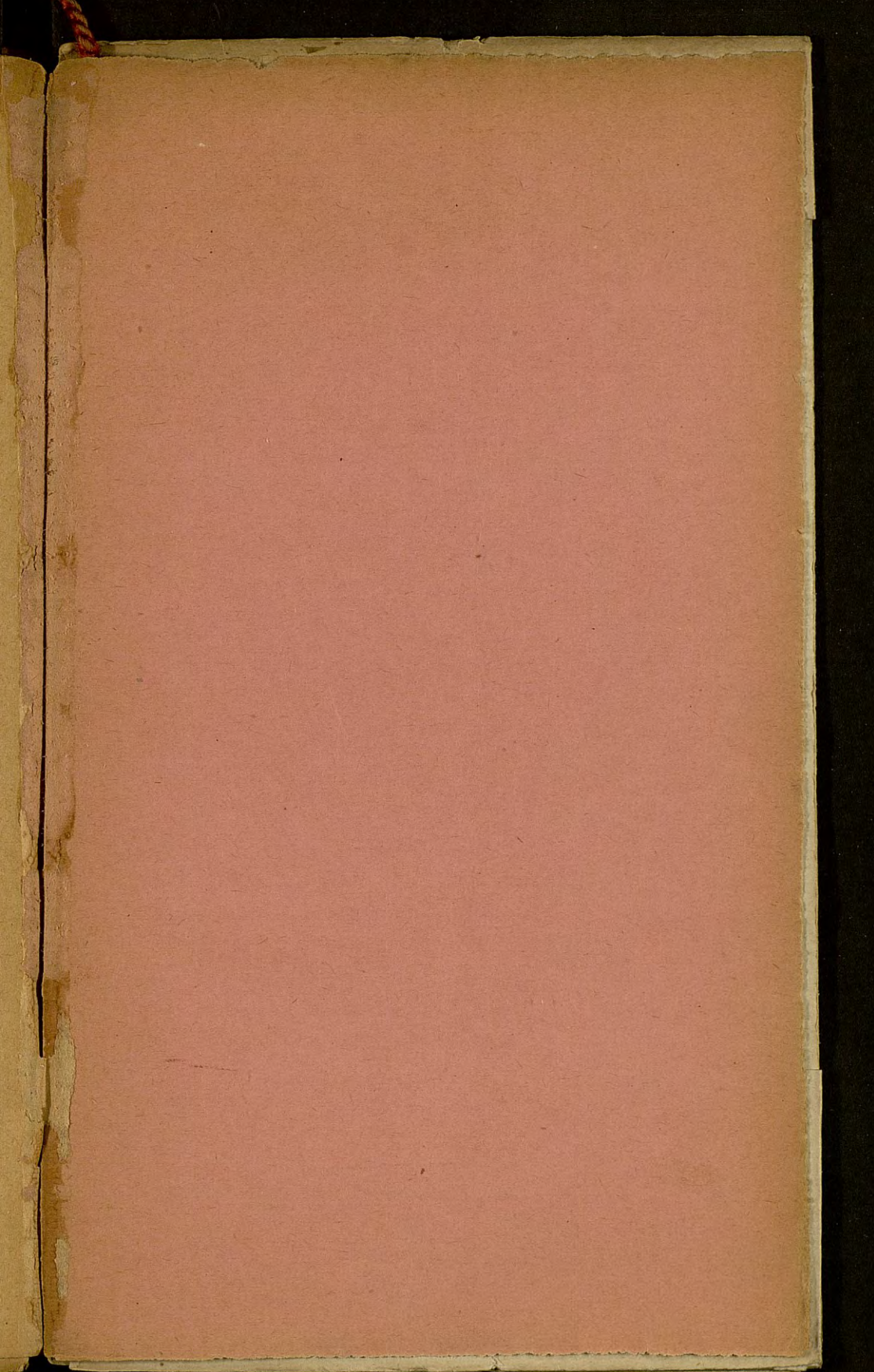
Sèvres, les Gobelins, Beauvais.

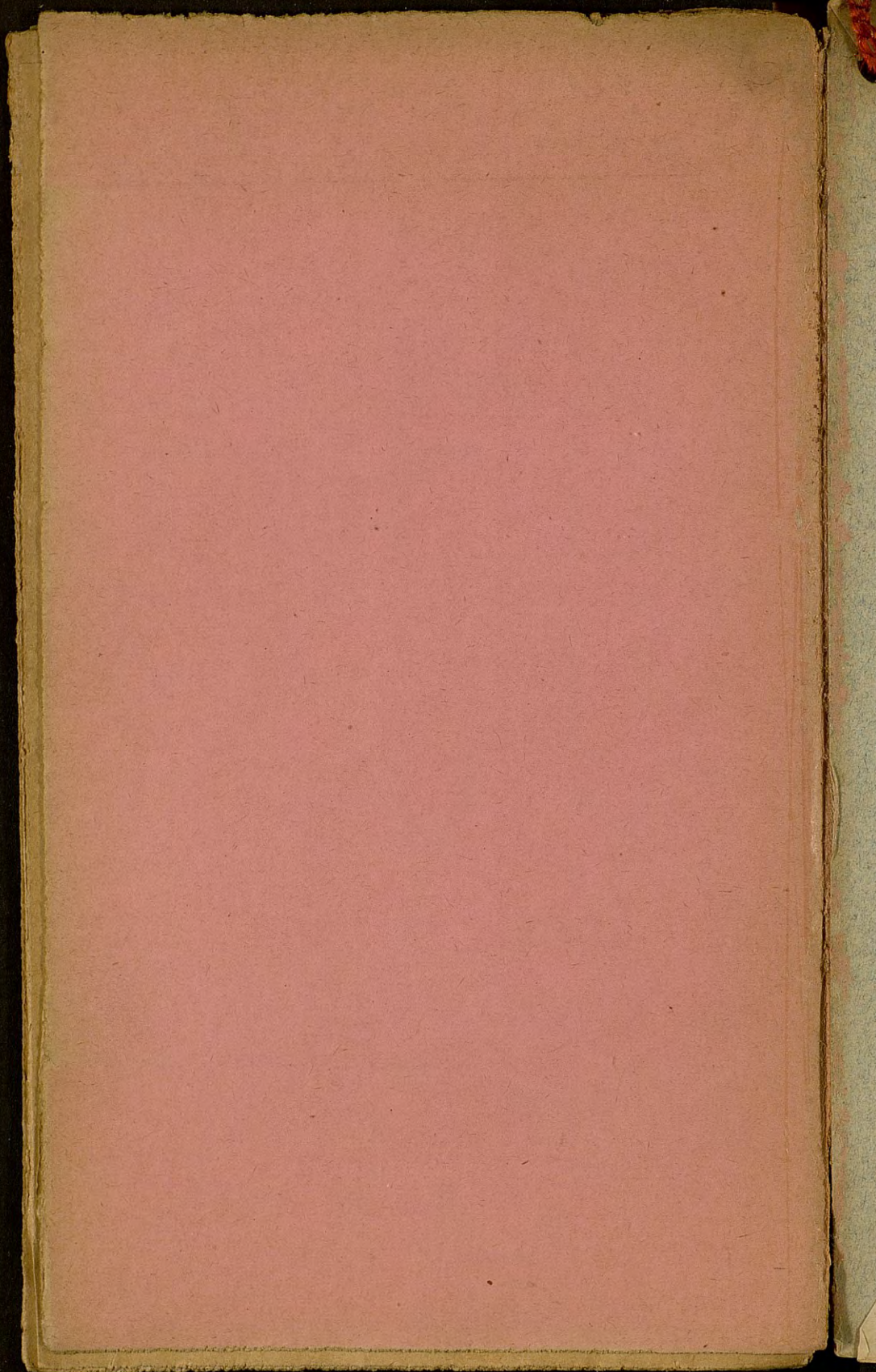
ÉCOLES NATIONALES D'ART DÉCORATIF.

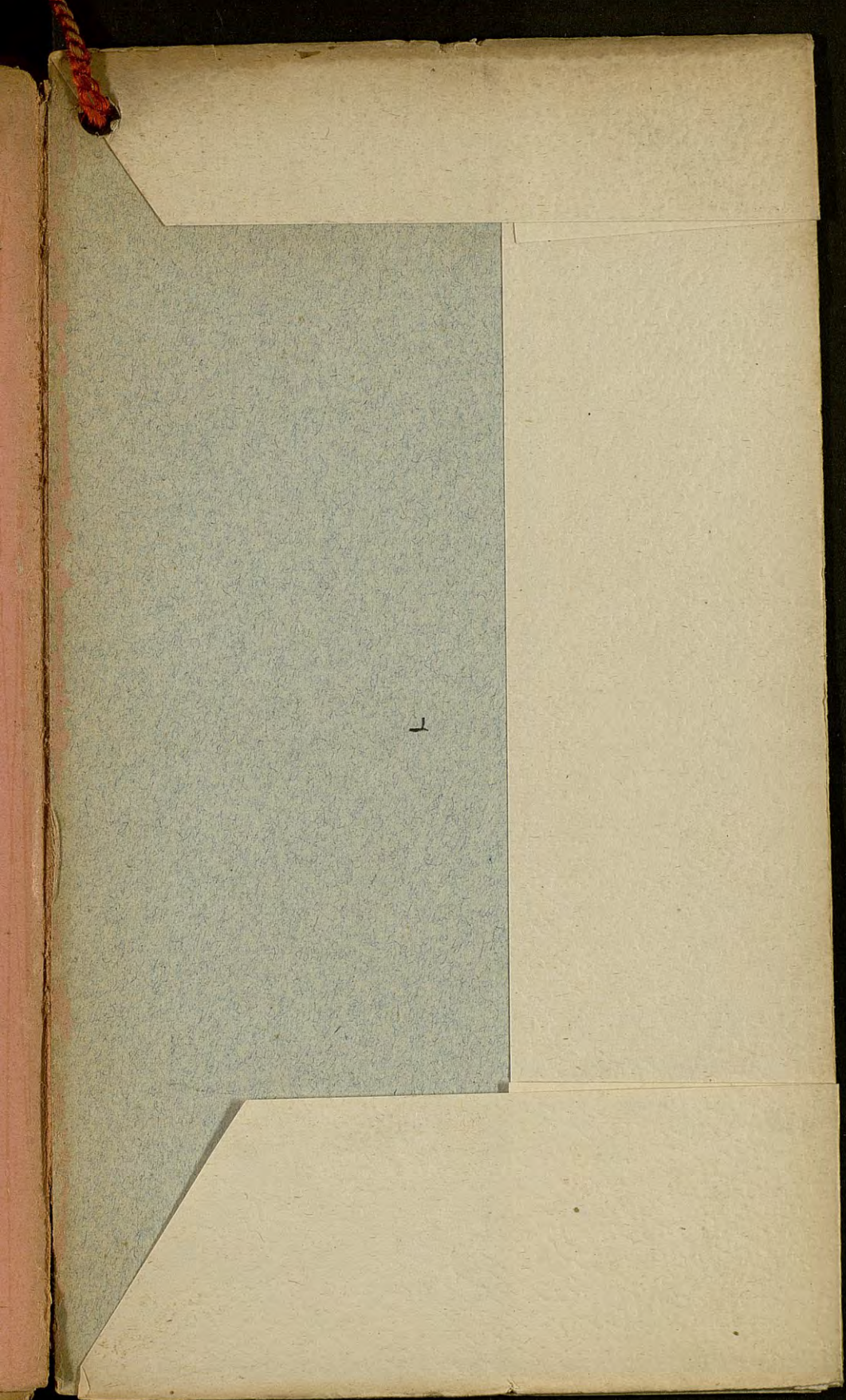
MANUFACTURES NATIONALES.....	82 à 86
Manufacture nationale de Sèvres	82
— — des Gobelins.....	86
— — de Beauvais	86
ÉCOLES NATIONALES D'ART DÉCORATIF	87 à 88
École nationale des Arts décoratifs de Paris	87
— — — de Limoges	87
— — d'Art décoratif d'Aubusson.....	88
— — des Arts industriels de Roubaix.....	88
— — des Arts décoratifs de Nice.....	88
— — des Beaux-Arts de Lyon.....	88

IV. LES ARTS ANCIENS.

SECTION BELGE (<i>salle F</i>).....	91 à 102
<i>Art ancien flamand :</i>	
Tapisseries.....	91
Tableaux.....	92
Objets de Guildes.....	93
Armes, Meubles et Objets divers	96
SECTION FRANÇAISE.....	103 à 189
(Tableaux, Tapisseries, Armes, Meubles, Porcelaines, Faïences et objets divers).	
Emplacements des vitrines de la Section française.....	190







B.U. DE BORDEAUX



0BXL9004709

