

Coll
BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



3387

53

7

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 1.	2	El Diablo y la bruja. t. 3.	2	El Terremoto de la Martinica. t. 5.	2
Ansias matrimoniales. o. 4.	2	Dos familias rivales. t. 1.	2	Doctór negro. t. 4.	3	Tarambana. t. 3.	4
A las máscaras en coche. o. 5.	4	Don Fernando de Sandoral. o. 5.	2	Delator, ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	2	Tío y el sobrino. o. 1.	2
A tal accion tal castigo. o. 5.	4	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	Desterrado de Gante. o. 3.	10	Trapero de Madrid. o. 4.	9
Azules de la privanza. o. 4.	5	Dos lecciones. t. 2.	5	Esposito de Nra. Sra. t. 1.	2	Tro Pablo ó la educacion. t. 2.	2
Amante y caballero. o. 4.	2	Dividir para reinar. t. 1.	1	Españoleto. o. 3.	5	Testamento de un soltero. t. 3.	2
A cada paso un acaso. ó el caballero. o. 5.	2	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	11	Enamorado de la Reina. t. 2.	11	Talisman de un marido. t. 1.	2
Amor y Patria. o. 5.	2	Diana de Mirmande. t. 5.	11	Eclipse, ó el agujero infundado. o. 3.	5	Tío Pedro ó la mala educacion. t. 2.	2
A la mesa del gallo. o. 2.	10	De balcon á balcon. t. 1.	8	Espectro de Herbesheim. t. 1.	4	Toro y el Tigre. o. 1.	3
Así es la mia. ó en las máscaras un mártir. o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	10	Favorito y el Rey. o. 3.	6	Tejedor de Játiva. o. 3.	3
Actriz. militar y beata. t. 3.	5	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris. t. 5.	5	Fastidio ó leonede Derfort. t. 2.	11	Tejedor. t. 2.	1
Al pié de la escalera. t. 1.	9	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	2	Guarda-bosque. t. 2.	3	Vaso de agua. ó los efectos y las causas. t. 5.	2
Arturo. ó los remordimientos. t. 1.	5	Elisa. o. 3.	9	Guante y el abanico. t. 3.	4	Viro retrato. t. 3.	1
Atasol. t. 2.	2	Enrique de Valois. t. 2.	4	Galan invisible. t. 2.	5	Vampiro. t. 1.	6
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7. c.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	10	Hijo de mi mujer. t. 1.	5	Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2
A mentir. y medraremos. o. 3.	9	Entre dos luces. zarz. o. 1.	8	Hermano del artista. o. 2.	5	Ultimo de la raza. t. 1.	2
A perro viejo no hay tus ties. t. 3.	12	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	4	Hombre azul. o. 5. e.	11	Ultimo amor. o. 3.	2
Abogar contra si mismo. t. 2.	7	En poder de criados. t. 1.	1	Honor de un castellano y deber de una muger. o. 4.	5	Usurero. t. 1.	5
A mal tiempo buena cura. t. 1.	5	Españoles sobre todo (segunda parte). o. 3.	2	Hijo de su padre. t. 1.	10	Zapatero de Londres. t. 3.	9
Amor y farmacia. o. 3.	11	En la falta va el castigo. t. 5.	12	Himeneo en la tumba. ó la Hechicera. o. 4. Magia.	6	Zapatero de Jerez. o. 4.	3
Alberto y German. t. 1.	4	Engaños por desengaños. o. 1.	3	Hijo de Cromwell. ó una restauracion. t. 5.	7		
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	2	Estudios históricos. o. 1.	4	Hijo del emigrado. t. 4.	4		
Amor y ambicion. ó el Conde Berman. t. 5.	1	Es el demonio!! o. 1.	5	Hombre complaciente. t. 1.	10		
Amor de padre. o. 2.	9	En la confianza está el peligro. o. 2.	3	Hijo de todos. o. 2.	10		
Alfonso el Magno. ó el castillo de Gauzon. o. 3.	14	Entre cielo y tierra. o. 1.	4	Hombre cachaza. o. 3.	5		
Allá vá eso! t. 1.	3	En paz y jugando. t. 1.	2	Heredero del Czar. t. 4.	2		
Adriana Lecourneur. ó la actriz del siglo XV. t. 5.	10	Enrique de Frastamara. ó los mineros. t. 3.	3	Idiota ó el subterráneo. t. 5.	20		
Al fin casé á mi hija. t. 1.	6	Es un niño! t. 2.	9	Ingeniero ó la decida de honor. t. 3.	4		
Amar sin ver. t. 1.	2	Errar la cuenta. o. 1.	7	Lazo de Margarita. t. 2.	9		
		Elena de la Seigliet. t. 4.	2	Leñador y el ministro. ó el tesamento y el tesoro. 6 c.	4		
		Están verdes. t. 1.	5	Lieenciado Vidriera. o. 4.	12		
		Empeños de honra y amor. o. 3.	2	Maestro de escuela. t. 1.	7		
		En mi bemol. t. 1.	6	Marido de la Reina. t. 1.	12		
		El andaluz en el baile. o. 1.	2	Mado por compromiso ó las emociones. t. 1.	9		
		Aventurero español. o. 3.	3	Médico negro. t. 7. c.	5		
		Arguero y el Rey. o. 3.	4	Mereado de Londres. t. id.	4		
		Agio'age ó el oficio de moda. t. 5.	12	Marinero. ó un matrimonio repentino. o. 1.	12		
		Amante misterioso. t. 2.	10	Memorialista. t. 2.	5		
		Alguacil mayor. t. 2.	5	Marido de dos mugeres. t. 2.	4		
		Amor y la musica. t. 3.	6	Marqués de Fortville. o. 3.	4		
		Anillo misterioso. t. 2.	2	Mulato. ó el caballero de San Jorge. t. 3.	3		
		Amigo intimo. t. 1.	3	Marido de la favorita. t. 5.	8		
		Artículo 930. t. 1.	2	Médico de su honra. o. 4.	8		
		Angel de la guarda. t. 3.	3	Médico de un monarca. o. 4.	8		
		Artesano. t. 5.	5	Marido desteat. ó quien engaña y quien. t. 3.	1		
		Anillo del cardenal Richelieu. ó los tres mosqueteros. t. 5.	8	Mercado de San Pedro. t. 5.	11		
		Baile y el entierro. t. 3.	7	Naufragio de la fragata Medusa. t. 5.	11		
		Beneficencia. ó república teatral. o. 4.	2	Nudo Gordiano. t. 5.	5		
		Campanero de S. Pablo. t. 4.	5	Novio de Buirago. t. 3.	11		
		Contrabandista Sevillano. o. 2.	10	Noticia. ó al más diestro se la pegan. t. 1.	12		
		Conde de Bellastor. o. 4.	4	Noble y el soberano. o. 4.	5		
		Cómico de la legua. t. 5.	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes. o. 4.	18		
		Cepillo de las ánimas. o. 4.	3	Nido y la lazada. o. 1.	4		
		Cartero. t. 5.	6	Oso blanco y el oso negro. t. 1.	4		
		Cardenal y el judío. t. 5.	10	Pacto con Satanás. o. 4.	10		
		Clásico y el romántico. o. 1.	3	Premio grande. o. 2.	4		
		Caballero de industria. o. 3.	10	Pacto sangriento ó la venganza corsa. t. 6. e.	5		
		Capitan azul. t. 3.	4	Page de Woodstock. t. 1.	4		
		Ciudadano Marat. t. 4.	11	Peregrino. o. 4.	11		
		Confidente de su muger. t. 1.	18	Premio de una cóqueta. o. 1.	16		
		Caballero de Grifón. t. 2.	4	Piloto y el Torero. o. 1.	17		
		Corredor de Madrid. t. 2.	4	Poder de un falso amigo. o. 2.	5		
		Castillo de San Mauro. t. 5.	4	Perro de centinela. t. 1.	6		
		Cautivo de Lepanto. o. 1.	10	Porvenir de un hijo. t. 2.	9		
		Coronel y el tambor. o. 3.	4	Padre del novio. t. 2.	9		
		Caudillo de Zamora. o. 3.	1	Pronunciamiento de Triana. o. 1.	2		
		Conde de Monte-Cristo. primera parte. 40 e.	4	Pintor inglés. t. 3.	11		
		Idem segunda parte. t. 5.	5	Peluquero en el baile. o. 1.	5		
		Eleonore de Moreef. tercera parte del Monte-Cristo. t. 7. e.	17	Raptor y la cantante. t. 1.	2		
		Castillo de S. German. ó delito y espacion. t. 5.	12	Rey de los criados y aclarar por carambola. t. 2.	1		
		Ciego de Orleans. t. 4.	7	Robo de un hijo. t. 2.	10		
		Criminal por honor. t. 4.	9	Rey martir. o. 4.	14		
		Cardenal Cisneros. o. 5.	2	Rey hembra. t. 2.	6		
		Ciego. t. 1.	6	Rey de copas. t. 1.	2		
		Cardenal Richelieu. o. 4.	9	Robo de Eleja. t. 1.	7		
		Castillo de Grantier. t. 4.	9	Rayo de oriente. o. 3.	8		
		Duque de Altamura. t. 3.	7	Secreto de una madre. t. 3 y p.	2		
		Dinero!! t. 4.	9	Seducor y el marido. t. 3.	9		
		Doctorcito. t. 1.	2	Sastre de Londres. t. 2.	3		
		Demonio familiar. t. 3.	9	Tic y el sobrino. o. 1.	4		
		Diablo en Madrid. t. 5.	2		3		
		Desprecio agradecido. o. 5.	6		4		
		Diablo enamorado. o. 3.	4		5		
		Diablo son los nietos. t. 1.	5		5		
		Derecho de primogenitura. t. 1.	2		5		
		Doctór Capirote. ó los curanderos de antaño. t. 1.	3		5		
		Doctór de balcón. t. 1.	5		5		
		Diablo nocturno. t. 2.	5		5		



DICHA Y DESDICHA.

Comedia en un acto, traducida del francés por Don Gaspar Fernando Coll, representada en el teatro de la Cruz el año de 1839.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

MONTIVON.
 CLEMANZOT.
 JULIO FOMBERT, *bajo el nombre de Durand.*
 MAIGREPEAU, *alguacil.*
 AMELIA.
 ANITA.
 UN ALDEANO.

La escena pasa en casa de Clemanzot á una lengua de Melun.

El teatro representa un salon en el piso bajo; la puerta del foro da á un jardin. A la izquierda ventanas; dos puertas laterales.

ESCENA PRIMERA.

AMELIA, JULIO, *entran por el foro.*

AME. O' me lo decis, ó no vuelvo á hablaros en mi vida.

JUL. Pero qué exigis de mi?

AME. Quiero saber por qué nos dejais... Quiero saber de donde nace ese capricho de marchar á Paris, cuando mas necesaria es vuestra presencia en esta casa.

JUL. Necesaria... para quién?

AME. Para mi. Si señor, hoy mismo, dentro de un momento acaso, va á llegar el señor Montivon. No basta para mi desgracia el verme obligada á casarme con un hombre imbécil, grosero, y que sobre todo no amo, sino que tambien vos nos dejais?.. Vos, que en solo tres meses que estabais aqui, habeis logrado el cariño de todos, y que sois hijo de un antiguo amigo de mi padre! Oh! muy mal hecho!

JUL. Pues bien, encantadora Amelia! Aun cuando me condeneis á no volveros á ver, os diré la verdad. (*á media voz.*) He engañado á vuestro padre, á vos, á todo el mundo.

AME (*asustada.*) Dios mio!

JUL. No soy el que creeis.

AME. Es posible!.. No sois el hijo del señor Durand?

JUL. No; soy el amigo de su hijo, pero ya veis que no es lo mismo.

AME. Luego era supuesta la carta del señor Durand que entregasteis á mi padre, cuando vinisteis á estableceros aqui?

JUL (*con viveza*) No creais tal: esa carta era suya; pero su hijo debia entregársela á vuestro padre; me hizo el favor de prestármela y vine....

AME. Con un nombre supuesto!.. Pero quién sois?..

JUL. De qué serviria que os dijera mi nombre? Os es desconocido; al menos asi debo creerlo. (*Como que no es alguacil.*)

AME. Pero, por qué os habeis valido de esa astucia?

JUL. La necesidad me obligó á ello. Debia ocultarme.

AME. Ocultaros! (*vacilando*) Habeis cometido algun delito?

JUL. No! pero tuve una ligera indisposicion con la magistratura. Cometi la necedad de firmar unas insignificantes letras de cambio.

AME. Siendo insignificantes...

JUL. Va: pero es el caso que he suplido la importancia con el número. El dia del cumplimiento llegó, y el tribunal de comercio... Acababa de escapar como por milagro de las garras de... cuando encontré á Durand; le espuse en dos palabras la necesidad en que me encontraba de ponerme al abrigo de las pesquisas; me ofreció la carta que su padre le habia dado para el vuestro... Ya sabeis lo demas.

AME. No puedo explicaros el efecto que en mi ha producido esta manifestacion... (*con interes.*) Pero qué es lo que á marchar os obliga?

JUL. Os lo diré. En primer lugar, una razon de delicadeza... Si permaneciéramos juntos por mas tiempo, yo, que nada poseo... y vos que estais en visperas de casaros...

AME. No os comprendo.

JUL. Acaso una sola palabra bastaría para turbar vuestra felicidad; porque muchas veces no es uno dueño de imponer silencio á su corazón.

AME. Y es ese, caballero, el motivo de vuestra huida?

JUL. Tengo otros. Contaba con una suma bastante considerable que me debe un sujeto que habita en la Alsacia, de resultas de un pleito que le defendi en Paris. Contaba con ella, repito, para salir de apuros; y pensaba implorar de vuestro padre el perdon de una culpable astucia... Pero hace ya tres meses que escribi, y aun no he tenido contestacion, ni me queda tampoco recurso humano, porque esta mañana al asomarme á la ventana, me pareció ver una figura de malagüero.

AME. A quién?

JUL. A uno de mis enemigos... á un alguacil... y como por cuanto hay en el mundo no quisiera que el excelente señor Clemanzot tuviese el disgusto de que le arrebatáran á su huesped, me apresuro á salir al encuentro de mi destino, temiendo que venga él en mi busca.

AME. Me haceis temblar... Os prenderian?

JUL. Lo único que me arije es dejar aquí una reputacion que no he merecido; pero confio en el porvenir: el verdadero Durand vendrá algun dia á ver á vuestro padre, y os dirá que su amigo es pobre, pero que está dotado de un corazón noble y sincero; que acaso era digno de mejor suerte; y en favor del legitimo Durand, perdonareis al que usurpó su nombre. Dentro de una hora estaré en Melum, donde he mandado tomar un asiento de diligencia, y esta noche dormiré en Paris, pero no puedo deciros á punto fijo dónde me hospedaré. Qué ruido es ese? (*escucha.*) Nada... (La justicia me zumba los oidos.) Vamos, señorita, me ofrezco á vuestros pies.

AME. Con qué no hay remedio, marchais?

JUL. Es indispensable. Adios, Amelia!

AME. Adios. (*vase. Amelia le sigue con la vista.*)

ESCENA II.

AMELIA, sola.

Y se vá!.. No merece que le quiera, ingrato! Y cómo nos ha engañado! Tomar un nombre que no le pertenece... Hizo bien, si le querian prender.

ESCENA III.

ANITA, AMELIA.

ANI. (*por el foro.*) Señorita! Señorita! Sabeis lo que hay? El señor Durand se vá.

AME. Lo sé.

ANI. Y no vuelve para la boda?

AME. Lo ignoro.

ANI. Vaya una idea que le ha dado... (*mira por la ventana.*) Mirad; está arreglando las riendas de su caballo.

AME. Qué aire tan triste tiene!

ANI. Es verdad; ya montó. (*grita.*) Hasta mas ver, señor Durand! Despedios de él, os hace señas. Hasta mas ver! hasta mas ver!

AME. (*haciendo señas con la mano.*) Adios! Adios!

ANI. Ya se marchó!.. Y cómo galopa!.. Ay que

miedo!.. Pero á qué viene, señorita, esa tristeza cuando vais á casaros?.. Ah! si yo me casara, reiria como una loca!

AME. Calla, calla, mi padre viene.

ANI. No conviene decirle que estais triste. (No lo entiendo, se casa y está apesadumbrada.)

ESCENA IV.

ANITA, CLEMANZOT *entrando por la puerta de la derecha*; AMELIA.

CLE. Voto vá, dos horas he estado de atalaya en la azotea, y no he divisado á persona viviente en el camino real... á no ser que Montivon venga por el atajo... oh! y es muy posible... Y el amigo Durand, dónde está? Aun no le he visto hoy.

AME. Acaba de salir para Melum.

CLE. El diablo cargue con él! A quien se le ocurre en un dia como hoy ir á Melum?... Y para qué? Este muchacho tiene muchas cosas de su padre... Durand es un original... Pero marcharse cuando sabe que contaba con él para todos los preparativos... para que fuese padrino de la boda! No te ha dicho cuando volverá?

AME. No.

CLE. Muy mal hecho, muy mal hecho, y despues que he obtenido para él el nombramiento de recaudador de contribuciones. No se lo digas, quiero sorprenderle agradablemente. Pero cese el mal humor. Hoy es dia de felicidad y de alegria; todo el mundo debe estar contento.... Hija mia, considera que un casamiento no es cosa insignificante, no sucede mas que una vez en la vida.

AME. (*con sequedad.*) Y tambien dos, pues el señor Montivon es viudo.

ANI. (Aborrezco de muerte á los viudos.)

CLE. Si, es viudo; pero jóven. Tiene veinte y siete años, edad excelente para el matrimonio.... Va, va; serás feliz con él. Ah! bien conozco que no es un Apolo de Belvedere... pero está robusto, sanote; en una palabra, es el hombre que se requiere para el paso.

AME. No hablaré de su fisico; pero su carácter me parece muy original, segun pude observar en los cuatro dias que pasó en nuestra compañía, hace un año.

CLE. Ha experimentado toda clase de desgracias y es algo fatalista... En la última carta que me ha escrito, me dice que de cuanto emprende, nada le sale bien, y que me dará de viva voz detalles acerca de todo eso.

AME. Puede que considere su casamiento como un contratiempo.

CLE. (*riendo.*) No lo dudo; pero deseo que llegue cuanto antes. Ya debiera estar aqui hace mas de dos horas. (*se oye á Montivon y Julio que disputan.*) Pero qué oigo?... Es su voz, y la de Durand. No me decias que habia marchado á Melum?

ESCENA V.

Dichos, JULIO, MONTIVON *apoyado en Julio; aquel está cubierto de polvo y tiene la levita rota; un aldeano con su maleta. Anita conduce al aldeano á la pieza de la derecha, deja la maleta y se vá.*

MON. Vaya una historia original la que me ha

sucedido! En un tris ha estado mi vida á doscientos pasos de aqui.

CLE. (con sorpresa) Puede!

MON. Solo el pensarlo da grima. (á Clemanzot.) Si parecia una carga de caballeria! (señalando á Julio) Y el señor la mandaba. (cuadrándose.) Caballerito, los potros se doman en los picaderos, (con fuerza.) nunca en los caminos públicos, nunca.

CLE. Pero qué os ha sucedido?

MON. Figuraos que...

JUL. (interrumpiéndole.) Figuraos que al volver el atajo...

MON. Dejadmé hablar. (á Amelia) Disimulad, señorita, que no os haya echado aun un par de flores... Ay! ay! la cadera! (á Clemanzot.) En pocas palabras, amigo Clemanzot, venia tranquilamente por el atajo, y me encontré con el señor que galopaba... (á Julio.) Supongo que tendriais mucha prisa, eh? (á Clemanzot.) Yo me aparto, el caballo se dirige hácia mi, me empuja; me tira al suelo, me pisa... qué demonios de animal! Y si he sobrevivido, lo atribuyo á que por la primera vez de mi vida, me favoreció el destino esta mañana.

JUL. Creed, caballero, que siento en el alma...

MON. Si al menos fuera en el cuerpo.. pero no teneis ninguna contusion, y me incomodaria menos vuestro dolor que el mio..... ay! ay! ay! el muslo.

CLE. Le teneis fracturado?

MON. Creo que no. (anda á pasos largos y meneando con violencia los brazos.) Mirad, me parece que ando bastante bien, qué tal?

CLE. Perfectamente!

MON. Os haré el obsequio de creerlos por vuestra palabra, aunque me parece que si alguna parte de mi cuerpo estuviese rota, tendria menos gracia y menos agilidad.

CLE. Quién lo duda?

MON. Cuando me acuerdo de ese maldito caballo que me hacia rodar por el polvo, como una bola!

CLE. Pobre Montivon, quereis que mande llamar un cirujano?

MON. Preferiria que el mensaje se dirigiese al cocinero para que avivase el almuerzo.

CLE. Anita, ya oyes!..

ANI. Hola, parece que el gazzate ha salido ileso de la refriega. (Clemanzot dá órdenes en voz baja á Anita que sale por la derecha.)

ESCENA VI.

JULIO, MONTIVON, AMELIA, CLEMANZOT en el foro.

MON. Encantadora Amelia, atribuid á una consecuencia de la fatalidad que me persigue, el que me haya detenido á hablar de mi aventura, sin preguntaros cómo estais... Soy un elefante.

ME. (vacilando.) Caballero...

ON. Si, un elefante. No encuentro comparacion mas á propósito para pintar mi groseria. Mi disculpa está en mi situacion, y en prueba de ello quiero enseñaros mis contusiones. Apuesto á que estoy hecho un cardenal, pero sin tratamiento. (se desabrocha la levita y el chaleco; Clemanzot se apresura á detenerle.)

E. Es inútil! . mi hija...

MON. Toma! como futuro, qué tiene de particular? (habla bajo á Clemanzot y añade en voz alta.) Es igual. Teneis razon. (á Amelia.) Lo esencial es que no esteis incomodada conmigo.

AME. Mas me ha afijido vuestra desgracia que vuestro silencio.

MON. (con gracia.) Donosa contestacion!

AME. Veo afortunadamente que ese acontecimiento (mirando á Julio.) no perjudicará á nadie: tengo solamente que pedir os un favor, ó por mejor decir, á mi padre.

CLE. A mi?

MON. En qué puedo servir os?

AME. (á Clemanzot.) Quisiera... deseo vivamente que vuestros proyectos no se realicen hasta dentro de un mes.

MON. Misericordia, señor!

AME. (á Clemanzot.) Consentis en ello?

CLE. Hija mia!

AME. Asi lo espero... (vase. Clemanzot la acompaña hasta la puerta.)

MON. (con despecho.) Soy hombre al agua. (tira el sombrero con cólera y dá un grito doloroso.)

CLE. Qué estais haciendo?

MON. (sonriéndose.) Yo? Nada... Ese picaro sombrero que parece que tiene azogue segun lo inquieto que está; y luego que me viene algo chico... Ya comprendéis. (recoge el sombrero, y dá un grito de dolor al levantarlo.)

ESCENA VII.

JULIO, CLEMANZOT, MONTIVON.

CLE. (á Montivon.) Oh! ella entrará por la vereda. (Montivon se dirige al foro y se ocupa en sacudirse el polvo.) (á Julio.) Decidme, querido, qué ibais á hacer en la ciudad?

JUL. Iba á... (á media voz.) Luego hablaremos, y creo que aprobareis mi determinacion. (alto.) A no ser por el contratiempo que el señor ha experimentado, es bien cierto que no estaria aqui.

MON. (acercándose á Clemanzot.) Es verdad! Le supliqué que me diese el brazo para poder llegar á vuestra casa.

CLE. Habcis andado acertado, porque debe ser vuestro padrino.

MON. (mirando á Julio.) Hola! me alegro...

JUL. (vacilando.) Pero ..

MON. Os confieso, querido Clemanzot, que me hubiera llevado chasco, si hubiese llegado al término de mi viaje sin experimentar contratiempo alguno. Durante el camino me decia á mi mismo: vaya una casualidad!.. nada me sucede... Pero luego que encontré al señor esclamé: ya está el moro en campaña.

CLE. Seguis siendo fatalista?

MON. Y cómo no serlo, cuando veis que el demonio se ha establecido lá la puerta de mi casa, y que es imposible echarle de ella? Creo que la ha tomado á censo. (á Julio.) Quiero que seais juez en esta causa; (se coloca entre Clemanzot y Julio) vais á decirme si no soy el hombre mas desgraciado de Francia... y de Navarra. En el momento en que emprendo cualquier cosa, por insignificante que sea, crac! (Julio y Clemanzot le miran con sorpresa.) se lo lleva la trampa.

JUL. Eso es una preocupacion.

MON. (*á Julio ap.*) He solicitado el empleo de recaudador de contribuciones, y le obtendré; pero no os deis por entendido con el señor de Clemanzot, porque quiero sorprenderle. (*alto.*) Oh! hace mucho tiempo que lucho con el destino... hace mas de cuatro años. Vais á ver... En 1834 poco despues de la muerte de mi esposa, solicité una plaza en puentes y caminos, y á los seis meses de hacer antesalas, supe que la habian dado á un mocito que la habia pedido el dia anterior.

CLE. Vaya una desgracia!

MON. (*sonriéndose amargamente.*) Era un tal Fombert.

JUL. (*admirado.*) Encuentro singular!

MON. No mal parecido, segun dicen, y á quien protegia la muger de un gefe de seccion.

CLE. Iniquidades como esas se ven todos los dias!

MON. Pero eso no es nada en comparacion de lo que voy á deciros. Rechazado con pérdida en puentes y caminos, asesté el lente de mi ambicion al ramo de hacienda, no porque tuviese necesidad de un empleo, sino para buscar una posicion social, para formar parte del estado, para comer del presupuesto, en fin, para tener una profesion... me filié en el batallon de los pretendientes, que constaba de mas de 100 plazas.. Y quién diriais que se llevó la prebenda? (*á Julio.*) Adivinad... y vos señor Clemanzot tambien podeis daros de cabezadas... Bien se puede apostar siete contra uno á que no lo acertais. (*se dirige tranquilamente al foro como para aguardar el resultado de sus reflexiones.*)

JUL. (*algo cortado.*) Si se concedió al mas acreedor, á no dudarlo habreis sido vos el agraciado.

MON. Nada de eso.

CLE. Pues habrá sido otro.

MON. Tampoco..... Era el mismo Fombert, ese mismo picaro de Fombert, que habia renunciado la plaza en puentes y caminos, y que no sé cómo habia logrado insinuarse en hacienda.

CLE. Es sorprendente!

JUL. La fatalidad!

MON. (*con viveza.*) Pura. Habeis dado en el ítem de la dificultad. (*á Clemanzot.*) Ya veis que eso pasa de raya... Echaba espumarajos por la boca; y trasportado de furor y de indignacion....

CLE. Motivos teniais para ello.

MON. Alquilo un coche.

CLE. Muy bien.

MON. Vuelo al ministerio de Hacienda, para que me den á reconocer mi obstáculo, á mi rival, á ese hombre que pesa sobre toda mi vida como una pesadilla... Hacia quince dias que no habia asistido á la oficina, y le habian reemplazado... Oh! me dije entonces para mi mismo: mi hombre está sin empleo, es preciso que le busque uno... corro, pregunto, me informo; y al cabo de mil preguntas, logro descubrir que el tal Fombert fabrica letras de cambio. Pero cuántas! Cuántas! Mas que pudiera bendecir nuestro santo padre en cuarenta horas de trabajo. Un vecino mio tenia quince de cuarenta francos cada una; paso á su casa y le compro el crédito. (*á Clemanzot.*) Voto vá, dije para mi, ya le eché mano. (*volviéndose á Julio y*

agarrándole del brazo.) Ya le eché mano! Le encerraré en santa Pelajia, y aun cuando el diablo se enpeñe, es bien seguro que no se me vendrá á atravesar en el camino.

JUL. (*En efecto, ahora recuerdo... Maldito sea!*)

MON. Al cabo de ocho dias de continuas investigaciones, lograron prenderle.

CLE. Le atrapasteis al fin?

MON. Poco á poco, aqui desenlace trágico; lloran; yo no, mi alguacil y los dependientes del comercio.

CLE. Lloraban?

MON. No tal! Hay profesiones que nunca lloran. Mi alguacil, digo, y los pretendientes del comercio le conducian á la casa... en cuestion, pero sucedió que al atravesar el puente de Austerlitz, el maldito dá un estrechon y despues, plof.

CLE. Dios mio!

JUL. Se tiró al agua?

MON. Como un pato, amigo mio... Pero juzgad de la sorpresa de mis tres oficiales ministeriales, que no saben nadar y que se quedan con tanta boca abierta en el puente y con su auto de prision debajo del brazo. En fin, se vió pasar á ese desgraciado por debajo de barcos de vino, de barcos de carbon, de barcos de leña, por debajo de todos los barcos imaginables... En resumidas cuentas, desapareció... ahogado para siempre... y sin que jamás haya tenido el gusto de verle.

CLE. Cielos! Qué acontecimiento tan horroroso!

MON. Horroroso? Ridiculo, y que me cuesta mil escudos sin los gastos.

JUL. Pero confesad que cuando menos os habeis librado de un adversario diabólicamente incómodo; y que le habeis hecho pagar bastante caro la triste ventaja que la casualidad le dió sobre vos.

MON. (*a Julio.*) Si me alegro... (*volviéndose con viveza á Clemanzot.*) Me alegro de lo que dice el señor. (*a Julio.*) Se ahogó, es verdad; pues se ahogó á mi costa y sin desembolsar un sueldo. (*con viveza y satisfaccion.*) Pero triunfé!

CLE. Acaso no hayais perdido nada; porque, al fin, su familia...

MON. Su familia? Dios me libre de encontrar un Fombert, aun cuando esté en brazos de la nodriza.

CLE. Va, va; habeis sido desgraciado: pero ya no hay que pensar en ello.. Olvidemos lo pasado; y la herencia?

MON. (*con aire confidencial.*) Oh! eso vá á pedir de boca. Si el demonio no mete el rabo, tendré hoy una contestacion; mandé que me enviasen aqui la carta con un propio... (*á Julio.*) Disimulad que os vuelva la espalda; el señor me pregunta. (*á Clemanzot.*) Es un escelente negocio: no somos mas que 25 herederos, pero presento tres partes; ya he gastado mil doscientos francos para justificar mis derechos.... Hablando de otra cosa, amigo Clemanzot, no puedo menos de confesaros, que estoy molido, y que despues de la nueva pantomima que he representado en el camino, necesito indispensablemente reponerme un poco.

CLE. Voy á activar el almuerzo; ós dejo con Durand para que os reconcilieis mientras tanto.

MON. (*á Clemanzot, despidiéndole.*) Durand no tie-

ne la culpa de haberme asesinado. Si hubiese estado á cien leguas de mí, me hubiera aplastado lo mismo; es la fatalidad; ya me voy acostumbrando.

JUL. (*mientras que Montivon se acerca al proscenio.*)
(Mi situación se vá complicando estraordinariamente.)

ESCENA VIII.

JULIO, MONTIVON.

MON. Ah! os llamais Dunand?

JUL. Dunand, no, Durand.

MON. En otro tiempo conocí á un Dunand, tal vez sería primo vuestro.

JUL. Ya os he dicho que me llamo Durand. (*apoyando.*) Durand.

MON. Estoy, estoy; de dónde sois?

JUL. Mi familia ha vivido siempre en París.

MON. Ah! bien! Los Dunand que conocí eran de Bayona. Y vuestro padre, tuvo muchos hijos?

JUL. Soy el único.

MON. Es estraño!.. Los Dunand eran tres hermanos.

JUL. (*Le dejaré en su mania.*)

MON. Mi querido Dunand, no creais que me complace menos el haber tenido el gusto de conoceros, porque al principio no estuviésemos colocados de un modo mas agradable para conversar: vos estabais... y yo estaba... (*imitando el gesto de un hombre pisado por un caballo.*)

JUL. Mucho desearia reparar el daño que involuntariamente os causé...

MON. A qué viene eso?

JUL. Pero me es absolutamente preciso marchar.

MON. Marchar? No, por vida mia! Estaria bueno; cuando el papá os ha elegido para llenar las augustas funciones... Va, va, delirais.

JUL. (*Este pobre hombre tiene un instinto particular para labrar su desgracia.*) Os aseguro...

MON. Nada teneis que asegurar... Despues de haber estado á pique de asesinarme en lo físico, quereis ahora asesinarme moralmente? Solo vos podeis convencerla.

JUL. A quién?

MON. A la señorita Clemanzot. No visteis? Quiere aplazar nuestro casamiento para dentro de un mes... Un mes! Sabeis cuantos contratiempos pueden sucederme en un mes?... (*se queda un momento pensativo.*) Sesenta y siete.

JUL. Original es el cálculo!... (*Ese hombre está loco!*)

MON. Puede suceder. Me conozco perfectamente! Soy como los para-rayos que atraen el fluido eléctrico; y en prueba de ello, oid: en las inmediaciones de Bagno, tenia una casa magnífica, y precisamente se le prendió fuego el día en que firmaba la escritura de su venta. Verdad que habia tenido buen cuidado de asegurarla de incendios, pero mi seguro...

JUL. Qué?

MON. Acababa de espirar: y los pícaros vecinos me birlaron todo el carbon: ni para pasar un par de huevos por agua me dejaron. No puedo evitar mi mala suerte, y á fin de burlarla en algun tanto, cuento con vos para que convenzais á la señorita Clemanzot á que nos casemos sobre la marcha; (*á media voz.*) tengo una prisa infernal! Me abraso interiormente.

JUL. Me dais una comision ..

MON. La desempeñareis dignamente... si, si; sois muy querido en la casa... Sed mi apoyo, mi abogado; por menos de nada me arrojaria á vuestros pies... Palabra de honor, me arrojaria, si no temiese caer en ridiculo. (*se dirige al foro para asegurarse de que están solos, y luego se acerca á Julio y se esfuerza á echarse á sus pies, diciendo como para consultarle.*) Eh? eh?... (*Julio se opone*)

JUL. Qué vais á hacer? No teneis necesidad de nada de eso. Os doy palabra, señor de Montivon, de que procuraré...

MON. (*con efusion.*) Llamadme vuestro amigo; lo mismo os dá lo uno que lo otro.

JUL. (*Le tengo lástima.*) Amigo, contad conmigo.

MON. Eso es. (*con afectacion.*) Dunand, cuento con vos.

ESCENA IX.

DICHOS, ANITA, entrando por la derecha.

ANI. El almuerzo está en la mesa.

MON. Voy, voy corriendo. No: iré haciendo pinitos, porque, amigo Dunand, me habeis maltratado considerablemente. Muchacha, dame el brazo. (*Anita le agarra el brazo.*) Eh? qué torpe eres! Pues no me vas á agarrar el brazo, precisamente por donde mas estragos hizo el animal... (*Anita le agarra el otro brazo, Montivon da un grito y acaba por apoyarse en el hombro de aquella. A Julio al tiempo de salir.*) Os pido mil perdones; bien conozco que todo esto es ridiculo, pero qué remedio hay?

ESCENA X.

JULIO, solo.

Cómo saldria yo de tanto apuro? No sé como tengo cabeza! Hablar al padre es imposible... Y qué partido tomo con ese desventurado que me elije por su confidente, y cuyos proyectos he contrariado sin conocerle? (*óyese un grito de Montivon.*) Pero ya que la suerte me ha traído aqui, no será malo que entregue á Amelia la carta que para ella tengo escrita, y en la que la declaro mi amor... No: corresponderia con una accion villana á la confianza que en mí deposita ese tan cándido cuanto infeliz futuro. (*vé á Amelia y se queda sorprendido.*) Amelia!

ESCENA XI.

JULIO, AMELIA, entrando por el foro.

AME. Ah! cuanto me alegro de encontraros solo. Necesito que me aconsejéis. Habiad, qué debo hacer?

JUL. No ignoro que no amais al señor de Montivon; pero es rico; honrado y puede haceros feliz. Apresurad vuestro casamiento; retrasarlo, como intentais, pudiera comprometer vuestro porvenir; y estodo lo que puedo y debo deciros. (*con timidez.*) Acaso al daros yo este consejo, contraigo un gran mérito.

AME. (*con intencion*) Pero decidme: es el señor de Montivon el mas acreedor á mi mano?

JUL. El mas acreedor?... Asi me parece.

AME. (con resignacion) Obedeceré á mi padre.

ESCENA XII.

JULIO, MONTIVON, AMELIA.

MON. Oh virtuoso Dunand! Si no me viese en el estado en que me veo, os estrecharia en mis brazos; pero es imposible! Estoy en disolucion, solo tengo el lado izquierdo en activo servicio.

JUL. ¿Habeis almorzado ya?

MON. No tengo gana. (á Julio.) Mentira; existe en mi fisico un impedimento, cual es no poderme sentar. (alto.) Encantadora Amelia, me ha enternecido hasta llorar lo que acaba de deciros este mi buen amigo. Consentis, es verdad? Oh! repetidme, repetidme que no retrasareis la augusta ceremonia; y podeis añadir aparte: soy una muger idolatrada.

AME. (mirando á Julio.) Me contento con ser amada; y este deseo es tanto mas sincero, cuanto que hasta ahora no ha sido oido.

MON. (despues de una corta pausa.) No sé á qué pueda aludir. Ah! soy un imbécil! En el exceso de mi alegría, me olvidé de deciros... Bajo á la cuadra... Quise ver á mi asesino comiendo cebada... Oh! es un buen bicho! Y me encuentro... con qué diriais? Con una carta.

JUL. (La mia, que se me habrá caido al apearme!)

MON. La he guardado, y... aqui está.

JUL. Qué haceis? Esa carta.. (agarra el brazo á Montivon para impedir que entregue la carta á Amelia; este dá un grito.)

MON. Ay, ay, ay! (riendo con aire de dolor.) Oh! amigo mio, palabra de honor; me habeis hecho un daño horroroso!.... Pero bien, esta carta..

JUL. Dádmela.

MON. No faltaba mas: bueno seria que os dejase leer una carta que no es para vos! Os llamo la señorita Amelia Clemanzot?... En esta pregunta está fijada la cuestion. Os llamo la señorita Amelia Clemanzot?... Responded francamente.

AME. Pues qué, esa carta?..

MON. Es para vos, y aunque está abierta, podeis creer que no la he leído. Tomadla tal cual la produjo la naturaleza. (Amelia toma la carta.)

JUL. (Y él mismo se la dá, y se convierte en Mercurio mio? Está visto, este hombre tiene marcado en la frente el sello de la fatalidad!)

MON. Os ha costado mucho trabajo convenecerla?

JUL. Os juro que ningun hombre se ha hallado en situacion mas apurada que la mia.

AME. (mirando la firma.) Es suya! (lee, ap.) «Señorita, hasta ahora he podido ocultar mis sentimientos; pero de hoy mas, ya no me es dado contener su espresion. Os amo, os adoro! En nombre del cielo romped vuestro enlace con ese Montivon. Si vuestra respuesta es favorable, hasta luego; sino, adios para siempre.....» Me ama! y el cándido señor Montivon me trae la declaracion... qué bueno es eso!

MON. (á Julio.) Parece que está alegrilla...

JUL. Si.

AME. (á Montivon sonriéndose.) Agradezco vuestra atencion, y no la olvidaré.

MON. (No la olvidará!) Todo me sonrie, amigo

mio, todo me sonrie. (saluda á Amelia, que hace ademan de marcharse.) Nos dejais? Me apresuro á ofreceros mis respetos. (al tiempo de saludar da un grito y lleva la mano á la rabadilla haciendo un gesto.)

JUL. (El miedo y la esperanza me hacen temblar.) (á Amelia.) Parto, señorita... Adios.

AME. Hasta luego.

JUL. (con alegría.) Hasta luego, dijo! (en el momento en que Amelia va á salir, Julio la detiene y le dice en voz baja.) No: el deber me impone la obligacion de separarme de vos; olvidad esa carta, que mal de mi grado os han entregado, y corresponded á mi rival. (Amelia procura reprimir su emocion y vase con ademan resignado.)

ESCENA XIII.

MONTIVON, JULIO.

MON. Estoy entre ángeles! Me mezo en el sétimo cielo! Virtuosa joven, excelente Dunand, á vos debo tanta felicidad! (se acerca á Julio y le abraza.)

JUL. (Su agradecimiento me hace daño.)

MON. Si; cuando reflexiono que por vuestra mediacion veré concluido mi casamiento á la mayor brevedad, quisiera hacer algo por vos.

JUL. (modestamente y con cortedad.) Ah! señor Montivon!

MON. (gritando.) Si, si; si tal, si... os lograré un estanquillo! No os gustaria un estanquillo en un buen barrio?

JUL. Mil gracias. No llega á tanto mi ambicion.

MON. Estoy tan contento con haber hallado al fin un hombre que me favorezca en mis empresas, cuando por espacio de cuatro años me ha perseguido constantemente ese pícaro de Fombert... Gracias á Dios que murió: cargue Barrabás con él!... y sobre todo, que no le suelte! Oh! Barrabás!.. no le sueltes, amigo mio, no le sueltes.

JUL. (Cómo le revelo yo mi nombre?)

ESCENA XIV.

JULIO, MONTIVON, CLEMANZOT, AMELIA.

CLE. Vamos, hija mia: dá las gracias á tu futuro esposo, por los hermosos regalos que te ha traído, mientras que yo voy á la iglesia á arreglar los preparativos de la boda.

MON. Es mucho cuento, señor Clemanzot, es mucho cuento. (se está poniendo los guantes y los mira con atencion.)

CLE. Pues qué hay?

MON. Que he comprado dos guantes de una misma mano. Hasta en eso se vé mi desgracia.

CLE. Qué feliz sereis con mi hija!

MON. (andando de un lado para otro con alegría.) Ah! creo que me volveré loco... Estoy mil veces mas contento que cuando tuve el sentimiento de perder á mi primera muger... Cómo cambian los hombres!

ESCENA XV.

Dichos, ANITA.

ANI. (con una carta en la mano.) Señor Montivon,

tomad esta carta que han traído para vos. (dale la carta y vase.)

ESCENA XVI.

CLEMANZOT, MONTIVON, AMELIA, JULIO.

MON. Una carta para mí! De Strasbourg! La que esperaba... El asunto de la herencia... Serán letras de cambio. (la abre) Nada contiene.

CLE. Me va interesando; veamos...

MON. Es de mi agente... Leed, querido Clemanzot, leed; ya todo es común entre vuestra hija y yo.

CLE. Con mucho gusto. (lee.) «Muy señor mío: los bienes de vuestro tío han sido por fin inventariados: se componen de unos mil francos en metálico.

MON. Bueno, divino!

CLE. «De su casa de Strasbourg, de cincuenta aranzadas de viña en las márgenes del Rhin, y de unos veinte mil francos en alhajas...

MON. Escelente tío.

CLE. «Entre sus papeles se ha encontrado un testamento autógrafo, que instituye por universal heredero...

MON. (con viveza.) A quién?

CLE. «A un joven que le defendió un pleito del que dependía todo su caudal.

MON. Ah! viejo maldito!

CLE. «Llamado Julio Fombert.»

JUL. (Es posible!)

MON. (con violencia.) Una silla, amigo mío, una silla. Por el amor de Dios, dadme una silla: no puedo tenerme en pie.

(Julio trae precipitadamente una silla. Montivon se sienta; pero se levanta bruscamente dando un grito doloroso, y se sienta sobre la pierna. Parece que está abrumado bajo el peso del dolor. Durante este movimiento, Julio ha pasado al lado de Clemanzot, á la izquierda de la escena.)

JUL. (á Clemanzot.) Tengo que hablaros por precisión.

CLE. Aguardad: aguardad. (lee.) «Sin embargo, según los deseos del testador, y como hace ya mucho tiempo que no sabe del legatario, la herencia volverá á la familia de dicho testador...»

MON. A la familia de dicho testador? Soy miembro de ella.

CLE. Quién lo duda? (continúa leyendo.) «A la familia de dicho testador, si pudiere probar legalmente la defunción de Fombert.»

MON. (levantándose) Respiro, respiro! Tenía aquí un peso de veinte quintales. Al menos mi perseguidor ha sabido abogarse á tiempo.

JUL. (á Clemanzot.) Es absolutamente indispensable que os diga...

CLE. Luego seré con vos.

MON. (con alegría.) Vaya si puedo probarlo, y terminantemente! Se arrojó al agua en presencia del señor Maigrepeau, alguacil, y en presencia de los dependientes del comercio... Si ha muerto?... Ya lo creo, y para no volver á resucitar. Amigo Dunand, no escapó de mala.

ESCENA XVII.

Dichos, ANITA.

ANI. Un caballero desea hablar al señor de Montivon.

MON. Quién es?

ANI. Un alguacil de Paris, un tal Maigrepeau.

ESCENA XVIII.

MONTIVON, MAIGREPEAU, CLEMANZOT, AMELIA, JULIO y ANITA.

MON. Maigrepeau! El cielo le envía! Es un testigo de acontecimiento. Ah; señor Maigrepeau, en este momento estaba hablando de vos.

MAI. Desde esta mañana que estoy rodando por estas inmediaciones; se me había olvidado el nombre de vuestro huesped. Vengo á darle una buena noticia. No están perdidos vuestros mil escudos!

MON. Cómo?

MAI. Me duermo yo en las pajas? He hecho pesquisas.

MON. (con inquietud.) Qué clase de pesquisas?

MAI. (con aire de triunfo.) Y he descubierto un famoso negocio. Vuestro deudor no ha muerto!...

MON. Gran Dios! Siento una congoja! Un estremecimiento!...

MAI. Os doy la enhorabuena, y á mi también por la parte que me toca.

(Montivon tiene los ojos cerrados; se queda un poco estupefacto, luego se cruza de brazos, y anda agitado por el teatro sin dirección fija.)

CLE. Ah, eso es harina de otro costal. (mirando á Montivon con inquietud.) Qué cara pone Montivon, se ha vuelto tonto.

MON. (atontado) Fombert! Fombert! Ente feroz, cuándo me dejarás tranquilo? (al acabar de pronunciar la anterior frase, se encuentra frente por frente de Maigrepeau.)

MAI. He descubierto que está oculto en una casa de esta ciudad.

MON. (asustado.) De esta ciudad! .. Ah, malvado! Seguro que me anda buscando... Quisiera ocultarme. Dunand! Dunand! Ocultadme por Dios! (toma la mano á Julio y le coloca delante de él.)

MAI. Bueno sería que os ocultáseis los dos! Se me ha dicho que ha tomado el nombre de Dunand.

CLE. Eh?

MON. De Dunand! (Julio da un paso, Maigrepeau le ve.)

MAI. Toma! Si es ese!

MON. Quién es ese?

JUL. Yo. (Montivon se vuelve asustado hácia Julio, le mira de hito en hito, y pasa al otro lado de la escena.)

MON. A la guardia! A la guardia!

JUL. (acercándose á Montivon.) Señor Montivon...

MON. (con viveza.) No te acerques, genio infernal! No te acerques, ó no respondo de mí. Clemanzot, me voy de vuestra casa. Lucifer me persegua, y ese hombre es su agente. No hay medio.

CLE. Vamos, vamos; sois visionario!

MON. (con indignación y gesto amenazador.) Millonario? Me insultais!

JUL. Pero reflexionad, señor Montivon, que amaba á esa señorita antes que vos.

MON. La amaba! La amaba!

JUL. Y vos mismo, á mi pesar, le habeis entregado la carta..

MON. Cómo! Esa carta... (á Clemanzot.) Y no me lo habeis dicho?

CLE. (con sencillez.) Lo sabia yo acaso?

MON. Es una accion villana!

JUL. Señor Montivon!

CLE. Podia yo adivinarlo, repito? Quería que viviera con nosotros, y por eso solicité para él la plaza de recaudador de contribuciones, y se la han concedido.

MON. (con violencia.) Es que tambien la solicité yo.

CLE. Lo sabia yo acaso?

MON. (fuera de si, despues de haberse llevado la mano á los ojos.) Ab! veo una cantidad innumerable de luces. Mi razon se deteriora... Solo hay un medio de escapar, y le emplearé. Dejadme pasar! Dejadme pasar! (se dirige precipitadamente al foro.)

CLE. (corriendo detrás de él.) A dónde vais? A dónde vais?

MON. (desesperado.) A perecer en las aguas del Sena.

CLE. Habeis perdido el juicio!.. Os prohibo que salgais. (agarrándole del brazo.) No os dejaré salir. (Montivon forcejeando, y Clemanzot deteniéndole.)

JUL. (acercándose á Montivon.) Señor Montivon, tened un poco de filosofia; cuando esteis mas tranquilo, me hareis justicia. Os juro que ...

MON. (viendo á Julio á su lado.) No te acerques! No te acerques! (hace un movimiento brusco de modo que Clemanzot da una pirueta, y los dos se encuentran frente á frente.) Es decir que estoy preso en vuestra casa? Bien debeis conocer, sin embargo, que no puedo respirar el mismo aire que ese ente fantástico, que la Providencia ha clavado á mi destino.

CLE. (llorando.) Haceis mal de dejaros poseer de semejantes ideas. (los dos se van enterneciendo por grados: Montivon, en un exceso de expansion, besa á Clemanzot en la mejilla. Este hace otro tanto con él)

MON. (sollozando) Ya veis que no puedo huir de él! Por el amor de Dios, dejadme marchar. (Clemanzot no le suelta, y Montivon adopta un aire de súplica) Permittedme ir á la diligencia á tomar un asiento.

JUL. (con timidez.) Dudo que le encontreis, porque, como pensaba marchar esta tarde, tomé el único que quedaba.

MON. y CLE. Eh? (los dos se miran reciprocamente con estupidez.)

MON. (despues de una corta pausa y con resolucion.) Pues, nada mas natural: debia suceder. (a Julio con indignacion.) Oh pesadilla!

JUL. (sacando un papel.) Si teneis á bien aceptar el billete. .

CLE. (tomando el billete y ofreciéndole á Montivon.) Si, si, tómale.

MON. No lo quiera Dios! Para que me desnucase en el camino, no se necesitaba mas. (toma el billete, lo rompe colérico, y tira los pedazos.) No; me iré á pie, á pie, como un vagamundo, como un apestado, como un venenoso reptil.

CLE. No os calenteis la cabeza; tranquilizaos; qué demonio! Habeis sido desgraciado... al señor le ha salido bien cuanto ha emprendido!... Todo es efecto de la casualidad; en este mundo no hay mas que dicha y desdicha.

MON. Pues bien, me quedo. (En resumidas cuentas, él es el que se casa, y puede que en lo sucesivo sople el viento de otro lado. No hay que pensarlo.) (empuja con suavidad á Amelia.) Dunand, ahí va vuestra novia; renuncio generosamente á los derechos que sobre ella tengo.

JUL. (acercándose á Montivon.) Generoso amigo! Permittedme que en agradecimiento os estreche en mis brazos (Montivon, al ver que Julio se le acerca, retrocede horrorizado.)

MON. Ah! no te acerques! Te cedo la novia, y aun me persigues! Santo Dios! Es posible que no he de poder huir de este hombre! (acercándose al proscenio, y dirigiéndose al público.) Y no habrá quien me proteja contra él?... Si, el público podrá protegerme.

FIN DE LA COMEDIA.

Gobierno de la provincia de Madrid. — Madrid 17 de setiembre de 1852. Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse. — El gobernador — Ventura Diaz.

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor del teatro moderno español DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la Biblioteca dramática; así es, que resultan dos ediciones, la primera en 8.ª marquilla, y la segunda en 4.ª mayor; hacemos esta aclaracion, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos titulos que resultan iguales en la Galeria dramática de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 e.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
-Castellana de Laval, t. 3.	4	9	Los Mosqueteros, t. 6 e.	2	14	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5	4	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
-Cruz de Malta, t. 5.	4	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
-Cabeza á pájaros, t. 1.	9	5	-Mendiga, t. 4.	6	8	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
-Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	-Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	-Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Un error de ortografía, o. 1.	2	3
-Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Percances de la vida, t. 1.	2	4	Una conspiracion, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	-Pericantes de un carlista, o. 1.	3	9	Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7	-Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	15	Perder fortuna y pricanza, o. 3.	2	3	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	-Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	5	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
-Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	-Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	4	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
-Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
-Calderona, o. 5.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Por quinientos florines, t. 1.	5	4	Un viaje á América, t. 3.	2	8
-Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	-Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
-Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasales de Maria Michon, t. 2	1	7	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Una estocada, t. 2.	2	6
-Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	-Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
-Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Carrillo, o. 1.	2	3	Percances matrimoniales, o. 5.	3	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
-Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	15	-Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por casarse! t. 1.	2	3	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Los celos, t. 3.	3	5	-Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	-Prueba de amor fraternal, t. 2	3	3	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	5
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	-Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Por amar perder un trono, o. 3.	5	6	Un mal padre, t. 3.	4	4
-Casa en rifa, t. 1.	2	3	-Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Pecado y penitencia, t. 3.	5	4	Un rival, t. 1.	1	4
-Doble caza, t. 1.	2	6	-Quinta en venta, o. 3.	1	5	Pablo Jones, ó el marino, t. 3.	2	8	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Los dos Fóscaaris, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	5	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 3.	5	6	Por un salud, t. 1.	2	10	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	3	La Reina Sibila, o. 3.	2	6	Quien será su padre? t. 2.	2	5	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
-Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	-Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	1	Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	-Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Los dos ladrones, t. 1.	1	5	-Roca encantada, o. 4.	2	6	Quien á hierro mata... o. 1.	2	6	Una causa criminal, t. 5.	6	6
-Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magos, o. 1.	5	8	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Un rapto, t. 3.	1	11
-Dos emperatrices, t. 3.	3	8	-Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Robertito Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	5	6	Una encomienda, o. 2.	2	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	-Selva del diablo, t. 4.	3	3	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	5	15	Una romántica, o. 1.	3	5
-Dos maridos, t. 1.	3	3	-Serenata, t. 1.	5	5	Reverdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclwin, o. 1.	5	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	4	-Sesentona y la colegiala, o. 1.	5	4	Rita la española, t. 4.	5	7	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Los dos condes, o. 3.	2	6	-Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Ruy Lope-Dábolos, o. 3.	2	10	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10	Una crisis ministerial, t. 1.	2	15
-Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	-Templarios, ó la enemistad de Aviñon, t. 3.	1	14	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Los falsificadores, t. 3.	5	8	La taza-rotta, t. 1.	1	5	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un insulto personal ó los dos co- lardes, o. 1.	2	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	-Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	5	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
-Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	-Toca azul, t. 1.	5	7	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un Poeta, t. 1.	2	2
-Favorita, t. 4.	5	10	Los Trabucaires, o. 5.	6	15	Ser amada por si misma, t. 1.	1	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
-Fineza en el querer, o. 3.	1	3	-Ultimos amores, t. 2.	3	3	Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorid, o. 1.	5	4	Una deuda sagrada, t. 1.	4	4
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	La Vida por partida doble, t. 1.	3	5	Sobresaltos y congojas, o. 5.	5	11	Una preoocupacion, o. 4.	3	6
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	-Viava de 15 años, t. 1.	3	2	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un embusley una boda, zarz. o. 2	3	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	-Victima de una vision, t. 1.	1	5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
-Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	-Viva y la difunta, t. 1.	1	5	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	4	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
-Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Trapiondas per bondad, t. 1.	1	5	Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
-Hija de Cromwell, t. 1.	2	5	Más vale tarde que nunca, t. 1.	2	4	Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3	Una sospecha, t. 1.	2	5
-Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	Tia y sobrina, o. 1.	3	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	5
-Hija de mitio, t. 2.	5	2	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	15	Un buen marido! t. 1.	1	5	Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
-Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	5	5	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2	4	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
-Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8	Un Juan Lanas, t. 1.	2	4	Una cadena, t. 5.	2	8
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	4	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4	5
La hija del regente, t. 5.	3	15	Mateo el veterano, o. 2.	2	7	Ya no me caso, o. 1.	1	5			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Mareo Tempesta, t. 3.	3	5						
a Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11						
-Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Margarita de Kork, t. 3.	3	1						
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	5	Maria Remont, t. 3.	4	7						
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4						
a honra de mi madre, t. 3.	3	5	Muli, ó la insurreccion, o. 5.	4	10						
Hija del abogado, t. 2.	2	5	Monge Seglar, o. 5.	3	7						
Hora de centinela, t. 1.	2	8	Miguel Angel, t. 3.	2	11						
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Megani, t. 2.	2	6						
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	7	Maria Calderon, o. 4.	2	8						
La ilusión ministerial, o. 3.	5	9	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9						
Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	13						
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7						
Jorobada, t. 1.	1	5	Mallorca erística, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12						
Ley del embudo, o. 1.	4	4	Maruja, t. 1.	2	4						
Limosna y el perdon, o. 1.	»	6									
Loca, t. 4.	3	4									
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11									
Muger eléctrica, t. 1.	2	3									
Modista alferrez, t. 2.	3	6									
Mano de Dios, o. 3.	2	7									
Loza demeson, o. 3.	5	12									
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6									
Marquesa de Seneterre, t. 5.	3	3									
Malos consejos, ó en el pe- do la penitencia, t. 3.	2	4									
Muger de un proscrito, t. 5.	3	6									
Mosqueteros de la reina, t. 3.	3	8									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5	11									

ADVERTENCIAS.

La primera éasilla manifiesta las mugerés que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carrésias; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA, Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

El diablo alcalde, o. 1.
El espantajo, t. 1.
El marido calavera, o. 3.

1 4
2 2
2 5

Los calzones de Trafalgar, t. 1.
La infanta Oriana, o. 3 magia.

2 2
3 15

Papeles cantan, o. 3.

3 4

Una mujer cual no hay dos, o. 1 3 3