



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1563
.G127
D6

Dédiée à Madame Achille Fould

DON GREGORIO

Opéra Comique en trois Actes.

Poème de *M^{lle}*

T. Sauvage et de Leuven

MUSIQUE DU COMTE

N. GABRIELLI

PRIX 12^{fr} NET

PARIS

LÉON ESCUDIER,

Editeur pour la France et l'Étranger


Rue Choiseul, 21.

Le comp^t de Piano

par M^{lle} BAZZANI

A Paris

Leon Escudier



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

DON GREGORIO.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
DON GREGORIO. ami et condisciple du Marquis. (40 ans).....	MM ^{rs} <i>COCHERET</i> .
LE MARQUIS ONORATE. (même âge).....	<i>CROSTI</i> .
LUIDGI. son neveu. (25 ans).....	<i>WAROT</i> .
LUCRÉZIA. prima donna du théâtre de Florence.....	M ^{lle} <i>PANNETRAI</i> .
GILDA. marié en secret à Luidgi.....	<i>PROST</i> .
VOLTINO. intendant du Marquis. (Bégué).....	M ^r <i>LEMAIRE</i> .
KIRSCHMANN. grenadier Suisse.....	<i>NATHAN</i> .
UN ENFANT.	
LA CAMÉRISTE de Lucrézia. } Personnages muets.	

Valets et Jardiniers.

La scène se passe dans une villa appartenant au Marquis près Florence en 1778.

La mise en scène est réglée par M. Palianti.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I

	<i>Pages</i>
OUVERTURE.....	1.
N ^o 1. INTRODUCTION..... Est-elle là Est-elle là.....	40.
N ^o 2. LÉGENDE..... Fernand jeune et brillant chanteur.....	25.
N ^o 3. RONDO..... A la belle jeunesse.....	27.
N ^o 4. COUPLETS..... Dans cette retraite.....	50.
N ^o 5. AIR et DUETTO..... Qu'entends-je la voici.....	55.
N ^o 6. DUO..... Ecoutez moi.....	41.
N ^o 7. FINAL..... O ciel! M le Marquis.....	52.

ACTE II.

EXTRACTE.....	75.
N ^o 8. COUPLETS..... Ah, ah, ah, ah! quelle souffrance.....	74.
N ^o 9. DUO..... Kirschmann ici.....	82.
N ^o 10. CANTIQUE..... Les adorateurs des faux Dieux.....	91.
N ^o 11. TERZETTINO..... Il est tout petit il est si gentil.....	98.
N ^o 12. TRIO et FINAL..... Allons donc je me sacrifie.....	105.

ACTE III.

EXTRACTE.....	143.
N ^o 13. TRIO..... Doux moment.....	146.
N ^o 14. ROMANCE..... Erreur d'une folle jeunesse.....	147.
N ^o 15. DUO..... Flavio qu'ai-je appris.....	161.
N ^o 16. BOLERO..... Lucrezia la chanteuse.....	175.
N ^o 17. FINAL..... Comme en tremblant.....	179.

DON GRÉGORIO.

Opéra comique en 3 Actes.

Le Comte N. GABRIELLI.

OUVERTURE.

Andantino.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *Voss* marking. The notation consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music includes a *f* dynamic marking and a *tr* (trill) marking.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music includes a *Crise.* marking and a *f* dynamic marking.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music includes a *Moutb.* marking, a *f* dynamic marking, and a *Clari* marking.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music includes a *Quel* marking and a *pp* dynamic marking.

Fl. *tr* *p* *p* *Qua*

p

1^o Violon.

rall. *pp* Clar.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes trills marked with 'tr.' and continues with dense melodic patterns. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a more melodic and less dense texture than the previous systems. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a slower feel, with a 'rall.' marking and a '4' indicating a quadruple note value. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features dynamic markings of *ff* and *p*. The lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a 'trill' marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o 8. Tutti

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The word "Quat." is written in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines and chords. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The word "Fl. Clar." is written in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The word "Haub" is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with many slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The word "Tutti." is written in the right-hand staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. The word "pp Quat." is written in the left-hand staff. The music continues with intricate patterns in both staves.

Fourth system of musical notation. The word "cresc." is written in the left-hand staff, and the word "Fl" is written above the right-hand staff. The notation shows a gradual increase in dynamics.

Fifth system of musical notation. The word "f Tutti." is written in the right-hand staff. The music features a strong dynamic and a change in texture.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the grand staff with complex rhythmic and melodic lines.

First system of a musical score. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff features a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of chords.

Second system of a musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *Harm.* (Harmonium).

Third system of a musical score. The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *Quat* (Quatuor).

Fourth system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano). The instruction *Fl.* (Flute) is present.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes the instruction *Cor* (Corn).

Sixth system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano).

Harb

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line containing slurs and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental patterns in the treble and bass staves.

The third system shows further development of the musical themes, with the treble staff featuring more complex melodic figures.

Tutti

The fourth system includes the instruction "Tutti" in the right margin, indicating a change in dynamics. The musical notation continues in both staves.

Viol.

The fifth system is marked "Viol." in the left margin, indicating the entry of the Violin. The treble staff contains a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

8

The sixth system is marked with a dashed line and the number "8" above it, likely indicating a measure count or rehearsal mark. The musical notation continues across both staves.

8

Tutti.

This system contains the first three measures of a musical piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure. The word 'Tutti.' is written above the third measure.

8

This system contains the next three measures of the piece. The right hand continues with its intricate rhythmic texture, and the left hand maintains its accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

8

p Animando. *cresc.*

This system contains the next three measures. The right hand begins with a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a more sparse accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure, followed by the tempo instruction 'Animando.' and the crescendo marking 'cresc.' above the second measure. A dashed line with the number '8' is positioned above the first measure.

This system contains the next three measures. The right hand continues with its dense, sixteenth-note texture, and the left hand provides accompaniment. The overall texture is more complex and active than in the previous systems.

This system contains the final three measures of the piece. The right hand continues with its dense, sixteenth-note texture, and the left hand provides accompaniment. The texture remains complex and active.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The lower staff (bass clef) contains a sequence of chords and single notes. A dynamic marking "cresc." is positioned above the lower staff in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with various intervals and slurs. The lower staff continues with a bass line featuring slurs and ties.

Third system of musical notation. The upper staff has a dense texture of sixteenth-note arpeggios. The lower staff consists of block chords and some moving bass notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes and some rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a bass line with chords and single notes, ending with a double bar line.

INTRODUCTION.

PIANO.

Quart. Fl. Clar. Cor.

p

This system shows the piano accompaniment for the first system of the introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Above the piano staves, woodwind parts are indicated: Quartet (Quart.), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Cor Anglais (Cor).

Hautb. Cor. Violons. *pp* bass

This system continues the piano accompaniment. It includes parts for Horn (Hautb.), Cor Anglais (Cor), and Violins (Violons). The piano part continues with its rhythmic pattern, and a *pp* bass line is indicated. The woodwind parts have melodic lines with some slurs.

pp *p* Harm.

This system continues the piano accompaniment. It includes parts for Horn (Hautb.), Cor Anglais (Cor), and Violins (Violons). The piano part continues with its rhythmic pattern, and a *pp* bass line is indicated. The woodwind parts have melodic lines with some slurs.

GILDA. KIRCHMANN

Est-il là? Est-ell là?

Quart. Harm.

This system shows the vocal entries for Gilda and Kirchmann. Gilda's line is on the top staff, and Kirchmann's line is on the bottom staff. Both sing "Est-il là?". Below the vocal staves, the piano accompaniment continues with woodwinds (Quart. and Harm.) and strings.

LUIGIA LORETTA

Est-ell là? Est-il là?

Hautb. Clar. Cor. Quart.

This system shows the vocal entries for Luigia and Loretta. Luigia's line is on the top staff, and Loretta's line is on the bottom staff. Both sing "Est-ell là?". Below the vocal staves, the piano accompaniment continues with woodwinds (Hautb., Clar., Cor., Quart.) and strings.

GREGORIO.

VOLTINO

Qu'est cela? Qu'est cela?

Hautb Quat Quat

GILDA

Oui je crois que le voi - là

LOR.

Oui je crois que le voi - là

LUD.

Oui je crois que la voi - là

GREG

Que vent di - re ce bruit - là

KIRCH.

Oui je crois que la voi - là

VOLT.

Que vent di - re ce bruit - là

Bass.

LUDGI

La porte est fermé - e Mais je

La porte est fermé - e Mais je

GREG.

sais comment sor-tir La porte est fer-mé - e Et moi

Quat

GILDA

soul je puis l'ouvrir Quand on est ai-mé - e Que Fat-

Quat

Ress

LOR

-ten-te fait souf-frir Quand on est ai-mé - e Que Fat-

L

-ten-te fait souf-frir

KIRCH

Ma ven-tre af-fa - mé - e Me

VOLT

La por-te est fer-mé - e Et per-

LUIDGI

K
fait diablement souffrir Es-tu là?

V
-sonne ne peut sor-tir

Quat.

GILDA

Me voilà

Hautb.

Ham.

Quat.

Clar.

LOR.

KIRCH.

Es-tu là? Me voilà

Cor.

Quat.

GREG

VOLT

Qu'est ce là? Qu'est ce là?

Hautb.

Ham.

Quat.

GILDA

LOIR

LUIO

GREG

KURB

VOLT

Ah! je crois que le voi - là

Ah! je crois que le voi - là

Ah! je crois que la voi - là

Que veut di - re ce bruit - là

Ah! je crois que la voi - là

Que veut di - re ce bruit - là

(Trois personnages masques, en deux ou trois toits traversent le theatre au fond.)

Harm

Bass

Clar

pp

pp

All^o vivace.

Qu d

Cresc

GI. DA
Je tremble, tremble, tremble,

LOR.
Je tremble, tremble, tremble,

LEID.
Je tremble, tremble, tremble,

GREG.
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,

KIRCH
Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,

VOL.
Je tremble, tremble, tremble,

G.
tremble! Qui porte i-ci ses pas? Qui porte i-ci ses pas?

L.
tremble! Qui porte i-ci ses pas? Qui porte i-ci ses pas?

L.
tremble! Qui porte i-ci ses pas? Qui porte i-ci ses pas?

Gi.
tremble! Ah! qu'ai-je vu là-bas? Ah! qu'ai-je vu là-bas?

K.
tremble! Quel est mon embar-ras? Quel est mon embar-ras?

V.
tremble! Ah! qu'ai-je vu là-bas? Ah! qu'ai-je vu là-bas?

Clar.
Clar.

G. *cresc.* Je tremble, tremble, tremble, tremble! Car *pp*
 Lo. *cresc.* Je tremble, tremble, tremble, tremble! Car *pp*
 L. *cresc.* Je tremble, tremble, tremble, tremble! Car *pp*
 Gr. *pp*
 K. tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble! Mais
 V. Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble! Mais
 Clar.

G. il me semble, hé-las! Que l'on marche là bas.
 Lo. il me semble, hé-las! Que l'on marche là bas.
 L. il me semble, hé-las! Que l'on marche là bas.
 Gr. l'on marche là bas, Oui l'on marche là bas. Je tremble, tremble
 K. il me semble, hé-las! Que l'on guette mes pas. Je tremble, tremble
 V. l'on marche là bas, Oui l'on marche là bas. Je tremble, tremble

Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i - ci ses
 Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i - ci ses
 Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i - ci ses
 tremble, tremble, tremble tremble, tremble, Ah! qu'ai - je vu là
 tremble, tremble, tremble tremble, tremble, Quel est mon em-bar-
 tremble, tremble, tremble tremble, tremble, Ah! qu'ai - je vu là

f *Ham.*

pas? Qui porte i - ci ses pas?
 pas? Qui porte i - ci ses pas?
 pas? Qui porte i - ci ses pas?
 pas? Qui porte i - ci ses pas?
 Ah! qu'ai - je vu là bas? Je trembles, trembles,
 -ras! Quel est mon em-bar - ras! Je trembles, trembles,
 bas? Ah! qu'ai - je vu là bas? Je trembles, trembles,

Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i-ci ses pas?

Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i-ci ses pas?

Je tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i-ci ses pas?

tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i-ci ses pas?

tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i-ci ses pas?

tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, Qui porte i-ci ses pas?

f *Wom.*

En marche là - bas! Quel ef -

En marche là - bas! Quel ef -

En marche là - bas! Quel ef -

En marche là - bas! Ah! pour moi, quel ef -

En gnette mes pas! Ah! pour moi, quel ef -

En marche là - bas Ah! pour moi, quel ef -

crusc.

G. - froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

Lo. - froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

L. - froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

Gi. - froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

K. - froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

V. - froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

- froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

- froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

- froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

- froil! Ah! pour moi, Quel é - moi! Ah! pour

ff Tutti. *p* Clar. *Alle*

	1 ^{re} fois.	2 ^e fois.
G.	- moi, Quel é - moi! Quel é - moi! Quel é - moi!	- moi!
Lo.	- moi, Quel é - moi! Quel é - moi! Quel é - moi!	- moi!
L.	- moi, Quel é - moi! Quel é - moi! Quel é - moi!	- moi!
Gi.	mit, Mè - me bruit! Ah! pour moi! Quel é - moi!	- moi! Je tremble,
K.	suit, Cet - te nuit! Ah! pour moi! Quel é - moi!	- moi!
V.	nuit, Mè - me bruit! Ah! pour moi! Quel é - moi!	Ah! pour moi!

p Quel...

Je tremble,

Je tremble,

Je tremble,

tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,

Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble,

Je tremble,

Ham.

tremble, tremble, tremble! Ah! pour moi, Quel é - moi! Quel é -

tremble, tremble, tremble! Ah! pour moi, Quel é - moi! Quel é -

tremble, tremble, tremble! Ah! pour moi, Quel é - moi! Quel é -

tremble, tremble, tremble! Cha-que nuit, Mè - me bruit! Ah! pour

tremble, tremble, tremble! On nous suit, Cet - te nuit! Ah! pour

tremble, tremble, tremble! Cha-que nuit, Mè - me bruit! Ah! pour

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff *^* *fini.*

G. moi, Quel ef - froi! Ah! pour moi, Que ef - froi! Ah! pour

L. moi, Quel ef - froi! Ah! pour moi, Quel ef - froi! Ah! pour

L. moi, Quel ef - froi! Ah! pour moi, Quel ef - froi! Ah! pour

Gr. moi, Quel é - moi! Cha - que nuit, Mè ' me lui! Ah! pour

K. moi, Quel ef - froi! On nous suit, Cet - te nuit! Ah! pour

V. moi, Quel ef - froi! Cha - que nuit, Mè - me lui! Ah! pour

G. moi, Quel ef - froi!

Lo. moi, Quel ef - froi!

L. moi, Quel ef - froi!

Gr. moi, Quel é - moi!

K. moi, Quel ef - froi!

V. moi, Quel ef - froi!

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. A dynamic marking of *pp* and the word *Quat* are present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and melodic lines, and the bass clef staff has a more active accompaniment with slurs and ties.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a series of chords with slurs, and the bass clef staff has a steady accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and melodic lines, while the bass clef staff has a more complex accompaniment with slurs and ties.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present in the middle of the system, and a *ff* marking appears at the end of the system.

N° 2
LÉGENDE

REP: La légende de la tour terrible.

Allegro maestoso.

LE MARQUIS.

PIANO.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for 'LE MARQUIS.' and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Tutti' marking and dynamic markings 'f' and 'p'.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p Harm. Quad' marking and triplet markings.

Fernand, jeune et brillant chanteur, Qui applaudis - sait jadis Flo.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and the instruction 'avec expression.'

- ren ces Pour plaire à la bel - le Lau - ren - ce, Voulut de

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Tutti' marking and dynamic markings 'f' and 'p'.

- tous é - tre vainqueur. A Sa - tan il of - fre son à - me Pour

M

pris d'un effet in-com-un, Qui char-mât l'ob-jet de sa

f Tutti.

3

I. M

flamme... Le pacte est bien-tôt con-ve-nu... II

f Tutti.

M

chan - te! Et par une note é-cla-tan - te, Au

ff

M

bruit de glo-ri-oux bra-vos, Il est vain-queur de ses ri-

p animando.

pp *rit.*

3 3

M

vainx! Il est vain-queur; il est vain-queur de ses ri-

f

- voux! Ce chant, proclamé des plus

ff *p* Har. Qual.

beaux, charma bien tôt la beau.té fiè - re, Puis

p gracieux. el - le quit - ta le trou - vé - re, pour un a - mant... qui chantait

p *f*

faux! Fernand, trompé dans son at - ten - te, Maudit l'in fidèle et mou -

p *f* rit.

- rut... Aujourd'hui, son âme est er - ran - te Dans ce château qu'il parcou -

-rut! Il chan - te! et, par une note écla-
 Tutti.

-tan - te, Troublant nuit et jour les échos, Il appelle en-
 animando
 ff p crescendo

-cor les bravos! Il ap - pelle en - co - -
 f Tutti.

-re les bravos
 ff

N^o 5.

- RONDO.

REP: = de toute distraction
tenez M. le Marquis

All^o moderato.

D. GREGORIO.

PIANO.

p *tr.* *pp.* *Harm. Quat.*

A la folle jeu.

nes - se, Croyez-moi, la sa - ges - se, Vent que par -

- fois, que parfois on lais - se — Un peu de liber - té; Ou laisse

— un peu de li - ber - té. Sa vie est la gai - té, est la gai -

Gr. *Alto.* *pp* *Quat.*

-té, Sa vie est la gai-té, oui la gai-té!

Gr. *p*

parlanté.

Que faut-il à la fleur, Qu'un beau soir fit é-clo-re,

Gr. *animando.* *Quat.*

Pour qu'elle se co-lo-re? Et lumière et chaleur!

Gr.

Après les jours d'hi-ver, Au nid foiseaux'a-gi-te;

Gr.

Son doux repos, l'ir-ri-te; Il veut l'espace et l'air, Il veut l'es-

Gr. *Gr.*

- pa - ce et l'air! A la fol - le jeu -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pa' and a quarter note 'ce', followed by a quarter rest and a half note 'l'air!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Gr. *Fl.* *Clar.*

- nes - se, Croyez moi, la sa - gesse, Vent que par - fois, que parfois on

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.). The vocal line has a half note 'nes - se,' followed by a quarter note 'Croyez moi,' and a quarter rest, then a half note 'la sa - gesse,' and a quarter rest, and finally a half note 'Vent que par - fois,' and a quarter rest, and a half note 'que parfois on'.

Gr.

lais - se ——— Un peu de li - ber - té, Ou lais -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lais - se' followed by a long horizontal line, then a half note 'Un peu de li - ber - té,' and a quarter rest, and finally a half note 'Ou lais -'.

Gr.

- se un' peu de li - ber - té. Sa vie est la gai - té, est la gai -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- se un' peu de li - ber - té.' followed by a quarter rest, then a half note 'Sa vie est la gai - té,' and a quarter rest, and finally a half note 'est la gai -'.

Gr. *Alto.*

- té, sa vie est la gai - té, oui la gai - té!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes an Alto part. The vocal line has a half note '- té,' followed by a quarter rest, then a half note 'sa vie est la gai - té,' and a quarter rest, and finally a half note 'oui la gai - té!'.

N° 4.

COUPLETS.

REP. = Est-ce que ça fait
du mal ça?

PIANO.

Fl. Clar.

LORETTA.
1.^r Coupl.

Dans cet-te re - trai - te, Dan l'ennui vous prend; À la pauvre fil-

2.^e Coupl.

Dans cet-te re - trai - te, Ou s'voit dé - pé - rir; Puis que la pau-

pp Quat.

gracieux.

let - te, Puis que l'on dé fend D'avoir, en ca -

gracieux.

- vret - te, Na pas de plai - sir; Qu'au bal, à la

rall

L. *ch* - te, Un tout p'tit a - mant, Un tout p'tit a - mant!

*f*è - te, Ell' ne peut cou - rir, Ell' ne peut cou - rir!

rall

risoluto

Qu'une chanson - net - te Lui fasse i - ci bas, vraiment, vrai.

Ell' peut bien, je pen - se, Murmu - rer tout bas, tout bas, tou!

Viol. *tr* *Fl. Clar.*

L. - ment, C'est bien le moins hé - las! Rê - ver l'ameu -

bas, C'est bien le moins hé - las! L'air de cet - te

gracieux. animando.

- ret - te, Qu'on ne permet pas! la la la la la la la la

dan - se, Qu'elle dan-se pas! la la la la la la la la

Viol.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ret - te, Qu'on ne permet pas! la la la la la la la la" on the first line and "dan - se, Qu'elle dan-se pas! la la la la la la la la" on the second line. The tempo/mood markings "gracieux." and "animando." are placed above the first and second vocal staves respectively. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A "Viol." marking is placed above the piano staff.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Fl.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "la la la la la la la la la la la la la la la la" on the first line and "la la la la la la la la la la la la la la la la" on the second line. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A "Fl." marking is placed above the piano staff.

la — la la!

la — la la!

f Tutti.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "la — la la!" on the first line and "la — la la!" on the second line. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A "f Tutti." marking is placed above the piano staff.

N^o 5.

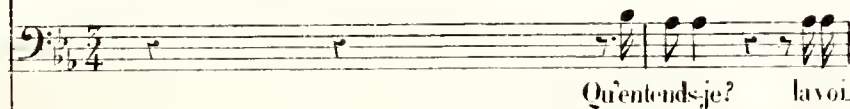
AIR et DUETTO.

REP: qu'elle est maîtresse
de mon sort.

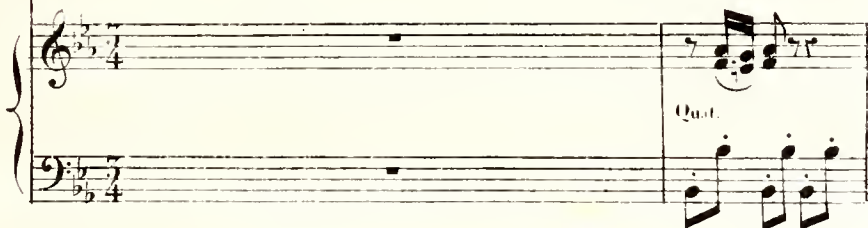
LUCRFZIA.



Le MARQUIS.



PIANO.

le
M.le
M.

LUCRETIA.

Ah!

Quat.

Allegro.

L.

quel séjour tran - quil - le! I - ci, tout plaît aux

yeux; Et, dans ce ta - st - le, Le cœur est heu -

- reux. Le cœur est heureux! Des oiseaux, que l'on en -

tend, On veut imi - ter le chant: Ah! ah!

Echo

pp

f *Echo* *tr* *Le M*

Mais c'est du dé-

3 *Sforzando* *3*

- li - re! Je tremble vraiment! Ah! que va-t-on di - re, Si l'on vous en -

LUC. *1^o tempo.*

Ah! ce séjour m'en -

- tend? Mais c'est du dé -

pp *tr*

- chan - te, Mal - gré moi je chante; Le bruit des ruis

- li - ret Ah! que va-t-on

L. *seaux, Le chant des oi - seaux, I - ci tout m'ins - pi - re; Ma voix en dé -*

M. *di - re, Si l'on vous entend?*

L. *li - re Ré - pe - te bien mieux Ah!*

M. *Chan - tez douce - ment Ah! plus doucement!*

L. *les chants a - mou - reux Ah! les chants gais ou languis -*

M. *Chan - tez douce -*

L. *- reux! Ah! Ah!*

M. *- ment! Ah!*

Cl.

Cl.

Léger.

tr

Ham p

tr

Slarg

L. *tr.* Ah!

Fl. Hautb. Cl. Cl. Cor. Quat.

L. *tr.* Oi-

Horn. Quat.

L. - seaux du bo - ca - ge, Dès que l'on en -
Le M.
1^o M. Mais c'est du dé - li - rel II. Ah! si l'on vous en -

Cl.

L. - tend Vo - tre doux ra - ma - ge,
1^o M. - tend, Chantez plus douce - ment!

tr. II.

sous le vert feuillage, Soudain l'on se

chan - - - ter Plus dou - ce -

Fl. Hautb. Hautb.

Cl. Cor.

prend A vou - loir en faire autant: Ah!

- ment! Si l'on vous entend!

Fl. Cl.

ah!

Ah! plus dou - ce - ment!

Horn.

L. *p* *tr* *Espress*

Je trem - ble pour el - le; Mais, à ces ac - cents, Mon cœur se rap -

L. *Risolto*

- pelle De bien doux ins - tants! Mais chan - tez

L. *Rall. cresc.* *tr* Ah!

1e *pp*

M. plus dou - ce - ment!

Fl. *Cl.* *Horn*

Plus b²er.

I. *tr* Ah!

II. *tr* Ah! plus dou_cement!

Je trem_ble pour

L. *pr* *Epress*

II. el, Mais, à ces ac_cents, Mon cœur se rap_pelle De bien doux ins-

quels doux ins_tants

- tants! Mais chan_tez, chan_tez plus dou_cement!

II. *tr* Mais chan_tez, chan_tez plus dou_cement!

Tutti

N^o 6.

REP. Paix donc!—monsieur
le Marquis!

DUO.

Allegro.

LUID. I.

Don GREGORIO.

PIANO.

d. GR.

Ecoutez - moi! 1^{re} vous

LUID.

d. GR.

Non! lais - sez - moi! Soy - ez do - ci - le!

LUID.

Peine i - nu - ti - le! Non lais - sez - moi, Non lais - sez -

Ecoutez - moi! Soyez do - ci - le, Ecoutez -

L
moi!

d
G
moi, De bonne foi, Rester chez soi, Ce - la vous trou - ble,

This system contains the first vocal entry. The vocal line (L) begins with the word "moi!". The bass line (d G) contains the lyrics "moi, De bonne foi, Rester chez soi, Ce - la vous trou - ble,". The piano accompaniment (p) starts with a few chords and then enters with a rhythmic pattern of eighth notes.

L
Mon Dieu, pour

d
G
Le mal re - double... Ecoulez-moi, écou - tez-moi!

This system continues the vocal lines. The vocal line (L) has "Mon Dieu, pour". The bass line (d G) has "Le mal re - double... Ecoulez-moi, écou - tez-moi!". The piano accompaniment (p) continues with a steady eighth-note accompaniment.

L
quoi Hors de chez soi? Ce - la me trou - ble,

d
G
Cresc. p

This system features a vocal entry. The vocal line (L) has "quoi Hors de chez soi? Ce - la me trou - ble,". The bass line (d G) has "Cresc. p". The piano accompaniment (p) features a crescendo and then a piano dynamic.

L
Le mal re - double... Non lais - sez-moi!

d
G
Le mal re - double, Ecou - tez-moi!

f Tutti ff

This system contains the final vocal entries. The vocal line (L) has "Le mal re - double... Non lais - sez-moi!". The bass line (d G) has "Le mal re - double, Ecou - tez-moi!". The piano accompaniment (p) features a forte dynamic and a "Tutti" marking, ending with a fortissimo (ff) dynamic.

d. G. *p* Mais pourquoi donc pa - reil en - te - te - ment? *b*

d. G. Qu'avez - vous, cher en - fant?

L. *Lento. LUD.* *Larghetto cantabile*

Ce que j'é -

L. - prouve, En ce moment, Hé - las! je ne saurais le

L. di - re; Que vo - tre cœur compa - tis - sant

1. *pre - ne pi - tié, preme pi - tié de mon marty - re!*

1. *E - tal douloureux et charmant!*

1. *Que je crains et que je dé - si - re, C'est un chagrin, C'est un dé -*

Quel Ham

Cresc.

1. *- si - re, C'est un bon - heur, c'est un tourment! Ah!*

1. *1^o tempo.*

Ce que j'é - prouve, en ce mo - ment, Hé -

d. Cl.

Mal é - ton - nant Et surpre -

p Cl.

L. *last* je ne saurais le di - re: C'est un cha -
 d. *nant!*
 G.

Andando.

L. - grin, c'est un dé - li - re, C'est un dé -
 d. *Mal é - ton - nant Et surpre -*
 G.

Cresc.

L. - li - re, C'est un bon - heur, c'est un tourment!
 d. *nant!* *Mal é - ton - nant!*
 G.

Ad lib.

d. G.B. *Allegro.* La so - li - tu - de Et trop d'é -
 G. *Quat. f* *2 Fl.*

tu de Peut être i ci vous font souffrir: Moi, je pré-

- tends vous di ver - tir, Moi, je prétends vous diver-

La promenade... La promenade?

p Quat. *Cor.*

La caval - cade... La caval - cade A travers prés et fo-

f Tutti *d. GR.*

rés? A travers prés et fo - rêts? Pour un mala - de,

f Tutti *C.* *Quat.*

L. Pour un ma - lade? Ont des at - traits! Ont des at -

L. - traits? Et parfois des effets parfaits?

d GR

Et parfois des effets parfaits!

All^{to} meno. Avec grâce.

L. La prome - na - de, La ca - val - ca - de,

d. G. La prome - na - de, La caval -

L. La pro - me - na - de, La ca - val - ca - de,

d. G. - ca - de, La prome - na - de, La caval -

1

4

L

G

L. je me plais! Pour un ma - la - de,
 d. des at - traits; Pour un ma - la - de,
 G.

Haut
p

L. Sont sans at - traits: Ce n'est qu'i - ci
 d. Ont des at - traits, Ont des at - traits,
 G.

f *Tutti*

L. que je me plais! Peine i - nu - ti - le!
 d. ont des at - traits! Soy - ez do - ci - le!
 G.

Animato.
p *Quat.* *Fl. Cl.*

1. 
 Oui, cet a - si - le, Doux et tran - qui - le, Est à mon
 Dans cet a - si - le, Doux et tran - qui - le, Vous re - vien -

1. 
 gré Et tout le jour j'y res - te - rai, j'y reste -
 - drez; Mais au - jour - d'hui, vous me sui - vrez, Vous me sui -

1. 
 - rai, Oui! et tout le jour j'y res - te - rai!
 - vrez Oui! Mais, aujourd'hui, vous me sui - vrez!

1. 
f Tutti.

L. Et tout le jour j'y res-le - rail Et tout le jour j'y
 d. Mais aujour-d'hui, vous me sui - vrez! Mais aujour - d'hui, vous
 G.

pp Hautb. Quat. *f* Tutti.

L. res - le - rail - rail Et tout le jour j'y res - le -
 d. me sui - vrez! - vrez! Mais aujour-d'hui, vous me sui -
 G.

1.
 2.

L. - rail! Et tout le jour j'y res - te - rail!
 d. - vrez! Mais, aujour - d'hui, vous me sui - vrez!
 G.

ff

N° 7.

FINAL.

REF. Il pleure! — ça n'est pas vrai!

All^o vivace.

GIUDA. O Ciel! monsieur le Mar.

LUDJIL. O Ciel! monsieur le Mar.

LE MARQUIS.

D. GREGORIO. O Ciel! monsieur le Mar.

VOLFINO.

CHOEUR. Tenors. Basses.

PIANO. *ff* *Quat* *Tutti*

p - quist! Moment ter-ri-ble! Frayeur horri-ble!

p - quist! Moment ter-ri-ble! Frayeur horri-ble!

p - quist! Moment ter-ri-ble! Frayeur hor-

FL. CL. *p* *Quat*

G. Lui! re - ve - nu! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

L. Lui! re - ve - nu! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

d. G. - ri - ble! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

G. - du! Lui! re - ve - nu! Tout est per - du!

L. - du! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

d. G. - du! Lui! re - ve - nu! Tout est per - du!

G. Lui! re - ve - nu! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

L. - du! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

d. G. Lui! re - ve - nu! Lui! re - ve - nu! Tout est per -

du Sau-vez nous, sau-vez

du! Sau-vez nous, sau-vez

du! Ne per-dons pas la tête,

Fl.

nous!

nous! Je la suis

Vous, dans vo- tre re- trait- te; Res- tez,

Fl.

Sau-vez nous, sau-vez nous, sau-vez nous, sau-vez

Sau-vez nous, sau-vez nous, sau-vez nous, sau-vez

vous! Sau-vez vous sau-vez vous sau-vez vous sau-vez

Cresc.

G. nous, Sauvez nous!

L. nous, Sauvez nous!

d. G. vous Sauvez vous!

ff Tutti.

VOLT. Le MARQ. b. J'avais dit vrai peut - être? Pas en

Quot. p

le M. - core parli, cher maître? Pas en

d. GR. Non! non! voilà le

le M. - co - re par - ti, cher maître?

d. G. traître, Qui nous aura tous tra - his

4^e Ven

Allegretto

Mais, par don, cet te porte; Pourquoi donc de la

Horn.

d. G.R.

Le M.

sorte En retirer la clé? La clé? La

GITDA

La clé!

d. G.R.

HID

d. G.R.

clé! La clé? La clé, C'est qu'il faut que je

2 H

Le M.

d. G.R.

VOLET.

sorte. Vous pa raissez trou_ blé? Troublé? Trou_

GILDA.

Trou-ble!

Le M. LUD. d. GR.

- ble! Troublé! Trou-ble! Je vois qu'il me soup-

2 Cl.

Je fris-

Le M. LUD.

Donnez moi la clé! De grâce!

- çonne!

- son - ne!

Le M. d. GR.

La clé? La clé? Il faut que je vous

Cl. détaché.

Le MARQ. VOLT. d. G.R.

donne La clé? La clé! Il faut que je lui

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "donne La clé? La clé! Il faut que je lui". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

GILDA.

Le M. IL D. d. G.R.

La clé!
La clé! La clé! C'est que j'ai là - de -

don - ne... La clé!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "La clé! La clé! La clé! C'est que j'ai là - de - don - ne... La clé!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- dans, Des li_vres ex - cel_lents... Mais il faut qu'on les

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- dans, Des li_vres ex - cel_lents... Mais il faut qu'on les". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Le M.

Ce - la me semble é - trange!

range! Le dé_sordre est com -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Ce - la me semble é - trange! range! Le dé_sordre est com -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This system contains the final piano accompaniment for the page, consisting of treble and bass clef staves with chords and moving lines.

Le M. (furieux)

1
2

- plait! Je ne prends pas le change: Cette clé, si vous

pp *Cresc.*

te
vi

plait! Vous hésitez? main.

ff *Quat.*

GILDA.

Ils vont me trou - ver mor - te, Si l'on bri - se la

LI HO.

Ils vont la trou - ver mor - te, Si l'on bri - se la

te
vi

for - te! Ouvrez, brisez, n'im - por - te, A l'instant cet - te

ff *Tutti*

G. *porte!*

L. *porte!*

VI *porte!* *d. GK*

porte! Arrê - tez! arrêtez, sus_pen_dez ce_tte mesure ex -

- trème! Et pour votre honneur mè - me,

ff *p* *Quat.* *Fl*

Que vous compromet - tez, Un instant écou - tez, un instant écou -

Allegretto.

- tez! Je ne pouvais le croi - re, Glori -

Fl *Quat.*

d. G. *eu - se vie - toi - re! Par quel - un fâ - me his -*

d. G. *- toi - re, On a pu par - venir A me flé - trir!*

d. G. *L'on me soup - çonne! De quoi? de*

d. G. *quoi, je ne le sais; Le mépris ni en - ran - nel, Le mépris ni en -*

d. G. *- ronne Et me suit dé - sor - mais: Quoi! de - vant vos va -*

lets, Un a-mi de jen - nes - se, On l'ou - tra - ge, on le

bles - se, Sans motifs ni su - jets! Quoi! de - vant vos va -

lets, Un a - mi de jen - nes - se, On l'ou - tra - ge, on le

blesse, Sans motifs ni su - jets! Ah! je le dis, avec re -

Risoluto.

lets, Tout, en - tre nous, est fi - ni pour ja - mais! Voici la

Tutti

Le M. d.G.R.

clé Qui vous a tant trou-blé! La clé! La

p *Quat* *Bis*

GILDA.

La clé!

LUI.

La clé!

VOLT. d.G.R.

clé! La clé! Prenez-la, je l'ex-

p

Il nous sauve, o pro-di-ge!

p

Il nous sauve, o pro-di-ge!

Le M.

- i - ge Non, non, non, non!

Cresc. *f* *Ritm*

a. Gb A piacere. Le M.

Et maintenant, a-dieu, Je dois quitter ce lieu. Y pensez-

pp Quat.

Lento.

vous? quitter ce lieu.

Cl

And^{te} cantabile.

Pres de nous, est vo - tre pla - ce;

p Quat.

Comme toujours soy-ez bon: $\frac{2}{2}$ Fl $\frac{2}{2}$ Cl

Quand je vous de - man - de

grâ - ce, Accordez moi, accordez moi mon par - don. Com -

Hum

Hautb.

b. M.

ment ai-je mécon-tu Tant de can-deurs de ver-

b. M.

-tu? Que tout un-a-ge s'ef-fa-ce, Qu'il n'eu-

b. M.

res-te plus de tra-ce C'est i-ci qu'est vo-tre

b. M.

place, Comme toujours soyez bon.

Fl. Clar. Altos

Quand je vous de - mande grâce, Accordez - moi, accordez - moi mon par -

suivez.

ALDA *p*

Que tout sou - blie et s'ef - fa

BOCI *p*

Que tout sou - blie et s'ef - fa

LE MARQ

-don! Ac - cordez - moi mon par -

GREG. *p*

Que tout sou - blie et s'ef - fa

VOLT. *p*

Que tout sou - blie et s'ef - fa

Tenors *p*

Que tout sou - blie et s'ef - fa

Basses *p*

Que tout sou - blie et s'ef - fa

1st Viol

C. *-ces, A tout coupa - ble par - don; par - don!*
 E. *ces, A tout coupa - ble par - don; par - don!*
 b. M. *don! Ah. par - don!*
 Gr. *-ces, A tout coupa - ble par - don; par - don!*
 V. *-ces, A tout coupa - ble par - don; par - don!*
-ces, A tout coupa - ble par - don; par - don!
-ces, A tout coupa - ble par - don; par - don!

Allegro. LUDGL. GREG.
Mais qu'est-ce donc? L'émoti-
 Quat. Harm.

LE MARQ.
-on de cet-te péni - ble sce - ne Il chan

VOLETO

cel-le! qu'on le sou-tienne! Metras le dans ce pavil-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "cel-le! qu'on le sou-tienne! Metras le dans ce pavil-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

GREG.

Allegretto

Non! non qu'on se ras-sure... de sus mieux, je le

lon!

The second system continues the vocal line with lyrics: "Non! non qu'on se ras-sure... de sus mieux, je le lon!". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "Quat.", and a "Clar." instruction. The tempo is marked "Allegretto".

sous, je le sous; l'as-pect de la na-

The third system continues the vocal line with lyrics: "sous, je le sous; l'as-pect de la na-". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "Quat.", and a "Clar." instruction.

tu-re Et fair et la ver-du-re Sont tout puis-

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "tu-re Et fair et la ver-du-re Sont tout puis-". The piano accompaniment includes dynamic markings "p" and "Quat.".

1^{re} M. - sants pour ra - frai - chir et rani - mer les sens, Lais - sez -

1^{re} M. - moi reposer i - ci quelques ins - tants.

Fl.
Hautb.
Quat.
Cor

Largo l' tempo.

GILDA. Oui, c'est i - ci qu'est sa pla -

LUIGI. Oui, c'est i - ci qu'est sa pla -

LE MARQ. *p* Oui, c'est i - ci qu'est sa pla -

GREG. Oui, c'est i - ci qu'est sa pla -

VOLT. Oui, c'est i - ci qu'est sa pla -

Oui, c'est i - ci qu'est sa pla -

G. *ce, Comme toujours il est bon, il est*

L. *ce, Comme toujours il est bon, il est*

M. *ce, Comme toujours il est bon, il est*

Gr. *ce, Je le sens res - tons y donc, res - tons y*

V. *ce, Comme toujours il est bon, il est*

ce, Comme toujours il est bon, il est

ce, Comme toujours il est bon, il est

G. *bon; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -*

L. *bon; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -*

M. *bon; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -*

Gr. *donc; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -*

V. *bon; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -*

bon; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -

bon; Que tout s'ou - blic et s'ef - fa - ce, A tout cou - pa - ble, par -

stargando.

Più mosso.

G. *pp* *pp* *pp*

don.

I. *pp* *pp* *pp*

don.

M. *pp* *pp* *pp*

don.

Gr. *pp* *pp* *pp*

don.

Dieu pardonne ma con-

V. *pp* *pp* *pp*

don.

pp *pp* *pp*

don.

pp *pp* *pp*

don.

Più mosso.

stargando. *stargando.* *Più mosso.*

stargando.

Quat.

duite, Seé-lé-rate, fausse, hypocrîte; Je m'en repenti-rai long-

Gr

tem. mais j'ai du sauver, j'ai du sauver ces en-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tem. mais j'ai du sauver, j'ai du sauver ces en-". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment.

Largo

Gr

fants!

f Tutti

The second system of the score is marked "Largo" and "Tutti". It consists of five systems of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "fants!". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a complex texture with many triplets and chords. The right hand of the piano has a melodic line with many triplets, while the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The tempo is significantly slower than the first system.

ENTRACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *f* and includes trills (*tr*) and a quaver (*Quat.*). The second system features a *f* dynamic and trills. The third system is marked *p* and includes accents (^) and trills. The fourth system has accents (^) and trills. The fifth system includes accents (^) and trills. The sixth system is marked *ff* and includes trills and the instruction *Tutti.* in both staves.

N. 8.

COUPLETS.

LORETTA.

L

L

Harm.

Bass

Bass

L. *ritard.*
 -tié; Car, vrai-ment, j'ai bien mal au pié! Aie, aie, aie, ah! quelle souffran-

L. -ce! quelle souffran - ce! Que le ciel me prenne en pi - tié, Car, vrai-
 2 Fl. Fl. Harm.

L. -ment, j'ai bien mal au pié! Aie, aie, aie,
 Quat. cresc.

L. Ah! ——— quelle souffran - - - ce! Aie, aie, aie,
 suivez. cresc.

ritard.

Ab! quelle souf - frau - ce! *ff* El. Clar.

f Tutti. Bass

Je croyais entendre appro - cher...

pp 2 Clar.

Ne commetons pas d'impru - den - ce! N'ai-je pas entendu mar -

Clar.

cher? Non! partout règne le si - len - ce...

Quat.

risoluto.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la Ma foi, je

Fl. Clar.

dan-se! Tra la la la la la la la la C'est par ruse que j'ai cri-

-és; Car je n'ai pas de mal au pié Et la preuve c'est que je dan-

Harm.

risoluto.

1. *risoluto.*
 -se! tra la la la la la la la la la la la la la la la la la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'se!' followed by a series of eighth notes on the syllable 'tra' and then a sequence of 'la' notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

1. la ah! Vou - lant rester à la mai - son, Pour vieil -

Quar. Harm.

The second system continues the vocal line with 'la ah!' and 'Vou - lant rester à la mai - son, Pour vieil -'. The piano accompaniment includes markings for 'Quar.' and 'Harm.' in the bass line, indicating a quartal and harmonic texture.

1. -ler sur ce pau - vre dia - ble, Qui m'aime et que je trouve ai -

The third system continues the vocal line with '-ler sur ce pau - vre dia - ble, Qui m'aime et que je trouve ai -'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

1. -ma - ble, j'ai feint d'omber sur le ga - zon...

The fourth system concludes the vocal line with '-ma - ble, j'ai feint d'omber sur le ga - zon...'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

1^o tempo.

L. Aie aie aie ah! quelle souffran - ce, quelle souffran - ce! Que le

Ham.

Bass.

L. ciel me prenne en pi - tié Car, vrai - ment, j'ai bien mal au

L. pie! Aie aie aie Ah! quelle souff - fran - - -

rallent.

suivez.

L. ce! Aie aie aie Ah! quelle souff - fran -

ritard. Lento.

Lento.

1. *risoluto.*
 - ce! quelle souff - fran - ce! Ah! tra la la la
 Fl. Cl

1. la la la la la la la la la la Ma foi je danse Tra la la la

la la la la la la C'est par ruse que j'ai cri - é; Car je nai
 Harm.

pas de mal au pié Et la preuve c'est que je dan -

risoluto.

f Tra la la la la la la la la la la la la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains the lyrics "Tra la la la la la la la la la la la la". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la la la la la la la la la la la la la la la la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

la Et la preuve c'est que je dan - se!

f Tutti.

The third system features the vocal line with the lyrics "la Et la preuve c'est que je dan - se!". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f Tutti.* appears in the right-hand piano part. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of three staves (vocal, right-hand piano, and left-hand piano) with no lyrics. The piano part concludes with a final cadence and a fermata.

All^{to} con brio

LORETTA

KIRCHMANN

PIANO.

Kirchman i - ci!

Tu m'affre apandon-

Lento

- ne! Mais la fumet du déjeu - né Auprès de toi m'a rame-

All^{to}

- né Ô bonheur su - prè - me!

CL. *^*

B^{ss} *^*

(avec passion)

Mon cœur et mon né L'affre de vi - né: C'est l'objet que

Quat. *^*

a tempo.

K

j'aime Et la dé-jeu-né

LORET. (*riant en l'imitant.*)

Quel a-mour ex-trè-me! Il est en-trai-né,

Cl. *p*

Quat. B^{bs}

L

Il est rame-né, Près de ce qu'il ai-me, Par le dé-jeu-

rall.

L

-né Quel amour ex-trè-me, Pour le dé-jeu-né! Quel amour ex-

KIRCH.

C'est l'objet que j'ai-me Et le dé-jeu-né! C'est l'objet que

tr

I. *tré - me Pour le dé - jeû - né!*

F. *j'ai - me Et le dé - jeû - né!*

f *Tutu.*

Quot.

lourdement.

p *Harm.*

LORET.

Mais, mon Dieu, comme il mange, mange, mange, mange,

Mais, grand Dieu! comme il mange, mange, Il mange bien plus que pour

L. *deux!*

KIRCH.

Il faut qu'ain-si je man-ge, man-ge, man-ge, man-ge, man-ge,

K. mange, Il faut qu'ain-si je man-ge, mange, Pour è-tre bien fort amou-

Meno mosso.

(avec une expression chagrinée.)

K. -reux! Du re-pas si l'heur, se dé-ran-ge, Je de-

f Tutti. *Quet.*

(le plaignant comiquement)

K. LORET. -viens triste et langou-reux... Du re-pas si l'heur se dé-

ran - ge, Il de - vient triste et langoureux! Mais, tout à

KIRCH *risoluto.*

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

l' tempo all^o

K coup, plus d'humeur noi - re, Quand je n'ai

Harm.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'l' tempo all^o' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent harmonic texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand providing a steady bass line.

K LORETTA

plis, quand je n'ai plis l'es - to - mac - creux. Mais, tout à

The third system introduces a new vocal part labeled 'LORETTA'. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that fits the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style to the previous systems.

L. coup, plus d'humeur noi - re, Quand il n'a

KIRCH.

Mais, tout à coup, plus d'humeur noi - re,

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic patterns, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

I. pas l'es - to - mac creux!

K. Quand je n'ai plus l'es - to - mac creux. A -

Poco meno mosso. Lento (*s'approchant*)

- lors, je suis tendre et joyeux A - lors, il est tendre et joy -

Quat. Bps Cors.

KIRCH. LORET. KIRCH. risoluto

- eux? Tendre et joyeux! Tendre et joyeux? Mais il faut boire, boire,

Fl. Hautb. ritard.

LORET.

Main - tenant il veut boi - re, boi - re, boi - re, boi - re, boi - re,

K. boi - re, boi - re, boi - re, boi - re, boi - re, Pour être en -

L. *boi re, Pour être en cor, pour être en cor plus a mou.*

K. *cor, pour être en cor plus a mou reux Mais il faut boi re, boi re,*

crese.

L. *reux! tres a mou reux!*

K. *boire, Pour être en cor plus a mou reux! Mais il faut boi re, boire,*

L. *Maintenant il veut boi re, boire, Il de vien dra, il de vien*

K. *boire, boi re, boi re, boi re, boi re, Pour être bien fort a mou.*

- dra, il de_vien_dra trop a_mou_reux! Il de_vien_dra trop a_mou_reux! Pour ê_tre bien fort a_mou_reux; Pour ê_tre bien, pour ê_tre

pp.

- reux, trop a_mou_reux!

1^{re} fois.

bien, pour ê_tre bien fort a_mou_reux! Mais il faut boi_re, boi_re,

- reux!

lento. 2^e fois.

(tendrement)

Alors, je suis très a_mou_reux!

lento. espress.

A_lors, il est très a_mou_reux!

ad libitum.

risoluto.

- reux, très amou - reux; Alors, il est très a - mou -
 très amoureux; Alors, je suis très a - mou -

fTutti.

animato.

- reux; A - lors, il est très a - mou - reux; A - lors, il est très a - mou -
 - reux; A - lors, je suis très a - mou - reux; A - lors, je suis très a - mou -

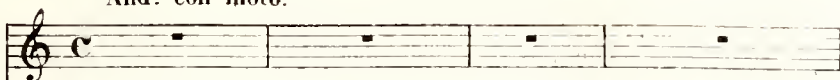
- reux!
 - reux!

fTutti.

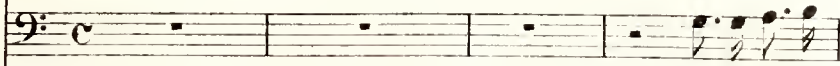
CANTIQUE.

And^{te} con moto.

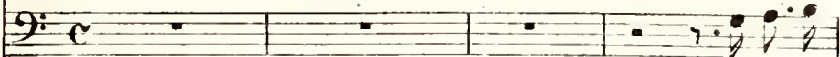
LORETTA.



D^{on} GREGORIO.

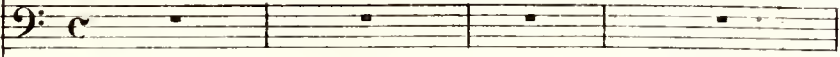


1^{er} COUP. Les ado - ra -



2^{er} COUP. Mais un é -

KIRCHMANN.



PIANO.



Gre



-teurs des faux Dieux Ont dé - ja sai - si leur vic -



-clair soudain, a lui Dans les yeux du divin pro -



Gre



-ti - me; Da - niel est lancé dans l'a - bi - me, Où ru -



-phè - tel Le mons - tre frémit, il s'ar - rête Et



Gre. - git le lion fu - ri - eux. En ce mo - ment su -
 rampe à l'instant de - vant lui Ah! ce pou - voir su -

Gre. - pré - me, Veil - lez, an - ges du Ciel, Sur ce - lui qui vous
 - pré - me, La foi le tient du Ciel, Oui, c'est le Ciel lui

Gre. ai - me, Sau - vez, sau - vez Da - niel! O Ciel, ô
 mé - me Qui veut sau - ver Da - niel; Le Ciel, le

Gre. Ciel, sau - vez, sau - vez Da - niel! ô Ciel, ô
 Ciel, le Ciel sau - ve Da - niel! le Ciel, le

LORETTA.

1^r. COUP. Faisons sau_ver ce_lui que

2^e. COUP. Sauvons, sauvons ce_lui que

Ciel, sau_vez, sau_vez Da_niel!

Ciel sau_ve Da_niel!

KIRCHMANN.

1^r. COUP. Fuyons, fuyons à l'instant

2^e. COUP. Fuyons, fuyons à l'instant

L. j'ai_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Fai_sons sau_ver ce_lui que

j'ai_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Sau_vons, sau_vons ce_lui que

O Ciel! ô Ciel, sau_vez Da_niel! O Ciel! ô

Le Ciel, le Ciel sau_ve Da_niel; Le ciel, le

K. mê_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Fuyons, fuy_ons à l'instant

mê_me Pendant qu'il va sau_ver Da_niel; Fuyons, fuy_ons à l'instant

vre.

L.

Gre.

K.

9

p *rallentando.*

L. j'ai me, Pendant qu'il va sau-ver Da-niel; Sau

Grc. Ciel, sau-vez, sau-vez Da-niel! Sau

K. mè-me, Pendant qu'il va sau-ver Da-niel! Sau

p *rallentando.*

a tempo.

L. -vons Da-niel! 2/4

Grc. -vons Da-niel! 2/4

K. -vons Da-niel! 2/4

a tempo.

All.^{to}
pp Quat.

sf p

cresc.

Moderato.

1^{er} CORP L'in - dul - gen - ce vaut mieux souvent que la ri -

2^e CORP In - dul - gen - ce! Tout le monde, lé - las! peut fail -

Quat.

- gueur; Pour ton - cher l'à - me du pé -

- li! Le par - don qu'on veut ob - te -

- cher, L'ame - ner à la pe - ni -

- nir, Aux au - tres don - nons le d'a -

ten - ce, Du bien y re - veil -
 - van - ce; En - fin, se - mons pour

The first system of the score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a low register, with the lyrics 'ten - ce, Du bien y re - veil -' on the top staff and '- van - ce; En - fin, se - mons pour' on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords and eighth notes.

- ler l'ar - deur: in - dul -
 re - cueil - lir l'in - dul -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- ler l'ar - deur: in - dul -' on the top staff and 're - cueil - lir l'in - dul -' on the bottom staff. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- gen - ce!
 - gen - ce!

1^{re} Violon.

The third system concludes the page with the lyrics '- gen - ce!' on both the top and bottom vocal staves. A new instrument, the first violin, is introduced with the label '1^{re} Violon.' and a treble clef. The violin part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

TERZETTINO.

Allegretto con brio.

GILDA.

LUIGI

Don GREGORIO.

PIANO

Quat

Clar.

Bassons.

avec grâce et sentiment.

Gil.

Luigi

Flûte.

1^{re} Viol

crescendo.

f *p*

Il est tout pe - tit, Il est si gen -

Il est tout pe - tit, Il est si gen -

Gil.

Luigi

- til, Surtout quand il rit, Le soir dans son lit! Sa mi - ne lu -

- til, Surtout quand il rit, Le soir dans son lit! Sa mi - ne lu -

Gil
- ti - ne, Sa grâce enfan - ti - ne, Ah vous l'aime - rez Quand vous le ver -

Lud
- ti - ne, Sa grâce enfan - ti - ne, Ah vous l'aime - rez Quand vous le ver -

Gil
- rez! Blonde cheve - lu - re... L'azur de ses

Lud
- rez! Et ro - se fi - gu - re; L'azur de ses

D. GREG.

(Parlé) un enfant! malheureux!

Gil
yeux Nous montre les cieux; C'est son air ai - ma - ble... (montrant Ludovic)

Lud
yeux Nous montre les cieux; Son sourire af - (montrant Gilda)

crescendo.

Gil. C'est lui, trait pour trait... Il est tout pe -

Lui. - fa - ble... C'est tout son por - trait! Il est tout pe -

D. GREG.

(Parlé) un enfant! un enfant!

mf Viol.

f p pizz.

cres - cen do

Gil. - tit, Il est si gen - til! Surtout quand il rit. Le soir dans son

Lui. - tit, Il est si gen - til! Sur tout quand il rit. Le soir dans son

Flûte.
Clar.

Gil. lit; Sa mi - ne lu - ti - ne, Sa grace enfan - ti - ne, Ah vous l'aime -

Lui. lit; Sa mi - ne lu - ti - ne, Sa grace enfan - ti - ne, Ah vous l'aime -

Gil.
- rez, Quand vous le ver - rez: Il est tout pe - tit, Il est si gen -

Lui
- rez, Quand vous le ver - rez: Il est tout pe - tit, Il est si gen -

Quat.

Gil.
- til! Ah vous l'ai - me - rez, Quand vous le ver - rez; C'est tout son por -

Lui
- til! Ah vous l'ai - me - rez, Quand vous le ver - rez; C'est tout son por -

Gil.
- trait, C'est lui, trait pour trait, Ah vous l'ai - me - rez, Quand vous le ver -

Lui
- trait C'est lui, trait pour trait, Ah vous l'ai - me - rez, Quand vous le ver -

Meno mosso

Gil. - rez: Il est si gen - til!

Lui. - rez: Il est si gen - til!

D. GREG.

Si gentil?

Cor.

vle.

Gil. Il est tout pe - tit... Ah! tout pe - lunga.

Lui. Il est tout pe - tit... Ah! tout pe -

Gre. Tout petit? tout pe -

Cor.

Cor.

rallent.

Gil. - tit, tout pe - tit, tout pe - tit! risoluto.

Lui. - tit, tout pe - tit, tout pe - tit!

Gre. - tit, tout pe - tit, tout pe - tit!

Quat.

f. Tutti.

RÉP: Et que le ciel me pardonne.

N° 12.

TRIO et FINAL.

Don GREGORIO.

Allons donc, jemesacri-

PIANO.

f Tutti.

p Quat.

Gre

-fi.e; Jesuis à vous, puisqu'il le faut.

p

f Tutti.

p Quat.
Bassons.

Gre

Seulement je vous en pri - e

Veillez ne pas chanter trop

LUCREZIA.

Oui, certaine-ment, il le faut: Nous ne chan-te

Le MARQUIS.

Oui, certaine-ment, il le faut: Nous ne chan-te

haut!

Vous ne chanterez pas trop

Lu
- rous pas trop haut; piano, pia - no, piano,

le
M
- rous pas trop haut; piano, pia - no, piano,

G.
haut vous ne chante rez pas trop haut; pianissimo,

Haut Clar.
Bassons Clar.

Quat

Lu
pia - - - no, pia - nis - si - mo!

le
M
pia - - - no, pia - nis - si - mo!

G.
piano, pia - no piano, pianis - si - mo! J'attaque

G.
done la ritour - nelle:

Andante.

Orgue.

LUCREZIA.

Elle est à la fois tendre et bel - le!

LE MARQ.

Elle est à la fois tendre et

Andante.

L'Amour seul charme notre vi - - - - - e; Il n'est

D. GREG.

bel - le!

Dans ce séjour chanter l'amour!

Quat.

LE MARQ. a piacere.

pas, sans lui, de beau jour. Ecoutez-moi, je vous en

Parle a tempo

le M. - prie, Et mettez plus de feu dans cette mélo-di-e (Je reprends cher maître) L'a-

le M. - mour seul charme notre vi - - e; Il n'est pas, sans lui, de beau

Horn.

LUCR. (avec plus d'âme)

Maintenant à mon tour: L'a -

le M. jour, de beau jour! Comprenez vous?

L. - mour seul charme notre vi - - e; Il n'est pas, sans lui, de beau

L. 
 jour, de beau jour! L'amour seul charme notre vi - es Il n'est
 LE MARQ.

Brava!



L. 
 pas, sans lui, de beau jour! GREG.

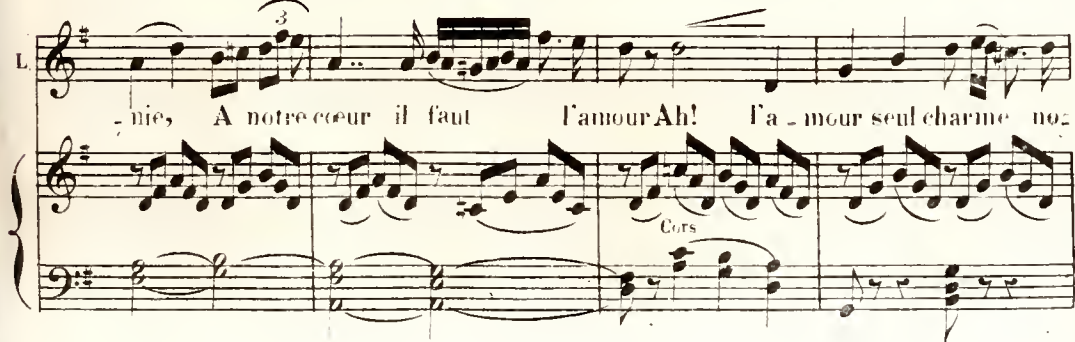
Brava, brava!

Mais ce chant séduc -

Clar. 

Gu. 
 -teur, malgré moi, pénètre mon cœur. LUCR. À la ly - re il faut l'armo -


 Harm. B^b

L. 
 -nie, A notre cœur il faut l'amour Ah! l'a - mour seul charme no -

Cors

vi - ce Il n'est pas sans lui... ah!

Cors.

ff

de beau

LUCR. GREG. LE MARQ.

All^o risoluto

jour! Mais vrai - ment ce trait est fort beau! N'est-ce

f Quat.

M

pas mon cher maës - tro? Ah! pour

GREG.

Ah! pour moi quel plaisir nou - veau!

LUCREZIA.

1^{re} M. *(Ah!)* Ai nous aimons sans ces - se, Li - vous a - vec l -

lui, quel plaisir nouveau!

2^e M.

Quel plai - sir nou - veau!

2 Fl.

L. - vres - se nos jours a la ten - dres - se Qui fait vivre le coeur, l'a -

L. - mour, je le pro - cla - mes. Ar - dente et dou - ce flam - me, Seul

L. charme de notre a - me... Ah! ai -

L. *mon, ai - mons sans ces - se, Li - vons a - vec i -*

L. *- vres - se nos jours a la ten - dresse, nos jours a la ten -*

risoluto
L. *dres - se, Qui fait vi - vre le cœur; Qui fait qui fait vi - vre le*

L. *cœur!*
LE MARQ *Ai - mons ai -*

GREG.
Que c'est beau! que c'est beau! Quel charmant, divin mor - ceau! Quel char -

Que c'est beau! que c'est beau! Quel charmant, divin mor - ceau! Quel char -

L. *-mons, ai - mons sans ces - se! Ai - -*

1^e M. *- mant, char - mant mor - ceau! Que c'est beau, que c'est beau! Quel charmant, divin mor -*

Gr. *- mant, char - mant mor - ceau, Que c'est beau, que c'est beau! Quel charmant, divin mor -*

cresc.

cresc.

L. *- mons, ai - mons sans cesse, ai - mons, ai - mons!*

1^e M. *- ceau! Quel char - mant, char - mant mor - ceau!*

Gr. *- ceau! Quel char - mant, char - mant mor - ceau! Mais vraiment cet air est fort*

Cors. Tutti.

L. *Quel charmant, quel divin mor -*

1^e M. *N'est-ce pas, mon cher maë - tre? Quel charmant, quel divin mor -*

Gr. *beau! Quel charmant, quel divin mor -*

Cors. Tutti.

L. *ceau!* (Aimons, aimons

M. *ceau! Quel charmant, quel divin mor - ceau! (Ai - mons, ai -*

Gr. *ceau! Quel charmant, quel divin mor - ceau! (Ai - mons, ai -*

Quat. *Allegro* *Tutti*

L. *ai - mons, ai - mons!*

M. *ai - mons, ai - mons*

Gr. *ai - mons, ai - mons, ai - mons, ai - mons sans ces - se, Li -*

Fl. *p*

avons a - vec i - vres - se Nos jours à la ten - dres - se, Qui fait

LUC.
LE MARQ.

Ea - mour, je le pro - cla - me, Ar -
L'amour, je le pro - cla - me, Ar -
vive le cœur! Ea - mour, l'amour je le, pro - cla - me,

L
M
G

dente et dou - ce flamme, Seul charme de notre à - me, Nous
dente et dou - ce flamme, Seul charme de notre à - me, Nous
Ardente et douce flamme, Seul charme de notre à - me,

L
M
G

don - ne le bon - heur; Ai - mons, ai - mons ai - mons sans
don - ne le bon - heur; Ai - mons, ai - mons ai - mons sans
Nous donne le bon - heur; Ai - mons, ai - mons ai -

L. *- ces - se, Li - vrons a - vec i - vres - se Nos jours a la ten -*
 M. *- ces - se, Li - vrons a - vec i - vres - se Nos*
 Gr. *- ces - se, Li - vrons a - vec i - vres - se*

V. *- dres - se, Nos jours a la ten - dres - se, Qui*
 M. *jours a la ten - dres - se,*
 Gr. *Nos jour a la ten -*

V. *fait vi - vre le cœur; Qui fait, qui fait vi - vre le*
 M. *Qui fait vi - vre le cœur; Qui fait vi - vre le*
 Gr. *- dres - se, Qui fait vi - vre le*

très doux

cœur! Ai - mons, ai - mons, ai - mons ton - jours

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau!

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau!

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau!

cœur! Ai - mons, ai - mons, ai - mons ton -

cœur! ai - mons, ai - mons, ai - mons ton -

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau!

Ah! ai - mons, ai - mons, ai - mons, ai - mons ton -

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau! Charmant mor -

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau! Charmant mor -

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau! Charmant mor -

-jours! Ai - mons, ai - mons, ai - mons ton -

ai - mons, ai - mons, ai - mons ton -

Char - mant, char - mant, charmant mor - ceau! Charmant mor -

L. jours, Aimons, aimons, aimons, aimons, ai - mons
 G. ceau! Charmant mor - ceau!
 Lo. ceau! Charmant mor - ceau!
 Lu. Charmant mor - ceau!
 M. jours, Aimons, aimons, aimons, aimons, ai - mons
 Cr. jours, Aimons, aimons, aimons, aimons, ai - mons
 V. ceau Charmant mor - ceau!
 f. Tom. ff.

LUI Dct. Récit.
 Quand on exprime la tendresse, avec tant d'âme et tant de sens Mon cher
 Quat. Bass.

LE MARQ
 ou des on est sen - si - ble! Dieu l'en nous écou - tait!... monne.
 Fl.

LUIGI.

LE MARQ.

LUIGI.

-vent...

Ma Gilda...

Que dit-il?

Viens,

presse

f Harm.

LE MARQ.

de notre bon on - cle, la main; Elle va bénir notre hymen! Qu'entends - je? leur hy -

p Quat.

f Harm.

LUCR.

GILDA.

LOR.

LEID.

GRER.

VOLT.

Tenors

Basses.

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

ff Bé - nis - sez no - tre hy - men!

ff En hy - men!

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

ff Leur hy - mens, leur hy - men!

Quat.

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

Allegro

LE MARO

Mai - tres, voyez ma sur - prise: Se - rait - ce un

Fl. Clar.

p *quasi* *Harm*

son - geu - ne me - pri - se? En fin vous avez du sa -

- voir... Par - lez, vous avez bien du voir...

Harm *f* *p*

GREG. (balbutiant)

Que voulez vous que je vous dise? j'en ai rien su, j'en ai rien

vu. Bien enten du. Rien a per - ceu... Que quand la

Gr. *fau - te fut com - mi - se. Vous, son*

le M. *maître. son précep - teur! Quand vous sa -*

le M. *-viez le ser - ment qui mien - ga - re! C'est ma for -*

le M. *-tu - ne, mon hon - neur que dé -*

le M. *-truit ce ma ri - a - ge, Je le rends tout: c'est mon*

LUCR

Prenez pi - tié de leur malheur!

GILDA

O ciel, ô ciel, ah! quel malheur!

LOR

Prenez pi - tié de leur malheur!

LUDGL

O ciel, ô ciel, ah! quel malheur!

LE MARQ

droit de tu - teur! A

GREG

Prenez pi - tié de leur malheur!

VOLT

Prenez pi - tié de leur malheur!

(a Gilda)

Je n'ai tant d'ar - da - ce, Non non point de grà - ce; Sor - tez à fins -

Quel

GILDA

*p**Un point*

Ah! af - freu - se me -

LUI DGI.

Ah! af - freu - se me -

Qu'il aille au cou - vent!

- nace! — Son courroux me glace! Ô Dieu tout puis -

- nace! — Son courroux me glace! Ô Dieu tout puis -

- sant, Sauvez notre en - fant!

LE MARQ.

- sant, Sauvez notre en - fant! Non, non point de

grà - ce; A - pres tant d'au - da - ces Sor - tez à l'ins -

LUCREZIA Ah! — nous point de me -

GILDA Ah! — af - freu - se me -

LORETTA Ah! — ah! quel - le dis -

LUDGI Ah! — af - freu - se me -

-tant, Qu'il ail - le au couvent! Ah! — nous point de

GREGORIO. Ah! — nous plus de me -

NOBTINO Ah! quel le dis -

Ah! nous point de

Nous point de

f *Ben*

f *A Tutti*

L.
 - na - ce! Al - lons, fai - tes grà - ce, Quand on se re -
 G.
 - na - ce! Son courroux me gla - ce, Ah! quel cœur mé -
 Lo.
 grà - ce! Hé - las! il les me - na - ce! Quel cru - el mo -
 Luit.
 - na - ce! Son courroux me gla - ce! Ah! quel cœur mé -
 L.M.
 grà - ce! A - près tant d'au - da - ce, Sor - tez à l'ins -
 G.
 - na - ce: Al - lons, fai - tes grà - ce: Quand on se re -
 V.
 grà - ce! Grà - ce! Quel cru - el mo -
 grà - ce! A - près tant d'au - da - ce, Qu'il parte à l'ins -
 grà - ce! A - près tant d'au - da - ce, Qu'il par - te à l'ins -
 V.

S. -peut, Soy - ez indulgent! Ah! quel - le dis -
 A. -chant! Et mon pauvre en - fant! Ah! quel - le dis - grà - ce!
 T. -ment! Et quel cœur me - chant! Ah! quel - le dis -
 B. -chant! Et mon pauvre en - fant! Ah! quel - le dis - grà - ce!
 Vcl. -tant! Qu'il aille au couvent!
 S. -peut, Soy - ez indulgent! Ah! quel - le dis -
 A. -ment! Quel cœur me - chant! Ah! quel - le dis - grà - ce!
 T. -tant! Qu'il aille au couvent! Nous non point de grà - ce!
 B. -tant! Qu'il aille au couvent! Nous non point de grà - ce!
 Vcl. *pp*

cresc. Tutti.
 I. -grà - ce! Hé - las! il les chas - se!

G. Hé - las! il nous chas - se! Quel cruel mo -

Lo. -grà - ce! Hé - las! il les chas - se!

Laut. Hé - las! il nous chas - se! Quel cruel mo -

1. M. Point de grà - ce!

G. -grà - ce! Hé - las! il les chas - se!

V. Hé - las! il les chas - se! Quel cruel mo -

A - près tant d'au - da - ces A - près tant d'au -

A - près tant d'au - da - ces A - près tant d'au -

Fl.
cresc.

S. Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
 A. - ment! Et quel cœur mé - chant!
 T. Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
 B. - ment! Et quel cœur mé - chant!
 M. Après tant d'au - da - ces, Sor - tez a fins.
 Tr. Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
 V. - ment! Et quel cœur mé - chant!
 da - ces, A - près tant d'au - da - ces
 da - ces, A - près tant d'au - da - ces
 P.

L
chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cru - el mo -

G
Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cru - el mo -

Lo
chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cru - el mo -

Luit
Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cru - el mo -

le M
tant, Sor - tez à l'instant: Qu'il aille au cou-vent! Sor - tez à l'in-

G
chant! Que cru-el mo - ment! Et quel cœur mé - chant! Que cru-el mo -

V
Cru - el mo - ment! Qu'il aille au cou-vent! Cru - el mo -

Qu'il par - te à l'instant: Qu'il aille au cou-vent! Qu'il parte à l'in-

Qu'il par - te à l'instant: Qu'il aille au cou-vent! Qu'il parte à l'in-

ff *Tutti*

1. *f*
 -ment! Quel cœur mé - chant! Hé

2. *f*
 -ment! Quel cœur mé - chant! Hé

3. *f*
 -ment! Quel cœur mé - chant! Hé

4. *f*
 Quel cœur mé - chant! Hé

5. *f*
 tant, Qu'il aille au couvent! Sor

6. *f*
 -ment! Quel cœur mé - chant! Hé

7. *f*
 -ment! Quel cœur mé - chant! Hé

8. *f*
 tant, Qu'il aille au couvent! Qu'il

9. *f*
 tant, Qu'il aille au couvent! Qu'il

10. *f*
Quat *Pist.* *Tutti*

L. *pp*
 - las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -

G. *pp*
 - las! il nous chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -

Le. *pp*
 - las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -

Loid. *pp*
 - las! il nous chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -

le M. *pp*
 - tez à l'ins - tant; Qu'il ail - le au cou - vent! Non, point de

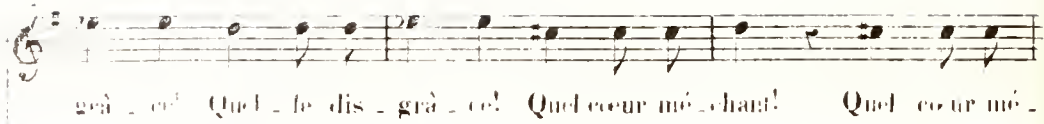
Gr. *pp*
 - las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -

V. *pp*
 - las! il les chasse! Quel cœur mé - chant! Quel - le dis -

parte à l'ins - tant, Qu'il aille au cou - vent!

parte à l'ins - tant, Qu'il aille au cou - vent!

Viol. *p* Harm.



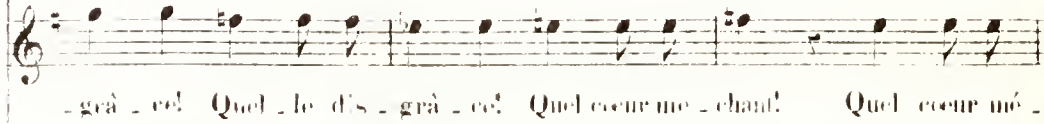
grà - cel Quel - le dis - grà - cel Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé -



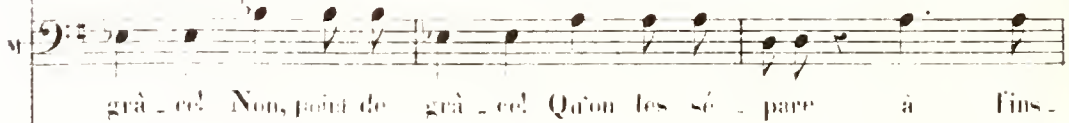
-grà - cel Quel - le dis - grà - cel Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé -



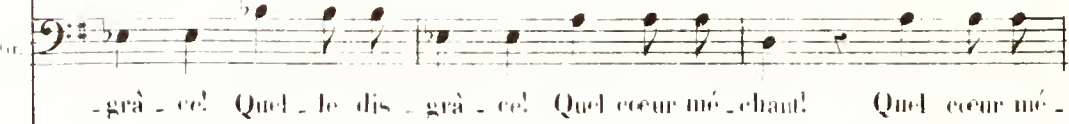
-grà - cel Quel - le dis - grà - cel Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé -



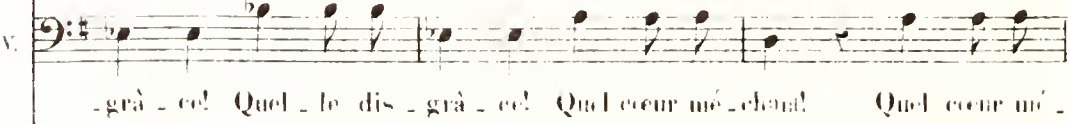
-grà - cel Quel - le dis - grà - cel Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé -



grà - cel Non, point de grà - cel Qu'on les sé - pare à fins -



-grà - cel Quel - le dis - grà - cel Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé -



-grà - cel Quel - le dis - grà - cel Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé -



Viol.

L.

-chant! Hé - las! hé - las!

G.

-chant! Hé - las! hé - las!

Lo.

-chant! Hé - las! hé - las!

Luid.

-chant! Hé - las! hé - las!

le M.

tant! Sor - tez, sor - tez,

Gr.

-chant! Hé - las! hé - las!

V.

-chant! Hé - las! hé - las!

Hé - las! hé - las!

Hé - las! hé - las!

Quel cœur méchant!
 Quel cœur méchant!
 Quel cœur méchant!
 Quel cœur méchant!
 ser-tez, ser-tez, où, qu'on les sé-
 Quel cœur méchant!
 Quel cœur méchant!
 ser-tez, ser-tez
 ser-tez ser-tez
 ff Forc. Pia Quod pizz.

I.

G. *pp*
Ah! quel le dis

Lo.

Land. *pp*
Ah! quel - le dis -

M.
- pa - re à l'instant! Qu'on les sé - pa - re à l'instant!

Gr.

V. *pp*
Ah! quel - le dis -

pp
Non, non, point de

pp
Non, non, point de

Viol.
Harm.

Ah! quel - le dis - grà - ce! Hé - las! il les
 grà - ce! Hé - las! il nous chas - se!

Ah! quel - le dis - grà - ce! Hé - las! il les
 grà - ce! Hé - las! il nous chas - se!

Point de
 Ah! quel - le dis - grà - ce! Hé - las! il les
 Hé - las! il nous chas - se!

grà - ce, A - près tant d'au - da - ce,
 grà - ce, A - près tant d'au - da - ce,

I. chas - se! Quel cruel mo - ment!
 G. Quel cruel mo - ment! Et quel cœur me -
 Lo. chas - se! Quel cruel mo - ment!
 Lud. Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
 M. grà - ce, A - près tant d'au - da - ce;
 Gi. chas - se! Quel cruel mo - ment!
 V. Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -
 A - près tant d'au - da - ce, A - près tant d'au -
 A - près tant d'au - da - ce, A - près tant d'au -
 cresc.

Et quel cœur mé - chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé -

-chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé -

Et quel cœur mé - chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé -

-chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé -

Sor - tez à l'in - stant, Sor - tez à l'in - stant! Qu'il aille au cou -

Et quel cœur mé - chant! Quel cruel mo - ment! Et quel cœur mé -

-chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé -

-da - ces, Qu'il par - te à l'in - stant; Qu'il aille au cou -

-da - ces, Qu'il par - te à l'in - stant; Qu'il aille au cou -

ff

Luc.  - chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant!

G.  - chant! Cru - el mo - ment! Et quel cœur mé - chant! Quel

Lo.  - chant! Cru - el mo - ment! Et quel cœur mé - chant! Quel

Lu.  - chant! Cru - el mo - ment! Et quel cœur mé - chant! Quel

le M.  - vent, Sor - tez à l'in - tant! Qu'il aille au cou - vent, Sor - tez à l'in -

d. G.  - chant! Quel cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Quel cruel mo -

V.  - chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Quel cruel mo -

t.  - vent; Qu'il parte à l'in - tant! Qu'il aille au cou - vent! Non,

b.  - vent, Qu'il parte à l'in - tant; Qu'il aille au cou - vent! Sor - tez à l'in -



He - las!

cœur mé - chant! Quel cœur mé -

cœur mé - chant! Quel cœur mé -

cœur mé - chant!

- tant, Sor - tez, sor - tez! Qu'il aille au con -

- ment! Quel cruel mo - ment! Quel cœur mé -

- ment! Quel cruel mo - ment! Quel cœur mé - chant!

non, sor - tez! qu'il parte à l'ins -

- tant; Sor - tez, sor - tez! Qu'il parte à l'ins - tant; Qu'il parte à l'ins -

Luc. *Ab!*

G. *chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cruel mo -*

Lo. *chant! Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cruel mo -*

Lui. *Cru - el mo - ment! Quel cœur mé - chant! Cruel mo -*

Le M. *vent, Non, non, point de grâce, Après tant d'au - da - ce. Sortez à l'in -*

d. G. *chant! Ah! quel - le dis - grâ - ce! Hélas! il les chas - se, Cruel mo -*

V. *Cru - el mo -*

t. *- tant. Non, non, point de grâ - ce, Qu'il parte à l'in - tant, Qu'il aille au cou -*

b. *- tant. Non, non point de grâ - ce, Qu'il parte à l'in - tant, Qu'il aille au cou -*

Quel cœur méchant méchant! Quel cœur méchant
 ment! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant
 ment! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant
 ment! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant
 tant! Qu'il aille au couvent! Qu'il aille au couvent! Sor-tez à l'instant
 ment! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant
 ment! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant! Quel cœur méchant
 vent: Sor-tez, sor-tez à l'instant! Qu'il parte à l'instant
 vent: Sor-tez, sor-tez à l'instant! Qu'il parte à l'instant

Luc
 - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant!

G.
 - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant!

L.o.
 - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant!

Lui
 - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant!

le M.
 - tant: Qu'il aille au cou-vent! Sor-tez à l'instant, Qu'il aille au cou-vent!

d. G.
 - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant!

v.
 - chant, Quel cœur mé - chant, Quel cœur mé - chant! Quel cœur mé - chant!

t.
 - tant: Qu'il aille au cou-vent, Qu'il parte à l'instant, Qu'il aille au cou-vent!

b.
 - tant: Qu'il aille au cou-vent, Qu'il parte à l'instant, Qu'il aille au cou-vent!

Quat

Quel cœur mé - - -
 Quel cœur mé - - -
 Quel cœur mé - - -
 Quel cœur mé - - -
 Sor - tez à l'ins - -
 Quel cœur mé - - -
 Quel cœur mé - - -
 Qu'il aille au cou - -
 Qu'il aille au cou - -

Tutti

Lu.
- chant!

G.
- chant!

Lu.
- chant!

Lu.
- chant!

le
M.
- tant!

d.
G.
- chant!

V.
- chant!

t.
- vent!

b.
- vent!

The score features a vocal ensemble with parts for Soprano (Lu.), Alto (G.), Tenor (Lu.), Bass (Lu.), Tenor (le M.), Bass (d. G.), Bass (V.), Tenor (t.), and Bass (b.). The lyrics are: - chant!, - chant!, - chant!, - chant!, - chant!, - vent!, - vent!. The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line. The second system continues this texture, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

ACTE III

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO

f Tutti. Fl. Cl. *f* Tutti

p Fl. Cl. C^{es} BUS Quat.

Cl. Fl. *p* C^{es} BUS Quat.

ff Tutti

p Fl. Cl. BUS

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'f' (forte). The first system shows the piano part with a 'Tutti' marking and features woodwind entries for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The second system continues with piano dynamics and includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and a quartet of strings (Quat.). The third system features a 'p' (piano) dynamic and includes parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and a quartet of strings (Quat.). The fourth system returns to a forte dynamic with a 'Tutti' marking. The fifth system is marked 'p' and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and a string quartet (BUS). The sixth system continues with piano dynamics. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Cresc. Tutti.

Fl. p

Cresc.

ff Tutti.

TRIO.

REC. Mon cher maître
te voilà

All' giusto.

TRIO

GILDA *p*
Doux moment! quel plai_sir! quelle i_vres_se! En_fin

LEONOR *p*
Doux moment! quel plai_sir! quelle i_vres_se! En_fin

d. GREGORIO *p*
Quel plai_sir! leur dou_leur en_fin ces_se! Je me

p Quad.

6. donc, sur mon cœur, je te pres_se! Cher époux, dans les bras, me voi_là! Mon es -

1. donc, sur mon cœur, je te pres_se! Je se_rais pres de toi, ma Gil_da: Mon es -

3. vois partager leur i_vresse! Rén_nis, tons les deux, les voi_là! Mais com -

G. *-*poir de bonheur; il est là! Dans les bras me voi -

L. *-*poir de bonheur, le voi - là! Me voi - là près de toi, près de toi, ma Gil -

d. *-*ment fi - ni - ra tout ce - là? Ré - u - nis, les voi -

G. *-* là! Mon espoir de bon - heur, il est là, il est là! mon espoir de bon -

L. *-* da! Me voi - là près de toi, mon espoir de bon -

d. *-* là! Ré - u - nis les voi - là; mais comment fi - ni -

G. *-* heur! il est là, il est là! Doux mo - ment! quel plaisir! quelle i -

L. *-* heur! le voi - là, le voi - là! Doux mo - ment! quel plaisir! quelle i -

d. *-* ra tout cela, tout ce - là? Quel plai - sir! leur douleur enfin

2

vres - se! Enfin donc, sur mon cœur; je te pres - se! Cher é -
 vres - se! Enfin donc, sur mon cœur; je te pres - se! Je se -
 ces - se! Je me vois parta - ger leur i - vres - se! Ré - u -

- poux, dans les bras, me voi - là: Mon es - poir de bonheur, il est
 - rai près de toi, ma Gil - da: Mon es - poir de bonheur, le voi -
 - nis tous les deux les voi - là; Mais com - ment fi - ni - ra tout ce -

Animando sempre.
Detache.

là! Cher é - poux, dans les bras, dans les bras, me voi - là: Mon es - poir de bon -
 - là! Je serai près de toi, près de toi, ma Gil - da: Mon es - poir de bon -
 - là! Ré - u - nis tous les deux, tous les deux les voi - là: Mais comment fi - ni -

G. *p* - heur, de bonheur, il est là! Cher é-poux dans les bras, dans les bras, me voi -

L. *p* - heur, de bonheur, le voi - là! Je serai près de toi, près de toi, ma Gil -

d. *p* - ra tout ce - la, tout ce - là? Ré - u - nis tous les deux, tous les deux les voi -

G. *p*

G. *f* là: Mon espoir de bon-heur, de bonheur, il est là! Cher é-poux, dans les

L. *f* da, Mon espoir de bon-heur, de bonheur, le voi - là! Je se-rai près de

d. *f* - là: Mais comment fi - ni - ra tout ce - la, tout ce - la? Ré - u - nis tous les

G. *f*

G. *f* bras, dans les bras, me voi - là: Mon espoir de bon heur, il est là!

L. *f* toi, près de toi, ma Gil - da: Mon espoir de bonheur, le voi - là!

d. *f* deux, tous les deux les voi - là! Mais comment fi - ni - ra tout ce - la?

G. *f*

Cresc. *f* *Tutti.* *Harm.*

All^o gusto

1^{re} Coupl. — Si ma Gil - da, ma Gilda ché - ri - e Au - jour -
 2^d Coupl. — En vous mon - ceurs - pè - re: E - cou -

pp *mod.*

L. - d'hui mèst ra - vi - e, Que m'im - por - te la
 - tez ma pri - è - re, Ne soy - ez pas sé -

C!

L. vi - e? Ah! mieux vaut, ah! mieux vaut le tré - pas! Notre
 - vè - re, Ne me re - pous - sez pas!

C!

L. voix vous im - plo - re; Gui - dez, gui - dez nos

L. pas. Ah! de cel - le que ja - do - re, Ne

L. me sé - pa - rez pas! de cel - le que ja -

L. do - re, Ne me sé - parez pas!

Fl. Cl.

ff

d. GR

All^o moderato

Quat.

d. G. - près vous avoir ré - u - nis, Vous sé - pa - rer est impos -

Fl.

si_ ble; Mais, contre un pouvoir inflex_ i_ ble, Que faire, hélas! mes bons a -

Quel bonheur! avec

Ad lib. L.U.D.

Quel bonheur! avec

suivent ensemble le pa - ys! ^{es vous} _{souls.}

Suivez. Hom.

nous, il s'ex_ i_ le!

nous, il s'ex_ i_ le! Tous les deux, sur vous nous veill -

Animando.

GIL. d. GR

- rons! Tous les deux, oui, nous vous aime - rous! Quel des -

G. Tous les deux, oui, nous vous ai - me -

L. Tous les deux, sur vous nous veil - le -

d. - tin et charmant et tran - quil - le! Quel des - tin et charmant et tran -

G. - tin et charmant et tran -

G. - rons! Sa bon - te saura nous proté -

L. - rons!

d. - quil - le! Dans le Ciel nous avons confi - an - ce!

G. - quil - le! Dans le Ciel nous avons confi - an - ce!

G. - ger! Il sau - ra nous sauver du dan -

L. De nos cœurs, il connaît l'inno - cen - ce: Il sau - ra nous sauver du dan -

d. Il sau - ra nous sauver du dan -

G. Il sau - ra nous sauver du dan -

f Tutti.

1^o tempo.

G. - ger! Ah! pro-fi - tous des moments qu'on nous lais - se, E - vi -

L. - ger! Ah! pro-fi - tous des moments qu'on nous lais - se, E - vi -

d. - ger! Ah! pro-fi - tous des moments qu'on nous lais - se, E - vi -

G. - tous le pé-ri! qui nous pres - se Et par - tons de ces lieux à l'ins -

L. - tous le pé-ri! qui nous pres - se Et par - tons de ces lieux à l'ins -

d. - tous le pé-ri! qui nous pres - se Et par - tons de ces lieux à l'ins -

Animando sempre.

G. - tant, Loin di - ci le bonheur nous at - tend. Et partons, et par -

L. - tant, Loin di - ci le bonheur nous at - tend. Et partons, et par -

d. - tant, Loin di - ci le bonheur nous at - tend. Et partons, et par -

G. *— tons de ces lieux à l'instant, Loin d'i-ci le bon-heur, le bonheur nous at -*

L. *— tons de ces lieux à l'instant, Loin d'i-ci le bon-heur, le bonheur nous at -*

d. *— tons de ces lieux à l'instant, Loin d'i-ci le bon-heur, le bonheur nous at -*

G. *- tend. Et partons, et par - tons de ces lieux à l'instant, Loin d'i-ci le bon -*

L. *- tend. Et partons, et par - tons de ces lieux à l'instant, Loin d'i-ci le bon -*

d. *- tend. Et partons, et par - tons de ces lieux à l'instant, Loin d'i-ci le bon -*

G. *- heur, le bonheur nous at - tend Et partons, et par - tons de ces lieux à l'in -*

L. *- heur, le bonheur nous at - tend Et partons, et par - tons de ces lieux à l'in -*

d. *- heur, le bonheur nous at - tend Et partons, et par - tons de ces lieux à l'in -*

tant Loin d'ici le bon - heur nous at - tend!

- tant Loin d'ici le bon - heur nous at - tend!

- tant Loin d'ici le bon - heur nous at - tend!

Cresc. *f* *tutti.* *pp.* *Quart.*

N° 14

ROMANCE.

RÉP: Oui déjà l'on me meuaice
et Lucrezia

LE MARQUIS.

Largo cantabile.

PIANO.

Quat.

pp

Cor solo.

Quat.

Le M.

Erreurs du ne fol - le jeu - nes - se, Soupirs d'a

Le M.

- mour, ten - dres é - lans, Il faut donc mau - di - re li

Cor solo.

Harm.

Le M. *se* Que vous donnez, que vous donnez à nos beaux ans? Hé-

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata on a note, followed by a series of eighth notes with accents and slurs. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and triplets. The lyrics are: "se Que vous donnez, que vous donnez à nos beaux ans? Hé-

Le M. - las! il me faut grand cou-ra - ge; Car é-mu, car é-mu par le souve -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a fermata and then eighth notes. The piano accompaniment features sixteenth-note runs and triplets. The lyrics are: "- las! il me faut grand cou-ra - ge; Car é-mu, car é-mu par le souve -".

Le M. - nir, Ah! fleurs du printemps, fleurs du bel â - ge, Je voudrais en-

The third system of the musical score. The vocal line has a fermata and then eighth notes. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns and triplets. The lyrics are: "- nir, Ah! fleurs du printemps, fleurs du bel â - ge, Je voudrais en-".

Le M. - cor, fleurs du printemps, fleurs du bel â - ge, Je voudrais encor vous cueil-

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features sixteenth-note runs and triplets. The lyrics are: "- cor, fleurs du printemps, fleurs du bel â - ge, Je voudrais encor vous cueil-".

All^o giusto.

1^e M.
 - lir! Mais non: je dois être sé

Cl.
p *f* Quat.

1^e M.
 - vè - re; Ne ja - mais me laisser flé - chir! En -

Harm. Quat. Harm.

1^e M.
 - fin, comme un tuteur aus - tère, Je dois sé - vir, je dois pu -

1^e M.
 - nir!.. faut-il pu - nir? Ah! Erreurs d'une fol - le jeu -

A piacere. Tempo.
f Suivez. Cl.

VI
 - nes - se, Soupirs d'a - mour, ten - dres élans, Il faut
 Cl.

VI
 donc man - di - re li - vres - se Que vous donnez, que vous donnez a nos beaux
 Stentando
 Hum

VI
 ans? Ah! fleurs du printemps, fleurs du bel
 Slazando.
 mf

VI
 à - ge, Je voudrais en - co - re, je voudrais enco - re vous cueil
 6

VI
 - lie!
 Cl.
 4 Cl.
 3

Nº 15. DUO.

LUCREZIA.

LE MARQUIS.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Lucrèzia and Le Marquis, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Quat.' marking.

LUCR.

LE MARQ.

Elavio... qu'ai-je appris? votre pauvre ne ven, En sa faveur pas un

LUCR.

LE MARQ.

mot je vous prie... Ses torts? Il faut qu'il les expie: On l'emme, il

LUCR.

LE MARQ.

ritard.

quitte ce lieu, Vous souffririez? Auprès d'une cour puri - tai - ne - tra.

LUCR

li par quelqu'offici_eux, Ma disgrâce serait cer_taine! Et vol.

Presto

a Tempo.

là ce qui vous en_chaî-ne, Monsieur l'ambi_tieux!

p

Allegro.

f

Harm. El. Clar. Tutti.

LUCR.

LE MARQ.

Mais, après tout, le beau malheur! Comment donc? perdre la fa-

p Quat.

LUCR

M

veur! Mais, avant d'être un grand sei_gneur, N'éciez-vous

f Clar. Bass. *p* Quat.

ad libitum

LE MARQ.

L. pas un grand chan-teur? Non, non vous me flat-

le M. -tez, vous me flattez d'honneur! Oui vous étiez un grand chan-

LUCR.

L. -teur, un grand chanteur.

LE MARQ.

Vous me flattez d'hon-neur!

Fl Viol. rallent

LUCR. a Tempo

LE MARQ.

Ce n'est pas un é-tat si tris-te? Oh!

pp Cors. Bass. f

LUCR

M. nous le mien est bien plus tris - te! Avez vous en - cor de la

LE MARQ

Forcib

L. voix? Peut être, un peu, comme autre fois. Eh

f. fort.

L. bien! redevenez ar - tis - tes Eh bien! redevenez ar -

L. - tis - te!

All^o con brio.

quasi. Ham

L. Vi - vent le ta - lent, vivent le ta - lent, la gar - tes!

Poco meno mosso.

L
 Nos plai - sirs, nos plai - sirs, notre li - ber - té, Nos plai -

L
 - sirs, notre liber-té Valent mieux que l'aus-té-ri-
 LE MARQ.
 Nos plaisirs, notre liber-té valent mieux que l'aus-té-ri-

L
 -té; Valent mieux que l'aus-té-ri - té, Les gran-
 Le M.
 té; Valent mieux que l'aus-té-ri-té, Les gran-

a Tempo.

L
 -deurs et l'auto-ri - té: Vivent le ta - lent,
 Le M.
 -deurs et l'auto-ri - té: Vivent le ta -

L. *notre liber - té, Ah!*

M. *notre liber - té,*

lent *notre liber - té,*

cresc. *Tutti*

ad libitum. *Andante.*

L. *Vi - vent le ta - lent, vivent le ta -*

M. *Vi - vent le ta - lent, vivent le ta -*

lent, la gai - té; Nos plai - sirs, nos plai -

M. *lent, la gai - té; Nos plai - sirs, nos plai -*

lent, la gai - té; Nos plai - sirs, nos plai -

M. *lent, la gai - té; Nos plai - sirs, nos plai -*

L. *p*
 -sirs, notre liber - té Valent mieux que l'aus - té - ri -

1-M *p*
 -sirs, notre liber - té Valent mieux que l'aus - té - ri -

L. *p*
 -té, Les grandeurs et l'an - to - ri - té; Valent mieux que

1-M *p*
 -té, Les grandeurs et l'an - to - ri - té; Valent mieux que

L. *p*
 — l'aus - té - ri - té, Les grandeurs et — l'aus - té - ri - té. Vivent le ta -

1-M *p*
 — l'aus - té - ri - té, Les grandeurs et — l'aus - té - ri - té. Vivent le ta -

lents, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,

lents, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,

f **Tutti.**

no - tre li - ber - té!

no - tre li - ber - té!

f

LUCR. **Allegretto.** Puis, vous avez un avan - tage... Le quel et que dites-vous

LE MARQ.

Quat. *p*

LUCR. **LE MARQ.**
(à part, tremblant)

là? Vous êtes fort riche, je ga - gé? Mon bil - let! nous y voi -

p **3**

LUCR.

la! En renon - çant à l'es - cla - va - ge, Des courti -

Cor.

-sants, des fa - vo - ris, Vous pou - vez, par un doux par -

LE MARQ.

-ta - ge De votre bien doubler le prix. Ah! mon bil -

f Tutti.

LUCR.

Allegretto

Ah! le trouble est sur son vi -

le! nous y voi - là: Je crois com - pren - dre son lan -

pp

p Quat.

sage; Il croit dexi - ner mon pro - jet, Il croit que
ga - ge; Oui, je de - si - ne son pro - jet: Et - le veut, et - le

Org.

no - tre ma - ri - a - ge Se - ra l'ac - quit de son bil -
veut, par un ma - ri - a - ge, Me faire ac - quit - ter mon bil -

-let: Le bon bil - let, Le bon bil - let, Le bon bil -
-let; Fa - tal bil - let! Fa - tal, fa - tal bil -

L. *let!* Il croit que no - tre ma - ri - a - ge se - ra l'ac -

le M. *let!* Elle veut, par un mari - a - ge,

L. - quit de son bil - let: Le bon bil - let, Le bon bil -

le M. Me faire acquitter mon bil - let: Fa - tal bil -

L. *let!* Ah! le bon bil - let!

le M. *let!* Fa - tal bil - let!

f *f* *f* *Tutti.* *p* *Quat.*

Lu - crezia, je suis ma

chère, Vo - tre dé - bi - teur; mais, hélas! De ma signature, jes -

pi - res, Qu'i - ci vous n'abuserez pas? Eh! pour quoi

pas? mais, en tout - cas: Si vous per - dez vo - tre ri -

chesse, Si la for - tu - ne vous dé - lais - se, Vous redi - rez avec fier -

Animato.

-té: Vi-vent le ta-lent, vivent le ta-lent, la gai-té!

LE MARQ

Vi-vent le ta-lent, vivent le ta-lent, la gai-té!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-té: Vi-vent le ta-lent, vivent le ta-lent, la gai-té!". Below it is a bass line labeled "LE MARQ" with the same lyrics: "Vi-vent le ta-lent, vivent le ta-lent, la gai-té!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. Nos plai - sirs, nos plai - sirs, notre liber - té Valent mieux que

le M. Nos plai - sirs, nos plai - sirs, notre liber - té Valent mieux que

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "1. Nos plai - sirs, nos plai - sirs, notre liber - té Valent mieux que". Below it is a bass line labeled "le M." with the same lyrics: "Nos plai - sirs, nos plai - sirs, notre liber - té Valent mieux que". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1. l'austé - ri - té, Les grandeurs et — l'au - to - ri - té! Valent mieux que

le M. l'austé - ri - té, Les grandeurs et — l'au - to - ri - té! Valent mieux que

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "1. l'austé - ri - té, Les grandeurs et — l'au - to - ri - té! Valent mieux que". Below it is a bass line labeled "le M." with the same lyrics: "l'austé - ri - té, Les grandeurs et — l'au - to - ri - té! Valent mieux que". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

faus-té - ri - té Les grandeurs et l'au-to - ri - té! Vivent le ta -

faus-té - ri - té Les grandeurs et l'au-to - ri - té! Vivent le ta -

p

-lent, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,

-lent, vivent la gai - té, Nos plai - sirs,

f **Tutti**

no - tre li - ber - té!

no - tre li - ber - té!

f

BOLERO.

REPI. J'espère qu'il fera honneur
à sa signature.

All^o moderato

LUCREZIA.

1^{er} Coup: Lu -
2^{me} Coup: Da -

1^{er} Couplet.

L. - cre - zia la chan - teu - se N'a - pas l'âme ambi - ti - eu - se;

2^e Couplet.

- mour tendre hom - ma - ge, Ce doux bil - let est un ga - ges

L. fière autant que gé - né - reu - se, A - lors qu'elle est amou -

Je pour - rais en faire u - sa - ges Mettre à ran - çon le vo -

son se Son cœur veut être pay-
 la ge; Fl Clar Mon cœur veut être pay-
 Ham.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'son se' and 'Son cœur veut être pay-'. The second line is another vocal line with lyrics 'la ge;' and 'Mon cœur veut être pay-'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

-és pay-é! Non par l'or et la ri-ches- - se,
 -és pay-é! Non par l'or et la ri-ches- - se,
 Fl Clar.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics '-és pay-é! Non par l'or et la ri-ches- - se,'. The second line is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features more complex rhythmic patterns and chords. The left hand maintains the bass line. The key signature and time signature remain the same.

Non par l'or et la ri-chesse, Ah!
 Non par l'or et la ri-chesse, Ah!
 Fl Clar.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics 'Non par l'or et la ri-chesse, Ah!'. The second line is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has some trills and grace notes. The left hand continues the bass line. The key signature and time signature remain the same.

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves feature a melodic line with trills (tr) and slurs. The piano accompaniment includes triplet figures (3) and a section marked "Fl. Clar.".

Second system of the musical score. It includes two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mais par un mot de ten-dres-se, Un souve-nir d'ami-tié, Un souve-". The piano accompaniment features a section marked "Quat." and another marked "Horn.".

Mais par un mot de ten-dres-se, Un souve-nir d'ami-tié, Un souve-

Mais par un mot de ten-dres-se, Un souve-nir d'ami-tié, Un souve-

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-nir d'a-mi-tié". The piano accompaniment includes a section marked "Tutti.".

-nir d'a-mi-tié

-nir d'a-mi-tié

1. *Al!* *d'a - mi -*

Al! *d'a - mi -*

This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are marked with a forte dynamic (*f*) and feature a trill (*tr*) on the final note. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

1. *4^e fois.*

- tie.

ff *Tutti.* *tr* *pp* *Quat.* *Cer.*

This system includes a first ending for the vocal line, marked "4^e fois." and "1. - tie." The piano accompaniment is marked with a fortissimo dynamic (*ff*) and includes a trill (*tr*). The piano part is divided into sections labeled "Tutti.", "pp Quat.", and "Cer."

1. *2^e fois, pour finir.*

2^e COUPLET.

D'impur a - *- tie.*

ff *Tutti* *tr*

This system features a second ending for the vocal line, marked "2^e fois, pour finir." and "2^e COUPLET." The piano accompaniment is marked with a fortissimo dynamic (*ff*) and includes a trill (*tr*). The vocal line is marked with a dynamic of *D'impur a -*.

N° 17. = FINAL.

REPL. Mais où est-il? qu'est-il
devenu? — Le voici, le voici!

Andante.

PIANO.

pp Quat.

Fl.
Haut.
Clar.

Cors.

Bass.

Clar.

Viol.

Bass.

(tous à mezza voce et détachez toujours le chant)

LORETTA.

LE MARQ

VOLTINO.

KIRCHMANN.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Comme en tremblant il s'a - van -

Alto.

I. *cel!* Il faut l'attendre en si - len - - - - - ce; Quel projet mysté - ri -

M. *cel!* Il faut l'attendre en si - len - - - - - ce; Quel projet mysté - ri -

V. *cel!* Il faut l'attendre en si - len - - - - - ce; Quel projet mysté - ri -

K. *cel!* Il faut l'attendre en si - len - - - - - ce; Quel projet mysté - ri -

cel! Il faut l'attendre en si - len - - - - - ce; Quel projet mysté - ri -

cel! Il faut l'attendre en si - len - - - - - ce; Quel projet mysté - ri -

Ular Alto.

vll. pizz.

L. *eux* La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

M. *eux* La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

V. *eux* La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

K. *eux* La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

eux La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

eux La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

eux La pu conduire en ces lieux? Quel projet mysté ri - eux La pu conduire en ces

L. lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 le M. lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 GREG. Veilles sur moi, provi - den - - - - - ce! Donne moi force et pru -
 V. lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 K. lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 lieux? Comme en tremblant il s'a - van - ce!
 Lo. Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -
 le M. Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -
 Gr. - den - - - - - ce Et dérobe à tous les yeux Ce trésor si précie -
 V. Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -
 K. Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -
 Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -
 Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -
 Il faut l'attendre en si - len - ce: Quel projet mystéri -

Allegro.

rall.

-eux, Quel projet mys-té-ri-eux La pu conduire en ces lieux?

-eux, Quel projet mys-té-ri-eux La pu conduire en ces lieux?

-eux, Ce trésor si pré-ci-eux! Et de robe, à tous les yeux, Ce trésor si pré-ci-eux!

-eux, Quel projet mys-té-ri-eux La pu conduire en ces lieux?

-eux, Quel projet mys-té-ri-eux La pu conduire en ces lieux?

-eux, Quel projet mys-té-ri-eux La pu conduire en ces lieux?

-eux, Quel projet mys-té-ri-eux La pu conduire en ces lieux?

Allegro.

rall.

Quat.

Ar-rêtez, malheu-reux!

Ar-rêtez, malheu-reux!

Je suis pris malheu-reux! Ciel! le mar.

Ar-rêtez, malheu-reux!

Ar-rêtez, malheu-reux!

ff Tutti.

LE MARQ.

Moi même!

-quis!

Ma frayeur est ex-trême!

Que cachez vous

sous ce manteau?

Sous ce man-

Sous ce manteau?

Clar.

1^{er} Viol

Bass

LORET.

GREG.

Un o-ra-to-ri-o?

LE MARQ.

teau! Mais c'est un ora-torio, in folio!

Un o-ra-to-ri-o?

VOLTINO.

Un o-ra-to-ri-o?

KIRCH.

Un o-ra-to-ri-o?

LE MARQ.

Voyons, voyons! Voyons!

Musical notation for LE MARQ. (treble clef) and GREG. (bass clef) parts. The lyrics are "Voyons, voyons!" and "Voyons!".

C'est tout nouveau!

je vous as - sure

cresc.

LORETTA.

Un en - fant!

LE MARQ.

O ciel, un enfant!

VOIT

Un en - fant!

KIRCH

Un en - fant!

Tén.

Un en - fant!

Bass.

Un en - fant!

Tutti.

Harm. Quat.

LE MARQ.

A qui donc eet enfant, mor - bleu!

Quat.

f

Musical notation for LE MARQ. (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are "A qui donc eet enfant, mor - bleu!".

LCUREZIA.

Mais c'est votre petit neveu Al. Tous, mon sieur de la clé.

GILDA

LORET.

Notre fils Leur fils!

GREG.

LEIDGL.

Notre fils Leur fils!

VOLTINO.

Leur fils!

KIKCHM

Ténors

Leur fils!

Basses.

Leur fils!

Leur fils!

Clar. *f*

- men - ce! I - u - ti - le est la résis - tan - ce,

Harm. Quart.

1. Puis que vous avez, ce ma - tin, Re - connu leur en - fant d'a - van -

Viol. Fl. Clar.

ce, En va-t-ils leur hymen

Vous vous signés de votre

GILDA

Que dit-elle?

LORET

Que dit-elle?

LUIB

Que dit-elle?

LE MARQ

Que dit-elle?

GREG

Que dit-elle?

VOLT

Que dit-elle?

KIRCH

Que dit-elle?

Ténors.

Que dit-elle?

Basses.

Que dit-elle?

Quat

Harm

p

main

Se peut-il!

Se peut-il!

(on parle)

Se peut-il!

(avec la noble Gilda d'Almani)

Se peut-il! mon billet! a ce

Se peut-il!

Se peut-il!

Se peut-il!

Se peut-il!

Se peut-il!

Quat. *p*

Quat. *p*

Moderato.

trait je ne résis.te pas: Toujours ai - ma - ble, toujours-

Allegro.

bon - ne! Mes a - mis, ve - nez dans mes bras, je vous par -

f *Harm*

LUCR.

Récit.

Il par - don - ne!

GILDA

Il par - don - ne!

LORET

Il par - don - ne!

LUIGIA

Il par - don - ne!

LE MARQ.

-don - ne!

GREG.

Il par - don - ne! En - fin le précepteur est sor -

VOLTI

Il par - don - ne!

KIRCH.

Il par - don - ne!

Ténors.

Il par - don - ne!

Basses.

Il par - don - ne!

Gr. *ti d'embarras!* In - dul - gen - ce, ce sen - ti -

Gr. *-ment plein de dou - ceur* Doit seul i -

Gr. *-ei guider le cœur:* J'ai mis en lui mon es - pé -

Gr. *-ran - - ce;* Pour les pé - chés du précep - teur,

Gr. In - dul - - gen - ce!

All.^o mod.^o

LUCR.

Ai - mons, ai - mons sans ces - se, Livrons a - vec i - vres - se Nos

MILDA

Ai - mons, ai - mons sans ces - se, Livrons a - vec i - vres - se Nos

LOR

Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse

LUD

Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse

LE MARQ.

Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse

GREG.

Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse

VOLT

Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse

KIRCH.

Aimons, ai - mons sans cesse, Livrons a - vec ivresse

Ténors.

Ai - - mons sans ces - se,

Basses.

Ai - - mons sans ces - se,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, primarily using eighth notes. The overall texture is rhythmic and supports the vocal lines.

Animato.

S.
jours à la ten - dres - se, Nos jours à la ten - dres - se, Qui fait vi - vre le

A.
jours à la ten - dres - se, Nos jours à la ten - dres - se, Qui fait vi - vre le
cresce.

T.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi - vre le cœur Qui fait vi -

B.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi - vre le cœur Qui fait vi -

P.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi - vre le cœur Qui fait vi -

P.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi - vre le cœur Qui fait vi -

P.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi - vre le cœur Qui fait vi -

P.
Nos jours à la tendresse, Qui fait vi - vre le cœur Qui fait vi -

P.
Li - - - vrons à la ten - dres - se,

P.
Li - - - vrons à la ten - dres - se

P.
Tromb

cœur Qui fait, qui fait vivre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 cœur Qui fait, qui fait vivre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 vre le cœur le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 Qui fait, vi - vre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -
 Qui fait, vi - vre le cœur Aimons, aimons, aimons, aimons, ai -

Tomb.

L. *f* -mons ai - - - mons.
 G. *f* -mons ai - - - mons.
 Lo. *f* -mons ai - - - mons.
 Luid *f* -mons ai - - - mons.
 p. M. *f* -mons ai - - - mons.
 Gr. *f* -mons ai - - - mons.
 V. *f* -mons ai - - - mons.
 K. *f* -mons ai - - - mons.
 -mons ai - - - mons.
 -mons ai - - - mons.

This image shows a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into three systems of staves. The first system consists of six staves, with the top five being treble clefs and the bottom one a bass clef. The second system consists of two staves, both treble clefs. The third system consists of two staves, both treble clefs. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom two staves of the third system feature a dense, rhythmic texture with many beamed notes. The manuscript is written in black ink on aged, yellowed paper.

