

# Freie Lizenzen in Kooperationen mit Kultur- und Gedächtnisinstitutionen

Lukas Mezger  
Kassel, 9. September 2018



**WIKIMEDIA**  
DEUTSCHLAND

# Was ist das Ziel?



**WIKIMEDIA**  
DEUTSCHLAND

# Was ist das Ziel?

- Sammlung digitalisieren
- Digitalisate nachnutzbar machen
- Digitalisate oder Metadaten in Wikipedia, Commons und Wikidata nutzen



**Die schwierigste Frage:**

***Kann ein Digitalisat*  
unter einer Freien Lizenz  
veröffentlicht werden?**



**WIKIMEDIA**  
DEUTSCHLAND

# Was ist zu beachten?



WIKIMEDIA  
DEUTSCHLAND

# Es kommt darauf an...

- Motivation der Institution
- Schutzfähigkeit
- Eigentumssituation
- Sujet, Alter, Provenienz
- Herkunft der Digitalisate
- Herkunft der Metadaten
- bestehende Lizenzen



# Rechts- beziehungen bei Kunstwerken





# Rechts- beziehungen bei Kunstwerken

# Metadaten...



WIKIMEDIA  
DEUTSCHLAND

# Welche Lizenz?

## Die Institution kann wählen.

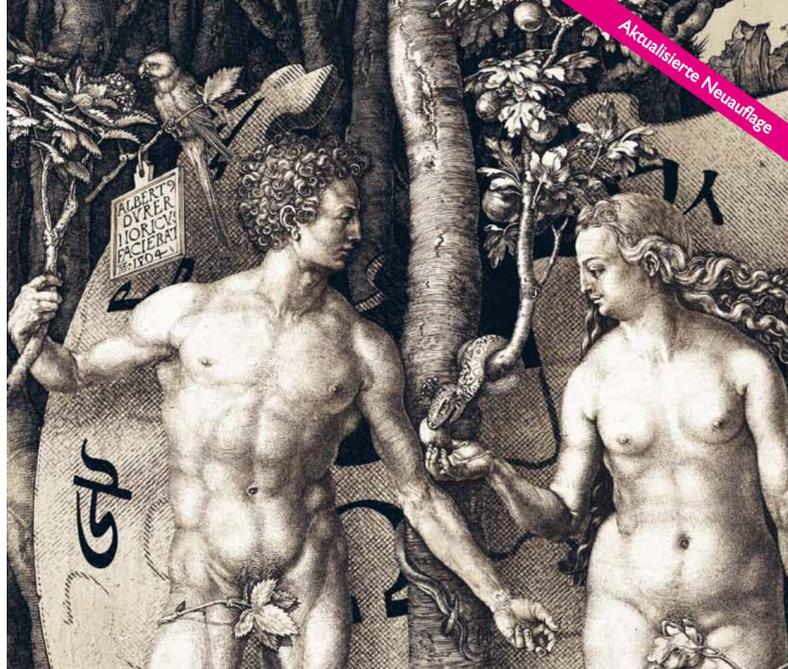


# Argumente für Freie Lizenzen



WIKIMEDIA  
DEUTSCHLAND

# Argumente für Freie Lizenzen



**KULTURGUT DIGITAL  
NUTZBAR MACHEN.**

Die Erfolgsformel der Wikipedia für Kultureinrichtungen

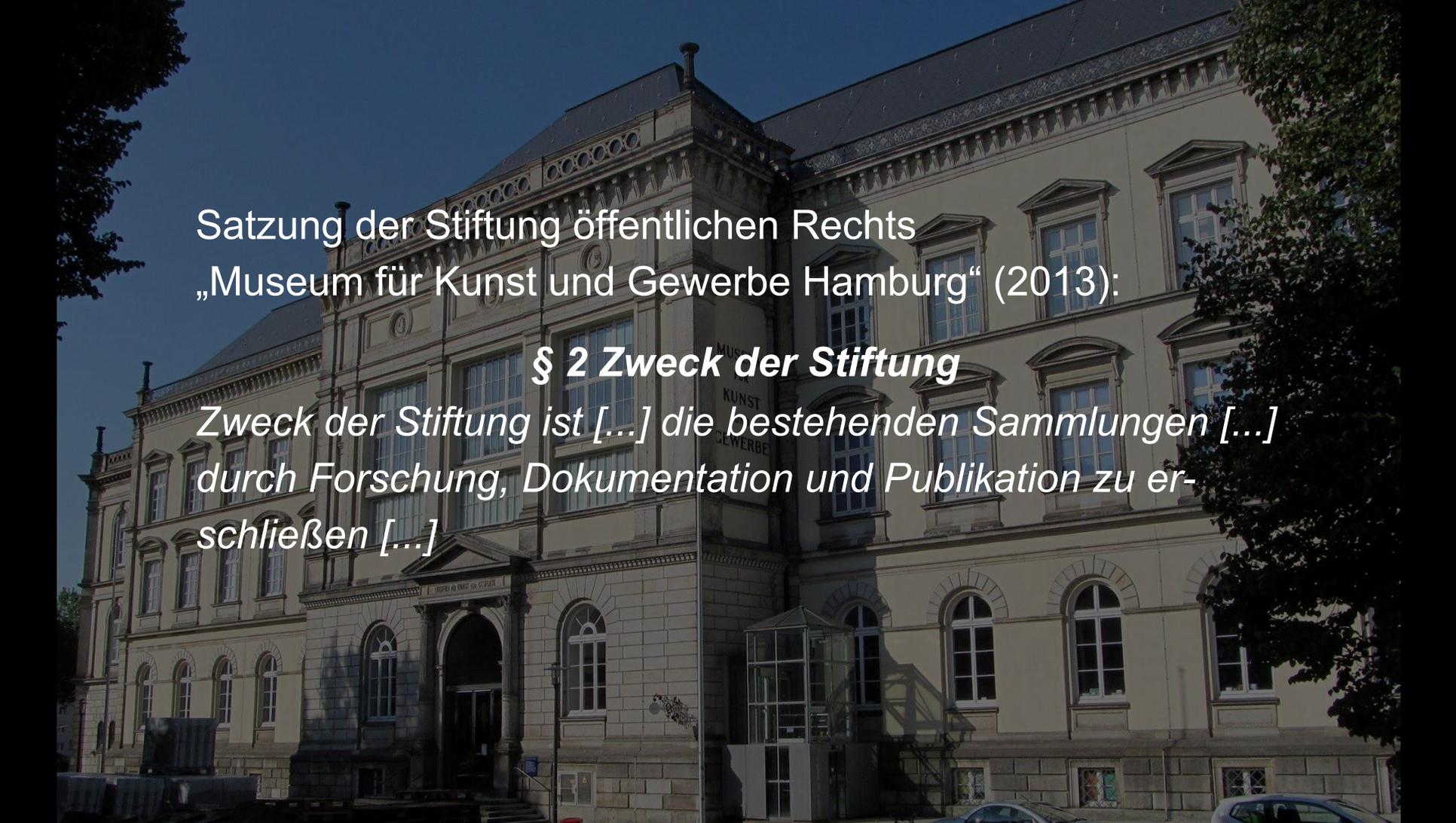


Max Lisewski, CC BY-SA 3.0



# Argumente für Freie Lizenzen

- die weite Verbreitung von Digitalisaten entspricht dem Bildungsauftrag



Satzung der Stiftung öffentlichen Rechts  
„Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg“ (2013):

**§ 2 Zweck der Stiftung**

*Zweck der Stiftung ist [...] die bestehenden Sammlungen [...] durch Forschung, Dokumentation und Publikation zu erschließen [...]*



Gründungsdirektor **Justus Brinckmann** (1869):

*“[U]m allgemein zur Läuterung des Geschmacks in kunstgewerblicher Richtung beizutragen, [ist] eine Anstalt ins Leben zu rufen [...], welche [...] ein[e] leicht[e] Benutzung [fördert].”*

# Argumente für Freie Lizenzen

- die weite Verbreitung von Digitalisaten entspricht dem Bildungsauftrag
- keine Institution verdient mit Digitalisaten Geld
- ‘unerwünschte’ Nutzungen werden auch mit unfreier Lizenz nicht verhindert
- die ‘Großen’ machen es vor





# RJKS STUDIO

Made possible by **BankGiroLoterij**

Discover the possibilities of the masterpieces

Create your own Rijksstudio >



## What will you create?



The image you just downloaded is supersharp. Sharp enough to turn a single detail into a shirt. Or a car. Or a phone case. Start creating your own masterpiece!



[View tips and examples >](#)



*i*



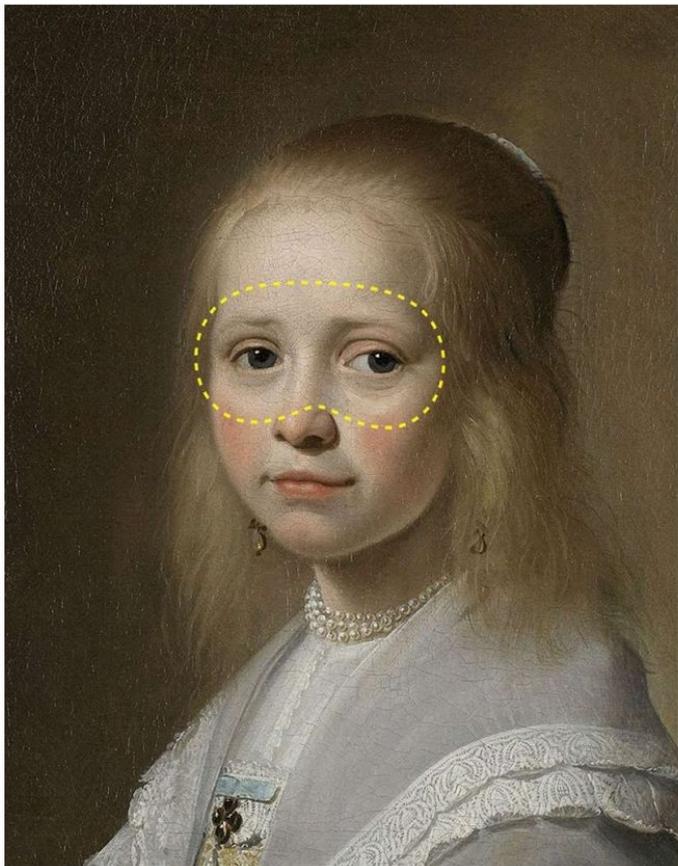
### Portraits of Giuliano and Francesco Giamberti da Sangallo, Piero di Cosimo, 1482 - 1485

oil on panel, h 47.5cm × w 33.5cm. [More details](#)

This exceptional diptych shows the leading Florentine architect Giuliano da Sangallo and his recently deceased father Francesco, who was an architect as well as a musician. These are among the earliest portraits to characterize their sitters by profession: a pen and compass allude to architecture, the sheet music to music. Both disciplines are based on notions of harmony and proportion.



Download image



by Lesha Limonov



Geïnspireerd door: **Portret van een meisje in het blauw**

Johannes Cornelisz. Verspronck, 1641

# Argumente für Freie Lizenzen

- die weite Verbreitung von Digitalisaten entspricht dem Bildungsauftrag
- keine Institution verdient mit Digitalisaten Geld
- ‘unerwünschte’ Nutzungen werden auch mit unfreier Lizenz nicht verhindert
- die ‘Großen’ machen’s vor



# Praxistipps



# Praxistipps

- Freigabe- und Upload-Modus bewusst wählen
- Gespräch oder Workshop zu Lizenzfragen anbieten
- Haftung des Hochladers im Auge behalten
- Metadaten nicht vergessen!





SUCHE IN DEN SAMMLUNGEN



*Zweimanualiges Cembalo*



© Public Domain

↓ Herunterladen



Objektbezeichnung: [Cembalo](#)  
Sammlung: [Musikinstrumente](#)  
Inventarnummer: 1962.115  
Eigentum der Stiftung Hamburger Kunstsammlungen

---

Herstellung: [Christian Zell](#) (1683–1763,  
Musikinstrumentenbauer/in)  
1728, [Hamburg](#)

---

Das prachtvolle, zweimanualige Cembalo aus der Werkstatt von Christian Zell stammt aus einer Zeit, in der das Hamburger Musikleben in hoher Blüte stand. Die Instrumente Zells zeichnen sich durch Klangreichtum und prächtige künstlerische Gestaltung aus. Die Lackmalereien mit Darstellungen aus der antiken Mythologie sowie den damals beliebten Chinoiserien machen die Musikinstrumente gleichzeitig zu kostbaren Möbelstücken, mit denen wohlhabende Hamburger Musikliebhaber ihre Kulturliebe darstellen konnten. Nur drei der wertvollen Instrumente Christian Zells sind heute noch erhalten.

Material: [Fichte](#), [Kiefer](#) (?), [Buche](#), [Ahorn](#), [Linde](#), [Kirschbaum](#) (?), [Buchsbaum](#), [Nussbaum](#), [Ebenholz](#), [Elfenbein](#), [Schildpatt](#), [Gold](#) (Blattgold), [Bronze](#) (Goldbronze), [Lack](#) (rote und grüne Farbe), [Pappe](#), [Papier](#), [Textilfaser](#) (Filz), [Kupfer](#), [Messing](#), [Stahl](#) (Stahldraht), [Eisen](#), [Blei](#) (?), [Kunststoff](#) (Delrin)

Technik: [Malerei](#) (Tempera-, Öl- und Lackmalerei)

Material/Technik: [Diverse Hölzer](#), [Elfenbein](#), [Schildpatt](#), [diverse Metalle und Edelmetalle](#), [diverse Farben und Lacke](#), [Öl- und Temperamalerei](#), [Papp- und Papierstreifen](#), [Filz](#)

Maße: Gesamt: Höhe: 88 cm; Breite: 93,2 cm; Länge: 245,8 cm

Signatur/Marke: Zettel (Instrumentenbau): Hinter dem Vorsatzbrett auf der Stirnseite des Stimmstocks: Christian Zell, fecit Ao. 1728. // a HAMBURG.

---

Sachgruppe: [Tasteninstrumente](#)

Darstellung: [Klassische Mythologie/Antike Geschichte](#), [Ornamente](#) (Chinoiserien), [Architektur](#), [Metamorphosen](#) (Ovid)

---

# Praxistipps

- Freigabe- und Upload-Modus bewusst wählen
- Gespräch oder Workshop zu Lizenzfragen anbieten
- Haftung des Hochladers im Auge behalten
- Metadaten nicht vergessen!





TOPTHEMEN: DSGVO COMPUTEX 2018 WINDOWS 10 ANDROID P KRYPTOWÄHRUNG ELEKTROAUTOS TESTS FACEBOOK-DATENSKANDAL

heise online &gt; News &gt; 07/2015 &gt; Abgemahnt: Streit um Gemälde-Foto aus der Wikipedia

## Abgemahnt: Streit um Gemälde-Foto aus der Wikipedia

03.07.2015 18:54 Uhr – Torsten Kleinz

vorlesen

Richard Wagner by Caesar Willich ca 1862

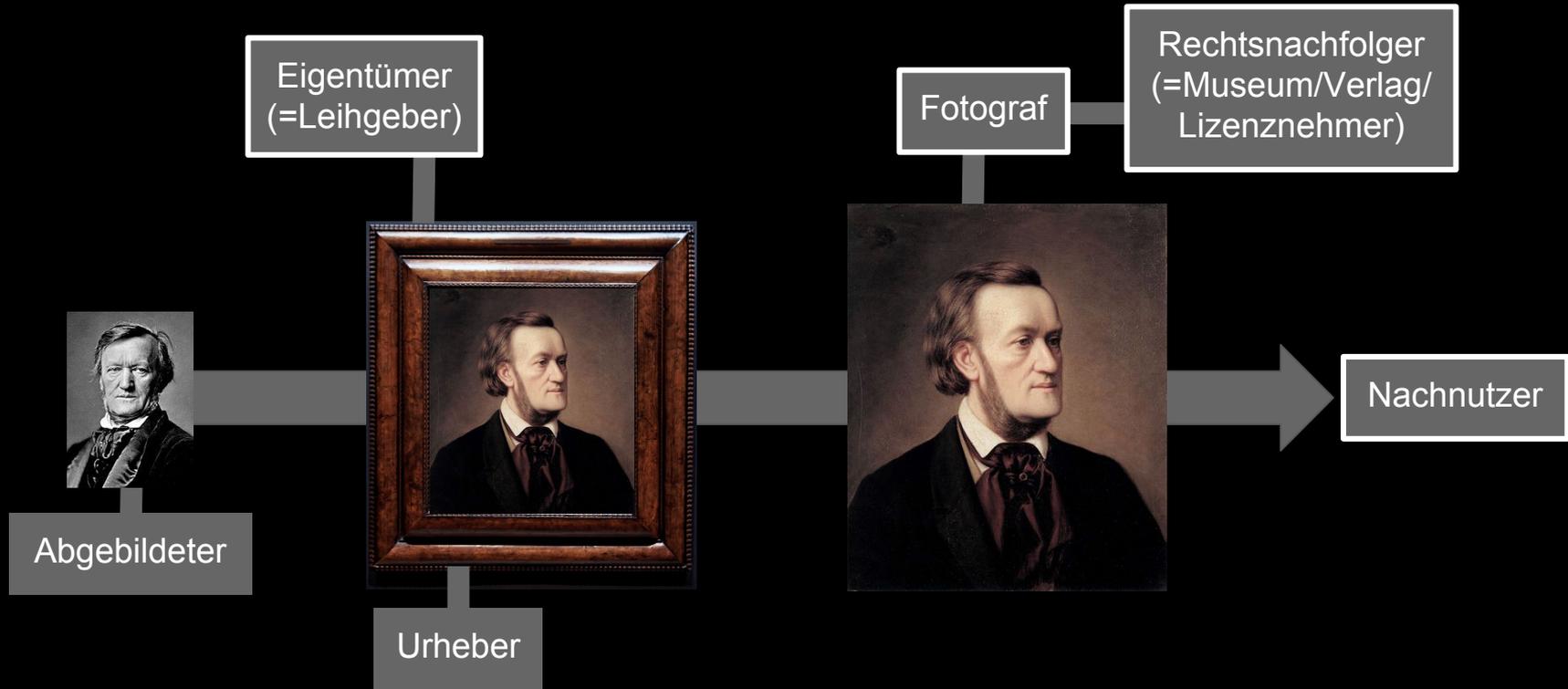
Einzelheiten zur Genehmigung

Das Gemälde ist gemeinfrei, da der Maler länger als 70 Jahre tot ist. Nach hier vertretener Auffassung ist diese Fotografie des Gemäldes nicht urheberrechtlich schutzfähig (siehe unten). Die Reiß-Engelhorn-Museen Mannheim gehen derzeit dennoch gegen Nutzer des Fotos vor.

Einzelheiten zur Genehmigung

- 📄 César Willich - Karin von Weick (Hrsg.): Sammelband: Mitbestimmung und Kunstförderung. Kostbarkeiten aus dem Museum für Kunst, Stadt- und Theatergeschichte im Reiß-Museum der Stadt Mannheim. Braus, Heidelberg 1992, ISBN 3-89466-039-2. Foto von Jean Christen (Hausfotograf der Reiß-Engelhorn-Museen).
- 📄 Gemeinfrei Hinweis zur Verwendung
- 📄 File: Richard Wagner by Caesar Willich ca 1862.jpg
- 📄 Hochgeladen von AndreasHofmeike
- 🕒 Erstellt: etwa 1962

Das fragliche Bild (Bild: Screenshot Wikimedia Commons)



## Der Reiß-Engelhorn-Fall

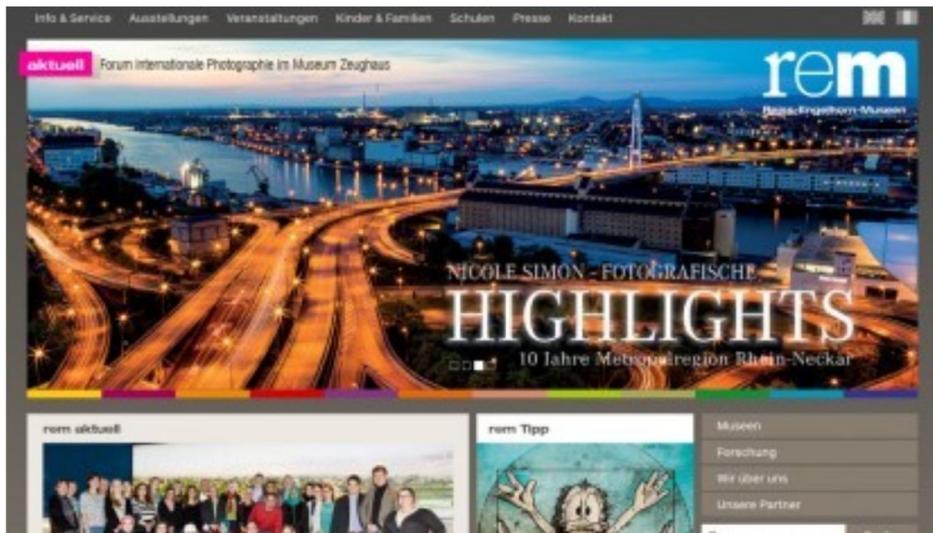


WIKIMEDIA VS. ENGELHORN

## Bundesgerichtshof soll über Kunstfotografien entscheiden

Ist das Foto eines gemeinfreien Werkes selbst auch gemeinfrei? Diese Frage muss jetzt der [Bundesgerichtshof](#) klären. Der Verein Wikimedia Deutschland will ein Urteil des Oberlandesgerichtes Stuttgart nicht akzeptieren.

9. Juni 2017, 14:35 Uhr, Hauke Gierow



(Bild: Screenshot: Golem.de)

Screenshot der Webseite des Reiss-Engelhorn-Museums

# Freie Lizenzen in Kooperationen mit Kultur- und Gedächtnisinstitutionen

Lukas Mezger  
Kassel, 9. September 2018



**WIKIMEDIA**  
DEUTSCHLAND