

T 6130/1179B(9)

c2

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
520 EAST 74TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

MAR 23 1983

華  
圖

三  
日

HARVARD-YENCHING LIBRARY  
HARVARD UNIVERSITY  
2 DIVINITY AVENUE

MAR 22 1983

# 菊

# 譜

## 青在堂菊譜上册目

### 畫菊淺說

十二則

畫法源流

畫蕾蒂法

畫菊訣

畫葉訣

畫菊全法

畫葉法

畫花訣

畫根訣

畫花法

畫根枝法

畫枝訣

畫菊諸忌訣



### 畫菊起手平頂長瓣花

五則

二花偃仰

背仰

二花掩映

含蕊

側面

### 高頂攢瓣花

六則

全放正面

初放側面

全放側面

將放

初放正面

含蕊

### 攢頂尖瓣花

五則

全放下偃  
初放

### 抱心尖瓣花

五則

全放上仰  
將放

全放側面

全放正面  
初放側面

### 層頂亞瓣花

四則

全放側面  
將放

初放正面

全放正面  
初放側面

### 攢心細瓣花

五則

全放側面

初放正面

全放正面  
平頂正側

### 點墨葉式

十二則

初放側面  
細蕊

平頂正面

下垂正葉  
背面捲葉

上仰正葉  
正面折葉

正面捲葉  
背面折葉

正面仰葉  
三葉交互

背面仰葉  
根下四葉穿插

二葉俯仰  
頂上五葉反正

### 鈎勒葉式

十四則

上仰正葉  
背面捲葉  
下垂折葉  
正面側葉  
三葉交互

下垂正葉  
正面捲葉  
背面嫩葉  
背面側葉  
四葉掩映

平捲正葉  
上仰折葉  
頂上生蒂嫩葉  
二葉分向

### 花頭生枝點葉鈎筋式

四則

二枝全放  
花頭短枝

三枝花蕊反正

小花細蕊

### 鈎勒花頭枝葉式

十一則

單花折枝  
細瓣攢心

雙頭折枝  
碎瓣團球

大朵單花  
密瓣平頂

尖瓣抱蕊  
短瓣花頭

尖瓣花頭  
窄瓣花頭

長瓣花頭

青在堂畫菊淺說

畫法源流

菊之設色多端賦形不一非鈎勒渲染交善不能寫  
肖也考宣和畫譜宋之黃筌趙昌徐熙滕昌祐丘慶  
餘黃居寶諸名手皆有寒菊圖迄南宋元明始有文  
人逸士慕其幽芳寄興筆墨不因脂粉愈見清高故  
趙葵齋李昭柯丹丘王若木盛雪篷朱樗仙俱善寫  
墨菊更覺傲霜凌秋之氣含之胸中出之腕下不在  
色相求之矣予爲芥子園所編定四譜湘畹幽芳繼

以淇園清節。則楚騷衛風。並稱君子南枝寒蕤。伴以東籬晚香。則孤山栗里。同愛高人。真花木中之超羣絕俗者。爲類已備。四時之氣。作譜當凌衆卉之先。不亦宜乎。

### 畫菊全法

菊之爲花也。其性傲。其色佳。其香晚。畫之者。當胸具全體。方能寫其幽致。全體之致。花須低昂而不繁。葉須掩映而不亂。枝須穿插而不雜。根須交加而不比。此其大略也。若進而求之。卽一枝一葉一花一蕊。亦

須各得其致。菊雖草本。有傲霜之姿。而與松並稱。則枝宜孤勁。異於春花之和柔。葉宜肥潤。異于殘卉之枯槁。花與蕊宜含放相兼。枝頭得偃仰之理。以全放枝重宜偃。花蕊枝輕宜仰。仰者不可過直。偃者不可過垂。此言全體之法。至其花萼枝葉根株。另具畫法于後。

### 畫花法

花頭不同。以瓣有尖團長短稀密濶窄巨細之異。更有兩叉三岐鉅齒缺瓣刺瓣捲瓣折瓣變幻不一。大

凡長瓣稀瓣花平如鏡者。則有心。其心或堆金粟或簇蜂窠。若細瓣短瓣四面高圓攢起如球者。則無心。雖花瓣各殊。衆瓣皆由蒂出。稀者須排列。根下與蒂相連。多者須瓣根皆由蒂發。其形自圓整可觀也。其色不過黃紫紅白淡綠諸種。中濃外淡。加以深淺間雜。則設色無窮。若用粉染瓣筋。仍宜粉鈎在學者。自能意會得之矣。

### 畫蕾蒂法

畫花頭如畫蕾花蕾或半放初放將放未放放各不

同。半放側形見蒂嫩蕊攢心。須具全花未舒之勢。初放則翠苞始破。小瓣乍舒。如雀舌吐香。握拳伸指。將放則萼尚含香。瓣先露色。未放則蕊珠團碧。衆星綴枝。當各得其致。爲妙。畫蕾須知生蒂。花頭雖別。其蒂皆同。得疊翠多層。與衆卉異。渾圓未放。雖係各色之花。宜苞蕾盡綠。若將放方可少露本色也。夫菊之逞姿發艷。在于花。而花之蓄氣含香。又在乎蕾。蕾之生枝吐瓣。更在乎蒂。此理不可不知。故畫花法更加以蓄蒂也。

畫葉法

菊葉亦有尖圓長短濶窄肥瘦之不同然五岐而四缺最難描寫恐葉葉相同似乎印板須用反正捲折法葉面爲正背爲反正面之下見反葉爲折反面之上露正葉爲捲畫葉得此四法加以掩映鈎筋自不雷同而多致更須知花頭下所襯之葉宜肥大而色深濶以力盡具于此枝上新葉宜柔嫩帶輕清之色根下墜葉宜蒼老帶枯焦之色正葉色宜深反葉色宜淡則菊葉之全法具矣

畫根枝法

花須掩葉葉宜掩枝菊之根枝先于未畫花葉時朽定俟花葉完後始爲畫出根枝已具再添花葉方是花葉四面根枝中藏也若不先爲朽定則生葉生枝全無定向若不畫成添補則偏花偏葉俱在前邊本枝宜勁傍枝宜嫩根下宜老更要柔不似藤勁不類刺偃而不垂有迎風向日之姿仰而不直有帶露避霜之勢花蕾枝葉根株交善則得全菊之致矣縱茲小技豈易言哉



畫菊訣

時在深秋。菊稱傲霜。欲寫其致。筆勢昂藏。中央正色。所貴者黃。春花柔艷。何敢比方。圖成紙上。如對晚香。

畫花訣

畫菊之法。瓣有尖團。花分正側。位具後先。側者半體。正則形圓。將開吐蕊。未放星攢。加以蒂萼。乃生枝焉。

畫枝訣

既畫花朵。下必添枝。枝須斷缺。補葉方宜。或偃或直。或高或低。直勿過仰。偃勿太垂。偃仰得勢。花葉生姿。

畫葉訣

畫葉之法。必由花生。五岐四缺。反正分明。葉承花下。花乃有情。稀處補枝。密處綴英。花葉交善。方合乎根。

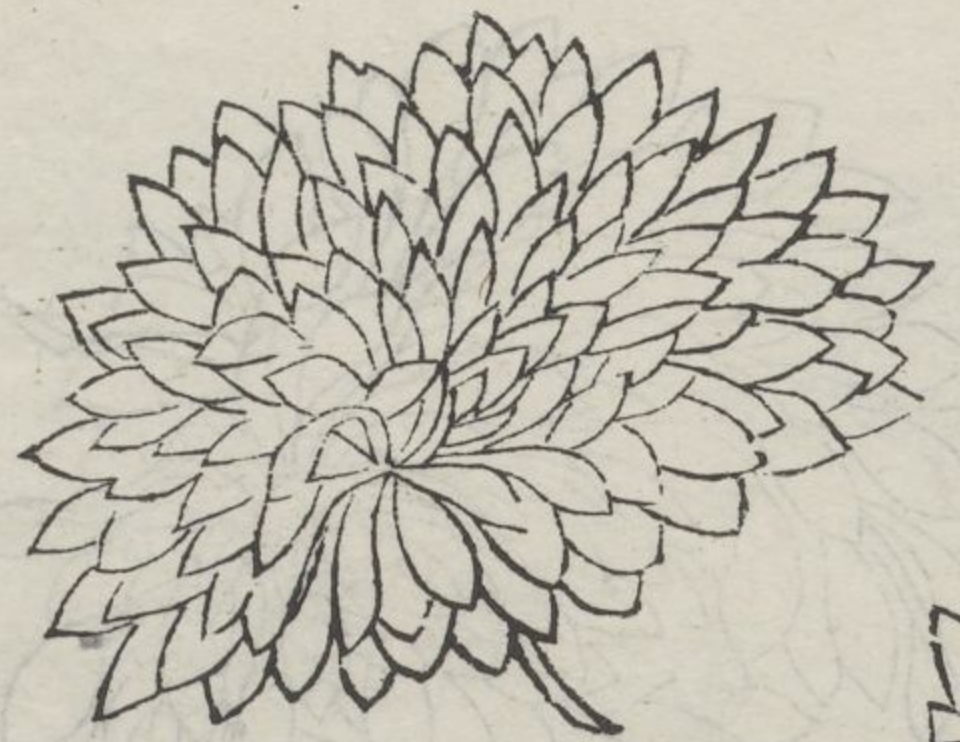
畫根訣

畫根之法。上應枝梢。勢須蒼老。意在孤高。直不似艾。亂不似蒿。根下添草。掩映清標。再加泉石。取致更饒。

畫菊諸忌訣

筆宜清高。最怕粗惡。葉少花多。枝強幹弱。花不應枝。瓣不由蒂。筆笨色枯。渾無生趣。知斯數者。尤所深忌。

高頂攢瓣花



全放正面



初放反側



初放正面



含蕊



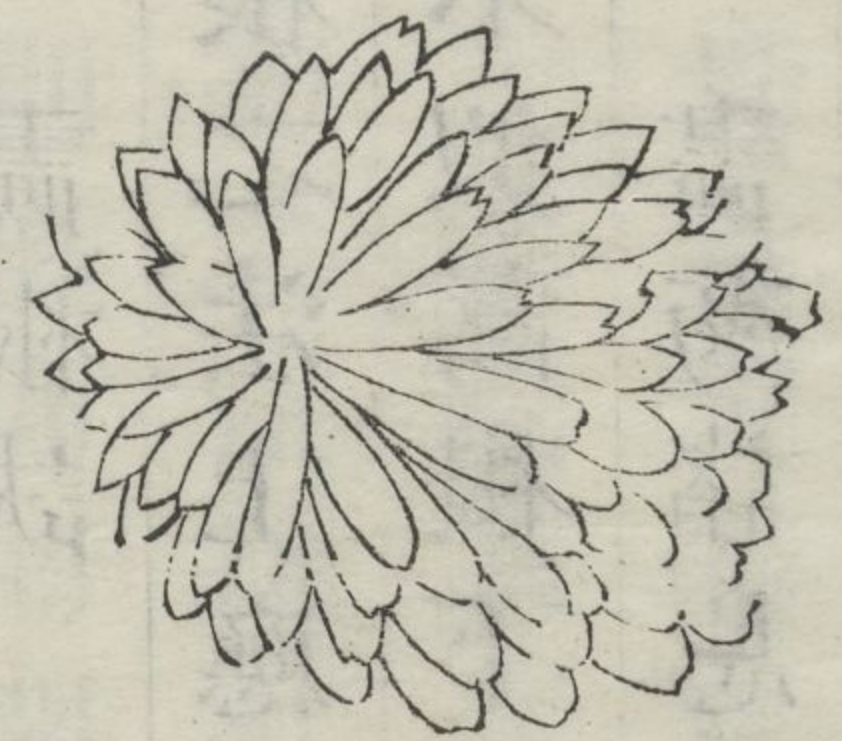
將放



全放側面

平頂長瓣花

畫花頭式



花俯仰



並面



背面



二花掩映



含蕊



抱心尖瓣花

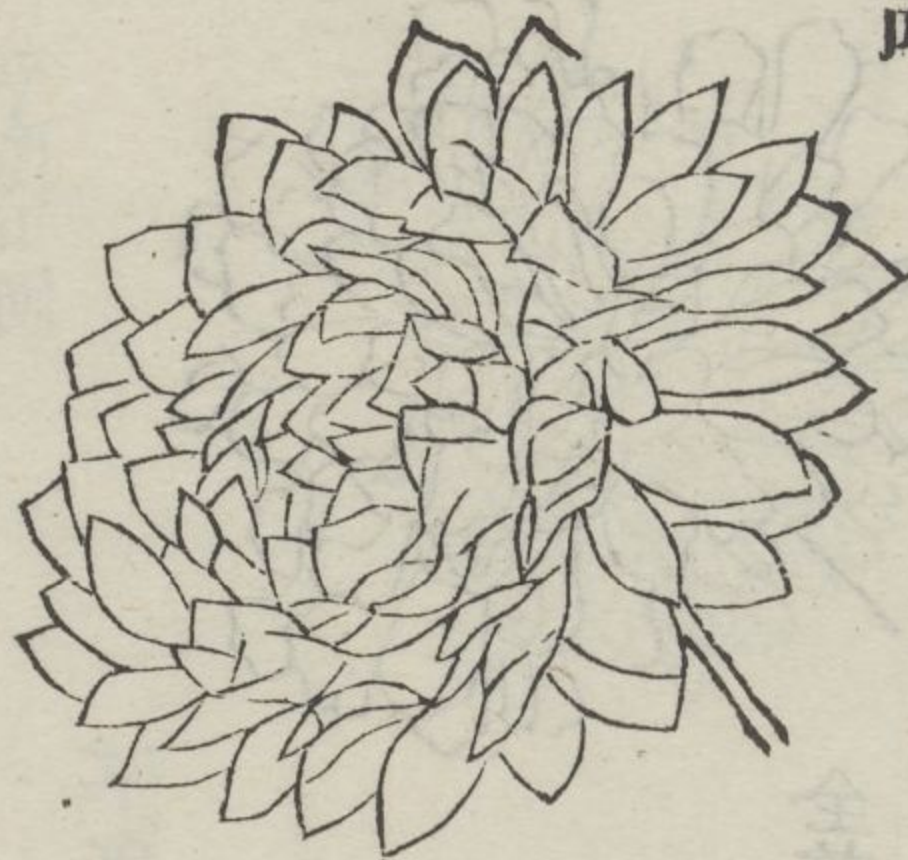


全放正面



含蕊

初放正面



初放側面



全放側面



將放



攢頂尖瓣花

全放下偃



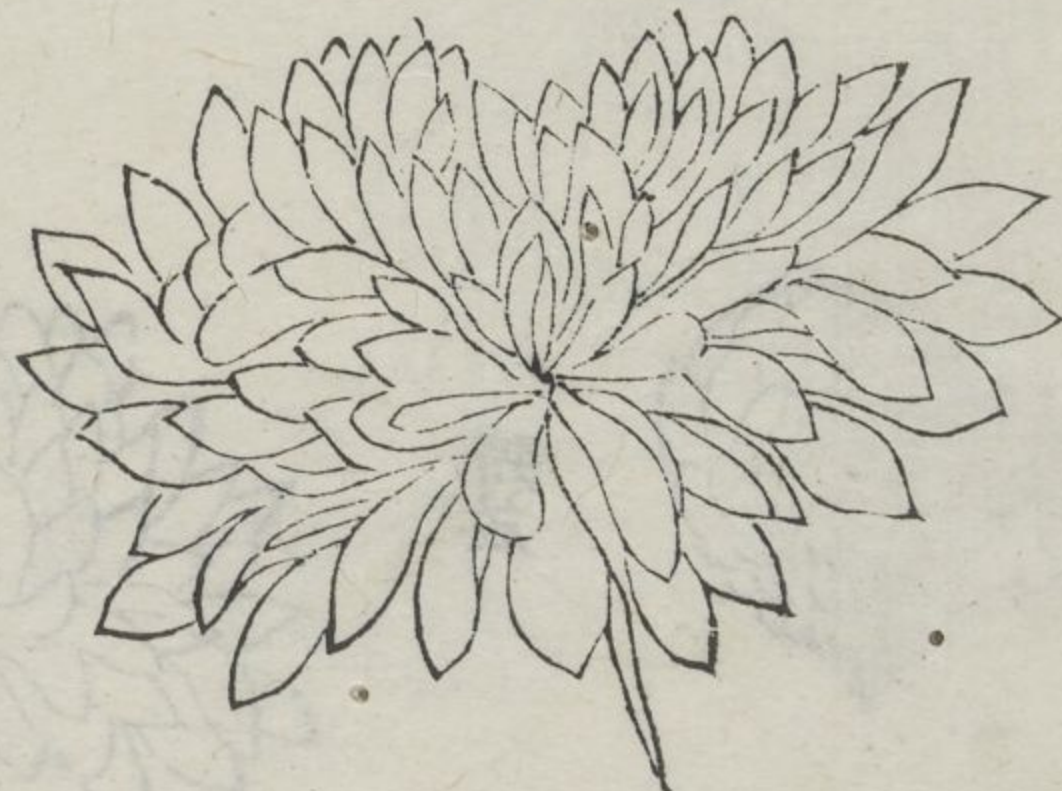
全放側面



初放



全放上仰



將放

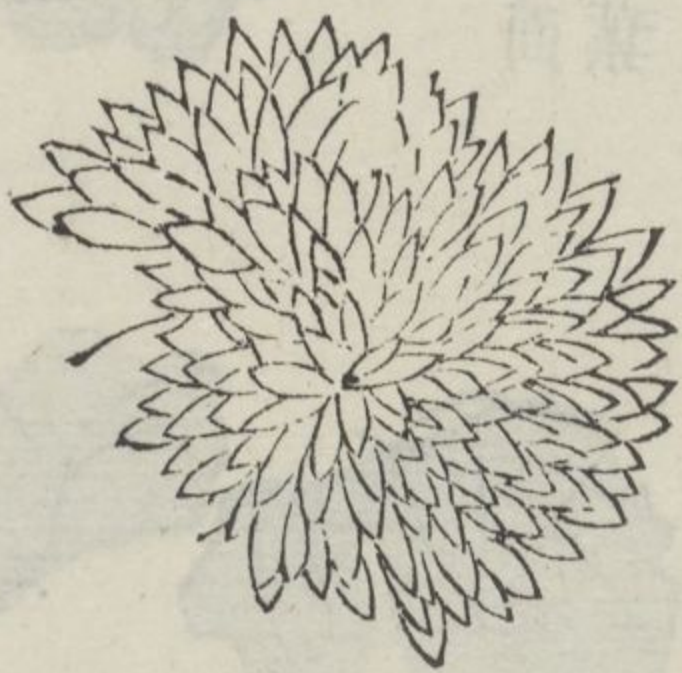


花 瓣 細 心 損

全放正面



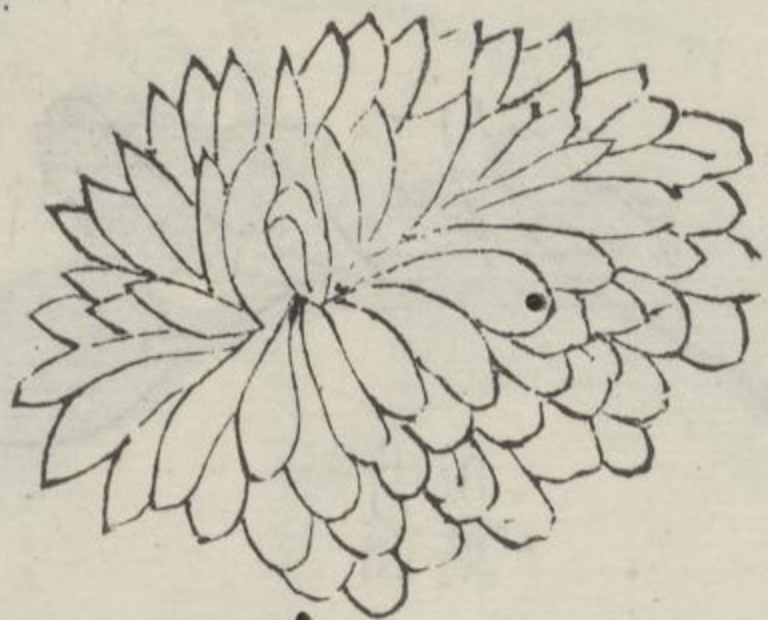
初放側面



平頂正側



平頂正面



細蕊



花 瓣 亞 頂 層

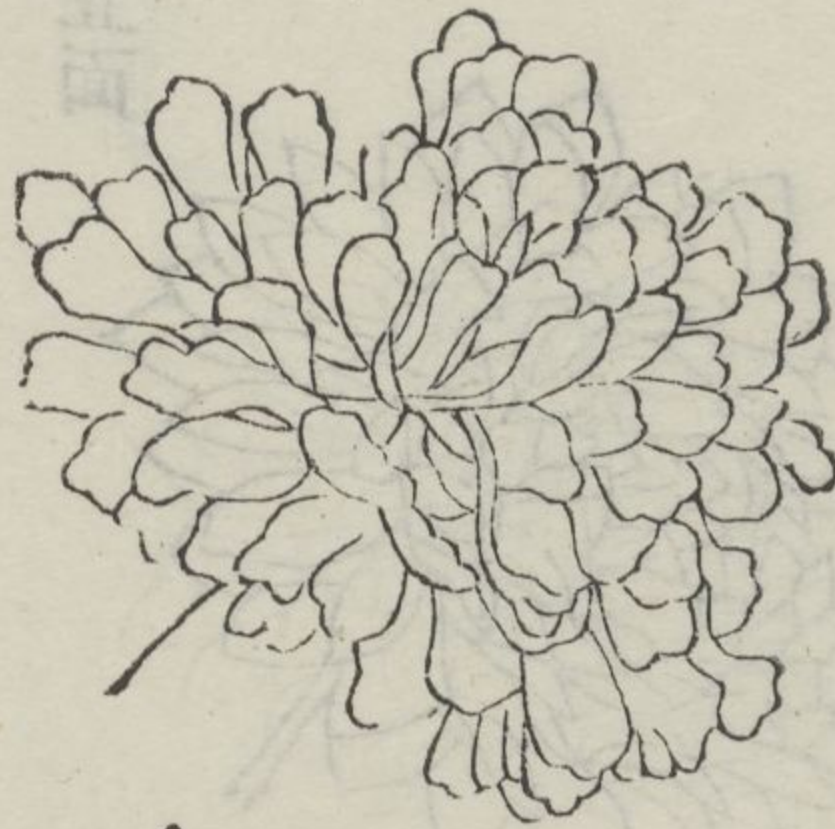
全放正面



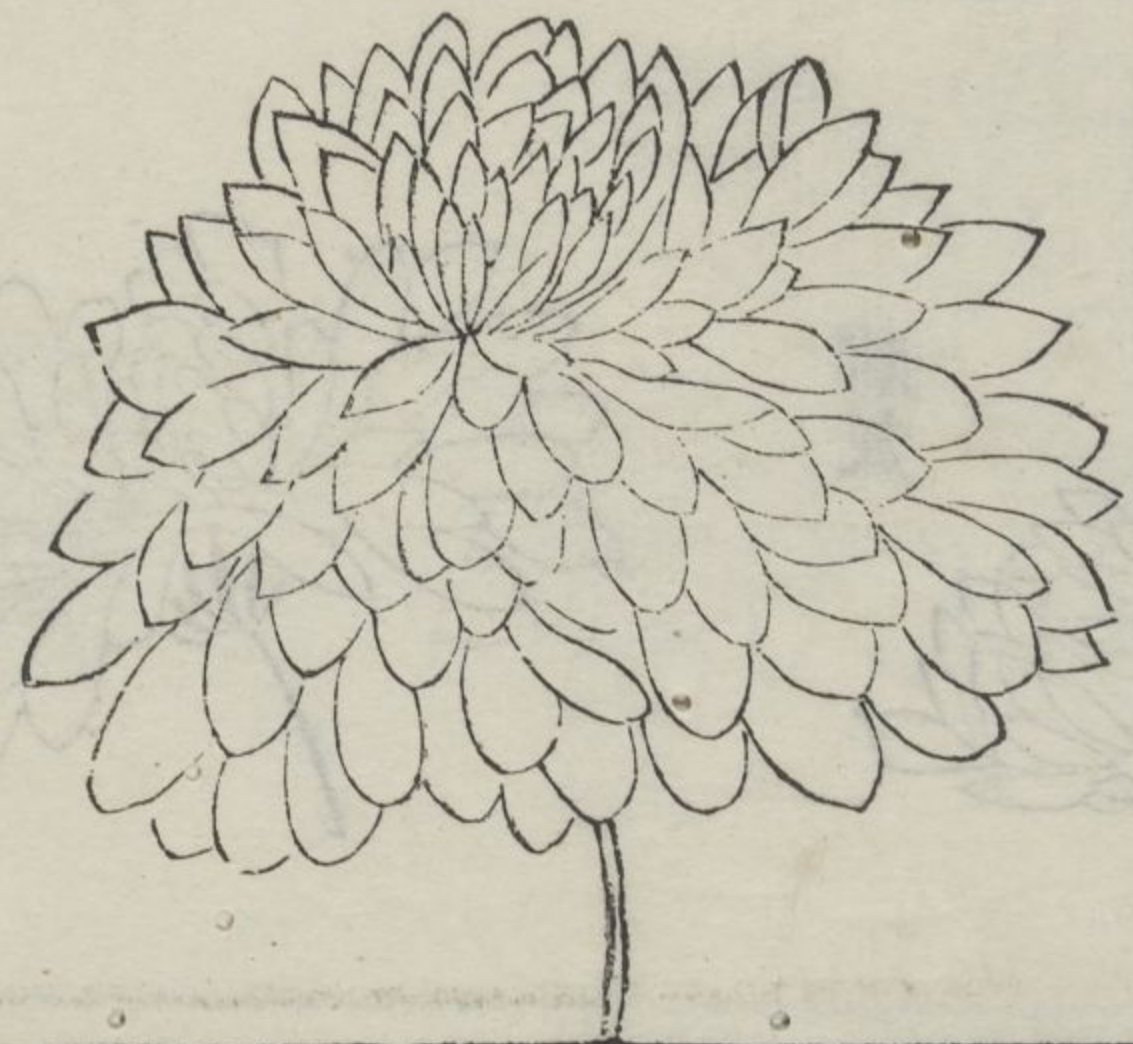
初放側面



全放側面



初放正





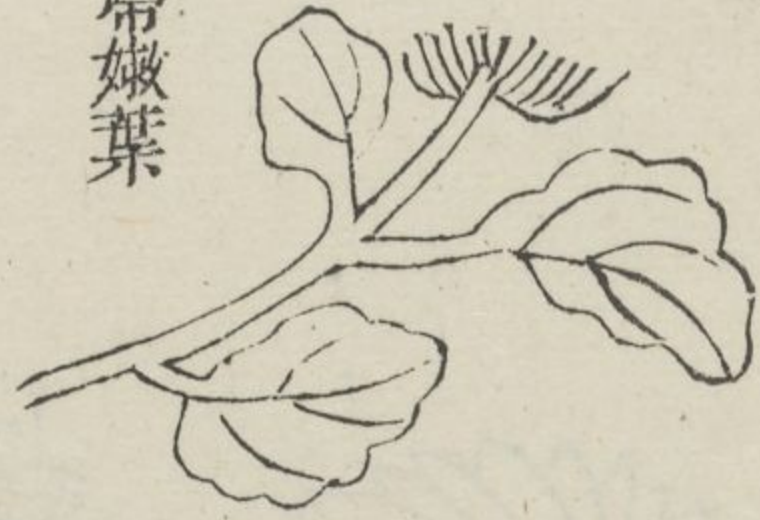
點墨葉式



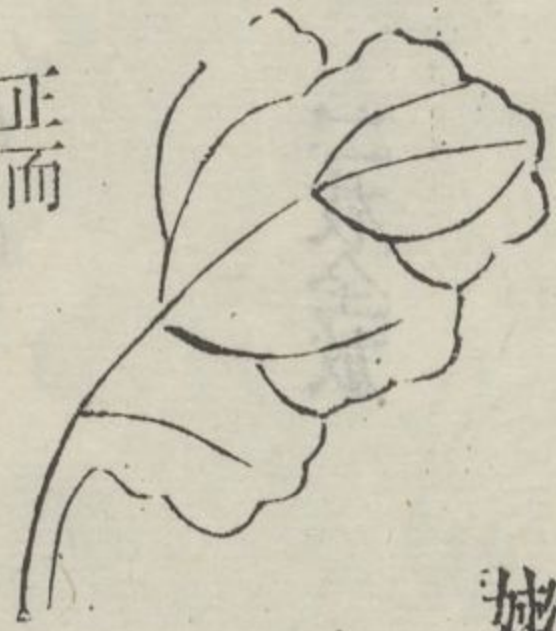
二葉分向



頂上生蒂嫩葉



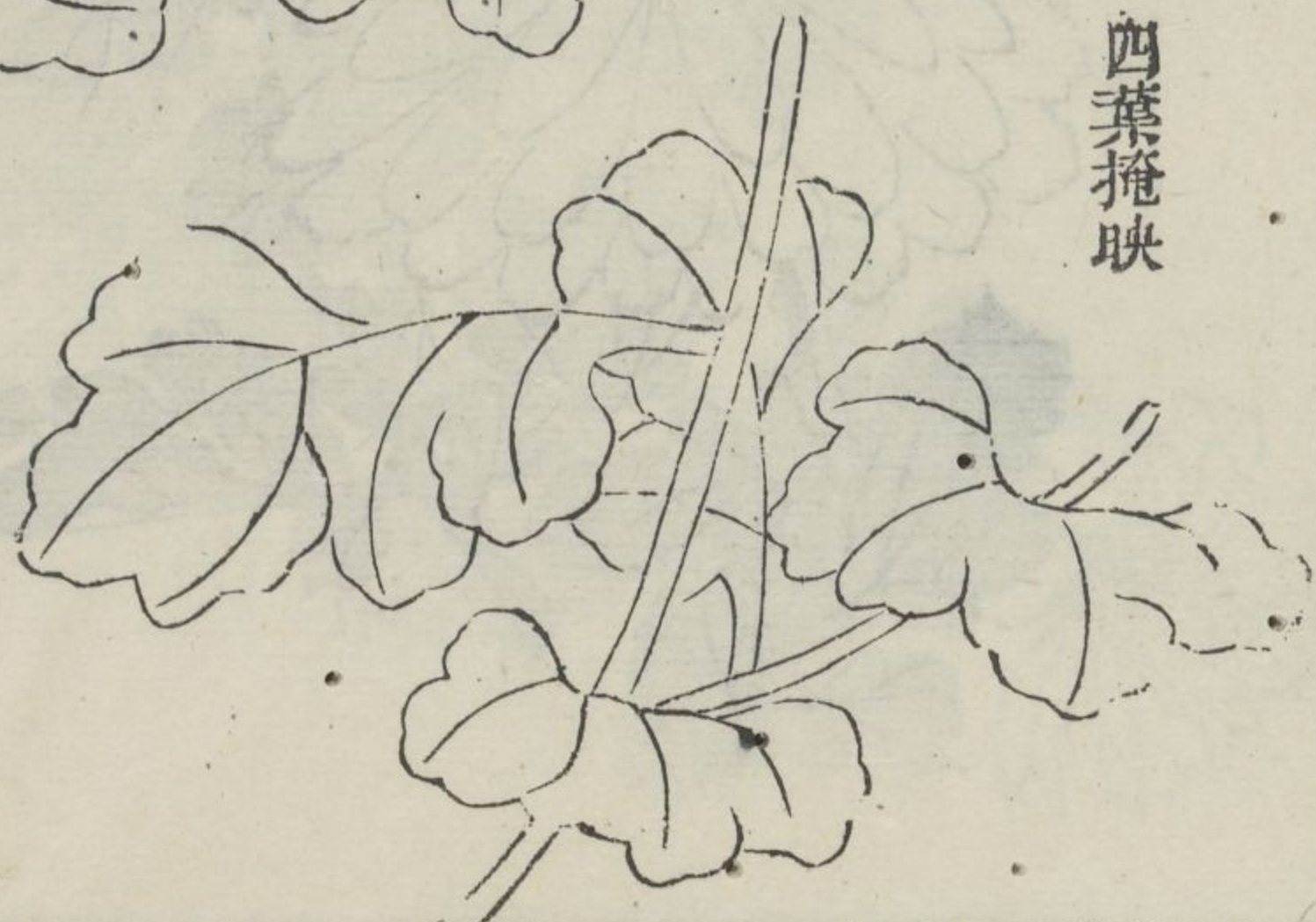
側葉 正而



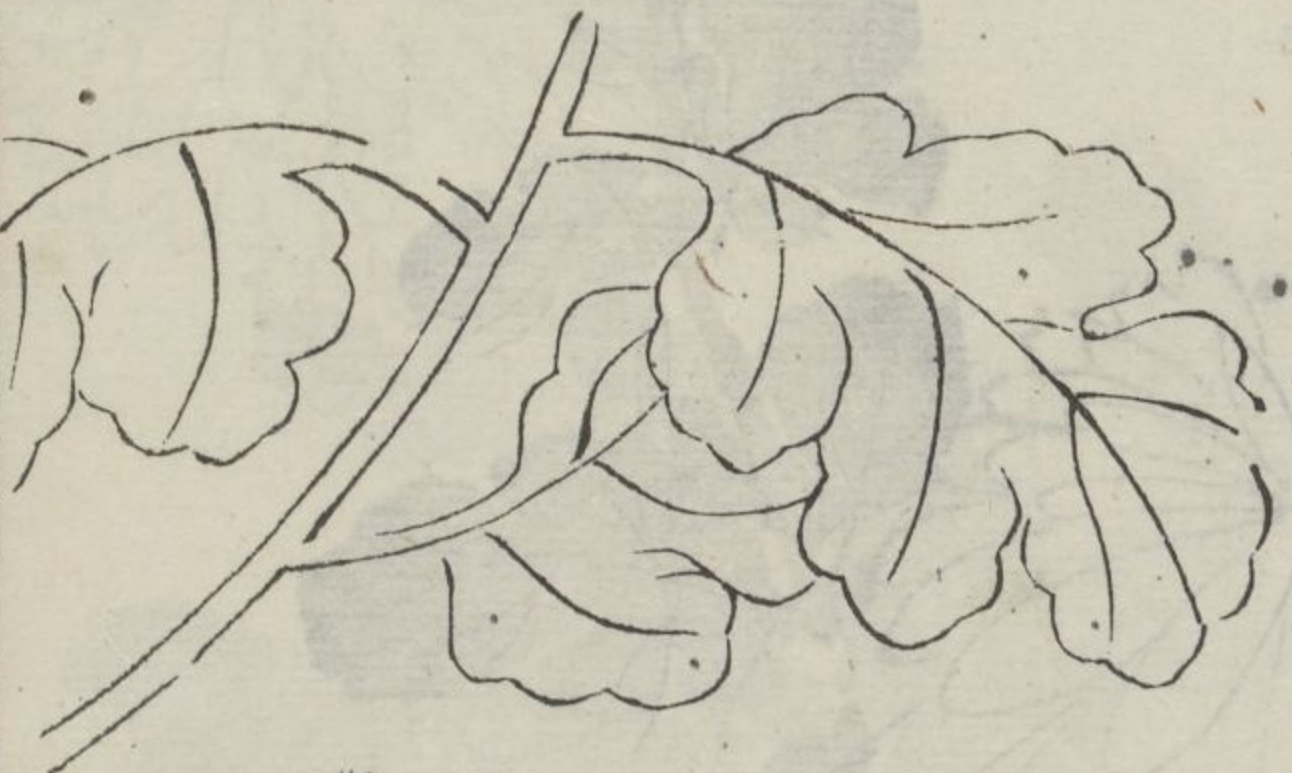
嫩葉 背面



四葉掩映



三葉交互



鈎勒葉式

背面 側葉



上仰 正葉



背面 捲葉



平掩 正葉



下仰 折葉



下垂 正葉



下垂 折葉



正面 捲葉



花頭生枝點葉鈎筋式



二枝全放

一枝花蕊友正





單花折枝

雙頭折枝



小花細蕊





大采魚花

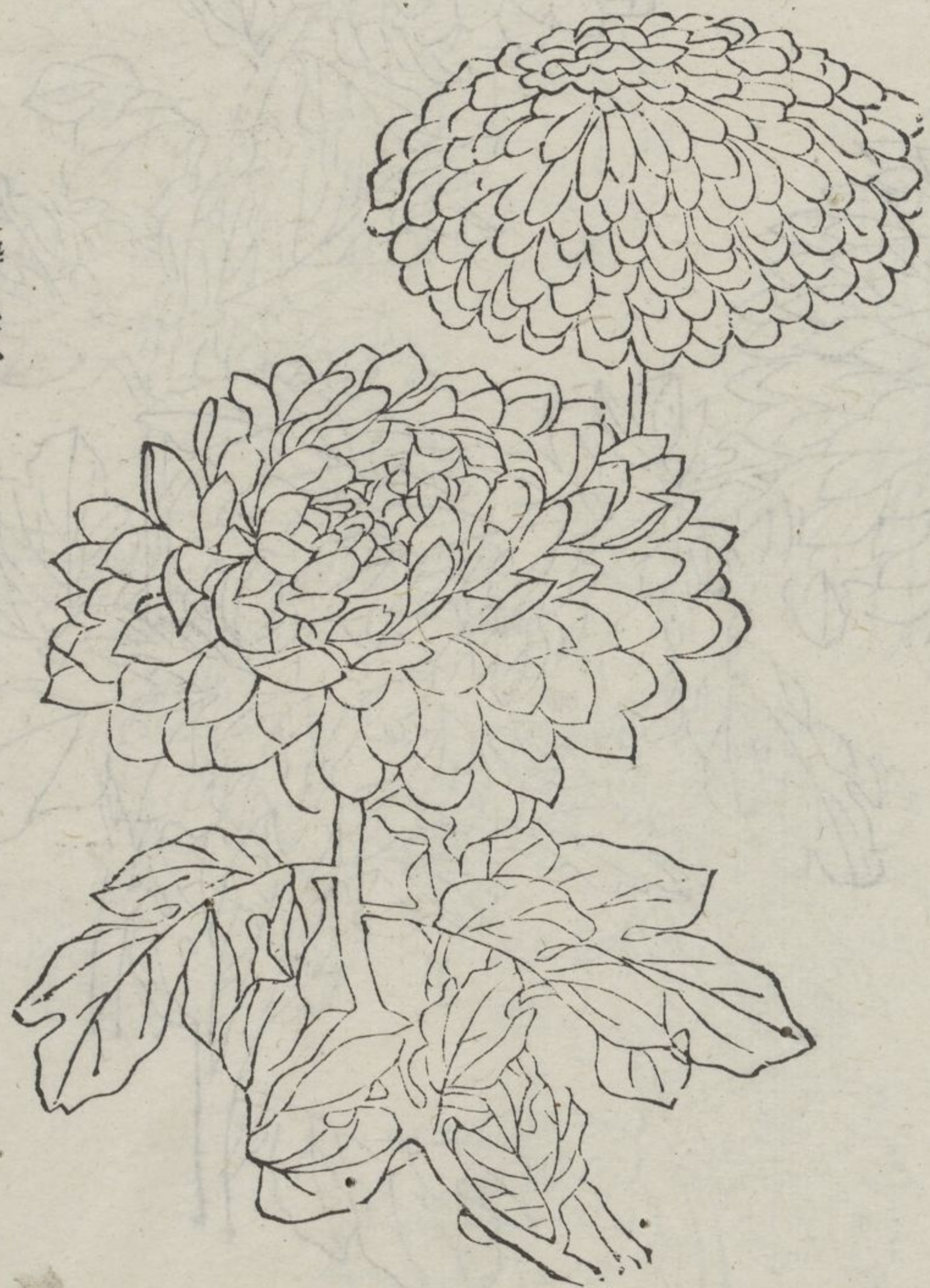


鉉勒花頭枝葉式



花頭短枝

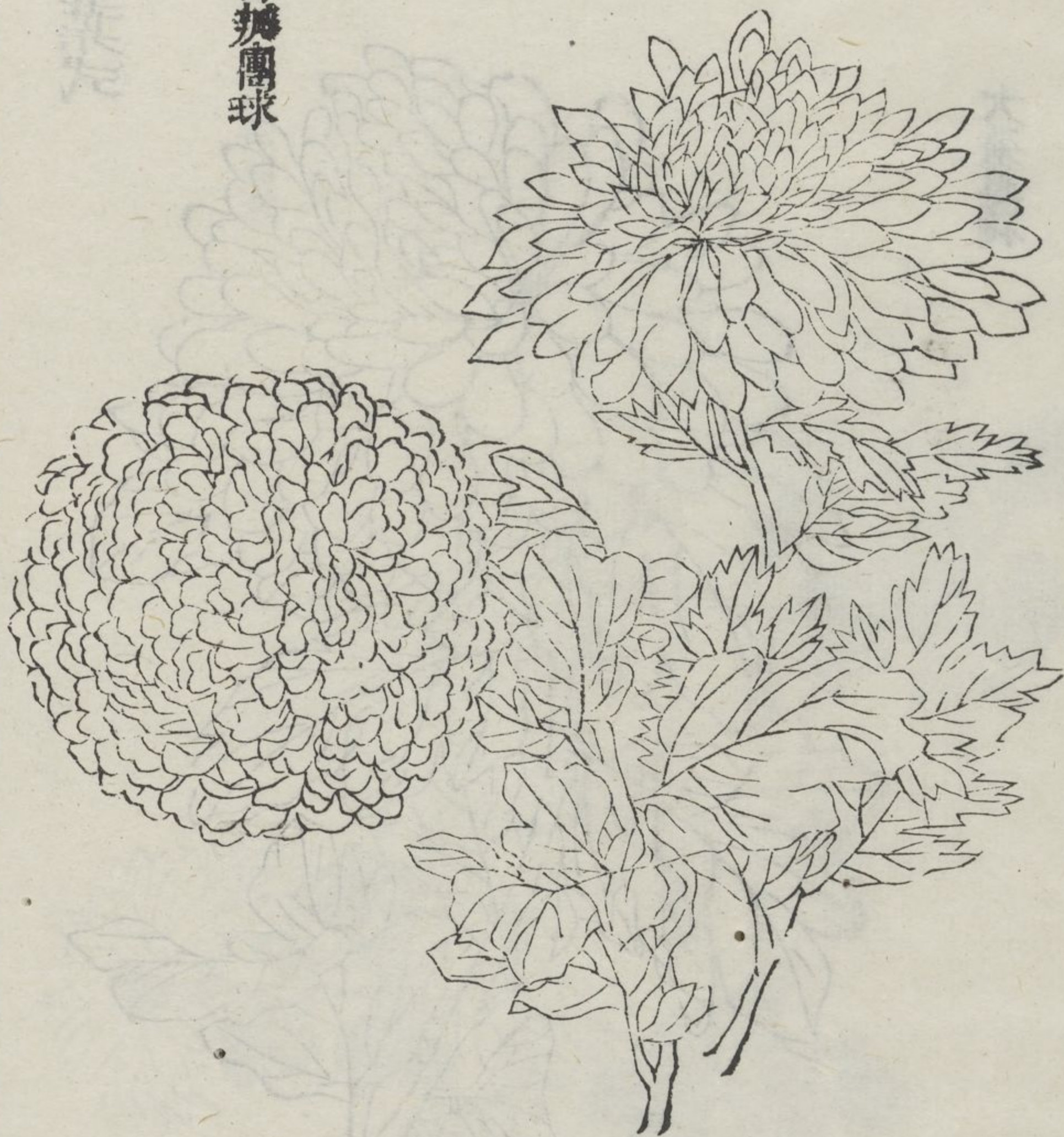
露瓣平頂



尖瓣抱蕊

細瓣攢心

碎瓣團球



短瓣花頭

長瓣花頭



窄瓣花頭

尖瓣花頭



清在堂菊譜下冊目

香飄風外

倣黃筌畫  
許素句

色染新霜

倣趙孟頫畫  
王宓草咏菊句

素心竹石

學崔子西畫  
劉後村句

秋耀金華

倣滕昌祐畫  
王淑之菊頌

玉盤蠟蕊

摹徐熙畫  
王宓草咏蠟菊詩

鶴斃清粧

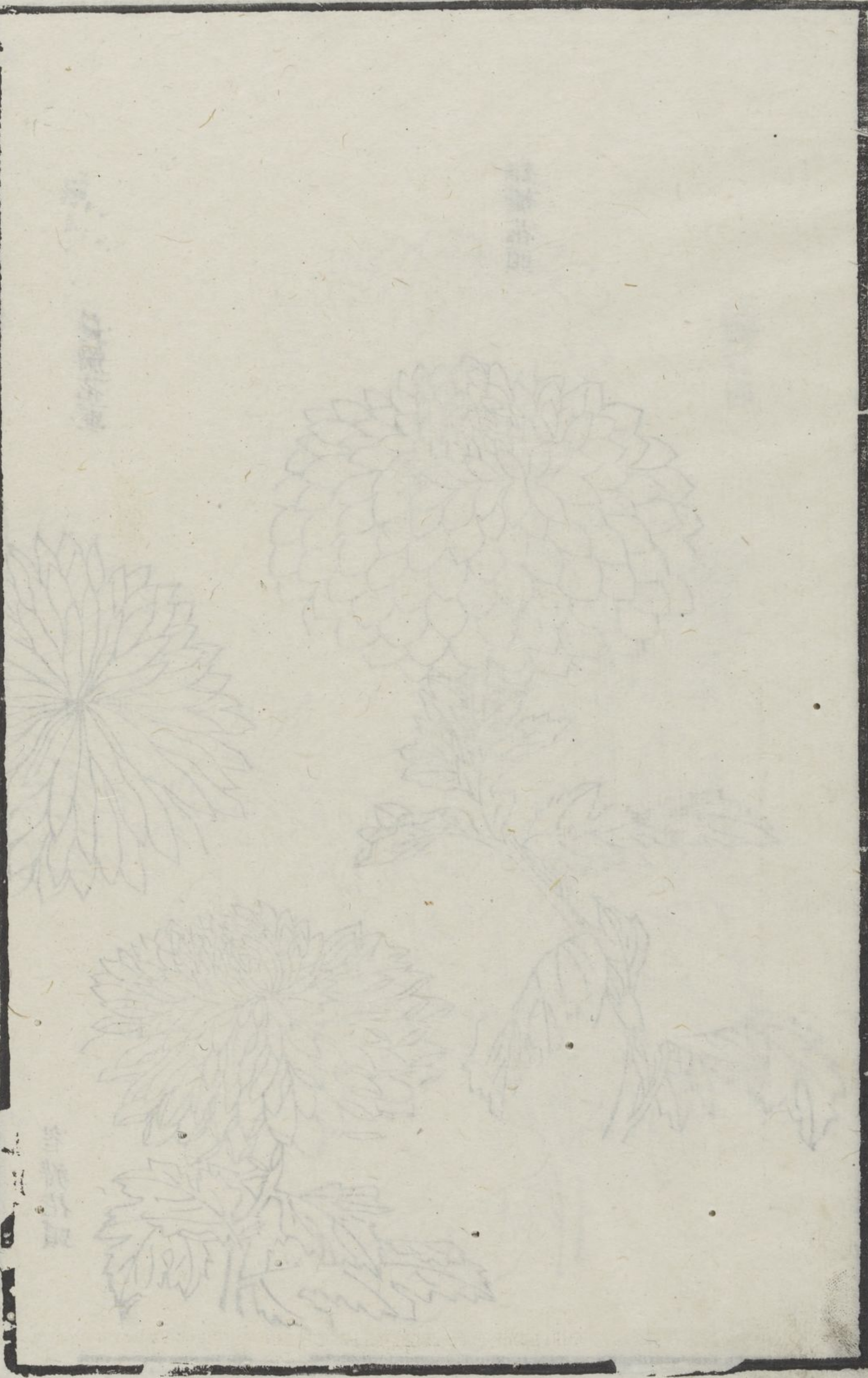
學易慶之畫  
劉禹錫句

東籬佳色

摹黃居寶畫  
陶淵明句

垂英初拆

倣王若木畫  
無可句



三色凌秋

做樂士宣画  
晏元献句

沉醉西風

學黃要叔画  
歐六一詞

小苞織蕊

擬未樗仙画  
羅隱詩

香垂潭影

做柯丹丘画  
黃山谷詩

晚香寒翠

做艾宣画  
柳耆卿詞

黃花朱實

做李昭画  
陶淵明句

老圃秋容

學趙昌之画  
韓魏公句

名分太液

做丘慶餘画  
文保雍題蓮花菊句

坤裳正色

學黃辭玉画  
朱遜之詩

黃蕊星舞

摹滕勝華画  
周湛菊賦

永壽墨菊

學盛雪篷画  
卞伯玉菊賦

衰容增豔

做崔慤画  
王宓草咏殘菊句

史正志菊譜云牡丹芍藥俱有譜記獨菊未有為之  
譜者是時范石湖劉後邨從而譜序之矣但屬荅譜  
非画譜也画無譜故善此者無專家李君實欲為梅  
竹蘭譜而不及菊後有及之者亦未能區分厥類示  
以師承予因編定此譜細察荅葉種類上稽古人圖  
繪得其形神以便摹倣按石湖菊譜言其荅頭形色  
已用作圖相傳雖荅譜同于画譜則此編雖畫譜亦  
可補荅譜之未及云

辛巳重陽前三日繡水王著識





香飄風外  
物影到月  
中疑





不客丹桂祕前  
 輩只許寒梅步  
 後塵





竹葉伴寒翠  
霜花冷素心





種耀全華





蜂欲采香疑  
 星蠟蕊難承  
 露愧為盤盃  
 心攢出金千  
 孔衆瓣排成  
 玉一團



仙人披鶴氅  
素女不紅粧



秋菊有  
佳色



心入故...  
不...  
...





黃白并繁紫  
艷稠三英同  
插從銀甌





沉醉倚西風  
 紫雲閣





雪裁纖葉密金  
 折小苞香子載白  
 衣酒一生青女霜



花根倚懸崖  
影映潭水



惟悴東籬  
冷烟疎雨



黃花復朱

寶服

壽

長



不羞老圃  
秋容淡猶  
三寒花晚  
節色



似蓮名菊与花同  
非粉花米別樣紅



黃花候新節  
遠自夏小正坤  
崇有正色鞠  
形亦合名



翠葉雲布  
黃蕊星羅





儀鳳舞  
鸞飛英  
散葉





乾隆壬寅仲春月金閩書業堂重鐫珍藏

(1782)

