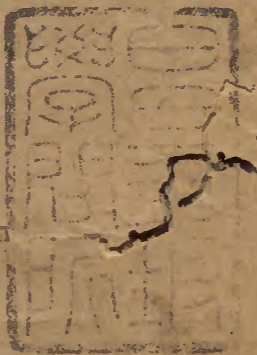


百川學海

正二十

溫公詩話
竹坡詩話
滄浪詩話

漢書門			
三	三	三	三
三	七	六	四
冊	架	函	號類



內閣文庫			
三		三	漢
七		一	書
函	三	四	
一	三	四	
七	冊	號	類

內閣文庫	
番號	漢 3144
冊數	33(20)
函號	370 35

巳集 四



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak



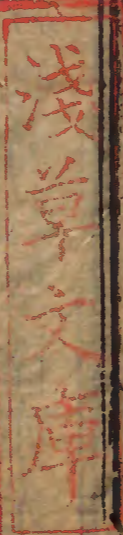
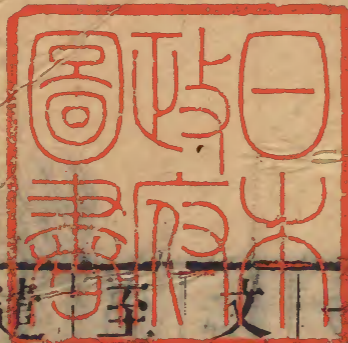
司馬溫公詩話

宋 司馬光著 徐仁毓校閱

詩話尚有遺者歐陽公文章名聲雖不可及然記事
一也故敢續書之

文德殿百官常朝之所也宰相奏事畢乃來押班常
至日盱守堂卒好以厚朴湯飲朝士朝士有久無差
遣厭苦常朝者戲為詩曰立殘堦下梧桐影喫盡街
頭厚朴湯亦朝中之實事也

惠崇詩有劍靜龍歸匣旗閑虎繞竿其尤自負者有



河分崗勢斷春入燒痕青時人或有譏其犯古者嘲
之河分崗勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多
犯古古人詩句犯師兄進士潘閔常諛之曰崇師爾
當憂獄事吾去夜夢爾拜我爾豈當歸俗耶惠崇曰
此乃秀才憂獄事爾惠崇沙門也惠崇拜沙門倒也
秀才得無詣沙門島耶

梅聖俞之卒也余與宋子才選韓欽聖宗彥沈文通
遺俱爲三司僚屬共痛惜之子才曰此見聖俞面光
澤特甚意爲充盛不知乃爲不祥也時欽聖面亦光

澤文通指之曰次至欽聖矣衆皆尤其暴謔不數日
欽聖抱疾而卒余謂文通曰君雖不爲呪詛亦戲殺
耳此雖無預時事然以其與聖俞同時事又相類故
附之

鄭工部詩有杜曲花香醲似酒灞陵春色老於人亦
爲時人所傳誦誠難得之句也

科場程試詩國初以來難得佳者天聖中梓州進士
楊諤始以詩著其天聖八年省試蒲車詩云草不驚
皇轍山能護帝輿是歲以策用清問字下第景祐元

海少詩言
年省試宣室受釐詩云願前明主席一問洛陽人
是年及第未幾卒慶曆二年韓欽聖試勳門賜立戟
詩云凝峯畫旛轉交鍛彩支繁范景仁云曾見真本
如此傳欽聖作迎風畫旛轉映日彩支繁故兩存之
蘇州進士丁偃試邇英延講藝詩云白虎前芳掩金
華舊事輕天心非不寤垂意在蒼生有古詩諷諫之
體偃是歲奏名甚高御前下第自是二十年始及第
尋卒滕元發甫皇祐五年御試律聽軍聲詩云萬國
休兵外羣生奏凱中以是得第三人最爲場屋所稱

鮑當善爲詩景德二年進士及第爲河南府法曹薛
尚書映知府當失其意初甚怒之當獻孤鴈詩云天
寒稻梁少萬里孤難進不惜死君庖爲帶邊城信薛
大嗟賞自是游宴無不預焉不復以掾屬待之時人
謂之鮑孤鴈薛嘗暑月詣其廨舍當方露頂狼狽入
易服把板而出忘其幞頭薛嚴重左右莫敢言者坐
久之月上當顧見髮影大慙以公服袖掩頭而走
林逋處士錢塘人家於西湖之上有詩名人稱其梅
花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏曲盡梅

之體態

魏野處士陝人字仲先少時未知名嘗題河上寺柱
云數聲離岸櫓幾點別州山時有幕僚本江南文士
也見之大驚邀與相見贈詩曰惟得名稱野元來性
不羣借冠來謁我倒屣起迎君仍爲延譽由是人始
重之其詩效白樂天體真宗西祀聞其名遣中使召
之野閉戶踰垣而遁王太尉相且從車駕過陝野貽
詩曰昔時宰相年年替君在書中十一秋西祀東封
俱已了如今好逐赤松遊王袖其詩以呈上累表請

退上不許野又嘗上寇萊公詩云好去上天辭將
相却來平地作神僊又有啄木鳥詩云千秋如盡
一腹餒何妨又竹杯校詩云吉凶終在我及履漫勞
君有詩人規戒之風卒贈著作郎仍詔子孫租稅外
其餘科役皆無所預仲先詩有妻喜栽花活童誇鬪
草贏真得野人之趣以其皆非急務也仲先詩有燒
葉爐中無宿火讀書窓下有殘燈仲先旣沒集其詩
者嫌燒葉貧寒大甚故改葉爲藥不唯壞此一句乃
并一首亦無氣味所謂求益反損也仲先贈先公詩

有文雖如貌。古道不似家貧。先公監安豐酒稅赴官。嘗有行色詩云。冷於陂水澹於秋。遠陌初窮見渡頭。猶賴丹青無處畫。畫成應遣一生愁。豈非狀難寫之景也。

丁相謂善爲詩。在珠崖猶有詩近百篇。號知命集。其警句有草解忘憂憂底事。花能含笑笑何人。少時好蹴踘。長韻其二聯云。鷹鵠騰雙眼。龍蛇繞四肢。躡來行數步。蹶後立多時。

寇萊公詩才思融遠。年十九進士及第。初知巴東縣。

有詩云。野水無人渡。孤舟盡日橫。又嘗爲江南春云。波渺渺。柳依依。孤村芳草遠。斜日杏花飛。江南春盡離腸斷。蘋滿汀洲人未歸。爲人膾炙。

陳文惠公堯佐能爲詩。世稱其吳江詩云。平波渺渺煙蒼蒼。菰蒲纔熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去。秋風斜日鱸魚香。又嘗有詩云。雨網蛛絲斷。風枝鳥夢搖。詩家零落景。采石合如樵。

龐穎公藉喜爲詩。雖臨邊典藩文案。委日不廢。三兩篇以此爲適。及疾亟。余時爲諫官。以十餘篇相示。手

批其後曰。欲令吾弟知老夫病中嘗有此思耳。字已慘澹難識。後數日而薨。

韓退處士絳州人。放誕不拘。浪跡秦晉間。以詩自名。常跨一白驢。自有詩云。山人跨雪精。上便不論程。嗅地打不動。笑天休始行。爲人所稱好。着寬褻鶴裝。醉則鶴舞石。曼卿贈詩曰。醉狂玄鶴舞。閑臥白驢號。章獻太后上僊。羣臣進挽歌數百首。唯曼卿一聯首出。曰。震出坤柔變。乾成太極虛。太后稱制曰。仁宗端拱。至是始親萬機。曼卿詩切合時宜。又不卑長樂也。

李長吉歌天若有情天亦老。人以為奇絕無對。曼卿對月如無恨。月長圓。人以為就敵。

詩云。牂羊墳首三星在。雷言不可久。古人爲詩貴於意在言外。使人思而得之。故言之者無罪。聞之者足以戒也。近世詩人唯杜子美最得詩人之體。如國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。山河在。明無餘物矣。草木深。明無人矣。花鳥平時可娛之物。見之而泣。聞之而悲。則時可知矣。他皆類此。不可備舉。

劉槩字孟節青州人喜爲詩慷慨有氣節舉進士及第爲幕僚一任不得志棄官隱居野原山去人境四十里好游山常獨挈飯一甕窮探幽險無所不至夜則宿于巖石之下或累日乃返不畏虎豹蛇虺富丞相甚禮重之常在府舍西軒有詩云昔年曾作瀟湘客憔悴東秦歸未得西軒忽見好溪山如何尚有楚鄉憶讀書誤人四十年有時醉把欄干拍

唐之中葉文章特盛其姓名湮沒不傳于世者甚衆

如河中府鶴雀樓有王之美暢諸

一云暢常

二詩暢詩曰

氣空當作飛

迥臨氣鳥上高謝世人間天勢圍平野河流入斷山王詩曰白日依山靜黃河徹海流欲窮千里目更上一層樓二人者皆當時賢士所不數如後人擅詩名者豈能及之哉

陳亞郎中性滑稽嘗爲藥名詩百首其美者有風雨前湖夜軒窓半夏涼不失詩家之體其鄙者有贈乞雨自曝僧云不雨若令過半夏定應照作胡蘆巴又詠上元夜游人云但看車前牛額上十家皮沒五加皮蔡君謨嘗嘲之曰陳亞有心終是惡亞應聲曰蔡

襄除口便成襄

楊朴字契玄鄭州人善爲詩不仕少時嘗與畢相同
學畢薦之太宗召見面賦蓑衣詩云狂脫酒家春醉
後亂堆漁舍晚晴時除官不受聽歸山以其子從政
爲長水尉朴嘗爲七夕詩云年年乞與人閒巧不道
人間巧幾多

劉子儀與夏英公同在翰林子儀素爲先達章獻臨
朝時子儀主文在貢院聞英公爲樞密副使意頗不
平作候子詩云空呈厚貌臨官道大有人從捷徑過

先朝春月多召兩府兩制三館於後苑賞花釣魚賦
詩自趙元昊背誕西陲用兵廢缺甚久嘉祐末仁宗
始復修故事羣臣和御製詩是日微陰寒韓魏公時
爲首相詩卒章云輕雲閣雨迎天杖寒色畱春入壽
盃二十年前曾侍宴台司今日喜重陪時內侍都知
任守忠嘗以滑稽侍上從容言曰韓琦詩譏陛下上
愕然問其故守忠曰譏陛下游宴太頻上爲之笑
熙寧初魏公罷相畱守北京新進多凌慢之魏公鬱
鬱不得志嘗爲詩云花去曉叢蜂蝶亂雨勻春圃枯

海公詩話
樺閑時人稱其微婉

元豐初宦者王紳劾王建作宮詞百首獻之頗有意
思其太皇太后生日詩云太皇生日最尊榮獻壽宮
中未五更天子捧觴仍再拜寶慈侍立到天明寶慈
皇太后宮名也太后幸景靈宮駕前露面雙童女詩
曰平明彩仗幸琳宮紫府僊童下九重整頓瓏璵特
駐馬畫工闔地貌真容

歐陽公云九僧詩集已亡元豐元年秋余游萬安山
玉泉寺於進士閔交如舍得之所謂九詩僧者劍南

希畫金華保暹南越文兆天台行肇沃州簡長貴城
惟鳳淮南惠崇江南宇昭峨眉懷古也直昭文館陳
充集而序之其美者亦止於世人所稱數聯耳交如
好治經所爲奇僻自謂得聖人微旨先儒所不能到
貧無妻兒不應舉常寄食僧舍僧亦不厭苦之始居
龍門山猶苦游人往來多徙居萬安山屏絕人事專
以治經爲事凡數十年用心益苦而去人情益遠衆
非笑之交如不變益堅雖非中行其志亦可憐也
范景仁鎮喜爲詩年六十三致仕一朝思鄉里遂輕

行入蜀故人李才元大臨知梓州景仁在道過之歸
至成都日與鄉人樂飲散財於親舊之貧者遂游峨
眉青城山下巫峽出荆門凡暮歲乃還京師在道作
詩凡二百五篇其一聯去不學鄉人誇駟馬未饒吾
祖泛扁舟此二事他人所不能用也

嘉祐中有劉諷都官蘭州人亦年六十三致仕夫婦
徙居賴山景仁有詩送之云移家尚恐青山淺隱几
惟知白日長時有朱公綽送諷詩公疏草焚來應見
史黃金散盡只畱書皆為時人所傳誦

大名進士耿僊之詩著其一聯云淺水短蕪調馬地
澹雲微雨養花天為人所稱

唐明皇以諸王從學命集賢院學士徐堅等計集故
事兼前世文辭撰初學記劉中山子儀愛其書曰非
止初學可為終身記

宗衮嘗曰幾人矜才逆詐恃明吾終身不為也猶唐
相崔渙曰抑人以遠謗吾所不為

杜甫終於耒陽藁葬之至元和中其孫始改葬於鞏
縣元微之為誌而鄭刑部文寶謫官衡州有經耒陽

子美墓詩豈但爲誌而不克遷或已遷而故冢尚存耶

北都使宅舊有過馬聽按唐韓渥詩云外使進鷹初得按中官過馬不教嘶注云乘馬必中官馭以進謂之過馬既乘之然後蹀躞嘶鳴也蓋唐時方鎮亦飭之因而名廳事也

司馬溫公詩話終

竹坡老人詩話

宣城周少隱撰 張易校閱

杜少陵遊何將軍山林詩有雨拋金鎖甲苔臥綠沉鎗之句言甲拋於雨爲金所鎖鎗臥于苔爲綠所沉有將軍不好武之意余讀薛氏補遺乃以綠沉爲精鐵謂隋文帝賜張奩以綠沉之甲是也不知金鎖當是何物後又讀趙德麟侯鯖謂綠沉爲竹乃引陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥此尤可笑

戴良少所推服每見黃憲必是降薄悵然若有所失

何城言言
母問汝何不樂乎復從牛鑿兒所來耶王履道詩不
見牛鑿王叔度卽尋馬磨許文休語雖工然牛鑿乃
叔度之父耳非叔度也

聰聞復錢塘人以詩見稱於東坡先生余遊錢塘甚
久絕不見此老詩松園老人謂余言東坡倅錢塘時
聰方爲童行試經坡謂坐客言此子雖少善作詩近
參寥子作昏字韻詩可令和之聰和篇立成云千點
亂山橫紫翠一鈎新月掛黃昏坡大稱賞言不減唐
人因笑曰不須念經也做得一箇和尚是年聰始爲

僧東坡詩云君欲富餅餌會須縱牛羊殊不可曉河
朔土人言河朔地廣麥苗彌望方其盛時須使人縱
牧其間踐蹂令稍疎則其收倍多是縱牛羊所以當
餅餌也

維揚之擾衣冠皆南渡王邦憲客宛陵與其鄉人相
遇作集句云楊子江頭楊柳春衣冠南渡多崩奔柳
條弄色不忍見東西南北更堪論誰謂他鄉各異縣
豈知流落復相見青春作伴好還鄉爲問淮南米貴
賤其叙事有情致爲可喜近時集句所未有也

集句近世往往有之唯王荆公得此三昧前人所傳
如雨荒深院菊風約半池萍之句非不律切但苦無
思耳

孔毅父喜集句東坡嘗以指呼市人如使兒戲之觀
其寄孫元忠詩云不恨我衰子貴時經濟實藉英雄
姿君有長才不貧賤莫令斬斷青雲梯驕驕作駒已
汗血坐看千里當霜蹄省郎京君必俯拾君符侯印
取豈遲殆不減胡笳十八拍也

紹興初有退相寓永嘉獨陳用中彥才雖鄰不謁及
再相有薦之者止就部注邑連江戲作小詩云命賦
安能比鉅公偶然年月與時同只因日上爭豈子笑
向連江作醉翁蓋其所生年月時適與時宰同但日
差異耳

東坡遊西湖僧舍壁間見小詩云竹暗不通日泉聲
落如雨春風自有期桃李亂深塢問誰所作或告以
錢塘僧清順者即日求得之一見甚喜自是而順之
名出矣余畱錢塘七八年間有能誦順詩者往往不
逮前篇政以所見之未多耳然而使其止於此亦足

傳也

米元章少時作邑會歲大旱遣吏捕蝗甚急有鄰邑宰忽移文責之謂吏驅蝗入境元章取公牒作一絕大書其背而遣之云蝗蟲本是天災不由人力擠排若是弊邑遣去却煩貴縣發來見者大笑

東萊蔡伯世作杜少陵正異甚有功亦時有可疑者如峽雲籠樹小湖日落舡明以落爲蕩且云非久在江湖間者不知此字之爲工也以余觀之不若落字爲佳耳又春色浮山外天河宿殿陰以宿爲沒沒字不若宿字之意味深遠明甚大抵五字詩其點化正在一字間而好惡不同乃如此良可恠也

客有誦淵明閑情賦者想其於此亦是不淺或問坐客淵明有侍兒否皆不知所對有一人言有之問其何以知曰所謂雍端年十三不識六與七此豈非有侍兒邪於是坐客皆發一笑

杜少陵之子宗武以詩示阮兵曹兵曹答以斧一具而告之曰欲子斫斷其手不然天下詩名又在杜家矣余嘗觀少陵作宗武生日詩云自從都邑語已伴

老夫名詩是吾家事人傳世上情則宗武之能詩爲可知矣惜乎其不可得而見也

士大夫與淵明作詩往往故爲平澹之語而不知淵明制作之妙已在其中矣如讀山海經云亭亭明玕照落落清瑤流豈無彫琢之功蓋明玕謂竹清瑤謂水與所謂紅皺灑簷瓦黃團繫門衡者異矣

樞密張公禧仲喜談兵論邊事面目極嚴冷而作小詩有風味岐王宮有侍兒出家爲比丘尼者公賦詩云六尺輕羅染麴塵金蓮步穩襯細裙從今不入襄

王夢翦盡巫山一朵雲殊可喜也

徐陵玉臺新詠序云南都石黛最發雙蛾北地燕支偏開兩臉崔正熊古今注云燕支出西方土人以染中國謂之紅藍以染粉爲婦人色而俗乃用胭脂或臙脂字不知其何義也杜少陵林花看雨臙脂濕亦用此二字而白樂天三千宮女臙脂面却用此二字殊不可曉

潮州韓文公祠有異木世傳退之手植去祠十數步種之輒死有題文公祠者云韓木有情春谷暖鱷魚

無種海潭清者是也

李石柳公權俱與唐文宗論詩李石云人生不滿百
常懷千歲憂畏不逢也晝短苦夜長暗時多也何不
秉燭遊勸之照也古人作詩之意未必爾然人臣進
言要當如此及文宗有人皆苦炎熱我愛夏日長之
句公權但云薰風從南來殿閣生微涼而已殊不寓
規諫之意何也蓋責文宗享殿閣之涼而不知人間
之苦所以譏之深矣曉人豈不當如是邪

冰肌玉骨清無汗水殿風來暗香滿繡簾一點月窺
人欹枕釵橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見疎星渡
河漢屈指西風幾時來不道流年暗中換世傳此詩
為花藥夫人作東坡嘗用此作洞仙歌曲或謂東坡
託花藥以自解耳不可知也

王荆公作集句得江州司馬青衫濕之句欲以全句
作對久而未得一日問蔡天啓江州司馬青衫濕可
對甚句天啓應聲曰何不對梨園弟子白髮新公大
喜

梁太祖受禪姚洎為翰林學士上問及裴延裕行止

竹坡詩話 一
日頗知其人文思甚捷。頃日向在翰林，號爲下水缸。太祖應聲曰：卿便是上水缸。議者以用爲急。灘頭上水缸，魯直詩云：花氣薰人欲破禪，心情其實過中年。春來詩思何所似，八節灘頭上水缸。山谷點化前人詩，而其妙如此。詩中三昧手也。東南之有蠟梅，蓋自近時始。余爲兒童時，猶未之見。元祐間，魯直謫公方，有詩前此未嘗有賦。此詩者，政和間李端叔在姑谿，元夕見之，僧舍中嘗作兩絕。其後篇云：程氏園當尺五天，千金爭賞凭朱欄。莫因今日家家有，便作尋常

雨等看。觀端叔此詩，可以知前日之未嘗有也。近世士大夫家所藏杜少陵逸詩，本多不同。余所傳古律二十八首，其間一詩陳叔易記云：得於管城人家冊子葉中。一詩洪炎父記云：得之江中石刻。又五詩謝仁伯記云：得於盛文肅家故書中。猶是吳越錢氏所錄。要之皆得於流傳。安得無好事者亂真。然而如巴西聞收京云：傾都看王屋，正殿引朱衣。又云：剋復誠如此，安危在數公。又舟過洞庭一篇云：蛟室圍青草，龍堆擁白砂。護江蟠古木，迎擢舞神鴉。又一篇

竹坡詩評
云。說道春來好。狂風大放顛。吹花隨水去。翻却釣魚船。此決非他人可到。其爲此老所作。不疑西湖諸寺所存無幾。唯南山靈石。猶是舊屋。寺僧言頃時有數道人來。丐食拒而不與。乃題詩屋山而去。至今猶存。字畫頗類李北海。是唐人書也。其詩云。南塢數回泉石。西峯幾疊煙雲。登携孰以爲侶。顏寓李甲。蕭耘後好事者譯之。前一句乃呂字。第二句洞字。第三句賓字。是洞賓與三人者來耳。李甲近世人。東坡以比郭恕仙。善畫而有文餘。不知其爲何人。當亦是神仙也。

東平王興周爲余言。東平人有居竹間。自號竹谿翁者。一夕有鬼題詩竹間云。墓前古木號秋風。墓尾幽人萬慮空。唯有詩魂銷不得。夜深來訪竹谿翁。世傳鬼詩甚多。常疑其僞。爲此詩傳於興周鄉里。必不妄矣。鬼之能詩。是果然也。

凡詩人作語。要令事在語中。而人不知。余讀太史公天官書。天一鎗。梃矛盾動。搖角大兵起。杜少陵詩云。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。蓋暗用遷語。而語中乃有用兵之意。詩至於此。可以爲工也。

白樂天長恨歌云玉容寂寞淚闌干梨花一枝春帶
雨人皆喜其工而不知其氣韻之近俗也東坡作送
人小詞云故將別語調佳人要看梨花枝上雨雖用
樂天語而別有一種風味非點鐵成黃金手不能爲
此也

自古詩人文士大抵皆祖述前人作語梅聖俞詩云
南隴鳥過北隴叫高田水入低田流歐陽文忠公誦
之不去口魯直詩有野水自添田水滿晴鳩却喚雨
鳩來之句恐其用此格律而其語意高妙如此可謂

善學前人者矣

林和靖賦梅花詩有疎影橫斜水清淺暗香浮動月
黃昏之語膾炙天下殆二百年東坡晚年在惠州作
梅花詩云紛紛初疑月掛樹耿耿獨與參橫昏此語
一出和靖之氣遂索然矣張文潛云調鼎當年終有
實論花天下更無香此雖未及東坡高妙然猶可使
和靖作衙官政和間余見胡份司業和曾公衮梅詩
云絕艷更無花得以暗香唯有月相知亦是奇絕使
醉翁見之未必專賞和靖也

世所傳退之遺文其中載嘲鼯睡二詩語極恠譎退之平日未嘗用佛家語作詩今云有如阿鼻尸長喚忍衆罪其非退之作決矣有如鐵佛聞皺眉石人戰搖體之句太似鄙陋退之何嘗作是語小兒輩亂真如此者甚衆烏可不辨

有數貴人遇休沐携歌舞燕僧舍者酒酣誦前人詩因過竹寺逢僧話又得浮生半日閑僧聞而笑之貴人問師何笑僧曰尊官得半日閑老僧却忙了三日謂一日供帳一日燕集一日掃除也

羅叔其言傾歲錢塘有葛道人者無他技能以業屨爲生得金卽沽酒自飲往來湖上間數歲矣人無知之者一日爲寺僧修履口中微有聲狀若哦詩者僧恠而問之葛生笑曰今日偶得句耳問之乃云百轉已休鶯捕子三眠初罷柳飛花自是人始知其爲詩人世之露才揚一急于人知者聞斯人之風亦可少愧矣

詩人造語用字有着意道處往往頗露風骨如滕元發月波樓詩野色更無山隔斷天光直與水相連是

也只一直字便是着力道處不惟語稍崢嶸兼亦近俗何不云野色更無山隔斷天光自與水相連爲微有蘊藉然非知之者不可以語此

有明上人者作詩甚艱求捷法于東坡東坡作兩頌以與之其一云字字覓奇險節節累枝葉咬嚼三十年轉更無相涉其一云衡口出常言法度法前執人言非妙處妙處在于是乃知作詩到平淡處要似非力所能東坡嘗有書與其姪云大凡爲文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平澹余以謂不但爲

文作詩者尤當取法于此

劉元素名博文與余爲同郡其爲人靜退有守好作詩而語不妄發內子朱賢而善事其夫每舉按齊眉則相敬如賓一日元素與客飲分韻得柳眉其詩云青眼相看吾可知精神渾在豔陽時只因嫁得東君後雨淚相看是別離詩成坐客皆不悅後數日而其妻亡蓋詩讖也

郭功父晚年不廢作詩一日夢中作遊采石二詩明日書以示人曰予決非久于世者人問其故功父曰

竹坡詩話
余近時有欲尋鐵索排橋處只有楊花慘客愁之句
豈特非余平日所能到雖前人亦未嘗有也忽得之
不祥不逾月果死李端叔聞而笑曰不知杜少陵如
何活得許多歲
詩中用雙疊字易得句懶如水田飛白鷺夏木轉黃
鸝此李嘉祐詩也王摩詰乃云漠漠水田飛白鷺陰
陰夏木轉黃鸝摩詰四字下得最爲穩切若杜少陵
風吹客衣日杲杲樹攬離思花冥冥無端落木蕭蕭
下不盡長江袞袞來則又妙不可言矣

楊次翁守丹陽米元章過郡留數日而去元章好易
他人書畫次翁作羹以飯之曰今日爲君作河豚其
實他魚元章疑而不食次翁笑曰公可無疑此贗本
耳其行送之以詩有淮海聲名二十秋之句林子中
見之謂次翁曰公言無乃過與次翁笑曰二十年來
何處不知有米顛子邪余游濡須識次翁之孫侃爲
余道此

杜牧之嘗爲宣城幕遊涇溪水西寺留二小詩其一
云李白題詩水西寺古木回窠樓閣風半醉半醒遊

三日紅白花開山雨中。此詩今載集中。其一云。三日
去還住。一生焉再遊。含情碧溪水。重上祭公樓。此詩
今榜壁間。而集中不載。乃知前人好句零落多矣。
晁以道家有宋子京手書杜少陵詩一卷。如握節漢
臣歸。乃是禿節新炊。聞黃梁。乃是聞黃梁。以道跋云。
前輩見書自多。不如晚生少年。但以印本爲正也。不
知宋氏家藏爲何本。使得盡見之。想其所補亦多矣。
韓退之城南聯句云。庖霜鱸玄鯽。浙玉炊香粳。語固
奇甚。魯直云。庖霜刀落鱸。執玉酒明船。雖依退之。而

駸駸直與少陵分路。而揚鑣矣。若明眼人見之。自當
作兩等看。不可與退之同調也。

錢塘關子東爲余言熙寧中有長老重喜會稽人。少
以捕魚爲生。然日誦觀世音菩薩不少。休舊不識字。
一日輒能書。而又能作偈頌。嘗作頌云。地爐無火一
囊空。雪似楊花落歲窮。乞得苧麻縫敗衲。不知身在
寂寥中。此豈捕魚者之所能哉。解悟如此。蓋得觀音
智慧力也。

余讀東坡和梵天僧守詮小詩所謂但聞煙外鐘。不

見煙中寺。幽人行未已。草露濕芒履。唯應山頭月。夜照來去。未嘗不喜其清絕。過人遠甚。晚遊錢塘。始得詮詩云。落日寒蟬鳴。獨歸林下寺。松扉竟未掩。片月隨行履。時聞犬吠聲。更入青蘿去。乃知其幽深清遠。自有林下一種風流。東坡老人雖欲回三峽倒流之瀾。與溪壑爭流。終不近也。

杜牧之華清宮三十韻。無一字不可人意。其叙開元一事。意直而詞隱。擘然有騷雅之風。至一千年際會三萬里農桑之語。置在此詩中。如使伶優與嵇阮輩並席而談。豈不敗人意哉。

錢塘張幼安爲余言。頃歲調官都下。始識博士唐庚。因論坡詩之妙。子美以來一人而已。其叙事簡當。而不害其爲工。如嶺外詩。敘虎飲水潭。上有蛟尾而食之。以十字說盡云。潛鱗有飢蛟。掉尾取渴虎。只著渴字。便見飲水意。且屬對親切。他人不能到也。

韓退之薦士詩云。孟軻分邪正。眸子看瞭眊。杳然粹而精。可以鎮浮躁。蓋爲孟東野也。余嘗讀孟東野下第詩云。棄置復棄置。置情如刀劍。傷及登第則自謂春

竹坡詩話
風得意馬蹄疾一日看盡長安花一第之得失喜憂
至于如此宜其雖得之而不能享也退之謂可以鎮
浮燥恐未免于過情

東坡喜食燒豬佛印住金山時每燒豬以待其來一
日爲人竊食東坡戲作小詩云遠公沽酒飲陶潛佛
印燒豬待子瞻採得百花成蜜後不知辛苦爲誰甜
東坡性喜嗜豬在黃岡時嘗戲作食豬肉詩云黃州
好豬肉價賤如糞土富者不肯喫貧者不解煮慢着
火少着水火候足時他自美每日起來打一碗飽得

自家君莫管此是東坡以文滑稽耳後讀雲仙散錄
戴黃昇日食鹿肉二斤自晨煮至日影下西門則曰
火候足矣乃知此老雖煮肉亦有故事他可知矣

福唐黃文若言南徐刁氏子字麟浮十歲賦竹馬詩
云小兒騎竹作驎驪猶走東西意未休我已童心無
一在十年渾付水東流後十歲果卒有有誌其墓者
以比李長吉蓋文章早成古人有之然亦人之所忌
也

道士林靈素以方術顯於時有附之而得美官者頗

自矜有驕色。或戲作靈素畫像詩云。當日先生在市。屢世人那識。是真仙。只因學得飛昇後。雞犬相隨也。上天。

紅燭秋光冷。畫屏輕羅小扇撲流螢。瑤階夜色涼如水。坐看牽牛織女星。此一詩杜牧之王建集中皆有之。不知其誰所作也。以余觀之。當是建詩耳。蓋二子之詩。其清婉大畧相似。而牧多險側。建多平麗。此詩蓋清而平者也。

兩京作斤賣。五谿無人採。此高力士詩也。魯直作食筍詩云。尚想高將軍。五谿無人採。是也。張文潛作薺羹詩乃云。論斤上國何曾飽。旅食江城日至前。嘗慕藜羹最清好。固應加糝愧吾緣。則是高將軍所作。乃薺詩耳。非筍詩也。二公同時而用事不同。如此不知其何故也。

承議郎任隨成字師心。劉景文甥也。嘗謂余言。景文昔爲忻州守。間數日率一謁晉文公祠。旣至祠下。必與神偶語。久之乃出。文公亦時時來謁。景文景文閉閤。若與客語者。則神之至也。一日於廣坐中。謂一椽

曰天帝當來召君吾亦當繼往坐客皆相視失色已而椽果無疾而逝劉亦相繼而亡去後一日死而復甦起作三詩乃復就暝其一云中宮在天半其上乃吾家紛紛鸞鳳舞往往芝木華揮手謝世人聳身入雲霞公暇詠天海我非世人譁其二云仙都非世間天神繞樓殿高低霞霧勻左右龍蛇徧雲車山嶽聳風輦天地擅從茲得舊渥萬動毫端變其三云從來英傑自銷磨好笑人天事更多良上吳中爲進發千車安穩渡銀河詩成謂其家人曰吾今掌事雷部中不復爲世間人矣

馮均州爲余言頃年平江府雍熙寺每深夜月明有婦人歌小詞于廊廡間者就之不見其詞云滿目江山憶舊遊汀洲花草弄春柔長亭艤住木蘭舟好夢易隨流水去芳心空逐曉雲愁行人莫上望京樓客有聞而錄之者姑蘇士子慕容崑卿見而驚曰君何從得此詞客語之故崑卿悲歎久之曰此余亡妻之詞無知之者明日視之乃其妻旅襯所在

大梁景德寺峨眉院壁間有呂洞賓題字寺僧相傳

以謂頃時有蜀僧號峨眉道者戒律甚嚴不下席者二十年一日有布衣青裘昂然一偉人來與語良久期以明年是日復相見於此願少見待也明年是日方午道者沐浴端坐而逝至暮偉人果來問道者安在曰亡矣偉人歎息良久忽復不見明日書數語於堂側壁間絕高處其語云落日斜西風冷幽人今夜來不來教人立盡梧桐影字畫飛動如翔鸞舞鳳非世間筆也宣和間余遊京師猶及見之

李京兆諸父中有一人嘗爲博守者不得其名其人極廉介一日迓監司于城門吏報酉時守亟命閉關已而使者至不得入相與語於門隙使者請入見曰法當閉鑰不敢啓關請以詰朝奉迎又京遞至發緘視之中有家問卽令滅官燭取私燭閱書閱畢命秉官燭如初當時遂有閉關迎使者滅燭看家書之句廉白之節昔人所高矯枉太過則其弊遂至於此東坡在黃州時嘗赴何秀才會食油果甚酥因問主人此名爲何主人對以無名東坡又問爲甚酥坐客皆曰是可以爲名矣又潘長官以東坡不能飲每爲

設醴。妓笑曰：此必錯著水也。他日忽思油果作小詩求之云：野飲花前百事無，腰間唯繫一葫蘆。已傾潘子錯著水，更覓君家爲甚酥。李端叔嘗爲余言東坡云：街談市語皆可入詩，但要人鎔化耳。此詩雖一時戲言，觀此亦可以知其鎔化之功也。

唐人作樂府者甚多，當以張文昌爲第一。近時高郵王觀亦可稱，而人不甚知。觀嘗作遊俠曲云：雪擁燕南道，酒闌中夜行。千里不見讐，怒須如立釘。出門氣吹霧，南山鷄未啼。腰間解下聶政刀，袖中擲下朱亥。

權冷笑邯鄲乳口兒。此篇詞意大似李太白恨未入文昌之室耳。至莫惱翁篇云：穀垂乾穗，豆垂角，雨足年登，不勝樂。烏巾紫領，銀鬚長，白酒滿盆。翁自酌，翁醉不知秋色涼。兒將翁鬚，孫撼床。莫惱翁，翁年已高，百事慵。遂與文昌爭衡矣。

本朝樂府當以張文潛爲第一。文潛樂府刻意文昌，往往過之。傾在南都，見倉前村民輸麥行。余嘗見其親藁，其後題云：此篇効張文昌，而語差繁，乃知其喜文昌如此。輸麥行云：余過宋，見倉前村民輸麥止車。

槐陰下其樂洋洋也晚復過之則扶車半醉相招歸
矣感之因作輸麥行云以補樂之遺場頭雨乾場地
白老稚相呼打新麥半歸倉廩半輸王免教縣吏相
催迫羊頭車子毛布囊淺泥易涉登前岡倉頭買券
槐陰涼清嚴官吏兩平量出倉棹臂呼同伴旗亭酒
美單衣換半醉扶車歸路涼月出到家妻具飯一年
從此皆閑日風雨閉門公事畢射狐兔歲蹉跎百
壺社酒相經過

元微之作李杜優劣論謂太白不能窺杜甫之藩籬
況堂與乎唐人未嘗有此論而積始爲之至退之云
李杜文章在光焰萬丈長不知羣兒愚那用故謗傷
則不復爲優劣矣洪慶善作韓文辨證著魏道輔之
言謂退之此詩爲微之作也微之雖不當自作優劣
然指積爲愚兒豈退之之意乎黃師是赴浙憲東坡
與之姻家置酒餞其行使朝雲侍飲坐間賦詩有綠
衣有公言之句後人乃謂綠衣小官猶惜其不畱是
有公言也時朝雲語師是曰他人皆進用而君數補
外何也是謂公言而綠衣則東坡指朝雲也

呂舍人作江西宗派圖自是雲門臨濟始分矣東坡
寄子由云贈君一籠牢收取盛取東軒長老來則是
東坡子由爲師兄弟也陳無已詩云鄉來一瓣香敬
爲曾南豐則陳無已承嗣輩和尚爲何疑余嘗以此
語客爲林下一笑無不撫掌

古今詩人多喜效淵明體者如和陶詩非不多但使
淵明愧其雄麗耳韋蘇州云霜露悴百草時菊獨妍
華物性有如此寒暑其奈何掇英泛濁醪日入會田
家盡醉茅簷下一生豈在多非唯語似而意亦大似
蓋意到而語隨之也

頃歲朝廷多事郡縣不頒曆所至晦朔不同朱希真
避地廣中作小盡行一詩云藤州三月作小盡梧州
三月作大盡哀哉官曆今不頒憶昔昇平淚成陣我
今何異桃源人落葉爲秋花作春但恨未能與世隔
時聞喪亂空傷神與夫山中無曆日寒盡不知年無
間然矣

江淮間有水禽號魚虎翠羽而紅首顏色可愛人罕
識之崔德符通羊道中詩所謂翠裘錦帽初相識魚

竹坡詩話
虎彎環略岸飛是也。余至興國數月郡去通羊二百里猶未及識詢之士人亦無識者每誦德符詩想像一見而已。

張文潛中興碑詩可謂妙絕今古然潼關戰骨高於山萬里君王蜀中老之句議者猶以肅宗卽位靈武明皇旣而歸自蜀不可謂老於蜀也雖明皇有老於劍南之語當須說此意則可若直謂老於蜀則不可楊子雲好著書固已見誚于當世後之議者紛然徃徃詞費而意殊不盡唯陳去非一詩有譏有評而不

出四十字楊雄平生書肝腎開雕鏤晚于玄有得始悔賦甘泉使雄早大悟亦何事於玄賴有一言善酒箴真可傳後之議雄者雖累千萬言未必能出諸此也

椰子厚別弟宗一詩云零落殘紅倍黯然雙垂別淚越江邊一身去國六千里萬死投流十二年桂嶺瘴來雲似墨洞庭春盡水如天欲知此後相思夢長在荆門郢樹煙此詩可謂妙絕一世但夢中安能見郢樹煙煙字只當用邊字蓋前有江邊故耳不然當改

云欲知此後想思處望斷荆門郢樹煙如此却是穩當

汪內相將赴臨川曾吉父以詩迎之有白玉堂中曾草詔水晶宮裏近題詩之句韓子蒼改云白玉堂深曾草詔水晶宮冷近題詩吉父聞之以子蒼為一字師

柳子厚與浩初上人看山詩云海畔尖山似劍鋸秋來處處割愁腸若為化得身千億散上峯頭望故鄉議者謂子厚南遷不得為無罪蓋未死而身已在刀

山矣

杜子美北征詩云海圖拆波濤舊繡移曲折天吳及紫鳳顛倒在短褐可謂窮矣及賦韋偃畫古松詩則云我有一疋好束絹愛之不減錦繡段已令拂拭光零亂請君放筆為直幹子美乃有餘絹作畫材何也余嘗戲作小詩示少陵云百尺寒松老幹枯韋郎筆妙古今無何如莫掃鵝溪絹畱取天吳紫鳳圖使少陵尚無恙當為我一捧腹也

今日校譙國集適此兩卷皆公在宣城時詩某為兒

時先人以公真藁指示某是時已能成誦今日讀之
如見數十年前故人終是面熟但句中時有與昔時
所見不同者必是痛遭俗人改易爾如病起一詩云
病來久不上層臺謂宣城疊嶂雙溪也牕有蜘蛛徑有苔多少
山茶梅子樹未開齊待主人來此篇最為奇絕今乃
改云為報園花莫惆悵故教太守及春來非特意脉
不倫然亦是何等語又如櫻桃欲破紅改作綻紅梅
粉初墜素改作梅葩殊不知綻葩二字是世間第一
等惡字豈可令人入詩來又喜雨晴詩云豐穰未可期

疲瘵何日起乃易疲瘵為瘦飢若當時果有瘦飢二
字則此老大段窘也

竹坡其誰乃宣城都公周少隱自謂然詩話非具
史筆則未易作要見其詮次高下柳揚品題有眼
目耳非擅能詩聲則何以有所決擇州教官戴文
舉姻家也出其編遺郡丞魏公茂丞又轉而示守
陸子東併勉鏤板于郡閣為貽傳未見之書當世
墨客子卿焉可嘉也歲在丁亥六月既望論兼書

竹坡老人詩話終

史筆以未見其錯失高下辨其強弱
前楚其錯失宜與潘公同必謂自歸然其具
字似此步大司錄也
蘇轍何日疎八是惡然為數贈其言其果亦與二

滄浪詩話

宋 嚴羽儀卿著 許光禧閱

詩辯

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從
最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果
皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一
義也大曆以還之詩則小乘禪也巴落第二義矣晚
唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨
濟下也學大曆以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟

在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟而已惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辯之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以爲不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取

沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜三公之詩而熟參之又盡取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘄黃以下諸家之詩而熟參之其真是非自有不能隱者儻猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其真識不可救藥終不悟也夫學詩者以識爲主入門須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天寶以下人物若自退屈卽有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加玉刃路頭一差愈驚愈

遠由入門之不正也。故曰學其上僅得其中，學其中斯爲下矣。又曰見過於師，僅堪傳授。見與師齊，減師半德也。工夫須從上做下，不可從下做上。先須熟讀楚詞朝夕諷詠，以爲之本。及讀古詩十九首、樂府四篇、李陵、蘇武、漢魏五言，皆須熟讀。卽以李杜二集枕藉觀之。如今人之治經，然後博取盛唐名家醞釀胸中。久之自然悟入。雖學之不至，亦不失正路。此乃是從頂顛上做來，謂之向上一路。謂之直截根源。謂之頓門。謂之單刀直入也。詩之法有五：曰體制、曰格

力、曰氣象、曰興趣、曰音節。詩之品有九：曰高、曰古、曰深、曰遠、曰長、曰雄、曰渾、曰飄逸、曰悲壯、曰凄婉。其用工有三：曰起結、曰句法、曰字眼。其大槩有二：曰優游不迫、曰沉着痛快。詩之極致有一：曰入神。詩而入神至矣盡矣。蔑以加矣。惟李杜得之，他人得之蓋寡也。夫詩有別材，非關書也。詩有別趣，非關理也。然非多讀書多窮理，則不能極其至。所謂不涉理路，不落言筌者上也。詩者吟詠情性也。盛唐諸人惟在興趣。羚羊掛角，無跡可求。故其妙處透徹玲瓏，不

可湊泊如空中之青相中之色水中之月鏡中之象
言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文
字爲詩以才學爲詩以議論爲詩夫豈不工終非古
人之詩也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉且其作多
務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀
之反覆終篇不知着到何在其末流甚者叫噪怒張
殊乖忠厚之風殆以罵詈爲詩詩而至此可謂一厄
也然則近代之詩無取乎曰有之吾取其合於古人
者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白居易

文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘓州歐陽公學
韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始
自出己意以爲詩唐人之風變矣山谷用工尤爲深
刻其後法席盛行海內稱爲江西宗派近世趙紫芝
翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦之風
江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲
聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正
法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道或有時
而明也今旣唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止

於是耳得非詩道之重不幸邪故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後捨漢魏而獨言盛唐者謂古律之體備也雖獲罪於世之君子不辭也

詩體

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李

陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王

傳韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛

九言起於高貴鄉公以時而論則有建安體漢末年號曹子

建父子及鄰中七子之詩黃初體魏年號與建安相接其體一也正始體魏年號橋阮諸

公之太康體晉年號左思潘岳二元嘉體宋年號鮑謝諸公

詩之永明體齊年號齊諸公之詩齊梁體通兩朝而言之南北朝體通魏

言之與齊唐初體唐初猶襲陳隋之體盛唐體景雲以後開元

大曆體大曆十才子之詩元和體元和諸公晚唐體本朝體通

後而元祐體蘇黃陳諸公江西宗派體山谷為之宗以人而論

則有蘇李體李陵蘇武也曹劉體子建公陶體淵明謝體

也靈運徐庾體徐庾也沈宋體任期也陳拾遺體陳子昂也

王楊盧駱體

王勃楊炯盧照鄰駱賓王

張曲江體

始興文獻公九齡也

少陵

體 太白體

高逵夫體

高常侍適也

孟浩然體

岑嘉

州體

岑參也

王右丞體

王維也

韋蘓州體

韋應物也

韓昌黎體

柳子厚體

韋柳體

蘓州與儀曹谷言之

李長吉體

李商

隱體

即西崑體也

盧仝體

白樂天體

元白體

微之樂天其體

一杜牧之體

張藉王建體

謂樂府之體同也

賈浪仙體

孟東野體

杜荀鶴體

東坡體

山谷體

后山

體

后山本學杜其語似之者但數篇他或似而不全又其他則本其自體耳

王荊公體

絕公

句最高其得意處高出蘓黃陳之上而與唐人尚隔一關

邵康節體

陳簡齋

體

陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體

其初學半山后山最

已而盡棄諸家之體而別出機杼蓋其自序如此也

又有所謂選體

選詩時代不同體製

隨異今人例謂五言古詩為選體非也

柏梁體

漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人謂此

體為柏梁體

玉臺體

玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆言之或謂纖艷者為玉臺體

其實則不然

西崑體

即李商隱體然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體

韓偓之詩皆裙裙脂粉之語有香奩集

宮體

梁簡文傷於輕靡時號宮體其他體製尚或不一然

大槩不出此耳

有古詩

有近體

即律詩也

有絕句

有雜言

有三五七言

自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復

驚相思相見知何日此時此夜難為情

有半五六言

晉傅玄鴻雁生塞北之篇是也

有一字至七字

唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有十字凡三句七言一句

九言不足為法故不列於此也

有三句之歌

高祖大風歌是也古萃山畿二十首多三句

之詞其他古詩多如此者

有兩句之歌

荆卿易水歌是也又古詩有青驄白馬共戲樂

女兒子之類皆

有一句之歌

漢書枹鼓不鳴董少年

兩句之詞也

有口號

或四句或八句

千乘萬騎上北邙梁童謹青

有樂府

漢成帝定郊祀

又有單以歌名者行名者不可枚述

有琴操

古有水仙操幸德源所

立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音詞

有楚

可被於絃歌也樂府俱被眾體兼統眾名也

詞者皆謂之楚詞

有琴操

古有木仙操高陵牧子所

作有謠

有琴操

沈炯有獨酌謠王昌齡有箜篌

相如有白頭吟

有琴操

謠穆天子之傳有白雲謠也

走馬引

有琴操

飛龍引

曰篇

有琴操

選有名都篇京

曰長調

有琴操

選有漢武秋風詞

曰短調

有琴操

選有本蘭詞

曰四聲

有琴操

選有八病

曰八病

有琴操

選有八病

沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁

有琴操

又有

以嘆名者

有琴操

古詞有楚妃

哀名者

有琴操

選有七哀少

-5 161 35 375" data-label="Text">

以怨名者

-5 375 35 550" data-label="Text">

有琴操

-5 550 35 867" data-label="Text">

古詞有寒夜

者

有琴操

靜夜思

以樂名者

有琴操

齊武帝有估客樂

有無家別垂

有琴操

有全篇雙聲疊韻者

老別新婚別

有琴操

韻詩是也

字皆平聲者天隨子夏日詩四十字皆是平又有全仄者有全篇

字皆反聲者梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也有律詩上下句雙用韻

者第一句第五七句押一仄韻第二句第四六八句押一平韻者唐章碣有此體不足為法謗列於此以備其體耳又有四句平入之體

四句仄入之體無關詩道今皆不取有轆轤韻者雙

有進有退韻者進有古詩一韻兩用者文選曹

有古詩三韻六用者文選美

有古詩一韻三用者文選美

有古詩重用二十許韻者焦仲卿妻詩是也有古詩旁取六

七許韻者韓退之此日尼可惜篇是也凡雜用米冬

故旁八他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之有古詩全不押韻者古採

是也有律詩至百五十韻者亦有之而本朝王黃州有

百五十韻有律詩止三韻唐人有六句五言律如李

長城有日雲常慘無風沙自驚益詩漢家今上郡秦塞古

當今天子聖不戰四方平是也有律詩徹首尾對者

不可槩舉有律詩徹首尾不對者盛唐諸公有此

掛席東南望青山本國遙軸轆爭利涉來往接風潮

問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是不城標

又水國無邊際除之太白山浴西江夜有後章

字接前章者曹子建贈白馬有四句通義者如少陵

媚妙耶君宅有無曲雷明有絕句拆腰者有八句

怨惜夢盡失歡娛是也

折腰者 有擬古 有連句 有集句 有分題

分題或各賦一物如云送某人分題得某物也或曰探題 有分韻 有用韻 有

和韻 有借韻 如押七之韻可借入 有協韻 楚詞及

韻用協 有今韻 選詩多如此 有

有今律 有頷聯 有頸聯

有發端 有落句 結句也 有十字對 劉春虛滄浪千萬

有十字句 常建一徑通幽處禪 有十四字對 劉長卿

堪頰北望塞鴻何 有十四字句 崔顥黃鶴一去不復

事又南飛是也 有扇對 又謂之隔句對如

又大白鸚鵡西飛隴山去 有扇對 鄭都官昔年共照

松溪影松折碑荒僧也無今日還思錦城事雲浦花

謝夢何如是也蓋以第一句對第三句第五句對第

句 有借對 孟浩然厨人具鷄黍稚子摘楊梅太白水

無分菊花從此 有就句對 又曰當句有對如少陵小

不須開是也 有就句對 院迴廊春寂寂浴鳥飛驚

晚悠悠李嘉裕孤雲獨鳥啼光暮萬里看山海氣秋

是也前輩於文亦多此體如玉勃龍差射斗牛之墟

徐孺下陳蕃之 論雜體則有風人 上句述其語下句

歌續曲歌之類 藁砧 古樂府藁砧今何在山上復安

則多用此體 藁砧 山何當大刀頭破鏡飛上天僻

辭隱 五雜俎 府見樂 兩頭織織 亦見 盤中 玉臺集有此

作寫之盤中

迴文

離合

反覆

無不押韻

公詩格

有此二十一字詩

雖不關詩之重建除建除建除平定等字其詩雖佳益難

本工詩非因建字謎人名卦名數名藥名

州名如此詩只成戲又有六甲十屬之類及藏頭

歇後等體今皆削之近世有李小詩格泛而不備惠

書者蓋其是處不可易也

詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰

俗字五曰俗韻有語忌有語病語病易除語忌難

除語病古人亦有之惟語忌則不可有須是本色

須是當行對句好可得結句好難得發句好尤難

得發端忌作舉止收拾貴在出場不必太着題

不必多使事押韻不必有出處用事不必拘來歷

下字貴響造語貴圓意貴透徹不可隔靴搔痒

語貴脫洒不可拖泥帶水最忌骨董最忌趁貼

語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫

促詩難處在結裏譬如審刀須用北人結裏若南

人便非本色須參活句勿參死句詞氣可韻頑

不可乖戾律詩難於古詩絕句難於八句七言律

詩難於五言律詩。五言絕句難於七言絕句。學詩有三節。其初不識好惡。連篇壘牘。肆筆而成。既識羞愧。始生畏縮。成之極難。及其透徹。則七縱八橫。信手拈來。頭頭是道矣。看詩須着金剛眼睛。庶不眩於旁門小法。禪家有金剛眼睛之說。辯家數如辯蒼白。方可言詩。荆公章先體製。而評文後文之工拙。詩之是非不必爭。試以已詩置之。古人詩中與識者觀之而不能辯。則真古人矣。

詩評

大曆以前分明別是一副言語。晚唐分明別是一副

言語。本朝諸公分明別是一副言語。如此見方許真一隻眼。盛唐人有似麤而非麤。處有似拙而非拙。處。五言絕句。衆唐人是一樣。少陵是一樣。韓退之是一樣。王荆公是一樣。本朝諸公是一樣。盛唐人詩亦有一二濫觴。晚唐人詩亦有一二可人。盛唐者要當論其大槩耳。唐人與本朝人詩未論工拙。直是氣象不同。唐人命題言語亦自不同。雜古人之集而觀之。不必見詩。望其題引而知其為唐人。今人矣。大曆之詩。高者尚未失盛唐下著。漸入

晚唐矣晚唐之下者亦墮野狐外道鬼窟中或問
唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學我朝
之詩所以不及也詩有詞理意興南朝人尚詞而
病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理
在其中漢魏之詩詞理意興無迹可求漢魏古詩
氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句如淵明採菊
東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之類謝所
以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳
謝靈運之詩無一篇不佳黃初之後惟阮籍蘇

懷之作極爲高古有建安風骨晉人舍陶淵明阮嗣
宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下
顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也建安之
作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是敝首尾
成對句矣是以不及逮安也謝眺之詩已有全篇
似唐人者當觀其集方知之戎昱在盛唐爲最下
已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕似晚唐者權德輿之
詩却有絕似盛唐者權德輿或有似韋蘓州劉長卿
處冷朝陽在大曆才子中爲最下馬戴在晚唐諸

人之上劉滄呂溫亦勝諸人李瀕不全是晚唐間有
似劉隨州處陳陶之詩在晚唐人中最無可觀薛逢
最淺俗大曆以後吾所深取者李長吉柳子厚劉
言史權德輿李涉李益耳大曆後劉夢得之絕句
張籍王建之樂府吾所深取耳李杜二公正不當
優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙
處太白不能作子美不能爲太白之飄逸太白不
能爲子美之沉鬱太白夢遊天姥吟遠離別等子美
不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論

詩以李杜爲準挾天子以令諸侯也少陵詩法如
孫吳太白詩法如李廣少陵如節制之師少陵詩
憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前輩所
謂集大成者也觀太白詩者要識真太白處太白
天才豪逸語多卒然而成者學者於每篇中要識其
安身立命處可也太白發句謂之開門見山李杜
數公如金龜擘海香象渡河下視郊島輩直蟲吟草
間耳人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之
詞長吉鬼仙之詞耳玉川之恠長吉之瑰詭天地

間自欠此體不得。高岑之詩悲壯，讀之使人感慨。孟郊之詩刻苦，讀之使人不懽。楚詞惟屈宋諸第當讀之外，惟賈誼懷長沙，淮南王招隱操，嚴夫子哀時命，宜熟讀此，亦不必也。九章不如九歌，九歌哀郢尤妙。前輩謂大招勝招魂，不然。讀騷之久，方識真味，須歌之，抑揚涕洟滿襟，然後爲識離騷。否則如夏金撞甕耳。唐人惟柳子厚深得騷學，退之李觀皆所不及。若皮日休九諷不足爲騷。韓退之琴操極高古，正是本色，非唐賢所及。釋皎然之詩在

唐諸僧之上。唐詩僧有法震，法照無可護國靈一清江無本齊已貫休也。集句惟荆公最長，胡笳十八拍混然天成，絕無痕迹。如蔡文姬肺肝間流出。擬古惟江文通最長，擬淵明似淵明，擬康樂似康樂，擬左思似左思，擬郭璞似郭璞，獨擬李都尉一首不似西漢耳。雖謝康樂擬鄴中諸子之詩，亦氣象不類。至於劉玄休擬行行重行行等篇，鮑明遠代君子有所思之作，仍是其自體耳。和韻最害人詩，古人酬唱不次韻，此風始盛於元白皮陵，本朝諸賢乃以此

而鬪工遂至往復有八九和者。孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自爲之艱澁耳。孟浩然之詩諷詠之久有金石宮商之聲。唐人七言律詩當以崔灝黃鶴樓爲第一。唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往能感動激發人意。蘓子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請爲遊子吟冷冷一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以爲一篇重複之甚豈特如蘭

亭絲竹管絃之語耶古詩正不當以此論之也。十
九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當
窻牖娥娥紅粉粧纖纖出素手。一連六句皆用疊字
今人必以爲句法重復之甚古詩正不當以此論之
也。任昉哭范僕射詩二首中凡兩用生字韻三用
情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故
人情生死一交情欲以遣離情三情字皆用一意
天厨禁籞謂平韻可重押若或平或仄則不可彼但
以八仙歌言之耳何見之陋邪詩話謂東坡兩耳韻

兩耳義不同故可重押要之亦非也。劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指曹操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后二曰聖君正與荀彧比曹操為高光同科或以公幹平視美人為不屈是未為知人之論春秋誅心之洪二子其何逃

古人贈答多相勉之詞蘓子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹云勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫愛身往往是此意有如高逵夫贈王微云吾知十年後季子多黃金金多何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

考證

少陵與太白獨厚於諸公詩中凡言太白十四處至謂世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被携手日同

行三夜頻夢君情親見君意其情好可想遜齋閑覽
謂二人名既相通不能無相忌是以庸俗之見而度
賢哲之心也予故不得不辯 古詩十九首非止一
人之詩也行行重行行樂府以爲枚乘之作則其他
可知矣 古詩十九首行行重行行玉臺作兩首自
越鳥巢南枝以下別爲一首當以選爲正 文選長
歌行只有一首青青園中葵者郭茂倩樂府有兩篇
次一首乃仙人騎白鹿者仙人騎白鹿之篇予疑此
詞岩岩山上亭以下其義不同當又別是一首郭茂

倩不能辨也 文選飲馬長城宿古詞無人名玉臺
以爲蔡邕作 古詞之不可讀者莫如巾舞歌文義
澆不可解又古將進酒芳樹石留豫章行等篇皆使
人讀之茫然又朱鷺雅子班艾如張思悲翁上之回
等只二三句可解豈非歲久文字舛訛而然耶 木
蘭歌促織何唧唧文苑英華作 唧何切切又作歷
歷樂府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府
也 願馳千里足郭茂倩樂府作願借明馳千里足
西陽雜俎作願馳千里明馳足漁隱不考妄爲之辨

木蘭歌最古。然朔氣傳金柝，寒光照鐵衣之類，已似太白，必非漢魏人詩也。木蘭歌文苑英華直作韋元甫名字，郭茂倩樂府有兩篇，其後篇乃元甫所作也。班婕妤怨歌行，文選直作班姬之名，樂府以爲顏延年作。孔明梁父吟，步出齊東門，遙望蕩陰里，樂府解題作遙望陰陽里，青州有陰陽里，田疆古冶子，解題作田疆，固野子。南北朝人惟張正見詩最多，而最無足省發，所謂雖多亦奚以爲。西清詩話載晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云：爾從山

中來，早晚發天目，我屋南山下，今生幾藜藿，薔薇葉已抽，秋蘭氣當馥，歸去來山，山中酒應熟，予謂此篇誠佳，然其體制氣象與淵明不類，得非太白逸詩，後人謾取以入陶集爾。文苑英華有太白伐寄翁參樞先輩七言律一首，乃晚唐之下者，又有五言律三首，其一送客歸吳，其二送友生遊峽中，其三送袁明甫任長江，集本皆無之。其家數在大曆正元間，亦非太白之作。又有五言雨後望月一首，對雨一首，望夫石一首，冬日歸舊山一首，皆晚唐之語，又有秦樓

出佳麗四句亦不類太白皆是後人假名也 文苑
英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞相府
清切鳳皇池羨爾瑤臺鶴高樓瓊樹枝歸飛晴日好
吟弄惠風吹正有乘軒樂初當學舞時珍禽在羅網
微命若遊絲願托周周羽相銜漢水湄此或太白之
逸詩也不然亦是盛唐人之作 太白集中少年行
只有數句類太白其他皆淺近浮俗決非太白所作
必誤入也 迎旦東風騎蹇驢絕句決非盛唐人氣
象只似白樂天言語今世俗圖畫以爲少陵詩漁隱

亦辯其非矣而黃伯思編入杜集非也 少陵有避
地逸詩一首云避地歲時晚竄身筋骨勞詩書遂墻
壁奴僕且旌旄行在僮聞信此生隨所遭神堯舊天
下會見出腥臊題下公自註云至德三載丁酉作此
則真少陵語也今書市集本並不見有 舊蜀本杜
詩並無註釋雖編年而不分古近二體其間略有公
自註而已今豫章庫本以爲翻鎮江蜀本雖分雜註
又分古律其編年亦且不同近寶慶間南海漕臺開
杜集亦以爲蜀本雖刪去假坡之註亦有王原叔以

下九家而趙註比他本最詳皆非舊蜀本也。杜集註中坡曰者皆是托名假偽漁隱雖嘗辨之而人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也。今舉一端將不辨而自明矣。如楚岫八峰翠註云景差蘭亭春望千峰楚岫碧萬水郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘漢以前五言古詩尚未有之寧有戰國時已有五言律句耶。觀此可以一笑而悟矣。雖然亦幸而有此漏逗也。杜註中師曰者亦坡曰之類但其間半偽半真尤為蔽亂惑人。此深可嘆然具眼者自默識之耳。

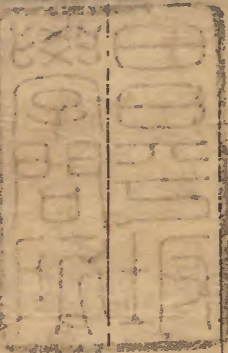
耳。崔灝渭城少年行百家選作兩首自秦川已下別為一首郭茂倩樂府止作一首文苑英華亦止作一首當從樂府英華為是矣。玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家詩選止作一篇本集自天上白自悠悠懸以下別為一首當從荆公為是。太白詩斗酒渭城邊壚頭耐醉眠乃岑參之詩誤入太白塞上曲駟馬新誇紫玉鞍者乃王昌齡之詩亦誤入昌齡本有二篇前篇乃秦時明月漢時關也。孟浩然有贈孟郊一首按東野乃貞元元和間人而浩然終

於開元二十八年時代懸遠其詩亦不似浩然必誤
入杜詩五雲高太甲六月曠搏扶太甲之義殆不
可曉得非高太乙耶乙與甲蓋亦相近以星對風亦
從其類也至於杳杳東山携漢妓亦無義理疑是携
妓去蓋子美每於絕句喜對偶耳臆度如此更俟宏
識王荆公百家詩選蓋本於唐人英靈間氣集其
初明皇德宗薛稷劉希夷韋述之詩無少增損次序
亦同孟浩然止增其數儲光羲後方是荆公自去取
前卷讀之盡佳非其選擇之精蓋盛唐人詩無不可

觀者至於大曆已後其去取深不滿人意况唐人如
沈宋王楊盧駱陳拾遺張燕公張曲江賈至王維獨
孤及韋應物孫逖祖詠劉春虛綦毋潛劉長卿李長
吉諸公皆大名家李杜韓柳以家有其集故不載而
此集無之荆公當時所選當據宋次道之所有耳其
序乃言觀唐詩者觀此足矣豈不誣哉今人但以荆
公所選斂衽而莫敢議可嘆也荆公有一家但取
一二首而不可讀者如曹唐三首其一一首云年少風
流好丈夫大家望拜漢金吾閉眠曉日聽啼鳩笑倚

春風仗輓轡深院吹笙從漢婢靜街調馬任夷奴杜
丹花下鈎簾畔獨倚紅肌捋虎鬚此不足以書屏幃
可以與閭巷小人文背之詞又買劍一首云青天露
板雲霓泣黑地潛驚鬼魅愁但可與師巫念誦耳
予嘗見方子通墓誌唐詩有八百家子通所藏有五
百家今則世不見有惜哉 柳子厚漁翁夜傍西巖
宿之詩東坡刪去後二句使子厚復生亦必心眼謝
眺洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水還江漢
流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍茂陵將見

求心事俱已矣江上徒離憂予謂廣平聽方籍茂陵
將見求一聯刪去只用八句方為渾然不知識者以
為何如



滄浪詩話終

