

**TIFFEN**® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

弦雪居重訂遵生八牋卷之八

景陵鍾惺伯敬父較閱

# 鉅居安樂牋

## 百卷



晨昏怡養條

序古名論

書室修行法。心閒手懶。則觀法帖。以其可作可止也。手心俱閒。則寫字作詩文。以其可以兼濟也。心手俱懶。則坐睡。以其不强役于神也。



心不甚定。宜看詩及雜短故事。以其易于見  
意。不滯於久也。心閒無事。宜看長篇文字。或  
經註。或史傳。或古人文集。此甚宜于風雨之  
際。及寒夜也。又曰。手冗心閒。則思。心冗手閒  
則臥。心手俱閑。則著作書字。心手俱冗。則思  
早畢其事。以寧吾神。  
胡昭曰。目不欲視不正之色。耳不欲聽污穢之  
聲。鼻不欲向羶腥之氣。口不欲嘗毒辣之味。  
心不欲謀欺詐之事。反此辱身損壽。

青牛道士曰。勿過樂。樂人不壽。但莫強為力所  
不能舉物。從朝至暮。嘗有所為。使外體不息。  
覺勞即止。止復為之。此與導引無異耳。  
枕仲方曰。怡養之道。勿久行。久坐。久臥。久言。不  
強飲食。亦忘憂苦。愁哀。饑即食。渴乃飲食。止  
行百步。夜勿食多。凡食後行走。約過三里之  
數。乃寢。

崔寔箴曰。動不肆勤。靜不宴逸。有疾歸天。醫無  
能恤。太上防疾。其次萌芽。腠理不蠲。骨髓奈

何。

搜神記曰。天清地寧。人物營營。名利鞿迫。喜怒交爭。思永厥壽。彌喪其生。何不寡欲。端守爾精。

家語曰。人有三死。而非其命也。乃自取也。夫寢處不時。飲食不節。勞逸過度。三者疾共殺之。通天論曰。氣味辛甘。發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。是以一身之中。陰陽運用。五行相生。莫不由於飲食也。若少年之人。真元氣壯。失於饑飽。

傷于生冷。以根本強盛。未易爲患。其高年之人。真氣耗竭。五臟衰弱。全在飲食。以生氣血。若生冷無節。饑飽失宜。調停無度。動成疾患。但人之疾病。未有不因八邪。而感八邪者。風寒暑濕。饑飽勞逸也。居嘗之食。大抵宜在溫熱。熟軟。忌是粘硬生冷。每朝宜進平補下元藥一服。女人平補血海藥。無燥熱者。方可以。豬羊腎作米粥一杯。以壓之。諸品粥皆可食。後行走一二百步。令運動消散飲食。不可頓。

飽頻頻而食。使脾胃易化。穀氣長存。恐頓飽傷脾。不能消納。遂成病疾。無疾不宜服藥。只宜調停飲食。自然無患矣。

養老新書曰。人為萬物中一物也。不能逃天地之數。若天癸數窮。則精血耗竭。神氣浮溺。返同小兒。全藉將護。以助衰晚。若遇水火兵寇。非橫驚怖之事。必先扶持老人於安處避之。不可喧忙驚動。高年之人。一遭大驚。便致冒昧。因生餘疾。凡喪葬凶禍。不可令弔。疾病危

困。不可令問悲哀憂愁之事。不可令人報知。穢污臭敗。不可令食。粘硬毒物。不可令餐。弊漏卑濕。不可令居。卒風暴雨。不可令冒。煩暑燠熱。不可令中。動作行步。不可令勞。暮夜之食。不可令飽。陰霧晦冥。不可令饑。假借鞍馬。不可令乘。偏僻藥餌。不可令服。廢宅歇宇。不可令入墳園塚墓。不可令遊。危險之地。不可令行。澗淵之水。不可令渡。闇昧之室。不可令孤。凶禍遠報。不可令知。輕盈女婢。不可令親。

家緣冗事不可令營。若此事類頗多。不克備舉。但人子悉意深慮。過為之防。稍不便於老人者。皆宜忌之。以保長年。常宜遊息。精藍崇尚。佛教使神識趨向。一歸善道。此養老之奇術也。

癸辛志曰。飽食緩行。初睡覺。一甌新茗。侍兒煎

脫巾斜倚。籐床坐。風送水聲來耳邊。裴晉公詩也

細書妨老讀。長簟愜昏眠。取快且一息。拋書

還少年。半山翁詩也相對蒲團睡。味長主人與客

兩相忘。須臾客去。主人睡。一枕西窗。半夕陽。

陸放翁詩也讀書已覺眉稜重。就枕方歡骨節和。

睡去不知天。早晚西牕殘日已無多。僧有規詩也

老讀文書興易闌。須知塵冗不如閑。竹床瓦

枕。虛堂上。臥看江南雨後山。呂樂陽詩也紙屏石

枕。竹方床。手倦拋書午。夢長睡起。莞然成獨

笑。數聲漁笛在滄浪。蔡持正詩也余習懶成僻。每

遇暑晝。必須偃息。客有嘲孝先者。即哦此以

自解。但苦枕熱。展轉數回。後見前輩言。荆公

嗜睡夏月當用方枕睡久氣蒸枕熱則轉一方冷處此非真知睡味未易語此也

孝先曰花竹幽牕午夢長此中與世暫相忘華山處士如容見不覓仙方覓睡方睡亦有方希夷意謂息魂離神不動也遺教經云乃有煩惱毒蛇睡在汝心毒蛇既出乃可安眠之謂近世西山蔡季通有睡訣云睡側而屈睡覺而伸早晚以時先睡心後睡眼晦翁以爲此古今未發之妙

高子怡養立成

高子曰怡養一日之法鷄鳴後醒睡卽以兩手呵氣一二口以出夜間積毒合掌承之搓熱擦摩兩鼻傍及拂熨兩目五七遍更將兩耳揉捏扯拽捲向前後五七遍以兩手抱腦後用中食二指彈擊腦後各二十四左右聳身舒臂作開弓勢通互五七遍後以兩股伸縮五七遍叩齒漱津滿口作三嚥少息因四時氣候寒溫酌量衣服起服白滾湯三五口名

太和湯次服平和補脾健胃藥數十丸少頃  
進薄粥一二甌以蔬菜壓之勿過食辛辣及  
生硬之物起步房中用手鼓腹行五六十步  
或往理佛焚香誦經念佛作西方功德或課  
兒童學業或理家政就事歡然勿以小過動  
氣不得嗔叫用力杖入園林令園丁種植蔬  
菜開墾溝畦芟草灌化結縛延蔓斫伐橫枝  
毋滋冗雜時卽採花插瓶以供書齋清玩歸  
室寧息閉目兀坐定神頃就午餐量腹而入

毋以食爽過多毋求厚味香燥之物以爍五  
內食畢飲清茶一二盃卽以茶漱齒凡三吐  
之去牙縫積食作氣起復鼓腹行百餘步而  
止或就書室作書室中修行事或接客談玄  
說閒散話毋論是非毋談權勢毋涉公門毋  
貪貨利或共客享粉糕麪食一二物啜清茗  
一盃忌食水團粽子油煤堅滯膩滑等食起  
送客行或共步三二百步歸或晝眠起或行  
吟古詩以宣暢習次幽情能琴者撫琴一二

操時自酌量。身服寒煖。卽爲加減。毋得忍寒。不就增服。於焉杖履門庭。林薄使血脉流通。時乎晚餐量腹饑飽。或飲酒十數杯。勿令大醉。以和百脉。篝燈冬月看詩。或說家一二鼓。如就寢。主人晏臥。可理家庭火盜。生發睡時。當服消痰導滯利膈和中藥一劑。心頭勿想過去未來。人我惡事。惟以一善爲念。令人不生惡夢。時或心神不寧。嘗多夢魘。當以硃砂三錢。作紅絹袋盛之。置髮頂內。或以麝臍毛

殼置枕內。魘之。或臨臥時。口誦婆娑演帝。二十一遍。絕夢魘。更驗。想此爲主夜之神。諱也。房中暗燈上置茶湯。令煖。以供不時之需。榻前時焚蒼朮諸香。勿令穢污。以辟不祥。夏月不可用水展席。冬月不可以火焙衣。二事甚快。一時後日疾作不淺。老人衰邁。冬月畏寒。可以錫造湯婆注熱水。用布囊包。以避濕。先時擁被團簇。臨睡甚煖。又可溫足。且遠火氣。此吾人一日安樂之法。無事之法。無事外

無難爲。人能行之。其爲受福實無盡藏也。是非養壽延年之近者歟。毋以近而忽之。道不在遠。此之謂耳。

怡養動用事具

二宜牀 式如嘗製涼牀。少濶一尺。長五寸方。柱四立。覆頂當做成一扇濶板。不令有縫。三面矮屏。高一尺二寸。作欄以布漆畫梅。或芍粉洒金亦可。下用密穿棕簟。夏月內張無漏帳。四通涼風。使屏少護汗體。且蚊蚋虫蟻無

隙可入。冬月三面并前兩頭作木格七扇。糊以布。骨紙面。先分格數鑿孔。俟裝紙格以禦寒氣。更以冬帳閉之。帳中懸一鑽空葫蘆口。上用木車頂蓋鑽眼。插香入葫蘆中。俾香氣四出。牀內後柱上釘銅鈎。二用掛筆瓶。四時插花。人作花伴。清芬滿牀。臥之神爽。意快。冬夏兩可。名曰二宜。較彼雕鑿峴嵌。金碧輝映者。覺此可久。

無漏帳 帳製幔天罩床。此通式也。孰知夏月

蚊蚋緣下而上。雖閉如無。余所製帳有底罩帳之下。如綴頂式。以粗布爲之。紉其三面前餘半幅。下垂張於床內。上下四方無隙。可漏何物得侵。夏月以青紵爲之。吳中搗紗甚妙。冬月以自厚布或厚絹爲之。上寫蝴蝶飛舞種種意態。儼存蝶夢餘趣。或用紙帳作梅花似更清雅。

竹榻 以斑竹爲之。三面有屏無柱。置之高齋。可足午睡。倦息榻上。宜置靠几。或布作扶手。協坐靠墩。夏月上鋪竹簟。冬用蒲席榻前。置一竹踏。以便上牀。以履。或以花梨花楠柏木大理石鑲種種俱雅。在主人所好用之。

石枕 枕製不一。卽石枕雖宋磁自定居多。有口枕亦舊窰者。長可一尺。古墓中得之。甚不可用。有特燒爲枕者。長可二尺五寸。濶六七寸者。有東青磁錦上花者。有劃花定者。有孩兒捧荷偃臥。用花捲葉爲枕者。此製精絕。皆余所目擊。南方一時不可得也。有用磁石爲

枕如無大塊以碎者琢成枕面下以木鑲成枕最能明目益睛至夜可讀細書有菊枕以甘菊作囊盛之置皮枕涼枕之上覆以枕席睡者妙甚。

女廉藥枕神方

藥枕 用五月五日七月七日取山林柏木鋸板作枕長一尺三寸高四寸以柏心赤者爲之蓋厚四五分工製精密勿令走氣又可啟閉蓋上鑽如粟米大孔三行行四十孔凡一

百二十孔內實藥物二十四品以按二十四

氣計用飛廉 薏苡仁 欵冬花 肉蓯蓉

川芎 當歸 白芷 辛夷 白朮 藁本

木蘭 蜀椒 官桂 杜蘅 柏實 秦椒

乾薑 防風 人參 桔梗 白薇 荆實

蘼蕪 白蘅 各五錢外加毒者八味以應

八風 烏頭 附子 藜蘆 皂角 茵草

礬石 半夏 細辛 右總三十二物各五

錢吹咀爲末和入枕匣裝實外用布囊縫好

枕過百日。面有光澤。一年體中風疾。一切皆愈。而且身香四年。髮白變黑。齒落更生。耳目聰明。神方秘驗。此友乃女廉。以傳玉青。玉青傳於廣成子。聖聖相傳。不可輕忽。常以密袱包。蓋勿令出氣。

蒲花褥 九月採蒲。略蒸。不然。生虫。曬燥。取花如柳絮者。爲臥褥。或坐褥。皆用粗布作囊。乘之。裝滿。以杖鞭擊。令勻。厚五六寸計。外以褥面套囊。虛軟温燠。他物無比。春時後去褥。面出囊。炕燥收起。歲歲可用。

隱囊 榻上置二墩。以布青白鬪花爲之。高一尺許。內以綿花裝實。縫完。傍繫二帶。以作提手。榻上睡起。以兩肘倚墩小坐。似覺安逸。古之製也。

靠背 以雜木爲框。中穿細籐如鏡架然。高二尺。濶一尺八寸。下作機局。以準高低。置之榻上。坐起靠背。偃仰適精。甚可人意。

靠几 以水磨爲之。高六寸。長二尺。濶一尺。有

多置之榻上側坐靠肘或置薰爐香合書卷最便三物吳中之式雅甚又且適中

蘆花被 深秋採蘆花裝入布被中以玉色或蘭花布爲之仍以蝴蝶畫被覆蓋蓋當與莊生同夢且八九月初寒覆之不甚傷煖北方無用不過取其清耳

紙帳 用籐皮繭紙纏於木上以索纏緊勤作皺紋不用糊以線折縫縫之頂不用紙以稀布爲頂取其透氣或畫以梅花或畫以蝴蝶

自是分外清致

欹牀 高尺二寸長六尺五寸用籐竹編之勿用板輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有撐放活動以適高低如醉臥偃仰觀書并花下臥賞俱妙

短榻 高九寸方圓四尺六寸三面靠背後背少高如傍置之佛堂書齋閒處可以坐禪習靜共僧道談玄甚便斜倚又曰彌勒榻

籐墩 蒲墩止宜於冬月三時當置籐墩如畫

上者甚有雅趣否則近日吳興所製板面竹  
凳堅實可坐又如八角水磨小凳三角凳俱  
入清齋吳中漆嵌花蚶圓凳當置之金屋爲  
阿嬌持觴介主之用

書枕

耀仙製用紙三大卷狀如碗品字相疊

束縛成枕頭枕上卷每卷綴以朱籤牙牌下  
垂一曰太清天錄一曰南極壽書一曰蓬萊  
仙籍用以枕於書牕之下便作一夢清雅

袖爐

焚香攜爐當置有蓋透香如倭人所製

漏空罩蓋漆鼓薰爐以便清齋焚香焚手薰  
衣作烹茶對客嘗談之具今有新鑄紫銅有  
罩蓋方圓爐式甚佳以之爲袖爐雅稱清賞  
蒲石盆 書齋蒲石之供夜則可收燈烟曉取  
垂露潤眼此爲至清具也須擇美石上種蒲  
草得有舊石種蒲年遠青芴鬱然者妙絕盛  
以官哥均州定窰方圓盆中養以河水天落  
水時令出見天日夜受風露則草石長青若  
置之書齋塵積蒲葉山石則憔悴弊矣須嘗

念之

仙椅 懼仙云默坐凝神。運用須要坐椅寬舒。可以盤足後靠椅製。後高扣坐。身作荷葉狀者。爲靠腦前作伏手上。作托頰。亦狀蓮葉。坐久思倦。前向則以手伏伏手之上。頰托托頰之中。向後則以腦枕靠腦。使筋骨舒暢。血氣流行。

隱几 以怪樹天生屈曲若環帶之半者爲之。有橫生三丫作足爲奇。否則裝足作几。寘之榻上。倚手頓頰可臥。書云隱几而臥者。此也。余見友人吳破瓢一几。樹形皺皮花細屈曲。奇怪三足。天然摩弄瑩滑。疑若黃玉。此老攜以遨遊。珍惜若寶。此誠希有物也。今以美木取曲爲之。水摩光瑩。亦可據隱。此式知者甚少。廟中三清聖像環身有若圍帶。卽此几也。似得古製。近日塑像去其半矣。

梅花紙帳 卽榻牀外立四柱。各柱掛以銅瓶。插梅數枝。後設木板約二尺。自地及頂。欲靠

以清坐。左右設橫木。可以掛衣。角安班竹書。貯一藏書。三四掛白塵拂。一上作一頂。用白楮作帳罩之。前安踏床。左設小香几。置香鼎。燃紫藤香。榻用布衾菊枕蒲褥。乃相稱道人還了。鴛鴦債紙帳。梅花醉夢間之意。古云。千朝服藥。不如一夜獨宿。倘未能了。雨雲業能不愧。此鐵石心。當極移去。寒枝毋令冷眼偷笑。

滾凳

湧泉二穴。人之精氣所生之地。養生家

時嘗欲令人摩擦。今置木凳。長二尺。濶六寸。高如掌。四程鑲成。中分一檔。內二空中。車圓木二根。兩頭留軸。轉動。凳中鑿竅。活裝。以脚踏軸。滾動。往來。脚底令湧泉穴受擦。無煩童子。終日爲之。便甚。

蒲墩。以蒲草爲之。高一尺二寸。四面編束。細密。且甚堅實。內用木車坐板。以柱托頂。久坐不壞。蒲團大經三尺者。席地。快甚。吳中置者。精妙可用。

如意 古人以鐵爲之。防不測也。時或用以指畫。向往後有雕竹爲之。近得天生樹枝。摩作如意。精巧入神。復得竹鞭樹枝。屈結如意。肖生而柄亦天成。不事琢磨。無一毫斧鑿痕。執之光瑩如玉。其堅比鐵。惜不多得。

竹鉢 鉢盂持以飲食。道家方物。舊有瘿木爲瓢。內則灰漆。近製取深山巨竹。車旋爲鉢。光潔。炤人。上刻銘字。填以大青。真物外高品。

禪椅 禪椅較之長椅。高大過半。惟水磨者爲

佳。斑竹亦可其製。惟背上枕首。橫木潤厚。始有受用。

禪衣 瑣哈喇絨爲之外。紅裏黃。其形似胡羊毛。片縷縷下垂。用布織爲體。其用耐久。來自西域。價亦甚高。惟都中有之。似不易得。今以紅褐爲外。黃細爲裏。中絮繭綿。坐以圍身。亦甚溫煖不俗。

佛堂 內供釋伽三身。或一佛二菩薩像。或洪觀音鳥思藏。鏤金之佛。價雖高大。其金鏤甚

厚且慈容端整。結束得真印。結趺踞妙相。具足宛如現身。人能供理。亦增善念。案頭以舊磁淨瓶。獻花淨碗。酌水。列此清供。晝焚印香。夜燃石燈。稽首焚修。當得無量莊嚴功德。

禪燈 高麗石者爲佳。角者絕不可用。有日月二石。惟月燈在在。有之。日燈百無一二。月燈灼以油火。其光白瑩。真如初月出海。其日燈得火內炤。一室皆紅。曉日東升。不是過也。有小者尤更可愛。價亦倍高。

鐘磬 得古銅漢鐘。聲清韻遠。舊靈壁石磬。色黑性堅者各一。懸之佛堂。焚香敲擊。以清俗耳。故詩有云。數聲鐘磬是非外。一箇閑人天地間。是真有得於閑者。老人身閑。當以此聲爲快。心悅耳。

念珠 以菩提子爲土。近有檢勺細子。琢磨如土。持念輕便。甚可人意。有玉製者。有龍充造者。云是龍鼻骨磨成。色黑。嗅之微有腥香。有以檀香車入菩提子中孔。著眼引繩。謂之灌

香子。世廟初。惟京師一人能之。價定一分一子爲格。余曾得之。果絕技也。又見宋人以玉碾骷髏。鑽通六竅。貫線作記。有紅色瑪瑙者。亦如此製。又見西方細膩紅者。內作銅管。外作佛字。管外用硃砂調塑爲珠。繩引銅心。往來若珊瑚然。又西番硝子燒珠。質青。每粒四面白菊黃心。花朶其精巧獨擅。取天然者。有大金剛子。小金剛子。小者貴甚。草子用久。如漆瑪瑙。琥珀。金珀。水晶。人頂骨。以傍宗眼血。

實色紅者爲佳。枯黑爲下。珊瑚惡甚。車瑠。椰子珠。作匾樣。紫檀烏木。棕竹車者亦雅。珠上記念。有宋做玉降魔杵。五供養。天生小葫蘆。一寸長者爲奇。鷲眼錢。海巴五臺靈光石。白定窑燒豆。大葫蘆。玉製界方斧子。鰲魚轉輪子。皆掛弔珠上。作記念。千萬數也。宣德成化時。有番僧入貢。進獻小輪子。如榧狀。外塑花巧色。具紅黃。中藏小經一卷。製成用作念珠記。總此最相宜。先年極多。今不可得矣。又見

番僧攜至佩經。或皮袋或漆匣上。有番篆花樣文字。四方三寸厚寸許。匣外兩傍為耳。繫繩佩服。余曾開匣視之。經文朱書。其細密精巧。中華不及。此真梵王物也。當佩服持珠。作人間有髮僧。坐臥西風黃葉中。捧念西方大聖。較之奔逐利名。哀哀寒暑者。自覺我輩閑靜。

聖蠟燭方

槐角子

二斤八月收

白膠香

一兩

梳黃

四兩

先將角子搗爛。將膠香化開。入器中一同熬

爛。次下硫黃。用槐條攪。用小指大竹筒。長七八寸。將三物灌入。陰乾。去其竹筒。每條可點一二十日。

聖燈方

浮萍

六月收

瓦松

六月收

遠志

黃丹

蛤粉

各一兩

為細末。每油一兩。入藥一錢。點燈

可照一月。

印香供佛方并圖

齋室中燒香。不可一日無

者。其法另具。若印香供佛。其為印模。有焚一日者。有焚六時者。其香料隨造。但料重則香

余所製方如左亦內府舊方少損益耳

夢覺菴妙高香方共二十四味按二十四

沉速兩四黃檀兩四降香兩四木香兩四丁香兩六乳香兩四

檢芸香兩六官桂兩八甘松兩八三賴兩八姜黃兩六玄

參兩六丹皮兩六丁皮兩六辛夷花兩六大黃兩八藁本

兩獨活兩八藿香兩八茅香兩八白芷兩六荔枝殼兩八

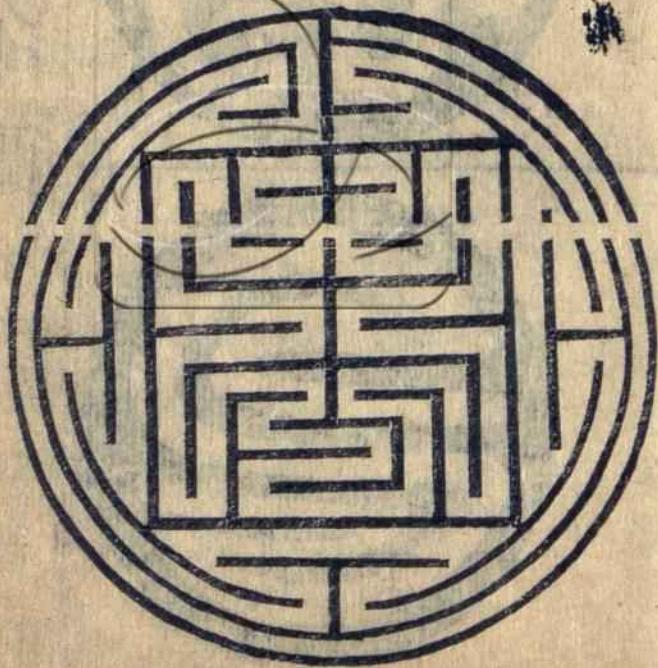
馬蹄香兩八鐵面馬牙香斤一淮產木香斤一入炒

硝錢一有此二物引火且焚無斷滅之患大小

香印四具圖附如左

# 長春永壽香之圖

焚香  
起處



福壽香印圖



壽算綿長香之圖

起居安樂  
八卷





四印如式印傍鑄有邊關提耳隨爐大小取用先將爐灰築實平正光整將印置于灰上以香末鍬入印面隨以香鍬築實空處多餘香末細細鍬起無少零落用手提起香印香字以落爐中若稍欠缺以香末補之焚燒可以永日小者亦一二時方滅伴經史供佛坐不可少也

焚供天地三神香方

昔有真人燕濟居三公山石窟中苦毒蛇猛獸邪魔干犯遂下山改居華陰縣庵棲息三年忽有三道者投庵借宿至夜談三公山石窟之勝內一人云吾有奇香能救世人苦難焚之道得自然玄妙可昇天界真人得香復入山中坐燒此香毒蛇猛獸悉皆遯默忽一日道者散髮背琴虛空而來將此香方鑿于石壁乘風而去題名三神香能開天門地戶通靈達聖入山可驅

猛獸可免刀兵。可免瘟疫。久旱可降甘雨。渡江可免風波。有火焚燒無火。口嚼。從空噴于起處。龍神護助。靜心脩合。無不靈驗。

沉香 乳香 丁香 白檀 香附 藿香

各二錢 甘松 二錢 遠志 一錢 藁本 三錢 白芷 三錢 玄參

二錢 零陵香 大黃 降真 木香 茅香

白芨 栢香 川芎 三賴 各二錢五分

用甲子曰攢和。丙子搗末。戊子和合。庚子卽餅。壬子入合。收起。煉蜜爲丸。或刻印作餅。寒水

石爲衣。出入帶人。葫蘆爲妙。

臞仙異香

沉香 檀香 各一兩 冰片 麝香 各一錢 棋楠香

羅合 欖子 滴乳香 各五錢

九味爲末。煉蔗漿。合和爲餅。焚之以助清氣。

難消炭 竈中燒柴。下火取出。罈閉成炭。不拘

多少。搗爲末。用塊子石灰化開。取濃灰。和炭

末。加水調成。以猫竹一筒。劈作兩半。合脫成

錠。晒乾。燒用。終日不消。

獸炭 細骨炭十觔。鐵屎塊十觔。用生芙蓉葉。三觔。合搗爲末。糯米粥和成劑。塑作麒麟獅子之形。晒乾。每燃一枚。三日不滅。如不用以灰掩之。

留宿火法 好胡桃一枚。燒半紅。埋熱灰中。三五日不滅。

香櫟盤橐 香櫟出時。山齋最要。一事得官哥。二窰大盤。或青東磁。龍泉盤。古銅青綠舊盤。宜德暗花白盤。蘇麻尼青盤。朱砂紅盤。青花

盤白盤。數種以大爲妙。每盆置櫟廿四頭。或十二三者。方足香味。滿室清芬。其佛前小几上。置香櫟一頭之橐。舊有青東磁架。龍泉磁架。最多。以之架玩。可堪清供。否則以舊人珠雕茶橐。亦可。惟小樣者爲佳。

插瓶花法 插梅瓶中。置硫一錢。以熱湯插之。芙蓉牡丹芍藥蜀葵萱草。俱用大滾湯插之。緊塞瓶口。則不焦。能開插蓮。以泥塞。摘斷孔內。先入瓶底。後方加水。養之。插梔子。將剪斷

處敲碎加鹽些少於瓶加水養之則開茲錄

草草後有備細條目

溪山逸遊條

序古名遊

陶弘景曰山川之美自古共談高峰入雲清流見底兩岸石壁五色交輝青林翠竹四時備美曉霧將歇猿鳥亂鳴夕日欲頽沉鯉競躍實為欲界之仰都自康樂以來未有語其奇者

牟帖樂山水每風景佳曰必登峴山言詠終日

常語從事曰自有宇宙便有此山由來賢達

勝士登此遠望如我與卿者多矣皆湮沒無

聞使人悲傷如百歲後有知魂魄猶應登此

劉歊隱居求志尤愛山水登危履險必盡幽遐

人莫能及人皆歎其有濟勝之具

李白登華山落鴈峰曰此山最高呼吸之氣想

通帝座恨不攜謝眺驚人詩來搔首問青天

耳

象耳山有李白留題曰夜來月下臥醒花影零  
亂滿人襟袖疑如濯魄于冰壺中也

柳子厚曰上高山入深林窮迴溪幽泉怪石無  
遠不到到則披草而坐傾壺而醉醉則更相  
枕以臥意有所極夢亦同趣

張衡賦曰仲春令月時和氣清原隰鬱茂百草  
滋榮王雉鼓翼倉庚哀鳴交頸頡鶯關關嚶  
嚶於焉逍遙聊以娛情于時曜靈俄景繼以  
望舒極盤遊之至樂雖曰夕以亡劬

簡文入華林園曰會心處不必在遠翳然林泉  
便自有濠濮間想也不覺鳥獸禽魚自來親  
人

東坡曰江山風月本無常主閑者便是主人

王摩詰夜登華子岡輞水漣漪與月上下他山  
遠火明滅林外深巷寒犬吠聲如嘯村虛夜  
春復與疎鐘相間此時獨坐童僕靜默每思  
曩昔攜手賦詩當待春仲卉木蔓發輕儵出  
水白鷗矯翼露濕青臯麥雉朝雊倘能從我

遊乎。

韓持國爲守。每春到。常日設十客之具於西湖。事委僚吏。卽造湖上。有士大夫過卽邀之。坐滿九客而止。卽與樂飲。終日。曾存之問曰。無乃有不得已者乎。公曰。汝少年安知吾老矣。未知復有幾春。若待可與飲者。而後從之。吾之爲樂。無幾而春亦不吾待矣。

臞仙曰。江上一簑。釣爲樂事。釣用輪竿。竿用紫竹。輪不欲大。竿不宜長。但絲長則可釣耳。豫

章有叢竹。其節長。又直。爲竿最佳。竿長七八尺。歛針作鈎。所謂一勾掣動滄浪月。鈎出于秋萬古心。是樂志也。意不在魚。或于紅蓼灘頭。或在青林古岸。或值西風撲面。或教飛雪打頭。於是披蓑頂笠。執竿烟水。儼在米芾寒江獨釣圖中。比之嚴陵渭水。不亦高哉。

又曰。河內置一小舟。繫於柳根陰處。時乎閒暇。執竿把釣。放乎中流。可謂樂志於水。或於雪霽月明。桃紅柳媚之時。放舟當溜。吹嘯笛以

動天籟使孤鶴乘風。或扣舷而歌。飽食風月。回舟返棹。歸臥松牕。逍遙一世之情。何其樂也。

許椽好遊山水。體便登陟。人云許非徒有勝情。實有濟勝之具。

王子敬云。從山陰道上行。山川自相映發。使人應接不暇。若秋冬之際。尤難為懷。

澄懷錄云。每遇勝日。有好懷抱。袖手吟古人詩。足矣。青山秀水。眼到即可舒嘯。何必居籬落。

下後為已物。

又曰。每登高岡。步邃谷。延留燕坐。見懸崖瀑流。

古木垂蘿。闕閉岑寂之處。終日忘返。

鋤經堂志曰。登高山下。觀城市如蟻垤。不知其

間幾許。人往來奔走。如蜂釀蜜。如蠅爭血。從

高望之。真可一笑。山之高於城市。能幾何已。

自如此。况真仙在太虛中。下視塵土。又何翅

蟻蛭乎哉。

謝臯羽曰。天地間雲嵐木石。崇丘絕壑。足以發

竒潛老多人跡所不到。故疇人靜者得與世  
相忘。而自樂其樂。恒專已而不讓。至鶉衣蒙  
垢土面蓬首。獨甘心焉。

越人王冕。當天大雪。赤脚上潛岳峰。四顧大呼  
曰。遍天地皆白玉。合成使人心膽澄徹。便當  
仙去。

### 高子遊說

高子曰。時值春陽。柔風和景。芳樹鳴禽。邀朋郊  
外。踏青載酒。湖頭泛棹。問柳尋花。聽鳥鳴於

茂林。看山弄水。修禊事於曲水。香提艷賞。紫  
陌醉眠。杖錢沽酒。陶然浴沂。舞風裊草。坐花  
酣矣。行歌踏月。喜鷓鴣之睡沙。羨鷗鳧之浴  
浪。夕陽在山。飲興未足。春風滿座。不醉無歸。  
此皆春朝樂事。將謂閑學少年。時乎夏月。則  
披襟散髮。白眼長歌。坐快松楸。綠陰舟泛。菱  
荷清馥。賓主兩忘。形骸無我。碧筒致爽。雪藕  
生涼。喧畢避俗。水停一枕。來薰疎懶。宜人山  
閣。千峰送雨。白眼徜徉。幽歡絕俗。蕭騷流暢。

此樂何多。秋則凭高舒嘯。臨水賦詩。酒泛黃  
 花。饌供紫蟹。停車楓樹林中。醉臥白雲堆裏。  
 登樓咏月。飄然元亮。高閑落帽。吟風不減孟  
 嘉。曠達觀濤。江渚與奔雪浪。雲濤聽鴈汀沙。  
 思人蘆花夜月。蕭騷野趣。爽朗襟期。較之他  
 時。似更閑雅。冬月則杖藜曝背。觀禾刈於東  
 疇。策蹇冲寒。探梅開於南陌。雪則眼驚飛玉  
 取。醉村醪。霽則足躡層水。騰吟僧閣。泛舟載  
 月。與到郊溪。醉榻眠雲。夢寒水圃。何如湖上

一。簑可了人間萬事。四時遊治。一歲韶華。毋  
 令過眼成空。當自偷閑尋樂。已矣乎。吾生幾  
 何。胡為哉。每懷不足。達者悟言于斯。有感山  
 人遊具。聊備如左。

遊具

竹冠 制惟偃月高士二式為佳。他無取焉。間  
 以紫檀黃楊為之。亦可。近取瘿木為冠。以其  
 形肖微似。以北東髮。終少風神。若帶唐巾。漢  
 巾。可以簪花。漢中之製。去唐式不遠。前招較

後兩傍少窄三四分頂角少方二製之外皆非山人家所取但五岳真形圖人當佩帶入山可拒虎狼尋壑可遠魑魅今以唐巾玉圈取作方式篆圖琢成帶之甚雅且圈非徒設五岳圖有二三篆法惟道藏經所載似真圖具後幅。

披雲巾 踏雪當製臞仙雲巾或候或氈為之扁巾方頂後用披肩半幅內絮以綿或托以氈可避風寒不必風領煖帽作富貴態也。

道服 不必立異以布為佳色白為上如中衣四邊延以緇色布亦可次用茶褐布為袍緣以阜布或絹亦可如禪衣非兜羅綿以紅褐為之月衣之製鋪地儼如月形穿起則如披風道服二者用以生禪策蹇披雪避寒俱不可少。

文履 用白布作履如世俗之鞋用阜絲絛一條約長一尺三四許折中交屈之以其屈處綴履頭近底處取起出履頭一二分而為二

復綴其餘緣於扇面上雙交如舊畫圖分其  
兩稍綴履口兩邊緣處是爲絢於牙底相接  
處用一細絲緣周圍綴於縫中是爲纒又以  
履口納足處周圍緣以阜絹廣一寸是爲純  
又於履後綴二阜帶以繫之如世俗鞋帶是  
爲綦如黑履則用阜布爲之而以白或藍爲  
絢纒純綦是也

道扇 其扇有二有紙糊者有竹編者近日新  
安置扇其竹篾如紙編織細密製度精佳但

不宜漆輕便可攜何扇勝此紙細如此式樣  
亦佳但得竹根紫檀妙柄爲美篤有鵝毛扇  
卽羽扇也但無能者製度精緻今製似不堪  
執。

拂塵 古有紅拂塵尾紅拂乃富貴家用物母  
論塵尾似不易得近有以天生竹邊如靈芝  
如意形者斲爲拂柄甚雅其拂惟以長棕爲  
之不必求奇以白尾爲妙余有萬歲蒼一小  
枝玲瓏透漏儼肖龍形製爲拂柄可快披拂

雲舄 以君早及棕爲之雲頭如芒鞋或以白布爲鞋青布作高挽雲頭鞋面以青布作條左右分置每邊橫過六條以象十二月意後用青雲口以青綠似非塵土中着脚行用當爲山人濟勝之具。

竹杖 惟合竹爲佳。有以之字竹。方竹老竹鞭爲之者亦雅。近日以荆木如杖形者原其上。有雙枝厚根處雕爲雙芝。摩滑如玉。亦可人意。得有三代商嵌金銀碧填古銅鳩鳥杖頭。

須用棕竹爲杖。余見有全身鏤金銀者。形亦古甚。下有銅管。亦三代物也。製甚可愛。得此全副。老人受用無量。外此用萬歲藤。黎蕾爲杖。形雖奇。惟此爲老衲行具。恐非山人家扶老也。姑置不取。

瘦杯 取木之瘦肖杯者。琢磨成杯式。惟三種爲最。桃杯蓮杯芝杯。余所藏三杯。克肖真形。此外種類甚夥。且奇。要之適用無如三者。

瘦瓢 有形如芝者。有如瓠者。山人家攜帶用。

通生月册 卷之八  
以飲泉大不過五六寸而小者半之惟以水磨其中布擦其外光彩如漆明亮燭入雖水濕不變塵污不受庶人精妙鑒賞。

斗笠 其製有二一名雲笠以細籐作笠方廣二尺四寸以早絹蒙之綴簷以遮風日一名葉笠以竹絲爲之上以檨葉細密鋪蓋甚有道氣二物貴在輕便。

葫蘆 有天生一寸小葫蘆最可人意用以綴爲衣紐又可懸于念珠價高不甚多見惟京師有之若用杖頭掛帶乘藥者二三寸葫蘆亦妙其長腰鷺鷥葫蘆可懸藥籃左畔似不可少。

藥籃 卽水火籃也製有佳者惟遠紅漆爲佳內實應驗方藥膏藥以便隨處濟人山童攜之亦多物外風致近有籐絲編者不佳以大毛竹車旋者太重。

棋籃 圍棋碁子近日永嘉以籐編爲碁製巧用堅雖墮地觸石曾無損裂外以籐編爲籃

攜此一確其輕便可愛誠遊具中一妙品也  
書室中不宜有此。

詩筒葵牋 白樂天與微之嘗以竹筒貯詩往

來賡唱故和靖詩云帶班猶恐俗和節不妨

山之句既有詩可無吟箋許判司遠以葵箋

見惠綠色而澤入墨覺有精采詢其法乃采

帶露蜀葵葉研汁用布揩沫竹紙上尙少乾

用石壓之許嘗有詩云不采碩陽色那知戀

主心不獨便于山家且知葵藿傾陽之意

牌 余刻詩韻上下二平聲為紙牌式名曰

韻牌每韻一葉總三十葉山遊水韻人取一

葉唸以用韻似甚便覽近有四韻刻已備矣

恐山遊水泛無暇作長篇不韻此余始化意

也。

葉牋 余作葉牋三種以蠟板砑肖葉紋用剪

裁成紅色者肖紅葉綠色者肖焦葉黃色者

肖貝葉皆取閩中羅紋長箋為之此亦山人

寄興岑寂所為若山遊偶得絕句書葉投空

隨風飛颺泛舟付之中流逐水浮沉自有許多幽趣

坐氊 花時席地每用鹿皮爲之人各一張奈何毛脫不久以蒲團棕團坐之甚佳余意挾青氊一條臨水傍花處展地共坐更便卷舒攜帶耳

衣匣 以皮護杉木爲之高五六寸蓋底不用板幔惟布裏皮面軟而可舉長濶如氊包式少長一二寸攜於春時內裝綿夾便服以備

風寒驟變夏月裝以夾衣秋與春同冬則綿服煖帽圍項等件匣中更帶搔背竹鈿并鐵如意以便取用

便轎 入山用之如今市中俗云兜轎式也但坐身涼簟兩傍用銅或鐵打成橋梁雙鈞下鑿涼簟兩頭鈞上作眼待銜扛上用銅製二鑿下垂作竅以受銅鈞對眼用銜釘住如懸掛然入坐其上背靠扛上圈圍不惟安適且上山下山如履平地以其機關嘗平故耳何

有前撲後仰之患。扛子得有閩產紫荆木爲之。輕細而堅。愈重愈力。他木俱不勝也。

輕舟 用以泛功。棹溪形如剡船。長可二丈。有餘頭濶四尺。內容賓主六人。僮僕四人。中倉四柱結頂。幔以篷簟。更用布幕走簷罩之。兩傍硃欄。欄內以布絹作帳。用蔽東西日色。無日則懸釣高捲。中置卓凳。後倉以藍布作一長幔。兩邊走簷。前縛中倉柱頭。後縛船尾釘。兩圈處以蔽僮僕。風日更着茶爐。烟起惚若。

圖畫中一孤航也。舟惟底平。用一畫槩更佳。

疊卓 二張。一張高一尺六寸。長三尺二寸。濶

二尺四寸。作二面折脚活法。展則成卓。疊則成匣。以便攜帶。席地用此擡合。以供酌酢。其小几一張。同上疊式。高一尺四寸。長一尺二寸。濶八寸。以水磨楠木爲之。置之坐外。列爐焚香。置瓶插花。以供清賞。

提盒 余所製也。高總一尺八寸。長一尺二寸。入深一尺。式如小厨。爲外體也。下留空方四

寸二分。以板圍住。作一小倉。內裝酒杯六。酒壺一。筋子六。勸杯二。上空作六格。如方合底。每格高一寸九分。以四格。每格裝碟六枚。置菓殼供酒觴。又二格。每格裝四大碟。置鮭菜。供饌筋外總一門。裝卸即可。關鎖遠疑提甚輕便。足以供六賓之需。

提爐 式如提盒。亦余製也。高一尺八寸。濶一尺。長一尺二寸。作三撞。下層一格。如方匣。內同銅造水火爐。身如匣方。坐嵌匣內。中分二

孔。左孔炷火。置茶壺以供茶。右孔注湯。置一桶子。小鑊有蓋。頓湯中。煮酒。長日午餘。此鑊可煮粥供客。傍鑿一小孔。出灰進風。其壺鑊迥出爐格上。大露不雅。外作如下格。方匣一格。但不用底。以罩之。便壺鑊不外見也。一虛一實。共二格。上加一格。置底蓋。以裝炭。總三格。成一架上。可箭開。與提盒作一副也。

備具匣 余製以輕木為之。外加皮包。厚漆如拜匣。高七寸。濶八寸。長一尺四寸。中作一替

上淺下深置小梳匣下茶盞四。骰盆一。香爐一。香盒一。茶盒一。匙筋瓶一。上替內小硯一。墨一。筆二。小水注子。水洗一。圖書小匣一。骨牌匣一。骰子枚馬盒一。香炭餅盒一。途利文具匣一。內藏裁刀。錐子。空耳。挑牙。消息。肉叉。修指甲刀。銼髮。剔等件。酒牌一詩。韻牌一詩。筒一。內藏紅葉各牋。以錄詩。下藏梳具匣者。以便山宿外用。關鎖以啟閉。攜之山遊似亦甚備。

酒尊

注酒遠遊古有。窰器甚佳。銅提次之。近以錫造者。惡甚。余意磁者。負重。銅者。有腥。不若蒲蘆作具。內用堅漆挾之。遠遊似甚輕便。山遊當與已上三物。束以二架。共作一肩。彼此助我逸興。

提盒式

提爐式

匏樽式

五嶽圖四式具後

# 山遊提盒圖式

四格內裝四大碟

二格內裝四大碟

幔板內空  
置壺杯筋  
子等物  
外作總門扇  
上截鑿糯五條  
以透涼

不作提撞製為小厨式者恐格脚既空夏月取涼非厨不足以拘攝故耳

空欄四條

傍鑿透涼

# 提爐圖式

此格作一方  
箱盛炭備用  
中一格空罩  
以蔽壺鍋二  
物撞起如食  
籬式

力製銅圍華上鑿梅花孔以透氣蒸



火隔  
條火門



此鍋可  
移火上  
煮粥  
鍋底熱水  
八熱  
水內  
三寸  
煖酒

道藏經五岳真形圖

泰岳  
山

華岳

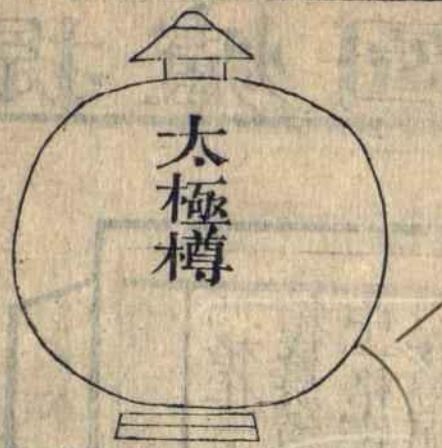


嵩岳

恒岳

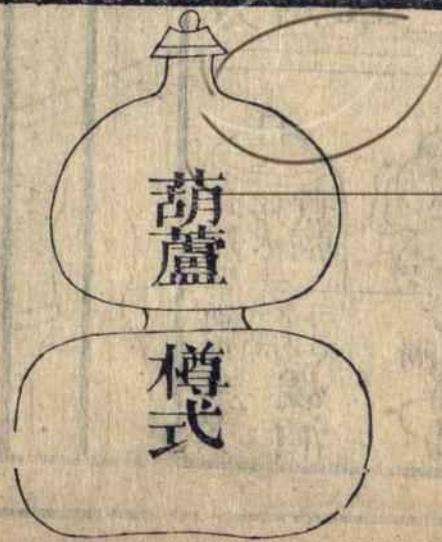


衡岳



太極樽

太極樽以匾匏爲之堅起上鑿一孔以竹木旋口粘以木足堅以漆布內以生漆灌之凡二次酒貯不朽見免沁漣以格攜遊便甚



葫蘆樽式

葫蘆樽用大小二匏爲之中腰以竹木旋鑿爲筒上下相聯堅以布漆頂開一孔如上市式但不用足口上開一小孔并蓋子口透穿橫插銅銷用小銷閉之以慎疎虞上同此製

道藏經

卷之八 起居安樂

三

鏡背五岳形圖



右五嶽圖二式一出道藏一出唐鏡模下。不特製爲唐巾玉圈用之當以此用黃素朱書袞作小卷長可三四寸飾以軸帶掛之杖頭與葫蘆作伴。山人持以逸遊謂非負圖先生輩歟其所當佩說如藏經云

藏經曰五嶽之神分掌世間人物各有攸屬如太山乃天帝之孫羣靈之府爲五嶽祖主掌人間生死貴賤修短衡嶽主掌星象分杼水族魚龍嵩嶽主掌上地山川牛年食啗華嶽主宰金

銀銅鐵飛走蠢動。恒嶽主掌江河淮濟。四足負荷等事。抱朴子曰。修道之士。栖隱山谷。須得五嶽真形圖以佩之。則山中魑魅虎兇。一切妖毒。皆莫能近。漢武帝元封三年七月七日。受之西王母。流布人間。後太初年中。李充自稱馮翊人。三百歲荷草器。負圓遶遊。武帝見之。封負圖先生。故世人能佩此圖。渡江海入山谷。夜行郊埜。偶宿凶房。一切邪魔魑魅魍魎。水怪山精。悉皆隱遁。不敢加害。家居供奉。橫惡不起。禎祥永集。亦可。

三才避忌條

天時諸忌

聖人曰。勿怨天。又曰。君子敬天之威。則省其過咎而改之。故吾人起居。不知三才避忌。必犯災害。何以能安樂哉。故人當勿指天為証。勿怒視日月星辰。行住坐臥。莫裸體以褻三光。勿對三光濡溺。勿月下歡淫。勿唾流星。勿

通鑑卷之八  
視雲漢大風大雨大雷大雪大露不可出行  
當靜坐敬畏勿嗔怒風雨勿指紅霓重霧三  
日必大雨未雨不可出行雷鳴勿仰臥遠出  
觸寒而歸勿面向火勿就吃熟食衣濕汗即  
脫勿開口喝冷大寒大暑勿可出人伏熱者  
勿驟飲水衝寒者勿驟飲湯勿瀆寒而寢日  
出則出日入則入朝出莫饑暮息莫飽朔不  
可泣晦不可歌此天時避忌之要畧也。

地道諸忌

坤主厚載萬物生成人賴以住敢不寅長以褻  
地靈勿以刀杖怒擲地勿輕掘地深三人即  
有土氣傷人勿裸臥地上入深山當特明鏡  
以行使精魅不敢近入山念儀方二字以却  
蛇念儀康二字以却虎念林兵二字以却百  
邪入山至山脚先退數十步方上山山精無  
犯入山將後衣裾摺三指挾於腰蛇垂不敢  
近渡江河朱書禹字佩之吉寫土字於手心  
下船無恐怖深山流出冷水不可飲水有沙

虫處不可浴有水弩虫處不可渡虫射人影  
卽死先以物擊水虫散方可渡行熱勿以河  
水洗面陂湖水有小影是魚秧勿食井水沸  
起者勿食屋漏勿悞食塚井中有毒勿食凡  
濁水要急飲入杏仁泥少攪十數次卽可飲  
夏月水勿多食雖食一時之快久則成疾此  
地忌之大略也

人事諸忌

人爲萬物之靈有生之所當重者也豈可不以

生我者爲急乃以賊我者爲務也遵生者當  
知所重五臟喜香潔惡腥羶食必擇可勿搔  
首披髮覆面肝惡風心惡熱肺惡寒脾惡濕  
腎惡滲髮不可悞入鮮食甲寅日割指甲甲  
午日割脚指田此爲三尸遊處故以斬除之  
不可向北唾犯魁罡唾遠損氣唾多損神汗  
出毛孔勿令扇風恐爲風中凡汗之所出本  
於五臟飲食飽熱汗出於胃飽甚胃滿故汗  
出於胃也驚悸奪精汗出於心驚奪心精神

氣浮越陽內薄之故。汗出於心也。持重遠行。汗出於腎。骨勞氣越。腎復過疲。故持重遠行。汗出於腎也。疾走恐懼。汗出於肝。暴役於筋。肝氣疲極。故疾步恐懼。汗出於肝也。搖動勞苦。汗出於脾。動作用力。穀精四布。脾化水穀。故汗出於脾也。故勞傷。汗出成病。勿令汗入飲食。食後以紙撚入鼻。引嚏數次。令人氣通。明目化痰。勿強忍大小便。勿努力大小便。夜間宜開眼。出溺行走。勿語行遠乘馬。勿回顧。

傷神。凡行遠常存魁罡在頭上。夜行宜數叩齒。鬼神畏齒聲也。夜行及寘臥。心中懼者。當存日月光。入我明堂中。百邪自散。勿久行傷肝。勿久立傷骨。勿久坐傷肉。勿跂床懸脚。勿豎膝坐大樹下。不可坐。防陰氣傷人。坐臥莫當風。冷石不可坐。成疝。日晒熱石不可坐。生瘡。鷄鳴時叩齒三十六遍。舌舐上齶。待神水滿口。漱而嚥之。口誦四海神名三遍。正鬼辟邪。令人無疾。東海神阿明。南海祝良。西海巨

乘北海禺强早起食生薑以辟穢氣下床先  
左脚吉嗽齒勿用棕刷敗齒夜半勿哭泣勿  
對北詈罵勿卒驚呼勿恚怒令神竟不安勿  
大樂使氣飛揚勿多笑傷臟多喜令人亡錯  
昏亂食勿語寢勿言勿多念內志恍惚勿多  
思則神怠勿思慮傷心勿久臥傷氣勿頭向  
北春夏向東秋冬向西夜臥防床頭有隙進  
風夜眠勿以脚懸高處勿臥開口以泄真氣  
勿以手壓心口令人夢魘勿尸臥勿以筆畫

人面爲戲使魂不認尸多致死者勿露臥睡  
醒覺熱勿飲水又睡凡夢勿語人勿燃燭炤  
寢令人神魂不安人臥忽不醒勿急以燈炤  
之殺人就黑暗處以指甲搯其人中或曰咬  
大拇指甲處而唾其面勿當風沐浴勿沐髮  
未乾卽寢勿冷水洗沐饑勿沐飽忌沐洗頭  
不可用冷水成頭風勿沐浴同日沐者洗頭  
浴者澡身也有眼疾不可浴午後勿洗頭汗  
出勿洗沐浴無嘗不吉當考之月令沐浴日

吉。且起勿開眼洗面盛熱。勿以水洗面。勿以大熱湯漱口。凡有脚汗。勿入水洗。凡夏至後。丙丁日。冬至後。庚辛日。不宜交合。大月十七日。小月十六日。此各毀敗日。不宜交合。大喜大怒。男女熱病未好。陰陽等疾未愈。并新產月經未淨。俱不可交合。勿醉飽入房。勿每月二十八日交合。人神在陰。帳幕內忌燃燭。行房。凡本命甲子庚申。不可入房。雷電風雨。不可交合。此爲人事之忌。大略耳。人能謹而戒之。必獲安樂。無諸疾苦。再加調和。飲食餐服藥餌。百年之壽。人皆可至。半毋忽之。

賓朋交接條

序古名論

白虎通曰。朋友之道有四。近則正之。遠則稱之。樂則思之。患則死之。楊子法言曰。朋而不心。面朋也。友而不心。面友也。

家語曰。夫內行不修身之罪也。行修而名不彰。

友之罪也。故君子入則篤行，出則友賢。

禮記曰：君子之交淡如水，小人之交甘若醴。君子淡以成，小人甘以壞。

漢書曰：李德公所交皆捨短取長，成人之美。時荀爽、賈彪雖俱知名，而不相能。德公益交二子，情無適莫，世稱其正。

胡質曰：古人之交也，取多知其不貪，奔北知其不怯，聞流言而不信，故可終也。

爾衡字正平，少與孔文舉作爾汝之交。皆衡未二十，而文舉已五十餘矣。

荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡，友人語伯曰：吾且死矣，子可去。伯曰：遠來視子，今有難而捨之去，豈伯意耶？賊既至，謂伯曰：大軍至此，一郡俱空，汝何人獨止耶？伯曰：有友人疾，不忍委之，寧以己身代友人之命。賊聞斯言，異之，乃相謂曰：我輩無義之人，而人有義之國，乃偃而退，一郡獲全。

山濤與嵇阮一面契若金蘭，山妻韓氏覺濤與

二人異常交。問之濤曰：「當年可以爲友者，惟此二人。」妻曰：「負羈之妻，亦親觀趙狐意，欲窺之可乎？」濤曰：「可。」他日，二人來勸濤止之，宿具酒食。妻穿牆視之，達旦，忘返。濤人曰：「二人何如？」曰：「君子致不如，正當以識度耳。」濤曰：「伊輩亦以我識度爲勝。」

晉王越鎮海昌，以王安期爲記識。參軍雅相知，重救世子毘，曰：「學之所益者，淺體之所安者，深閑習禮度，不如式瞻儀形，諷味遺言，不如

親承旨旨，王參軍人倫之表，汝其師之。

齊太原孫伯騫，家貧，嘗映雪賣書，放情物外。棲志丘壑，與王令君亮、范將軍爲莫逆之交。王范旣相，二朝欲以吏職相處。伯騫曰：「人生百年，有如風燭，宜怡神養性，琴酒寄情，安能棲棲役曳若此？嵇康所不堪，予亦未能也。」

梁王繹博覽群書，才辦冠世，不好聲色，愛重名賢。與斐子野、蕭子雲布衣交。白居易與元相國頑友善，以詩道著名。號元白集，內有哭元

相詩云。相看掩淚俱無語。別有傷心事。豈知想得咸陽原上樹。已抽三丈白楊枝。

許棠久困名場。咸通中。爲戴佐大同軍幕。棠往謁之。一見如舊識。留連數月。但詩酒而已。未嘗問所欲。忽一旦大會賓友。命使者以棠家書授之。棠驚愕。莫知其來。棠啟緘密視。久之。乃是言馬戴已潛遣一价恤其家矣。其用情周渥。人所不及如此。

風土記曰。越俗性率朴。初與人交。有禮封土壇祭。以犬鷄祝。曰。卿乘卓。我帶笠。他日相逢。下車揖。我步行。卿乘馬。後日相逢。卿當下。

自昔士之閒居野處者。必有同道同志之士。相與往來。故有以自樂淵明詩曰。昔欲居南村。非爲卜其宅。聞多素心人。樂與數晨夕。又云。鄰曲時來往。抗言談往昔。奇文共析。當疑義。相與析。則南村之鄰。豈庸庸之士哉。杜少陵與朱山人詩曰。相近竹參差。相過人不知。幽花歛滿徑。野水細通池。歸客村非遠。殘尊席

更移看君多道氣從此數追隨李太白與范居士詩曰忽憶范野人閒園養幽姿又三還傾三五酌自咏猛虎詞近作十日歡遠爲子載期風流自歛蕩謔浪偏相宜觀此則朱山人范居士者可爲非嘗流矣。

周益公嘗訪楊誠齋于南溪之上留詩云楊監全勝賀監家賜湖豈比賜書華回環自闢二正徑頃刻能開七七花門外有田供伏臘望中無處不烟霞却慙下客非摩詰無畫無詩

只謾於誠齋續賀相歡好事者繪以爲圖誠齋題曰平叔曾過魏秀才何如老子致元台蒼松白石青苔徑也不傳呼宰相來誠齋長嗣東山先生以集英殿修撰收仕家居年八十曾雲巢年尤高嘗攜茶袖詩訪伯子其詩云褰衣不待履霜回到得如今也樂哉泓穎有時供戲劇軒裳無用任塵埃眉頭猶自懷千恨興到何如酒一杯知道華山方睡覺打門聊伴茗奴來伯子和詩亦佳其風味不減

前二老也二老相訪高誼如此

古延方士湖州東林沈東老能釀十八仙白酒  
一日有客自號回道人長揖於門曰知公白  
酒新熟遠來相訪願求一醉公見其風骨秀  
偉蹙然起迎徐觀其碧眼有光與之語其聲  
清圓於古今治亂老莊浮圖氏之理無所不  
通知其非塵埃人也因出酒器十數於席間  
曰聞道人善飲欲以罍先爲壽如何公曰飲  
器中鍾罍爲大屈卮螺盃次之藜花蕉葉最

小請戒侍人次第速斟當爲公自小至大以  
飲之笑曰有如顧倩之食蔗漸入佳境也又  
約周而復始常易器滿斟於前笑曰所謂盃  
中酒不空也回公興至卽舉杯命東老鼓琴  
回公浩歌以和之又欲以圍棋相娛止奕數  
子輒拂去曰祗恐暮終爛斧柯回公自日中  
至暮已飲數斗無酒色東老欲有所叩回公  
曰聞公日有黃白之術未嘗妄用且篤於孝  
義又多陰功此余今日來壽而將以發之也

東老因叩長生輕舉之術。曰公曰四大假合之身，未可離形而頓去。東老攝衣起謝，有以喻之。曰公曰：此古今所謂第一最上極則處也。飲將達旦，囊中所釀，止留糟粕而無餘。瀝。曰公曰：久不遊浙中，今日爲公而來，當留詩以贈。然吾不學，世人用筆，乃就劈席上石榴。畫字題於庵壁，其色微黃而漸加黑。其詩曰：西隣已富憂不足，東老雖貧樂有餘。白酒釀來緣好客，黃金散盡爲收書。已而告別東老。

啟門送至舍西。天漸明矣，握手並行至舍西。石橋。曰公卽先度，乘風而去。莫知所終。

戶延名衲，成都一僧誦法華經甚專。雖經兵亂，卒不能害。忽一仙僕至，云先生請師誦經，引行適溪嶺，數重煙嵐中。一山居，僕曰：先生老病起晚，請誦至寶塔品見報，欲一聽之。至此果出野服，杖藜兩耳垂肩，焚香聽經。罷入不復出，以簾盤竹箭林飯一盃，枸菊數甌，無鹽酪美若甘露，得襯錢一環，僕送出路口。問曰：

先生何姓名僕于僧掌中書孫思邈三字僧  
大駭僕遽失之三日山中尋求竟迷舊路歸  
視視資乃金錢一百文也虫茲一飯身輕無  
疾天禧中僧一百五十歲後隱不見

李東谷曰君子以文會友以友輔仁友之者友  
其德也當親密之時握手論心必使君臣父  
子兄弟夫婦之倫粹然一出於正此交友第  
一義也夫何世變日薄友道掃地惟酒饌追  
隨有無周濟穢言相謔術數相勝於規圓便

利諂取容此妾婦耳非友也啗以濡沫耳  
効奔走此奴隸耳非友也恐少有撻拂而取  
疎遠故隨事苟徇而顯親密乘人父子之睚  
眦卽導之以不慈不孝乘人兄弟之閱牆卽  
導之以不弟不恭乘人夫婦之反目卽導之  
以不琴瑟引舌今駭亂是非指鹿爲馬  
以烏爲鸞皆此輩也取友又當以此自鑑毋  
爲人欺毋過責于此輩遠而敬之以爲友道  
戒

又曰故舊不遺則民不偷世俗薄故舊衰友人  
平日同筆硯同出處同貧賤同患難相與相  
愛不啻骨肉一旦得志視若路人因而多以  
忘舊爲憾此特不能理遣耳宜如何若故人  
死亡而終身不相接足矣故友道難乎其振  
哉

林可山山林交盟曰山林交與市朝異禮貴簡  
言貴直所尚貴清善必相薦過必相規疾病  
必相救藥書啟必直言事初見用刺不拘服

色主人肅人序至稱呼以兄及表不以官講  
聞必實言所知所聞事有父母必備刺拜報  
謁同自後傳人一揖坐詩文隨所言毋及外  
事時政異端飲饌隨所具會次坐序齒不以  
貴賤僧道易飲隨量詩隨意坐起自如不許  
逃席乏使令則供執役請必如期無速客例  
有幹實告及歸不必謝凡涉忠孝友愛事當  
盡心毋慢疾前輩須接引後學以追古風貴  
介公子有志於古道必不驕人以自滿苟非

其人不在茲約凡我同盟願如金石

高子交友論

高子曰毛詩序云自天子以至庶人未有不須友道以成者也但今之世友道曰偷交情曰薄見則握手相親背則反舌相詆何人心之不古乃爾此輩自薄非薄我也不知詆我以悅他人他人有心亦防爾詆自己展轉猜忌智巧百出視友道爲路塵宜管鮑陳雷之絕世也吾意初與人交深情厚貌不易洞曉何

術以知其心地之善惡情性之邪正也但以吾心之美惡邪正以交其人彼雖奸險欲伺我隙我無隙可伺彼將奈何彼雖貪婪欲窺我敗我無敗可窺彼將奈何與之談必先以仁義彼之愚我邪我之言勿聽也與之飲必敬以酒食彼之誘我亂我之事勿行也我無私彼將何以行其私我無好彼將何以投吾好自防謹密則郭郭堅完外操矛盾何以禍我但今之人自作惡業醜行始欲人協已謀

取必與乃厚人若骨肉。雖父母妻子不若也。苟所謀倖成則人必挾我。求不遂卽變交好。爲寇仇。非金帛貨值不禍也。果人禍我。抑果自禍而然耶。入心孰不樂爲善。但以正感正。以邪感邪。邪正分於應感。豈果人人皆小人。而世無君子耶。道誼之在天下。亦未全滅也。但千百中一二耳。奈何移君子之道。誼而近全于市人。在在有之也。此又何說哉。近輩有與勝已者談。不問其言之是非。嘖嘖是贊聽。

彼大言不慙與不若已者談。不論其言之可否。嚶嚶是詆愧。彼緘言似訥。遂使過無從知。善無從進。直諒之道。三益之友。淹沒無聞矣。夫貴者能以直友爲可重。則事功日進而望譽日隆。富者能以直友爲可寶。則家業日昌。而聲名日著。奈何對貴者而言直。不惟交疎。且目爲妄人。語富者而言直。不惟友薄。且名爲惡客。求其德賢者而親之。恥佞人而遠之者。幾人哉。非富貴之高品。不能自別也。但以

直自居以道自重者是果爲妄人又果爲惡客乃曲譽取憐求爲富貴交耶借得貴者一顧盼所榮幾多富者一餽餼所飽幾日靡靡焉以直道自委甘心效奴隸之恭妾媵之媚以悅人哉古者貴擇交且交以心匪友以而也交不能擇友不以心是誠面交矣何能久且敬者故君子寧寡交以自全抱德以自重乃鄙泛交以求榮趣附以自賤也又若一輩與富者交惟欲利其利與貴者交惟欲利其

勢使世人不以勢利橫胸中不以智巧媒徑路則人人聖賢矣又何慕富之德貴之賢乃委身於白日相從於朱門哉卽其口食自足於一朝家將何物供厨烟于三炊人當以此心諒人之心勿以世道求古之道則交全而誼厚矣他如同門同業一貴一貧在貴者當念其窮勿以路人視故人分所有以周急厚道也在窮者以當安其窮勿羨人以怨人希所有以自足亦厚道也奈何貴何不古而窮

者不明昧此二者何得於友耶。舉世皆爾爾果何人爲大天哉。交情乃見矣。彼山人詞客邁德弘道。賁於丘園。抱河岳之靈而飄然浪遊。欲出與寰宇爲友者。此正吾人所欲交與遊。願聞其藝而甘心焉者。惜乎今之時同調者罕其人。而朱門無容轍。遂使諸君冥心物外。介然絕俗。高枕岩阿。而無意海宇。使中原意氣化竹秋雲。尚友之心不得圓滿。如意是一恨也。彼堪輿諸家。欲兆我先知富貴禍福

之機者。皆高賢也。奈老人無意於榮枯。何能從人起朽骨而辟山靈。轉災年而爲福日。汲汲乎逐高賢之足輿力。奇哉。敢謝所聞。而且從吾之僻也。余寡交自少。及老無幾人。皆余社友也。况性不能附人。就事成苟合。追復古道。雖拳拳奈何世之涼德。往往耳。吾於友道重有感於今日。安得大執金剛。如達摩西來化度。友道使復古敦素頓脫一切業心惡劫。共歡無我無人法界。證上菩提。此余第一大

遵生八牋

願。

卷之八

五

弦雪居重訂遵生八牋卷之八終



71024895

