樂書

東京圖書館
漢書門
經書類
別い函
三架
ハ三號
四八冊
青子圖書

WA 35
6
8

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

禮記訓義

樂記

先鼓以警戒一步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過生民之道樂爲大焉

凡兵以鼓進以金止大武之樂先鼓以警戒出而治兵也三步以見方武始而北出也再始以著往再成而滅商也復亂以飭歸入而振旅也奮疾不拔太公之志也極幽而不隱周召之治也獨樂其志不厭其道志以道寧也備舉其道不私其欲以道制欲也凡此又舞動其容而已乃若詩發乎情則情見而義立

者武王仗義以平乱也歌陳乎德則樂終而德尊者
武王偃武以修文也義立則天下帰之以爲王德尊
則天下宗之以爲君君子履之莫不惡惡而好善小
人視之莫不懋功而聽過移風易俗天下皆寧由此
其本也然則生民之道有不以樂爲大乎此六樂所
以均謂之大歟荀卿曰樂者治人之盛者也而墨子
非之則墨子之於道猶瞽之於白黒聾之於清濁之
楚而北求也斯言信矣孔子曰民之所由生礼爲大
又曰所以治愛人礼爲大由此觀之生民之道豈特
樂爲大哉雖礼亦然故曰先王之道礼樂可謂盛矣
孔子曰武盡美矣未盡善也可欲之謂善翦商之事
非人所欲故有厭而不樂者矣然武王独樂其志不
厭其道豈私一己之欲爲哉果斷濟功以天下之心

爲心而已若韶則既盡美矣又盡善也雖甚盛德蔑
以加於此孔子聞之於後世猶足樂而忘味独樂而
不厭蓋有不足言者矣且先鼓以警戒非特行師爲
然視學亦如之故文王世子曰天子視學大昕鼓徵
所以警衆也

樂也者施也禮也者報也

樂由天作礼以地制別而言之樂者天地之和禮者
天地之序合而言之自其別言之樂由陽來天道也
由陰作地道也天覆萬物施其德以養之與而不
取故曰樂也者施也地載萬物因其材而長之與而
取之故曰禮也者報也詩於上帝祈而不報於社稷
則報之而已亦是意也自其合言之春夏散天地仁
氣而之乎施秋冬歛天地義氣而歸乎報施者天下

之至德報者天下之大利仁近於樂而主施義近於
礼而主報亦是意也雖然樂以施爲主而不遺於報
故以之章德又所以反始也礼以報爲主而不遺於
施故礼尚往來而務施報也故曰礼之報樂之反其
義一也樂施而礼報猶易所謂闔户謂之乾闢户謂
之坤也樂施而有報礼報而有施猶易所謂一闔一
闢謂之變也

樂樂其所自生礼反其所自始樂章德礼報情反始也
先王因德以作樂緣情以制礼則德也者樂之所自
生情也者礼之所自始樂樂其所自生所以章德施
之道也礼反其所自始所以報情報之道也蓋萬物
並作各歸其根之意歟離而言之則然合而言之一
於反始而已樂言章德非無情也故曰樂也者情之

不可變者也礼主報情非無德也故曰礼樂皆得
之有德此言樂樂其所自生礼反其所自始礼器言
禮也者反其所自生樂也者樂其所自成檀弓言樂
樂其所自生礼不忘其本其不同何也曰物之在天
下乾始之坤生之春生之秋成之始之然後生生之
然後成自然之序也而礼樂如之礼器主乎礼故先
言礼也者反其所自生而以樂樂其所自成繼之樂
記主乎樂故先言樂樂其所自生而以礼反其所自
始繼之然則礼不言所自成樂不言所自始者蓋天
下之理粗而顯者聖人未嘗不欲微之以之神妙而
幽者聖人未嘗不欲闡之以之明礼也者微而之神
故推而上之有及於所自始樂也者闡而之明故推
而下之有至於所自成是礼由陰作陰則能生而已

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

樂書卷第二十一

禮記訓義

樂記

所謂大輅者天子之車也

書曰大輅在賓階面禮器郊特牲曰大路繁纓一就
明堂位曰乘大路大路商路也孔子曰乘商之路則
商尚質其大路則木路而已周尚文其大路豈玉路
歟周馭玉路者謂之大馭則玉路爲木路明矣大輅
天子之車所以贈諸侯蓋商制非周制也雜記諸侯
之朋有乘黃大路則諸侯之大路蓋金路非玉路木
路也金路謂之大路猶熊侯謂之大侯也春秋傳稱
王賜晉文公以大路之服祝鮀言先王分魯衛晉以
大路王賜鄭子僑叔孫豹以大路杜氏以賜魯衛晉

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

之大路爲金路賜鄭子僑叔孫豹之大路爲革木二路於義或然何以明之玉路大路也以其於四路爲大故也金路綴路也以其綴於玉路故也先路象路也以其行道所先故也次路革路木路也以其次於象路故也蓋周天子之路以玉爲大諸侯以金爲大大夫以革木爲大其爲大同其所以爲大異矣大路一就先路三就則次路容有五就七就者矣鄭氏釋禮以七就爲誤是不知書以次路兼革木二路之意也史遷樂書易車爲輿是不知車可以統輿輿不可以兼車之意也世本云奚仲始造車考之易禮伏犧畫卦寓大輿之象有虞氏之路有鸞車之制奚仲夏之車正而已安得謂之始造乎

龍旂九旒天子之旌也

周官司常日月爲常交龍爲旂全羽爲旞析羽爲旌別之則旌旂異制合之則旂亦可謂之旌爾雅曰素錦綢杠纁帛縿素陞龍于縿練旒九飾以組維以縷蓋揭旗以杠綢杠以錦正幅爲縿屬縿爲旒旒亦謂之縿旆以纁則旒蒨矣左傳謂蒨茷是也升龍素則降龍青矣曲禮謂左青龍是也青陽也仁之色也素陰也義之色也陽上而降陰下而升交泰之道也君德之用存焉商頌曰龍旂十乘則龍旂九旒所以象火火而養信蓋商天子之旌非周制也周制則巾車王乘王路建大常十有二旒以祀郊特牲曰旂十有二旒龍章而設日月象天也日月爲常諸侯亦謂之常行人公侯伯子男建常是也交龍爲旂天子之常亦謂之旂覲禮天子載大旂是也同是常也天子謂

之大常同是旂也天子謂之大旂尊卑之等然也司馬法謂旗章夏以日月上明商以虎上威周以龍章上文不亦誤乎

青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣所以贈諸侯也

周官龜人掌六龜之屬各有名物天龜曰靈屬地龜曰繹屬東龜曰果屬西龜曰雷屬南龜曰猛屬北龜曰若屬各以其方之色與其體辨之公羊傳曰龜青純何休曰龜甲頫也千歲之龜有十種寶龜居一焉禮蓋亦各視其頫而已爾雅龜儀禮大夫士祭筮而已器諸侯以龜為寶家不寶龍由是觀之寶龜則天子諸侯之禮也天子尺有二寸諸侯八寸所以藏文仲晉黎所以為僭

逸禮言大夫六寸未免為誤也蓋易有蓍而家緣之衣有依而系緣之龜有甲而順緣之青入為黑北方之色也而智於是乎藏黑出為青東方之色也而仁於是乎顯青黑緣天子之寶龜為其能顯仁藏智也

天子之贈諸侯以大輅龍旂寶龜為正牛羊之羣則從之而已凡以報其所施禮樂之道也以其有安民之德故報以天子之車以其有君民之德故報以天子之龜以其有養民之道故報之以牛羊之羣車服以庸其意如此

司馬遷易寶為蔡亦好奇之過也

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也在天有性命之理在人有性命之情樂天道也必成之以人故曰樂也者情之不可變者也禮人道也必

成之以天故曰礼也者理之不可易者也經曰樂者
人情之所不免也禮也者理也其意如此對而言之
則然通而言之樂通倫理非特主乎情禮緣人情非
特主乎理變則革而不拘故易則化而不離形則変
之於易爲重易之於變爲輕樂重而礼輕故於樂言
變於礼言易莊周於命言不可變於性言不可易其
意亦由是也彼変礼易樂皆何足以知此
樂統同礼辨異禮樂之説管乎人情矣
樂出於天地之和莫適而非同礼出於天地之別莫
適而非異樂之統同非求同於樂也因其自同本和
以統之而已礼之辨異非求異於禮也因其自異列
宜以辨之而已同有所統異有所辨而礼樂之説蓋
有所不能忘焉然礼樂法而不説亦不過管乎人情
者而已荀卿曰樂合同禮別異禮樂之統管乎聖人
矣蓋統之必有宗故言管乎聖人説之不過乎人情
故言管乎人情是人情者礼樂之管而聖人又人情
之管也記有言礼樂之事與道有言礼樂之情與文
有言禮樂之原與説者事不若道之妙文不若情之
深説不若原之遠也礼樂之説與少儀工游於説皃
氏爲鐘有説同意
窮本知變樂之情也
樂者音之所由生其本在人心之感於物也故本於
哀心感者其聲之変也噍以殺本於樂心感者其聲
之変也嘽以緩本於喜心感者其聲之変也發以散
本於怒心感者其聲之変也粗以厲至於敬心感者
其聲直以廉愛心感者其聲和以柔要之皆非性也

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6　ガラス使用

感於物而後動則情而已此窮人心之本知聲音之
變所以爲樂之情也易以窮本知變其樂情之至歟今夫礼樂之情同礼非無情
也其情不過合敬而已樂非無經也其經特倡和清
濁迭相爲之而已此言窮神知化爲德之盛則窮
者知言其始極言其終

樂書卷第二十一終

禮記訓義

樂記

著誠去僞禮之經也

誠者性之德僞者性之賊著誠則正人足以副其誠
去僞則邪人足以防其失君子之於禮有所竭情盡
謹致其敬而誠若非著誠歟以五禮防萬民之僞而
教之中非去僞歟禮天之經也著誠去僞則全於天
真而不湛於人僞其於禮之經也何有書所謂天秩
有禮者此也孔子曰禮也者敬而已矣孟子陳善閉
邪謂之敬陳善所以著人之誠閉邪所以去人之僞
然則所謂敬者豈不爲禮之經乎夫禮釋回增美質
領惡而全好與此同意荀卿謂生於聖人之僞是亦

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

不爲知隆禮者也極而論之豈惟禮去僞哉雖樂亦不可爲僞矣凡物有微著有去取言著誠則僞在所微矣言去僞則誠在所取矣

禮樂備天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂而天地將爲昭焉

天地先禮樂而形禮樂後天地而作故天地陰陽之情禮樂得以備而出之也蓋天地之道其明爲禮樂其幽爲神明其位爲上下其物爲精粗內之爲父子外之爲君臣先王原天地之序以制禮道天地之和以作樂備天地之情於後而使幽者闡達神明之德於外而使顯者微神之在上而不可知也則降而之在下而不可知也則興而上之夫然後陰陽交而物體之精粗有所凝矣父父子子君君臣臣而人倫之大節有所領矣凝與唫則凝形同義領與領天下國家同義今夫禮則有常而天地所常之情見於恒樂則有感而天地所感之情見於感則備天地之情也夫天宙然示人神矣而樂率之以從天夫地化然示人明矣而禮居之以從地則達神明之德也六變而天神降八變而地示出皆可得而禮焉是樂也而禮與焉德產之致也精微而物體之精者凝焉德發揚詡萬物而物體之粗者凝焉是禮也而樂與焉則凝是精粗之體也禮則異數樂則異文而父子君臣之節莫不統是焉則領父子君臣之節也蓋聖人相天地以成能者也故制作禮樂而天地官矣大人配天地以成位者也故舉禮樂而天地將焉昭焉自

偵天地之情至領父子君臣之節則禮樂之所同自
天地訢合至卵者不殈則樂之所獨在易咸恒萃皆
言天地萬物之情大壯止言天地之情與此同意太
史公以偵天地之情爲順天地之誠非也
天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌
達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生
者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳
天地者萬物之父母也陰陽者萬物之男女也天地
訢合而化醇陰陽相得而化生其於煦嫗覆育萬物
也何有自物之無情者言之草木則未茂區萌則上
達自物之有情言之羽翼奮則凡排空而飛者舉矣
角觡生則凡摭實而走者舉矣蟄蟲昭蘇則鱗介之
物遂矣羽者嫗伏毛者孕鬻則羽毛之物蕃矣九竅

者三生無內敗之殰八竅者卵生無外裂之殈則樂
之道歸焉矣蓋有生不生有化不化不生者能生生
不化者能化化然則所謂樂之道豈非不生而生生
不化而化化者邪經曰樂者天地之和和故百物皆
化又曰大樂與天地同和和故百物不失則羽者嫗
伏毛者孕鬻百物皆化之意也胎生者不殰卵生者
不殈百物不失之意也樂之於物如此則凡變而有
所致且得無是理哉昔黃帝張樂於洞庭之野而萬
物至於循生則又進乎此矣此言天地訢合陰陽相
得先天地後陰陽上言陰陽相摩天地相蕩先陰陽
後天地者蓋天地體也陰陽用也自樂之出體致用
言之故先天地自樂之攝用歸體言之故先陰陽
樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童子

舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節
也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎
宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人是故德成
而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有
下有先有後然後可以有制於天下也
陽六爲律而黃鍾其首也陰六爲呂而六呂其首也
古之作樂必奏律而歌呂則黃鍾大呂合而和聲者
也弦之以琴瑟歌之以雅頌堂上之樂也盾謂之干
鉞謂之揚武舞執焉堂下之樂也蓋樂之本在人心
禮之本在人情一管乎人君而已故黃鍾大呂以爲
律弦歌以爲聲干揚以爲器則樂之末節而非其本
者也故童子舞之童子習末故也鋪筵席司几筵之
職也陳尊俎司尊彝內外饔之職也列籩豆籩人醢

人之職也即是而以升降爲禮則禮之末節而非其
本者也故有司掌之司伺末故也仲尼之告子張不
以鋪几筵升降酌獻酬酢爲禮而以言而履之爲禮
不以行綴兆興羽籥作鍾鼓爲樂而以行而樂之爲
樂君子力此二者以南面而立是以天下太平也周
官大師掌六律六同以合陰陽之聲而教六詩焉則
得乎聲詩之意南面而立者人君也辨乎聲詩之用
北面而弦者樂師而已樂師北面而弦與司盟北面
而詔明神同意今夫吉禮五而莫先於祭凶禮三而
莫重於喪尸象神者也而宗廟之故繫焉主人主喪
者也而致喪之哀繫焉大祝掌六祝之辭以事鬼神
示辨六號九祭迎尸相尸禮則辨宗廟之禮後尸而
相之者宗祝之職也下者祝習夏禮謂之夏祝習商

禮謂之商祝故士喪禮主人即位商祝襲祭服祿衣次繼之主人襲又位商祝掩瑱設幠目則辨喪禮後主人而相之者商祝之職也蓋禮樂之於天下得之斯爲德行之斯爲行能之斯爲藝執之斯爲事德必有行而行不全德者有矣藝必兼事而事不全藝者有矣郊特牲曰禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也知其義而敬守之天子之事也祭統曰禘嘗之義大矣明其義者君也能其事者臣也由是觀之禮樂之本在君而其末繫於童子有司樂師是[illegible]而上藝成而下也宗廟之敬在尸而致喪之哀在[illegible]也者相尸主以接神者也特後之以辨其事[illegible]是行成而先事成而後也先王有制於天下[illegible]萬物明體而百官莫敢不承事者豈有他哉不過上先下後不失本末之施而已莊周有之本在於上末在於下要在於主詳在於臣其大致然也

樂書第二十二卷終

禮記訓義

樂記

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

樂之於天下中則和過則淫故黃帝之咸池堯之大章舜禹之韶夏商周之濩武其聲足樂而不流其文足論而不息此所謂中則和古樂之發也鄭之好濫宋之燕女衛之淫數齊之敖辟慢易以犯節流湎以忘本此所謂過則淫新樂之發也今夫中人以下可以語上語之則倦而不樂以下語之則樂而不倦故魏武之於徐無鬼聞詩書禮樂則

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

未嘗啓齒聞相狛馬則大說秦孝公之於商鞅聞帝
王之道未嘗概意聞霸道則前席是聽言則對誦言
如醉古之下流者皆然豈特魏文之於樂哉莊周曰
大聲不入俚耳折揚皇華則嗑然而笑豈是謂邪蓋
文侯之於古樂則在所外而唯恐卧於新樂則在所
內而不知倦此其閒所以有彼此之辭也然則聽樂
必端冕何邪曰端取其端以正己也冕取其俛以接
物也諸侯玄端以祭則端冕諸侯之祭服也文侯以
祭服聽樂猶擔君以朝服逍遙其好鄭衛之音不已
甚乎古者端衣或施於冠或施於冕冠禮冠者玄端
緇布冠既冠易服玄冠玄端特牲禮主人冠冕玄內
則子事父母冠綏纓端韠公西華曰宗廟之事如會
同端章甫以至晉侯端委以入武宮晏平仲端委以立
虎門端之施於冠者也荀子端衣玄裳絻而乘路大
戴禮武王端冕受丹書與此所謂端冕端之施於冕
者也要之皆非朝服而朝服則天子以素諸侯以緇
未聞以玄端也鄭氏釋儀禮謂玄端則朝服之衣易
其裳爾釋玉藻曰朝服玄端素裳不知奚據而云雜
記襲朝服一玄端一襚禮受朝服自西階受玄端自
堂然則玄端不得爲朝服明矣
子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會
守拊鼓
古者舞列天子八諸侯六大夫四士二旅之爲義生於
師旅之旅其陳足以成列也其陳以成列則衆故也然
則所謂進旅退旅豈非行其綴兆要其節奏而進退成
列邪正聲感人而和樂興焉姦聲感人而淫樂興焉其

樂和而不淫其聲正而不姦者以志意廣故也廣則容姦狹則思欲以廣而後和正雖廣而不容姦矣進旅退旅進退得齊焉和正以廣志意得廣焉抑又作之堂上弦之以琴瑟作之堂下匏之以笙簧堂上非特琴瑟也又會守拊焉堂下非特笙簧也又會守鼓焉夫乘水者付之泭作樂者付之拊磬之或擊或拊磬聲大小之辨也拊之或搏或拊拊聲大小之辨也搏拊之搏有父之用焉荀卿曰縣一鍾而尚拊大戴禮曰縣一磬而尚拊則拊設於一鍾一磬之東其衆器之父欤學記曰鼓無當於五聲五聲弗得不和荀卿曰鼓樂之君則鼓以作樂其衆聲之君欤蓋衆謂之會待謂之守堂上之樂衆矣其所待以作者在拊堂下之樂衆矣其所待以作者在鼓會守拊鼓則衆樂備舉矣然

堂上則門內之治以拊爲之父堂下則門外之治以鼓爲之君內則父子外則君臣人之大倫也而樂實有以合和之古樂之發脩身及家平均天下如此而已與夫新樂之發俳優侏儒優雜子女不知父子者豈不有間乎今夫拊之爲器韋表糠裏狀則類鼓聲則和柔倡而不和非徒鏗鏘而已書傳謂以韋爲鼓白虎通謂拊革而糠是也其設則堂上書所謂搏拊是也其用則先歌禮所謂登歌則令奏擊拊是也書謂之搏拊明堂位謂之拊搏者以其或拊或搏莫適先後故也

始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也

周官大司樂教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大

濩大武大夏而上文舞也大濩而下武舞也古之樂
舞始奏以文復亂以武維清奏象舞其文也武奏大
武其武也文先之武次之有安不忘危之意而揖遜
征誅之義盡矣豈非莊周所謂文武經綸邪治亂以
相之亂與武亂之亂同訊疾以雅之訊與三刺之訊
同然干羽之舞雜然並奏容有失行列而不治甚疾
速而不刺者矣是故治亂以相有文明以節之使之
和而不流也訊疾以雅有法度以正之使之奮而不
拔也荀卿之論舞以謂目不自見耳不自聞然而治
俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘
鼓俯會之節而靡有悖逆者在相與雅而已書曰常
舞于宮無相以節之故也詩曰屢舞僛僛無雅以正
之故也樂終於舞如此則樂終而德尊故明樂之君

子於是語以告之道古以明之而君子小人未有不
好善而聽過者矣文王世子曰大樂正斅舞干戚語
說卿射記曰古者於旅也語不過如此修身及家平
均天下而天下皆寧矣然相之為器所以節文舞也
蓋生於春不相之相笙師掌教春是已昔梁玉築城
以小鼓為節而役者以杵和之蓋其遺制也鄭氏謂
相以節樂則是謂之為拊則非豈惑於方言以糠為
相之說故雅之為器所以正武舞也笙師掌教雅以
教祴樂是已賓出以雅欲其醉不失正也工舞以雅
欲其訊疾不失正也賓出以雅有祴夏之樂則工舞
以雅其樂可知矣二鄭之論雅制類皆約漢法為言
疑其有所受之周官以興道諷誦言語為樂語此特
說語與道古者豈舉上下見中之意邪

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒優
雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂
之發也

荀卿曰鄭衛之音使人之心淫舞韶歌武使人之心
莊然則新樂之異古其來尚矣形於動靜則進俯退
俯其陳不足以成列也發於聲音則姦聲以濫溺而
不止其聲不足以合奏也豈非政散民流誣上行私
而不可止之謂邪蓋古樂之發始奏以文復亂以武
而不聞及優侏儒也治亂以相訊疾以雅而不聞優
雜子女也弦匏笙簧會守拊鼓而不聞不知父子也
夫然後足以使長幼男女之理父子君臣之節皆形
見於樂而有別矣其言不可以語且道古耶文王世
王曰既發而語以成之言父子君臣長幼之道合遂
言之致者此也若夫及優侏儒優雜子女不知父子
如擅長卿所爲古無有也君子不道也不過知聲而
不知音知舞而不知節禽獸之歸而已豈知夾谷之
戲孔子所以請誅齊人之饋孔子所以遂行於古樂
言始奏以見終新樂言樂終以見始互發故也

樂書卷第二十三終

禮記訓義

樂記

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

古以德音謂之樂今以溺音爲之則非樂也淫濫之音而已是樂與音固相近而不同也文侯所問在樂所好在音是知音而不知樂且衆庶之見爾非君子之道也孔子惡鄭聲之亂雅反顏淵問爲邦而告之以韶舞爲可則鄭聲爲可放其貴禮樂賤邪音如此是子夏所舉則孔子也然則文侯聽古樂惟恐卧聽鄭衛之音而不知倦必叩其兩端而竭焉以盡陳善閉邪之道孰謂子夏不知尊夫子之道而敬其君歟

孟子以齊王不能同樂於民故語之以今樂猶古所以引而進之也子夏以文侯好音而不知樂故對之以今樂異古所以抑而攻之也

文侯曰敢問何如子夏曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱既正天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩曰莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也

天地非四時不運民非五穀不養則四時者天地之使候也穀者民之司命也蓋天地以順動則四時不忒是天地順理然後四時各當其分也德者成和之脩則民有德人之和也而五穀昌天地之和應之也如此災害不生而無疾疢禍亂不作而無妖祥合是數者無適而不當則三才之理得豈不謂之大當乎天下大當然後作爲父子君臣之禮以爲紀綱蓋人倫之至也與夫新樂之發優雜子女不知父子以亂人之大倫者異矣荀卿曰禮者法之大分類之綱紀也故一家紀綱在父子天下綱紀在君臣內外相維而紀綱正則天下之動正夫一而大定矣在易既濟定也本於剛柔正而位當家人家道正也而終於天下定然則天下大當而禮可行天下大定而樂可作固其時夫然後正六律而使之和聲和五聲而使之協律弦之琴瑟歌之詩頌則中聲所止無非盛德之形容焉庸詎不爲德音之樂邪周官大師掌教六詩以

六德爲之本以六律爲之音聲瞽矇掌鼓琴瑟九德六
詩之歌以役大師此之謂也周之世修德莫若文
王詩之形容文王之德莫若靈臺而靈臺所美又不
過盡業維松貫鼓維鏞瞽矇瞽奏公而已然則文王之
樂豈系原於德音耶且王季以一諸侯之微卒能比
德文王而厭悔以王大邦受帝祉施孫子如此其盛
者豹其德音故也觀文侯果能敉溺而好德則古樂
之道是誠在我德成而上比雖文王亦我師也患不
開耶存誠以馴致之爾由是矣子夏之於君夫豈以
其不能而遂賤之耶蓋作爲父子君臣以爲紀綱者
礼也作爲鼗鼓椌楬壎篪以爲德音者樂也識其文
者能述而明知其情者能作而聖均謂之聖人不亦
可乎今夫古樂之發六律固正矣而後世四清興焉
肆之所以不正也五聲固和矣而後世二變興焉聲
之所以不和也然四清之名起於鐘磬縣之二八之
文非古制也宣鄭氏簠會漢得石磬十六而妄爲之
說耶二變之名起於六十律旋宮之言非古制也宣
京房傳會左氏七音以奉五聲之說耶是不知左氏
所謂七音即八音也八音以土爲主是以金石絲竹
匏與革木皆待之而後和焉故虞書舉記國語之論
八音皆盧土音以爲之主猶之天地之數五十有五
而大衍虛其五之意也由是觀之樂之音有八雖謂
之七音可也孰謂合二變而六之乎前說詩言其志
歌咏其聲此說弦歌詩須先後不問何也曰前則本
詩而爲歌故詩爲先與書言詩言志歌永言同意此則
本所歌之詩言之故詩爲後與瞽矇弦歌誦詩同意

至於以貊爲莫比爲俾其亦傳聞之誤歟

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者淫於色而害於德是以祭祀非用也詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行

夫樂者音之所由生其本在人心之感於物也故在音爲樂在心爲志鄭音好濫而志從以淫宋音燕女而志從以溺衛音趨數而志從以煩齊音敖辟而志從以喬志淫則心蕩志煩則心亂志溺則心下志喬則心高皆非中聲所止非所以爲德音之樂也蓋樂所以放淫亦所以誨淫所以章德亦所以敗德故放淫章德古樂之發也古樂之發肅肅乎其敬而制之以禮雝雝乎其和而制之以義如此則外不淫色內不害德舉而措之天下何事不行況用之祭祀而先祖不是聽邪書謂八音克諧無相奪倫神人以和者此也新樂之發反是其何以行之哉鄭衛齊宋之樂均出於溺音詳而論之鄭之音淫于宋衛之音淫于齊故魏文侯問鄭衛而不及齊宋細而別之衛之淫風流行又不若鄭國之盛故孔子之對顏淵與惡其亂雅又略衛而語鄭也子夏言齊音之淫色害德本衰世言之師乙謂齊音見利而遜本盛時言之

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

欲爲[illegible]周之[illegible]能移溺音之好而好是德
音[illegible]則樂行而民[illegible]方天下皆寧
矣豈[illegible]哉[illegible]其好惡反周道之正而已然子
路之於[illegible]子以爲知禮子夏之於[illegible]君子以爲知
樂至孔子論[illegible]之禮樂不以告回者語之夫豈以
二子爲不知之邪要之得禮樂以成德克允蹈而行
之者惟回而已莊周亦謂回忘禮樂孰謂周也詭於
聖人

然後聖人作爲鞉鼓控揭壎篪此六者德音之音也然
後鍾磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王
之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也
所以示後世有尊卑長幼之序也

見乃謂之象形乃謂之器聖人作樂以發諸聲音者
寓之器以稽諸度數者寓之器是故作革以爲鞉鼓
而鞉[illegible]先奏鼓者也作木以爲控揭而揭所以止
[illegible]作土爲壎而始有所乎倡作竹爲篪而終
則播鞉而鼓從之中聲以發焉擊控而揭
以節焉吹壎而篪應之中聲以和焉蓋絲
[illegible]之所止也而謂之德音則鞉鼓控揭壎
[illegible]也謂之德音之音不亦宜乎樂以中
中爲始故國語之論八音不過曰道
[illegible]以中音然則德音之音豈不存於中
[illegible]爲六者之器以寓德音之樂抑又越
[illegible]磬宣之匏絲以爲竽瑟所以諧其聲
[illegible]文以旄狄所以動其容則八音克諧
而神人奚適不和哉此所以祭先王之廟

[illegible]以交於神獻酬酢而明足以交於人行之
[illegible]官序貴賤莫不得其宜示之後世而尊卑長
[illegible]得其序也何害德淫色之有孰謂古樂之發
[illegible]用之祭祀邪大司樂奏宗廟之樂始於鼗鼓管
[illegible]於九德之歌九磬之舞者此也今夫樂之在器
[illegible]鼓爲君以相爲相在聲以宮爲君以商爲臣歌在
[illegible]而貴舞在下而賤凡理之形見於樂者未有不寓
貴賤尊卑長幼之意是樂之所樂而禮未嘗不行於
其間不亦知樂幾於禮之意歟不言柷敔而言椌楬
者柷以中虛爲用而聲出焉故又謂之椌敔以伏虎
爲形而聲伏焉故又謂之楬蓋聲之出也樂由之合
焉聲之伏也樂由之止焉亦陰陽之義也書不云乎
[illegible]止柷敔

鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則
思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思
死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟
之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子
聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立
動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之
聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也
古者上農拆土出金以爲鍾上工磨石出玉以爲磬
鍾於五行爲金於五事爲言於五藏爲氣於五性爲
義金則奏而爲鏗鎗言則發而爲號令直其氣所以
立橫方其義所以立武此聽其聲所以思武臣也磬
於八音爲石於八卦爲乾石則其形曲折而有別乾
則其行剛健而不陷有別所以立辨不陷所以致死

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

此聽其聲所以思死封疆之臣也琴瑟則靜好而其
音同出於絲絲聲則噍殺而哀絜靜而廉依義以立
志而已此聽其聲所以思志義之臣也竽笙簫管則
發猛而其音同出於竹竹聲則動濁而濫合此而會
有聚衆之義焉此聽其聲所以思畜聚之臣也鼓爲
樂之君而鼙則卑者所鼓其爲革聲一也士譁而讙
羣趨而動有進衆之義焉此聽鼓鼙之聲所以思將
帥之臣也蓋有死封疆之臣則外足以保疆場有志
義之臣則內足以厲風俗有畜聚之臣其衆足以順
治有勇武將帥之臣其威足以無敵爲國之道無競
惟人而已君子之於音聽之在心不在耳彼其音之
所發亦誠有所合之也豈在悅鄭衛之鏗鎗而已哉
魏文侯之爲君蓋不知此子夏所以深諭之也合而

謂之言鍾聲鼓鼙之聲則知絲之爲琴瑟竹之爲竽
笙簫管也言絲聲竹聲則知鍾之爲金鼓鼙之爲革
也言石聲磬則金聲鍾之類見矣言竹聲濫則石聲
清之類見矣匏竹異制言竹則匏在其中矣革木一
聲言革則木在其中矣就八者單出言之故謂之聲
由聽其雜比言之故謂之音聽音必言君子者惟君
子爲能知樂故也八音不言土者以七音待土贊之
而後和故也鄭康成以石聲磬當爲罄字之誤豈經
旨哉於傳有之金聲鏗鏗以立橫橫以勁武金聲正
則人思武矣石聲硜硜以立別別以致死石聲正則
人思死節矣絲聲哀哀以立廉廉以立志絲音正則
人將立操矣竹音濫濫以立會會以聚衆竹音正則
人思和洽矣土音濁濁以立太太以含育土音正則

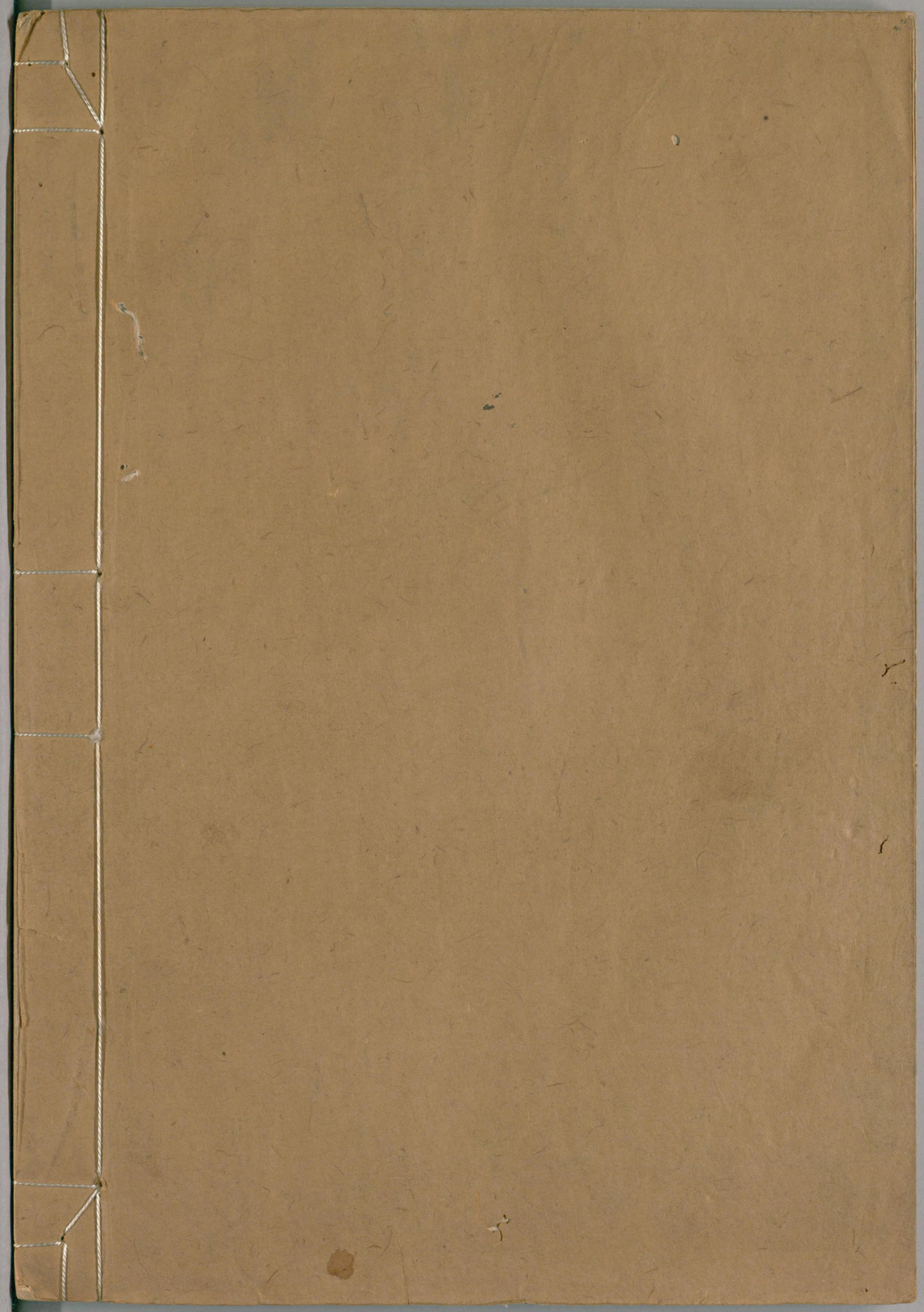
国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

貴 5 48 8

人思寬厚華音謹讓以進衆華音正則人思毅勇勁
音嘽緩以立清以忠謹勁音正則人思恭愛末音直
直以立正正以寡欲末音正則人思潔己亦足發明
此矣古人嘗謂與其有聚斂之臣寧有盜臣然則畜
聚之臣何足思哉蓋畜聚之臣則畜衆而使之聚菩
鄉遂之官是已非所謂聚斂之臣也聚斂之臣孔子
嘗欲鳴鼓而攻之則子夏學於孔子者也其音語商
思之乎琴瑟之音哀哉聲之音言謹者蓋琴瑟夏
至之音一陰生之時也鼓聲冬至之音一陽生之時
也陽主樂陰主哀陽主華陰主靜此其音所以不同

樂書卷第二十五終

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6　ガラス使用



国立国会図書館　　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用