

巽軒詩鈔

井上哲次郎著

上

099734-001-3

919.6-I465s

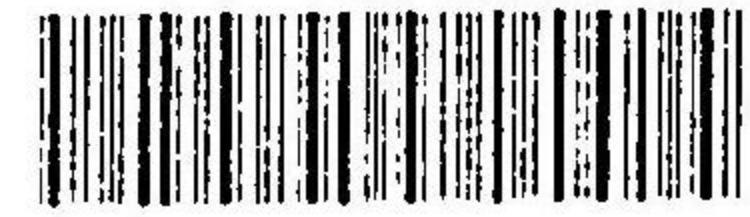
巽軒詩鈔

井上 哲次郎/著

上

M17

DBV-2375



919.

[465

井上哲次郎著

巽軒詩鈔

東京 鈞玄堂藏梓

巽軒詩鈔

一大象也字之曰巽軒者乃標的偏規也此
務淺而微之不出主類也言古者係之枯淡而
知老矣者性僻法密矣或老化為厚集而謀
高物出之之源而主學力不致及志見其意之
傑然而批意習一學一白務也其以及也其
者之六已厚陳腐乃其主類也其親也其學
治風道及一變古今三子之詩經之變也此
詩經之變也其學之詩文詩書之變也其學
詩經之變也其學之詩文詩書之變也其學

吳叔初鈔

一夫象也言其以鹿形為標的循規守矩
務象微而不出主類也言古者法為枯淡為
物者更者性極法窮矣夫夫者化為浮華與珠
象物出之之源而主學力及者見其是也
傑如而批意習一學一自務也其以反也
者之六已廢陳腐乃其主類其競也者
為風益及一更古今三子自法其變也
滑觀龜矣如象之符文法古法也

柱石棟不致嗚呼一步去必埋沒也
時時存以詩成一系者之亦一之亦中
本邦一詩家亦不念之人焉一祇為
梁悅美家清白不後之皆系山於去坪
深至家於以何是之也色氣確也
有系放者之也流亮者之也臨者之也
清和居雅者之也耶好之學也
聖人之教者之也其一亦概宜也
卷系及清也家也流法學者也其人如

何自幼習詩文每能及以亦未嘗不
一白字及為通補詩書集後即其家技兩
流之各一主權家之能也作也龍葉演
光怪錯為短各二十字各二三句款法取
西詩主也其詩古文者法詩者學之有
為矣時時為通雅主編之二十之
已如此家為家之也其有說家之
之也其有說家之也其有說家之
萬世詩者之也其有說家之也

平生心及哲學子著意已
多餘如是多是

言以道撰



二



吳軒詩鈔卷上

井上哲君迪 著

書感

鎮日晴窓讀楚辭。蕉天薜地最相宜。南摩羽峰曰、清麗、悠

悠。世外真風趣。不是都人士所知。羽峰曰、真然、真然、菊池三溪

曰、不云讀離騷而云讀楚辭、押韻自在、可喜、

展徂徠翁墓

小風吹雨晚鴉飄。荒草斷烟秋寂寥。手掃殘碑存

細字身依古木想高標千年氣槩青山秀百代文

章白日昭游子丁寧為拜謁疎鐘一杵思迢迢

敬字曰五六非徠翁不能當也○大沼枕山曰不叙徠翁之事却妙

瀧川雜吟二首

一川秋已老楓錦美於花水底魚應染澄波蘸絳

霞

秋。飄。林。底。起。楓。葉。散。晴。空。隔。水。誰。家。女。斜。陽。笑。語。

紅敬字曰巧妙○枕山曰結句勝於犬聲紅○羽峰曰二首共寫出實景精巧可誦就中魚應染

笑語紅最巧綴

戰鼓

戰鼓如雷撼山鳴驀地襲來十萬兵南市北市血

漂杵白日光寒熊本城縱橫馳突鞭汗馬懸三州

兵抗天下拔山翻海何猖狂筑水以南無當者王

師進欲策奇勲滿天其奈暗妖氛當衝金湯城百

雉守之者誰谷將軍慷慨誓仇啖生鼠長劍倚天

身親拒行路之難豈足言一死報國固其所

氣淋漓張許不啻能不圖援兵自南前沙渚月白

夜渡川吶喊斫營出不意七十二嶮火燒天賊兵

狼狽相排走。飛雲斷鴻入峽口。老將雖勇今何如。

日隅諸山可據否。建業嘗期和盛東。戰功又願拿。

破翁往事回思幻。夢耳未路却類楚。重瞳羽峰日

句、大有姿態運窮無復縱橫略。死屍可埋城山窟。

風雨交馳砂石飛。一刀電閃將星落。千歲跡荒草。

蟲號人踏白骨訪英豪。目斷蕎麥花如雪。百二都

城秋月高。敬字日、音調節奏、無一不佳、起結最好

激戰之狀、而結以悄悽之語、極精妙、

秋晚偶成

屋角留紅日已沈。晚風蕭瑟度園林。窓前堆葉無

人掃。與我閒愁孰淺深。敬字日、佳絕、羽峰日、壯

閉愁之積、豈落葉之比也哉、

夜步

黃葉村邊夜幾更。淒風一路踏霜行。白沙淺水無

人處。鏡月涵波碎有聲。

獨帶疎鐘步白沙。月光淡淡在蘆花。隔川明滅分

燈火。知是漁村補網家。枕山日、本於天隨之詩、而別有新意、

獵夫行

三

霜曉渡野水直欲入深山何圖失獵犬乃復向家
 還入門氣何蕭腥風自玄關空房太狼藉况復血
 斑斑求兒兒不在色變乃公顏此時獵犬出口角
 滴朱殷一嗅如有告搖尾庭前跽乃公怒斬首血
 濺草石間怪來搜床下策策多堆管除之兒無恙
 一笑認黃髮羽峰曰叙又見狼屍伏奄奄氣息慳
 始識獵犬義仰天淚潛潛枕山曰終篇如讀傳奇
日奇事奇筆此所謂詩史者○信夫恕軒曰獵夫
怒斬首蓋出錯誤耳犬乎犬乎大義不讓於士人
力蒼勁秋鶻盤空

袖萩用韻做梁陳體

暮天含雪意朔風捲地來曠野生殺氣肅肅寒花
 摧母子手相携徒跣迷荒路無端雪撲衣雙影白
 於鷺母也無兩眼子也女而童子也導阿母母也
 賴小紅行路雖艱難當赴家翁兒深淺渡奔川高
 低蹈亂石遂來短垣外寂寂無人迎相依暫吞淚
 凍禽代人鳴母也乃仰天薄命感天分雖唯隔一
 門情狀不可問如今極零落敝衣縈瘦身不恠多
 辛苦本是不孝人家翁早聽聲出庭微開戶見子

心忽驚。翻身輕於羽。一家皆疑問。何物在庭前。乃云是怪物。汝等何用憐。家媪不聽之。亦復開戶見。豈圖女與孫。伏地為寒戰。驚駭不知處。哀情忽滿胸。縱使曾背我。忍見彼戚容。自後翁大呼。嗷嗷為何語。媪曰乞匄來。瞽矇迷處所。乞匄欲求食。為我何不歌。若能奏妙曲。所與不厭多。佳人乃把琴。且嗟且度線。涕淚幾千行。濕膝如雨濺。歌曰今妾也。天涯零落身。得非不孝罪。不可近慈親。又曾失我夫。泣血傷兩眼。有女曰阿君。隨妾共潛潛。阿君今

十一。雖幼其心溫。妾因有此女。始思慈親恩。媪也聽此歌。心胸忽欲裂。雖然不發聲。吞淚只愁絕。此時翁生怒。強抑無限愁。汝是何為者。徒添我慙羞。佳人不耐悲。垂首乞憐憫。艱難雖如斯。其奈罪不盡。來尋非無故。為問阿爺難。今也無一願。只欲女之看。女亦乞一言。伏地唯合掌。枉呼他貴人。恟恟不能仰。媪曰可憐子。亦知恥其身。不言祖父母。枉呼我貴人。翁又告佳人。汝妹得嘉偶。今也汝何如。汝是賤郎婦。佳人撫胸曰。一言最無情。妾夫非微

賤貞任即其名。聞之翁大驚。拂衣不復對。謂媪汝盍來。共入深院內。佳人呼阿爺。曰妾非欲近。只欲就急難。一言有所問。矯首倚短垣。欲見不能見。薄命奈此身。掩袖空悲戀。暮風吹雪至。敝衣寒何堪。知是天所罰。艱難我可甘。雖然此阿君。泣雪聲聲白。慈親不憐之。今夕是何夕。苦思生急疾。轉入堆雪中。顏面忽變色。喚之耳亦聾。女也孝心深。撫摩阿母背。凜凜寒加威。指頭冰片碎。解衣爲裸體。蔽盡阿母身。掬雪爲團塊。濕來阿母唇。母也漸蘇生。

矯首又哀咽。乃曰寒刺肌。耐否此風雪。延手觸女體。女體無一衣。驚問嗚呼汝。何不防寒威。女曰解我衣。以加阿母耳。阿母勿復言。我身寒不死。母也無所出。聽之感徒深。身本不孝子。此女却孝心。吁嗟有耻天。吁嗟有耻地。憔悴無人憐。暗中空揮淚。媪也突然出。曰我總聽之。若非武夫女。忌汝不如斯。滔滔市中民。使女寄花柳。或鑽穴隙窺。非復所受咎。但汝武夫女。不得再歸家。雖然情何絕。見汝思無涯。忽被翁也呼。拭淚入深院。猶不能絕情。幾

度。回。首。見。此。時。禽。影。絕。漠。漠。彤。雲。低。飛。雪。撲。人。暗。
遠。野。鐘。聲。迷。敬字曰、纏綿悲惻、情景宛然、其似冗
長處、却有古意、○枕山曰、通篇悽惻、
不忍多
讀也、

寄和田垣士謙

歡。會。回。首。已。幾。霜。流。年。如。夢。去。茫。茫。斜。風。細。雨。蕭。
蕭。晚。望。美。人。兮。天。一。方。○敬字曰、見友愛之情深、
○羽峰曰、語穩意長、

途上偶成

行。松。夾。道。接。遙。村。電。線。柱。頭。煙。日。暄。車。上。吾。唯。求。
妙。句。野。花。開。處。暫。還。轅。○羽峰曰、何
等風流、

登三笠山寄中村敬字翁前三笠山在筑

曉。帶。殘。蟾。出。煙。郭。雙。鞋。踏。來。碧。巉。巉。老。樹。槎。枒。陰。
猶。暗。見。我。驚。走。豺。耶。麋。縱。使。蓄。害。不。可。測。奮。進。吾。
豈。厭。嶽。嶽。仰。觀。嶺。雲。浮。微。白。翠。光。滴。瀝。萬。仞。巖。須。
臾。大。瞰。出。山。缺。濃。紅。欲。染。白。蕉。衫。乃。排。荆。榛。鼓。勇。
進。喜。他。秘。景。總。披。緘。只。憾。不。携。煙。霞。友。壯。觀。今。日。
非。塵。凡。白。雲。楚。楚。起。脚。底。當。面。崔。嵬。似。神。劊。鳥。語。
隔。林。聞。天。半。枯。茅。夾。路。何。慘。慘。忽。見。峻。坂。掛。鐵。鎖。
翻身。樊。援。類。猢。猻。去。到。絕。巔。有。古。廟。蔽。天。森。森。簇。

松杉俯瞰下界盡。呈露處處池塘小。於城渚梅岸
柳互掩映。遙知乳燕語呢喃。繞之春田黃交綠。草
人如豆。執長鏡。其北有村晝寂寂。殘花委地鳥應
鷓。其西有童將射雉。於無人處方設籬。別有吟叟
弄春色。路傍清川多陂城。更依峭石望玄澗。模糊
難認幾輕帆。譬如鷺互相逐。隨風所吹盡。颿颿
中有火船衝浪去。疾走稍可比鬼。天上神仙亦
應駭。殘煙漲空黑於黓。方方在在無遁隱。我是可
擬九州監。其奈維新日尚淺。舊習不脫畏民。若避

之洗洋無物累。放縱何羨竹林咸。徘徊經時蒼煙
合。疎鐘一杵日西銜。晚鴉看看歸峯背。樹影如鬼
太儼儼。既而四望天漠漠。太平之世豈見攬。雖然
非無復於邑。此境暫可任意。欸連傾瓢酒多逸趣。
眺望終日極貪饒。誰知別山猶別友。離心搖搖恰
風縵。以故遲遲出歸路。顧盼又倚百尺橈。得非仙
人王元甫。胸中荊棘覺掃芟。天颿倏忽繞身起。兩
袖飄飄髮髻髻。如得鵬翼飛天外。萬事只任人譏
讒。乃知欲占最高地。須先整鬢嘗酸醎。三溪曰。閱
歷之語。下

得有丈夫何為邀。僥倖切磋，只當表至誠。追想舊
 遊覓奇句，押韻危險不瀟瀟。况復用字頗詰屈，風
 味或不及蛤蟆。雖然亦是試才耳，格律何必要森
 嚴。只恐字句未妥當，先寄吾翁書一函。依田學海
 曰：嶮韻蹄
得如平地，猶吾兄雙脚健步，視巉巖不啻衽席矣。
 ○羽峰曰：嶮韻押得筆滑意圓，筆力千鈞，○敬字
 日大，概磬溪翁遊松島古詩，用咸韻，縱橫跌宕，絕
 無艱難窘束之態，今觀此作，殆欲與之抗衡矣。○
 三溪曰：韻險而句穩，近時我磬溪翁湏此韵作松
 島長古一篇，此首與彼篇異趣而同巧，奇絕妙絕。
 ○又曰：佳句名言，如俯拾地芥，
 賴杏坪翁後始見此等雄篇。

春郊所見

曠野春光遍，微風報嫩晴。筆頭何咄咄，早逐燒痕

生。三溪曰：已用長韻，又試短
 刀，長短細大，無施不可。

夜歸

雲掠淒蟾走，長空忽迅颿。松聲疑鬼喚，茅影怪人

招。壞寺圍邊路，破村林外橋。時應過半夜，處處聽

鳴梟。學海曰：大有鬼氣。○枕山曰：南宋
 之佳律。○三溪曰：宛然李鬼才。

偶成次宮崎津城之韻

繞屋秋聲起，真人骨欲仙。抄書思逸古，聽雁望長
 天。來照空山月，飛迷曠野煙。蕭蕭寒不耐，影瘦暗

燈前。敬字日抄書思邀古自是嗜學人聲口。羽峰日起得妙。又日三四亦好。

病後步墨堤

落日蕭蕭墨水堤。秋深爽氣透衣淒。枯蘆露冷蟲將咽。古木風高鳥不栖。遺世莊周心漠矣。信天李白意悠兮。竹筇扶病問黃菊。強到野人籬落西。日兩聯共佳。而第四最警。

散步所見

曠野秋深眺望賒。炊烟一縷認村家。斜陽已沒林梢赤。處處飛翻幾點鴉。

感懷

如此胸中不平何。夜深壯舞擊柱歌。羽峰日起得壯快亂髮竦然如榛栗。凍月射窓寒色多。人生畢竟真耶夢。日居月諸疾於梭。萬願如泡次第滅。二十六年容易過。一浮一沈成浪迹。天事人事皆蹉跎。嘗盡苦辛身骨立。猶有豪氣未消磨。案頭英佛書幾卷。自今孜孜可切磋。然後揮此一技筆。可以降彼人中。魔茫茫前途不可識。奮進欲渡學海波。我之所願在窮理。不必孔丘不釋迦。羽峰日吾意氣勃興

不可抑卷盡疎簾。眴庭柯。棲鶴一聲。蹴雪起翠蓋。

動搖影婆娑。三溪曰：悲壯淋漓，起結極佳。○羽峰曰：結末瀟灑，有餘韻。○又曰：意氣壯

快，眼中無人，吾兄胸中，可以知也。○枕山曰：誦此詩者，且知此人也。○恕軒曰：餘音嫋嫋。

次韻答宮崎津城。津城贈余詩云：陰晴日夜

就，研學豈忘勤，謝絕浮華客。中夜膏油焚，古今成敗理，一白黑分。西嶺凝積雪，天籟四

擔聞，原頭寒月落，犬吠隔野雲。忽思異軒子，廢寢攻斯文，平生共責善，知己獨算君。志士

甘艱苦，欲策濟世勲。鴻鵠天地濶，終不混燕群。

三日不開戶，落花已紛紛。變遷常如此，事業其當

勤。入夜獨凭案，攤書膏油焚。窓月窺座上，人定靜

夜分園林風全死，遠慶水聲聞。枯坐瘦如佛，富貴

感浮雲。時俗我豈逐，只合攻斯文。向誰述素志，知

已即有君。平生俱黽勉，所欲在殊勲。高舉絕塵俗，

守一思不群。枕山曰：有趣有力。明末清初之大家。

野渡席上作

十里長堤春已盡，垂楊垂柳綠如山。江上漠漠晚

煙暗，無端鴉背殘陽殷。平沙盡處人悄立，影入清

流碧。潺湲聲聲喚渡無人答，疎鐘一杵度水間。手

掃莓苔倚瘦石，無心遙望白雲灣。水禽拍拍落遠

渚江風吹昇月一彎。源頭諸山晚愈麗。匹似仙女梳翠鬢。奇景如此豈得見。平生造物之所慳。身在畫中興何極。此心暫脫名利關。忽隔蘆洲欸乃起。一葉扁舟衝浪還。不近渡頭復捩柁。遥遥去入縹緲間。細波拍岸白噴雪。依然人立水石窠。枕山曰。曲折有

趣學南宋之名家者。

歸鄉道中作

烟林遠盡又烟林。瞥見馬頭殘日沈。此去故山知不遠。每經一驛近南音。枕山曰。操南音。一驛多一驛。其喜可知。○羽峯曰。其

時情意可思。○三溪曰。二詩能寫行旅景况。

荒原處處渡寒流。直向西天天盡頭。回首萍蹤過八歲。故山猶似舊時不。羽峯曰。亦是真情。

曉到神戶

殘燈處處閃清灣。曉霧蒼茫不見山。欲上旗亭呼酒飯。淡蟾遙落海雲間。羽峯曰。風景宛然在目。○恕軒曰。景境可想。

對梅有感

雪後江南寒意薄。荒垣之側早梅披。疎影槎牙隔淺水。淡淡含烟春一枝。偶對此花有所感。欲去不

去暫低回。野僧見我乃迎揖。怪問先生何依違。吾
 向野僧述我意。相對小立背夕暉。憶昔吾在太宰
 府。一夜獨步謁管祠。深巷人定春寂寂。遠處只有
 柝聲微。蹙路入橋老。樟暗華表以外。夜鳥飛自此
 一望。花如雪。慶慶茶店盡藏埋。百畝之中興何極。
 看來樹樹無不奇。或如仙女對明鏡。素面玲瓏照
 古池。或如真人卧幽谷。玉骨抱石不染埃。枕山曰似韓公
南山之句法。可人風韻無人見。春色十分夜深佳。狂風
 驚地林底起。落花輕輕撲我衣。無端寒林白狼藉。

樟天。薜地暗香迷。况復月出竈山上。繞脚畫出絕
 世姿。况復鶴自思。川至一聲戛然過。林西此情此
 景不可寫。真耶夢耶。獨自疑悟之。是素不足怪。管
 公精神所滯遺。躊躇賞花不能去。吸夫清氣聊思
 惟丈夫。何復徒汚俗。終身潔白當如斯。一旦蹶然
 出鄉里。負笈遠遊問名師。屈指飄蓬已八歲。大業
 欲圖未成基。方住京城麴溪畔。黃塵十丈車馬馳。
 人心之險抑未耳。逐日風偷又俗漓。枕山曰二不
 是淵潛霧伏處。千歲之業實難為。偶對此花思往

事蒼波千里欲直歸其奈猶未遂宿志難向舊友
述壯懷以之不復顧謏劣欲登文壇試我才讜議
侃侃降奸佞辯析媿媿啓狂癡然後復至太宰府
長結茅廬賞花魁野僧聞之亦感動問語相慰欲
別遲蒼烟早已籠村暗遠寺鐘聲度水來
法自山谷來高矣古矣

觀人圍棋

鷺陣鴉軍滿石枰爭先一着試奇贏勿言遣興消
閒戲鬪智藏機有發明

三隅敗衄一隅持倏忽衝圍正變奇得失須臾何
有極人間萬事亦如斯
羽峯曰胸中所感隨物即發

秋江晚眺二首

雨歇秋如洗蓼花紅一川煙蓑人喚渡小立夕陽
前
羽峯曰真畫致

一杵疎鐘遠夕陽沈蓼花漁翁猶未去水底網殘
霞
羽峯曰何等巧綴敬字曰明媚如畫

贈吉嗣拜山

蚤擲功名號道人
拜山又號蘇道人故云詩文書畫共無倫

三千里外為遊客。四百州中訪逸民。細雨染衣花

峽。晚微雲綴月。石湖春歸來淨境。揮仙筆。寫出堆

胸景物真。拜山有答之詩。其一云。天恩登擢苦心

一生事業在治民。文章積作鏘鏘玉。言語蘊如

霽春。有志竟成自然理。從來養得性情真。其二云。

妄意把毫擬古人。十年辛苦奈凡倫。日新幸遇有

為世天縱。慙成無用民。思掛吾妻槁。畔樹情牽木

母寺邊春。與君一晤曾

相識。心事重逢共吐真。

即事

晚津垂柳暗。水底認初蟾。回首山猶赤。花梢露塔

尖。三溪曰。畫趣。

韻。梁田蛻巖先生百二十五忌辰。用賴山陽之

逸姿。曾有丈夫風。凌世軒昂氣。吐虹不是尋常儒

士比。名高海內藝林中。

塔澤間居

高蹈比真隱。世事不經情。石碁敲久雨。筇竹試新

晴。身共山雲靜。心隨澗水清。既能忘日月。何記辱

兼榮。敬字曰。五六佳。

與友人登函嶺

吳軒詩鈔卷三

曉出衡門喜快晴。後先魚貫遠林行。二。三。等。輩。氣。皆。銳。五。六。里。程。身。更。輕。日。為。峰。回。頻。隱。顯。雲。回。路。轉。忽。逢。迎。高。登。絕。頂。多。蘆。葦。一。片。湖。光。眼。底。明。枕山

日、前後聯為相持、決而不下也、○敬字日、五六實景、山行有此妙趣、○恕軒曰、新奇可喜、○小野湖山曰、後聯函山實景、寫來妙妙

錦窠先生八十壽言

錦窠先生齡八十。雙鬢雖白顏猶童。出門往往不用杖。步遍街頭西又東。凹凸踏石何矍鑠。容貌可比伏波翁。當其與人交。言語一團和氣生。春風當

其傾酒談學事。激昂依舊心膽雄。已近百歲猶如此。先生之齡豈有窮。况復著書十百卷。懇切可以發童蒙。不恠芳名傳海外。於我藝林實有功。儻問年來究何事。博物之學所專攻。雖然是唯一斑耳。其他諸學亦兼通。所以人人皆歆羨。幸福如此有誰同。今茲四月十六日。春深小西湖。上官友人相謀開壽席。臚列珍品會諸公。先生之喜可知矣。門前如雲繫玉驄。余亦賀壽厠席末。聊賦蕪詩表微衷。雖然元是匆卒作。勿論字句拙與工。枕山曰、一韻到底、而

有飛動之勢
幾乎東坡公

感懷寄白川船山

春入園林花如雪。斜陽曛處鳥咬咬。忽有狂風卷地至。飛花繽紛落水坳。對此胸裏有所思。讀殘之書案上拋。吾於此中知妙理。妙理何復須饒饒。名聲一揚花亂發。萬願成時水上泡。一盛一衰豈得免。不是人為是天教。以故吾只任天命。向他富貴耳常聾。雖然世人邀僥倖。營營逐逐心何叟。或為阿堵變己說。傲然執筆却怱怱。或畏權門奉其意。

駁世正論徒警警。醉生夢死逐時俗。悖戾天命心塞茅。可知此輩辭世後。白骨晒雨愁草菅。拍案罵詈吾驚我。餘怒激胸耳聒聒。忽笑吾亦生一弊端。坐凭案復整稍。以時門前有人喚。開戶迎之是新交。敏儒其名白川姓。為人淵默辭喧呶。相對暫時話世事。無暇命婢具酒肴。一見雖未話心事。也知如君不斗筭。君已吟咏任天命。高調清韻驚潛蛟。吾亦有時作詩賦。自今微遜擬漆膠。先賦一篇寄君所。請恕字句未推敲。一柬已封猶慙愧。早見初

月上樹梢。枕山曰險韻穩押可知

秋晚散步

枯菽叢邊涉淺流。暮天遙入別村遊。撲衣黃葉急於雨。一路踏迷銀杏秋。羽峰曰秋晚實景寫出如畫。○三溪曰賴杏坪翁有句云百尺黃雲銀杏樹。與此首同一工夫。

送國鷺城赴歐洲

一心憂國不憂貧。君是元來我輩人。聞說西洋寒暑甚。勿因勤學害其身。羽峰曰朋友切切上德德可以評此詩。

贈松浦梅窓

討尋天理擬莊騷。高蹈如嫌世上囂。日日幽窓獨成夕。見他梅杪月輪高。梅窓有答之詩云決志草臺期君早晚業成日。定使坤輿紙價高。

書感

事業期千歲。羽峰曰志大。孜孜小院中。書兼英佛讀。學併漢唐窮。有客皆明哲。無友不壯雄。何嗟螢雪苦。志氣吐長虹。敬字曰志氣如神敬服。○羽峰曰三曰眾美畢具。

送寺田望南

送寺田望南

奈此天下滔滔何。東海無復至人出。群盲相競徒
 喧。是豈媿媿附和日。我邦從來俗蒙昧。所奉不
 過儒與佛。一自耶蘇為東漸。妄信奇怪荒誕說。我
 嘗憤然語人云。與其徒死寧剃髮。開大活眼窮諸
 宗。矜式之機或不失。雖然未曾見其人。久使妖僧
 恣狡獪。欲開法門矯此弊。最要其言不拗捩。薩摩
 之人田望南。訪我壬午第七月。我聞其語交土音。
 竊笑鄙言何嘍嘍。望南云我將為僧。暫入祇林避
 塵熱。請君勿怪有此舉。本意欲拯世蕩汨。我聞此

言心始驚。不覺端坐前兩膝。此舉固我所切望。向
 君我豈無所述。方今耶蘇布教徒。漫向愚民掉長
 舌。天父也又神子也。其言畢竟近詭譎。儻據理學
 排斥之。左支右吾徒。勃率儻攤經典詰問之。牽強
 附會太慧黠。三溪曰。再下儻字。橫說豎說。於無人
 排擊異端。筆如風雨捲地。境行小善。逢着至人生媚嫉。欲買來世之福祉。撒
 現世貨與商。一佛教之徒亦有弊。降至近世最淪
 屈。稱真僧者絕無有。圓頂方袍皆貪猾。是以其教
 日衰微。不及耶蘇教活潑。近時稍見振起勢。惜哉

未至救汨。渥雖然其教多可取。君能修得國之吉。今日我豈呈諂諛。平生所思請詳悉。所謂如來果何者。辨論豈復須喧聒。即是萬有虛靈也。比人樣神近于實。所謂因果是何事。即是天地自然律。大自山川小禽蟲。欲出此外詎能必。西哲亦說必然理。與因果同統萬物。耶蘇之徒獨反之。漫云萬事自人發。彼亦確信有來世。其言天堂非詭術。在釋氏則方便耳。不過由此威饗饗。湖山曰佛與耶蘇之辨別余輩未知敢議耶蘇之教未全非。經典一篇多圭臬。雖然其

說太褊淺。世進文明自殄滅。反之釋氏理最深。比諸西哲豈其劣。聞說獨逸諸先輩。自涅槃教多來

脫三溪曰好證左。湖山曰余嘗聞諸佛徒云。耶蘇教原天竺外道中之一派。佛滅後其教大行。

佛徒不能抗之。及龍樹比丘出。纔能勝之。其徒終航海而去。他日望南果能成龍樹比丘所為。則可謂偉

功矣。世上凡僧不知之。頑鈍椎魯只偷活。自棄其

教。醜不顧。醉生夢死。齊蠓蟻。望南聞之。輒然笑。胸

中疑案猶未決。乃云逢君是我幸。請至勝地為離

別。我云頃多筆硯債。纔能償五。即增八。以故雖無

暇出遊。新交如君何可絕。特地出門俱駕車。背指

巖軒持妙

卷上

天邊芙蓉雪。取路台山入。松杉晚鴉低迷日。欲沒
 暮投金杉村畔亭。亭前有池水。清冽中有數頭鱖。
 尾魚。噉。噉。吹。波。波。紋。纈。沿。岸。蒼。蒼。簇。蕭。葭。枕山曰。亭前四
句。北宋。風。吹。嫩。葉。聲。挾。擦。三。溪。曰。自。此。以。往。望。無
 涯。鳴。鶴。遙。遙。入。寥。沕。相。對。箕。坐。傾。巨。盃。面。如。渥。丹。
 氣。壯。澗。雙。耳。熱。來。忘。世。事。肝。膽。傾。吐。天。下。傑。望。南。
 嚮。似。沈。默。人。今。也。眉。宇。何。軒。豁。平。吞。六。十。州。首。尾。
 俄。然。濺。來。滿。腔。血。理。之。所。存。無。不。論。揚。摧。古。今。太。
 剴。切。若。以。異。見。逆。其。意。怒。氣。衝。冠。口。噴。沫。辨。論。矯。

矯驚四隣是非相爭心未折。間醜餘瀝啖殘殼。奮

襟怒目猶雄烈。大事論盡至于詩。三溪曰。一君聞

余說最不悅。殊至評隲本邦人。兩意到底不相徹。

君稱賴管與廣瀨。言及星巖即怒叱。湖山曰。邦人

有白石。蛻巖。後有老管。二賴。星巖。如廣瀨。兄弟。不

與焉。人各有好。何必怒叱。枕山曰。廣瀨雖工。

為小。家數。固不得與賴管並稱也。至

于旭莊。則為怪。為妖。蓋詩道之魔也。如源白石君

所喜。其他大抵比蠅蝨。又云近世作詩者。不思經

世漫佔噀。學淺力孱。豈足言此輩。恐不及子子。我

意雖不黨詩人。聞君此論。最驚瞞。詩者元是美術

耳論詩何必問志節。望南聞之還扼腕。放言高論更豪逸。與我罵詈互喧爭。有如雷吼而電掣。喉舌燥來不知時。志氣凌霄愈蓬勃。浩歌壯舞擊缶和。睥睨一世舒鬱結。吁君與我異其論。同慕前古諸濬哲。雖然何可言而止。大業基址可速設。賤哉俗儒逐時尚。百步之外眼不達。蝸牛角上生鬪爭。旗鼓相煽在蟻垤。咄咄汝輩何為者。朶頤小利生之竊。汶汶其心無常主。平生何得不艱碗。丈夫之志要天大。奴顏婢膝所不屑。假令狂瀾繞身起。此心

豈可容易訛。請君自今嘗辛苦。天大之志不可拔。

大乘小乘幾萬卷。鑽研磨礪可咀嚙。枕山曰。余亦

熟於維摩經。至于碧巖諸書。則兒視今之禪宗大智識也。雖然未曉其三昧。喋

喋勿徒陷理窟。以公平眼徐徐窮。照諸西哲仔細

閱。擺脫塵俗即可也。不要與夫妖僧匹。如此而後

離煩惱。得天眼通。人事畢。不然此舉兒戲耳。不如

還俗且解褐。翩翩勿復事風流。閒散我忌王摩詰。

我所切望。在于此。三溪曰。與首段為其旨。平坦非

秘訣。固當然。真為名言。我以此事曾語人。其人因

循復終歇。君則強健又雄壯。不似我儕蒲柳質。君若不聽恐無人。我所切望請君察。刮目待君大覺後。屹立高壇揮巨筆。剷除古來佛教弊。如耶蘇教皆剿截。吁我雖欲自為之。其奈斯身多痼疾。且我從來修學藝。至于教法抑其末。力行實踐君勉旃。何間雨沐與風櫛。贈君唯此數言耳。去矣君風何。仵仵。三溪曰。送詩至是點題。知君明朝駕巨舟。長風萬里破溟渤。怒濤爭起雪山頽。大魚翻躍影電瞥。最想孤燈讀經夜。繞榻如雨鳴蟋蟀。矯首遙天月如霜。三

十六峰秋颺颺

湖山曰。一結奇矯可喜。○松山曰。結末大奮得古大家之法。○三溪

曰。掉尾千鈞。○湖山曰。余聞哲次郎君名而未得一面也。昨突然枉顧。出此篇索余是正。余也老矣。諸子詩文之稿。皆辭而不閱。况君詩非尋常詩人之詩。余安能議之。明誦之餘。一二附鄙見。聊答高意耳。請恕僭妄。○枕山曰。此篇韻窄而意寬。今日雖以詩成家者。或不能作也。○三溪曰。林春齋送韓使之詩。一百韻。一夜而成。詞林以為佳話。然其詩句往往不免粗雜之病。今讀此雄篇。字櫛句沐。毫字不見塵垢痕跡。自非筆力扛鼎者。不能獲此大文字也。驚絕駭絕。○津城曰。六轡在手。縱橫馳驟。不知其為詩也。

秋夜對月有感

犬吠深街夜色移。淒風浙瀝繞簷吹。客懷難耐流

年感。只有西窗落月。知懷淒涼。

論詩

小技觀詩眼欽明。長章短句寫真情。矧乎裨教其
 功大。不啻多知草木名。羽峰曰：真然。○又曰：余論
 古語短而意長，使人益誦，益覺有餘味者為真詩。
 若夫巧綴纖細，調縮格卑，徒以綺字繡句，眩人目
 一讀，可喜而再讀，可厭者，則在所以不取焉。然甘辛
 濃淡，人各有所嗜，不敢謂使人面如我面，不知吾
 兄以為如何。○哲曰：余平生持論，亦如此。豈取以
 綺字繡句，眩人目者哉。雖然，近時有此種之詩，句
 句用綠酒紅燈醉花吟月等之字，浮靡
 軟弱，最可厭。余竊目為遊冶郎體，呵呵。

晚過古原

禿柳吹煙野水昏。淒蟾離地大如盆。羽峰曰：遙林
 認火行猶遠。蝙蝠差池打耳翻。敬字曰：寫得淒然
 日，似李長吉古詩。○三溪曰：窮鄉荒
 涼景况，寫出逼真。○羽峰曰：淒涼。

微雨

遮山看不見。入水聽無聲。野叟判花濕。故從叢外
 行。

宿津屋崎次某生韻

怒濤噴雪撼巖隈。旅夢難成夜悄哉。漁笛吹昇玄
 澗月。併將寒意入。惚來。羽峰曰：流暢。○伯兄亦步
 此韻云：蟹舍參差傍水隈。

海濤松籟夜佳哉三更底事
全村開潑刺鮮魚上市來

題水鳥圖

夜帶涼蟾不耐秋。雪然飛出荻蘆洲。一川流水疾
於箭。三十六灣無處投。三溪曰清奇而巧穩
羽峰曰清麗如畫

歸太宰府有感賦七律二首

滿目風光似舊不。晚來蕭寂使人愁。千蟲嘶斷萱
關雨。一雁飛迷竈岳秋。楓葉飄風紅沒寺。荻花摧
雪白埋流。故園今日荒蕪甚。欲度板橋問野鷗。
思川堤上曳枯筇。徒倚東西無定蹤。地僻不知今

世事村幽猶有舊。時容草埋都府樓。殘瓦風送觀
音寺。晚鐘塵夢醒來秋。若水月昇荒野一株松。枕
山曰稱之為元人之
詩亦不可辨也

初秋偶成

夜氣侵牕冷曲屏。幾分秋信滿風亭。涼蟾隔在疎
楊外。照得吾書字字青。枕山曰為佳絕為清絕
石井南橋日月亦青眼相
視。怒軒曰秋夜
真景活畫逼神

郊行即目

草埋幽逕泣潛蛩。秋色深邊少客蹤。廢寺門前殘

照冷暮風吹碎木芙蓉。枕山曰廢寺非突出如此而可得唐體詩法○南橋

雨後即事

水吼如雷吼雲奔似月奔微風時動樹碎玉撲衣

翻。疎林猶滴瀝雨歇柳村秋仰見一天碧素蟾涼欲

流。

村路草皆濕望中人影稀蕭蕭脩竹外照水一螢

飛。

水邊人結網燈火隔林微笑語知何處月明開半

扉。三溪曰四首而一篇欠一不可增一亦不可○羽峰曰爽涼之氣襲人○南橋曰斬新瀟灑詩

亦如出浴美人○怨軒曰四首情景宛然

村居雜吟

暮風蕭瑟動疎簾一杵遠鐘寒自添最愛荒庭籬

落外梧桐葉落月如鎌。三溪曰纖巧○南橋曰詩亦爽利○怨軒曰鎌字下

得極允

庭荒絡緯咽疎籬只有秋風繞屋吹一夜空階疑

月色寒花狼藉白胡枝。羽峰曰亦佳○南橋曰蓋視者心清之由

曉景二首

何處鐘聲動。殘燈影漸寒。開牕天已白。曉月淡雲端。

亂鴉天畔噪。落落幾晨星。市人猶未起。遠樹曉烟

青。枕山曰、得五絕之妙境、

秋江晚眺四首

沿岸荻花開。秋深殘照冷。波心一鳥飛。映水成雙

影。枕山曰、誠齋之意、而得蘓州之趣者、

岸樹蒼烟罩。歸雲帶夕暉。收竿人已去。白鷺占苔

磯。枕山曰、非小家數之詩、識者能知之、○南橋曰、亦是小更迭、

蘆花晴渚雪。瑟瑟暮風寒。此景未曾見。只於圖畫

看。南橋曰、今又入君有聲畫、

雲昏望不明。水鳥投遙瀨。新月冷於冰。昇從紅蓼

外。南橋曰、好絕句、

賀森田君令大母八十

愛撫兒孫貌似童。修齡恰與古松同。須知延壽本

無術。只在一家和睦中。枕山曰、聖人之延壽、不在

抑得一家之和睦、則不唯大母、而皆可延壽矣、○南橋曰、即是仁者壽、○恕軒曰、名言不磨、

送望南師還西山

復舉離杯共別燈。繞簷終夜雨如繩。明朝一別何時會。萬里雲程物外僧。恕軒曰傑作。○乾菴曰望南此行借町田頭陀向山

黃村觀月
瀨梅花云

論詩寄大江敬香

詩元言志耳。何必要雕琢。釘鉅求綺麗。却不如素樸。近時作詩者。學問綦淺薄。底事用綺語。徒欲眩人目。一讀誰不厭。浮靡又軟弱。巧思雖可取。何堪過爛熟。觸事攄壯懷。辭章乃河嶽。自然存妙趣。筆

氣愈磅礴。君已立吟壇。嶄然露頭角。筆底幾篇成。

光怪何錯落。期君溯詞源。泐泐成大作。旗鼓可壓

世時俗。豈足逐此事。向誰望。方今唯君獨。所以贈

拙詩。一言請然諾。批山曰學李白而異其格者。○

所能也。吾兄活眼抱公平之見。故有此作。僕平素有此論。未發而吾兄先已道之。讀至會心處。妄加

批圈如其囑望。雖非弟所當何敢辭。

寄渡邊某于雲州

井梧瑟瑟勁風吹。落葉入牕撲烏皮。書樓晚來無

客訪。孤坐支頤何所思。西學東漸如流水。我邦文

教。日。日。起。庠。序。五。萬。又。三。千。海。內。無。復。不。學。子。獨。
 歎。世。風。欠。溫。淳。年。少。浮。薄。偏。爭。新。此。弊。雖。曰。係。時。
 勢。亦。因。師。不。得。其。人。枕山曰、一處之師、苟得其人、
 出。雲。之。州。有。達。者。儀。容。自。是。存。淡。雅。况。復。襟。懷。溫。
 如。春。持。己。不。從。流。俗。下。君。曾。訪。我。京。城。中。論。難。心。
 理。孜孜。攻。今。歸。鄉。里。教。子。弟。子。弟。皆。應。學。君。風。若。
 使。人。師。皆。如。此。吾。復。何。歎。網。紀。弛。懷。君。迢。迢。望。西。
 天。歸。雲。落。日。千。山。紫。枕山曰、老杜老黃之妙結、
南橋曰、書生自古嘲譏為癡、
 邊。孝。先。請。勿。受。其。侮。

與諸子避暑函山得雜詩十餘首 第一

輕。雷。殷。殷。近。如。遠。雨。過。晚。來。絕。殘。炎。况。復。涼。風。驀。
 地。起。餘。滴。如。珠。散。茅。檐。幽。人。乃。欲。求。奇。句。呻。吟。倚。
 柱。撚。短。髻。湖山曰、幽人句似、籬。邊。閒。澹。秋。花。笑。枯。
 茅。招。人。影。纖。纖。時。有。友。人。訪。我。至。未。話。寒。暄。先。卷。
 簾。前。山。雲。破。漏。斜。照。晚。霞。空。濛。露。塔。尖。兩。人。相。對。
 催。小。酌。一。杯。一。杯。醉。頻。添。其。骸。維。何。淮。南。耳。鹽。梅。
 調。得。味。太。甜。暫。談。雅。游。忘。世。事。復。指。前。山。俱。回。瞻。
 鐘。聲。度。林。山。樵。絕。歸。鳥。落。落。何。處。潛。千。里。萬。里。秋。
 巽軒詩鈔卷五

如洗。天下絕景。此中兼溪。間色蕉涼。一寺向夜皎皎。掛新蟾。湖山曰、一韻到底格法之易見者、要當戒平平之失。

出鄉道中作

故園回首隔遙林。滿目風光動客心。暮雨吹迷荒驛外。春山一路落花深。羽峰曰、流麗而清楚。○三溪曰、格調雙絕、唐賢遺範。

自勗歌

君不見我邦之人太憧憧。貴賤皆被癡霧封。學問當如太平海。識見當如不二峰。三溪曰、識見過邁。西人相比肩而角逐。○羽峰曰、着眼眼廣高、使人瞠目。泰西諸國多君子學問。

日入幽微裏。只求其實不求虛。妙理發揮良有以。電線鐵路互交錯。風帆雲槎空際著。戰艦護海大如廈。萬兵猛於貔虎攫。羽峰曰、是其所當為師處。文教德華絕五洲。總是學問力之由。孜孜欲達文明域。只要我汲其源流。我國雖稱逢昭代。學問未進俗蒙昧。奔馳日日世上人。釣名射利何煩碎。羽峰曰、極口立罵、亦痛快。立志宜逐古人蹤。變忽忙而為從容。學問當如太平海。識見當如不二峰。不然仁義殆墜地。學問不講豈成器。浮辭虛飾滔滔多。三千萬人皆如醉。遍施

善教化四陸。嗚呼此責其屬誰。吾徒須自任此責。各究奧義拯弊衰。一統之律是大道。天地之間賢為寶。彫蟲佔嘑豈足言。須探玄深知機早。立功企德唯是宗。逐逐求譽其人庸。學問當如太平海。識見當如不二峰。敬字曰學問二句凡三疊此雖若雖若擬遠西而其實則三百篇早已有之矣。羽峰日鋒銚發露之含蓄然其氣豪筆銳使人奮發感起。○三溪曰處處反顧太平海不二峰以為鍼線全是有韻文。

病中作

卧病經旬日。親交不我尋。空庭秋自老。落葉寸餘

深。

寄坦山禪師在大雄山

老來恬淡似忘形。自入山中只讀經。世念不生天又暮。蕉牕夜雨一燈青。禪師有答之詩云老契纔存枯骨形猶於塵世說仙

經市城山谷跡難定冬踏雪霜春踏青

贈菊池三溪

七八年來在帝城。文壇籍籍耳芳名。逢君雖晚知

君早。欲說官閒半日情。羽峰曰三溪翁必倒履而迎。○三溪曰其所謂籍籍

者虛吠耳呵呵。○又曰推獎過當不敢當。不敢當唯愛才如命好文如食色云耳。

秋夜過山村

落木蕭蕭夜不喧。眼前風物易驚魂。淒吟上磴山
腰路。瘦影過橋谷底村。月印澄潭寒愈白。雲依峭
石淡如昏。忍聽荒野無人處。咽露殘蛩怨欲吞。
曰、第五極佳。○三溪日、月印澄潭七字、禪僧妙機。

題道人讀書圖

白石清泉擁草廬。晚來無事意安舒。斜陽映出南
天燭。顆顆吹紅照我書。
三溪日、新巧。○枕山日、南燭照書切於燭字。

夜坐

小院蕭蕭夜不驚。剪燈孤坐讀離騷。淒風應掃敗
蕉盡。雨脚打窓聲更高。
羽峰日、秋雨之景、叙來有恣態。

霜曉探梅 白鷗社課題

前嶂模糊看不真。殘蟾光薄照霜晨。芒鞋踏破村
橋曉。竹杖來尋野水春。不羨揚州高處士。將逢統
國美夫人。路迴堤轉尤幽境。合有清姿絕點塵。
曰、後聯佳。

冬夜出遊

龜手蝟毛吾豈論。孤筇遊遍別乾坤。雲低曠野風

千里雪霽空山月一痕乘夜沈吟尋竹寺搜春緩
步入梅村欲逢詩友談清景孤影蕭蕭叩篳門峰羽
日、第四
第六佳、

冬夜即事

小院沈沈夜靜哉先生兀坐暗愁催殘書懶讀結
寒帙餘酒欲溫吹冷灰窓白樹梢知月上燈青戶
隙覺風來羨他童子易成睡隔壁鼾聲如殷雷峰羽
日、前聯
穩雅、

早梅

可憐斜樹倚荒垣早自南枝返玉魂淺水隔人人
不渡寒蓑立盡月黃昏

題節

剪出一枝湘岸隈病餘落手意佳哉紅塵以外穿
雲去白石之間掛月來蕭寺荒村冬咏雪空山流
水夜觀梅雙鞋到處君常在共我虛心世事灰

春意

簇簇花涵水夜深春似煙多情沙渚月波動影難

圓羽峰曰、末句佳絕、○枕山曰、
三四之句、宛然倭歌之意、

梅雨即事

甃砌斑斑帶綠苔。幾旬無友抱琴來。暗林欲霽書
窓外。一鷲狂風標有梅。

水島慎校字

巽軒詩鈔卷上終

