

民俗

第五期目錄

聖賢文化與民衆文化.....	鍾頤剛講 鍾敬文記
讀妙峯山進香畧(續).....	何思敬
民俗學問題格(四續).....	楊成志
寶坻縣一帶的民間文藝.....	霍廣華
柳州北鄉風俗之寫實.....	嚴兆晉
潮州民歌.....	趙夢梅
關於「啖檳榔的風俗」.....	雲心

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

民俗學傳習班招生章程

1. 名額：暫定正式生十名，旁聽生數目不限定，看將來講室坐位有無多餘爲奪。
2. 資格：凡本校本科二年級以上學生，或校外有研究本學科之興趣及能力者，均可報名入學。
3. 學費：每員暫收貳元。
4. 學科：民俗學概論，(何思敬)。民間文學與教育，(莊澤宣)。民俗學與心理學，(汪敬熙)。民俗心理，(崔載陽)。希臘的神話，(劉奇峯)。整理傳說的方法，(顧頡剛)。中印民間故事的比較，(馬太玄)。關於中國風俗材料書籍的介紹，(馬太玄)。收集風俗材料的方法，(陳錫襄)。北大歌謠研究會及風俗調查會的經過，(容肇祖)。殷周風俗斷片，(余永梁)。歌謠概論，(鍾敬文)。
5. 工作：功課授完後，即分別給予題目，俾便著手做各種調查，整理研究工作。
6. 期間：修業期間三個月，屆期凡已報告成績，經教授評閱及格者，准予發給修業證書。
7. 報名處：本校語言歷史學研究所週刊編輯室，或教育系辦事處。

國立中山大學 語言歷史研究所 同啓
教育研究所

三月廿七日



印度的萬神廟

這張畫圖是廣瀾的印度萬神廟中的某種習俗圖來重描寫出來的。其名稱為：平民的象神(Ganesa)，喀利(Kali)，退烏馬拿斯汪尼(Thayumanaswani)，學問的女神(Saraswati)。女像奏着的樂器是印度一種極著名的絃樂，叫做(Vina)的。



戰 爭 舞

(澳洲慶伯利地方)

這種戰爭舞是當兩種不同的土人相遇時舉行的。戰士們雖有一兩個持着槍，然居多
是手執藤牌及拿擲器的。

聖賢文化與民衆文化

顧頡剛講
鐘敬文記

——一九二八年三月二十日在嶺南大學學術研究會演講——

我今天所以演講這個題目——聖賢文化與民衆文化。——是因我研究歷史感着痛苦的緣故。我們現在研究歷史，最沒法措置的是記載的偏畸。譬如史記這書，在中國歷史界的地位總是很重要的了，但這書中所標舉的本紀、世家、列傳等，都是關於貴族方面的材料——本紀記帝王，世家記諸侯，列傳記士大夫；——要找到一般民衆生活文化的材料，很不容易。史記尙是比較能留心民衆的，它肯記及貨殖與游俠；其他的史書便連這一點也沒有了。就是記載地方情形的志書——省志，縣志等，——所標舉的門類，如選舉，仕宦，列女，第宅，墳墓之類，又何嘗不是爲貴族作記載，爲貴族的家譜作彙合的記載呢！

貴族的護身符是聖賢文化。什麼是聖賢文化？我們把它分析一下，大約可分爲三項：

1. 聖道，
2. 王功，

3. 經典。

這三種東西，在民衆方面可說是沒有多大關係的；但在一般聖賢文化的傳承者看來，却是神聖不可侵犯的天經地義。所謂聖道，就是所謂從羲農傳到堯舜，從堯舜傳到禹湯，從禹湯傳到文武，從文武傳到孔子，更從孔子傳到孟子，傳到周程張朱的道統。所謂王功，就是堯舜的禪讓，湯武的征誅。所謂經典，就是詩，書，禮，樂，易，春秋六經書。

這是什麼？就是主義。主義是跟着時勢變的。各時代有各時代的時勢，所以各時代有各時代的道。因此，孟子的道已非孔子的道（孟子專言王道，孔子推重霸主；孟子專志聖人，孔子好言君子），孔子的道如何可以算是羲，農，堯，舜，禹湯，文，武的道呢（假定羲農們具有其人，湯武們真有其道）？所以「天不變，道亦不變」，不過是一句誇誕的夢話！至於禪讓制度，明白是戰國時的「士」想出來的道德與階位合一的制度，希望道德最好的成爲階位最高的，使得平民有做帝王的資格，而天下國家永得平治。湯伐夏，武王伐商，這原是一般的後代歷史所慣演的爭地奪國的把戲，沒有什麼特別可以歌頌的地方，不過他們既有意把聖道拍合到帝王身上，所以把它粉飾得驚人地漂亮罷了。說到六經，那更是沒有什麼神聖的意思。

。我們只要看古代的智識階級，便可知這些經典的由來。古代的智識階級並後有崇高的地位，他們只是一班貴族的寄生蟲。貴族要祭祀行禮，于是有祝宗。貴族要聽音樂，于是有師工。貴族要占卜，要書寫公牘，于是有巫史。古代巫史並無嚴密的客限。有了這一班人，就有了六經：詩與樂由師工來，書與春秋由史來，禮由祝宗來，易由巫來。這些書和孔子有什麼關係！它們所以會得和孔子發生關係，只為孔子以後的儒者把這幾部書當做他們的課本（說也可憐，那時可讀的書實在只有這幾種），因為重視它，便把它和先師的聖道（這聖道當然也是後儒的理想）膠合為一物，于是六經就都成了孔子的創作了！

由此看來，聖賢文化的中心，並不是真的義，農，堯，舜，禹，湯，文，武，也不是真的孔子，只是秦漢以來的儒家積累而成的幾件假史實（假的聖道王功，假的聖人的經典）！

我們現在平心而論，聖賢們所想像的世界並非不好，只是不適合于人性，不能實行。試舉數例。如漢代行了舉孝廉的制度，那時民間就有一句諺語，說道，「舉孝廉，父別居」，這不是很滑稽的事嗎？又如儒林外史所記王舉人迫着女兒殉節去求旌表的故事，更可以做聖文化的失敗的鐵証。在禮教之下，不知殘害了多少人的生命。更如堯舜的禪讓，在書本上看

真是好到不能再好的地步，但後世實行的只有王莽及六朝時代的許多偽禪讓而已，「偽道學」何以成爲一句通行的諺語？只爲想做道學家的非矯揉造作便做不像。我們要堂堂地做個人，爲什麼甘願在作偽的世界中打圈子！

民衆的數目比聖賢多出了多少，民衆的工作比聖賢複雜了多少，民衆的行動比聖賢真誠了多少，然而他們在歷史上是沒有地位的。他們雖是努力創造了些活文化，但久已壓沒在深潭暗室之中，有什麼人肯理會它呢，——理了它不是要倒卻自己的士大夫的架子嗎！直到現在，中華民國成立，階級制度可以根本推翻了，我們才得公然起來把它表章。我們研究歷史的人，受着時勢的激盪，建立明白的意志：要打破以貴族爲中心的歷史，打破以聖賢文化爲固定的生活方式的歷史，而要揭發全民衆的歷史。

但是我們並不願呼「打倒聖賢文化，改用民衆文化」的口號，因爲民衆文化雖是近于天真，但也有許很粗劣許多不適于新時代的，我們並不要擁戴了誰去打倒誰，我們要喊的口號只是：

研究舊文化，

創造新文化。

所謂舊文化，聖賢數文化是一端，民衆文化也是一端。以前對於聖賢文化，只許崇拜，不許批評，我們現在偏要把它當作一個研究的對象。以前對於民衆文化，只取「目笑存之」的態度，我們現在偏要向它平視。把它和聖賢文化平等研究。可是，研究聖賢文化時，材料是很豐富的，中國古來的載籍差不多十之八九是屬於這一方面的；說到民衆文化方面的材料，那真是缺乏極了，我們要研究它，向哪個學術機關去索取材料呢？別人既不能幫助我們，所以非我們自己去下手收集不可。以前我們在北京大學，曾開手做過這種運動，設立了一個風俗調查會和一個歌謠研究會。後來因經濟及種種關係，沒有幹出很好的成績。現在中山大學有民俗學會的組織，就是立意在繼續北大同人所要做而未成功的工作。我們現在所要調查收集的材料，約可分爲三方面：

1. 風俗方面 (如衣服，食物，建築，婚嫁，喪葬，時令的禮節……)
2. 宗教方面 (如神道，廟宇，巫祝，星相，香會，賽會……)
3. 文藝方面 (如戲劇，歌曲，歌謠，謎語，故事，諺語，諧語……)

這種材料，隨處皆是，並且無論誰都是知道一點，只要肯去收集，就會有相當的成績表見。我希望各學校都立一個同樣的學會，一同致力于此種工作。我更希望貴校——嶺南大學——早日成立這種學會，與我們中山大學提攜並進，因為我們兩校是廣東全省最高的學府，容易造成空氣。我們能搜集文化的材料，才能批評文化的價值；能批評文化的價值，才能創造出新文化的方式。

八年前的五四運動，大家稱為新文化運動。但這是只有幾個教員學生（就是以前的士大夫階級）做工作這運動是浮面。到現在，新文化運動並未成功，而呼聲則早已沈寂了。我們的使命，就在繼續聲呼，在聖賢文化之外解放出民衆文化；從民衆文化的解放，使得民衆覺悟到自身的地位，發生享受文化的要求，把以前不自覺的創造的文化更經一番自覺的修改與進展，向着新生活的目標而猛進。能够這樣將來新文化運動就由全民衆自己起來運動，自然蔚成極大的勢力，而有徹底成功的一天了。

我今天沒有預備，又向來不善于說話，所以只得約略地說了這一點，請諸位原諒！

約莫兩個星期前，顏剛應嶺南大學學術研究會之請去演講，我和紹孟也一道兒去玩玩。顏剛演講，我也在座，因顏剛自己沒有打稿底，而那邊的朋友，又很少人筆記，就隨聽隨記，畧爲草錄出一個大概。昨天，將所記稿交顏剛自己改削一頓，便成現在此篇。顏剛這回的演講，因時間匆促，所說雖未免有些粗畧，但其批評「聖賢文化」一段，實爲深中要害之語！願讀者勿以隨意應付的話視之。

敬文附記

四月四夜

何思敬

讀妙峰山進香專號（續）

這樣，經過數百年的興盛，吸收數千方里香火的碧霞之君原來是一位——神女！那末，我覺得她的「起源可以不必去尋問」是不能滿足我們的知識慾的。然而容庚之廟考只使我們知道：「碧霞元君……不見稱于士夫……簡牘無徵」「玉女考，玉女卷所記荒渺無稽正齊東野人之語不足致弁」「宋代君臣侈言祥瑞……玉女之出……人爲之瑞也。……足見真宗君臣之夸

裏，而後人附會之不經矣。崇其祠觀代加封號乃人主愚民之術。廟宇滿天下寧獨一碧霞之君已哉」。容君的意見我以爲有些考慮之餘地，不過從古人記錄中想找此女神的起源，倘有可期的希望，也須費許多學問上的功夫的。至于帝王之冊封都不過爲自己夸誕祥瑞，足以改變她原有的職能，不足以使我們認識其真正的起源。

我覺得要找一個神的起源須注意該神的屬性 (Attributes)、和職能 (Function)。碧霞元君是一位女神，顏淵先生發見進香者們看這位聖母娘娘確是一位女皇。實在我們人類曾有一個時期非常崇拜女性神的。女性神之所以受人崇拜是在她的產生力。男子的生殖機能沒有給人類認識的時候，產生機能只當做女性所獨有的。所以男婦崇拜 (Matriarchy) 是新石器時代以後的產物，而 Great Mother 大母神的崇拜是舊石器時代的現象。大母神的乳部，腹部，臀部是特別誇大，使我們誤會當時的人好肉感；其實不然，當時的人不過想把女體關於產生的部分特別誇大用以象徵大自然，贊美大自然。因爲他們覺得大自然有和女性同樣的產生力，所以把女體關於產生的部分誇大去和大自然的產生力合致 (Identify)。所謂五穀之女神 (Corn Mother) 也是從此大母神中脫胎出來的。

自然我決不敢這樣荒唐說這位「聖母娘娘」就是從那位大母神中脫胎出來的，或從舊石器時代的西歐傳來的；但我覺得產生女神的社會條件或心理條件或恐非無一致。碧霞元君廟若起于明代，那末崇拜碧霞元君之事可以見得已經在其前。碧霞元君之崇拜起于那一代或不可考，碧霞元君或已經受了許多宗教如佛教，道教，儒教的影響而改頭換面變成今日的樣子也不定，然而她既屬女神，那末女神起源之一般知識並非對於此女神之來源不能幫助我們的理解的。

她的職能原來如何也很難論定。但關於這點也有些暗示。碧市元君的香市日期是四月，農事開始的時候。香會的種類中有青菜，有茶葉，有果子，有秧歌；等，他們的會費是依地畝捐的；他們對於這位女皇聖母娘娘有按年交納錢糧的義務。她還有秋香，香市雖不盛，不過五個香會，仍可以使我們疑此秋香是和收穫有於關係的祭祀，更想到容君肇祖所寫的農民生活及其心理更覺此女神之和農事有關係。

或者有人可以這樣說。這個香市包括各方面的信男善女，不特鄉村人，都市人都有很多團體去朝進的。所以，因為農民去跪拜就以爲碧霞元君是和農事有關係的這個猜想恐怕沒有

多少價值，也許這箇香市是從都市人先行起的也不定。第一，文獻上找不出此女神和農事有關係的証據。至於日期在四月這也並不難解，第一北方四月，天桃始華，春草始新，城市人本少遊山的機會，所以在城外選一個風景佳美的山，起一座，安置一位女神，定於陽春煙景的四月，除了若干宗教信仰的分子以外，更可以發作些孫伏園君所說「猴子的脾氣」。

這種話好像是新聞記者所講的。我雖是一個外行，總不敢把那些有宗教信仰的人們的朝山進香當做文人墨客的遊山探景，或當做孫伏園先生的猴子脾氣的發作看。我的猜想並不希望一定有價值或馬上有價值。我的用意不過想因這箇女神和農事有無關係之研究而引起別個女神和農事有無關係之研究。這種研究如果可以把我的猜想打破，則當然能引出許多女神崇拜的別種事實和條件；如果研究能顯明別種事實和條件，那末這種事實和條件也可以使我們理解中國社會史的別的方面。碧霞元君的真假是非決不是我們最後的標的。

至於文獻上找不出這箇女神和農事的關係也不能否定其有，也不能肯定其沒有。韻剛先生發見香會「有會啓的只有北京城內外和天津的會衆，其他各縣及……稍偏僻地方完全沒有」因爲「他們的文化……不及京津高」。可見農村人民的宗教信仰和行爲沒有文字的表现。石碑，會

啓都是文化高的都市人的物品，沒有農民的份。農民一向沒有文字的表现，而城市人的文字只表現自己們的宗教信仰和行爲以及目的：他們沒有一定要把農民的信仰，行爲，目的來表現的義務。農民是最保守的。好像數千年來他們保守他們的生產形態一樣，他們保守他們的信仰形態。數千年或數十千年來年年他們，到春天農期一開始，不得不到田野去工作一樣，在農事開始的時候，不得不到他們所信仰的神前去求祐。他們祈求這位神明之目的數千年是一樣的：這位神明對於他們的職能在他們的生活意識中是數千年來一樣的。然而他們除了年年歲歲以虔誠的行動，言語，以青稞，茶葉，果子秧歌，以每年按畝捐納的錢糧（這是後來發生的）表示他們的信仰，感情，目的之外，可憐，不像城市人一樣，沒有文字去使文人墨客拿來做証據。

到這兒，我還是鄭重申明：我並不想把碧霞元君的壽命延至數千數十年或年之長，但我覺得此碧霞元君在中國神話史研究上應占一個很重要的地位，從她的研究我希望能得到女神崇拜的歷史，而可以闡明中國社會史之一部分。

關於這個問題，我希望以後對於女神崇拜有關心的人士從此碧霞元君出發，把（一）她和

別的女神的關係及(二)她和信仰者之間的關係細細找出來然後此碧霞元君之研究有第二段的發展。(一)到典籍中去找，查考其傳說神話其稱號，其姻戚關係。如希賢惜字老會會啓上寫着「眼光，天仙，子孫聖母廣佑，碧霞廣嗣元君」一項。眼光是什麼，天仙在中國傳說神話中何種屬性的人物，子孫作何解，廣祐的性質如何，碧霞的意義如何，聖母在神話傳說有何種屬性和職能。元君是否大女神之意，用法有無限定。東嶽大帝是什麼。他有什麼親戚，性質若何。西王母的傳說，其詳細的內容如何。(二)到民間去，尤其要在三月間香會準備期中到農村裏去看他們如何準備，調查他們的傳說，口碑，及進香用品的名目，意義緣起等。這是我現在所想到希望精通典籍及好探風問俗之人士以後啓示給我們看的地方。至於這篇文章已經太長，猜想太甚，將來還當自加修正。今且暫時發表。

最後，江紹原先生對於這種朝山進香之舉好像把它當做法術宗教的現象看。他並且把帶福回家的福當做²福一類的東西。關於這一點教人不無異議，容他日再提起罷。

作於廣州，沉悶的梅雨期中。

註一·日友石田幹之助，爲東洋文庫主任。東洋文庫本北京總統顧問莫利遜(Mullins)被日

本岩崎家購去更加擴充，改名爲東洋文庫，專藏東方學術文獻。

註二·關於這一點請參讀顧剛先生的本號所言及北大國學門週刊千九百二十六年始刊詞及此號江紹原先生的書後。敝人曾在中山大學語言歷史學研究所週刊風俗研究號第一卷（第十一，二期）卷頭語亦稍有言及。

註三·靈秀的風景足以加增一個宗教中心的魅力，但這是第二義的。單單風景其物不足以吸收數千里周圍的信男善女。民俗諺若專記風景則變成醉翁之意不在酒而在山水之間矣。

註四·E. Durkheim *Les Formes élémentaires de la Vie Religieuse*, 1911, Paris. 本文所述，乃約原書 30% 以下之文。原書全部的結構與內容待他日特別介紹。

楊成志譯

民俗學問題格（四續）

七 超人間的存在

（第一版：「鬼魅之國」）

名稱

舉出屬於神或神格的一般名詞。說明一切承認的神格及其私名。若可能時並附以解釋。他們的名稱准叫出否？牠們除了普通名以外，還有其他的秘密名稱沒有？

形態

記錄意想中的神格形像，人間的或動物的，美的或醜的，男的或女的？牠們是否爲無生物？有無對偶的男神或女神，如夫妻，兄妹，或孿生兄弟一樣呢？

居所

牠們居住在那裏？牠們自己怎樣佔據之？牠們曾否顯現於人前？

人神交通法

人神怎樣能夠交通？以暗號，動作，聲音，談話，或歌謠呢？何種人能知道如何與

神交通？ 記錄他們對神如何稱呼，並以此面比較對於人類稱呼的款式。 他們怎樣表揚其慾望，滿足或不滿足呢？

權力

牠們有種權力？ 牠們或牠們中的那個會否創造過大地或人類？ 牠們是否還存在麼？ 人怎麼樣知道其存在？ 牠們會否給人看見？ 牠們能否在數處同時出現？ 牠們是仁慈的或是凶惡的？

職能

牠們的各种職能及行動的範圍怎樣？ 牠們與四大(Elements)天體，或自然力有無關係？ 牠們是否為某地方，某人，人們的團體，自然界或生命上的特別範圍所限制呢？ 牠們能够發怒麼？ 若然，表出何種動作？ 牠們有無何種影響於行爲的限制？

崇拜

他們怎樣受崇拜？ 是否向他們發出誓言麼？ 向他們斟酌麼？ 向他們尋問甚麼？ 如何尋問？ 何種知名的神而不被崇拜呢？ 是否異族的神被認為是實的或有權威的麼？

祈禱

是否向神祈禱？ 為何利益，物質的抑是精神的？ 是共同的祈禱，抑是個己的祈禱呢？ 祈禱的形式是用臨時禱呢，叫嘆禱呢，禱歌呢，不可解的文句或音節呢？ 祈禱詞是歌唱的抑是說話的？ 有無何種頌讚或感謝的禮節？

犧牲

貢獻何種犧牲？ 是人類呢？ 動物呢？ 初生的果實呢？ 各種食物呢？ 怎樣陳設蔬菜或其他食物祭品呢？ 獻祭的對象是甚麼？ 向誰獻祭？ 是否以爲一種禮物可博得同利益，如還債，赦免的和解，神人的交通，謝願的實踐呢？ 詳述自擊的何種獻祭的儀式。

記述儀式的光景，誰人在場，用何種器皿？事前需要何種齋潔？如斷食（或齋戒），沐浴，燻蒸，刷淨，清掃，灑滌，或洗濯呢？用何種犧牲來獻祭？如何選擇犧牲？怎樣預先處理？用何必要的條件才算合格？是否獻祭的物普通用為食品？怎樣宰殺動物？由誰宰殺，用何儀式？有無祭壇？由誰人建造的？用甚麼來建造？死體如何分割及處置？是否分為頭部，血液，腑臟，肉，或骨麼？何部分是神所享受的？如何想像傳遞給神？何部分是祭司所享受的？崇拜者又得何部分呢？有否祈禱？由誰人禱告，有何效果？若可能時記錄其禱詞的文字。有否舉行奠酒？有否用香或何種香郁的烟？觀測出有何豫兆或舉行何種占卜的儀式？其法如何？（參考下章）崇拜者的態度怎樣？記錄其他你所觀察的一切東西。是否使用祭祀的牲物在別時間拿來祝聖呢？宰殺或吃了牲物通常會發生何結果？倘有之，誰人執行其刑罰？有把動物獻給於何特別的神否？他們自己有無何種神聖的性格？從牲物的實際分配上，崇拜者得到何種直接的另外恩澤？儀式的論點上是否以一定的祭物獻給特定的神（就你所能確知的為限），抑只舉行饗宴而無關及於任何特別的神呢？

祭司

有無祭司的制度？祭司是否世襲的？若不然，如何補充呢？當這種職務必須有何種資格？祭司如何訓練，教誨，就職，獻身呢？他有何特權？他應遵守何禁制？他應遵守何種潔身式或其他的禮節？祭司的袍服或勳章怎樣？其利權或薪俸如何，其責任（占卜，祓除，祝福，詛咒）又如何呢？在祭祀的儀式上他擔任何種工作？何種聖物或儀式的秘訣歸他管理？他是否主理神的審判，誓約，受顧或解顧呢？他是否「憑依」着神而奉事其自己呢？

廟宇

甚麼地方被保維持為特殊神聖的？有無廟宇？廟宇或社祠的位置如何決定？由誰人建立或修理？建廟時舉行何禮節？廟宇與普通的房屋是否不相同的？神廟與社祠中或其附近的地方保藏些甚麼？神像，徽章，遺物，奉獻物，聖鳥，聖獸，鱗甲類麼？

偶像

有無偶像的存在？ 甚麼造的？ 誰造的？ 有無像人態的？ 局部呢，抑是整個呢？ 形像如何做成爲偶像？ 有何禮節否？ 偶像是（1）具體之物，抑是（2）神的寓所？ 暫時的或永久的？ 偶像是否變成了爲神麼？ 是否神像被信託爲能消費物品，啓示，說話，點頭，或搖動呢？ 有無關於這些的故事？ 關於不可思議而工作着的偶像的故事？ 或關於神像的態度或性格的故事？ 關於發規神像的故事，如由天下降，由海漂至或其他類似的

事情呢？ 對神像或偶像有何敬禮？ 是否牠們曾受打擲或酷虐的待遇？ 是否他們，或別的聖物被用以展覽或遊行？ 甚麼時候，時常舉行麼，爲何目的呢？ 有無向墳墓，井，神龕進香否，請詳述之。

祭禮

遵守何祭禮？ 用何儀式？ 火祭，水祭，或草木祭呢？ 請詳述之。 有無守公共齋戒，懺悔，或休息日否？ 定期的或特別時候的？（看第十四章）

跳舞

是否跳舞為宗教的練習？與「見依」有關係否？誰參加跳舞？是否從事跳舞的人為特別的伴侶，抑是秘密的會社？在何時會？跳舞者有戴假面具或化妝否？是否戲劇的表演呢？演出甚麼？其對象是甚麼？請詳述之。（看第十五章）

秘事

有何種難業苦行的慣俗？如斷食，獨身，獨居，虐待自己（如燃指燃臂等）呢？有何種「秘事」，或秘密的崇拜儀式？在甚麼地方舉行？誰人可參與？記述凡關於能夠考核的一切事體。

特殊的或個人的祭禮

是否社會中的各種集團——品級，氏族，家族——舉行的特殊祭祀不同於一般社會所舉

行的麼？是些甚麼，在何處，並如何舉行？有無火神，家神，或祀灶的存在否？詳述其儀式。每人有無自己的保護神或守護的聖人？如何選擇之，並如何崇敬之？災難或危險的當中，靠倚誰個或如何去懇求之？

神人

有何已故的人受崇拜或敬奉否？(1)祖先，(A)部族或家族的始祖，(B)新故的。(2)聖賢或英雄。(3)飄零的或凶惡的亡靈。詳述其儀式及其傳說。

魔鬼

何種被認為凶惡的或敵意的魔鬼（不同於亡靈）麼？牠們現出何形態？牠們的形態是不變的，抑是能隨意變更呢？牠們怎樣行動？如何防守或乞憐魔鬼？有無何種夢魔（Incubus）或淫夢女魔（Succubi）的信仰否？何種人特別受其播弄？有何種迷人的夢魔的信仰？——怎樣捉住牠們？有無食屍的魔鬼——怎樣驅逐牠們？有無纏繞幽僻的

或怪異的地方的魔鬼——怎樣形態，或牠們現出來的形態，若儘見時要怎樣去對付牠們？服役於人們的「方術師」能否驅逐魔鬼？（看第九章）男人或女人有加入魔鬼的服役否？在何條件之上？

女魔

有無女魔的種類？牠們的起原是什麼樣的？牠們是美麗的，抑是醜惡的？牠們是飄流的，抑出沒於特別地方的？牠們是否危險呢？若遇見時要怎樣去對付牠們？

妖精界

有無某種族或某團體的神人同形的存在，既非屬人間，也非屬神聖，普通不可以見，然有時却可瞧見的何種妖精界的信仰否？牠們是地上的抑是地下的存在者呢？牠們棲居何處？可能知道牠們的住所的路途否？有誰人曾探訪過那裏？他或她怎樣冒險？妖

怪或幽靈的形狀或身材怎樣？牠們的性格和嗜好怎樣？牠們喜歡音樂或跳舞否？牠們是否也有像人類的戀愛、結婚、養家、生子麼？牠們有不與人類發生過戀愛和互相嫁娶否？這種結婚的結果如何？牠們有竊偷過人類，嬰孩及產婦否？是否牠們普通地與人類和睦？牠們與人類有互相借貸器具否？人類有無給牠們以幫助或服役否？牠們是否感恩的？接受牠們的食物或禮物沒有危險麼？牠們是否富饒的？甚麼是牠們的習俗或職業呢？牠們是否防避特別的物體，物質的，抑是語言的？牠們對何種物體有無給以特別的名稱否？牠們使用特別的器具否？牠們是否常在探史前的墳塚或古代的遺跡麼？牠們曾惡國家的操權的宗教否？牠們有無靈魂？牠們是否會死亡的？說明牠們的起原如何？

幽 靈

有無關於預告死訊的祖先的幽靈的信仰？有無關於消滅的英雄，而他仍然能存在，有一天可歸來的傳說？有無關於可見的獵人與獵犬的幽靈馳騁空中的傳說？或有無關於美

女的幽靈（或有或沒有一隊隨從）在國中彷徨徘徊的傳說？有無關於幽靈鬥爭，幽靈船，幽靈葬禮，幽靈燈火，及其他未有舉明的魑魅魍魎的故事？

（未完）

霍廣華

寶坻縣一帶的民間文藝

平原遼闊，青碧無垠，瓜蒌滿地，豆麥連阡，那便是我的故鄉——寶坻縣——所在了。寶坻縣在北京之東，爲京兆二十縣區域較大的一縣，地勢低窪，土脈膏腴，最宜於農。說到民間文藝，本是人民生活的表現，生活的產品，因此我的故鄉，所產生的文藝，關於愛情的歌曲，自然不少，但是蒐集起來，總是關於「農事」，「時令」的種種諺語，歌謠，居大多數。我長生故鄉，總算起來，至少有十五年的工夫，每日，每季，每年，所聽的，所講的，所唱的，總不出這個範圍。我現在已經離開故鄉十幾年了，然而對於那些，「印在腦筋」，「留於血液」的諺語，民歌，恐怕到我「就木」的時候，連一個字都是忘不了的。好啦！請容我把我們故鄉一些最普通，最重要，最流行的「民間文藝」，分類地寫來出，讓大家鑑賞鑑賞吧！

（一）諺語：

(甲)關於農事的：

- 1 頭伏蘿蔔二伏菜，三伏種蕎麥。
- 2 六月六，看穀秀。
- 3 白露不種「麥」，寒露不收成「麥」指秋麥。
- 4 三月雨，貴如油，三場四場好年頭，（「場」次數也）
- 5 春多一場雨，秋多萬石糧。
- 6 高粱「老黑」，十年九得，（「老黑」，黑豆也）
- 7 桃三杏四梨五年，菓樹當年就還錢。
- 8 七月十五定旱潦，八月十五定收成。
- 9 立冬出白菜，（言立冬時將要拔菜入窖了）
- 10 秋裡草，冬裡寶！
- 11 麥子軋天，高粱軋乾。

農民本沒有什麼農學知識，不過他們的知識，完全是從「經驗」得來的，籍着他們的經驗

、就知道什麼樣的土脈，宜種什麼樣的東西；籍着他們的經驗，什麼時候（節令），應當做什麼。看以上的諺語，便可以見出一班了。

（乙）關於時令：

1. 寒食清明前一天，夏至三庚便暑伏。

2. 冷在三「九」，熱在中伏。（在北方都有「九」的說法，所謂九，是從「冬至」那天算起，每九天算一九，一共九個九，合起來便是八十一天，到九九的末一日，寒氣便完全消盡了。）

3. 七九河開，八九雁來，九九無「凌」屑。（凌即冰也）

4. 九月九，牛羊滿地走，「春打六九頭」，（春打六九頭，言「立春」總在六九之前）

5. 七月七，牛郎會織女，八月八，蚊子嘴「開花」。（「開花」言已經不堅利了。）

6. 七月十五鋼嘴，八月十五挺腿（這都說的是蚊子，言七月十五是蚊子的全盛時期，嘴堅隊利，人皆俱怕。可是到了八月十五，便是牠們的滅亡時期）

，腿腳都挺腿「歸西」了。）

7. 天河掉角，要褲要襪，天河順街，要帽要靴。（一看天河的形狀，就知天氣漸寒了。）

8. 八月二十八，河裡「沒人下」。（「沒人下」，說沒有下河洗澡的了。）

9. 二八月，亂穿衣；六「臘」月，不出門，（「臘月」，就是陰曆的十二月）

10. 八月十五陰遮月，正月十五雪打燈，（這完全是經驗之談，因為觀察體驗了少

年，總是：如果今年八月十五是天陰，到明年正月十五一定是下雪的。屢

試屢驗，從未爽差，所以他們便定了這個因果律，並成了民間最通行的諺

語了。）

以上兩條是關於農事和時令的，此外還有一條是關於月亮的，因為他們常常賞月，每月如此，每年的每月也是如此，所以他們確知每月那夜的月亮最圓，那夜月亮在什麼時候才出來，因此有好多的諺語，也就傳諸民間了，下面便是例子：

（丙）關於月亮的：

1 月亮圓，十五不圓十六圓！

2 十七，十八，坐着等她。(指月)

3 二十正正，月出一更。

4 二十二三，月出正南。

5 二十四五，月出浮土。

6 二十七八，月出一剎那。

(二) 民歌

上面把做鄉一帶那三種範圍的諺語，簡畧地列出一些，現在再把幾個最通俗的民歌，寫出來，給諸君醒醒疲，提提神。

(甲) 關於新年的

1 臘月二十三，糖瓜粘，皂王爺上天，二十四，掃屋子，二十五，做豆腐，二十六，肥豬肉，二十七，宰公鷄，二十八，白麩發，二十九，貼道西(對聯)三十夜裡樂一宵，初一早晨走一走。(走一走，就是到各家去拜年的意思)。

2 新年來到，闔家歡樂；（讀少玄）閨女耍花，小子（男孩子）耍炮；沒惹的老婆，要耍腳纏。

3 打一千，罵一萬，忘不了三十五更那頓飯，（所謂三十五更那頓飯，就是在三十夜開包了許多雪白的餃子，五更的時候煮熟，全家一塊兒喫，一年之中，無論怎樣喫苦忍辱，挨打受罵，也要歡天喜地地去喫餃子，喫了這頓餃子，無論什麼愁苦冤屈，通通冰消雪解了。）

（乙）關於一般的

拉大鋸

拉大鋸，扯大鋸，你姥家門口唱大戲，接閨女，請女婿，小外孫子你也去。

小胖小

小胖小，坐門堆，哭喊着要媳婦兒，要媳婦幹麼？做鞋做襪，做褲做褂，點燈說話，吹了燈哩嘴巴兒！

3 大月亮地

大月亮地，亮堂堂，開開門來洗衣裳。洗的白，漿的白，娶個媳婦不成材，好喫懶做愛鬧牌，

4 秃子秃

秃子秃，下東沽，買來油來點豆腐，爹一碗，娘一碗，沒給小秃留一碗，小秃到家就生氣，拿個小鏟就下地，一出口口拾個秃大錢，買個秃燒餅，秃子喫，秃子看，秃子打架不用勸。秃爺爺，秃奶奶，抱着小秃糊歪歪，

(讀上聲)

5 誰跟我玩。

誰跟我玩，打火連，火連花，賣菜瓜，菜瓜苦，賣豆腐，豆腐爛，灘雞蛋，雞蛋雞蛋磕磕，你爸爸是我哥哥。

哈！够了，够了，不要再往下寫了。要說歌謠還多得很，到此算個結束吧！下面我要寫個新題目，因我所覺得做鄉的奇形怪狀的「歌後語」，也頗有些趣味，所以就拿歌後語，做

爲我們寶坻縣民間之藝的一個收結吧！

(三) 歇後語

- 1 「瞎子帶眼鏡，多一層兒」。(言多費一層手續)。
- 2 「瞎子打燈籠，白費臘」。(事倍功圈，空耗東西和時間的意思)。
- 3 「雙子的耳朵，擺設」。(有名無實，空佔職位不做事的意思)。
- 4 「啞叭吃扁食，心裡有數」。(言人外看似愚，心裡却有思想)。
- 5 「啞叭吃黃蓮，有苦說不出」。(滿懷愁苦，不能對人言的意思)。
- 6 「禿子當和尚，將就材料」。(無適當物件，拿個相似的物件，暫且「敷衍」「湊合」的意思)。
- 7 「羅鍋兒上山，前緊」，(這是個借用詞，凡人經濟困難，常這樣說。「羅鍋兒，就是「駝背」，「前緊」借用其音爲「錢緊」)。
- 8 「老虎帶素珠，假充善人」。(假冒爲善的意思)。
- 9 「黃鼠狼給雞拜年，沒安好心」。(心懷叵測的意思)。

10「豬八戒照鏡子，裡外不是人」。(做一件事令雙方不滿意或憤恨，就有了這樣說法了)。

11「老母豬鑽籬笆，進退兩難」。(騎虎不下的意思)。

12「狗拿耗子，多管閒事」。(不應管的事，你要管。人家要說你狗拿耗子了，耗子就是老鼠的俗稱)。

13「老鼠拉「木銃」大頭在後頭」。(凡有更大的事情，將來要發現，都說老鼠拉木銃)。

「木銃」，是農具，長柄方頭，用以撿取糧食)。

14「猴拿虱子，瞎剝」。(音讀夕夕)(隨便瞎說的意思)。

15「屎喇唧帶花，臭美」。(屎喇唧是常在糞裡的蟲子，當然極臭，可是牠要帶花，不是臭美嗎。凡人極醜陋，反要過於裝飾，常拿這話諷諷他)。

16「騎驢看書本，走着瞧」。(事情等慢慢地看，就說「騎驢看書本」)。

17「老鴿落在豬身上，看見人家黑，看不見自己黑，(如果你責人嚴，責己寬，竟說別人的錯，不說自己的錯，免不了人家要這樣地罵你)。

18「洗臉盆裡扎了叉子，不知深淺」。(游泳時把全身鑽入水內，叫做扎了叉子，如果在洗臉盆裡來玩這種把戲，還算知道深淺嗎？凡人不識世務，一味糊裡塗裡，都可以這樣地罵他)，

19「旗竿頂上綁鷄毛，好大個膽子」。(這也是個借用音，「膽子」就是鷄毛帚，或拂塵的俗稱。「膽子」用做「膽子」。凡人勇敢或強悍，別人對他有些不服或藐視，常用此語)。

20「火燒冰窖，天命該着」(冰窖原來不致被火燒的，遭遭回祿，不是天命如此嗎？有人遇禍，別人反倒趁恨，多有這樣說法)。

21「死鬼耍帳，活該」。這句話同上一句的意思差不多，有人遇見倒霉的事情，不但不能加體恤，反說應該如此。

22「破，錶沒準兒」。(錶若是破了，自然就沒準兒了。凡人對於事情，不能堅決，不能守時 Punctual，不能守約。常罵他是個破錶)。

23「肉包子打狗，一去不回頭」。(這和「黃鶴」的典故，意思一樣)。

24「死抗子水，沒溜兒」。(凡人行爲不端，或言語失檢點，多如此地罵他)。

5「蘇桿扑狼，兩頭害怕」。(據云狼最害蘇桿，人用蘇桿打牠，當然人也害怕，凡兩造害怕的事情，都如是說)。

26「大母指捲餅，自吃自」。(凡不倚靠于人，自食其力的，多用這話，自己誇示)。

27「外甥打燈籠，照舅」。(這也是個借用詞，「舅」代替「舊」。凡事率由舊章，不改常度，都是這樣說法)。

28「滿天刷漿子，糊勻」。(這又是個借用詞，「勻」代替「云」。凡人糊說八道，瞎吹亂講，常說他是「滿天刷漿子」)。

29「隔着窗戶吹喇叭，鳴聲在外」。(這又是個借用詞，「鳴聲」代替「名聲」。凡人聲譽赫赫，常用這話稱讚他)。

30「一張紙畫個鼻子，好大臉」。(凡涎皮賴臉，不識羞恥的人，別人常是這樣地譏諷他)。

好吧！到此算個結束吧！敝鄉的民間文藝自然還多得很，不過這些已經足可以代表一班

了。嗣後我如果再搜集得什麼更新鮮，更有趣味的材料，再來繼續發表吧。請了！再談了。

——十七年，三月，黃花紀念日于廣州嶺南——

柳州北鄉風俗之寫實

嚴光晉

一 緒言

吾柳山河險絕，交通梗塞，與外間間隔，鮮通往來。教育荒弛，民智不開，故文化落後，罕能與時代潮流波逐。所謂歐風美雨，只限於交通較便之地，甫克畧受潤澤。至若吾柳，實未嘗沾點滴也。至吾鄉則尤有甚焉！人民生活之簡樸，與千百年前，實無以異，終日孜孜，大有日出而作，日入而息之概。功之世，固屬雖能可貴！際茲外患方殷，內亂頻仍之會，苟不自求改進，將無復以圖自存。茲簞之作，雖曰紀實，亦故以明癥結所在，以爲有心社會者，備參考焉耳。

二 婚姻

吾鄉婚姻制度，頗有足記者。兒女甫十有餘齡，爲父母者卽爲訂婚，互易庚帖名曰「下定」。下定時男家必饋女家以鞋襪糖果豬肉等品，載以盒，以昭鄭重。結婚時期，咸取決於男家，故有男家貧窮，無力婚娶，或因事外出，不克早歸，則女家必照約俟之。得異。以是定後六七年始娶者有之，十年後者亦有之。將婚娶時，男家復女家糖果，名曰「報日」，告以迎娶日期也。娶期既定，遂開始購置婚嫁品物，男家於婚日將聘金與糖果等物，載以飾盒，送之女家，多寡隨貧富而定。俗又有作新郎者，新郎須騎馬來女家，先向其祖宗行三跪九叩禮，後向岳父勸酒，繼受岳父及其舅父等摻花（銀花）披帶一紅帶一，迨後禮完餐畢，始乘馬返。童謠曰：「闖闖闖！騎馬去做郎」。此雖無甚意義，然吾鄉新郎必騎馬之特殊風俗，可窺一斑矣。

女家則置備粧奩，多寡不定；大抵富者贈衣箱四隻，以及被褥等件，用備男家陳列。俗有所謂「迎臺」者，其法在男家門前，架一長臺，次將粧奩一一取出，陳列其上使衆客觀覽焉；其更有者，當新婦出嫁時，凡屬女性親戚，皆有伴送之責；其數，則不限多寡；其義，則在表依依不舍之情，故嘗有多超一兩百人者，均縱列於新婦轎後，若操兵然；至男家必特贈

大餐一頓始返，故俗嘗有諷之曰：「送行妹，正陋羞！三更半起梳頭，想塊肥肉拉個喉，」凡新婦出嫁必哭，此殆成爲習氣，莫可更變，故特選伴娘二人，陪伴新婦，以免寂寞悲苦。當晚新郎新婦，雖近在咫尺，實有天涯地角之感！翌晨，女返母家，從此後計至第三日，男家又着人往迎女來，鴛鴦緣結，始自此夕！

按送行，伴娘，以及摻花披帶等事，久爲鄉中達者所非議，是故晚近開通之士，對於此風俗，頗圖改革。惟是因習成風，深根固蒂，不易拔除，重以民智閉塞，墨守固陋，不肯遷就，誠使智士應付乏策耳！

三度新年

方年之將至，無論農工商界，均去塵滌垢，灑掃屋舍，購置生果，如柚橘佛手等，以備陳列。或自制彩色紙花，懸掛堂中，或尋名家寫畫，粘貼壁上，凡足以資點綴者，莫不搜羅盡致，以壯觀瞻。至於食物之製備，如米花糖、油餅，與年糕等，皆用以酬酢親友或自食也，肉食則以牛豬雞鴨爲主，買海味者殊少。年之初一，無論男女老幼，咸衣新衣，既而往親友家賀拜新年，入門必曰：「恭喜發財！」或「丁財兩旺！」等，等廢言笑語，少者，必給予彩

金少許，此吾鄉所謂「封包」者也，關於娛樂一方面，大抵以賭博爲事，孩童則終日放爆竹樂，或提龍鳳狀之燈籠，遊行歡呼。又有所謂舞獅子者，其目的專爲金錢起見，故逐家按戶拜舞，必至獲封包而後已！其意雖卑下可鄙，然鄉人頗善其能增慶也，亦並不增惡之。如是者凡十五日——初一至十五。

四喪葬

吾鄉崇尚禮教，殆與他地同。然亦不無足記者：凡入殮必俟全家齊臨而後可，故有因俟一人之蒞止，入殮數日而未蓋棺者，迨後殮畢，即停留堂中，焚香燒紙不絕；爲子女者咸抱棺環泣，悲痛盡致！有人尙「作齋」，又有人尙「作七」。親戚中有富者，皆宰豬羊向其行三獻禮，或贈以輓聯，吾鄉頗迷信「風水學」，故葬前必致請堪輿家，尋覓佳地，其主要目的有二，一，求先人獲安全於泉下，一，求子孫發達，世代相傳罔極也。吾鄉棺木既堅且大，其量有重逾數百斤者，以此雖停置家中逾月而無異。外間傳「死在柳州」，誠非無因，

潮州民歌

蕭夢梅

一

青花青，青花開花青花棚，花開雅雅摘來插，娘仔雅雅嫁別家。
紅花紅，紅花開花紅花樓，花開雅雅摘來插，娘仔雅雅嫁別人。

二

鷄啼鷄聲嘈，阿嫂叫姑起梳頭，油蠟放在姑儿上，後園花開滿樹籃。
鷄啼鷄聲長，阿嫂叫姑起梳粧，油蠟放在姑儿上，後園花開天欲光。

三

瓶盞瓶，瓶裏養花是芝蘭，借問：「芝蘭幾時嫁？請你十五來看人！」
鐘盞鐘，鐘裏養花是秀英，借問：「秀英幾時嫁？請你十五來看燈！」

四

茉莉花，開一枝，妹仔携飯到田邊，「保佑阿兄年冬好！金釵重重打一枝。」
茉莉花，開一雙，妹仔携飯到田中，「保佑阿兄年冬好！金釵重重打一雙。」

五

一隻鞋仔吊在鈎，昨夜犬吠賊來偷。「誰人來偷我鞋仔？紅鞋，絲線繡鞋頭。」
一隻鞋仔吊壁兒，昨夜犬吠賊來拈。「誰人來拈我鞋仔？紅鞋，絲線繡鞋邊。」

六

七文溪水七文深，七個鯉魚頭帶金，七條絲線釣不起，釣魚阿空哥費心！
七文溪水七文高，七個鯉魚泗過溝，七條絲線釣不起，釣魚阿空哥費勞！

七

井底擦鬍鬚，井面開花是石榴。陳三五娘相逃走，放丟益春在半洲。
井底擦黃蟬，井面開花是牡丹。陳三五娘相逃走，放丟益春在半山。

八

一盆芝蘭在天中，日日落水日日香。行孝媳婦敬爹媽，不孝媳婦敬別人。
一盆芝蘭蓬青青，日日灌水日日加。行孝媳婦敬爹媽，不孝媳婦敬別家。

九

共君坐牀頭，共君細咀目汁流：「在家受盡兒嫂苦，受盡柴槽熨我頭。」

共君坐牀邊，共君細咀垂垂啼：「在家受盡兄嫂苦，受盡柴槽共鐵鉗。」

十

開開後門是後塘，擺出刀砧斷魚腸，「誰人像我姑嫂好？姑食肉，嫂食腸。」
開開後門是後溝，擺出刀砧斷魚頭，「誰人像我姑嫂好？姑食肉，嫂食頭。」

十一

弔籃是弔籃，弔魚弔肉貓來拖，君能罵娘唔收拾，娘能罵君臭貓脚。
弔箕是弔箕，弔魚弔肉貓來拈，君能罵娘唔收拾，娘能罵君臭身屍。

十二

指甲長長好捻葱，捻得三百六十權。無好園地種唔起，無好郎君耽誤人。
指甲長長好捻薑，捻得三百六十箱。無好園地種唔起，無好郎君耽誤娘。

十三

大鈴擔籠跳過池，一頭擔籠一頭啼，早知姑仔命運好，早給伊留毛，早梳辮。
大鈴擔籠跳過溝，一頭擔籠目汁流，早知姑仔命運好，早給伊留毛，早梳頭。

十四

烏仔叫吁吁，嫁着兒婿目生珠；錢銀米粟够食使，今世生珠，後世再生珠。
烏仔叫咻咻，嫁着兒婿如觀音，三日無食亦都願，朝朝起來，還是嘴相樹。

註一：樹，吻也。

(未完)

雲心

關於「啖檳榔的風俗」

靜聞：

看了你底「啖檳榔的風俗」之後，「多嘴」的我又要附說幾句話了，正像我從前附記在你所寫的「蛇郎的故事」之後一般。

我曾聽過我底祖母說：伊曾經啖過了許多的檳榔。剛才我問伊時，伊又說我底父親和伯父們都曾啖過不少。不但包「冬瓜糕」時才得到這香福，就是平時也常把它來咀嚼着的。可見這種風俗，在我輩出世後，才漸漸變了呢。

我還得到一個證見：當祭祖宗時候，你總可以聽到一句「進榔羹吧」；「榔」就是檳榔；「羹」據廣東新語說：「粵人吃檳榔，必以爲佐」。所以就「進榔羹」這句話，可以說我們祖先實曾吃了許檳榔羹了。（風聞某處多「鹹蝦」及「狗蚶」，他們祭祖宗唱禮時有「進鹹蝦」「進狗蚶」之句。這也是證中之證。）

至於檳榔底用處，我還知到了兩個：一，我家中現在還存有兩隻檳榔古（錫盒也），它是「揖轎（花轎）」時盛檳榔用的。二，當人們家裏做好事，（祝壽，嫁娶……）而要告訴親戚不必送賀禮時，常拿兩個檳榔去送給親戚。現在檳榔少了，已用橄欖來代替它了。

此外，我還有一個意思：我們底「狂兒」，可有意地盡量地登載民間文學？——想你定能供應這種要求的。

雲心上

兩年前，我在東方雜誌上發表了一篇題名「談檳榔的風俗」的短記，這篇通信，就是當時雲心君看了那篇文章所給我的應響。我的文章登了不久，就有一位朋友（忘記了他的姓名）在同雜誌上，說北京旗人，現在仍保存着這種風俗。又我去年在此間也發見了賣檳

榔的担子。可見得這種風俗在中國境內，仍未絕迹，不過勢成「殘餘」吧了。

靜聞附記

定報處

國立中山大學出版部

代售處

廣州 創造社出版部分部

粵秀書屋

上海 開明書店

北新書局

北京 北新書局

景山書社

廣州市德政街三友印刷社承刊

(民俗學會定期刊物之一)

民俗週刊第五期

十七年四月十七號出版

本刊價目表

每週一冊	半年廿六冊	全年五十二冊
四分	八角	一元八角
郵費	國內半年三角六分 國外半年五角	全年七角 全年一元

國立中山大學

語言歷史學研究所編印

南洋日報六週紀念特刊
椰子集
要目

國內政局的觀察.....	張劍豪
帝國主義的軍備擴張與未來世界大戰.....	胡愈之
革命運動發生的背景的研究.....	余明鑑
禮樂在儒家思想中的地位.....	張逸靈
自己的要求.....	任白薇
鄉愁與藝術.....	豐子愷
英國的聖跡劇.....	王西薇
竹枝詞的研究.....	鍾敬文
粵風序.....	顧頡剛
關於詩經中章段複疊詩篇的一點意見.....	靜聞
近代幾本心理學書籍的介紹.....	楊成志
留聲機與唱片的概況.....	張劍豪
荷屬東印度華僑的生活.....	陳勁倪
荷屬東印度華僑的生活.....	汪毓泉
蘇島達山士人的真象.....	蔡毓才
南洋華僑教育的真象.....	譚云山
僑報罪言.....	陳宗山
馬來民歌一樹.....	革塵

新客.....	廖南鵬
祀愛.....	褚保時
旁聽.....	王任叔
孩子的自制.....	胡景深
造謠.....	胡仲白
田螺精.....	劉大白
曹娥娘借被的故事.....	胡仲白
十二國月.....	莊仲白
東西南北的年關.....	莊仲白
歸來.....	聖崎
城下.....	聖崎
春是已經去了.....	兆棠
哀悼沙基死難烈士.....	余明鑑
聽說你已去國.....	南初
荷屬蘇門答臘棉蘭南洋日報社出版	

每冊國幣一元