

滿漢禮俗

二

昭和十年四月十五日印刷
昭和十年四月十五日發行

【定價金貳圓】

著者 武田昌雄

大連市臥龍臺二十三番地

不許 發行人 堤光藏

大連市連鎖商店街

複製 印刷人 吾妻力松

大連市東公園町三十一番地

印刷所 滿洲日報社印刷所

大連市東公園町三十一番地

大連市連鎖商店街

發行所 金鳳堂書店

電話(三)一九〇五番
振替大連九八七番

白
事
（下卷）

例 言

人若是死了長輩，就得穿白布的孝衣，使用的各樣東西，也多是白色的，所以在滿洲國和中國北方，管着喪事叫白事，文雅一點兒的話，就叫素事。

作子孫的，對於長輩的喪事，若有一點輕忽的地方，就惹別人的譏笑，故此社會上，對於白事特爲注重，所以白事的禮節，就很多了。

要把白事的禮節，說得明白清楚，是很不容易的，今爲讀者的便利起見，分作四大類，來說明他。

一、喪葬類，是從死人一倒頭起，直到埋葬爲止，其間應有的各樣事。

二、祭祀類，是埋葬以後，各項祭祀的事。

三、附錄，凡是在喪祭兩類之中，不便詳細說的，或是從前所有，現在沒有的，都列在這附錄之內。

四、弔唁類、是說明遇見親友家裡有了白事、應當怎樣去弔唁、並應送甚麼禮物。

所說的禮節、是以旗漢通行的禮節爲標準、若遇着旗漢有甚麼不同的地方兒、再特爲說明、又是以中等人家爲本位、因爲大富大貴的人家、事々特別講究、那是不常見的、貧窮的人家、辦事限於財力、就有許多減去的事情、那又簡略了。

計聞和服制、其中的規例、很是繁雜、本書對之、特加詳細說明、並列出圖來。

多引用俗語、和多用各樣的說法、不多用文言、爲讀者可作會話書用、又說出禮節的文雅名稱、可作讀滿洲國通禮的參考書、是和紅事篇一樣的。

有和紅事篇、可以參看的地方兒、類如講傢伙座兒、厨茶行等項的事情。

下卷白事目錄

喪葬類

倒頭禮	一	壽衣	二
陀羅經被、衾單、褥子	三	叫牀	四
含禮	四	絆腳絲、打狗棒兒	五
轉咒	六	請陰陽	六
出殃	八	講棺材	九
轉空	一	入殮	一
成服	四	陪靈	四
遞小孝兒	五	口報兒、訃聞	六
迎門訃告	二	郵寄訃聞、登報	三

參	下	掃	抱	辭	亮	伴	送	祭	送	念	光	鋪
			罐			宿、					頭	
						領					兒	
靈	削	材	兒	靈	楨	帖	聖	庫	疏	經	三	排
.....
三	八	八	六	七	三	七	六	四	三	六	五	五
出	茶	壽	遷	檢	吉	擺	成	樓	疏	念	打	喝
	封			罐	祥	執			之	經		
									作	的		
堂	兒	釘	棺	兒	盆	事	主	庫	法	日	坑	湯
.....
三	三	八	九	七	五	三	七	五	四	三	六	五

上	槓	八四
出	殯	八五
文場、怯	吹	八六
小男	兒	八九
茶桌	兒	九二
攔送殯的禮	九三
併	葬	九四
回	靈	九六
無名	禮	九七
哀啓、行狀	九八
謝	孝	一〇一
	架	八四
	走旛、走銘旌	八六
	松活、雪柳	八九
	路祭	九〇
	喊加錢	九二
	下葬	九四
	停靈	九五
	淨宅	九七
	開吊	九八
	道乏	一〇〇

祭祀類

圓	墳	兒	二〇三	三	七	二〇四		
滿	月	禮	二〇五	五	七	二〇五		
七		七	二〇六	包	包兒的規則	二〇七		
六	十	天	二〇七	船	橋	二〇八		
百		日	二〇九	包	袱	二一〇		
生	辰	祭	二一一	週	年	二一一		
尋	常	祭	期	二一三	清	明	節	二一三
中	元	節	二一四	十	月	一	二一五	
歲		暮	二一五						

附 錄

人死之名稱	二七	親死後之名稱	二八
守制、丁憂	二八	孝	三〇
服	三〇			

斬衰	三〇	齊衰、期服	三二
功服	三三	大功	三三
小功	三三	總麻服	三三
女孝之規則	三四	生女之孝	三五
夫妻之孝服	三六	女婿之孝	三七
外孫之孝	三六	補丁兒	三六
反孝	三九	宗親服制圖	三〇
圍黑紗	三三	回教人的喪禮	三三
基督教徒的喪禮	三四	墳地	三五
義地	三五	墳墓	三七
丘子	三八	保頂	三九
看墳人	四〇	祠堂	四一
官兵保護喪家	四四	帳房	四四

看街夫……………一四

弔唁類

舊式公祭……………一四

新式祭禮……………一五

探喪……………一五

官弔……………一四

茶葉、蠟、酒……………一五

花圈……………一五

餽々桌子……………一五

燒活、松活……………一六

祭文……………一六

弔祭的禮節……………一五

桿兒上的……………一四

追悼會……………一五

折路祭……………一五

紙鏢、冥幣……………一四

祭……………一五

輓聯……………一五

祭……………一五

份祭……………一六

弔祭的服制……………一六

執紼……………一六

金席……………一六

紼……………一六

喪 葬 類

倒 頭 禮

人一病到十分利害、將要倒頭了、就是將要死的時候兒、他家裡的人、就先給他洗了澡、男子是剃了頭、女子是梳好了頭、隨着就給他穿好了壽衣、然後把他停在靈牀上、俗話叫作牀、等他沒氣兒了、就用紅棉紙、包一個匾方包兒、裏面包上一點兒茶葉、放在亡人的嘴裡、可是得在嘴外頭露着一半兒、富貴之家、不用茶葉包兒、是用一顆珍珠、這個叫作含殮、在亡人剛一沒氣兒的時候、趕緊用棉紙、拈些個紙燈花兒、在香油裏蘸一過兒、就從死人的牀前、一盞一盞的、全都點着了、直到大門外頭、這就叫引路燈、隨着把那輛紙糊的車、放在街門口兒一燒、這就叫燒領魂車、這個時候兒、死人的前頭、也燒過紙了、本家兒的人、

也全哭上了、婦女哭時、多半是嘴裡叨念許多的話、並且是拿腔作調、妻子哭丈夫、多是叫着天哭、哭完之後、男子若有辮子、就打開辮子、撤去辮繩兒、女子是拆散了頭、這就是披髮號泣、又用繩子把死人的腳繞上、叫作絆腳絲、在死人胸口上擱一面鏡子、這都爲防備炸屍、再用白麵作幾個小餅兒、小棒兒、擱在死人的手裡、俗名兒叫作打狗餅兒、打狗棒兒、緊跟着、閃燈也點上了、這些事都辦完了、就打發晚輩、或底下人、上親友家報喪去了、然後至親至友、就陸續着全來探喪來了、喪家見了人、也不請安作揖了、就磕頭了、這叫作稽顙、無論見誰、都得磕頭、俗語兒說、喪重(念腫)的頭、滿街流、大門、二門、各處的對子、全蒙上了、屋中的字畫擺設等物、也都撤去了、以上這些事情、總名兒叫作倒頭禮。

壽衣

死人所穿的衣裳、叫作壽衣、也叫裝老的衣裳、或是裝裹、都是棉衣裳、男女

都是裏邊穿小棉襖褲、外面穿禮服、男子從前是穿袍褂、現在是穿棉袍兒、馬褂兒、從前的婦女、旗人是穿氅衣兒、襯衣兒、漢人是穿外褂子、裙子、現在是不分旗漢、多半都是穿大棉襖了、反正、無論是穿甚麼衣裳罷、總是穿單數、不穿雙數、說是怕重喪、壽衣是不用鈕子、不用緞子邊兒、穿衣不繫帶子、說是怕死人帶了兒子去、男子是穿翻底皂靴、婦女是穿蓮花兒鞋、講究帶檀香木的首飾、這壽衣、有自己家裡作的、有在舖子買現成的、賣這壽衣的舖子、叫作壽衣舖。

陀羅經被、衾單、褥子

死人無論是停在牀上、是裝在棺材裡、都是鋪着棉褥子、上面有蓋衾單的、有蓋陀羅經被的、衾單、就是被單、陀羅經被、是綾子的單被、上面印着金色藏文的佛經、前清的時候兒、王公大臣死了、皇帝賞他陀羅經被、那被是白綾子的、也有自己買的、那就多是紅綾子的了、在從前、非是三品官、不能用陀羅經被、現

在無論是誰、都可以用了、陀羅是梵語、意思是總持、言其是諸佛菩薩不可思議的密語、其功德不可思議、所以俗說、若是死人披了陀羅經被、闍王爺見了他、都要站起來、這陀羅經被、衾單、褥子、還有如意蓮花枕、都在壽衣舖買。

叫 牀

病人快要咽氣了、他家裡的人、就趕緊的到橫房、去叫一個靈牀來、把病人擡到牀上去、不叫他死在炕上、若是死在炕上、那叫背了炕去、說是於他的後輩不利、比如、來不及叫牀呢、或是貧寒之家呢、就把門板摘下來、當作牀使、把亡人生前所用的枕頭、拆破了、扔在牀下。

含 禮

含禮是人死後、口中含物之禮、其禮雖自古傳至今日、可是多有茫然的、古時

人死後、口中含物、均有定規、天子賓天、口中是含珠子、諸侯是含玉、大夫是含璧、士是含貝、禮記和荀子說、貝是米貝、又說是槁骨、後人改爲用錢、現今是改爲含茶葉包了、可是富貴之家、死人多是含珠子、總而言之、是不叫死人空口的意思、因爲人死的時候、他的子孫應當在跟前、所以訃聞上、寫親視含殮。

絆脚絲、打狗棒兒

人將死後、停在牀上的時候、用繩子把他兩隻脚繞上、這叫絆脚絲、是怕他炸屍、所以絆住他的脚、使他不能站起走動、趕到入殮的時候兒、就給他解下來、說是若不解下絆脚絲來、他下世托生人的時候兒、不能走道兒、炸屍文言叫作屍變。

俗說人死了、到陰間去、必經過惡狗村、所以給死人手裡攔上麩作的打狗餅兒、打狗棒兒、爲是好走過惡狗村去。

轉 咒

極信佛教的人，若是家裡有人死了，就有和尚、或是佛居士、來到他的家裡、圍着死人念往生咒、這叫轉咒、說是死人可以早離地獄、往生淨土、也有富貴之家、特找和尚道士、來轉咒的、也有和尚道士、知道施主家裏死了人、自己特來轉咒的。

請 陰 陽

陰陽就是看風水的先生、因為他懂得看陰宅、又會看陽宅、所以叫作陰陽、又叫二宅、他也會憑着人死的日子和時辰、算定埋葬死人的日期等々の事情、故此人死之後、必要把他請來、給定埋葬的日期、並給看出殃的日期、他就給死人開一張殃書、又叫作殃榜、（殃念二聲）因為這人若是凶死的、他就不給開殃榜、或

是報官去、這個殃榜、就成了死人的憑據了、若是沒有這個憑據、就不能報警察區署、那死人不但不能埋、而且連城門都不能出去了、所以人死之後、這請陰陽、是第一件要緊的事、請他的時候、他先給一個黃紙帖兒、上頭印着他的堂號兒、那叫堂號兒、交給請的主兒帶回來、貼在死人之家的門口兒、這也有個規矩、死的若是男子、就貼在門的左邊兒、死的若是女子、就貼在門的右邊、叫作男左女右、請過之後、一點多鐘、二宅纔能來哪、來的時候兒、他只看某人的門口兒、有他的堂號兒、他就進某家去、開完殃書就走、也有當時拿錢的、也有等淨宅時再拿錢的、陰陽雖說不講價錢、多給多收、少給少收、可也是看家々兒、若是有力量家少給了錢、他也是不答應、並且他一看喪家勢派大、靈柩必要多攔日子、他就該說、不可多攔、要小心哪、意思就是犯火七、或是說犯重喪、趕到喪家央求他、他也能破、可得有好大作派呢、不能一說就應、所爲多擠點兒錢、婦女平日不敢在初七、十七、二十七、這三個日子洗脚、就怕死後犯火七啊。

這陰陽雖說是非請不可、近來也有例外了、像那天主教、耶穌教的信徒、和回教人、是由他們的神甫、牧師、阿衡、也叫阿訇、給他們出保證書、反對這宗迷信的新派人、是有醫院的診斷書、也都可以憑那個去報警察區署了、但是大多數的人、還是必須得憑殃榜去報警察區署啊。

出 殃

人死之後、均有出殃之說、其實也不過聽二宅所說而已、他說是幾日出殃、往那方去、高多少尺、化爲甚麼顏色的氣、准是某時出殃、二宅給推算明白了、都給寫在殃榜上、及至到了出殃的那個時候兒、活人全都得躲開、據說若不躲開、被殃打上、真有性命之憂、殃有五色、有化紅氣的、有化黃氣的、有化青氣的、有化白氣的、有化黑氣的、高矮也不一樣、至高是一丈八尺、至矮是九尺、其餘的或增或減、都以一尺爲度、所去的方向是正東、正西、正南、正北、東南、東

北、西南、西北、八個方向、反正某日某時死人、一定是化爲何色的殃、殃是多麼高、往那方去、在某日某時出殃、均有一定之規、大約是從人死那天算起、不出二十天、必然出殃、只有小孩子死了不出殃。

迎着要出殃之先、在亡人死的那屋裡、供上果品、煮鷄子、燒酒、冰糖、餡兒等々、死的若是男子、還給豫備下紙筆墨硯、若是女子、還給豫備下木梳、手巾、洗臉水、胰皂、碱等物、並且還得把屋裡的鐵器收藏起來、紅色的物件、滿得用白紙包起來、然後再將那屋的窗戶撕扯一扇、所爲的是從此出殃、又在地下撒上灰、等出殃之後、看那灰上的形跡、就可知亡人來世是託生男、或女、或是何種生物。

基督教徒和回教人、他們既不請陰陽、自然就沒有出殃之說了。

講 棺 材

有錢之家、人一到了六十歲、或是由他自己、或是由他的子孫、在他生前、就

買下或作下棺材、那叫壽材、這壽材可以攔在家裏、但是存在廟裏、或棺材舖裏的居多、那沒有壽材的人、一到了病人快要死的時候兒、他家裡就得給他張羅棺材、因爲衣衾棺槨、是喪葬的要物、作子孫的、必要給他老家兒、早々の好々兒預備下、買棺材的時候兒、必要看東西講價錢、所以叫講棺材、棺材舖也叫棧廠、作棺材的匠人、叫了作兒的、棺材的木料、是有松木、柏木、杉木、柳木等類、普通所用的是杉木、因爲一口棺材、應當用六根兒半材料、所以叫作杉木十三元兒、最講究的木料、是法茵蔯木、價值甚昂、簡直沒看見人用過、據說早先是帝王所用、最乏的木料是柳木、柳木既不值錢、所作的棺材、自然是工料含糊、故此這宗棺材的別名兒、叫狗碰頭、是因爲野狗偷吃死屍的時候兒、用狗頭一碰棺材案子、這棺材就壞了、還有因爲人是死在遠方、是用行材運回來的、這行材尺寸最小、或是因爲起靈改葬、就有在棺材外頭再附上一個槨的、古人是多用槨、所以有衣衾棺槨的這句話。

轉空

無論是早有的壽材，是新買來的棺材，往死人家裡擡的時候兒，都叫作轉空、着比、出殯若是三十二人槨，就是八個人轉空，若是四十八人槨呢，就是十六個人轉空，若是六十四人槨呢，就是二十四個人轉空，三十二人槨以下的小槨，都是四個人轉空，轉空時，這個空棺材，不能擡進死人家裏去，必由死人家，往棺材裏擡些個小制錢兒和炭，然後纔能擡進去哪。

入殮

人死之後，壽衣也穿齊了，喪家也哭完了，陰陽也來過了，探喪的也沒多少了，就拿衾單把死人的臉蓋上，這就是小殮，小殮之後，竟等入殮了，入殮的時辰，是陰陽給挑選好了的，在未入殮之先，得請那最近的親友，來看入殮，死的若是

堂客、他娘家的人、更是必須請的、得找下翻牀的人、得豫備下應用的東西、等到入殮的時候兒、大家夥兒、就把死人擡起來、放在棺材裏頭了、擡的時候兒、都是孝子親身擡腦袋、子孫若多呢、就是嫡子、長子、嫡長孫、當這件事、別人或是擡手足、或是擡腰腿、那就全不拘了、但是犯屬相的人、不能幫助這個事、這犯屬相、是按着交節換相的例、正四七十月、忌虎猴蛇豬、二五八冬、忌鼠馬兔雞、三六九臘、忌龍狗牛羊、白事忌四相、和紅事忌三相不同、雖說是犯屬相的人不能幫助人殮的事、可是孝子是例外、因為若是犯屬相、一忌孝子、那還能辦事麼、趕到把死人、在棺材內、安好了位、跟着就把死人在世的時候兒、所最愛的東西、甚麼珠寶、古玩、玉器、書畫等類、平日所穿的衣裳、所戴的首飾、以及金銀、全都擱在棺材裏頭、惟獨衣裳、不準擱皮的、怕是死人那輩子、託生獸類、又拿一碗溫和水、用一塊新棉花、蘸這水、將亡人的眼睛擦洗擦洗、叫作開光、這也是孝子親手作的事、別人不管、說是死人若不開光、那輩子必是瞎子、

把絆腳絲給死人解下來、再把死人鋪的褥子、用剪子鉸下一個角兒來、叫作留福、這些事都完了、然後把棺材蓋往上一蓋、這叫作大殮、隨着就在棺材前頭、燒紙、點悶燈、供上倒頭飯、喪家大夥兒、又是一陣痛哭、入殮之禮、纔算完畢、入殮之後、稱呼死人叫作靈、也可叫亡人、外省人還有把靈字改寫作霸的、說是怕連死三口人、並有把喪字改作喪、怕連死兩口人、靈在家裡擱多少日子、是陰陽給定好了的、入完殮、喪家就該張羅辦事了、甚麼印計聞哪、講燒活呀、定餽食呀、給廚茶行送信呀、叫搭棚的呀、講傢伙座兒呀、給槓房送信兒呀、這麼些事故由兒、總在由人死的那天算起、不出兩天、都得辦齊全了、這其中總有多一半兒、是在人沒死的時候兒、就先講妥當了、下餘還有請下接三的支客和張羅人、管賬的、熬夜的、攔祭的、遞小孝兒的、還得預備青白坐褥、因爲入殮之後、喪家該跪靈的、就分男左女右、在靈的兩旁跪下了、那叫作伴靈、喪家辦理各項事情、在上等人家兒、全叫管事家人辦理、中下等的人家兒、也有至親近友給辦的、

也有同族本家給辦的、實在沒人給辦、也有喪家自己辦理的、不過是富貴的有富貴的辦法、貧窮的有貧窮的辦法、那就不得一樣了。

成服

人死之後、喪家所穿的白布衣裳、叫作孝衣、文言叫孝服、按理應該大殮後就穿、所以說是即日成服、現今都是不出兩天、並且這穿孝、是按着長幼的輩數、按着支派的遠近、分出他們穿孝的輕重、都有一定的制度、所以又說遵制成服、這個穿孝的制度、是很詳細、容在後邊再細說、總而言之、就是媳婦給丈夫、兒子給父母、穿的孝最重、應守的規矩也嚴。

陪靈

由人死以後、凡是亡人的晚生下輩、都得分男左女右的、在靈柩的旁邊兒地上

一跪、有親友們來了、迎面兒先給人磕頭、人家一哭、他們也陪着一哭、來的是男客呢、是男喪家陪着哭、來的是女客呢、是女喪家陪着哭、這個就叫陪靈、也說伴靈、在家不論擱多少日子、不論天氣冷熱、都得陪靈跪着、非到送殯的那一天、纔不陪靈哪、若不如此、那就爲失禮。

遞小孝兒

這個禮、是喪家用五尺長、或七尺長、半尺寬的、一塊白洋布、從兩邊兒往裏摺、作成五尺或七尺長、一寸多寬的扁帶子樣兒、這個就叫孝帶子、再拿一個銅茶盤子、在裏頭墊上一塊白布、把這個孝帶子放在白布上頭、等着親戚朋友來到、喪家雙手捧上這茶盤兒、去到他面前、行一跪拜禮、並且說、求您給某人免々罪、某人是按着亡人的輩數說的、例如、死人的外甥來了、就說你給你舅媽免々罪、人家就趕緊由茶盤兒裡、把這孝帶兒拿出來、堂客就把他盪一個蝠兒、帶

在頭上、官客就繫在腰上、喪家隨後再給人磕一個頭、這個就是遞小孝兒、可有一節、非至親至友不能遞、非比亡人歲數小、或是晚一輩的不能遞、比亡人歲數大的、或是輩數長的、有由他自己個兒、繫孝帶兒的、還有穿孝的、那叫穿反孝、這遞小孝兒、只在接三以前、一過了接三、就不能再遞了、可是近來有改遞白紙花兒的、那就比這個顯着俗慢了、不是必須由孝子遞、招待員也可以給分散了、是人都可以給、也不論是誰了、不單是接三那天給、伴宿那天、也可以給了。

口 報 兒 訃 聞

人是已然死了、親友們還不知道哪、應當去報喪、至親近友的地方兒、是在人一死後、先叫人去送一個白紙條、叫作口報兒、都是由家人出名、寫法如下。

敬稟者、家主幾老爺、於某月某日某時逝世、擇於某日接三。

某處某宅家人謹稟

某日接三、有寫某日某時入殮的、等到忙完入殮、就該印訃聞了、是給刻字舖一個底子、說明用幾號兒字、要印多少張、等他給印好了、再叫人往各親友處一送、無論是送過口報沒有、這訃聞都得送、這訃聞是一張米色紙、也有再用一個大米色封套、把訃聞裝在內裡的、但是不用封套兒的多、近來多有叫石印局印訃聞的、那是用一張白紙印的摺起來、外面印成大信封兒的樣式、親友的姓名、是寫在那封套兒的紅籤兒上、若沒有封套兒、就在訃聞的上邊兒貼一個紅紙條兒、在那條兒上寫親友的姓名、訃聞的寫法如下。

訃

喪居(幕設)某處

不孝某甲等罪孽深重不自殞滅禍延

顯考

清封光祿大夫某府君諱某、慟於某年某月某日某時、壽終正寢、距生於某年某月某日某時、享壽幾十幾歲、不孝某甲侍奉在側、不孝某乙在某處聞訃、星夜匍匐奔喪、均親視含殮、即日遵禮成服、叨在

誼乞賜矜全謹此訃

戚鄉世年寅

聞

謹擇於某月某日接三

孤哀子某^甲泣血稽顙

齊衰期服孫某名泣稽首

某日禪經

齊衰五月曾孫某名泣稽首

某日禪經送聖

齊衰三月玄孫某名泣稽首

某日番經

大功服弟某名拭淚頓首

某日番經送聖

小功服姪某名拭淚頓首

某日道經

總麻服姪孫某名拭淚頓首

某日道經
道經送聖
伴宿

袒免姪曾孫某名拭淚拜

某日某時發引

這個計聞是兒子出名的，若是兒子死了，由孫子出名呢，就寫承重孫某々、父親死了，就稱顯考、母親死了就稱顯妣、文官是稱光祿大夫、武官是稱振威將軍、各按九品來分、名稱很多、男子死了、是說壽終正寢、女子是說壽終內寢、清封、某々年、世年鄉寅戚誼、這些字、都印紅字、死了父親、喪家就寫孤子、死了母親、就寫哀子、父母都不在了、就寫孤哀子、若是有繼母時、他父親死了、就寫奉慈命稱孤哀子、或是繼慈侍下、在辦事的時候兒、若行點主禮、就寫上某日成主、禪經是和尙經、也叫談經、道經是道士經、番經是喇嘛經、也有寫某日領帖、那是某日受弔祭的意思。

又有丈夫出名、給夫人兒辦事的計聞、寫法如下。

寒門不幸、蹇及

繼配、

清封夫人李氏夫人、悼於某年某月某日某時、疾卒寢所、距生於某年某月某日某時、得年多少歲、某々即日命子遵制成服、叨在

友學年姻族

誼乞賜矜全謹此計

杖期服夫某姓名技淚頓首

哀子某名泣血稽顙

齊衰期服孫某名泣稽首

聞

(辦事日期、寫法同前、)

誼有友、寅、年、學、世、鄉、姻、族、八類、友是朋友、寅是同官、年是同榜、學是同學、世是世交、鄉是同鄉、姻也可寫戚、就是親戚、族是本族、哭得細

不成聲、叫作泣、比泣重的是泣血、是說他泣無聲淚如血出、比泣輕的是拭淚、拭是哭得掩淚、是說他哭得工夫大、再輕的是拭淚、一拭卽了、是哭得工夫不久、孝子和承重孫、用泣血、期服平輩以上、用拭淚、平輩以下用泣、功服以下用拭淚、額就是額、稽顙是額碰地、因爲悲傷、就沒有禮貌的樣子、稽首是頭至地多時、頓首是頭到地就擡起來、齊衰念子崔、期念基、他寫作碁、這都是喪服的名字、在後邊再詳說、祖免是對亡人無服、祖免表示哀意、祖是露左臂、免是免冠不披髮、妻死了、就寫杖期服夫、或杖期生、若是父母在堂呢、就寫不杖期服夫。

迎 門 訃 告

迎門訃告、俗話叫告條、是寫幾個白紙條子、貼在街門口兒、也是按男左女右的貼法、多半是分貼四條。

某 宅 喪 事

恕報不周（周也有寫週的）

某日領帖

某日某時發引

也有按着計聞的體式、分條寫出、貼在門口兒影壁上的。

本宅喪事

恕報不周

謹擇子月之某日接三

某日談經

某日談經送聖

某日道經

某日道經送聖

某日番經

某日番經送聖伴宿

某日某刻發引

這全在門外、大明大擺的寫着哪、所以人不用看見訃聞、從喪家門口兒一過、就可以知道他是怎麼個發喪法兒了。

這告條是漢人所川、旗人沒有這個辦法兒。

郵寄訃聞、登報

從前報喪的法子、只有口報、訃聞、都是叫人去送、近來郵政發達、多交郵局給送訃聞了、不但是省得找人送着麻煩、印刷物、郵費也輕、並且還可以往外埠外省郵寄、這是一個新辦法、還有登報的辦法、比貼告條又來得普遍了、因為凡是看報的人、都能知道這個喪事了、今在大連的報上選出一個報喪的廣告、和現今各處所通行的寫法是一樣的。

恕 訃 不 週

不孝 本恕 侍奉無狀、禍延

顯妣李太夫人、痛於民國二十三年八月四日酉時、壽終內寢、距生於清咸豐六年、夏歷十月二十日未時、享壽七十有九歲、不孝 本恕 隨侍在側、親視含殮、遵禮成服、謹卜於九月七日開弔、九月八日發引、安葬於城西新阡、叨在

誼 哀 此 留

友戚學寅世鄉族

聞

孤哀子戚本恕(竹鄉)泣血稽顙

功服姪 本忠 拭淚稽首

功服姪 孫修猷 拭淚頓首

禮服曾姪 孫強 拭淚頓首

鼎惠懇辭如

蒙賜唁請寄

青島路永興公司
大愛村

新阡是新坎地，這說的是埋葬在新坎地，鼎惠懇辭，就是懇切辭謝重惠，意思是不受厚禮和大份子，這也是照例的客氣話，弔喪安慰喪家叫作唁，如蒙賜唁請寄，這是表示接受弔唁的意思，竹鄉是戚本恕的號，寫出他的號來，是爲人家給他來信，或是寄禮物的時候兒，好方便。

立 旛

槨房這宗買賣，專管給喪家擡靈，下葬的事，甚麼接三的鼓手，伴宿的鼓手，送殯的執事和響器，他是滿都能預備，人家兒有了喪事，趕緊就給槨房送信，就爲的是他好來立旛，槨房一得了喪家的信，就先派人把旛杆擡來，立在一個四

方的大木頭座兒上、旛杆上頭、掛一個八角兒形的木頭蓋兒、很像寶蓋的樣子、在這個下邊、掛着繡花兒緞子的長旛、顏色有紅的、青的、白的、可隨便用、這旛是分死的是男是女、按着男左女右的規矩、立在大門口兒、是古來招魂的意思、這旛有走旛的、有不走旛的、走旛、是到出殯的時候兒、把這立着的旛、擦到坎地去、是在儘頭裏走、因為他是領魂旛、若不走旛、是到出殯時不擦着這旛走、由槓房把他撤回去、立旛是旗人的規矩、其中也有貧富的分別、有錢的、是立旛又走旛、中戶人家、是立旛不走旛、無力之家、就連立旛也不能了。

挑 錢 紙

漢人不立旛、都有挑錢紙、是按着死人的歲數、拿多少張燒紙、再加上兩張、叫作天一張、地一張、一共都綁在一根白麻稽棍兒上、比如死人是四十六歲、就用四十六張燒紙、再加上兩張、就是四十八張了、這棍子不過有三五尺長、也按

男左女右的規矩，挑在門口兒，也是古來招魂之意，到了接三那天的晚上，這個挑錢紙，隨着也就燒了。

銘 旌

漢人平常之家，是用挑錢紙，富貴之家，就用銘旌了，銘旌也叫明旌，叫白了就訛成明鏡了，是用綢緞和杉槁，搭起三丈多高的一個銘旌樓，彷彿是個匾碑亭的形式，上頭有好些個彩球，這彩球和那綉綉的顏色，總是用三藍的居多，三藍就是黃白藍三樣顏色，中間懸挂銘旌，是用整疋的大紅緞子，把亡人的姓名、年歲、官爵、用金字寫出來，並且多半是請大官或名人來寫，叫作借銜題旌，寫法如下。

某年某月某日

山西省長趙公諱玉林享壽七十歲之靈柩

內務部總長李方謹題

又有一種寫法。

周先生諱祥字吉亭享壽五十八歲之銘旌

這兩個寫法、都是當中那行字、是不能用雙數的。

若按立銘旌的慣例、是得在街上搭起一個過街牌樓來、左邊搭鼓樓、右邊搭鐘樓、並有作出轅門來的、再在大門旁邊搭上銘旌樓、全都搭得非常好看、花彩鮮明、靈柩在家裡停多少天、他就在街上搭多少日子、到了送殯的時候、銘旌是在殯的極前邊兒引路、和走旛是一樣、既是這麼麻煩費錢、所以近來立銘旌的很少、多半是用一長幅紅綢子、或是用白綢子、在中間寫上字、也有用青絨或青紙、鉸出字來貼上的、掛在一個架子上、等到出殯時、用亭子擡着他走、叫作銘旌亭、這個是不合古來製定銘旌的意思、按古制、是有爵位的人、活着的時候兒、有旌旗表明他的人、到死的時候兒、立旌旗在靈柩右邊、還是爲表明的意思、所以叫

明旌、又因爲有銘稱他的功德、使人不忘的意思、所以又叫銘旌。

叫搭棚的

凡遇紅白大事、往來的客人必多、房屋狹窄、不敷用、所以要在院內、搭起棚來、作爲待客之所、這搭棚的舖子、名叫棚舖、專搭紅、白、喜、壽、各樣的棚、也搭夏天的涼棚、涼棚又叫天棚、若是人家兒死了人、喪家找他們舖子一個人來、看々院子、並商量怎麼搭、冷天必用暖棚、熱天必用涼棚、那自然不必說了、可是要搭多高的、寬窄大小、要容多少座兒、全得告訴明白他、但是論高矮兒、不能說幾丈幾尺、得說幾橫席高、是用三橫啊、是用四橫啊、直到五橫半的都有、跟着再報經棚、是搭在上頭那邊兒、廚房是搭在甚麼地方兒、月台是要幾號兒的、也都一塊兒說了、那棚是愛用玻璃的、起脊的、幾墊幾捲的、一撒杆兒的、有托仰擗兒、沒托仰擗兒、掛簷子、不掛簷子、帶花活、不帶花活、滿都可以隨便挑着

用，不過是好的貴一點兒，得多給夥計們加倆酒錢兒就是了，趕到全說好了，他們就給搭起來了，席棚是這麼個規矩，布棚也差不多是這麼樣子，布棚舖又叫帳房舖，因為他們有布帳子，小戶人家兒，辦紅白喜壽的事，有不搭棚、搭一個帳子就得了的。

月 台

靈柩之前，必有月台，為得是好放靈桌兒，來弔祭的親友，好在靈桌前邊行禮，這台有頭二三號的分別，是用木板搭成，高矮不等，總是和屋裡的地一般兒高，兩邊有欄杆兒，前面有台階兒，四個犄角兒，各立一根柱子，上有一頂棚，是用木板作成的，這木板也叫天花板，四週圍有掛簷，掛簷上下，都有欄杆兒，天花板、掛簷、欄杆兒，全都是油畫花彩的，月台的上面兒，是鋪着棕毯，棕毯是棕毛作的地毯。

講傢伙座兒

辦事的人家兒、要估量着棚的大小、須用多少桌椅凳子的傢伙座兒、餘外再用多少張油桌、多少條板凳、全到傢伙舖裏一貨、說妥了、然後不拘是多少錢、當時給他放下點兒、這叫留定錢、他就竟聽用主兒的信了、趕到人家用的時候兒、隨便知會他一聲兒、他就叫夥計一一的全給挑了來了、這叫上傢伙座兒、等用完了、他再挑回去、那叫下傢伙座兒、一個座兒是八仙桌一張、二人凳兩條、杌凳兒兩個、或是不用凳子、用椅子六把、桌子前面有一個圍桌、上頭有個方桌面兒、凳子頭有套、椅子上有椅披、椅墊兒、擺座兒的時候兒、是先把八仙桌兒放上、再把倆杌凳兒、擱在正面、兩條二人凳、在左右兩邊各放一條、這個就叫一份兒八仙官座兒、另外還有一樣座兒、是在炕上放的、叫作炕座兒、是一張炕八仙、大小跟地八仙一樣、祇爲腿兒短、不用椅凳、在兩邊擱靠枕、舖坐褥、辦紅事、用的

圍桌、椅披、凳套、是紅色的、上面有平金繡花兒的、白事就用青色或藍色、繡花兒帶銀線了、材料兒是有緞子的、嗶嘰的、洋呢的、無論是紅事白事所用、材料兒都是一類、只於顏色、有花素的分別就是了、夏天有用葛布套的、那是講究的主兒用的、桌子是講究金漆的好、賃這傢伙座兒、沒有一定的價錢、是看用的座兒好賴、日子多少、全在當時一說就是了、不過是好講究的主兒、總是多花幾個錢、滿使新鮮的。

找厨茶行

厨行是厨子、專辦酒席、茶行是茶房、專管張羅茶水、掛幃子、設擺座兒、伺候客人坐席、吃的時候兒、要用甚麼、辦事應行甚麼禮節的時候兒、他都替喊出來、這兩行兒、凡是人家辦紅白喜壽慶賀等事、全可以僱用他們來張羅、他們有個規矩、某人應下事來、就算爲頭目、所以他們也是有頭兒夥計的分別、因爲一有叫

厨子作吃食的時候兒，必然要用茶房管茶水，除去辦微細事由兒之外，總是厨茶房一塊兒用的時候兒多，所以人都稱他作厨茶行，有了辦白事的主兒呢，喪家就把他們叫了來，給他一個單子，大約着接三有多少桌人吃飯，念經的日子，有多少人吃飯，伴宿又有多少桌客吃飯，是要那路席品，席中有燕菜、魚翅、海味的爲上等、有鷄、魚、鵝、鴨的，爲中等，其餘普通常用的，就爲便席，不過就是幾大件兒，一個海碗兒，外加多少碟兒，多少盤兒，名目倒是極多，一時不能說清，此外還有一路，不用鷄魚鵝鴨，滿用豬身上作的，名叫豬八樣兒，也是幾盤兒幾碗兒，祭神那類的事情，倒是常用這席的居多，以上所說這些樣數，滿叫作席，有席總有酒了，又叫作酒席，有果子的就是果席，果子之中是有鮮果子、乾果子、蜜餞果品、和炒菜，點心甚麼的，早先講究八珍的席，比燕菜席還貴重，可以列爲上々等，但是近些年，簡直的沒有用的了，此外還有果子麪、炒菜麪、燒燎白煮等々，辦紅白事的主兒，沒有吃燒燎白煮的，那是生日滿月用的，接三那天的

晚飯、吃果子麪或炒菜麪的、總是十有八九、這個例兒、也都習以為常了、喪家把菜全定規好了、厨子就先來把爐灶搭好了、若是明天用吃、有在頭天先來作熟大半的、那個叫落作兒、又有明天就得吃了、今天晚上、纔來動手、一夜的工夫、也都作熟了、那個叫落夜作兒、不論他們怎麼落作兒、是用多少人、喪家概都不管、他們自己就全約會了、決悞不了事的、不過是喪家必須用幾個茶房、那得定規好了、厨茶行、他們有一定集合的地方兒、那叫作口子、這口子不是一個、差不多是一個區域有一個口子、所以人都管他們叫口子上厨子、無論是辦紅白事、是生日、滿月、是請客、祭神、都是到口子上、或是到他們家找他們、辦事若是用飯莊子的菜呢、那就跟他們舖子定規了、席面的等類樣數、跟口子上厨子、他們全都一樣。

人死之後，趕緊到冥衣舖裡，告訴他們，某處某宅，某日用接三的燒活一份兒，或是粗的，或是細的，全跟他們說明白了，這個冥衣舖，就知道，全是甚麼東西了，得使多少錢，彼此一說，說合了式，他們就給糊一輛騾兒車，一個車夫，一個僕人騎着一匹馬，兩對小箱子，名叫槓箱，這就是一份兒普通燒活，細點兒的呢，車軸轆也是滴溜々の轉，車也能夠拉着走，粗點兒的，那就叫粗大個兒了，講究的主兒，有糊兩個騎馬僕人的，一個在車前，叫作頂馬，一個在車後，叫作跟騾兒，還有再糊男女僕人各一個的，叫作童男女兒，死的若是產婦，必要糊一個牛，說是牛可替產婦喝血水，比如亡人活着時候兒，是愛鳥獸啊，是愛花草啊，是愛車船轎馬呀，是愛弓箭刀槍呀，還是愛甚麼玩物哪，這些個東西，全可以叫冥衣舖糊，他們也都會糊，另外有給亡人糊金銀元寶、洋錢的，糊各樣衣裳的，所有各樣燒活，總是細的貴，粗的賤，添一樣的東西，增一樣兒錢就是了，在接三那天，用各樣燒活的少，送聖和出殯的時候兒，用各樣燒活的多。

講 三

人死後、第三天的晚上、總得請幾個和尚來念誦念誦、說是超渡亡人、可以早升天堂、這也是相習成風的一件事、有用五個和尚的、有用七個或九個的、也有用十一個的、頂多的是用十三個、反正都是用單數兒、幾個和尚、歸爲幾衆兒、比如說、用九個和尚、有笙管笛簫、那叫九衆兒音樂三、若是沒有音樂、那就叫九衆兒三了、這些個和尚們、沒有白給來念的、得給他們錢、所以要跟他們講、是某日接三、喪家在甚麼地方兒住、要幾衆兒的三、叫人到廟裏、跟他們講說好了、並講妥了價錢、若是這個廟裏不停當、還可以上別的廟去講去、至於用多少和尚、那並沒有一定之規、總是寒家從少數兒用、濶家從多數兒用就是了、卽或偶然有不用和尚接三的、人家也不說他真開通、反倒說他太窮、或太齷了。

定 餹 食

接三放餹口的時候兒，在靈桌兒上，要擱一個兩層兒的四方木頭整子，擱着好些個，用江米麪兒捏的小人兒，那叫餹食，要用這餹食，得上蒸鍋舖定去，到他那兒說，某宅幾日接三，用多少錢的餹食，他應了這號兒買賣，就不用理他了，趕到了接三那天，總在晌午歪些兒，他就作得了，給送來了，所捏的小人兒，是戲齣兒多，叫作八大齣，也有捏八仙人兒的，無論是男的，是女的，是老的，是少的，都是古時的樣子，文官是冠袍帶履，武將是頂盔擐甲，並且作出好大的神氣來，各樣兒顏色，也都配得鮮明，這宗江米人兒，很是好看，就是一樣，要用，總得預先給信，不然，就作不成，所以說定餹食，又因爲是在蒸鍋舖定，也有說蒸餹食的。

請 攔 祭 的

到了接三那天、凡是來的親戚相好的、不論男女老幼、總要到靈前祭奠、行禮、比亡人歲數小的、輩數晚的、行個禮兒、固然使得、可是比亡人年歲高的、輩數大的、豈可叫人家去行禮、他們雖是那麼讓、究竟是攔住的爲是、喪家又全跪着不能起來、所以纔特請幾位人、專在月台上、等着攔人祭奠、這個就叫攔祭的、請這攔祭的人、是在衆親友裡頭、挑那機伶能談的、所來弔祭的親戚朋友、他也多認識、喪家就親身去到他面前說、趕到接三那天、請您給攔々祭、說完這個、再說幾句謙詞話兒、也不過就是分心、多受累、等々の話語、滿都說完了、隨後再磕一個頭、人家當時也就還禮、應許充當攔祭的、這就算請妥當了、那不樂意的呢、喪家將去一說、登時他就辭了、自然不便再強求了、還可以另請別位哪、不論是接三、是伴宿、用多少位男女攔祭的、都是如此的請法。

請 支 客

按

接說這檔子事情，原不必再說了，因為請支客跟請攔祭的禮節，通身都是一個排子，但是因為支客所負的責任，和攔祭的所負的責任，又不一樣了，所以還得把這節提起，另外的說一回，這項人們，也是喪家預先請下的，男有男支客、女有女支客，凡是行白事人情的，無論是誰來，都是先上月台，祭奠行禮，那自然有攔祭的招待他了，趕到他行完禮，見過喪家，交了份子，支客就把他讓到棚裏坐着說話兒去了，來多少人，都是這麼招待，那位吃飯，那位沒吃飯，支客全得記清楚了，不差甚麼，估量着夠擺一桌的，他告訴茶房一聲兒，就叫廚子給開飯，預備齊了，茶房一喊讓座呀，這個當兒，支客就按着位都請過去，客坐齊了，然後喪家出來一個人，向着這桌磕一個頭，這算是安席禮，俗名兒叫作謝席，支客這再張羅那桌去，各桌都是這個樣子，一桌只坐六個人，除去前邊兒，下餘那三

面兒、以正面兒爲上、俗叫上崗兒、左邊兒就次一等兒、右邊兒又次一等兒了、凡是年歲高的、輩數長的、或是新親新友、初次來的人、總應當把他們讓在上座兒、若是不分彼此的人、或是小孩子甚麼的、可以在前邊兒、放一個凳子坐、叫作搭橫兒、反正這讓座、是很有次序的、其餘有先來的、有住家遠的、有因事得早走的、全應儘着先、讓人家吃、這些個過節兒、支客全當張羅到了、不應有疎忽的地方兒、女支客也是這麼分心勞神、碰巧比男支客、自有事由兒多的、既當支客就得給本家兒盡這些義務、現在的新名詞、是管着支客叫招待員。

請管帳的

這管帳的先生、雖也是照着請攔祭的、請支客、那麼個請法兒、然而比請那些人、總還得稍微的恭敬點兒、慎重點兒、一則要找老誠可靠的、二來也得能寫能算、還得明白紅白事情的辦法的、纔能了得下來這個事兒哪、無論是得用兩位、或

用幾位、應當先給人家預備下屋子、倒不拘是三間兩間、至少一間、全都可以、那個就叫帳房兒、還有甚麼紙、筆、墨、硯、算盤、小刀子、剪子、橈子、匣子、錢篋籬兒、現錢、水牌、帳本兒是有份金帳、流水帳、份金帳、是記載份子和禮物的、流水帳、是記載出入錢的、一概滿得預備齊全、然後纔能請去哪、請的時候兒、先把帳房兒在甚麼地方兒、共總請幾位管帳的先生、都告訴明白了、再把他們帶到帳房兒去、將預備下的一切東西、全一一的交代清楚、管帳的、必然也都按着件兒、當面查點一回、這就算接過帳來了、從此以後、有用錢的事、就都上帳房兒領來、管帳的隨着開發出去、隨時就寫帳、收到份子或禮物、當時就編列號數兒、寫在份金帳上、該給謝帖的、力錢的、也當時就給、若收到祭幛、輓聯甚麼的、當時就叫茶房掛上、若是燒活甚麼的、當時就叫茶房擺上、不但竟管這一個、本家兒買來的燒紙、茶葉、蠟、煙、酒、紙燈籠、洋火等類、都擱在帳房兒、誰應用甚麼的時候兒、再到帳房兒來領、還有各親友的拜匣、包袱甚麼的、也歸

帳房給保管、另外、甚麼你的扇子、他的手巾、這位的煙袋、那位的帽子、凡是零々碎々の東西、人都愛交帳房兒給看着、人是多的、物件實在不少、可是管帳的有法子、不怕誰交來一件東西、趕緊拿裁得了的紙條兒、張的張爺、李的李爺、是誰的東西、寫上誰、寫完了、就往那件東西上一拴、他愛那時來取、那時取、准沒有錯兒、決不能姓張的來取東西來、把姓李的東西給他了、姓李的來又把姓趙的東西拿去了、一定沒有這宗哈哈笑兒、還有一法、是用對牌、對牌的樣式、是用一寸寬三寸長的一個木頭牌子、上面寫上號頭兒、打上火印、一劈兩半兒、有人來存東西、帳房把對牌的一半兒、交給他自已拿着、一半兒拴在東西上、趕到拿對牌來取東西的時候兒、必得對號對印、都沒錯兒、纔能拿得了去、永沒有錯兒、這比寫條兒又省事了、還有開發車班兒飯錢、也是帳房兒應辦的事、來行人情的親友、所帶來的車夫、和跟班的、跟班的、現在多叫他當差的、他們是到了吃飯時、到帳房來領飯錢、帳房兒怕他們領重複了、或是有別人假充車班兒、

來冒領飯錢呢、就預先派人在門外撒小紙條兒、每一個車班兒、給一個紙條兒、叫作撒飛(念匪)子、他們憑這飛子、到帳房兒來領飯錢、每一份兒、也就在大洋一毛罷、管帳是這麼累哪、比如接三那天、給人管帳罷、由一早進了帳房兒、整々兒的總得手忙脚亂的一天、等到晚上、三也送完了、也沒甚麼事了、管帳的把帳全算清了、原存是多少錢、共入多少錢、共出多少錢、除使淨剩多少錢、一共來了多少號份子、滿都開寫明白、然後叫人把喪家請過一位來、管帳的、一筆一筆、清々楚々の、連各樣兒禮物、各樣應用的東西、全都交代本家兒、喪家自然也都看明白了、趕緊的接過帳來、恭々敬々の磕一個頭、這就算是給管帳先生道乏的禮、甚麼念經送聖、伴宿的日子、給人管帳、也是這個樣子。

熬 夜 的

因爲有事、夜裡不睡覺、照料一切事情的人、叫作熬夜的、不拘紅事、白事、

全有熬夜的、本家兒雖也有人自己熬夜、可還是另請人給熬夜的多、因爲本家兒、白日得天天的忙、黑夜實在不能再熬夜了、若是給紅事熬夜、有下圍棋、或象棋的、有打麻雀牌的、有鬥紙牌的、有推牌九的、有擲骰子的、反正爲的是解悶兒不瞞、可是這類耍錢的事、有違警章、警察知道、是要抓賭的、其實這熬夜的本旨、是應當給人照料一切、因爲搭棚辦事、不能閉戶安眠、所以纔熬夜哪、若給白事熬夜、雖也有賭錢的、總比紅事顯着拘謹點兒、因爲人家這是煩惱的事、並且給白事熬夜、比熬別的夜、更得留神、燈火總得查看、還有到燒鷄鳴紙的時候、得給人燒々鷄鳴紙、其餘倒沒有甚麼事了、大戶人家、是派底下人輪流着熬夜、若是家裡底下人不夠用、可以找幫忙的底下人、這熬夜的、比那管帳的、攔祭的、所作的事、顯着粗魯點兒、所以本家兒對他們的禮貌、比對管帳先生等、顯着疏慢一點兒、可也不能大離格兒。

鷄 鳴 紙

打人死的那天起，每夜到了鷄一叫的時候兒，必須給亡人燒紙、喪家舉哀、叫作燒鷄鳴紙、燒的時候兒，是在靈前地上，放一個鐵盆，在這鐵盆裡燒紙，這鐵盆，也是向傢伙舖賃、舉哀時，總是女喪家去，無論是亡人的太太呀、女兒呀、姪女兒呀、孫女兒呀、兒媳婦兒呀、姪兒媳婦兒呀、孫子媳婦兒呀、輪流着每夜總有一個人舉哀就成了。

接 三

人死後的第三天，叫作接三，古時是三日大殮，現在改爲接三了，到了這天，不但樣々兒事情，全須辦齊，就是各親友，在這天前來弔唁的，也總佔大半，越到午後，人越來的多，及至要送三的時候，那份亂法兒，就不用提了，接三那天早晨，

月台是已然搭好了，頭一樣兒，是看街夫先來，跟着鼓手也到了，靈桌兒也擺好了，奠酒用的奠池和執壺盞，也都預備齊了，這回頭，就給亡人把早飯供上，以後人是陸續的直來，喪家只有還禮道謝，陪着人哭而已，親友們的飯，早有支客張羅了，等給亡人把晚飯供過了，餽食也來了，燒活也全送到了，說話之間，已到點燈的時候兒了，此時和尚全都進棚了，隨着念三陣，打兩陣，圍着靈一繞，茶房們一喊，師傅們點鼓啊，這就送三了，親友們和喪家，都跟着送出來，親友們隨着送三，也就散去十分之八九了，趕到送完了三，待會子，和尚仍然全回來，餞口台，是早就搭好了的，和尚上座放餞口，等餞口完了，那個時候兒，已到夜裡兩三點鐘了，這接三的事情就算完了。

鼓

手

鼓手，就是吹鼓手的，喪家是在門外立有大鼓，叫作大鼓鑼架，因爲是把鑼掛

在鼓架上，所以有這名目，其中有單大鼓、雙大鼓、早上、午上的分別、單大鼓、是一面大鼓、餘外有雲鑼、大鑼、號筒、鎖呐等物、可按男左女右的規矩、放在喪家門口兒、門裡門外都可以、雙大鼓是用兩面大鼓、平列在喪家門口兒、並無左右的分別、大鑼等物、比單大鼓稍微多些、鼓手、是用四個、六個、八個、十個、十二個、並無一定、早上、是接三那天、早八九點鐘來到、送完三就走了、午上、是在午時前後來到、也是送過三纔走、作夜那天、也是這樣、此外有長鼓手、是從人死就來、直到送殯方走、這是濶家所用、中下等人家、或用單大鼓、或用雙大鼓、或用早上、或用午上、是用幾名鼓手、那都各隨其意、反正是貧寒之家、諸事從儉就是了、無論是怎麼個用法、鼓手所管的事情、是親友們來了、上祭行禮、本家兒給亡人供飯、餬食來了、和尚進棚、他們都各有一宗吹打法、男賓來了、是打三下鼓、女賓來了、是打鑼、打鼓、吹鎖呐、棚裡面聽見他們吹打、就知道是甚麼人來了、送三、送聖的時候兒、他們是在前邊兒吹打着走、在天快

黑的時候兒、他們吹打一大陣、很是熱鬧、那叫海青拿天鵝、是滿洲的音樂打法、可是大戶人家嫌他亂、不合喪家哀痛之意、都不要這個吹打、鼓手們也都穿着架衣、大鼓前邊兒也有鼓圍子、可是他們來了、必和喪家要白布作鼓圍子、還要白布孝帶子、繫在腰上、喪家還得給他們預備茶水。

交木、座罩

入殮之後、把棺材擱在交木上頭、停在堂屋當中、這交木、類似高板凳、在棺材頭尾的底下、橫攔着、爲得是把棺材架起來、是槓房給預備的、送來和取走、叫作上下交木、棺材停好之後、再罩上座罩、這座罩是木頭作的四方架子、外面罩上緞子套、好像一間小屋兒似的、座罩是用青、藍、紅三色的多、也有用絳色、或白色的、上面的花兒、是白團鶴兒、或是金喇嘛字、也是槓房給預備的、總是在人死後第二天就把座罩々好了、到送殯那天纔撤去。

靈牀、靈桌兒

在座單之前、放一個小羅漢牀、是預備亡靈坐臥的、叫作靈牀、上邊有一份紅緞子坐褥和靠枕、也是槓房預備的、在靈牀的前頭、連着放兩張八仙桌兒、前面檔上圍桌、這叫作靈桌兒、外首那張桌上、是供着五供兒、裡首那張桌上、是專爲供飯、茶、煙、餠、等物所用、這靈牀、靈桌兒、都是在月台搭好之後、就當設備、也得到送殯那天、方可撤去。

五 供 兒

五供兒、是一個香爐、一對蠟摺兒、一對花瓶、共合五件、所以叫五供兒、有銅的、有錫的、有瑱藍的、此物也可以賃用、有傢伙舖帶賃的、有冥衣舖帶賃的、也有專賃此物的舖子、靈桌兒放好、就當設擺此物、近來常見有拿香筒代花瓶的、

那是小戶人家兒湊合事啊、花瓶裏頭所插的紙花兒、那叫靈花、趕到送殯的時候兒、五供兒仍由原舖撤回、靈花就在門外一燒。

奠池

緊靠靈桌兒前邊、擱一個長方形小台兒、上頭蒙着白布、這小台兒的高寬、都有一尺多、在台上兒、擺一個瑱藍的小盆兒、那叫奠池、旁邊放一把細高的酒壺、叫作執壺、還有一個代托兒的酒盅兒、叫作棧、這都是爲來人奠酒所用、另有一個人、是專伺候來人奠酒、叫作拿執壺的、親友來了、是在小台兒前邊、鋪着的那個拜墊上一跪、拿執壺的、趕緊單腿跪在旁邊、先把那棧裡、給斟上點兒酒、遞過去、人家接過來、雙手把棧往上舉一舉、然後把酒倒在奠池裡、把那空棧交給拿執壺的、向着靈、行一個磕頭禮、這麼敬酒磕頭、一連三次、叫作奠酒、這是旗禮、中上的人家、都是預備兩份奠池、一份在棺材前邊、是爲男來賓所用、由

男底下人執壺、一份在棺材後邊、是爲女來賓所用、由老婆子執壺、若是小戶人家、就在靈前預備一份兒了、並且這奠池和執壺、粗細不同、大小也不一樣、大戶人家、總是用好的、中下之家、總是用次點的了、漢人都是拈香行禮、喪家是預備高香三炷、或四炷、拿一個紙條兒、把香籬上、插在香爐裡、旁邊也有人伺候着、男女親友來了、是雙手拿香、往上一舉、旁邊伺候的人、就把香接過來、代插在香爐裡、來的親友就向着靈、一連磕三個頭、這奠酒、文言叫酌酒。

給亡人供飯

給亡人供飯的時候、孝子是跪在靈桌兒前邊、喪家其餘的人、都跪在孝子後邊兒、孝子手捧一個銅盤、內墊白布、茶房將菜端來、先放在銅盤中、孝子雙手往上一舉、茶房隨即把菜拿出、供在靈桌兒上、等把各樣菜、一々の供完、然後喪家衆人、一齊磕頭、學哀、供飯的時候兒、外邊鼓手、都吹打着、行甚麼禮節、

他們吹打甚麼音樂、都是有定例的、這供飯、文言叫朝夕奠。

和尚進棚

接三天、和尚是不論他們的廟、離喪家遠近、他們總是掌燈以後進棚、先叫喪家把筆硯拿出來、把殃書拿出來、他們將亡人的生死日期、官銜年歲、滿都寫下來、死的若是婦女呢、是將亡人的年歲並某門某氏寫下來、都寫完了、這纔佈置法器、打一陣、念一陣、一共是三打兩念、就要送三了。

送

三

送三這回事、冬天是在晚上六七點鐘、夏天是在晚上八九點鐘、和尚們打念完了、就靜聽叫點鼓了、趕到喪家把看家的找下了、這個當口兒、燒活已然拿走了、親友們各拿亡人香一股、或拿白紙燈籠一個、也都點着了、所有各事、全預備齊

了、茶房趕緊就說、師傅們、點鼓啊、和尚們就打起響器來、大家、就張羅往外走、比如喪家的母親死了、此時喪家在棺材前頭、叫媽呀、上車、連叫三聲、隨着就哭出去了、鼓手在前頭吹打着、親友們在第二層、全分成兩行、在兩邊兒走着、喪家的男子們、和招護他們的人、是在第三層、和尚們在末後兒、這全是合爲一隊兒直着走、不論旗漢人家、走法都是這樣、女喪家的送三、旗漢的規矩、可就不一樣了、漢人是有送出街門來的、有送到大門洞的、全是跪在那兒一哭、旗人是不往外送、全跪在棺材旁邊兒哭、送三、都是送到大街上、或是送到寬濶的地方、早先是喪家可以自己挑選地方、現在是有警察指定的焚化場、不能自己挑選了、及至送到地方兒、喪家是跪於燒活前邊兒、和尚圍着一吹打、這個工夫兒、就把燒活燒了、送三的男賓、向喪家告辭行禮、喪家向親友磕頭道謝、大家就全都各奔他鄉了、喪家回來、是再跪在靈前舉哀一次、親友們有熬夜的、陸續着也都回來了、再待會子、和尚們也全回來上饑口座了。

鄉間的規矩、是不送三、是報廟、也多是在亡人死後第三天晚上、到村中的土地廟、或五道廟去招魂、招魂回家、再哭祭一回、然後再到廟、或曠場、將紙車紙馬等物一燒、滿洲各地、最講究燒紙九連燈、滿洲又有白天報廟的、叫作送路。

放 燄 口

送完三、待會兒、和尚們回來、上座再念、那叫放燄口、正名是瑜珈燄口、冬天在晚八九點鐘上座、念到夜內一點鐘、就念完下座、夏天從晚十點鐘前後念起、總到夜裡一兩點鐘纔能念完、念的時候、很有好多的事故由兒哪、他們是念一陣、打一陣、有時坐着、有時站起、或鞠躬、或打問訊、俗音念悶心、本應當叫作合十、是佛教徒行的禮、他們念到佛、菩薩的名號、或是啓告佛、菩薩的時候、就站起來、或鞠躬、或打問訊了、並且念的聲音高矮、長短、很有一種腔調兒、念到佛經的偈句、或是念誦亡人的事跡、就是一個人獨念、念到佛經的頌讚、或菩

薩托兒，就是某某菩薩摩訶薩，多半是一人先念，衆人隨即接聲兒，在座上念會子，下來圍着棺材，繞灣兒念一念，那叫轉咒，轉完咒，仍回座上念去，也有先轉的，也有不轉的，並不一律，念到嘆觸（念枯）體的時候兒，說是亡人的靈魂，在望鄉台上，望着家哭哪，就叫喪家向着靈前一跪，名爲跪靈，又得趕緊燒紙，念到招請的時候兒，說是亡人的靈魂回家來了，也是叫喪家跪靈和燒紙，這跪靈和燒紙，全是由鋪排告訴，這餞口是梵語的譯音，意思是施食，所以和尚念到節骨眼兒上，把供着的爐食餞々，劈碎了，往下扔，是施食給所來的餓鬼之意，有帶解扣兒的，是由喪家的親友，繫上許多極難解的扣兒，交給和尚，在念咒的時候兒，都把他解開，說是能把亡人的冤孽解散，若有這個事情，得給和尚加錢，漢門兒多有這個事，旗門兒倒不怎麼興，若是老喪，就是死的是老人，或者死的不是緊要之人，又有加唱小曲兒的，也是由親友們點，叫和尚唱，點甚麼，他就唱甚麼，反正他不白唱，得給他錢，叫作放餸錢，這宗舉動兒，多出於俗等下流人家，稍有規

矩的主兒、就不許這麼辦、佛教的梵唄、本有腔調兒、戲曲中的腔調、有打梵唄
 裡來的、和尚吹打的音樂、也有和尋常的傢伙點兒一樣的地方、現在的下等和尚、
 又這麼一混唱、所以很有人、叫他們和尚戲、按說這瑜珈餞口、珈也寫伽、瑜珈
 是梵語思惟的意思、說是默坐思惟、能得祕密的神力、可以普濟衆生、所以放餞
 口的規矩、和尚應當在念經咒、拜懺之外、默念心經一卷、可是現在和尚多借這
 個機會歇息了、念的時候兒、七個和尚、總是座上有五個、地下有兩個、這兩個、
 一個是左手打大鼓、右手打手磬兒、一個是閉着、所爲週流着替換、總有一個歇着
 的、九衆兒、十一衆兒、十三衆兒、也都是有兩個不上座的、趕到餞口快完的時
 候、鋪排就拆座、餞口完了、座也拆淨了、跟着和尚就喝湯、至此就算完事了、
 外省有這麼一個規矩、在放餞口的時候、用布和木板搭成一個橋、和尚一面念着
 經、一面圍繞這橋跑、喪家也在後邊隨着跑、叫作跑方、近來京中的漢門兒、也
 有這麼辦的了、此外又有沒餞口的三、那叫光頭兒三。

搭 餸 口 座

餸口座、就是和尚所坐之處、是用桌子和五色彩綢等々作成了的、其形好似佛龕、鋪排專會弄這個東西、是先拿八張桌子、併排兒放着、在這桌子上頭、再放上一份兒桌凳、和尚就在這上頭坐着、放餸口了、座的前邊、用彩綢紮的非常好、看、上面也掛着匾額對聯等項、裏頭掛着佛像和旛、幛幅甚麼的、在正座兒的前、燒香點燭、是供佛的樣式、又在座的前邊放一條板凳、這是鋪排上去剪蠟花兒、給和尚們送茶所用的、這宗座、叫鬼臉兒座、在地上放一份桌凳、和尚坐在那兒、放餸口、那叫就地兒座、在搭棚的時候、由棚鋪給在棚裏半懸空中、用木板搭出一溜平台來、鋪排就在那平台上搭成座、那叫天花板座、不論那樣兒座、都是正對死人的棺材搭着、搭座、拆座、都是鋪排的事。

鋪排

鋪排是和尙廟裡所用的下人，他並不照和尙那麼打扮，是穿俗家的衣裳，早先他還有辮子哪，他能跟着和尙出入應酬佛事，鋪設安排佛像、法器等物，所以叫作鋪排，若是外邊有佛事的時候兒，他就得先將和尙手使的東西、披的偏衫、和佛像、法器，以至棚內掛的旛、幛幅等，都齊備好了，先跑到那兒去，把這些東西、鋪排好了，若是完了佛事，他也得把那些東西，快々收拾好了，拿回廟裡來，他在喪家領早晚飯錢、挑兒錢。

喝湯

喝湯，是吃一宗柳葉形的片兒湯，和尙放完饅口下了座，喪家請他們吃一頓湯，並有酒、菜、點心，這叫喝湯，饅口快完，鋪排一拆座，這個當口兒，茶房就快

女兒的開兩三桌、好讓和尚下座就吃、和尚剛坐上席、茶房就請喪家行禮、說謝座呀、底下人就將白墊子、鋪在和和尚坐的席前、喪家跪下磕一個頭、然後仍回到靈旁去了、和尚是又吃又喝、一陣大招呼、吃完了就走、送三、放餸口、念經、和尚雖然是買賣生意、可是喪家對待他們、同款待親友的禮節差不多、進棚的時候兒、喝湯的時候兒、都得磕頭行禮、是因爲早先的規矩、喪家送多少錢是多少錢、和尚沒有爭價錢的、現在可不然了、那些散兒和尚、念的時候兒、是荒唐走板帶馬前、還得叫喪家給他磕頭、若是少給他錢、他也是不一定不答應、大常住廟、還算好、不失大規矩。

餸口完了、不但和尚喝湯、連熬夜的親友、也是喝湯、預備的酒、菜、點心、款待的禮節、跟讓和尚喝湯是一樣的。

光頭兒 三

光頭兒三、是貧寒人家所用、接三放饊口、他既沒有錢、不接三、又覺着缺典、就來個光頭兒三、超度超度罷、這光頭兒三、並不像音樂三似的、和尙得叫喪家給他們買下六騾車東西、和尙既這麼不向本家兒多要甚麼、自然就諸事了草了、也不能論是甚麼時候兒上座了、在平地上放張八仙桌兒、這就念起來、念罷念罷、隨着就在靈前念誦一個過兒、這可也叫轉咒、至於念的如何、打的如何、那就不必提了、自從他們進棚、不過一點來鐘的工夫、就送三了、趕到送的時候兒、走在街上、也和有饊口的三是一樣、只於送完三就回廟、不再回來放饊口了、再說這宗光頭兒三、總是五衆兒居多、所以這類三、價錢最便宜、較比帶饊口的三、賤的多了。

打坑

到坟地刨坑、轉文說是掘地爲穴、俗話就是打坑、過了接三之後、就得辦這件

事、全是喪家親自去、也有同二宅一齊去的、也有不同了去的、反正那點穴和山向、都得經風水看過、打坑的日子、時辰、是二宅先給擇定了的、喪家到了坟地、自己先挖一畝土、就算當此差了、下餘的、或是由看坟的給挖、或是另僱別人給挖、全都可以、這坑的深淺是有九尺的、有七尺的、都是看地勢、再核計着棺材尺寸、來定坑的深淺、總而言之、是願將亡人深埋就是了、喪家所挖的土、是叫頭畝土、這土叫看坟的給留起一半兒來、等到埋棺材掩土的時候兒、喪家先動手、把這土填在坑裏、那一半兒土、是打坑回來時、就帶回來、放在亡人住的屋裡坑席底下、叫作留財。

念

經

無論是和尙、道士、喇嘛、在喪家白天念經、都叫作念經、一日之中、除去早晚兩遍吃齋、和吃完了溜齋的工夫兒、冬天念上六點鐘、夏天念上八點鐘、按着規

短、是一連念三天、末天送聖、那叫一棚經、後來有人圖省錢、第一天念、第二天不念、或是由第二天念起、第三天念經送聖、雖也算爲一棚經、可是叫作一起一落兒、也有只念一天、可是在計聞上、都虛寫三天、喪家愛念甚麼經、那都隨意、並無一定、不過是念和尙經的最多、用幾個人念、也是叫幾個衆兒、七個衆兒、九個衆兒、十一個衆兒、十三個衆兒、都可以、帶音樂、不帶音樂、也都隨便、進棚時的樣子、也和接三進棚時相同、和尚、道士、念經的腔調、吹打的音樂、都差不多、喇嘛經的念法就大不同了、他們是按照西藏的念法、樂器是尤其特別、大鼓有長把兒、大喇叭足有一丈長、名叫岡（念二聲）洞、前兩天念經、是一天送三回疏（念四聲）末天是祭庫、送聖、燒樓庫、這念經本是喪家出錢念的、可也有親戚朋友送的。

念經的日期

平常人家、是念一棚經的多、末天送聖、就是作夜了、有從亡人死的第七天念起的、叫作迎七、大戶人家念起來、是三棚、五棚、七棚、九棚、都有、反正都是單數、頭七先念甚麼經、二七是念甚麼經、三七是念甚麼經、全都隨意、有念一棚歇一天的、有念一棚歇三天的、全都可以、還有兩樣經、在一天念的、叫作對台的經、和尚超度亡人上西天、道士超度亡人到蓬萊、亡人可真得跑道兒呀。

送

疏

疏念成術、就是黃紙摺子、上面寫着亡人的姓名年歲、生死的日期、以及唸經禮懺、祈求神佛慈悲的話語、外面有一個四方長筒兒、祭神、拜盟等事、也有用此物的、那就叫表、不叫疏了、念經之日、和尚上座念罷會子、從經台上下來、奔到月台上、在靈桌的前邊兒、念一念、此時喪家、得在靈前跪着、雙手端一銅盤、裡頭墊一塊白布、鋪排把疏交給茶房、茶房把疏放在這銅盤內、和尚由靈前念着

往外走、喪家和茶房隨着也跟出去、一直到大門外、喪家端着銅盤跪下、和尚在兩邊站着念一念、然後茶房從盤內把疏拿出燒了、這是通報於神佛的意思、和尚與喪家、仍然再都進來、喪家再到靈前跪一跪、此後和尚仍到經台上、念他的去、喪家也退回原處陪靈去、早午晚一天送三回、都是這個樣子。

疏之作法

是用紙疊出一個四方的口袋、也有大小之別、大的是黃紙的、有三尺來長、方徑約有六七寸、小的是有黃紙的、有白紙的、長有二尺多、寬有二寸、內裝黃紙摺子、名爲牒文、疊好這口袋、必須向內吹一口氣、不但口袋不癟、並且焚的時候兒、可以往上起、這是鋪排給預備的。

祭庫

在送庫之先、先在樓庫裏面裝滿了紙錢、將樓庫祭一祭、是怎麼個祭法呢、也

跟送疏差不多、喪家跪於樓庫之前、和尙念一遍咒、把鋪排手裡拿着的涼水、白米接過來、往庫上彈酒一遍、這是驅逐別的鬼祟的意思、喪重一磕頭、然後用封條按十字交叉形、黏在樓庫的門上、這就叫祭庫、封條是帳房兒預備的白紙長條兒、上寫某年某月某日封、寫好了、交給鋪排、祭完庫就等快送庫時候、把這樓庫和別的燒活、都拿到焚化場上擺好。

樓 庫

此物是用各色紙張糊成的房子、是一個起脊的樓房、左右有兩個不帶樓的起脊庫房、這一樓二庫、說是亡人裝錢的庫房、還有四個槓箱、共爲一份、另外還有兩桌尺頭、金山、銀山、是用兩個紙盆盛着、放在兩張紙桌上、一二對童男女、這是中上人家常糊的、更有糊各樣玩物、各樣衣裳、汽車、馬車、洋車、兵丁、夫役、和住的房子甚麼的、並無一定之規、只要有錢、反正是愛糊甚麼、就糊甚

麼罷咧、凡是送聖的、必有這樓庫和槓箱、不過是有粗細大小的分別就是了、大號的、樓高總在兩丈多、庫高一丈多、樓庫的門外、都站着兩個古裝的文官、說是庫官、若是細的、極像真人、衣料都是綾子的、樓庫也是金碧輝煌、好看之極、若是用細大的樓庫、冥衣舖必派夥計來、幫着喪家往焚化場去拿、並且幫着點火。

送 聖

念經是三天稱爲一棚、一棚經一送聖、你多嚙見過念了三棚經、倒送了五回聖的、那是決沒有的事、這送聖是因爲念經之初、必須召請諸位神佛、所以念完經必須送退、因此叫作送聖、都是在第三天的下午四五點鐘的時候兒、候來的親友都坐過席、就該送聖了、預先令人役把樓庫甚麼的、拿到焚化場去擺好、和尚同喪家都到靈前、喪家是向靈前一跪、手端銅盤、裡邊攔着疏、隨後和尚一點鼓、喪家就往外走、親友們是在前邊兒走出去了、鼓手隨在後邊兒、喪家在鼓手後頭、

最後是和尙、到了焚化場、喪家跪在樓庫前邊兒、和尙在後邊吹打一陣、等把樓庫燒完、親友是向喪家行禮告辭、喪家給親友磕頭道謝、親友同和尙從此就都散去、喪家也回來了、近來的新樣子、和尙有打着傢伙又回到喪家來的、叫作打回來、這是從外省學來的、旗門兒、少有這麼辦的、道士和喇嘛送聖的規矩、也同和尙一樣。

成 主

近來訃聞上、多有寫某日成主的、成主就是題主、又叫點主、有先成主後伴宿的、也有成主和伴宿在一天的、總是在出殯之前舉行、這個主、就是神主、人的祖先、父母死了、用一個木牌、寫上他的姓名、作爲他的神位、就叫作神主、高約一尺掛零、寬約三寸、厚約一寸多、分爲內外兩層、也有就是一層、不分內外的、上頭圓形、底下有個座兒、文言叫作趺、是長方形、一寸多高、神主的樣式和寫法、現在列於下面。

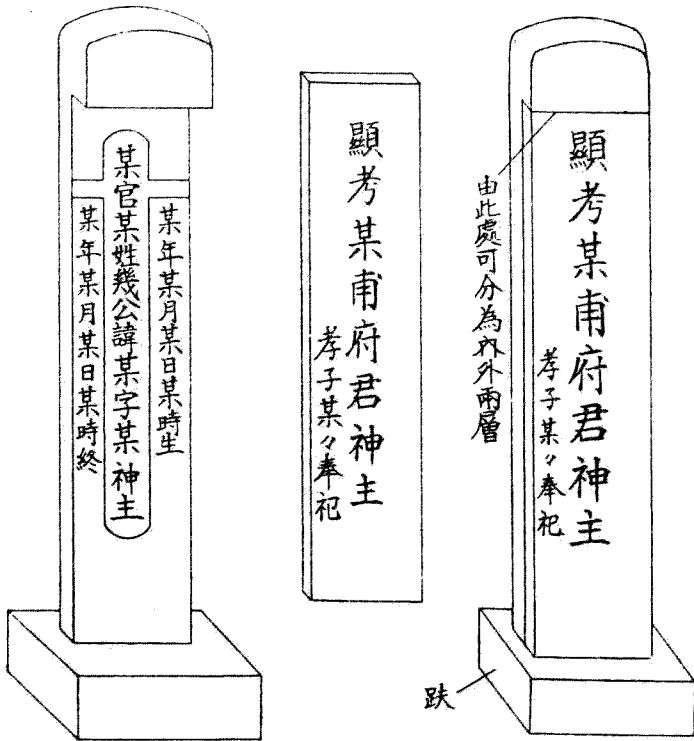
神主的形式

外層、正名是外函

寫法如下

內層、正名是內函

寫法如下



若是爲母親題主、外函寫顯妣某氏夫人神主、內函寫某官、某姓、幾公某甫、元配或繼配、某氏夫人神主、若是不分內外兩層、就照外函的寫法、計開上寫孤子、哀子、或孤哀子那是喪禮的規矩、題主是無論父死或母死、總都是寫孝子某々奉祀、這是祭禮的規矩、按着古禮是出殯之後纔能題主、所以按照祭禮的規矩寫、可是現今的風俗、都是先成主後出殯了、把這神主再擱在一個帶座兒、雕花兒立方形的木匣裡、就供起來了。

成主的規矩、是預先擇定吉日吉時、具帖請賓點主、請一位正賓、就是題主的、請一位或二位陪賓、叫作襄主的、襄主的必須比點主的功名小一點兒、所請的人必是有功名的、若是科甲出身、那最好了、從前的時候兒、京官、不請刑部、都察院、大理寺、這三個衙門的人、外官、是不請按察使、知縣、因爲他們是常用筆點罪犯的名字、怎麼個點法呢、是把神主的內函外函上、應寫的字、預先滿都寫好了、就留主字上的一個點兒不寫、等到成主的時候兒、喪家在旁邊跪着、題

主裏主的、都洗了手、裏主的先把硃筆遞給點主的、點主的用硃筆、在主字上點一個點兒、裏主的再把墨筆遞給點主的、點主的再用墨筆、在硃紅點兒上一點、就算成主了、怎麼個預備呢、這是極講究的舉動、非是富貴之家、宅第寬大的、不能辦這事、因為這是吉禮、必須在另一院子舉行、不能經過喪棚、點主裏主的大賓、都要穿吉禮的禮服、從前是要穿補褂、掛朝珠、現在總是穿禮服了、陳設的香案和屋中的桌椅、都是大紅的桌圍、椅披、預備下的吹鼓手、也是照喜慶事的打扮、伺候的下人也是吉服、臨時、喪家也是換吉服、行禮、成主之後、是請點主裏主的大賓坐席、旗人不興這個事、漢人最講究這個。

伴宿、領帖

伴宿、又叫作夜、就是送殯的前一天、按着禮說、喪家是應當日夜陪靈、不能回屋安寢的、親友們不但是在出殯那天來送殯、並且應當在前一天、來到喪家伴

宿、也有人說是因喪家在出殯的前一天夜裡、守在靈旁、不能睡覺、所以叫伴宿、親友們、是在接三、送聖、或者不來、伴宿是必要來的、無論是所請的親友、是趕情兒的親友、這天都要來的、不拘是紅白事、本家沒有請他、他自己特意來出份子的、叫作趕情兒、就是來趕着盡人情的意思、作夜這天、喪家的事情極多、有錢的主兒他們的事情、雖也不在少處、可是底下人是多的、又有管事的、或是帳房、經理一切哪、越是尋常人家兒、越覺着忙的利害、擺執事、亮櫃等事不算、甚麼吉祥盆、茶封兒、以及送殯應用的一切、都得預備齊全了、加之親友們是來的多、這天總得忙合一個夠、等送聖以後、還有辭靈、檢罐兒等事、這些事辦完了、方能略微的消停點兒、夜間還有遷棺、掃材、下削、這些事故由兒、都得辦理。

領帖、是領受人家弔唁的意思、訃聞上、有寫某日領帖、不寫伴宿的、也有聯在一塊兒寫作宿領帖的、從前的時候兒、大宅門兒的訃聞、有寫某日伴宿、第二

日領帖、第三日發引的、他們在領帖這天、是沒有甚麼事、因為喪家在伴宿那天太忙了、領帖這天、稍微休息休息、第三天再忙着出殯。

擺執事

執事是出殯時、人夫在槓前所舉的旗棍等物、旗漢稍有不同、旗人所用的是門纛、曲鹵、映日傘、小轎兒、鷹、狗、駱駝、帳房、前護後擁、這門纛的顏色、是按着八旗分、看他門纛的顏色、可以知道他是那旗、曲鹵念曲律、漢人所用的是旛、傘、三半堂兒、轎駕內有金瓜、鉞斧、朝天鏡、旗、纛、傘、扇、隔漏粉棍、肅靜迴避牌、紅牌、官銜牌、鞭板鎖棍、黑紅帽子、影亭、誥封亭、這個之外、還有鑼七對兒、鑼九對等々、滿漢通用的是朝馬、樣馬、樣車、樣轎、這類東西、名目繁多、一時不能說盡、雖說是滿漢的執事有分別、然而也可以通用、並沒有一定的限制、只於多用多花錢就是了、講究之家、多有在作夜那天、叫槓

房先將執事等件、擺列在門外、名爲擺執事、不論滿漢、有錢的總是如此、一擺執事、就得亮槓、至於尋常人家兒、是不擺的居多、一則執事少了、擺着實在難瞧、二來擺執事還得給人夫錢、叫作飯錢、因爲這個緣故、所以不擺、白事的擺執事、跟紅事的擺執事不同、因爲紅事的擺執事、不過是當天早晨擺一擺、並不給轎子舖甚麼錢。

亮 槓

出殯的時候兒、是把棺材擱在一個木座兒裏、上頭扣一個木頭罩兒、底下有兩根大木棍、還有許多的抬竿兒、那叫槓、用多少人擡、叫多少人槓、至少的是四個人、八個人、那就沒有大木棍、只用抬竿兒抬了、所以那叫棒槓、狗碰頭的棺材、四個人兒棒槓、那是最苦的了、八個人兒棒槓、也是最苦的、俗語說、八個人兒一提（念低）溜兒、衝這話、就可想而知了、往上說是有十六人槓、二十四人

槨、三十二人槨、四十八人槨、自三十二人槨以上、叫作大槨、前清的時候、必是五品的以上的文官、四品以上的武官、纔可以用、還有六十四人槨、三品以上、纔可以用、八十人槨至九十六人槨、那是王公世爵用的、一二品的大員、有皇上特別賞用的獨龍槨、那是輕易不見的、可是中國南方民間、多用獨龍槨、就是用一根大木棍、裝上龍頭龍尾啊、至於一百二十八人的黃槨、那是恭請皇太后、皇上、皇后的梓宮用的、現在是有錢、愛用多少人槨、都可以行了、怎麼叫大槨、因爲舉架太大、胡同裡走不開、這大槨得擺在大街上、在胡同兒裡頭、住宅門口兒、另設一份小槨兒、叫作小請兒、小請兒、是比大槨的人數減一半、分作兩班抬着、比如大槨是六十四人、小請兒、就是三十二個人、兩班兒、也合六十四個人、靈一出堂、先上小請兒、到了大街、再上大槨、講究之家、叫槨房預先把大槨和小請兒擺在街上、名爲亮槨、也有前一天亮上的、也有前三天就亮上的、是把大槨和擡竿、都拴好、棺罩也扣好、撥旗也擡好、所亮的並不是爲亮這個、是

爲亮罩片兒、這棺罩的頂架叫螭螭兒、上頭的金頂叫火燄兒、四個龍頭叫通棺、前後左右叫堵頭大扇兒、底座兒叫欄杆、頂架和堵頭大扇兒上面、都有緞子的罩片兒、他們本行是叫軟片、細說呢、有大頂和堵頭大扇兒的名目、大扇兒又叫豎扇兒、軟片多是青、白、絳三色、大紅的、早先是非二品大員不能用、上面的平金繡花兒、是有團鶴兒的、有壽字兒的、那寸蟒的、也是非二品大員不能用、槓房是預先派夥計把這軟片請喪家看々、挑好的使、叫作驗材料、也叫瞧軟片、等喪家挑選好了、到亮槓的時候兒、把這軟片滿罩上、等作夜送完了聖、再都撤下來、就是槓還照舊擺着不動、二十四人槓、若是扣螭螭、也有亮的、若是二十四人亮盤兒、十六人亮盤兒、那就沒有亮槓之說了、這個亮槓、喪家也是得給夫役飯錢、燈籠蠟錢。

吉 祥 盆

吉祥盆、俗叫喪盆子、其形好似一個淺碟兒、當中有一個小窟窿、是用黃沙燒成的、這是漢軍旗人和漢人、出殯必用之物、所以在作夜那天、必要預備好了、當出殯那天、上槨之時、喪家跪在地上、前邊兒放一塊沙板兒磚、磚的外面、用紙糊成一套書的樣子、再把吉祥盆擱在磚上、等那邊兒一起槨、喪家趕緊把這喪盆拿起來、往磚上一摔、死的若是父親、是用左手摔、死的若是母親、是用右手摔、一邊兒摔着一邊兒喊叫着父親、或母親、摔完了、站起來一哭、就在靈前邊兒走着了、這個就叫架靈、滿洲旗人、不摔喪盆子、是在靈前一奠酒就完了、這摔喪盆子、是亡人的兒子的事、或是孫子、姪子、或是女兒、兒媳婦、姪兒媳婦、也都可以、若是連本家的晚輩也沒有、那就是絕戶了、這喪盆子、自然也沒人給摔了、可是在起槨之時、也把這喪盆子預備上、在盆的旁邊兒、放點兒錢、是叫擡槨的把盆給摔了的意思、其實他也不能跪在那兒給摔去、他是把盆給跼個粉碎、然後把放着的錢拿起來、就算完事了。

辭

靈

作夜這天、所來的近親至友、住下不走的、不用說了、就是要走的、也要等晚上辭過靈再走、作夜這天晚上、在靈前供上祭席、喪家的全家、和所來的親友、都到靈前、旗人是奠酒、漢人是舉香、先行禮、後舉哀、這叫作辭靈、辭靈的時候兒、是先從外人辭起、二位一位的全都辭完了、未後兒纔是喪家們辭靈哪、凡是亡人的長輩、或是平輩歲數兒大的、是空舉一次哀、亡人的晚輩、或是比亡人年幼的、是先行禮、後舉哀、因為第二天就出殯了、所以在頭天晚上、行這辭靈禮、用意是和給人餞行相同、古禮叫作祖奠、等到辭靈之後、緊跟着就是檢罐兒了、檢念煎。

檢
罐
兒

辭靈以後、用一個磁罐子、或是一個升、升是柳條兒編的、把給亡人供的那桌席、按着樣兒、全都放在裡頭點兒、放的時候、是把沒走的各位親友、都請過來、一位往裏放一點兒、外親友滿放完了、然後喪家們輪流着、也都往裡放一點兒、放完之後、上面拿一個烙餅一堵、再用一塊紅綢子、或是一塊紅洋布、往口兒上一蒙、用五色線一紮、就算完事了、這叫作檢罐兒、檢的時候兒、是用兩根秫秸棍兒、當作筷子、自一檢罐兒起、就由茶房幫助、末了兒、包綢子、紮線、也都是茶房的事、古人事死如事生、因為次日出殯、在前一天晚上檢罐兒、是給亡人帶路菜的意思、所以正名兒叫夜食罐、近來用升代罐的、雖也不少、可還是都叫罐兒、把罐兒檢完之後、就供在靈桌兒上、等送殯時、和棺材一同埋在墳內、這規矩、旗漢都是一樣的。

抱 罐 兒

當出殯之時、旗門兒是亡人的兒媳婦、將夜食罐抱着走出去、上了車、在車上仍然是抱着、直到墳地、纔拿下來、若是沒有兒媳婦、孫子媳婦也可以抱、丈夫死了、媳婦可以給抱、媳婦死了、丈夫沒有給抱的、喪家若是沒有人給抱罐兒、那罐兒就擱在槓上了、也有擱在喪家坐的自車上的、這摔喪盆子和抱罐兒、是嫡親的兒子、兒媳婦、應做的事、若是兒子、兒媳婦、沒有了、孫子、孫子媳婦、就應當做了、除了親兒子孫子等以外、本家的晚輩、若做這事、就和賄受家產有關係了、所以這摔喪盆子、抱罐兒、別人是輕易不代辦的、漢人也是女喪家、抱着罐兒走出去、但是到了門外、就擱在由槓房賃來的黃亭子、或綠亭子裡頭了、隨着執事一塊兒擡着走、擡到墳地一埋。

遷 棺

辦理這回事、全有一個定准的時辰、是二宅預先給擇好了的、總是在作夜的那

天夜裡、到了那個時候兒、是用兩三個人、把棺材的四個犄角兒、往起搭一搭、每一個犄角兒底下、擱倆銅子兒、早先是擱制錢、出殯時、擡槨的就把這個錢拿走了、這就叫遷棺。

掃材

在遷棺之時、用新簪帶一把、將棺材蓋掃一掃、是朝裏掃、不能朝外掃、不論有塵土沒有、必用一個新簪簪箕在底下接着、掃完了、不拘簪箕中有何物否、必須端到喪家屋裡、往炕席底下一倒、這叫掃材、材和財同音、是把亡人之財、掃留在家、不叫亡人帶走的意思。

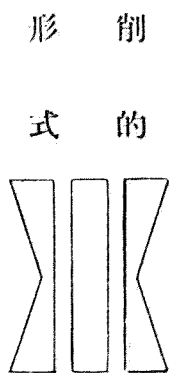
壽釘

壽釘是一個銅釘子、長約八寸、按男左女右的規矩、釘在削眼的旁邊兒、用五

色綢子和五色絲線一拴，這是祝後輩人丁旺盛的意思。

下 削

亡人入殮之後，就把棺材蓋々上，可不釘死，那是防備亡人萬一復活哪，可以把棺材打開，或是遇着失火的事，棺材不好擡，可以打開棺材，把死屍搭出去，趕到出殯的頭天夜裡，就得上削了，削是用三塊木片兒，兩頭兒寬，中間兒窄，把這削，往棺材上的削眼裡釘，叫作下削，由棺材匠給下，是把三塊削，一齊釘下去，以後，那棺材蓋，就不能打開了。



下削的時候兒、喪家在前頭叫着亡人躲釘、死的是喪家的甚麼人、他叫甚麼人、比如死的是他母親、他就叫、媽、躲釘、連叫三聲、就不叫了、死人那會躲呢、死人若有靈魂、也釘不着啊、這是表示孝子不忘親、事死如事生的意思。

茶封兒

在小米色封套兒裡裝上錢、預備出殯那天給茶桌兒的、那叫茶封兒、小戶人家不用封套兒、就用紙包了、茶封兒裡裝的錢、有裝兩吊票兒、或四吊票兒的、有裝一毛票兒或二毛票兒的、這是帳房先生應辦的事、至遲得在伴宿那天夜裡預備出許多來、爲得是出殯那天好使用。

參

靈

當出殯那天的早晨、執事等々、全在門前擺好了、響器也都來齊了、槓已然拴

合式了、靈還沒出堂之前、先叫鼓手們進來、在靈前、分爲左右兩行站着、喪家就在他們兩行的中間兒、向靈前一跪、女喪家是在靈後邊一跪、鼓手們、在兩邊兒吹打着、這叫參靈、古禮是叫遣奠、那還要祭奠哪、現在的參靈、只於行禮舉哀就是了、鼓手們吹打完畢、全都出去、竟等有信兒再來、就起槓出堂了。

來送殯的親友、一進門、是先到靈前行禮、那也叫作參靈。

出 堂

出殯之時、從停靈之處、將棺材搭起、直走到大門外來、那叫出堂、是靈柩出了廳堂的意思、出堂的時候兒、是男喪家面向着金棺、就是棺材、倒退而出、漢人是拿着旛兒、旗人是不拿旛兒、女喪家是在靈後頭、抱着罐兒舉哀、隨着棺材走出來、到了門外就可以坐車或坐轎了、出堂之時、有用十六個人的、有用二十四個人的、有用三十二個人的、餘外還有挾槓出堂的名目、種々不一、總而言之、

出堂所用的人數兒，得比擡槨的人數兒少。

上 槨

靈柩出了堂，是在大門外邊上槨，若用的是大槨呢，是先在門外邊，上小請兒，擡到大街上，再換上亮着那個槨，叫作上大槨，上槨之時，喪家的男子，按着次序，全都面向靈前一跪，滿人是奠酒行禮舉哀，漢人是請盆兒，舉哀，在喪家的後邊兒，或是紙亭子，或是紙包袱，是早就放好了的，此時，就燒起來了，紙錢兒也撒起來了，喪家行過禮，全都站起來了，槨已然換好了，衆人一陣哭泣，這跟着手兒，喪家舉着哀，架着靈，甚麼鼓手執事等々，一同向前就走了。

架 靈

出殯的時候兒，喪家在靈前頭，兩隻手扶着兩根槨的頭兒走着，叫作架靈，這

是亡人的兒子或承重孫的事、早先都是如此、現時可多不扶着槓頭兒走了。

出殯

出殯也叫送殯、是把靈柩擡到坎地埋葬去、在訃聞上都寫發引、是因爲古時把靈柩擡在車上、拉這車的大繩叫作引、所以出殯又叫作發引、出殯的時候、或是旛、或是銘旌、在儘前頭走、旛的後頭、是執事、樂隊、輓聯、花圈、雪柳、燒活、松活等々、這後邊是鼓手、鼓手的後邊是小男兒、其次不是和尚、就是道士、或是喇嘛、也有僧道喇嘛三樣俱全的、他們都是手拿點着了的藏香、所爲到了路祭棚、他們進去轉個咒、他們的後頭、就是送殯的親友、這些個人、全是分爲左右兩行走、再其次就是喪家了、喪家是在白布的小帳棚底下走、近來漢人有用整疋的白布作一個圈子、喪家都在這圈子裏走、是由南方傳來的、這些都是引布的遺制、近來又有用功布的、也是由南省傳來的、是一根竿子、上頭繫一塊細白布、

寫着功布二字、本是指揮槨夫之物、其實京中的規矩、無論大小槨兒、在槨旁邊都有一個人、身穿孝衣、手拿兩根長木棍、打出響聲兒來指揮槨夫、名爲響尺、由出堂起、直到埋葬完了爲止、槨夫都是聽他的尺聲、最大的殯、有用兩個響尺的、那叫對兒尺穿孝、喪家的後邊兒、緊跟着就是大槨、大槨之次、是後擁、後擁之次、是女喪家的車轎等々、送殯走路的次序、無論滿漢大小殯、都是這個規矩、此外沿路上、這兒的路祭棚、那兒的茶桌兒、到了甚麼地方兒、得往回攔送殯的親友、事由兒很多很多、送這一盞殯、幾幾乎就要把喪家給勞累死了、到了坎地、是下葬、是併葬、或是在別處停靈、漢人還有回靈之說、必待諸事已畢、喪家方可休息。

走旛、走銘旌

中等人家、雖是立旛、可是到出殯時、就叫槨房運回本舖兒去了、必是大戶人

家、纔能走旛哪、用銘旌亭的那是外省的樣子、京中少有用的、按京中的規矩說罷、沒有錢的主兒、簡直的不能立銘旌、所以立銘旌的人家兒、必是極濶、那當然要走銘旌了、走旛走銘旌、是一樣的規矩、在送殯那天的清早、擡槨的就把他擡到大街上擺着、等到起槨時、就擡着他在前邊兒走、作爲槨的前引、擡旛擡銘旌的人數兒、至多不過四十八個人、因爲擡這個東西的人數兒、不許越過擡槨的人數兒去、比如是六十四個人槨罷、擡旛或銘旌、就用四十八個人、或三十二個人、若是四十八人槨呢、那擡旛或銘旌、就用三十二個人、或是二十四個人了、還有那極濶的主兒、或是愛講究的人家兒、以及墳地遠的、用三班兒擡槨的、來回倒換班兒、那個也是常行的事。

旗人的殯、是走旛不打紙旛、就是不走旛的殯、喪家也不打紙旛兒、漢人是無論有銘旌沒有、都打旛兒、這旛是紙作的、父死用左手打旛兒、母死是用右手打旛兒、回教人、是都不打旛兒、有一句歇後語、回教殯沒旛兒、沒旛兒和沒法

兒同音、意思是說那件事、沒有法兒辦了。

又旗人出殯時、不但是不打旛兒、也不拿喪杖、喪杖、俗話叫哭喪棒、是用一根秫秸棍兒、外面糊着白紙、禮記上說過、孝子當父母死時、水漿不入口、必用杖、纔能起來行走、所以後來出殯時、孝子拿喪杖。

文場、怯吹

從前凡是各樣走會裡的人死了、出殯的時候兒、他們本會的人、就都來給他打着鑼鼓送殯、打法也是照着走會的樣子、那叫文場、後來若是和他們會中認識、出殯的時候兒、也可以請他們給送殯、近來是可以花錢雇了、並且有用文場、就不用鼓手的、因為雇文場可以省錢。

怯吹、是說他們吹喇叭甚麼的、照着鄉下的怯吹法、他們用小鼓兒、小鑼兒、小喇叭、不像鼓手用大鼓大號、並且不穿架衣、這是近幾年纔由外鄉學來的、一

則是在京的外鄉人喜歡用他，二則是花錢有限，貧寒之家多用他。

松 活、雪 柳

松活是用松樹枝作成的獅子、亭子、仙鶴、鹿、仙女兒、八仙人兒甚麼的，在出殯時、隨着執事、一塊兒擡着，到墳地一燒，從前是沒有用松人兒的，多用松獅子、松亭子，近來是多用松人兒，少用松獅子、松亭子了，雪柳、是紙糊的柳條兒，這取得是雪柳動哀情的意思，從前不興這個，近來出殯時，有用八對的、十六對的、二十四對的，也是隨着執事一塊兒，舉着走到墳地一燒。

小 男 兒

小男兒也有寫爲小拿兒的，是一班十幾歲的小孩兒，都身穿孝衣，手捧托盤兒，盤兒裡放着紙糊的衣裳、帽子，各樣擺設兒，各種手使的東西，嘴裡不斷的喊着

窩字、把窩字念成二聲、拉着長聲兒喊、他們是倒換班兒的喊、直喊到墳地爲止、必是大殯、纔用小男兒哪、有用八個的、有用十六個的、最多是二十四個、說相聲兒的、拿他們說過笑話兒、喪家在這邊兒喊着爸爸哭、他們在那邊兒喊着我、我念二聲、這不是和喪家開玩笑麼、原來用小男兒的意思、是用他們助哀聲、所以喪家越哭、他們越喊。

路 祭 棚

路祭、是路途中的祭奠、迎着大槓經過之處、豫先搭起一座棚來、爲是靈到了上祭、叫作路祭棚、當中設虎皮椅一把、卽爲亡人之座位、也有設立牌位的、在前面放上祭品、甚麼乾鮮果品、餚々桌子等々、以至燒活、紙花、及亡人在世所好所愛之各色物品、全都有預備的、這宗棚、也有玻璃的、也有席的、也有一墊一卷的、不得一律、棚的前邊、作八字形、在兩邊兒放着執事、大鼓、鑼架、還

弔着小鼓兒、等殯從此經過時、鼓手們吹的吹、打的打、豫備這棚的主兒、趕緊在棚裡上祭行禮、也有把出殯所擡的牌位或影像、請到棚裡去、供好、再行禮上祭的、上祭的時候兒、是由豫備這棚的人主祭、喪家是在旁邊兒還禮、燒活、紙花等々、也就全燒了、等祭完了、請到棚裡去的影像或牌位、依舊送回亭子上、隨着執事走、喪家也仍然隨着靈柩走、無論有多少路祭棚、都是如此、凡是大官宦、或是大富貴的主兒、他們送殯、全短不了此事、也有是親戚朋友預備的、也有是屬下所管的人員預備的、也有是地面兒上預備的、有一人獨力預備的、有大家公攤預備的、並無一定之規、不過是各表各的敬奉之意就是了。

茶 桌 兒

是在出殯所經過的路旁、設擺一張桌子、前邊罩上圍桌、沏好一兩壺茶、也有預備蓋碗兒的、擱在桌子上、等槓到了、將茶獻上、因此管這叫茶桌兒、何人豫

備的、何人往外獻茶、也叫拿茶、這比路祭就次了、獻茶之時、是將茶倒在碗中、將碗放在盤內、將盤遞給喪家、喪家跪着接過來、也有喝的、也有不喝的、茶房隨即再接過來、喪家登時叩頭道謝、管帳的或辦事的人、就給茶桌兒一個謝帖、並給茶封兒、這茶桌兒、有親友預備的、有交買賣的舖子預備的、有地面上的人給預備的、每到茶桌兒、喪家必須跪下、把茶接過來、擡槓的喊一回加錢兒、所有送殯的諸人、或喝茶、或不喝、均各聽其自便。

喊 加 錢 兒

在原来的槓價之外、再給增加多少錢、擡槓的人夫、必大聲嚷着說出來、名爲喊加錢兒、喊的時候兒、是一人起首、衆人接聲、總是照那數兒加着倍的喊、比如說、給他們加六十吊錢、他就喊加錢一百二十吊、並且誰給他們加錢兒、喊的時候、必然頭一聲、先說出誰々加錢來、凡給槓上加錢的、必是亡人的弟兄、姊

妹、兒女、姻親等人、外人沒有加的、頭一次、喊加錢兒、是在上大槓之時、以後每遇見茶桌兒、須喊一次、都是隨喊隨往上加數目、直到墳地、共有多少茶桌兒、得喊多少次。

欄送殯的禮

靈柩的出殯、和人出行相同、所以在出殯之時、親戚朋友、必來送殯、但是送的應有遠近的分別、喪家對此事總要留心、凡是比亡人年高、輩數長的、只可送出本街、本巷就是了、若是不送、也不爲失禮、其餘除至親至友之外、凡是親友中的平輩和晚輩、雖皆可往遠裡送、喪家總應當攔一攔、他不肯回去、可以再攔、三攔、以能攔回爲止、並且攔時均有定處、或至大街、或至城門臉兒、或至城外、俱可往回攔親友、如將人攔住、喪家即時磕頭道謝、若是攔不住時、只可聽其再送。

下葬

殯到了墳地、將靈柩埋在坑中、名爲下葬、下葬之時、男女喪家、和亡人的弟男子姪等、均按次序跪於坑邊、鼓手一齊吹打、擡槨的人、是將棺材漸々的繫在坑中、等到位置相合、然後喪家親自捧着打坑那天的頭鍬土、來埋棺材、同時即有人夫、接續掩埋、喪家等人、就一陣痛哭、一會兒的工夫、就埋土作成墳形了、此時還得祭奠一番、有在未埋之先祭的、也有在已埋之後祭的、尋常者、或用乾鮮果品、或用饅首、或用酒席、富貴之家、有在臨時特作席品的、有用整豬整羊的、只於各盡其誠就是了、有在祭先舉哀的、也有先不舉哀的、不得一律。

併葬

併葬、是將兩口棺材、相併着埋葬在坑中、就是古時合葬之禮、只於夫婦纔併

葬哪、就是在指定的穴上打坑、夫死是埋在上首、婦死是埋在下首、可是夫婦不能同時死啊、夫先死是等婦、婦先死是等夫、怎麼等法呢、就是留着那個地位呀、若是一夫續娶幾次呢、那就按着元配、繼配的次序來埋葬了。

停

靈

靈柩一時不能下葬、另置一個地方、叫作停靈、訃聞上寫着、靈柩暫厝某處、就是這個事、停靈多半是出在富家濶戶、停靈的緣故、有因墳墓的山向、本年不宜下葬的、比如墳是坐北向南的叫作癸山丁向、本年不宜南北葬、那就不能下葬、名爲年月不宜、山向不合、若是東西向的墳、就可以下葬了、這下葬的方向、總是一年不宜南北葬、一年不宜東西葬、有因講究風水、沒採着好墳地的、據說若是山向不合、風水不順、勉強下葬的、定與亡人的後代、大有妨礙、有因離家甚遠、將來要運靈還鄉的、停靈的總是在大廟的居多、停靈不過是暫時、將來總要

下葬的、那時、有不驚動親友的、也有在那時開弔的、若是開弔、就給親友送告期啓、和訃聞相彷彿、這多半是運靈回鄉的。

回

靈

送殯的時候、用一個亭子、把神主牌位、擡到墳地去、容把亡人下葬後、再把這神主牌位擡回來、前邊還有執事和鼓手甚麼的、叫作回靈、擡回之後、把神主供好、每日按早晚二次、供茶、供飯、各樣果品菜蔬、也都按時供奉、這就是古時的虞祭禮、按着禮說、這回靈到家之後、還應當上祭舉哀哪、漢人有這回靈的禮節、漢軍旗人沒有這禮、可是在出殯之後、也是供神主、每日供茶供飯、按時上祭、滿洲蒙古旗人、不但沒有回靈、也不供神主、因爲他們的古俗、是照着行軍的樣子、立杆遙祭、所以後來供神杆或供寶城、每年舉行春秋大祭、或是年下大祭。

淨宅

淨宅、是淨除宅中的不祥、在送殯那天、靈柩出堂之後、陰陽就來、進到亡人所住的那屋裡、已經有人將香燭紙馬、五穀雜糧、醋、稱鉞等物、都預備齊全了、陰陽是燒香磕頭、把稱鉞在火中燒紅、向醋中一蘸、是又有響聲、又冒熱氣、據說是可以避邪、陰陽又掐訣念咒、隨把那碗五穀雜糧拿起來、由那屋中撒起、隨走隨撒、一直撒出大街門去、他就不再進來了、後邊有本家兒的人、跟出一個來、等他撒完、把錢給他、他再給留下一道符、貼在喪家的門首、也有男左女右的分別、這符是黃毛邊紙的、約有一寸寬、五六寸長、上面有用硃筆寫的、勅令斗罡、普掃不祥等字、這就叫淨宅。

無名禮

此禮雖無名稱，可是滿漢大小人家，都有此禮，是送殯的親友、和喪家的人、送殯回來的時候兒，先在喪家門外行的事，送殯那天、給喪家看家的人、在大門以外、或是二門以外、置放淨水一盆、刀一把、另外預備下水糖、也有不預備水糖的、竟等送殯的回來、全都輪流着拿起刀來、在水裏蘸一蘸、然後在盆邊兒上蹭兩下子、把水糖含一點兒、方能進到院子裏去、此事有說是送殯的人、帶回凶煞、如此一辦、可以嚇退的、有說是祓除不祥的、這也不過是一種習俗就是了。

開 弔

人若是故在他鄉、當時未能辦事、等到把靈柩運回原籍、再定日期辦事、徧請親友、那叫作開弔、也有在他鄉已經辦過事了、趕回到原籍、又開弔的、這事本出於客死異鄉、他的親戚故舊、都在原籍、所以必須回籍開弔、近來也有雖不是客死他鄉、只因亡人故去之時、他的兒子在外未回、或因甚麼緣故、當時未能辦事、

過後再開弔的、開弔這句話、是以前封靈、此時開靈受弔的意思、開靈封靈、是指着運靈柩回籍時、外面用布包蓋棺材來着說的。

哀 啓、行 狀

這開弔請親友、也是送訃聞、但近來多有送哀啓和行狀的、哀啓是書信一類、述說亡人生前的事略、以及臨死的病情甚麼的、附於訃聞之內、行狀也叫行述、本是傳記一類、述說亡人生平的事、但是喪家隨着訃聞所送的行狀、總是述說先人的德業、近來的富貴之家、有名人物、和交際廣多的人、對於這哀啓和行狀、很是講究、總請那好文學的人編作、用好紙印刷出來、並有附印亡人像片的、或請寫好字的人寫得、再製版印刷的、有裝訂成一本精美書冊的、這送哀啓和行狀的本意、是爲徵求銘詞誄文用的、不過是近來送哀啓和行狀的多、送銘詞誄文的、却沒有那麼些個。

道

乏

道乏、也叫道謝、凡辦紅白事的、以及生日、滿月等事、事情完了之後、都有道乏之說、以白事說罷、由亡人一倒頭、直到送殯、親々友々、全都至誠前來弔祭、俗說有錢難買靈前弔、所以辦完事、一過圓墳兒、就應當上各親友處道乏去、這全是官客、身穿孝服去、若是親友有不在家的、或是忌諱孝服、不能進內的、應當給他留下一個謝帖、不必進門了、除去初交的朋友、是就給道一盞謝、其餘的至親近友之處、等過了百日、還須另謝一回。

謝帖形式

		謝			
				踵	
				承重孫某姓名稽顙	
				哀子某名稽顙	
		期服弟某名稽首			
		期服姪某名稽首			
小功服姪孫某名頓首					

這謝帖是米色紙印的，同計開和收禮的領謝帖一樣。

謝 孝

過了百日、脫孝之後、再到各親友處、道乏、道謝去、叫作謝孝、男女都可以去、當初是堂客來行人情的、由喪家的堂客謝孝去、是官客來的、由喪家的官客謝孝去、謝孝的服色、早先官宦人家、是官客穿實青袍褂、堂客穿實青褂子、或素

傭衣兒、平民都穿便衣、在旗的是穿青布、漢人是穿灰色布、現在是不分官民、都穿便衣了、新派的人、有就穿平常的衣裳、只在胳膊上圍一塊青布就得了、並不穿素服的。

祭 祀 類

喪家將長親埋葬了以後、或是上墳地去、或是在家裏、或是在別的地方、舉行上供、燒紙、這類的事、統叫作祭祀、第一個祭祀、就是圓墳兒。

圓 墳 兒

圓墳兒、是圓滿其墳的意思、送殯後、第三天、是圓墳兒的日期、在這天的一黑早、喪家應到墳地上去上祭、這上祭很特別的、是用秫秸作成一個門、擺在墳墓的前邊、並供上白麩火燒、裡面加着木耳、是借開墓門這個聲音、喪家圍着墳墓繞三個灣兒、嘴裡喊着亡人、死的是他甚麼人、他叫甚麼人、同出堂時的叫法相同、

到圓墳兒時期、喪家得給他去開門、他纔能夠出來、所以必要在一黑早的時候、喪家去圓墳兒、不能等到天亮、那魂靈兒就不能出來了、但是喪家住在城內、墳地是在城外、或者喪家住的離墳地太遠、又加着近來道路上多是不平安、也搭着近來人多不信這開墓門之說、所以喪家在圓墳這天、就有不上墳地來的、是在送殯那天、給看墳人留下點兒錢、叫看墳人給代辦這個事、也有在太陽出來以後、到墳地來上祭燒紙的、可是照着舊例來圓墳兒的人、也有的是、按說這圓墳兒的用意、是到墳地瞧々墳墓有塌陷的地方兒沒有、縱然沒有、也是再培一回土的好。又送殯的親友、若是送完殯、仍回到喪家去的、必要住到過了圓墳兒、纔能回自己的家、這個習俗、到現在還沒改。

三 七

人死之後、七日爲一個節目、第一個七日、若是大戶人家、還沒出殯哪、迎七

要念經的，若是小戶人家，多是七天或九天出殯，這個七日，自然就沒有甚麼祭祀了，趕到第三個七日，叫作三七，就該舉行祭奠之禮了，上祭的時候，是將祭品供在桌兒上，並供上三個紙包兒，然後行禮舉哀，等供到過了晌午，把紙包兒送到門外一燒，就完事了。

滿月禮

滿月，就是週月，比如上月初十日死的人，到了本月的初十日，亡人之子女兒媳等，必須到墳地去，在墳頭兒前面，上供行禮並燒紙，這就叫滿月禮。

不但是週月燒紙，以後每到一個月，必上墳去燒一回紙，叫作燒月紙，等過了週年，就不燒了。

五七

五七、也像三七似的、上祭、行禮、舉哀、三七是供三個紙包兒、五七是供五個紙包兒、並且必須燒一把紙傘、在傘上摺五朶紙石榴花、這傘是由亡人的女兒或是姪女、或是孫女給燒、若是沒有女兒、姪女甚麼的、就由兒媳婦、孫子媳婦等給燒了、俗傳亡人在五七的時候、過五殿閻羅那裡、五殿閻羅、有個女兒、最愛花兒、若是傘上有花兒、閻羅的女兒一看花、亡人有傘遮着、就過去了、所以必由亡人的女兒、媳婦們、給燒這傘、傘是冥衣舖糊的、尺寸有大有小、糊法有粗有細、可隨用主的意思、五七的燒傘、燒紙包兒、也是過了晌午燒。

七

七

七七又叫盡七、也是祭祀亡人的日期、不燒紙傘、就供紙包兒、是供七個、也是供到過晌午一燒、這上祭燒紙的回數、都是用單數、所以只用三七、五七、七七等日期、按這日期、上墳地去、或是在家裡、上祭燒紙、是都可以的。

包包兒的規則

三七、五七、七七、所燒的紙包兒，都是用東昌紙包的，包內是裝着燒紙、要團成團兒，並擱上紙鏢，也叫金銀錠，是用金銀箔糊成的，樣式和真銀錠相同，用東昌紙把這紙鏢、燒紙包上，再粘好了，上祭的時候，連同供品都供在桌兒上，等過了晌午一燒。

六 十 天

六十天，是人死後的六十天，也是祭祀的日期，禮節等項，比五七又顯着隆重了，五七等日期，都燒紙包兒，這六十天，就改燒紙口袋了，這天還得燒船橋，叫作六十天燒船橋，近親至友，在這天也可以來上祭燒紙，所以這船橋，有歸親友們送的，從前的燒紙包兒，燒傘，都是過了晌午燒，這燒船橋，可是都在午前、

六十天，都是在家門口兒燒船橋，也有到廟中去燒並且念經的。

漢人的婦女，都是六十天，洗頭上的白布包頭和孝袍子，包頭乾了之後，還照舊戴在頭上，那孝袍子在家裡就不穿了，旗人的孝袍子，在百日之內，沒有洗的，叫作邈邊孝。

船 橋

船橋都是紙的，也是冥衣舖糊的，有精細的，有粗糙的，精細的，船內有臥室，有客廳，有廚房等々，也陳設桌椅床帳，各樣的擺設兒，都同真的一樣，粗糙的，不過是個船的樣式就是了，船的尺寸，是有七尺、九尺、十一尺、十三尺、十五尺，大小並不一律，橋的尺寸，總得比船小二尺，比如船是十一尺的，橋就得是九尺的，橋是同式的兩個，一個黃色兒，一個白色兒，叫作金橋、銀橋，橋上站着引路的金童玉女，貧寒之家，自然是用小號的粗糙的船橋了，富足之家，就用

大號的精細的了，大富大貴的人家，這船橋還有用綾絹糊的哪，俗說，人死六十天，必過陰間的奈河，若有船橋，亡人過去，可以上升天堂，若無船橋，亡人不能過河，或是掉在水裡，那就不得托生了，所以必要燒這船橋，在前一天的晚上，冥衣舖就得把船橋給送來。

百 日

人死了百日，也是一個大祭期，在上祭、行禮、舉哀之後，喪家就脫孝衣，改穿素服了，或上墳地去祭祀，或在家中祭祀，都可以，富足人家，還在廟中念經並燒樓庫甚麼的，至親近友，也可以來祭奠，過了百日，就等週年，纔是祭期哪，過了三週年，便隨着尋常祭祖的日期祭祀了，若是遇着亡人的生辰，或是節年，也是祭祀的。

包 袱

包袱就是紙口袋、因為管那白紙的口袋、叫紙口袋、就管那印着往生咒的紙口袋、叫作包袱、包袱和紙口袋、尺寸都差不多、寬約一尺五六寸、長約一尺七八寸、有大號的、有小號的、是把燒紙團成團、裝在包袱內、並裝上金銀紙鏤、將包袱口兒封上、再把亡人的名姓、是奉祀人的甚麼尊長、都寫在當中間兒、並將燒紙的年月日、及亡人的弟男子姪的名字、全都寫在後邊兒、寫好纔能供上、供到過了晌午、就燒了、人死後不出百日、燒紙時、是用白紙口袋、不出三週年、是在白紙口袋上、安個藍紙簽兒、將亡人的輩數和姓名、通寫在簽兒上、趕到過了三年、就改用包袱了、包袱上是把寫亡人姓名、燒紙的年月日、亡人子姪的名字那些地方兒、都印出空白的簽子來、京中所用的包袱都是白紙的、外省有用紅綠包袱的、京中燒包袱的時候兒、另外燒三五張紙、再撒一點漿水、就是淨水泡米、

說是打發外祟的、怕他來搶亡人的包袱。

生 辰 祭

人落生的日子、叫作壽辰、或是誕辰、也叫生辰、俗話叫作生日、亡人的生日呢、就叫作冥壽、也叫陰壽、人死不過三年、到了亡人的生日、應當虔誠祭奠、叫作生辰祭、或上墳地、或在家中、都可以的、若是過了三年、就在神主前、上祭行禮就是了、不必燒紙了、這個生辰祭、和逢節按年的祭祀、本是事死如事生、事亡如事存之意。

週 年

自去年今日、到今年今日、叫作週年、比方說、某人於去年十月初三死的、趕到今年十月初三日、就是某人的一週年了、古禮名爲小祥、再過一週年、就是二

週年了、古禮名爲大祥、再過一週年、就是三週年、古時在二十七個月上、有個禫祭、近來就在這時除服了、過了三週年就叫作忌日了、凡到這週年、平常人家、不過是在家裡祭一祭、或到墳地祭一祭、可是那中上之家、到了一週年、三週年、就搭棚辦事、也有在廟中辦的、也有在飯莊子辦的、叫作辦週年、漢人還有辦十週年的、旗人沒有十週年之說、這天是念一天經、完了也送聖、燒樓庫、晚上還有放饅口的、未到此日以前、也是出帖請親友、親友到了此日、也是送禮、出份子、本家兒所出的請帖、親友出份子的封套兒、都是用紫色紙。

尋 常 祭 期

尋常祭期、是清明節、中元節、十月一日、歲暮、就是一年四個節期、是祭祀祖先的日期、所以俗話說神三鬼四、還有祖先父母的生日、忌日、也得致祭、到了這祭期、或在家供包袱、或上墳去燒錢化紙、以禮而論、每年春秋兩季、應當

上墳，所以春有修墓之說，修墓是修理墳墓，使他高大堅固，好防備夏季的雨水淋灌，秋有掃墓之舉，掃墓是掃除樹枝草葉，免得經了霜露，腐爛在墳墓，這都是追念先人之心哪，從前，滿洲人倒是春秋兩季，祭祀祖先，很是箇大典，近幾十年來，看不見這個事了，現在新京、奉天、北平，有一種白肉館子，就由滿人祭祀是用白煮肉，興起這宗館子來的。

回々教人，基督教人，因為宗教的關係，都不遵這祭期，也不燒紙，回々人，是婦女不上墳，男子若是上墳去呀，是圍着墳墓繞三個灣兒，叫作游墳，也可以念經，或是自己去，或是同着阿吡去，都可以的。

基督教人，也有上墳去看々の，或者唱詩，或者禱告，都隨自己的意思。

清 明 節

清明節上墳，是爲的添土，可是文言偏不說清明修墓，却說清明掃墓，又因爲

清明是跟寒食相連、也說寒食掃墓、清明上墳、是人很注重的、所以俗語兒多說、清明節墳墓的事、像甚麼清明墳上掛紙錢、是說麥子高得能掛住紙錢了、清明颯了墳頭上、風颯四十五、是說要颯大風、清明若是上墳去呢、是燒紙錢、金銀鏢兒、紙洋錢、冥幣等々、若在家裡祭祀、就供包袱了。

中 元 節

中元節、不但是人家兒的祭期、因爲是佛教的盂蘭盆會的日期、所以和尚廟多有念經、燒法船、放餛飩、放河燈、超度無有祭祀的鬼魂、各官署、各團體、也有祭祀陣亡將士、和因公殉命的人員們的、這天倒成了熱鬧的節期了、俗語兒說、正月十五闖喪、七月十五號喪、八月十五墳喪、就是把這中元節、和元宵節、中秋節列在一類了、中元節、燒紙的規矩、和清明節一樣。

十月一

俗語兒說、十月一、送寒衣、因爲到了十月初一日、天氣冷了、人都穿棉衣裳了、也該當給去世的先人、送防寒的衣裳了、所以十月一的祭祀、在燒紙之外、再燒寒衣、是用各色的紙張、作出皮棉單襖各類的衣裳、也有作成尺頭形狀的、然後放在紙箱子內、或放在紙包袱內、送到墳地一燒、若是小戶人家、就在紙舖、買那現成的寒衣一燒就是了、若在家供包袱呢、就把這寒衣同包袱、都送到街門外一燒、清明節和十月一、上墳燒完紙、多有在墳頭兒上、擱一個土塊、壓着幾張燒紙、那是表明把墳添了土了、若是墳頭兒打了保頂、就不必添土了、大清通禮上說、是在寒食和霜降節掃墓、可是俗例都在十月一上墳、沒有在霜降節的。

歲

暮

歲暮就是年底、年底祭祀燒紙的規矩、和清明節、中元節一樣、皇門兒多是在冬至節、上墳燒紙、不是在年底、皇門兒就是宗室、蒙古旗人、於年底、在家中祭祖、是供白煮羊肉、黃油炒黃米飯、滿洲旗人、在春秋祭祖、蒙古旗人、在年底祭祖、都是在天不亮的時候、上祭行禮、並不燒紙、也不叫外人看。

附錄

人死之名稱

人一沒有呼吸之氣、就叫作死了、也叫作咽氣、歇後語有這麼一句、死人不說死人、叫咽氣、那是厭氣的諧聲、高雅一點兒的話、就說去世了、作古了、文言就說逝世、或仙遊、這類的文言不少哪、另外、還有些個特別的名稱哪、禮記上說、天子死曰崩、也說賓天、諸侯死曰薨、大夫曰卒、士曰不祿、庶人曰死、現在對於王、公、侯、伯的世爵死了、可以說薨、對於有官職、有名望的人死了、可以說卒、又人在二十歲以內死的叫殤、在少年、壯年死的叫夭、在老年死的、可以說壽、爲了一種事情捨命的、叫作殉、例如殉難、殉節甚麼的、戰爭時、死在陣上的、叫作陣亡、這類的名目也很多哪、普通的人都說死、各宗教家都不說

死、類如和尚說圓寂、喇嘛說涅槃、道士說羽化、基督教徒說歸主、回人說無常。

親死後之名稱

孤子哀子、這是在訃聞上所用的、若是和人通信甚麼的呢、在未出殯時、自稱在苦、因爲在居喪的時候、喪家應當鋪草蓆、枕土塊、所以說在苦、在百日之內、就稱棘人、棘是急的意思、棘人就是急於哀痛的人、過了百日、在三年之內、就在名姓上加一個制字。

守制、丁憂

人的父母死了、正在穿孝之期、叫作守制、也叫讀禮、常見人家的名片上、印着個制字、在門上貼着藍紙、或白紙、也有米色紙、上寫守制、或是讀禮二字的、

或者貼着藍紙對聯，上面寫未盡三年禮、常懷一片心、這類聯語的，都是未滿孝服之人、在這守制期內、不能結婚、不能舉行慶賀的事、類如慶壽、賀年、辦滿月甚麼的，也不能聽戲作樂、若不這樣、就惹人恥笑、從前在科舉時代、要停止考試的。

在這守制期內、若和人通信、或是給人出份子的時候、都是在姓名上、旁寫一個制字、但是沒過一年、姓名不能寫在紅封套兒上、得寫在藍紙條兒上、再貼在紅封套的左下角兒、又用一個紅紙條兒、僅粘住上邊、將藍紙條兒蓋上、是怕辦喜事的人家不喜歡。

官員若是死了父母、叫作丁憂、也叫丁艱、丁是當的意思、言其正當憂慟父母去世、若是父死、叫作丁外艱、母死叫作丁內艱、前清時代、大官遇有父母之喪、是開缺回家穿孝、小官雖不開缺、也賞假百日、名爲孝假。

孝服

亡人入殮以後，他的晚輩，和比他年輕的平輩，無論男女，都按服制，給他穿孝，叫作成服，這服制是遵照禮經上的喪服記，與大清會典上的喪服圖，共分五等、一、斬衰、衰念崔、二、齊衰、念咨崔、也說期服、期念基、三、大功服、四、小功服、五、緦麻服、叫作五服、再往下推、就算出了五服只服袒免服就是了、穿孝袍之外，男喪家腰繫孝帶、女喪家頭圍包頭、孝帶和包頭、文言叫絰。

斬衰

斬衰、是生麻布的孝服、不縫好了下邊、是給父母穿的孝服、古時是父喪斬衰、母喪齊衰、近代是對於父母的喪服、都穿斬衰了、可是這穿粗麻布的孝服、戴麻冠、穿草鞋、在京中沒有這麼穿的、旗人都是穿極粗的白布毛邊兒孝、滿蒙的旗

人是穿青布鞋、漢人、漢軍旗人都穿白布鞋、從前官宦人家、當冬天的時候、在孝服外頭、反穿着白羊皮袜子、夏天戴白緯笠、冬天戴青官帽兒、冬夏都是穿青布靴、漢人穿的孝服、同旗人一樣、冬天戴的官帽兒是白的、也有戴白布孝帽的、帽的前邊、釘着制錢、兒子釘一個、姪兒釘兩個、孫子釘三個、足下是穿白布靴、若是穿鞋、也是穿白布的、無論旗漢、都是從父母死的那天起、穿白孝百日、百日後、方能剃頭刮臉、旗人是改穿素服、青藍灰三色、可隨便穿、只於不穿綾羅綢緞就是了、漢人是穿一年白、一年灰、一年青、父母之孝、名爲三年、後來改爲九個月算一年、三九二十七個月服滿、但是漢人爲母親、還有穿三年孝的。

齊 衰 期 服

是熟麻布的孝服、並且是將下邊縫好了、古人爲母喪、服齊衰三年、所以有這齊衰服的名目、自明朝以來、父喪母喪、都服斬衰了、對於祖父母、胞伯父母、

胞叔父母、胞姑、胞兄、胞姊、夫對妻、都是齊衰期服、名爲期服、應該一年服滿、現今是九個月卽爲服滿、白孝穿六十日、餘外皆穿素服。

古時斬衰齊衰的服制、都是用粗麻布、現今南方還穿麻布孝服、北方就少有了、差不多都用極粗的本色棉布、俗名叫作大粗布、就是大莊子布。

功服

功服是比期服又輕一等、功服的名目、是指着所穿的布起的、功是織功略爲精細的意思、現今京中所用的、叫大絨花布、布行的行話、叫鄭州、因爲他是鄭州的布、是比大莊子布精細一點兒的本色棉布、功服之中、又分大功、小功。

大功

大功服、本是九個月的服制、現今是七個月、卽爲服滿、白孝是穿至七七日脫

孝、就可剃頭、此後即穿素服、至服滿爲止、凡是堂兄弟、未出嫁的堂姊妹等、都是這個服制、伯父叔父所生的子女、就是堂兄弟、堂姊妹、文言是從兄弟、從姊妹、俗話是叔伯兄弟、叔伯姊妹、若是對堂叔伯說哪、就說親叔伯、也可說嫡堂兄弟、又可說一爺之孫、因爲堂是同堂之意。

小 功

小功是五個月的服制、自孝是穿至五七、以後也是穿素服、給伯叔祖父母、堂伯叔父母、未出嫁的祖姑、堂姑、未出嫁的堂姊妹、兄弟之妻、從堂兄弟、未出嫁的從堂姊妹、都是這個服制、從堂兄弟、俗話是堂叔伯、文言是再從兄弟。

總 麻 服

孝服的末等是總麻服、是用細布略加總麻、現今京中所用、是漚白的細棉布、

叫作細絨花布、布行的行話、是小鄭州、白孝是穿至三七、也是脫孝剃頭、改穿素服、給會伯叔祖父母、族伯叔父母等、都是這服制。

女孝之規則

女孝是女喪家的孝服、亡人的兒婦和女兒、所穿之孝、並不一律、兒婦是隨着兒子一樣穿孝、叫作義服、也是二十七個月服滿、不但是穿百日白孝、並且是從穿孝那天起、頭髮紮上白頭繩、圍上白包頭、旗人就將頭髮分爲左右兩半兒、編兩個辮子、一個辮子盤在頭上、一個辮子、垂在腦後、過了接三、由他娘家人、給挽上去、叫作收髮、漢人是穿白布鞋、旗人是穿青布鞋、出殯以後、將包頭後邊兒搭拉着的布、就滿都盤在腦袋上了、漢人也有用白布把頭髮滿蓋上的、直到百日那天、容祭祀完了、方能脫去孝衣、摘去包頭、仍將平日所梳之頭梳上、換上青頭繩、紅頭繩不能用、紅花兒綠朶兒、也不能戴、只可略擦脂粉就是了、素衣

服、是青藍灰各色、綢緞呢布、都可以穿、這是旗人的服制、漢人是脫了白孝、先穿灰布衣裳、後穿青布衣裳、旗漢都是過了二十七個月、就照平常一樣了、孫子媳婦、姪兒媳婦、叔伯姪兒媳婦、他們所穿的孝服、是比他們的丈夫輕一等、總而言之、穿孝是按着大小遠近、一層比一層減輕就是了。

生女之孝

亡人親生之女、給父母所穿的孝、有在室和出閣的分別、旗漢也不一樣、旗人是穿斬衰的孝衣、圍上包頭、仍梳平日之頭、並不披髮、只於紮白頭繩、戴白首飾、也有用藍綢子把平日所戴的黃首飾包上就是了的、不戴花、不擦脂粉、白孝只穿六十日、素服一年、未聘之女、是如此穿孝、若已聘出之女、穿孝之規則、須聽他婆家命令、漢人家未聘之女、是和兒子一樣穿孝、已聘之女、也是得聽他婆家的命令、無論旗漢、已聘之女、總比未聘之女的孝、輕一等、亡人的姪女、

叔伯姪女的孝服、也都是一等等一等的減輕。

夫妻之孝服

夫死在妻之先、妻給夫所穿的孝、是和子女所穿的相同、名爲義服、是不以輕重論的、若是較起真來、比兒婦給公婆穿的孝還重、以旗人來說罷、兒婦披髮、是撩一個辮兒、寡婦是撩兩個辮兒、兒婦可戴白鍮子、寡婦不能戴、必得過了百日、方能戴哪、脫了白孝、須穿青布衣服、漢人是更重了、就是二十七個月服滿、也是淡素終身、是因爲婦人有守節之義啊、妻若死在丈夫之先呢、丈夫也當給妻穿義服、是以母服報之、母服是齊衰、近代的齊衰是期服、所以丈夫給妻穿齊衰期服、按着禮記雜記上說、爲妻、父母在、不杖、不稽顙、所以現在的妻死訃聞、有寫杖期夫的、有寫不杖期夫的、現在的人、沒有妻喪寫稽顙的了、這白孝、也是過了出殯就不穿了、只於不過五七不剃頭就是了、這是丈夫對妻的服制、失於衰薄

嘍、至於妻死、可以續娶、俗話叫作續絃、是因爲生育子女、以嗣續爲重的意思、可是總要過了期年之後、也有過了三年、纔續娶的、若是未過期年續娶、就惹人笑話呀。

女 婿 之 孝

女婿是女兒的丈夫、俗叫姑爺、滿洲話叫額駙、姑爺叫妻的父母、是岳父、岳母、俗話是丈人、丈母娘、若是文雅一點兒說法、是泰山、泰水、岳父和岳母死了、女婿也應遵制爲妻父母總麻服、可是現今就不一律了、有穿粗布孝衣的、有穿大絨花布孝衣的、在前清時、旗人有在孝衣外、反穿白羊皮鞋子的、腰中有戴青活計的、漢軍旗人的孝衣、是馬蹄袖子、青捲領、滿蒙的旗人、是月白馬蹄袖子、月白捲領、馬蹄袖子、滿洲話叫挖夯、不但是對於妻父母、就是自己家裡的孝服、也是滿蒙的孝服最輕、漢人最重、漢軍旗的孝服次之。

外孫之孝

外孫是女兒之子、外孫女是女兒之女、外孫管他母親的父母、叫外祖父、外祖母、俗話是老爺、老姥、老爺老姥死了、外孫應服小功服、現今都是穿大絨花布孝衣、肩上釘藍補丁兒、出殯之後、就將白孝脫了、只於在五七之內不剃頭、外孫女穿的孝衣、和外孫一樣、是紮五七的藍頭繩兒。

補丁兒

此物是孫子、曾孫、和外孫、外曾孫的孝衣上釘的、形式和材料、都不一律、有紅色的、有藍色的、有用洋布的、有用洋呢的、大小約在一寸內外、作法是先將材料裱好、剪出各樣東西的形式來、有石榴形的、有長壽字形的、有圓壽字形的、有卍字形的、有蝙蝠形的、亡人是官客、就釘在左肩膀上、亡人是堂客、就

釘在右肩膀上，比亡人晚兩輩，釘一個，若晚三輩哪，是釘兩個，亡人的親孫，是穿大絨花布孝衣，釘紅補丁，外孫是穿細絨花布孝衣，釘藍補丁。

反 孝

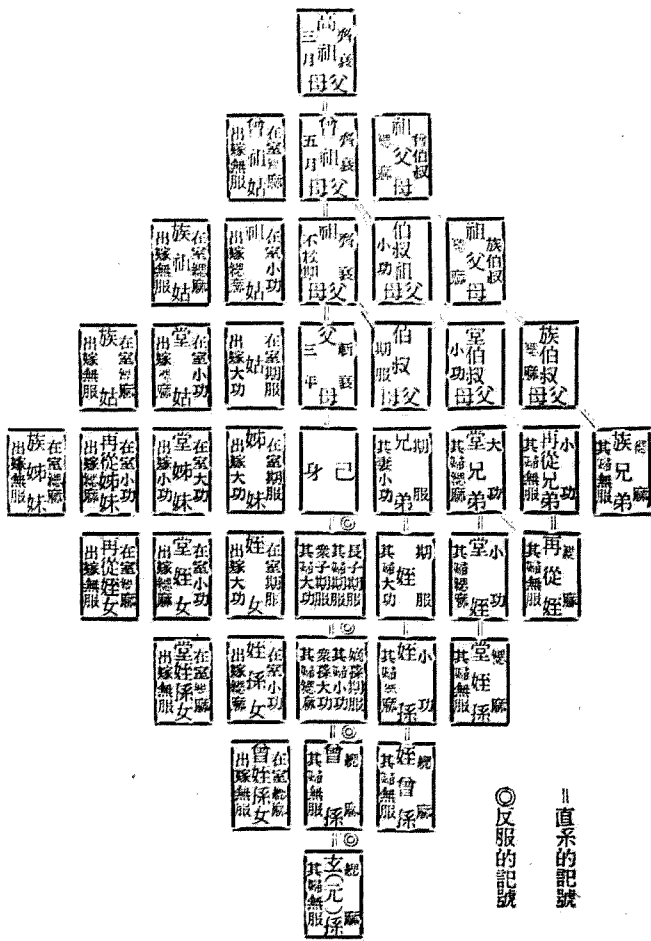
長輩給晚輩穿孝，那叫反孝，文言是反服，凡是晚輩死了，長輩也都應穿孝，這是三禮通考所載的，五服以內，凡有服制的，均有反服，按禮雖有期服，總麻服等定制，可是真那麼穿的，簡直沒有，並且嫡親尊長，也少有穿的，遠一點兒的尊長，也不過都是漂白孝，過了出殯，就算脫了，或者不過是官客繫個孝帶子，堂客圍個包頭就是了，倒是訃聞上，都按着反孝的規矩寫，例如兒媳婦死了，他的公々、總寫反服舅、哥々、嫂子、給兄弟和弟婦，差不多兒的，都穿反孝，近親至友，來弔祭晚輩的時候，也多是穿個反孝，或是繫個孝帶子，圍個包頭甚麼的。

宗親服制圖

宗親共有九族、是以自己爲本位、直系親、由己身上推至四世的高祖、更由己身下推至四世的玄孫、旁系親、由己身橫推至三從兄弟、就是族兄弟、因爲三從兄弟、再從兄弟、堂兄弟、和親兄弟、都是四世高祖的玄孫。

服制就是五服、凡是人家有了喪事、大小男女人等、都按這服制成服、女人給他長輩成服、比男人輕、可是女人死了、晚輩給他成服、也比給男長輩穿的輕。

喪家的人、不但按這服制成服、就是具名在訃聞上的時候、也是按這服制來說明他的族系、女族照舊例、是不在訃聞上具名、近來新派的人、雖有女族具名的、却也是極佔少數兒。



◎直系的記號
◎反服的記號

圍 黑 紗

中華民國政府、公布服制令、喪服是男喪家左臂圍黑紗、女喪家在胸上綴黑紗結、但是社會上、仍然遵守舊日服制、不過是極少數的新人物、在臂上圍黑紗、就不穿舊日的孝衣了、可是他們的圍法、是按着男左女右的規矩、比如他們的男長親死了、就在左臂上圍黑紗、女長親死了、就在右臂上圍黑紗、也有圍黑布的、並且黑紗或黑布的寬窄尺寸、也並沒一定。

回教人的喪禮

回教人一無常了、喪家就由禮拜寺找倆人來、無常是男的、就找男人來、若是女的、就找女人來、他們來了、是把無常的人、渾身都洗了、毛髮都剃淨了、用白布把他纏起來、一個人從他頭上往下纏、一個人從他脚下往上纏、纏好了、是放

在買太匣子裏、（買太是譯音）回教人不用外教人賣的棺材、是用禮拜寺預備的買太匣子、匣子底兒是活的、可以往出拉、把死屍漏下來就埋了、埋了之後、匣子仍送回禮拜寺、別人再用、一個匣子、不定用過多少次哪、回教的規矩、是當天就出殯、女喪家不送殯、照規矩就送到街門爲止、男人無常了、他的妻、送到街門不出去、那是表明他守節不再嫁、若是出到街門外站着、那是表明他要再嫁的、若是一條腿在門裡、一條腿在門外、那是表明他再嫁不再嫁、現在還沒一定哪、所以女人的送殯、很有大關係呀、擡買太匣子、也是用槓房的槓、在槓的前邊、講究用提爐、至少的是兩個、至多的是十六個、其餘是四個、八個、十二個、都無一定、可隨使用、爐內是點着檀香、芸香、所以親友送禮、都是送檀香、芸香、非近親至友、不來送殯、也不在此時送禮、都等開經時、再來出份子、槓到了墳地、墳墓是在坑中作一個土炕、把死屍擱在土炕上、然後再用土埋、上面作出一個圓頭長方形的墳墓、周圍作出一個槽子來。

出殯以後，迎着七，再搭棚辦事，也是出訃聞，請親友，訃聞上寫着開經、圓經、是請阿吡來家念經，也供一個靈牌，也有不供的，親友們是在圓經那天，來出份子，也可以到靈牌前上香，鞠個躬，不必磕頭舉哀，因為回々人不受頭，份子是交帳房兒，若交喪家也可以，份子的封套，是寫經禮，或寫經儀，若送禮哪，是送芸香、檀香、輓聯、祭幛、花圈等物，不可送紙錢燒活甚麼的，因為回々人不燒這些個。

基督教徒的喪禮

基督教人所用的裝裹和棺材，都和尋常人一樣，靈也可以攔幾天再出殯，就是沒有尋常的一切迷信舉動，或是請牧師來家祝喪，或是擡着靈到禮拜堂去祝喪，祝喪的禮節是讀聖經，唱詩，祈禱，入殮和埋葬完了之後，也都有一回讀經，唱詩，祈禱的禮節，親友來出份子，不必磕頭舉哀，因為基督教人不拜亡靈，送禮

是可送輓聯、祭幛、花圈甚麼的、也不可送燒活和紙錢冥幣等物、出份子的封套兒、多有人寫哀敬、其實不如寫賻敬爲是。

基督教徒和回教徒、因爲宗教的關係、喪禮不和普通人一樣、可是穿的孝服、是和普通人一樣、但是回教的男喪家、頭纏白布包頭、布稍兒往下搭拉着、同女人一樣、那是特別的。

墳地

墳地、又叫塋地、就是埋葬死人之地、都是在城市以外、這地的大小、並無一定、是看本主人的財力如何、少則幾畝、多則有幾頃的、那是除去埋葬死人所用的墳地以外、餘地都作爲祭田了、有錢之家、對於墳地、很是講究、在墳地內外、栽種各樣樹木、如松、柏、榆、槐、楊、柳、楸等樹、都可以種、若是在四圍、層々疊々的種松柏樹、密如牆壁、四圍不再砌牆、叫作松牆子、在門前總是種槐

樹、叫作門槐、在墳地前面、安上大門、在墳墓前、那地方是叫明堂、文言叫神道、安設石桌、石五供兒、石塾、石人、石馬等々、叫作石相生、在前清時、這石相生、可安不可安、應安多少、按着墳主人的官職大小、都有定制、不能隨便混安的、此外還有石碑、是將所埋葬的人、年歲姓名、及其在世之功德、俱刻在碑上、叫作神道碑、也有自己立的、也有國家賞的、在墳墓的後邊、作出一個月芽形的土圍子來、叫作圍脖兒、從先講究是用三合土的、近來多是用洋灰了、還有在墳前建設牌坊的、挖月牙兒河、架設橋梁的、若是王公貴族、還有享殿、宮門甚麼的哪、反正是富貴之家的墳地、修飾得非常壯觀、一時不能說盡。

義地

墳地是自己置的、若是貧苦之人、沒有墳地的哪、還有外省人、沒有運靈回籍埋在此地的哪、就都埋在義地、這義地是有國家所備的、有各省自置的、有旗下

預備的、某省所置的、就叫某省義地、不埋別省人、旗下的、叫作旗地、專埋旗人、此外或是軍事機關、或是宗教團體、有特立義地的、不過他們有不用義地的名目、也叫墳地的、凡是埋葬於義地的、都在墳前立一個小石碣、將亡人的姓名、年歲、是某處之人、故於何年何月何日、都刻在石碣上、若是因公廢命的官長兵丁、並將其功勞、也都刻在碣上、是爲亡人的親族人等、容易尋找。

墳

墓

將棺材埋好、在地上堆起一堆土來、成一個土饅頭的樣子、那叫墳墓、俗話叫墳頭兒、在墳地當中、第一個墳墓、叫作祖墳、是拿他立祖、他的子孫曾玄的墳墓、是在他的左右、排列下來、那叫作昭穆之次序、在左邊的叫昭、在右邊的叫穆、例如某人是埋在當中立祖了、他的兒子墳墓、就埋在他的前面左側、他的孫子、就埋在他的前面右側、他的曾孫、就埋在他兒子的前面左側、他的玄孫、又

埋在他孫子的前面右側、這麼一代一代的排下來、成個人字形、叫作人字葬、也有平列埋葬、可也按着左昭右穆的次序、那叫一字葬。

坵 子

將棺材放在平地之上、四圍砌上磚、外面用灰一抹、其形好似車箱、叫作坵子、也叫陰坵、在墳地裏的坵子、那是因爲現在不能下葬、暫時坵在那裏、義地裏的坵子更多了、那是預備將來運靈回籍的、所以在坵子前面、也是嵌上石碣、刻上亡人的姓名年歲、職業籍貫甚麼的、將棺材陰坵起來、和停靈的用意是一樣、但是停靈費錢、陰坵省錢。

俗傳坵子裏的鬼魂、若託生了人、在童年的時候、總是竟躺着、不能坐着、那個坵子一起走、這個孩子就死了、因此、起坵子的時候、有一個俗例、起完了、在那塊地上、倒一桶水、扔幾個蘋果、說是那坵子裏的鬼魂所託生的人、就可以

不死了。

保 頂

用磚將墳頭的土、都打堅固了、外面砌上磚、上頭再抹上灰、形如饅頭頂、叫作保頂、爲得是墳墓可以堅固耐久、若是用三合土打的保頂、那更結實了、近來又多改用洋灰了。

回々墳的保頂、是長形、下方上圓、好像車箱、四圍地下、還造出一個方盤來。和尚墳不打保頂、是用磚砌成一個塔、因爲塔是放如來佛之舍利子的、和尚死後、他的屍身、是不是用火化、那在他自己的心願、若是火化、他的骨灰、是放在罈子裏、他的舍利、有另外供養的、若不火化、他的屍身是跌坐、好似參禪入定的樣子、放在一個帶蓋的大缸裏、這缸是特製、專爲這事用的、若是講究一點兒的哪、屍身就坐在一個特製的木龕裏、無論是罈子、是缸、是龕、都埋葬在塔

裏，那塔就叫作和尚墳，所以和尚的墳地，也叫作塔院兒。

基督教人的墳墓，若是在自己的墳地裡，就多和普通人一樣，或打保頂，或是土墳頭，若是在教會公共的墳地裡，那墳墓，就多仿照西洋的樣式了，或用石頭，或用洋灰，在墳上作出一個平台，也有長方形的，也有四方形的，還安一個十字架，並有在石板上刻着亡人的姓名、年歲、籍貫的。

看 墳 人

專給人家看管墳地的樹木、建築物、和墳墓等々之事，那就是看墳人，俗名是看墳的，比如說，人家有五十畝墳地，用十畝地埋葬死人，其餘的四十畝地哪，就由看墳的種着了，墳主人有和他要一點地租的，作爲祭祀之用，可是不和他們要甚麼的居多，墳主人若上祭去，祭完的供品，也給他們，另外還賞他們錢，在墳地那兒，有本主人蓋的房屋，是預備停靈啊，起靈下葬時，款待親友啊，本家

兒上墳祭掃時、落坐休息啊、和攔東西啊、可是總給看墳的幾間房子住、他們是白住房、白種地、還得賞錢和東西、所以貧苦人、多愛充當此役、可是墳地若有毀壞、樹木若有丢失、全拿他是問、本主人簡直的拿他當奴僕看待。

若是小戶人家、墳地也不大、也沒有房子、自然不能找看墳的了、就託墳地左近的住戶給照管、那叫照應墳的、墳主人對他是客禮相待、也常送給他財物、義地、是有人掌管一切事務、由他雇僕役看管墳墓樹木甚麼的。

祠 堂

祠堂、是供奉祭祀祖先父母的家廟、不過是尋常的官民人家、不能叫家廟、都叫祠堂、有在家中的、有不在家中、另在一個地方的、祠堂裏供奉的、是祖先父母的神主、影像、和祖父所得的御賜物品、祖母們所得的誥命等々、神主、有供在神龕內的、有不用神龕的、影像、俗話就叫影、是畫像、在平日多是捲好、收

在影匣內、祭祀時、將影懸好、祭完、再收起來、近來有供父母的照像片兒、鉛畫像、絲織像、絹製的像、瓷燒的像片兒等々、供奉的時候、也是按着昭穆的次序、在前邊是設擺五供兒甚麼的、逢年按節、和祖先父母的生辰忌日、都要上行禮的、娶妻生子的喜慶事、也要來行禮。

還有合族公立祀祖的祠堂、那叫宗祠、也叫家祠、是在另外一個地方、不在誰的家裡、神主是按着昭穆供奉在神龕裡、逢節按年、合族的人都來祭祀行禮、行禮的時候、是按着輩數排列、預備供品、保管傢俱、修理房屋等事、都是管祠堂人的職責、多半是歸族長管理、也有輪流着值年管理的、若有祭田、或甚麼產業的、合族的人、在年節、還可以得到祭祀肉和幫助的錢、若是懲罰族中不好子弟、也是由族長在宗祠執行、族中立甚麼規矩、也是在宗祠議定、看了這宗祠、就可以明白宗族社會的情形。

官兵保護喪家

在從前的時候、或是王公大臣、或是二品三品的官員、或是管地面的官、或是有權利的主兒、或是極有錢的、他們家裡若是死了人、步營和官廳兒上的人、一聽見說了、就趕緊稟明所管的上司、他們是歸提督衙門所屬的營翼所管、上司就派他們幾員官、幾名兵、到喪家門口、先把帳房紮好了、然後把激桶運了來、也都擺在街上、帳房是有紮四座的、有紮兩座的、激桶也是有擺四架的、有擺兩架的、全都可以、他們滿預備好了、就去告知該宅管事的一聲兒、所爲叫他替回本宅主人、隨着就呈上一個花名摺子、是派來了幾員官、幾名兵、他們的名字、全在那上開寫明白了、說是貴宅有事、恐其居民擁擠攪擾、匪徒藉事生端、又兼天氣乾燥、諸事全得留神、所以現奉敕上交派、特來保護一切、說完這套、就上帳房去了、他們奉官雖是這麼個說法兒、其實是爲藉着外差、好得格外的津貼呀、趕到管事

的、給他們回過家主兒、這回頭就按着摺子上所開的人名、每天由帳房兒放給他們飯錢、官長是比兵丁加一倍、所以這宗差使、人々兒全願意當去、他們是頭戴官帽兒、身穿灰色布袍兒、外罩號坎兒、每天輪流着在帳房外站着、到送殯的時候、也還護送到墳地、現時是改用警察了、也尊重軍人了、可是軍政界的人、辦理紅白事的時候、軍警機關也還派幾個軍警、在他門外站一站崗、或是在外邊兒巡邏、本家兒對他們、總都有個客氣、就是給他們十塊八塊的、也不能像給賞錢的那種樣子、他們沒得本管的長官允許、也不能隨便受錢、把從前的陋習、已然減去十之八九了。

帳房

帳房就是布房、形式並不一樣、有人字形的、上面是一條脊、底下往兩邊分着、俗叫人字兒帳房、有房形兒的、內裡有木架撐起、和房屋一樣、上面方頂、前面

有門、可以掛上簾子、兩邊有窗戶、可以安上玻璃、又有圓體的、其形彷彿亭子、帳房都是用藍布作成的、上面有白布圍挖鑲墊出字來的、當初皇上祭某壇某廟、若是親行的時候兒、那就甚麼樣兒的帳房全有了、惟有那房形兒的帳房、是各部院、各衙門、給他們的堂官預備下的、故此窗簾戶壁等々一概俱全、若說亭子形的帳房、那叫蒙古包、是蒙古人所多用的、因為蒙古天氣涼、用這個帳房、比用房形的、跟人字形的、煖和的多、所以在蒙古那邊兒、住亭子形帳房的、總在多半兒、在喪家門口兒、所紮的帳房、都是用人字形的、還有旗人出殯時、隨着執事、有鷹、狗、駱駝、帳房、那也是人字帳房、旗殯有這個、因為滿蒙的習俗講究打獵啊、現今在北平、若是遇着各衙門公祭文廟甚麼的、還有時能看見各樣的帳房哪。

看 街 夫

看街夫、俗名叫看街的、是管這一街上雜事的人、鄉間管這項人叫地保、凡有甚麼打架鬥毆、人命盜案、他都應管、也由他報官、夜間應當巡更下夜、他也歸步營所管、平常是住在官堆子裡、若是人家有了紅白事、他必去、名爲照料、其實不過是貪圖得些飯錢、紅事是正日子、兩日酒、白事是接三、送聖、作夜、出殯、是一早就來、或來倆人、或來四人、全都各拿黑皮鞭子一把、冬則頭戴官帽、夏則緯笠、先將鞭子、帽子、掛在門口兒的左右、然後再將院子內外、一併打掃乾淨、此外是擡泔水桶、指揮門前的車馬、紅事看彩綢、白事是送三的時候、給拿燒活、送聖給拿樓庫、送殯是拿燒紙筐子、沿道兒上擡紙錢兒、下餘並沒甚麼別的事。

桿兒上的

乞丐也有頭目、俗名爲桿兒上的、據說他們有一根桿兒、上頭有黃穗子、是因

爲受過洪武爺皇封的、所以用黃穗子、他們拿這桿兒來管乞丐、因此他們名爲桿兒上的、又說洪武爺封過張李二老、叫他們趕上吃、就是到那兒吃那兒、所以他們叫趕兒上的、俗話管着明朝太祖皇帝叫洪武爺、因爲他的年號是洪武、並且他也當過乞丐、桿兒上的是分張李兩門兒、平日他們向各舖戶收一筆錢、由他們散放給各乞丐、各乞丐就不能到舖戶去強討惡要了、人家若是有了紅白事情、他們也是派了人來、給保險、沒有乞丐來攪擾搗亂、並且也給本家兒照料門口兒、紅事管給看彩綢、白事管給拿樓庫、他們派人來的時候、總是要求本家兒多留人、若是接三這天、留他們一個人、伴宿這天、他們必來倆人、因爲他們是按着來的人數兒領錢哪、他們本門兒的乞丐、若是到那兒要錢的時候、都是打着大板兒唱蓮花落、大板兒上安着黃穗子、誰若給他們錢、不能扔在地下、得給他擱在大板兒上、若是錯了規矩、他可不答應、若是趕兒上的家裡有紅白事、都得設斗、所求的合字兒親友、合字兒是江湖上的話、意思就是本行、都得念擡料讚兒、是三

十六天罷、七十二地煞、共合一百單八首擡料讚兒、北平是一辦警察、就把他們取消了、可是各省各縣、還有這宗乞丐頭目、多半都是叫團頭。

弔唁類

若是親友家裡死了人、總該前去探喪、舉哀行禮、拈香奠酒甚麼的、那都是對亡人的舉動、文言叫作弔、到落了白事的人家、去行人情、道煩惱、那都是慰安喪家的意思、文言叫作唁、現在送訃聞、和登報々喪的、多有寫如蒙賜唁、或寫通唁處、在某々地方、可見這白事份子、有弔死唁生兩方面的意思、但是應該怎樣去弔唁、行甚麼禮節、送甚麼禮物呢、再說對於親情友誼、有甚麼遠近厚薄的分別呢、我們都得知道啊。

舊式公祭

一個團體、或是一個機關、許多的人、共同到喪家來行人情、所送的禮物、也

寫大家的名字、名字底下、是同頓首拜、或同鞠躬、這禮物的價值、也是大家公攤、那名為公份、或是公誼、到了靈前、由一人個領頭奠酒、衆人在後邊隨着叩首行禮、或有一人讀祭文。

追 悼 會

這是近年來纔興的事、又像是祭奠、又像是開弔、這會是由亡人的親友、或由亡人的學生、和屬下的人們、或是由地方上的團體和衆人們、出頭辦理、開會的地點、是有在亡人家裡的、有在公共處所的、也有在靈前舉行的、甚麼人發起這會、就由甚麼人籌備一切、總是在會期之前、登報、給亡人的親友、和有關係的人送信、請他參加這會、開會之時、是供亡人的像、也有供牌位的、若在靈前舉行、自然就不必供像和牌位了、也是設備供桌、五供兒、靈花甚麼的、供品是果子、點心、茶、酒等々、會場或搭棚、或不搭棚、都可以、來賓送的禮、總是花

圈和輓聯、來賓到了、由會中的招待員招待、並送他們白紙花、或是鮮花、來賓就戴在胸前、會中的一切用費、都是由發起人們擔任、開會的禮節、大概多是這兩個樣子。

秩 序 單

- 一、搖鈴開會
- 二、奏哀樂
- 三、由主祭人獻花果
- 四、奏琴唱追悼歌
- 五、述行狀
- 六、讀祭文
- 七、奏哀樂
- 八、行三鞠躬禮
- 九、奏琴唱歌
- 十、演說
- 十一、奏哀樂
- 十二、家屬答謝行三鞠躬禮
- 十三、閉會。

又

- 一、開會
- 二、報告開會宗旨
- 三、宣讀祭文
- 四、宣讀誄詞
- 五、行三鞠躬禮
- 六、述行狀
- 七、演說
- 八、家眷答謝來賓行三鞠躬禮
- 九、奏樂散會。

新式祭禮

舊式公祭，是那樣行禮，新式的公祭，行禮是像下邊的樣子。

- 一、奏哀樂
- 二、排班
- 三、主祭者獻花果，行一鞠躬禮
- 四、讀祭文
- 五、主祭者率衆客向靈前行三鞠躬禮
- 六、散班
- 七、奏哀樂。

路祭

在街上搭棚，等着靈柩來到祭奠，那叫路祭，其詳細情形，已在路祭棚那項中說過了。

以上幾條，都是公共的弔祭，以下再說個人出白事份子的光景。

探喪

在人剛一死了的時候、或是不過接三、去到死人的家裏哭他一場、那叫探喪、無論親戚本家、最近朋友、街坊鄰舍、都可以去、死的若是長輩、應該跪在他牀前哭、死的若是平輩、就單腿兒跪着哭他、死的若是晚輩、就站着哭他、探喪去的時候、一進喪家的門兒、先給本家兒道煩惱、然後再哭、可也有因爲眼含痛淚來的、不容見着本家兒、就跑到亡人前哭起來的、等哭完了、再道煩惱、打聽病故的光景、和怎麼發喪、那也不算失禮、這探喪、在白事人情上、是最近乎的事、若是關係遠一點、就不去探喪了。

折 祭

凡是親友家中有了白事、自當前去祭奠、交情近的是接三去、伴宿也去、接三這天去、應當送禮物、不必出份子、若是送錢呢、那叫折祭、是送這錢、請喪家自己辦祭禮的意思、折祭有送洋錢幾圓、或是幾角的、有送銅子多少吊的、有同

份子的錢數一般多的，有比份子錢多的，也有比份子錢少的，並無一定，也是裝在米色封套兒裡，在藍簽兒上寫折祭，講究一點的人，嫌折祭太俗，多改寫賻敬，賻是以錢助喪的意思。

官 弔

官弔是一種祭禮，總是四色，所以都說官弔四色，就是長香、祭燭、燒紙、紙鏹。這四樣，既然名爲官弔，自應是大家公送的，可是近來由一人獨送的也很多，都是在接三天送，送的時候，有用一架食盒的，有用一個方盤的，隨着官弔，要送一個古摺，是寫明某人所送，紙店、香蠟舖，都預備這官弔，並代人寫古摺。

紙 鏹、冥 幣

白事應送的禮物，最通行的，是簍紙簍鏹，紙是燒紙，鏹是金銀箔糊的鏹子，

燒紙是大張白紙，在上面打出很多的當十錢來，論刀來賣，每刀有七八十張的，有九十幾張的，紙的身分，有好有歹，並不一樣，紙張的大小，也不一樣，有三裁的，有兩裁的，對於死人燒的紙就是這個，在白事送禮的時候，這紙是裝在竹篋子裡，所以叫篋紙，金銀箔糊的鏢子，是用線穿成一掛一掛的，送禮的時候，也是裝在竹篋子裡，名爲篋鏢，篋紙篋鏢，可以送現的，可以開了票送去。

近來又時興用銀紙造出現洋，石印出一種洋錢票來，都同真的一個樣，在紙匣裡盛着，送禮的時候，是寫冥幣若干，都是送現物，開票送的，還沒有哪。

茶 葉、蠟、酒

送茶葉，是寫香茗，蠟有白色的，有綠色的，上頭有金字，是靈前所點的，名爲祭燭，都是送一對，不過是分量不一樣，有輕有重，酒是燒酒，白事不送黃酒，茶葉和酒，是喪家款待親友所用的，這三樣，是開票送的多，送現的少。

祭 幘

喜幘、祭幘、俗名都是幘子、幘字雖然不見字典、可是社會通行、平常都說幘子幾塊、寫封套兒的時候、總寫幾端、也有寫幾軸的、祭幘的材料、尺寸、都同喜幘一個樣、就是顏色不同、祭幘是用青的、藍的、白的、米色的、灰色的、幘子上銷的字、有金的、有白的、字有直行的、有橫行的、橫行的、是要掛在靈前、還是直行的最通行、幘子上的話語、對於男婦老幼、都有分別、若是老頭兒死了、就說老成凋謝、若是青年人、就說長才未竟、若是婦人、就說懿範長留、可也有老頭兒、老太太、通用福壽全歸的、這類話語、一時不能說盡、現於下面、舉出一個樣子。

顯庭仁叔大人千古

音 容 宛 在

愚姪 張振乾頓首拜輓

京中的規矩、喪家接到祭幛、就由茶房給掛在棚中、等辦完白事、把幛子摘下
來就是了、各省規矩、出殯時、有舉着幛子、隨同執事走的。

花 圈

這宗禮物、是新由外洋傳來的、普通的、都是用紙花兒作的、其中可有粗細的
分別、也有用鮮花兒作的、圈中垂着兩個白紙條兒、或是白綾子、或是白布的、上

首的條兒、寫某々先生、或某々夫人千古、下首的、寫某々人鞠躬、或頓首拜、喪家接到花圈、就挂在月台前、或掛在棚內、出殯時、有用長竿舉着在槓前走的、有掛在棺罩上的、到了墳地、有埋了的、有燒了的。

輓 聯

輓聯、同春聯、喜聯、是一類的東西、是很好的祭禮、講究的主兒、有用白綾子、白綢子、白緞子的、平常人家兒、多用漂白洋布的、也有在紙舖買那裱好了白宣紙的、尺寸並不一律、有長一丈幾的、有長六七尺的、寬裡下多在一尺挂零、總要知道人家是用幾號的月台、再斟酌送多大尺寸的、就合宜了、詞意總是說亡人生前的功德、才學、怎麼好、自己對於亡人的悲感、句子是可長可短、長聯可以寫成雙行、上下款的寫法、同祭幛一樣、喪家也是把他掛在月台前、或掛在棚內、出殯時、總是用長竿舉着在槓前走、到了墳地一燒、花圈輓聯、若是喪家圖

省人夫、出殯時、不舉着走、喪家得向送禮人說明、請他原諒、若是不說、就難免送禮的人挑眼。

近來的規矩、親友若在遠處辦事、紅事的喜幛喜聯、白事的輓聯祭幛、都可以郵寄了去。

以上所說的、祭幛、輓聯、花圈、祭燭甚麼的、在接三送也可以、在伴宿送也可以。

餽々桌子

餽々桌子、是滿洲禮俗、供亡人的祭品、京中的滿洲餽々舖、纔預備這個哪、送這禮的時候、是寫滿筵、總在接三以前送的好、這桌子高在二尺上下、長約三尺、寬在二尺以內、上着紅漆、有帶金花兒的、有鑲玻璃鏡兒的、講究的主兒、還用繡花桌圍、定的時候、也要驗々桌圍子、餽々は有用花糕的、有用七星餅子的、

在桌子上放饅々、有五節的、七節的、九節的、十一節的、最多的是十三節、最普通的是官三節、是擺在靈前的、不論那路、講究分頂子的好歹、貴的是用鮮果子、或鮮花兒、其次是用大麪餅、再次是用紙花兒、由饅々舖給送來擺好、等出殯時、饅々舖來人把桌子、盤子拿回、把饅々給喪家留下、用這饅々桌子的、都是富貴之家、所以價錢很貴、其實是虛好看、饅々都是不生不熟的死麪餅、又擱在棚裏多少日子、完了事、只好一扔、近來簡直的沒人送這禮了。

祭 席

給亡人供的菜、叫作祭席、喪家自己預備的、那不必說了、親友們所送、是有送現物的、有送席票的、送現物的主兒、是必要在靈前上祭行禮的、上祭時、鼓手們給吹打着、茶房給擺席、他上完了祭、必給茶房和鼓手們賞錢、若是死了婦人、頭一桌祭席、是由他娘家預備的、祭席、多半都是飯莊子所賣的席、可是有

一宗素席，是叫厨子作的，就用冬瓜、茄子、蘿蔔、茼蒿、這幾樣青菜，作出來的，和真席相似，並有弄出花兒來的，由飯莊子現叫的席，是不錯的，若開席票，那菜就次了，若再一開祭席票，那就更不用提了。

燒活、松活

親友家有了白事，也可以送燒活和松活，燒活的樣數兒很多，都是用紙糊的，由冥衣舖給糊來的，無論送甚麼燒活，總是在封套兒上寫紙紮，喪家得到這燒活，有在送聖的時候燒了的，有在出殯時，拿到墳地去燒的。

松活，是用松枝作的亭子、鳥獸、各樣的人兒，這是花兒廠子給作的，喪家是出殯時，擡到墳地去燒。

祭席、燒活松活，在送聖伴宿的日子，都可以送。

白事，不但可以送以上所說的各樣禮物，也有送一棚經的，也有送一個篋口的，

那總是過的着那麼重禮了、至於送個三、送棺材、送槨、那就有報答、或是幫助的意思了。

份 金

份金、就是份子、也可以寫份資、是一家有事、大家給他送錢的意思、這出白事份子、是送甚麼銀錢、以及送多少、都和紅事份子、大致相同、今特把那不同的地方兒提出來。

紅事的趕人情、不定是衝着本家兒某人來的、白事的趕人情、可有衝着喪家某人來的、可有因爲受過亡人的好處、特來報恩的、或是亡人在世的時候和他常見、他特來弔祭的。

紅事封套上寫的名字、是同本家兒的家長、或是同他有交情的某人、論輩數、白事封套上落的名字、都是同亡人論輩數、紅事若是正日子不能去、過後再找補

去出份子也可以，白事的份子，是一過了出殯，就不能再找補了。

白事份子，都是用米色封套兒，在藍簽兒上寫奠敬，若是人家辦百日，或辦週年，那就不用紫色封套兒，在紫簽兒上，寫楮敬。

白事份子，應當在伴宿那天交，若是那天實在不能去，在接三或送聖的日子交份子也可以。

祭 文

喪家自己的家祭，也有用祭文的，團體的公祭，更多是有祭文了，若是個人私交，在弔祭的時候，有一篇祭文，比出份子，送祭禮，顯著另外有一番敬重，一番嘆惜的意思，比方說，某々二人，彼此最好，忽然死去一個，活着的這個人，必定傷心難過，想着死的那人，實在可惜，因此就作一篇祭文，或是讚美死人的才學好，道德高，或是稱讚他在世有甚麼功勞，或是述說述說自己悲傷想念的意思，

這本是文學好的人，又真得有哀情，纔可以用這祭文，但是現在差不多成了一種照例文章了，或是本人在靈前捧讀祭文，或是由別人讀，總得拿着讀文章的調兒來讀，這祭文又是用韻的文章，讀起來很是悲嘆感人，讀完了就焚化了。

弔祭的服制

到人家去弔喪，那姑舅至親，是按着服制穿，盟兄弟、義子，都照着亡人的弟兄子姪一樣穿，若是普通的親友哪，都穿漂白布的孝袍子，俗名叫樂衣兒，交情遠一點兒的，可套上青馬褂兒，近乎一點兒的，就不套馬褂兒了，腰間可繫漂白布孝帶兒，婦女也是穿漂白布孝衣，頭圍白包頭，戴白布的幅兒，不戴花朵兒，新派的人，是穿西式大禮服，從前是講^冠官戴着去，就是穿素袍褂，戴官帽兒，不戴頂兒^翎子，和紅帽纓子，或是用青帽罩子，把帽纓兒甚麼的罩上，交情近一點兒，是在袍子上，罩孝衣，再近一點兒，是廠穿孝衣，不套青褂子，夏天，穿

紗袍褂的時候，也是這麼穿法，頭戴白緯笠，上安紫色羽纓兒，足下都穿青緞靴，腰戴活計，婦女也是青褂子，白孝衣。

弔祭的禮節

到了月台上是先舉哀，後奠酒行禮，行禮時，得把拜墊上的紅氈子掀開，然後再見喪家道煩惱，交份子，着和喪家是平輩，可以彎着腰交份子，在旁邊半跪半坐的說話兒，若是晚輩，得打跪交份子，不能坐在那兒說話，喪家給磕頭道謝，必須低頭還他安，或還揖，新派的人，到了靈前和見喪家，都是鞠躬，交完份子，就到棚裏去了，或幫助人家辦點事也可以，坐了席就走，那不合適，接三去，都要給人送三，送聖伴宿去，要給人送聖，俗語說，真吃假哭白穿孝，那就說得是出流水份子的，還有一個笑話兒，是有一個人，要出白事份子，沒有錢，就當了當纔去的，舉哀的時候兒，一看當票子，就真哭起來了，攔祭的人勸他說，已經

死了、不必慟哭了、他說、沒死嘔、我今天纔當的。

執 紼

禮記上說、助喪必執紼、紼是引棺的大繩子、古時送殯的人、必幫喪家挽車、拉繩子、所以現在管着給人送殯、叫執紼、是先到喪家參了靈、喝了湯、不能空口送殯、等起棺時、在棺前頭走、喪家往回裡攔的時候、自己斟酌是送到地土不送到地土、若是送到地土哪、等一出城門、就可以坐上車、先到墳地等着去了、等把棺材埋葬好了、再向墳墓奠酒行禮、然後坐席、散席之後、就可以走了、俗語說、沒有把送殯的埋在墳裡的、那意思是不能叫管閒事的人、跟着受熱呀。

