

810



# C B A 學 文 民 農

著 逸 六 翹

世 界 書 局 出 版

一 九 二 八

贈給 大目

愛好此書 敢以

書以鴻木 為贈

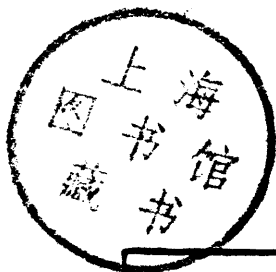
不勝感激



上海图书馆藏书



A541 212 0000 0472B



## A B C 叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文 A B C 一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種 A B C；例如相對論便有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論 A B C；進化論便有進化論 A B C；心理學便有心理學 A B C。我們現在發刊這部 A B C 叢書有兩種目的：

第一 正如西洋 A B C 書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。A B C 叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，並且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家、藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

## 代序

赤日炎炎似火燒，  
野田禾稻半枯焦，  
農夫心內如湯煮，  
公子王孫把扇搖。

——  
水滸傳序

地主太太的紅小袖，  
是地下農夫的血與淚。

——  
日本民謠

## 例言

一 農民文學的潮流早已瀰漫歐洲各國，最近且爲新興文學中的重要部分。我國具有博大的土地與多數的農民；農民生活的情形不下於歐洲各國。但是沒有一個作家去描寫他們，社會也讓他們無知無識，這實在是不幸的事。假使我們要迎接世界文學潮流，則農民文學實有提倡的必要。

二 本書先敘述農民文學的意義及其運動，以期其發展之路徑，繼將俄國、愛爾蘭、波蘭、法國、日本等國的農民文學加以分章的敘述，以覘農民文學之實況。

三 歐洲農民文學之作品，既多且廣，欲將各種作品之內容，一一敘述，勢所不能，本書將重要作品之梗概敘述之。

四 本書尚爲中國文學界中敘述農民文學之第一本，希望有第二本出來。

# 目次

第一章	緒論	一
第一節	農民文學的意義	一
第二節	農民文學運動	三
第三節	農民詩	一〇
第四節	農民劇	一四
第二章	俄國的農民文學	二二
第一節	概說	二二
第二節	前期農民文學	二八
第三節	後期農民文學	三五
第三章	愛爾蘭的農民文學	五四



第一節 愛爾蘭的農民生活……………五五

第二節 愛爾蘭的農民作家……………六一

#### 第四章 波蘭與北歐的農民文學……………六六

第一節 波蘭與農民文學……………六六

第二節 農民小說家雷芒特……………六七

第三節 北歐的農民文學……………七〇

第四節 北歐的三大農民作家……………七二

#### 第五章 法國的農民文學……………八一

第一節 田園作家喬治桑特……………八一

第二節 自然主義時代到大戰以前……………八六

第三節 大戰以後與現代的農民文學……………九五

#### 第六章 日本的農民文學……………一〇八

第一節 農民文學作家長塚節……………一〇八

第二節 最近的農民文學……………一一〇

農民文學ABC

謝六逸

# 農民文學ABC

## 第一章 緒論

### 第一節 農民文學的意義

文學的發生，常以社會的現象為背景。在文學反映社會現象的意義上，可以將文學分為都會文學，農民文學，資產階級文學，無產階級文學四種。就中都會文學常與資產階級文學有密接的關係，作家所描寫的是都會裏的資產階級的生活；農民文學則與無產階級文學相連，近代的農民文學常是無產階級裏的一支脈。

農民文學這個名詞若在廣義上解釋，含有左列各種的意義。

一 描寫田園生活的文學。

二 描寫農民與農民生活的文學。

三 教化農民的文學。

四 農民自己或是有農民的體驗的作家所創作的文學。

五 以地方主義（都會主義之反對）為主，讚美一地方、發揮一地方的優點的文學（鄉土藝術）。

若就狹義的解釋，則農民文學就是指那些描寫被近代資本主義所壓榨的農民的文學。農民為社會組織裏的重要部分，而他們反受地主們的幾重壓榨，使他們困苦呻吟。如俄國與愛爾蘭的作家，便竭力描寫農民的悲慘生活，使世人對於他們增加同情心。諸如此類的文學作品，可以稱之為農民文學。至於本書所敘的，則以廣義的解釋為主。

## 第二節 農民文學的運動

將農民文學的意義具體化的作品，在最近的大陸各國，都已產出。就文學史上看來，以前的文學多是貴族階級的娛樂品，是特權階級的專有物。農民與文學，在以前是毫無一點因緣的。農民只消繼續的吃苦，度過一生就行，同畜類一樣的勞動便好。沒有為他們施教的教育，沒有為他們寫作的文學；沒有描寫他們的作品。現在可不行了，農民的本身即是一種優美的文學，縱然沒有人去表現他們，可是他們早已就是詩的，如果表現起來便是最好的題材。試讀俄國屠格涅夫的獵人日記，便引起我們反對強權社會的情感。所以在農民佔多數的國家裏（如俄國、挪威、愛爾蘭等），他們的農民文學的運動便較其他的國家為發達。那些作家們，有的替

被壓榨的農夫吶喊；有的感化那些農民，使他們知道自己在近代文明裏的地位。托爾斯泰有一篇故事，名叫愚蠢的伊凡，寫他的理想的農民，可以視為農民文學運動的第一聲，現把原作的梗概寫在下面。

「從前某地有一個富有的農夫，他有三個兒子，色麥容是當兵的，打拉司做生意的，伊凡最愚蠢。還有一個女兒，又聾又啞，不能做事，名叫瑪爾奴。

色麥容去替皇帝打仗去了，打拉司到市上做買賣，伊凡和妹妹留在家裏，他每天彎着背做農夫的工作。

色麥容當兵，因戰功得了高位，娶貴族的女兒為妻，煥赫一時。妻子穿好的吃好的，因為奢華的原故，錢不夠用了。他便回家來，請父親把家當分給弟兄，自己好拿他名分下

的一股。父親不肯答應，說家當是伊凡一個人竭力工作賺來的，若不去問伊凡，別人不能作主。色麥容聽了父親的話，便去問伊凡。伊凡說：「你想要什麼，拿去好了。」色麥容聽說，便拿了許多錢走了。

伊凡一點也沒有吝惜的顏色，他想只要肯做，金錢就會來的，無論下雨下雪他總是在田裏工作。正當這時色麥容又失敗回來了，伊凡剛從田裏回來，見他的哥哥同穿着華服的嫂嫂在吃飯。他見了伊凡，就說：「我回來擾你了，要你養我們兩口兒。」伊凡答說：「有什麼不好呢，好，好。」伊凡也同他們一起吃飯。孰知穿着華服的嫂嫂在旁說道：「我不高興和污穢的農夫在一起吃飯。」伊凡聽了說：「哦，那末，我到外面去吃好了，」說時，他拿着麪包到外面吃去了。



有一天，伊凡從田裏工作回來，看見打拉斯同着他的妻子正在吃飯，原來打拉斯做買賣失敗了，又回來打攬伊凡了。伊凡仍然答道，「好的，」也和他們一起吃飯。打拉斯的妻子又咕噥道：「我不歡喜同骯髒的農夫在一起吃飯，他滿身汗臭。」伊凡聽說，跟着就道：「那末，我到外面去吃好了。」他又拿着他的麪包到外面吃去了。

過了幾日，色麥容和打拉斯都拿了許多錢到市上去了。色麥容仍舊去服役皇上；打拉斯呢，依然做他的買賣；伊凡呢，照常留在家中耕田種地。

有一天，皇上的女兒病了。請了醫生看也沒有醫好。皇上下命令，說有人醫好女兒的病，就把女兒嫁給他。

伊凡的兩親想起了一件事，就是伊凡從前在土裏挖出了

一種奇異的樹根，曾醫好了犬的病，便叫伊凡來，吩咐他說：「兒呵，你知道皇上的命令麼？你快些拿了可以醫治一切病的樹根，去醫公主的病，好叫你享福一世。」伊凡說：「那末，只好去了，」他便上路了。

伊凡走出大門，看見門口有一個女乞丐，她的一隻手成了殘廢。那女乞丐向伊凡道：「人說你有醫治一切疾病的樹根，請你醫我的手！」伊凡的樹根只有一節，他不去醫公主的病，便給那女乞丐，叫她吃了。吃了樹根，病就霍然了。他的兩親知道了大怒。罵他說：「怎樣愚蠢呵，你醫好了公主的病，你就是一個駙馬，你醫了女乞丐有什麼用呢？」

伊凡聽說，他照常穿着他的農夫的衣服，去醫治公主的

病，他將走到宮門，公主的病就愈了。伊凡和公主結婚，不久皇上死了，就輪着伊凡做皇帝了。

伊凡做了皇帝，仍舊耕田，他不向人民收租稅。有一天大臣來稟告，說支付臣子的俸錢都沒有了。伊凡王答道：「那就不付好了。」臣子道：「這樣一來，還有誰替你做事情呢？」伊凡王道，「不必替我做事，你們歸家去推糞車好了。」

有時人民來請裁判案子，說：「他偷了我的錢，」伊凡道：「哦，他想錢所以他才偷呵。」人民才知道伊凡王是一個笨伯。有人告訴他說：「人說皇上是一個笨伯，」伊凡道：「哦，我是笨伯。」伊凡王的后也是一個笨伯，她說她不反逆她的夫，針走那裏，線也走那裏。

這時賢人們都去國了，只有愚蠢的人同伊凡王留在國內。伊凡王的國內沒有兵，也沒有錢。自皇帝以下人人耕田而食，種土以圖生存。

後來色麥容和打拉斯事業失敗回來了，他們又來打攪伊凡。有許多人沒有飯吃的都到伊凡王國來了。只要有人問伊凡王索食，王便答說：「好啊，同我住在一起好了。」

只有一樁事，是無例類的習慣，就是無論誰人，要手掌的皮起了繭的才能夠坐在桌上吃飯，掌上的皮沒有起繭的，須吃別人吃剩的食物。」

托爾斯泰氏的這篇故事，不是童話，也不是寓言，乃是表現人生最高的目標（自然是托氏所達到的）與最高社會的暗喻。伊凡是托氏理想中的一個農民，而伊凡王國是托氏理

想中的社會，這樣的農民與社會，乃是值得贊美的。

農民文學的潮流早已瀰漫歐洲各國了，最近則在無產階級文學裏佔了重要的部分。文人對於農民生活的描寫，正與都會的工廠勞動者同。無論就純粹的文學的立足點或就文明史上說，農民與文藝的關係是不能斷絕的。我國雖有博大的土地與多數的農民；農民生活的困苦也不下於歐洲各國，但是沒有一個作家去描寫他們，社會也讓他們永遠是無知無識的，這實在是不幸的事。假如我們要迎接世界的文學潮流，則農民文學的提倡，是極其緊要的了。

### 第三節 農民詩

農民詩與普通的田園詩不同。田園詩的題材求之於田園，它所表現的，為田園的自然美的探求，或讚美、鑑賞。它

所注重的在展開牧歌的情緒，流於其中的是田園美；自然美的禮讚、思慕、憧憬、感傷等。田園詩不過是自然風景的表現，在那些詩歌裏，沒有暴虐的自然；沒有喘息於黑暗之底，困苦顛連的農民，它對於「土地之力」，「大地之魂」，并無何等的表現。簡單說來，田園詩不過是自然環境的表現罷了。

農民詩則不然，它是「土地的靈魂」的吶喊；是「大地之力」的表現；是「土地的創造性」的發現與現實化，用這些當作基礎，確立并發展新精神文明；對於病的、墮落的、疲廢與焦燥所侵蝕的舊文明挑戰，或是去救濟。它是站在經濟組織上的農村與農民生活之現實的表現；是反抗精神的叫喚；是向來被壓迫着的燃燒着的靈魂的表現，這是農民詩的

特質，也是農民文學的特質。

農民詩雖也是自然環境的表現，但它所表現的是立腳於具體的現實的經濟環境，或浸入其中的自然環境的表現，至於田園詩，只是抽象的自然環境的表現而已。詳言之，田園詩是表面的，外觀的田園美；農民詩則為內面的，內省的大地征服的美；是對於狂暴的自然的反抗，是一種爭鬪的力。它不表現那些田園美化的、被封建的傳統所支配的、如羊般柔順不言的農民；它是野獸般粗暴的，有階級意識覺醒的；有社會批判眼光的；有突破地殼熔岩般的力量量的農民之具體及現實的表現。

農民詩也不是一地方一鄉土的特有的人情風俗習慣的抒情的表現，即不是鄉土的詩歌。在這一點上，它與民謠、歌

謠，農民故事也不同。描寫鄉土色調的詩，只是第二意義的農民詩。第一意義的農民詩，應具前段所說的諸特質。

農民生活的範圍是農村、田園、與鄉土，農民的生活手段的對象是耕種，當然不能脫離自然環境，不過農民詩所描寫的，不是單純的自然環境的姿態，乃是從經濟的見地所見的自然環境。是站立在經濟組織上的大地的呼聲，是土地的吶喊。其中含有多量的反抗與爭鬥的精神，是偉大的熔岩之力的表現。

田園詩只寫田園的美，或稱頌田園，鄉土詩歌只寫一方的獨特的世態人情，它們的表現是以抒情爲主的，都是資產階級的東西，已經是過去的了，它們不是現代意義的農民詩。真意義的農民詩是田園的且是鄉土的，是把握着經濟意



識；自覺而且肯定階級意義，由此以反抗爭鬪的精神力之具體的表現。

#### 第四節 農民劇

關於農民劇的解釋，可從種種立足點去下觀察，茲分述於下。

有人主張把藝術「從都會移轉到農村」，使田舍的農夫也有鑑賞藝術的機會。因此就說農民劇的運動，是演劇給農民看。

有人說戲劇的題材有的採自都會，也可以取自農村。因此說農民劇是描寫農民的戲劇。一切的文藝向來不注重描寫農民，只知寫都會，這是不對的。所以既然描寫都會，也應該描寫農民。

有人說農民劇是農村裏的無產勞動者的反抗的呼聲；是喘息於資本主義重重壓迫下的無產者的叫喊。資本主義的暴虐擾亂了農村，與擾亂都會同樣。即是認農民劇為無產階級文學的一部門。

有人又說農民劇的運動，既不是給農民們鑑賞的；也不是描寫農村的，乃是使農民自己產生出來的藝術運動。不是「到農民」的運動，是「從農民——」的運動，因為農民自己也應該有藝術。

以上諸論，只是農民劇的解釋的一面，綜合這種論調，方足以得到農民劇的意義。我們并須明瞭農民劇是立足於農村文化上的藝術，與立足在不調和不健康的都會文化上的藝術不同。它不單是階級戰的武器，也應該是潛伏於農民之力

與美與道德的表現。不是使農村裏的人娛樂的，須是農民的自己表現才對。

農民劇有它的獨特的內容與表現。

第一、資產階級的戲劇中，常輕蔑貧民，或以他們做同情的對象，這並沒有把貧民安放在適當的位置上。這些農夫或貧民自有他們的位置（他們是在社會上或人間生活上有職務的貧人），在農民劇裏所描寫的人物，須將他們放在正當的地位上。

第二、應立腳在現實上，不可立在離開現實的抽象世界。農民劇與別的農民文學同樣，它是潛伏在土地中的力與生活力的表現。農民的生活或精神在現實上如何活動，或應如何活動，這都是農民劇的內容。寫農民精神埋藏於大地之底

的時代，即未覺醒的時代；或描寫過去，或取材於傳說，都沒有重大的價值。

第三、作品的主旨與情節應該明確，不可用混沌、無解決、不安等要素。應對於農民精神或其生活力給予一個信念，使他們知道生活的意義與位置。

第四、應該是戰鬥的，對於自己的生活抱有信念，當然就是戰鬥的。農民的階級的爭鬪意識既盛，同時有信念的生活者的鬪志便交織於其內，便不能不為自己的生活奮鬥了。

第五、是感情的自由的流露，使農民知道農民生活與農民精神，同時須使農民生活者的感情自由發展。使他們知道了生活的意義與位置，也非使農民日常生活裏的感情自由流露不可。

具備右述條件的農民，可以分爲兩種。一種是在都會的劇場裏，爲都會人表演的；一種是由農民自己的手表演的。由農民自己表演的，須設農民劇場，與都市的劇場有別。都市的劇場是由資本主義、商業主義的指揮而成的，不是勞動者自身意志的表現，農民劇場非由「自由人的」自由勞動者去設立不可。都市劇場是人間奴隸的勞動的象徵；農民劇場是由勞動者，由農民的愉快的勞動而成的，由他們的創造力以建設的。

法國亞爾莎斯的農村自一八九五年以來，卽有專爲農民表演的劇場。日本福岡縣浮羽郡山春村有農民劇團，名叫嫩葉會，成立於大正十一年（1923）四月，成績異常的好，他們努力於近代劇的表演與農村的藝術化。那村裏的畫家音樂家

文學家都加入，現有會員四十餘人，除演劇部以外，有表演部、照相部、舞臺部、美術部、音樂部、衣裳部、文藝部、情報部、庶務部等十多門。在農閑期間，兩個月表演一次，所有練習試演等，都在平時白日勞動之後從事。這個團體的經費，由各會員負擔，大部分則由該會的主持者指導者醫師安元知之氏出私財以津貼之。他們的劇場除了室內試演場之外，更有模倣古代希臘式圓形的野外劇場，已於大正十四年（1925）竣工。利用村的傾斜地建造，座席與舞臺均用土與青草築成。他們表演過的戲劇裏面，有歐美及日本的著名作家的作品——

丹色尼的光之門

同人 阿拉伯的幕

同 人 { 金文字的宣言 }

柴霍夫的犬

斯獨洛的底層二人

格雷哥利夫人的月出

施屈林堡的犧牲

賓斯奇的小英雄

梅特林克的丁泰琪之死

沁孤的到海去的騎士

柴霍夫的煙草之害

菊池寬的屋上的狂人

同 人 { 浦之苔屋 }

同 人 { 順番 }

同 人 學樣

武者小路實篤的一日裏的一休和尚

同 人 野島先生的夢

同 人 達磨

山本有三的生命之冠

同 人 海彥山彥

同 人 同志的人們

額田六福的眞如

倉田百三的俊寬

安元知之的戀土

同 人 烏山的頭陀

同 人 尼御前宮之由來



同 人 青年集會所之一夜

就嫩葉會的組織與表演的劇本看來，可知日本的農民劇已經在成功的途上了。

## 第二章 俄國的農民文學

### 第一節 概說

俄國從來是農國，國民的大部分是農民；國土的大部分是平野。想起俄國，映在我們眼裏的，是廣漠的西比利亞平原，無涯的曠野，是在那裏耕種着生活着的純粹的農民的姿首。農國的俄國，是俄國本來的面目；農民就是純粹的俄國人。

俄國的寫實主義的文學，取材於現實生活，現實世界；

爲現實的表現，在這種文學裏面，俄國的農民有許多被描寫着，乃是當然的。農民生活是俄國人的主要的現實生活，農民，農民生活，村落生活，田野的自然，在十九世紀中葉到末葉的寫實主義文學裏，都是主要的題材。

俄國寫實主義的三大作家除了都會作家陀思陀也夫思奇外，其餘二人，即托爾斯泰與屠格涅夫，都是描寫農村、農民與自然的。托爾斯泰的小說地主的朝晨和有名的戲曲黑暗

的勢力等作，本身就是以農民、農村生活爲主題的作品。哥薩克一作裏，有許多的自然描寫與農村生活的描寫。此外如安那·加勒尼娜傳裏也描寫圍繞着主人公勒溫的農民生活。

至於屠格涅夫的獵人日記，則純然是優美的農民小說，父與子、羅亭、初戀等作，也時時描寫着農村、農民與自然。更

追溯到俄國文學的元祖普希金，農民也有許多被表現在他的作品裏面，他的有名的小說比耶爾根村的手札及其他的短篇，我們時時看見農民與農村的姿態。

然而這些俄國的寫實主義的作家們，他們本身並不是農民，托爾斯泰與屠格涅夫都是地主，屬於特權階級。他們的境遇是生活於農民的苦惱以外的人，可是具有人類的良心與人類的純情的作家們，對於農民的苦惱與悲慘，不能夠不關心。所以他們描寫農民的時候，他們的關心就以某種形式表現出來了。即是在許多地方，他們的關心，是對於農民的同情、憐惜、愛的表現。

所謂俄國的農民，在農奴解放以前，決不是一個自由公民。他們附屬於世襲貴族的地主下，為貴族所有的奴隸，即

是農奴。所以對於他們，決不視為一個人，受着束縛虐待；他們的生養，宛然如豚豕一般的淒慘。在地主的眼中，農奴不是一個人，他們只是順從的服役的牛馬罷了。

可是農奴也是人（同是一樣由神所造的人），這個新的發現，由地主階級中最能覺醒的人們所得了。這是人類的良心的覺醒，是人道主義精神的發揚，是與世界的人道主義的勃興（在他的影響與感化之下）同時，是在俄國發生出來的精神。受了這新思想的洗禮的新人物，由他們的新信仰去觀察俄國的現實；觀察農奴的生活；觀察農奴的制度。那些悲慘與不幸的事，使得那些新人物不得不叫喊出來。這些新人物最初的人（不必依年代，只是就意識的程度說。）就是托爾斯泰，屠格涅夫等人。屠格涅夫的獵人日記裏，照實

的描寫俄國農奴的生活與農村生活，這部小說，使得有產的特權階級頗受感動，相傳當時尼古拉斯一世讀了這部小說，便有了解放農民的決心。

農奴制度的不合理非正義的呼聲，已經高唱着了。描寫農奴之不幸與悲慘的文學，和這一片呼聲相結合，這就是俄國前期民衆作家的一羣。他們以農奴制度爲中心，對於農民且描寫且吶喊。同時一般社會對於農民的注意與輿論更爲沸騰，於是遂有一千八百六十一年二月十九日的解放農奴令的頒布。

由俄國社會制度的大變動所帶來的農奴解放，民衆作家們所盡的力量如何，是可以不用多說的。由於他們的以農奴解放爲中心的文學運動，起了農奴解放運動；既而獲得了解

放農奴令，他們把農民文學，遺留給後人。

這些民衆作家，自然多半是生於農奴階級（無產階級）以外的貴族地主階級或智識階級裏面。因為農奴的大部分還不會自覺，雖有多少自覺了的，可是他們不解文字，他們不知道表現或吶喊的方法。直到後來，從官吏、商人、僧侶等無產階級裏面，才出了幾個民衆作家。如波米亞洛夫斯基，劉昔妥尼哥夫等人，都是從耕種寺院附屬土地以維持生活的僧侶的家裏出來的。

總之，俄國的農奴解放運動與民衆文學運動，并不是農民（農奴）自身的運動，雖然那運動裏面有無產者，但不是農民；不是農民階級的集團的一員的農民。所以此時代的民衆文學運動，乃是由於社會的覺醒了的先覺者們（這是非階

級的)，擁護不幸的被壓迫階級的農奴階級的運動，是純然的人道主義的運動。反之，自麥克辛、高爾基發端的，與俄國無產階級革命同起的無產民衆文學，才是「自己的聲」，「自己的話」的無產者的文學。

以農奴解放爲中心的農民文學，只是人道主義文學的一變相，他招來了社會的變革；以無產階級革命爲中心的民衆文學，即無產階級文學，他招來了社會革命。在這裏假定前者爲「前期農民文學」，以無產階級文學中的農民文學爲「後期農民文學」。并注重「後期農民文學」，前期的一部分，只敘其大略而已。

## 第二節 前期農民文學

在前期農民作家之中，最早而且有名的人，是格尼哥洛

維支（一八二一一八九九）。他的父親是俄人，母親是法人。他卒業陸軍機關學校以後，想做畫家，從事美術的研究，同時開始文學的制作。他描寫農村的最初的作品，是一八四六年發表的村。他在這篇小說裏面，把農村生活的悲悽狀態與農奴制度的可怖的情況照實描寫出來。自村發表後到一八五五年間，有不幸的安東、漁夫、移住民、農夫、流浪者、鄉道諸作。對於當時的讀者有很深的影響，喚起大家對於農民的愛，使那些教育階級的人知道他們對於農民所負的重債。他的小說於後來的農奴解放有很大的影響。

在農民解放之前描寫農民，使大眾受強烈的印象的，有瑪利亞·馬爾哥維支（馬爾哥·波卜却克是她的筆名）。她的第一農民小說集是用小俄語寫的（因她嫁給小俄羅斯的作



家馬爾哥維支）。第二農民小說集，用俄國語寫成，以描寫烏克拉的農民爲主，用純粹的感傷的心情，去表現美的詩的情景。與她同時的，還有一個描寫農民的，大家都知道他是一個歷史小說家，此人就是達利勒夫斯基（一八二九—一八九〇），他著有三大長篇俄羅斯之逃亡者（一八六二）、自由、（一八六三）新領土（一八六三）、描寫逃亡的農奴（比沙拉維亞的自由移民）。

波米亞洛夫斯基（一八三五—一八六二）生於僧侶的家庭中，在僧侶學校內受過教育，他描寫那僧侶學校的污穢生活，使他得躍進俄國的文壇。他以寫實的手法去寫貧窮的智識階級，他的作品裏面，也描寫着農民。

劉昔安尼哥夫（一八四一—一八七一）創造了農民文學

的形式，他與前人同稱爲俄國民衆作家的寫實派的創造者。他生於烏拉爾的窮牧師的家中，渡過了悲慘的少年時代。在他的窮苦生活的餘暇，他不忘修學，後來做了文官的書記。他的第一篇小說波德尼波卜梯發表於現代雜誌，如實的描寫烏拉爾山中的小村落波德尼波那的農民的勞苦。後來發表格魯孟夫一家，是一篇極悲慘的生活的表現，描寫絕望的貧困的生活。此外有自傳小說人人之中。兩種長篇小說——較好的何處有呢，人自己的糧食，都是描寫貧窮不幸的集團的。

魏斯比耶斯基與前述的諸家不同，他的作品不是簡單的描寫小說，其中包含許多農民問題與人種學的問題，是政治的論述與藝術的表現之混合。他着手描寫農村生活是在七十年代，正是青年俄羅斯着手「到民間去」的運動之時。他生在

小官吏的家裏，不知道農村生活，對於農村抱着許多的幻影。等他後來到了南俄的沙馬拉州，看見了農村的實況，才把他的幼稚的幻影打破了。他開始描寫那被厚重的厭世觀所包圍的農村生活的情景了。一八八二年公世的大作土地之力，可以看為他的工作的最後的結晶。此作將他對於農村生活的銳利的觀察，傳之久遠。

在自己的詩歌裏描寫農民與農村生活的作家的詩人，有左述的幾個。

有名的第一個農民詩人，就是尼古拉·涅克拉梭夫（一八二一—一八七七）。他進過彼得堡大學的言語學科，非常苦學。他的學生時代，在難以言說的貧苦中過去。因為他的貧苦，他能與彼得堡地方的最貧窮的階級接近，培養他對於

貧窮階級的強烈的愛憐。對於無產階級的愛，他到死時仍不捨棄。後來因為他不斷的苦作，物質方面稍稍改進，做了大雜誌現代的編輯者，生活才得了保障。他的作品，爲描寫俄國的無產階級的憂鬱所籠罩。然而他的作品決不使讀者絕望，反而給予激烈的希望。痛苦悲慘的現實在他的前面，他並不絕望，他突進和他們爭鬥，他深信自己的勝利。

農民與農民的苦惱或生活，是他的著作的主要題目。他對於農民的深切的愛，是他的任何詩篇裏的主脈。農奴制度止以後，他不以爲事業告終，他又去謳歌被壓迫虐待的無產階級。他在自己的詩裏，決不把農民詩化，只是從人生裏面如實的描寫農民，他在俄國的農民裏，看出了有真實的人間力的人。赤鼻的霜、農夫的孩子、沙西亞等詩、是他的優秀

的作品。

與他同時代，也是謳歌農民與農村生活的，有柯利俄夫（一八〇八—一八四二）與尼基登（一八二四—一八六一）二詩人。柯利俄夫正如某批評家稱他的，是一個曠野的詩人。他持有獨特的詩體，不從俄國的韻文法的詩形。他生長在農民裏，所以他能歌詠南俄的曠野；農民的悲苦生活，農婦的慘苦的生涯。苦惱與悲哀，充溢在他的詩篇內，充分的能夠喚起大眾對於農民的愛。

尼基登同他一樣，也生在南俄的貧家，他的父親荒於酒，他不能不一手支持一家的生計，他的青年時代是極悲慘的。他一生所寫的詩在數量上很少，但多數以農民生活為題材，用簡潔的筆調寫成，染上他自己的生活中發出來的悲哀，

使人流感動的眼淚。

此外還有第二三流的詩人，也謳歌農民生活，現從略。

### 第三節 後期農民文學

要說明現代的俄國農民文學，必先明瞭這時期的農民文學的性質及意義。

在現代的俄國，可以特稱爲農民文學的文學是不存在的。農民文學只是概括勞動階級與農民階級（無產階級）的無產階級文學中的一要素、一種類。在這裏用上農民文學的名稱，只是爲便宜計而已。在俄國則這種名稱，不爲一般所用。偶然有用的時候，只是由文學的題材或作家的階級而附以農民文學的名稱，正如稱工場文學，都會文學，西洋文學，沒有大差的意味。

在勞農俄羅斯，農民與勞動者同包含在一個無產階級裏。因此農民非與勞動者在相同的理想中生活、在相同的目的中生活不可。若以農民特有的理想與目的，去和勞動者所有的理想或目的衝突，是未受允許的。

俄國的社會革命，多數為勞動者的革命，農民即附屬於勞動者，因以連帶表現在文學裏。農民文學，也與勞動者革命都會革命所持來的共產主義文化有關。俄國的農民文學，因為當作無產階級文學表現，始得確保它的存在。他與都會勞動階級的文學相應，具有相同的理想，所以它能夠成立。因此之故，如耶塞林把農民文化看為與都會工場文化相敵對的，因而詛咒都會工業的文化，擁護自己的農村，人家就說他是個反動的，不容於現代的俄國社會。他的自殺，大

約是這個緣故吧。反之，隨從都會勞動文化，描寫農民農村的作家，在蘇俄的文壇裏，能夠存在於無產階級的文學之中。

皮涅克、依凡樂夫、色弗尼拉、勒洛夫等人都是革命的隨從者，描寫農民農村。

以下列舉幾個農民文學的詩人。

在現代蘇俄的詩壇裏，可以稱爲農民詩人的，（自己也稱作農民詩人）有兩個人。即是尼古拉·克留耶夫與去年自殺了的色爾格·耶塞林。此二人在思想上與對於革命的態度上，對於都會文化的態度上，都有相似的共通點。二人同是宗教家，他們愛農村與美的自然界。對於革命，則主張是爲使農民階級幸福的，所以要容納全農民階級。但是革命不是



農村的或農民的東西，是全都會的，勞動者的。他們雖然容納革命，但對於與革命共存，與革命根本的同棲，不能不揚反對之聲。此二詩人的悲劇的二重性與二元性，其原因卽在於此。在這意味上，他們一方面是革命的隨從者，一方面是反動的。這矛盾的原因，在於最初對於革命的認識不足。革命的認識不足，對於農村的人是難免的運命。因此克留耶夫與耶塞林的悲劇的運命，同時也是現代蘇俄的許多農民的運命。

據克留耶夫的自傳，現在他是一位三十六歲的詩人。幼受母親的教育，漂浪一生，他曾到過中國，他的漂流生活，充滿悲苦。最初的著作，是靠商人司那門斯基的幫助，於一九一二年在莫斯科出版的詩集詩之聲。在這詩集中，他以美

麗的語言歌頌農民生活與靜寂的自然。他喜悅農村裏的調和；他感激表現在農村生活裏的農民的同胞愛。在他的詩裏，表現着對於農民的純粹斯拉夫的宗教的感激。他認此純俄羅斯的調和已被破壞，而感到悲愁。破壞農民與自然的是文化的社會，他排斥這種文化。他以為避開這種文化而保守純粹的俄羅斯農村，就是俄羅斯的精神，是農民的同胞愛。在一九一二年，出版了第二詩集同胞之歌。一九一三年出版森林的人，一九一六年出版世界的思致，一九一七年出版紅銅的鯨與歌話。後來在柏林出版小屋的歌，担着太陽走去的人，土地與鐵；又在莫斯科出版獅子的麪；一九二二年出版敘事詩第四的羅馬，母——星期六，又作短詩列甯。

由這些詩集，知道克留耶夫，看農村為極靜的，沉重的

，農村如同寺院裏的鐘聲一樣；如籠罩曠野的霧一樣；因為是靜的，所以他愛農村；動的騷擾的都會，在他是全不中意。他以敵意眺望都會，都會用「鐵的文化」脅迫農村時，他就詛咒冒罵都會的文化，而對之挑戰。他不能與都會革命同進，乃是理所當然。然而他隨從着革命，他謳歌革命的歌做了許多。可是革命在他是全沒有動的要素，沒有力，沒有生命，在他的詩裏面，是最空虛的話。他又作詩謳歌列甯，然他歌列甯的詩，或是列甯的；或是反列甯的。

總之，他是一個如實描寫農村的詩人，歌唱自然的詩人；愛農民的詩人。比較確切的說起來，他是生長在曠野的農夫。他的農民詩歌，頗難作為無產階級藝術。

耶塞林較之克留耶夫對於革命的態度較為進步。他也謳

歌農民，描寫農村，但他的描寫是比較動的，較爲神經質的，尖銳的。據他的自敘傳，以一八九五年九月二十一日生於哥茲米斯喀亞村，是農夫的兒子。家中貧乏，人數又多，二歲時就被送到外祖父家中撫養。那家有三個獨身的舅父，是強暴的農夫，他被野蠻的手所養育着，他幼時極頑皮。十六歲時進莫斯科的師範學校，但因爲教授法不及格，他說幸好沒有進成這個學校。

他開始作詩是在九歲時，意識的開始創作則在十六七歲時。十八歲時他把自作的詩送到各雜誌去，但都未被揭載，他自己遂到彼得堡去，混入樸洛克、哥洛德基、克留耶夫等詩人的隊裏。到了歐戰發生後，他就上了漂流的旅途，中國、波斯、印度都有過他的足跡。革命時因爲紙張不足，不能

印刷詩歌，他和克昔柯夫與馬林哥夫等詩人，在修道院的壁上寫詩，又在市上的散步場內當大眾朗誦他的作品。那時傾聽他的詩的，是「賣淫婦與惡漢」，並且他「和他們很相好」。他的著作有一九一六出版的聞世作虹，（一九一八年再版，一九二一年三版。）一九一八年出詩集鳩；一八一九年出嬰孩基督，村的日課，變容；一九二一年出敘事詩布加却夫，一九二三年出德尼卜德甫，一九二四年出四十日鎮魂祭等作，此外還有敘事詩異國、友伴、被選者（以上一九二〇年作）諸作。

他是生在農村裏，在農村養大，謳歌農村的詩人，是一個的確可以稱為農村詩人的優美詩人，他所歌的農村是——  
乳色的煙為風吹動，

然而沒有風，只有輕渺的聲音，

魯西在悅樂的憂愁裏，抱着手睡在黃色的斷岩裏。

如像這樣的俄國農村情景的描寫，在他的詩裏隨處可以看到。是極其靜寂的，牧歌的。在他看來，俄羅斯是如像做夢一般睡着的溫順可愛的土地。俄羅斯在他的眼睛裏，常由寺院的鐘聲、僧院、聖像表現出來。

可是俄羅斯的農村不單是這般的靜寂的牧歌的情景，那裏還有耕作的勞苦與苦痛；農民生活的貧困，與充滿着革命前的重苦的大氣的，社會的憤怒與憎惡；更有虐待農民的許多壓制者的手。這些黑暗面，在耶塞林的詩裏一點也看不見。他所寫的農村好像是不知有黑暗事，沈落在「乳色的霧」與「悅樂的憂鬱」之中。

耶塞林決不是貴族，也不是智識階級的人，他完全是一個貧困農夫的兒子，是養育在苦痛裏的人。然而他對於那種農民的現實生活，對於他們的貧困與悲慘毫無關心無感覺，究竟是什麼原故呢？這恐怕是他的性格所致吧。是他的浪漫的幻想的性格與他的宗教性結合，遂產生這樣的結果。

俄留詢與前述的兩個詩人相反，他所描寫的不是如像他們的牧歌的農村，可以說他是一個全俄羅斯農村的現實與血結合而成的農村詩人。他以一八八七年生於沙拉妥夫，他幼時讀了四年的書，悲慘的生活便臨到他的頭上。他在一九一年二十四歲時開始作詩，第一篇名叫卡敘奴維支，發表於沙拉妥夫新聞。一九一三年移居聖彼得堡，在鐵道事務局裏面服務，過着最貧困的生活；但是他仍偷暇作詩，投稿於歐

羅巴報、啓示、我等的曙光等雜誌，後來曾在米洛留波夫編輯的雜誌上，發表反抗社會的不義，對於貧困壓迫的憎惡與憤怒的詩。他的最早的詩集是一九一八年出版的曙，收入他在一九一〇年到一九一七年間的主要作品。一九一九年發表赤俄、最後的自由；一九二〇年發表多勒依卡、白樺；一九二一年發表警鐘、我等、饑餓；一九二二年發表紅的寺院等詩篇。又在一九二二年發表小說集有痘疤的人、冰塊上的人。詩篇虹，敘事詩米克拉等作。一九二三年出寂寞的太陽與藁的幹二詩。

他是貧困、悲痛、苦惱、與飢餓的詩人，是「苦惱的十字架」上的詩人，他的隻眼，獨注目於悲慘的農村的現實生活，他被可痛的貧困所打擊，被搔爬，血痕殷然，於是他由



此歌出愛與憎的歌。他的農村的詩，常是農村的貧苦的激烈的表現。在他的眼前，常是「可以的、病的、飢餓的農村」；他愛那些貧窮小屋并列着的俄國土地；愛狼狽的原野；愛那被愁苦的日子和悲慘事件打擊的原野；愛那以汗與血去耕種一片一塊的目不忍觀的土地，他的愛越是強，憎也越強。

他歌道：

我們的茅屋現出黑暗的面影，

被黃金色的稻草遮蔽着，

我們豈非被運命侮辱着的嗎？

不是被神忘記了的嗎？

他又寫農民的姿首道：

我們結局在裸體上，

用樹皮做了帶。

他寫農民的生活有下面的幾行——

半開墾的土地，

家家都有一羣孩子，

一生「杭育」的做工，

只有像車輪般的回旋，

庫吉馬不過一件汗衣，

伊凡赤身又赤足，

稻場上的鳥，

還較能好好的過活。

見了這樣的生活，便這樣詠出的他的心中，當然起了激烈的反抗與血的爭鬥。他又寫他的革命思想道：

夜的郊野，火災飛騰，

河的彼岸，淒其的鐘聲呻吟，

農夫的影子在霧裏岑寂而幽微，

黑暗的小屋被紅的火焰所圍，

熱的曠野，被乾草的香氣陶醉。

……曠野的俄羅斯對於力強的飢餓的民衆，對於全世界，揭着燃燒在火裏的赤旗。

這就是他的革命，但却不是無產階級的社會革命，乃是農夫的揭竿而起。他在擾亂裏看出農民生活的解放與救濟的曙光。他被農村的悲痛的現實所牽引，因而憤怒憎惡；他從擾亂裏尋出救濟之方，乃是當然的。

善寫農民與農村的作家，還有勒耶洛夫與色緋利娜二人

勒耶洛夫本姓士哥卜勒夫，以一八八六年生於沙馬爾斯  
 卡亞縣麥勒克茲斯基郡洛維柯夫村的農夫家，於一九二四年  
 十二月二十四日因心臟麻痺死去。三十八年的短生涯中，他  
 完全以一個無產階級者而苦鬥努力。他從十九歲時（一九〇  
 五）至三十歲時（一九一六），當了十一年的鄉村小學教師  
 。他從事創作，還是在中學校讀書時。在一九〇五年的彼得  
 堡的小雜誌正氣的報告上，他發表了兩種短篇，得了相當的  
 佳評。一九〇九年，用勒耶洛夫的筆名發表於大雜誌現代世  
 界。其後自一九一一年到一二年間在俄羅斯的富雜誌上，發  
 表了灰色之日，小學教師士德洛依斯基等短篇，均取材於小  
 學教師。此時他的小說，多發表於為一切人的生活與為一切

人的雜誌等誌上。此外的著作有——短篇集赤土（一九二二）、偉大的行軍（一九二二）、丹昔金特麪包市（一九二三）；在田園（一九二三）、現代文學裏的農村（一九二三）、第二短篇集人生的顏面、鵝鳥——天鵝（長篇小說的斷片，一九二三）、謔言（遺稿，小說）；安德勒·尼耶卜育維；親切的女子（短篇集，一九二四）。

這些著作都是取材於農民生活的，大多描寫現代的農村，被革命的波浪暴風所擾亂的農村；寫一九一八年的饑饉餓死的農民。他不單是取材於農村，也把俄羅斯的黑土——農村與血結連在一處。他是和現代俄羅斯的農民共受苦難，共同戰鬥的作家。

色緋利娜女士與勒耶洛夫同是描寫農村與農民生活的作

家，但是她比較是無產階級文學的。她與革命的精神一致，與共產主義的理想一致而描寫農村與農民。她的農民文學，是無產階級的文學，可以確實的成立。她以一八八九年生於俄命堡格斯卡亞縣，杜洛茲基郡的瓦爾拉莫夫村。一九〇五年卒業中學校以後，便獨立自活。她最初的生活也是當家庭教師，一九一五年在俄姆斯克市的地方圖書館做管理者，後做教育局的管理職務。在十月革命以後，她在俄姆斯克、俄命堡、柴尼亞實斯克三市從事農民教育。她的文學上的表現，是在蘇維埃的西伯利亞新聞上發表的一篇小品文，題名是保爾希金的經歷，為當時的批評家所贊美，遂一躍而為第一流的女作家。此時西伯利亞的火雜誌請她著作，遂發表長篇小說四個頭領，也為批評家所稱許。其後更作法律的破壞者

、腐糞等作，受了各新聞雜誌的佳評，這些作品，曾有德、瑞士、意大利、諸國語言的譯文。她的著作集有一九二三年出版的腐糞（內收四個頭領等五篇）；一九二四年出版短篇集青年（內收罪惡等七篇）；此外尚有未收入著作集的作品有害的要素；長篇小說旅行者（一部分）；一九二三年的知事；工作日；維尼勒亞等作。

她常描寫西伯利亞的農村與各地的小都會。她也描寫革命，但她不以農民的暴動擾亂為真正的革命。她描寫西伯利亞的農村，但是她并不肯定如實的農村的姿態。她使農村與都會接近的農民與都會的勞動者親密的提攜，以求農村的正道及農民應走的方向，這就是她的勞農俄羅斯的新農村。於此不聞詛咒文明的聲音，種田不要用鋤，應該用機械；不用

農夫的手，應該由農業勞動者用電力去耕種。在這意味上，她極與共產主義的理想一致，與無產階級的理想共存。她的藝術，是真正意味的無產階級的農民文學；在她的藝術裏面，暗示着農民文學的未來性的要素。她的藝術的表現形式是現實的明朗的，多少是印象的，但沒有誇張氣。那形式是平凡的，與豐富的內容相稱。

以上是現代蘇俄文學中的農村與農民的文學的大概，自然沒有詳盡。在今後的蘇俄，農民文學的名稱，是不能存在的了。農民文學的成長，必向着色緋利娜的方向前進，但這已不能稱為農民文學，已經是無產階級文學，別的名稱是無必要的。

農村是與都會共存的，農民是與勞動者同步的，因此之



故，他們應有同一的文學。不久間，無產階級文學的名稱也將不存了。俄國的社會，為純粹的無產階級獨裁的社會所建設之時，則無產階級文學只是當作「文學」而成立，至少這是理想，是應該走的當然的方向。

農民文學的名稱，在俄國已經是過渡期的東西。耶塞林與克留耶夫是不用說的，如勒格洛夫（還有本章未能說及的皮涅克與依凡洛夫）等，已是過渡期的人了。農民文學到了色緋利娜才有新的發生，同時也與農民文學的名稱隔離了。現在的俄國農村，正與都會一致。走到盡頭的農民文學，已變為無產階級文學，正在蘇醒的途程上。

## 第三章 愛爾蘭的農民文學

## 第一節 愛爾蘭農民的生活

愛爾蘭農民生活的事實，是愛爾蘭農民文學發生的原因。現就愛爾蘭的農民生活，作簡單的敘述。

愛爾蘭農村的階級，可別爲地主 (Landlords)；小農 (small farmers)——半無產農業勞動者；佃戶 (Cottiers farmtenants)——純無產農業勞動者。農村中有一種中產階級自作農 (Yeoman farmer)，在愛爾蘭的農村是全不存在的。形成愛爾蘭的脊骨的農民，事實上乃是佃戶 (Cottiers)。因此成爲特權者與乞食的對立狀況。

佃戶 (Cottiers) 是純無產農業勞動者，爲重要的「愛爾蘭的脊骨」，然而他們是半餓，半裸體，半死的階級。這是什麼原故呢？致 Cottierism 原爲愛爾蘭特有的佃戶制度，它與東

歐羅巴與中古時代的農奴制度 (Gerdom) 類似。惟愛爾蘭的 Cottiers 不如農奴 (Gerd) 之士着，這點二者有別。Cottiers 是無須資本家的農業者階級 (Capitalist farmer) 的干涉，而得為雇傭契約的農業勞動者，即是能確保個人的自由。他們雖居於忍從苛刻的契約條件的不利的社會的地位，事實上却與農奴不同。

佃戶 (Cottiers) 的生活極苦，一日只有一餐。所吃的是馬鈴薯與酪漿，可以說他們借馬鈴薯的皮以維持性命，他們煩惱於食物不足與榮養不良。少許的馬鈴薯與酪漿，他們用作最有效驗的醫藥。他們住的地方是泥塗的小屋，只有一個門戶，炊煙常籠罩屋內，愛爾蘭多盲人的原因，也許即在於此。他們家中所使用的器具，不過是煮馬鈴薯的鍋，食桌，一

兩張壞了脚的櫟子。自然沒有床睡，他們睡在稻草上，與牛豕同居，和塵芥箱無別。

他們的生活如此悲慘痛苦的原因，就是愛爾蘭特有的土地制度。他是政治的被壓迫者，同時又是經濟的被榨取者。因為在愛爾蘭的土地所有者，是英人或者英人的子孫。那些地主不是農村生活者，有許多住在英國或打不林，一切的禍因便胚胎於此。

因為地主不在，就必須一個土地管理人；或以比較的廉價，長期租借於住在愛爾蘭的人。因為這外住的習慣(Absenteeism)的結果，在愛爾蘭農村產出了特殊的榨取階級 Middleman (中人)，即是土地管理人。他們從地主借得土地，在借給農民的期間，便竭力榨取，以圖利息。尙有使弊害深刻

的，就是「中人」不限一個，有幾人介在地主與實際的借地人之間，他們使佃戶負擔高額の租金，較之他們納給地主的貸金爲重。

此種不必要的，有害的，寄生的「中人」的發生，乃是「外住的習慣」所促進的，此種「外住的習慣」更培植了競賣制度 (Canting System)。地主是不用說的，介在二者間的中人，除了一心搾取以外，對於土地改良是全不在意的。佃戶借土地時，那土地常是不良的，他們不稍假地主的助力，獨力改良土地，使之適應於栽培耕作。地主與中人除了佃戶不納租金時，強制徵收以外，對於土地一概不管。但在佃戶方面，也并不想改良土地，也沒有改良土地的手段。因爲改良土地，反使搾取階級有了搾取的好機會，地主們對於好土地

，故意把租金加重，仍是佃戶吃虧；所以愛爾蘭的土地荒廢，是不能免的。

愛爾蘭的農民常想逃避此種苛酷的生活，他們便到英國與蘇格蘭等處去耕種，可以得到較高的工錢。所謂自由農業勞動者 (Spalben)，就是這種人，是佃戶淪落後變成的。他們在秋初時，便躑躅街道，半裸體跣足，以赴工作的地方。但仍有吸吮他們的血液的人，名叫 Spalben Broker 的，向農場主兜攔供給 Spalben，俾能於中取利。他們以低廉的工錢與勞動者結雇僱契約，而向農場主支取較高的工錢，一出一入的相差甚鉅，以肥自己的私囊。

農民除了地主、中人、勞動者中間人 (Spalben Broker) 等明目張膽的榨取者而外，更有乘農民的愚昧無知，借信仰的

魔力，以麻醉他們，實施榨取手段的祭司。諺云，「祭司的小指，較地主的腰重，」便可想而知了。愛爾蘭的人民都屬於加特力教，對於祭司的報酬須納賦稅；還有因為要維持祭司的生活起見，設立種種名目，強農民獻納金錢，有時至於榨取勞力。正如地主與中人的關係一樣，祭司也有 *Tithe farm*。☉（代祭司收稅者）為他們作僥。他們弄到農民一無所存，以牛、馬、羊作抵，雖辛苦幾年，要想取回這些東西，是沒有希望的。他們還要收二磅抽二先令的手續費。

這種兩重三重的榨取，便是愛爾蘭農民生活的實況了。他們是永遠喘息於貧困、苦惱的奴隸。他們是在層層黑暗世界裏無可救援的浴血的羊羣。

饑饉又屢屢惠顧愛爾蘭，一八四五年到一八四六年間的

饑饉尤其殘酷。在一八四六年，只一夜的功夫，全國的馬鈴薯幾乎枯死完了。馬鈴薯是他們的唯一的食糧，如今遇了荒歉，除了絕望以外是沒有法可想的了。這時餓死的屍首累累，啼飢的不知有若干人。據曾經目擊的人傳說出來，實在是傷心酸鼻。

在饑饉之後，接着就起了階級變動的社會現象，中產階級淪為貧民，在愛爾蘭不能生存的，都逃之他鄉，但是悲苦的惡運仍緊緊地追隨不捨。他們在渡航或上陸時都紛紛倒地了。這饑饉的災害雖是普遍的，但受壓迫最激烈的依然是貧窮的農民。

## 第二節 愛爾蘭的農民作家

愛爾蘭農民的悲慘生活，反映在文學裏面。列舉在下面



的，可以視為農民文學的代表作家。

(1) 維廉·卡爾登 (William Carlton) 他以一七九四年一月生於普里斯克，是一個佃戶的兒子。幼學於野外學校，十四歲時想當僧侶離開家鄉，不久又歸來，十九歲時又出外，歸來想做祭司。第三次出外，居基拉里，教農夫的兒子讀書，後走打布林，袋中只有二先令九辨士。後寫愛爾蘭農民生活的故事，投稿於 The Christian Famine，是為他的文學經歷的初步。因為他的窮乏，著作甚多，加特力教徒以他為背教者，時有非難。一八六九年一月三日，故於打布林的近郊沙德佛。

他的作品有野外學校 (The Hedge School)，窮學生 (The poor scholar)，寫他幼時的生活。勞夫德格巡禮 (The Laugh Derg Pig)

rim) 記他第二次的旅行。面影與故事 (Traits and Stories) 爲描寫愛爾蘭農民最有價值的作品，是他的代表作。取材於他自己的生活的經驗，抒寫被虐待的農民的苦悶。瓦倫太因一作，寫土地問題與宗教的爭論。流浪的羅德 (Rody the Rover) ; 阿特·麻闊牙 (Art Maguire) ; 懶惰的愛爾蘭人 (Paddy go easy) 等作，則意在矯正國民的缺陷。他將愛爾蘭農民生活的事實，傳之永遠。

(二) 伯屈里·馬吉耳 (Patrick Macgil) 他明確的描寫被壓迫在近代資本社會組織下呻吟困苦的農民生活，以一八九一年生於格倫孟蘭。死地之子 (Children of the Dead End) 一作，就是寫他自己的身世與閱歷的。他生於貧困的農家，在野外被驅使如同牛馬，到蘇格蘭去勞動，更嘗盡酸辛，在那裏做

苦力，所以有苦力詩人 (Navy Poet) 之稱，現在他是倫敦日報的記者。

死地之子是愛爾蘭農民的悲痛的記錄，他把農民被鞭打的生活狀況赤裸裸的暴露出來。寫生在寒村裏的他莫特弗林，受了地主，高利貸，祭司等的榨取，遂賣身於奴隸市場。

從此過着苛酷的生活。他加入了掘馬鈴薯之人羣裏，到了蘇格蘭，在那裏做了浮浪人、苦力、為社會所鞭打。後來他猛烈地從地獄裏求白日的光，此作與苦力的自敘傳 (The Autobiog-

raphy of a Navy) 都是他的自敘。鼠窠 (She Rat Pit) 1 作，以女

子洛拉萊安為主人，她為家庭的貧窮與榨取階級的淫威所逼，遠適異域，後來竟陷於格蘭斯哥地獄。此外尚有赤地平線

(The Red Horizon) .. 大攻擊 (The great push) .. 格林莫蘭 (Glennoran)

等作，均有一貫的特徵，就是精密的寫實。寫農民被祭司等榨取的苦況與農民的愚昧。

(三) 弗蘭西斯·李維吉 (Francis Ledwidge)，他生於米司的斯南地方，做過食料店的店員、坑夫、農夫。大戰時從軍，與丹色尼 (Lord Dunsany) 同隊。他的代表作是詩集野外吟 (Songs of the Field)，丹色尼曾為他作序。他是一個純粹的農民詩人，具有清新的感覺，純潔的情緒與健全的理智，謳歌自然、青春與戀愛。

愛爾蘭的農民文學除了前述的三個作家而外，還有幾個作農民詩的詩人，如王爾德夫人 (Lady Wilde)；吉爾褒夫人 (Lady Gilbert)；著特里敏唐迪尼 (Drimin Doun Dilis) 的瓦爾希 (John Walsh)；維廉亞林幹 (Wm Allingham)；柯爾曼 (P.J. Coleman)。

；麥哥兒 (P. J. McCall) 等是。

## 第四章 波蘭與北歐的農民文學

### 第一節 波蘭與農民文學

波蘭與俄國一樣，也是農業國，人口的過半數是農民。波蘭的歷史就是農民的歷史，他們能夠脫離俄國的宰治，農民的貢獻最大。波蘭的國情如此，所以偉大的農民文學的出現，乃是當然的。尤其在戰亂與革命時，國民雖然離散，農民仍留在本國，復興以後，使國家活動的力量，完全在農民的手裏。因此之故，文學上的工作，每由農民以作成。在有這樣的鄉土與這樣的農民的波蘭，農民文學興盛，是不必說的。就事實上說，若問現在的世界裏，誰是農民文學最發達

的國家，第一要數到波蘭。

洛曼·德波斯基 (Roman Dymbowski) 在他所著的近代波蘭文學一書裏會說：『在十九世紀的後半期，波蘭的最典型的作品，帶着社會的色彩；而且描寫社會的新興階級的農民。』由此種母胎與背景產生出來的波蘭農民文學，大放光芒，更是理所當然的了。

## 第二節 農民小說家雷芒特

雷芒特 (W.S. Reymont) 的名稱，自他得了洛貝爾獎金以後，便震驚了世界。他以一八六八年五月生於俄領波蘭的一個村落裏，出身貧家。因為他養育在充滿愛國精神的家庭裏，他怨嫌俄語，熱烈的學祖國的語言——波蘭語。讀書時家裏貧窮，曾被令退學數次，所以他未受完全的教育。以後他就

開始了放浪生活，有時當電信技師，做農夫，又想去做僧侶以終生。他的青年的大部分，做了周遊鄉村的旅行演戲者，其後做鐵道的下級吏。他的處女文是一八九四年發表的死，初期的作品有劇場的女子、做夢的人等。劇場的女子是從他做旅行演劇者巡迴鄉村時的體驗產生出來的，描寫戲子們的悲苦生活，以及圍繞着他們的小商人的生活。做夢的人寫貧窮的鐵道服務員夢想富與旅行，其中的主人翁就是作者自己。其後他又做歷史小說，一七九四年代以波蘭失了獨立的最後那年為材料，是他的歷史小說的代表作。他又有吸血鬼、吃鴉片者等作發表，使他在文學上的地位加高。他一生的作品很多，長篇就有三十篇左右。他的最有名的著作是一九〇二年動筆的一部農民，做了六年才脫稿，因為此作，他得了

洛貝爾獎金。以下略述這一部大作。

農民是一部長篇小說，共分秋、冬、春、夏四卷。德波斯基批評這部小說道，雷芒特非從事農業者的作家，竟產生了完全描寫波蘭農民生活的作品，雖是稀奇；然而在事實上，此作并非生自作者自身的體驗，是由於文學家的深厚的同感；豐富的創造的空想力；由於溫暖的觀察產生出來的作品。原作描寫圍繞老農波尼那一家的人事與自然現象。因為有這部作品，使我們和現代農民生活的一切要素接觸，見着了生存於土中的人們的生活的繪畫。慘苦與悲痛，滑稽與嘲笑，戀愛與殺伐，以及一切人事，被大自然所圍着，一一逐次展開在我們的面前。讀者見他對於農民的悲苦爭鬥沒有什麼主張，也許有人感着不滿足；可是他的對於自然的眼睛是極



銳利的，農民們怎樣的受人事與自然的壓迫，生活如何的苦楚，因而陷落在慘苦之中，他都一一的寫了出來。

波蘭除了雷芒特之外，還有好幾個農民作家，如作洛茲基路谷 (The Vale Roztoki)、從此砂地 (From this Sand land) 等的俄爾幹 (W. Orkan)，與徐洛姆斯基 (Stephen Zeromski) 等，均有名於世。

### 第三節 北歐的農民文學

在北歐斯堪的那維亞半島，特指挪威、農民作家是很多的，他們都有共通的北歐人的特質。產生北歐的農民文學的背景，是那漫漫的冬夜；奇怪的雲霧；冰天雪窟；幽微的極光的閃耀；嶮峭的絕壁；產生傳說 (Sagas) 的性情等等。作家的共通的特質，就是從愛好自然的性情生出來的。北歐的

自然和英國不同，是更冥想更恐怖的，帶着神秘的色彩。

從這樣的自然背景中生出來的北歐文學——描寫生存於此種自然裏的人們的農民文學，具有獨特的色調與特質，是不用說的。

挪威的農民生活，——在社會生活裏的位置，和歐洲各國是很不相同的。其原因有二：一是從民族性，國土的特質來的；一是封建制度失敗之故。挪威從古代到現在，歷史上沒有佃戶制。農民全是小地主，是自作農。農民在國內不僅佔國民的大部分，從挪威的歷史上說，農民佔了最重要的地位，這是他國所未見的，挪威特有的社會狀態。歷史家凱色（R. Keyser）會說：『挪威的國民，常為挪威國民的第一代表者。』農民在挪威就是國民的代稱。再看挪威的古代史，說到

挪威人就是說農民。國家的大半，不特是農民，支配階級也是農民，國家是全由農民成立的。所以農民 (Bond) 這一個字，含有挪威人的自由與獨立的意味。

總之，農民在挪威的位置，是居於他國所無的特殊地位。這是理解挪威的農民文學最必要的條件之一；也是農民作家頻出的原因。

北歐的農民作家中，可舉般生、哈蒙生、波以耳三人作代表，茲分述於次節。

#### 第四節 北歐的三大農民作家

(1) 般生 (B. Bjornson) 他以一八三二年生於挪威邊境的一個小村裏，幼年時讀英國的領港者一詩，引起對於文學的興味。一八四九年入克尼斯恰里亞大學豫科，一八五二年

做劇本，但未上演。一八五七年（二十五歲時）做戰爭之間，上演於克里斯恰里亞，得了意料以外的成功。一八五七年作長篇小說星洛夫·梭爾巴根 (Synove Solbakken)，連載於克里斯恰里亞的報上。自此作公世後，便惹起世人的注意。後來陸續發表阿勒·幸福少年、漁夫的女兒等作，聲名愈高。一八五九年時，他在戲曲方面施展他的才華，從正史與傳說裏得着材料，作康斯冷，希格爾特斯冷波之部，作蘇格蘭的瑪麗·斯丟而特。一八七三年作婚禮，至此他的前期著作告一段落。一八七一年旅行各地，此時因受易卜生的感化，遂變了方向作寫實的近代劇。一八七五年遂有發行者、破產等社會劇公世。一八七七年作主，解剖君主主義，遭保守派的非難，頗有名。後又作馬公希爾特、甲必丹馬沙那。一八七

年作社會劇勒俄那爾德、喜劇制度，一八八八年作弗屈之處，大部分都是受了易卜生的影響的問題劇。一八九四年有短篇集行世，其中收有塵、母之手等作。一八九四年作長篇小說阿樸沙洛姆的髮，寫社會問題與婦人問題。一九〇三年受洛貝爾獎金，一九一〇年四月卒於巴黎。

他的農民小說，可用梭爾巴根、阿勒、漁夫的女兒、幸福的少年等作做代表，這些作品都是由他少年時期的環境所產生的。他的農民小說和北歐的 Saga 頗有關係。他從傳說 Sagas，知道古代挪威農民的姿態，他將他和近代農民生活比較，以描出農民的姿態。他所描寫的農民，是挪威民族的本來的姿態。在阿勒與漁夫的女兒等作裏，他用細緻的筆調描寫北歐的自然。他不單是一個田園作家，也是人生的教師、

戰士、與預言者。

(二) 哈蒙生 (Kunt Hamsun)

他以一八六〇年生於挪威的古德樸蘭斯·打耳村，是貧家之子，四歲時寄養於洛弗俄登島的叔父家中。十七歲時（一八八八年）做了船員，漂浪各地。他的幼年時代的慘苦，可以在他的大作飢餓裏面看出。後來他到了美國，在那裏做過鑛夫、電車夫、屠戶和其他的職業，但仍不能救他於困苦。此時他却不忘文學的修養，雖在貧困中，仍讀書不輟。返故鄉後，因事業失敗，仍走美國。一八八九年著從近代美國的精神生活。一八九〇年著長篇小說飢餓，反響甚大，遂在文學界佔了確實的地位。後在一八九二年著神祕，一八九三年著荒地。所作小說與劇均顯示特異的作風，現在已有著作數十種。他於一九〇二年得了

洛貝爾獎金，成爲現在世界的文學家。

他的作品可以分爲三期——

第一期 一八九〇年到一九一〇年

第二期 一九〇八年與一九〇九年

第三期 一九一〇年以後

第一期是他和貧苦爭鬥時代的產物，戰鬥的色彩甚濃厚

到了第二期，作品的奔放較第一期少些，有觀察人生與自然的餘裕。

第三期他已是一個勝利者，堂堂然聳立於藝術的世界。農民作家的哈蒙生與般生比較起來，色調頗異。般生所寫的人，常與運命爭鬥，結果常打勝殘忍的運命。哈蒙生則

不然，他所寫的農民，是被運命的波浪所簸蕩的，使他不能不到所去的地方去。他描寫農民的代表作品是一九一七年發表的長篇小說土地的成長，這是屬於他的第三期的作品，較之他的初期的作品（如飢餓）對於人生與自然，能夠沉着的觀察。此作的內容由三十一章而成。描寫未開墾的曠野，住着一個人，他慘淡經營，度過許多困苦生活，結局造成一個社會。此人名叫依沙克，他在曠野裏造了茅屋，從事耕種，完全過着原始人的生活。後來有一個名叫印加的女子來了，他們便組織了家庭，飼牛餵豬，耕種土地。他們溶化於自然之中，平和安靜的過了幾年。他們生了孩子，孩子漸漸長大。後來印加殺了她的有殘疾的孩子，因此犯罪入獄。數年後出獄歸來，她已和從前兩樣了，她染了都會的風氣，把這風氣



帶到曠野來了。此時他們的附近已有幾戶農家。向來只有「人間與自然」的世界，到了此時，漸漸有人與人的醜惡之爭；戀愛；罪惡等的騷擾了。後來在村中發現了銅山，於是村裏遂爲「慾望的呻吟」所希望。依沙克如今暴發了，擁着廣大的土地與金錢，用着女僕，印加的指上也寶光燦爛了。「罪惡」便乘機走到人間來。他們的一個兒子被誘感到都會去了，他經過了「戀愛」與「罪惡」。此時銅山不能像預料的有利，便關閉了，村復還到從前的靜寂。依沙克成了老人，印加依然變做從前的純樸的女子了。

(III) 波以耳 (Y. Boyle) 他以一八七三年生於挪威的貧家，是女僕的私生兒，曾入陸軍學校，後因受了哈蒙生等文學家的刺戟，遂捨了做軍人的志願。後來便入漂浪的生活，

有時做漁夫；有時經商，嘗過許多苦楚的生活之後，遂執筆做小說，發表世界的顏面、說誑之力、生活、大飢、港人的最後、歌唱的囚人等傑作，批評家稱他爲「北歐的莫泊桑」。

他的作品都是寫他的生活的體驗，港人的最後描寫洛弗俄登島漁夫的悲苦生活；以銳利的心理描寫之筆作說誑之力；大飢是他描寫農民的大作。原作的梗概如次。

在挪威的海岸邊有一漁村，村中有少年名比亞·吐温。他是一個大胆的，頑皮的小孩，有時在船裏和鮫魚打架。他沒有父親，遭受種種的悲慘生活。後來到了都會，進工業大學，畢業後當了技師，到了埃及。事業成功，發了大財。回國以後，過着平和幸福的生活；可是他決不以目前的境遇爲

滿足，他被一個精神的「飢餓」所驅遣着。這事的結果，他和一個在旅中相識的富家女兒麥魯耳戀愛，入了幸福的結婚生活；然而這豪華的生活，宏壯的邸宅；美貌的妻子；平和的田園；都不能夠滿他的意。他焦燥之餘，就被鋼鐵（即科學）所誘惑，於是再去做技師，從事大工事，結果大蹉跌，失了財產，在肉體方面也陷於破滅，完全陷入乞丐般的生活了。曾做過尼羅河畔的技師的人，如今變作了苦於日常生活的打鐵匠了。到了此時，他爲「大飢餓」所充滿，倒反入於平和的生活了。

這是大飢餓的梗概，他在此作裏寫「人生應該怎麼樣做」？在他看來，科學決不是使人進步的東西，倒反傷害人類精神的久遠的姿態，他否定科學與宗教，而贊頌人性的本然。

## 第五章 法國的農民文學

### 第一節 田園作家喬治桑特

農民或農民生活表現在文學裏面，是從十九世紀初葉浪漫主義興起以後。因為浪漫主義的運動，人類的感情得了解放，在文學的取材上，也得到了大解放，除了描寫武士生活、僧院生活、宮廷生活而外，更擴充到平民生活的描寫。如都市平民的生活、海上勞動者的生活、田野的生活等類材料，都是在浪漫主義運動以後，才在文學裏面表現出來的。因為這原由，農民與田野的生活，是到了十九世紀才被寫進文學作品裏面。

在法國的作家之中，取材於田野生活的作家，便是喬治

桑特 (George Sand) 女士。她的幼年期青春期老年期，是在伯利 (Berri) 地方的郊野度過的。她以具有女性的慈愛與同情的眼光，綿密的觀察那地方的田野生活的各樣風俗、習慣與性格。她的富於慈愛同情的心，對於貧困的農民的惻隱是很深的。因為她對於田園之美的思慕與熱愛；對於農民的貧苦的惻隱，於是她遂成就她的田園小說 (Roman Champetre)

愛密兒·傅格批評牠說：桑特的功蹟，就是第一個把農民的姿態表現於法國文學裏面。她的著作中，如安吉保的麴坊 (Meunier d'Angibault) ；可愛的法德 (Petite Fadette) ；魔沼 (Mare du Diable) ；瓦侖泰因 (Valentine) ；蔣妮 (Jeanne) 等，都是許多樸實可愛的農民的描寫。魔沼一篇要算她的代表作品，這是一篇戀愛故事，寫一個二十八歲的農夫吉爾曼死了妻

子，有三個孩子；他和隣家十六歲的女郎瑪麗結婚的經過。她寫這忠實的農夫吉爾曼，不敢違抗他父親的命，遲遲的走去和他父親所選定的一個寡婦相會，在這短程上，他和那遠出勞動，養活母親的少女瑪麗為伴，他與她已燃熾着愛。到了他會了寡婦回來，經過幻滅之後，他不能再忍耐了。作者在這裏用美麗的筆調，抒寫這個正直、樸素、勤儉的農民的心理，而以田園的美景作為陪襯，正如展開一幅圖畫。作者的觀察之深刻與正確，可以在這一篇作品裏看得出來。

她的觀察不僅限於伯利地方的田園，每當她旅行的時候，她對於各地方的風景風俗，尤其是那地方特有的人物，性格、必定留心觀察。所以她在昆亭妮姑娘(Mlle La Quintinie)裏，描寫沙俄亞（隣近瑞士、意大利的山峽地）；在梅爾昆姑娘

(Mlle Merquen) 裏，描寫諾爾曼底（法國北方的半島，與英國相望）；在瓦爾維特裏，描寫阿爾卑斯（有名的高山）；在一個少女的自白（Confession d'une jeune fille）裏面，描寫普洛凡斯（接近地中海的南部一州）；又在洛希的瓊（Jean de la Roche）裏面描寫俄維尼（近中部的南部的高原地），她在這些作品裏面，寫出各樣的純真美麗的戀愛故事。

法國的田園，因為有一八三五年到一八四八年的桑特的著作，才被引進法國文學，在前文已經敘過。可是從現在看來，這種田園小說所有的內容，不過是田園贊美的牧歌情緒。因為這些著作的動機，是從桑特憎惡都會人的機智；嫌厭沙龍（Saloon）的戲虐；稱頌田園的心理而來的。所以她所寫的小河，無論何處都是清流，鳥聲總是悅耳，山邱總是蔥翠

，農民的心常是清澈，他們勤儉，他們的愛是純潔的，這些不過是畫面上的美而已。她雖從田野生活中得到主題，可是沒有把自然的深奧與秘密打開給我們看。正因為這時正是浪漫主義時代，所以她如何去描寫風俗、習慣的各種姿態，是不難想像得到的。總而言之，桑特的田園小說，只不過是美麗的牧歌，缺少現代農民文學運動的意義。

但是不僅桑特一人如此，也不僅法國一國是如此，在當時別有社會的背景。原來十八世紀後半到十九世紀初葉所起的產業革命，把無數的田園勞動者引進工場。這時家內工業中斷，田園勞動者不得不捨棄樸素的手用器械，走進都市的工場裏去。這些從田園移到都市去的人，與都市人協力，才完成了近代都市的建設。這些住在鐵與工場所構成的都市的



人，他們是從田園來的，如被逐的一樣，失了故鄉，苦悶於機械、喧囂、與煤煙，他們對於從前的住宅與田園，不得不引起無法可遣的思鄉病；不得不思慕田園的自然生活。還有居住在都市的人，因為機械、喧囂、與煤煙的都市既已完成，也不得不懷慕那綠蔭蔭的田園了。

這種現象在德國便是「鄉土文學」的提倡，在法國就是「地方主義」發生的有力的動機。十九世紀中葉的田園文學，根柢上是牧歌的情緒，是田園的禮讚。

## 第二節 自然主義時代到大戰以前

從寫實主義到自然主義時代，文學作品中所描寫的農民姿態有許多樣式。不過作家對於農民的觀察，也同觀察其他的世人一樣。雖有描寫農民的作品與作家；但始終關心農民的

與農民生活的作家幾乎沒有一個，即是沒有可以稱爲田園小說家或農民小說家的人。

從那始於巴爾扎克 (Honoré Balzac) 的寫實主義到終於左拉 (Emile Zola) 的自然主義，其間有許多作家描寫的各種各樣姿態的農民，若要一一加以研究調查，自然是一種極有興味的工作。現在只能就這個時期的一二作家，加以說明。

巴爾扎克在他的四十冊大著人間喜劇裏面，描寫人生的各方面的情景，網羅巴黎生活；軍隊生活；地方生活；以及其他的生活。其中之一，就是田園生活的情景。描寫田園生活的共有三篇，就是，鄉醫生 (Le medecin de Campagne)，鄉村的祭司 (Le cure de Village)，農夫 (Les paysans) 等。

鄉醫生是描寫居住沙俄亞山峽的青年醫生，把其地的人

從農村的貧窮、愚昧、不健康的裏面救了出來。他所描寫的農村生活與農民，是因拿破崙時代長期戰禍所受的貧困、疲勞、與愚昧諸態。農夫一作，以法國古諺「土地爲爭鬥的原因」爲主題，原著的內容如下：「伯爵孟柯爾勒有廣大的土地，營有壯麗的邸宅。其地的農民，羨慕伯爵的奢侈生活，漸抱反感。農民欲趕走伯爵，叫他離開他的領土，而據此廣大的土地爲己有，此計劃竟見諸實行。但是伯爵曾爲拿破崙的部下，他的頑固在農民的想像以上，於是開始了長時間的爭鬥。最初正義屬於伯爵方面，但是惡辣而多計的農民們，弄了許多法術，遂把堅固的孟柯爾勒伯爵的邸宅顛覆了。伯爵變了流浪人，逃往他方去了。」作者對於農民與農民生活，也并無特別的注重，不過用爲作品中的人物罷了。

在巴爾札克之後，自莫泊桑 (Guy de Maupassant) 以降的許多自然派作家，他們描寫農民時，把農民看做物慾極盛的怪物似的一種人。他們雖視農民爲人，終於看他們爲愚蠢的生物，爲某階級的利益計，他們是有罪惡的，如原始人似的暴虐人。如果在這些作家裏面要強求一個值得注目的，只有左拉一個。他描寫農民生活的，有長篇小說大地 (La Terre)，短篇中有田野去 (Aux champs) 洪水 (Inondation) 等。

在十九世紀末到二十世紀初期，從文明史上看，正是資本主義文明的發生期與發展期，一切的文明組織，都在中央集權時代。文學也是如此，是網羅一切意味的都會文學時代。文學的領域是在首都，而不是在各地地方。在中央都市文藝全盛的當時，便有主張探究發揚地方精神的地方主義文藝出

現，可是這未必就是農民文學，只是對於現代農民文學的發  
生長成，有重要的幫助而已。歐洲大戰以前的法國地方主義  
文藝或農民文藝，可以看為大戰以後勃興的現代農民文藝的  
準備期。

以下略述大戰前的幾個重要作家及其作品。

第一個便要數到巴星 (Rene Bazin)，他以一八五三年生於  
巴黎西南地方，安吉友的鄉村休格勒的附近。他除了冬天住  
在巴黎而外，一年的大半都在這地方度過。使巴星的名不朽  
的著作，就是那一篇赴死的大地 (La Terre quimeurt)。

赴死的大地裏面所描寫的，是被新的近代文明所壓倒的  
，舊田舍農家顛覆的情景。這一篇的內容如下：「地主弗洛  
曼梯爾侯爵，捨棄了祖先傳下來的住了若干代的城堡，到巴

黎去了。服役於侯爵家多年的老農夫，名叫做安桑·劉米洛。他有三個兒子，兩個女兒。長子從前坐在運物的馬車裏面同愛人私語，跌了下來，成了殘廢，因此脾氣最壞，動輒發怒。次子曾服兵役，歸鄉以後，因為以前染了軍隊的惡習，對於農夫的事務，不能勞作。加以過慣了兵營生活，是見了世面來的，現在來做這樣勞苦的、不適宜的工作，他想實在是愚拙。第三個兒子在亞非利加當輕騎兵，還沒有回來。長女也並不是怎樣優良的女兒，次女是一個很會做工的女兒，已經和她家中雇用的男工生了戀愛關係。劉米洛知道她與男工戀愛，不覺大怒，即刻把男工解雇了。這位極重家世的老人，斷乎不肯把他的女兒嫁給男工。後來次子因為挖土挖穀了，餵牛也餵穀了，便與長女出走，他去做了鎮上的驛夫，長女

做了咖啡店的女侍。發狂似的老劉米洛想要取回他們的心，馳着馬到處跑，託人去說；又到侯爵的空堡裏去申訴，都沒有結果。如今他只有等待三子的歸來了。三子歸來後，老劉米洛才放心了。三子是能誠實做工的人，不過三子的心，也不能夠永遠繫在自家的土地上。他想自家的土地已經瘦弱了。要有好的收穫，非得新土地不可。他說在美洲、澳洲、肥美的土地所在都有，於是三子在某一晚上，也悄悄地離家出走了。現在留在家裏的，只有老人與殘廢的長子、次女了，可以承繼老劉米洛的舊家的人，只有次女一個，因為長子有殘疾不能夠結婚。老劉米洛想起綿綿不斷的家族，將不能繼承，他不覺老淚泫然了。他毅然的迎了從前趕走的男工，做他次女的夫婿。長子知道這事，他十分憤慨，又思念他從前

的愛人，他以殘廢之身棹舟出走，在半途上力盡死了。」  
這就是赴死的大地的梗概，這篇小說，可算是十九世紀末到新世紀初的農村的哀歌。

法蘭西斯·嘉蒙 (Francis James)，是比勒越山麓的一個詩人，他是自然詩人與土的詩人。他的作品的内容，是從樸素優雅的感情所歌唱出來的追憶、戀愛、神聖、自然與土地。雖然沒有深刻的進到農民生活之中，但他對於農民自始就有同情與愛。他的代表作有兔的故事 (La Roman du lievre)；風中的木葉 (Feuilles dans le vent)；田園詩人 (Poete rustique)；為兩對結婚的鐘 (Cloches pour beaux mariages)；從朝晨的南吉拉斯到晚上南吉拉斯 (De l'angelus de l'aube a l'angelus du soir)；春的喪服 (Le deuil des primeveres)；生的勝利 (Le triomphe de la vie)。這些



作品都是以地上的勞動精神爲根柢，對於現代農民作家的影響很大。

純粹的地方主義的作家有亨利·波爾安 (Henry Bordeaux) 與李勒·波勒夫 (Rene Boylave)。波爾安的作品裏，常寫家庭的擁護，他所取材的地方是沙俄亞·家 (La maison)；小兒的新十字軍 (La nouvelle croisade des enfants)；足跡上的雪 (L'annee sur les pas) 等，是他的代表作品。

波勒夫描寫的地方，是安吉友（在巴黎的西南）的鄉鎮。勒安士的婦人們的醫生 (Le medecin des dames de Néans)；一口 (La Beequee)；克洛格姑娘 (Madame oiselle Cloque)；是他的代表作品。

弗利德尼克·米士屈拉 (Frederic Mistral)，是法國南部的自

然詩人，他以一八三〇年生於邁牙奴村，此村在普洛凡斯的丟南斯河與阿爾般山之間，那裏的風景極佳。他的詩爲拉瑪丁所贊賞，長篇敘事詩米勒 (Mireio) 與加南代耳 (Calendal) 是他的傑作。

### 第三節 大戰以後與現代的農民文學

世界大戰後的法國文學，發生了兩種不同的傾向。一是越過地平線，對於遠方的異國異民族，燃着熱烈的好奇心的異國情調的文學勃興。世界各民族的混入，與新利害關係的錯綜；言語風俗的世界的混合等，使這種好奇心燃熾起來。這派的代表作家爲保爾·莫蘭 (Paul Morand) 與瓦勒利·拿爾 (Larband)。一是當世界大風雨之際，欲得和平與安康。從這種要求，有許多文學家，注意國家，民族與土地，遂有農

民小說 (Roman rustique) 與地方主義的小說 (Roman regionaliste) 的勃興。

農民小說是純粹的注意農民階級與農民生活問題，端在這上面探求題材；地方主義的小說則為綿密的探求各地方的特性，由這特性去探討自古發生的地方農民精神。這二者就廣義上說，都可以叫做農民文學。在大戰後發生的農民小說的作家與作品，為數甚多，現在列舉重要的作家於次。

莫士勒 (Emile Moselly)，取材於洛侖村落以作小說，他的作品特色，在能敘述，宣揚洛侖地方的村落生活。池裏羣蛙 (Les Grenouilles dans la mare) 與絲車 (Le rouet divoire) 是他的代表作。

路易·貝葛 (Louis Pergand) 的新村的人 (Nouvelles Villageoises)

與鄉下人 (Les Rustiques) 是可注目的重要作品，二作都是描寫他的故鄉的。他又長於寫動物的故事，如從古比爾到馬果 (De Goupil a Margot) 就是此類的作品。米洛的故事 (Roman de Miraut) 則寫一匹狗對於主人的愛情，二者都是地方主義小說的上品。

路易·里昂·馬丁 (Louis-Leon-Martin) 的杜凡希 (Tuvahe) (別名田園悲劇 La Tragedie pastorale) 是一篇有趣的作品，寫一個老農夫與他的家族的悲慘的運命。這篇的梗概如下。

「田舍貴族沙爾旦夫人所僱的老農夫杜凡希，是一個做了工，就吃飯，吃了飯，就睡覺的好人。有一天不知怎樣見着街上走着的賣俏女，他迷了心眼，在稻草堆裏和她相抱，不料被沙爾旦夫人看見了，就解僱了他。不僅這樣，且把一

切長短詳告他的妻子，叫他的妻子捨了他，到自己的邸內來做工。他的長女阿格拉已經懷了情夫的孩子在肚裏，暗中逃走了。他的家中只有次女耶瑪爲伴，可是不久耶瑪就同一個惡少年逃到巴黎去了。到沙爾旦夫人的府第裏作工的妻子，并不是一個好僕人。她乘夫人離家之時，偷了鷄去換錢來喝酒。有一天她接着夫人的來信，就要轉來了。她急於整理一向未曾收拾的府邸，時時喝酒，以振精神，竟喝醉落進池裏溺死了。因爲妻死的緣故，他的新主人又不用他了。他沒有依靠，便投奔它鄉，路上遇着風雨，他到普里翁奴城裏去躲避。那一夜城裏忽然起火。稍防夫看見杜凡希在臉上浴血倒在地上的城主的身旁，便以他爲殺人犯，被憲兵捕去了。後來知道城主是自殺，杜凡希不過進城去避難，才被釋放。他

想去尋他的長女，後來在路上遇着了賣俏女，信了她的話，變了計劃，去尋他的次女耶瑪，在耶瑪處得了一點錢，只得回來。他回來後，村裏的人沒有一個理睬他的，大家嘲笑他。他想申訴他的清白，大家都拒絕他。他無可奈何，便走進酒店去喝酒。後來沙爾旦夫人在她的果園裏閒步時，在池裏發見了操着手仰向着的杜凡希的屍首了。」

沙兒·路易·非立 (Charles Louis Philippe) 的沙兒·布南斜 (Charles Blanchard) 取材於布爾奔的小鎮，也是一篇描寫農村的作品。

這一期最有名聲的作家，不能不推重吉峨曼 (Emile Guillauman) 了。他以一八七三年十一月十日，生於法國中部阿尼耶郡的依格南村中，是一個很窮的農夫的兒子。他出了小學

校，便到地上去作工，做那牧羊、打麥、碾粉的工作。到了成年，他曾度過軍隊的生活，後來回到故鄉，便以半日執筆；半日執鋤。他現在還健在，時時有著作發表，是一個純粹的農民作家。他的傑作是某農夫的生涯 (La Vie dun Simple) 除此以外，還有布爾奔勒問答 (Les dialogues Bourbonnais)；田野錄 (Tableaux Champetres)；近大地 (Pres du sol)；玫瑰與巴黎女子 (Rose et sa pasisienne)；田家的苦惱 (La Peine aux Chaumieres)；在布爾奔勒 (En Bourbonnaes)；巴卜榭斯與其妻 (Baptiste et sa Femme)；包吉洛的企業組合 (Le Syndicate de Bauginoux)。

這時期描寫田園戀愛的作品，有阿勒·波洛克 (Enee Bouloc) 的僕人們 (Les Pages)；瑪色爾·米爾凡克 (Marcel Mielvaque) 的土的美德 (La Vertu du Sol)。此外還有約瑟·伯奎多的

我們的家鄉 (Chez nous) ; 土塊之上 (Sur la Glèbe) ; 理性的書 (Le Livre de Raison) 等作。觀察極透徹，構想也很有趣，善於描寫爐邊的生活，是動物與人間的細微的記錄。

耶爾勒斯特·伯洛容 (Ernest Perchon) 也是一個重要的農民作家，他以一八八五年生於名叫古魯伊的小村裏，目前他做小學教員，有暇便執筆。使他出名的作品是一篇勒奴 (Zéno)。此作描寫他從環境得來的，對於農民生活的理解與觀察，以同情及愛而敘述。他的表現是毫無粉飾的單純清潔，直截明晰的；他兼有現實感的深刻與藝術感的濃厚。他所描寫的，是大戰時與大戰後的田野生活。這一篇勒奴，寫的是農民生活的悲劇，原作的梗概是——

「勒奴是一個貧窮農夫的女兒，已經到了可以出嫁的年



華了。她因為要幫助病弱的母親、弟妹及家計，她得不到別的農夫的家中去做工。那農家的主人名叫米血耳，妻子死了，有一個名叫拉利的小女兒和一個剛才斷乳的男孩子（名叫佐治）。米血耳僱用勒奴，有一半是為要她照顧這兩個孩子。就年齡上說，已經到了可以做母親的勒奴，她養育這兩個小孩，便感受了母愛的強烈的自覺，她以母親的慈愛去撫養小孩。同時她對於主人米血耳，也施用她的熱烈的女子的愛。她的心中，已經有了和主人結婚的願望。這種願望現於表面，她對於小兒的愛愈加深切。不料她的願望終於相反，近處的一個裁縫女名叫懷峨特的，和主人米血耳結了婚約。可以安慰勒奴的，只有對於拉利與佐治的母愛罷了。到了懷峨特嫁過以後，勒奴時和她衝突，又與主人米血耳相罵，後

來她終於捨了孩子，回轉自己的家中。她的家中是很窮的，因為要幫助家用，她又要到別一個農家工作。她在中途，走在田塍旁，遇着她的前主人米血耳正在耕田，這時她非走上前去問一聲不可的，就是那兩個孩子。米血耳告訴她孩子很乖，同繼母也過得慣，這時勒奴的嫉妬充滿了全身。她想米血耳說的話是不對的，孩子決不會把她忘記的，他們見了她，一定要跳着走近她的身旁來的。她有着這樣的自信，她就走向米血耳的家中去了。等她走近米血耳的家裏，懷峨特又辱罵她，孩子也忘記她了，并且又侮辱她。她絕望之極，就投身於近處的池內溺死了。」

伯洛容除勒奴外，還有一篇保護者們 (Les Gardiennes)

雖也帶着悲劇的情調，但與前面所講的一篇又有不同，保護

者們的梗概如次。

「這是大戰時法國中部的小村落色尼利農家的故事。名叫米桑吉的農民，他的三個兒子都到戰線上去了，留在家中的只有兩位老人同一個女孩。他們要耕種三處的廣闊的農場，在他們是很重的負擔。因為人少的緣故。他們僱用了一個名叫弗南希奴的女子，來相助工作。她是從救貧院裏出來的女子，是一個質樸、溫和、能夠工作、很有用的女子。有一天，第三個兒子得了假，從戰場回來了。這青年的心，不覺被這溫柔的少女所牽引。後來他再赴戰場，時時有信寄來給她。自有生以後到如今，從來沒有和人間的溫柔的心接觸過的可憐的弗南希奴，一旦浴了意想以外的愛情，她對於佐治（即第三子）的戀愛，便燃熾着了。到了佐治回來，二人的

戀愛關係便成立，並且不能分離。米桑吉的妻子（佐治的母親），是一個墨守家名、財產、血統血族的傳統的人，守舊而且頑固。青年男女間所發生的關係，在她是無論如何不允許的，她以為是污穢的。有一天，她帶了佐治到火車站去，這時佐治看見家中有一個人匆匆的逃了出來，佐治便想那是弗南希奴的情人。母親又勸他，與一個下賤的女僕，無依靠的孤女弗南希奴結婚，是家庭的污點。實際那個從家中跑出的人影，就是母親安排好的把戲，有意給佐治看的。經過這一番波折以後，二人間的感情就破裂了。弗南希奴借一點事故就離開佐治家，以她的飄零的身，寄托在鄰村裏。這時她已懷孕，她想起將來的嬰兒，她的心中漸有光明。她想將對於佐治未盡的愛情，捧獻於未來的嬰孩。此時佐治的母親，

已爲他娶了妻子了。」

這雖是一場悲劇，但結果却是雙方圓滿的。寫農民與農村生活，鮮朗而明確。伯洛容確是一個出羣的作家，此外他還有平野之道 (Chemin de Plaine) 等二三作，都趕不上勒奴與保護者們。

除上述諸家以外，有波爾安 (Charles de Borden) 者，善以憂愁的筆，描寫他的故鄉，與在大戰與社會的混亂下所發生的各種變化。他寫土地的美德與愛的作品，有俄斯他巴的騎士 (Le Chevalier d'Ostabat 取材於十八世紀)；最貧的生涯 (La plus humble Vie 取材於帝政復古時代)；愛的運命 (Le Destin d'aimer 取材於現代) 諸作。

丹尼兒·赫維 (Daniel Halévy) 著有訪問中部法蘭西的農民

(Visites aux paysans du Centre)，這篇訪問記，不是小說；也不是故事，文字並無什麼潤飾，由外觀上看，不過是一種報告，一種記錄的調查，然而內容却是極纖美的藝術品。原作的題材極富，隨處添有優雅的詩歌。他寫當時農夫的悲哀與不滿處，是很有價值的。

以上已略述法蘭西農民文學的大概，所列舉的作家，都是比較重要的。他們的作品，有的是研究田園生活的現實以後的表現；有的是研究各地方的特色，由此特色，以討探闡明自古傳來的地方農民精神；也有在政治、經濟、階級各方面覺醒了的農民自身的表現；更有從文學家的同情理解，把現在及今後農民的理想要求等，在文藝上表現出來的作家。在本章所講到的，都是廣義的農民文學。

## 第六章 日本的農民文學

### 第一節 農民文學作家長塚節

日本的重要農民文學作家，當推長塚節氏（1879-1915）。他是俳句作家正岡子規的門下，即是子規派的人。所作有和歌，寫生文燒炭夫的女兒、佐渡島等作，掘芋是他的出世作。這時在日本正是自然主義興盛的時代，他的土有反自然主義的色彩。他在當時不甚爲人重視，直到現在才有人認識他的真價值。

他以明治十二年（1879）四月生於茨城縣結城郡鬼怒川畔的小村裏。幼入國生（村名）小學校，二十二歲時至東京訪正岡子規，作俳句，從此開始他的文筆生活。他的代表著作

士，自明治四十三年（1910）六月起，連載於東京朝日新聞。翌年患喉頭結核，療養於根岸養生院，他曾與鄰村的黑田真弓。訂有婚約，因患結核病的緣故，便將婚約解除了。病稍愈後，旅行九州各地，大正三年（1914）又病，入福岡大學病院，大正四年（1915）二月七日，卒不治。他的全部著作有東京春陽堂刊行中的長塚節全集，外有土、燒炭夫的女兒、長塚節歌集、山鳥之渡幾種單行本行世。

士以鬼怒川畔爲舞台，寫小農堪次與他的環境，寫他的妻子阿品、女兒等人。對於四季的自然，與村中農夫的工作，都以精細的筆調刻畫出來。夏目漱石在序文裏說，『存在於他的鄉土的自然，甚至於一點一畫的細微，都具有那地方的特色，悉寫在他的敘述上。』在他描寫自然的超特與善於



捉住農民姿態之點，現在的作家未必有人趕得上他。因為他長於作短歌與寫生文，用這種筆調來寫成的土，具有優異的特色，是不待煩言的。

## 第二節 最近的農民學文

日本最近的農民文學作家，可分兩派：一為無產階級派作家；一為「土的藝術」派的作家。

(一) 無產階級派 這一派有中西伊之助的農夫喜兵衛的死、某農夫的一家、都是優美的小說。前者以日俄戰爭為背景，寫一個成了逐次工業主義資本主義化的犧牲者的農夫喜兵衛和他一家人的運命。寫喜兵衛的女兒做了一家的犧牲，賣身於京都的島原；寫女兒的愛人；寫強姦喜兵衛的地主的女兒的無賴漢；寫喜兵衛的兒子進宇治工場去作工等，情

節極富於變化。某農夫的一家也是一篇優秀的作品，情節錯綜，與前作齊名。

高橋季暉的農夫暴動，小川未明的人與土地的話；加藤一夫的襲村莊的波浪等，都是著名的作品。

(二)「土的藝術派」此派以和田傳、犬田卯、加藤武雄、五十公野清一、佐佐木俊郎諸人爲代表，他們的作品，以描寫土地、田園、農村爲主，與前一派之含有階級性者不同。犬田、加藤諸人組織農民文學會已有四五年的歷史，以翻譯外國的農民小說，創作農民小說；研究農民生活等爲事業。

批評家裏面有吉江橋松氏，對於農民文學的提倡頗有力，氏著近代文明與藝術，新自然美論。前者的內容有(一)

農民生活與現代文藝，（二）農夫、佃戶，（三）大地之聲等篇。新自然美論分兩篇，第一篇論自然美觀的發達，第二篇論近代文學裏所表現的自然。二者是極優美的論文。

（附記） 本篇參考左列各書寫成，對於第一種尤多取材，特此聲明。

- 一、日本農民文藝會編：農民文藝十六講。
- 二、犬田卯、加藤武雄合著：農民文藝之研究。
- 三、中村星湖：農民劇場入門。
- 四、白鳥省吾：詩與農民生活。
- 五、吉江喬松：近代文明與藝術。

中華民國十七年八月再版

農民文學ABC (全二冊)

〔平裝五角 精裝六角〕  
(外埠酌加郵費匯費)



著 者 謝 六 逸  
出 版 者 ABC叢書社  
印 刷 者 世 界 書 局  
發 行 者 世 界 書 局

發 行 所

上海四馬路  
暨各

世 界 書 局

# ABC叢書目錄

## 文藝部

### 國學組

文字學 ABC 一册 平裝五角  
精裝六角

暨南大學文科教授徐中舒著

修辭學 ABC 一册 平裝五角  
精裝六角

復旦大學中國文學系主任陳望道著

詩詞學 ABC 一册 平裝五角  
精裝六角

暨南大學文科主任徐中舒著

詩經學 ABC 一册 平裝五角  
精裝六角

南開大學教授金公亮著

元劇研究 ABC 上下册 平裝五角  
精裝六角

元曲專家吳瞿安著

文法解剖 ABC 一册 平裝五角  
精裝六角

郭步陶著

### 文學組

文藝論 ABC 一册 平裝五角  
精裝六角

前暨南大學文科主任夏山尊著

文藝批評ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦大學教授傅東華著

文化評價ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

巴黎大學碩士葉法無著

詩歌原理ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦大學教授傅東華著

小說研究ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

文學批評家玄珠著

農民文學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦大學教授謝六逸著

兒童文學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

小說月報編輯徐調孚著

報學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

時事新報總編輯潘公燭著

演說學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦文科主任余楠秋著

### 西洋文學組

希羅文學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

南歐文學專家東亞病夫著

英國文學ABC上下冊 平裝五角  
精裝六角

真美善雜誌編輯曾虛白著

美國文學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

真美善雜誌編輯曾虛白著

德國文學ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

大學院秘書李金髮著

法國文學ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

南歐文學專家曾孟樞著

俄國文學ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

文學士泉漳中學教授汪儂然著

近代文學ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

文學家吳雲著

神話組

神話學ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

復旦大學教授謝六逸著

中國神話ABC二冊

平裝五角  
精裝六角

文學批評家玄珠著

希臘神話ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

文學士汪儂然著

藝術組

藝術論ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

復旦大學中國文學系主任陳望道著

戲劇學ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

留美戲劇家洪深著

獨劇幕ABC一冊

平裝五角  
精裝六角

文學士蔡慕暉著

歌

劇 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

音樂家張若谷著

音

樂 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

音樂家張若谷著

國

畫 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

名畫家朱應鵬著

洋

畫 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

名洋畫家陳抱一著

圖  
案

畫 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

中華藝術大學教授陳之佛著

構  
圖

法 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

上海美術專門學校教授豐子愷著

### 政治經濟部

#### 政治組

黨

義 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

世界書局編輯朱翊新著

政  
治

學 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

前政治大學校長張君勱著

國際政治 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

巴黎大學吳頌皋著

都市論 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

理學士楊哲明著



市政管理 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

理學士楊哲明著

外 交 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

浙江反省院教授常書林著

### 經濟組

經濟學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

經濟學博士李權時著

財政學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

經濟學博士李權時著

貨幣學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

德國柏林大學沈謙輝著

統計學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

社會學士蔡毓聰著

分配論 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

法政大學教授殷壽光著

農業合作 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

法政大學教授王世穎著

生活進化史 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

勞動大學教授劉叔琴著

### 商業組

銀行學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

復旦大學商學士蒯世勳著

廣告學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦大學商學七蒞世勳著

商業經營ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

明治大學商學士沈長明著

工商管理ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦大學商學士張家泰著

售貨術ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

復旦大學商學士張家泰著

社會組

社會學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

社會學博士孫本文著

社會思想史ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

法政大學教授徐逸樵著

人口論ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

社會學博士孫本文著

人類學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

巴黎大學學士馬宗融著

優生學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

日本帝國大學學士華汝成著

犯罪學ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

留美社會學碩士應成一著

婦女運動ABC一冊 平裝五角  
精裝六角

湯彬華女士著

## 哲 學 部

### 哲 學 組

哲

學 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

前時事新報主筆張東蓀著

西洋哲學 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

廣學會編輯謝頌羔著

宗 教 學 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

廣學會編輯謝頌羔著

人 生 觀 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

前時事新報主筆張東蓀著

論 理 學 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

前紹興女師校長朱兆萃著

倫理問題 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

巴黎大學碩士葉法無著

## 教育史地部

### 教 育 組

教 育 學 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

米西根大學碩士黃梁就明著

教 育 史 A B C 一册

平裝五角  
精裝六角

李滄音著

藝術教育 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

美術專門學校教授豐子愷著

職業教育 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

中華職業教育社潘文安著

小學行政 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

世界書局編輯魏冰心著

各科教學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

世界書局編輯所長范雲六著

教育測驗 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

世界書局編輯朱翊新著

教育心理 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

朱少卿著

圖書館學 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

復旦大學圖書館主任沈學植著

田徑賽 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

時事新報編輯蔣湘青著

辯論術 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

世界書局編輯陸東平著

### 史地組

東洋史 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

文學家傅彥長著

西洋史 A B C 一册 平裝五角  
精裝六角

文學家傅彥長著

日本史ABC一册 平裝五角  
精裝六角

北平女高師教授李宗武著

人文地理ABC一册 平裝五角  
精裝六角

北平女高師教授李宗武著

自然地理ABC一册 平裝五角  
精裝六角

淮安中學校長王益厓著

海洋學ABC一册 平裝五角  
精裝六角

淮安中學校長王益厓著

## 科學部

### 自然科學組

進化論ABC一册 平裝五角  
精裝六角

張慰宗著

心理學ABC一册 平裝五角  
精裝六角

復旦心理學院郭任遠著

變態心理ABC一册 平裝五角  
精裝六角

心理學學士黃維榮著

性學ABC一册 平裝五角  
精裝六角

南洋大學學監柴福沅著

衛生學ABC一册 平裝五角  
精裝六角

沈壽春著劉清風博士校

### 應用科學組

科學

論ABC 一册

平裝五角  
精裝六角

北大理學士王剛森著

電

學ABC 一册

平裝五角  
精裝六角

北大理學士王剛森著

攝影

學ABC 一册

平裝五角  
精裝六角

化學教師吳靜山著

測量

術ABC 一册

平裝五角  
精裝六角

東南大學理學士姚國珣著

附告

本叢書的書目是沒有限制的  
隨時加編隨時發表

上海图书馆藏书



A541 212 0000 0472B

40

