

太玄經集註卷之一





御製

天地定位	陰陽協和	星辰順度	日月昭明
寒暑應候	雨暘以時	山嶽靖謐	河海澄清
草木蕃廡	魚鼈咸若	家和戶寧	衣食充足
禮讓興行	教化修明	風俗敦厚	刑罰不用
華夏歸仁	四夷賓服	邦國鞏固	宗社尊安
景運隆長	本支萬世	正統十年	十一月十一日





太玄經

心一

讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀揚子之  
自序稱玄盛矣及班固爲傳則曰劉歆嘗觀  
玄謂雄曰空自苦今學者有祿利然尚不能  
明易又如玄何吾恐後人用覆瓿也雄笑  
而不應諸儒或譏以爲雄非聖人而作經猶  
春秋吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之罪也固  
存此言則固之意雖愈於歆亦未謂玄之善  
如揚子所云也余亦私怪揚子不贊易而別

爲玄易之道其於天人之緼備矣揚子豈有  
以加之廼更爲一書且不知其焉所用之故  
亦不謂揚子宜爲玄也及長學易苦其幽奧  
難知以爲玄者賢人之書校於易其義必淺  
其文必易夫登喬山者必踐於坎理適遼海  
者必公於江漢故願先從事於玄以漸而進  
於易庶幾乎其可跂而望也於是求之積年  
乃得觀之初則溟滓漫漶略不可入廼研精  
易慮屏人事而讀之數十過蓋以首尾稍得  
闕其梗槩然後喟然置書嘆曰嗚呼揚人善



大儒者邪孔子既沒知聖人之道者非楊子  
而誰與荀殆不足擬况其餘乎觀玄之書昭  
則極於人幽則盡於神大則包宇宙細則入  
毛髮合天地人之道以爲之刮兵根本示人  
下出隋育萬物而兼爲之母若地履之而不

陷也若海挹之而不可竭也天下之道雖有  
善者其蔑以易此矣考之於渾元之初而玄  
已生察之於當今而玄非不行窮之於天地  
之末而玄不可亡叩之以萬物之情而不漏  
測之以鬼神之狀而不違槩之以六經之言



而不悖藉使聖人復生視玄必憚然而笑以  
為得已之心矣乃知玄者所以贊易也非別  
為書以與易競也何歆固知之之淺而過之  
之深也或曰易之法與玄異揚子不遵易而  
自為之制安在其贊易乎且如與易同道則  
既有易矣何以玄為曰夫畋者所以為禽也  
網而得之與弋而得之何以異哉書者所以  
為道也易網也玄弋也何害不既網而使弋  
者為之助手子之求道亦膠矣且揚子作法  
言所以準論語作玄所以準易子不廢法言



而欲廢玄不亦惑乎夫法言與論語之道庸  
有異乎玄之於易亦然大廈將傾一木扶之  
不若衆木扶之之爲固也大道將晦一書辨  
之不若衆書辨之之爲明也學者能專精於  
易誠足矣然易天也玄者所以爲之階也子  
將升天而廢其階乎先儒爲玄解者多矣然  
揚子爲文既多訓詁指趣幽邃而玄又其難  
知者也故余疑先儒之解未能盡契揚子之  
志世必有能通之者比老終且學焉

說玄



易與太玄大抵道同而法異易畫有二曰陽  
曰陰玄畫有三曰一曰二曰三易有六位玄  
有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所  
謂參摹而四分之極於八十一者也

易以八卦相重為六十四卦玄以一二三錯  
於方州部家為八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中一同殲之  
類是也部三首一變九首而復初如中閑  
上之類是也州九首一變二十七首而復



初如中羨從之類是也方二十七首一變  
八十一首而復初如中更減之類是也八  
十一首以上不可復加故曰自然之道也  
易每卦六爻合爲三百八十四爻玄每首九  
贊合爲七百二十九贊

圖曰玄有二道一以三起一以三生以三  
起者方州部家也以三生者參分陽氣以  
爲三重極爲九營是爲同本離生天地之  
經也本傳曰雄潭思渾天參摹而四分之  
極於八十一者謂玄首也又曰旁則三摹



九据極於七百二十九贊者謂玄贊也首  
猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而  
名之觀玄者數其畫而定之玄首四重者  
非卦也數也故易卦六爻爻皆有辭玄首  
四重而別爲九贊以繫其下然則首與贊  
分道而行不相因者也

皆當暮以日

易卦氣起中孚除震離兌招四正卦二十  
四支於二十四氣外其餘六十卦每卦六  
日七分凡得三百六十五日四分日之一



中孚初九冬至之初也願上九大雪之末也周而復始玄八十一首每首九卦凡七百二十九贊每二贊合爲一日一卦具爲晝一贊爲夜凡得三百六十四日半益以躋羸二贊成三百六十五日四分日之一中初一冬至之初也躋羸二贊大雪之末也亦周而復始凡玄首皆以易卦氣爲次序而變其名稱始者中孚也周者復也礮閑者屯也少者謙也戾者睽也餘皆倣此故玄首曰八十一首歲事成貞測曰巡乘六



斗與斗相逢歷以紀歲而百穀時雍皆謂  
是也

易有元亨利貞玄有罔直蒙首冥

五者太玄之德罔北方也於易爲貞直東  
方也於易爲元蒙南方也於易爲亨首西  
方也於易爲和冥者未有形也故玄文曰  
罔蒙相極直首相勑出冥入冥新故更代  
玄首起冬至故分貞以爲罔冥罔者冬至  
以後冥者大雪以前也

易大衍之數五十其用四十有九玄天地之



策各十有八合為三十六策地則虛三用三  
十三策易揲之以四玄揲之以三

太玄揲法卦一而中分其餘以三揲一作

揲之并餘於芳一芳之後而數其餘七為

一八為二九為三

易有七九八六謂之四象玄有一二二三謂之

三幕

皆畫卦首之數也

易有彖玄有首

彖者卦辭也首者亦統論一首之義也



易有爻玄有贊易有象玄有測

測所以解贊也

易有文言玄有文

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭玄有攤瑩規圖告

五者皆推贊太玄繫辭之類也

易有說卦玄有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦玄有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦



之類也

易有雜卦玄有錯

錯者雜八十一首而說之

殊塗而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀  
三才四時五行而歸於道德仁義禮也

集註揚子太玄經序

司

馬

氏

漢五業主事宋衷始為玄作解詁吳讎林太

守陸續作釋失晉尚書郎范望作解贊唐門

下侍郎平章事王涯注經及首測宋興都官

郎中直昭文館宋惟幹通爲之注秦州天水尉陳漸作演玄司封負外郎吳祕作音義慶曆中光始得太玄而讀之作讀玄自是求訪此數書皆得之又作說玄疲精勞神三十餘年訖不能造其藩籬以其用心之久棄之似六可惜乃依法言爲之集注誠不知量庶幾來者或有取焉其直云宋者仲子也云小宋者昭文郎中也元豐五年六月丁丑序



集註太玄經卷之一

太玄

諸家皆謂之太玄經陳曰史以雄非聖人  
而作經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之  
罪也按子雲法言解嘲等書止云太玄然  
則經非子雲自稱當時弟子侯芭之徒從  
而尊之耳今從之宋陸佃揚子舊本分玄  
之贊辭爲三卷一方爲上二方爲中三方  
爲下次列首衝錯測攏瑩數文規圖告凡  
十一篇范散首測於贊辭之間王因之小

宋依易之序以玄首準卦辭測準小象文  
準文言攤瑩梘圖準繫辭告數準說卦衝  
準序卦錯準雜卦吳因之范本於觀覽講  
解差便今從之宋陸又於贊辭之前列天  
始始始中始終中始中中中終終始終中  
終終地下下中下上中下中中中上上  
下上中上上人思內思中思外福小福中  
福太禍生禍中禍極諸家本皆無之

玄首

馴乎玄渾行無窮正象天



宋曰馴順也陸曰渾然象天周運光謂揚  
子嘆玄道之順渾淪而行終則復始如天  
之運動無窮也

陰陽坻參

坻毗至切宋曰坻二也王曰坻配合也光

謂一生二二生三配而三之以成萬象

以一陽乘一統萬物資形

一陽謂冬至也太初上元十一月甲子朔  
旦冬至無餘分後千五百三十九歲甲辰  
朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲

申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲  
還甲子朔旦冬至無餘分凡千五百三十  
九歲爲一統三統爲一元一統朔分盡一  
元六甲盡

方州部家三位䟽成

范本䟽作踈王小宋本作統今從宋陸本  
宋曰䟽布也光謂揚子名首之四重以方  
州部家者取天下之象言之故一玄都覆  
三方方同九州枝載庶部分正郡家玄者  
天子之象也方者方伯之象也州者州牧



之象也部者一國之象也家者一家之象也上以統下寡以制衆而綱紀定矣三位一二三也以一二三錯布於方州部家而八十一首成矣

曰陳其九九以爲數生

心一

八

陸曰玄數起於三爲方州部家轉而相乘以成八十一首七百二十九贊之數也

贊上羣綱乃綜乎名

二宋陸王本綱作剛今從范本上時掌切舉也揚子作玄以七百二十九贊爲曼漈

難知故以八十一首舉上其名區別其義  
使炳然散殊若網在綱有條而不紊故曰  
贊上羣綱乃綜乎名也

八十一首歲事咸貞

首者九贊之端首也

玄測

盛哉日乎炳明離章五色淳光

陸曰所以於測篇首而述日者謂行於七  
百二十九贊之中爲晝夜休咎之徵也日  
含五行之精以爲光明故稱淳光謂晝夜



循環寒暑運行以生殺萬物成立歲功皆  
日之所爲也故楊子歟以爲叙測之端炳  
亦明也離文也淳粹也物之五色非日不

彰

夜則測陰晝則測陽

心一

九

一日兩替前替爲晝後替爲夜凡日法八

十一分晝替直前半日夜替直後半日

晝夜之測或否或臧

否音鄙宋曰否不善也范曰臧善也

陽推五福以類升陰出六極以類降

陽爲出陰爲入陽爲顯陰爲隱陽爲善陰  
爲惡陽爲福陰爲禍故曰陽推五福以類  
升陰幽六極以類降皆謂贊之陰陽也晝  
爲陽夜爲陰

升降相關大貞乃通

關交也升降相交然後三儀大正之道乃  
通明二者不可偏廢偏廢則正道不塞而  
不行也

經則有南有北緯則有西有東巡乘六甲與  
斗相逢



宋曰日右行而斗左回故相逢也光謂巡  
行也十日行乘十二辰而爲六甲逢迎也  
歷以紀歲而百穀時雍

范本紀作記今從二宋陸王本宋曰雍和  
也光謂日運行於上而有寒暑四時聖人  
治曆以紀一歲之氣節然後事不失時而  
百穀和熟人得以自養也

三二  
方一州  
部一家  
中

陽家水準易中孚中一之初日舍牽牛初  
度冬至氣應陽氣始生兼準坎所以然者

易以八卦重爲六十四卦因爻象而定名  
分坎離震兌直二十四氣其餘六十卦每  
卦直六日七分亥以一二三錯布於方州  
部家而成八十一首每首直四日有半起  
於冬至終於大雪準易卦氣直日之叙而  
命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正  
四時也坎離震兌在卦氣之外故因中應  
釋師附分至之位而準之揚子本以顛頊  
及太初曆作太玄故曰躔宿度氣應斗建  
不皆與今治曆者相應中者心也物之始



也中孚者誠發於中而信著於外也洪範  
五事思曰睿睿作聖

陽氣潛萌於黃宮信無不在乎中

首者明天地以陰陽之氣發斂萬物而示  
人法則者也黃中之色也中直冬至之初  
陽氣潛生於地中如人之居宮室也信無  
不在乎中者揚子嘆三儀萬物變化云爲  
原其造端無不在乎中心也信辭也

初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄思之貞也

范小宋本之作諸今從宋陸王本昆音寬

侖盧昆切范曰昆渾也侖淪也天之象也  
旁薄猶彭臯也地之形也幽隱也王曰幽  
者人之思慮幽深玄遠也光謂贊者明聖  
人順天之序修身治國而示人吉凶者也  
昆侖者天象之大也旁薄者地形之廣也  
夫以天地之廣大而人心可以測知之則  
心之爲用也神矣一者思之始也君子之  
心可以鈎深致遠仰窮天神俯究地靈天  
地且不能隱其情況萬類乎其思而未  
形也故謂之幽法言曰或問神曰心請問



之曰潛天而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之况於人乎况於事倫乎君子思慮之初未始不存乎正故曰思之身也易曰正其本萬事理孔子曰詩三百一言以蔽之曰思無邪

次二神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并也

陳直刃切神者心之用也人以心腹為玄陰主惡陽主善二在思慮之中而當夜其心不能純正見利則欲為惡顧義則欲為

善狐疑猶豫未知適從故曰神戰于玄其  
陳陰陽也子夏出見紛華盛麗而悅入聞  
夫子之道而樂二者交戰於中子夏戰勝  
故爲大賢不勝則爲小人矣

次二龍出于中首尾信可以爲庸測曰龍出  
于中見其造也

宋陸王本作首尾信可罔以爲庸范小宋  
本無罔字今從之陸曰造作也范曰庸法  
也王曰陽氣益進造物之功始見光謂三  
爲成意而處思之外君子既思之則行之



所爲之迹見於外人得而知故曰龍出于中也君子行已自始至終出處語默不失其宜信乎可以爲人之常法也易曰見龍在田利見大人

次四庫虛無因大受性命否測曰庫虛之否

心一

十三

不能大受也

庫毗至切王曰四近於五臣位盛極富高而自卑實而若虛有而若無因物之功不自作爲故曰庫虛無因光謂庫下也中和莫盛於五五者位之隆德之盛也四曰亩夜

小人也而逼於五不度其德進取狂閭謂  
夫性命之理造次可及也故大受之而無  
辭避夫性命理之至精者非小人之所  
得知也故曰否論語曰子罕言命又子貢  
曰夫子之言性與天道不可得而聞也子  
曰亡而爲有虛而爲盈約而爲泰難乎有  
常矣

次五日正于天利用其辰作主測曰日正于  
天貴當位也

范小宋本用作以今從宋陸王本王曰五



既居中體正得位當晝且爲一首之立故  
象日正于天辰時也利用及其明盛之時  
而爲物主也光謂三儀之道莫盛於中正  
故陽家之五贊之中也陰家四六體之中  
也而又當晝得正一首之中最吉者也故  
曰日正于天以言陽之盛也君子有其道  
必有其時有其時必有其位然後能爲民  
之父母時既得矣位既正矣而不能以道  
濟天下豈爲民父母之意哉故曰利用其

辰作中

次六月闕其博不如開明于西測日月闕其博賤始退也

范本搏作博賤作明王本搏作博小宋本搏作博陳讀博爲東今搏從宋陸賤從諸家搏博博皆與團同王曰六爲盛極物極則虧故象月之過望而闕其團開明于西象月之初一也玄道貴進故一象月初而吉六象月闕而凶光謂團圓也六以陰質而始過乎中故日月闕其搏也夫見闕其搏明未甚虧北之始生於西猶爲盛大然



玄之道貴將進賤始退故曰不如開明于  
西也猶人之盛滿心志先退而後福祿畏  
之也

次七首首火魁頤水包貞測曰首首之包任  
臣則也

諸家本作大魁頤王本作火魁頤今從之  
陸曰則去也任臣用典法也范曰首就也  
小宋曰頤養也光謂魁斗之首也任用也  
七爲消爲敗隕爲滅天有秋之象又有刑  
罰之象秋物成就故曰首首天之成物必

資於秋君之馭臣必資於法子產曰太上  
以德撫民其次莫如猛火烈人望而畏之  
故鮮死焉水懦弱人狎而玩之故爲死焉  
人君之心執法無私如火烈烈人不敢犯  
以爲物之首然不可失養人之道寬而容  
心一  
物如水之浮天載地無所不包然不可懦  
十四  
而失正故曰火魁願水包貞此人君用臣  
之大法也

次八黃不黃覆秋常測曰黃不黃失中德也  
范曰黃中之色也八亦上體之中也光謂



八爲剝落又爲沈天亦秋之象也秋者萬  
物成就收功之時也八居中位而當夜無  
中之德覆敗秋之常道喪其成功也

上九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也  
范曰顛下也死氣爲鬼其形爲鬼鬼登于

天鬼歸于地故言反也王曰陽極于上陰  
絕於下靈鬼已顛墜矣則氣反於天形歸  
於上光謂靈者心之主所以營爲萬務物  
之所賴以生者也上九居中之極遇禍之  
窮有生之所斫者也靈已隕矣則氣形各反

其本也凡玄之贊辭晝夜相間晝辭多吉  
夜辭多凶又以所逢之首及思福禍述其  
休咎此玄之大指也九逢日之晝而云顛  
靈氣形反辭若凶者何哉夫吉凶者非幸  
不幸之謂也得君子之道雖遇禍猶爲吉

心一

十五

夫君子之道雖遇福猶爲凶故瑩曰天地  
所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福  
其所賤在惡皆曰禍文曰君子年高而極  
時者也 明君子守正以順命也洪範五  
福有考終命孟子曰君子盡其道而死者



正命也

三三

方一  
部二

周

陰家火準復人周次八日舍婺女周匝也

旋也

陽氣周神而反乎始物繼其彙

宋曰彙類也光謂萬物隨陽出入生長物

藏皆陽之神也歲功既畢神化既周而復

反乎始萬物各繼其類而更生也

初一還於天心何德之僭否測曰還心之否

中不怨也

次二植中樞周無隅測曰植中樞立督慮也  
督猶中也衣之背縫謂之督無隅猶言無  
方也二思之中又體之中也而當日之晝  
象君子立慮於中以應萬變如樞之運無  
所不周故曰植中樞周無隅也

次三出我入我吉凶之魁測曰出我入我不  
可不懼也

夫外物之來入乎思也言行之動出乎思  
也得其宜則吉失其宜則凶三居成意之  
地思之隆也而當日之夜故戒之曰吉凶



之出亦自我吉凶之入亦自我為吉凶之  
魁首可不懼乎一出入周之義也

次四帶其鈎鞶錘以玉環測曰帶其鈎鞶自  
約束也

錘直偽切鈎所以綴帶為急也鞶革帶也

心

十六

錘與緹義同謂以繩有所係也王以象君  
子之德環以象周旋無闕也君子德義可  
尊作事可法容止可觀進退可度以臨其  
民故曰帶其鈎鞶錘以玉環言以禮自約  
束周旋無闕也帶與環皆周之象

次五土中其廬設其金與厥戒渝測曰廬金  
戒渝小人不克也

土中其廬居得中也設其金與所未安也  
夫廬非不美也與非不堅也然小人必不  
能久居而行之故曰厥戒渝孔子曰中庸  
之爲德也其至矣乎民鮮能久矣又曰人  
皆曰予知擇夫中庸而莫能朞月守也土  
中其廬周之象也

次六信周其誠上亨于天測曰信周其誠上

通也



陽氣未見猶在地之中也家性爲礮一爲  
思始始有拔難之心者也陽氣潛於地中  
純粹廣大藏鬱於泉以化育萬物而人莫  
見其畛界也猶君子有拔難之心精純幽  
遠利澤將施於天下而人未之知者也

次二黃不純屈于根測曰黃不純失中適也  
小宋本適作道今從諸家二爲思中而當  
夜故曰黃不純陽氣不純則萬物失其性  
屈于根而不能生小人妄慮則萬事失其  
適墮其功而不能成

次三赤子扶扶元貞有終測曰赤子扶扶父  
母詹也

范本詹作瞻今從二宋陸王本詹瞻古字  
通用扶扶拔援依慕之貌元善之長也三  
為成意而當晝與君子將行其志拔難濟  
民民皆瞻仰而歸之非有元貞之德則不  
能成茲大功故曰元貞有終

次四拔我不德以力不克測曰拔我不德力  
不堪

小宋本作匪德今從諸家四當夜小人也



而逢時之福無德而以力勝者也終當覆敗烏能濟衆哉

次五拔車山淵宜於大人測曰拔車山淵六位力也

王曰或山或淵道之險者五爲一首之主王曰玄經之例以五爲陽數又居中位故爲陽首之主六爲陰數又居盛極故爲陰首之主光謂反復其信皆出至誠非由浮飾故可以上通于天也

次七豐淫見朋還于蒙不吉從測曰豐淫見

朋不能從也

次八還過躬外其禍不大測曰還過躬外禍不中也

范本過作

今從二宋陸王本

上九還于喪或棄之行測曰還于喪其道窮

也

生極則反乎死盛極則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當日之夜故曰還于喪夫國家將興則人歸之將亡則人去之故曰或棄之行





方一州  
部三家  
碩

碩下珍切又音賢陽家本準克宋曰碩難也光謂物之初基必有艱難惟君子能濟之

陽氣微動動而碩碩物生之難

碩碩難貌

初一黃純于潛不見其畛藏鬱於泉測曰黃純于潛化在噴也

畛音真噴與贖同士革切陸曰噴隱也光謂噴幽深難見者也一非中位而云黃者

而又得位當晝體正居中有大人之德拔  
車以出于險則爲萬物之所見故宜於大  
人光謂車者民所載也五福之盛也而又  
當晝大人之得位者也故可以載民於險  
阻矣

三十一

十九

次六將其車入于丘虛測曰將車入虛道不  
得也

虛與墟同六過中而當夜象雖有濟民之  
志而不得其道則愈陷於難矣過中者失  
其宜適之象也



次七出險登丘或牽之牛測曰出險登丘莫  
之代也

范本代作伐今從諸家陸曰引車莫如牛  
誰人能代牛者乎王曰位既當晝難又將  
終猶有八九故且登丘陵而未復平途光  
謂丘者難之小者也牛者物之有力者也  
七雖當晝而涉於禍境如已出穴險而猶  
有小難者也夫大險已出則小難不憂乎  
不濟也况或助之牛以牽車乎如君子既  
能濟險而復有賢才助之也

次八車不拔斨軸折測曰車不拔躬自賊也  
宋陸本斨作髀音義皆闕范本作髀小宋  
作轉丑孝切車弓也今從王本下晏切王  
曰斨人脛也無德而將出難禍又至故象  
以人代牛則引車不拔而斨軸俱折矣先  
謂八爲禍中而又當夜小人不量其力不  
能拔難覆國喪身者也

上九崇崇高山下有川波其人<sub>有</sub>輯航可與  
過其測曰高山大川不輯航不克也

其音基語助輯與楫同九處難之極遇禍



之窮故曰崇崇高山下有川波其言險之甚也然當日之晝其才足以濟險者也故曰人有輯航可與過其

三  
方一州  
部一家閑

陰家金亦準屯入閑次四一十八分二十

四秒日次玄枵小寒氣應斗建丑位律中

大呂閑閑也防也

陽氣閑於陰磳然物咸見閑

宋曰磳然者陽欲出不能之貌也陽主出

內萬物者也而見防遏故萬物亦皆見閑

初一蛇伏于泥無雄有雌終莫受施測曰蛇  
伏于泥君不君也

施式豉切一陽而當日之夜君不君之象  
也君德龍也失道而見閑於臣故曰蛇伏  
于泥也無雄有雌則終莫受施無君有臣  
則澤不下達矣

次二閑其藏固珍寶測曰閑其藏中心淵也  
藏族浪切二思中也君子藏器於身默而  
識之待價而沽若閑藏固寶者也

次三關無鍵舍金管測曰關無鍵盜入門也



小宋本作金舍管今從諸家鍵其假切舍  
與捨同鍵鎖牡也管所以出鍵者也關無  
鍵則舍金管而不用矣三爲成意而當日  
之夜不能防閑失其權重故盜入門也易  
曰弗過防之從或戕之凶又曰慢藏誨盜  
次四拔我輓輓心小得利小征測曰拔我輓輓  
貴以信也三

范曰輓輓喻信也論語曰大車無輓小車  
無輓

次五礮而閑而拔我姦而非石如石厲測曰

礪閑如石其敵堅也

范曰五處尊位當拔除其姦非石之固而使如石故危也光謂五居盛位為物蕃衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也次六閑黃坎席金策測曰閑黃坎以德固也

小宋本坎作埃今從諸家光曰五堵為坎王曰埃古礪字礪城也策簣也光謂席猶藉也金至堅之物 福之隆也而又當晝君子以德自防外患無 者也故曰

閑黃坎席金策



次七跽跽閑于遽篠或寢之廬測曰跽跽之  
閑惡在內也

范本遽篠作遽除王小宋本作遽篠今從  
宋陸本跽七余莊助二切遽音渠篠音除  
王曰跽跽行不正貌遽篠傳舍或寢之廬

閑外而失內也七為禍生位且當夜失門  
之道也光謂惡人已跽跽然入其室廬而  
不自知者也秦大發兵備胡而胡亥亡其  
國

次八赤臭播闢大君不閑克國乘家測曰赤

臭播關恐入室也

王本不閑作不開小宋本作不關今從宋  
陸范本王曰赤臭者陰陽交爭殺傷之氣  
也播於遠關之外

上九閑門以終虛測曰閑門以虛終不可實

五二

三三

也

王曰處閑之極當夜之位失閑之宜如閑  
其門戶人之所以自終必且虛交不獲光  
謂閑門自終不與物交慎則慎矣而終無  
所得求之功業不亦遠乎易曰括囊無咎



無譽

三一方一州少  
三二部二家少

陽家二準謙入少次五日舍虛

陽氣澹然施於淵物謙然能自載

宋本謙作濂今從宋陸本小宋本

能作

濂音斂載與纖同宋曰

澹然不動也謂陽

防閑於是澹然施

意於淵不復動也謙然昔言

見陽氣

不動亦謙然自約也光謂萬物當發生尚

能自守其纖細如人之謙也

初一冥自少眇于謙測曰冥自少不見謙也  
小宋本自作目今從諸家一者思之微也  
當日之晝處衆之下內自謙抑而不求人  
知者故曰冥自少眇于謙眇微也

次二自少不至懷其卹測曰自少不至謙不

心一

二十三

誠也

二爲恩中而當日之夜小人之謙貌恭心  
很不以其誠故憂未免也

次三動載其得人主之式測曰載其得其謙  
貞也



范本作載其得人謙貞也今從諸家

次四貧貧或妄之振測曰貧貧妄振不能守  
正也

王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所  
宜然也光謂家性爲少四爲下祿故貧也  
在中之下不自多天自旌其貧者也故曰  
貧貧當日之夜不能守正自旌其貧妄求  
振救斯亦鄙矣

次五地自沖下于川測曰地自沖人之所聖  
也

王曰能正居中又當書位如地之能自沖  
虛下于川谷川谷歸之則爲百谷王矣光  
謂五者福之盛也地體卑沖故百川就之  
聖人謙損故百祿歸之

次六少持滿今盛後傾測曰少持滿何足盛  
也

王曰當自少之時居極盛之位位旣當夜  
德又失謙謙虛之時反欲持滿今雖盛大  
後必傾危

次七貧自究利用見富測曰貧自究富之聘



也

七雖爲消而當日之晝君子也君子之貧也求諸已而不求人是人樂與之故曰貧自究利用見富聘問也言富者自將問而與之况見之乎論語曰義然後取人不

心二

二十四

馱其取

次八貧不貧人莫之振測曰貧不貧何足敬也

王曰當少不少當貧不貧則人莫之振也先謂八爲耗又當夜小人貧而彊爲不貧

者也如是則人誰振之亦衆所賤惡也

上九密雨溟沐潤于枯瀆三日射谷測曰密  
雨射谷謙之靜也

溟音脉射時亦切范曰雨之細者稱溟沐  
小宋曰溟沐猶霖沐也光謂小雨至微也  
枯瀆至燥也積潤不已三日之後乃至射  
谷九處少之極當日之晝如君子積謙以  
至功名光大非躁動而得之也此言謙道  
收功之遠



陰家水準睽戾者相乖及也

陽氣孚微物各乖離而離其類

卯之始化謂之孚艸之萌甲亦曰孚然則  
孚者物之始化也陽氣始化其氣尚微萬  
物之形粗可分別則各以類生而相乖離

矣戾之象也

二十五

初一虛既邪心有傾測曰虛邪心傾懷不正  
也

虛者神之所宅也一思之微也居戾之切  
當日之夜虛邪則心傾矣

次二正其腹引其背曾貞測曰正其腹中心定也

范曰首就也腹以喻內背以喻外光謂若先正其內以引其外則不相乖戾而皆就正矣是故君子正心以待物修身以化人

齊家以刑國治國以平天下

次三戾其腹正其背測曰戾腹正背中外爭也

小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而求外棄本而逐末是以中外



乖爭而陷於敗亂也二三皆思也故以正  
腹戾腹言之

次四夫妻反道維家之保測曰夫妻反道名  
有守也

夫治外妻治內道相戾也然而內外相感

以保其家四為下，祿而當晝故有是象

次五東南射兕西北其矢測曰東南射兕不  
得其道也

射時亦切首舒救切末曰首何也光謂五

以小人而居盛位舉措大繆不能服猛者





次七女不女其心予覆夫譖測曰女不女大  
可醜也同而習合六並六氣上殺而官重  
譖須與切予與與同王曰譖智也光謂夫  
唱婦和道之常也今乃乖戾棄同即異女  
則覆夫之智臣則敗君之功大可醜也

次八殺生相午中和其道測曰殺生相午中  
為界也

范本午作矢今從諸家午古悟字逆也八  
為剝落有殺物之象天有殺生國有德刑  
其道相逆不可偏任必以中和調適其間

然後陰陽正而治道通也一曰午交午也  
殺生往來相交午也

上九倉

蒼一作

靈之雌不同宿而離失則歲之

功測曰倉靈之雌雌失作敗也

倉靈木之精歲星也其雌金之精謂太白

心一

二十七

也漢書天文志歲與太白合則為衣之

會為水太白在南歲在北名曰牝牡年穀

大熟太白在北歲在南或有或亡此言

金木性殊同離一宿則有變邪正道反同

處一朝則有亂九處矣之極逢禍之窮當



日之夜故有是象

三一方向一州三一部一家上

上時掌切陽家火準升入上次七日舍危

三十六分一十五秒大寒氣應

陽氣育物于下咸射地而登乎上

射時亦切

初一上其純心控厥鏘鏘測曰上其純心和以悅也

鏘音讒王曰鏘鏘銳進貌光謂一為思始

而當畫能以純一之心日就月將不失和

悅以至高大挫其銳進躁急之志是以求  
道則得道干祿則得祿老子曰挫其銳  
次二上無根思登于天谷在于淵測曰上無  
根不能自活也

范本活作治今從諸家谷窮也凡物有根  
則能生人有德則能升二為思中當夜躁  
於進取其志欲登於天而不免窮在於淵  
猶木無根而上生終不能自活也

次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測曰出  
谷登木知向方也



宋曰方則道也王曰珍穀謂草木之實可  
食而珍美者光謂珍穀諭美道也君子棄  
惡就善舍邪趣正如鳥出幽谷而登茂木  
也三為思上故曰思其珍穀詩云出自幽  
谷遷于喬木孟子謂陳相曰吾聞出於幽  
谷遷于喬木者未聞下喬木而入幽谷者  
次四即上不貞無根繁榮乎虛名測曰即上  
不貞妄升也

即就也榮木華也四為福為祿故曰就上  
當日之夜故不正夫以不正而得祿猶木

無根而有榮雖其繁多何可久也信惟虛  
名而已無益於實也論語曰不義而富且  
貴於我如浮雲而在下體欲升而不能得  
者也四居福祿雖升而不以止者也

次五鳴鶴升自深澤階天不恁測曰鳴鶴不  
恁有諸中也

恁與忤同階猶登也五為中和又為盛福  
上之至美者也君子之道闇然而日章雖  
升聞于天亦無所愧詩云鶴鳴于九臯聲

聞于天



次六升于堂顛衣到裳廷人不慶測曰升堂顛到失大衆也

上曰衣下曰裳慶喜也六爲上祿故曰升于堂當日之夜小人而居君子之位者也故曰顛衣到裳小人在上則下皆不悅故曰廷人不慶

心一

二十九

次七升于顛臺或柱之材測曰升臺得柱輔拂堅也

范小宋本拂作弗今從宋陸王本柱陟圭切拂古弼字七在上體而爲敗損故曰升

于顛臺然而當日之晝雖在衰厄而得良  
輔如將顛之臺柱以良材則高而不危也  
次八升于高危或斧之梯測曰升危斧梯失  
士民也

王曰八居過滿之地位且當夜而務進不  
已如升高履危而或斧去其梯欲求復下  
不可得矣光謂八爲禍中而當夜象小人  
驕亢於上不恤士民如升高斧梯危莫之  
救矣士民者國之梯也君賴以尊者也

上九棲于菑初亡後得基測曰棲菑得基後



得人也

菑與災同居物之上故曰棲九爲禍極又  
爲殄絕故曰棲于災然當日之晝是得賢  
人而爲之助者也豈唯救亡乃可以立國  
家之基也詩云樂只君子邦家之基一曰  
菑當作槁木立死曰槁棲于枯木孤危之  
甚也

☰ 一 方 一 州 干  
三 部 二 家 干

陰家木亦準升干者上而有所干犯也諫  
說者以直干上故干有諫說之象

陽扶物如鑽乎堅鈴然有穿

范王本作陽氣扶物而鑽乎堅今從二宋  
陸本鈴音閣宋曰鈴陷聲也謂是時陰氣  
猶堅於上故陽氣扶萬物如鑽之鈴然有  
穿

初一丸鑽鑽于內隙厲測曰丸鑽于內轉丸  
非也

丸者流轉無所不入者也佞邪之人研求  
人心得其間隙從而說之以納其非則無  
所不入此國家所以危也孔子惡利口之



覆邦家者一爲思始而當夜故有是象班  
固答賓戲曰商鞅挾三術以鑽孝公

次二以微干正維用軌命測曰以微干正維  
大諫微也

范王本測無維字今從二宋陸本宋曰謂  
大諫其事在微時王曰二位當晝知諫諍  
之道當及事之幾微而干之則易爲功然  
後以正道維持之則能用軌法之命矣光  
謂二爲方沮而當晝故有是象孔子曰諫  
有五直諫爲下度君而行之吾從諷諫矣

軌法也志 正君之號令使應法度也

也 次三藉鍵挈挈匪貝測曰藉鍵挈挈干祿回

藉渠淹切宋曰回邪也光謂藉者絨束使  
不得解鍵者固結使不得離皆縱橫之術

三十一

說人求合者也鬼谷子有內鍵飛藉篇挈  
挈急切貌干求也祿福也言小人以術說  
人急切求合非正道也詩云愷悌君子求  
福不回

次四千言入骨時貝測曰干骨之時直其道



也

千言直言犯上者也人骨論深切也夫切  
直之言不得其時則自取怨咎而無益於  
人故君子貴於時正也家性爲千四爲福  
而當晝故有是象

次五蚩蚩千于丘飴或錫之坏測曰蚩蚩之  
千錫不好也

飴與之切坏音酷范曰飴美食也王曰丘  
聚也光謂蚩蚩愚貌丘以諭高大飴錫也  
以諭甘美坏未燒瓦以諭惡物五以小人

而干盛位不度其德如見血飴之美利不  
循已分而求之則人皆賤惡而以惡物與  
之矣

次六幹干於天貞馴測曰幹干之貞順可保  
也

馴順也六逢福而當畫干而至于極大如  
木之幹乃至于天盛之至也然以正順而  
致之則吉以邪逆而致之則凶故曰貞馴  
次七何戟解解遘則曰何戟解解不容道也

何胡可切解胡買切二宋陸王本遘作覲



今從范本小宋解解作鮮鮮今從諸家光  
謂何擔也小人之性多所干犯如何戟而  
行遇物絳羅不容於道也

次八赤舌燒城吐水于餅測曰赤舌吐水君  
子以解崇也

王本于作干心一今從諸家崇音粹范曰崇猶  
禍也

上九干于浮雲從墜于天測曰干于浮雲乃  
從天墜也

王小宋本經無從字今從宋陸范本王曰

處于之極不能自反位既當夜窮而無之  
如于雲不止轉求上進既失其道乃墜于  
天凶其宜也光謂九為禍極而當夜故有  
是象

  
一 方 一 州  
三 部 三 家 守

王本守作守音行小宋作守音踈陳云一  
本作守丁呂切一本作守所菹切吳云說  
文守通也从守亦聲東守守皆同聲  
楊子用古字字書多收不盡守守與踈音

義同陽家金準臨陸曰臨守皆進貌也小



宋曰彳通也光謂彳進也大也

陽氣彊內而弱外物咸扶彳而進乎大

陽浸而大故曰彊內陰氣猶盛故曰弱外

扶踈

之貌

初一自我匍匐好是冥德測曰匍匐冥德若

無

心一

三十三

范本冥作冥今從宋陸王本匍匐者雖未  
能行而志在於進者也一思之微也故曰  
冥君子自微賤之時人未之知而已好是  
冥德進而大之匍匐而前若將無有得行

之時言汲汲於進德不能待也

次二熒狩狝狝不利有攸往測曰熒狩狝狝多欲往也

狝他合切范曰熒者光明小見之貌狝狝貪欲之意也王曰狝狝犬食貌

次三卉炎于狩宜于丘陵測曰卉炎丘陵短臨長也

王曰三位當書能扶陽而進如百卉遇炎陽之氣當狩進之時宜其處于丘陵而下臨衆木矣光謂熒火之微炎則稍進矣以



短卉小火而能臨物者以其託於丘陵如  
君子之擇術也荀子曰西方有木焉名曰  
射干莖長四寸生於高山之上而臨百仞  
之淵木莖非能長也所立者然也

次四 狩于酒食肥無譽測曰狩于酒食仕無  
方也

四為下祿小人學未優而仕所進大者酒  
食而已故雖肥無譽也

次五 狩有足託堅穀測曰狩有足位正當也

王本穀作穀今從二宋陸范本穀穀古字

通王曰五位當書而又居中體正為狩之  
主車堅馬良可以周行天下以此而進何  
往不利哉光謂中和莫盛於五五為福中  
日又當書君子有中和之德而又得位膺  
福如足力已彊自可進大况託堅轂無所  
不之矣

心一

三十四

次六獨狩逝逝利小不利大測曰獨狩逝逝  
不可大也

小宋本逝逝作晰晰今從諸家

次七白日臨辰可以卒其所聞測曰白日臨



辰老得勢也

次八蚤虱之疔疔厲測曰蚤虱之疔不足賴也

不范曰家性公疔亦疔附於人故以為喻蚤  
大虱之性苟尋而進故危也

上九全疔秦其首尾臨于淵測曰全疔之秦

恐遇害也

二宋陸本作全疔之秦秦其首尾尾臨于

淵今從范王本范本害作困今從宋陸王

本秦音券又厥萬切小宋曰秦縛也光謂

九為進大之極進極則退大極則消君子

欲全進大之道非恭慎則不可故恐懼如  
以繩繫首尾臨于淵乃免咎也

三三 方二州 部一家 羨

羨于線切陰家水準小過舊準臨卦非也

王曰羨者邪曲不正之象先謂周禮有璧

羨不圓之璧

陽氣贊幽推包羨爽未得正行

范曰羨者萬物尚為陰氣所包爽差也光

謂萬物在幽陽氣贊之為陰所包陽氣推

之邪曲差爽未得挺然正行而出故曰羨



也邪曲美與未時時然正亦可而此故曰美

初階美於初其次迂塗測曰美于初後難正

也亦曰美於初而邪則次後難正矣故曰

測一為思始始初而邪則次後難正矣故曰

其次迂塗易曰君子作事謀始

次二美于微克復可以為儀測曰美微克復

不速定也

二為思中邪而未速所失尚微若能自復

於中猶可以為法也易曰不速復無祗悔

元吉

次三羨于塗不能直如測曰羨于塗不能直  
行也中節可及爲去也易曰不致於無所辨  
范本于作迂今從宋陸本羨至於三失道  
浸遠不若直往之善也

次四羨權正吉人不幸測曰羨權正善及常

也

君子之道未嘗曲也其有曲者遭時不得  
已而行之以權正也權者權其輕重所曲  
者小所正者大非不幸不可爲也若孔子  
與蒲人盟而適衛答南子之拜之類是也



善反常者雖反常道志在於善也

次五孔道夷如蹊路微如大輿之憂測曰孔道之夷奚不遵也

宋陸本大作泰今從范王小宋本蹊音奚王曰孔道謂空道也蹊邪徑也空道坦夷

心一

三十六

不之踐履蹊路微狹而遵之又乘大車必見履敗憂其宜矣先謂踐田成徑謂之蹊大輿以象聖人之道人所載也五為中和故曰孔道夷如夜為小人故曰蹊路微如孔子曰攻乎異端斯害也已老子曰大道

甚夷而民好徑

次六大虛既邪或直之或翼之得矢夫測曰  
虛邪矢夫得賢臣也

大虛謂神所宅也矢夫直臣也羨而過中  
故曰大虛既邪當日之晝故或直之或翼  
之得賢臣以正其邪也齊桓公得管仲行  
若狗彘彊伯諸侯衛靈公得仲叔圍祝佗  
王孫賈雖無道而不喪

次七曲其故迂其塗厲之訓測曰曲其故爲  
作意也



范王小宋本訓作駟今從宋陸本

次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰羨其足避

凶事也

面向也八為禍中而當晝故邪其足者以

避溝瀆也君子屈其節者以避禍患也其

終也歸於向正而已法言曰塗雖曲而通

諸夏則由諸川雖曲而通諸海則由諸又

曰水避礙則通于海君子避礙則通于理

上九車軸折其衡捫四馬就括高入吐血測

曰軸折吐血終不可悔也

二宋陸本捫作相今從范王本捫音月范  
曰捫折也光謂括結也行邪不已至於禍  
極故軸折衡捫四馬絰結而車上之人被  
傷也高人以諭在高位者  
**三**方二州差五而言曰金輻曲而盤

陽家火亦準小過入差次二十三分二十七  
二秒日次諏訾立春氣應斗建寅位律中  
太簇次五日舍營室差者過之小者也  
陽氣蠢闢於東帝由群雍物差其容  
陽氣動開於東天道由於衆和物容差殊



差之象也

初一微失自攻端測曰微失自攻人未知也

一為思始其差尚微人未之見苟能自治  
不害於正也

次二寢其所好將以致其所惡測曰寢其所

好漸以差也

王本寢作寢今從宋陸范本好呼報切惡

烏路切寢漸也所好謂利欲也所惡謂禍

殃也二為思中而當夜惑於利欲寢以差

失將至禍殃也

次三其亡其亡將至乎暉光測曰其亡其亡  
震自衛也

王曰震懼也光謂三為思上而當晝能知  
其過常若將亡震懼自衛乃至暉光也

次四過小善不克測曰過小善不能至大也

小人偏介不協中庸過於小善不能至大

也如尾生鮑焦要離之類

次五過門折入得彼中行測曰過門折入近  
復還也

范本彼作此今從宋陸本折之舌切家性



為差五為中和如行已過門而能折入不失其中行也

次六大跌過其門不入其室測曰大跌不入誠可患也

六過於中跌已大矣過門不入遂至失所也孔子曰過而不改是謂過矣

次七累卵業業懼貞安測曰累卵業業目危作安也

過以入禍故曰累卵當日之晝故能自危臨禍而懼則不失正安矣

次八足累累其步躑躅輔銘滅麋測曰足累  
累履禍不還也

范本躑躅作蹉躑王本作蹉衰今從二宋  
陸本蹉七何切躑汝陽切躅倉回切小宋  
曰躑躅急行貌光謂輔頰卑也銘當作名

三十一

三十九

目上為名麋與眉同足累累其步躑躅謂  
邪行不已履禍寢深而不自知也故陷輔  
及名至於滅眉猶易之過涉滅頂凶也  
上九過其枯城或蘖青青測曰過其枯城改

過更生也



蘖牙葛切木斬而復生曰蘖過而不已至  
於禍極故曰過其枯城枯城者亡國之象  
也然當日之晝  
能改過自新興衰起  
廢者也故曰或蘖青青

集註太玄經卷之一



