

程

元包舊序



大觀庚寅夏長摺月予被命來宰茲邑莅官  
之三日恭謁衛先生祠顧瞻廟貌覽古石  
刻先生實高士也既而邑之前進士張昇  
景初攜元包見遺曰是經先生所作也自  
後周歷隋唐迄今五百餘載世莫得聞頃  
因楊公元素內翰傳祕閣本俾鏤板以貽  
諸同志然妙用所寄奇字居多率類揚

雄準易非深於道者有不能知予觀斯文  
竊謂易之興也伏羲畫卦文王重爻孔子  
作翼更三聖人而後備故曰加我數年五  
十以學易可以無大過矣包之爲書其學  
易之至者歟辭簡義奧殆未可以象數盡  
也唐蘇源明李江爲之傳注作經之意思  
過半矣非先生之獨智不能造易之妙非  
蘇李之絕學不能探元包之旨苟非其人

道不虛行豈謂是耶先生名元嵩益州成  
都人少不事家產潛心至道明陰陽曆算  
時人鮮知之獻策後周賜爵持節蜀郡公  
武帝尊禮不敢臣之塋域在縣廨東偏邑  
人崇奉至今不絕先生有傳在北史恐讀  
是經者未知其出處之大致故爲之序云  
政和元年十月望日奉議郎知漢州什邡  
縣事楊楫謹序

右元包經舊有序云耳景初卽洸之  
先君子也家藏此書常以貽好事者  
然字古理奧而難通好之者鮮洸來  
宰臨卽得同年張公文饒所爲疏義  
及邑士韋漢卿校正舊本隨卦附釋  
音于下因併鏤板合爲一編庶幾觀  
者得其門而入焉則好之矣紹興三  
十一年四月二十日南陽張洸跋

元包經傳卷第一

後周衛元嵩

唐祕書少監武功蘇源明傳

唐國子監四門助教趙郡李江注并序

包之爲書也廣大含弘三才悉備言乎天  
道有日月焉有雷雨焉言乎地道有山澤  
焉有水火焉言乎人道有君臣焉有父子  
焉理國理家爲政之尤者昔文質更變篇

題各異夏曰連山殷曰歸藏周曰周易而唐謂之元包其實一也包者藏也言善惡是非吉凶得失皆藏其書也觀乎囊括萬有籠罩八紘執陶鑄之鍵啓乾坤之局孕覆育載通幽洞冥窮天人之祕研造化之精推興亡之理察禍福之萌與鬼神齊奧將日月並明謂六五經而四三易雖太玄莫之與京然文字奇詭音義譎怪紛而不

釋隱而不明者得非遭於離亂歟易曰作易者其有憂患乎蓋所謂憂亂世而患小人也故其辭危衛先生近之矣祕書少監武功蘇源明洗心澄思爲之脩傳解紛以釋之索隱以明之帝王之道昭然著見有以見理亂之兆有以見成敗之端江考于訓詁耽于講習輒演元義庶傳于學者焉

太陰第一

太陽第二

少陰第三

少陽第四

仲陰第五

仲陽第六

孟陰第七

孟陽第八

運著第九

說源第十

傳曰理亂相糺

蓋先包以始事也至人曰

董生有言賀者在廬弔者在門弔者在廬  
賀者在門言受福則逸逸則樂樂則驕驕  
則禍至故賀者在廬弔者在門遇禍則憂  
憂則危危則敬敬則謹謹則福臻故弔者  
在廬賀者在門此則理生於亂質文相化  
亂生於理相糺之謂也糺音糾

文質之道自太古始觀衛先生三易異同  
論則文質之義昭矣論曰夫尚質則人淳

和人和則俗朴朴之失其弊也蠢尚文則人  
之以質蠢則變之以文亦猶寬以濟猛猛

以濟寬此聖人之用心也豈徒苟相反背  
而妄有述作焉斯亂極則先乎太易所由

文質相化之理也亂極則先乎太易所由

也作**文弊則從于巨包**以製也**聖人以遺也**

聖人謂孔宣賢人以發也賢人謂衛先易  
父遺教者也

始乎乾文之昭也以行尚文之先乾蓋包起

于坤質之用也以靖尚質之起坤蓋行者所

以動天下之務易之道也靖者所以默天下之

機德也太陰太陽潛相貞也六之與九少

陰少陽潛相成也七之與八亢莽莫默音

也音莽地之輿也顛音勺盈音天之冒音

也音莽絲辭也猶乾之音易有元亨利貞太玄之

有罔直也仍而通之極乎三十六全而磨之

磨音窮乎六十四謂著也八卦相盪窮乎

謂卦也其旨微其體正語其義則蠹然而

不誣直而不妄觀其辭則矣然而不及高

蘊不建矣危梲一以布氣梲吾禮藏萬以植

言萬象以立辭也斯道君子之幾也夫

誠至君之為也夫道君子誠至於戲流于

睿監講于太學欲並於五經伏而惟之使

自怡之俾伏膺而思深而極之使自測之

俾詣深而窮極不亦究乎歸人於至和致雍示人於太

朴反淳已矣

極不亦究乎歸人於至和致雍示人於太

朴反淳已矣

# 太陰第一


坤上坤下 坤亢并莫默亢音恍 承森囹匿

承音吟衆立貌 靖而不躁 樸而不飭 羣類

囹育庶物牲植訛音 厥施惟熙 厥助惟極

亢熙并茂莫落默潛 傳曰亢者春

之熙并者夏之茂莫者秋之落默者冬之

潛母萬物者熙然足以布和茂然足以長

物落然足以育衆潛然足以正烝坤道備

此四德故曰亢并莫默承森囹匿何謂也

承者言其衆森者言其植囹者言其受匿

者言其藏皆地之性也靖而不躁陰之德

也樸而不飾質之體也夫文質更變乾坤迭用柔剛動息各

應其時是以坤貴靖而不躁乾貴揭而不聰 羣類囹育所化者

衆也庶類牲植所生者多也厥施惟熙其

賚廣也厥助惟極其功大也昔王體之以

立政侔之以行簡昔王謂古之有道之君能法卦行事也象吉者



稱昔王蓋美之也象凶者言嗚呼嗟歎之

也美之者所以垂勸歎之者所以垂誠舉

其大凡他尚乃儉務乃素無起徵脩無勤

動為惟尔眾宅音罔不順也徵之與脩勤人者

者也將欲不勤其人其惟無為乎不勞其

力其惟無事乎未有上無為而下相反上

無事而下不從故尚

儉務素眾宅不順

震下坤上復么么玄玄么切伊雷辰龍旋辰音

辰藏氣蠢于莫物萌于困么小玄遠辰藏

困生淵字傳曰么么玄玄微也雷辰龍旋

生也建子之月變在寅黃泉昔王由是審

造化察盈虛以候尔天變以虞尔人事者王

至日必觀雲物故曰審造化察盈虛凡化

格于人則德動天天人之際其猶影響是

以人事失於下天象錯於上則知災非天

降妖由人興故候尔天變以虞尔人事

兌下坤上臨尔牲牲牲音莘欣欣欣音

組之帶璽之文璽音印也璽音徒傳曰尔牲

牲所莅者眾也欣欣所理者悅也坤為眾兌

元包 卷一 六

為組之帶衣以綬也璽之文佩以印也兌

金坤為帛坤又為文金而有文得非印歟

昔王由是分印綬敷渥澤坤為布故曰

日澤苟能布兌則乎眾從于外法

也坤悅以莅人人宅罔不順夫政猛則人殘

酷則人怨人怨則相乖去暴虐之威而人

從其化施和樂之政而人向其風故曰悅

罔不順人也罔不順也泰亦入于困回浮于玄五之交

氣之亘亦氣音昊回旋傳曰亦入于困天

氣降也回浮于玄地氣騰也五之交陰陽

接也氣之亘天地通也乾為陽為天坤為陰為地昔王

由是通陰陽之理變天地之氣逐尔姦邪

姦諂親尔良吏用賢上下既通中外攸同

交相也地乃平天乃成君子在位小人在野

應也外之不通故曰地平天成蓋乾坤交泰之象也

三三大壯夬夬音夬強切擢欵

欵欵 擢 他 歷 切 切頁趾趨音 顛 走 頓 也 趨足首美 善 刊

出也 踳 壯 趨 跳 同傳曰踳侂侂健也趨欵欵動

也乾 為 健 震 為 動頁趾趨倒也足首出反也頁 音 首 也 趾

昔王由是行正于足 也 乾 為 首 震 為 足 今 昔 王 由 是 行 正 于

內法 乎 乾 也作威于外則 乎 對 剛 以 守 之 行 其 正 也

決以斷之奮 其 威 也昵尔賢良警尔戒懼吁 可 畏 乎

其駭人也 自立 卦 象 未 有 主 弱 臣 強 如 大 壯 者 何 以 明 之 初 七 為 士 七 二 為 大 夫 七

皆持剛以奉上 唯 君 獨 執 柔 以 御 下 不 亦

殆哉向使正不行威 不 奮 則 下 凌 上 替 坐 觀 斯 變 亦 何 異 頁 趨 於 趾 足 出 於 首 哉 得

不親賢而任良隱 憂 而 慎 之 故 曰 昵 尔 賢 良 警 尔 戒 懼 也

兌乾 下 兌 上夬諤 之 訐 音 子 鑿 之 喆 音 堅 剛

正伸柔佞闕 音 缺 剛傳曰諤之訐

言之決也兌 為 言 又 為 決鑿之喆行之直也乾 為 剛 又

為剛正伸陽之長也自 初 至 七 五柔佞闕陰之

消也謂 上 八昔王由是斥詭譎悅 言 在 外徵諫諍

剛言獻乃可替乃否以納言王庭以司直

天門乾為剛又為直兌為決又為言下進

直司

需頁顛顛頁音聰困困雲浮于

亦胡與肅同流于天頁音聰困困耳之深

頁顛顛音之高也乾為高聰困困耳之深

也坎為耳雲浮于亦行也胡流于天通也

雲與月坎之象也昔王由是知天下之可

頌頌須田是設珪璧以俟尔忠良法乎建刑

法以待尔姦辟則乎坎也納乃直廣乃

聽內有正外有則夫欲行其正必受其諫

有務其聰而事不法受其諫而身不正故廣聽納直有正有則

比土之垠溟之瀆垠魚斤切溟音汾

規均均醜牲牲土地垠際溟海瀆涯傳曰

土之垠海內之地也溟之瀆境外之水也

土垠謂坤也規均均有法也坎之醜牲

牲下有衆也坤之昔王由是順乃人則乎坤也

立乃辟法乎坎也百寮承式萬方取則百寮萬方言其

衆也承式取則言其順也如水之流如月之升惟介下

宅不順美哉下之順上未有加乎此者也

奉上惟七五獨持剛以御下君得陽位臣得陰位君臣得位剛柔相順故曰如水之

美之至也

### 太陽第二



揭而不憩去例駁駁而克明四叙既命

萬類既生厥造惟弘厥勛惟宏顛高山覆

介大燾溥縈周揭傳曰顛者仁之高山者

義之覆勺者禮之檢盈者信之克也育萬

物者仁高足以濟衆義覆足以利物禮檢

足以崇德信克足以布氣乾道備此四德

故曰顛山勺盈介燾幹縈何謂也介者言

其大燾者言其溥幹者言其運縈者言其

周皆天之象也揭而不憩陽之用也駁而

克明文之昭也四叙既侖寒暑變易也萬

類既生品物滋長也厥造惟弘其惠廣也

厥勛既宏其功極也昔王由是揣之以行

化規之以立制者體夫乾也發聲明盛文物無

略威儀無簡禮度夫以脩飭而居質之代則事與時反崇敦朴而

居文之代則時與事乖故坤端亦揆宅周

不正夫欲清其流必湛其源欲直其影必

清故上揆而端下無不正

☰☰ 巽下 垢頁之揭頁音脛之行亦之融

颯卑遙切之萌頁首揭舉脛股行動傳曰頁

之揭舉其晉首也脛之行動其股也乾為

為股 亦之融天氣和也颯之萌風氣生也乾

天巽 昔王由是開天門法乎發王命象乎

施亦政教行乎中外天正行於上則教施

外不正上既行而下不從故曰施亦政教行乎中外普天之下宅敢

不順順於天

☰☷ 艮下 遯艸之褒 艸音薛 高狀 亦之夕 亦音

包音 卑不卑 高不高 養之進 養音尺 切 詰之逃 山

褒掩 亦天夕 傳曰 艸之褒 山掩其天也 亦

之夕 天映於山也 乾為天 艮為山 卑不卑 僭乎上

也 高不高 逼乎下也 養之進 小人在內也

詰之逃 君子在外也 君子謂乾 昔王由是

搜巖穴之士 法乎 寘庭闕之內 則乎 進介

忠良 乾在上也 退介復戾 艮在下也 上乃正下乃定

夫欲正其上在乎進忠將定其下在乎懲惡未有忠既進而上不正惡既懲而下不

寧故先言進忠良退復戾後言上乃正下乃定者也

☰☷ 坤下 否霏霏 霏音蒙 霏霏 霏音

山責 天地不相合 陰陽不相索 大人失小

子獲 霏者天氣降地不接也 霏者地 傳曰

霏霏地不接也 霏霏天不應也 乾為

地 天地不相合 不交也 陰陽不相索 不求

也 陽歸於天 大人失剛 正在外也 小人獲

柔佞在內也

乾為剛正坤為柔佞

嗚呼有社稷者

嗚呼

辭歎

無擯貞良無納邪佞

以其君子在野小人在位故也

燮

和介陰陽叶諧介天地

反脩也

上乃正下乃

順

夫戰不勝者易其地取不利者變其業蓋以既遭其弊必資其革今陰陽相背

天地不交君子道消小人道長固宜釐革方見率從故曰上乃正下乃順

䷁

坤上

觀號振振

音真

醜牲牲

音莘

森朱于

井

音休

盪

他浪切

于垠

號令醜衆森木朱茂風盪行朱一

注亦云漸卦巽禾于巽

傳曰號振振令之

發也醜牲牲衆之多也

巽為令坤為衆

森朱于井

木之茂也盪盪于垠風之行也

木之與風謂巽也井

之與垠謂坤也

昔王由是施乃令

法乎巽也

布乃下

則乎

也坤以省介萬方以化介兆民俾風教大行

泉

音暨率土咸順

夫王道之可觀者莫過於發號施令省方化下自初

八為士八二為大夫三四為卿侯皆執柔以奉上惟七五為君獨持剛以制下可觀

之美莫善於斯故差使風教大行及率土咸順

䷁

坤下

剝乳之撫

音擊

輿之拑

折

巽氏



于陵

蜀音業氏音支巴

氏

吟

衣

于石

手

撫捋輿車拚散

藏

傳曰乳之撫手之掇也

輿之拚車之脫也

艮為手坤為車

艮氏于陵山崩

于地也衣衣于石人遁於山也

艮為山為地

為人嗚呼為國者

嗚呼歎辭

脩尔厚德以理厥躬

効夫

完尔魏闕以奠厥居

體夫

無長聚斂

之臣以重尔邦賦

艮為採拾故曰聚斂

無

縱頑復之隸

隸

以蔑乃邦人

僕隸者所務

間所主不出廐庫之內今輒出於外而居人上假君之勢行君之威縱其貪殘恣其

割剝其於凌下既胥順上方保定

夫有國者不患

暴無乃甚乎下既胥順上方保定

貧而患不安豈有公行劫掠人皆逃散亦何異山豕崩車脫其輻首能脩德以理

衆薄賦以安人黜頑復休聚斂又何憂乎下之不順上之不定也

又

覲

于醜

舉米切

于垠

覲視

傳曰

墊并并地之廣也昚昕昕日之明也

坤為地離

為日覲于醜觀夫衆也囧于垠照夫遠也

觀



離

坤下

晉

墊并并

昚

昕昕

覲

于醜

舉米切

于垠

覲視

傳曰

墊并并地之廣也昚昕昕日之明也

坤為地離

為日覲于醜觀夫衆也囧于垠照夫遠也

觀

與昭為離也衆昔王由是務明德法乎用

之與垠為坤也則乎秉鈞于內受鉞于外世在於四

多士坤也坤則乎四為諸侯專權用事內懷婉順外務文明

人臣之美莫過於此故能內受鈞衡之任

外當旌節之權出文武交脩黎人咸順夫

將入相固其宜也乃得人文與武職且不曠官

乃得人文與武職且不曠官大有燾山山綿

大有燾山山綿多魚魚魚多音衫

目鑿于頁鑿音瑩晶灼于天燾字山覆也

目之覽也晶灼于天日之耀也離為日為

昔王由是弘大量乾法顯明德象物無不

容大之昧無不燭明之舉介忠直實諸庭

闕俾文德大昭臬音武功有備貞道庭闕

文德武功謂乎離也夫天之所以覆者大

日之所以照者明先王所以弘其量顯其

德大以仁物明以燭幽故能聘賢良班朝

列苟如此何患乎武之不備文之不昭者



大有燾山山

綿

目鑿于頁

鑿音瑩

晶灼于天

燾字山覆也

目之覽也晶灼于天日之耀也

傳曰燾山山字之覆也

多魚魚文之明也

字之覆乾文

目鑿于頁

昔王由是弘大量

乾法顯明德象物無不

容大之昧無不燭

明之舉介忠直實諸庭

闕俾文德大昭臬

音武功有備貞道庭闕

文德武功謂乎離也夫天之所以覆者大

日之所以照者明先王所以弘其量顯其

德大以仁物明以燭幽故能聘賢良班朝

列苟如此何患乎武之不備文之不昭者

哉

元包經傳卷第一

元包經傳卷第二

少陰第三



兌兌上

兌詒之謀詰之訓

與酬同

諤之訐

謠之謳

謀詢訓答也

傳曰詒之謀先言以

詢也詰之酬後言以答也諤之訐語之決

也謠之謳歌之悅也

皆兌之象

昔王由是降綸

言

詔出於內

徵諫士

諷入自外

敷恩惠弘講習

愷悌之化

謂之不亦惠乎講而習之不亦悅乎聽乃謠

誦省其辭也納乃諷諭悅其諫也俾中外交歡泉

暨音上下胥悅夫王道所重莫過於考言詢

賴也于今稱之況乎當和樂之時行愷悌

惠何上之歡者不悅

兌上困胡晦泓竭胡與肱同聰蒙咽

噎於有切疒疒音疾罹于憂病也詠加于譎

也誦音琢胡月聰耳泓澤傳曰胡晦泓竭月

之沒澤之枯也聰蒙咽噎耳之患喉之病

也坎為月為耳疒罹于憂嬰愁苦也坎之象

詠加于譎遭讒毀也之嗟昔王由是省法于

內則布澤于外法進決諫決言逐諛佞諛言

外在廣乃聽敷乃讜惜哉困之為象也月已

塞故譎詐為讒憂以成疾蓋由刑罰有濫

恩惠不行詭佞蔽聰忠讜絕耳將革其弊

豈遠乎哉省法布澤納諫逐諛故聽察斯

莫若自脩斯之謂也數音杜閉也讜音讀萃蒸品蹏口蹏音戢衆口也牲

萃侖攢

姓音萃 侖音倫

醜至至

至音臻 到也

言調調

調落

于切四

傳曰蒸品噍口口之喧也牲萃侖

攢衆之聚也

坤兌為口 坤為衆

醜至至永友而至也

坤之象也

言調調騰口而說也

兌之象也

昔王由是

順乃民

法坤

敷乃惠

則兌

聽輿誦

採衆言也

聆族談

察浮議也

悅以旬人

旬音鳩 集聚也

人宅不集

夫治世之音安

以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖政和由人安樂政乖由人怨怒故悅以旬人不集



艮下兌上

咸陰之涵陽之覃澤潤于巽

音業

女悅于男

涵泳覃汲 巽山也

傳曰陰之涵潛而上

行也

謂兌

陽之覃廣而下及也

謂艮

澤潤于巽

山澤通氣也女悅于男夫婦構精也

艮為山為

男兌為女

昔王由是納諫諍

進以言也

寘庭闕

於成

內命童僕以守介宮闈

法乎艮也

發綸言以施

介渥澤

則乎兌也

內獲所安外懷所惠

美哉卦之相感

未有如咸者也且陰潛而上陽廣而下山澤地氣男女構精故能納諷諫施渥澤何

安之不獲惠  
之不懷哉

坎上 艮下 蹇 蹇 困 困 蹇音 蹇音 艮 艮 艮音 艮音

靡 返 隱 音 旣 靡 遷 旣音 憇 于 險 間 愀 然 很

然 退 旣 進 也 很 戶 憇 切 與 很 同 傳 曰 蹇 困

困 水 之 深 也 艮 顛 顛 山 之 高 也 坎 為 水 艮 為 山 尹

靡 返 礙 乎 山 也 旣 靡 遷 限 乎 險 也 艮 為 山 坎 為 險

憇 于 險 間 愀 然 很 然 憂 且 危 也 非 所 憇 而

憇 危 而 險 非 所 很 而 很 愀 而 憂 旣 憂 且 危

禍 其 將 至 難 之 其 可 免 乎 難 之 也 嗚 呼 有 社

稷 者 之 歎 放 尔 頑 童 貶 尔 酷 吏 謂 七 三 也 三 為 上 卿 而 竊

其 政 事 專 權 侮 法 苛 刻 內 深 故 獄 有 淫 刑 曹 有 濫 罰 其 為 酷 虐 實 多 猛 暴 雖 欲 勿 貶

其 可 以 肅 乃 王 庭 以 清 乃 邦 禁 惜 哉 卦 之 患 難 無 以

得 乎 加 於 蹇 者 也 進 而 遇 山 山 則 險 退 而 遇 水 宜 深 旣 不 能 退 又 不 可 進 臨 深 履 險 不

離 憂 危 人 君 知 其 難 之 有 所 苦 故 貶 酷 吏 放 頑 童 寬 法 省 刑 明 罰 恤 獄 苟 能 如 此 何

憂 乎 王 庭 不 肅 邦 禁 不 清 哉

艮 下 坤 上 謙 牲 辰 于 咭 牲音 辰音 稚 牧 于 姥

音姆莫 塵冪于巖 冪音覓 石瘞于土 瘞音衆 衆瘞

補切 也 稚子牧養姥母 傳曰牲瘞于岵 衆隱於

山也 稚牧于姥子育於母也 坤為地為母

塵冪于巖土之冒也 石瘞于土山之潛也

坤為土為瘞而在上 昔王由是飾軒車散

束帛 聘遺也 招巖穴之士 寘朝列之內 擢賢也

務乃卑恭 法乎也 守尔宮闕 則乎也 內無不安

外無不順 謙之為言退也 故隱於山 育於

逸搜英賢故能務恭和守宮闕不

然者焉得外從順內獲安寧也

音顛 爪之墜 沸很悸懼趾足也 傳曰下怫怫

復其上 良為 上悸悸懼其下也 震為 趾

之趨是之跌也 倒而 爪之墜手之失也 反

在 嗚呼有國家者 歎 畏厥心以省尔內政

奮厥威以懲尔小人 畏心奮威法乎震也

上脩其嚴下知所止 小過者小人之過君

為恨戾而懷其上震為恐懼而畏其下何  
異足趾而顛手失而墜先王知小人之過  
君子也乃警戒心神以省內政張奮威怒  
以懲小人此可謂上脩其嚴下知所止

**三三** 震兌上歸妹龍蟠于渦烏禾切雷蟄于洼

蛙音男反其室女歸于家言唯唯笑哇哇安蟠

蟄歸也哇傳曰龍蟠于渦獲所安也雷蟄

于洼得所得也龍之與雷震之象男反其

室震有妻也女歸于家兌有夫也言唯唯

動相然也謂震笑哇哇悅相應也謂兌昔王由

是制婚姻之禮正夫婦之道夫婦之道人倫之始也

夫婦而後有父子而後有君臣有

君臣而後有上下故詩重夫婦禮重婚姻

則歸妹行惠于內婦之理也作威于外夫之政也悅

而後動人宅不屆咸歸之也

少陽第四

**三三** 艮下艮上艮山八八山音北矣矣矣音門

之非徑之韋山北背也傳曰山八八二

山相拆也北矣矣兩人相背也門之非戶



之啓也徑之韋路之分也皆良先王以是

反尔復止尔叛惜哉卦之很戾未過於純

昔兩戸相反兩路相乖此很戾之極也夫

很戾者背之萌關梁者叛之階由辨之不

早辨也試言之曰吳之與蜀屢為昔叛者

豈一二姓耶皆以據關津之險故生僭偽

號之閑乃關葺乃梁使夫復者反叛者止樹

其庭闕立其門屏重門擊柝以禁出入止

以別中外之分

離下 賁 多 多 銘 文 多音 萋萋闈嬪

模又莫 伯切 闈儒于鬻練戎于軍多文萋 傳曰

多 多 銘 文 字 生 於 石 也 萋 萋 闈 嬪 婦 處 於

宮 也 離為文為女 闈 儒 于 鬻 脩 文 學 校 也

練 戎 于 軍 教 武 轅 門 也 離為文故曰儒又

宮室故任武為轅 昔 王 由 是 臨 軒 墀 據庭

覽 表 奏 視牋也 納 文 士 離在 逐 戾 夫 良在 戒

乃 僕 主 尔 門 法乎 列 乃 兵 環 尔 内 則乎 俾

中 外 交 脩 泉 文 武 不 墜 泉音暨賁之為言

教武轅門講文學校蓋脩德飾躬之道也先王是以臨軒輝覽表奏納文士逐戾夫戒僕隸以守官門列干戈以衛其內殿豈不謂文武不墜內外交脩也



乾下艮上

大畜 𠂔 艸 頁 趨

𠂔音擊 艸音攀 頁音頤 趨音顛

辟 冪 氓 山

冪音覓 山音綿

父不嚴 子不虔 仡而不

奮 幹而不旋

𠂔手頁頭趨墜也 傳曰 𠂔 艸

𠂔音擊 艸音攀

頁趨頭墜于下手攘於上也 辟冪氓山君

潛于內臣蒙於外也

君之與頭謂夫乾也 臣之與手謂夫艮也

父不嚴反居下也 子不虔僭在上也

乾為父 艮為

子為仡而不奮 健而不能動也 幹而不旋轉

而不能行也

艮在上而

嗚呼為國者

嗚呼 歎之

括乃雲林

聘逸人也

寘乃天庭

寘周行也

無俾頑童

以僭余耆德

頑童良也 耆德乾也 書曰遠耆德比頑童此之謂亂風也

無俾庸豎以敷余王門

庸豎謂小人也 夫司門之任所寄非

輕得其人則啓發耳目非其人則掩蔽聰明今乃居高畜塞之時肆復戾之性其為

患也 豈其細哉 敷音杜

內既正外乃定

大畜者畜之大者也 故頭

墜於下手攘於上君潛於內臣蒙於外子凌於父止制其健畜塞之甚其有如此乎

將欲華之者豈過乎聘逸人寘周行退頑  
童進者德戒庸豎啓天門哉古有言上既  
正不令而行上不正雖令  
不從故曰內既正外乃定

**損** 損 損 且 勞 耗 而 勞 上 之  
兌下 艮上 損 損 且 勞 耗 而 勞 上 之 音宰 音釐

掠下之 呶 呶 且 勞 剝  
數也 呶 許 黎 切 呶 傳 曰 損 且 勞 剝

之也 耗 而 勞 毀 之 也 上 之 掠 賦 斂 重  
象 艮 象 兌 上 之 掠 賦 斂 重

也 下 之 呶 怨 歎 深 也  
見 毀 故 云 賦 斂 口 見 毀 故 云 怨 歎

嗚呼為國家者出宮女采庭議散乃積發

乃儲 古又有言曰上有積財則下有貧人  
宮有怨女則野有鰥夫又曰好問則

裕是以出宮女采庭議散乃無使盜臣以  
積發乃儲此行損之道也

恣尔聚斂無俾利口以縱尔詭諛  
孔子曰其有聚

斂之臣寧逢盜臣蓋謂良又曰俾上獲其  
惡利口之覆邦家者謂兌也

安下弭其讟 嗟乎損之為象也剝之毀之  
務其聚斂與其怨歎蓋以其

進用小人也苟能出宮女采庭議散其所  
積發其所儲逐盜臣放利口何憂乎安之

不獲怨之 不弭哉

**睽** 睽 睽 之 炎 泉 音 泓 之 潛 婦 眈 睽  
離上 兌下 睽 睽 之 炎 泉 音 泓 之 潛 婦 眈 睽

睽 宅 耕 切 直 視 字 妄 言 訥 訥 日 泓 澤 眈 視  
貌 眈 古 視 字 妄 言 訥 訥 日 泓 澤 眈 視

多言傳曰昴之炎日熾於上也泓之潛澤

潤於下也離為日兌為澤婦眇瞪瞪眊眊作也立眊

懈切眊妄言誨誨噂噂興也離為文又為目兌為妄又為

為口又為毀故在目嗚呼有社稷者歎出

乃符內文在也降乃詔言在下也鍊尔甲冑法乎離也誓

尔兵旅則乎也以征不一以討攜貳睽之為言乖也

故火炎於上澤潤於下婦為眊眊之目妾

生噂嗑之言此不順之甚也為國者所宜

 履上顛顛下困困言出于頁音頤

澤隆于天顛高困深也頁晉也傳曰上顛顛天之高

也下困困澤之深也天在上澤在下言出于頁獲

其所也澤隆乎天得其宜也乾為天為頁兌為澤為言

昔王由是正厥儀蹈厥禮得所尊據于尊

太陽卑安于卑少陰下不僭上不偪履者禮也

禮者人之所履也如天之高如澤之深如

言出于頁如澤隆于天此所履也太陽在

乎上少陰在乎下故曰上不僭下不偪也

巽上 中孚內出其詔外從其號陽卜

于中陰衷于奧詔制號令也傳曰內

出其詔澤之深也又為澤外從其號信之

廣也巽為令陽卜于中善所據也七五陰

衷于奧巧所藏也八三昔王由是興教令

則召規諫法上允其言謂順之下諒其命允

謂也 內悅之外順之甚哉信之為用上失

則無以事上未有君疑其臣而納其言臣

命蓋以內悅外順故也

巽上 漸巔禾于巔巔音端說文物初

髡號于碣髡補余切朶之艸朶音擊彳之

彳巔音禾茂巔山也髡服號進碣石朶手

傳曰巔禾于巔木茂於山也巽為朶之艸

為山 髡號于碣趾登於巔也巽為趾朶之艸

象 彳之彳足有所行也巽昔

王由是闢天門宮闕發王命號令變介風

法乎易余俗則乎俾承乃上命以奠乃下

巽也 人漸之為言進故木茂於山足登於嶺趾

此關行號令變巽之風易艮之俗苟如

此何憂乎人之不定命之不承哉

元包經傳卷第二

卷之二