



法書要錄卷第七

張懷瓘書斷上 并序

長安鄭振鐸書

昔庖犧氏畫卦以立象軒轅氏造字以設教至於堯舜之世則煥乎有文章其後盛于商周備夫秦漢固夫所由遠矣文章之爲用必假乎書書之爲徵期合乎道故能發揮文者莫近乎書若乃思賢哲于千載覽陳迹于縑簡謀猷在覲作事粲然言察深衷使百代無隱斯可尚也及夫身處一方含情萬里標拔志氣黼藻精靈披封覩迹欣如會面又可樂也爾其初之微也蓋因象以矐矐眇不如其變化範圍無體應

會無方考冲漠以立形齊萬殊而一貫合冥契吸至
精資運動於風神頤浩然於潤色爾其終之彰也流
芳液於筆端忽飛騰而光赫或體殊而勢接若雙樹
之交葉或區分而氣運似兩井之通泉麻蔭相扶津
澤潛應離而不絕曳獨蠶之絲卓爾孤標竦危峰之
石龍騰鳳翥若飛若驚電燁燿燖離披爛熳翕如雲
布曳若星流朱焰綠烟乍合乍散飄風驟雨雷怒霆
激呼吁可駭也信足以張皇當世軌範後人矣至若
磔髦竦骨裨短截長有似夫忠臣抗直補過匡主之
節也矩折規轉却密就竦有似夫孝子承順慎終思

遠之心也耀質含章或柔或剛有似夫哲人行藏知
進知退之行也固其發迹多端觸變成態或分鋒各
讓或合勢交侵亦猶五常之與五行雖相尅而相生
亦相反而相成豈物類之能象賢實則微妙而難名
詩云鐘鼓欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音是之謂也使夫
觀者玩迹探情循由察變運思無已不知其然瓌寶
盈矚坐啓東山之府明珠曜掌頓傾南海之資雖彼
迹已緘而遺情未盡心存目想欲罷不能非夫妙之
至者何以及此且其學者察彼規模采其玄妙技由
心付暗以目成或筆下始思困於鈍滯或不思而製

三氏言苑 卷之四
敗於脫略心不能授之於手手不能受之於心雖自
已而可求終杳茫而無獲又可怪矣及乎意與靈通
筆與冥運神將化合變出無方雖龍伯挈鼈之勇不
能量其力雄圖應錄之帝不能抑其高幽思入于毫
間逸氣彌於宇內鬼出神入追虛捕微則非言象筌
蹄所能存亾也夫幼童而守一藝白首而後能言固
不可恃才矜識以爲率爾可知也且知之不易得之
有難千有餘年數人而已昔之評者或以今不逮古
質於醜研推察疵瑕妄增羽翼自我相物求諸合已
悉爲鑿不圓通也亦由蒼黃者唱首冥昧者唱聲風

議混然罕詳孰是及蕪論文字始祖各執異端臆說
蜂飛竟無稽古蓋眩如也懷瓘質蔽愚蒙識非通敏
承先人之遺訓或紀錄萬一輒欲芟夷浮議楊權古
今拔狐疑之根解紛挐之結考窮垂謬敢無隱於昔
賢探索幽微庶不欺於玄匠爰自黃帝史籀蒼頡迄
於皇明黃門侍郎盧藏用凡三千二百餘年書有十
體源流學有三品優劣今叙其源流之異著十贊一
論較其優劣之差爲神妙能三品人爲一傳亦有隨
事附者通爲一評究其臧否分成上中下三卷名曰
書斷其目錄如此庶儒流君子知小學亦務焉

卷上

古文

大篆

籀文

小篆

八分

隸書

章書

行書

飛白

草書

卷中

二品

優劣

神品

十二人

傳附九人

卷下

能品

三十五人

凡一百七十四人

傳附二十九人

評一首

論一首

九人

附者

四人

讚十首

古文

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者摠而爲言包意以名事也分而爲義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象

形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契爲信不足書爲言立徵書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之

言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之
君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使今之銅魚並
契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字記言行
策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其波是
有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成
王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣
尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆
焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文
尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古
文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及

武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書
等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸
寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得冊書千餘
萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆
梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二千年其書隨
世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文
備矣甄鄴刪定舊文制爲六書一曰古文即此也以
壁中書爲正周幽王時又有省古文者今汲冢書中
多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云
此古文科斗書也科斗者即上古之別名也

衛恒古文贊云

黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制觀其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋其曲如弓其直如絃矯然特出若龍騰於川森爾下蹟若雨墜于天信黃唐之遺迹爲六藝之範先篆籀蓋其子孫隸草乃其曾玄蒼頡即古文之祖也

贊曰

邈邈蒼公軒轅之始創製文字代彼繩理粲若星辰鬱爲綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆

案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施

之無窮甄鄴定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也蔡邕篆讚云體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體救尾長翅短身延頸負翼狀似史籀即大篆之祖也凌雲

贊曰

古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不錄

玉所書外卷之四
何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波洪濤
如彼音樂干戚羽旄

籀文

案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異
後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官
教學童書也與孔氏壁中古文異體甄鄴定六書二
曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之
所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之
祖也

贊曰

體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣
小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同
籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯
時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如
鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾
鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中

道也斯雖草創遂造其極矣

蔡邕小篆贊云龜文鍼列橫比龍鱗噴若黍稷

之垂穎蘊若蟲蛇之焚縕若絕若連似水露綠垂下
端遠而望之象鴻鵠群遊絡繹遷延研桑不能數其

詰曲離婁不能觀其障間般垂揖讓而辭巧籀誦李
拱手而韜翰橫華艷於純素爲六藝之範先也
斯即小篆之祖也

贊曰

李君創法神慮精微鐵爲肢體虬作駢駢江海淼漫
山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分

案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲
始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方
八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲
八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八

分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸
若驗方廣則篆籀有之變古爲方不知其謂也案序
仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈
竒年未弱冠變蒼頡書爲今隸書始皇時官務煩多
得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不
至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外
翻然長引至於西山落二翮於山上今爲大翮小翮
山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云俎陽縣城東
北六十里有大翮小翮山又楊固北都賦云王次仲
匿術於秦皇落雙翮而冲天案數家之言明次仲是

秦人既變蒼頡書即非効程邈隸也案蔡邕勸學篇
上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小
篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分
之半然可云乎似父不可云父似子故知隸不能生
八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今
世行之後世以爲楷式或云後漢亦有王次仲爲上
谷太守非上谷人又楷隸初制太範幾同故後人惑
之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之爲八
分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠
云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長

而捨其短諺曰韓詩鄭易拄着壁且二王八分即挂
壁之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖
也

贊曰

仙客遺範靈姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰虎踞
弓勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙今備華實

隸書

案隸書者秦下邳人程邈所造也邈字元岑始爲衙
縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益大小
篆方圓而爲隸書三千字奏之始皇善之用惟御史

五氏書列卷之四
以奏事繁多篆字難成乃用隸字以爲隸人佐書故名隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄鄴六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速爲官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡爲上篇訓纂爲中篇滂喜爲下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元水經曰臨淄人發古墓得銅棺前版外隱起爲字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一

百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世爲河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以爲榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸獨彼繁文崇茲簡易脩短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鍾簾設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸勢日蟲篆既繁草藁近僞適之中庸程邈即隸書之祖也莫尚於隸

贊曰

隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長毫秋勁
素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發紅焰旋凝紫煙
金芝瓊草萬世方傳

章草

案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢
初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜
操始變隸法非也王愔云漢元帝時史游作急就章
解散隸體籀書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存
字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創

之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬
王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚
愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此其
創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝
上貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書
上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉
韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書
體甚濃結字工巧時有不及張芝之喜而學焉轉精其
巧可謂草聖超前絕後獨步無雙

崔瑗草書勢云書

契之興始自頡皇
寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略應時論指
周旋卒迫無功并用愛日省方絕險之變豈必古式

觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎嶇企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜懷瓘案章草之書字字區別張芝變為今草如其流速拔茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃能辨焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即

章草之祖也

贊曰

史游製草始務急就婉若迴鸞櫻如舞袖遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者為宜

行書

案行書者後漢潁川劉德昇所作也即正書之小偽務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之常白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致

不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰
 煙煬火則迴祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其
 魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂
 則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最為道拔夫
 古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書
 之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功
 用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎
 似本而各挺之自然

王珉行書狀云逸乎高岱之峻
 極欄若列宿之麗天緯字挺特
 奇書秀出揚波騁藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸夔屈
 資胡氏之壯傑兼鍾公之精密揔二妙之所長盡要
 蔑乎文質詳覽字體究尋筆跡榮乎偉乎如圭如璧
 宛若盤螭之仰勢真若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆

開下風馳綺靡
 婉婉縱橫流離 劉德昇即行書之祖也

贊曰

非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟
 風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白

案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並
 云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁丈字宜輕
 微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有
 此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇
 篇成詣鴻都門上時方脩飾鴻都門伯喈待詔門下

見役人以聖帝成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並以題署客閣其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹眇神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華豔飄蕩之極字之逸越不復過此二途邇後羲之獻之並造其極其為狀也輪困蕭索則虞頌以嘉氣非雲離會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之間也

劉彦祖飛白贊云蒼頡觀鳥悟迹與文名繁類殊有革有因世絕常妙索草鍾真爰有飛白貌艷藝珍若

乃較研毫芒纖微和惠素翰水鮮蘭墨電製直準箭飛屈擬蟻勢

梁武帝謂蕭子雲

言頃見王獻之書白而不飛卿書飛而不白可斟酌為之今月其衷子雲乃以篆文為之雅合帝意既括而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得之蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰

妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之奕奕舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書

三民書苑 卷之四
察草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書
狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走
駟以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書
是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之約略
既是蒼黃之世何粗魯而能識之又云杜氏之變隸
亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張爲祖以衛爲
父索爲伯叔二王爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸者懷
瓘以爲諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於
草蔡公不宜至此誠恐後誣案杜度漢章帝時人元
帝朝史游已作草又評羊薄等未曰知書也歐陽詢

與楊駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絕
並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變
章草爲今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣懷
瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何
孟浪欲杜衆口亦猶躡履滅跡扣鐘銷音也又王愔
云藁書者若草非草草行之際者非也案藁亦草也
因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂之草藁豈
必草行之際謂之草者蓋取諸渾沌天造草昧之意
也文而爲本法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚
懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又

董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶麓也麓書為本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣候通而隔行唯王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宣言列

缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極

索靖草書

狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既工書契是為損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鉤飄若驚鸞舒翼未發若舉復安於是多才之英篤藝之彥役心精微耽思文憲守道兼權觸類生變維枿八體靡刑不判騁辭放手雨行水散高音翰厲溢越流漫著絕藝於純素垂百代之殊觀
張伯英即草書之祖也

贊曰

草法簡略省繁錄微譯言宣事如矢應機寔不暇發電不及飛徵士已沒道愈光輝明神在享其靈有歇斯藝漫流終古無絕

論曰

夫卦象所以陰陽其理文字所以宣載其能卦則渾
天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊
其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑣馳
騫不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原
心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非
弃聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八
卦非伏羲自重夫易者太古之書夫子之文章可得
而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大
業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其
枝派自仲尼沒而微言絕諸儒之說是或不經左丘

明恥之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云宓
羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不
求爲而不恃執大象也迨乎伏羲氏作始定人道辨
乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶
神無文洛乙紂命頡字胥合又班固云庖犧繼天而
王爲百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結
繩而爲網罟以畋以漁蓋取諸离离者麗也日月麗
乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下
离也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而
聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒軒轅

氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無幾故春秋國語唯發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變

吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖

人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅
姚信等竝云得河圖而作易禮含文嘉曰伏羲則龜
書乃作八卦並乘流而逝不討其源滋誤後生深可
歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書不經
宣尼筆削則未可寔况儒者臆說耶 悠悠萬載是
非牙起一犬吠形百犬吠聲一人措虛百人傳實按
龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則
龜書而畫之假欲遵之何者爲是案左傳庖犧氏有
龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文
王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而

畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通
乾出天包雜以流川吐地符是知有聖人膺運則河
雜出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝
已獲洛書易曰著龜神物聖人則之然伏羲豈則著
龜而作易言聖人者通謂後世易經三古不獨指伏
羲也夫著龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶
之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河
圖洛書者或天地爻倫之法或帝王興亾之數或山
川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔
子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字

之作確乎權輿十體相沿乎明創革萬事皆始自微
漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴爰畫則文字之兆
朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者爲始祖夫
道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年
至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其
甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書
各數百言其文猶在像如符印而不傳其音指審爾
則八卦未爲雲孫矣况古文乎且戎狄異音各貌會
於文字其指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不
遠於人其有知方來辨音節非智能而及復何所學

哉則知凡庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又
霹靂之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以古書
考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙劫
已前或他方怪俗云爲事况與即意無殊是知天之
妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲
軒周孔將釋老之教乎况論篆籀將草隸之後先乎
縷而分之則如彼總而言之其若此也

法書要錄卷第八

張懷瓘書斷中

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天
皇太聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人
境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今
古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化
筆精墨妙思極天人或頌德銘勛函耀金石或恩崇
惠縉載錫侯王赫矣光華懸諸日月然猶進而不已
惟奧惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

大篆一 史籀 籀文一 史籀

小篆一 李斯 八分一 蔡邕

隸書三 鍾繇 王羲之 王獻之

行書四 王羲之 鍾繇 王獻之 張芝

章草書八 張芝 杜度 崔瑗 索靖

飛白三 衛瓘 王羲之 王獻之 皇象

草書三 蔡邕 王羲之 王獻之

草書三 張芝 王羲之 王獻之

妙品九十八人

古文四 杜林 衛密 邯鄲淳 衛恒

大篆四 李斯 趙高 蔡邕 邯鄲淳

小篆五 曹喜 蔡邕 邯鄲淳 崔瑗

八分九 衛瓘 張昶 皇象 邯鄲淳 韋誕

隸書二十五 鍾繇 師宜官 梁鵠 索靖

王羲之 王羲之 張芝

張芝 張芝 鍾會 蔡邕

邯鄲淳 衛瓘 韋誕 荀輿

謝安 羊欣 王洽 王珉

薄紹之 蕭子雲 宋文帝 衛夫人

薄紹之 蕭子雲 宋文帝 衛夫人

薄紹之 蕭子雲 宋文帝 衛夫人

薄紹之 蕭子雲 宋文帝 衛夫人

薄紹之 蕭子雲 宋文帝 衛夫人

胡昭 曹喜 謝靈運 王僧虔

孔琳之 陸東之 褚遂良 虞世南

釋智永 歐陽詢

行書十六 劉德昇 衛瓘 王珉 謝安

王僧虔 胡昭 鍾會 孔琳之

虞世南 阮研 王洽 羊欣

薄紹之 歐陽詢 陸東之 褚遂良

章草八 張昶 鍾會 韋誕 衛恒

郝愔 張華 魏武帝 釋智永

飛白五 蕭子雲 張弘 韋誕 歐陽詢

王廙

草書二十二 索靖 衛瓘 嵇康

張昶 鍾繇 羊欣 薄紹之

鍾會 衛恒 荀爽 桓玄

謝安 孔琳之 王珉 王洽

謝靈運 張融 阮研 王僧虔

歐陽詢 虞世南 釋智永

能品一百七人

古文四 張敞 衛覲 衛瓘 韋昶

大篆古 胡昭 嚴延年 韋昶 班固

歐陽詢

小篆十二

衛覲

班固

皇象

張弘

許慎

韋誕

傅玄

蕭子雲

劉紹

張弘

范曄

歐陽詢

八分三

毛弘

左伯

王獻之

隸書二十三

衛恒

張昶

王廙

庾翼

郝愔

王濛

衛覲

張彭祖

阮研

陶弘景

王脩

王褒

王恬

李式

傅玄

楊肇

王承烈

庾肩吾

薛稷

行書十八

孫過庭

高正臣

釋智果

盧藏用

宋文帝

司馬攸

釋智永

蕭子雲

蕭思話

齊高帝
陶弘景

漢王元昌

王導

王承烈

孫過庭

高正臣

裴行儉

王智敬
王脩

盧藏用

薛稷

釋智果

章草十五

羅暉

趙襲

徐幹

庾翼

張超

王濛

衛覲

崔寔

蕭子雲

杜預

陸東之

歐陽詢

王承烈

王智敬

裴行儉

飛白一 劉紹

草書二十五

王導

何曾

楊肇

郝愔

庾翼

司馬攸

李式

宋文帝

蕭子雲

陸柬之

宋令文

齊高帝

謝朓

庾肩吾

蕭思話

范曄

孫過庭

梁武帝

王智敬

裴行儉

釋智果

盧藏用

高正臣

王廙

王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之
企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優

劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度
崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得
其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類
少妙之况神又上下差降昭然可悉也他皆倣此後
所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者
蓋古有其傳今絕其書粗為斟酌列於品第但備其
本傳無別商榷然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲
鳥之書既非世要悉所不取也

神品

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古文夫蒼頡

者獨蘊聖心啓冥演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始籀以爲聖跡湮滅失其真本今所傳者纒髣髴而已故損益而廣之或同或異謂之爲篆亦曰史書加之銛利鉤殺自然機發信爲篆文之權輿非至精孰能與於此窮物合數變類相召因而以化成天下也故其稱謂無方亦難得而備舉今妙跡雖絕于世考其遺法肅若神明故可特居神品又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闢古文暢其威銳但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌

之作也亦所謂楷隸曾高字書淵藪使放小學者漁獵其中籀大篆籀文入神

秦李斯楚上蔡人少從孫卿學帝王術西入秦位至丞相胡亥立趙高譖之要斬夷三族斯妙大篆始省改之以爲小篆著蒼頡七篇雖帝王質文世有損益終以文代質漸就澆漓則三皇結繩五帝畫象三王肉刑斯可况也古文可爲上古大篆爲中古小篆爲下古三古爲實草隸爲華妙極於華者羲獻精窮於實者籀斯始皇以和氏之璧琢而爲璽令斯書其文今泰山嶧山秦望等碑並其遺迹亦謂傳國之偉寶

百代之法式斯小篆入神大篆入妙也

後漢杜度字伯度京兆杜陵人御史大夫延年曾孫章帝時為齊相善章草雖史游始草書傳不紀其能又絕其迹創其神妙其唯杜公韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦崔氏法之書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙張芝自謂上比崔杜不足下方羅趙有餘誠則尊師之辭亦其心肺間語伯英損益伯度章草亦猶逸少增減元常真書雖潤色精於斷割意則美矣至若高深之意質素之風俱不及其師也然各為

今古之獨步蕭子良云本名操為魏武帝諱改為度非也案蔡邕勸學篇云齊相杜度美守名篇漢中郎不應預為武帝諱也

崔瑗字子玉安平人曾祖蒙父駟子玉官至濟北相文章蓋世善章草師於杜度點畫之間莫不調暢伯英祖述之其骨力精熟過之也索靖乃越制特立風神凜然其雄勇過之也以此有謝於張索

一本云師於杜度媚趣過之點畫精微神變無礙利金百鍊美玉天姿可謂水寒於水也袁昂云如危峰阻

日孤松一枝王隱謂之草賢晉平符堅得摹子玉書王子敬云張伯英極似之其遺跡絕少又妙小篆今

有張平子碑以順帝漢安二年卒年六十六子玉章
草入神小篆入妙

張芝字伯英燉煌人父煥爲太常徙居弘農華陰伯
英名臣之子幼而高操勤學好古經明行脩朝廷以
有道徵不就故時稱張有道實避世潔白之士也好
書凡家之衣帛皆書而後練尤善章草書出諸杜度
崔瑗云龍驤豹變青出於藍又矧爲今草天縱尤異
率意超曠無惜是非若清澗長源流而無限縈迴嗟
谷任於造化至於蛟龍駭獸奔騰拏攫之勢心手隨
變窈冥而不知其所如是謂達節也已精熟神妙冠

絕古今則百世不易之法式不可以智識不可以勤
求若達士遊乎沉默之鄉鸞鳳翔乎大荒之野韋仲
將謂之草聖豈徒言哉遺迹絕少故褚遂良云鍾繇
張芝之迹不盈片素韋誕云崔氏之肉張氏之骨其
章草金人銘可謂精熟至極其草書急就章字皆一
筆而成合於自然可謂變化至極羊欣云張芝皇象
鍾繇索靖時並號書聖然張勁骨豐肌德冠諸賢之
首斯爲當矣其行書則二王之亞也又善隸書以獻
帝初平中卒伯英章草草行入神隸書入妙
蔡邕字伯喈陳留圉人父稜徐州刺史有清行謚直

定伯嗜官至左中郎將封高陽侯儀容竒偉篤孝博學能畫又善音律明天文數術災變卒見問無不對工書絕世尤得八分之精微體法百變窮靈盡妙獨步今古又創造飛白妙有絕倫動合神功真異能之士也董卓用天下名士而邕一日七遷光照榮顯顧寵彰著王允誅卓收伯嗜付廷尉以獻帝初平三年死於獄中年六十一搢紳諸儒莫不流涕伯嗜八分飛白入神大篆小篆隸書入妙女琰甚賢明亦工書魏鍾繇字元常潁川長社人祖皓至德高世父迪黨錮不仕元常才思通敏舉孝廉尚書郎累遷尚書僕

射東武亭侯魏國建遷相國明帝即位遷太傅繇善書師曹喜蔡邕劉德昇真書絕世剛柔備焉點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已雖古之善政遺愛結于人心未足多也尚德哉若人其行書則羲之獻之之亞草書則衛索之下八分則有魏受禪碑稱此爲最太和四年薨八十矣元常隸行入神八分入妙

吳皇象字休明廣陵江都人也官至侍中工章草師於杜度先是有張子並於時有陳良輔並稱能書然陳恨瘦張恨峻休明斟酌其間甚得其妙與嚴武等

王中書苑卷之四
稱八絕世謂沉着痛快抱朴云書聖者皇象懷瓘以爲右軍隸書以一形而衆相萬字皆別休明章草雖相衆而形一萬字皆同各造其極則實而不朴文而不華其寫春秋最爲絕妙八分雄才逸力乃相亞於蔡邕而妖冶不逮通議傷於多肉矣休明章草入神八分入妙小篆入能

晉衛瓘字伯玉河東安邑人父覬魏侍郎瓘弱冠仕魏爲尚書郎入晉爲尚書令善諸書引索靖爲尚書郎號一臺二妙時議放手流便過索而法則不如之嘗云我得伯英之筋恒得其骨靖得其肉伯玉采張

芝法取父書參之遂至神妙天姿特秀若鴻鴈奮六翮飄飄乎清風之上率情運用不以爲難後爲侍中司空楚王瑋矯詔害之元康元年卒七十二章草入神小篆隸行草入妙

索靖字幼安燉煌龍勒人張伯英之隸孫父湛北地太守幼安善章草書出於韋誕峻險過之有若山形中裂水勢懸流雪嶺孤松水河危石其堅勁則古今不逮或云楷法則過於衛瓘然窮兵極勢揚威耀武觀其雄勇欲陵於張何但於衛王隱云靖草書絕世學者如雲是知趣者皆然勸不用賞時人云精熟至

三氏書苑卷之四
三十
極索不及張妙有餘姿張不及索蕭子良云其刑甚
異又善八分韋鍾之亞毋丘興碑是其遺跡也大安
二年卒年六十贈太常章草入神草入妙

王羲之字逸少琅琊臨沂人祖正尚書郎父曠淮南
太守逸少骨鯁高爽不顧常流與王承王沉爲王氏
三少起家秘書郎累遷右軍將軍會稽內史初度浙
江便有終焉之志昇平五年卒年五十九贈金紫光
祿大夫加常侍尤善書草隸八分飛白章行備精諸
體自成一家法千變萬化得之神功自非造化發靈
豈能登峰造極然剖析張公之草而濃纖折衷乃愧

其精熟損益鍾君之隸雖運用增華而古雅不逮至
研精體勢則無所不工亦猶鐘鼓云乎雅頌得所觀
夫開襟應務若養由之術百發百中飛名蓋世獨映
將來其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也
隸行草書章草飛白俱入神八分入妙妻郗氏甚工
書有七子獻之最知名玄之凝之微之操之並工草
隸凝之妻謝道韞有才華亦善書甚爲舅所重

獻之字子敬逸少第七子累遷中書令卒初娶郗曇
女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立爲安僖
皇后亦善書以后父追贈侍中特進光祿大夫太

宰尤善草隸幼學于父次習于張後改變制度別創其法率爾私心冥合天矩觀其逸志莫之與京至於行草與合如孤峰四絕迥出天外其峭峻不可量也爾其雄武神縱靈姿秀出臧武仲之智卜莊子之勇或大鵬搏風長鯨噴浪懸崖墜石驚雷遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未全有時而瑣人有求書罕能得者雖權貴所逼了不介懷偶其興會則觸遇造筆皆發於衷不從于外亦由或默或語即銅鞮伯華之行也初謝安請爲長史太康中

新起太極殿安欲使子敬題榜以爲萬世寶而歎言之乃說韋仲將題凌雲臺事子敬知其指乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂不之逼子敬五六歲時學書右軍潛於後掣其筆不脫乃歎曰此兒當有大名遂書樂毅論與之學竟能極小真書可謂窮微入聖筋骨緊密不減於父如大則尤直而少態豈可同年唯行草之間逸氣過也及論諸體多劣于右軍總而言之季孟差耳子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂小王爲小令非也子敬爲中書令太康十一年卒於官年

四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時
謂子敬爲大冷瑛爲小令

妙品

秦胡毋敬本櫟陽獄吏爲太史令博識古今文字亦
與程邈李斯省改大篆著博學篇七章覃思舊章博
采衆訓時趙高爲中車府令善史書教始皇少子胡
亥書及獄律法令亥私幸之作爰歷篇六章漢興摠
合爲蒼頡篇

後漢杜林字北山扶風茂陵人涼州刺史鄴之子位
至司空尤工古文過於鄴也故世言小學由杜公嘗

於西河得漆書古文尚書一卷寶玩不已每困死自
以爲不能濟於辭世常抱經嘆曰古文之學將絕於
此初衛密方造林未見則暗然而服及會面林以漆
書示密曰常以此道將絕何意東海衛君復能傳之
是道不墜於地矣子曰德不孤必有鄰豈虛也哉光
武建平中卒靈帝時劉陶刪定古文今文尚書號中
文尚書以北山本爲正陶亦工古文是謂就有道而
正焉

衛密字次仲東海人官至給事中脩古學善屬文作
尚書訓指師於杜林後之學者古文皆祖杜林衛密

也

同乎東方之美者有醫無閭山胡珽馬

曹喜字仲則扶風平陵人明帝建初中爲秘書郎篆隸之工收名天下蔡邕云扶風曹喜建初稱善衛恒云喜善篆小異於李斯邯鄲淳師焉畧究其妙韋誕師淳而不及也善懸針垂露之法後世行之仲則小篆隸書入妙雖賀彥先沉潜乃青雲之士也

劉德昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名雖以草創亦豐研美風流婉約獨步當時胡昭鍾繇並師其法世謂鍾繇行押書是也而胡書體肥鍾書體瘦亦各有君嗣之美

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書於鴻都門至數百人八分稱宜官爲最大則一字徑丈小乃方寸千言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀者雲集酤酒多售則鏹去之後爲素術將命鉅鹿耿球碑術所立是宜官書也

梁鵠字孟星安定烏氏人少好書受法於師宜官以善八分知名舉孝廉爲郎靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史魏武甚愛其書常懸帳中又以釘壁以爲勝宜官也時邯鄲淳亦得次仲法淳宜爲小字鵠宜爲大字不如鵠之用筆盡勢也

張昶字文舒伯英季弟爲黃門侍郎尤善章草家風
不墜奕葉清華書類伯英時人謂之亞聖至如筋骨
天姿實所未逮若華實兼美可以繼之衛恒云姜孟
頴梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆張之弟子各有
名於世並不及文舒又極工八分况之蔡公長幼差
耳華岳廟前一碑建安十年刊也祠堂碑昶造並書
後鍾繇鎮關中題此碑後云漢故給事黃門侍郎華
陰張府君諱昶字文舒造此文又題碑頭云時司隸
校尉侍中東武亭侯頴川鍾繇字元常書又善隸以
建安十一年卒文舒章草入妙隸入能

魏武帝姓曹氏諱操字孟德沛國譙人尤工章草雄
逸絕倫年六十六薨張華云漢安平崔瑗子寔弘農
張芝弟昶並善書而魏武亞焉子植字子建亦工書
邳鄆淳字子淑頴川人志行清潔才學通敏初爲臨
淄王傅累遷給事中書則八體悉工師於曹喜尤精
古文大篆八分隸書自杜林衛密以來古文泯絕由
淳復著衛恒云魏初傳古文者出於邳鄆淳蔡邕采
斯喜之法爲古今雜形然精密閑理不如淳也梁鵠
云淳得次仲法韋誕師淳而不及也袁昂云應規入
矩方圓乃成張華云邳鄆淳善隸書子淑古文小篆

五分書苑卷之四
八分隸書並入妙

胡昭字孔明潁川人少而博學不槩榮利有夷皓之節甚能史書真行又妙衛恒云昭與鍾繇並師於劉德昇俱善草行而胡肥鍾瘦書牘之迹也動見模楷羊欣云胡昭得其骨索靖得其肉韋誕得其筋張華云胡昭善隸書茂先與荀勗共整理記籍立書博士置弟子教習以鍾胡爲法嘉平二年公車徵會卒年八十九孔明隸行人妙大篆入能

韋誕字仲將京兆人太僕端之子官至侍中伏膺於張芝蕪邲鄆淳之法諸書並善尤精題署明帝時凌雲臺初成令誕題榜高下異好宜就加點正因致危懼頭髮皆白旣以下戒子孫無爲大字楷法袁昂云仲將書如龍拏虎踞劔拔弩張華云京兆韋誕子熊潁川鍾繇子會並善隸書初青龍中洛陽許鄴三都官觀始成詔令仲將大爲題署以爲永制給御筆墨皆不任用因曰蔡邕自矜能書蕪斯喜之法非流統體素不妄下筆夫工欲善其事必先利其器若用張芝筆左伯紙及臣墨兼此三具又得臣手然後可以建勁丈之勢方寸千言然真迹之妙亞乎索靖也嘉平五年卒年七十五八分隸章飛白入妙小篆入能

王氏書苑卷之四
三十六
兄康字元將亦工書子熊字少季亦善書時人云名
父之子不有二事世所美焉

嵇康字叔夜譙國鉅人官至中散大夫奇才不羣身
長七尺八寸而土木形骸不自藻飾未嘗見其疾聲
朱頰人以爲龍章鳳姿天質自然恬靜寡欲學不師
受博覽該通以爲君子無私心不惜乎是非而行不
違乎道叔夜善書妙於草製觀其體勢得之自然意
不在乎筆墨若高逸之士雖在布衣有傲然之色故
知臨不測之水使人神清登萬仞之巖自然意遠鍾
會譖康就刑年四十四太學生三千人請爲師不許

鍾會字士季元常少子官至司徒咸熙元年衛瓘誅
之年四十書有父風稍備筋骨美兼行草尤工隸書
遂逸致飄然有凌雲之志亦所謂劍則于將莫耶焉
會嘗詐爲荀勗書就勗毋鍾夫人取寶劍會兄弟以
千萬造宅未移居勗乃潛畫元常形像會兄弟入見
便大感慟勗畫亦會之類也會隸行草章草入妙
吳處士張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒着烏巾時
號張烏巾并善篆隸其飛白妙絕當時飄若雲遊激
如驚電飛仙舞鶴之態有類焉自作飛白序勢備說
其美也歐陽詢曰飛白張烏巾冠世其後逸少子敬

亦稱妙絕敬禮飛白入妙小篆入能
晉張華字茂先范陽人父平後漢漁陽太守茂先官
至司空壯武公博涉群書盈萬餘卷高才達識天文
數術無所不精善章草書體勢尤古度德比義嵇叔
夜之倫也

衛恒字巨山瓘之仲子官至黃門侍郎瓘嘗云我得
伯英之勗恒得其骨巨山善古文得汲冢古文論楚
事者最妙恒嘗玩之作四體書勢并造散隸書元康
中楚王瑋害之年四十古文章草草書入妙隸入能
弟宣善篆及草名亞父兄宣弟庭亦工書子仲寶叔
寶俱有書名四世家風不墜也

衛夫人名鑠字茂猗廷尉展之女弟恒之從女汝陰
太守李矩之妻也隸書猶善規矩鍾公云碎玉壺之
水爛瑤臺之月婉然芳樹穆若清風右軍少常師之
永和五年卒年七十八子克爲中書郎亦工書先有
扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書
夫人寡董卓聘以爲妻夫人不屈卓殺之

王廙字世將瑯琊臨沂人祖覽父正尚書郎導從父
之弟也官至平南將軍荊州刺史侍中逸少之叔父
工於草隸飛白祖述張衛遺法自過江右軍之前世

三以書外卷之四
三六
將書與荀勗畫爲明帝師其飛白志氣極古垂雕鷲之翅羽類旌旗之卷舒時人云王廙飛白右軍之亞永昌元年卒年四十七世將飛白入妙隸入能

郗愔字方回高平金鄉人父鑒太尉草書卓絕古而且勁方回官至司空善衆書雖齊名庾翼不可同年其法遵於魏氏尤長於章草草亞於右軍太元六年卒骨亦勝王僧虔云郗愔章草亞於右軍太元六年卒年七十二方回章草入妙草隸入能妻傅氏善書子超字景興小字嘉賓亦善書

王洽字敬和導第四子理識明敏拜駙馬都尉累遷中書令書兼諸法於草尤工落簡揮毫有郢匠乘風之勢雖卓然孤秀未至運用無方而右軍云弟書遂不減吾飾之過也昇平三年卒年四十四敬和隸行草入妙妻荀氏亦善書

謝安字安石陳郡陽夏人十八徵著作郎辭疾寓居會稽與王逸少許詢桑門支遁等遊處十年累遷尚書僕射大元十年卒贈太傅謚文靖公年六十六人皆比之王導謂文雅過之學草正於右軍右軍云卿是解書者然知解書者尤難安石尤善行書亦猶衛洗馬風流名士海內所瞻王僧虔云謝安得入能書

品錄也安石隸行草入妙兄尚字仁祖弟萬字萬石
並工書

王珉字季琰洽之少子官至中書令工隸及行草金
劍霜斷崎嶇歷落時謂小王之亞也自導至珉三世
善書時人方之杜衛二氏嘗書四疋素日朝操筆至
暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎驟
駸駸欲度驂騮前斯可謂弓善矢良兵利馬疾突圍
破的難與爭鋒隸行入妙妻汪氏善書兄珣亦善書
桓玄者溫之子爲義興太守篡晉伏誅嘗慕小王善
於草法譬之於馬則肉翅已就蘭筋初生畜怒而馳

日可千里洸洸赳赳實亦武哉非王之武臣即世之
刺客列缺吐火共工觸山尤剛健倜儻夫水火之性
各有所長火能外光不能內照水能內照不能外光
若包五行之性則可謂通矣嘗與顧愷之論書至夜
不倦愷之字長康善書小名虎頭時人號爲三絕癡
書畫也

彥遠案長康三絕者水絕
畫絕癡絕書非癡數也

宋文帝姓劉諱義隆彭城人武帝第三子善隸書次
及行草規模大令自謂不減於師雖庶幾德音引領
長望尚遼遠矣然才位發揮亦可謂倬彼雲漢爲章
于天時論以爲天然勝羊欣工夫恨少是亦天然可

尚道心唯微探索幽遠若泠泠水行有岩石間真聲
帝隸書入妙行草入能

羊欣字敬元泰山南城人官至中散大夫義興太守
師資大令時亦衆矣非無雲塵之遠若親承妙旨入
於室者唯獨此公亦猶顏回與夫子有步驟之近擬
若嚴霜之林婉似流風之雪驚禽走獸絡繹飛馳亦
可謂王之蓋臣朝之元老沈約云敬元尤善於隸書
子敬之後可以獨步時人云買王得羊不失所望今
大令書中風神怯者往往是羊也元嘉十九年卒年
七十三敬元隸行草入妙時有丘道護親師於子敬

殊劣於羊欣謝綜亦善書不重敬元亦憚之云力少
媚好又有義興康昕與南州惠式道人俱學二王轉
以已書貨之世人或謬寶此迹亦或謂爲羊歐陽通
云式道人右軍之甥與王無別

薄紹之字敬叔丹陽人官至給事中善書憲章小王
風格秀異若干將出匣光芒射人魏武臨戎縱橫制
敵其行草倜儻時越羊欣若用力取之則真正懸隔
敬叔隸行草入妙

謝靈運會稽人祖玄父煥靈運官至秘書監侍中康
樂侯模憲小王真草俱美石蘊千年之色松低百尺

之柯雖不逮師歛風吐雲簸蕩川岳其亦庶幾虞和
云靈運子敬之甥故能書特多王法王僧虔云子敬
上表多在中書雜事中靈運竊寫易其真本相與不
疑元嘉初帝就索始進親聞文皇說此元嘉十年年
四十九以罪棄廣州市隸草入妙

孔琳之字彥琳會稽山陰人父廐彥琳官至祠部尚
書善草行師於小王稍露筋骨飛流懸勢則呂梁之
水焉時稱曰羊真孔草又以縱快比於桓玄王僧虔
云孔琳之放縱快利筆迹流便二王已後略無其比
但工夫少太自任故當劣於羊欣斯言俞矣景平元

年卒年五十五行草入妙妻謝氏亦善書

齊王僧虔瑯琊臨沂人曾祖洽父曇首官至司空善

書宋文帝見其書素扇嘆曰非唯迹逾子敬方當器

雅過之後孝武欲擅書名僧虔不敢顯跡大明之世

常用拙筆書以此見容虞繇云僧虔尋得書術雖不

及古不減郗家所制然述小王尤尚古宜有豐厚淳

朴稍乏妍華若溪澗含冰岡巒被雪雖甚清肅而寡

於風味子曰質勝文則野是之謂乎永明三年卒僧

虔隸行入妙草入能一本云隸子慈亦善隸書謝超

宗嘗問慈曰卿書何當及尊公慈曰我之不得仰及

猶雞之不及鳳時人以爲名荅

張融字思光吳郡人祖禕父暢思光官至司徒左長史博涉經史早標孝行書兼諸體於草尤工而時有稽古之風寬博有餘嚴峻不足可謂有文德而無武功然齊梁之際殆無以過或有鑑不至深見其有古風多誤寶之以爲張伯英書也而榻本大行于世

梁蕭子雲字景喬晉陵人父疑景喬官至侍中少善草行小篆諸體兼備而初造小篆飛白意趣飄然點畫之際若有騫舉妍妙至極難與比肩但少乏古風抑居妙品故歐陽詢云張烏巾冠世其後逸少子敬

又稱絕妙爾飛而不自蕭子雲輕濃得中蟬翼掩素遊霧崩雲可得而語其真草少師子敬晚學元常及其暮年筋骨亦備名蓋當世舉朝效之其肥鈍無力者悉非也今之謬賞十室九焉梁武帝擢與二王並迹則若牝雞仰於鸞鳳子貢賢於仲尼雖絕唱於彼朝未曰陽春白雪以太清三年卒景喬隸書飛白入妙小篆行草章草入能子特字世達亦善書位至太子舍人先景喬卒

阮研字文幾陳留人官至交州刺史善書其行草出於大王甚精熟若飛泉交注奔競不息時稱蕭陶等

各得右軍一體而此公勛力最優比之於勇則被堅
執銳所向無前喻之於談則緩頰朶頤離堅合異有
李信王離之攻伐無子貢魯連之變通其隸則習於
鍾公風神稍怯庾肩吾云阮居今觀古窺衆妙之門
雖師王祖鍾終成別構一法矣然遲速之對可方於
陸柬之則意此公性急亦猶枚臯文章敏疾長卿製
作淹遲各一時之妙也行草入妙隸書入能

陳永興寺僧智永會稽人師遠祖逸少歷記專精攝
齊升堂真草唯命夷途良轡大海安波微尚有道之
風半得右軍之肉兼能諸體於草最優氣調下於歐

虞精熟過於羊薄智永草草書入妙隸入能兄智
楷亦工草丁現亦善隸書時人云丁真楷草

皇朝歐陽詢長沙汨羅人官至銀青光祿大夫率更
令八體盡能筆力勁險篆體尤精高麗愛其書遣使
請焉神堯嘆曰不意詢之書名遠播夷狄彼觀其迹
固謂其形魁梧耶飛白冠絕峻於古人有龍蛇戰鬪
之象雲霧輕濃之勢風旋電激掀舉若神真行之書
雖於大令亦別成一體森森焉若武庫矛戟風神嚴
於智永潤色寡於虞世南其草書迭蕩流通視之二
王可爲動色然驚竒眺駿不避危險傷於清雅之致

自羊薄以後略無勅敵唯永公特以訓兵精練議欲
旗鼓相當歐以猛銳長驅永乃閉壁固守以貞觀十
五年卒年八十五飛白隸行草入妙大小篆章草入
能子通亦善書瘦怯於父薛純陀亦效詢草傷於肥
純乃通之亞也

虞世南字伯施會稽餘姚人祖儉梁始興王諮議父
荔陳太子中庶子世南受業於吳郡顧野王門下讀
書十年國朝拜銀青光祿大夫祕書監永興公太宗
詔曰世南一人有出世之才遂兼五絕一曰忠謹二
曰友悌三曰博文四曰詞藻五曰書翰有一於此足

爲名臣而世南兼之其書得大令之宏規含五方之
正色姿榮秀出智勇在焉秀嶺危峰處處間起行草
之際尤所偏工及其暮齒加以道逸臭味羊薄不亦
宜乎是則東南之美會稽之竹箭也貞觀十二年卒
年八十一伯施隸行書入妙然歐之與虞可謂智均
力敵亦猶韓盧之追東郭魏也論其衆體則虞所不
逮歐若猛將深入時或不利虞若行人妙選罕有失
辭虞則内含剛柔歐則外露筋骨君子藏器以虞爲
優族子纂書有叔父體則而風骨不繼楊師道上官
儀劉伯莊並立師法虞公過於纂矣張志遜又纂之

臣也

褚遂良河南陽翟人父亮銀青光祿大夫太常卿遂良官至尚書左僕射河南公博學通識有王佐才忠謹之臣也善書少則服膺虞監長則祖述右軍真書甚得其媚趣若瑤臺青鑱宵映春林美人嬋娟不任羅綺增華綽約歐虞謝之其行草之間即居二公之後顯慶四年卒年六十四遂良隸行入妙亦嘗師授史陵然史有古直傷於踈瘦也

陸柬之吳郡人官至朝散大夫太子司議郎虞世南之甥少學舅氏臨寫所合亦猶張翼換羲之表奏蔡

邕爲平子後身而晚習二王尤尚其古中年之迹猶有怯懦總章已後乃備觔骨殊矜質朴恥夫綺靡故欲暴露疵同乎馬不齊髦人不櫛沐雖爲時所鄙回也不愚拙於自媒有若通人君子尤善運筆或至興會則窮理極趣矣調雖古澁亦猶文王嗜昌蒲菹孔子蹙頰而嘗之三年乃得其味一覽未窮沉研始精然工於效倣劣於獨斷以此爲少也隸行入妙章草

書入能

一本云隸行草章草並入能



