



桂森齋註釋

度曲須知

附絃索辨訛

松陵本衙藏板

度曲須知  
沈寵綬  
崇禎己卯  
刊本

序言

六律五聲八音何昉乎。昉天地之自然也。自然者。為於莫為。行所不得。不行。古聖因而律呂之聲。歌之。格帝感神。宣風導化。象德昭功。非此無藉。故季子觀魯十五國之風。歷然。居父聞齊。千餘年之盛。如睹。非夫神妙無方。其能爾乎。漢魏以降。道喪樂崩。聲音之道荒矣。然房中之曲。郊



廟之樂。猶存十一於千百。樂府諸篇。蓋其遺音乎。自時厥後。變聲代作。繁響競臻。帝王稱知音者。唐玄宗。後唐莊宗。南唐後主。宋道君。金章宗。其班也。於時伶人樂工。無不極意盡妍。播為新聲。然按之。鮮不協律者。聲之有律。其諸刑法之金科玉條乎。陳隋以前。肇名為曲。王令言聽。翻調安公子曲。驚其往而不返。王右丞見度曲。

裳羽衣第二拍。固繇神解。亦豈非曲。鄭持言調不傳。今可攷者。清平三調。旗。大者即詩為曲。亦人一章脫手。樂部即。絃。居然風雅獨絕。嗣乃短長其體。號為詩。稱填詞。有宋最盛。沿及勝國。遂以制科取士。格律惟嚴。情才咸集。用以笙簧一代。鼓吹千載。安得不於今為烈哉。院本有南北二種。六宮。

十一調。初無異格。特南無唱。北無歌。不得不分。胡越。吾吳魏良輔。審音而知清濁。引聲而得陰陽。爰是引商刻羽。循變合節。判毫杪於翕張。別玄微於高下。海內翕然宗之。顧鴛鴦繡出。金針未度。學者見為然。不知其所以然。習舌擬聲。沿流忘初。或聲乖於字。或調乖於義。刻意求工者。以過泥失真。師心作解者。以臆斷遺理。予有慨焉。

小牕多暇。聊一拈出。一字有一字之安全。一聲有一聲之美好。頓挫起伏。俱軌自然。天壤元音。一綫未絕。其在斯乎。其在斯乎。世有秦青薛譚。將無嗤予強作曉事。亦曰消我長夏。公彼同好云爾。

崇禎己卯夏杪。松陵沈龍綏書於不棹遊館。



曲須知凡例

一集中議論有剗聞習說之異。意旨有軒豁微渺之殊。故篇目之排列。從淺及深。緣源達委。有序存乎其間。倘覽者後先倒次。鹵莽麤涉。將苦幽艱費解。抑疑隱怪離經。惟按序掀編。斯洞如觀火。

一集中諸作。直叙平鋪。不文不典。緣度曲之家。未必盡嫻詞藻。故演說期乎通俗。落管近於訓詁。覽者毋嫌庸率。一正訛正吳中之訛也。如辰本陳音而讀神。壻本細音而

讀絮音實逕庭。業爲喚醒。至如吳胡何和。與隨誰蕤垂等字。相判在陰陽清濁呼吸吐茹之間。雖善審音。難於盡美。此又不可槩列俗訛之例。故另集同音異字諸考。不厭已精求精。覽者罔察。或謂諸考不妨合併。是則幾廢析微苦心矣。

一南詞向來多譜。惟絃索譜則絕未有睹。所以辨訛一集。專載北詞。然南之謳理。比北較深。故是編論北兼論南。且釐權尤爲透闢。覽者寧以附列絃索譜之後。遂謂無

關南曲。而草草閱過可乎。

度曲須知總目

曲運隆衰

絃索題評

出字總訣

收音譜式

字母堪刪

鼻音扶隱

宗韻商疑

四聲批發

中秋品曲

收音總訣

收音問答

字頭辨解

俗訛因革

字釐南北



絃律存亡

翻切當看

北曲正訛考

宗中州韻

入聲正訛考

宗洪武韻  
辨正南字

同聲異字考

異聲同字考

文同解異考

音同收異考

陰出陽收考

方音洗冤考

律曲前言

亨屯曲遇

茂苑顧允升暘甫父

松陵張培道叔賢父

較鐫

度曲須知

上卷

松陵適軒主人沈寵綏君徵甫

長樂鄭振鐸

曲運隆衰

粵徵往代。各有專至之事。以傳世。文章矜秦漢。詩詞美宋

度。曲劇侈胡元。至我明。則八股文字。姑無置喙。而名公

所製南曲。傳奇。方今無慮充棟。將來未可窮量。是真雄絕

一代。堪傳不朽者也。顧曲肇自三百篇耳。風雅變為五言

七言。詩體化為南詞北劇。自元人以填詞制科。而科設卜

二。命題惟是韻脚以及平平仄仄譜式。又隱厥牌名。俾舉子以意揣合。而專平配仄。填滿詞章。折凡有曲。如試牘然。合式則標甲榜。否則外孫山矣。夫當年磨穿鏡硯。斧削螢窗。不減今時帖括。而南詞惟寥寥幾曲。所云院本。北劇者。果堪紀量乎哉。且詞章既夥。演唱尤工。凡偷吹待拍諸節。奏。頂。疊。躲。換。以及繁紆牽繞諸調格。推敲罔不備至。而優伶有仄家把戲。子弟有一家風月。歌風之勝。在代未之有。踰也。明興。樂。惟。式。古。不。相。夷。風。習。上。則。四。書。五。經。爲。式。

選舉則七義三場是較。而偽代填詞。往往習一掃去之。雖詞人間踵其轍。然世換聲移。作者漸寡。歌者寥寥。風聲所變。北化爲南。名人才子。踵琵琶拜月之武。競以傳奇鳴。曲海詞山。於今爲烈。而詞旣南。凡腔調與字面俱南。字則宗洪武而兼祖中州。腔則有海鹽。義烏。弋陽。青陽。四平。樂平。太平之殊派。雖口法不等。而北氣總已消亡矣。嘉隆間。有豫章魏良輔者。流寓婁東鹿城之間。生而審音。憤南曲之訛陋也。盡洗乖聲。別開堂奧。調用水磨。拍捱冷板。聲則平上

夫人之婉協。字則頭腹尾音之畢勻。功深鎔琢。氣無煙火。啓口輕圓。收音純細。所度之曲。則皆折梅逢使。昨夜春歸。諸名筆。採之傳奇。則有拜星月。花陰夜靜等詞。要皆別有唱法。絕非戲場聲口。腔曰崑腔。曲名時曲。聲場稟爲曲聖。後世依爲鼻祖。蓋自有良輔。而南詞音理。已極抽秘逞妍矣。惟是北曲元音。則沉閣既久。古律彌湮。有牌名而譜或莫考。有曲譜而板或無徵。抑或有板有譜。而元來腔格。若務頭顛落。種種關捩子。應作如何擺放。絕無理會。其說者

試以南詞喻之。如集賢賓中。則有伊行短。與休笑恥。兩曲皆是低腔。步步嬌中。則有仔細端詳。與愁病無情。兩詞同揭高調。而此等一成格律。獨於北詞爲缺典。祝枝山博雅君子也。猶歎四十年來。接賓友。鮮及古律者。何元郎亦憂更數世後。北曲必且失傳。而音隨澤斬。可慨也夫。至如絃索曲者。俗固呼爲北調。然腔嫌嫵娜。字涉土音。則名北而曲不真北也。年來業經釐剔。顧亦以字清腔逕之故。漸近水磨。轉無北氣。則字北而曲豈盡北哉。試觀同一恨漫漫

曲也。而彈者僅習彈音。反不如演者別成演調。同一端正好牌名也。而絃索之碧雲天。與優場之不念法華經。聲情迥判。雖淨旦之脣吻不等。而格律固已逕庭矣。夫然則北劇遺音。有未盡消亡者。疑尚留於優者之口。蓋南詞中每帶北調一折。如林冲投泊。蕭相追賢。虬髯下海。子胥自刎之類。其詞皆北。當時新聲初改。古格猶存。南曲則演南腔。北曲固仍北調。口口相傳。燈燈遞續。勝國元聲。依然滴派。雖或精華已鑠。顧雄勁悲壯之氣。猶令人毛骨蕭然。特恨

詞家欲便優伶演唱。止新水令。端正好幾曲。彼此約畧扶同。而未慣牌名。如原譜所列。則騷人絕筆。伶人亦絕口焉。予猶疑南土未諧北調。失之江以南。當留之河以北。乃歷稽彼俗所傳大名之木魚兒。彰德之木斛沙。陝右之陽關三疊。東平之木蘭花慢。若調若腔。已莫可得而問矣。惟是散種如羅江怨。山坡羊等曲。被之箏箏。渾不似即今之琥珀詞諸器者。彼俗尚存一二。其悲悽慨慕。調近於商。惆悵雄激。調近正宮。抑且絲揚則肉。乃低應。調揭則彈音愈渺。全是子

母聲巧相鳴和。而江左所習山坡羊，聲情指法，罕有及焉。雖非正音，僅名僂調，然其愴怨之致，所堪舞潛蛟而泣婦者，猶在昔年。逸響云：還憶十七宮調之劇本，如漢卿所謂我家生活，當行本事，其音理超越，寧僅僅梨園口吻已哉。惜乎舞長袖者靡於唐，至宋而幾絕。工短劇者靡於元，入我明而幾絕。律殘聲冷，亘古無徵，當亦騷人長恨也夫。

四聲批窾

昔詞隱先生曰：凡曲去聲當高唱，上聲當低唱，平入聲又當酌其高低，不可令混。其說良然。然去聲高唱，此在翠字再字世字等類，其聲屬陰者則可耳。若去聲陽字，如被字淚字動字等類，初出不嫌稍平，轉腔乃始高唱，則平出去收字方圓穩，不然出口便高揭，將被涉貝音，動涉凍音，陽去幾訛陰去矣。上聲固宜低出，第前文間遇揭字高腔，及緊板時曲情促急，勢有拘礙，不能過低，則初出稍高，轉腔

低唱而平出上收亦肖上聲字面。古人謂去有送音。上有頓音。送音者。出口即高唱。其音直送不返也。而頓音。則所落低腔。欲其短。不欲其長。與丟腔相倣。一出即頓住。夫上聲不皆頓音。而音之頓者。誠警俏也。又先賢沈伯時有曰。按譜填詞。上去不宜相替。而入固可以代平。則以上去高。低迥異。而入聲長吟。便肖平聲。讀則有入。唱即非入。如一。字六字。讀之入聲也。唱之稍長。一即為衣。六即為羅矣。故入聲為仄。反可代平。然予謂善審音者。又可使入不肖平。

而還歸入唱。則凡遇入聲字面。毋長吟。毋連腔。連腔者。所

所接之腔。口中一氣。出口即須唱斷。至唱緊板之曲。更如

唱下連而不斷是也。丟腔之一吐便放。畧無絲毫粘帶。則婉肖入聲字眼。而愈

顯過度顛落之妙。不然。入聲唱長。則似平矣。抑或唱高。則

似去。唱低。則似上矣。是惟平出可以不犯去上。短出可以

不犯平聲。乃絕好唱訣也。至於北曲無人聲。派叶平上去

三聲。此廣其押韻。為作詞而設耳。然呼吸吞吐之間。還有

入聲之別。度北曲者。須當理會。若夫平聲自應平唱。不忌

連腔。但腔連而轉得重濁。且卽隨腔音之高低。而肖上去  
二聲之字。故出字後轉腔時。須要唱得純細。亦或唱斷而  
後起腔。斯得之矣。又陰平字面。必須直唱。若字端低出而  
轉聲唱高。便肖陽平字面。陽平出口。雖絲低轉高。字面乃  
肖。但輪着高徽揭調處。則其字頭低出之聲。簫管無此音  
響。合葛叶和不着。俗謂之拿。亦謂之賣。若陽平遇平調。而  
其字頭低抑之音。原  
絲竹中所有。又不謂之拿矣。最爲時忌。然唱揭而更不拿不賣。則又與

陰平字眼相像。此在陽喉聲潤者。摹肖猶不甚難。惟輕細  
陰喉能揭唱。能直出不拿。仍合陽平音響。則口中觔節。誠  
非易易。其他陰出陽收字面。更能簡點一番。則四聲唱法。  
當無餘蘊矣。凡此名曰四聲批窠。并後收音問答。搜剔曲  
理。思且過半。然施之南曲。則腔舒板緩。儘堪搖擺推敲。非  
如絃索之調促絃繁。那縛太緊。雖有能者。忙中多錯。苦於  
見長。必一一按呂相規。則安得人皆李龜年而責之乎。惟  
鮮其人。不得不存其說。

附四聲宜忌總訣

陰去忌冒

陽平忌拿

上宜頓腔

入宜頓字

陰去如翠世等字遇唱高調須用送音直揭若字端邪撇聳上而仍滑下則其音閃在半調中間使操管絃者上下徽孔兩湊不着俗名曰冒唱家竝忌之至陽平之拿則又字端邪撇蕩下而後轉高亦在半調中間總不入簫管頓腔者一落腔卽頓住頓字者一出字卽停聲俱以輕俏找絕爲良

絃索題評

我吳自魏良輔爲崑腔之祖而南詞之布調收音旣經創闢所謂水磨腔冷板曲數十年來遐邇遜爲獨步至北詞之被絃索向來盛自婁東其口中嫵娜指下圓熟固令聽者色飛然未免巧於彈頭而或疎於字面如碧雲天曲中狀元之狀字與望蒲東曲中侍妾之侍字梵王宮曲中金磬之磬字及多愁多病之病字晚風寒峭曲中花枝低亞之亞字本皆去聲反以上聲收之此等訛音未遑枚舉而



又煩絃促調。往往不及收音。早已過字交腔。所爲完好字面。十鮮二三。此則前無開山名手。如良輔之於南詞者。故向來絕少到家。而衣鉢所延。遂多乖舛。邇年聲歌家頗懲紕繆。競效改絃。謂口隨手轉。字面多訛。必絲和其肉。音調乃協。於是舉向來腔之促者舒之。煩者寡之。彈頭之雜者清之。運徽之上下。婉符字面之高低。而釐聲析調。務本中原各韻。皆以磨腔規律爲準。一時風氣所移。遠邇群然鳴和。蓋吳中絃索。自今而後始得與南詞並推隆盛矣。雖然。

今之北曲。非古北曲也。古曲聲情雄勁悲激。今則盡是靡靡之響。今之絃索。非古絃索也。古人彈格。有一成定譜。今則指法游移。而鮮可捉摸。誠使度曲者。能以邇來磨琢精神。分用之討究古律。則其於絃索曲理。不庶稱美備也哉。

中秋品曲

從來詞家只管得上半字面。而下半字面。須關唱家收拾得好。蓋以騷人墨士。雖甚嫻律呂。不過譜聲平仄。調析宮商。俾徵歌度曲者。抑揚諧節。無至沾唇拗嗓。此上半字面。填詞者所得糾正者也。若乃下半字面。工夫全在收音。音路稍譌。便成別字。如魚模之魚。當收于音。倘以噫音收。遂訛夷字矣。庚青之庚。本收鼻音。若舐腭收。遂訛巾字矣。其理維何。在熟曉中原各韻之音。斯爲得之。蓋極填詞家通

用字眼。惟中原十九韻可該其槩。而極十九韻字尾。惟噫  
鳴數音可筭其全。故東鐘江陽庚青三韻音收於鼻。真文  
寒山桓歡先天四韻音收於舐腭。廉纖尋侵監咸三韻音  
收於閉口。齊微皆來二韻以噫音收。蕭豪歌戈尤侯與模  
三韻有半。以鳴音收。魚之半韻以于音收。其餘車遮支思  
家麻三韻亦以收其音。但有音無字。未能繪之筆端耳。唱  
者誠舉各音涇渭。收得清楚。而鼻舌不相侵。噫於不相紊。  
則下半字面。方稱完好。猶憶客歲中秋。有從千人石畔。度

花陰夜靜之曲。吐字極圓淨。度腔儘筋節。高高下下。恰中  
平上去入之窾要。閉口撮口。與庚青字眼之收鼻者。無不  
合呂。但細察字尾。殊欠收拾。凡東鐘江陽字面。一槩少收  
鼻音。瓏字半近於羅。桐字半溷於徒。廣或疑於寡。王或疑  
於華。此其人但知庚青之字出於口。音便收鼻。而不知東  
鐘江陽之字尾。固自有天然鼻音在也。又有唱拜星月曲  
者。聽之亦犯此病。其忙字尾似麻。則音不收鼻也。其軍字  
尾似居。親字尾似妻。先字尾似些。此音不收舐腭也。拜止

以愛音收。腮止以哀音收。海止以霽音收。竝無有噫音結局。此皆字面之沒了當者也。其他絃索之音。亦能收者什一。不收者什九。方駭聲場勝會。何以敗筆偏多。未幾有幡然老翁。危坐啓調。聽之亦拜星月曲也。其排腔則古朴而無媚巧。其音喉則頽澁而少清脆。然出口精確。良爲絕勝。至下半字面。則無音不收。亦無誤收別韻之音。倘所稱曹崑崙之流乎。越宵。復有女郎唱瑤琴鎮日之曲。見其發調高華。出口雅麗。吐字歸音。各各絕頂。堪勝鬚眉百倍。設使

中秋無是老翁女子。寧有完音哉。予因是而思平上去入之交。付明白。向來詞家譜規。語焉既詳。而唱家曲律。論之亦悉。至下半字面。不論南詞北調。全係收音。乃槩未有講及者。無怪今人徒工出口。偏拙字尾也。予故特著收音譜。訣舉各音門路。徹底釐清。用使唱家知噫音之收。齊微者。并收於皆來。鼻音之收。庚青者。并收於東鐘江陽。鳴音之收。歌戈模韻者。并收於蕭豪尤候。其他真文各韻。亦復音音歸正。字字了結。夫乃當今對症良劑乎。彼尾音欠收者。

卅字總訣

管上半字面

一東鐘舌居中。

二江陽口開張。

三支思露齒兒。

四齊微嘻嘴皮。

五魚模撮口呼。

六皆來扯口開。

七真文鼻不吞。

八寒山喉沒攔。

九桓歡口吐丸。

十先天在舌端。

十一蕭豪音甚清高。

十二歌戈莫混魚模。

十三家麻啓口張牙。

十四車遮口畧開些。

十五庚青。鼻裏出聲。

十六尤侯。音出在喉。

十七尋侵。閉口真文。

十八監咸。閉口寒山。

十九廉纖。閉口先天。

此訣出詞隱正吳編中今畧參較一二字

收音總訣

此下二訣管下半字面

曲度庚青。急轉鼻音。

江陽東鐘。緩入鼻中。

模及歌戈。輕重收鳴。

模韻收重。歌戈收輕。

蕭豪尤侯。也索鳴收。

魚模之魚。厥音乃于。

皆來齊微。非于是噫。

先天真文。舐舌舒音。

舐舌者。舌舐上腭也。

寒山桓歡亦舐舌端。

音出尋侵。閉口謳吟。

廉纖監咸。口閉依然。

車遮之音。過叶平聲。過入聲為哀葛切。平聲為哀奢切。與車遮音絕肖。

若問支思反切醫詩。醫詩切。即支思之音。

惟有家麻音切哀巴。

土音唱推。勿切衣皆。推本衣皆切。今吳中推字土音。乃是哀巴切。與家麻音絕肖。

過了前訣。字面無別。別者。別字也。俗呼白字。

記此後訣。字尾清潔。

收鼻何音。吳字土音。吳江呼吳字。不作胡音。另有土音。與鼻音相似。

閉口何音。無字土音。吳俗呼無字。不作巫音。另有土音。與閉口音相似。

舐舌何音。你字土音。吳俗有我濃你濃之稱。其你字不作泥音。另有土音與舐舌音相似。

以上土音凡四。緣無本字。又無叶切。故借用之。然惟吳

俗能喻其音。槩之。方有漠不相通者。妙亦在吳。口吳

云爾。

入聲收訣

平上去聲。北南畧等。平上去三聲之音。南北曲大畧相同。

入聲入唱。南獨異音。南曲入聲字面仍唱入音。不照中原韻派叶平上去三聲。故與北曲異音。

首韻曰屋音却。六何。洪武韻入聲。其目有十。屋字乃首韻之目也。

鳴乃其音。畧類歌模。洪武屋韻與中原歌戈模韻俱收鳴音。

曰屑曰葉音却有說。

車遮無兩。哀奢反切。洪武屑葉韻與中原車遮韻其音皆皆哀奢反切。

曰質曰緝音須覈實。

噫帶濁聲齊微彷彿。洪武質緝韻與中原齊微韻其收音。但質緝山音微帶濁耳。

曰曷曰合音須旁叶。

叶却平聲便是捷訣。曷合之平聲。即曷合之尾音。故但長吟其字。便是平聲。豈不直捷。

韻目有藥其音何若。

了字土音方有着落。了本於家切。今了枝了义了頭之類。俗呼別有土音。即是藥韻之音。

韻目有陌其音何出。

効叶平聲轉腔斯得。効本胡得切。以平聲叶効字。即是陌韻之音。

韻目有轄其音何法。

家麻帶濁。哀杞其切。洪武轄韻與中原家麻韻其音畧同。但家麻音稍清。轄字音為哀杞切稍濁。



北叶中原南遵洪武音韻分清乃稱合譜

北曲字面皆遵中原韻若南曲字面又遵洪武韻故入聲亦從之詞隱先生有遵制正吳編可考

夷考中原各韻涇渭甚清惟魚模一韻兩音伯良王氏猶或非之然曰魚曰模標目已自顯著收于收鳴混中亦自有分至若洪武韻入聲中覈沒忽骨等字乃與疾七逸一等字同列質韻似難槩以噫音帶濁收之又平聲中悲衣池希等字與思慈時兒等字共收支韻中是支思齊微并混爲一音路未清如此良多緣夫正韻一書原不爲填詞

度曲而設且按之皇極聲韻中亦有不能不混者耳伯良祖洪武韻改緝南詞正韻必有可觀惜未得睹也

收音譜式

前訣內東鐘江陽。及屋質曷葉等字。乃各韻之標目。標目以下字面。厥音與目音竝同。故但演字目之音。餘字之音。可槩然在。詩詞家韻脚熟演。無難一睹曉然。若度曲者流。不皆文墨。奚遑考韻。區區標目。未知餘字可該。一字偶提。未解應歸何韻。口訣雖拈。幾同射覆矣。用簡西廂北曲類。派中原各韻。逐套韻脚。摘出詳列于後。摠註應收何音。仍各錄曲一首。將句中字面。分記兩旁。右旁記韻。俾字有歸。



粉蝶兒

模韵模韵九侯江陽皆來先天家麻家麻東中哥戈江陽車遮魚韵哥戈桓歡寒山支思皆來車遮

不做周方埋怨殺法聰和尚借與我半間兒客舍

僧房與我那可憎才居止處門兒相向雖不能殼竊玉偷

真音真音于音鳴音哀巴鳴音真音真音于音衣詩于音砥勝衣詩真音真音暗音鳴音真音過于音鳴音

江陽車遮江陽車遮寒山庚青真文寒山庚青支思家麻江陽

香且將這盼行雲眼睛兒打當

真音過上真音過去砥勝真音砥勝砥勝真音衣詩哀巴真音

以下全套韻脚俱江陽說娘癢荒忙霜養堂朗上光像

藏腸鄉方望亡向囊講張黃長兩訪讓糧湯粧忘墻廂

房當丈詳狂行裳常郎帳床央放良晃降樣強撞塲傍

障快想颺

◎遇字平聲。卽是車遮韻之音。如遇上去字面亦以遇字

之上去聲叶之後做此。

支思韻脚

俱收衣詩切之音

點終唇

江陽齊微羣青支思齊微魚韵真真文江陽支思九侯魚韵真真文江陽魚韵東中真文

相國行祠寄居蕭寺因喪事幼女孤兒將欲從軍

真音真音真音衣詩鳴音于音鳴音衣詩真音真音暗音鳴音真音過于音鳴音

支思

死

衣詩

以下全套韻脚俱支思志師私雌詞之事脂絲時支史

肢指詩子此先視侍兒使施試資枝自士示翅二斯紙

齊微韻脚

俱收微音

度由須知

齊徵真文先天江陽家麻齊徵齊徵東中真文齊徵寒山歸咸齊徵宵豪皆來齊徵庚職江陽尋侵  
端正好 碧雲天黃花地西風際北雁南飛曉來誰染霜林

齊徵東中支思家麻齊徵真文齊徵

醉總是那離人淚

噫音鼻音衣詩哀巴噫音紙勝噫音

以下全套韻脚俱齊徵遲疾繫暉隨避離肌知氣媚已

淚寄飛迷的地垂低衣配啼癡醉圍已繼味倍擲攜堵

貴第急眉刻食意裏石泥息酷水畔胃利壁籍徧翠覓

魚模韻脚 半收于音半收鳴音

魚韵先天宵豪家麻魚韵江陽模韵江陽東中尤候魚韵江陽真文模韵尋侵宵豪監咸真文齊徵

新水令 玉鞭嬌馬出皇都暢風流玉堂人物今朝三品職

于音紙勝噫音哀巴于音鼻音鳴音鼻音鼻音鳴音于音鼻音紙勝噫音閉口噫音閉口紙勝噫音

宵豪齊徵齊徵寒山魚韵魚韵齊徵與之魚韵魚韵齊徵真文魚韵江陽庚青庚青寒山尋侵魚韵

昨日一寒儒御筆親除御筆親除將姓名翰林註

噫音噫音噫音紙勝于音于音噫音紙勝于音于音噫音口紙勝于音鼻音鼻音鼻音紙勝閉口于音

以下韻脚半套魚韻愚書車居處去姝驢獄如侶語吁

覷蛆朱駒主虎女足聚屬半套模韻都物福路圖初妬

阻徒覆怒否婦殂夫訴無脯故

皆來韻脚 俱收噫音

魚韵齊徵寒山皆來車避尋侵江陽皆來東中尋侵皆來宵豪皆來魚韵皆來真文家麻模韵魚韵

點絳脣 竚立間堦夜深香靄橫金界瀟灑書齋悶殺讀書

于音噫音紙勝噫音過去閉口鼻音噫音鼻音閉口噫音鳴音噫音于音噫音紙勝哀巴噫音于音

客 暮 噫音

以下全套韻脚俱皆來在臺槐來懷排孩待乖開側害  
色責改戒腮猜窄宅齋海才白載捱擡奈快愛拜客擲  
欽歪苔擺諧採揣泰隔耐奶骸稽埃堦怪帶黛帛台

真文韻脚 俱收舐腭音

八聲甘州

懨懨瘦損早是傷神那值殘春羅衣寬褪能消

開口

鳴音舐腭鳴音衣詩鼻音舐腭鳴音噫音舐腭舐腭鳴音噫音舐腭舐腭鼻音鳴音

幾個黃昏

風裊煙不捲簾雨打梨花深閉門無語凭闌干

噫音鳴音鼻音舐腭鼻音日鳴音舐腭鳴音舐腭開口于音哀已噫音哀已開口噫音舐腭鳴音于音鼻音舐腭舐腭

目斷行雲

模韻桓歡庚青真文

鳴音舐腭鼻音日舐腭

以下全套韻脚俱真文陣人春塵近粉神初熏盡存引

穩門昏肫門身勤紫分噴褪新韻親勻懃俊順印問君

燼孫軍痕焚恩齷忿勳氛晉論巡儘信

寒山韻脚 俱收舐腭音

粉蝶兒

風靜簾閒透紗牕麝蘭香散啓朱扉搖響雙環絳

東中庚青廉纖寒山尤侯家麻江陽車遮寒山江陽寒山齊微魚韵齊微肖蒙江陽江陽寒山江陽

臺高金荷小銀缸猶燦比及將暖帳輕彈先揭起這梅紅

皆來肖蒙諱侵哥戈肖蒙真文江陽尤侯寒山齊微齊微江陽桓歡江陽庚青寒山先天車遮齊微車遮齊微東

羅軟簾偷看

鳴音舐腭閉口鳴音舐腭

以下全套韻脚俱寒山祝懶歎鬟按看頰顏犯殘慣飯  
憚盼且眼安汗綻難竿攔範單餐限干拴扮間漢簡番  
奸慳慢案越散關間泛趙

先天韻脚 俱收舌腭音

尤侯齊微東中先天宵豪真文模韻先天魚韻東中先天江陽先天先天齊微真文江陽寒山  
點絳唇遊菘中原脚跟無線如蓬轉望眼連天日近長安  
鳴音噫音鼻音舌腭過去舌腭過去鼻音過去舌腭過去鼻音過去

先天  
遠 舌腭

以下韻脚俱先天傳研穿年願編顯偏燕捲偃川見絃  
泉懸田邊殿院面遍言寃賢千肩擗仙鈿腆轉憐軟前

淺傳延遠元煙喧便遣連猿線片噓纏轉牽妍圓源

蕭豪韻脚 俱收鳴音

新水令梵王宮殿月輪高碧琉璃瑤煙結翠罩香煙雲蓋結

寒山江陽東中先天車遮真文宵豪齊微尤侯齊微齊微先天齊微真文宵豪江陽先天真文宵豪東中  
東中尤侯齊微東中宵豪寒山庚青宵豪真文宵豪寒山車遮真文宵豪東中  
諷况海波潮幡影飄飄諸檀越盡來到  
鼻音噫音噫音過去舌腭過去鼻音過去舌腭過去鼻音過去

以下全套韻脚俱蕭豪鏡肉號稍敲到惱飽高遙寶生口  
焦惡約霄醮貌挑瑤腰姚條嬌老眺憊倒宵道瞧燒學  
着飄消少作悄覺鐸曉苗嚟哨好叫早了曉

歌戈韻脚 俱收鳴音

五供養

肖蒙模韵支思江陽皆來先天齊微真支哥戈車遮齊微哥戈尋候齊微寒山哥戈皆來肖蒙尤侯

若不是張解元識人多別一個怎退干戈排着酒

鳴音水思鼻音噫音抵勝噫音抵勝鳴音過平噫音鳴音閉口噫音抵勝鳴音噫音鳴音

哥戈車遮肖蒙庚青哥戈先天先正齊微寒山桓歡東中東中廉纖哥戈尤侯肖蒙家麻先天家麻

菓列着筆歌筆家煙微花香細散滿東風簾幕救了咱全家

鳴音過去鳴音鼻音噫音抵勝噫音家巴鼻音噫音抵勝抵勝鼻音鼻音閉口鳴音鳴音鼻音家巴抵勝哀巴

哥戈直支真支哥戈庚青齊微尋候庚青哥戈江陽哥戈

禍殷勤呵正禮欽敬呵當合

以下全套韻脚俱歌戈職汚窩呵臥科破聒合何過他

我可和多貨活股波羅那躲坐婆哥火柯塚疴囉趨潤

挫舵大奪薄懦驚麼摸朵顆渴搥割荷閣脫

家麻韻脚俱收哀巴切之音

新水令

寒山東中寒山肖蒙尤侯江陽家麻東中尋候尤侯廉纖模韵家麻真支寒山庚青模韵皆來

晚風寒晴透窗紗控金鈎繡簾不掛門闌凝暮靄

抵勝鼻音抵勝鳴音鼻音鼻音哀巴鼻音閉口鳴音鼻音閉口鳴音哀巴抵勝抵勝鼻音噫音

尤侯肖蒙廉纖寒山家麻家麻齊微庚青家麻尤侯江陽寒山江陽家麻

樓角歛殘霞恰對菱花樓上晚粧罷

以下全套韻脚俱家麻嘆鳴鴉芽架滑襪華夏下打乍

峽馬牙花假納拏紗話咱蠟榻亞洽瓊茶發乏掛達怕

差卦答賈啞詐瓜衙大家察價寡搽畫法

車遮韻脚俱收哀奢切之音

新水令

江陽模韵東中肖蒙支思模韵真支車遮監咸齊微庚青桓歡尋候江陽車遮家麻齊微真支齊微

望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉馬遲人意



寒山東中齊微寒山江陽車遮齊微真支東中車遮模韵齊微支思齊微齊微車遮  
 懶風急雁行斜離恨重疊破題兒第一夜  
賦勝鼻音隱音韻勝鼻音自通平隱音韻勝鼻音過之鳴音韻勝鼻音詩隱音過去

以下全套韻脚  
 車遮麝趨者別月野裂怯熱接蛇搭  
 賄妾嗟呆邪曠褶臧貼此也葉折度歇說夜拽姐徹藉  
 惹謝跡絕缺傑穴驟捨咽結瀉舌

庚青韻脚 俱收鼻音

闔鶴鶉 玉宇無塵銀河瀉影月色橫空花陰滿庭羅袂生  
魚韵無韻韵真支文哥戈車遮庚青車遮皆來東中東中家麻尋侵恒歡庚青哥戈齊微庚青  
 于音才音鳴音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音

寒山江陽尋侵支思庚青皆來自家車遮支思哥戈支思庚青車遮自家車遮自家模韻支思庚青皆自家  
 寒芳心自警側看這耳朶兒聽唧唧看這脚步兒行悄悄冥  
賦勝鼻音閉口音韻鼻音隱音鳴音過音衣詩鳴音衣詩鼻音過音鳴音過音鳴音過音衣詩鼻音鳴音

庚緜 庚青

冥潛潛等等

閉口 鼻音

以下全套韻脚俱庚青  
 整整婷鶯聲庭憎定形生睜爭徑  
 行靈靜凭鏡明另情淨聽清輕惺迎命騰影冷病扁應  
 更倖橫星宵燈屏成零樨鳴能寧映屏盟慶程證  
 尤侯韻脚 俱收鳴音

齊微齊微宵豪寒山先天真支宵豪皆來尋侵江陽尤侯模韵庚青齊微宵豪尋侵江陽尤侯  
 集賢賓 雖離了眼前悶却在心上有不能離了心上又

隱音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音

宵豪比自來齊微尤侯江陽宵豪齊微先天寒山尤侯宵豪支思江陽模韵宵豪模韵尤侯家麻模韵皆來齊微真支  
 早在眉頭忘了依然還又惡思量無了無休大都來一寸  
陽音隱音鳴音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音過音韻勝鼻音

上卷

廿五

齊微東中尋侵江陽哥戈支思尤侯真文尤侯真文皆來車遮宵豪尤侯尤侯支思真文宵豪寒山真文肩峯怎當留他詩多聾皺新愁近來接看舊愁斯混了難分

暗聲自鼻音閉口鼻音鳴音于音鳴音祇勝鳴音祇勝鳴音祇勝鳴音真文尤侯尤侯支思皆來江陽寒山真文真文尤侯支思先天廉纖齊微尤侯

新舊舊舊愁似太行山隱隱新愁似天塹水悠悠祇勝鳴音衣詩祇勝閉口噫音鳴音

以下全套韻脚俱尤侯瘦陡憂樓鈎繡舟皺扣袖流候

口頭手畔修有透愁秀宿肉柔後右走走搗逐偶由就秋

竹舊收酬扭留休九侯

尋侵韻脚俱收閉口音支思齊微齊微皆來齊微齊微支思齊微真文齊微尋侵東中齊微真文哥戈尋侵宵豪江陽江陽

鬪鶴鴉則爲你彩筆題詩迴文織錦送得人臥枕着床志衣詩噫音噫音噫音噫音衣詩噫音噫音祇勝鳴音閉口鼻音噫音閉口噫音鼻音鼻音閉口

寒山齊微尋侵車遮宵豪齊微真文支思尤侯恒歡宵豪魚韵庚青尋侵真文齊微尋侵庚庚青齊微尋侵宵豪車遮

餐廢寢折倒得鬢似愁潘腰如病沈恨已深病已沉昨夜

祇勝噫音閉口過音鳴音噫音祇勝衣思鳴音祇勝鳴音于音鼻音閉口祇勝噫音閉口鼻音噫音閉口鳴音過音

哥戈車遮廉纖支思齊微先天江陽皆來尋侵齊微哥戈庚青魚韵支思江陽真文支思尋侵

個熱臉兒對面捨白今日個冷句兒將人斷侵

以下全套韻脚俱尋侵琴啾臨禁鍼岑林陰心甚今番

淫侵恁吟沉浸窳任枕寢參啾啾枕林尋音恁衾賃金

廕錦

監咸韻脚俱收閉口音

端正好不念法華經不禮梁王懺厥了僧伽帽袒下偏紅

模韵廉纖家麻家麻庚青模韵齊微江陽江陽監咸宵豪庚青車遮宵豪寒山家麻先天東中

監威家麻真文尋遠尤侯齊微庚青東中監威江陽齊微尤侯江陽模韻東中齊微江陽先天監威  
衫殺人心逗起英雄膽兩隻手將烏龍尾銅椽搭  
開口哀巴歌騰開口鳴音噫音鼻音鼻音閉口鼻音噫音鳴音鼻音噫音鼻音噫音鼻音噫音鼻音

以下全套韻脚俱監威貪敢參潭攙攙淡熅饑贖糝餞  
蘸啗南婪婪堪談緘男滄藍慙擔探鈔勘岩撼厭二慘驟  
其俺賺喊膽

◎以上每韻列曲一套所缺者桓歡廉纖兩韻耳然桓歡  
祗騁寒山二韻足以槩之廉纖閉口監威兩韻足以槩  
之於北曲諸音已收之畧盡惟是南詞之入聲入唱尚  
有未該之音茲錄南曲一套并入聲字眼照前譜式評  
註於左

雁過聲

花陰夜靜禮碧空正遙天霧歛冰輪瑩只見風掃  
家麻尋停車避庚青齊微陌韻東中庚青真文東中質韻先天東中宵蒙  
哀巴開口渴音鼻音噫音効平鼻音鼻音鳴音祗騁鳴音閉口鼻音祗騁鼻音噫濁祗騁鼻音鳴音

寒山東中江陽皆來東中宵蒙江陽庚青車避齊微陌韻魚韻支思哥戈齊微東中江陽東中江陽質韻齊微寒山  
殘紅香堦擁好傷情這堆積處似我眉峯望東墻密意難  
祗騁鼻音鼻音噫音鼻音鳴音鼻音過音噫音効平干音衣詩鳴音噫音鼻音鼻音鼻音鼻音噫濁噫音祗騁  
東中哥戈質韻 齊微東中質韻藥韻江陽東中支思東中監威支思江陽哥戈東中齊微模韻宵蒙庚青齊微  
通何日魚水同只索向夢兒中暫爾相和哄你做了鏡內  
鼻音噫音噫濁干音噫音鼻音噫濁了土鼻音鼻音衣詩鼻音閉口音詩鼻音鳴音鼻音噫音鳴音鼻音鼻音噫音  
庚青江陽哥戈模韻宵蒙家麻支思齊微皆來東中  
情郎我做了畫兒裏愛寵  
鼻音鼻音鳴音鳴音哀巴衣詩噫音噫音鼻音

以下俱錄全套入聲字面

却只落得絲莫竹曲尺滴鏡月  
藥韻質韻藥韻陌韻屋韻藥韻屋韻藥韻陌韻陌韻質韻質韻  
了土噫濁了土効平鳴音了土鳴音鳴音効平効平哀奢哀奢

藥韻香韻陌韻藥韻質韻屑韻陌韻屋韻屑韻  
鶴失伯各一別越直欲說  
了上曉濁効平了上曉濁衰奢衰奢効平鳴音衰奢

凡入聲左旁有註噫濁者。謂噫帶濁聲也。了上者。謂了  
字上音也。効平者。謂効調平聲也。衰奢者。謂屑韻之音  
為衰奢切也。詳見收音口訣中。

