

聖歎外書

第四之四章題目正名

小紅娘成好事

老夫人問由情

短長亭斟別酒

草橋店夢鶯鶯

四之一

古之人有言曰國風好色而不淫。比者聖歎讀之而疑焉。曰嘻異哉好色與淫相去則又有幾何也。耶若

第六才子書

卷七 酬簡

以爲發乎情止乎禮。發乎情之謂好色。止乎禮之謂

不淫。如是解者。則吾十歲初受毛詩。鄉塾之師早既

言之。吾亦豈未之聞。亦豈聞之而遽忘之。吾固殊不

能解好色。必如之何者。謂之好色。好色又必如之何

者。謂之淫。好色又如之何。謂之幾於淫。而率賴有禮

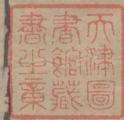
而得以不至於淫。好色又如之何。謂之賴於禮。得以

不至於淫。而遂不妨其好色。夫好色而曰吾不淫。是

必其未嘗好色者也。好色而曰吾大畏乎禮。而不敢

淫。是必其并不敢好色者也。好色而大畏乎禮。而不

敢淫。而猶敢好色。則吾不知禮之爲禮。將何等也。好



色而大畏乎禮而猶敢好色不獨不敢淫則吾不知淫之爲淫必何等也且國風之文具在固不必其皆好色而好色者往往有之矣抑國風之文具在反不必其皆好色而淫者往往有之矣信如國風之文之淫而猶謂之不淫則必如之何而後謂之淫乎信如國風之文之淫而猶望其昭示來許爲大鑒戒而因謂之不淫則又何文不可昭示來許爲大鑒戒而皆謂之不淫乎凡此吾此者讀之而實疑焉人未有不好色者也人好色未有不淫者也人淫未有不以好色自辭者也此其事內關性情外關風化其伏至細

第六才子書

卷七
酬簡

二

其發至鉅故吾待因論西廂之次而欲一問之夫好色與淫相去則真有幾何也耶

國風之淫者不可以悉舉吾今獨摘其甚者曰以爾車來以我賄遷嘻何其甚哉則更有尤之尤者曰子不我思豈無他人嘻此豈復人口中之言說夫國風採於初周則是三代之盛音也又經先師仲尼氏之所刪改則是大聖人之文筆也而其語有如此真將使後之學者奈之何措心也哉

自古至今有韻之文吾見大抵十七皆見女此事此非以此事真是妙事故中心愛之而定欲爲文也亦

第六才子書

卷七
訓簡

三

誠以爲文必爲妙文而非此一專則文不能妙也夫爲文必爲妙文而妙文必借此事然則此事其真妙事也何也事妙故文妙今文妙必事妙也若此事真爲妙事而爲文竟非妙文狀則此事亦不必其定妙事也何也文不妙必事不妙今事不妙故文不妙也甚矣人之相去不可常理計也同此一手手中同此一筆而或能爲妙文焉或不能爲妙文焉今而又知豈獨是哉乃至同此一男一女而或能爲妙事焉或不能爲妙事焉曰何用知其同此一男一女而獨不能爲妙事曰吾讀其文而知之矣曰彼其必爭吾亦妙事也曰彼猶必爭吾亦妙文也書竟不覺大笑

有人謂西廂此篇最鄙穢者此三家村中冬烘先生之言也夫論此事則自從盤古至於今日誰人家中無此事者乎若論此文則亦自從盤古至於今日誰人手下有此文者乎誰人家中無此事而句鄙穢之與有誰人手下有此文而敢謂其有一句一字之鄙穢哉曰一句一字都不鄙穢狀則自元和令起直至青歌兒盡如是若干皆何等言語耶曰固也我正謂如使真成鄙穢則只須一句一字而其言已盡決不用如是若干言語者也今自元和令起直至青歌兒

盡乃用。如是若干言語。吾是以絕歎其真。不是鄙穢也。蓋事則家家中之事也。文乃一人手下之文也。借家家中之事寫吾一人手下之文者。意在於文。意不在於事也。意不在事故。不避鄙穢。意在於文。故手真。曾不見其鄙穢。而彼三家村中冬烘先生。猶嗷嗷不休。詈之曰鄙穢。此豈非先生不惟不解其文。又獨甚解其事。故即然則天下之鄙穢。殆莫過先生。而又何敢嗷嗷爲。

鶯鶯上云。紅娘傳簡帖兒云。約張生今夕與他相會。等紅娘來做個商量。

第六才子書

卷七
酬簡

四

紅娘上云。小姐着俺送簡帖兒與張生。約他今夕相會。俺怕又變卦。送了他性命。不是耍。俺見小姐去看他說。甚的鶯鶯云。紅娘收拾臥房。我去睡。紅云。不爭你睡呵。那里發付那人。鶯鶯云。甚麼那人。紅云。小姐你又來也。送了人性命。不是耍。你若又翻悔。我出首與夫人小姐。看我將簡帖兒約下張生來。鶯鶯云。這小妮子倒會放刁。小紅云。不是紅娘放刁。其實小姐切不可。又如此鶯鶯云。只是羞人答答的。紅云。誰見來。除却紅娘並無第三個人。斷山云。天下事之最易最易者。莫如偷期聖歡。問之肯已。是干肯博肯。則紅娘宿云。去來去來。鶯鶯不語。是已抵過一半功程也。

紅娘催云小。姐。沒。奈。何。去。來。去。來。鶯。鶯。不。語。做。意。科。好。
紅娘催云小。姐。我。們。去。來。去。來。鶯。鶯。不。語。行。又。住。科。好。
紅娘催云小。姐。又。立。住。怎。麼。去。來。去。來。鶯。鶯。不。語。行。科。
好。

紅娘云。我。小。姐。語。言。雖。是。強。腳。步。兒。早。已。行。也。

正宮端正好。紅娘唱。因。小。姐。玉。精。神。花。模。樣。無。倒。斷。曉。夜。
思量。今。夜。出。個。至。誠。心。改。抹。啗。嘴。天。說。出。畫。閣。向。書。房。離。
楚岫。赴。高。唐。學。竊。玉。試。偷。香。巫。峽。女。楚。襄。王。楚。襄。王。敢。先。
在。陽。臺。上。

第六才子書 卷七 第五

鶯鶯回紅娘下

張生上云。小。姐。着。紅。娘。將。簡。帖。兒。約。小。生。今。夕。相。會。這。
早。晚。初。更。盡。呵。怎。不。見。來。更不可早人。間。良。夜。靜。復。靜。
天。上。美。人。來。不。來。

仙呂點絳脣。張生唱。佇立間階。只用四字便過三之三
喬牌兒日初時想月華推

一刻似一
夏等文

右第一節。下。文。皆。極。寫。雙。文。不。來。張。生。久。待。而。此。於。
第一句先寫佇立字。便。是。待。已。甚。久。而。下。文。乃。久。而。
又。久。也。蓋。下。文。極。寫。久。待。固。久。而。此。又。先。寫。甚。久。使。
下。文。久。而。又。久。則。久。遂。至。於。不。可。說。也。謂。之。只。用。一。

層筆墨而有兩層筆。此固文章秘法也。

夜深香霧橫金界。瀟灑書齋。悶殺讀書客。

右第二節夜深矣而書齋猶瀟灑蓋瀟灑之為言寂無人來也。此其悶可想也。○書齋寂無人來。此真讀書之客之所甚樂也。書齋寂無人來。而客不樂而反悶。然則客之不讀書可知也。客既不讀書而猶自名其屋曰書齋甚矣。天下之無人無書齋也。連用兩書字。最有風刺。○瀟灑書齋四字作悶用。真奇事也。杜詩亦有之。曰卷簾惟白水。隱几亦青山。自為白水青山字亦未遭。如是用也。

第六才子書

卷七 剛簡

六

混江龍彩雲何在

每歡李夫人歌真是絕世妙筆只看其第一句之四字曰是耶非耶便寫得劉

徹通身出神今此彩雲何在四字亦真寫得張生通身出神也

右第三節忽然欲其天上下來。○已下皆作翻床倒

席爬起跌落之文。應接連處。忽然不接連。不應重沓處。忽然又重沓。皆極寫雙文不來張生久待神理。

月明如水。浸樓臺。僧居禪室。鴉噪庭槐。

右第四節月明如水。天上不見下來也。僧居禪室。靜

又不是也。鴉噪庭槐。動又不是也。皆寫張生搔爬不着之情也。非寫景也。細思寫此時張生真何暇寫到景

風弄竹聲。只道金珮響。月移花影。疑是玉人來。一片搔爬不着神理

右第五節忽然又欲其四面八方來。溪聲便是廣

長舌。山色豈非清淨身。悟時便有如此境界。風弄竹

聲。金珮響。月移花影。玉人來。迷時便又有如此境界。

新山則不然。風弄竹聲。風弄竹月移花影。月移花又

何處。氣噓噓地學得。廣長舌清淨身兩句。新山

意懸懸。業眼急攘攘。情懷身心一片無處安。排呆打孩倚。

定門兒待。昔人謂科頭箕踞長松下白眼看他世上人不

定門兒待此不是倚得定語正是倚不定語也一片搔爬不着神理

右第六節倚在門妙絕妙絕

越越的青鸞信。杳黃犬音乖。油葫蘆我情思昏昏眼倦開。

第六才子書 卷七 七

單枕側。夢魂幾入楚陽臺。幾入者欲入而驚覺不入之辭也小弁之詩曰既寐永歎蓋心

憂無聊只得且寐既寐不寐歎聲徹夜此用其句也

右第七節倚在枕妙絕妙絕。上文方倚在門此文

忽倚在枕。所謂應接連處。忽然不接連也。一片搔爬

早知恁無明。無夜因他。害想當初不如不遇傾城色。人有

過必自責。勿憚改。一片搔爬不着直搔爬向這里去奇奇妙妙一至於此

右第八節倚枕靜思不如改過真胡思亂思之極也

道學先生開張生欲改過則必加手於額曰。懶有

是也。一部西廂只此一句是非。乃不謬於聖人也。而

殊不知正不然也。不惟張生欲改過是胡思亂想。凡

天下欲改過者一切悉是胡思亂想必也如圓覺經之於諸妄心亦不息滅是則直我先師五十學易可無大過之道也夫搔爬不着橫倚在床胡思亂想急寫不盡看其輕輕只寫一句云我欲改過却不覺無數胡思亂想早已不寫都盡也蓋改過正是胡思亂想之天盡底頭語也

吾幼讀會真記至後半改過之文幾欲拔刀而起不圖此

却翻成異樣奇妙真乃咄咄怪事

我却待賢賢易色將心戒忿當他兜的上心來天下樂我倚定門兒手托腮一片搔爬不着神理

右第九節忽然又倚在門妙絕妙絕。前倚在門頃

第六才子書

卷七 酬簡

八

忽倚在枕此忽又倚在門所謂不應重沓處忽然又重沓也

好着我難猜來也那不來

右第十節恨之

六人行料應難離側

右第十一節諒之。忽然恨之忽然又諒之應接連

處不接連也一片搔爬不着神理

望得人眼欲穿想得人心越窄

右第十二節忽然又恨之

多管是冤家不自在

右第十三節忽然又諒之。忽然又。之忽然又。之不應重沓處又重沓也。

偌早晚不來莫不又是講

那咤令他若是肯來早身離貴宅

右第十四節肯來

他若是到來便春生做齋

右第十五節到來。貴宅貴字。做齋做字。都有神理。

不止作尋常稱呼用也。

他若是不來似石沉大海。

右第十六節不來。須知來句是不來句。不來句是。

第六才子書

卷七
酬簡

九

來句也口中說此句心中反是彼句一片全是搔爬不着神理也。

數着他脚步兒行靠着這窓楹兒待。

右第十七節倚在門倚在枕又倚在門又倚在窓妙。

絕妙絕。

寄語多才鵲踏枝恁的般惡搶白並不曾記心懷博得個意轉心回許我夜去明來。

右第十八節真乃滴淚滴血之文也。昊天上帝亦當。

降庭諸佛世尊亦當出定何物雙文猶未出來耶。

調眼色已經半載這其間委實難捱。

右第十九節一路搔爬不着至此真心盡氣絕時矣
寄生草安排着害准備着擡

右第二十節心盡氣絕更無活理只有死也
想着這異鄉身強把茶湯搥只爲你可憎才熬定心腸耐
辦一片至誠心留得形骸在試教司天臺打算半年愁端的
太平車敢有十餘載

右第二十一節又放透筆尖再寫一句言今日之死
永無活理蓋死原不到今日到今日而仍死則其死
真更不活也世間何意有如此一十成筆法

紅娘上云小姐我過去你只在這裡敲門科張生云小

第六才子書

卷七
酬簡

十

姐來也紅云小姐來也你接了余枕者張生揖云紅娘
小姐此時一言難盡惟天可表紅云你放輕者休說
了他你只在這裡我迎他去紅娘推鶯鶯上云小姐你
進去我在窓兒外等你張生見鶯鶯跪抱云張琪有多
少福敢勞小姐下降

村裏趕鼓猛見了可憎模樣早醫可丸分不決

右第二十二節緊承前患病一篇妙

先前見責誰承望今宵相待

右第二十三節緊承前前賴簡一篇妙○細思張生

初接雙文時真乃一部十七史從何句說起好看

其第一句緊承前篇第二句緊承前前篇譬如眉口鼻口天生位置果非人工之得與也

教小姐這般用心不才珙合跪拜小生無宋玉般情潘安般貌子建般才小姐你只可憐我爲人在客

右第二十四節感激謙謝正交不可少

鶯鶯不語張生起捱鶯鶯坐科

元和令繡鞋兒剛半折

右第二十五節此時雙文安可不看哉然必從下漸看而後至上者不惟雙文羞顏不許便看惟張生亦羞顏不敢便看也此是小兒女新房中真正神理也

第六才子書

卷七
剛簡

七

柳腰兒恰一擲

右第二十六節自下漸看而至上也如觀如來三十

二相有順有逆此爲逆觀也

羞答答不肯把頭擡只將鴛枕捱

右第二十七節夫看雙文止爲欲看其面也今爲不敢便看故且看其脚故且看其腰乃既看其脚既看其腰漸漸來看其面而其面則急切不可得看此真如觀如來者不見頂相正是如來頂相也不然而使

寫出欲看便看此豈復成雙文嬌面哉文真妙文批亦真妙批

雲鬟彷彿墜金釵給之信備宜髮髻兒歪之也上馬嬌我將

你鈕扣兒鬆。又給之也。上我將你羅帶兒解之也。蘭麝散幽齋不長會。把人禁害。咱怎不回過臉兒來。上數句至必欲見其面也。

右第二十八節看其釵看其髻則知獨不得看其面也。看其釵釵不墜看其髻髻不歪而給之曰釵墜髻歪者其心必欲得一看其面也。給之曰釵墜給之曰髻歪而終不得一看其面於是不免換作重語。猛再給之而何意終不可得而看哉。真寫盡雙文神理也。○雙文之面雖終不得而看而雙文之扣雙文之帶則趁勢已解矣。夫雙文之扣雙文之帶此真非輕易

第六才子書 卷七 剛簡

可得而解也。今用明修棧道暗度陳倉之法。輕輕遂已解得世間真乃無第二手也。但應報道金釵墜彷彿還應露指尖正是此法也。

張生抱鶯鶯鶯鶯不語科

勝葫蘆軟玉温香抱滿懷

右第二十九節抱之。已下看其逐一句逐一句節節次次不可明言也。

呀劉阮到天台

右第三十節初動之

春至人間花弄色

右第三十一節玩其忍之

柳腰款擺花心輕拆露滴牡丹開後蘸着些兒麻上來

右第三十二節更復連動之

魚水得和諧

右第三十三節知其稍已安之

嫩蕊嬌香蝶恣採你半推半就我又驚又愛

右第三十四節遂大動之

檀口搵香腮

右第三十五節畢之○寫畢作此五字直寫盡畢也

柳葉兒我把你做心肝般看待點污了小姐清白

第六才子書

卷七 酬簡

三

右第三十六節伏而慚謝之○聖歎欲問普天下錦

繡才子此伏而慚謝之五字可是聖歎出力批得出

來。點污了小姐清白此其語可知也聖歎更不說

也

我忘餐廢寢舒心害若不真心耐至心捱怎能勾這相思

苦盡甘來。青歌兒成就了今宵歡愛魂飛在九霄雲外

右第三十七節此真如堂頭大和尚說行脚時事狀

元及第歸來思量做秀才日其一片眼淚正是一片

快活也定不可少

投至得見你個多情小奴奴你看憔悴形骸瘦似麻糍

右第三十八節將一片眼淚一片快活又覆說一遍也。上是先說苦次說快。此是先說快次說苦。○便於言外想見其脫衣垂

卧其事既畢猶不起來

今夜和諧猶是疑猜。疑猜者快活之至也。露滴香埃。明明是一風靜開

階明是月射書齋。明明是月。三雲鎖陽臺。上三句是

是景中人夫景是景人我審視明白難道是昨夜夢中來

是人然則不必疑猜也

右第三十九節偏是決無疑猜之事偏有決定疑猜之理蓋不快活卽不疑猜而不疑猜亦不快活越快活越要疑猜而越疑猜亦越見快活也真是寫殺

第六才子書

卷七 酬簡

張生起跪謝云張琪今夕得待小姐終身大馬之報鶯鶯不語科

紅娘請云小姐回去波怕夫人覺來鶯鶯起行不語科

張生携鶯鶯手再看科

愁無奈寄生草多丰韻忒稔色乍時相見教人害霎時不見教人怪些時得見教人愛。如此寫出真今宵同會碧紗

幙何時重解香羅帶

右第四十節訂後期文自明

紅娘催云小姐快回去波怕夫人覺來鶯鶯不語行下

階科張生雙携鶯鶯手再看科

賺煞尼春意透酥胸。看其胸。春色橫眉黛。看其眉。此兩看毒

女郎。賤却那人間玉帛。絕句入化句。清杏臉桃腮。乘月色嬌

滴滴越顯紅白。從來麗句不清清句不麗如

右第四十一節寫張生越看越愛越愛越看。臨行抱持不忍釋手固也。然此正是巧遞後篇夫人疑問之根。最為入化出神之筆。

下香堦。懶步蒼苔。非關弓鞋鳳頭窄。嘆。鮪生不才。謝多嬌。錯愛。

右第四十二節欲寫張生訂其再來反寫雙文今已不去文章入化出神一至於此哉。從來異樣妙文只是看熟了便不覺

第六才子書 卷七 訓簡 註

西廂中如此等真是異樣妙文也切忌不得看熟了

你破工夫今夜早些來

右第四十三節偷讀之謂是要其來錦繡才子讀之

知是要其去也若說要其來則是止寫張生其文淺

必說要其去則直寫出雙文其文甚深也詩云最是

五更留不住向人枕畔着衣裳此最是无可奈何時

節也。聖歎自幼學佛而徃徃如湯惠休綺語未除

記曾有一詩云星河將半夜雲雨定微寒。勝響私行

怯窓明欲度難。一雙金屈戌十二玉欄干。絨手親捫

遍明朝無跡看亦最是不可奈何時節也

昔與斲山同客共住霖雨十日對床無聊因約賭說
快事以破積悶至今相距既二十年亦多不自記憶
偶因讀西廂至拷艷一篇見紅娘口中作如許快文
恨當時何不檢取共讀何積悶之不破於是反自追
索猶憶得數則附之左方並不能辨何句是斲山語
何句是聖歎語矣

其一夏七月赤日停天亦無風亦無雲前後庭赫然
如洪爐無一鳥敢來飛汗出遍身縱橫成渠置飯於
前不可得喫呼簞欲臥地上則地濕如膏蒼蠅又來

第六才子書

卷七
拷艷

六

緣頸附鼻驅之不去正莫可如何忽然大黑車軻疾
澗澎湃之聲如數百萬金鼓簷溜浩於瀑布身汗頓
收地燥如埽蒼蠅盡去飯便得喫不亦快哉

其一十年別友抵暮忽至開門一揖畢不及問其船
來陸來并不及命其坐床坐榻便自疾趨入內卑辭
叩內子君豈有斗酒如東坡婦乎內子欣然拔金簪
相付計之可作三日供也不亦快哉

其一空齋獨坐正思夜來床頭鼠耗可惱不知其憂
憂者是損我何器啾啾者是裂我何書中心回惑其
啾莫措忽見一俊猫注目搖尾似有所觀歛聲屏息

少復得之則疾趨如風撥然一聲而此物竟去矣不亦快哉

其一於書齋前拔去垂絲海棠紫荊等樹多種芭蕉一二十本不亦快哉

其一春夜與諸豪士快飲至半醉住本難住進則難進旁一解意童子忽送大紙瓌可十餘枚便起身出席取火放之硫黃之香自鼻入腦遍身怡然不亦快哉

其一街行見兩措大執爭一理既皆目裂頸赤如不戴天而又高拱手低曲腰滿口仍用者也之乎等字

其語刺刺勢將連年不休忽有壯夫掉臂行來振威從中一喝而解不亦快哉

其一子弟背誦書爛熟如餅中瀉水不亦快哉

其一飯後無事入市間行見有小物戲復買之買亦已成矣所差者至數而市兒苦爭必不相饒便淘袖中一件其輕重與前直相上下者擲而與之市兒忽改笑容拱手連稱不敢不亦快哉

其一飯後無事翻倒敝篋則見新舊逋欠文契不下數十百通其人或存或亡總之無有還理背人取火拉雜燒淨仰看高天蕭然無雲不亦快哉

其一夏月科頭赤脚。自持涼繖。遮日看壯夫唱吳歌。踏桔槔水。一時溼湧而上。譬如翻銀滾雪。不亦快哉。其一朝眠初覺。似聞家人嘆息之聲。言某人夜來已死。急呼而訊之。正是一城中第一絕有心計人。不亦快哉。

其一夏月早起。看人於松棚下鋸大竹作筍。用不亦快哉。

其一重陰匝月如醉如病。朝眠不起。忽聞衆鳥畢作弄晴之聲。急引手搴帷推窓視之。日光晶熒。林木如洗。不亦快哉。

第六才子書

卷七
拷艷

六

其一。一夜來似聞某人素心。明日試往看之。入其門。窺其閨。見所謂某人。方據案面南。看一文書。顧客入來。默然一揖。便拉袖命坐。曰。君既來。可亦試看此書。相與歡笑。日影盡去。既已自飢。徐問客曰。君亦飢耶。不亦快哉。

其一。一本不欲造屋。偶得閒錢。試造一屋。自此日爲始。需木需石。需瓦需甃。需灰需釘。無晨無夕。不來賒於兩耳。乃至羅雀掘鼠。無非爲屋校計。而又都不得屋住。既已安之如命矣。忽然一日。屋竟落成。刷墻掃地。糊窓掛畫。一切匠作出門。畢去。同人乃來分榻列坐。

不亦快哉

其一冬夜飲酒轉復寒甚推窓試看雪大如手已積三四寸矣不亦快哉

其一夏日於朱紅盤中自援快刀切綠沉西瓜不亦快哉

其一久欲爲比丘苦不得公然喫肉若許爲比丘文得公然喫肉則夏月以熱湯快刀淨刮頭髮不亦快哉

其一存得三四癩瘡於私處時呼熱湯關門澡之不亦快哉

第六才子書

卷七
拷艷

九

其一篋中無意忽檢得故人手跡不亦快哉

其一寒士來借銀謂不可啟齒於是唯唯亦說他事我窺見其苦意_抄倘無人處問所需多少急趨入內如數給與然後問其必當速歸料理是事耶爲尚得少留其飲酒耶不亦快哉

其一坐小船遇利風苦不得張帆一快其心忽逢扁舸疾行如風試伸挽鈎聊復挽之不意挽之便着因取纜纜向其尾口中高吟老杜青惜峰巒黃知橘柚之句極樂大笑不亦快哉

其一久欲覓別居與友人共住而苦無善地忽一

傳來云有屋不多可十餘間而門臨大河嘉樹蔥然
便與此人共喫飯畢試走看之都未知屋如何入門
先見空地一片大可六七畝許異日瓜菜不足復慮
不亦快哉

其一久客得歸望見郭門兩岸童婦皆作故鄉之聲
不亦快哉

其一佳磁既損必無完理反覆多看徒亂人意因宜
付厨人作雜器充用永不更令到眼不亦快哉

其一身非聖人安能無過夜來不覺私作一事早起
怍怍實不自安忽然想得佛家有布薩之法不自覆

第六才子書

卷七
撈艷

十

藏便成懺悔因明對生熟眾客快然自懷其失不亦
快哉

其一看人作孽窠大書不亦快哉

其一推紙窓放蜂出去不亦快哉

其一作縣官每日打鼓退堂時不亦快哉

其一看人風箏斷不亦快哉

其一看野燒不亦快哉

其一還債畢不亦快哉

其一讀虬髯客傳不亦快哉

而實不圖西廂記之撈艷一篇紅娘子中則有如是

第六才子書

卷七
榜艷

三

之快文也不圖其金蕉葉之便認知情怕由也不圖其鬼三台之竟說權時落後也不圖其禿厮兒之反供月餘一處也不圖其聖藥王之快講文大難留也不圖其麻郎兒之切陳大恩未報也不圖其絡絲娘之痛惜相國家聲也夫枚乘之七治病陳琳之檄愈風文章真有移換性情之力我今深恨二十年前賭說快事如女兒之鬪百草而竟不曾舉此向斷山也夫人引歡郎上云這幾日見鶯鶯語言恍惚神思加倍腰肢體態別又不同心中甚是委決不一歡云前日晚夕夫人睡了我見小姐和紅娘去花園裏燒香半夜等不得回來夫人云你去喚紅娘來歡喚紅娘科紅云哥兒喚我怎麼歡云夫人知道你和小姐花園裏去如今要問你哩紅鶯云呀小姐你連累我也哥兒你先去我便來也金塘水滿鴛鴦睡繡戶風開鸚鵡知麗句

越調鬪鶴鴉紅娘唱止若是夜去明來倒有個天長地久真是有理不爭你握雨携雲常使我提心在口是理你只合帶月披星誰許你停眠整宿真是有理

右第一節雖爲追怨鶯鶯之辭然西廂每寫一事必中其中窺會何則如世間男女之事固所謂夜去明來之事也夜去明來之事則必須分外加意帶月披

星如果分外加意帶月披星則雖至於天長地久亦
豈復勞提心在口也哉獨無奈世之痴男痴女其心
亦明知此爲夜去明來之事必當分外加意帶月披
星而徃徃至於其間則不覺不知自然都必至於停
眠整宿焉豈惟至於其間之停眠整宿而已乃至不
覺不知自然偏向人面前握雨携雲焉嗚呼只此平
平六句而一切痴男痴女狂淫顛倒無不寫盡作西
廂記人定是第入童真住菩薩又豈顧問哉

夫人他心數多情性傷還要巧語花言將沒作有絮花兒
序猜他窮酸做了新婿猜你小姐做了嬌妻猜我紅娘做

第六才子書

卷七
掛記

三

的牽頭猜他猜你
猜我妙妙

右第二節忽故作翻跌言我三人即使並無其事渠
一人還要猜說或有其事一節只作一句讀也

况你這春山低翠秋水凝眸都休妙行文乃如洛水神
人如乘月波欲行又住
欲住又行何只把你裙帶兒拴紐門兒扣比舊時肥瘦出
其如意自痴笑莫出水未有如是清絕如是
落得精神別樣的風流 艷絕如是亭亭如是孌孌矣

右第三節况你妙都休妙只把妙與上節成翻跌真
乃異樣姿致也○細思若不作此翻跌便總無落筆
處纔落筆便是唐突鶯鶯

我算將來我到夫人那里夫人必問道元那小賤人

金雀葉我着你去處行監坐守誰教你迤逗他胡行亂走這般問如何訴休

右第四節先擬一遍真是可兒

我便只道夫人在上紅娘自幼不敢欺心便與他個知情的犯由

右第五節此即下去一篇大文認定之題目也稍復

推諉便成鈍置西廂記從前至後誓不肯作一筆鈍

置也

只是我圖着什麼來妙妙真有此事真有此情真有此理大則立朝小則做家至臨命時

回首真思真成一哭耳

第六才子書

卷七 拷戲

垂

調笑令他並頭效綢繆倒鳳顛鸞百事有我獨在窓兒外幾會敢輕咳嗽妙妙輕咳嗽便不見也立蒼苔抵把繡鞋兒冰透調笑

令第一句二字押韻

右第六節上既算定登對此便忽然轉筆作深深埋

怨語而凡前篇所有不及用之筆不及畫之畫不覺

都補出來前於酬簡篇中真是何暇寫到紅娘然而酬簡篇中之紅娘則豈可以不寫哉此特

補之

如今嫩皮膚去受籠恨兒抽我這通殷勤的着甚來由

右第七節豈獨紅娘便喚醒天下萬世一輩熱血任

事人真乃痛哉痛哉

咳小姐我過去呵說得過你休歡喜說不過你休煩惱
你只在這裡打聽波

紅娘見夫人科夫人云小賤人怎麼不跪下你知罪麼
紅云紅娘不知罪夫人云你還自口強哩若實說呵饒
你若不實說呵我只打死你個小賤人誰着你和小姐
半夜花園裏去紅云不會去誰見來夫人云歡郎見來
尚兀自推哩打科豈復是紅娘人物豈復是西箱筆法
只畧推耳不力推也力推便成鈍置

哉可想
紅云夫人不要閃了貴手且請息怒聽紅娘說

不惟夫人且請息怒聽紅娘說惟讀者至此亦且請

第六才子書

卷七
拷斃

十四

掩卷算紅娘如何說蓋天下最可惜是迢迢良夜轟
飲先醉一見絕世佳人疾促其解衣上床二夾取江
瑤柱滿口大嚼三輕將古人妙文成片誦過四此皆
上犯天條下遭鬼僕之事必宜有則改之無則加勉
者也

鬼三台夜坐時停了鍼繡先停繡猶未說話妙妙看其逐

似分明一和小姐間窮究說開話猶未說張生妙妙看

幅雙仕女圖忽然想得男兒十五六歲與其同硯席人南天北地無事

不說彼女兒在深閨中亦必無事不說也將吾等不與聞
耳說哥哥病久說張生猶未候張生妙妙看其漸漸而出

乖殺不稱張生却稱哥哥慙慙便慙殺人乖又
啣兩個背着夫人向書房問候編能下背着夫人
字使夫人失驚妙妙

右第八節更不力推便自招認已爲妙絕而尤妙於作當廳招承語而間間然只如叙情也只如寫畫也只如述一好事也只如談一他人也嘻異哉技蓋至此乎○細思若一作力推語筆下便自忙此正爲更不復推因轉得閒耳

夫人云問候呵他說甚麼出三個他說來妙妙看他下文問

他說夫人近來恩做儻教小生半途喜變憂

此一他說可也猶夫人意中之說也

他說紅娘你且先行他說小姐權時落後

此兩他說不可也乃夫人意外之說也

第六才子書 卷七 拷詭 五

右第九節紅娘之招承可也但紅娘招承至於此際則將如何措辭忽然只就夫人口中他說甚麼之一句輕輕接出三個他說而其事遂已宛然此雖天仙化人乘雲御風不足爲喻矣

夫人云叟啣小賤人他是個女孩兒家着他落後怎麼

讀至此句時不得笑夫人歡蓋從來事至於此是不得不作如此問耳

禿厮兒定然是神針法灸難道是燕侶鶯儔俗本之鈍置真乃不足道也

也

右第十節普天下錦繡才子齊來看其反又如此用筆真乃天仙化人通身雲霧通身冰雪聖歎惟有倒

地百拜而已。○既有夫人咳嗽之句，則其事已自了然。便定應向萬難萬難中輕輕抽出筆來也。再說便不是說話也。妙批
他兩個經今月餘，只是一處宿。

右第十一節，夫人疑有這一夕，便偏不說這一夕。夫人疑只有這一夕，便偏要說不止這一夕。純作天仙化人，明滅不定之文。玉龍標有雲英化水，光采與同之詩，我欲取以贈之。

何須你一一搜。緣由聖藥王，他們不識憂不識愁。一雙心意兩相投。夫人你得好休，便好休。其間何必苦追求。

第六才子書

卷七 拷艷

五

右第十二節，已上是招承，已下是排解。忽然過接疾如鷹隼，人生有如此筆墨，真是百年快事。

夫人云：這事都是你個小賤人。紅云：非于張生小姐紅娘之事，乃夫人之過也。

快文妙文奇文至文。○夫人云：都是小賤人，乃紅娘忽然添出張生小姐四字者，明是為張生小姐推夫人而暗是為自家推張生小姐也。可想。

夫人云：這小賤人倒拖下我來，怎麼是我之過。紅云：信者人之根本，人而無信大不可也。當日軍圍普救，夫人許退得軍者，以女妻之。張生非慕小姐顏色，何故無干。

建策夫人兵退身安悔却前言豈不爲失信乎既不允其親事便當酬以金帛令其舍此遠去却不合留於書院相近咫尺使怨女曠夫各相窺伺因而有此一端夫人若不遮蓋此事一來辱沒相國家譜二來張生施恩於人反受其辱三來告到官司夫人先有治家不嚴之罪依紅娘愚見莫若恕其小過完其大事實爲長便常言女大不中留麻郎兒又是一個文章魁首一個仕女班頭一個通徹三教九流一個曉盡描鸞刺繡後世有便休罷手。

右第十三節快然瀉出更無留難人若胸膈有疾只

第六才子書

卷七
拷說

三

須朗吟拷艷十遍便當開豁清利永無宿物

大恩人怎做敵頭啟白馬將軍故友斬飛虎么麼草寇

右第十四節再申說彼

絡絲娘不爭和張解元參辰卯酉便是與崔相國出乖弄醜到底干連着自己皮肉

右第十五節再申說此

夫人你體究

右第十六節總結之○請竟請淨一大白

這小賤人倒也說得是我。不合養了這個不肯之女。經官呵。其實辱沒家門。罷罷。俺家無犯法之男。再婚之女。

便與了這禽獸罷。紅娘先與我喚那賤人過來。紅娘請云：小姐那棍子兒，只是滴溜溜在我身上轉喫。我直說過了。如今夫人請你過去。鶯鶯云：羞人答答的，怎麼見我母親。紅云：哎喲，小姐你不來，娘跟前有甚麼羞羞時休做。

都是清絕麗極之文

小桃紅你個月明纔上柳梢頭，却早人約黃昏後羞得我腦背後將牙兒襯着衫兒袖，怎癡眸只見你鞋底尖兒瘦。一個恁情不休，一個啞聲兒厮勸，其淫至於使年老人事○啞音輒。那時不曾害半星兒羞。

第六才子書

卷七 拷艷

一天

右第十七節忽又接雙文口中羞字，另作一篇沉鬱頓挫之文。槍讀之謂是點染戲筆，不知正是紛披老筆也。我又忽想酬簡一篇，只是寫定情初夕，然則此處真不可不補寫此節也。此方是一月以來張生雙文也，然而遂成虐諛矣。

鶯鶯見夫人科。夫人云：我的孩兒，只得夫人哭科。鶯鶯

哭科。紅娘哭科。寫紅娘亦哭，使寫盡女兒心性也。妙絕

情人直送到丹陽路，你也哭我也哭，起腳的也來哭，起

脚的你哭是因何故去的不肯去哭的，只管哭你兩下，裡調情也。我的驢兒受了苦此天地間主文也。

西廂科白之妙，至於如此，俗本皆失，亦何可恨。

夫人云我的孩兒你今日被人欺負四字奇妙做下這等之事都是我的業障待怨誰來

真好夫人真好西廂我讀之一點酸直從脚底透至頂心蓋十數日不可自解也

我待經官呵辱沒了你父親這等事不是俺相國人家做出來的鶯鶯大哭科夫人云紅娘你扶住小姐罷罷都是俺養女兒不長進你去書房裏喚那禽獸來

西廂科白之妙至於如此

紅娘喚張生科張生云誰喚小生真乃睡裏夢裏給之云小姐喚你哩看他又紅云你的事發了也夫人喚你哩張生云紅娘如何

第六才子書

卷七 拷戲

五

姐沒奈何你與我遮蓋些不知誰在夫人行說來小生惶恐怎好過去紅云你休伴小心老着臉兒快些過去

後既然泄漏怎干休破其與我遮蓋及怎好過去之語也

右第十八節寫紅娘只是一味快真乃可見

是我先投首破其不知誰說之語也妙妙

右第十九節昔曹公既殺德祖內不自安因命夫人

逼候其母兼送奇貨若干內開一物云知心青衣二

人異哉世間豈真有此至寶耶為之忽忽者累月今

讀西廂知紅娘正是其人殆又將為之忽忽也

他如今賠酒賠茶倒攔就你反擔憂破其惶恐之語也

右第二十節。嚼哀梨。便如嚼雪矣。

何須定約通媒媾。我擔着個部署不周。

右第二十一節。言今日之事。皆在於我。欲其放心速

過去。也可兒可兒。

你元來苗而不秀。啞一個銀樣蠟鎗頭。

右第二十二節。有得奚落可兒可兒。

張生見夫人科。夫人云。好秀才。豈不聞非先王之德行

不敢行。我便待送你到官府去。祇辱沒了我家門。我沒

奈何把鶯鶯便配與你為妻。只是俺家三輩不招白衣

女婿。你明日便上朝取應去。俺與你養着媳婦兒。得官

第六才子書

卷七 拷艷

三十

呵。來見我。剝落呵。休來見我。張生無語。跪拜科。

紅云。謝天謝地。謝我夫人。

東原樂相思。事一筆勾。早則展放。從前眉兒皺。密愛幽歡

恰動頭。

右第二十三節。回遡前文。遙遙自從借廂。酬韻直至

於今。真所謂而後乃今。心滿意足。神歡人喜也。却不

謂又是反挑下篇。

誰能殼。只三個字便抵一大篇感士不遇賦。

右第二十四節。只用三個字作一篇。却動人無限感

慨。如聖歎。便是不能殼也。何獨聖歎不能殼。即

張生雙文少前一刻亦便不能殺也痛定思痛險過
思險只三個字灑落有心人無限眼淚

兀的一般可喜娘龐兒也要人消受人化出神之句非雙文
固不敢當非張生亦不

取當也聖歎餘生當
日日唱之處處題之

右第二十五節妙絕妙絕弄筆至此真是龍跳天門
虎臥鳳闕豈復尋常手腕之所得學哉

夫人云紅娘你分付收拾行裝安排酒肴菓盒明日送
張生到十里長亭餞行去者寄語西河提畔柳安排青
眼送行人夫人引鶯鶯下

紅云張生你還是喜也還是悶也

第六才子書

卷七
拷戲

三

收尾直要到歸來時畫堂簫鼓鳴春畫方是一對兒鶯交
鳳友如今還不受你說媒紅喫你謝親酒字字是快字句
句是悶句妙妙
右第二十六節不必讀至後篇而遍身麻木不得動

驪矣

四之三

佛言一切衆生於空海中妄想爲因起顛倒緣唯然
世尊云何名爲妄想爲因起顛倒緣佛言善哉汝善
思惟我今當說妄想因者是大空海常自和合非見
面法常自寂靜非別離法無有彼我非不數法一切
具作非可數法衆生無明不守自性自然業立如風

鼓盪於是妄想微細流注先於無我清淨地中發起
計着謂此是我既已有我於彼其餘無量非我純清
淨法自然不得不名爲人由是轉展彼諸非我名爲
人者亦復妄起各各計着皆悉自謂此決是我既已
各各自謂爲我則彼於我自然各各以爲非彼既已
非彼自然不得不又名我反謂之人如是衆生並住
一國或一聚落乃至一家於其中間生諸慕悅以慕
悅故則生愛玩愛玩久故則篤恩義恩義極故伸諸
語言或復尙肩或復佞膝或復携手或復抱持密字
低聲指星誓水我於世間獨愛一人所謂一人則汝

第六才子書

卷七
哭窆

三

身是我真不愛其餘一人復有語言我今與汝便爲
一人無有異也復有語言汝非是汝汝則是我我亦
非我我則是汝伸如是等諸語言時兩情奔悅猶如
渴鹿而赴陽譚不受從旁一人教諫亦復不令從旁
之人得知其事於其家中起一高樓莊校嚴飾極令
華好中敷婉筵兩頭安枕簫笛箏篥琵琶鼓樂一切
樂具畢陳無缺如是二人坐着樓中以書爲夜以夜
爲晝一切世間人所曾作如是二人無不皆作復次
世間人不會作如是二人亦無不作其樓四面起大
危亘樓下階梯盡撤不施並不令人得窺暫見乃至

不令人得相呼。如是衆生。沉在妄想顛倒海中。妄想爲因。作諸顛倒。顛倒爲緣。復生妄想。妄想妄顛倒。顛倒如是衆生。墜墮其中。從於一劫。乃至二劫。三劫。四劫。遂經千劫。如人醉酒。中邊皆眩。非是少藥。所得愈。於是尊者。卽從座起。涕泗悲泣。重白佛言。大慈世尊。如是衆生。云何度脫。佛言善哉。汝善思維。我今當說。如是衆生。不可度脫。雖以如來。大慈大悲。方便說法。極大巧妙。猶不能令。得度脫也。何況以下。須陀洹人。斯陀含人。阿那含人。辟支佛人。而能爲彼。作大度脫。尊者重又白其佛言。大慈世尊。如是衆生。如世

第六才子書

卷七
哭宴

三

尊言。然則終不得度脫耶。佛言善哉。汝善思惟。我今當說。如是衆生。終不度脫。設以先世。有福德故。不度脫中。忽應度脫。則彼衆生。自作度脫。非是餘人。來相度脫。云何名爲。不度脫中。忽應度脫。是彼衆生。自作度脫。非是餘人。來相度脫。汝善思惟。我今當說。如是衆生。正顛倒時。先世福德。忽然至前。則彼衆生。便當離別。或緣官事。而作離別。或被王命。而作離別。或受父母之所發遣。而作離別。或罹兵火之所波逆。而作離別。或遇仇家之所迫持。而作離別。或遭勢力之所脅奪。而作離別。或自生嫌。而作離別。或信人讒。而作

離別乃至或因一期報盡死亡相促長作離別汝善
思惟夫離別者一切妄想顛倒衆生善知識也離別
名爲療癡良藥離別名爲割愛慧刀離別名爲挾網
垣塗離別名爲釋縛恩赦汝善思維一切衆生最苦
離別最難離別最重離別最恨離別而以先世福德
力故終亦不得不離別時自此一別一切都別蕭然
閒居如夢還覺身心輕安不亦快乎汝善思惟設使
衆生於先世中無有福德則於今世終無離別既無
離別卽久顛倒顛倒既久便成怨嫉云云已上出大藏
擬字函佛化孫陀羅難陀入道經由是言之然則西
廂之終於哭宴一篇豈非作者無盡婆心滴淚滴血
而抒是文乎如徒以昌黎歡愉難工憂愁易好之言
目之豈不大負前人津梁一世之盛心哉

夫人上云今日送張生赴京紅娘快催小姐同去十里
長亭我已分付人安排下筵席一面去請張生想亦必
定收拾了也

鶯鶯紅娘上云今日送行早則離人多感况值暮秋時
候好煩惱人也呵

張生上云夫人夜來逼我上朝取應得官回來方把小
姐配我沒奈何只得去走一遭我今先往十里長亭等

候小姐與他作別呵張生先行科

鶯鶯云悲歡離合一杯酒南北東西四馬蹄悲科

〔正宮〕端正好鶯鶯唱碧雲天黃花地西風緊北雁南飛曉

來誰染霜林醉總是離人淚絕妙好辭

右第一節恰借范文正公窮塞主語作起純寫景未

寫情

〔滾繡毬〕恨成就得遲怨分去得疾柳絲長玉驄難繫

右第二節此遲疾二句方寫情○通篇反反覆覆曲

曲折折都只寫此遲疾二句也又添柳絲一句者只

是甚寫其疾也

第六才子書

卷七 哭宴

壹

倩疎林你與我掛住斜暉

你與我你字妙杜詩云春宅棄汝去又云天風吹汝寒又云濁

醜誰造汝皆是此等字法也

右第三節前日即此日也會要教賢聖打今日亦即

此日也却要教疎林掛嗟乎為汝日者不亦難乎○

吳歌云做天切莫要做個四月天天則天矣乃云做天做天則做矣乃

云切勿做四月大世間豔要溫和麥要寒種小菜個

哥哥要落兩探桑娘子要晴乾嗟乎天地之大人猶

有憾類如斯矣若事於仁義舜猶病不其然乎何獨

怪於雙文焉

馬兒慢慢行車兒快快隨

右第四節二句十字真正妙文真從雙文當時又稱
小又憨癡又苦惱又聰明一片微細心地中的的描
畫出來蓋昨日拷問之後一夜隔絕不通今日反借
錢別圖得相守一刻若又馬兒快快行車兒慢慢隨
則是中間仍自隔絕不得多作相守也卽馬兒慢慢
行車兒慢慢隨或馬兒快快行車兒快快隨亦不成
其爲相守也必也馬兒則慢慢行車兒則快快隨車
兒既快快隨馬兒仍慢慢行於是車在馬右馬在車
左男女左右比肩並坐疎林對日更不復夜千秋萬
歲永在長亭此真小兒女又穉小又苦惱又聰明又

第六才子書

卷七

哭宴

憨癡一片的的微細心地不知作者如何寫出來也

文真是妙文批真是妙

批聖歎亦不敢復讓

恰告了相思迴避破題兒又早別離迴避者之終破題

者文之始

右第五節此卽上文遲疾二句也通篇忽忽只重此

二句

猛聽得一聲去也鬆了金釵遙望見十里長亭減了玉肌
右第六節上寫行來此寫已到也驚心動魄之句
使讀者亦自失色

紅云小姐你今日竟不會梳裹呵警鶯云紅娘你那知

我的心來

此恨誰知叨叨令見安排車兒馬兒不由不熬熬煎煎的
氣妙妙甚心花兒壓兒打扮的嬌嬌滴滴的媚妙妙眼看着
衾兒枕兒只索要昏昏沉沉的睡妙妙誰管他衫兒袖兒濕
透了重重疊疊的淚妙妙兀的不悶殺人也麼哥悶殺人也
麼哥誰思量書兒信兒還望他恹恹惶惶的奇妙

右第七節自第一節至第五節寫行來第六節寫已
到此第七節則重寫未來時也此非倒轉寫也只爲
匆匆出門其事須疾則不應多寫家中情事誠恐一
寫便見遲留今既至此時正是不妨補寫也史記最
第六才子書

卷七
喪宴

毛

用此法異日盡欲呈教。又寫得沉鬱之至最爲耐
讀文字。

夫人鶯鶯紅娘作到料張生拜見夫人科鶯鶯背轉呵
夫人云張生你近前來自家骨肉不須迴避孩兒你過
來見了呵張生鶯鶯相見科科白

夫人云張生這壁坐老身這壁坐孩兒這壁坐紅娘斟
酒來張生你滿飲此杯我今既把鶯鶯許配於你你到
京師休辱沒了我孩兒你擰扎個狀元回來者張生云
張琪才疎學淺憑仗先相國及老夫人恩蔭好歹要奪
個狀元回來封拜小如鶯鶯科科白

脫布衫下西風黃葉紛飛染寒烟衰草殘迷酒席上斜簽
着坐的

右第八節寫坐文甚明。須知其風葉烟草四句非
複寫端正好中語。乃是特寫雙文眼中曾未見坐於
如是之地也。端正好是寫別景。此是寫坐景也可想。

我見他蹙愁眉死臨侵地。小梁州闕淚汪汪不敢垂。恐怕

人知。張生怕人知乃雙文偏又知之。昨讀莊惠濠上五不
能知之文。今又讀張崔長亭勝其知之文。真乃各
極其妙也。猛然見了把頭低。長吁氣推整素羅衣。是何神理
真寫至此

右第九節真寫殺張生也。然是寫雙文看張生也。然
則真看殺張生也。寫雙文如此看張生真寫殺雙

第六才子書

卷七
哭宴

哭

文也。打棗竿歌云。補書人出得門兒驟趕梅香喚
轉來。我少分付了話頭。見他時切莫說我。因他瘦現
今他不好說與他又擔憂。他若問起我的身中也只
說災悔從沒有。已是妙絕之文。然亦只是自說。今却
轉從雙文口中體貼張生之體貼。雙文便又多得一
層文心。游瀆真有何限。

後雖然久後成佳配。這時節怎不悲啼。

右第十節此句於最前借廂篇中即有之。而今於此
篇復更作之者。有文作已不許又作。又作即成矢。極
有文作已不効又作。不作反成空。缺也。

意似癡心如醉。只是昨宵今日清減了。小腰圍。上小樓。我只爲合歡未已。離愁相繼。前暮私情。昨夜分明。今日別離。我恰知那幾日相思滋味。誰想那別離情更增十倍。正恐半筋一個。八兩過後。自忘當情。則覺。小如悞矣。

右第十一節。此又忽忽寫前之二句矣。

夫人云。紅娘服侍小姐把盞者。鶯鶯把盞科。張生吁科。鶯鶯低云。你向我手裏喫一盞酒者。

後你輕遠別。便相擲。全不想。腿兒相壓。臉兒相偎。手兒相持。

右第十二節。一月餘夫妻。不復爲唐突語。

第六才子書

卷七

五

你與崔相國做女婿。妻榮夫貴。這般並頭蓮。不强如狀元及第。從來只知妻以夫貴。今日方知夫以妻貴。妙絕妙絕。

右第十三節。奇文妙文。快文至文。知此言者。獨一秦嘉。不知此言者。亦獨一郭賤。

重入席科。吁科。

滿庭芳。供食太急。你眼見須臾對面。頃刻別離。

右第十四節。斗然怨到供食人。真是出奇無窮。眼

見妙。老杜絕句云。眼見客愁愁不醒。無賴春色到江

亭。卽遣花開深。造次便教鶯語。大了寧。夫客自愁。春

何嘗見春。若見春。那有眼。今只因自己煩悶。怕見春。

來却無端究其眼見罵其無賴是爲真正無賴之至也此正用其眼見字

若不是席間子母當迴避有心待舉案齊眉滴滴是淚滴滴是血

是厮守得一時半刻又跌一句○總之直到也合教俺夫

妻每共卓而食滴滴是淚滴滴是血○眼底空留意尋思

就裡險化做望夫石

右第十五節前文閒閒寫得張生這壁坐孩兒這壁

坐不意中間又有如是一節至文妙文真乃應以離

別身得度即現離別身而爲說法矣

夫人云紅娘把盞者紅把張生盞畢把鶯鶯盞云小姐

第六才子書

卷七 哭宴

早

你今早不用早飯隨意飲一口兒湯波

快活三將來的酒共食管者似土和泥假若便是土和泥

也有些土氣息奇文妙文天地中間數一數二之句泥滋味

右第十六節豈惟奇文妙文便可豎作叢林勘遍天

下學者○庵主半夜被婆子遣了角女兒抱住凝然

說頌云枯木倚寒巖三冬無煖氣此卽酒共食一似

土和泥也婆子明日便燒却庵趨去此庵主惡其有

土氣息泥滋味也今雙文不但似土和泥乃至無有

土氣息泥滋味此正香巖去年無立錫之地今年錫

也無時候也文章一道乃至於此令人失驚

朝天子。煖溶溶。玉醅白。冷似水。多半是相思淚。

右第十七節。此節是說酒是說淚。不可得辨也。李後主云。此中日夕。只以眼淚洗面。便是如出一口。說話也。

面前茶飯不待喫。恨塞滿愁腸胃。

右第十八節。此節是說飯是說恨。不可得辨也。佛言。小兒以啼爲食。婦人以眼爲食。亦便是如出一口。說話也。

只爲蝸角虛名。蠅頭微利。拆鴛鴦。坐兩下里。坐字妙俗誤作在字硬不
知與下一個。這壁一個。那壁一個。此卽上句一遞一聲長吁氣

第六才子書

卷七
哭宴

聖

筆力雄大。遂能兼寫張生。

右第十九節。此與下二十節。皆極力描寫拆字也。此猶是拆開而坐也。而已不可禁當也。

四邊靜。霎時間。杯盤狼籍。還要車兒投東。馬兒向西。兩處徘徊。大家是落日山橫翠。筆力雄大。遂能兼寫張生。

右第二十節。此乃拆開至於不可復知其何在。心非木石。其又何以禁當也。

知他今宵宿在那里。有夢也難尋覓。

右第二十一節。看他忽然逗漏後篇。卽知此篇之文已畢。乃下去。更作耍孩兒六煞者。換過正宮借轉般。

涉蓋從來送別之曲多作三疊唱之最是變色動容之聲又不比李暮吹笛每一哨遍必遲其聲以媚之之例也。

夫人云紅娘分付輛起車兒請張生上馬我和小姐回去各起身科張生拜夫人科夫人云別無他囑願以功名為念疾早回來者張生謝云謹遵夫人嚴命

張生鶯鶯拜科鶯鶯云此一行得官不得官疾便回來者此囑語妙妙豈為官哉豈慮張生哉全是昨日夫人怒辭猶在於耳遂不覺不吐於口必不得快也嬌憨女兒其性格真有如此張生云小姐放心狀元不是小姐家的是誰家的小生就此告別又妙又妙謙未必得狀元回不佳狀元佳誇必定得狀元

第六才子書

卷七 哭奠

聖

原是小姐家的精絕鶯鶯云住者君行別無所贈口占一絕為君

送行棄擲今何道當時且自親還將舊來意憐取眼前人張生云小姐差矣張琪更敢憐誰此詩一來小生此時方寸已亂二來小姐心中到底不信且等即日狀元及第回來那時敬和小微妙白妙至於此便都作變徵之聲親朋盡一哭矣

般涉耍孩兒淋漓紅袖淹情淚知你的青衫更濕改去司馬字

伯勞東去燕西飛未登程先問歸期分明眼底人千里已過尊前酒一杯我未飲心先醉眼中流血心內成灰

右第二十二節妙文自明

五煞到京師服水土趁程途節飲食順時自保千金體荒

村雨露眠宜早野店風霜起要遲鞍馬秋風裏無人調護
自去扶持

右第二十三節妙文自明

四煞憂愁訴與誰相思只自知。老天不管人憔悴。淚添九
曲黃河溢。恨壓三峰華嶽低。到晚西樓倚。看那夕陽古道
衰柳長堤。

右第二十四節妙文自明

三煞方纔還是一處來。如今竟是獨自歸。寫到歸家怕看
羅幃裏。昨宵是繡衾奇煖。留春住。今日是翠被生寒。有夢
知留戀。應無計。一個撻鞍上馬。兩個淚眼愁眉。

第六才子書

卷七
哭宴

聖

右第二十五節妙文自明

二煞不憂文齊福不齊。只憂停妻再娶妻。河魚天鴈多消
息。杜詩天上多鴻雁。離河中足鯉魚。我這里青鸞有信。頻須寄。你切莫金榜
無名誓不歸。君須記。若見些異柳花草。再休似此處。栖遲。

右第二十六節妙文自明

張生云。小姐金玉之言。小生一一銘之肺腑。相見不遠。
不須過悲。小生去也。忍淚佯低面。含情假放眉。鶯鶯云。
不知魂已斷。那有夢相隨。張生下。鶯鶯呵科。

煞青山隔送行。疎林不做美。淡烟暮靄相遮蔽。夕陽古
道無人語。禾黍秋風尚馬嘶。懶上車兒內。來時甚急。去後

可遲

右第二十七節文自明

夫人云紅娘扶小如。如上車。天色已晚。快回去。波終然宛轉。從嬌女。筭是端嚴。做老娘。夫人下。

紅娘云。前車夫人已遠。小如只索快回去。波鶯鶯云。紅娘你看他在那里。

收尾四圍山色中。一鞭殘照裏。妙句

右第二十八節入夢之因

將遍人間煩惱填胸臆。量這般大小車兒。如何載得起。

妙句

第六才子書

卷七
哭奠

右第二十九節

四之四

舊時人讀西廂記。至前十五章既盡。忽見其第十六

章。乃作驚夢之文。便拍案叫絕。以為一篇大文。如此

收束。正使烟波渺然無盡。於是以耳語耳。一時莫不

舉作異說。獨聖歎。今日心竊知其不然。語云。太上立

德。其次立功。其次立言。何為立德。如黃帝堯舜。禹湯

文武。周公孔子。以其至德。參天贊化。俾萬萬世。食福

無厭。此立德也。何謂立功。如禹平水土。后稷布穀。燧

人火化。神農嘗藥。乃至身護一城。力庇一鄉。智造一

器工信一藝傳之後世利用不絕此立功也何謂立
言如周公製風雅孔子作春秋風雅爲昌明和懌之
言春秋爲剛強苦切之言降而至於數千年來鉅公
大家攄胸奮筆國信其書家受其說又降至於荒村
老翁曲巷童妾單詞居要一字利人口口相授稱道
不歇此立言也夫言與功德事雖通下乃信其壽世
同名曰立由此論之然則言非小道實有可觀文王
既沒身在於茲必恐不免不可以不察也西廂記一
書其中不過皆作男女相慕悅之辭如誠以之爲無
當者而已則便可以拉雜摧燒不復留迹趙威后有

第六才子書

卷七

罍

言此相率而出於無用者胡爲至今不殺也如猶食
之棄之戀同雞跖則計必當反覆案驗尋其用心蓋
烏知彼人之一日成書而百年猶在且能家至戶到
無處無之者此非其大力以及其深心既自作流傳
又自作呵護者也昨者因亦細察其書既已第一章
無端而來則第十五章亦已無端而去矣無端而來
也因之而有書無端而去也因之而書畢然則過此
以往真成雪淡譬如風至而竅號風濟卽竅虛胡爲
不憚煩又多寫一章蛇本自無足卿又爲之足哉及
我又再細細察之而後知其填詞雖爲末技立言不

擇伶倫此有大悲生於其心卽有至理出乎其筆也。今夫天地夢瓊也。衆生夢魂也。無始以來。我不知其何年。齊八夢也。無終以後。我不知其何年。同出夢也。夜夢哭泣。旦得飲食。夜夢飲食。旦得哭泣。我則安知其非夜得哭泣。故旦夢飲食。夜得飲食。故旦夢哭泣。耶。何必夜之是夢。而且之獨非夢耶。鄭之人夢得鹿。置之於隍中。採蕉而覆之。彼以爲非夢。故採蕉而覆之也。不採蕉而覆之。則畏人之取之。彼以爲非夢。故畏人之取之也。使鄭之人正於夢時。而知夢之爲夢。則彼豈惟不採蕉而覆之。乃至不復畏人取之。豈惟

第六才子書

卷七
驚蕉夢

吳

不復畏人取之。乃至不復置之。隍中豈惟不復置之。隍中乃至不復以之爲鹿。傳曰。至人無夢。至人無夢者。非無夢也。同在夢中。而隨夢自然。我於其事蕭然焉耳。經曰。一切有爲法。應作如是觀。是以謂之無夢也。無何而鄭之人夢覺。順塗而歸。口歌其事。其隣之人聞之。不問而遽信之。往觀於隍中。發蕉而鹿在此。則非禦寇氏之寓言也。天下之事實有之也。傳曰。愚人無夢。愚人無夢者。非無夢也。實在夢中。而不以爲夢。所有幻化。皆據爲實。經曰。世間虛空。本自不有。業力機關。和合卽有。是以謂之無夢也。旣而隣人烹鹿。

而鄭人爭鹿則極可哀也已彼固不以爲夢故直得鹿也子則已知是夢而無鹿者也若誠夢中之鹿則是子乃欲爭其無鹿也如將爭其有鹿則是爭其非子之鹿也甚矣此人之愚也夢鹿一夢也今爭鹿是一夢也然則頃者之夢覺無鹿是猶一夢也幸也禦寇氏則猶未欲言之而盡也脫正爭之而夢又覺則不將又大悔此一爭乎哉而鄭之君方且與之分之夫今日之鹿其何事分之與有如使此鹿而無鹿也者則全歸之鄭人隣人本無與焉若使此鹿而真鹿也者則全歸之隣人鄭人又無與焉如之何其與之分之者也爲分無鹿與隣人與爲分真鹿與鄭人與如分無鹿則是隣人今日又夢得半鹿也如分有鹿則是鄭人前日祗夢失半鹿也蓋甚矣夢之難覺也夢之中又有夢則於夢中自占之及覺而後悟其猶夢焉因又欲占夢中占夢之爲何祥乎夫彼又烏知今日之占之猶未離於夢也耶善乎南華氏之言曰莊周夢爲蝴蝶栩栩然蝴蝶也自喻適志與不知周也及其覺則蘧蘧然周也不知莊周夢爲蝴蝶與不知蝴蝶夢爲莊周與莊周與蝴蝶其必有分也何謂分莊周則莊周也蝴蝶則蝴蝶也旣已是莊周何

得是蝴蝶既已是蝴蝶何得爲莊周且蝴蝶既覺而爲莊周而猶憶其夢爲蝴蝶之時則真不如莊周正夢蝴蝶之蝴蝶之會不自憶爲莊周也何也夫夢爲蝴蝶誠夢也今憶其夢爲蝴蝶是又夢也若莊周不憶蝴蝶則莊周覺矣若莊周并不自憶莊周則莊周大覺矣彼蝴蝶不然初不自憶爲莊周遂并不自憶爲蝴蝶不自憶爲莊周則是蝴蝶覺也因不自憶爲莊周遂并不自憶爲蝴蝶蝴蝶并不自憶爲蝴蝶則是蝴蝶大覺也此之謂物化也者我烏知今身非我之前身正夢爲蝴蝶耶我烏知今身非我之前身已

第六才子書

卷七
驚夢

吳

覺爲莊周耶我幸不憶我之前身則是今身雖爲蝴蝶雖未發於阿耨多羅三藐三菩提心而已稱大覺也我不幸猶憶我之今身則是今身雖爲莊周雖至發於阿耨多羅三藐三菩提心而終然大夢也經云諸佛身金色百福相莊嚴聞法爲人說常有是好夢我則謂夢之胡爲乎哉又云又夢作國王捨宮殿眷屬及上妙五欲行詣於道塲我則又謂夢之胡爲乎哉至矣哉我先師仲尼氏之忽然而歎也曰甚矣吾衰也久矣我不復夢見周公夫先師則豈獨不夢見周公焉而已惟先師此時實亦不復夢見先師先師不復

夢見先師也者先師則先師焉而已可以仕則仕可以止則止可以久則久可以速則速可以至則至可以鼠則鼠可以卵則卵可以彈則彈無可無不可此天地之所以爲大者也借曰不然而必謂人生世上天地必是天地夫婦必是夫婦富貴必是富貴生死必是生死則是未嘗讀於斯子之詩者也詩曰下筮上簞乃安斯寢乃寢乃與乃占我夢吉夢維何維熊維羆維虺維蛇泰人占之維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥嗟乎嗟乎夫男爲君王女爲后妃而其具初不過夢中飄然忽然一羆一蛇然則人生世

第六才子書

卷七
驚夢

巽

上真乃不用耶鄴授枕大槐葉落而後乃今歇擔喫飯洗脚上床也已吾聞周禮歲終掌夢之官獻夢於王夫夢可以掌又可以獻此豈非西廂第十六章立言之志也哉而豈樂廣衛玠扶病清談之所得通其故也乎知聖歎此解者比丘聖默大師總持大師居士貫華先生韓住道樹先生王伊旣爲同學法得備書也

張生引琴童上云離了蒲東早三十里也兀的前面是草橋店宿一宵明日早行

入夢是狀元坊出夢是草橋店世間生育之人乃謂

進草橋後方是夢事一何可歎

這馬百般的不肯走呵

妙白○又焉知馬之不害相思不傷離別耶看他初

搖筆便全作醜醜灌頂真言真乃大慈悲

雙調新水令張生唱望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃

華

右第一節只用二句文字便將上來一部西廂一十

五篇若干淚點血點香痕粉痕如風迅掃隔成異域

最是慈悲文字也

馬遲人意懶風急雁行斜愁恨重疊破題見第一夜妙絕之句

第六才子書

卷七

右第二節此入夢之因也

手

步步嬌昨宵個翠被香濃熏蘭麝欹枕把身軀兒起妙人妙事

妙景妙畫臉兒厮搵者妙人妙事妙景妙畫成此妙句雲鬢玉梳斜恰似半吐的初生月妙人妙事

別妙人妙事妙景妙畫成此妙句成此妙句

妙景妙畫成此妙句

右第三節此入夢之緣也佛言親者為因疎者為緣

親者為第一夜之張生疎者為前一夜之鶯鶯第一

夜之張生為結業前一夜之鶯鶯為謝塵因而因緣

遂以入夢也謝塵者落謝之前塵也卽花謝之謝字也謝字之又奇者莊子云孔子謝之

矣附識

早至也。店小二哥那里。店小二云。官人俺道里有名的草橋店。官人頭房裡下者。張生云。琴童撒和了馬者。點上燈來。我諸般不要喫。只要睡些兒。琴童云。小人也辛苦待歇息也。就在床前打鋪。琴童先睡着科。

張生云。今夜甚睡。魔到得我眼裡來。

落梅風。旅館欵單枕。亂蛩鳴四野。助人愁。紙窗風裂乍孤

眠。三字。被見薄。又怯。冷冷清清幾時溫熱。

右第四節此入夢之所借也。佛言三法和合則一切法生矣。

張生睡科。反覆睡不着科。又睡科。睡熟科。入夢科。自問

第六才子書

卷七 警夢

至

科云。這是小姐的聲音呀。我如今却在那里待我立起身來聽咱。

內唱。張生聽科。

北曲從無兩人互唱之例。故此只用張生聽不用鶯鶯唱也。須知。

鶯未查走。荒郊曠野。把不住心嬌怯。喘吁吁難將兩氣接。疾忙趕上者。

張生云。呀。這明明是我小姐的聲音。他待趕上誰來待小生再聽咱。

右第五節此先寫其趕已到也。必先寫趕已到而後

重寫未醒時者。此固張生之夢。初非鶯鶯之事也。必如此寫。方在張生夢中。若倒轉寫。便在鶯鶯家中也。他打草驚蛇。攪箏琶。把俺心腸。摺因此不避路途。賒瞞過夫人。穩住侍妾。

右第六節。此倒寫其未起前也。瞞過夫人。穩住侍妾。最爲巧妙。最爲輕利。不然。幾於通本西廂。若于等。人一齊入夢矣。

張生云。分明是小如也。再聽咱。

見他臨上馬。痛傷嗟。哭得我似癡呆。不是心邪。自別離已。後到西日。初斜。愁得。既峻瘦。得。啾。噓。半個日。頭早掩過翠。

第六才子書

卷七

聖

裙三四褶。我曾經這般磨滅。

沉鬱頓挫之作

張生云。然也。我的小姐。只是你。如今在那里。阿。又聽科。

右第七節。只寫別後夢前一刻中間。有如許苦事。

錦上花。有限如綠方纔。靈貼。無奈功名。使人離缺。害不倒。

愁懷。冷。纔較些。掉不下。思量。如今又也。沉鬱頓挫之作

右第八節。上節寫一刻中間。如許苦事。此又寫一刻。

之前一刻之後。總是無邊苦事也。

張生云。小姐的心。分明便是我的心。好不傷感人。呵。吁。

科再聽科。

後清霜淨碧波。白露下黃葉。下丁高高。道路紆折。四野風。

來。右。亂。楚。俺。這。里。奔。馳。你。何。處。安。歇。
張。生。云。小。姐。我。在。這。里。也。你。進。來。波。

右第九節又補寫起句荒郊曠野之四字也必不可少。

忽醒云。哎。呀。這。里。却。是。那。里。看。科。啞。原。來。却。是。草。橋。店。
喚。琴。童。童。睡。熟。不。應。科。仍。復。睡。科。睡。不。着。反。覆。科。再。看。
科。想。科。

清江引張生唱。呆打孩。店房裡沒話說。悶對如。年。夜。妙。妙。真。有。

此理

竟不知此時是甚時候了。

第六才子書

卷七

七

是暮雨催寒。蚤為復上是曉風吹殘月為復下半夜杜詩

則是已宴東方明星亦不爆。真個今宵酒醒何處也。

睡着科重入夢科

右第十節忽然輕作一隔將夢前後隔斷便如老杜

不離西閣詩所云江雲飄素練石壁斷空青真為絕

世奇景也。若不隔斷則一篇祇是一夢何夢之整

齊匪緻一至於斯也。今略隔斷便不知七顛八倒重

重沓沓如有無數夢然此為寫夢之極筆也。俗本不

知。

鶯鶯上敲門云開門開門張生云誰敲門哩是一個女

子○音○作○怪○也○我○不○要○開○門○呵○
慶○宜○和○是○人○呵○疾○忙○快○分○說○是○鬼○呵○速○滅○

右第十一節妙妙前夢云分明小如後夢云是鬼速滅真是一片迷離夢事也

鶯鶯云是我快開門咱張生開門科携鶯鶯入科

聽說將香羅兒拽起元來是小如小如

右第十二節真是一片迷離夢事也

鶯鶯云我想你去了呵我怎得過日子特來和你同去
波張生云難得小姐的心腸也

喬牌兒你爲人直爲徹將衣袂不藉繡鞋兒被露水泥沾

第六才子書

卷七
鶯鶯夢

惹脚心兒管踏破也

語

右第十三節此是夢中初接着語也輕憐痛惜至於如此欲其夢覺正未易得也

甜水令你當初寢寢忘餐香消玉滅此花開花謝猶自較
爭些又便枕冷衾寒鳳隻鴛孤月圓雲遮誰思怎不傷嗟
右第十四節此是夢中細敘述語也牽前寢後至於如此欲其夢覺正未易得也

折桂令想人生最苦是離別你憐我千里關山獨目跋跡
似這般掛肚牽腸倒不如義斷恩絕

右第十五節此是夢中假自作悟語也作如此悟語

欲其夢覺正未易得也。這一番花殘月缺怕便是旌鑿簪折你不戀豪傑不羨驕奢。抵要生則同衾死則同穴。沈警頓坐至於如此

右第十六節此是夢中加倍作夢語也。作如是夢語欲其夢覺正未易得也。

卒子上張生驚科卒子云方纔見一女子渡河不知那裏去了打起火把者走入這店裏去了將出來將出來張生云却怎生了也小姐你靠後些我自與他說話鶯鶯下。

承仙子你硬圍着營救下鋏掘強當住我咽喉仗劍鉞賊

第六才子書

卷七
驚夢

畫

心賊腦天生劣

卒云他是誰家女子你敢藏着

休言語靠後些杜將軍你知道是英雄觀觀着你化爲醢醬指指教你纔做營血騎着匹白馬來也。

右第十七節是張生此時極不得意夢是張生多時極得意事諺云要知前世因今生受者是要知後世因今生作者是若使張生多時心中無因卽是此時枕上無夢也危哉危哉。

卒子怕科卒子下

張生抱琴童云小姐你受驚也童云官人怎麼張生醒

科做意科

呀元來是一場大夢。且將門兒推開看。只見天露氣滿地。霜華曉星初上。殘月猶明。

何處得有西廂。一十五章所謂驚艷。借廂酬韻鬧齋。寺警請宴。賴婚聽琴。前候關簡。賴簡後候酬簡。拷艷哭宴等事。我自歸於佛。當願衆生體解。大道發無上心。自歸於法。當願衆生深入經藏。智慧如海。自歸於僧。當願衆生統理大衆。一切無礙。無端燕雀高枝上。一枕鴛鴦夢不成。

鴈兒落綠依依。墻高柳半遮。靜悄悄門掩。清秋夜疎刺刺。

第六才子書

卷七 驚夢

美

林梢落葉風淅淅。離離雲際穿窬月。得勝令顛。蝶舞竹影走龍蛇。虛飄飄莊生夢。蝴蝶絮叨叨。促織兒無休歇。韻悠悠。砧聲兒不斷。絕痛煞。傷別急。煎煎好夢兒。應難捨。冷清清。嗟嬌滴滴玉人兒。何處也。是境是人不可復辨

右第十入節。周易六十四卦之不終於既濟而終於未濟。春秋二百四十二年之不終於十有二年。冬而終於十有三年。春中庸三十三章之不終於罔聰明。聖智達天德者而終於無數。詩曰。詩云。大悲陀羅尼之不終於娑囉娑囉。悉唎悉唎。蘇囉蘇囉。而終於十。四娑婆訶也。

童云：天明也。早行一程，見前面打火去。

還著甚死急天。下直有如此人，天下直有如此理。

鴛鴦煞。柳絲長，咫尺情牽惹。非復情牽惹也。水聲幽彷彿。

佛人鳴咽。今而後是。水聲也。斜月殘燈，半明不滅。杜詩樓下長江

百尺清山，詩：後人鳴咽也。輪明又云：都難野哭如昨。舊恨新愁。

日物七生，態能幾時。與此八事一樣警策矣。

右第十九節。只。要。覺。政。不。必。作。悟。語。維。摩。詰。因。云。

何等為如來種。以無明有愛為種矣。妙

別恨離愁滿肺腑。難陶寫。除紙筆代喉舌。千種相思對誰。

說

第六才子書

卷七

右第二十節。此自言作西廂記之故也。為一部一十。

六章之結不止。結驚夢一章也。於是西廂記已畢。用。

何用續。何可續。何能續。今編要續我。便看何續。

