

美術叢書

三集第四輯一冊

三集第四輯

美術叢書

神州國光社刊



辛酉年春
初刊戊辰十月復印
民國廿五年夏三版重訂續完

新洲園光岳軒

三集第四輯

376595

昭和 13.8.26

美術叢書三集第四輯目錄

論書法

王宗炎

文湖州竹派

吳鎮

梅道人遺墨

吳鎮

松壺畫憶

錢杜

海虞畫花略

魚翼

海虞畫苑略補

魚翼

曼盦壺盧銘

葉金壽

晏公聖訓

葉金齋

謝道清詩話

虞憲

謝道清詩話
戊辰十月德興

謝道清詩話

虞憲

謝道清詩話

虞憲

文獻通考

吳謙

讀書志

王宗炎

英書畫書三集卷四辨目錄

論書法

蕭山王宗炎

學書之法波磔鉤趯辯析摹擬無不肖矣神而明之變化在心無煩繩削蓋必有李將軍數月之功而後有吳道子一日之力也

聖賢學問始於有恆可知絕迹飛空必先腳踏實地故論書首重沈著

古人作書以通身精神赴之故能名家後人視爲小技不專不精無怪其鹵莽而滅裂也

書學不可一日輟工右軍臨池水黑永師投筆成冢所謂進不容己者如此季海如獅北海如象右軍則龍跳虎臥矣不觀龍虎無以定獅象之優劣不學獅象無以知龍虎之神妙學蘭亭不可以樂毅曹娥筆意參之何況褚虞

雜帖邪古人云讀易者如無詩讀書者如無春秋知此方能專精而名世

畫竹者先有成竹於胸中作書者先有成書於指下若如元美所云腕中有鬼豈能工哉

作書之道規矩在心變化在手體欲方而用欲圓指欲實而腕欲虛神欲行而官欲止審量於此方可學古人法帖

香光論書貴奇宕瀟灑此爲神明變化者言耳學者當履蹈規矩不得縱放記云莊敬日彊安肆日偷不可不知也

錄道園跋語筆力栗弱殊甚老矣而不加益則真無可望矣吾指一日能擲管則楷法一日不可不習吾目一日能視物則經書一日不可不讀

董思翁自評其書不自立家數故數數遷業余學書三十年病在不專一故

一簡之中雜出數家筆法殊可歎也

臨蘭亭五百餘本矣究竟無入手處豈不可媿

昨臨星鳳本十三行乃悟率更誠懸筆意武庫森嚴全本大令此意自宋以後無拈出者老矣心知之而腕不從可勝感媿

論書法終

論書法終

論書法終

文湖州竹派

元梅花道人吳鎮纂

黃斌老不記名潼州府安泰人文湖州之妻姪也登科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹山谷有咏其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彞字子舟斌老之弟其名字初非彞與子舟也山谷以其尙氣故取二器以規之自後折節遂爲粹君子舉八行終朝卽郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配後篇云森削一山竹牝牡十三輩誰言湖州沒筆力今尙在而與可每言所作不及子

舟

朝議大夫王之才妻崇郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之
卒難辨文與可每作竹以貺人一朝士張潛迂疏修謹作紆竹以贈之如
是不一又作一橫絹不餘著色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之
後數年示米元章于眞州元章云非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜
黃如李揮毫已逼翁衛書無遺妙蔡慧有餘工熟視疑非筆初披颯有風固
藏惟謹鑰化去或難窮山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌
詩載集中

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法旣有所授每作竹必乘醉大呼然後落
筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者于攢三聚五太拘拘耳
文氏湖州第三女張昌嗣之母也居鄆湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而

湖州謝世遂爲文氏匱具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖于屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫竹一旦頓解便有作者風氣揮洒奮迅初不經意森然已成愜可人意其法有未具而生意超然矣無咎亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也

程堂字公明眉人舉進士爲駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其稍輕重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峨眉山見菩薩竹有結花于節外之枝者茸密如裘即寫其形于中峯乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院

僧根問苦相猜攜燈笑指屏間竹記得當年自手栽又作園蔬嘗見紫芬
紫茄二軸奪真也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節
生運思清拔出于文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自
與可始也竹成林竹甚精作枯木枝幹蚪屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無
端如其胸中盤鬱也

趙令庇宗室善畫墨竹宗文同凡落筆瀟灑可愛官至衡州防禦使

劉仲懷山陰人元祐從居諸暨善畫墨竹筆法師文湖州

俞徵字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤可愛光宗朝任大理寺

少卿寶謨閣待制致仕號且軒

吳璜延陵人畫竹師文湖州

王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨竹

虞仲文字質夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖州

蔡珪字正甫丞相松之子畫墨竹學文湖州官至濰州守

李衍字仲賓號息齋道人薊邱人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公
諡文簡善畫竹石枯槎始學王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當

世

李士行字遵道文簡子官至黃巖知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水
柯九思字敬仲號丹邱生台州人官至奎章閣鑑書博士博學能文喜寫墨

竹師文湖州亦善墨花

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山水學李成墨竹學王庭筠後更學文同

李侗字士宏號員嶠真逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州

周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人畫竹宗文湖州頗有得處

姚雪心台州黃巖人畫墨竹宗文湖州

盛昭字克明揚州人竹石師文湖州僑寓嘉興與余比鄰而居最稱莫逆

蘇大年字昌齡號兩坡真定人居揚州竹石師蘇東坡

宗師溥光字元暉墨竹學文湖州

文湖州竹派終

序

古高隱之士若傳記所載投淵洗耳疵俗激清類皆不得志於時或胸有所感奮然後托而逃焉以放於無何有之鄉鳥入林魚沉壑甯獨天性然哉畏繪繳之及也若乃不諱曲俗不治名高澹然無悶而聲光所溢千載猶警此非得道者不能而吳仲圭先生真其人也先生生於元季感時稠濁隱居不仕生平耽精易理垂簾賣卜而孤身英特之氣時溢爲山水竹石流傳今古爭寶惜之卽其書法題咏鵬搏獅驟咸弈弈有生趣出元季諸家之上方元之末抱才高蹈放浪湖山者良不乏人然率多風流縱誕廣延聲譽之士如玉山清閔鐵崖句曲諸君子詩酒留連徵歌選勝片紙一出標榜互高先生獨匿影菰蘆日與二三羽流衲子爲羣所畫殘縑斷楮惟自署梅花菴主不

容他人着一字蓋其至性孤騫終不肯傍人籬落若此及其垂歿也又復自
題墓碣曰梅花和尚之塔論者謂楊髡之劫玉簪端硯猶復流落人間而先
生以僧塔獨全雖其言未之深考然埋光剝影先生之意蓋淵遠矣華亭陳
徵君嘗以先生比孟襄陽林和靖余意襄陽受右丞汲引見棄明主和靖修
處士之節猶不却邦君交先生棲心塵表蔽名愚谷處晦學易悶悶無求所
謂古之得道者非耶此殆君平伯鸞之伍二子恐非其匹也昔太史公傳伯
夷而曰吾登箕山其上蓋有許由冢云吾邑去胥峯不數里劉伯倫荷鍾其
下至今墓道莫可考先生藏骨梅花菴雖逼處塵市而橡林蕭林僅隔一垣
晴日霜初鐘鐸相間誦讀之暇時時登隴而憑弔焉締此神交竊有厚幸亦
何必陟箕山而問掛瓢遺跡哉先是萬歷中安福謝公爲邑宰先生馬鬣幾

毀先中丞倡修復之已而結菴構亭則先相國有力焉余仰承先志哀采遺
文雖所得僅數十紙然楚子玉之御三百乘必無敗孫臏精騎三千足敵數
萬之羸蒼璣尺璧自足不朽爰授之梓以卒先相國中丞之志并不愧爲先
生比鄰交想亦好古者所樂觀也同里後學蕭林錢棗題

論曰中丞遺墨吳中人家寶惜之去今百餘年其風流尙可想見遺元之風
采百餘年名方外意固存存存乎又聞仲圭兄元璋嘗從賦賦博天賦賦天
人性命之學而仲圭亦嘗以爲數設學武林推人休咎言多難世變亦賦
平之流也

本傳

邑志

吳鎮字仲珪性高介善畫山水竹石每題詩其上時人號爲三絕富室求之不得惟貧士則贈之使取直焉自號梅花道人嘗自題其墓曰梅花和尚之

塔國朝洪武中卒

仲圭歿元至正中詳載斷碑志失考

高學士異志評其畫如老將搴旗勁氣

崢嶸莫之能禦人以爲名言

論曰仲圭遺墨吳中人多寶惜之去今百餘年其風流尙可想見遭元之亂深自晦匿托名方外意固有在乎又聞仲圭兄元璋嘗從毗陵柳天驥講天人性命之學而仲圭亦嘗以易數設肆武林推人休咎言多警世豈亦嚴君平之流也耶

平之對出準

人對命之學而特主亦嘗以昆煙類報宜林耕人村管言途齋世豈亦類嘗
樂自細潤并冷式於意固亦齊平又聞中主兄元舉嘗發到時天羅藉天
儲曰特主意舉與中人全實辭之去年百餘年其風氣尙可悲且盡元之履
細舉與之詞舉人以數言

琴圖博地乃中平
高學士與志宿其畫味杏袿寧意既及
不特許實士與謂之夢車直徑自舉辭亦意人嘗自舉其稟曰辭其味尚之
吳臨字仲非對高介善畫山水曾以神圖稱其士藝人贊益三歸富室家之

梅道人遺墨目錄

本傳

五言古詩三首

七言古詩七首

五言律詩一首

七言律詩三首

四言絕句一首

五言絕句三十二首

七言絕句二十一首

辭十二首

偈三首

題跋二十則

附錄

陳眉公先生梅花菴記

先塞菴相國修梅花菴緣起

謝鳳臯先生修梅道人墓記

孫若英先生梅花墓考

若英師曾輯梅道人志林所載遺墨寥寥數條其他若題跋若論述皆前輩品題語愚意道人畫品早置之大家上無俟後賢定評至末所臚憑弔諸什尤蕪淺不足觀故悉置之而博訪遺墨積數

年得如干首詮次成編傳諸不朽但海內好事家所蓄道人書畫
題咏者不靳郵寄續壽棗梨亦藝苑中一段佳話也蕭林主人識

...

...

...

...

...

...

...

若其師會...

雖知書本...

李揖賦...

梅道人遺墨

五言古詩

題畫

我愛晚風清順適隨所賞曩古竹林仙忽忽竟長往
荒除雜廢墟幾度蓬蒿長可人日相親言笑容抵掌
斲餘一席寬何用居求廣荷鋤藝朮蔬刮地芟
草莽舉步山水長引引支離杖行役忘爾汝嘯答巖
谷響澹然入無何朝來

山氣爽

又

我愛晚風清漪漪動庭竹慘澹暮雲多蕭森分野綠
閒窗暝色佳靜賞歡易足人生遽如許萬事徒碌碌
有盡壯士金餘繆匹夫玉軒車韞斧鉞梁肉隱

恥辱嫋嫋五株柳采采三逕菊甯盡生前歡毋貽死後哭高歌晚風前洗盞
斟醞醪

又

我愛晚風清新篁動清節粿粿空洞手抱此歲寒葉相對兩忘言只可自怡
悅惜我鄙吝才幽閒養其拙野服支扶筇時來苔上屨夕陽欲下山林閒已
新月

七言古詩

題青山碧篠圖

青山白雲繞碧篠蒼煙迷幽人日無事坐聽山鳥啼鳥啼有真趣對景看山
隨所遇乾坤浩蕩一浮鷗行樂百年身是寄

松石圖

研池漠漠吐墨汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷露影濡空翠毛濕徂
徠千樹老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當閱此明窗下長對詩人弄寒碧

畫竹

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪冷戲寫歲寒巖壑姿紛
紛蒼雪落碧篠謾謾好風扶舊枝崢嶸頭角易變化細聽夜深雷雨時

野竹

野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虛
心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風煙多

萊蘼

菘根繞地翠光濕雪花翻起玉脂泣蕪蕪金谷已塵土美人壯士何顏色
山人久刮龜毛氈囊空不貯擲揄錢屠門大嚼知流涎淡中滋味我所便
元脩今幾年一笑不直東坡前

筍

綠陰晝靜南風來晴梢拂拂烟花開籜龍走地牙角出班班玉立橫蒼苔長
鑿穿雲石路滑錦衣脫棚玉版白鳴牙未下冰雪壘開籠先放揚州鶴

松泉圖

長松兮亭亭流泉兮泠泠漱白石兮散晴雪舞天風兮吟秋聲景幽佳兮足
靜賞中有人兮眉長清松兮泉兮何所擬研池陰陰兮清徹底挂高堂兮素
壁間夜半風雷兮忽飛起

五言律詩

草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏
林深禽鳥樂塵遠竹松清
泉石供延賞琴書悅性情
何當謝凡近任適慰平生

七言律詩

蘭

舶棹風下東吳舟楫土移入
漳泉秋初疑紫莖攀翠鳳
恍如綠綬縈青虬猗猗九
畹易消歇奕奕百畝多淹
留軒窗相逢與一笑交結
三友成風流

林屋山

巍巍林屋古靈踪東隔鼇頭只一重
旱洞晴雲陰洞雨漁家清笛道家鐘
綠

陰滿地三春草翠蓋擎空百尺松知道西南巖壑裏輕風吹處有潛龍

慈里山

慈里山居林屋西遠山碧磴接丹梯幾村桑柘深深圃數里蒹葭狹狹溪曉

月禪家鐘發早夕陽樵唱擔歸齊亨衢南去平如紙口口驕驄□□蹄

四言絕詩

雪竹

董宣之烈嚴顏之節斫頭不屈強項風雪

五言絕詩

陳賢良隱居

發策名猶在回頭事已非池塘春草綠空憶謝公歸

露竹

晴霏光煜煜皎日影瞳瞳爲問東華塵何如北牕風

題畫

老楓化爲人老杉化爲石莊周與蝴蝶後來誰復易

一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳

竹譜

初畫不自知忽忘筆在手庖丁及輪扁還識此意否

寫菜

葉長闌干口花開黃金細直須咬到根方識淡中味

衣杵山

誰家搗衣杵蒼然古色深此杵徒在此秋到不鳴砧

舍山

巍然一舍起載上塔層層七十二峯外還逢見佛燈

恠石

湖洞露龜頭日出曝龜背龜鼉或傍石時時覓同類

題竹

湘妃祠下竹葉葉着秋聲鸞鳳青霄下吹簫堂月明

又

陰涼生研池葉葉秋可數東華客夢醒一片江南雨

又

東山月生光照我庭中竹道人發清嘯愛此惇惇獨

又

輕陰護綠苔清風翻紫籜未參玉版師先放揚州鶴

又

短梢塵不染密葉影低垂忽起推篷看瀟湘過雨時

又

挺挺霜中節亭亭月下陰識得虛中理何事可容心

又

霏霏桃李花競向春前開如何此君子四時清風來

又

野色入高秋空影映湖水日午北窗涼清風爲誰起

又

吾以墨爲戲翻因墨作奴當年若鹵莽何處役潛夫

又

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節裊脫玉孩兒

又

落落不對俗涓涓淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

又

碧篠挺奇節空霏散冷露十年青山遊得此幽貞趣

又

抱節元無心凌雲如有意寂寂空山中凜此君子志

又

衆木搖落時此君特蒼然節直心愈空抱獨全其天

又

片片落花心悠悠飛絮意清風明月中此風不可企

又

緬惟瀟湘江千里遙相憶何當守一枝與子期深密

又

娟娟春前花嫋嫋風前柳獨有此君子可爲歲寒友

又

日日行春山無竹不可留可憐春風中桃李多春愁

又

葉葉舞清風梢梢溥白雨此懷誰共賞山中有巢許

又

涓涓多近水拂拂最宜山吁嗟此君子何地不容閒

又

日日對此君攀挹非細故爲問轅下駒何如轍中鮒

又

風來思無限雨過有餘涼睠彼君子心漪漪在沅湘

个老爲松巖和尙助喜

筆筆有參差葉葉有量限不根而自生換却諸天眼

七言絕詩

松壑單條

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日紫芝歌動振高秋

懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風洒雨幾時休轉身便是青山頂又有懸崖在上頭

山水

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來勢太室居然擲大千

山水

古籐陰陰抱寒玉時向晴窗伴吾獨青青不改四時容絕勝凌霄倚凡木

山水

憶昔相逢武水頭行行送上木蘭舟遙憐落日蒸溪上野色風聲幾許愁

縹緲峯

洞庭黛色幾重重縹緲維稱第一峯曾上崑崙瞻八極具區煙水混鴻濛

明月灣

月華灑灑水悠悠圓月沈時曙色浮自笑驅馳亦如月東來西去幾時休

澤山

茫茫震澤擁孤山人在山間是澤間安得相攜仙逸侶丹梯碧磴共躋攀

無礙泉

瓶研水月先春焙鼎煮雲林無礙泉將謂蘇州賢太守老僧還解覓詩篇

青浮山

孤山七十布西東水面奇形獨不同幾向峻嶒高處望青螺浮在太湖中

畫竹

葉葉如聞風有聲盡消塵俗思全清夜深夢遶湘江曲二十五絃秋月明

又

森森如玉萬條青風過聲傳幾度聽激楚結音多歲月中郎時有到柯亭

又

愁來白髮三千丈戲寫清風五百竿幸有穎奴知此意時來几上弄清寒

又

解籜初聲粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳皇不至伶倫老無奈荆榛特地長

又

長憶前朝李薊邱墨君天下擅風流百年遺跡留人世寫破湘潭夢裏秋

又

春到龍孫滿地生未曾出土節先成可憐無箇伶倫眼鎮日垂垂獨自清

又

低垂新綠影離離倚石臨泉一兩枝憶得昔年今日見鳳皇池上雨絲絲

又

與君俱是厭塵氛一日不堪無此君更喜龍孫得春雨自抽千尺拂青雲

又

動輒長吟靜即思鏡中漸見鬢絲絲心中有箇不平事盡寄縱橫竹幾枝

又

此君不可一日無纔着數竿清有餘露葉風梢承研滴瀟湘一曲在吾廬

又

倚雲傍石太縱橫霜節渾無用世情若有時人間誰筆椽林一箇老書生

詞

題畫骷髏調寄沁園春

漏洩元陽爺娘搬販至今未休吐百種鄉音千般扭扮一生人我幾許機謀
有限光陰無窮活計汲汲忙忙作馬牛何時了覺來枕上試聽更籌古今多
少風流想蠅利蝸名誰到頭看昨日他非今朝我是三回拜相兩度封侯探

菊籬邊種瓜園內都只到邛山一土邱惺惺漢皮囊扯破便是骷髏

嘉禾八景

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳唯洞庭秋月瀟湘夜雨餘六景皆出於瀟湘之接壤信乎其爲眞八景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可攬可采之景與閒閱圖經得勝景八亦足以梯瀟湘之趣筆而成之圖拾俚語倚錢唐潘閔僊酒泉子曲子寓題云至正四年歲甲申冬十一月陽生日畫於橡林舊隱梅花道人鎮頓首

空翠風煙

在縣西二十七里橋李亭後三過堂之北空翠亭四圍竹可十餘畝

本覺僧刹也

萬壽山前屹立一亭名橋李堂陰數畝竹涓涓空翠鎖風煙
騷人隱士留
題詠紅塵不到蒼苔徑子瞻三過見文師壁上有題詩

龍潭暮雲

在縣西通越門外三里三塔寺前龍王祠下水急而深遇歲旱則祈
於此時有風濤可畏

三塔龍潭古龍祠下千年跡幾番殘燬喜猶存靜勝獨歸僧
陰森一逕松
陰直樓閣層層曜金碧祈豐禱旱最通靈祠下暮雲生

鴛湖春曉

在縣西南三里真如寺北城南澄海門外

湖合鴛鴦一道長虹橫跨水涵波塔影見中流終日射漁舟
彩雲依傍真

如墓長水塔前有奇樹雪峯古磴冷於秋策杖幾經遊

長水法師塔前有銀杏葉上生果實

春波煙雨

在嘉禾東春波門外舊日高氏圃中煙雨樓也

一掌春波蠹蠹鯢帆鬧如市昔年煙雨最高樓幾度暮雲收

三賢古跡通

岐路窄堵玲瓏插濠谿荷花裊裊間菰蒲依約小西湖

三賢者朱買臣陸宣公陳賢良

月波秋霽

在縣西城堞上下嵌金魚池昔李氏廢圃也

紛堞危樓闌下波光搖月色金魚池畔草蒙茸荒圃瞰樓東

亭亭遙峙梁

朝檜屈曲槎枒接蒼翠獨憐天際欠青山卻喜水回環

杉關奔湍

在嘉禾北望吳門外端平橋之北杉青閘

杉閘奔湍一塘遠接吳淞水兩行垂柳綠如雲今古送人行
買妻恥醮藏
羞慕秋茂郵亭遞書處路逢樵子莫呼名驚起墓中靈

胥山松濤

在縣東南十八里德化鄉山約百畝餘荷鍾翁墓其下子胥古跡也
百畝胥峯道是子胥磨劍處嶙峋白石幾番童時有兔狐蹤
山前萬箇長
松樹下有高人琴劍墓週迴蒼檜四時青紅日戰濤聲

武水幽澗

在縣東三十七里武水景德教寺西廊幽澗井泉品第七也

一登幽澗景德廊西苔蘚合茶經第七品其泉清冽有靈源
亭間梁棟書

題滿翠竹蕭森映池館門前一水接華亭魏武兩其名

幽澗泉乃嘉禾八景之一而亭將摧在山

師欲改作而力不暇給唯展圖者思有以助之亦清事也梅花道人勸緣

漁父圖

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與掛起漁竿不釣魚

又

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘蘆花兩岸一朝霜

又

醉倚魚舟獨釣鰲等閒入海卽乘潮從浪擺任風飄束手懷中放却橈

偈

坐禪偈

坐脫似癩貓蹲宿火看看燒盡尾和鬚喚不起來成箇什麼趙州三十年不
下禪床長慶蒲團破了七箇動一動有差有別不動一動也是胡作亂做青
春不再來白日莫閑過

骷髏偈

身外求身夢中索夢不是骷髏卻是骨董萬里神歸一點春動依舊活來拽
開鼻孔

題大士

大定光中現自在相楊柳瓶中陀恙石上心如止水水如心稽首大悲觀世
音

題跋

筆記

錢塘吳山之陽玄妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其真於屏上至今遺墨在焉吳仲圭記

題竹

東坡先生守湖州日游何道兩山遇風雨迴憩賈耘老溪上澄暉亭命官奴執燈畫風竹一枝於壁間後好事者刻於石置郡庠余游書上因摩挲斷碑不忍捨去常憶此本每臨池輒爲筆想而成彷彿萬一遂爲作此枝以識歲月也梅道人時年七十一至正十年庚寅歲夏五月十三日竹醉日也

竹譜

如墨竹榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不成畫畫濡墨有淺深下

筆有輕重逆順往來須知去就滃淡粗細便見榮枯仍要葉葉着枝枝枝着節山谷曰生枝不應節落葉無所歸使筆筆有生意面面得自然四向團圓枝葉活動方爲成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀戳或身如板束粗俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之學者不墮於俗惡云

又

墨竹之法作榦節枝葉而已而疊葉爲至難於此不工則不得爲佳畫矣昔

見於息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生並立如又如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均疎均密偏重偏輕之病使人厭觀必使疎不至冷繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染阜絹然也汝求予墨竹以爲法切不可忘吾言之諄

諄

又

古今墨竹雖多而超凡入聖脫去工匠氣者惟宋之文湖州一人而已近世高尚書彥敬甚得法余得其指教甚多此譜一一推廣其法也

竹譜與可行

梅花道人戲爲可行作此竹譜時暮春三月憩於醉李春波之客舍因抽架頭之紙隨筆爲此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行游研池久矣筆力想亦健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正十年春三月杜鵑花發時梅花道人頓首可行以爲何如

四友圖跋

古泉老師每以紙索作墨戲勉而爲之一日出此卷囑之欲補於後以供清玩遂作□補之古泉呼童汲幽瀾泉淪鳳髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日略無半點塵俗澆人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四日梅花道人書

竹譜跋

曹孟德感橋玄知己及後經過玄墓自爲祭文曰承從容誓約之言徂歿之後路有經由不以斗酒隻雞相沃酹車過三步腹痛勿怨雖臨時嬉笑之言非至親篤好胡肯爲此哉余與芝田作竹譜而不倦者亦此意也

又

成不成奇不奇口不能言心自知聊寫此言相娛嬉此余寐語也

又

墨竹雖一藝而欲精之非心力之到者不能故古今唯文與可一人而已他無聞也余力學三十秋始可窺與可一二况初學者耶然不知後之能視余筆者幾人乎至正九年二月望後二日書

竹卷跋

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩腹蛇跗至於劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落稍縱則逝矣與可之教予如此予心識其所以然而手不能然者內外不一心手不相應耳不學之過也且坡公尙以爲不能然者不學之過况後人乎人能知畫竹者不在節節而爲葉葉而累卻不思胸中成竹何自而來慕遠覓高躅級躡等放馳性情東抹西塗自謂脫去翰墨蹊徑得乎自然原非上智何能有此故當一節一葉措意法度之中時習不怠眞積力久因信胸中眞有成竹而後可以振筆直遂以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之耶若能就規矩初尙苦於物久之猶可至

于不物物地若遽放縱吾恐不復可久終歸無所成也故學者必自法度中來始得

又

陳簡齋詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯可謂知道者耶

竹譜

墨竹之法公家有息齋李學士行世者竹譜備言其詳豈在山野贅詞但欲以墨迹摹其彷彿息齋譜中亦言宋文湖州之趣蓋文竹絕爲稀少倘遇好事家出示多贋欠真今學人摹而不堅所以異其筆法也與可之竹大概出於自然不求形似與老畫工略不相入但傳與可之名不見真跡者多縱遇真跡又涉狐疑臆度賞會之家如胸中流出則易以驗辨如其以他人清論

徒爲喋喋評詳貽笑大方之家多矣余之謬言亦多矣但公力入筆研文學之餘久學純熟與筆墨兩忘自然見文湖州之趣元不費力也至正八年戊子秋九月梅花老朽戲墨

又

寫竹之真初以墨戲然陶寫性情終勝別用心也可行索作余老朽亦嗜此已五十年矣尙未得一筆中程此無他亦進之無力故也公其勉力久久能與筆墨相忘方信此語不虛也

又

墨竹風韻爲難古今所以爲獨步者文湖州也

題句

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

又

晚節先生道轉孤歲寒惟有竹相娛
麤才杜牧真堪笑喚作軍中十萬夫
坡公題詩可謂曠達者耶

又

家鷄野鷺同登俎春蚓秋蛇總入庖
此余所以重有不足之歎也

山水跋

董元畫寒林重汀筆法蒼勁世所罕見
其真跡因觀是圖摹其萬一與朋友
共元用當爲着筆

附錄

梅花菴記

陳繼儒

往余過武塘輒艤舟訪求梅花道人墓長揖藁莽中徘徊久之歎息而去道人卽吳仲圭先生名鎮其墓在縣治之巽隅直一掬土耳當元末腥穢中華賢者先幾遠志非獨遠避兵革且欲引而逃于弓旌徵辟之外倪元鎮隱梁谿楊廉夫隱干將陶南村隱泗涇張伯雨隱句曲黃子久隱琴川金粟道人顧仲瑛隱于醉李先生隱於鄉生則漁釣詠歌書畫以爲樂垂歿則自爲墓以附於古之達生知命者如仲圭先生蓋其一也先生墓前有古碑七尺鐫梅花和尚之塔元僧璉兵起所至椎冢燔郭獨先生之墓貌疑其爲僧塔舍去先生嘗與兄元璋師事毗陵柳天驥得其性命之學尤邃先天易言祿祥多中先題墓額於生前而獲脫兵燹於身後此亦山澤中異人奇士不得以

書畫一節目之矣先生書倣楊凝式畫出入荆關董巨初雖無意於噉名而
品格既真則聲價自不能壓之使下畫苑推元四大家必屈指先生斷楮殘
碑所主珍寶獨惜其遺集流散僅得一二於題跋遊戲間使人悵然有生不
同時之憾幸故壠猶在又不幸爲市塵所窘四時薦藻僅寥寥長髮僧雛久
且水嚙岸枯草深碑仆卽曩時一掬土尙不可得先生剝膚何如矣庚申夏
楚中吳令君旭如謀之錢太史御冷捐俸鳩工畚土甃石馬鬣舊封擁護無
恙又築堂二三楹僧舍五楹俾司香火董元宰書其榜曰梅花菴昔李諮爲
杭州守爲林逋素服與其門人臨七日葬之刻遺句納壙中符載嘗貽箋襄
陽樊澤云故處士孟浩然邱壠頽沒公雖更築碑墓久之未遑誠令好事者
先之負公夙志矣澤乃爲刻碑鳳林南村以記今仲圭蓋孟處士林逋之流

也錢太史從臾踴躍不煩發符載之書而吳令君表章高逸遂成士林一段奇話何遽出樊澤李諮後哉余老人樂觀厥成駕扁舟東來爲仲圭先生賀奠幽瀾泉一盂種梅花數株於墓上招其魂而歸之退而爲之記

修梅花菴緣起

錢士升

吾邑有梅道人墓直一坏土耳其午未間頽陁幾毀安成謝侯高其風爲叢土題石隆然與殘碣並峙顧其地縱橫畝許西北水嚙其趾東偏有僧廬位置穢雜井區逼至割墓道之半殆幾於割膚矣二三同志議撤而新之構祠以祀先生而余適歸里亟請於吳邑侯侯欣然曰闡繹清芬激揚風軌吾事也隨過梅里跡之徑阨陜屏輿從而入墓前有梅數株眺覽憑弔徘徊久之立捐贖鍰爲鳩工建祠計而雲間陳眉公聞而貽書余曰賢者作倡更須韻

人貼助請自任碑記而屬元宰題墓門之額亦足以傳千秋勝事湊集一時豈偶然哉昔東坡游桓山登石槨鼓琴而歌蓋歌毛骨之化爲冷風而臣妾貝玉之無益也道人墓自勝國末迄今幾三百年當時王公貴人黃腸題湊玉匣珠襦者何限今求影響於平蕪灌莽間不可復得而此獨巋然若靈光邦君大夫以及幽人勝侶復爲剏祠樹碑以不朽其事相提而論輕重竟何如哉侯又屬余刻其遺集顧道人詩文寥寥不概見惟妮古錄中題跋數則吉光片羽致足爲寶友人孫若英嘗參以郡邑志乘諸家論述題咏彙成志林俟祠成刻之今登斯堂者誦其詩以尙論其人庶有所感慨而興乎若曰是役也直爲聚沙植因布金種福知非侯意亦非不佞所請於侯意也僭題其首以告慕義者

修梅道人墓記

謝應祥

有魏塘陸沉吳仲圭自號梅花道人其墓遙附城東隅甯謂雲穴峯頭石牀
松下乎墓前有斷碑又鐫梅花和尚之塔豈埋名未隱復逸旣朽之骨歟語
在邑志中不具述先是好事者墓旁結茅屋數椽或者護白狐大鯉之隱見
抑未可知第歲用積矣霧野合霏日隴冥漠孝廉錢康侯諸君並抱雍門之
痛居士曰有司責也爰倣若斧例叢土纍闕象石著姓自是引安陵恍對執
戟瞻馬城宛面夏侯誰指鱸怨碧水鵬悲青山哉憶初下車時搜延境內懿
蹟僅尋得陸敬輿祠構錦官村落越六年乃得仲圭雖然敬輿猶楚材况暗
素可不錯如仲圭實隱然關晉也者史遷次伯夷傳曰余登箕山其上蓋有
許由冢云嗚呼知史遷所以闡許由則知居士所以表仲圭矣萬歷丁未孟

冬白止室居士謝應祥書

梅花墓考

孫茂芝

世言吳仲圭嘗賣卜魏塘墓側舊亦有梅花菴與池則固生而居之歿而葬焉者也魏塘故爲鎮宣德中嘉善分創縣治墓東去纔二百餘步耳以仲圭高士得不廢焉胡元時鎮萬戶陳景純其園名於浙右陶南村輟耕錄所載陳愛山移買石假山邀顧淵白觀之指曰此公族中之物顧笑答東搬西倒陳默然者止此也園有東西二弄今稱梅花巷又稱梅花里者卽昔花園之東弄弄北行數十步稍折而西度小橋又二十餘步則仲圭墓在焉墓西與北皆枕水實在陳園之前有椽盈數抱蓋仲圭時物故所謂椽林者也墓碑隸梅花和尚之塔相傳仲圭所自題旣斷爲三而失其二中所存者左細刻

生至元十七年庚辰七月十六日右刻沒於至正十四年甲午乃知仲圭年七十有五焉正德中給諫咸甯倪公璣謫縣爲丞構亭覆之尋廢馴至萬歷初載而椽亦凋瘁不復春竟隨秋風而偃戊子己丑間有道者徐氏重建菴其旁集緇林居之歲丁未邑令安福謝公應祥又築其墓明年別立石於其前曰此畫隱吳仲圭高士之墓後之來憑而弔者庶幾其不迷矣

梅道人遺墨終

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.4
~* 1
0376595

佛道入法藏部

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.4
pt.1