

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行

黃帝內經目錄

第一卷 / 上古天真論

5 陰陽應象大論

2 四氣調神大論

6 陰陽離合論

3 生氣通天論

7 陰陽別論

4 金匱真言論

5 靈蘭秘典論

9 六節藏象論

第二卷 / 五藏生成論

14 湯液醪醴論

11 五藏別論

15 玉板論要篇

12 異法方宜論

16 診要經絡論

13 移精變氣論

17 脈要精微論

18 平人氣象論

19 玉機真藏論

第三卷 / 三部九候論

24 血氣形志篇

21 經脈別論

25 寶命全形論

22 藏氣法時論

26 八正神明論

23 宣明五氣篇

27 離合真邪論

28 通評虛實論

29 太陰陽明論

30 陽明脈解

31 熱論

第四卷 / 刺熱論

36 刺癰論

33 評熱病論

37 氣厥論

34 逆調論

38 欬論

35 癰論

39 舉痛論

40 腹中論

41 刺腰痛論

42 風論

43 痺論

第五卷 / 痿論

48 大奇論

45 厥論

49 脈解篇

46 病能論

50 刺要論

47 奇病論

51 刺齊論

52 刺禁論

53 刺志論

54 鍼解

55 長刺節論

56 皮部論

57 經絡論

58 氣穴論

59 氣府論

第六卷 60 骨空論

61 水熱穴論

62 調經論

63 繆刺論

64 四時刺逆從論

65 標本病傳論

66 天元紀大論

67 五運行大論

第七卷 68 六微旨大論

69 氣交變大論

70 五常政大論

第八卷 71 六元正紀大論

72 刺法論 闕

73 本病論 闕

第九卷 74 至真要大論

第十卷 75 著至教論

76 示從容論

77 疏五過論

78 徵四失論

79 陰陽類論

80 方盛衰論

81 解精微論

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

同學高世拔

五藏生成篇第十

張夫色以應天脈以應地。天主生地。主成此篇無問答而直曰心之合脈以承上篇天地之陰陽而復應乎色脈也。無問答故不曰論。

馬按篇內以五藏之所主所傷所合五色之見死見生五藏所生之外榮五色當五藏之味五色當五藏之合及後半篇能合色脈之義推之皆本於天地生成如易之所謂天一生水而地以六成之地

二生火而天以七成之天三生木而地以八成之地四生金而天以九成之天五生土而地以十成之故五藏之義有如本篇者如此即名之曰五藏生成篇詳前後篇文俱岐伯所言則此篇斷知為岐伯也

心之合脈也其榮色也

張心主血脈故合於脈經云脈出于氣口其主腎也。五藏合五行各有相生相制化之主故其主腎也。肺之合皮也其榮毛也其主心也。肺主氣氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脈絛而

腎水是腎乃心藏生化之主故其主腎也。肺之合皮也其榮毛也其主心也。肺主氣氣主表故合于皮傷寒論曰寸口脈絛而

毛肝之合筋也其榮爪也其主肺也

張肝生筋故合於筋。爪乃筋之餘故其榮在爪。脾之合肉也其榮唇也其主肝也。脾主

中央土乃倉廩之官主運化水穀之精以養肌肉故合肉脾開竅于口故榮在唇。腎之合骨也其榮髮也其主脾也。腎藏精而主髓故所合在骨

五運行論曰北方生寒寒生水水生臟臟生腎腎生骨髓髓生肝肝生筋筋生心心生血血生脾脾生肉伯曰相火之下陰氣承之亢則害承則制制則生化故曰心之合脈也肺之合皮也言五藏之生相也其主腎也其主心也言五藏之相成也朱濟公曰先心而

馬此一節舉五藏之所合所榮所主者而言之也吾身有脈心則合之吾身有色心則榮之然心屬火腎屬水火之所畏者惟水則心之所主者惟腎也故曰其主腎也。猶君主乃下人所畏故即以主名之

泣滋同
脈音抵
手足皮
厚也
腸音縮

下彼此。吾身有皮肺則合之。吾身有毛肺則榮之。然肺屬金心屬火金所畏之者惟火則肺之所主者惟心也。故曰其主心也。吾身有筋肝則合之。吾身有爪肝則榮之。然肝屬木肺屬金木之所畏者惟金則肝之所主者惟肺也。故曰其主肺也。吾身有肉脾則合之。吾身有唇脾則榮之。然脾屬土肝屬木土之所畏者惟木則肺之所主者惟肝也。故曰其主肝也。吾身有骨腎則合之。吾身有髮腎則榮之。然腎屬水脾屬土水之所畏者惟土則腎之所主者惟脾也。故曰其主脾也。

是故多食鹹則脈凝泣而色變。多食苦則皮槁而毛拔。多食辛則筋急而爪枯。多食酸則肉胔膠而唇揭。多

食甘則骨痛而髮落。此五味之所傷也。此承上文而言太過之為害也。夫五行有相生相制不可偏廢者。如制之太過則又有相賊之害矣。是故多食鹹則水味太過而

傷心其脈凝泣而色變矣。多食苦是火味太過而傷肺則皮槁而毛落矣。多食辛是金味太過而傷肝則筋縮急而爪枯矣。多食酸是木味太過而傷脾則肉胔膠而唇揭揭矣。多食甘是土味太過而傷腎則骨痛而髮落矣。五味所以養五藏者也。藏有偏勝則所不勝之藏受傷此又承制之不可太過也。

論此承上文五藏之所主者有相剋之義而此遂以所主之所傷者言之也。心之所主者惟腎故腎之味主鹹者也。多食鹹則心為腎傷心之合在脈則凝泣而不通心之榮在色則變常而黧黑矣。肺之所

主者惟心故心之味主苦者也。多食苦則肺為心傷肺之合在皮皮則枯槁而不澤肺之榮在毛則脫落而似拔矣。肝之所主者惟肺故肺之所主辛者也。多食辛則肝為肺傷肝之合在筋筋則緊急而不揚。肝之榮在爪爪則乾枯而不潤矣。脾之所主者惟肝故肝為脾主酸者也。多食酸則脾為肝傷脾之合在肉肉則胔膠而憔悴脾之榮在唇唇則揭舉而枯薄矣。腎之所主者惟脾故脾之味主甘者也。多食甘則腎為脾傷腎之合在骨骨則疼痛而不快腎之榮在髮髮則漸墜而零落矣。此五味之所傷者如此也。

故心欲苦肺欲辛肝欲酸脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也。五味入口藏于腸胃以養五藏氣故五味為

生五藏之氣。味藏于腸胃以養五藏之氣五藏內藏五神五氣外見五色此以下論五藏之氣。字此與宣

明五氣氣篇五入相類。

論此言五藏有所欲之味乃其所合者也。合者猶所謂相宜也。陰陽應象大論云南方生熱熱生火火生苦苦生心西方生燥燥生金金生辛辛生肺東方生風風生木木生酸酸生肝中央生濕濕生土土生甘甘生脾北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎故心之所欲惟苦肺之所欲惟辛肝之所欲惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹此乃五藏之氣合于五味故其所以欲之者如此。

惟酸脾之所欲惟甘腎之所欲惟鹹此乃五藏之氣合于五味故其所以欲之者如此。

滋當作
始者白
蚶芳杯
反

律葉同

此第五
運行論
之所謂
酸生肝
肝主筋
其色青

故色見青如草茲者死張故者承上文而言五藏之氣受傷則見五行之賊黃如枳實者死張黃而帶色也黑如

始者死張始烟塵也赤如蚶血者死張蚶者敗惡凝聚白如枯骨者死張死白而枯乾也此五色之見死也張五色乾枯而兼

有所勝之青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

張 五色正而華彩光潤故生

註馬 此應舉五藏之五色而決其為死生之外見也五色以黃為主黃以明潤為難青如草之滋汁其青況天黃如枳實其色青黃黑如始煤其色純黑白如枯骨其色乾枯赤如蚶血其色赤黑此皆色不明潤者也故見之則為死者如此青如翠羽赤如雞冠黃如蠟腹白如豕膏黑如烏羽此皆色之明潤者也故見之則為生者如此

生於心如以縞裹朱生於肺如以縞裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹括樓實生於腎如以縞裹紫此五藏所生之外榮也張此言五藏所生之榮色見於外也上節言五藏之氣見五色於外此復言藏真

者五藏之氣包於外也五色之兼俱紅者五藏之榮隱見於內也上節言五藏之氣色此論五藏之血色子方問曰氣色有死生血色無死生耶曰外因之病由氣而經經而藏內因之病由藏而經經而氣內外二因俱傷五藏之氣而後死是以五色之見死者五藏之氣絕也

註馬 此舉五藏所生之正色而指其為外榮也縞素練也彼色之生於心者如以縞裹朱此赤之明潤也者生於肺者如以縞裹紅白中有血色此白之明潤者也生於肝者如以縞裹紺紺者深青揚赤色此青之明潤者也生於腎者如以縞裹紫此黑之明潤者也此乃五藏所生之外榮者如此▲脈要精微論曰赤欲如帛裏朱不欲如精白欲如鶩羽不欲如蒼壁之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃若黑欲如重漆不欲如地蒼皆以明潤為貴也

色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃當脾甘黑當腎鹹張當承也值也謂色味之應五藏有意外

肺生白也此復結五藏死生之色生於五藏之氣五藏之神氣生於五味也故白當肺辛言辛生肺而

言生於心生肺之氣承五藏之合而見於外也故白當皮赤當脈青當筋黃當肉黑當骨張肺合皮心合脈肝合筋脾合肉腎合骨也

筋脾合肉腎合骨也

筋脾合肉腎合骨也

筋脾合肉腎合骨也

筋脾合肉腎合骨也

筋脾合肉腎合骨也

註此以五味五色配五藏也肺之味在辛白色當之心之味在苦赤色當之肝之味在酸青色當之脾之味在甘黃色當之腎之味在鹹黑色當之不惟是也肺之合在皮白色當之心之合在脈赤色當之肝之合在骨黑色當之脾之合在肉黃色當之腎之合在髓

諸脈者皆屬於目

註五藏精氣之所循十二經脈皆上注於目屬於腦後出於項故曰諸脈皆屬於目此節論經而藏也

是以此節與頭痛病節照應五藏之氣節故人諸髓者皆屬於腦
註腦為精道諸筋者皆屬於肝節與赤脈之至節照應生於心如以絡異朱節
註諸髓者皆屬於腦
註腦為精道諸筋者皆屬於肝

於節
註連絡於骨節之間
註諸血者皆屬於心
註心者神氣也中焦之汁五藏之精奉
註諸氣者皆屬於肺
註四支五藏經俞

上焦開發宣五穀味重膈充身澤毛若霧露之溉是謂氣五穀入此四支八竅之朝夕也
註四支五藏經俞胃淫精於膈肺居上焦朝百脈而輸精於皮毛故主周身之氣也

即四支八竅注於目會於腦滿筋骨利關節朝夕循行外內出入如環無端者也故善察色者當知五藏之氣善

五脈為始也
註吾身諸脈皆屬於目解精微論曰心者五藏之專精也目者其竅也靈樞大惑論岐伯曰目者五藏六府之精也靈樞口問篇岐伯曰目者宗脈之所聚也脈要精微論曰脈者血之府宣明五氣論云久視

傷血夫心主脈為五藏之專精而目為之竅然脈為血之府而久視傷血則傷脈矣血脈本為同類此諸脈皆屬於目也吾身有髓皆屬於腦靈樞海論曰腦為髓之海其輪上在於其蓋下在風府蓋骨中

有髓非止於腦而腦為髓海故諸髓皆腦屬之也吾身諸筋皆屬於節靈樞九鍼十二原篇云所謂節之交三百六十五會又云所謂節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也小鍼解云節之交三百六十五

會者絡脈滲灌諸節者也蓋骨節曰節筋則絡於諸節之間宣明五氣篇云久行傷筋則筋屬於節可知矣吾身諸血皆屬於心陰陽應象大論云心生血痰論曰心主身之血脈則血屬於心可知矣吾身諸氣

皆屬於肺靈樞本神篇云肺藏氣則氣藏於肺可知矣此四支八竅朝夕各有所屬而流通無間者也四支者手足也八竅者手之肘與腕足之膝與腕也蓋肉之小會為竅也

故人卧血歸於肝
註此復論血隨衛氣之行於脈外也夫血乃水穀之精流溢於中布散於外專精者行於背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行散布於外滲皮膚生毫毛寤則隨衛行於膚表卧則隨衛內入而歸於肝是衛任主發原而肝主受納是以傷寒熱入血室而刺肝之期門故者承上文而言經脈之血隨

榮氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉衛氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉衛氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉衛氣行於四支之三陰三陽晝夜環轉

任之血隨衛氣而日行於陽夜歸於陰也
肝受血而能視
註肝開竅於目故肝受此血而能視天色見於明

與衛氣
各別詳
仲景全
書

行皮膚 滲於絡 脈是皮 膚而 轉滲於 絡脈之 中外內 出入之 相通也 注音並 空與孔 同

而見於目也故曰五色之奇脈者奇經之血色也夫水穀入胃津液各走其道五臟主藏精者也五臟之精化赤而為血溢於街傳歸受於肝開竅於目是以五臟所生之色外榮於目而肝主色也

足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

於膚者為痺

此言衛氣之留於陰也久凝於脈者為泣

足者為厥

久為人所疑今夫子發明之始知血隨衛氣之日行於陽夜行於陰者皮膚之血也陰經行盡陽經繼之陽經行盡陰經繼之者十二藏府之經榮也

為痺厥也

靈樞本藏篇云肝藏血然動則運於諸經靜則歸於肝藏肝既受血則肝本藏精於目遂能視矣

痺證痺論云以風勝者為行痺血凝於脈當滯滯不通血凝於足當為厥證厥論分厥有寒熱陽經勝則為熱陰經勝則為寒厥今曰

空穴故為痺與厥者如此不曰

人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所容也

衛氣之行於谿谷也谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰肉之大會為谷小會為谿分肉之間谿谷之肉之

會以行榮衛以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲人有大谷十二分者肉之大分處也小谿三百五

十四名者肉之小分處也分者肉分而有紋理也名穴名也蓋肉分之間而有文會文會之處而有穴名也

谿谷之數以應一歲者歲止三百六十日內朔虛六日止三百五十四日以應小谿之數也少十二俞者言

大谷十二分而有十二俞穴也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也

日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脈外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔者也此腠理內外之間皆衛

揚君立問曰氣穴論云竅谷三百六十五穴會以應一歲今則三百六十六矣曰歲緣三百六十六月而少
有不足故合而論之則曰三百六十五日今分而論之則每歲有三百五十四日而又有氣盈朔虛之十二
也診病之始五決為紀欲知其始先建其母所謂五決者五脈也診視也始者言邪始在三陰三陽之氣
決其病也欲知其病之始在某經先分五藏為根本審其邪病某經之氣某藏之經也夫五藏本體藏於
內而五藏之經氣行於外故色見草莖者死者如翠羽者生是五藏死生之經氣發於外而成於色也診病
之始五決為紀者後言邪之
始病在氣氣而經經而藏也

馬大經所會謂之大谷十二分者十二經脈之部分也小絡所會謂之小竅穴有三百六十五除十二俞
外止有三百五十三名耳曰五十四名者其四字主誤也十二俞者肺俞心俞肝俞脾俞腎俞厥陰俞
胆俞胃俞三焦俞大腸俞小腸俞膀胱俞也此皆衛氣之所留止邪氣之所容宜以針石循其部分而去
之且診病之始當決五藏之脈以為之始故欲知其始先建其母母者五藏相乘之母也此正所謂病之
始也其所謂五決者即五藏之脈以決之也下文正詳言之

是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽甚則入腎張少陰巨陽相為表裏陽氣生於水藏水府之中而
乃邪氣實於上而使正氣虛於下也蓋邪之中人始於皮毛氣分留而不去則入於經而實者正虛是以頭痛顛疾
轉入於經是以過在巨陽少陰之經而甚則入腎蓋經絡受邪則內于藏府矣狗蒙招尤目冥耳聾下實上

虛過在足少陽厥陰甚則入肝張厥陰肝藏開竅於目少陽經脈上出於耳邪實於下而經氣不能上通是
以目冥耳聾正氣虛於上致動視而昏冒掉搖之甚也此始傷氣而致正虛於上過在經而使邪實於下也
上節論邪實為病此復論正虛為病此邪之所湊其正必虛○王子方問曰五藏之邪止言甚則入腎入肝

何也曰邪入於經則內于藏府然于藏者半死半生故曰不必動藏邪入於陰經其藏氣實而溜於府此章
論五藏三陰三陽之經氣故曰甚則入腎入肝如不甚則或溜於經或留於府是以首提二藏而不盡言之
者欲使後文之不

可執一而論也腹滿腹脹支兩脇下厥上冒過在足太陰陽明張腹者脾胃之郭郭也腹滿腹脹邪薄
也太陰陽明之支絡貫膈膈氣分之邪轉
入於絡是以連及支膈膈脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰張手太陰主氣而主皮毛邪
入於絡是以連及支膈膈脹滿也咳嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰張手太陰主氣而主皮毛邪

上逆矣手太陰之脈起於中焦循胃上膈手陽明之脈心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰張經曰心部
入於空絡膈下膈膈陽邪過在經是以胸中厥逆也心煩頭痛病在膈中過在手巨陽少陰張經曰心部
之氣外受於邪則心煩於內矣大陽之氣受邪則頭痛於上矣手太陽之脈循膈下膈手少陰之脈皆屬心
系下膈絡小腸病在膈中見過在手太陽少陰之經矣此節以審証而知五藏之病蓋藏府之經氣上下內

外各有一部分故曰診病之始五決為紀診視也

此正所謂五決也。但此節止言證以分其經下節則兼色與脈而以言之耳。顛項也下足也上頭也過者病也。凡內經以人之有病如人之有過謬故稱之曰過脈。要精微論曰故乃可於有過之脈。此非過

與不及之過亦非經過之過。乃指病而言也。足少陰者腎也。足太陽者膀胱也。足少陰之脈起于小指之下。斜趨足心出於然谷之下。循內踝之後。別入跟中。以上膈內出膻內。膻內股內。後廉貫脊。屬腎絡膀胱。

其直者從腎貫肝膈入肺中。循喉嚨。挾舌本。其支者從肺出絡心。注胸中。足太陽之脈起于目內眦。上額交巔。其支者從巔至耳上角。其直者從巔入絡膈。還出別下項。循肩膊內。挾脊。挾腰中。入循脊絡。腎屬膀胱。然腎之脈屬腎絡膀胱。膀胱之脈屬膀胱絡腎。二經相為表裏。今頭痛而巔項有疾者。正以下虛上實。

其病在於腎與膀胱也。虛者正氣不足也。實者邪氣有餘也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于胃矣。按此篇與熱論稱膀胱為巨陽。而下文稱小腸亦為巨陽。蓋二經皆為太陽。而太陽名為三陽。陰陽類論曰三陽為父。則三陽正所以為陽之表。宜稱之為巨陽也。○狗疾也。蒙茫昧也。拾謂掉也。搖掉不定也。尤甚也。足少陽者胆脈也。足陰厥者肝脈也。足厥陰之脈抵小腹。扶胃屬肝。絡胆。上貫高。布脇肋。循喉嚨之後。上入額。額連目系。上出額。與腎脈會于巔。其支者從目系下頰。裏環唇內。足少陽之脈起于目銳眦。上抵

頭角。下耳後。循頰入缺盆。其支者從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眦後。其又支者別銳眦。抵于頰。如頰車。下頰。合缺盆。以下胷中。貫膈。絡肝。屬胆。然肝之脈屬肝。絡胆。胆之脈屬胆。絡肝。二經相為表裏。今目暴

疾。不明。首掉。尤甚。目暗。耳聾。皆暴病也。正以下馬。肝胆之邪有餘。而上部則虛。故為病若是。其病正係于胆與肝也。且經病不已。當入于藏。故甚則入于肝矣。○肢謂脇上也。下厥上胃者。謂氣從下逆上。而上則

昏胃矣。足太陽者脾也。足陽明者胃也。足太陰之脈自股內前廉入腹。屬脾。絡胃。上而足陽明之脈起于臍之交。額中。下循鼻外。入齒。環唇。却循頰。出大迎。其支者循喉嚨。入缺盆。屬胃。絡脾。其直者從缺盆下乳

內廉。下挾臍。入氣街中。其支者起胃下口。循腹裏。至氣街中。而合以下解。開然脾之脈屬脾。絡胃。胃之脈屬胃。絡脾。二經相為表裏。今腹滿。脹。凡支。高。脹。脇。等所。氣從上下而上。焦昏胃。其病正在脾胃也。○手

陽明者大腸也。手太陰者肺也。手陽明之脈出肩髃。前廉上出于柱骨之會。上下入缺盆。絡肺。下而屬大腸。手太陰之脈起於中。膺。下絡大腸。循胃口。上高。屬肺。從肺系。橫出腋。下。然肺之脈屬肺。絡大腸。大腸

之脈屬大腸。絡肺。今缺。嗽。上。氣。厥。在。胸。中。其。病。正。在。大。腸。與。肺。也。○手。巨。陽。者。小。腸。也。手。少。陰。者。心。也。手。巨。陽。之。脈。從。肩。入。缺。盆。絡。心。循。咽。下。高。抵。胃。屬。小。腸。其。支。者。從。缺。盆。循。頸。上。頰。至。目。銳。眦。手。少。陰。之。脈。起

于心中。出屬心系。下高。絡小腸。然心之脈屬心。絡小腸。小腸之脈屬小腸。絡心。二經相為表裏。今心煩。頭痛。高。中。有。病。其。病。正。在。小。腸。與。心。也。後。三。股。不。言。甚。則。入。脾。入。肺。入。心。者。可。因。腎。與。肝。以。推。之。耳。

夫脈之大小滑澹浮沉可以指別五藏之象可以類推五藏相音可以意識五色微診可以目察能合色脈

可以萬全。此以脈察色。而知五藏之病也。小者正氣虛。大者邪氣盛。滑主血傷。澹主少氣。浮為在外。在

上節論
始病氣
而經經
而藏之

府。沉為在裏。在藏。此六者脈之提綱。而可以指別也。五藏在內。而氣象見于外。以五行之理。可

當以五類而推之五藏之相合于五音發而為聲可以意識視五色之微見可以目內察之能審色脈之相應以辨病之死生則萬全而無失矣此與上節審證以決五臟之病又一法也
赤脈之至也喘而

堅診曰有積氣在中時害於食名曰心痺得之外疾思慮而心虛故邪從之
張赤當勝脈合心故曰赤脈之至也喘急疾也堅字堅也心脈之至急而牢堅主積氣于中當時害于食蓋食氣入胃濁氣歸心淫精于脈有積于中故害于食也名曰心痺積氣痺閉于心下也此得之外淫之邪因思慮而心虛故邪氣乘虛而留於內也經曰心怵惕思慮則傷神神傷則心虛矣此節應照生於心如以縞裹朱節故曰赤脈之至白脈之至也前論五藏之色生於藏而見於外此言五藏之病成于內而見于脈也頭痛顛疾過在足少陰巨陽言六淫之邪生於外也此言五

藏之病成於內也
白脈之至也喘而浮上虛下實驚有積氣在胸中喘而虛名曰肺痺寒熱得之醉而使內也
張辨脈曰呼吸者脈之頭也蓋呼吸急則脈亦急故以呼吸之喘急以形容脈之急疾也肺主氣而虛故脈浮病氣而不病血病上而不病下故脈上虛而下實也陽氣虛則善為驚厥矣胸中為氣之海上注于肺以司呼吸邪積于上則膈中之正氣反虛故為虛喘也藏真高於肺主行榮衛陰陽虛寒則為往來之寒熱矣酒者熟穀之液其氣慄悍入於胃中則胃脹氣上逆則滿于胸中醉而使內則氣上逆故有積氣在胸中也

入房太過則傷腎腎為本
青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝痺得之寒濕與疝同法
張脈為末本傷故肺虛也本青脈之至也長而左右彈有積氣在心下支胛名曰肝痺得之寒濕與疝同法

痛足清頭痛
張脈長而彈強而急也強則為減諸急為寒此得之寒濕而陽氣受傷故強急也心下為膈膈厥陰之脈從足上膈入毛中過陰器抵小腹布膈肋故病證與疝痛相同而腰痛足冷也厥陰與督脈會于顛故頭痛也○王子方曰清邪中上濁邪中下陽受風氣陰受濕氣陰病者下行極而上故頭痛也黃

脈之至也大而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝女子同法得之疾使四支汗出當風
張腹中脾土之邪土灌四末四支汗出當風則風濕內乘於脾而為積氣蓋風木之邪內干脾土濕與陰土同氣相感故留聚而為積也此氣不能灌漑於四傍則逆於中而為厥氣矣名曰厥疝者氣逆而痛也夫男女血氣相同受病亦屬同法故於中央土藏而曰黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥

女子同法者類推於四藏也
黑脈之至也上堅而大有積氣在小腹與陰名曰腎痺得之沐浴清水而臥
張又以候腎黑脈之至上堅而大者腎藏有積而腎脈堅大也上堅者堅大在上而不沉也與陰者小腸而兼於前陰也清水者冷水也腎藏寒水主氣亦同氣相感也○經云積生于風雨寒暑清濕喜怒怒不節則傷臟臟傷則病起於陰陰虛矣則風雨襲陰之虛病起於上而生積清濕襲陰之虛病起于下而成積夫風雨天之邪也清濕地之邪也言五藏之積由天生而地成也

注馬此正合色脈以圓萬全乃五決之法也小者細小大者滿大滑者往來流利濇者往來艱難浮者浮於膚上沉者按之乃得也脈體有如此者皆可以指下別之五藏在內而氣象則見於外皆五行相生相

尅之類也。可以類而推之。人有相與音。雖見於外。而五臟主於其中。可以意會。而識之。五臟有五色。其診最微。可以目而察之。夫大小滑濇浮沉者。為脈在於內。曰象。曰相。曰音。曰五色者。總名曰色。在於外人能合于色。脈可以為全。無失矣。何言之。診人之色。已赤矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而按之則甚堅。當診之曰。心脈起于心胸之間。必有積氣在中。時害于食。名曰心痺。斯疾也。得之既久。有外感。而又思慮。而心虛。故積氣之邪。從而成耳。王註曰。喘為心氣不足。堅為病氣有餘。積為病氣積聚。痺而藏氣不宣行也。按素問有痺論。而此亦曰。痺。今據此考。彼病全不合。當如王註所謂。藏氣不行也。又王註曰。藏居高。病則脈如喘狀。故于心肺二藏。獨言之。此最得喘字之義。○診人之色。已白矣。及其脈之至也。湧盛如喘之狀。而舉指則甚浮。肺居上。故曰。上虛病不在下。故曰。下實。且有驚。當診之曰。有積氣在胸中。其脈喘當為虛名。曰肺痺。而外有寒熱。斯疾也。得之醉而使內也。蓋酒味苦。燥內入于心。醉甚入房。故心氣上勝于肺。而為驚。為喘。為虛。為寒熱者。宜也。○診人之色。已青矣。及其脈之至也。脈甚弦長。而鼓擊如彈。醫工左右之指。▲肝部弦。脈有餘。則木來乘土。透入右關。故醫工左右之指。如彈擊然。甚至左右三部皆弦者。有之。帝診之曰。有積氣在。心下支脈。名曰肝痺。斯疾也。得之寒濕所致。與病同法。以診之。蓋積于支脈。則為肝痺。積于小腹。舉丸則為病。正以肝脈者。起于足之大指上。入頭。顛連目系。上出額。與督脈會于巔。故病腰痛。積于小腹痛也。○診人之色。已黃矣。及其脈之至也。既大且虛。當診之曰。必有脾經積氣在腹中。宜有厥逆之氣。名曰厥病。不特男子。而女子亦皆有之。其法相同。斯疾也。得之逆使。四支汗出。當風。故風氣通。肝脈為積氣。與厥氣如此。正以木盛。則剋土。故脾色之外。見者黃也。○診人之色。已黑矣。及其脈之至也。尺脈之上。堅而且大。當診之曰。有積氣在小腹。與陰器之中。名曰腎痺。斯疾也。得之沐浴冷水。而肝蓋濕氣傷下。必歸于腎。而腎既受寒。故為積氣在小腹。與陰器者。如此。凡若此者。皆合色脈。以圖萬全。而五決之法。盡矣。

凡相五色之奇脈。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆不死也。
張奇脈奇經銜任之脈色也。銜任為經血之海。五臟之血皆歸于

肝。故外榮于目也。面主氣色。目主血色。目之五色。而俱見。面黃者。五臟之陰。而俱得胃脫之陽也。面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死

也。經云。人無胃氣者。死。面無黃色。無胃土之陽矣。面之青黑赤色。皆藏邪乘陽。純陰無陽。故皆死也。夫生于心。如以縞。畏朱者。論五臟之生色也。察于目者。論五臟病成之色也。

馬亦可以決死生。故謂之曰相五色之奇脈。當知色見于面。而五色以黃為主。故五色皆有黃色來參。是

有胃氣不死也。若無黃色。相參是無胃氣必死也。人以胃氣為本。信哉。

五藏別論篇第十一

註馬 別如字此乃五藏之
另是一論故名篇

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府敢問更相反皆自為是不知其道願聞其說

張方士修煉方術之士道理也凡藏物者皆可名藏名府故皆自以為是也○按以上十篇首四篇論精神

所以藏精神氣血者也修養之士欲積精全神通立此養胎息結靈孕者不可不知也腦名泥丸實上為丹

田骨藏髓脈藏血諸髓血脈皆會于腦故腦為精髓之海舌下為華池有廉泉玉英二竅通于胆液黃庭經

曰玉池清水灌靈樞審能修之可常存女子玄母也胞者養胎息結靈胎者也胎息經曰胎從伏氣中結氣

從有胎中息結精育胎化生身留胎止精可長生故曰腦髓骨脈胆女子胞此六者更富密藏而不可虛瀉

岐伯對曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於地故藏而不瀉名曰奇恒之府

張地主閉藏而上升天主施化而下降言人之藏府形骸應象夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所

生也其氣象天故瀉而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也

之而復降于下故名曰魄門亦為五藏使水穀不得久藏

傳化之府天主施化也魄門亦為五藏使水穀不得久藏

瀉出故曰水穀不得久藏

此節因帝有藏府之疑而明言之也帝問心肝脾肺腎為五藏而又有腦髓或指之以為藏腸胃為六

府之二而或者亦指以為藏又或以為府其相反如此而各自謂其是者何也伯言方士以腦髓為藏

然腦髓亦可以為府方士以腸胃為藏然腸胃終所以為府故腦髓骨脈胆女子胞此六者屬陰乃曰地

曰方士者能上通泥丸下養胎息

所謂五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實

張王氏曰精氣為滿水穀為實藏府者傳化物而不藏故實

此言奇恒之府與五藏皆主藏精而不瀉

此言五藏六府與奇恒之府並受胃府水穀之府溢養足太陰之轉輸手太陰之行氣

而不能滿也張水穀元實于內而不得所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛張明實而

不滿故曰實而不滿滿而不實也張此總結上文

張此言五藏主于藏精六府主于傳物乃藏府之的義所以折方士之誤也夫謂心肝脾肺腎為五藏者

大小腸三焦膀胱為六府者正以六府傳化物而不藏故一至于實而不能有所滿惟不能滿則不能不

有所瀉也所以實而不能滿者方其水穀入口之時上之為胃者實而下之為腸者尚虛及其食下下脫

之後則下之為腸者實而上之為胃者已虛故一有所實則不能有所滿而必至于瀉也故曰實而不滿

以此彼五藏無水穀之出入特其精微之氣焉耳故雖至于滿而不至于有所實自不必有所瀉也故曰

滿而不實者以此

帝曰氣口何以獨為五藏主

張氣口手太陰之兩脈故五藏之氣皆變見于氣口故為五藏主此論水穀入

脈清中之濁者復傳化于腸胃膀胱此節論飲食于胃有氣味清濁上下出入之分當知奇恒之府亦受清中之清者也岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入

口藏於胃以養五藏氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口張水穀入胃由足太

陰脾藏轉輸以灌視四藏然水入于胃又由手太陰肺藏之通調四布穀入于胃滲精于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合精

行氣于藏府是五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口故口氣口亦太陰也言足太陰轉輸水穀之精而

手太陰亦為胃以養五藏氣是故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也張心之善而主氣開竅

于鼻故引藏象論而言味歸陰而氣歸陽也

張此明氣口之脈獨為五藏主遂即五味入口之語以明五氣入鼻之義為氣口者右手之寸口脈即手

太陰肺經太淵穴也此篇與經脈別論靈樞五色四時氣篇皆名之曰氣口靈樞終始篇名之曰脈口

皆以脈氣必會于此也六節藏氣篇靈樞禁服篇名之曰寸口以此部即太淵穴去魚際僅一寸也其主

手寸部則內經諸篇皆謂之人迎耳經脈別論謂氣口成寸以決死生故帝問氣口何以獨為五藏主而

可以決目之動靜氣之盛衰人之死生有如是也伯言脈雖見于氣口而實本之于脾胃也胃者足陽明

也脾者足太陰也足陽明為六府之先足太陰為五藏之本胃主受納凡水穀以是為市為六府之大源

五味入口藏于胃而得脾以高之運化致五藏之氣無不藉之以資養則是脾者足太陰也肺者手太陰

也其氣本相為流通而氣口亦手太陰耳是以五藏六府之氣味皆出于胃變見于氣口耳

▲惟脈出于

黃帝問曰醫之治病也一病而治各不同皆愈何也張岐伯對曰地勢使然也張夫九州

天氣天有春夏秋冬之四時地有生長化收藏之五氣而人亦應之是以東方主春生之令而人氣亦發生于外故宜針石以治其外南方主夏長之令而人氣更發越于外故宜微針以治其皮毛西方主秋收之令人氣亦收藏于內故宜毒藥以治其內北方主冬藏之令而人之陽氣方沉潛于下故宜艾炷以起陽氣于至陰中央濕土主生化之令而人氣亦守于中故宜導引按蹻使灌通于四肢此地勢有生長收藏之不同而治法是有別也

亦有別也

註帝問均一病耳而或以砭石或以毒藥或以灸燭或以九針或以導引按蹻治各不同何其病之皆愈也伯言四方地勢不同故所治亦異不必拘用一法也

故東方之域天地之所始生也張域區界也字內也言天地始生之氣由東方之九野

魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血故其民皆黑色疎理其

病皆為癰瘍此言五方之生物所以養生如偏于嗜食皆能致病也地不滿東南故多傍水海濱之地利于魚監傍水故民多食魚近海故嗜鹹得魚鹽之利故居之食美也魚性屬火故使人熱中心主

血脈故鹹勝血也嗜鹹故色黑血弱致肉理空疎也五藏生成篇曰多食鹹則脈凝泣而色變靈樞經曰飲食不節陰氣不足陽氣有餘榮氣不行乃發為癰又曰血泣不通則衛氣歸之不得伏反故癰腫也其

治宜砭石故砭石者亦從東方來張砭石針也山經海曰高氏之山有石如玉可以為針即此類也東方

普及于字內故砭石之法亦從東方而來以施及于九州也

註此言砭石之所自始也天地發生之氣始于東方故東方之域天地之所始生也魚鹽最多海濱近水其民食魚而嗜鹽居此土以為安食此味以為美然魚性屬火使人熱中鹽味至鹹最為勝血宜明五

氣論云鹹走血血病無多食鹹靈樞五味論黃帝曰鹹走血多食之令人渴何也少俞曰鹹入於胃其氣上走中焦注于脈則血氣走之血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之汗注之則胃中竭竭則咽路焦故

舌乾而善渴血脈者中焦之道也故鹹入而走血矣故熱中則水虧血勝則陰衰其民黑色疎理病為癰瘍故東方用砭石以治之後世用砭石者自東方來也山經云高氏之山有石如玉可以為針

西方者金玉之域砂石之處天地之所收引也張地之剛在西方故多金玉砂石天

其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內張高平曰陸大陸曰阜大阜曰

剛強其民不衣而褐薦其民華實而肥脂故邪不能傷其形體其病生於內張高平曰陸大陸曰阜大阜曰

疏悲康切叶邊

主浮長之氣而民嗜收斂之酸者若陽虛之嗜陰龜潛龍之嗜飛燕皆出于天性之自然也 其治宜微鍼故九鍼者亦從南方來

夫針有九式微針者其鋒微細淺刺之針也

馬此言九針之所自始也天地溫厚之氣在于南方故南方者天地所長養陽氣最盛之處也地不滿東南故其地最下而水土弱霧露由地而升唯地下則為霧露之所聚其民嗜酸味而食肥肝者氣之膏

者也酸味收斂故肉理緻密陽盛之處故色赤濕氣內滿熱氣內薄故其病為筋拳濕痺也南方之人乃用九針以治之後世之用九針者自南方來也 靈樞自有九針篇其義甚詳

中央者其地平以濕天地所以生萬物也 中央土之位也地乎土之體也濕者土之氣也化生萬物也

其民食雜而不勞故其病多痿厥寒熱 四方輻轉萬物會聚故民食紛雜化養于中故不勞其四體四支

不足陰來乘之則洒淅惡寒陰脈不足陽往來之則發熱寒熱者手足之氣逆而痿弱不用也平脈篇曰陽脈病也蓋言中土之民不勞其四體而氣血不能灌漑于四旁是以多痿厥寒熱之病也 其治宜導引按蹻

故導引按蹻者亦從中央出也 導引者擊手而引入也按蹻者喬足以多痿厥寒熱之病也蓋中央之化氣由中而及手四

方故導引按蹻之法亦從中而四出也 莫子晉曰由東南而及于西北由西北而及于東南故曰來由中央而及于四方故曰出

馬此言導引按蹻之所自始也東方海南方下西北方高故中央者其地平以濕土德正王故天地所以生萬物者至眾四方輻轉萬物交歸故民食紛雜而不勞濕氣在下故民病為痿為厥為寒熱陰陽應

象大論曰地之濕氣感則害皮肉筋脈故治之宜導引按蹻也謂導引者搖筋骨動支節也按蹻謂抑按皮肉也蹻謂捷舉手足也中央之人用之後世之用導引按蹻者亦從中央來也

故聖人雜合以治各得其所宜 夫天有四時之氣地有五地之宜民有居處衣食之殊治有針灸藥餌之

導按摩雜合以治各得其宜 故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也 所謂病同而異治者如癰瘍之熱毒

以毒藥陰毒之內陷者又宜于艾燭也又如濕邪之在四支而病痿厥者宜于針砭氣血之不能流通者宜

按蹻導引所以治異而病皆愈也得病之情者知病之因于天時或因于地氣或因于人之嗜慾得病之因

情也或因五方之民而治以五方之法或因人氣之生長收藏而宜乎針砭艾燭或宜于毒藥按蹻是以治之大體而又不必膠執于東方之治宜砭石西方之治宜毒藥也是以聖人雜合以治而皆得其所宜再按

上古之民動作以避寒則陽氣不致陷藏而無脹滿之病矣陰居以避暑則元氣不致外弛而無擊痺之證矣形勞而不倦則氣血得以流通而無痿厥寒熱之疾矣是以毒藥不能治其內針石不能治其外此修養

張南方之氣浮長于外故宜微針以刺其皮

吾身中之精氣而能勝天地之陰陽者也

註馬 上文言各法始于五方而聖人治病則互用而且合者此病之所以皆愈也

移精變氣論篇第十三

註馬 篇內有移精變氣故名之

黃帝問曰余聞古之治病惟其移精變氣可祝由而已今世治病毒藥治其內鍼石治其外或愈或不愈何

也張移精變氣者移益其精俾變其氣也對神之辭曰祝由從也言通神祝于明病從而可愈已按此篇帝曰移精變氣伯曰得神者昌失神者亡言能養其精氣神者可祝由而愈病湯藥針石亦能治之如精

神失散雖有靈丹無能為己故有愈有愈不也岐伯對曰往古人居禽獸之間動作以避寒陰居以避暑內無眷暮之累外無伸官

之形此恬憺之世邪不能深入也故毒藥不能治其內鍼石不能治其外故可移精祝由而已張伯言古往

完固故可祝由而已蓋以神而後可以神明也居禽獸之間不懼于物也寒暑得宜四時之氣調矣無眷暮之累精得其養矣無伸官之形不勞其神矣居恬憺之世志意自適矣邪不入五藏骨髓是以毒藥不能治

其內不外傷空竅肌膚是以針石不能治其外也故可移精變氣以通神明陰陽不測謂之神神用無方謂之聖精氣充足可通神明則陰陽和而神氣通融又何患邪賊之為害乎當今之世不然

憂患緣其內苦形傷其外又失四時之從逆寒暑之宜賊風數至虛邪朝夕內至五藏骨髓外傷空竅肌膚

所以小病必甚大病必死故祝由不能已也帝曰善張心志憂慮則傷神苦形煩勞則傷精逆其四時則傷

故小病必甚無正氣以註馬鄭澹泉吾學編述我朝制云大醫院使掌醫療之法院判為之貳凡醫術十三科勝邪故大病必死也註馬醫官醫士醫生專科習業曰大方脈曰小方脈曰婦人曰瘡瘍曰針灸曰眼曰口

齒曰接骨曰傷寒曰咽喉曰金鏞曰按摩曰祝由凡聖濟殿番直擇術業精通者供事凡烹調御膳同內官

監視合二服為一候熟均二器其一堂屬官繼嘗之內官又嘗之其一進御按摩以消息引導之法除入八疾祝由以祝禁被除邪魁之為厲者二科今無傳惡今考葉氏病源各病皆有按摩之法三國志孫策時于吉言知祝由法今民間亦有之

註馬 此言上古之人可以祝由已病而後世則不能也往古內無眷暮之累而後世則憂患緣其內往古外無伸官之形而後世則苦形傷其外往古動作以避寒身體動作則血脈和暢故不寒陰居以避

數音朔空上聲

一世之人既不能祝由而已故當觀色脈以決死生苑樂石以治內外

暑故邪不能入而後世則失四時之順逆寒暑之宜故賊風數至虛邪內至五藏骨髓外傷空竅肌膚所以病之小者甚而大者死也是以往古不必用毒藥以治其內針石以治其外而祝說病由遠能移精變氣而已病也後世必得毒藥以治其內針石以治其外乃可以已病而非病由之所能施也其不同者如此

余欲臨病人觀死生決嫌疑欲知其要如日月光可得聞乎疑者不能決其死生也要道也色以應顯而易岐伯曰色脈者上帝之所貴也先師之所傳也色脈之道上帝之所秘藏非其人弗教非其真弟授先師假貸李也上古使僦貸李

理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常八風者天有八風在人則有五經之風謂調理五脈之邪也六合天地四方也言上

古之師經理色脈而通神明總不外變化相移以觀其妙以知其要欲知其要則脈色是矣色者氣之華乎天地陰陽四時五行之常理也

變化相移者移精變氣也觀其移精變氣以通神明之妙欲知其要道則色脈是矣蓋言理色脈而通神明則知精氣之盛衰矣色以應日脈以應月常求其要則其要也

張曰月者天地陰陽之精也夫色為陽脈為陰常求其色脈之要總不外乎陰陽故知色以應日夫色之變脈以應月則其要在是矣上節言色脈之道合于五行四時八風六合而其要又總歸于陰陽

化以應四時之脈此上帝之所貴以合於神明也所以遠死而近生生道以長命曰聖王此復言陰陽色脈之相合也色

之變化五色以應四時之脈色生于脈也能貴重色脈以合于神明所以遠死而近生生道以長是謂聖王聖王者上古之聖能修其養生之道而亦歸于真人

此至末節詳至色脈為治病之要法也上帝者上古在上之帝王也先師假貸李也蓋色之變化最速可以應日脈之變化稍常可以應月此正治病之要法也上帝能然所以遠于死而近于生稱為聖王

也宜矣

中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病此言中古之人不能移精變氣以通神明而治以湯液十日以去八風五痺之病至而治之者言不能如恬澹虛

無之世雖有賊邪不能為害設有病至而即以湯液治之八風者八方之風觸五藏邪氣發病五痺者五藏之痺也以春甲乙傷于風者為肝痺以夏丙丁傷于風者為心痺以秋庚辛傷于風者為肺痺以冬壬癸傷于風者為腎痺以至陰戊己過此者為脾痺人之五藏應地之五行天者為腎痺以至陰戊己過此者為脾痺人之五藏應地之五行

標本已得邪氣乃服此言病有標本而草有本末也蘇莖也莖根也草蘇之枝莖之枝傍也草莖之枝根之傍根也蓋以蘇莖為本而傍枝為末也五藏者五藏之痺也五藏有經俞之外榮

行天之十干化生五行是以湯液十日十日已周而五脾可去矣十日不已治以草蘇草莖之枝本末為助

有筋脈皮毛骨肉之外合是五藏為本而經俞筋骨為標也草生五味以養五藏也是以五藏有疾則以蘇
荑治之如邪在經脈之外合者則以草蘇草荑之枝治之是以本治本而以末治標也心肺居上為陽而治
草之本末為助而病之標本以得又何患邪氣之不服哉此中古用藥之有法也以

此言中古以湯液草煎治病也湯液據後篇湯液醪醴論則是五穀所制而非藥為之也言中古治病
方其病之始至用湯液十劑以去八風五痺之病八風者靈樞九宮八風篇有大弱風謀風剛風折

風大剛風凶風嬰兒風弱風五痺者痺論有筋痺脈痺皮痺肉痺骨痺及其十日不已則治以草蘇草
荑之枝本末為助而煎之使服蘇者葉也荑者根也枝者莖也荑為本枝葉為末即後世之煎劑也湯液
醪醴論曰病為本工為標標本不得邪氣不服蓋有病入而後用醫工故亦以本

標名之今醫藥合其病情則標得本而邪氣服矣此中古治病之得其法者如此

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從
識陰陽色脈也不審逆從不別標本順逆也病

形已成乃欲鍼治其外湯液治其內粗工克克以為可攻故病未已新病復起
未病暮世之治病已成

而後治之是猶渴而穿井不亦晚矣而粗工克克又妄攻之是故舊邪病未去而妄
攻之新病復起此暮世之工不審色脈精氣之盛虛而為治之不知標本之法也

此言後世治病之失也言後世治病不本四時四時刺逆從曰春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在
肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓診要經絡論曰春夏秋冬各有所刺法其所在○水熱穴論云春取

經脈分肉夏取盛經分腠秋取經俞冬取井榮靈樞四時氣篇云春取經夏取盛經秋取經俞冬取井
榮不知日月八正神明論曰凡刺之法必候日月星辰八正之氣氣定乃刺之是故天溫日明則人

血津澤而衛氣浮故血易瀉氣易行天寒日陰則人血凝滯而衛氣沉月始生則精氣始萌氣始行月
郭滿則血氣盛肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調衛氣也是故天寒無

刺天溫無凝月生無瀉月滿無補月郭空無治是謂得天時而調之不審逆從有氣色之逆從如玉
版論要篇曰色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從又靈樞

衛氣失常篇云美眉者足太陽之脈氣血多惡眉者血氣少其肥而澤者血氣有餘肥而不澤者氣有餘
血不足瘦而無澤者血氣俱不足審察其有餘不足而調之可以知逆順矣有四時之逆從平人氣象

論曰脈有從逆四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也玉機真藏論曰所謂逆四時
者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉澹者命曰逆四時也病形已成乃欲用微

針以治其外湯液以治其內此粗工者先充然以為可攻殊不知
知甚病未已而新病又起矣此後世治病之失其法者如此

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脈用之不惑治之大則
色脈者陰陽之道也臨死人觀色脈知

此反結上文以勉人修為非慕世之不得為真人也到當作倒塞入數音胡

復結前節之義逆從倒行標本不得亡神失國逆從倒行者失四時之從逆寒暑之宜也標本不得者不知病之

却其邪是必神亡而形失矣夫心藏神而為一身之主主明則十二官皆安以為天下則大昌神亡則失國矣上古天真論曰能形與神俱而盡終其天年道書曰神行則氣行神住即氣住知神氣可以長生故此篇

獨歸重于神馬去故就新乃得真人去其故染之病就其新變化之精神乃得真人之道而亦可歸于真入此

曰余聞其要於夫子矣夫子言不離色脈此余之所知也帝止知要道不離于色脈岐伯曰治之極於一伯因帝知其要在色

脈故復曰治之要道原于至極總歸一而已帝曰何謂一岐伯曰一者因得之開戶塞牖無外其志也神合于

曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意得神者昌失神者亡帝曰善心戶塞牖無外其志也神合于

所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒怒是以無外其志數問其情以從其意則得其神之存亡矣失神者死得

神者生首篇論上古真人呼吸精氣獨立守神此篇言往古之人能移精變氣以通神明命曰聖王暮世之

人去故就新乃得真人是精神完固皆可歸于真人是精神失散雖有良靈樞云年篇云失神者死得神

工無能為已臨病之士可不察其色脈神氣而使以針石湯液為事乎者生師傳篇帝曰守一勿失岐

伯曰生神之理與此同義

註此詳言治法以色脈為要之極而其要之一惟在于得神而已神者病者之神氣也

湯液醪醴論篇第十四

註內有湯液醪醴故名篇

黃帝問曰為五穀湯液及醪醴奈何此承上章而復問也五穀黍稷稻麥菽五行之穀以養五藏者也醪醴甘旨之酒熱飲之液也帝以五穀為問是五穀皆可為湯液醪醴

以養五藏而但答以中央之稻米稻薪蓋謂中穀之液可以灌養四藏故也岐伯對曰必以稻米炊之稻薪稻米者完稻薪者堅帝曰何以然岐

伯曰此得天地之和高下之宜故能至完伐取得時故能至堅也夫天地有四時之陰陽五方之異域稻

陽之和者也為中央之土得五方高下之宜故能至完以養五藏天地之政令春生秋殺稻薪至秋而刈

故伐取得宜金曰堅成故能至堅也炊以稻薪者取丙午化水之義以化生五藏之津○上章云移精變氣

以通神明論神氣生于先天之精也。此章復論精氣，又藉後天水穀之所資生，蓋五穀之液以養五氣，氣和津成神，乃自生。是以上古之人能完其天真者，雖有湯液醪醴為而勿服，以其神全故也。中古之時，道德少衰，邪氣時至，服之萬全，以稿未之液能生養精氣神也。暮世之人，止知毒藥攻內，針石治外，不知精氣衰弛，其功不立者，以神去故也。是以上章曰：移精變氣，得神者昌。此章曰：故精自生，臣氣乃平。凡治病必先求其也。本

此言為湯液醪醴者必有取于稻米稿薪也。蓋稻米生于陰月，成于陽月，得天地之和，高下之宜，故其性至完。稿薪採之以冬，故其性至堅，所以制為湯液醪醴也。

帝曰：上古聖人作湯液醪醴，為而不用，何也？岐伯曰：自古聖人之作湯液醪醴者，以為備耳。夫上古作湯液

故為而弗服也。伯言上古聖人之作湯液醪醴者，恐為邪氣所傷，故以為備耳。然 **中古之世，道者稍衰，邪**

氣時至，服之萬全。天真論曰：天道者能却老而全形，所以年度百歲而動作不衰者，以其 **帝曰：今之世不**

必已何也？不能必其邪已，而獲萬全也。 **岐伯曰：當今之世，必齊毒藥攻其中，砭石鍼艾治其外也。**有疾也。鏡銳也。鍼

言當今之世，止知攻疾，而不知調養其正氣也。

此言上古聖人刺湯液醪醴以為備，然無邪則不必服。中古則邪氣時生，故服之萬全。後世則邪氣太甚，非毒藥針灸以治之不可也。然後世有用醪醴者，入之以藥，而上古之醪醴乃以五穀成之，其性頗

醇，故不能治後世之邪，所謂世代漸遠而治法漸加也。

帝曰：形弊血盡而功不立者，何？岐伯曰：神不使也。經曰：針石之道，在皮肉筋脈骨各有所處，病各有所宜，

刺已止矣。血盡者在血脈，亦已盡其疎通矣，而不能奏功者，用 **帝曰：何謂神不使？岐伯曰：鍼石道也。精神不**

進，志意不治，故病不可愈。此申明工不守神也。經曰：神在秋毫，屬意病者，神屬勿去，知病存亡。又曰：凡刺

神無營于眾物，今粗遠不知針石之道， **今精壞神去，榮衛不可復收。何者？嗜欲無窮，而憂患不止，精氣弛壞，**

榮泣衛除，故神去之，而病不愈也。此論病者之精，神壞然而病不能愈也。夫氣生于精，精陽之氣，化水穀

注：流同

此言精
神壞弛
針石不
能治其
嬰

之而病不去此言神由榮衛精氣之所生也生于精氣者先天所主之神也神生于榮衛者後天親液之所

馬此承上文而言針法之不能立功者以病者之不能有神也蓋病者嗜欲無窮而憂患不止精神志意精氣營衛皆非其故故其神已去而病不能愈安望針法之能立功哉

此言治不得法

則藥不能治其外

結于皮膚故非蘇荻可

能治

此節言病自外而在者治以針石其在

也今良工皆得其法守其數親戚兄弟遠近聲音日聞於耳五色日見於目而病不愈者亦何暇不早乎岐

伯曰病為本工為標標本不得邪氣不服此之謂也此節論湯液治病之當有法也夫察色聽聲問其情

雖針石不能治而良藥不能及也今良工皆得其審證之法守其數問其情親戚兄弟或遠或近係之病者

之不服也上節論針石治病重在得神此節論湯液治病重在得治下節論湯液治病重在調復精氣此三者良工之不可缺一者也夫審證辨脈得病之情因良工之首務而治病之湯液又不可不得其法也○金

經上文言病者之神至于去固不可愈而此又言始時病工之不得宜其病至于成也帝嘆凡病始生雖

則針石良藥不能及已且此良工者素能得法守數與病之至親目逐聞聲見色亦何不早治而使病之

帝曰其有不從毫毛而生五臟陽已竭也津液充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保此四

極急而動中是氣拒於內而形施於外治之奈何此節論氣生于精精由氣化欲治病者當究其原原本

也肺主氣而外主皮毛氣化則水津四布而下輸膀胱氣耗于外不能布化水液是以津液充溢于郭郭而

黃帝內經素問合卷二 卷二 十一

內治以湯藥此言病從內而外

者以針線刺其大經通裏之血

氣而外身出于湯藥開外之鬼門

而洩衆之腐穢其于外內之法

皆盡之矣王子方曰當知上古之法

法又非止于針石治外湯藥治內而已

以上同聲音判

肺藏之陰魄孤精獨居于內也水液充于皮膚則身體腫脹而不可與衣相保四支為諸陽之本陽虛于外是以四極腫急喘而動中是氣逆于內而形腫施于外為治之法奈何岐伯曰平治於權衡去宛陳莖微動四極溫衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精已時服五陽已布疎滌五藏故精自生

形自盛骨肉相保巨氣乃平帝曰善此謂腐穢去而形復形復而氣布氣化而水行水行而精生精生而脈輸精于皮毛毛脈合精而後行氣于藏府故先平治其權衡權衡已平則氣血和而水津散矣積者謂之宛久者謂之陳腐者謂之莖夫脾主為胃行其津液灌于四支充于肌肉脾氣寬則不行能其津液而下輸膀胱是以腐穢當去而後形復也微動四支運脾氣也溫衣煖肺氣也繆刺調氣也肌肉血脈和調則腫滿消而復其舊日之形矣鬼門無孔也開鬼門發表汗也潔淨府瀉膀胱也鬼門開則肌膚通而水津布所謂外竅開則裏竅通上竅通則下竅洩矣膀胱者津液之所藏都府潔淨則精以時復矣巨陽為諸陽主氣而生于膀胱精已復則氣自生而五藏之陽和已布矣夫腸胃膀胱受五藏濁氣名傳化之府陳莖去都府精氣足則骨肉相保而巨氣乃平巨氣者太陽之氣也夫膀胱精復而五藏布陽者太陽為諸陽

主氣也五藏精生而巨氣乃平者州都之精五藏之所生也此章言上古之聖能完其先天之真中古以來當養其後天之氣故曰必以稻米炊以稻薪蓋後天之精氣由胃中水穀之所生也○高士宗曰腹者腸胃之郭郭足太陰脾土之所生也津液充郭者脹滿于腹也形不可與依相保四極急而動中者腫脹于皮膚四支也是以去宛陳莖消其腹滿也開鬼門潔淨府者行洩皮膚之水也先治其權衡者脾土之運輸必由肺氣之通調也○金西銘曰四肢者并榮經俞之所出入十二經脈交會貫通胸中為氣之海宗氣積于胸中出喉嚨以司呼吸同榮氣行于十二經脈之中氣行則脈行氣拒于內則脈泣于外矣內外血氣交相拒

逆是以四支脹急而喘動于中矣此節為治脹滿水腫之要法

此帝承上文而舉病成一證者問之伯達以治法為對藏陽者衛氣也郭皮膚也宛積也陳莖郭猶以

外城為郭也魄肺神也四極四支也平治權衡察脈之輕重浮沉也宛積也陳莖陳草也邪氣之在人

身猶草莖之陳積也開鬼門發汗也潔淨府利水也五臟五臟皆有陽氣也巨氣大氣也即正氣也帝言病有不從毫毛而生非由于外而生于內五臟陽氣皆已竭盡津液充溢皮膚發為腫脹▲靈樞脈論云衛氣逆為脈脹衛氣並脈循分為膚脈上攻于肺肺神獨居是孤精在內而陽氣耗散于外形體軟弱不可與衣相保四支脹急中氣喘促邪氣入內以與正氣相拒腫脹之形施張于外宜何法治之伯言當察其脈之浮沉如權衡然浮則在表宜汗沉則在裏宜泄如去宛積之陳草又微動四支以導引之溫煖其衣以流通之繆刺其處以復其形體蓋經脈滿則絡脈溢絡脈溢則繆刺之以調其經脈如繆刺論之所云也開鬼門以發其汗潔淨府以利其水庶使五藏之精漸以時服五臟之陽漸以宣布正以疎滌五臟使邪氣去而精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平也非由邪氣之去何以致正氣之復哉是證也其靈

樞水論五癘津液篇之所謂水脈鐵

玉版論要篇第十五

註篇內有著之玉版及至數之要其末云論要畢矣故名篇靈樞經亦有玉版必同著之玉版也

度去聲

天下至數道在于一

此篇回字從從迎義當參看

黃帝問曰余聞揆度奇恒所指不同用之奈何
張病能篇曰揆者言切求之也言切求其脈理也度者得其道有色脈陰陽淺深順逆指示岐伯對曰揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也請言道之至數五色

脈變揆度奇恒道在於一神轉不回則不轉乃失其機
張此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳一

微平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫脈始于足少陰腎生于足明陽胃輸于足太陰脾故太陰為

之行氣于三陰灌漑于四藏至數者脈因出入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一者神也神

者五藏血脈之神氣也蓋脾為孤藏中央土以灌四方五藏受氣轉而不回者也如逆傳其所勝是回則不

轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝○莫子晉問曰此篇章旨

與辨脈篇跌陽脈浮而澹少陰脈如經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰至數之要迫近以微

仲祖造傷寒論原本于靈素諸經而更發闡其未盡之旨子也知此可予言會悟矣至數之要迫近以微

言五藏經氣相通陰陽并合至切近著之玉版命曰合玉機
張玉版玉機二篇各言脈行至數之要若板籍

而微故曰診合微之事迫陰陽之變著之玉版命曰合玉機
張之有格有序故方成衰論曰脈事因格玉機

論曰五藏相通移皆有次合玉機
張按玉機真藏論曰帝曰吾得脈之大要天下至數五色脈變揆度奇恒道

機者又如璇璣玉衡之旋轉也
張在于一神轉不迴則不轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏

之藏府每旦讀之名曰玉機
張此因帝疑經旨之異而深明其道之一也五色脈變揆度奇恒俱古經名篇靈樞第六卷有五色篇

經脈別論亦有陰陽揆度等名
揆度者度病之淺深也奇恒者言奇病也病能論篇云揆度者切

曰合玉機蓋玉機真藏論
亦載此數語故曰合玉機也

謂其色
逆行之
淺深也

容色見上下左右各在其要
張容面也五過論曰上經下經於度陰陽奇恒五中決以明堂審于始終可以
張橫行言奇恒之病發于五藏之中而五脈之氣色外見于明堂之上下左右

天之十
千化生
五藏
百日氣
數之大
周也

各在其淺深
張其色見淺者湯液主治十日已
張色見淺其病亦微故以湯液治之而十日可愈夫奇恒之道
順逆之要耳
張五藏皆稟氣于胃足大陰為之轉輸病則逆回而色見于面

所謂形
弱氣虛
死

故用湯液治之蓋指及末之液助土
張其見深者必齊主治二十一日已
張色見深其病亦深矣故必齊藥
氣以資生十干已周俾五藏之氣復
張攻其中二十者偶數之終一者生

死
所謂形
弱氣虛
死

陽之始以十干而再周復得甲而化土五藏為
陰氣色為陽二十一日五藏之生氣已復轉矣
張其見大深者醪酒主治百日已
張色大深則病更深矣醪酒

死
所謂形
弱氣虛
死

者衛氣先行皮間後充絡脈榮衛運行則所逆之色亦散矣因色
大深至甲十復而後已也所謂色者因五藏之變而見于五色也
張色夫面脫不治百日盡已脈短氣絕死
張熟穀之液其氣慄悍飲酒

死
所謂形
弱氣虛
死

五藏之氣榮于脈五經之脈見于色氣血衰則面色脫而天然不澤故至百日五藏之氣盡而已矣若脈短
氣絕乃虛脫已極長無日矣上節言色回則不轉而見色之淺深此言氣血虛脫而為不治之死證下節言受

死
所謂形
弱氣虛
死

外淫之邪而病溫虛甚死
張上節言脈氣之從內而外此論榮衛受邪反從外而內即下文所謂八風之勝
致榮衛內陷
張而復始玉機篇之所謂風寒客于人從毫毛皮膚傳于五藏是已溫病者外

死
所謂形
弱氣虛
死

感風寒發為溫熱之病辨脈篇曰風則傷衛寒則傷榮榮衛內陷其數先微蓋榮衛氣機從內達外風寒之
邪從外內侵榮衛受傷則脈氣反陷然猶藉其根氣感強則邪隨正而復出于外若正氣虛甚邪惟內侵邪

死
所謂形
弱氣虛
死

甚正虛必
色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為逆左為從男子左為逆右為從易重陽死重
死之候也

死
所謂形
弱氣虛
死

陰死
張此言色見上下左右各有男女順逆之要馬五色篇曰其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者
病方已女為陰右亦為陰故女子色見于右為逆見于左為從男為陽左亦為陽故男子色見于左

死
所謂形
弱氣虛
死

為逆見于右為從如男女之左右
反易是為重陽者死重陰者死
陰陽反他治在權衡相奪
張反他言男女陰陽之色反逆也權衡脈也相

死
所謂形
弱氣虛
死

色生于脈治其脈順則色亦順矣按方盛衰論曰陽從左陰從右蓋男子之血氣從左旋女子
之血氣從右轉是以男子之色見于右而從左散者順也女子之色見于左而從右散者順也
奇恒事也
揆

死
所謂形
弱氣虛
死

度事也
張承上文而言奇恒脈事也揆度度事也言揆度奇恒者度脈之事也方盛衰論曰度事上下脈
事因格度事者度陰陽上下順逆之事也脈事者言脈因前後度數出入而有一定之格也

死
所謂形
弱氣虛
死

者乃五穀所為非如後世之湯藥也其見深者病勢深也必用藥劑以治之二十一日可已藥劑者如移
精變氣論治以草莖草荑之枝者是也其見大深者病勢深也必用醪酒以治之百日可已醪酒者入

此二節

言脈之

逆傳者

死氣虛

者死若

逆而相

搏不過

為痺發

寒熱之

病若血

虛下泄

亦非氣

虛不至

之逆證

也氣

口亦大

陰也肺

朝百脈

搏脈痺發寒熱之文

此言脈不循度旋轉而反陰陽相搏則又為痺發寒熱之病矣但臂不逆者名曰痺

痺發寒熱之病蓋陰乘于陽則為寒陽乘于陰則為熱陰陽相搏則為寒熱之文也

脈孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛為從

此言神轉不回者五

氣行神氣虛消則脈不能至于手大陰而脈孤弱矣此大陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也

如經虛下泄此為奪血非生氣消滅故為從

辨脈篇曰跌陽脈浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也又曰跌陽脈不出

脾不上身冷膚鞭此脾胃之氣虛消而脈不能循經外轉致有身冷膚鞭之危所謂逆者此也

又曰少陰脈反滑而濇者故知當屎濃也陽明脈微沉少陰脈微滑此為陰實其人必股內汗出陰下濕也

全價要畧曰少陰脈滑而數者陰中即生瘡狼牙湯洗之又曰胃氣下泄陰

吹而正啞膏髮煎導之此皆虛陷之證治之即愈所謂順者此也

行奇恒之法以太陰始

五臟皆氣于

必因于脾乃得稟也脾為孤藏中央去以灌四旁

行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活

行所不勝者五藏相

五藏相通次序環轉是行奇恒之法從大陰始

胃而不得至經

藥于酒中如腹中論有辨矢體之謂其間有顏色沉天而面肉已脫者不治然雖曰不治期在百日之

盡則其命斯決也蓋脈短氣絕者必死病溫虛甚者必死故知其百日盡而必死也所謂色見上下左右

各在其要者正以色見于上病勢方支故為逆色見于下病勢已衰故為從

色見于右則女子屬陰而右亦屬陰是為獨陰也故曰逆若在

者病益甚其色下行如雲散者病方已女子色見于右則女子屬陰而右亦屬陰是為獨陰也故曰逆若在

逆若在于左則陽已和陰豈非從乎男子色見于左則男子屬陽而左亦屬陽是為獨陽也故曰逆若在

于右則陰已和陽豈非從乎又何也男子色見于左乃重陽也故曰死女子色見于右乃重陰也故曰死

此陰陽相反而作此病治法在于察其脈之沉浮如權衡然以相奪之正奇恒揆度二篇之事也陰陽應

象大論云陰陽反作病之從逆也正此之謂也

按色見上下左右男女之分大義盡備于靈樞五色篇

論要畢矣

八風四方之風也四時之勝者春勝長夏夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春也終而復始者言

逆行榮衛內陽而亦循度回轉也逆行一過不可復數者言風寒客于人始傷皮毛而內舍于肺肺傳之肝

肝傳之脾脾傳之胃胃傳之心逆行一過則死矣不復如順行之循環無端之可數也夫論奇恒之府五藏

次序通移而不回病則回而不轉以至外因于八風之邪

四時之勝逆行環轉一周不復而數奇恒之道盡于此矣

此節又以五脈之變者而極言之脈之搏擊于手者乃曰痺曰變曰寒熱之文則有此脈來現也脈之

有陰而無陽有陽而無陰者孤脈也

有陰而無陽者為衛氣消有陽而無陰者為營氣消脈之虛者而

名同類然孤者為偏勝是為逆虛者猶可補是為從凡欲行奇恒篇之法自大陰始蓋氣口成寸以決

論要畢矣

論要畢矣

論要畢矣

理之于字當作與字

食氣入胃散精于肝

要略曰邪得使魂魄不安者血氣少也

邪以義推之肺經之俞在大淵太陽之合在合谷也循其皮膚之分理上下同法候其神變于刺之先而止針矣○冬刺俞竅與分理蓋腎與膀胱之俞竅分理也四時刺逆從論云冬氣在骨髓正以腎主骨也其病之甚者當水尅火腎傳心也即直下其針以深取之其病之聞者當腎傳肝也乃散布其針以淺刺之則病自愈矣凡此春夏秋冬各有所刺正以法其人氣之所在以為刺耳▲按此節末云春夏秋冬法其所在則此節當本上節來

春刺夏分脈亂氣微入浮骨髓病不能愈令人不嗜食又且少氣張厥陰心主主脈無故而隕之故脈亂血

不從標本從少陽中見之化故入浮骨髓也病不在夏分故病不張春刺秋分筋繆逆氣環為效嗽病不愈令能愈肝氣仍逆故令人不嗜食肝主春生之氣故又且少氣也

人時驚又且哭張藏真高于肺主行榮衛陰陽者也榮衛氣血所以濡筋骨利關節病在肝而反傷其肺是故使人春刺冬分邪氣者藏令人脈病不愈又且欲言語張春主生升冬主閉藏春刺冬分反導其血氣內

邪哭也張愈者言四時之所主藏病不愈又且者言不惟病不愈而又有此證也

張此舉春時所刺者不能法其所存而反生他病也春當刺肝胆之散俞分理矣若刺夏分則取心與小腸之絡俞也心主脈故脈亂氣微水受氣于夏腎主骨故邪氣入浮骨髓而前病不能愈况心火微則

胃土不足故不嗜食不嗜食故少氣也四時刺逆從論云春刺絡俞血氣外溢令人少氣○若春刺秋分則取肺與大腸之皮膚矣木受氣于秋肝木主筋故刺秋分則筋繆也肺主氣故氣逆旋為咳嗽而前病

不能愈况肝主驚故時驚肝在聲為哭故又且哭也○若春刺冬分則取腎與膀胱之俞竅與分理矣冬主陽氣內藏故邪氣者藏邪氣入內故令人脈病不愈大受氣于冬心主言故欲言語也四時刺逆從論

春刺筋骨血氣內着令人脈脹

夏刺春分病不愈令人懈惰張三月四月人氣在脾胃夏刺秋分病不愈令人心欲無言揚揚如人將捕

之張五月六月人氣在心主包絡心主言心主不能代君行令故心中欲無言經曰所謂恐如人將捕之者

之張秋氣萬物未有畢去陰氣少陽氣入陰陽相薄故恐也夏刺秋分則陽氣入而與陰相搏故如人將捕

之張夏刺冬分病不愈令人少氣時欲怒張月陽氣外張而反道歸于冬分故不惟病不愈而更令人少氣善

怒也

心肝居上神明治節出馬散故為起而忘之

眠而有見之而字當作如字

此舉夏時所刺者不能法其所在而反生他病也夏當刺心與小腸之絡俞也若夏刺春分則取肝膽之經穴也肝養筋肝氣不足故筋力懈惰四時刺逆從論云夏刺經脈血氣乃竭令人解惰○夏刺秋分則取肺與大腸之皮膚筋肺氣不足故病既不愈又令人心中大欲無言揚揚如人將捕之蓋虛之甚故也○夏刺冬分則取腎與膀胱之俞竅與分理也腎水洩而心大炎病既不愈元氣衰少大氣內熾來助母氣時欲怒也四時刺逆從論云

秋刺春分病不已令人惕然欲有所為起而忘之

秋主下降刺春分是反導其血氣上行故令人惕然欲有所為刺逆論曰秋刺經脈血氣上逆令人善忘秋

刺夏分病不已令人益嗜卧又且善夢

秋氣在皮膚氣分刺夏分之絡脈則氣不外出行故令人益嗜卧肺藏魄經云魂魄飛揚使人卧不安而善夢 **秋刺冬分**

病不已令人洒洒時寒

冬主閉藏而反傷之則血氣內散故令人寒慄也

此舉秋時所刺者不能法其所在而反生他病也秋當刺肺與大腸之皮膚矣若秋刺春分則取肝膽之經穴也肝氣不足病不能已令人惕然欲有所為起而忘之四時刺逆從論云秋刺經脈血氣上逆

令人善忘○若秋刺夏分則取心與小腸之絡俞也病既不已心氣益少脾氣亦孤令人嗜卧心主夢故又且善夢也四時刺逆從論云秋刺絡脈氣不外出行令人卧不能動○若秋刺冬分則取腎與膀胱之俞

竅與分理也病既不已陰氣上升故令人洒洒時寒四時逆從刺論云秋氣筋骨血氣內散令人寒慄

冬刺春分病不已令人欲卧不能眠眠而有見

春令所以洩冬藏之氣也人卧則氣歸于陰而反洩之故冬令欲卧不能眠氣行于陽則目張行于陰則目瞑

所見者目不得瞑也冬刺夏分病不愈氣上發為諸瘰

已令人善渴

冬主閉藏夏令浮長氣應藏而使之外泄故冬刺秋分病不

此舉冬時所刺者不能法其所在而反生他病也冬當刺腎與膀胱之俞竅與分理矣若冬刺春分則刺肝膽之經穴也病既不愈肝氣衰少故令人欲卧而卧時又不能眠雖至眠時如有所見也四時刺

逆從論云冬刺經脈血氣皆厥令人目不明○若冬刺夏分則取心與小腸之絡俞也病既不愈而脈氣發洩諸瘰當發四時刺逆從論云冬刺經脈血氣外洩留為大瘰○若冬刺秋分則取肺與大腸之皮膚

也病既不愈而肺氣不足令人大燥而善渴也四時刺逆從論云冬刺肌肉陽氣竭絕令人善渴

凡刺胸腹者必避五藏

此言五藏之神氣從內膈而外達于胸脇從胸脇而環轉于形身故不可逆刺其膈以傷其藏馬內膈上連于胸中連于腹下連于脇藏氣從此而外出故曰刺避

肝與包絡發陰

中去聲 激音激 刺要論 曰刺是 毛脈理 無傷皮 即此法 也

五藏者知逆從也。所謂從者高與脾腎之處，中心者環死。環者一周時也。蓋日為陽心為陽中之太陽，中不知者反之，反之者逆刺其所出之神氣也。

脾者五日死。張曰：五日生土，中腎者七日死。張曰：日生土，中肺者五日死。張曰：天乙生水，地六成之，七

土而主地，故皆死于五日也。止言四藏而不及肝者，或簡脫也。揚元如曰：五藏經脈俱不上循于頭，惟厥陰與督脈會于巔，故曰五月六月人氣在頭，抑厥陰之氣不從胸膈外出，而但上于頭，故中高者

皆為傷中，其病雖愈，不過一歲必死。張曰：五藏六府之氣俱從內高而外出于胸膈，故刺中高者皆為傷中。一

腹上下連兩手，季脇後連脊之十一椎，刺中高者即不中藏，連死其中藏府之氣皆為所傷矣。行針者，刺避

慎諱。○莫子晉曰：此復兼六府之氣而言，即陰陽合并之義。蓋中藏氣者死之速，中府氣者死之遲。刺避

五藏者，知逆從也。所謂從者高與脾腎之處，不知者反之。張曰：避五藏者，避五藏神氣之所出也。五藏之氣所

處也。脾處者胸骨兩分之下，交腹之處也。腎處者兩脇之下也。言刺胸膈者，必以布激着之，乃從單布上刺

五藏之氣從膈外出，旋轉不回，若反刺之，是逆其氣而傷其藏矣。刺胸膈者，必以布激着之，乃從單布上刺

刺之不愈，復刺刺鍼，必肅刺腫搖，經刺勿搖，此刺之道也。張曰：此言刺胸膈者宜微針而淺刺之，勿使有傷

上刺之，蓋欲其極淺而不愈，而復刺者，言其至淺而或不得其氣也。肅靜也。言氣之難得，宜肅靜其針，以候

馬搖針者，刺之易法也。腫乃邪實，故宜搖針以蕩其邪。經刺勿搖，守其正也。此補兼瀉之法，制之要道也。

胸腹者，必當避之，為不避之，則中心者環死。蓋心為君主之官，故其死最速。當周環一日之時而死也。凡刺

胸腹者，必當避之，為不避之，則中心者環死。蓋心為君主之官，故其死最速。當周環一日之時而死也。凡刺

為語四時從刺論亦同。中脾者五日死，蓋以五乃土之生數也。刺禁論云：中脾十日死，蓋十為土之

成數也。四時從刺論同。中腎者七日死，蓋六乃水之成數。成數既異，當至七日也。刺禁論云：中腎六

日死，其動為噎。四時刺逆從論與此同。此篇闕刺中肝死日，刺禁論云：中肝五日死，為動

畢當至五日而死也。刺禁論云：中肺三日死，其動為咳。三字當作五字之訛也。四時刺逆從論云：中

高者皆為傷中，蓋人之有高，前齊鳩尾，前齊十一椎，所以避膈濁氣，不使上薰心肺也。心肺居于高上，腎

肝居于高下，而脾則居于兩中，故五藏之氣同受高氣。今高既受傷，則五藏之氣互相冠伐，其病雖暫時

得愈，猶誤傷其中，不過一歲而死矣。凡刺五藏者，在乎知其順逆也。所謂順者，知高與脾腎有上中下之

異處，不知者反之，所以謂之逆耳。且凡刺胸膈者，自有其道，必以布為激，激者中也。着之胸膈之間，乃從

單布上刺，蓋不欲深入也。刺之愈者，可以止針。若刺之不愈，則復刺之。况刺針者，其志當肅，即保命全形

篇所謂深淺在志，遠近如一，如臨深淵，手如握虎，神無營于眾物者是也。其刺腫者，必搖其

針，以出大膿血，故也。若非腫而刺經脈者，勿搖其針，以經氣不可泄也。此乃刺針之道耳。

痲音契
痲音縱

眾音環
邪中膽
者一日
半死詳
刺禁篇

帝曰願聞十二經脈之終奈何

此論藏府陰陽合并之也所謂五藏之氣者三陰之所主也三陰之氣與

出入循環無端故曰診合微之事追陰陽之變不知并合診故不明陰陽并交至入之所行當知五行而

三氣三而三之合為六氣六六之氣以應十二經脈一經之氣已終是不復陰陽相貫而環轉無端矣

伯曰太陽之脈其終也戴眼反折痲瘖其色白絕汗乃出出則死矣

戴眼目上視也反折背反張也瘖瘖手足屈伸也足太陽之脈起于目內眦

皆戾脊抵腰中手太陽之脈循臂上肩至目外眦太陽主筋而為諸陽主氣陽氣者柔則養筋太陽之經氣

已絕是以筋脈急而戴眼反折手足牽引也手太陽主液膀胱者津液之所藏絕汗者津液外亡也色白者

亡血也津液外亡也靈樞終始篇

脫則血內亡也靈樞終始篇

此以下詳十二經脈終時之狀而此一節則先以太陽之終者言之也足太陽之脈起于目內眦上額

交巔入絡腦還出別下項循肩膊內俠脊抵腰中其支別者下循足至小指外側手太陽之脈起于手

小指之端循臂上肩入缺盆其支別者從缺盆循頸上頰至目外眦故太陽之終也戴眼謂睛不轉而仰

視也反折痲瘖謂手足身體反張而或急為瘖或緩為痲其色則白足太陽之水主黑手太陽之犬主赤

其二色不見而色止白也絕汗乃出謂汗暴出如珠而不復滲入也蓋至于

絕汗出而死矣觀末有十二經之所敗一句故每節當以手足經釋之

少陽終者耳聾百節皆縱目覈絕系絕系一日半死其死也色先青白乃死矣

手足少陽經脈皆循于耳

骨諸節皆屬于骨少陽氣終故百節皆縱經絡篇曰少陽是主骨所生死者諸節皆痛眾目驚貌手足少陽

之脈皆至目銳眦終則牽引于目故目邪驚而邪視也絕系目系絕也少陽屬腎腎藏志系絕則志先絕故

一日半死也青者甲木之氣外脫也白者三焦之氣內亡

也夫陽生于陰色生于氣是以六經之氣終而先見于色

此舉少陽之終者言之也足少陽之脈起于目銳眦上抵頭角下耳後其支別者從耳後入耳中出走

耳前手少陽之脈其支別者從耳後入耳中出走耳前故終則耳聾少陽主筋故終則百節皆縱其眾

目之系則純靈樞大惑篇岐伯曰五藏六府之精氣皆上浮于目而為之精精之眾為眼骨之精為瞳

子筋之精為黑眼血之精為絡其眾氣之精為白眼肌肉之精為約束裏擱筋骨血氣之精而與脈并為

系上屬于腦後出于項中今日目眾者猶俗云眼圈也其所謂系者即大惑篇之

所謂系也蓋至于系絕而一日半則死且其死也色必青白以金木相薄也

陽明終者口耳動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣

手足陽明之脈皆挾承目口故口目動作

明之善驚也善驚不避親疎者陽明之妄言也色黃陽明之土氣外銳也上下經盛

胃氣絕而無柔和之象也禁衛者中焦水穀之所生肌膚不仁者禁衛之氣絕矣

馬此舉陽明之終者言之也。足陽明之脈起于鼻交頰中下循鼻外上入齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出人迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其支別者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下兩手陽明之脈起于手次指之端循臂至肩上出于柱骨之會上下入缺盆絡肺其支別者從缺盆上頸貫頰下入齒中還出俠口交人中左之右右之左上俠鼻孔故終則口耳動作胃病則惡人與大關木音則惕然而驚又罵詈不避親疏故善驚妄言也黃者土色也上謂手脈下謂足脈經盛謂面目頸頰足附腕脛皆躁甚而動不仁謂不知痛痒也此皆氣竭之徵故而終也

少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣
張心之華在面而黑是水氣上乘火絕氣而水氣脫矣齒長而垢骨氣洩矣腹脹閉而上下不通者心腎水

大之氣並絕而不
 能上下交通矣

馬此舉少陽之終者言之也。手少陰氣絕則血不流足少陰氣絕則骨不奕血漸枯則皮毛死故面色如漆而不赤骨不奕則斷上宣故齒長而積垢手少陰之脈起于心中出屬心系下高絡小腸足少陰之脈從腎上貫肝兩入肺中故其終則腹脹閉而上下不通也

太陰終者腹脹閉不得息善噦善嘔嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通不通則面黑皮毛焦而終矣
張足

陰脈入腹屬脾故為腹脹手太陰脈上膈屬肺而主呼吸故為不得息脹滿則升降難不得息則氣道滯故為噦為嘔嘔則氣逆于上故為面赤不逆則否塞于中故為上下不通脾氣敗則無以制水故黑色見于面肺氣敗則治節不行故皮毛焦

馬此舉太陰之終者言之也。足太陰之脈從股內前廉入腹屬脾絡胃上兩手太陰之脈起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺惟其屬脾絡胃還循胃口故腹脹閉不得息而為噦為嘔且其嘔則氣逆而上行故面色赤不嘔則不逆不逆則上不通而下亦閉故上下不通足太陰之脈支別者從胃別上膈注心中故心氣外墻則皮毛焦而終也

厥陰終者中熱嗌乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所敗也
張手厥陰心主之脈起于胸

脈循喉嚨入頰頰其下者循陰股入毛中過陰器厥陰木火之氣欲純故中熱嗌乾也肝所生病者遺溺善溺者汗氣下泄也心煩者包絡之氣上炎也肝者筋之合筋者聚于陰器而脈絡于舌本甚則舌卷囊縮而終矣此十二經之所敗三陰三陽之氣終也按天之十干化生地之五行地之五行化生天之六氣五行生五藏六氣合六經是六經之氣五藏之所生也故曰診要者診五行相生之要經終者陰陽之氣有終蓋言人之生于五行而終于六氣也○莫子晉曰地之五行合天之十干天之六氣合地之十二支此皆天地陰陽互相生化之道

按靈樞
 脈篇有
 十二經
 氣絕當
 參看

此此舉厥陰之終者言之也。足厥陰之絡循莖上畢結于莖其正經入毛中過陰器上抵小腹扶胃循喉者筋之合也。筋者聚于陰器而脈絡于舌本甚則舌卷卵上縮而終也。若此者十二經皆至于敗故死也宜矣。

脈要精微論第十七

此此篇論診脈之要至精至微故名焉。

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未

亂故乃可診有過之脈此篇首論診脈之法夫色脈之道至精至微然本于陰陽氣血陰靜而陽動有所

經經脈感則絡脈虛是以飲食未進則經絡調勻血氣未亂故可診有過之脈蓋言平旦之時知有過在病而不正陰陽之正氣耳以下四篇皆論診脈之法而各有不同焉○揚元如曰經脈屬藏則絡脈絡府經脈

屬府則絡脈絡藏經絡不調則藏府之氣不和矣

此此以診脈之時候言之也陰氣者營氣也陽氣者衛氣也經脈者十二經脈氣之行如手太陰自中府以至少商之類絡脈者十五絡穴如手太陰以列缺為絡之類靈樞口問篇岐伯曰陽氣盡陰氣盛則

目明陰氣盡而陽氣盛則寤矣惟平旦之時則夜盡方晝營氣隨宗氣以行經隨者寤後而未動陽氣之出睛明穴而行陽經者方寤而未散飲食猶未進而胃氣尚靜經脈則未甚以諸經之脈未淖也絡脈則

調勻以絡脈未甚旁行也氣血則未亂以事未甚擾也故乃可診有過之脈蓋人之有病如事之有過謬故曰有過之脈全經倣此

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分動靜者陰陽

五藏之精神見于聲色也切脈觀色以審藏府之強弱虛實兼視形體之盛衰以此參伍錯綜而對酌之以決死生之分焉此篇論切脈審色聽聲音視藏府審形體四診成備斯成脈要之精微也

此此以診脈之要訣言之也凡切脈者當視脈之動靜也而尤當視精明察五色蓋精明者指神氣也移精變氣論有得神者昌湯液醪醴論有神去之而病不愈玉版論有神轉不回則神氣精明不埃于昏

沉者最為診法之要耳▲按王註以精明為足少陽經之睛明穴但此穴未足以觀人以此法觀目則可則精良曰下文所以視萬物別黑白等語觀之則主目言為地蓋精並主神氣言舍目亦無以見之况未云

則精衰矣豈精衰之精尚可以穴言乎孟子曰存乎人者莫良于眸子胸中正則眸子瞭焉者是也其五色亦所當察也五藏有有餘不足六府有強弱形有盛衰皆當有以觀之以此數者而參伍焉則死

奇恒之脈在陰陽正氣之逆傳也
明者陰陽相合之神明也

黃帝問曰診法何如岐伯對曰診法當以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂故乃可診有過之脈

數音胡

血者神
氣也

生之分
決矣

夫脈者血之府也。長則氣治，短則氣病。數則心煩，大則病進。此言脈所以候陰陽氣血也。血行脈中，故為

脈隨氣行。是以脈長則氣平，脈短則氣病矣。心主脈，數乃熱迫，上盛則氣高，下盛則氣脹，代則氣衰。細則

氣少，澹則心痛。止不能自還，主氣之衰敗也。辨脈篇曰：榮榮如蜘蛛絲者，陽氣衰也。言脈中之榮氣宗氣

不足，是以脈細如絲，澹主少血，則心虛而為痛矣。○渾渾革革至如涌泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕，死

莫子晉曰：代則氣衰，陽氣衰也。細則氣少，陰氣少也。渾渾革革至如涌泉，病進而色弊，綿綿其去如弦絕，死

此復形容病進之脈象邪甚，血亡而為死証也。渾渾濁濁，疾流之貌，革至者，迥易于平常也。此血脈受邪

而內亂如涌泉也。夫色生于血，病進于脈而色亦敗惡矣。辨脈篇曰：綿綿如瀉漆之絕者，亡其血也。綿綿

其去如弦絕而欲絕者，形容其脈去之象也。病進而脈至如此之盛，血亡而脈去如此之衰，血者神氣也。邪

盛正亡，不治之死証也。以上論切脈之大槩，以別陰陽氣血之盛衰。○王芳侯曰：上盛則氣高，至細則氣少

即長則氣治，短則氣病之義。澹則心痛，至綿綿其去如弦絕，乃復形容數則心煩，大則病進也。

註此以診脈之脈體言之也。府者聚也。言血之多少，聚于經脈之中，故脈為血之府也。脈長則氣治，以氣

足故應手而長，脈短則氣病，以氣滯故應手而短。脈來六至為數，數則大盛而煩，心脈來洪盛為大，大

則邪盛而病進，上者寸也，寸盛者為氣居于高，下者寸之下即關也，下盛者為氣脹于中，脈來中止不能

自還者為代，代則正氣已衰，故不能自還也。猶人負重以至中途而力乏不前，欲求代于心者耳。脈來細

細如絲者曰細，細則正氣已少，故脈息細微也。脈來如刀刮竹，而往來甚難者曰澹，澹則心血不足而有

重手聲
白當作
帛藉
音柘
明者五
藏之神
明言五

煩心，病進心痛者皆病也。正氣治為無病耳，不唯是也。脈之四五至者為平，脈氣渾渾而濁亂革至，其如

綿至微至細，蓋三至以下之脈也。甚則去如弦之斷絕，不復再來，此皆死脈之候也。

夫精明五色者，氣之華也。赤欲如白，白欲如蒼，青欲如蒼，璧之澤，不欲如藍。

黃欲羅裹雄黃，不欲如黃土。黑欲如重漆，不欲如地，蒼色。五色精微象見矣。其壽不久也。此言色生于氣

氣華生色，而不欲藏象見于外也。赤如白，蒼如青，如蒼碧，黃如羅，黑如重漆，乃五藏之真

章華于色也。赤如赭，白如鹽，青如藍，黃如土，黑如地，蒼如石。五藏之精象見于外也。夫藏者藏也，如五藏之真

之發于五藏之精神氣也

色見而不藏則夫精明者所以視萬物別黑白審長短以長為短以白為黑如是則精衰矣五藏主藏精者也有精有所其壽不久矣藏而後能視萬物審長短如精微象見于外則精氣內衰視物昏曠而壽不久矣此反結上文之藏而言視精明者由藏精之所資也以上論察色

此節後以精明五色之義申之也夫五色以精明為主精明則赤帶焦黑矣白欲如鷺羽色白而明潤不氣精華也故赤欲如帛朱色赤而明潤不欲如赭蓋赭則赤帶焦黑矣白欲如鷺羽色白而明潤不

欲如藍黃蓋則白帶雜暗矣青欲如蒼壁之澤色青而明潤不欲如藍蓋藍青則帶沉晦矣黃欲如羅畏雄黃沉滯矣白濁不欲如黃土蓋黃土則黃帶沉滯矣黑不欲如重漆色黑而明潤不欲如地蒼蓋地蒼則

黑帶沉滯矣曰濁曰藍曰黃曰土曰地蒼皆五色之精微不足氣象所見其壽當不久也觀五色如此觀精明何如夫人之精明者其神在目所以視萬物別黑白審長短若以長為短以白為黑則人之精氣

衰矣故凡觀其五色者必觀其精明也

五藏者中之守也張此論五藏之精氣而發于音聲也五藏守于中而外發于音聲者中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是**中氣之濕也**張經云五藏主藏精者也故曰五藏者中之守也腎為水藏受五藏之精

中則傷動其腎志矣氣勝傷恐則將亦外出故曰此中氣之濕也聲如從室中言者音不響亮而聲不外出也此言腎為生氣之原音聲由腎氣之所發如腎藏之精氣不藏則發聲之如是也言而微終

日乃復言者此奪氣也張此言五藏之精氣虛而發聲之如是也微者聲氣衰微也終日復善惡不避親疎者此神明之亂也張神明者五藏之神氣也語言善惡不避親疎者神亂而倉廩不藏者是

善惡不避親疎者此神明之亂也張此言五藏之精氣虛而發聲之如是也微者聲氣衰微也終日復善惡不避親疎者此神明之亂也倉廩不藏者

門戶不要也水泉不止者**是膀胱不藏也得守者生失守者死**張此承上文而言五藏之精氣由中焦水穀

稟之官主運化水穀如倉廩不藏則穀精下洩而魄門幽戶之不能禁也膀胱州都之官者津液藏焉氣化則出水泉不止是水惟下洩而津液不藏也如洩注止而得守者生失守者死矣此蓋言視精明發音聲皆

由腎藏所藏之精或藏滿則精液上溢而聲如從室中言如倉廩不固則精氣奪而生氣漸絕矣膀胱主下氣之法漬津液雖藏而氣化則出然有行有止有聞有聞而又不可過洩者也○揚元如曰按傷寒論云陽明病本自汗出醫更重發汗病已瘥尚微煩不了了者此必大便鞭故也以亡津液胃中乾燥故令大

便鞭當問其小便日幾行若本小便日三四行今日再行故知大便不久出今為小便數少以津液當還入胃中故知不久當大便也以此論之是膀胱之精藏而不瀉自足養五藏故得守者生失守者死

心主言

倉廩不藏水泉不止則精無所生而氣無所藏矣此言聲音之本于精氣神也

肺主聲
然由腎
藏之動
氣而後
能

此言形
身之強
本于五
藏之精
氣神也
德敗去
聲

此言五臟為身之守而失守則死也夫五藏在人乃為中之守也今腹中甚盛藏氣脹滿氣勝而喘善傷于恐其聲如從室中所言混濁難聞乃是中氣之濕所致也▲肺脾腎三藏失守▼言之所發者本非終日之久而聲不接續言而復言者此乃正氣之奪也▲肺藏失守▼衣被不飲未言語善惡不避親疎者此乃神明之亂也蓋心為君主之官神明出焉非神明之亂必不是至也▲心藏失守▼脾胃為倉廩之官而魄門則其所出之門戶也魄門者肛門也今倉廩不藏而竟從下洩是其門戶不能禁要也▲脾藏失守▼膀胱為州都之官津液藏焉氣化乃能出矣今水泉下注而不止是膀胱不能藏耳腎藏失守▼凡若此者蓋五藏在內為得守則不至有已前諸證而為生唯五藏在內而失守故有已前諸證而至有已前諸證

夫五藏者身之強也

此言四體百體髓精筋骨亦皆由藏府之所資也靈樞經脈篇曰人始生先成精精血氣乃行蓋言人之氣血聲色筋骨肌肉靡不由先成而腦髓生骨為幹脈為營筋為剛肉為膚皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈道以通天始生之精後天水穀之液所資生而資養者也

頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣

諸陽之神氣上會于頭諸

髓之精上聚于腦故頭為精髓所資生而資養者也

背者胸中之府背曲肩隨府將壞矣

肩背為陽胸腹為陰陽為府陰為藏心肺

居于胸中而俞在肩背故背為胸之府

腰者腎之府轉搖不能腎將僂矣

兩腎在于腰內故腰為腎之外府膝者筋之府屈伸不能行則僂

俯筋將僂矣

筋會陽陵泉膝乃筋之會府也僂曲其身俯依附骨者髓之府不能久立行則振掉骨將僂矣

矣得強則生失強者死

氣之強則生失強則府壞而藏將絕矣以上論觀五藏有餘不足六府強弱形之

盛衰○揚元如曰強者六府之氣強也府者藏之合府陽而藏陰陽外而陰內是以頭背腰膝將僂藉府氣之強故曰觀六府之強弱○莫子晉曰六府之氣強由五藏之有餘五藏之不足又藉府氣之盛衰故曰

腰者腎之府轉搖不能腎將僂矣陰陽藏府之互相資生者也

此言五藏為身之強而失強則死也夫五藏在人乃為中之強也故頭為諸陽之首七竅之會實吾人精明之府也今頭傾視深精神將奪矣▲五藏失強▼胸在前背在後而背懸五藏實為胸中之府今

背曲肩隨脊中之府將壞矣▲五藏失強▼腎附于腰之十四推間兩旁相去脊中各一寸半故腰為腎之府今腰間轉搖不能正以兩腎將僂病應有如是也▲腎藏失強▼膝者筋之府故筋會于陽陵泉今

屈伸不能行則僂俯正以筋將僂壞病應有如是也▲肝藏失強▼骨者體之府而髓為骨中之脂今不能久立行則振掉正以骨將僂壞病應有如是也▲腎藏失強▼凡若此者蓋五藏在內而得強則不至

有已前諸證而為生唯五藏在內而失強故有已前諸證而至死矣

岐伯曰反四時者有餘為精不足為消應太過不足為精應不足有餘為消陰陽不相應病名曰關格

結上文而言視精明亮音聲強筋骨健形體皆由精之所資而藏府之精氣與四時之氣相反者也蓋藏為陰府為陽秋冬為陰春夏為陽腎主冬令閉藏之氣而反中盛藏滿是有餘者為腎藏之精膀胱主太陽夏盛之氣而反水泉下洩是不足者為膀胱之消是與四時相反者矣若應太過而反不足為精是腎藏之精反洩于外也應不足而反有餘為消是膀胱之水反畜于內矣此藏府陰陽之不相應病名曰關格關則不得小便也此蓋言州都之津氣化則出而視精明發音聲資神明堅筋骨皆由腎藏所藏之精而氣血亦由此精之所化生也○子晉問曰反四時而止言冬夏病關格而止曰不得尿恐與經旨不合與曰日月運行一寒一暑故下文曰彼春之暎為夏之暑彼秋之愆成冬之怒雖四時成歲而總屬寒暑之往來平脈篇曰下微本大者則為關格不通不得尿又曰跌陽脈伏而瀆伏則吐逆水穀不化瀆則食不得入名曰關格是吐逆者亦名關格也

關格 此舉關格之脈言之也靈樞禁服篇言春夏人迎微大秋冬寸口微大名曰平人若反四時者如春夏

迎不足為消六陽經之陽氣真有所消也又如秋冬之時氣口當有餘而反不足人迎當不足而反有餘

是人迎有餘為精六陽經之陽氣真有所傷也氣口不足為消六陰經之陰氣真有所消也蓋春夏人迎

應太過也今春夏而使氣口為精秋冬氣口應太過也今秋冬而使人迎為精是使不足者反為精也春

夏氣口應不足也今春夏而使人迎為消秋冬人迎應不足也今秋冬而使氣口為消是使有餘者反為

消也乃陰經陽經各不相應病名曰關格靈樞經始經脈五色禁服四時氣等篇之論關格而皆指之為死不治者宜也▲大義具見第一卷六節藏象論末節中王註全無所解並不明此義耳

帝曰脈其四時動奈何知病之所在奈何知病之所變奈何知病乍在內奈何知病乍在外奈何請問此五

者可得聞乎 以上論切脈氣察精明聽聲音審藏府之有餘不足觀形體之盛衰參伍錯綜以決死生之

之外內上下左右曲盡其脈要精微之理故復設此問焉岐伯曰請言其與天運轉大也

張言人之陰陽出入與萬物之外六合之內天

地之變陰陽之應彼春之暎為夏之暑彼秋之愆為冬之怒四時之動脈與之上下張寒暑相推而成一

萬物之外者脈如萬物有餘及如魚虫之出沒也六合之內者

時之氣總屬寒暑之往來脈應四時之變亦陰陽與之上下耳天氣包乎萬物之外運轉于六合之內其變動之應彼春之暎為夏之暑言陽氣從生升而至于盛長也彼秋之愆為冬之怒言陰氣自清肅而至于凜冽也此因時陰陽之變動以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權此論脈應四時之變也規者所以而脈亦與之上下浮沉

人生于天地之間形證以應六也天之變者風寒陰陽之應者脈也合陰陽也

弱輕而滑虛如規之圓轉而動也矩者所以為方器夏時天氣正方其脈洪大如矩之方正而盛也秋時天氣始降其脈浮平有如衡之平準也冬時天氣閉藏其脈沉石有如權之垂下也是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失知脈所

分分之有期故知死時此言四變之動總屬陰陽之出入而脈氣之上下也四十五日者從冬至而至立春從夏至而至立秋從夏至而至一陽初生陽氣微上陰氣微下至春而陽氣始生至夏

盛長而陰氣下藏矣冬至一陰初生陰氣微上陽氣微下至秋而陰氣清涼至冬凜冽而陽氣伏藏矣陰陽升降出入離合有期而脈亦與之相應如期而脈氣相失則知脈之所分分之有期故知死時也平脈篇曰

寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至關為陰絕此皆不治決死也若計其餘命生死之期期以月節尅之即所謂分之有期而知死時也如冬至四十五日陽氣微上夏至四十五日陰氣微上而尺脈上不至關為陰

絕于下矣夏至四十五日陽氣微下冬至四十五日陰氣微下而寸脈下不至關為陽絕于上矣此上下陰陽不相交合而反分離與四時之期相失故知脈之所分而知死時也知死時者期以四離四絕之月尅節

之而微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生之有度四時為宜脈承上文而言死也

時之微妙不可不細察焉紀綱也察脈之綱領皆從陰陽始即冬至陽氣微上夏至陰氣微上陰陽上下自有經常之理然又從五行而生如春木生夏火生長夏土生秋金生冬水水生春木生之有度四

時為五行補瀉勿失與天地如一得一之情以知死生夫四時有未至而至至而不至至而大過至而不相生之宜

之與天地四時之大過不及法之如一與天地陰陽之道合之如一焉得一之情可以知生死矣如藏象論之所謂謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁此因天地四時之氣而為人之死生

也如平脈篇之所謂寸脈下不至關為陽絕尺脈上不至是故聲合五音色合五行脈合陰陽張聲合天地關為陰絕與天地四時之氣期而相失此脈而為死也

合天地之五行脈合天地之陰陽按彼春之緩四句又見至真陽而始能得一之情以知死生

此帝欲以脈知五者伯言當法天之四時陰陽五行而已上文言反四時者為關格故帝以脈動四時為問及病在何經病分內外皆欲知之伯言吾人之脈不外乎四時而四時不外乎五行五行不外乎

陰陽陰陽不外乎天運而已彼萬物之外即六合之內也皆由于天地之變陰陽之應故當春而氣暖至夏則不止于暖而為暑矣當秋而氣愆至冬則不止于愆而為怒矣蓋四時有變而吾人之脈特隨之而

上下耳上下者浮沉也正以春時之脈其應如中乎規矩者所以為員之器也春脈軟弱輕虛而滑如規之象員活而動故曰春應中規也夏時之脈其應如中乎矩者所以為方之器也夏脈洪大滑數如矩

之象方正而盛故曰夏應中矩也秋時之脈其應如中乎衡秋脈浮毛輕瀋而散如衡之象其取在平故曰秋應中衡也冬時之脈其應如中乎權冬脈如石兼沉而滑如權之象其勢下垂故曰冬應中權也若

是者何也蓋以冬至四十五日以後乃小寒大寒以至立春也陽氣漸上陰氣漸下惟陽氣漸上故在春為暖而漸至于暑則為暑春脈之所以中規夏脈之所以中矩者有由然矣夏至四十五日以後乃小暑大暑以至立秋也陰氣漸上陽氣漸下惟陽氣漸下故在秋為兌而漸至于冬則為怒秋脈之所以中衡冬脈之所以中權者有由然矣陰陽有時與脈之上下有期期有不同知脈有四時之分分之有期知脈有死生之時微妙在脈不可以不察也察之有紀從陰陽之氣而始始之有經從五行之配而生生之有度四時各有所宜用針者能補瀉隨時而勿失與天地陰陽升降之氣合而為一則得此一者之情可以知死生矣惟人身能合天之陰陽也故舉合五音色合五行脈合陰陽何者而非一理以貫之哉

是知陰盛則夢涉大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷

此言天地之陰陽五行而合于人之陰陽藏府也夢者魄

魄神氣之所遊行肝主血而藏魂肺主氣而藏魄心主火而為陽腎主水而為上盛則夢飛下盛則夢墮

陰是以陰盛則夢大水陽盛則夢大火陰陽俱盛而不相降故夢相殺毀傷也

王氏曰氣上則夢上故甚飽則夢予甚饑則夢取

予與同有餘故夢予不足故夢取此言肝氣盛則夢怒

飛氣下則夢下故墮甚飽則夢予甚饑則夢取

中焦脾胃之氣有虛有實而形諸夢也

肺氣盛則夢哭

肺則悲故與夢相合短蟲多則夢聚眾長蟲多則夢相擊毀傷

此言府氣實而微之于所生諸夢周官六篇列子周穆王篇有陰氣壯等夢大義俱與此同

也

水火者陰陽之微兆也血脈者神氣也與營衛俱行而與魂魄飛揚故形于夢

六者內外四時

是故持脈有道虛靜為保

故知四時五行陰陽內外在於誇脈之春日浮如魚之遊在波

張魚在波雖出而未浮如春升初

出之夏日在膚泛泛乎萬物有餘

在於皮膚浮在外也泛泛充滿

秋日下午膚蟄蟲將去

內藏冬日在骨蟄蟲周密君子居室

冬令閉藏故脈沉在骨如蟄虫之封閉如君子之居室藏而勿出也

如之莫子晉曰居子居室者言修養精氣之賢人故曰知內者按而紀之知外者終而始之此六者持脈

順四時之氣行藏出入與萬物同歸于生長之門

傷心而傷血而反環言之

經曰穀大小分肉皆從子而生故得于骨者不傷于肉傷故中

注此言肝脈有剛柔而病亦以異也肝脈搏擊于手而且堅且長其色又不青當病或墜或搏因血積于脇下令人喘逆不止也正以厥陰之脈布脇肋循喉嚨之後其支別者復從肝別貫膈上注肺故令人喘逆也其脈若奕而散其色澤者當病溢飲蓋面色浮澤是為中濕血虛中濕水液不消故病溢飲者當渴之時暴多飲水而水不內消故易入于肌皮腸胃之外也○按諸脈見本經之氣而色不應者皆非病從内生是外病夾勝也諸藏府皆言色而心肺不言色者以病從内生也

胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其奕而散者當病食痺

張足陽明之脈從氣衝下解抵伏兔下足跌髀傷故脈盛而色赤也飲食于胃由中焦之腐化胃

氣不足故當病食痺

注此言胃脈有剛柔而病亦以異也胃脈搏擊于指而至堅且長是胃氣虛極母氣乘之其色乃赤若是者病當折髀蓋足陽明之脈從氣衝下解抵伏兔故病則髀乃如折也其奕而散者當病食痺蓋胃陽

明之脈其支別者從人迎前下人迎循喉嚨入缺盆下高屬胃絡脾故食則痛悶為痺而氣不散耳若一散之而病自己矣

脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其奕而散色不澤者當病足胻腫若水狀也

張五藏元真之氣脾所主也濕熱太過則色黃脈盛而

足腫也若水狀而非水病故其色不澤

注此言脾脈有剛柔而病亦以異也脾脈搏堅于指而至堅至長則脾氣虛極其色之黃者外見然脾虛則肺無所生故肺主病亦以異也若脈奕而散色不浮澤者當病足胻浮腫若水腫之狀蓋色浮澤

乃水腫之候今色不潤澤故若水狀而非真水也足太陰之脈自上內踝前廉上臑內循胛骨後交出厥陰之前上循膝股內前廉入腹故病足胻腫也

腎脈搏堅而長其色黃而赤者病當折腰其奕而散者當病少血至今不復也

張腰者腎之府腰傷故腎脈盛也傷于骨者其色赤黃

則外應于肌肉間也其不及當病少血蓋腎為北藏受五藏之精而藏之腎之精液復上入心而為血精虛至今不復化赤而為血也

注此言腎脈有剛柔而病亦以異也腎脈搏堅于指而至堅且長其色黃而且赤是心脾于腎腎受客傷故病腰如折也若脈之奕而散者當病少血蓋腎主水以生津液今腎氣不化故當病少血不能遽復也

帝曰診得心脈而急此為何病病形如何岐伯曰病名心痺少腹當有形也帝曰何以言之岐伯曰心為牡

用而字
使去聲

臟小腸為之使故曰少腹當有形也此論診得藏脈而病在于府也病形病氣見于形證也蓋藏府經絡

陽藏而畏寒故脈急心為君主之官而不受邪故形見于少腹也

耳形
此言脈有心疝之證也診得心脈而急其病名曰心疝心氣有所積也其病當在少腹少腹者小腹也蓋以心與小腸為表裏而心為陽中之少陽乃壯臟也小腸為心之使則小腸既在少腹故少腹當有

帝曰診得胃脈病形何如岐伯曰胃脈實則脹虛則泄此論診得府脈而病在于藏也經曰脾氣實則腹

脾為陰陽病者上行極而下是以脈見于胃而病見于脾也此蓋陰陽表裏上下雌雄相應輸也以帝曰病

上答帝問知病之所在奈何○子晉問曰藏病相通止心脾耶曰聖蓋舉人藏以俟人之類推耳也

成而變何謂也此復問知病之變奈何也岐伯曰風成為寒熱

此復問知病之變奈何也岐伯曰風成為寒熱

也瘰癧成為消中瘰癧者言病已成而變為別病岐伯曰風成為寒熱

瘰癧者言病已成而變為別病岐伯曰風成為寒熱

下頭痛久風為飧泄風乃木邪久則內干脾去而成飧泄矣

風乃木邪久則內干脾去而成飧泄矣

生蟲是以風入于脈久則變蟲癩之厲癆病之變化不可勝數

久則變蟲癩之厲癆病之變化不可勝數

胃風而成則為寒熱往來之疾此言胃脈之實者為脈虛者泄而病之變化有為寒熱為中消為癩疾為飧泄為痛風等疾也蓋胃為

此言胃脈之實者為脈虛者泄而病之變化有為寒熱為中消為癩疾為飧泄為痛風等疾也蓋胃為

瘰癧千
癩音癩
數上聲

帝曰諸癰腫筋攣骨痛此皆安生岐伯曰此寒氣之腫八風之變也此復言四時寒風之邪

此復言四時寒風之邪

帝曰治之奈

何岐伯曰此四時之病以其勝治之愈也

以勝治之者以五行氣味之勝治之而愈也如寒淫于

此言癰腫筋學骨痛之三者有得病之由治病之法也陰陽應象大論云寒傷形形傷腫故諸癰腫者

寒氣之所變也靈樞九宮八風篇云風從東方來名曰嬰兒風其傷人也外在筋經風從北方來名曰

帝曰有故病五藏發動因傷脈色各何以知其久暴至之病乎

其詳馬岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也

悉馬岐伯曰悉乎哉問也徵其脈小色不奪者新病也徵其脈不奪其色奪者此久病也

者此久病也徵其脈與五色俱不奪者新病也

也徵其病與五色俱不奪者新病也

此言微之脈色可以知有故病暴病之異也故病者即下文之所謂久病也暴病者即下文所謂之新

病也言欲知病有久新必合脈與色而參論之故徵其脈小者虛也而色則不奪神氣如故正以其

暫時得病顏色無改脈則一時之虛所以謂之新病也徵其脈不奪其色奪者正以脈氣不奪故能久延

而色則以病久而奪所以謂之久病也徵其脈與五色俱奪者必其病久所致此亦謂之久病也欲其脈

與五色俱不奪者正以病日不久故脈色俱全此亦謂之新病也由此觀之則脈小色不奪者雖曰新病

則病之難治者也若形病色奪則脈不奪則久病之易愈者矣

肝與腎脈並至其色蒼赤當毀傷不見血已見血濕若中水也

即主筋沉即為腎弱即為肝汗出入水中如水傷心應即黃汗出此言毀傷筋骨故肝與腎脈並至而其色

蒼赤不見血者謂筋骨傷而血不傷也如已見血而血傷則又若水中傷心而心脈亦並至矣蓋言筋即為

肝骨即為腎血即為心毀傷筋骨而即見肝腎之脈又非見肝腎之脈而期病之必至于肝腎也此篇首論

診脈之要極精極微有病在五藏而外見五色五脈者有診得藏脈而病在府者有診得府脈而病在藏者

中言聲
上節言
故病動
五藏而
因傷色
脈此言
暴傷傷
色脈而

有傷在外合之筋骨而內見于藏脈者皆診法之要也蓋人之血氣外絡于形身內屬于藏府

外內出入交相貫通故善診者揆陰度陽持雌守雄審察外內明于始終診道始萌斯為上工

勝與大
小腸不
言而可
知也
此節照
應推而
上之
而下
推而下
之下而
不上

右是藏氣之出于左右抑藏氣之偏歟曰天為陽地為陰東南為陽西北為陰聖人南面而立左為陽右為陰天乙生水水生木木生火是以心肝居左也地二生火火生土土生金是以脾肺居右也此先天之五行本于陰陽水火分而上生非藏體之謂也又心主脈肝主血血脈生于水精是以左手三部俱主血肺主周身之氣脾主元真之氣氣生于火是以右手三部皆主氣此皆陰陽互換之妙善診者不可不知

候前後以候後張前曰廣明後曰大衝寸為陽尺為陰故以兩上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股

膝股足中事也張上竟以上者從尺關而直上于魚也下竟下竟者從寸關而直下于尺也夫身半以上為天在竟字中分別前後者以下為地此又以陰陽之氣竟上竟下而候形身之上下也○張非橫曰前後上下

平以分之分有如文王之卦離南坎北震東兌西以候形身之四象上竟上下竟下者有如伏羲之卦豎以觀之而天地定位矣此章以人身配天地之六合三部九候之法配天地之人三才與天地之六合

此言藏府之脈見之于各部者如此尺內者左右尺部也尺內與季脇相近季脇肱骨盡處也其穴

名章門尺之外側所以候腎尺之外側所以候腹中腹中者小腹中也附而上之乃關脈也左關之外

所以候肝左關之內所以候高右關之外所以候胃右關之內所以候脾又附而上之即寸部也右寸之

外所以候肺右寸之內所以候胸中左寸之外所以候心左寸之內所以候膻中大抵人身之脈左手為

春為夏為東為南為前為外右手為秋為冬為西為此為後為內左寸之口即人迎也名曰前前之所候

皆胸之前臂及膻中之事右寸之寸口即氣口也名曰後後之所候皆胃之後背及氣管之事凡脈推而升

之謂自尺而寸乃上竟上也所以候胸與喉中之事凡脈推而下之謂自寸而尺乃下竟下也所以候少

腹腰股膝脛足中之事其左右上下之脈各有所屬者如此後世王叔和之脈其分部與此大同也歟

龐大者陰不足陽有餘為熱也張上章以脈體而候形身藏府之定位此下以脈象而候陰陽邪正之盛虛脈者陰陽血氣之榮行寔大者陽乘于陰也陽在外陰在內陽乘于陰故

熱中凡脈之龐大者即洪之脈乃陽脈也惟陰氣不足陽氣有餘故脈如此其病當為熱中也

來疾去徐上實下虛為厥癰疾來徐去疾上虛下實為惡風也此以脈之來去上下以候陰陽上下外內之虛實來疾去徐者來盛去悠也上實下

虛者寸實尺虛也此氣推上逆陽盛陰虛所謂一上不下寒厥到膝氣上不下頭痛癰疾是也來徐去疾者

來微去盛也上虛下實者寸虛尺實也此陽虛陰盛為惡風也蓋風為陽邪傷人陽氣在于皮膚之間風之

惡厲者從陽而直入于裏陰是以去疾下實也此言內因之故中惡風者陽氣受也此復申明外淫之邪病從內而外自下而上外因之邪從外而內自上而下也

也陽氣受邪則正氣虛傷故來徐上虛邪氣內陷故去疾下實

凡脈之來者甚急其去甚緩蓋在上最實故來自疾上必形于表也在下頗虛故去自緩下必形于裏也其病當為厥疾及癩疾馬正以氣逆于上及項顛有疾所以來之甚速也苟非病之在上則去必不徐矣○脈之來者甚緩其去甚速蓋在上頗虛故來自徐在下最實故去自速其病當為惡風證馬正以人之感風者陽氣受之陽為表今上虛則表虛風必易感故去自速其病當為惡

有脈俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸小
此論脈因度數出入之有順逆也。有脈者言又有厥脈之因厥脈之象與

上文之上盛下虛之厥脈厥因不同也夫脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾轉而不回者也如脈俱沉細而數者此少陰厥也不上合于陽明少陰之氣轉輸于藏府故惟見少陰本脈之濇細也陽明之熱反下入于陰中故數也若沉細數散者此陰中所陷之陽散而陰陽相乘故為寒熱也如浮而散者此復上逆于陽分故為胸小經曰清濁之氣相干亂于頭則為厥逆眩仆此言陰陽之氣不能上下和平循度環轉如陽陷于陰中則為沉細而數如陰陽相乘則為數散寒熱如陰反上逆于陽則為浮散而眩仆矣

沉細者腎脈也沉細而帶數則腎經之氣厥逆也故曰少陰厥也以下文推之其殆熱厥也歟據厥論之義亦當為熱厥也上文言沉細數者為少陰厥矣然沉細數中而脈有散意者陰陽相干故沉細者陰脈也數者陽脈也而復又見散此其所以為寒熱往來也○脈浮而虛散為無神氣虛而神不足故為頭眩而仆倒也然浮主有風則中風眩暈者亦有之也

諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為痛骨其有靜者在足
此以浮沉躁靜而分手足

之陰陽也諸浮者無論左右三部之浮而皆在于陽分其浮而躁在手之三陽也終始篇曰人迎一盛在足少陽者一盛而躁在手少陽即此意也無論左右三部之細而沉者皆在于陰分其沉細而有靜者在足之三陰也陰陽繫日月論曰手之十指以應天之十干足之十二經脈以應地之十二支故其有靜者知在足也太陽少陰為水大陰陽之正故為熱為骨痛也

此言脈有浮沉當分陽經陰經又即其躁靜而辨手足也言諸脈皆浮而浮中不躁其病當在足之陽經蓋浮為陽故屬陽經而不躁為陽中之陰乃知其手足也推浮為陽脈病當在表有熱若浮而帶躁則為陽中之陽而大升于上其病不在足經而在手經矣諸脈皆浮細而沉細中不靜其病當在足之陰經蓋沉細為陰故屬陰經而不靜為陰中之陽乃知其手足也惟沉細為陰脈病當在裏骨痛若沉細帶靜則為陰中之陰而寒入于下其病不足于經而在足經矣浮沉躁靜之間乃陰陽手足之所由分者如此

數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血
此申明浮沉之在氣而不在經也所謂諸浮在陽諸沉在陰者洩者以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈傷膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱者以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈傷血分故便膿血經血下洩故一代也

傷膿血之經證矣陽熱在經故脈數動熱者以六至為數數動者為陽脈故病在陽經脈傷血分故便膿血經血下洩故一代也

靈樞經
曰瀉少
為氣

心積與
肺積統
言腹積

肝脾腎
之積也

身有熱
者即尺

內兩傍
則季脇

也心腹
積者即

尺裏以
候腹關

內候高
以候向

候脾向
以內候

胸中體
中也上

而不下
下而不

上者即
下竟上

下竟下

諸過者切之。瀉者陽氣有餘也。滑者陰氣有餘也。陽氣有餘為身熱無汗。陰氣有餘為多汗身寒。陰陽有餘則無汗而寒。此論外淫之邪而致陰陽氣之為病者。脈證各有別也。諸過者謂諸邪所傷而為有過之脈也。邪在陽分故身熱無汗。邪在陰分故多汗。身寒陰陽並受其邪則無汗而寒也。

此言瀉滑之脈當知陰陽之有盛衰而其證亦以異也。凡人有病者如有過誤相似故曰過本篇上文曰故乃可診有過之脈陽氣者衛氣也。陽經之氣亦曰陽氣。陰氣者營氣也。陰經之氣亦曰陰氣。瀉者如刀刮竹而往來難陰脈也。瀉脈見者乃陰氣之不足。當知其陽氣之有餘。滑者指下如珠而往來盛陽脈也。滑脈見者乃陽氣之不足。當知其陰氣之有餘。惟瀉脈為陽氣之有餘。則大盛其身有當熱且陰氣不足故無汗耳。惟滑脈為陰氣之有餘。則多汗且陽氣不足故身冷耳。若瀉滑兼見而陰陽俱有餘則陽有餘為無汗。陰有餘為身冷。宜二證皆見也。按此節不分外感內傷。皆然。然醫工能于有餘者瀉之不足者補之。外感則先瀉而後補。內傷則先補而後瀉。或補瀉兼施則不失靈樞經脈篇冥瀉虛補之義矣。但須人迎盛者為外感。氣口盛者為內傷。不可誤診而妄治耳。

推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。推而上之。上而不下。腰足清也。推而下之。下而不上。頭項痛也。此復結前章之義。首章以脈體而定形。身藏府之外內上下。此以邪病于形。身藏府之內外上下。此以脈象證之。推詳也。推詳其脈氣之偏于外內上下也。推而外之者。以左右三指向外以按之。脈偏盛于外而不內者。邪在外而身有熱也。推而上之者。以三指平按而審之。上而不下者。其氣上候之。脈偏盛于外而不內者。邪在外而身有熱也。推而上之者。以三指平按而審之。上而不下者。其氣上盛下虛。當主腰足清冷也。推而下之者。其氣下盛上虛。當主頭項痛也。外內論邪病之有餘上下論正氣之不足。○張兆璜曰。吹推二義皆可推而外之。內而不外。推而內之。外而不內者。此邪病偏盛于外內。故即推之而不移。推而上之。上而不下。推而下之。下而不上。此推詳其正氣之虛於上下。故推而上之。不曰下而上。而曰上而下。推而下之。不曰下而下。而曰下而上。

此言脈之偏于表裏者其證異也。舉指于皮膚之間。推而外之。宜乎脈之浮也。但沉而不浮。則內而不外。是必在表。身熱故外而不內者。如此。○此言脈之偏于上下者。其證異也。推而上之。以按其上部。但脈止見于上部。而下部則無。則氣有升而無降。其腰足必不足而清冷也。推而下之。以按其下部。但脈止見于下部。而上部則無。則氣有降而無升。其頭項必不足而痛也。甲乙經以上而不下。作下而不上。下而不上。作上而不下。始于文義。尤順與上文正相類。但神聖之語。與後世不同。不必以是為拘也。

按之至骨。脈氣少者。腰脊痛而身有痺也。此反結上文而言。所謂外內上下者。非浮沉舉按之法也。謂若浮為在外。沉為在內。病腰脊痛而身有痺者。直按之至骨。如心

也。莫子晉曰：書不盡言言，不盡意邪。病正氣又當互換相。春胃微，平心脈，來累累如連珠，皆平人之脈也。靈樞經曰：一日之中者四時也。

腹之積，又當如何而按之。聖人反覆辨論，曲盡婆心。○楊元如曰：病在陰者，名曰痺，故當按之。至骨此復以浮沉舉按以候皮肉筋骨之淺深類而推之，亦可內合于五藏。然又一法也。

平人氣象論篇第十八

詳論平人病人脈體氣象故名篇

黃帝問曰：平人何如。平人平常無病之人，無病之人自有平常之脈，反常則為岐伯對曰：人一呼脈再動，一吸脈亦再動，呼吸定息脈五動，閏以太息，命曰平人。平人者，不病也。

動呼吸定息脈計五動，蓋閏以太息故五動也。閏餘也。太息者，呼吸定息之時，有餘不盡而脈又一動，當以如歲餘之有閏也。蓋人之呼吸乃陰陽之氣出入循環，有若寒暑往來而成歲，故宜閏以太息之有餘，當以不病調病人，醫不病故為病人，平息以調之為法。

此言一息五至之診為無病也。鼻中出氣曰呼，入氣曰吸，呼吸定息，總為一息。言醫人一呼而彼脈遂再動一吸而彼脈遂再動，呼吸定息脈遂五至猶歲之有閏是閏以太息之脈，乃所謂一息五至也。如此者名曰平人。平人者，不病也。蓋醫人一息則無病之人亦一息，所以知其脈之五動為不病也。當以不病之人調彼有病之人，緣醫者自己不病，故因彼病人乃平自己之息以調候之耳。此所以為診法也。

按人身之脈總計一十六丈二尺，見靈樞脈度篇。一呼脈行三寸，一吸脈行三寸，一百三十五息，脈行八丈一尺二寸七分，十息行十六丈二尺，為一周。一晝一夜計一萬三千五百息，脈行八百一十丈，為五十周。即一十六丈二尺之脈而積之也。見靈樞脈度五十營等篇。

人一呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。禁氣宗氣行于脈中，衛氣行于脈外，禁衛相將，脈隨氣轉。此言一息二至之脈為少氣，自平脈之不及者言之也。一呼脈當再至而今止一動，一吸亦當再動而

今亦止一動，則一呼一吸總為一息之間，止得二至而已。脈訣以二至為脈，難經以為離經脈。由正氣衰少，故脈如是也。按人身一呼再動脈行三寸，今曰一動則脈行一寸五分，比平人減四百五丈，所

曰一動則脈行一寸五分，由一息三寸推之一萬三千五百息，脈至行四百五丈，比平人減四百五丈，所

以少氣也。

亦宗氣之絕也。

于胸中者，上出

于喉以

遠呼吸

太過之脈病從外而內尺不熱由寸口之脈尺熱猶寸足之長短口

毛脈見于春金反虛其胃矣所

人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈澀曰病寒

一息之中脈六動者氣之太過也躁急也吸而躁者

有餘之邪從外而內也溫病者冬傷于寒至春發為溫病冬傷于風至春發為風溫此皆伏匿之邪出內而外從陰而陽故尺中熱也風為陽邪傷人陽氣故尺不熱氣分之邪留而不去則周于經故脈滑也痺者閉也邪積而不行故脈澀泣也蓋言從內而外者為溫病從外而內者為風邪留于外內之間者為痺也上節言不及者緣正氣衰少此言太過者乃邪氣有餘而內者之邪又有陰陽外內出入之別

論此言一息六至之脈為諸病自平脈之太過者言之也一呼脈當再動而今則三動一吸脈當再動而今則三動則一息六至之脈為諸病自平脈之太過者言之也

今尺脈躁動當尺有熱尺部者下部也主腎水不足其病為溫若有躁動之脈而尺部不熱其六至之脈帶滑則滑者即前篇陰氣不足陽氣有餘也陽氣不足當為裏虛而為痺其脈病相應者如此

人一呼吸四動以上曰死脈絕不至曰死乍疎乍數曰死

四動以上太過之極也脈絕不至不及之至也乍疎乍數或太過或不及氣之亂也此皆不平

之甚故為死脈以上論脈平者命曰平人太過不及則病劇者死矣平人之常氣稟于胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

之脈當以胃氣為本也平人之常受氣于穀穀入于胃五藏六府皆以受氣故胃者平人之常氣也人無胃氣是生機已絕絕則死矣

論此舉三者之脈為必死以其無胃氣為逆也人一呼脈當再動而今曰四動則一吸脈當再動而亦四至為歸墓十一十二則為絕魂脈故皆謂之曰死脈也此則自五至以上之太過者言之耳若脈絕不至則一呼一吸按之不來正氣衰盡故亦謂之曰死脈也此則自五至以下之不及者言之耳又有乍時而疎脈不應指而來乍時而數脈或連指而來是乃胃氣不和正氣無主故斷之曰死也此則非太過非不及而脈之雜亂者耳蓋以平人常時之脈氣必稟于胃氣而生人無胃氣則已上諸脈見矣夫是之謂曰逆逆則知其為死也

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死

張胃氣者中土柔和之氣也弦乃東方春木之象微乃胃氣之和故春得胃氣而脈微弦曰平弦多而少柔和之

氣曰肝病但弦無胃曰死○楊元如曰春胃微弦者言四時之中有此胃氣由胃

胃而有毛曰秋病毛甚曰

今病

毛為秋屬脈金如春雖得微弦之平脈而兼有輕浮之脈此金來尅木至秋金令之時則當疾矣如

即侮而受邪四藏微此病也藏真散于肝肝藏筋膜之氣也臟真者真臟所藏之神馬神在臟為肝在體為筋言真藏之神散于病也曰脈不得胃氣肝不強腎不石是弦鈞毛石之脈亦皆胃氣之所生

藏真者即肝之強腎之石心之累胃如連珠皆真藏之脈象由六府津液之所資生故此藏春肉筋脈骨

夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃曰死鈞乃南方夏火之象微則柔和之胃氣也夏得胃氣而死胃而有石曰冬病石甚曰今病石乃今冬之脈微鈞而帶石乃火中有水至冬水氣所藏血脈之氣也夏藏之元真通于心

此以心脈之病言之也夏時心脈必主于鈞鈞者如木感下垂前曲後倨如操帶鈞者是也然夏有胃氣則脈斯微鈞夫是之謂曰平若鈞脈甚多而胃氣甚少則鈞而不微是不和也心藏當有病矣幸而

曰少止謂之病設有鈞脈而全無胃氣則當謂之死矣夫曰鈞多胃少曰但鈞無胃皆自脈體之太過者言之也有等胃氣而石脈脈來見是腎脈來見也腎脈來見也腎主冬故病當見于冬有等胃氣少而右脈甚是水

來尅火也心主夏故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也心藏本有真氣惟夏則通于

長夏胃微弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死長夏濕土主氣微弱中土柔和之氣也代者

以柔和相離脾之平脈也如但代而無微奕之相此胃氣已絕故為弱有石曰冬病弱甚曰今病張主藏

因本氣不及故所不勝真濡于脾而主藏肌肉之氣揚元如曰肝主疎洩故曰散心主血藏真濡于脾脾藏肌肉之氣也張主藏

平來侮
此五藏
之氣會
兼歲運
看

此脾弱而又能微和夫是之謂平若弱脈甚多而胃氣甚少則弱而不微是不和也脾藏當有病矣以

脾與胃為表裏也幸而曰止謂之病設止有代脈而且無胃氣則當謂之死矣代者脈來中止不能自

還脾氣衰弱之甚也夫曰弱多胃少曰但代無胃皆自脈體之太過者言之也有等脈來與弱而至沈如

石以石主冬脈故病當見于冬有等脈已如石而石之又甚是水來尅火不能生土也胃主長夏故病當

見于今皆自脈體之不及者言之也何也脾藏本有真氣惟長夏則通于脾脾藏肌肉之氣故脾主土土

主長夏脾主肌肉肌肉病于長夏金
覆真言論曰是以知病之在肉也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死
毛乃秋金之脈微則柔和之胃氣也秋得胃氣而脈微

毛而有弦曰春病弦甚曰今病
毛而有弦是所不勝之木氣反來侮金則木虛其本位矣至春當木旺之

金氣當即病矣按平脈篇曰脈有相乘有縱有橫水行乘火火行乘木木行乘金金名曰橫

是四時之中皆有縱有橫縱者雖得胃氣而所不勝乘之故曰胃而有毛胃而有石橫者藏氣不足而所勝

妄行故曰毛而有弦石而有鈞此藏氣橫行是以本位虛而反招警復按四藏真高于肺以行榮衛陰陽也

長夏之中文義三換當知四時之氣而有縱有橫有容氣甚而本氣虛也

藏真高于肺
而朝百脈也○元如曰相傳之官變理陰陽宣布政令

此舉肺脈之病言之也秋時肺脈必主于毛輕虛似浮謂之毛也然秋有胃氣則脈斯微毛次是之謂

脈而全無胃氣則當謂之死矣夫曰毛多胃少曰但毛無胃皆自脈體之大過者言之也有等有毛脈而

又有弦脈是肝脈來見也肝主春故病當見于春有等毛脈少而弦脈甚則金來尅木也肺主秋故病當

見于今皆自脈體之不及者言之也何也肺藏自有真氣惟秋則

高于肺肺行營衛二氣陰陽諸經故肺脈衰而已前諸證因之也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死
石乃冬藏之脈微則柔和之胃氣也腎得胃氣而脈微

死
石而有鈞曰夏病鈞甚曰今病
石而有鈞火侮水也立夏火氣反虛

水藏之元真下藏于腎而主藏骨髓
之氣五運行論曰腎生骨髓髓生肝

此舉腎脈之病言之也冬時腎脈必主于石如石之沉于水也然冬有胃氣則腎斯微石夫是之謂曰

平若石脈甚多而胃氣甚少則石而不微是不和也腎藏當有病矣幸而曰少止謂之病設止有石脈

而全無胃氣則當謂之死矣夫曰石多胃少曰但石無胃皆自脈體之太過者言之也有等有石脈而鈞脈兼見是心脈來見也心主夏故病當見于夏有等石脈少而鈞脈甚則大甚生土水受大土之邪腎主冬故病當見于今皆自脈體之不及者言之也何也腎藏本有真氣雖冬則通于腎腎藏通骨髓之氣故腎主水水主冬腎主骨髓骨髓病于冬金潛真言論曰是以知病之在骨也

胃之大絡名曰虛里貫高絡肺出于左乳下其動應衣脈宗氣也

之所生積于胸中上出喉嚨以司呼吸行于十二經隧之中為藏府經脈之宗故曰宗氣胃之大絡貫高絡肺出于左乳下而動應衣者乃胃府宗氣之所出此脈以候宗氣者也楊元如曰首句之其動應衣跟着脈宗氣而言言乳下之應衣而動者此宗氣之所出之脈後句之其盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣動應衣跟着宗氣泄也而言言動而應衣此宗氣外泄蓋動之甚矣

絕不至曰死乳之下其動應衣宗氣泄也

脈數絕者宗氣病于膻中也如脈結而有止者虛里之橫絡有積滯也是胃氣少而為五藏之病者宗氣之有虛有實也如虛里之脈絕不至者胃府之生氣絕于內也乳之下其動甚而應衣者宗氣欲泄于外也此無胃氣而為五藏之死脈也

此承上文而言五藏皆以胃氣為本故胃有大絡其脈氣不同而病死亦異也人但知十二經及督任二經其十五絡穴以脾有公孫大包二絡故也然脾以大包為大絡而不知胃絡豐隆之外亦有大絡

曰虛里者則不止于十五絡而當謂之十六絡矣此虛里者貫高絡肺出于左乳之下其脈氣動時必至應衣蓋以宗氣者即大氣也

靈樞邪客篇刺節真邪篇皆曰宗氣靈樞五味篇謂之大氣

大氣積于膻中而與此相通也若虛里之脈盛而發喘或數而兼絕則病在當胃之中其脈結而且橫則內必有積此脈之大過也其脈絕而不至則胃氣已絕所以謂之曰死此脈之不及也大凡左乳之下其動應衣正以宗氣由此而泄故衣為之動耳前曰動衣不至于動之甚可以驗宗氣之動此曰動衣則動之甚而宗氣之泄也故謂之曰死

乳下之動應衣者予曾見其人病終不治

欲知寸口太過與不及寸口之脈中手短者曰頭痛寸口脈中手長者曰足脛痛寸口脈中手促上擊者曰

肩背痛寸口脈沉而堅者曰病在中寸口脈浮而盛者曰病在外寸口脈沉而弱曰寒熱及疝瘕少腹痛寸

口脈沉而橫曰脇下有積腹中有積積痛寸口脈沉而喘曰寒熱

此以寸口而候外因之病也夫寸為陽尺為陰外為陽內為陰皮肉筋骨為陽

腹中腸內為陰蓋天地四時之氣從外而內由陽而陰故以寸口之浮沉以候外因之外內者寸口之脈中

手短者此推在寸之陽部故主頭痛諸陽氣之在上也寸脈中手長者寸脈直下于尺中此陽邪直行于

于大經

今之不通視而高之此所謂解結也

高士宗

曰上節

診寸中

節診尺

下節診

關

病之在

證有在

氣者有

在血者

下部故主是腫痛也。中手促上擊者浮而搏擊應手。此陽邪不上不下。故主在肩背之中也。此以外邪在于形身之外。而有上中下之分也。沉為在裏。浮主在外。寸口脈沉而堅。主病邪堅積在裏。若浮而盛。主邪病在外。此以寸口之浮沉而別外邪之在形身之外內也。寸為陽。沉為陰。寸口脈沉而弱。此正氣虛而陽邪直入于裏。陰陽相乘。故主寒熱。陽邪入裏。故又主疝瘕而少腹痛也。此緣正氣弱而陽邪直入于裏。陰之下也。腸下主身半之中腹中為形身之裏。寸口脈沉而橫。是外邪入于裏。陰之中。故主腸下腹中有積積也。邪氣上逆。則喘寸口脈沉而喘。此外國之陽邪入于裏。陰而上逆。陰陽相搏。故為寒熱。此又以寸口之沉候外國之邪。入于裏。陰而亦有上中下之別也。○莫子晉曰。春胃微弦。夏胃微鈎。乃天地四時之浮沉別之。脈盛滑堅者。曰病在

外。脈小實而堅者。曰病在內。脈小弱以瀆。謂之久病。脈滑浮而疾者。謂之新病。脈急者。曰疝瘕。少腹痛。脈滑

曰風。脈瀆曰痺。緩而滑曰熱中。盛而緊曰脹。此復以寸關尺之三部而候病之外內新故也。曰脈盛。脈小

下者。候表裏陰陽之氣也。蓋天地四時之邪。始傷氣分。留而不去。則入于經。然亦有始終留于氣分者。有即

轉入于經者。邪之中人。變幻不一。故當以脈診之。是以氣分之邪。止見寸口之浮沉。長短。如入于經。則有滑

瀆緊急之形象矣。夫脈乃陰血氣分之陽邪。入經。陰陽相搏。其脈則滑。是以脈盛滑者。病在外。有餘之病。故

堅而有內也。夫經脈外絡。形身內連。藏府病在內者。故小實而堅也。此以三部之盛滑者。病在外。有餘之病。故

主陽熱。故主風邪在陽。此又以三部之急滑以別邪病之在陽。故陰弱也。痺者。閉也。風寒濕邪皆能為痺。或

在于皮肉筋骨之間。或內舍于五臟六腑。故痺病于外內之間者。其脈皆主瀆也。緩為

脾脈滑則熱。盛于中。緊則為寒。故主腹脹也。此外因之邪入于腹中。而有寒熱之分也。

此言寸口之脈可以驗諸病也。寸口者。氣口也。經脈別論曰。氣口成寸。以決死生。難經曰。脈會大淵

之短而易見也。前篇云。推而下之。下而不上。頭項痛也。寸口之脈中。醫人之指。而促上來。擊者是肩背

名曰足脛痛。蓋長脈舉之有餘。過于本位。故其應在足也。寸口之脈中。醫人之指。而促上來。擊者是肩背

在上。故其脈促上也。名曰肩背痛。寸口之脈至沉而且堅者。病必在裏。故曰病在中。寸口之脈至浮而且

盛者。病必在表。故曰病在外。寸口之脈沉而且弱。沉為陰。盛弱為陽。虛陰陽相搏。故為寒熱往來也。及疝

瘕少腹痛。亦有此沉弱之脈。但當與下文脈急者。曰疝瘕。少腹痛。參之。據理此處及疝瘕。少腹痛。六字

為衍。寸口之脈沉而且橫。則腸下當有積。及腹中亦有積。積作痛也。寸口之脈沉而弱。弱者。因為寒熱。然

沉而帶喘。則沉為陰。脈喘為陽。病亦當為寒熱往來也。寸口之脈浮而盛者。因為在外。然脈之盛而且滑

且堅者。陽脈也。亦病之在外也。沉而堅者。因病在內。然脈之小實而堅者。陰脈也。亦病之在內也。脈來小

弱而又且瀆。是皆陰脈來見。乃血氣之虛也。謂之久病。脈來滑浮而且又疾。是皆陽脈來見。乃邪氣盛也。

謂之新病。脈來甚急者。疝瘕在內。而少腹痛。不但上文脈之沉弱者。為有此證也。脈來見滑是滑為陽脈。

此結寸口及三部之逆也

診視也論診尺必先視臂之脈滑者謂寸關之脈滑也病滿主血病

風者陽先受之故當病風脈來見滿是滿為陰脈主陰血不足故當病痺脈來緩而滑者緩而脾脈有餘滑為胃火甚盛故為熱中脈來盛而緊者盛則邪氣有餘緊則中氣不舒故曰脹

脈從陰陽病易已脈逆陰陽病難已脈得四時之順曰病無他脈反四時及不問藏曰難已謂陰陽者下也言藏府之脈陰陽并交雌雄相應內外循環此為順也如陰陽反逆其病為難愈脈得四時之順者春脈微弦夏脈微鈞此得四時生氣之順而無他變也反四時者春胃而有毛夏胃而有石也問藏者相生而傳也不問藏者相尅而傳也如外淫之邪始傷皮毛則內合于肺肺欲傳肝而腎間之此節乃總結上文之義

比言脈當與病而相順也人有陽病或外感或內傷皆當見陽脈人有陰病外感則陰病當見陽脈內傷則陰病當見陰脈也故脈順陰陽則病易已也○又此脈當與時而相順也春病得弦脈夏病得鈞脈秋病得毛脈長夏得緩脈冬得石脈則脈得四時之順曰病無他若脈反四時則春得瀉脈夏得鈞脈長夏得弦脈秋得鈞脈冬得緩脈是謂反四時者也問藏者如肝病乘土當傳之于脾乃不傳之于脾而傳之于心則問其所勝之藏而傳之于所生之藏矣難經五十三難所謂問藏者生是也及無問藏之脈皆謂之難已耳

臂多青脈曰脫血此論內因之病自內而外從尺而寸由血而經而氣也臂多青脈者臂內浮見之絡亦緩故善調尺者不待于寸善調脈者不待于色能參合而行之可為上工尺脈緩濇謂之解你安卧脈盛謂之脫血尺濇脈滑謂之多汗尺寒

脈細謂之後泄脈尺麤常熱者謂之熱中此以尺部而候五藏之病也緩為脾脈濇主藏氣不足解你解迫于經脈故主多汗所謂陽加于陰謂之汗汗乃陰之液也此以尺脈而候肺合之表汗也尺脈滑曰尺膚

寒其脈小者泄少氣夫陽氣生于陰中尺膚寒生陽之氣少矣陽氣衰于下故主虛泄泄則主陰故脈細也此以尺脈而知腎藏之生陽下焦之虛泄也尺膚粗常熱者大熱下行故主熱中此尺脈而知心火之下行也夫陰陽氣血由陰而陽自上下而上

是以尺脈而知病之外上下也

此言尺脈亦可以驗諸證也臂多青脈者大凡筋脈之中皆血也血多則赤血少則青故知脈青為脫血之證耳尺脈緩濇緩為熱中濇為血少熱而血少故曰解你解你者寒不寒熱不熱弱不弱壯不壯不可名狀謂之解你也▲王注詳解你為寒不寒熱不熱者本刺瘡論足少陽之瘡有令人身體解你寒不甚熱不感安卧者不能起也脈盛者火愈熾也火熱則血妄行故亦謂之脫血蓋上文脫血有數脫

之義以一時火盛而暴脫故其脈不甚其脈當青此曰脫血者有火盛而暴脫之義其脈亦未必不青也
尺脈來濤而又兼滑濤為陰虛滑為陽盛謂之多汗陰陽別論云陽加于陰謂之汗尺部見冷而脈又兼
細是寒氣在腹泄利未已謂之後泄尺脈常熱而脈又粗大是熱
氣在腹謂之熱中也▲按靈樞論疾診尺篇据尺以驗諸病尤詳

肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見者死
張此論真藏之脈見而
五藏之氣地之五行而生地之五行天之十干所化是以生于五行而死于十干也按此節當在篇末詳辟
如彈石曰腎死之下誤脫在此者也揚元如曰此章引靈樞診尺篇之文以證診尺之義而靈樞篇內亦無
此節文宜
改正為是

**此言真藏脈見者各有相尅之死期也庚辛者金日也肝之真藏脈見而全無胃氣則至庚辛日而死
也脾之真藏脈見而全無胃氣則至甲乙日而死以木尅土也丙丁者火日也脾之真藏脈見而全無胃
氣則至丙丁日而死以火尅金也戊己者土日也腎之真藏脈見而全無胃氣則至戊己日而死以土尅
水也是謂真藏
脈見故皆死也**

頸脈動喘疾欬曰水目內微腫如卧蠶起之狀曰水溺黃赤安卧者黃疸已食如飢者胃疸面腫曰風足脛
腫曰水目黃者曰黃疸
張此以視疾而知其病也按此節引靈樞論疾診尺之文少加刪改以證診尺之義
以見頸脈動疾目內微腫足脛腫者知水病之在裏也溺赤安卧已食如飢者知為黃疸胃疸也面腫者知
為風水也此又不待持脈而知其病也楊元如曰脛尺而知解偷多汗之病在外視疾而知水飲黃疸之病
在內哉曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

**此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食知飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其而發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說**

在內哉曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食知飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其而發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

在內哉曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食知飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其而發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

在內哉曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食知飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其而發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

在內哉曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食知飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其而發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

在內哉曰論疾診尺謂
論證視尺皆可以知病

此言即諸證而可以辨曰水曰黃疸曰胃疸曰風之異也水氣上逆則頸脈者人迎大迎等穴也其脈
則動其氣則喘其欬則疾及自裏者目下也目下微腫如卧蠶起之狀是水之證也評熱論曰水者陰
也目下亦陰也腹者至陰之所居故水在腹中者必使目下腫也溺色黃赤而又且嗜卧是之謂黃疸也
已食知飢是之謂胃疸也▲王叔和脈經分黃汗黃疸酒疸穀疸女勞疸五者大義視玉機微義稍詳靈
樞論疾診尺篇云身痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也安卧小便黃赤脈小而澀者不嗜食此皆黃
疸之證脈經之穀疸即本文之胃疸也▼然水證有兼風者其而發腫蓋面為諸陽之會風屬陽上先受
之故感于風者面必先腫不可誤以為止于水也▲評熱論水熱穴論靈樞論疾診尺篇皆名曰風水丹
谿無風水門專利其水而不用風藥其病難愈王注以為胃風者非及考風論胃風之狀並無面腫之說

楊元如曰此章論於尺少陰心脈言之與二經之皆皆不合矣此復結尺脈之逆從也

尺脈逆陰如初出之陽故曰四時未有

故曰四時未有

神論之逆從也

高士宗曰此以脈病之虛實却反四時上章云反四時

有餘為病不

論於尺少陰心脈言之與二經之皆皆不合矣此復結尺脈之逆從也

尺脈逆陰如初出之陽故曰四時未有

故曰四時未有

神論之逆從也

高士宗曰此以脈病之虛實却反四時上章云反四時

有餘為病不

論於尺少陰心脈言之與二經之皆皆不合矣此復結尺脈之逆從也

尺脈逆陰如初出之陽故曰四時未有

故曰四時未有

神論之逆從也

陰股故病如是也且黃疸之目必黃以熱積胸中上薰于目而然

婦人手少陰脈動甚者妊子也張以婦人之兩手尺部候之若左手之少陰腎脈動盛者當妊子以左男而右女

此言婦人妊子之脈也左手寸部屬手少陰心經而手太陽小腸經之脈為之表裏脈賦云太陽大乃男脈故知手少陰之脈動甚者為妊男子也靈樞論疾診尺篇與此同後世更手為足蓋不考二經皆

同故也由此推之則右手寸部屬手少陰心經而手太陽小腸經之脈為之表裏脈賦云太陽大乃男脈故知手少陰之脈動甚者為妊男子也靈樞論疾診尺篇與此同後世更手為足蓋不考二經皆

太陰肺經當為妊女子者可推矣

脈有逆從四時未有藏形春夏而脈瘦秋冬而脈浮大命曰逆四時也張從順也後章專論五藏氣外合于石之藏形而陰陽出入之大槩不可逆也

此舉脈之與時相逆者言之也脈有順四時者即上文脈得四時之順曰病無他是也脈有逆四時者未有正藏之脈相形而他藏之脈反見春夏脈宜浮大今反沉細而瘦秋冬脈宜沉細今反浮大而肥

此即所謂逆四時也玉機真藏論云未有藏形于春夏而脈沉濇秋冬脈浮大命曰逆四時與此意同

風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈濇堅者皆難治命曰反四時也張夫天地有四時之寒

大沉瘦之陰陽即受病之脈氣亦有外內虛實之相應是以脈不應病者命曰反四時也如風熱之病氣應浮動而脈反靜泄脫之病氣應虛散而脈反實病在中者氣應沉實而脈反虛病在外者氣應升浮而脈反

浮濇此脈證之不相應者正氣亂也故為難治

此言脈與病反者是亦脈與時反之意也病由風熱脈宜浮大而反沉靜則陽病見陰脈也泄利脫血

二證脈宜沉細而反實大則陰病見陽脈也病在中者脈為有力則中氣方盛今脈反虛病在外者病

宜浮虛則表病易痊今脈反濇堅是皆難治之證猶脈之反四時也按玉機真藏論篇云病熱脈靜泄

以命曰反四時也為衍文殊不知古人以彼形此則未必非取譬之意言此等之脈猶反四時之義故曰難已也

人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脈不得胃氣也所謂脈不得胃

足為消亦以精水之有餘不足為反四時是二反字之有別矣而曰反四時有止應不在四脈氣上論

以大絡而通于五臟者胃氣也精大陰而輸養五臟之真有胃之津液也為之行氣于三陽者亦胃氣也

弦鈞毛石胃氣所生之氣家也

氣者肝不弦腎不石也此言五臟元真之氣亦皆胃府水穀之所生也五臟者皆稟氣于胃胃氣者水穀

藏脈見而不得微和之氣也又非惟微和之為胃氣也即真藏之脈亦胃氣之所生也故曰藏氣者不能自

致于手太陰必因于胃氣乃至于手太陰也故五臟各以其時自為而至于手太陰者春為弦夏為鈞秋為

毛冬為石皆得胃氣而為之也故曰脈不得胃氣者肝不弦腎不石也是以前章

論四時之脈得胃氣之和者命曰平人後章論五臟之真亦四時以胃氣為本也

即此言五臟以胃氣為本而胃氣以水穀為本是無水穀者無胃氣無胃氣者為真藏脈見也

如肝脈當弦而不弦腎脈當石而不石之類石者沉也以石主沉也是無胃氣而然也

太太陽脈至洪大以長少陽脈至乍數乍疎乍短乍長陽明脈至浮大而短此言陽明胃氣不獨行于五臟

以膜相連耳是以胃氣之行于五臟者由脾氣之轉輸故太陰為之行氣于三陰陽明者表也五臟六府之

海也亦為之行氣于三陽是以藏府各因其經而受氣于陽明見焉故太陽之洪大陽氣之盛也少陽之乍

忽初生之家也陽明之浮大而短者兩陽合明陽盛而間于二陽之間也此三陽之氣亦胃府之所生也

此舉三陽之脈而言之正見脈貴順四時也按難經之意以為得第三甲子太陽旺歲有間凡有大小

之甚盛故純見陽脈而無陰脈者如此得第一甲子少陽旺大約在十一二正月也其氣尚微其候當寒

者如此得第二甲子陽明旺大約在正二三月也其氣始萌未成其候始暄故經之至也既浮且大又見

其短蓋浮大為陽短則為陰而陽氣方壯故陽脈盛而陰脈微者如此此則難經之與內經相同者難經

循

者謂胃
脈已絕
故死然
五藏之
真象乃
胃府精
氣之所
生積氣
絕則肝
不石賢
且帶鉤
弦石之
死脈見
矣

要數同
招逆同

來秋以胃氣為本是以脈象之少有不同也蓋弦鉤毛石者藏真之氣象也如連珠如榆莢者藏真之體象也○楊元如曰前論四時之氣生五藏故肝而心而脾序四時之相生此論五藏之真合四時故心而肺相制制則生化也病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後倨如操帶鉤曰心死喘喘急切貌喘

喘連屬心氣不安也曲者鉤之象其中微曲心氣虛也故當主心病居不動也曲而不動如操帶鉤無如珠生動之象矣
言上文第五節至第九節論五藏平脈死脈既已悉矣而此下五節又詳喻之此一節則自心經而連珠按之如循琅玕乃來或去良有鉤而且和之義所以謂之中也夏以胃氣為本故取其鉤而且和也吾謂鉤多胃少曰心病擬而議之平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平蓋脈滿而盛來如手而握曲則有鉤多胃少之義所以謂之病也吾謂但鉤無胃曰心病蓋其來如喘又喘而連屬且中居如操帶鉤曰心死蓋前雖似曲而後則居然不動如操執帶鉤則全無和意所以謂之死也

平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本厭厭安靜貌聶聶輕小也落降收也如榆莢者輕
于脾土是以有如榆莢之輕而中不虛也病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死不上下
往來瀟瀟也如循雞羽較之榆莢更屬輕虛其中又不得生我之土象而反有賊我之木體故主肺病如物之浮虛無根也如風吹毛散亂極矣

此即肺經之平脈病脈死脈而喻之也吾謂秋胃微毛曰平擬而議之平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢以胃氣為本故取其毛而且和也吾謂毛多胃少曰肺病擬而議之病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病蓋雞羽者輕虛之物也不上不下如循雞羽則雞羽兩旁雖虛而中央頗有堅意所以謂之病也吾謂但鉤無胃曰死擬而議之死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死蓋如物之浮而如風吹毛則毛而全無胃氣所以謂之死也

平肝脈來栗弱招招如揭長竿木梢曰肝平春以胃氣為本栗弱初生柔和之氣也以手相呼曰招揭乍
猶末長而栗也此皆本于胃氣病肝脈來盈實而滯如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝

死盈實則非栗弱招招之象矣如循長竿非若猶末之栗弱矣滑脈如珠弦長帶滑如肝之有節矣辨
此即肝經之平脈病脈死脈而喻之也吾謂春胃微弦曰平擬而議之平肝脈來栗弱招招如揭長竿以末梢曰肝平蓋招招者迨迨也迨迨然長竿末稍最為栗弱揭之則似弦而甚和所以謂之平也春以

胃氣為本故取其弦而且和也吾謂弦多胃少曰肝病而滑似有堅意而長琴非循末梢則弦而不和所以謂之病也言謂但弦無胃曰死擬而議之死
肝脈來急益動如新張弓弦曰肝死蓋急而益動如弓弦新張是全無胃氣而不和所以謂之死也

平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為本和柔中土柔和之氣也相離時一代之氣也蓋脾為

之代散也雞足有四爪踐地極和緩形容脾主病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病實而盈數單實而

足拳而收飲不能死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死如鳥之喙者堅止而

灌漑于四藏也如鳥之距者較難舉足更拳急也如屋之漏者點滴稀疎而不能灌漑也如水之

流者濕土之氣四散也蓋言脾主中和之氣如太過不及之甚者皆為死脈也

此即脾經之平脈病脈死脈而論之也吾謂長夏胃微稟弱曰平擬而議之平脾脈來和柔相離如雞

踐地即脾平蓋難之踐地至和而柔所以謂之平也正以長夏以胃氣為本故取其弱而且和也吾謂

弱多胃少曰脾病擬而議之病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病蓋如雞舉足雖為和緩而實盈且數

則少和意所以謂之病也吾謂但弱無胃曰死擬而議之死脾脈來銳而且堅是弱而不和也如鳥之喙

其喙不靜如鳥之距其勢不及所以謂之死也

勢必間如水之流其勢不及所以謂之死也

平腎脈來喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平冬以胃氣為本喘喘累累沉石生動之象也如鈞者浮而中

曰球玕石之美者鈞乃心之脈也心脈如珠玕玕腎脈如鈞者心腎水火之氣互相濟者也病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來於如奪索辟

辟如彈石曰腎死如葛如奪索者未象也蓋沉實者腎之本體如引葛而按之益堅是腎氣不藏而外

此即腎經之平脈病脈死脈而論之也吾謂冬胃微石曰平擬而議之脈沉而滑喘喘累累如鈞按之

而堅曰腎平蓋石沉于水靜而不動喘喘累累按之而堅所以謂之平也吾謂食多胃少曰腎病擬而

議之病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病蓋葛根相附而引之不絕按之太堅則石而不和所以謂之病

也吾謂但石無胃曰死擬而議之死腎脈來盛如奪索辟辟如彈石曰腎死蓋發如奪索辟如彈石則全

無沉意是全無胃

氣所以謂之死也

玉機真藏論篇第十九

卷二

三十

第六節 有曰名曰玉機
內又論真藏脉故名篇

張北璜
曰首節
照應後

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來爽弱輕虛

節之胃
氣者蓋
弦鈞毛

而滑端直而長故曰弦反此者病也如五藏有病則各傳其所勝至其所不勝則死有為風寒外乘亦逆傳所勝而死者有為五志內傷交相

石胃氣
所生之
神象也

乘傳而死者有春得肺脉夏得腎脉真藏之神為所不勝之氣乘之者皆奇恒之為病也故曰奇恒者言奇

如蒼以
子者無
胃氣之

病也所謂奇者使奇病不得以四時死也恒者得以四時死也是以岐伯對曰春脈者肝也言春時之脉肝

如猶刀
如蒼以
子者無

藏主氣而合于東方之木如萬物之死生故其氣來爽弱輕虛而滑端直以長蓋以藏真之氣而合于四時

胃氣之
真藏脉

非四時之氣而為五藏之順逆也本卷五篇皆論脉理之精微帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂

也感五行
萬物之
氣曰為

診辨之要妙而各有不同學者宜潛心體會而詳悉其旨焉帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂

致手太
陰也

太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中也言五藏之神氣由中而外環轉不息如氣盛強乃外

太過不
及與至

出之太過如氣不足則衰微而在中太過不及皆藏真之氣不得其和平而為病也帝曰春脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽

而不至
過而太

忽眩冒而顛疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇胠滿夫五藏之脉行氣于其所生受氣于所生之母

及與至
過而太

經曰氣并于上亂而喜忘氣上盛而與腎脉會于巔故眩冒而顛疾也金匱要畧曰胸痛引背陽虛而陰弦

陰也

故也蓋春木之陽生于腎水之陰陰氣虛寒以致生陽不足故胸痛引背也脇胠乃肝腎之部分生氣虛而

太過不
及與至

不能外達故逆滿于中也

過而太
及與至

此言五藏有應時之脉其有所反者必有所病而此一節則先舉肝經以言之也春時東方屬木萬物

志當作
乘軟同

始生肝亦主木故木有始生之義其脉來爽弱輕虛而滑端直以長蓋端直以長其狀似弓弦而輕虛

而滑則弦而和也若與此相反則脉氣之來實強此為太過病當在外肝主怒故令人善怒忽眩運昏

胃而顛頂沉重蓋肝脉自足而上入毛中上實膈布脇肋循喉嚨之後上入額額出額與腎脉會于巔由

當在上內蓋肝自大軟上行章門期門故胸內作痛而引及于背下則兩脇胠中亦皆脹滿由在內正氣虛

故為不及之病有如是也正以痛與滿在內故曰病在內呂廣以外病屬府內病屬藏不必分言後做此

帝曰善夏脉如鈞何如而鈞岐伯曰夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞

反此者病心脉通于夏氣如火之發燭如物之盛長其氣惟外出故脉來盛而去悠有如鈞象其木有力而肥其環轉則秘而微也帝曰何如而反岐伯曰其氣來盛

去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中來盛者盛長之木氣也去亦盛者太過于外也來不盛者盛長之氣衰于內也

去反或者根本帝曰夏脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令

人煩心上見欬唾下為氣泄身熱膚痛者心火太過而氣淫于外也浸淫膚受之瘡火熱盛也其不及則反逆于內上裏肺而為欬唾下走腹而為氣泄矣夫心氣逆則為噫虛逆之

氣不上出而為噫則下行而為氣泄此言心經有應時之脉其有所反者必有所病也夏時南方屬火萬物盛長心亦主火故脉有盛長之

者此為太過病當在外令人身熱而膚痛為浸淫蓋心經火熱故身發熱身發熱故皮膚痛為浸淫者其

痛流布于周身也其脉氣之來不盛而反去盛此為不及病當在內令人煩心以心氣不足故內煩手少

陰脉起于心中出屬心系下絡小腸又從心系都上肺故上則咳喘而下則泄氣也

帝曰善秋脉如浮何如而浮岐伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急

去散故曰浮反此者病秋氣降收外虛內實故脉來急外虛故浮而散也帝曰何如而反岐伯

曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中如榆莢而兩旁虛中

則為太過矣毛而微是中央兩旁皆虛此所生之母氣不足而致肺氣更衰微也帝曰秋脉太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人逆氣而

背痛溫溫然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音肺主周身之氣太過則反逆于外而為背痛肺之俞在肩背也溫溫憂鬱

不舒之貌經曰氣并于肺則憂其不及則令人氣虛而喘呼吸少氣而欬虛氣上逆則血隨而上行

虛氣下逆則聞呻吟之病音蓋肺主氣而司呼吸開闔其太過則感逆于外其不及則虛逆于內也

此言肺經有應時之脉其有所反者必有所病也秋時西方屬金萬物收藏肺亦主金故肺有收成之

義其脉來輕虛以浮來雖似急而去則急散非前來盛去不盛之比也若與此相反則其脉氣之來如

毛而中央則堅兩旁如虛此為太過病當在外令人逆氣而背痛及溫溫然蓋手太陰之脉起于中焦下

絡大腸還循胃口上高屬肺系橫出腋下故氣逆則肩背痛而溫溫然不舒暢也其脉氣之來如毛而毛

又至微此謂不及病當在內令人作喘其呼吸之氣皆少而發之為咳在上則氣逆而見血在下則肺中有喘息之音也

帝曰善冬脉如營何如而營岐伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以含藏也故其氣來沉以搏故曰營

反此者病張營居也言冬氣之安居于內如萬物之帝曰何如而反岐伯曰其氣來如彈石者此謂太過病

在外其去如數者此謂不及病在中張如彈石者石而強也腎為生氣之原數則為虛生氣不足也帝曰冬脉太過與不及其病皆何如

岐伯曰太過則令人解休脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少腹滿小便

變帝曰善張腎為生氣之原而主閉藏太過則氣外泄而根本反傷故為解惰少氣生陽之氣不足故脊中

如病飢眇中脇骨之秒當兩腎之虛腎之生陽不足故眇中冷也腎合膀胱腎虛而不能施化故小便變而少腹滿也

張此言腎經有應時之脉其有所反者必有所病也冬時北方屬水萬物含藏腎亦主水故脉有含藏之

氣來如石之彈此謂太過病當在外令人熱不熱寒不寒壯不壯弱不弱而病成解休▲愚釋解休之義

本于王注然王注本于刺瘕論中有令人身體解休寒不甚熱不甚故王注如此解之平人氣象論曰尺

脉緩瀟謂之解休▼脊脉甚痛而元氣衰少不欲言語其脈氣之去如數物然此為不及病當在內令人

心中虛懸如病飢餓其季脇之下曰眇中正兩旁空軟處也則甚清冷脊中則甚痛少腹則脹滿小便則

變色蓋腎少陰之脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝高入肺中循喉嚨挾舌本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也

帝曰四時之序從逆之變異也然脾脉獨何主張總結上文而言藏真之氣合于四時有升降浮沉之序如

四藏而脾藏之岐伯曰脾脉者土也孤藏以灌四旁者也張脾屬土而位居中央各王四季月帝曰然則脾

脉獨何所主乎岐伯曰善者不可得見惡者可見張此言脾灌四藏四藏受脾之氣而各見其善耳帝曰惡者

行奇恒之法以太陰始脾氣太過則四藏之氣及則四藏之氣亦不及

如何可見岐伯曰其來如水之流者此為太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中張如水之流者灌溉

者黔喙之屬良帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四旁其太過與不及其病皆何如岐伯曰太過則令人止而不行也

張光瑛

白丸

為方注

之氣脾

不得為

胃行其

津液故

令人九

竅不通

天下至

數陰陽

轉神不

回真藏

之神也

此言奇

病之不

因于四

四肢不舉其不及則令人九竅不通名曰重強

和則九竅不通脾氣不足則五藏之氣皆不和矣夫胃為腸土而氣強脾為陰土而氣弱脾弱而不得稟水

穀之氣則胃氣益強故名曰重強蓋言脾氣虛而不能為胃行其津液者胃強脾弱藏府之剛柔不和也

此舉脾經之脉灌乎四藏其有惡與善反者亦必有所病也帶言四藏循四時之序謂之曰從其有過

與不及而為諸病者謂之曰逆從逆之變異故有如上文所言也然脾脉于四時獨何所主伯言脾脉

屬土以孤藏而灌于四藏之中方脾之無病其有功于四藏日常如是雖有其善不可得而見及脾之有

病則四藏亦隨以病其惡遂可得而見也故其來如水之流脾氣降而下也此謂太過病當在外令人四

支不舉以脾主四支也其來如鳥之喙脾氣瀦而傷也此謂不及病當在中令人九竅不

通失脾不和平固為強矣而九竅不通則病邪方盛名曰重強此皆脾之惡者可見也

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要天下至數五色脉變揆度奇恆道在于一神轉不回則不

轉乃失其機至數之要迫近以微著之玉版藏之藏府每旦讀之名曰玉機

此言五藏受氣于胃一以貫

之玉版乃揆度奇恆之大要也瞿然驚寤貌至數者五脉之至數也蓋天地之間六合之內不難于五人亦

應之故曰天下至數五色脉變揆度奇恆道在于一者五藏之神轉而不回如逆合之內不難于五人亦

五藏相通陰陽并合脉之至數迫近以微著之玉版者有格有序也藏之藏府者陰陽雌雄之相應也每旦

讀之者血氣未亂也名曰玉機者如璇璣玉衡也以上論真藏之神五藏相通外內環轉如太過不及則病

若回而不轉乃謂按此與玉版論要篇大同但失其機而死矣彼則迴當作回當取彼參看

五藏受氣於其所生傳之於其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之且死必先傳行至其所不勝病乃

死言此氣之逆行也故死

此言五藏之氣逆回失其旋轉之機而死也平脉篇曰水行乘金火行乘木名

子行乘母也五藏受氣于所生之子而反舍氣于所生之母是生氣之逆行也傳之于其所勝是尅賊相傳

也是以至於其所不勝而死此皆氣之逆行故也如肝受氣于心而肝氣反舍于腎則腎氣盛則火氣

衰火氣衰則金無所畏而傷肝所謂舍氣于其所生死于其所不勝也病之且死必先傳行言必先尅賊相

傳而後病至其所不勝而後死故當先知其未病焉金匱要畧曰上工治未病者何也師曰夫治未病者見

肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不辭實脾惟治肝也夫

肝之病補用酸助用焦苦蓋用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微弱則水不行水

不行則心火氣盛而傷肺肺受傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛

則用此法實則不任用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘準此所謂病知且死必先傳行上工

能治其未病則不至于死矣。○蓋惟圍曰玉機章旨與金匱此篇理同義合學者宜互相參究大有裨于治道焉。肝受氣于心傳之于脾。氣舍于腎。至肺而死。心受

氣于脾傳之于肺。氣舍于肝。主腎而死。脾受氣于肺傳之于腎。氣舍于心。至肝而死。肺受氣于腎傳之于肝。

氣舍于脾。至心而死。腎受氣于肝傳之于心。氣舍于肺。至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占

死生之早暮也。張此復申明五藏之氣逆傳至其所不勝而死。昧且主甲乙。晝主丙丁。日昃主戊己。暮主庚

至肝而死。死于昧且。至心而死。死于日中。至脾而死。死于日昃。此所以占生。死之早暮也。夫逆

傳至死。有三歲有六歲有三月有六月有三日有六日。當知日之早暮。亦有三時有六時也。

馬此言五藏之病。氣有所受。有所傳。有所舍。有所死。始之于我所生。而終之于尅我者也。受氣者受病氣

也。凡五藏之病。以子病方盛。反乘其母。故母受病。始之于我所生。而終之于尅我者也。受氣者受病氣

漸盛。轉相尅傳之于其所勝。乃我之所尅者也。即肝來尅脾之類。所傳者又傳之于其所勝。則彼不勝者

乃生我者也。病氣從茲而益盛。已舍于此藏矣。舍者居也。即脾往尅腎。腎而本生肝。故肝之病。氣舍于其

腎之類。又自是而傳之于其所勝。即腎來尅心。心來尅肺。肺又來尅肝。至是而死矣。蓋凡病之至死。必先

傳之。至其所不勝而死。此皆五藏相尅。乃為氣之逆行也。故至于死。按此與難經五十三難七傳者。生

相類。但此受氣于其所生。則子來乘母。為始難經。則從相尅而始。有同具。猶肝之受病。始于肺也。論其

大義。遂以內經為正。其餘傳之于所勝者。悉為相類。蓋病從心始。則心為一藏。受傷矣。肝受氣于心。則肝

為二藏。受傷矣。肝又傳脾。則脾為三藏。受傷矣。脾又尅腎。則腎為四藏。受傷矣。腎又尅心。則心為五藏。受

傷矣。心又尅肺。則肺為七藏。受傷矣。又至肝。則為七傳。試以肝經言之。心經有病。來乘其母。則肝之病

此題結上文而言五藏相通有順薄之次不治法

序如逆傳其所勝者蓋因其病而逆之也

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝

序如逆傳其所勝者蓋因其病而逆之也

脾而死則其死在戊己及辰戌丑

時以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類

特以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類

時日主庚辛夜主壬癸時也脾至肝而死則其死在甲乙時也

脾而死則其死在戊己及辰戌丑

時以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類

特以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類

時日主庚辛夜主壬癸時也脾至肝而死則其死在甲乙時也

脾而死則其死在戊己及辰戌丑

時以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類

特以歲而論如肝死在秋以日而論如肝死庚辛之類

時日主庚辛夜主壬癸時也脾至肝而死則其死在甲乙時也

而仍有

雌雄相

合數也

法逆傳

其所勝

數應三

月而反

若六月

者時值

其旺不

受邪故

又有三

月之延

與下章

心不受

邪復病

三歲者

同義

長上聲

遏音異

後世作

三月若六月若三日若六日傳五藏而當死是順傳所勝之次

傳之腎腎傳之心心傳之神法三月而傳之所勝之次則死矣

日受之真藏之脈見則當庚日而死己日受之則當辛日而死

肝木受病順傳至庚辛而死丙丁心火受病順傳至壬癸而死

於陽者知病從來別於陰者知死生之期言知至其所生而死

脾至肺而死脾病傳腎至肝而死故別於陰者知至所因而死也

此知病從來四字義同語異

一陰而自表至裏故謂之順傳以太陽為三陽陽明為二陽少陽為一陽

但傷寒為然凡內傷外感皆有順傳之義帝問由上文而觀則五藏本相通者

經則至六月在陰經之盡前三日病在陽經則至六日在陰經之盡傳至五藏

經者知死生之期即陰陽應象論所謂其次治六府者未必至死而其治五藏

是故風者百病之長也

乃為今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱當是之時可汗而發也

氣主表而主開病則反閉而為熱矣言風或痺不仁腫痛當是之時可湯熨

寒之邪始傷表陽之時可發汗而愈也

仁而腫痛者氣傷而病及于形也如在皮腠氣弗治病入舍于肺名曰肺痺

分者可用湯射在經絡血分者可灸刺而去

弗治病入舍于肺名曰肺痺發欬上氣

張左皮毛者肺之合邪

傷氣傷痛形

傷腫痺不

張此張
曰奇恆
之病本
于厥逆
五藏逆
傳其所
勝一逆
也風寒
外客而
致五藏
內傳二
逆也五
志相乘
三逆也
故曰傳
之名也
謂一藏
受乘而
傳化于
五藏而

名曰脾風發而為痺癢者熱也腹中亦熱心中必煩表裏皆熱也其所出者黃色黃者土也亦主熱也當
此之時可投可藥可浴又弗從而治之則土來尅水乃傳之腎病名曰疝瘕腎之筋絡在少腹故少腹煩
冤作熱而痛其所出者白色漫出白液也如蠱之食物內損故一名曰蠱當此之時可投可藥又弗從而
治之則水來尅火乃傳之心其病筋脈相引而急病名曰癰蓋腎不足則水不生則筋燥急故相
引也陰氣內弱陽氣外熾筋脈受熱而自跳掣故為癰也當此之時可投可藥又弗從而治之則心不
受病今既受病則滿十日法當死也若腎傳于心之時其心不受病即復反傳而行之于肺則病不在心
不必以十日為期也但肺金再傷宜發寒熱法當延至三歲而死曰三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝
至心一歲火又乘肺故云三歲死也由第七節至此觀之則病傳之次有三一則如肝受病氣于心傳之
于脾氣病于其腎傳至于肺而死謂之逆傳之次也一則三月若六月三日若六日由三陽以至一陰
自外而內謂之順傳之次也一則如此節始藏于風成為肺痺而五藏相尅漸至于死亦謂之逆傳之次
也持死期
有不同耳

然其卒發者不必治其傳

張卒發者即仲景傷寒論之中風傷寒卒病三陰三陽之氣一時寒熱交作氣
脈不通與病形藏之傳邪而為癰痺之證者不同故不必以病傳之法治之或

其傳化有不以次不以次入者憂恐悲喜怒今不得以其次故今人有大病矣

張內風則傷衛寒則傷榮榮衛
內臨藏氣逆傳而五藏相

後亦皆有次設不以次入者此又因五志內傷故令不得以次相傳致令人有大病矣因而喜大虛則腎氣乘矣怒則肝氣乘矣悲則脾氣乘矣恐則

脾氣乘矣憂則心氣乘矣此其道也故病有五五二十五變及其傳化傳乘之名也

張喜為心志喜大則
傷心如外因于邪

始傷皮毛內舍于肺肺因傳之肝肝傳之脾脾傳之腎其間因而喜大則心氣虛而腎氣乘于心矣怒則肝
氣傷而肺氣乘于肝矣思則脾氣傷而肝氣乘于脾矣恐則腎氣傷而脾氣乘于腎矣憂則肺氣傷而心氣
乘于肺矣如一歲虛而受乘則相傳之五藏故病有五五變及其傳化則五五有五變矣如喜
大而腎氣乘心心即傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎是五藏傳化亦各乘其所勝故曰傳者乘之名
也

論此言病有猝時暴發而為大病者不必以次而入故不必治其相傳之次也上文所言者乃傳化以次

所以大病也怒者肝之志也惟脾氣大虛則肝氣乘之脾之所以大病也悲者肺之志也惟肝氣大虛則
肺氣乘之肝之所以大病也恐者腎之志也惟腎氣大虛則脾氣乘之腎之所以大病也憂與悲同金
匱真言論曰怒傷肝悲傷怒則憂與悲同亦肺之志也惟肺氣大虛則心氣乘之肺之所以大病也或
以有餘而乘彼或以不足而受乘皆乘所不勝此其不以次而入之道也故每藏之病有五凡五五二十

傳其所

勝與乘

之名

肝當作

肺當作

肝當作

悲當作

思

卒音痺

令平聲

張兆瑛

曰喘息

不使當

在肺藏

上看首

言始傳

之脾次

言至肺

而死後

言肺絕

而死此

二節病

脾腎之

在下故

無此四

有五昏以五藏之互相傳化如上節所云及五藏之互相傳乘與本節所云其名目不同有如此者但上節所云者以外藏而此節所云者以內傷也。按金匱真言論肝志為怒心志為喜脾志為思肺志為憂腎志為恐今不言脾志者畧耳。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。其氣動形。期六月死。真藏脈見。當子之期日。
張此復申明五志內傷亦各傳其所勝

察其形證審其藏脈而知死生之期也。夫氣血發原于腎生于胃而輸于脾回則不轉而無相生之機是以大骨枯槁大肉陷下而令人有大病也。大骨兩臂兩腿之骨大肉即兩臂兩腿之肉蓋腎主骨而脾胃主肌肉四肢也。夫胃氣之資養于五藏者宗氣也。宗氣積于胸中從虛里之大絡貫于十二經脈經脈逆行是以胸中氣滿陽明氣厥故喘息不便也。其氣動形者心病而欲傳之于肺肺主氣故氣感而呼吸動形也。期心六月死者今心始傳之肺肺傳之肝肝傳之脾脾傳之腎而後死故有六月之久也。真藏枯槁大肉陷下藏脈見堅而搏如循薏苡子累累然予與同予之期日者當死于壬癸日之中夜也。

胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃子之期日。
張此言肝病至肺而死也。內痛者肺受其傷肺之俞在肩背故痛引肩項也。肝病

而已傳及于所勝之藏故當期以本月之內而死也。真藏脈見如循刀刃責責然如按琴瑟弦予之期日當死于庚辛日之薄暮也。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破脰。真藏見。十日之內死。
張此言肺病至心而死。肺病故痛引肩背傳及于心故身熱也。犬心主血而生于腎藏之精血氣感則充膚熱肉

心腎傷而精血衰故曰脫肉破脰。脫肉也。脰音窞肉之標也。真藏脈見大而虛如羽毛中人膚病傳于心故期以十日之內死。蓋心不受邪故死之速也。○莫子晉曰天之十于化生五行地之五行化生五藏心乃君主之官為五藏六府之主故盡五藏之氣終以死。與大骨枯槁大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來上節腎傳之心滿十日法當死同義十月者乃傳之誤也。

見期一歲死。見其真藏。乃子之期日。
張此言脾病而終于一歲也。脾主為胃行其津液津液者渾澤注于骨上會于腦是以項骨傾者死不治也。脾主四支脾病則四支懈惰故動作益衰真藏來見者如水之流如鳥

之喙脾土王于四時肝氣流于四藏故雖有真藏來見尚期有一歲之久。蓋以四時五藏之氣終而後死也。期死之月見其真藏之乍數乍疎乃與之期日謂當死于甲乙之昧旦也。

大骨枯槁。大肉陷下。胸中氣滿。腹內痛。心中不便。肩項身熱。破脰脫肉。目眦隘。真藏見。目不見人。立死。其見人者至其所不勝之時則死。
張此言腎病而死于脾也。本經曰腎病者大

目眦隘。真藏見。目不見人。立死。其見人者至其所不勝之時則死。小腹痛腎傳之心故心中不便。心傳之精氣已絕故立死。其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死。謂當死于日昃也。夫腎為生氣之原生氣絕于下

肺傳之肝故肩項身熱。肝傳之脾故目眦隘也。真藏脈見搏而絕如指彈石碎碎然如曰不見人腎之精

氣已絕故立死。其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死。謂當死于日昃也。夫腎為生氣之原生氣絕于下

肺傳之肝故肩項身熱。肝傳之脾故目眦隘也。真藏脈見搏而絕如指彈石碎碎然如曰不見人腎之精

氣已絕故立死。其見人者餘氣未盡至所不勝之時而死。謂當死于日昃也。夫腎為生氣之原生氣絕于下

故死之更速也

此舉諸證漸盛者必以真藏脈見乃期其所死之日時也大骨者即生氣通天論之所謂高骨也大肉者骨之榮枯浮瘦可以驗諸骨肉也▲王注無解愚嘗見一人有腎衰之疾果于腰骨

高起寸餘此大骨枯槁故也▼大骨枯槁腎之衰也大肉陷下脾之衰也胸中氣滿喘息不使其氣動形上盛下虛肺之衰也三經漸衰肝心未及期半歲之內當死必其有五藏之真脈來見▲真藏脈如下文

真肝脈至一節云云▼乃與之期所死之日耳○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便腎脾肺三經衰矣心內作痛而上引肩項亦因以痛則心經亦衰期一月之內當死必其有五藏之真脈來現乃與之

期所死之日耳○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿喘息不便內痛引肩項則腎脾肺心衰矣身加發熱諸肉皆脫腫肉已破脘者肉之分理也則脾經更衰而又五藏真脈來見則十日之內當死矣○大骨枯槁

大肉陷下腎脾已衰而肩髓內消動作益衰則腎藏尤衰餘證尚未盡見其真藏之脈未見期一歲之內當死五藏之真脈來見乃予之期所死之日也○大骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹內作痛而心中不便

肩項與身皆熱其胸破肉脫腎脾肺心衰矣而目匡下陷真藏脈見目不見人是肝經已衰而五藏俱已竭也其人立死幸而目猶見人至其所不勝者之時則死如肝死于日晡庚酉之時即前第七節一日一夜五分之謂也

急虛身中卒至五藏絕閉脈道不通氣不往來譬於墮溺不可為期

張此言卒發者不必治其傳也夫邪氣勝者精氣虛風寒之邪卒中于身精

氣一時虛奪故急虛也此病三陰三陽之氣而不病于有形故五藏之氣一時絕閉脈道一時不通而氣不往來譬若墮溺乃倉卒一時之病而生死亦在于時日之間與風寒之病形藏勿治而為肺痺勿治而傳之

肝脾傳之脾脾傳之腎腎傳之心期以三其脈絕不來若人一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也歲六歲死者不相同也故不可以為期

張此復言倉卒之病非但不可以為期併不待形肉脫而真藏見也脈絕不來生氣絕于內也上文五六至邪氣干外也此邪氣盛而正氣不絕不必真藏見而猶死也

論此承上文而言有等急虛中邪者易死不可拘前證與前脈也以言其勢則急以言其人則虛而此身猝然中邪致使五藏閉絕脈道不通諸經之氣不能往來譬之墮溺水中立時死亡不可以日問必之也其脈或絕而不來或有一呼五六至則一吸亦五六至是一息有十二至皆絕魂脈也脈之太過不及

雖有不同而皆為死脈故雖形肉不脫真藏脈雖不見其人亦必死也豈可拘于上文所期之日時哉

真肝脈至中外急如循刀刃貴貴然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕

蓋以中虛類帶鉤象此與前節

此脉之虛實合未節證之虛實

大同小異者其象形容之未盡

折音舌中音聲

如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也

張此審別真藏之脉象乃可予之期日也如循刀刃如按琴瑟肝木之象也如葱蒜子如彈

毛中人膚肺氣虛散之象也蓋堅動虛散皆不得胃氣之中如人無胃氣則死矣色青白不澤赤黑不澤皆

兼尅賊所勝之色色生于血脉氣將絕故不澤也夫脉氣流經歸于肺肺朝百脉輸精于皮毛毛脉合

精而後行氣于藏府是藏府之氣欲絕而毛必折焦也靈樞經曰血獨盛則淡滲皮膚生毫毛又

曰經脉空虛血氣枯弱腸胃偏痺皮膚薄著毛痿大焦予之死期是皮毛折者血氣先絕也

張此即真藏脉而折之又當驗其氣色皮毛而決其死也真肝脉至如循刀刃之形亦有然可畏也又如

琴瑟之弦至急蓋脉不微弦非脉來乘弱輕虛而消端直以長之本體也乃但弦而無胃者也色難見

青而白來尅之不復潤澤金尅木也其毛已折元氣敗也故曰死○真心脉至至堅而搏如循薤子珠

累累然其脉不微鈎非來盛去衰之本體也乃但鈎而無胃者也色難見赤而黑來乘之不復潤澤水尅

火也其毛已折元氣敗也故曰死○真肺脉至大而虛過于盛也如以毛羽中人膚浮而無着也蓋脉不

微浮非輕虛以浮來急去散之本體也乃但浮而無胃者也色難見白而赤來乘之不復潤澤火尅金也

其毛已折元氣敗也故曰死○真腎脉至搏擊而絕如指彈石疎辟辟然其脉不微沉非沉以搏之本體

也乃但沉而無胃者也色難見黑而黃來尅之不復潤澤土尅水也其毛已折元氣敗也故曰死○真脾

脉至雖云軟弱而乍數乍疎是如水之流如鳥之喙非和柔相雜如雞踐地之本體也乃但

弱而無胃者也色難見黃而青來尅之不復潤澤木尅土也其毛已折元氣敗也故曰死

黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰必因

於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚者胃氣

不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死帝曰善

張五藏之氣皆胃府水穀之

手太陰者兩脉口也藏氣者五藏之精氣也五藏之氣必因于胃氣乃至于手太陰也又非惟微和之為胃

氣也即五藏之弦鈎毛石各以其時自為其象而至于手太陰者皆胃氣之所資生故邪氣盛者五藏之精

氣已衰而不能為弦鈎毛石之象矣今人有大病而病甚者胃氣絕而真藏見真藏見者真藏脉也脉必始于手太陰肺經而後行之乎諸經又必有胃氣而後五

正氣必衰安得有胃氣以至於手太陰但見各藏之真藏脉獨見耳此其病氣勝于藏氣所以至于死也

有風寒
久客之
致病有
急虛卒
發之新
病五藏
得胃氣
而有春
弦夏鈞
之神氣
有春得
肺脈夏
得腎脈
之逆來
故當審
其形氣
色脈以
治之

此言四
者得以
四時死
也真藏
之神為
所不勝
之氣妄
行又一
逆也
此言初
生之氣
逆則無
春弦夏
鈞而為

黃帝曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時

其形氣色脈治病者宜急治之形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是

有胃氣命曰易治取之以時形氣相得病之新也色澤以滑者胃氣能與之俱至于手太陰也察此四易當

急治之而無後其時取之以時者春刺心而至於手太陰也肺弱以滑者胃氣能與之俱至于手太陰也察此四易當

四時為不可治必察四難而明告之形氣相失病之久也色天不澤乘傳深也脈實以堅無胃

其病可治蓋氣盛形盛之氣主邪氣言而氣虛形虛之氣主正氣言其形則形體也若形盛氣虛氣盛

形虛謂之相失則難治矣蓋形盛氣虛之氣主正氣言而氣虛形虛之氣主邪氣言所以曰難治也色浮

而澤血氣相榮其病易已若色天而晦枯燥不澤則難已矣脈之鈞弦毛石順于四時其病可治若沉清

浮大逆于四時則為不可治矣脈弱以滑是有胃氣又必分時以取其病易治若脈實

以堅是無胃氣則病為益甚矣此四者不易明辨謂之四難必察此而明告病人可也

所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心脈冬得脾脈其至皆懸絕沉瀆者命曰逆四時

精衰而所不勝乘也也其至皆懸絕沉瀆者無胃氣之資生也未有藏形於春夏而脈沉瀆秋冬而脈浮大者命曰逆四時

至于手太陰者藏真之神氣也如未有強鉤毛石之象形而升降藏形春夏而脈搜秋冬而脈浮大者命曰

浮沉之氣不可逆蓋氣順則脈順氣逆則脈逆脈隨氣行者也藏形春夏而脈搜秋冬而脈浮大者命曰逆四時也

帝以術所言之五藏乘傳有淺有深而胃氣不實有虛有純故當察

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

脈病不相應者病勝脈實病在中脈虛病在外脈澹堅者皆難治與此大同

逆傳之
漸
病熱脈
靜神氣
虛也泄
脫脈大
正氣脫
也在中
脈實邪
實于裏
也在外
不實脈
虛于外
也此言
風寒之
訓自外
而內上
章論天
脈之內
從內而
外故一
向相反
督督務

此舉脈與證反者而決其為難治也熱病宜洪大而反沉靜後泄脈宜靜而反脈大脫血宜沉而反脈實病在中者據平人氣象論脈不當虛然亦不可太實而堅今日實堅則邪氣在內未已也病在外者據平人氣象論脈不宜滿堅今日實堅則邪氣在外方盛也皆謂之難治也

黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死

如曰實者謂卒發之病虛者急虛也帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實

毛皮熱肺氣實也脾主腹腹脹脾氣實也腎開竅于二陰前後不通腎氣實也瞀目不明也肝開竅于目悶瞀肝氣實也脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛

脈細心氣虛也皮寒肺氣虛也肝主春生之氣氣少肝氣虛也泄利前後腎氣虛也帝曰其時有生者何

也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

汗外實之邪從表散也得後利裏實之邪從下出也此言卒發之病而有死有生也按此篇論藏真之神合于四時五行次序環轉如回則不轉乃失其機逆傳于所勝而死至于外感風寒內傷五志亦各乘其所勝

學者當分四段看然又當與玉版論方

盛衰論病能論疎五過論諸篇合參

此言五實為邪氣有餘五虛為正氣不足皆為死而正氣復則虛者可生邪氣去則實者亦可生也通評虛實論云邪氣盛則實正氣奪則虛故實者有五脈盛者心也皮熱者肺也腹脹者脾也前後不通

者腎也悶瞀者肝也五藏有邪五邪各實所以曰死然使身汗而邪從外散後利而邪從下行則五實漸去實者亦有可活也

此即熱論所謂未滿三日可汗而已其滿三日者可泄而已之義

細屬心皮寒屬肺氣少屬肝泄利前後屬腎飲食不入屬脾五藏各虛所以曰死然使漿粥入胃胃氣漸復泄利漸止正氣不泄則五虛漸補虛者亦有可活也以理推之五實自外感而言五虛自內傷而言然

接實命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也

必五實五虛各備方可曰死而虛實止見一證未可以輕決也

接實命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也

接實命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也

接實命全形論亦有五實五虛但彼虛實二字就鍼法而言也