

江左
書林
石印

龍
相
著

脈
葉
脈
珠

許
松
如
著

黃帝甲乙經出書

吾國治軒岐之學者莫不奉黃帝內經為指南然內經一書闡陰陽之
秘究性命之原其文繁其辭奧其理蹟往往魁儒碩彥有畢生鑽研而
未由窺其底蘊者讀者苦之晉皇甫謐氏爰采內經之尤精粹者
排比纂類參以己見著甲乙經一書凡十二卷其書於臟腑經絡之原
陰陽表裏之辨營衛氣血之周流疾沴瘡瘍之由起以及治療之方
鍼灸之法莫不條分縷晰羅舉於篇朗若列眉觀其自序有云因病
風苦聲乃從事著述則其書之切近有本可以推見語云醫不三世不
厭其藥又云三折肱為良醫此語雖為治病而發然治病與著書無二
理也是書卷帙無多學者手此一編不必苦思力索耗費日力自易心領
神悟事半功倍無逾於此苟由此而上溯內經固不難觴類引伸具
左右逢原之妙印以是書為南鍼之導熟讀而強探之亦可以應無窮之
變為洵靈素之階梯蘭臺之軌範也惟是歷世寢久傳書甚少吳門名醫曹
澹洲氏每歎其無善本可以嘉惠承學之士茲萃書林覓得初印精本魯
魚亥豕校正無訛用連史紙印成共裝四冊紙白字大閱之爽心豁日每部定價
一元二角有志醫學者請惠臨購買可也

上海棋盤街江左書林啟

清龍柏著

脈藥聯珠

古方考

合刻

許松如著

P2-51
22

脈藥聯珠再序

余纂脈藥聯珠而不遵古方因脈症施藥皆出管窺之見高明者必謂僕用約夾雜未識

方書者也然諒僕區區陋學豈不能案頭翻閱抄錄數十古方耶所以不遵古者或亦有

不可遵之故耳夫必欲遵古為博自必期病者遵古而病庶幾有效也是以不但不可遵

古即僕所定之方亦不可遵曰既不可遵其所纂脈藥聯珠或為空談耶曰不然僕所定

聯珠之方乃陣勢耳而一陣之間則有中軍前朱雀後玄武左青龍右白虎此一陣圖而

已也及其行軍豈可泥定前朱雀後玄武左青龍右白虎哉乃在乎指揮者也若先驅左

則青龍前先驅右則白虎前玄武朱雀亦然此所謂戰必勝攻必克之良將精兵也若泥

定其方縱至極妙亦孔明磊石之陣能橫行天下乎是以僕聯珠之法先言脈理因脈言

症因症治約方為雖定亦一陣圖而已故分兩不載其君臣佐使在學者臨時指揮始堪

取勝不然應左向前應後向左不亦訛乎是則君臣佐使又在靈機活潑應變無差扶正

驅邪治疾始期隨手霍然豈僕所能先為膠柱定絃哉哉然則學者不能了然孰可君孰

應臣孰當佐使奈何故僕復纂藥性考云何藥何性何味何經按方核對則知是脈是症

是病是陣是僕是君是君是臣是佐使應左左應右右應前前應後後若是自發無不中

行無不合此所謂善作陣者矣若不善行者即長蛇一陣為萬陣之祖不能知擊首尾應

擊尾首應擊中首尾相應雖有百萬之師皆為木偶耳僕之所定亦一長蛇耳若再用古方泥古法猶以木偶應敵而能取勝乎未知脈理不識藥性猶盲人射的而能期中乎苟能悟脈理而辨識藥性去古方而合新法其治病或庶幾乎長洲龍柏佩芳再叙

脈藥聯珠序

或曰醫者意也醫者機也而醫之學得於意得於機即可稱良醫乎曰否夫不為良相即為良醫可知必有良相之學而後可作良醫也夫為良相者採調和燮理之才上識天時下明地理洞知人事鑒古明今補偏救弊從容中道理亂於未萌若是者稱良相焉而得意得機可行良相之治法也今無良相之學而曰得意得機即可以治天下乎未之有也若然醫之為道浩浩茫茫盡天下之學者必通靈樞素問博覽諸家貫通今古識天時明地理洞人事咸知司天在泉五運六氣旋轉之機生剋制化五臟六腑應機之患治未病而不治已病則醫難矣今之學者惟記湯頭吟藥性讀脈訣即入手治病而究問其湯頭也藥性也脈訣也能一以貫之乎曰未能也既未能也又何怪乎診其脈用非其藥用其藥不知其性而動輒傷人乎夫上古先賢之立法多矣醫書亦不可勝讀矣自張長沙傷寒論以下如專初學者之醫宗必讀醫方提徑醫學入門本草備要醫方集解等書亦可謂簡而備矣第惜其脈作脈症作症使初學者猶不能了然也夫醫者不異乎將兵切脈

者探賊之所在也用藥者行兵以攻賊也然而病有十二經之病藥有十二經之藥病有風寒燥濕暑熱之症藥有酸甘辛苦鹹淡之味故欲識病因先須切脈欲知切脈則不離乎三部九候二十八脈而二十八脈以浮沈遲數為提綱則又簡而又簡初學便記而易知矣但行十二經之藥性譬猶行軍之有水軍也馬軍也鎗炮藤牌弓矢之軍也所用不同雖切得邪之所在茫然不知使何兵可以攻之由此觀之則初學又難矣是以柏不揣愚陋纂先賢之治法類為脈藥聯珠上言脈症下聯方藥於傷寒瘟疫雜症婦科撮其精要刪其繁蕪以便初學之進境或客遊途次偶乏岐黃術者亦可便於檢閱未嘗不稍助醫門之萬一云但自愧學淺才疎何當出帙然千里之行始於足下學者由此入道廣博而求精自不難造乎良醫之域是以柏不避博學君子之指哂也

乾隆歲次乙卯仲秋上澣穀旦 青霏子龍柏自序

序

醫之為道也其幽深宏遠哉前賢間出析微闡奧不乏其人自唐宋迄我皇朝所著方經不下百十種亦云備矣然後人襲已驗之方以之治病而病弗瘳反致於殺人者豈皆方經之誤歟大抵氣未辨而藥性未明下筆之際近是而非泥於古而反失真此庸醫之所由來也余友青霏子長州人也世代儒家前兩湖制軍菊溪百公偕遊來閩余初見丰儀

居然大儒而詩詞詞賦醫卜星相百家術家無不洞曉為人性情豪爽洒脫絕倫與余氣味相投得藉知心快何如也偶見所著脈藥聯珠一書足以知其為人也有濟世壽民之心每遇公餘之暇旁搜博採聚成成表辨脈察病因病辨症因症辨方因方辨藥因藥辨性其精至於陰陽消長之微其細至於飲食物類之衆無不詳明考証按類分條便閱是編者不煩探索之勞歷歷燎如指掌炳若日星矣如青霏子誠岐黃之功臣後學之先覺者也余喜其書之可傳樂為之序

歲次戊辰新秋介庭扎拉芬書於滄翠山房宦署

序

古之著方書者漢有七家唐則增至六十四宋又增至一百九十七方已備矣症已詳矣然遵古而用之者有應不應何也蓋醫之難莫難於診脈人之受病也在十二經經不可見而祇憑三指以探其消息則所辨者不過抄忽間耳倘又掉以輕心斯認症差而用藥即隨之以誤其不傷人也者幾希縱能按其脈辨其症矣乃或泥古方而不知變動將使人質之厚薄氣候之寒煖水土之清濁悉繩之於一律其蔽也均青霏龍君精岐黃業垂三十年矣治疾有神效所纂脈藥聯珠一書取二十八脈中浮沈遲數四大綱各按方藥以貫穿之條分縷析瞭如指掌復於藥性食物一一分考詳而不漏使學醫者知脈理之

必精審古方之必變通分等必隨時斟酌品味必逐物以詳辨然後用罔不當而效隨之
當譬諸行文者然診脈則其審題也湯頭則其佈局也加減變換則其措詞用筆也文家
精之則文之病去醫家精之而人之病瘳然則此書為醫學津梁其猶時文之有啟蒙式
法乎至於精義人神視脈筌索療人於無約之處察人於未病之先所謂視垣一方見心
六孔者君殆有所心得而未易為初學道者歟

嘉慶十三年閏五月撫閩使者歸安張師誠識

敘

通天地人曰儒醫亦然故曰儒醫自秦和製方代傳至今各抒所見可謂備矣而稱良者
恒難易曰化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎人變也通也重賴人也青
霏有異秉少時讀書過目不忘詩古文詞洋洋灑灑如有神助他如天文地理星卜鈎股
之學無不通曉老遂於醫治病有奇效不自炫知者爭延之比年家居潔養乃纂集脈約
聯珠一書津梁初學將以付諸剞劂問序於余余取而閱之知青霏念餘年悉心體認之
功至是皆倒困而出矣醫書大都約自約而脈自脈學者穿貫不易茲乃聯約於脈若網
之在綱而又分類并井開卷了然其間去古方存新法非臆也分兩不載非闕也有分部
而彼此兼用者有一訣而後先異宜者非雜也欲使人臨症切脈斟酌於輕重緩急之間

而得其君臣佐使之宜。大臣誨久能與人規矩，不能人巧，是編規矩也。而巧寓焉。在善學者之能自得耳。青霏自序引良將良相為式，余亦謂有治人無治法，運用之妙存乎一心。古之良相名將俱不出此，即易所謂神而明之存乎其人也。抑吾聞之先天後天八卦易位，昔人從變換處探其消息，以察受病之源，百不一失。余不知醫而揆其理，近是青霏以為然否。

嘉慶元年冬子月古愚譚尚忠書

凡例

一脈藥聯珠及葯性考以浮沉遲數為四大提綱分門用四言訣叶音不限韻編輯以便讀記

一聯珠中葯名有祇提一字者如甘草祇提甘字或只提草字若他草則全提也又如羌活或提羌字或提活字如獨活則全提也又如茯苓或提茯字或提苓字若赤苓猪苓則全提也芍葯白者或單提赤者則全提也木則蒼木全提諸如此類宜加詳察

一聯珠中有浮沈脈而兼用遲數葯者有遲數部中兼用浮沈葯者皆兼病兼葯之故非分門而又夾雜惟遲鮮犯數數鮮犯遲然亦有兼用如數部用肉桂引火歸元等類皆有機關消息存焉非自相淆紊也

一聯珠一訣中所用之葯雖衆而其間因脈兼而病有上下寒熱虛實之不同者故訣中或前用溫而後用涼者前用瀉而後用補者雖一訣葯衆實非一方故不得謂之夾雜

一聯珠用葯俱合古法或二三方歸一訣或三四方歸一訣皆依古人複方之意其古方中葯有雷同者則不重書以圖節簡而所合古方之名皆於小註詳明或當增減亦載於小註

一聯珠訣後備錄古方並詳主治煎煉之法以備考識其古方中有不入聯珠之皆。出

記之不致參差

一葯性考皆宗李瀕湖本草綱目正條刪繁緝要去誤存實亦分浮沈遲數四門編成歌訣惟明其性味功用而又采訪搜羅時下凡可治療者概行補入欲期簡而詳備而約一本草綱目草部則分山濕草芳草毒草蔓草水草石草苔草又附襍草雖謂分門別類反覺畫蛇添足而蔓草與藤又不分別是其缺也夫蔓草與藤豈可不分如兔絲牽牛等豈得與忍冬紫葳及諸藤同敘也故今另出藤部以別之其諸草雖并為一而仍按山石濕毒芳水蔓蔬穀襍次第編叙不致紊亂而亦便查也

一葯性考雖分四提綱其每門仍分草部藤木部水土部金石部禽獸鱗介蟲人服器造釀等類共十五部以便檢查其蔬穀果殼飛潛走叫之肉凡生民常養者皆歸食物考以別葯與食也

一葯品有一物數名及古今方土異稱恐知此失彼故於目下下備載別名不獨利於醫學攷識亦可為文人咏物之助

一葯品之草木蔬果五穀之花葉根莖仁實枝皮禽獸鱗蟲之皮毛骨肉胆血肝腸雖一物而分於浮沉遲數及食考五門之中雖似散漫而於目錄各部檢查亦甚簡便不致混淆

一凡非人常食之物概歸藥性考如桃李之仁橘柚之皮藕節荔枝等類也其生民常食之品俱歸食物考不致雜亂

一凡一首訣中有二味三四味者因性味既同功用相類故合為一訣以圖簡也

一凡藥之相反相忌者皆詳小註其泡製及應用根莖花實略載於格外以免闕失

一凡本草綱目藥味食物共四千二百五十四味新增凡二百九十一味

一凡有名未用者每門後纂總訣以備攷識

浮部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服器造釀
共七百六十四味外補遺四十三味

沈部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服
器造釀共九百二十三味外補遺十八味

遼部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服
器造釀共六百七十六味外補遺四十九味

數部凡草藤木水土金石禽獸鱗介蟲人服
器造釀共七百八十五味外補遺八十三味

食物部凡一千一百六
味外補遺九十八味

脈藥聯珠湯頭合古方複方說

余纂脈藥聯珠有云去古方而合新法一語似覺謬妄然細心推究聯珠所定之方未嘗不與古方吻合夫古人治病有七方十劑為醫門規範十劑者乃宣通補洩輕重瀉滑燥濕也七方者乃大小緩急奇偶複也岐伯曰大方君一臣二佐九制之大也君一臣三佐五制之中也君一臣二制之小也補上治上制之緩也補下治下制之急也而奇方者蓋單方獨用或方藥數隻偶方兩味相參也或方藥用雙至複方者乃二三數方相合是治兼症之方也故岐伯曰奇之不去則偶之偶之不去則反佐以取之此則開用複方之道也如神景之桂枝湯乃小方之奇者麻黃湯乃小方之偶者二方相合名各半湯是即複方也又如大承氣湯乃急方之奇者以二方合小柴胡湯加減用之名大柴胡湯是亦複方也諸如此類不一而足况自長沙以後晉唐宋元明諸名家以古方加減更名千岐萬派諸紊端繁難稽艱誦知此識彼然湯液名邑雖衆總不離乎本經藥品之三百六十五味及別錄所增益之數統計七百三十味而已矣夫古製湯液九散立醫門法則譬猶定律例以為政治之準繩更不可移易不遵也然人情之異變規矩難窮固情罪非律文所能盡即人事亦非條例所能周雖方冊昭昭聽訟之餘不能無律外之情又奚少例外之事故治病雖有方藥模範不可無增減活變之巧若以範規人以方矩病求其概合不

亦記乎况夫人之頭面皆具耳目口鼻額頰顴頤也何妍媸之不同人皆是肌膚皮肉也何黑白粗細之不類人皆有毛髮鬚眉也何枯潤短長之不齊人皆具四肢手足也何堅勁軟柔之各別人皆是呼吸聲音也何緩急清濁之不一人皆是血肉筋骨之軀也何強弱肥瘦之各異若是類推則知形貌體色不齊臟腑氣血豈類雖六淫侵犯相同其七情感觸各別是病情不能相合若執古方治今病不能無闕故患病同一傷寒而治法百變用藥重輕分兩難定固不可以壯夫之劑投之嬰弱更不可以產婦之湯療諸武健是不得不變易增減而後可用若一經增減即易其名湯液丸散之名豈勝記誦使學者不免有望洋之歎所謂欲指迷津訖其南北豈得不誤其趨向也哉僕之所纂脈藥聯珠其脈症既兼湯劑不得不合是非用藥夾襍也至於徐之才十劑雖分而其間如宣則兼輕補則兼重通則兼洩滑則兼濕燥則兼澇而及其互變無窮此又劑之複者也夫方複已劑複已則藥味衆矣若概行用之豈得謂之夾襍乎故當抽其不急用其必需是在學者臨症得宜而已是以僕所纂脈藥聯珠不遵古方不訂分兩不立湯名者不但恐欲明反聞欲簡彌繁正欲使學者抽更變換以應病症耳然不免博學君子指駁僕之謬妄不經任意杜撰故又於歌訣之下註明某某藥味合某某古方而一訣之中或三或兩並不參差所以原遵複方之意以明非不經杜撰之比余豈好辨哉亦不已焉云爾并附錄聯珠所

合古方於歌訣之後以備考識非自作贅瘤畫蛇添足也

長洲龍柏青霏子著

男姪炳王亭校

吳趨吳兆初筠亭泰校

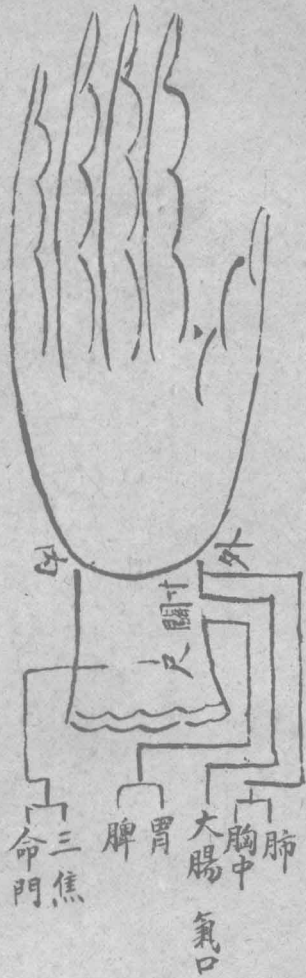
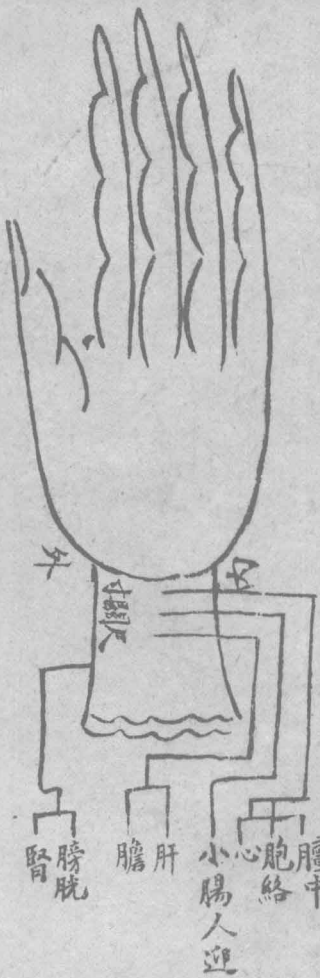
入手認脈臟腑部位脈訣

左尺屬水膀胱與腎小腸肝膽左關細認心君胞絡臆中左寸右尺三焦相火曰命右關脾胃大腸附盛胸中肺金右寸部定左寸間間人迎表症右寸關間氣口裏應

古脈訣皆以大腸附肺小腸附心胞絡附命門以為火附火而金附金也獨不知心肺乃清淨之府居之最高而大小腸為傳道之官行之最下豈得與之同部况經云上附寸可知也夫胸中者腔之肺中左外以候心內以候臆中並未及于大小腸足見不附兩臆中非胞絡而何胞絡之居左寸無疑豈得置於右尺况與肝木厥陰同經其附左寸更無疑矣又曰左寸之下關之上曰人迎主表正應小腸太陽經也右寸之下關之上曰氣主裏正應大腸陽明經也余于此道究心有年切脈應症未嘗差失故更以易非敢臆度也

圖脈手左

圖脈手右



認十二經訣

手足太陽 小腸膀胱 手足陽明 大腸胃經 手足少陽 三焦膽當 足手太陰
脾土肺金 足手少陰 腎兮與心 足手厥陰 胞絡肝尋

二十八脈總名訣

浮洪緊大虛散乳陽沈弦實伏牢革短詳遲微緩瀆結弱濡量數長細滑促動代忙二十
八脈總四提綱

八手診脈要訣

診脈之法須明端的令人仰掌腕後尋寬三指排均分寸關尺各循本部指搭調息候脈
往來一呼一吸探其至數或慢或急浮中沉取表裡分別浮候十五中沈同律四十五至
總看法則浮沈遲數提綱不忒再分部位各候五十內外推求臟腑虛實浮沈裡遲寒
數執暑濕燥風六淫之疾喜憂思悲恐驚七六淫七情以症合脈細心詳察慎不可忽診
法既明始堪用劑兼病施藥詳於後訣

二十八脈體象訣

浮脈輕取水中按木洪如浪湧來盛迴條緊似牽繩上車轉索大鋪滿指渾似空脬虛按
風旗力綿軟怯散同柳絮蕩颺風颺乳脈中空胡蘆腰束沈脈重取肉下應應弦似張弓

勁而條直實團濕麵形軟不消伏着骨間其脈始現牢行筋底如礎石牢革脈中空硬如
按鼓短不及位三部分標遲脈一息祇來三至微如絲縷羹面肥臃緩脈阿阿平調四至
瀉如以指摩摸紗絹結脈慢來有一 止弱同水底手握沙漂濡似水中指捺綿絮數脈
呼吸六至驕驕長脈過指出於位外細同絲線稟直形么滑似手捏濕瓜子溜促脈來急
止歇撓撓動如轉巨無來無往代脈中止定數神惟

十二經本脈體象訣

腎脈沈濡無疾滑溜肝弦沈軟條暢悠悠心脈大散以應火象脾沈緩軟陰土宜柔肺短
金形浮同芝蓋命門胞絡相火沈鉤膀胱圓滑本來無病膽依肝短陽脈不浮小腸曲曲
人迎同候胃空緩莫勿認為亢大腸氣口平滑無滯三焦司氣三部同求

發明常脈病脈變脈奇經脈貴脈賤脈真臟脈賊脈總訣

常人本脈不可不識形脈相和無疴定必長人部踈矮人短接肥人沈取瘦人浮得燥性
無緩寬性無急白人氣弱黑人血熱三部九候四節應節春弦夏鉤秋毛冬石脈應其時
又合形色往來無緩是乃無疾既知其常須明變易前後大小陰虧陽實陽弱陰強沈寸
浮尺人迎盛表氣口壅食去來緩滑內外分析不及太過概為病設變脈之病傷寒瘟疫
脈症互異陰陽變別陰症似陽陽症陰脈診治方法載明經集醫者遇此形症斷決粗心

誤人醫家之責又有奇經診於八脘直上直下督脈浮得衝脈之來中央堅實任脈緊細透寸長急寸左右彈陽蹻可決尺左右彈陰蹻認的關左右彈帶脈病出尺外斜上陰維路適尺內斜上陽維路越為病用藥聯珠有訣貴脈賤脈靈氣所及純陰純陽宜充氣血和緩輕清富貴中寬寒賤下流脈神總劣昏粗重濁往來滯怯神旺神衰貴賤有別至於真臟不可不識肝絕之脈循刀切切心絕之脈輕豆躁疾脾絕雀啄屋漏一滴覆盆流水腸胃氣歇肺脈吹毛釜沸波溢腎脈之敗解索彈右臍脈之終麻子一粒鰕游魚翔命門火滅眈眈脈盡如泉湧出又有賊脈反時非吉季月脈弦秋洪春濇夏沈冬緩俱見賊剋更無胃氣其人死即參詳神氣斷之以日為學之要四診勿失神聖工巧望聞問切窮志研心以修仁術其道精微理難盡筆

痧脹症治要訣

攷字典疔部並無痧字今吳中閩粵治是病者皆稱為痧姑從俗也

痧脹一症民病最急嵇攷古書俱未詳悉細揣靈素難經甲乙比較痧症邪風乃即諸治論中次第言及觸不正氣病名關格何以言之內經論說風行於地塵埃蔽日蕩水揚波淤沙混溢嵐瘴毒霧污穢擾結曰風言氣曰痧稱質渾濁攪亂營衛否塞所以名痧與風分別脾胃薄者受病最易邪中皮毛肌膚筋脈疾如風雨傷臟重極或由外感或入口鼻或觸即發或伏變擇即發之狀嘔噁氣逆絞腸霍亂冷麻悶噎鎖心鎖喉噤口痲膈抱頭

纏腰洛弓攣厥暗沙鵝撲諸多名列眩暈顛仆烏痧脹卒中惡怪症皆痧所迫清濁不分
經絡隘隔脈不應症脣青面白其脈變易伏伏或革或大或細或促代結部位錯亂至數
沸歇神憤舌強難勉約力治之不速命懸頃刻刮提刺放是為要訣驗痧之法指甲及舌
四灣青筋甲尖黃白舌下紫筋重者變黑刮踈腠理皮毛邪脫胸腹膈乳陽明痧截少陽
經痧刮腋兩脇太陽痧症刮腰背脊風池風府膏肓後肋頸項周提三陽並揭邪纏經絡
非刺不出背膊腿彎青筋認的手足指端刺痧要穴紮住入鍼放去惡血營衛疎通臟腑
邪釋然後調將死生關節感不發者本元不怯隱伏膜原變成瘟疫形勞正虧邪發脈急
不浮不沈舌胎白色病能纏染惡氣化迹有瘟疫論吳又可集治法次第傷寒變式獨出
心裁前人未及補闕開蒙醫門之傑論未及痧是其所缺痧脹王衡郭右陶輯宣明痧症
辯論確的敷演變症亦至數十治法不離仲景法則雖不引經頗有見識大凡痧症觸臭
穢得擾亂清陽濁陰秘鬱濕火司化更多是疾氣分血分認明端的氣分提刮血分刺泄
更察臟腑有無宿食宜消忌補宜損忌益宜疎忌斂宜涼忌熱治痧之要一言可畢有痧
不去徒施藥物不信痧者被害不一醫家不慎難除咎責東南地卑氣溫多濕更食魚鹽
人患中熱濕生污穢風行不潔其氣混濁稱痧名切人觸提刮古治砭石西北土厚風高
清澈人嗜酸寒肌肉固密邪風侵發必至筋脈宜用鍼刺提刮不出痧症刮放痛苦頓減

用藥調理大忌辛熱誤用烏附如砒之烈七孔流血屍變青色醫經未載洗冤錄述百病之始皆痧壅塞刮放後藥庶全醫術痧後用藥另詳歌訣

兼脈有主賓鄰會訣

兼脈之要須識主賓浮沈遲數四主認真所兼之脈甚者是賓合時為會相似為鄰比如浮遲浮主遲賓大鄰毛會風冷當分浮數之脈浮主數賓洪鄰鉤會風熱宜清比如沈數沈主數賓動鄰石會積熱宜明又如沈遲沈主遲賓伏鄰結會寒積可微比如遲浮遲主浮賓濇鄰緩會秋夏調停又如遲沈遲主沈賓牢鄰伏會冬季休驚比如數浮數主浮賓虛鄰散會長夏相應又若數沈數主沈賓促鄰滑會內熱蒸蒸他脈兼病於此推尋千變萬化不出五行筆何堪盡學者留心脈有四要又有四因主賓鄰會積古未明吾作此訣補闕前人

明手足十二經同歸三部脈理訣

寸關尺脈辨陰陽足部差常在此鄉手足六經同部看須明天地大文章雲從地起天為兩日映雲霞散彩光識得陰陽惟是氣氣中求氣要端詳寸關尺是誰司氣肺本如天包大荒總理奇經十五絡一身強弱盡堪量其間機變憑神會不在拘拘部位當初學不從脈位說更無階選可升堂內經七診誰能達頭上胸前足兩旁手上寸中併合谷此為脈

要莫遺忘不通大道憑歌訣無用與之論短長

脈藥聯珠

浮沈遲數四提綱兼脈主病歌

浮脈部 無沈牢及伏共計二十五脈

浮脈因風表症宜通羌活甘草藁本防風細辛白芷蒼朮川芎黃芩薄荷更益薑葱臨時

斟酌寒熱上中此方正合張元素羌活冲和湯去地黃而加藁本薄荷也若頭痛身熱而脈浮不遲不數者傷風也或陽明脈見大翼塞眉稜骨痛舌胎白者

加升麻葛根太陽脈大背版痛者加桂枝杏仁少陽脈大兩脇痛太陽穴脹者加柴胡顛頂重者加天麻項強者加秦芫上部有疾者加前胡南星半夏橋陳等味怯寒者加蘇葉分兩以所見三陽之

症加者為君餘皆仿此

浮遲之脈有風裏虛邪却活血歸芍吳萸細辛附子杏草桂枝麻黃薑棗通草加芪此方正合

仲景當歸四逆湯吳萸四逆湯及和劑三拗湯加黃芪也凡脈浮為風遲為寒也亦又為濕氣少血有背痛頭疼眩寒等症者則風已入經絡也

有皮膚不仁偏身作痒者乃邪客皮毛內虛血不足或兼濕氣至有此脈也以三方加減用之是調和營衛疎表溫經活血內氣充則外邪自散若濕氣甚其人目珠必黃宜

加蒼朮防已茵陳等味如無濕氣當滋血為先血和則虛風自退此乃治之大法也

浮數風熱宜解宜清防風羌獨升葛人參芍柴甘草輕散和陰石膏竹葉麥夏香梗吳萸

連合引火下行此方正合東垣升陽散火湯仲景竹葉石膏湯丹溪左金丸乃散三陰三陽風熱上浮致六部俱平而浮數用以加減或無汗加木賊身痒加

浮萍眩暈加蔓荊血虛加生地丹皮肝肺熱加麩仁胆草桑白皮黃芩有口瘡咽癢加元參黃柏薄荷銀花梔子連翹花粉看何經為甚加其急需去其可緩當合變治之

浮滑風痰宜清宜降蘇葉白朮天麻治上烏藥芷沈青皮參况茂草羌防前胡酌量厚朴

僵蚕川芎開暢薄荷荊芥蟬蛻輕颺加減得宜臨時捍擋

此方正合局方順風勻氣散及八風消風等散也凡浮為

風滑為疾又當分虛實新久之別新者則風多而痰少乃兼寒也宜溫散如背痛加桂枝頭痛加細辛項強加秦芫久則痰多而風少更兼熱也宜辛降如胸滿加橘皮南星

嘔噦加半夏陳皮咽痛加牛蒡元參頭痛加蔓荊桔梗脹加柴胡只散上熱加黃芩或初感風邪在皮毛宜旋覆花亦可加麻黃木賊發表之味也

浮弦肝疾血少因風當歸芍藥生地芍藥阿膠熟艾羌活防風參苓木草柴半如同煎加

薑棗解表調衷

此方正合局方四物湯治風六冷湯良方膠艾湯河間一合散也凡脈浮為風弦為勞夫勞者強力過汗致傷筋血而筋血皆肝所主肝藏本

脈應沈今六脈俱浮乃木無脂膏如沈香之變為棧香矣若專以風約愈燥其血又豈不謬歟故古云治風先治血正其旨也然專益血而不驅風謬矣如治法當六分血藥

四分風藥漸漸抽添及至全行血藥則得之已其間消息與妙無窮非筆墨所能盡在學者善為變通至於血不足者如熟地丹參益母膏紅花俱堪配入而或兼熱兼寒又

宜以血分溫涼之味加之可耳

浮瀉肺盛氣熱少血病在皮毛散宜瀉白地骨桑皮甘草梗粒歸地芍梔黃芩白桔知母

麥冬五味堪入加味名同止咳嗽急或兼濕氣分消湯泄參附歸芪麻黃連柏半夏升

柴吳萸薑澤澄茄草寇厚朴開鬱更用木香散膨解結此方正合錢乙瀉白散及東垣

散又東垣中滿分消湯也蓋浮主風瀉主寒濕而浮瀉乃肺之本脈非時得之是肺氣太甚故治本藏用瀉白等味若因寒濕者脈雖同治法迥別宜用分消湯而其症必見

彭脹便閉不仁厥逆也熱更察脈至之遲數用藥味之溫涼若兼數則以連柏為主或加生地白芍以滋肝血若兼遲則以芪附澄茄吳萸為主再加二木參苓青陳皮等燥

濕調氣若秘結太甚仍可加黑丑硝黃咳甚加兜鈴葶藶等味然所以便閉者蓋因外

竅閉而致內竅不通或熱壅上焦仍宜用麻黃杏仁等先疎其表則裏氣自通不可驟

用硝黃也

浮大邪鬱或成瘡疥疎風敗毒防風荆芥羌獨柴前枳梗苓槩連翹梔子薄荷表快外甚

陰虛約賴地芍芎歸草連並派此方正合活人荆防敗毒散及陳氏清熱消毒散也浮本屬表而大乃陽盛陽盛則血熱故主有疥癩之疾若

寸大則有頭痛目脹眉稜骨痛宜加升葛若關大宜加倉耳狎發尺大宜加槁葉木通等味若脈兼遲數者俱詳於本條此專言一息四至之浮大麥也

浮緩風濕驅風燥脾羌獨藁本防風草宜川芎防已二木黃芪豬茯苓合澤瀉桂枝此方正合

百一羌活勝濕湯全備防已黃芪湯仲景五苓散也若有頭痛四肢不舉者乃風濕凝於經絡背痛項強加秦艸骨節痛加靈仙南藤腿足腫加桑皮楮皮兼寒加川烏兼痰

加南星兼熱黃黃柏等味更宜多食苡仁以助藥力

浮洪之脈陽邪猖獗表裏俱病怯寒身熱麻黃桂枝杏草並劑芍約薑棗先令汗出口苦

唇乾苓連知 石膏梔子淡豉羌活升葛並黃龍膽草入抑揚救陰治之法則此方正合仲

景麻黃湯及桂枝湯千金三黃石膏湯羌活升麻湯也浮傷表洪為陽盛若非熱狂之病即當有癰疽發背之疾發如未見外症脈與人迎相應則邪壅諸陽用前方增減疎

泄其邪救陰抑揚或胃熱加犀角花粉連翹苦參等先分毒勢即有外症亦可消散如與氣口相應而脈實者亦宜疎裏詳沈數部中此條專表症也

浮實之脈內熱外風或作嘔噁胃氣沖沖表裏兼治宜散攻攻麻黃薄荷荆芥防風連翹

梔子歸芍川芎硝黃苓桔膏滑石同熟軍甘草更益薑葱此方正合河間防風通聖散也乃治太陽陽明之約如或

兼少陽症有脇脹耳鳴兩大陽穴脹者當加柴胡而抽麻黃若胸前悶滿亦宜提發當加升葛在學者臨症推敲庶無差誤也

浮緊風寒急宜溫散桂枝杏仁麻黃發汗芍約甘草防風可贊滿身疼痛和營勿慢芍歸

炮薑加棗和辨此方正合仲景各半湯及良方四神也也夫浮則為風緊則為痛此乃風客皮毛已傷衛氣而衛不濟營致血凝筋縱故有疼痛等症然通則

不痛故宜疎通經絡亦自散此皆初感風寒見是脈者亦當分二陽治之若無外症
症而見是脈必知其裏虛血少又當多加辛溫益血之味更肺繫甚宜消水脾繫甚宜
疎通之也

浮長有熱病在陽明表裏之候氣口人迎左長宜表升麻葛根芍藥甘草蘇葉黃芩陳皮

枳半羌活前荆氣口應者連枯生軍芒硝葶藶甘遂杏仁此方正合錢乙升麻葛根湯及局方香蘇飲仲景小胸胸

湯大陷胸湯也脈浮為風長為陽盛而手足陽明病症皆胃與大腸為多氣多血之經
故病則脈長而盛其症氣逆而嘔或有脹毒胃癰壅熱等候人迎盛宜先表氣口盛宜

先下然先須養陰下氣或加槐米知柏生地歸尾等味抽換或大而左寸關
盛者當有顛癲迷心之應又宜用南星白礬皂角先治其疾當臨症參詳可耳

浮芤主血或瘀或失麻黃生苡芍藥草麥五味桂枝當歸白芍茯苓生地熱加桂柏山藥

山萸丹皮可益腸紅真劍更加側柏或長癱疽外科另擇此方正合東垣麻黃芍藥湯寶鑑當歸補血湯夷堅

獨腎散丹溪加減知柏地黃湯也浮為風芤主瘀血失血寸見則吐衄關見則便利尺
見則崩淋若何部帶紫則內藏癱血已成宜兼外科藥治之如穿山甲皂刺等味隨症

加減則麻黃桂枝所
宜也當臨症擇方

浮微正虧血虛陽弱宜用八珍人參白朮茯苓甘草熟地白芍歸芪桂加減斟酌此方正合

局方八珍湯十全大補湯也若兼數有熱宜用生地加丹皮有咳加貝母桑白皮
杏仁若帶連加附子中寒加乾姜丁香浮熱加吳萸氣短加五味等約宜詳用之

浮細內傷氣血俱少若或急瀉陰虛精槁補氣養陰可將命保生熟二地當歸炙草黃芪

人參麥冬酸棗柏子茯神五味加好此方正合東垣聖愈湯醫統養心湯也若有內熱

加貝母陳皮枳殼加阿膠鹿角膠脾
加貝母陳皮枳殼加阿膠鹿角膠脾

浮濡之脈正寒寒濕扶脾補氣人參白朮茯苓甘草黃芪蜜炙防風扁豆可止瘕泄熱地

懷山車前牛膝澤瀉丹皮附桂可入此方正合局方四君子湯東垣玉屏風散薛氏金匱腎氣湯也蓋浮為風濡為氣血兩虧而陽更不

及看其氣少則用四君玉屏血少則用金匱腎氣而其間抽添消息又在學者臨時斟酌
蒿亡血加當歸丹參等味宜活潑當歸丹參等味宜活潑應之為是

浮弱陽虛骨疼體痛客風冷氣相鑽癩癧關前關後冷熱不共關前見表熱補重生地

熟地當歸杜仲羌獨天麻元參桂從單解牛膝風熱送濕關從甚者肝腎引動川芎細

辛秦尤濕統五味扶神參芪補供棗仁丹砂鎮肝定恐肝平風息補約治眾此方正合

丹濟生人參散也夫浮弱者乃本元不足為容風冷氣相鑽之故若在寸為氣端自汗在尺為痼冷泄精然亦為六極之脈勿可認為易治雖療風除冷約中宜補正為先若

寸先見用前方尺先見用後方若三部同見則當七補三和畧除風冷須知治風先補血治冷先補氣勿得因容風冷氣一語任意用表而致亡陽用辛熱而致阻竭惟宜補

中代散温中代和在學者細心推究可耳

浮虛傷暑正亦虧怯人參麥冬黃芪白朮炙草陳皮五味黃柏或益當歸弱人應喫形體

壯者香薷表洩厚朴黃連扁豆蒼朮瀉澤猪苓加草滑石此方正合東垣清暑益氣湯局方四味香薷飲及河間六

一散也若素來虛弱則用前方亦可加茯苓赤苓若體氣素壯而偶熱中暑見是脈者用後方而或加車前木通利其小便然二方俱宜加烏梅取其酸收生津止渴以保脾

也益肺

浮革邪搏風濕相成體強人健表裡同行麻黃白朮桂草杏仁青陳連柏澤瀉人參升柴

厚朴蒼朮猪苓吳萸白蔻炒麴雲苓或加羌活香附南星虛寒病者脈隱無神房勞久

疾敗血傷精急宜峻補歸芍加參黃芪五味木香桂心棗仁熟地遠志茯神此方正合仲景麻黃
白朮湯及東垣麻黃白朮湯聖惠星香散局方人參養榮湯齊生歸脾湯也夫浮為風
為陽乃虛寒相搏而成是脈然治法宜察其人之神氣強弱若形體素旺色肉不衰現
是脈乃風濕相搏為病宜以前方疎泄開導之邪去則脈復也勿得以傷精敗血以為
論如形體既羸精神疲弊則宜補宜和用後方加減行之蓋一般革脈用藥補瀉懸殊
者所以在脈之有神無神其形體之壞與未壞也論及
於斯是所以治病不能膠柱定弦泥古方而治今病也

浮動陽虛神迷汗出歸芍黃芪人參白朮人迎相應桂附加入氣口相應甘草夏麥血痢

崩中熟地炒黑川芎菴蓉茯苓利濕可加防風薑棗煎食此方正合局方十四味建中

脾之正脈於右關見之必沈若他部見之而又浮者乃陰陽相搏所致若寸部見之必
汗出尺部見之必崩漏治宜先平補陰陽若動而細如麻子者乃肺枯胃絕之症難治

浮散之脈難與圖存人迎相應淫耗其神氣口應者欲竭其精急則治標參冬人參五味

斂氣九死一生此方正合醫鑑生脈散也夫浮為陽散乃陰陽欲脫陽盡陰消之象故
按之絕無浮取如水面浮仄有影無形如楊花漂揚終難捉摸此命在

特傾之脈治以是方益氣而滋心
肺期其脈轉亦盡人事而已矣

浮短氣壅亦屬陽虛滯積弗運乃致不舒補以參木草橘黃芪砂仁白茯苓棗吳萸沈香

香附痞膈能除此方正合統旨補氣運脾湯約說沈香降氣散仲景吳茱萸湯也浮短
乃肺之正脈右寸關見之為無病若左關尺見之則為賊脈矣短為氣

病者手太陰司氣故其脈見則氣壅治先調木者木調則土結解而全氣舒故
寒者可加桂心川椒華荜熱者加青皮木通犀角並或加蘇子隨症加減可也

浮促陽盛肉熱炎尖或有瘡毒怒氣填胸治宜分等解熱為先或斑狂躁表下安然芍藥

甘草黃柏芩連歸芪生地麻黃根煎有毒症者硝黃翹添薄荷梔子熱退病痊代茶飲

者銀花蘆朮

此方正合仲景芍藥甘草湯局方地黃煎涼膈散也浮促乃陽盛之極脈數而忽有一止者乃陰不和陽或發熱自汗宜清熱固表若無汗而燥熱恐發斑疹亦宜升散加升葛羌防等味若見外症則可用涼膈以分其勢如牛蒡子已見斑加青黛犀角又宜臨宜詳審勿悞

浮結是積陽與陰別邪滯經絡表之堪釋兼行痰氣一舉兩得羌活桂心防風蒼朮細辛

茯苓麻黃乾葛防己甘草利其濕半夏當歸前胡蘇葉厚朴檳榔香附解鬱五加木瓜

陳皮堪合

此方正合三因麻黃左經湯紫蘇湯濟生檳榔湯也浮為陽結為積若滑則熱積緩則寒積寸結積在上宜加桑皮桔梗貝母等味尺結積在下宜加胡

索回香等味結積在中宜加枳壳神麴柴胡半夏解和可耳

浮代不祥其命難長惟有病極孕婦無妨痛風跌撲隨症調將傷寒見者災甘草湯桂枝

參麥阿膠地黃麻仁甘草大棗生薑孕婦調理獨聖散當砂仁一味為末酒嘗

如傷寒脈見代

心動悸者仲景用災草湯主之若或中風跌撲血氣初亂之狀見是脈者皆不可以至數斷死期也碍所致及孕婦三四月見之亦胎氣隔于冲任故見是脈者皆不可以至數斷死期也唯常人之脈候至五十至一止者亦為無病若四十至一止者是腎氣敗期于四年春草生而死三十動一止者是肝腎二藏氣敗已期三年設雨後死二十動一止者腎肝心三藏氣敗期二年桑柘赤時死十五動一止者腎肝心脾四藏無氣期一年草枯時死或二動一止者肝腎心脾四藏無氣期一年草枯時死或二動一止三四朝死三動此可決生死之訣也