

燕京學報專號之十四

宋詩話輯佚

卷 上

郭紹虞校輯

哈佛燕京學社出版

民國二十六年八月

定價七元

YENCHING JOURNAL OF CHINESE STUDIES

MONOGRAPH SERIES NO. 14

FRAGMENTS OF SUNG
CRITICISM OF POETRY

vol. I

BY
KUO SHAO YÜ

PUBLISHED BY THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
PEIPING OFFICE
YENCHING UNIVERSITY
PEIPING, CHINA

宋詩話輯佚

卷 上

郭紹虞校輯

序

當民國十六年的時候，我因搜輯中國文學批評史的材料，注意到詩話一方面。我所着手整理的，有幾種附帶的工作：(1)輯撰詩話考：擬把昔人所撰論詩之著，凡所知見，或僅見著錄或稱引者仿經義考例，考其存佚，錄其序跋，間或附加案語，撰為提要。這已有一小部分，擇要寫在文學批評史中。其一部分未經發表的，也曾印過講義。(2)在詩話考中所不需要的材料，擬寫為詩話叢話，成爲一種論詩話的話。中間有昔人對於某種詩話的批評，也有個人自己的見解。這方面也有一小部分發表在小說月報及文學中。(3)唐宋詩話輯佚：擬仿昔人輯佚書之例，把唐宋已佚的各種詩話，採集編訂，使昔人輯佚的範圍，更爲廓充一些。覺得這也是一種比較有意義的工作。這部分，以後來編著宋代詩論史講義的關係，先就宋詩話加以整理。曾將宋人詩話之存殘佚各種，分別立表，注明卷數撰人與其板本及諸家著錄諸書稱引各目，最後再附加案語。此部分講義，友朋中亦多見之者。(4)輯詩話新編，擬把昔人各種筆記中論詩論文之語彙輯成編，而另加以一種詩話的名稱。如由玉壺清話中輯出者稱爲玉壺詩話；由容齋隨筆中輯出者稱爲容齋詩話；由侯鯖錄中輯出者稱爲侯鯖詩話。這些都是昔人已有的例，不妨更加推廣，成爲專著，以使後人治文學批評者得到一種方便。這些以都屬材料性質，所以預備假以時日，徐加整理，都沒有完全發表過。現在所輯成的宋詩話輯佚，即是第三項中間的一部分。此外，更有(5)輯專家詩話的計劃。此仿茗溪

漁隱叢話之例，把各種詩話或筆記中論及某人詩文之處，以人為綱，以作品為目，分別排比，以便檢索。這可以成為文學史的長編；至少，也可以助專家研究者一種方便。但因茲事體大，至今尚無多少成功可言；現在所輯成者，僅陶淵明詩話一種而已。

現在，最先着手整理的，即是這部宋詩話輯佚。由唐宋詩話輯佚而縮小為宋詩話輯佚似乎是避難就易，避重就輕，然而這也不是絕無理由的。其最重要的原因，在於唐宋論詩之著，其性質體例迥不相同。唐人論詩之著多論詩格，多論詩法，或則摘為句圖，這些都與宋人詩話不同。只有孟棻的本事詩，范攄的雲溪友議之屬，用說部的筆調，述作詩之本事，差與宋人詩話為近。然嚴格說來，這些書猶只能隸於說部而不能隸於文史。

論詩話，我常以為章實齋說得最好。他把詩話分為論詩及辭與論詩及事二例。這確可看出這種情形。詩話之稱，當始於歐陽修；詩話之體，也創自歐陽修。歐陽氏自題其詩話云：‘居士退居汝陰而集以資閑談也’。他說‘以資閑談’，便可知其撰述宗旨，本不嚴正。司馬溫公仿其例續之，也說‘歐陽公文章名聲雖不可及，然記事一也，故敢續書之’。所以詩話之體原同隨筆一樣，論事則泛述聞見，論辭則雜舉雋語，不過沒有說部之荒誕，與筆記之冗雜而已。所以僅僅論詩及辭者，詩格詩法之屬是也；僅僅論詩及事者，詩序本事詩之屬是也。詩話中間，則論詩可以及辭，也可以及事；而且更可以辭中及事，事中及辭。這是宋人詩話與唐人論詩之著之分別。因此，宋人詩話又往往走上考據或注釋一條路。

詩話內容既兼有論詩及辭，論詩及事二種，所以牠的性質，

也與純粹論辭論事者不同。詩格詩法一類之書，其內容儘管如何荒唐，但其撰述宗旨，却是嚴正的。本事詩一類之書，其內容儘管考核有據，然而僅備茶餘酒後的消遣，其態度却又是遊戲的。因此，由詩話之性質言，又界於此二者之間。在輕鬆的筆調中間，不妨蘊藏着重要的理論；在嚴正的批評之下，却多少又帶些談諧的成分。這是一般撰著詩話者所共有的態度；至少，尤其在宋人是如此。關於這，我們也可從當時詩話名稱之混淆，與作者之不署真名看出其關係。詩話名稱之淆亂，不僅在最初的幾種詩話是如此。歐陽修的詩話，可以稱‘六一詩話’，可以稱‘永叔詩話’，也可以稱‘歐公詩話’，甚至有稱‘歸田詩話’的。司馬光的詩話，可以稱‘溫公詩話’，可以稱‘迂叟詩話’，可以稱‘司馬文正公詩話’；甚且有稱‘洛陽詩話’的。劉攽的詩話，可以稱‘中山詩話’，可以稱‘劉貢父詩話’。這在最初的幾種詩話或者是原無定稱，所以有此種不一致的現象。然而即使在較後的幾種，如王直方詩話之稱‘歸叟詩話’，或‘蘭臺詩話’，稱‘王子立詩話’，或‘王立之詩話’，呂本中詩話之稱‘紫薇詩話’，或‘東萊詩話’；陳師道詩話之稱‘後山詩話’，或‘陳無己詩話’，潘淳詩話之稱‘潘子真詩話’，或‘詩話補遺’，‘詩話補闕’，李鏗詩話之稱‘李希聲詩話’。在這些後起詩話之名稱，諸家著錄或稱引往往不相一致，這不是因作者著作的時候本是率爾操觚，初非有意著述根本便沒有確定名稱的緣故嗎？王直方詩話中稱‘劉咸臨醉中嘗作詩話數十篇，既醒書四句於後曰：坐井而觀天，遂亦作天論，客問天方圓，低頭慙客問’。這是撰著詩話者自供的寫照，我們不可於此看出他撰著的態度嗎？又作者寫定以後，一方面不願聽其泯沒，一方面却又不肯自署真名。於是‘漫叟’署者，便稱為漫叟詩

話；以‘粟齋’署者，便稱爲粟齋詩話，以‘藜藿野人’署者，便稱爲藜藿野人詩話。此外，有好幾種詩話的作者，都有待於後人的考證。如陳巖肖的庚溪詩話，左圭輯入百川學海中，只題‘西郊野叟’，至胡應麟筆叢據中間論皇太子作詩一條，始定爲巖肖所作。蔡寬夫詩話，厲鶚宋詩紀事以爲是蔡居厚，至朱緒曾開有益齋藏書志據王直方詩話與南窗紀談始知其是蔡啓。他如宋史藝文志子部小說類有大隱居士詩話一卷，不著撰者姓名，我據湖州府志人物傳疑爲朱肱所撰。詩人玉屑詩林廣記諸書所引休齋詩話，我據福建通志經籍志始知爲陳知柔撰。尤袤遂初堂書目文史類有詩說雋永之稱，不著撰人與卷數，我據文中‘秦湛處度’一條有自稱名伋之語，再考晁冲之之具茨集，疑爲胡宗汲所撰。這些推斷，在我猶不敢遽定爲十分之見，可知詩話作者不署真名，是如何產生考據上的困難。此種情形，不但到後世是如此，即在宋人也已有分別不清者。所以南宮詩話，趙與時賓退錄稱爲葉石林撰，胡仔茗溪漁隱叢話稱爲蔡寬夫撰，而宋史藝文志則稱爲葉凱撰。這些錯誤，都因爲作者不自重其著作，不肯署真名的緣故。所以我們可以說，詩話著作的態度是並不嚴正的。可是其著作態度雖不嚴正，而論其材料與作用，却並非僅僅助茶餘酒後之談資。論其考核有據，闡明作詩之本事，或網羅散佚，吉光片羽，賴以僅存，則有裨於文學史的研究。論其上下古今，衡量名著，摘舉勝語，時於其間流露一己之文學見解，則又有裨於文學批評之研究。

因此，我們可以看出宋人詩話與唐人論詩之著不同的地方。我們寧把詩史一類純粹論詩及事之作，稱之爲詩話，却不能以詩格詩法句圖一類之著稱之爲詩話。因此，唐宋人的詩

格句圖之著只能別輯爲編，而現在所輯，只能縮小爲宋詩話輯佚了。

宋人詩話，正因其性質之並非嚴正，而其體製又極富於彈性，所以遂爲論詩風氣開了一個方便法門。章實齋說得好：‘不能名家之學，入趨風好名之習，挾人盡可能之筆，著惟意所欲之言’。這是詩話之所以盛；同時，也是詩話之所以濫的原因。

於其方便，可以知宋人詩話之所以多；於其濫，可以知宋人詩話之所以散佚之多。這是自然的淘汰。經過自然的淘汰以後，而我們再從事於輯佚的工作，這似乎是多事。然而詩話的價值我們在上文已經說過：牠是本末精粗無所不包的，所以詩話之濫不足爲詩話病。何況詩話之著作雖濫，而既經昔人稱引，則自有可以保存的價值。

現在，卽就所輯諸種詩話言之，也有幾點可以論述者：(1)助異文之校勘；如蔡寬夫詩話所載羅隱題很石詩‘紫髯桑蓋兩沈吟，很石空存事莫尋，漢鼎未分聊把手，楚醪雖美肯同心’。今全唐詩‘兩’作‘此’，‘空’作‘猶’，‘莫’作‘可’，‘分’作‘安’，‘美’作‘滿’，文與此異。蔡氏曾見羅隱詩板，語當可信。據是則詩話所載，足以助異文之校勘了。此其一。(2)原其所以致此之由，則又因昔人爲詩，一字不苟，用思推敲，不憚細改之故。所以書稿與刻集又往往有出入的地方。漫叟詩話載杜詩‘桃花細逐楊花落’徐師川見老杜墨迹，作‘桃花欲共楊花語’。這便是很好的例證。後人據其改定之集，則鴛鴦繡出從教看，而其慘淡經營之迹，却不復可見了。惟於詩話，始有大匠示人以璞之處。如王直方詩話所述東坡改蝸牛詩，山谷改贈直方詩，及荆公改劉貢父王仲至詩，少游改和參寥詩諸條都有金針度人之功。是則詩話所載有

足以窺作者之用心者。此其二。(3)少陵戲作俳諧體有‘家家養烏鬼，頓頓食黃魚’之語。烏鬼一詞異解紛紜；蔡寬夫詩話據元微之江陵詩注，謂烏鬼乃所事神名；漫叟詩話謂川人呼豬作烏鬼聲，仇兆鰲杜詩詳注均引之。這些又足以備注家之異聞。此其三。(4)厲鶚宋詩紀事一百卷，網羅已不爲不富。陸心源繼之，續加增輯，復撰補遺也一百卷。二書於宋時詩人大率略備，然如漫叟詩話所載詹默及吳民載二人之詩，直方詩話所載李籍李乘彝之詩，又爲厲陸二家所未及收。他如古今詩話所載白樂天醉眠詩，白香山集中無此詩，全唐詩無此詩，即汪立名所輯的白香山詩集補遺二卷中也無此詩。桐江詩話所載秦少游賦牽牛花詩，也爲淮海集中所無。又如直方詩話所舉‘讀書頭欲白，相對眼終青’‘身更萬事已，頭白相對百年終眼青’二聯，當爲東坡詩，據任淵山谷詩注內集一送王郎詩注，亦言爲東坡句，乃爲東坡集中所無。所舉蘇黃門送退翁守懷安詩，爲穎濱集中所無；所舉張文潛龜山寺三佛名榜詩，亦爲張右史文集中所無。這些都足以補集部之遺漏。此其四。至如潛溪詩眼之論詩，漢臯詩話之解杜，時有善言，足發深省，則又其餘事了。

有此數點，所以覺得宋詩話的輯佚不是全無意義的事。雖然宋詩話的輯佚，固很重要，然亦不能不加鑒別。現在，先講消極方面的編例：(1)其性質不同詩話者不應輯。詩格句圖之屬，應當別輯，已見上述。即如筆記語錄之類，如陵陽先生室中語，三山老人語錄，雪浪齋日記之屬，雖與論詩有關而不得以詩話稱。這些也只能輯入詩話新編中。他如東坡詩話，山谷詩話，沈存中詩話，王彥輔詩話，以及玉堂詩話，桂堂詩話，古杭雜記詩話等，都是在筆記或題跋或語錄中輯出者，此在宋人雖已有

此稱，究與宋人所特著之詩話不同，何況有些也未必散佚呢？

(2)其出於依托者也不能輯。如吳景旭歷代詩話，王敬之枕善居雜識，李聯琇好雲樓雜識均引王禹偁詩話，論杜子美生母名海棠事，此顯出後人依托，當然不足據。(3)其或流傳不廣，近於散佚，但確知有鈔本者不必輯。如方深道之集諸家老杜詩評，釋德洪之天廚禁癢，都有鈔本。方氏之著，按其體例，似亦從永樂大典中輯出者，雖未必爲其原來面目，然而既有鈔本，則世雖罕見，不得以散佚論。(4)至於雖知其名稱而完全散佚者，則更無可輯。如潘輿嗣詩話，王禹玉詩話，劉成臨詩話，李公彥潛堂詩話，朱賡大隱居士詩話，鄭揆熊掌詩話，趙彥慧春臺詩話，張順之練溪詩話，等，雖或見著錄，或見論述，然而未見稱引，則摭拾爲難。即或偶見稱引，如王禹玉潘輿嗣等論詩之語，也間有一二可以採拾，然不言其出自所撰詩話，則亦難作依據。這些都是不輯的例。

至於積極方面，分爲二例，一是補輯，一是全輯。補輯者，雖有傳本而不全。全輯則是完全散佚之著。現在，即本此二例分爲上下二卷。

詩話，在著作者本人既已不甚重視，所以即使傳本，也未必爲足本。津逮本的紫薇詩話，比了百川本的便少一條。葉夢得的石林詩話，百川本津逮本中所錄亦不爲不多，然而葉廷琯所刊的楸花齋本，便有石林詩話拾遺，葉德輝所刊的葉石林遺書本，更有石林詩話拾遺補。此外如中山詩話，我據李心傳舊聞證誤，何谿汶竹莊詩話諸書，也知其非足本。這些都不在我們所謂補輯之例。我們所謂補輯者，是確知在某種刪節的叢書中，所以有補輯的需要。如宋曾慥的類說中有古今詩話，王

直方詩話，陳輔之詩話，西清詩話，四種，元陶宗儀清陶澍所刊的正續說郛中於陳輔之詩話，西清詩話二種外，更有潘子真詩話，潛溪詩眼，桐江詩話，漫叟詩話，漢臯詩話，諸種，這些都是刪節本，所以可以補輯。現在即以補輯者卷上。

其兼有補輯全輯二例者，爲蔡寬夫詩話。蔡寬夫詩話不見上述各種刪節的叢書中，但以朱緒曾開有益齋讀書志，稱於吳山書肆得宋蔡寬夫詩話三卷，舊鈔本。所以照上述編例而言，本在不必輯之列。不過朱氏引勞季言云：「寬夫詩話俱在漁隱叢話似當日全部收入，此本勘驗悉合」。則知此鈔本即從漁隱叢話中輯出者。以我所知，除漁隱叢話外尚有一二條可以補輯。但以此書原是鈔本，世所罕見，而且既知此鈔本搜輯未備，則也不妨重輯。故以此列卷下之首。

全輯之例：有曾見著錄者，如詩史，洪駒父詩話，垂虹詩話，李希聲詩話，休齋詩話，唐宋詩話之屬；有未見著錄僅見稱引者，如閑居詩話，三蓮詩話，高齋詩話，李君翁詩話，松江詩話，粟齋詩話，藜藿野人詩話，玉林詩話之屬。這些，都是並殘本而無之者。在此例，也有二種比較是例外。即爲嚴有翼的藝苑雌黃和呂居仁的童蒙詩訓。此二書本不是純粹論詩之著，但因說郛中已將藝苑雌黃與韻語陽秋潛溪詩眼等同列一卷，而童蒙詩訓則明時已有輯本。明代葉盛的菴竹堂書目卷四與楊士奇等所編的文淵閣書目卷十，均曾見著錄。所以也可根據明人輯錄或著錄的關係附在全輯之例。但其論學或論文之語，如履齋示兒編中字說所引之藝苑雌黃與修辭鑑衡所引之童蒙訓，則不復輯入了。這些，都列入下卷。

校輯既竟，尚有一些應當論述者。本年二月九日，承羅根

澤君送我一份，他在師大月刊三十期發表的兩宋詩話存佚殘輯年代表的抽印本。因此，纔知羅君也有兩宋詩話輯校的稿本。同時有人作同樣的工作，這本是使我很欣悅的事。羅君此表，經始於民國二十四年秋，我的舊稿，則在二十一年已經印出，雖則排比的方法各人不同，而內容多不謀而合。到現在，我公開的發表似乎反在羅君之後，這反似我犯了嫌疑，所以我不能不聲明。

其實，除上述早經印過講義之外，即就體例內容而言，我的輯本也有一些與羅君所輯不同之處。(1)我因為預備別輯詩話新編，所以關於筆記一類之書不復輯入。如潘若冲的郡閣雅言，據晁公武郡齋讀書志言皇朝潘若同撰，太宗時守郡，與僚佐話及南唐野逸賢哲異事佳言，輒疏之於書，凡五十六條，以資雅言或題曰郡閣雅談，則似乎是小說類的書，不是文史類的書。又羅君所言不知撰者的法藏碎金，當即說鄂中晁迥的法藏碎金錄。宋史藝文志著錄此書於子部道家附釋氏神仙類，則也不能視同詩話。此外，宋人所輯的東坡詩話既多與志林題跋相同，則亦不必輯。(2)宋人詩話名稱之不一致，如前述由作者不自重其著作之故，固是一種原因。但也有因其書之先後刊刻而更定名稱者。如王直方詩話之稱詩文發源，恐亦一例。所以羅君據詩人玉屑重輯趙威伯詩餘話，實是失考。此書即是趙與虓的娛書堂詩話，威伯即與虓之字，詩餘話中之文全與娛書堂詩話同，所以趙威伯詩餘話之稱當是最初的名稱，其後刊刻或覆刻，始改稱為娛書堂詩話。(3)羅君復據詩林廣記輯謝疊山詩話，也不能無問題。考詩林廣記所引固有幾處稱謝疊山詩話，但大部都稱謝疊山曰，蓋其文辭係注解而不同批評。

按蠡山有注解章泉澗泉二先生選唐詩五卷，詩林廣記所據，即爲此書，是則也不能以詩話稱。這些都是羅輯而我不輯之例。

又張鑑有詩學規範一卷，著錄於澹生堂書目，詩學指南本中名賢詩旨引其語。員逢原有三蓮詩話，卷數不詳，韋居安梅圃詩話中引其語。此外如王櫛野客叢書所引松江詩話，姚寬西溪叢語所引李君翁詩話，周遵道豹隱紀談所引粟齋詩話，史溫山谷詩別集注所引趙舜欽茅齋詩話均羅君表中所未及。又如垂虹詩話，唐宋名賢詩話等，羅君表中雖有之，而不言有輯本。這些又是我輯而羅未輯之例。

在這裏，略說我近幾年採獲的結果。這些，便是與我以前油印舊稿中所論述有些出入的地方。我總以爲此類工作，搜集的時間愈長，便愈可期其完備，所以總不願急遽地粗率的發表。我雖知道四庫本中有曾慥的類說，但想不到類說中有宋詩話的刪節本。近年偶在東方圖書館見到類說的鈔本，始知此書所引頗有爲說郛本及詩話總龜、漁隱叢話諸書所未收或未引的材料。這在補輯方面得到很大的幫助。又我以前的輯佚工作除宋人幾種詩話之外，不過注意到筆記，尙沒有注意到宋人所注的詩集，近來在施注蘇詩，及任史諸家所注黃詩，又發見一些新材料。這些，都是舊稿中所不曾提及的一部分。我自己對於舊稿尙且有不同之處，當然，對於羅輯更不會相同了。

這雖僅僅是搜輯材料的工作，然而也已費過相當的工力。

二十六年六月重寫定。郭紹虞。

宋詩話輯佚總目

卷 上

- 王直方詩話 王直方撰。有類說本，殘。
- 古今詩話 李頎撰。有類說本，殘。
- 陳輔之詩話 陳輔撰。有類說本，說郛本，殘。
- 西清詩話 蔡條撰。有類說本，說郛本，筌雪軒本，殘。
- 潘子真詩話 潘淳撰。有說郛本，殘。
- 潛溪詩眼 范溫撰。有說郛本，殘。
- 漢臯詩話 張某撰。有說郛本，殘。
- 桐江詩話 不知撰人。有說郛本，殘。
- 漫叟詩話 不知撰人。有說郛本，筌雪軒本，殘。

卷 下

- 蔡寬夫詩話 蔡啓撰。有輯抄本，不全。
- 洪駒父詩話 洪芻撰。遂初目，通志著錄。
- 詩話雋永 疑胡宗汲撰。遂初目著錄，作詩說雋永。
- 唐宋詩話 不知撰人。遂初目，宋志著錄。
- 詩史 蔡居厚撰。宋志著錄。
- 李希聲詩話 李錚撰。宋志著錄。
- 垂虹詩話 不知撰人。宋志著錄。
- 休齋詩話 陳知柔撰。福建通志著錄。
- 詩學規範 張鑑撰。澹生日著錄。
- 三蓮詩話 員逢原撰。梅磻詩話稱引。

李君翁詩話 李君翁撰。 西溪叢話，歷代詩話，稱引。

高齋詩話 曾慥撰。 漁隱叢話，詩話總龜，詩人玉屑，詩林廣記，野客叢書，雲麓漫鈔，雲谷雜記，宋詩紀事，歷代詩話，詞林紀事 諸書，稱引。

松江詩話 周知和撰。 野客叢書，歷代詩話 稱引。

玉林詩話 黃昇撰。 詩人玉屑，詩林廣記，山谷詩別集注，藝苑名言，稱引。

茅齋詩話 趙舜欽撰。 山谷詩別集注，稱引。

胡氏評詩 胡某撰。 詩話總龜，稱引。

紀詩 不知撰人。 詩話總龜 說詩樂趣，稱引。

閑居詩話 不知撰人。 詩話總龜 宋詩紀事，說詩樂趣，稱引。

藜藿野人詩話 不知撰人。 詩人玉屑，東坡詩話錄，稱引。

雪溪詩話 不知撰人。 詩林廣記，稱引。

碧溪詩話 不知撰人。 詩林廣記，歷代詩話，全五代詩，稱引。

粟齋詩話 不知撰人。 豹隱紀談，稱引。

詩事 不知撰人。 竹莊詩話，稱引。

附 輯

藝苑雌黃 嚴有翼撰。 有說鄂本，殘。

童蒙詩訓 呂本中撰。 藝竹堂書目，文淵閣書目，著錄。

宋詩話輯佚卷上目錄

王直方詩話

1. 西池唱和	1	32. 人鷗同一波	14
2. 詩備四景	1	33. 寂齋詩	14
3. 願屠	2	34. 表德皆連甫	15
4. 長白山主	2	35. 獨樂園詩	15
5. 掃愁帶醒酒冰	2	36. 詩貴圓熟	16
6. 動人春色不須多	3	37. 謝師厚詩	16
7. 晁無咎時文	3	38. 木杪龜趺	17
8. 陳無已詩啓	3	39. 東坡謝御書詩	17
9. 山谷論詩	4	40. 譏米元章	18
10. 軟紅香塵	4	41. 橄欖詩	18
11. 書法詩格	4	42. 李公擇館中種竹	19
12. 反舌有聲	5	43. 砲車雲	19
13. 陶淵明詩	5	44. 歐公詩	20
14. 鬼作人語人作鬼語	6	45. 旱詩	20
15. 尋常百姓	6	46. 東坡論文	20
16. 王逢原詩	7	47. 沙詩	21
17. 上王正仲詩	8	48. 嘲王禹玉詩	21
18. 秦少游詩讖	8	49. 東坡表山谷詩	22
19. 至寶丹	8	50. 潘邠老詩	22
20. 醜齋詩	9	51. 詩用氍毹字	23
21. 周文翰詩	10	52. 秦少游口號	23
22. 竹詩	10	53. 東坡挑二歐詩	24
23. 雨拳風口	10	54. 都梁香與迷迭	24
24. 老杜家諱	11	55. 山谷賞徐俯詩	25
25. 郭功父詩	12	56. 蘇庠清江曲	25
26. 蔡天啓詩	12	57. 山谷贈秦觀詩	25
27. 荊公詩句	12	58. 陶詩須老農識其妙	26
28. 林逋詠梅	13	59. 假借對	26
29. 蘇子由寄東坡詩	13	60. 崔塗詩	26
30. 孟郊詩	14	61. 歐梅賈舉詩	27
31. 作詩如雜劇	14	62. 池塘春草句	27
		63. 文潛詩自記妙處	27
		64. 白詩與章杜同意	27
		65. 句意因襲	28

66. 用當時作者語爲故事……28
67. 舒王詩三用黃梁事……28
68. 杜用何遜句……29
69. 少游詩意氣之盛衰……29
70. 舒王用賈生事……29
71. 蘇黃門送文潞公詩……30
72. 虛幌坐燒……30
73. 林和靖咏梅摘句……30
74. 歐公詩近温庭筠……31
75. 舒王校老杜詩……31
76. 白樂天昭君詞……31
77. 李乘彝詩失點勘……32
78. 何時一尊酒……32
79. 晏叔原詞出張子容……32
80. 文章憎命達……32
81. 李希聲詩……33
82. 邵堯夫詠牡丹詩……33
83. 洛陽觀花詩……33
84. 富弼題擊壤集……33
85. 郭功父誦廬山高詩……33
86. 潘邠老六言詩……34
87. 劉成臨題詩話詩……35
88. 少游和參寥詩……35
89. 題高軒過圖……35
90. 洪龜父詩……36
91. 歐陽修論聖俞子美……36
92. 歐陽修論李白詩……36
93. 陳知默詩……37
94. 張文潛輸麥行……37
95. 秦少游詩銜蠟……37
96. 詩用通字……38
97. 紅裙爭看綠衣郎……38
98. 詩用‘冥冥’‘霏霏’字……38
99. 王荊公題張文昌詩……38
100. 荊公改劉賈父詩……39
101. 荊公改王仲至詩……39
102. 杜默豪於歌……39
103. 陳三兩度不當價……40
104. 司空表聖詩……40
105. 柳儀曹詩……40
106. 閉門十日雨……41
107. 詩咏紅梅……41
108. 山谷論作賦……41
109. 但恐多謬誤……42
110. 論集句詩……42
111. 東坡論詩畫……42
112. 東坡改蝸牛詩……43
113. 山谷贈直方詩……44
114. 東坡詩用風雨對床事……44
115. 青眼白頭……45
116. 小立佇幽香……46
117. 東坡論荊公詩……46
118. 東坡慕樂天……47
119. 太白晨星……47
120. 澄江靜如練……48
121. 東坡論徐凝瀑布詩……48
122. 盧杞姦邪鄧公嫵媚……49
123. 晏叔原詞……49
124. ‘真堪畫’‘不道鹽’……49
125. 山谷論王安石詩……49
126. 山谷詩筆誤……50
127. 山谷詩用賀方回詞……50
128. 少游詩學東坡……50
129. 山谷論杜詩咏陶潛……51
130. 詩句優劣……51
131. 詩不厭多改……51
132. 注坡……52
133. 山谷茶詩腸字韻……52
134. 蘇黃愛文潛詩……52
135. 酒紅……53
136. 詩文必自成一家……54
137. 詩中重用字……54
138. 山谷語潘子真詩法……54
139. 一聲對……54
140. 黃魯直楚詞律詩……55
141. 洪龜父詩……55
142. 山谷佳句……55
143. 詩咏白髮……56

144. 爲我周旋寧作我 56
145. 東坡梅花詩 56
146. 陳無已小放歌行 57
147. 奇字異書 57
148. 蘇黃詩咏醉眠事 57
149. 少游山谷書邢敦夫扇 58
150. 東坡詩書邢敦夫扇 58
151. 陳無已咏刀鐮工詩 59
152. 學詩如學仙 59
153. 東坡中秋詩 59
154. 賀方回詩 60
155. 欲掛衣冠神武門 60
156. 張文潛三佛名榜詩 60
157. 李杜逸詩 61
158. 山谷逸句 61
159. 一水護田兩山排闥 62
160. 暗香 62
161. 韓持國詩 62
162. 隔林彷彿聞機杼和尙 62
163. 春雪詩 63
164. 王晉卿以山谷句足成鷓鴣
天 63
165. 含風鴨綠弄日鵝黃 64
166. 桃李春風江湖夜雨 64
167. 拾得吹來句 64
168. 山谷和俞清老詩 65
169. 但存方寸地留與子孫耕 65
170. 舒王題薛能詩 66
171. 無已賦高軒過圖詩 66
172. 盧多遜咏月詩 67
173. 賀方回望夫石詩 68
174. 楊蟠蓴菜詩 69
175. 鍊句鍊韻 69
176. 參寥書官妓裙帶詩 69
177. 邢惇夫詩李伯時畫 70
178. 讀彭澤詩有感 71
179. '元自' '見來' 71
180. 東坡詩用傳柑事 71
181. 蘇黃惜李方叔下第詩 72
182. 歐陽詩用冰廳 72
183. 紅酒 72
184. 樂天詩不合律 72
185. 歐蘇詩咏炭實 72
186. 桑落酒 73
187. 林下何曾見一人 73
188. 來禽 73
189. 鴨脚詩 74
190. 劉太真推尊韋蘇州詩 74
191. 詩咏文潞公榮遇 75
192. 二十八字媒 75
193. 秦少游食粥詩 76
194. 蘇黃咏竹夫人詩 76
195. 詩用宣勸字 76
196. 東坡海棠詩 77
197. 東坡兩爲西湖之長 77
198. 杜甫社日詩 78
199. 杜詩黃獨解 78
200. 杜詩紫邏解 79
201. 戲用語訛爲詩 79
202. 王維詩取前人句 79
203. 劉賁父詩話誤解功曹 79
204. 劉賁父詩話誤讀請字 79
205. 王安石落星寺詩 80
206. 陳無已詩識 80
207. 東坡詩識 81
208. 共釣城南方 81
209. 東坡絕筆 81
210. 蕭貫夢中作詩 82
211. 鬼詩 82
212. 潘邠老答張耒齊安行 83
213. 水鏡集 83
214. 東坡詞古今人不曾道到 83
215. 饒次守十七字詩 84
216. 槐脫蒸餅 84
217. 詩嘲張文潛 84
218. 揭諦揭諦念茲在茲 85
219. 張安道送蘇子由詩 85
220. 王崇拯送別王穉詩 85

221. 洪駒父李希聲送直方詩 … 86
222. 張文潛題奉先寺詩 … 86
223. 洪駒父過李公擇尚書墓詩 87
224. 邢居實呻吟集 … 87
225. 邵堯夫哭其弟睦詩 … 88
226. 周仲美郵亭題詩 … 88
227. 詠松詩 … 88
228. 山谷以詩嘲戲 … 89
229. 山谷論東坡和陶詩 … 89
230. 王荊公四家詩 … 89
231. 杜甫杜鵑詩類古謠語 … 90
232. 論杜詩者之誤 … 90
233. 注杜詩出處之誤 … 90
234. 蔡寬夫和人治字韻詩 … 91
235. 老杜哭鄭司戶蘇少監詩 … 91
235. 詩用史漢語 … 91
237. 山谷惟愛退之南溪始泛詩 91
238. 樂天開成太行挽詞 … 91
239. 半夜鐘 … 92
240. 溫公題趙舍人庵語 … 92
241. 澄心堂紙 … 93
242. 詩不可泥於對屬 … 93
243. 歐陽公令梅聖俞續詩 … 93
244. 聖俞詩佳句 … 94
245. 蘇子美詩讖 … 94
246. 山谷愛子美絕句 … 94
247. 王平甫靈芝宮詩 … 95
248. 蔡天啓誦月蝕詩 … 95
249. 袁世弼詩 … 95
250. 賀方回論詩 … 96
251. 東坡與王慶源詩 … 96
252. 卯君 … 97
253. 東坡帽 … 97
254. 蘇王黃秦詩詞 … 97
255. 東坡效山谷體 … 97
256. 山谷贈宗室大年詩 … 98
257. 少游論山谷詩文 … 98
258. 蠟梅詩 … 99
259. 秦少章詩貧富頓異 … 99
260. 無已和邢惇夫詩 … 99
261. 晁無咎贈曹子方句 … 100
262. 張文潛王康功詩 … 100
263. 一百一韻詩 … 100
264. 周知微詩 … 100
265. 謔語有理 … 101
266. 寒食詩 … 101
267. 后山嘲秦少章 … 102
258. 徐師川詩同杜子美 … 102
269. 巧對 … 102
270. 牡丹詩 … 102
271. 東坡作夏侯太初論 … 103
272. 斧鑿痕與粘皮骨 … 103
273. 東坡橄欖詩崖密解 … 104
274. 岫 … 104
275. 杜詩著意深遠 … 104
276. 詩非怒鄰罵座之爲 … 105
277. 聲律末流 … 105
278. 杜詩叙事 … 105
279. 不煩繩削 … 106
280. 詩文難兼擅 … 106
281. 韓文不減子厚 … 106
282. 白香山詩稿 … 106
283. 奪胎換骨 … 106
284. 王荊公扇子詩 … 107
285. 對句法 … 108
286. 東坡論淵明詩 … 108
287. 蘇王詩不經人道 … 109
288. 裴慶餘詩 … 109
289. 張祐宮詩 … 109
290. 趙倚樓 … 110
291. 杜詩用方言 … 110
292. 謝蝴蝶 … 110
293. 論詩讖 … 110
294. 摩詰荊公小詩得天趣 … 111
295. 句意含蓄 … 111
296. 擇龍 … 112
297. 巧匠斲山骨 … 112
298. 可遵詩 … 113

299. 山谷詩言用人	113
300. 梅詩如橄欖回味	113
301. 消梅	113
302. 駕鵝詩	114
303. 小兒拳	114
304. 山谷游籍田詩	114
305. 山谷送秦少章詩	114

古今詩話

1. 杜詩愈疾	117
2. 詩泣鬼神	117
3. 明皇題詩	118
4. 王貞白詩	119
5. 無聲詩	119
6. 春日得春衣	120
7. 探驪獲珠	120
8. 詩瓢	120
9. 懋鏡湖春色	121
10. 鄭鷓鴣梅河豚	122
11. 瑞錦窠	122
12. 淮西碑帽子	122
13. 捉語意合處	123
14. 樂天之宮	124
15. 詩中虎	124
16. 宋之問口過	125
17. 迷樓	125
18. 馬三花	126
19. 舉人試燒燭三條	126
20. 鹽曲	127
21. 飲硯水	127
22. 調脂弄粉燼叠死人	127
23. 秋聲詩	128
24. 釣叟圖	128
25. 長年三老	128
26. 水鳥	129
27. 打瘡詩	129
28. 爾汝歌	129
29. 第三廳	130
30. 鍾山公	130
31. 賈至詠薛瑤英詩	131
32. 何遜能詩	131
33. 太白入月	131
34. 杜詩	131
35. 張文昌馬詩	132
36. 詩動靜	132
37. 院落深沉杏花雨	132
38. 范希文詩	133
39. 文喜宴賜詩	133
40. 蝴蝶詩	133
41. 李氏宮中詩	134
42. 丘濬詩	134
43. 調元地養病坊	134
44. 魏野詩	135
45. 三入翰林	135
46. 江南曲	135
47. 江山留人	136
48. 湘靈鼓瑟詩	136
49. 岡士詩賦	137
50. 詩人用也字	137
51. 使契丹詩	138
52. 夜宴詩	138
53. 四夷妙賦三酌酸文	138
54. 渥洼馬賦	139
55. 伐兩京道中槐	139
56. 有客謂張三影	139
57. 草詞	140
58. 太宗詩	140
59. 增三班奉職俸	141
60. 李至桃花犬歌	141
61. 蔣貽恭蠶詩	142
62. 鄭雲叟詩	142
63. 宋齊丘羯鼓詩	142
64. 李日知詩存規戒	143
65. 盧汪詩	143
66. 梅聖俞啄木詩	143
67. 夏英公詩	144
68. 林逋詩郭索鉤鞞一聯	144

69. 楊文公應賦詩……………145
70. 楊文公登樓詩……………145
71. 神童松傑詩……………146
72. 李琪十歲作詩賦……………146
73. 王元之五歲作詩……………147
74. 丘璠十歲作詩……………147
75. 蔣堂六歲作詩……………148
76. 崔鉉童時詩……………148
77. 李賀高軒過詩……………148
78. 張祜徐凝較詩高下……………149
79. 王曾梅花詩……………149
80. 王元之贖孫僮詩……………150
81. 姚嗣宗以詩受韓魏公知……………150
82. 高越鷓子詩……………150
83. 劉景文題芝山寺壁……………151
84. 楊徽之詩……………151
85. 李瀚取玉堂珍玩留詩……………152
86. 杜牧之詩縱放……………152
87. 杜牧狂吟……………152
88. 裴思謙登科謁妓詩……………153
89. 鄭谷登第詩……………154
90. 楊汝士詩……………154
91. 許洞贈潘閔詩……………154
92. 楊允元未預曲宴詩……………155
93. 范杲獻凱旋詩……………156
94. 何蒙朔野雲飛詩……………156
95. 沈縉文思鄉詩……………156
96. 何涓謔湘賦……………157
97. 楊大年陳恕讀李義山詩……………157
98. 和親詩……………157
99. 裴慶餘咏侍女衣濕詩……………158
100. 胡恢上韓魏公詩……………159
101. 南唐烈祖咏燈詩……………159
102. 杜詩勝嚴雜……………159
103. 歐江論韓詩……………160
104. 杜韓顛倒句法……………161
105. 韓詩竹影……………161
106. 唐人作富貴詩……………161
107. 東野詩窳澁……………162
108. 劉夢得論詩……………162
109. 詩用梁莫字……………162
110. 薛字須有來處……………163
111. 李氏女作破鏡詩彈琴詩……………164
112. 崔護重改城南詩……………164
113. 詩用古人句……………164
114. 宋萬公晏元獻論詩……………165
115. 李白論詩……………165
116. 顏譔五舉暇疵……………166
117. 栽竹詩……………166
118. 李洞評吳融詩……………166
119. 江鄰幾弔蘇子美詩……………167
120. 月石詩……………167
121. 王右丞終南詩……………167
122. 灰絮架竹窈窕……………168
123. 歐陽修盤車圖詩……………168
124. 廬絳夢女子唱菩薩蠻詞……………168
125. 周知微詩……………169
126. 詩作富貴語……………169
127. 韓龍繞山……………170
128. 唐人詩用半夜鐘事……………170
129. 陸暢詩……………170
130. 潘閔詩不減劉長卿……………171
131. 優人嘲西崑體……………171
132. 更覺良工用心苦……………172
133. 李昉僧開開望詩……………172
134. 大上隱者絕句……………172
135. 駱賓王續宋之問詩……………173
136. 張俞詩……………173
137. 劉夢得獨吟……………174
138. 姚合道旁亭子詩……………174
139. 王摩詰自題畫詩……………174
140. 李益詩畫爲圖障……………174
141. 胡搆詩狀花木鳥獸……………175
142. 唐南蠻宰臣詩……………175
143. 宋初諸進士省試詩……………175
144. 花蕊夫人宮詞……………176
145. 石曼卿章獻太后挽辭……………177
146. 丁謂詩……………177

147. 牛僧孺劉禹錫唱和詩……177
148. 陳堯佐詩……178
149. 狎鷗亭詩……179
150. 盧宗回慈恩寺塔詩……179
151. 琵琶亭詩……180
152. 鸚鵡樓詩……180
153. 李建中詩……181
154. 韓常侍進宣宗詩……181
155. 鄒文寶寒食訪僧詩……182
156. 章碣題焚書坑詩……182
157. 杜牧之題金陵懷古詩……183
158. 范文正嚴陵釣臺詩……183
159. 巫山詩……184
160. 金陵賞心亭詩……185
161. 崑山惠聚寺詩……185
162. 仙遊亭詩……186
163. 裴晉公華闕題名詩……186
164. 無宅起樓臺相公……186
165. 王紳宮詞……186
166. 元微之夫婦唱和詩……187
167. 李肇贈李行敏詩……187
168. 柳公權爲宮嬪作詩……188
169. 韓熙載遣贈姬詩……188
170. 虜中好樂天詩……188
171. 白樂天少年登第作詩……189
172. 杜牧及第詩……189
173. 楊汝士詩壓倒元白……189
174. 何扶登第寄同年詩……190
175. 范諷題甘泉寺詩……190
176. 張鄧公題關吏牌詩……191
177. 石曼卿題豹隱堂詩……191
178. 商凝式咏蛤中佛像……192
179. 吳生畫五聖……192
180. 樂天遊大林寺詩……192
181. 張乖崖詩無兩府意……193
182. 馮道明誦雍陶詩……193
183. 詩嘲寒士及第……194
184. 張頂釣魚詩……194
185. 朝士自嘲飲厚朴湯……194
186. 湯文圭草廡以詩促賄……195
187. 王元之趙韓王挽詞……195
188. 方勉妻許氏詩……195
189. 陳亞惜竹詩……196
190. 李義山賦木蘭花詩……196
191. 錢大初惜劍詩……197
192. 海陵牡丹詩……197
193. 陳標詠葵花詩……197
194. 郭氏蒼頭詠牡丹……197
195. 徐凝題牡丹詩……198
196. 周德華歌楊柳詞……198
197. 題畫墨鴉詩……199
198. 僧居寧畫草蟲……200
199. 于競畫牡丹……200
200. 德宗得寶馬瑞鞭……200
201. 丁晉公陶蹴詩……201
202. 李端卽宴賦詩……201
203. 白樂天裴晉公宴賦詩……202
204. 白樂天聯句不勝楊侍郎……202
205. 李嶸詩……202
206. 鄭還古贈柳將軍歌姬詩……203
207. 張祐續杜牧之詩……204
208. 士子以詩免赴軍……204
209. 戎昱作詩贈歌妓……205
210. 章臺柳……205
211. 御溝紅葉……206
212. 桐葉題詩……206
213. 續衣題詩……207
214. 張又新重見廣陵歌妓詩……208
215. 奪歌姬詩……208
216. 破鏡重圓……209
217. 樂天詩咏樊素小蠻……209
218. 戎昱送歌妓詩……210
219. 侯繼圖得桐葉詩……210
220. 乾坤老臣……211
221. 飯後鐘碧紗籠……211
222. 柘枝妓詩……212
223. 贊皇公貶崖州詩……212
224. 燕詩……213

225. 客吟白尚書詩……………213
226. 元稹贈黃明府詩……………214
227. 魏瓘感懷詩……………215
228. 南唐元宗詩……………215
229. 咏賣餅人妻……………215
230. 詩咏大石龜……………216
231. 劉虛白詩……………216
232. 种放瀟湘感事詩……………217
233. 柳開贈梁周翰詩……………217
234. 鄭谷雪詩……………217
235. 贈畫工歐陽价詩……………218
236. 鄭槩贈老僧詩……………218
237. 筆管上刊詩句……………219
238. 故國霜前白雁來……………219
239. 鑿鑿鼓……………220
240. 孟嘗君故宅食鼓……………220
241. 竹西亭……………221
242. 詩咏銅駝石犬……………221
243. 吳宮香水溪……………221
244. 杜牧之關溪詩……………221
245. 西塞南湖……………221
246. 詩咏彈棋……………222
247. 慈恩塔下題名……………222
248. 望湘亭詩……………222
249. 取火……………222
250. 唐時酒價……………223
251. 歐陽修詩述貢院試士制……………223
252. 語病……………224
253. 支都觀詩……………224
254. 喬知之寄婢窈娘詩……………225
255. 徐融夜宿金山詩……………226
256. 李白清平調詞……………226
257. 不才明主棄……………228
258. 灑濱歌……………228
259. 韓偓詩用野馬塵埃事……………228
260. 一麾出守……………229
261. 語音不同……………230
262. ‘始’字音……………231
263. 大孤山詩……………231
264. 題阮亭詩……………231
265. 烏鬼……………232
266. 張端殺豬……………232
267. 元覽詩……………232
268. 貫休病鶴詩……………233
269. 貫休不肯改詩……………233
270. 苦熱詩……………234
271. 陳搏贈張詠詩……………235
272. 際倪詩……………236
273. 床下誦詩……………237
274. 丁音公總章聖陵事……………237
275. 張唐卿登科題壁詩……………238
276. 趙渭南……………238
277. 白首同歸……………238
278. 百姓歌庾亮……………239
279. 來鵬詩識……………239
280. 丁晉公詩識……………239
281. 丁晉公詩識之二……………240
282. 鄭毅夫詩識……………240
283. 崔勉詩識……………241
284. 虛多遜籤兆……………241
285. 任玠夢中和詩成識……………241
286. 鍾輻妻夢中唱酬……………242
287. 虛獻卿夢人贈詩……………243
288. 關永言迷仙引曲……………243
289. 富鄭公夢兆……………244
290. 章錫刺邵安石詩……………244
291. 泗州僧伽塔詩……………245
292. 吳武陵臙敗題詩……………245
293. 薛逢詩……………245
294. 一個彌衡容不得……………246
295. 嘲酒戶修聖廟……………246
296. 孫僅灑山詩……………247
297. 頭腦冬烘……………247
298. 嘲張鶴蔣幡句……………247
299. 嘲少年登科……………248
300. 咏紅羅亭曲……………248
301. 趙嘏爲帥奪妾詩……………248
302. 李商隱題令狐綯廳……………249

303. 羅隱刺袁筠詩 249
304. 許洞嘲林和靖 249
305. 嘲章郇公出試題 250
306. 石鼎聯句 250
307. 羅隱批新榜尾詩 251
308. 名場嶮巖 251
309. 虛肇競渡詩 252
310. 韋蟾嘲驛舍題名 252
311. 名紙生毛 252
312. 登庸衣鉢 253
313. 嘲朝士寄書 253
314. 賈島題裴晉公池亭詩 254
315. 夏英公燕雀詩 254
316. 李觀嘲陳烈詩 254
317. 梅聖俞謝送鵝詩 255
318. 張獻圖嘲食污 255
319. 巧對數聯 255
320. 鄭谷鷓鴣詩 256
321. 沈存中鼓吹凱旋曲 256
322. 太白菩薩蠻詞 257
323. 御選句圖 257
324. 送朱昂詩 258
325. 冷潮陽詩送紅線 258
326. 徐月英作詩送人 259
327. 韋皋贈玉簫詩 259
328. 盛小叢 260
329. 張又新牡丹詩 261
330. 魚玄機詩 262
331. 吳後主渡江詩 262
332. 唐文宗詩 263
333. 武士作詩 263
334. 賈墨人題詩 263
335. 呂仙題白鶴寺詩 463
336. 羅道成詩 264
337. 歸真子詩 265
338. 許宣平詩 265
339. 殷七七開頃刻花 266
340. 田霖題茅山燕洞詩 267
341. 蔣王蛺蝶圖 267
342. 王欽若命書 268
343. 宮人用辟寒金 268
344. 劉山甫題詩侮南岳神 258
345. 拋毬曲 269
346. 飛龍藥 270
347. 張志和漁父詞 270
348. 吹竊一池春水 270
349. 福州僧詩 270
350. 東坡聽琵琶詞 271
351. 海棠詩 272
352. 影略句法 272
353. 紅袖拂碧紗籠 272
354. 東坡獨樂園詩 272
355. 魏野贈寇萊公詩 273
356. 魏野教鶴舞 273
357. 工於押韻 293
358. 興與訕異 273
459. 到處說項 274
360. 趙倚樓 274
361. 長安居大不易 275
362. 張祐詩 275
363. 錦瑟 276
364. 形似激昂 276
365. 奪胎換骨 276
366. 寫物之工 277
367. 詩文脉理 277
368. 集句 278
369. 東坡論司空圖鄭谷詩 278
370. 酸鹹之外 279
371. 杜詩工拙相半 279
372. 東坡評韓柳詩 280
373. 歐陽修論蘇梅 280
374. 郊島貧寒 281
375. 鮮于子駿楚詞 281
376. 山谷詩 281
377. 詩謹布置 282
378. 詩于友人 283
379. 壁間詩 283
380. 夢妻寫詩 284

381. 魏野尋隱者詩……………284
382. 謝伯初詩……………284
383. 張芸叟儀真觀詩……………285
384. 次韻詩……………285
385. 用事如水中著鹽……………286
386. 蘇黃秦南土詩……………286
387. 魏野題河上寺柱……………286
388. 東坡兩爲西湖之長……………287
389. 章孝標寄李紳詩……………287
390. 許飛瓊……………288
391. 蔡確詩……………288
392. 空門氣味……………288
393. 閩僧懷潛詩……………289
394. 李堯夫詩……………289
395. 盧中句……………289
396. 東坡海棠詩……………290
397. 東坡用事之誤……………290
398. 孫丁文章……………290
399. 詞人作詩無虛語……………290
400. 蘇易簡越江吟……………291
401. 姚鉉賞花釣魚詩……………291
402. 楊朴詩……………292
403. 蔡挺詩……………292
404. 天若有情如無恨……………292
405. 昇元閣……………293
406. 瓜州渡……………293
407. 薛能閒題……………293
408. 詩着題……………293
409. 鴈蕩山……………294
410. 興善寺……………294
411. 僧遠國詩……………294
412. 僧普滿識……………294
413. 天垂地接……………295
414. 弘字識……………295
415. 昇元寺石記……………295
416. 謝澹讀史詩……………296
417. 鄭獬自稱白龍翁……………296
418. 題詩嘲僧……………297
419. 老欲依僧急則抱佛……………297
420. 石威衛營……………297
421. 蘇梅詩嘲宋中道……………298
422. 嘲舉子騎驢……………298
423. 銀花合金銅釘……………298
424. 詩嘲武懿宗……………299
425. 嘲興善寺火……………299
426. 陶賦……………300
427. 陳說詩……………300
428. 詩得貓狗力……………300
429. 梅聖俞嘲謝師直詩……………301
430. 石曼卿詩……………301
431. 霓裳羽衣曲……………301
432. 弦管家語……………302
433. 布衣雲水客……………302
434. 白衣人吟詩……………302
435. 獻元載詩……………303
436. 土偶吟詩……………303
437. 青箱詩……………303
438. 吳氏鬼詩……………304
439. 句始……………304
440. 呂端釣魚詩……………305
441. 僧題滕王閣詩……………305
442. 贈米嘉榮詩……………305
443. 李習之……………306

陳 輔 之 詩 話

1. 宋玉屈原……………309
2. 清風明月常有光景常新…309
3. 歐詩如玉燭……………309
4. 王建宮詞……………309
5. 紅綃香潤入梅天……………310
6. 馮寇二公詩……………310
7. 體物賦情……………310
8. 三韓使人金山詩……………311
9. 瀑布詩……………311
10. 應制詩……………311
11. 冥搜造極……………311
12. 蓬萊仙……………312

13. 改恨字作幸字	312	25. 池底鋪錦	330
14. 月詩用韻	312	26. 虎圖詩	330
15. 道味	313	27. 後主長短句	330
16. 好石	313	28. 方城高士	332
17. 杜詩	313	29. 三僧詩	332
18. 文正公詩	314	30. 老野狐精	333
19. 又	314	31. 皮光業詩	333
20. 煎茶詩	314	32. 竹林鳥	334
21. 燈火	315	33. 題周陵詩	334
22. 怨詩	315	34. 禮部唱和	334
23. 乃心王室	315	35. 呂洞賓	335
24. 飲博	316	36. 鳳子	335

西清詩話

1. 秦陵挽詞	317	40. 植紅梅	337
2. 功謝蕭規恩從隗始	317	41. 愛文字飲與俗人沽酒同科	338
3. 憶霖詩	418	42. 原父再婚	338
4. 狀元入相	319	43. 王舍人竊柳詞	339
5. 杜詩天闕字	319	44. 東坡戲陳季常畏內	339
6. 霓裳詞	319	45. 碾玉匠南食	340
7. 荊公得離騷句法	320	46. 彭門題壁	340
8. 王君玉詩二則	320	47. 一舉子被執	340
9. 試館職詩	321	48. 生日詩	341
10. 離合體(藥名詩)	322	49. 幽谷種花	341
11. 集句	322	50. 歌者嘲春鶯	341
12. 瘞鶴詩	323	51. 魯直詩	342
13. 鄭虔不見八哀詩	323	52. 頰可瘦權	342
14. 何遜諸人詩賦	324	53. 丘氏寄夫詩	343
15. 殺風景	325	54. 張元姚嗣宗	343
16. 弔杜子美詩	326	55. 扈蹕詩	343
17. 全用平聲詩	326	56. 楊鸞詩	344
18. 海立	327	57. 柳枝絳桃	345
19. 夢中賦詩	327	58. 羅浮仙	345
20. 燮成三日雨	327	59. 內晏詩	346
21. 洞庭詩	328	60. 處默詩	346
22. 太白遺篇	328	61. 李後主	346
23. 峰頂寺詩	329	62. 高英秀	347
24. 滕王湛然	329	63. 望江南	347

64. 嘉月	347	103. 王績詩	366
65. 閩詩	348	104. 老杜用事	367
66. 聽水詩	348	105. 沈韜文詩	367
67. 斡旋法	348	106. 人名分用	367
68. 紅麴法	349	107. 白也詩無敵	368
69. 淵明問來使詩	349	108. 張鎬詩	368
70. 落月滿屋梁	350	109. 四聲	368
71. 杜甫人日詩	350	110. 霓裳曲	368
72. 杜詩用事之妙	351	111. 緋衫	369
73. 杜詩述王珪母事	351	112. 會老堂	370
74. 義海論琴詩	353		
75. 鄭文寶詩	354	潘子真詩話	
76. 杜常方澤詩	354	1. 古樂府	371
77. 真宗賞王欽若詩	355	2. 山谷	371
78. 晏元獻弔蘇哥詩	355	3. 試茶詩	371
79. 晏元獻改二宋詩	356	4. 絃管語	371
80. 宋元憲記更名詩	356	5. 雙聲疊韻詩	372
81. 題展江亭句	357	6. 浮雲蔽日	372
82. 徐仲雅宮詞	358	7. 五馬	373
83. 歐公詩用羊腓	358	8. 露井凍銀牀	373
84. 詩畫相資	358	9. 杜詩來歷	373
85. 歐公三峽詩	359	10. 魏道輔詩	375
86. 詩家縛虎手	359	11. 乘龍	375
87. 荊公以故事紀實事	359	12. 一塵	375
88. 王荊公百家詩選	360	13. 黃石白猿	376
89. 王平甫筵字韻詩	360	14. 杜牧賦元稹詩	376
90. 唐人詩用事之誤	361	15. 丁晉公教對句	377
91. 徐忻詩	362	16. 晏殊答歐陽永叔書	377
92. 蔡京春日帖子	362	17. 韓持國詩	378
93. 詩格	362	18. 東坡和荊公詩	378
94. 山谷白雲亭燕集詩	363	19. 俞紫芝詩	378
95. 燕子樓詩	364	20. 潘清逸論郭功父詩	378
96. 山谷詩似參曹洞禪	364	21. 袁世弼詩	379
97. 山谷論詩	364	22. 梅子黃時雨	380
98. 歌行吟謠	365	23. 東坡表忠觀碑	381
99. 吹臺詩	365	24. 東坡爲吳德仁作詩	381
100. 牧童詩	365	25. 應璩三叟詩	381
101. 石唐山隱者	366	26. 霜威折籟	382
102. 許渾送僧道詩	366		

27. 張文辭詩無雨有碑出處	382
28. 潘邠老詩	383
29. 潘清漁與任大中聯句	384
30. 山谷論杜甫韓偓詩	384
31. 白水真人青州從事	385
32. 春水船如天上坐	385
33. 阿咸	386
34. 鮑照名	386
35. 王光遠咏廬山詩	386
36. 峇腹香	386
37. 魚味	387

潛溪詩眼

1. 櫻桃詩	389
2. 橄欖詩	389
3. 都梁香	390
4. 詩宗建安	390
5. 淵明出處	391
6. 九十行帶索	392
7. 學詩貴識	392
8. 杜詩學沈佺期	393
9. 律詩法同文章	394
10. 杜詩用字例	396
11. 鍊字	397
12. 形似語與激昂語	397
13. 詩費工拙相半	398
14. 山谷言詩法	399
15. 命意用事	401
16. 杜詩巧而能壯	401
17. 山谷論詩文優劣	402
18. 杜詩體製	403
19. 柳子厚詩	403
20. 李義山詩	405
21. 半夜鐘	405
22. 論晏殊詞	406
23. 句法	405
24. 杜詩高處	407
25. 評詩病	408

26. 坡文工于命意	409
27. 句法以一字爲工	410
28. 長恨歌用事之誤	410
29. 王稱詩	411

漢皐詩話

1. 酒膽狻	413
2. 長夜	413
3. 對靈	413
4. 莎船	414
5. 足期	414
6. 來詩	414
7. 大火	414
8. 連山	415
9. 撤捩	415
10. 辭意通	415
11. 大路	415
12. 揚州官梅	415
13. 字顛倒可用	416
14. 鮑孤臆	416
15. 東坡遇道人	417

桐江詩話

1. 富貴語	419
2. 牧童詩	419
3. 感事	420
4. 煎茶	420
5. 鵝道姑	420
6. 魏泰荆門別張天覺詩	421
7. 杜詩稚子解	421
8. 王珪妻姓杜	421
9. 白樂天詩兄弟中第	422
10. 辭林枝葉	422
11. 許渾千首濕	422
12. 曹希蘊新月詩	423
13. 陳彥升彭城八詠	423
14. 石曼卿早春詩	424

- | | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 15. 王逢原集中佳句 | 424 | 26. 韓愈詩解 | 438 |
| 16. 楊朴詩 | 424 | 27. 易字失原意 | 438 |
| 17. 秦少游詩 | 425 | 28. 柳三眠 | 438 |
| 18. 胡少汲詩 | 425 | 29. 荆公李白詩用借對 | 439 |
| 19. 汪彥章止戈堂詩 | 426 | 30. 樂史詩用猥燃事 | 439 |
| 20. 曹彥章點絳唇詞 | 426 | 31. 青衿集中詠物詩 | 439 |
| 21. 說法馬留對湊氛獅子 | 427 | 32. 曹希蘊墨竹詩 | 439 |
| 22. 張安道評畫錦堂記 | 428 | 33. 獻壽詩 | 440 |
| 23. 淮陰侯廟題壁詩 | 428 | 34. 詩咏富貴 | 440 |

漫 叟 詩 話

- | | | | |
|---------------|-----|-------------------|-----|
| 1. 句法 | 429 | 37. 端葉 | 441 |
| 2. 詩無錯粉 | 429 | 38. 吏部文章 | 441 |
| 3. 賦出有自 | 429 | 39. 荆公歲晚詩 | 441 |
| 4. 仲山 | 430 | 40. 荆公賦虎圖詩 | 442 |
| 5. 白戰 | 430 | 41. 荆公詩用‘蒼官’‘橫陳’事 | 442 |
| 6. 詩懷 | 431 | 42. 陳本明論詩 | 443 |
| 7. 槽洪 | 431 | 43. 東坡詩善用事 | 443 |
| 8. 爾汝 | 431 | 44. 黃山谷草書筆跡 | 443 |
| 9. 雪詩 | 432 | 45. 黃山谷詩用船官事 | 444 |
| 10. 虛 | 432 | 46. 山谷道院檣杞詩用謔 | 444 |
| 11. 詩相類 | 432 | 47. 詩詠高唐事 | 444 |
| 12. 句辯 | 433 | 48. 謝無逸詩 | 445 |
| 13. 惟桑與梓必恭敬止解 | 433 | 49. 崔鷄詩 | 446 |
| 14. 東坡山谷詩戲 | 433 | 50. 詹存中詩 | 446 |
| 15. 詩中助語 | 434 | 51. 吳民載詩 | 447 |
| 16. 辨五馬非太守 | 434 | 52. 謝舉廉詩 | 447 |
| 17. 杜詩塗改之迹 | 434 | 53. 錢昭度詩用井謎 | 447 |
| 18. 拙句不失爲奇作 | 435 | 54. 饒節寄呂居仁詩 | 448 |
| 19. 杜蘇詩用全語 | 435 | 55. 木客 | 448 |
| 20. 筍根稚子 | 435 | 56. 王逐客夏詞 | 448 |
| 21. 烏鬼爲豬 | 435 | 57. 洞仙歌 | 449 |
| 22. 杜詩解 | 436 | 58. 回文詩 | 450 |
| 23. 續絃膠 | 437 | 59. 耿仙芝詩 | 450 |
| 24. 取古人詩句命軒亭名 | 437 | 60. 東坡詩用事親切 | 451 |
| 25. 以詩觸諱 | 437 | 61. 晁次膺詩 | 451 |

宋詩話輯佚卷上

王直方詩話

1 西池唱和

元祐中，秘閣¹上巳日會西池，王仲至有²詩，文潛和之最工。云：‘翠³浪有聲黃繖⁴動，春風無力彩旌⁵垂’。（至秦少游即云‘簾幕千家錦繡垂’。仲至讀之笑曰，此語又待入小石調也。然）⁶少游有‘已煩逸少書陳迹，更屬相如賦上林’之句。⁷ 諸人亦以爲難及。

（類說本 叢話前五十一 玉屑十八）

案：此事亦見孔氏談苑卷四。

2 詩備四景

‘手把寒梅撼雪英，婆娑暫見綠陰成。隔窗昨夜蕭蕭雨，已有秋風一葉聲’。歐公云，此詩備四時景。（類說本）

- 1/1. 漁隱叢話‘秘閣’二字作‘諸公以’三字。
- 1/2. 漁隱叢話‘有’下有‘二’字，疑誤衍，說詳下。
- 1/3. 張右史集二十六‘翠’作‘沸’。
- 1/4. 類說‘繖’誤作‘徹’，據孔氏談苑改。右史集及叢話玉屑均作‘帽’。
- 1/5. ‘旌’，右史集作‘旗’，孔氏談苑作‘衫’。
- 1/6. 詩人玉屑所引無‘至秦少游’云云數語，及此句‘然’字。
- 1/7. 案淮海集九西城宴集詩凡二首。據其自注，垂字韻者次王敏中少監韻，林字韻者次王仲至侍郎韻。張史右集次韻王敏仲至西池會飲詩用垂字韻，次韻王敏仲池上詩用林字韻，又不言爲王仲至作。

3 顧屠

〔元祐中〕¹顧子敦有顧屠之號，以其肥偉也。故東坡送子敦奉使河朔詩云‘我友顧子敦，軀膽多雄偉，（便便十圍腹，不但貯書史）’²又云：‘磨刀向豬羊，（釀酒會鄰里）’³至於云‘平生批勅手’，亦皆用屠家語也。子敦讀之頗不樂。東坡遂和前篇末句云：‘善保千金軀，前言戲之耳’。錢穆父眉宇秀整。東坡云，穆四莫亂呼它名字。是時穆父已有九子，東坡遂以九子母丈夫呼之。有詩云‘九子羨君門戶壯，（八州憐我往來頻）’⁴（叢話前三十九 類說本）

案：錢總事亦見陸游老學庵筆記。

4 長白山主

歐陽仲純夢道士持告身云，上帝命汝為長白山主。既沒，東坡哭之云，‘死為長白主，名字書絳闕’。（類說本）

5 掃愁帚醒酒冰

〔東坡與孫巨源同會於王晉卿花園中。晉卿言都教餵飼了官員輩馬着。巨源云，‘都尉指揮都餵馬’，好一對。適長主送茶來，東坡即云，‘大家齊喫大家茶’。蓋長公主呼大家也。山谷嘗以‘賣菜賣生菜’，對‘磨刀磨剪刀’。〕¹ 東坡以洞庭春色為掃愁

3/1. 類說有此三字。

3/2. 類說‘多’作‘兩’，東坡集同。又東坡集‘雄’作‘俊’。

3/3. 類說無‘便便’二語。

3/4. 類說無‘釀酒’句。

3/5. 類說無八州句。又類說先引贈錢詩，次引送顧詩。

5/1. 類說無以上諸語，據叢話增。

帝，山谷以水晶脰爲醒酒冰。〔余爲正好作一對。〕²（類說本叢話前四十一）

6 動人春色不須多

荆公作內相[時]，¹翰苑中有石榴一叢，枝葉茂盛惟發一花。公詩云：‘穠葉²萬枝紅一點，動人春色不須多’。（類說本叢話前三十四）

7 晁無咎時文

元豐中，晁無咎時文¹有聲，无已以詩戲之曰‘聞道新文能入樣，相州紅纈鄂州花’。〔蓋是時方尙相州纈，鄂州花也。晁堯民子損之云。〕²（類說本總龜前三十九）

8 陳無已詩啓

陳無已有除官一篇云，‘扶老¹趨嚴詔，徐行及聖時。端能幾字正，²敢恨³十年遲。⁴肯著⁵金根謬，寧辭乳媪譏。向來憂畏斷，

5/2. 類說無此句，據叢話增。

6/1. 叢話‘相’下有‘時’字。

6/2. 叢話‘穠葉’作‘濃綠’。案遜齋閑覽謂此荆公書唐人詩。

7/1. 總龜‘時文’作‘詩極’。

7/2. 總龜有此數語。

8/1. 類說‘老’誤作‘者’，據後山集及總龜改。

8/2. 詩林廣記作‘正幾字’。

8/3. 類說‘恨’作‘限’，據集改。

8/4. 總龜‘遲’作‘遠’。

8/5. 叢話‘著’作‘復’。

不盡鹿門期'。(臨川饒推守云,‘此詩不作可也’。)⁶才得一正字,亦未須云趨嚴詔'。無已后作謝啟,復曰,‘名雖文字⁷之選,實爲將相之儲’。又云,‘頭童齒豁,敢辭乳媪之譏;聞淺見輕,益⁸畏金根之謬’。(類說本 總龜前七 叢話前,五十一 詩林四)

9 山谷論詩

山谷論詩文不可鑿空強作,待境而生便自工耳。¹每作一篇先立大意,長篇須曲折三致意²乃³成章耳。(類說本 修辭鑑衡一引作詩文發源)

10 軟紅香塵

前輩¹有西湖風月不如東華²軟紅香塵之語。故東坡[和錢穆父蔣穎叔從駕景靈宮]³詩云:‘半白不羞⁴垂頷⁵髮,軟紅猶戀屬車塵’。(類說本 總龜前二十七 叢話前三十九 說詩樂趣十二)

11 書法詩格

- 8/6. 類說及詩林無‘臨川饒推守云,此詩不作可也’二語,作‘或云’。
- 8/7. 後山集十五‘字’作‘學’。
- 8/8. 後山集十五‘益’作‘但’。
- 9/1. 修辭鑑衡引至此。又鑑衡以下文爲別一條。
- 9/2. 鑑衡‘意’下有‘焉’字。
- 9/3. 鑑衡‘乃’下有‘爲’字。
- 10/1. 總龜叢話‘前輩’下均有‘戲語’二字。
- 10/2. 總龜‘華’作‘洛’。
- 10/3. 總龜及叢話均有此數字。總龜‘穆父’作‘穆公’‘宮’作‘官’均誤。
- 10/4. 總龜及叢話‘羞’作‘嗟’。
- 10/5. 總龜‘頷’作‘項’。

東坡云：‘書之美者莫如顏魯公，然書法之壞自魯公始；詩之美者莫如韓退之，然詩格之變自退之始’。（類說本）

案：此即東坡書黃子思詩集後一文中意，惟詞句不同。

詩人玉屑十五所引東坡語即此文。

12 反舌有聲

山谷云：余讀周書月令云：‘反舌有¹聲，佞人在側’，迺解老杜百舌²‘過時如發口，君側有讒人’之句。（類說本 總集二 樂趣六）

案：此條出山谷題跋七，亦見陳師道後山詩話。漁隱

叢話引此則亦只言山谷云，不言出王直方詩話。意

山谷此語，直方詩話與後山詩話均引之。

13 陶淵明詩

山谷云：‘寧律不諧，不可¹使句弱，寧用字不工，不可使語澀，²此庾開府所長也。然有意于爲詩也。至于淵明則所謂不煩繩削而自合者。〔雖然，巧于斧斤者多疑其拙，窘于檢括者輒病其放。孔子曰，甯武子其知可及也，其愚不可及也。淵明之拙與放，豈可與不知者道哉？道人曰，如我按指，海印發光，汝暫舉心，塵勞先起。說者曰，若以法眼觀，無俗不真；若以世眼觀，無真不俗。淵明之詩，要當一邱一壑者共之耳’。（類說本 鑑衡一 引詩文發源）

12/1. 總集及樂趣‘有’作‘無’。

12/2. 總集‘舌’下有‘詩’字。

13/1. 鑑衡‘不可’作‘而不’，下句同。

13/2. 鑑衡及山谷題跋‘澀’作‘俗’。

13/3. 鑑衡有此數語。

案：此則出山谷題跋二題意可詩後。

14 鬼作人語人作鬼語

〔劉諷參軍宿山驛，月明，有數女子自屋後來，命酌庭中，歌曰¹明月清風，良宵會同。星河易翻，歡娛不終。〔綠樽翠杓，爲君斟酌。今夕不飲，何時歡樂。〕²此廣記所載鬼詩也。山谷曰，當是鬼中曹子建所作。〔東坡亦以爲然。〕³又有一篇云，〔玉戶金缸，願悟君王。〕⁴邯鄲宮中，金石絲簧。〔鄭女衛姬，左右成行。紈綺繽紛，翠眉紅粧。王歡轉眄，爲王歌舞。願得君歡，長無灾苦。蘇公以爲邯鄲宮中金石絲簧，〕⁵此兩句不唯人少能⁶作，而知之者亦極難得耳。⁷張文潛〔見坡谷論說鬼神，忽〕⁸曰：‘舊時鬼作人語，如今人作鬼語。’〔二公大笑。〕⁹（類說本 總龜前三十九 叢話前五十八）

案：此則亦見總龜後集四十二，文與漁隱叢話所引同。

15 尋常百姓

丹陽陳輔每歲清明過金陵上冢，事畢，則過蔣山，謁湖陰先

- 14/1. 類說叢話無以上數語，據總龜增。
- 14/2. 類說無此四句，據總龜叢話增。
- 14/3. 總龜叢話有此語。
- 14/4. 類說無‘玉戶金缸’二句，據總龜增。叢話‘悟’作‘陪’。
- 14/5. 類說無此數語，據總龜叢話增。
- 14/6. 叢話無‘能’字。
- 14/7. 總龜叢話此句後有‘皆醉中爲余書此’七字。
- 14/8. 總龜叢話有此數字。叢話‘神’作‘詩’。
- 14/9. 總龜叢話有此四字。

生，〔歲率爲常。元豐辛酉癸亥兩歲，訪之不遇，因題一絕於門，云：〕¹
 ‘北山松粉末飄花，白下風輕²麥脚斜。身似³舊時王謝燕，一年一
 度到君家’。〔湖陰歸見其詩，吟賞久之，稱於荆公。〕⁴荆公笑曰
 此正戲君爲尋常百姓耳。〔湖陰亦大笑。蓋〕⁵古詩云‘舊時王謝
 堂前燕，飛入尋常百姓家’。（類說本 叢話前五十四）

案：湖陰先生爲楊驥，字德逢，張邦基墨莊漫錄亦記此
 事。又案：吳炯五總志謂此爲輔之謁荆公于定林，不
 值，留詩壁間，介甫見之，笑謂龔深之曰，此郎復以我爲
 尋常百姓矣。與此所載不同。

16 王逢原詩

王令逢原，〔廣陵人，旣〕¹見知於王荆公，²〔聲譽赫然，〕³—⁴時附
 麗之徒，〔望風伺候，守牧冠蓋，〕⁵日滿其門，⁶〔進譽獻諂，初不及文
 字間也。〕⁷逢原厭之，大署其門云：‘紛紛閭巷士，看我復何爲，來

15/1. 類說無此數語，作‘嘗作詩云’，據叢話增改。

15/2. 五總志‘輕’作‘高’。

15/3. 五總志‘身似’作‘正是’。

15/4. 叢話有此數語。

15/5. 叢話有此六字。

16/1. 類說叢話無此四字，據總龜增。

16/2. 總龜‘王荆公’作‘舒王’。

16/3. 類說叢話無此四字，據總龜增。

16/4. 總龜無一字。

16/5. 類說叢話無此八字，據總龜增。

16/6. 類說作‘冠蓋滿門’。

16/7. 總龜叢話均有此二句。

則⁸令我煩，去則我不思。〔意有知恥者，而干謁不衰。〕⁹（類說本，四庫本類說無此條 總龜前三十七 叢話前三十七）

17 上王正仲詩

有以長韻詩上王正仲，¹其一聯云，‘狗監傳新賦，雞林購近詩’。〔屬對頗工，²而終篇無若此者。言辭鄙陋，幾可絕倒。豈所謂寸有所長耶。〕³（類說本 總龜前十四 叢話前五十二）

18 秦少游詩識

秦少游，¹以校勘出²爲杭倅，方至楚泗間，有詩云，‘平生逋欠僧房睡，准擬如今處處還。’詩成之明日，報責³監處州酒，好事者⁴以爲詩識。（類說本 總龜前三十二 叢話前四十）

19 至寶丹

王禹玉詩，〔世〕¹號至寶丹，以〔其〕²多使珍寶，如黃金必以白玉爲對。〔有人云，詩能窮人，且試強作富貴語看如何？其人數

16/8. 總龜 叢話‘則’作‘卽’，下同。

16/9. 總龜 叢話有此二句，叢話‘意’下有‘當’字。

17/1. 總龜 叢話‘正仲’均作‘仲至’。

17/2. 叢話引至此。

17/3. 總龜有此數語。

18/1. 總龜 叢話‘少游’下有‘紹聖初請外’五字。

18/2. 總龜 叢話均無‘出’字。

18/3. 總龜及叢話‘報責’作‘以言者落職’。

18/4. 總龜‘好事者’作‘人’。

19/1. ‘世’字據叢話及詩林補。

19/2. ‘其’字據叢話及詩林補。

日搜索，方止得一聯]：³‘脛挺化爲紅玳瑁，眼睛變作碧琉璃，’爲之絕倒。⁴晏叔原小詞云，‘舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風，’晁無咎云：‘能作此語，定知不住三家村也’。⁵（類說本 叢話前二十六 詩林四）

案：詩話總龜前集七引作古今詩話。前有‘晁以道云’四字。說詩樂趣十四引此則，又誤作歐公詩話。

20 醪醑詩

〔醪醑，本酒名也，世以其開花顏色似之，故以取名¹。山谷所以有‘名字因壺酒，風流付枕幃’之句。又云，‘風流徹骨成春酒，夢寐宜人入枕囊。』²韓持國絕句云：‘平生爲愛此香濃，仰面常³迎落絮⁴風。每⁵恐春歸有遺恨，典型元⁶在酒杯中’。（類說本 總龜前二十七，前十一 叢話前四十七）

案：此則詩話總龜析爲二條。自‘醪醑’至‘夢寐宜人入枕囊’，見前集卷二十七；韓持國絕句云云，見前集卷十一；今從漁隱叢話併合之。又類說本於‘典型元在酒

19/3. 類說無以上諸語，作‘有人強作富貴語’云。

19/4. 叢話廣記均引至此。

19/5. 類說所舉‘晏叔原小詞’云云，總龜及玉屑引作山谷語，今兩存之。

20/1. 山谷詩注於‘世以其’二句，作世所開花本以其顏色似之，‘故取其名’。

20/2. 類說無以上諸語，據叢話增。

20/3. 總龜叢話‘常’作‘嘗’。

20/4. 南陽集及墨莊漫錄九‘絮’作‘架’。

20/5. 總龜叢話及集‘每’作‘長’。

20/6. 總龜叢話及集‘元’作‘猶’。

杯中'句下有『山谷最愛荆公'扶輿度陽焰,窈窕一川花'謂包含數意』諸語。案:此爲荆公法雲詩,與論醅醞不合,今亦刪去。

21 周文翰詩

東坡見周文翰¹詩云,不易吟得到箇田地,此詩可作兩用。

(類說本)

22 竹詩

〔高愈主簿云〕¹東坡云,世間事勿²笑爲易,惟讀王祈大夫詩,不笑爲難。祈嘗謂東坡云,有竹詩兩句,最爲得意。〔因誦〕³曰⁴葉垂千口劍,幹聳萬條鎗。坡云:〔好則極好,則是〕⁵十條竹竿,⁶一箇葉兒也。(類說本 總龜前三十九 叢話前五十五)

案:說詩樂趣十四引此作譚史。

23 雨拳風口

王禹錫〔行第十六〕¹與東坡有姍連,嘗作賀〔知縣喜〕²雨詩云,

21/1. 葉德輝藏絳雲樓舊抄本作周文翰,四庫本作文周翰,案張右史集三十一有題周文翰郭熙山水二首,則四庫本誤。

22/1. 叢話無此五字。

22/2. 叢話‘勿’作‘忍’。

22/3. 叢話有‘因誦’二字。

22/4. 類說無以上諸語,作‘王郊竹詩云’今據總龜叢話增改。

22/5. 類說無此六字,據總龜叢話補。

22/6. 類說‘竿’下有‘只’字。

23/1. 叢話有此四字。

23/2. 叢話有此三字。

‘打葉雨拳隨手去³吹涼風口逐人來’，[自以爲得意。]⁴東坡見之曰，‘十六郎作詩怎得如此不入規矩’。禹錫云，‘蓋是醉中所作’。異日又持一大軸呈坡。坡讀之云，‘爾復醉邪？’（類說本 叢話前五十五 宋紀三十）

案：此事亦見永樂大典八百二十一引古今事通。

24 老杜家諱

老杜家諱‘閑’，而詩中有云，‘翩翩¹戲蝶過閑²幔’。[或云恐傳者謬。]³又有宴王使君宅詩云‘汎愛憐霜鬢，留歡卜⁴夜閑’。（一作闌）⁵余以爲當以閑爲正，臨文恐自不以爲避也。（類說本 總龜前二十九）

案：侯鯖錄云：‘王立之云，老杜家諱‘閑’而詩中有‘翩翩戲蝶過閑幔’，或云恐傳者謬。又有‘汎愛憐霜鬢’‘留歡卜夜閑’，余以爲皆當以‘閑’爲正。臨文恐不自諱也。迂叟李國老云，余讀新唐書方知杜甫父名閑，檢杜詩果無閑字。唯蜀本舊杜詩二十卷內寒食詩云‘隣家閑不違’後見王琪本作，問不違’。又云‘曾閑朱旗北斗閑’，後見趙仁鈞說薛向家本作‘北斗般’，由是言之，甫不用閑字明矣。’考蔡寬夫詩話亦言唐人避家諱之

23/3. 叢話宋紀‘去’作‘重’。

23/4. 叢話有此五字。

24/1. 案此杜甫小寒食舟中作詩，‘翩翩’集作‘娟娟’。

24/2. 總龜‘過閑’作‘閑過’誤。

24/3. 類說無此語，據總龜補。

24/4. 類說‘歡卜’作‘願一’，據集及總龜改。

24/5. 類說有此三字。

嚴，直方所云恐未必然。

25 郭功父詩

〔郭祥正〔字功父〕¹自梅聖俞贈詩有‘采石月下聞²謫仙’以爲李白後身，緣此有名。又³有金山行云：‘鳥飛不盡暮天碧，漁歌忽斷蘆花風’，大爲王荊公所賞。⁴秦少章嘗云：〕⁵郭功父過杭州出詩一軸示東坡，先自吟誦，聲振左右；既罷，謂坡曰：祥正此詩幾分？⁶坡曰：十分詩⁷也。祥正（驚喜）⁸問之。坡曰：七分來是讀，三分來是詩，〔豈不是十分也。〕⁹（東坡又云，郭祥正之徒但知有韻底是詩）。¹⁰（類說本 總龜前四 叢話前三十七 玉屑十八 詩林四 樂趣七，十五）

26 蔡天啓詩

蔡天啓嘗和秦少游詩云‘願同籍滄輩，終老韓公門’。（類說本）

27 荊公詩句

- 25/1. 叢話有此三字。
- 25/2. 宛陵集及詩林廣記‘聞’作‘訪’。
- 25/3. 叢話‘又’作‘功父’。
- 25/4. 詩林及樂趣七引至此。
- 25/5. 叢話無‘秦少章嘗云’五字，又類說無以上諸語，據總龜增。
- 25/6. 叢話‘分’下有‘來’字。
- 25/7. 叢話‘詩’作‘來’。
- 25/8. 總龜叢話無此二字。
- 25/9. 類說無此語，據總龜叢話補。
- 25/10. 總龜叢話無此數語。

荆公¹和人詩²曲，[有暖字韻一篇。俞清老云，更有一篇，只記]³一句云，‘夕陽到處花偏暖’。及嘗代一小兒賦花糕詩一絕，恨不得見。（類說本 總龜前十四）

28 林逋詠梅

[田承君云]¹王君²卿在揚州同孫巨源蘇子瞻適相會。君卿置酒曰，³疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。此林和靖梅花詩，然[而爲詠]⁴杏與桃李皆可用也。⁵東坡曰：‘可則可，只是⁶杏李花不敢承當’。[一座大笑。]⁷（類說本 總龜前九）

案：此則亦見侯鯖錄。

29 蘇子由寄東坡詩

蘇子由奉使朔方，寄東坡云，誰將家集寄¹幽都，每²見胡人問大蘇。莫把文章動蠻貊，恐妨談笑臥江湖。（類說本）

案：澗水燕談錄七引張芸叟詩亦有‘誰題佳句到幽都’，

27/1. 總龜‘荆公’作‘舒王’。

27/2. 總龜‘詩’作‘歌’。

27/3. 類說無此十六字，據總龜增。

28/1. 類說無此四字，據總龜增。

28/2. 總龜‘君’作‘居’下同，當誤。

28/3. 類說‘曰’作‘云’。又類說無‘在揚州’至‘置酒’數語。

28/4. 類說無此三字，據總龜增。

28/5. 總龜無此二字。

28/6. 總龜‘只是’作‘但恐’。

28/7. 總龜有此四字。

29/1. 藥城集‘寄’作‘過’。

29/2. 集‘每’作‘逢’。

逢著相見問大蘇'之句。

30 孟郊詩

〔歐公嘗謂聖俞曰：'世謂詩人多窮，非詩能窮人，殆窮而後工'。聖俞以爲知言。〕¹ 李希聲〔語余〕²曰：'孟郊詩正如晁錯爲人不爲不佳，所傷者峻直耳'。（類說本 鑑衡一引詩文發源）

31 作詩如雜劇

山谷云：'作詩正如作雜劇，初時布置臨了須打譚，方是出場'，¹蓋是讀秦少章詩惡其終篇無所歸也。（類說本 鑑衡一引作詩文發源）

32 人鷗同一波

〔方時敏言〕：¹荆公言鷗鳥不驚之類，如何作語則好？故山谷有云，'人²鷗同一波'。（類說本 總龜前九 史氏山谷外集詩注十三）

33 寂齋詩

〔山谷避暑城西李氏園，（題詩于壁云：'荷氣竹風宜永日，冰壺涼簟不能回。'）¹ 題詩未有驚人句，會喚謫仙蘇二來'。少游

30/1. 類說無以上數語，據鑑衡增。

30/2. 鑑衡有此二字。

31/1. 鑑衡引至此。

32/1. 類說無此四字，據總龜山谷外集詩注增。

32/2. 總龜'人'作'一'。山谷外集詩注'人'作'入'。四庫本類說無'人'字。

33/1. 山谷外集詩注無此數語，作'題二詩其一云'，六字。

言於東坡曰：‘以先生爲蘇二，大似相薄。’²少游極怨山谷和[寄]³寂齋詩（云‘志大略細謹’，言蔡州事少人知者）⁵；[因此⁶吹毛耳。]⁷

（類說本 叢話前五十一 詩林二 山谷詩注十一 又外集詩注十六）

案：叢話所謂少游極怨山谷云云，語意不甚明晰。考詩林廣記三謂少游嘗教授蔡州，有官妓婁婉及陶心兒者，與之甚密，少游嘗贈以詞。（見高齋詩話）所謂蔡州事指此。其後山谷嘗次孫子實寄寂齋韻寄少游云，‘才難不易得，志大略細謹’，語含譏諷，故少游怨之。

34 表德皆連甫

熙寧初，荆公用事，一時字多以‘甫’，押字多以圈。時詩云：‘表德皆連甫，花書盡帶圈’。（類說本）

35 獨樂園詩

東坡爲溫公作獨樂園詩，只從頭四句，便已都說盡。云：‘青山在屋上，流水在屋下，中有五畝園，花木秀而野’。此便可以

- 33/2. 類說無以上諸語，據叢話增。山谷外集詩注此句後有‘少章爲予言’五字。又山谷詩注下句前有‘秦少儀云’四字。
- 33/3. ‘寄’字，據山谷集及叢話補。案集中有題少章寄寂齋詩及寄少游詩均次孫子實韻。‘志大略細謹’句，乃寄少游詩，非題寄寂齋詩。
- 33/4. 類說‘志’作‘心’，據集及叢話改。
- 33/5. 類說引至此。詩林無‘云’字至‘知者’十四字。任淵山谷詩注此句後有‘魯直詩語重人，既見此語’二句。
- 33/6. 山谷詩注‘因此’作‘遂使’。又叢話‘此’下有‘句使人’三字。
- 33/7. 詩林有此五字。
- 35/1. 總龜‘木’作‘竹’。

圖畫。(類說本 總龜前九)

案：詩林廣記三引此則作古今詩話。

36 詩貴圓熟

謝眺[嘗語沈約曰]¹‘好詩圓美流轉如彈丸’²，故東坡[答王鞏云]‘新詩如彈丸’，及送歐陽弼³云，]‘中有清員句，銅丸飛柘彈’⁵。蓋謂詩貴圓熟也。然⁶圓熟多失之平易。老硬多失之乾枯。⁷不失於二者之間。可與古之作者並驅矣。⁸ (類說本 總龜前九 叢話前三十八 玉屑十 竹莊一 樂趣二)

案：此說亦見孔氏談苑卷五。

37 謝師厚詩

山谷對余言，謝師厚七言絕類老杜，[但人少知之耳。]¹如‘倒着衣裳²迎戶外，盡呼兒女拜燈前’編之杜集無愧也。³ [師厚方爲其女擇對，見庭堅詩，乃云吾得婿如是足矣。庭堅因往求之。然庭堅之詩竟從謝公得句法。故嘗有詩曰，‘自往見謝公’

36/1. 類說此五字作‘云’。

36/2. 竹莊詩話引至此。

36/3. 叢話作歐陽季弼，案季當改作叔，叔弼爲歐陽棐之字。

36/4. 類說無‘答王鞏’至‘歐陽弼’十六字，據總龜叢話補。

36/5. 竹莊又一則引至此。

36/6. 總龜叢話‘然’字均作‘余以謂’三字。

36/7. 叢話‘乾枯’作‘枯乾’。

36/8. 叢話竹莊‘矣’作‘耳’。總龜無矣字。

37/1. 類說無‘但人少知之耳’六字，據總龜叢話補。

37/2. 歷代五十九引此‘裳’作‘冠’。

37/3. 類說引至此。又以上總龜卷九引。宋紀無以上諸語。

論詩得濠梁’。]⁴（類說本 叢話前二十八 總龜前九，八 宋紀十六）

案：倒着衣裳一聯亦見後山詩話。後山謂謝師厚廢居于鄧，王左丞存，其妹壻也，奉使荆湖，枉道過之，夜至其家，師厚因有此詩。總龜分此爲二條，今從叢話合。

38 木杪龜趺

〔趙德甫云〕¹東坡爲程筠作歸真亭詩云。‘會看千字誄，²木杪見龜趺’。〔龜趺〕³是碑坐，不應見〔於〕⁴木杪也。（類說本 總龜前九 叢話前四十一 春渚記聞七引作王子直詩話 歷代五十八）

案：石林詩話云，學者多議蘇子瞻木杪見龜趺，以爲語病，謂龜趺不當出木杪也。殊不思此題程筠先墓歸真亭也。東南多葬山上，碑亭往往在半山間，未必皆平地，則自下視之，龜趺出木杪，何足怪哉！又春渚記聞亦云，‘杜子美北征詩云，‘我行已水濱，我僕猶木末’豈亦子美之僕留挂木末如猿猱耶？’

39 東坡謝御書詩

〔秦少章云：‘世上事絕有理會不得者，余前日見’¹孫莘老，大笑東坡謝御賜書詩云，有甚道理，後面更直說至陝西奏捷’。

（類說本 總龜前九）

37/4. 以上總龜卷八引。

38/1. 類說及歷代無此四字，據總龜叢話補。

38/2. 總龜‘字誄’作‘粟記’。

38/3. 叢話春渚記聞‘龜趺’下更有‘龜趺’二字。

38/4. 叢話‘見’下有‘於’字。

39/1. 類說無以上諸語，據總龜增。

40 譏米元章

東坡跋米元章所收書[畫]¹云：‘畫地爲餅未必似，要令癡兒出饑水’，又云：‘錦囊玉軸來無趾’。山谷和之云：‘百家傳本略相似，如月行天見諸水’，又云：‘拙者竊鉤輒折²趾’。皆謂元章（患淨）³病，及⁴好奪取人書畫也。（類說本 總龜前九 叢話前三十九 歷代六十）

41 橄欖詩

東坡橄欖詩云‘紛紛青子落紅鹽’，[氣¹味森森苦且嚴。待得微甘回齒頰，已輸崖蜜十分甜’。范景仁言²橄欖木高大難采，以鹽擦木身，則其實自落，所以有落紅鹽之語。（南人誇橄欖，河東人誇棗）³。（類說本 總龜前二十一 叢話前四十一 能改齋漫錄十五）

案：胡仔云：‘余居嶺外七年，備見土人採橄欖，初未嘗以鹽擦樹身，亦只以梯採之，或以杖擊之。而東坡落紅鹽之語，當自別出小說也’。又吳曾云：‘予按江鄰幾嘉祐雜誌志橄欖木其花如樗，將採其實，剝其皮，以

40/1. 叢話及歷代，‘書’下有‘畫’字。

40/2. 總龜‘折’作‘斬’。

40/3. 總龜叢話無‘潔’字。

40/4. 歷代無‘患淨潔病及’五字。

41/1. 叢話‘氣’作‘正’。

41/2. 類說無‘氣味森森’至‘范景仁言’數語，據總龜叢話補。

41/3. 漁隱叢話無末二語。類說作‘南人誇棗子，云：比至你回味時，我以甜訖’。

薑汁塗之，則盡落。范說乃爾，何耶？豈鹹辣皆可用歟？是落紅鹽之說，人多致疑。考陳鵠著舊續聞卷二又稱此爲徐師川語。且謂‘世疑紅鹽二字以爲別有故事，不知此即本草論鹽有數種，北海青，南海赤，橄欖生於南海故用紅鹽’云云，是亦足備一解。又案此則亦見說郛本潛溪詩眼中，按其文殊不類范溫語，疑說郛誤收。

42 李公擇館中種竹

李公擇種竹館中，戲云¹，後人指此竹必云李文正所植。貢父笑曰，文正不獨能繫筆²亦知種竹耶？時有筆工李文正，故云³。【后劉貢父西省種竹。東坡有詩云‘舊德終呼名字外，後生誰續笑談餘’，謂此也。又一本云，爾後貢父種竹，坡有詩云，‘舊德言忘久，新材得再培’。】（類說本 總龜前二十一）

案：此事亦見孔氏談苑卷二。

43 砲車雲

舟人占風¹，若砲車雲起，輒急避之，乃大風候也。東坡有云，今日江頭天色惡，砲車雲起風欲作。文潛有云‘喜逢山色開眉黛，愁對江²雲起砲車’。（類說本 總龜前二十七 叢話前集卷五十）

42/1. 總龜‘戲云’作‘語同舍曰’。

42/2. ‘能繫筆’，總龜誤作‘繫華’。

42/3. 類說引至此。以下諸語據總龜補。

42/4. ‘續’原作‘讀’，據東坡集改。

43/1. ‘風’原作‘雲’，據鑑衡改。

43/2. ‘江’類說總龜均誤作‘山’，據右史集及叢話改。

一 鑑衡一引作詩文發源 樂趣六)

44 歐公詩

(歐公)¹寄江十學士詩云：‘白髮垂兩鬢，黃金腰七鑲’，又有當宿直詩，‘萬釘寶帶爛腰鑲’。劉貢父云：‘永叔這條腰帶幾次道着也。’（類說本 叢話前三十）

45 旱詩

(張)¹文潛賦虎圖詩末云‘煩君衛吾寢，振此蓬華陋，坐令盜肉鼠，不敢窺白晝’。或云²此却是貓兒詩也。又³大旱詩云‘天邊趙盾益可畏，水底武侯方熟⁴，眠’時人以爲幾於湯燻右軍也。

（類說本 總龜後三十七 叢話前五十一 玉屑十一 樂趣十五）

案：此條見總龜前集卷八者爲論賦虎圖一詩，見前集卷三十七者爲論湯燻右軍事。今據漁隱叢話及總龜後集，所引併合之。

46 東坡論文

〔晁以道言：近見〕¹東坡說，凡人作文字，須是筆頭上挽得數萬斤起，可以言文字已。〔余謂〕歐公〔豈不〕²云：‘興來筆力千鈞重’。

44/1. 叢話無此二字。

45/1. 總龜叢話無‘張’字。

45/2. 總龜前八‘或云’作‘潘邠老云’。

45/3. 類說及樂趣無以上諸語。

45/4. 總龜叢話‘熟’作‘醉’。

46/1. 類說無此六字，據總龜增。

46/2. 類說無‘余謂’‘豈不’諸字，據總龜增。

(類說本 總龜前九 樂趣二)

47 沙詩

郭功父方與荆公坐，有一人展刺云，¹詩人龍太初。【功父勃然曰：‘相公前敢稱詩人，其不識去就如此’。荆公曰：‘且請來相見。’既坐。功父曰：‘賢道能作詩，能爲我賦乎？’（太初曰：‘甚好’。功父曰：‘只從相公請箇詩題’）。²時方有一老兵，以沙擦銅器，荆公曰：‘可作沙詩’。太初不頃刻間，誦曰：‘茫茫黃出塞，漠漠白鋪汀。鳥過⁴風平篆，潮回日射星’。⁵【功父閣筆，太初緣此名聞東南。⁶余後於喬希聖家，見太初詩一軸，皆不及前所作。】⁷（類說本 總龜前十一 叢話前三十六·玉屑十 宋紀二十九）

案：吳垞五總志謂此詩爲僧義了所作。吳氏所記每與直方詩話所載互有出入。

48 嘲王禹玉詩

(王)禹玉既亡，有無名子作詩嘲之云¹：‘太師因被子孫煎，身後無名只有錢。喏喏²翻王介甫，奇奇³嗽動³宋昭宣。嘗⁴言井

47/1. 類說以上十四字，作‘有人展刺見荆公云’。

47/2. 類說無‘功父勃然’起至此數語，宋紀無太初曰至此數語。

47/3. 叢話‘漠漠’作‘渺渺’。

47/4. 總龜‘過’作‘去’。

47/5. 類說引至此。

47/6. 叢話玉屑宋紀引至此。

47/7. 此數語據總龜增。

48/1. 叢話無‘云’字。

48/2. 叢話‘啞’作‘佞’。

48/3. 叢話‘嗽動’作‘歆殺’。

48/4. 叢話‘嘗’作‘常’。

口難爲戲，獨坐中書不計⁵年。東府近⁶來無土地，便應正授不須權。’其家經府，指言是張山人作。府中追張山人至，曰：你怎生作詩嘲他大臣。張山人曰：‘某自來多作十七十六字詩，(似恁)⁷着題詩某吟不得。’府尹笑而遣之。(類說本 叢話前二十八 宋紀九十六)

49 東坡表山谷詩

東坡謝金帶鞍馬乃表四六中送窮文；山谷猩猩毛筆乃篇章中毛穎傳。(類說本 竹莊十)

50 潘邠老詩

[潘大臨字邠老，有登漢陽江¹樓詩曰‘兩屐上層樓，一目略千里。’說者以爲着屐豈可登樓。²又嘗賦潘庭之清逸樓詩有云‘歸來陶隱居，拄頰西山雲。’或謂既已休官，安得手板而拄之也。³洪氏⁴勸穀軒，邠老作詩云，‘封胡羯末謝，龜駒玉鴻洪。千載望四謝，四洪天壤同。’謂龜父駒父玉父鴻父也。時人以爲急口令。⁵又寄人詩，有‘思君帶移孔’之句。惟和張文潛痛字韻詩，頗有佳語。其云‘文章邇來氣燄低，聖經頗遭餘子弄。公歸

48/5. 宋紀‘計’作‘記’。

48/6. 叢話宋紀‘近’作‘自’。

48/7. 叢話無此二字

50/1. 玉屑‘江’作‘高’。

50/2. 總龜前十五引至此。

50/3. 玉屑引至此。

50/4. 總龜‘勸’作‘勵’。

50/5. 洪氏云云至此見總龜前七。

除荆舒，之說懲應痛。’蓋王介甫始封於舒，後封於荆，故邵老云耳。〕⁶ 邵老作詩，多犯老杜，⁷爲之不已，老杜亦難爲存活。使老杜復生，則須共潘十斲炒。（類說本 叢話前五十二 總龜前十五，七 玉屑十一）

51 詩用麤麤字

東坡自海外回，有詩，用麤麤字。李端叔和曰，‘再見門生識不識，雪髯霜鬢兩麤麤’。有一明睛人，能見人前後世，忽一惡少見之，其人云‘頭上已有剝剝之聲，腰間欲作麤麤之勢’。陳无已曰，我欲和云：‘莫教腰下見麤麤’。（類說本）

52 秦少游口號

呂申公在揚州日，因中秋，令秦少游¹作口號。少游²有‘照海旌幢秋色裏，激天鼓吹月明中’之句。〔然〕³是夜却微陰。公云，〔使〕⁴不着也。少游乃別作一篇，⁵末云，‘自是我公多惠愛，却回秋色作春陰’。⁶〔（參寥與余言如此。余曰，此）⁷真所謂翻手作雲也。〕⁸（總龜前十九 類說本 叢話前二十六）

50/6. 類說無以上諸語，據叢話補。

50/7. 叢話‘老杜’下有‘或若邵老’四字。

52/1. 叢話‘游’下有‘預’字。

52/2. 叢話‘游’下有‘遂’字。

52/3. 叢話下有‘然’字。

52/4. 叢話‘云’下有‘使’字。

52/5. 漁隱叢話‘篇’下有‘其’字。

52/6. 類說引至此。

52/7. 叢話無‘參寥’至‘余曰此’十字。

52/8. 此數語據總龜補。

53 東坡挑二歐詩

東坡云：在穎時，陳無已趙德麟輩適亦守官於彼，而歐陽叔弼與季默亦又居間，¹日相唱和。而二歐頗不作詩，東坡以句挑之云：‘君家文律冠西京，旋築詩壇按酒兵。袖手莫欺真將種，致師須得老門生。明朝鄭伯降誰受，昨夜條侯壁已驚。從此醉公²天下樂，還須一舉百觴傾’。蓋爲文忠公昔有詩贈梅聖俞蘇子美云：‘我亦願助勇，鼓旗噪其旁，快哉天下樂，一嚼宜百觴’也。

(總龜前一 東坡詩話錄中)

54 都梁香與迷迭

古詩云：‘博山爐中百和香，鬱金蘇合及都梁’又‘氤氳五木香，¹迷迭(艾納)²及都梁’。嘗按廣志：都梁香出交廣，形如藿[香]。³迷迭出西域，魏文帝又有迷迭賦。信乎不行一萬里，不讀萬卷書，不可看老杜詩也。(總龜前二 叢話前二 野客叢書二十二 樂趣六)

案：說郭本潛溪詩眼都梁香條亦有此語。文同漁隱叢話惟無末數句‘信乎不行一萬里’云云而已。胡仔漁隱叢話謂‘王直方何鹵莽如此？方論古詩事，初不？論杜詩，遽云信乎不行一萬里，不讀萬卷書，不可看老

53/1. 東坡詩話錄‘居間’作‘閒居’。

53/2. 東坡詩話錄‘公’作‘翁’。

54/1. 案此爲古樂府辭，原句作‘氤氳五木香’，直方誤脫‘氤氳’二字。又‘木’字，總龜叢話諸書均作水，誤。

54/2. 叢話、野客叢書均無‘艾納’二字。古樂府辭‘納’作‘蕪’。

54/3. 漁隱叢話‘藿’下有‘香’字。

杜詩，此語真可發一笑也。’王楸野客叢書又申直方意，謂‘大凡古詩中多有事蹟，但人讀書不多，見識不廣，所以不知。使不觀廣志等書，孰知都梁等香事！因悟或者所謂不行一萬里，不讀萬卷書，不可看老杜詩之語爲信然’。是此則當爲直方語，非范温語也。

55 山谷賞徐俯詩

徐俯字師川，忠愍公之子。有‘平生功名心，夜窓短檠燈’之句，大爲山谷所賞。山谷其舅也。（總龜前四）

56 蘇庠清江曲

蘇伯固之子名庠，字養直，作清江曲云：‘屬玉雙飛水滿塘，菰蒲深處浴鴛鴦。白蘋滿棹歸來晚，愁看¹蘆花一片²霜。扁舟繫岸依林樾，蕭蕭兩鬢吹華髮。萬事不理醉復醒，長占烟波弄明月’。坡曰：‘若置在李太白集中，誰疑其非’。（總龜前四 玉屑十 樂趣三 宋紀四十一）

案：此則見東坡題跋三。又漁隱叢話前集五十三亦引此詩即稱爲東坡語，然則直方此則，乃就坡語而點竄之耳。

57 山谷贈秦觀詩

秦觀字少儀，好爲詩，初亦不甚工。既而以¹獻山谷。山谷²

56/1. 東坡題跋 漁隱叢話 ‘愁看’作‘秋着’。

56/2. 叢話 ‘片’作‘岸’，宋紀 ‘一片’作‘兩岸’。

57/1. 叢話 ‘以’下有‘所業’二字。

57/2. 叢話 ‘山谷’下有‘作詩’二字。

贈之曰，‘乃能持一鏃，與我箭鋒直’。又云，‘自我³得此詩，三日臥向壁。……才難不其⁴然，有亦未易識’。當時交游⁵以此言爲過。然少儀緣此[詩]⁶思大發，⁷交游亦刮目視之。（總龜前四 叢話前五
十 山谷詩注十一）

58 陶詩須老農識其妙

陶靖節詩云：‘平疇交遠風，良苗亦懷新。[非]¹古之耦耕植杖者不能[道]²此語，非余老³農，亦不識此語之妙。（總龜前七）

案：此爲東坡語，見東坡題跋卷二。

59 假借對

沈存中云，如‘廚人具雞黍，稚子摘楊梅’，蓋以雞對楊，皆爲假借。田承君曰，雞黍兩事，那得似楊梅耶。¹（總龜前七 叢話前八）

案：沈語見夢溪筆談卷十五。又叢話以此則與下‘232’條合爲一條。

60 崔塗詩

57/3. 叢話‘自我’作‘我自’。案山谷詩集十一亦作‘自吾’。

57/4. 總龜‘其’作‘期’，據集及叢話改。

57/5. 山谷詩注‘游’下有‘間多’二字。

57/6. 叢話‘此’下有‘詩’字。

57/7. 山谷詩注此句下有‘非復往時’四字。

58/1. ‘非’字據東坡題跋增。

58/2. ‘道’字據東坡題跋增。

58/3. 東坡題跋‘老’作‘世’。

59/1. 漁隱叢話此句作‘那得以楊梅爲對’。

晁美叔秘監嘗因謁先君曰：昔人有一聯云，‘平生不到處，落日獨行時’。（唯公家使詩着此。）² 蓋崔塗詩也。余後見李陽水所題阮客舊居云，‘阮客身何在，仙雲洞口橫。人間不到處，今日此中行’。亦相類。（總龜前七 樂趣二）

61 歐梅貢舉詩

歐陽知貢舉日，有詩云：‘無譁戰士銜枚勇，下筆春蠶食葉聲’。絕爲奇妙。故聖俞作詩云：‘食葉蠶聲句偏美，當時曾記賦初成’。¹（總龜前七 樂趣十二）

62 池塘春草句

田承君云：‘池塘生春艸’蓋是病起忽然見此，爲可喜，而能道之，所以爲貴。（總龜前七 樂趣二 名言一）

63 文潛詩自記妙處

李希聲云：見文潛外生言文潛每作詩，其有用得妙處必自記錄。如法雲會中懷無咎云，‘獨覺欠此翁’，自以欠字頗佳。

（總龜前七）

64 白詩與韋杜同意

韋蘇州云：‘誰¹知風雨²夜，復此對床眠’。最爲世所稱重，而白

60/1. 全唐詩二十五‘不’作‘未’。

60/2. 說詩樂趣無此句。

61/1. ‘初成’，原注‘一作將成’。

64/1. 韋集‘誰’作‘寧’。

64/2. 全唐詩‘雨’作‘雪’。

樂天招張司業云，‘能來同宿否，聽此對床眠’。意亦相類，然不爲人知。老杜云，‘眼前³無俗物，多病也身輕’。而樂天有‘眼前無俗物，身外即僧居’之句。世方獨稱老杜。（總龜前八 樂趣二）

65 句意因襲

梁簡文云：‘早知半路應相失，不若從來本獨飛’。李義山云：‘無事父渠¹更相失，不及從來莫作雙’。而近時樂府亦云：‘早知今日長相憶，不及從來莫作雙’。〔遞相踵襲〕²以³最爲詩之大患。（總龜前八 樂趣二）

案：‘無事教渠更相失，不及從來莫作雙’乃庾信代人傷往詩。王氏以爲李義山詩，誤。

66 用當時作者語爲故事

樂天云：‘哺歎眠糟甕，流涎見麴車’。杜甫有‘路逢麴車口流涎’，而張文潛有寄予詩云，‘須看遠山相對蹙，莫欺病齒惱衰翁’。自註云：‘黃九謝人遺梅子詩，有遠山對蹙之句’。乃知詩人取當時作者之語，便以爲故事。此無他，以其人重也。（總龜前八）

67 舒王詩三用黃梁事

舒王詩云：‘投老歸來供奉班，塵埃無復見鍾山。何須更待

64/3. 杜集‘前’作‘邊’。

65/1. 案‘父渠’當作‘教渠’，樂趣作‘芙蓉’，亦誤。

65/2. 樂趣有此四字。

65/3. 樂趣‘以’作‘似’。

黃梁熟，始信人間是夢間。又云‘黃梁欲熟且¹流連，謾道春歸莫悵然。蝴蝶豈能知夢事，遽遽先墮晚花前’。又云：‘客舍黃梁今始熟，烏殘紅柿昔分甘’²。蓋三用黃梁而意義皆妙。（總龜前八竹莊九 樂趣二）

68 杜用何遜句

老杜對雪詩云：‘有待至昏鴉’。乃引何遜‘城陰度壑黑，昏鴉接翅歸’之句。余疑昏鴉亦常語，何必引遜句；後作絕句，却云‘釣艇收繆盡，昏鴉接翅歸’。（總龜前八 樂趣二）

69 少游詩意氣之盛衰

秦少游始作蔡州教授，意謂朝夕便當入館，步青雲之上，故作東風解凍詩云，‘更無舟楫碍，從此百川通’。已而久不召用，作送張和叔云：‘大梁豪英海，¹故人滿青雲；爲謝黃叔度，鬢毛今白紛’：謂山谷也。說者以爲意氣之盛衰一何容易。（總龜前八）

70 舒王用賈生事

舒王送吳仲庶（待制）¹守潭〔詩〕²云：‘自古楚有材，醞釀多美酒，不知樽前客，更待³賈生否’。〔蓋〕⁴賈誼初爲（河南）吳公召置門下，而

67/1. 總龜‘且’作‘日’，據臨川集及竹莊改。

67/2. 臨川集二十九‘分甘’作‘曾分’。

69/1. 淮海集五‘豪英海’作‘多豪英’。

70/1. 叢話無‘待制’二字。

70/2. 玉屑有‘詩’字。

70/3. 叢話玉屑‘待’作‘得’。

70/4. 叢話有‘蓋’字。

70/5. 玉屑無此二字，總龜‘何’原作‘江’，誤。

謫死⁶長沙，其用事之精，可爲詩法。⁷（總龜前八 叢話前三十三
玉屑七）

案：詩人玉屑卷十七用事精切條所引王直方詩話，誤
錄若溪漁隱在此條後所附補充之語。

71 蘇黃門送文潞公詩

余最愛蘇黃門送文潞公云：‘遍閱後生真有道，欲談前事恐
無人’。蓋潞公官爵年德難爲形容，非此兩句，不能優游而自見。¹
（總龜前八 叢話前二十八 樂趣十二）

72 虛幌坐燒

張文潛病中作七言詩，蘇黃門和之云：‘長空鴈過疑來答，虛
幌螢飛坐恐燒’。秦觀云：文潛讀至此不樂。余曰：‘何也？’觀云：
‘虛幌坐燒近於死，病人所諱’。（總龜前八 樂趣二）

73 林和靖咏梅摘句

歐陽文忠最愛林和靖云：‘疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃
昏’。山谷以爲不若‘雪後園林纔半樹，水邊籬落忽橫枝’。¹余以
爲其所愛者便是優劣耶。此句於前所稱真可處²伯仲耳。而
和靖又有詩云：‘池水倒窺疎影動，屋簷斜入一枝低’。（總龜前八

70/6. 叢話‘謫死’作‘後謫’。

70/7. 總龜原作‘余以爲可詩法’，今從玉屑校改。叢話無此四字，
作‘其用事之精如此’。

71/1. 叢話‘不能優游而自見’作‘不能見也’。

73/1. 案此見山谷題跋二。

73/2. 樂趣‘真可處’作‘直可云’。

竹莊二十四 樂趣十)

案：胡仔云：‘余觀此句略無佳處，直方何爲喜之，真所謂一解不如一解也’。又案叢話前集卷二十七林和靖條引山谷語並謂‘王直方又愛和靖池‘水倒窺踈影動，屋簷斜入一枝低，以爲此句於前所稱真可處伯仲之間’。據此則‘此句於前所稱真可處伯仲耳’句，當在和靖池水一聯後，總龜所引當誤倒。

74 歐公詩近溫庭筠

歐陽文忠送張至秘校歸莊詩云‘鳥聲梅店雨，柳色野橋春’。此茅店月板橋霜之意。（總龜前八 樂趣二）

75 舒王校老杜詩

老杜云‘天闕象緯逼，雲臥衣裳冷’。舒王云‘當作天閣’，謂其可對雲臥也。（總龜前八）

案：此‘74’‘75’二條，總龜誤合爲一。

76 白樂天昭君詞

古今人作昭君詞多矣，余獨愛樂天一絕云：‘漢使却回傳寄語，黃金何日贖蛾眉。君王若問妾顏色，莫道不如宮裏時。其意優游而不迫切。²樂天賦此時，年甚少。（總龜前八 叢話前二十一 玉屑十六 詩林二 竹莊十五）

76/1. 叢話 詩林 竹莊 ‘傳’作‘憑’。

76/2. 叢話 竹莊 ‘迫切’下有‘故也’二字。

77 李秉彝詩失點勘

李秉彝，字德叟，寄詩一卷與李希聲云：‘此余近所作’。希聲讀至‘朋也老無能，淡如雲水僧’，爲之撫掌。蓋洪龜父名朋，善作詩，德叟欲資其名，失於點勘故耳。（總龜前八）

78 何時一尊酒

老杜云：‘何時一尊酒，重與細論文’，而孟浩然亦有‘何時一尊¹酒，重與李膺²傾’之句。（總龜前八）

79 晏叔原詞出張子容

唐張子容作巫山詩云：‘巫嶺峩天際重，佳期夙昔願相從，朝雲暮雨連天暗，神女知來第幾峰’。近時晏叔原作樂府云：‘憑君問取歸雲信，今在巫山第幾峰’：最爲人所稱，恐出於子容。

（總龜前八）

80 文章憎命達

李賀高軒過中有‘筆補造化天無功’之句，余每擊節，此詩人之所以多窮也。老杜云：‘文章憎命達’，恐亦出此。（總龜前八叢話前七 樂趣二）

案：胡仔云：‘老杜李賀不相並出，杜生於天寶之前，李出於元和之後，而謂老杜出於此，可爲覽者一笑。’

78/1. 全唐詩六‘尊’作‘杯’。

78/2. 全唐詩‘李膺’作‘季鷹’。

81 李希聲詩

陳無已云，‘石池隨處數遊魚’，余以爲不若李希聲云‘綠淨隨時看上魚’。（總龜前八 樂趣二）

82 邵堯夫詠牡丹詩

邵堯夫詠牡丹云，‘施朱施粉色俱好，傾國傾城艷不同’，可謂言工，殊無高致。（總龜前八）

83 洛陽觀牡丹詩

張嵎字子望，作洛陽觀花云：‘平生自是愛花人，到處尋芳不遇真，祇道人間無正色，今朝初見洛陽春’。蓋托意邵堯夫¹。堯夫和云，‘造化從來不負人，萬般紅紫見功真，滿城車馬空撩亂，未必逢春盡得春’。豈非欲使之有所行耶？²（總龜前八 樂趣二 宋紀二十二）

84 富弼題擊壤集

邵堯夫集平生所作爲十卷，號曰擊壤，富丞相作詩題其後云：‘黎民於變似堯時，便字堯夫德可知；更覽新詩名擊壤，先生全道略無遺’。爲偉人所重如此。（總龜前八）

85 郭功夫誦廬山高詩

83/1. 宋紀引至此。

83/2. ‘耶’，原作‘耳’誤。

84/1. 宋詩紀事補遺八引此句作‘風花雪口一兼之’。

郭功父少時喜誦文忠公詩，一日過¹聖俞。聖俞曰，近得永叔書云²，作廬山高詩送³劉同年自以爲得意，恨未見此詩。功父誦之。聖俞擊節歎賞曰，‘使吾更(學)⁵作詩三十年，[亦]⁶不能道其中一句。’功父再誦，不覺心醉，遂置酒，又再誦，[酒]⁷數行，凡誦十數遍，不交一言而罷。明日，聖俞贈功父詩⁸曰：‘一誦廬山高，萬景不可⁹藏，設如⁰古畫詩，極意未能忘。¹¹’（總集前八 叢話前二十九 竹莊十六 詩林三 宋紀十二）

86 潘邠老六言詩

癸未正月三日，徐師川胡少汲謝夷季林子仁潘邠老吳君裕饒次守楊信祖吳迪吉見過，會飲於賦歸堂，亦可爲一時之盛。潘一作詩歷數其人云：‘胡子雲中白鶴，林生初發芙蓉。吳十九成雅奏，饒三百鍊奇鋒。南州復見高士，東山行起謝公。信祖真成德祖，立之無愧行中，吳生可兵南郡，老夫寧附石崇。閒雅已傾重客，說談仍得王戎。冠蓋城南高會，山陰未掃餘風。客散日銜西壁，主人不道尊空’。徐師川輩皆言此詩殊不工，又

85/1. 叢話 竹莊‘過’下有‘梅’字。

85/2. 叢話 竹莊‘云’作‘方’。

85/3. 竹莊‘送’作‘贈’。

85/4. 竹莊‘功父’下有‘爲’字。

85/5. 叢話 竹莊無‘學’字。

85/6. 叢話 竹莊有‘亦’字。

85/7. 叢話 竹莊有‘酒’字。

85/8. 叢話 竹莊‘詩’下有‘其略’二字。

85/9. 叢話 竹莊‘可’作‘得’。

85/10. 叢話 竹莊‘如’作‘令’。

85/11. 叢話 竹莊‘忘’作‘詳’。又原注‘或云不及忘’。

六字無人曾如此作，想爲五言亦可。遂去一字，句皆可讀，至‘老夫附石崇’，坐客無不大笑。（總龜前八）

87 劉咸臨題詩話詩

劉咸臨醉中嘗作詩話數十篇，既醒，書四句於後曰：‘坐井而觀天，遂亦作天論。客問天方圓，低頭慙客問。’蓋悔其率爾也。（總龜前八）

88 少游和參寥詩

參寥言舊有一詩寄少游。少游和云‘樓閣過朝雨，參差動¹霽光。衣冠分²禁路，雲氣繞宮牆。亂絮³迷春闕，媽⁴花困日長。平康何處是，⁵十里帶垂楊’。孫莘老讀此詩，至末句云。這小子又賤相發也。少游後編淮海集，遂改云‘經句牽酒伴，猶未獻長楊’。（總龜前八 叢話前五十 詩林四）

89 題高軒過圖

宗室士暕字明發，喜作詩與畫，嘗爲高軒過圖。張嘉甫題云：‘顧長康善畫而不能詩，杜子美善作詩而不能畫，從容二子之間者，王右丞也。若明發蓋右丞之季孟云。’晁無咎亦題云：‘嘉甫謂顧長康善畫而不能詩，杜子美能詩而不能畫，明發兼此二勝，可在摩詰季孟間，余以畫及詩信嘉甫之知言。’晁以道見

88/1. 宋紀二十六‘動’作‘得’。

88/2. 淮海集‘分’作‘紛’。

88/3. 詩林‘絮’作‘葉’。

88/4. 淮海集‘媽’作‘焉’。

88/5. 詩林宋紀‘何處’是作‘在何處’。

之，謂余：能畫而不能詩，乃可以爲病，豈有能詩而必又能畫耶？
‘夏雲多奇峰’，乃長康句，謂不能詩可乎。嘉甫既易於立論，而
無咎又便抑之，大抵皆讀書少之過。（總龜前八 樂趣十八）

90 洪龜父詩

洪龜父有詩云，‘胡生畫¹山水，烟雨山更好。鴻鴈書遠汀²
馬牛風雨³草。’潘邠老愛其第二句，余愛其第三句，山谷愛其第
四句，徐師川愛其第三第四句。遠汀後又改爲遠空。余云：‘向
上一句，莫是公未有所得否，何衆人之皆不好也。’龜父大笑。
（總龜前八）

91 歐陽修論聖俞子美

劉壯輿云：歐陽公自謂吾畏慕不可及者聖俞子美。及贈
詩云，‘文會忝予盟，詩壇推子將，’又曰：‘雜詩於文章，泰山一浮塵。’
既曰‘郊死不爲島，聖俞發其藏。’又曰‘堪笑¹區區郊與島，螢飛露
濕凝²秋草。’是其自謂不如者，乃所以過之也。（總龜前八）

92 歐陽修論李白詩

歐陽公云：‘李白云，‘落日欲沒觀山西，倒着接羅花下迷。襄陽
小兒齊拍手，大家¹爭唱白銅鞮。’此常言也。至於‘清風明月

90/1. 宋紀三十三引整畫集畫作‘好’。

90/2. 宋紀汀作‘空’。

90/3. 宋紀雨作‘塞’。

91/1. 案六一集堪笑作‘下看’。

91/2. 六一集凝作‘吟’。

92/1. 太白集及歐陽永叔筆說大家作‘欄街’。

不用一錢買玉山自倒非人推，然後見太白之橫放。² 所以警³動千古者，顧不在於此乎？甫之於白得其一節，而精強過之，余以爲以此警動之耳。（總龜前八 竹莊五 樂趣二）

93 陳知默詩

田承君云，歐陽公晚年最喜陳知默詩，至云，修方且欲學之。陳詩不多見，承君但見其兩聯云：‘平地風烟橫白鳥，半山雲木卷蒼藤。’雲埋山麓藏秋雨，葉脫¹林梢帶晚風。（總龜前八 樂趣二 宋紀二十三）

案：趙令時侯鯖錄亦有此則，不言爲田承君語。

94 張文潛輸麥行

文潛〔嘗因過倉前〕¹作輸麥行，有云：‘場頭雨乾場地白，老稚相呼打新麥，半歸倉廩半輸王，免教²縣吏相煎逼。輸王乃老³農語，（若時享歲貢終王勤王之類，其語古矣。）⁴（總龜前八 叢話前五十一 樂趣六）

95 秦少游詩銜耀

秦少游晚出左¹掖門有詩云：‘金雀觚稜轉夕暉，飄飄²宮葉墮

92/2. 樂趣引至此。

92/3. 竹莊警作驚。

93/1. 侯鯖錄‘脫’作‘落’。

94/1. 叢話有此五字。

94/2. 宋紀二十六‘教’作‘致’。

94/3. 叢話‘老’作‘北’。

94/4. 叢話無末二語。

95/1. 叢話詩林‘左’作‘右’。

95/2. 淮海集十‘飄飄’作‘翩翩’。

秋衣。出門塵漲如黃霧，始覺身從天上歸。³ 識者以爲少游作一黃本校勘，而銜耀如此，必不遠到。⁴（總龜前八 叢話前五十 詩林四 樂趣十二）

96 詩用通字

洪駒父見陳無已小放歌行云，‘不惜捲簾通一顧，怕君着眼未分明’。此爲奇語，蓋通字未嘗有人道。余曰，子豈不記老杜云‘簾戶每宜通乳燕’耶？（總龜前八 樂趣二）

97 紅裙爭看綠衣郎

舒王有云，‘却憶金明池上路，紅裙爭看綠衣郎’。歐公謂舒王曰，‘謹愿者亦復爲之耶’。（總龜前八 叢話前三十四 樂趣十三）

案此王安石臨津詩，西清詩話謂王平甫詩誤。

98 詩用‘冥冥’‘霏霏’字

趙德有詩云‘冥冥小雨不成泥’。參寥言冥冥之雨，却是作泥者，不若霏霏也。² 以道以爲然。（總龜前八 樂趣五 名言三）

99 王荆公題張文昌詩

荆公嘗作一絕題張文昌詩後云：‘蘇州司業詩名老，樂府皆

95/3. 樂趣引至此。

96/4. 詩林‘不’下有‘能’字，‘到’下有‘也’字。

98/1. 藝苑名言‘小’作‘細’。

98/2. 名言引至此。

言妙入神。不似尋常最奇崛，成如容易却艱辛。文昌平生所得，荆公兩句言盡。（總龜前八 樂趣二）

100 荆公改劉貢父詩

詩云：‘壁門金闕倚天開，五見宮¹花落石²槐，明日扁舟滄海去，却將³雲氣望蓬萊，此劉貢父詩也。自館中出知曹州⁴時作。舊云雲表，⁵荆公改作雲氣。⁶又云，五見宮花落石槐，此⁷詩法也。

（總龜前八 叢話前五十五 玉屑六 詩林四 樂趣五）

101 荆公改王仲至詩

王仲至召至館中，試罷作一絕題於壁云：‘古木森森¹白玉堂，長年來此²試文章，日斜奏賦長楊罷，³閑拂塵埃看畫墻。’舊云奏罷長楊賦，亦荆公所改。（總龜前八 玉屑八 詩林四 樂趣五）

案：此事亦見西清詩話。名言三引此作詩益嘉言。

102 杜默豪於歌

石守道作三豪詩，謂曼卿豪於詩，永叔豪於文，杜默豪於歌。

100/1. ‘宮’原作‘官’，據下文及玉屑諸書改。

100/2. 叢話 詩林 ‘石’作‘古’，宋紀十六及侯鯖錄作‘井’。

100/3. 侯鯖錄 ‘將’作‘從’。

100/4. 案此劉邪自校書郎出倅秦州作。

100/5. 叢話 ‘表’作‘裏’。

100/6. 玉屑引至此。

100/7. 叢話無‘作’字。

101/1. 宋紀二十四引西清詩話，又侯鯖錄 ‘古木森森’均作‘翠木陰陰’。

101/2. 宋紀引西清詩話，又侯鯖錄 ‘長年來此’均作‘老來方此’。

101/3. 侯鯖錄 ‘日斜奏賦長楊罷’，作‘宮簷日永揮毫罷’。

故詩云：‘師雄二十二，筆距猛如鷹，玉川月蝕句，意欲相憑陵’。而歐公亦有詩云：‘南山有鳴鳳，其音和自清；鳴於有道國，出則天下平。杜默東土秀，能吟鳳凰聲；作詩幾百篇，長歌仍短行’。杜默濮州人，師雄其字，謂豪於歌者。有送守道六子詩云：‘聖人門前大虫’及‘推倒楊朱墨翟，扶起仲尼周公’之句。默詩謂之豪者，豈在是耶。余嘗得師雄全集觀之，餘作皆不及此。（總龜前八）

103 陳三兩度不當價

陳無已有寄晁以道詩云：‘子較東方生，自視何益損，人言不當價，一錢萬金產。’其後無已又賦高軒過¹云：‘滕王蛺蝶江都馬，一紙千金不當價。’以道云：‘陳三兩度不當價。’（總龜前八）

104 司空表聖詩

司空表聖自論其詩，以爲得味外意，如‘綠樹連村暗，黃花入麥稀’。此句最善。又云：‘棋聲花院閉¹，幡影石壇高’。吾嘗獨遊五老峰白鶴觀，松陰滿庭，不見一人，惟聞琴²聲之音，然後知此句之工。但恨其寒儉有僧態。若子美詩云‘暗飛螢自照，水宿鳥相呼’，‘四更山吐月，殘夜水明樓’，則才力富健，過表聖遠甚。（總龜前八 樂趣二）

案：此見東坡題跋二書司空圖詩。

105 柳儀曹詩

103/1. 案‘過’字下當脫一‘圖’字。

104/1. 東坡題跋‘閉’作‘靜’。

104/2. 東坡題跋‘琴’作‘碁’，說詩樂趣‘琴聲之音’作‘琴碁之聲’。

柳儀曹詩憂中有樂，樂中有憂，妙絕古今。然老杜云：‘王侯與螻蟻，同盡隨丘墟’，儀曹何憂之深也。（總龜前八）

106 閉門十日雨

有人云，陳無已‘閉門十日雨’，即是退之‘長安閉門三日雪’。余以爲作詩者容有¹意思相犯，亦不必爲病，但不可太甚耳。（總龜前八）

107 詩咏紅梅

石曼卿詠紅梅云，‘認桃無綠葉，辨杏有青枝’。東坡云：‘詩老不堪¹梅格在，更看綠葉與青枝’。荆公云：‘北人初未，識渾作杏花看’。又能盡紅梅之妙處也。²有單葉梅，千葉梅，臘梅，故余作四梅詩。（總龜前八 樂趣十）

108 山谷論作賦

山谷嘗謂余曰：‘凡作賦要須以宋玉賈誼相如子雲爲師格，略依放其步驟，乃有古風’。老杜詠吳生畫云：‘畫手看前輩，吳山遠擅場’。蓋古人於能事，不獨求¹誇前輩，要須前輩中擅場耳。（總龜前八）

案：漁隱叢話前集卷一，引此只作山谷曰，是則非山谷對直方語。

107/1. 樂趣‘堪’作‘知’。

107/2. 樂趣引至此。

108/1. 總龜‘求’原作‘永’，據叢話改。

109 但恐多謬誤

東坡言‘淵明云，‘但恐多謬誤，君當恕醉人，’此未醉時說，若醉何暇憂悞哉。然世人言醉時是醒時，此語最名言’。（總龜前八）

案：此則出東坡題跋卷二書淵明詩。

110 論集句詩

荆公始爲集句，多¹至數十韻，往往對偶親切。²蓋以其誦古人詩多，或坐中率然而成，始可爲貴。³其後多有（人）⁴傲之者，但取數部詩⁵集諸家之善耳。⁶故東坡次韻孔毅夫集句見贈⁷云：羨君戲集他人詩，指呼市人如使兒。天邊鴻鵠不易得，便令作對隨家雞。⁸退之驚笑子美泣，問君久假何時歸。世間好事⁹世人共，明月自滿千家墀。（總龜前八 叢話前三十五 永樂大典八百二十二引考古質疑引）

111 東坡論詩畫

110/1. 叢話‘多’下有‘者’字。

110/2. 叢話‘親切’作‘親於本詩’。

110/3. 叢話‘可’下有‘以’字，‘貴’下有‘也’字。永樂大典作‘始爲貴也’。

110/4. 叢話無‘人’字。

110/5. ‘詩’，總龜改作‘諸’，當誤。

110/6. 叢話永樂大典無‘但取數部諸集諸家之善耳’一句，改爲‘孔毅夫嘗集句贈東坡’。

110/7. 叢話‘無孔毅夫集句見贈’七字。

110/8. 大典引考古質疑引至此。案此條不見今本考古質疑中。

110/9. 叢話‘事’作‘句’。

文忠¹公盤車圖詩云：‘古畫畫意不畫形，梅詩詠物無隱情。²忘形得意知者寡，不若見詩如見畫’。東坡作韓幹畫馬圖詩云：‘韓生畫馬真是馬，蘇子作詩如見畫。世無伯樂亦無韓，此詩此畫誰當看’。³又云：‘論畫以形似，見與兒童鄰。君看賦詩者⁴定知非詩人。（詩畫本一律，天工與清新’）⁵又云：‘少陵翰墨無形畫，韓幹丹青不語詩。此畫此詩今已矣，人間駑驥謾爭馳。⁶余⁷每誦數過，殆[欲常]⁸以爲法[也]’。⁹（總龜前八 叢話前三十 竹莊九詩林三 樂趣十八）

112 東坡改蝸牛詩

東坡作¹蝸牛詩云：‘中弱不勝觸，外堅聊自郭，升高不知疲，竟作黏壁枯’。後改云‘腥涎不滿殼，聊足以自濡，升高不知迴²，竟作黏壁枯。余(亦)³以爲改者勝’。（總龜前九 叢話前八 詩林三東坡詩話錄下）

案詩林廣記及東坡詩話錄於‘余以爲改者勝’句下，更

- 111/1. 叢話‘文忠’作‘歐’。
- 111/2. 總龜原作‘盡倦’，據六一集及叢話諸書改。
- 111/3. 說詩樂趣無韓幹畫馬圖詩。
- 111/4. 叢話詩林作‘賦詩必此詩’。
- 111/5. 詩林無此二語。
- 111/6. 竹莊不引東坡諸詩。
- 111/7. 叢話‘余’下有‘以爲若論詩畫，於此盡矣’十字。
- 111/8. 叢話‘殆’下有‘欲常’二字。
- 111/9. 叢話‘法’下有‘也’字。
- 112/1. 詩林‘作’作‘詠畫’二字。
- 112/2. 詩林‘迴’作‘休’。
- 112/3. 叢話無‘亦’字。

有〔前輩云，文字頻改工夫日出，此詩之所以不厭改也。老杜有云，‘新詩改罷自長吟’。歐公作文先貼于壁，時加竄定，有終篇不留一字者。後人安見其有此等工夫耶！〕諸語。考前輩云云即呂氏童蒙訓中語，直方詩話中似不應有此。

113 山谷贈直方詩

山谷惠余詩兩篇。一云：‘多病廢詩仍止酒’；一云：‘醉餘睡起怯春寒’。觀者以爲疵。余曰，說詩者不以文害辭，豈非謂此耶？（總龜前九）

案：山谷詩外集十六有王立之以小詩送並蒂牡丹戲答二絕。一云‘多病廢詩仍止酒’一云‘春陰醉起薄羅寒’，與直方所舉又小異。

114 東坡詩用風雨對床事

東坡愛韋蘇州詩云，‘誰¹知風雨夜，獨²此對床眠³’。向⁴在鄮西⁵別子由云，‘寒燈相對記疇昔，夜雨何時聽蕭瑟’。（又有初秋寄子由云：‘買田秋已議，築室春當成；雪堂風雨夜，已作對床聲’。⁶）又⁷子由與坡相從彭城賦詩云：（‘逍遙堂後千尋⁸木，長送中宵風

114/1. 叢話 考古質疑 詩林 歷代‘誰’作‘寧’。

114/2. 考古質疑 詩林 ‘獨’作‘復’。

114/3. 叢話 歷代‘眠’下有‘之句’二字。

114/4. 叢話 詩林 歷代‘向’作‘故’。

114/5. 叢話 無‘西’字。詩林 ‘西’作‘州’。

114/6. 叢話 詩林 歷代無‘又有初秋寄子由’數語。

114/7. 叢話 ‘又’下有‘初秋’二字。

114/8. 考古質疑 ‘尋’作‘章’。

雨聲。⁹ 悞喜對床尋舊約，不知飄泊在彭城。子由使虜，在神水館賦詩云：‘夜雨從來相對¹⁰眠，茲行萬里隔胡¹¹天’。（此其兄弟所賦。）¹² 坡在御史獄，有云‘他年夜雨獨傷神’；在東府有云：‘對床定悠悠，夜雨今¹³蕭瑟’，其同轉對有云：‘對床貪聽連宵雨’；又云‘對床欲作連夜雨’；又云：‘對床老兄弟，夜雨鳴¹⁴竹屋’¹⁵；可謂無日忘之。¹⁶（總龜前九 叢話前三十八 詩林三 考古質疑四 樂趣二 歷代五十八）

案：葉大慶考古質疑與王櫛野客叢書卷十均以爲對床事非獨兄弟可用，即朋友亦可用之。

115 青眼白頭

‘讀書頭欲白，相對眼終青’；‘身更萬事已頭白，相對百年終眼青’；‘看鏡白頭知我老，平生青眼爲君明’；‘故人相見尙青眼，新貴即²今多白³頭’；‘江山萬⁴里盡⁵頭白，骨肉十年終眼青’；（‘白頭逢

114/9. 叢話樂趣引至此。又詩林無逍遙堂後二句。

114/10. 叢話考古質疑詩林‘相對’作‘對榻’。

114/11. 考古質疑‘胡’作‘冰’；歷代作‘適’。

114/12. 叢話詩林歷代無此六字。

114/13. 考古質疑‘今’作‘空’。

114/14. 考古質疑‘鳴’作‘聽’。

114/15. 叢話詩林此句下有‘此其兄弟所賦也，相約退休’，十一字。

14/16. 叢話詩林歷代下有‘然竟不能成其約，其意見於逍遙堂詩敘云’。

115/1. 案‘讀書’‘身更’二聯，在淵山谷詩注內集一送王郎詩注亦謂爲東坡句，但不見東坡集中。考山谷有‘讀書頭愈白，見士眼終青’句。

115/2. 山谷外集詩注‘即’作‘如’。

115/3. 山谷詩集‘白’作‘黑’。

115/4. 山谷詩集詩林‘萬’作‘千’。

115/5. 叢話及山谷外集詩注‘盡’作‘將’，山谷詩集作‘俱’。

國士，青眼酒尊開）：‘此坡谷⁷所〔作也。其〕⁸用青眼對白頭者，非一，而工拙亦各有差。⁹老杜亦云：‘別來頭併白，相見眼終青’。

（總龜前九 叢話前四十八 山谷外集詩注十七 樂趣二）

116 小立佇幽香

山谷有詩云：‘小立佇幽香，農¹家能有幾²，韻聯與荆公詩頗相同，當是暗合³。（總龜前九 山谷詩注十三）

案：山谷詩集十三次韻答斌老病起獨遊東園詩作‘小立近幽香，心與晚色靜，直方所舉當即此。又王安石歲晚詩‘月映林塘淡，風涵笑語涼，俯窺憐綠淨，小立佇幽香’直方所謂暗合者殆謂此。

117 東坡論荆公詩

東坡嘗謂¹余書荆公詩云：‘徑暖草如積，山晴花更繁。縱橫一川水，高下數家村。倦²黠雞鳴午，荒尋犬吠昏。歸來向人說，恐是武陵源。’坡云：‘武陵源不甚好’；又云：‘也是此韻中別無韻也。’（總龜前九 樂趣二）

115/6. 山谷外集詩注無此二句。

115/7. 山谷外集詩注‘坡谷’作‘東坡’，當誤。

115/8. 總龜此三字作‘爲’，據叢話增改。

115/9. 山谷外集詩注引至此。

116/1. 山谷詩注‘農’作‘儂’。

116/2. 山谷詩注‘幾’下有‘鈞然’三字。

116/3. 山谷詩注下有‘耳’字。

117/1. ‘謂’當作‘爲’。

117/2. 臨川集‘倦’作‘靜’。

118 東坡慕樂天

東坡平生¹最慕樂天之爲人，故有詩云：‘我甚似樂天，但無素與蠻’；又云：‘我似樂天君記取，華顛賞遍洛陽春，’²又云：‘他時要指集賢人，知是香山老居士’；又云：‘定似香山老居士，[世緣終淺道根深]’；³又云：‘淵明形神似我，樂天心相似我。’⁴東⁵坡在杭⁶又與樂天所留歲月略相似，[其詩云，在郡依前六百日者是也。]⁷（總龜前九 叢話前二十一 玉屑十六 愛日齋叢鈔三 樂趣二）

案：容齋三筆卷五東坡慕樂天條所舉更詳。又愛日齋叢鈔卷三於直方容齋所舉外，更有增輯。

119 太白晨星

東坡送李公擇云：‘有如長庚星，¹到曉爛不收’；²贈道潛³云：故人各在天一⁴角，相望落落如晨星，任師中挽辭云：‘相看半作晨星⁵沒，可憐太白與殘月’。而⁶黃門送退翁守懷安亦云：‘我懷同

118/1. 叢話 愛日齋叢鈔 ‘生’作‘日’。

118/2. 樂趣 引至此。

118/3. 叢話 玉屑 愛日齋叢鈔 有此句。

118/4. 叢話 玉屑 愛日齋叢鈔 無此數句。

118/5. 叢話 ‘東’作‘而’。

118/6. 叢話 玉屑 ‘杭’作‘錢塘’。

118/7. 叢話 玉屑 有此語。

119/1. 能改齋漫錄 八‘星’作‘月’。

119/2. 優古堂詩話 能改齋漫錄 ‘爛不收’作‘不收明’。

119/3. 優古堂詩話 能改齋漫錄 ‘道潛’作‘參寥’。

119/4. 優古堂詩話 ‘天一’作‘一天’。

119/5. 優古堂詩話 能改齋漫錄 ‘晨星’作‘星辰’。

119/6. 優古堂詩話 能改齋漫錄 ‘而’下有‘蘇’字。

119/7. 優古堂詩話 ‘懷安’作‘淮安’。

門友，⁸勢如⁹曉天星。〔其後〕¹⁰學者尤多用此。（總龜前九 優古堂詩話 能改齋漫錄八 東坡詩話錄中）

案：吳玗吳曾並謂‘按古樂府兩頭纖纖月初生，半白半黑眼中睛；膈膈膊膊雞初鳴，磊磊落落向曙星。故劉夢得作韋處厚集序亦云，古今相望落落然如騎星辰。乃知二蘇所用，本古樂府，豈直方忘之耶？’

120 澄江靜如練

謝玄暉最以‘澄江淨¹如練’得名，故李白云：‘解道澄江淨如練，令人却憶謝玄暉’。山谷詩云：‘憑誰說與謝玄暉，莫道澄江淨如練。’則其人之優劣於此亦可以見。（總龜前九）

案：山谷詩爲題晁以道雪鴈圖。句爲‘飛雪灑蘆如銀箭，前鴈驚飛復回眄；憑誰說與謝玄暉，休道澄江靜如練。’言各有當，不得以是定人之優劣也。

121 東坡論徐凝瀑布詩

摭言載白樂天在江東，進士多奔往。時張祜負時名，旣而徐凝至，二子相矛盾。祜稱其佳句云：‘樹影中流見，鍾聲兩岸聞。’凝以爲奈無野人¹‘千古長如白練飛，一條界破青山色’。祜愕然不對，於是一座盡傾。其後東坡（云，世傳徐凝瀑布詩，至爲塵陋。

119/8. 優古堂詩話 能改齋漫錄 ‘友’作‘客’。

119/9. 優古堂詩話 ‘如’作‘若’。

119/10. 優古堂詩話 有‘其後’二字。

120/1. 案‘淨’當作‘靜’，下同。

121/1. 唐詩紀事 五十二 ‘奈無野人’作‘爭如老夫’。

又僞作樂天詩，稱美此句，有賽不得之語。樂天雖涉淺易，豈至是哉？²乃作絕云：‘帝遣銀河一派垂，古來惟有謫仙詞。飛流瀟沫知多少，不與徐凝洗惡詩’。³余以爲比之相去，何啻九牛一毛也。（總龜前九 樂趣二）

案：伍涵芬云‘天台賦‘瀑布飛流而界道’，則界字原有來歷，句法又能化舊生新，東坡以惡譏之，過矣’。

122 廬杞姦邪鄭公嫵媚

韓存中云：‘東坡嘗云人言廬杞是姦邪，我見鄭公但嫵媚，好作一對，請諸人將去作一篇詩’。（總龜前九 東坡詩話錄中）

123 晏叔原詞

崔中云：‘山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底²風，定非窮兒家語’。（總龜前九 玉屑十）

案：此則亦見前‘19’至寶丹條，以所引稍有出入，故兩存之。

124 真堪畫不道鹽

韓存中云：‘東坡作‘漁叢句好真堪畫’，柳絮才高不道鹽’。只不道鹽，與真堪畫，自合是一對。（總龜前九）

125 山谷論王安石詩

121/2. 樂趣無此數語。

121/3. 樂趣引至此。

123/1. 玉屑‘崔作‘存’。

123/2. 玉屑‘底作‘裏’。

陳無已云，山谷最愛舒王¹‘扶輿度陽羨²窈窕一川花’，謂包含數箇意’。（總龜前九 叢話前三十三 玉屑六）

案：類說本以此條與前‘20’餘醞詩條合。

126 山谷詩筆誤

韓存中云，家中有山谷寫詩一紙，乃是‘公有胸中五色筆¹平生補袞用功深’。此詩本用小杜詩中五色線²，而却書云五色筆，此真所謂‘筆悞’。（總龜前九）

127 山谷詩用賀方回詞

賀方回初作青玉案詞，遂知名。其間有云：‘彩筆新題斷腸句’。後山谷有詩云：‘少游醉臥古藤下，誰作詩歌送一杯。解道江南斷腸句，只今惟有賀方回。蓋載青玉案事。（總龜前九）

128 少游詩學東坡

東坡作藏春塢〔詩〕¹，有云‘年拋造化²甄陶外，春在先生杖屨中’而秦少游作俞允哀詞乃云，‘風生使者旌旄上，春在將軍俎豆中。’余以為依倣太甚。（總龜前九 叢話前五 玉屑八 詩林三 東坡詩話錄中 樂趣十二）

125/1. 叢話‘舒王’作‘介甫’。

125/2. 叢話‘羨’作‘熯’，臨川集‘一’作‘醜水’。

126/1. 案山谷詩集七‘筆’正作‘線’。

126/2. 案杜牧郡齋獨酌詩‘平生五色線，願補舜衣裳’。

128/1. 叢話‘塢’下有‘詩’字。

128/2. 詩林玉屑‘化’作‘物’。

129 山谷論杜詩咏陶潛

‘陶潛避俗翁，未必能達道。觀其著詩集，頗亦恨枯槁。達生¹豈是足，默識蓋不早。生子賢與愚，何其繫²懷抱’。山谷云：‘杜子美困窮³於三蜀，蓋爲不知者詬病，以爲拙於生事，又往往譏議宗文宗武失學，故聊托之淵明以解嘲耳。其詩名曰遣興，可解也。俗人[不領]⁴便爲譏病淵明，所謂痴人前不得說夢也’。(余以爲安得山谷將工部詩篇篇如此訓釋以成一集乎?)⁵ (總龜前九 詩林一)

130 詩句優劣

‘日月老賓送¹山谷詩也。‘日月馬上過’文潛詩也。其工拙有能辨之者。老杜云：‘廚人語夜闌’，東坡云：‘圖書跌宕悲年老’，燈火青燐語夜深’。山谷云：‘兒女燈前語夜深’。余爲當以先後分勝負。 (總龜前九 樂趣二)

131 詩不厭多改

山谷與余詩云：‘百葉湘桃苦惱人’，又云：‘欲作短歌憑阿素，丁寧誇與落花風’。其後改‘苦惱’作‘觸撥’，改‘歌’¹作‘章’，改‘丁寧’作

129/1. 杜集‘生’作‘士’。

129/2. 杜集‘繫’作‘掛’。

129/3. 詩林‘窮’作‘頓’。

129/4. 詩林有此二字。

129/5. 詩林無此句。

130/1. 案此山谷次韻吳宣義三徑懷友詩。‘賓’下原衍‘客’字，今據集刪。

131/1. 山谷詩注‘歌’字下有‘字’字。下‘章’‘丁寧’‘緩歌’諸字後同。

‘緩歌’。余以爲詩不厭多改。（總龜前九 玉屑八 山谷詩注九）

132 注坡

東坡作百步洪詩云‘有如兔走鷹隼落，駿馬下注千丈坡’。當在黃時，有人云，千丈坡豈注馬處。及還朝，其人云，惟善走馬方能注坡。聞者以爲注坡。（總龜前九 樂趣二）

133 山谷茶詩腸字韻

山谷有茶詩押腸字韻，和者已數四，而山谷最後，有¹‘曲几團蒲聽煮湯，煎成車聲入²羊腸’之句。³ 東坡云‘黃九怎得不窮’⁴。故晁無咎復和云，‘車聲出鼎細九⁵盤，如此佳句誰能識’。（總龜前九 叢話前四十七 樂趣十 名言四）

案：此山谷以小團龍及半挺贈無咎并詩用前韻爲戲一詩中語，故無咎有和詩。‘識’字韻，亦山谷原詩首韻。

134 蘇黃愛文潛詩

文潛先與李¹公擇輩來[飲]²余家，作長句。（後[數十日]³，再同東坡來。坡讀其詩，歎息云，‘此不是吃烟火食人道底言語。

133/1. 叢話 玉屑無前數語，作‘腸字韻茶詩山谷自和云’。

133/2. 玉屑‘入’所‘繞’。

133/3. 名言引至此。

133/4. 叢話 玉屑引至此。

133/5. 樂趣‘九’作‘幾’。

134/1. 叢話 玉屑‘李’作‘周翰’。

134/2. 叢話‘來’下有‘飲’字。

134/3. 叢話 玉屑‘後’下有‘數十日’三字。

蓋⁴其間有‘漱井消午醉，掃花坐晚涼，衆綠結夏帷，老紅駐春粧’
 [之句也。]⁵ 山谷次韻云：‘張侯筆端勢，⁶三秀麗芝⁷房。[作詩盛推
 賞，月珠計斛量]⁸掃花坐晚吹，妙語亦⁹難忘’。¹⁰（總龜卷九 叢話
 前五十一 玉屑十八 詩林四 樂趣二 名言三）

135 酒紅

白樂天有詩云：‘醉貌如霜葉，雖紅不是春’。東坡有詩云：
 兒童誤喜朱顏在，一笑那知是酒紅’。鄭谷[有詩]¹云，衰鬢霜供
 白，愁顏酒借紅’。老杜[有詩]²云，‘髮少何勞白，顏衰肯更紅’。[無
 已詩云：‘髮短愁催白，顏衰酒借紅’，皆相類也。然]³無已[初]⁴出
 此一聯，大爲諸公[所]⁵稱賞。（總龜前九，後九 叢話前五十一 玉屑
 七八 歷代五十八）

案：竹莊詩話二十三引此條，僅舉陳無已一聯；說詩樂
 趣一引此條，僅舉白樂天與東坡詩。文亦與此異。

134/4. 詩林無‘蓋’字。又其引‘後數十日’云云數語，在‘老紅駐春粧’之句後。

134/5. 叢話玉屑有此三字。名言引至此。

134/6. 叢話詩林‘勢’作‘世’。

134/7. 叢話詩林‘芝’作‘齋’。

134/8. 詩林有此十字。

134/9. 叢話詩林‘亦’作‘益’。

134/10. 玉屑不引山谷句，作[此詩首句云‘朝衫衝曉塵，歸帽障夕陽，日
 月馬上過，詩書篋中藏’造語極工。]

135/1. 玉屑有此二字。

135/2. 玉屑有此二字。

135/3. 叢話玉屑有此十九字。

135/4. 叢話有‘初’字。

135/5. 叢話‘公’下有‘所’字

136 詩文必自成一家

宋¹景文云：‘詩人必自成一家，然後傳不朽，若體規畫圓，準矩作方，²終爲人之臣僕’。故山谷詩云：‘文章最忌隨人後’；又云：‘自成一家始逼真’。³誠不易之論。（總龜前九 竹莊一 樂趣一）

137 詩中重用字

東坡送江公著云：‘忽憶釣臺歸洗耳’，又云：‘亦念人生行樂耳’。註云：‘二耳義不同’，故得重用。（總龜前九 樂趣二）

138 山谷語潘子真詩法

（潘¹淳字子真，南昌人也。嘗以詩呈山谷。）² [山谷]³云：‘作詩須要開廣，如老杜‘日月籠中鳥，乾坤水上萍’之類。⁴ 子真云：‘淳輩那便到此’。山谷曰，無此⁵只是初[學詩一門戶耳]’⁶（總龜前九 叢話前一四 竹莊二十三）

139 一聲對

洪龜父有詩云：‘琅玕嚴佛界，薜荔上僧垣’。山谷改云：‘琅

136/1. 竹莊‘宋’作‘朱’，誤。

136/2. 總龜誤作‘準方作矩’。

136/3. 樂趣引至此。

138/1. 總龜‘潘’誤作‘陳’。

138/2. 竹莊無以上諸語。

138/3. 案當脫‘山谷’二字。

138/4. 竹莊引至此。

128/5. 總龜‘此’作‘亦’。

138/6. 叢話‘初’字下有此六字。

璫鳴佛屋’。¹ 以謂辟荔是一聲，須要一聲對，琅璫即一聲也。

余以爲然。（總龜前九 叢話前四十九）

案：周春杜詩雙聲疊韻譜云：‘一聲即所謂疊韻也。立之不明疊韻，故別創一聲之名耳’。

140 黃魯直楚詞律詩

龜父云：‘朋見張文潛，言魯直楚詞誠不可及。晁無咎言魯直楚詞固不可及，而律詩，補之終身不敢近也。（總龜前九 叢話前四十九）’

141 洪龜父詩

余嘗聞龜父前後詩，有‘一朝厭蝸角，萬里騎鵬背’一聯，最爲妙絕。龜父云：山谷亦歎賞此句。（總龜前九 叢話前四十九）

案：此二條，詩話總龜原合爲一，今析爲二條。漁隱叢話以論龜父詩，與前一聲對條合，似較近是。

142 山谷佳句

山谷謂[洪]¹龜父²云：甥最愛老舅詩中何等篇？³ 龜父舉‘蜂房各自開戶牖，蝗穴或夢封侯王’⁴；（及‘黃塵⁵不解灑明月，碧樹爲我生

139/1. 叢話引至此。

142/1. 叢話玉屑‘謂’下有‘洪’字。

142/2. 竹莊‘龜父’作‘駒父’，下同。

142/3. 叢話玉屑‘等篇’二字作‘語’。

142/4. 案此山谷落星寺詩，總龜引此聯，先後誤倒。

142/5. 叢話玉屑‘塵’作‘流’。

涼秋’。⁶以爲絕類工部。山谷云：‘得之[矣]’。⁵（總龜前九 叢話前四十七 玉屑十八 竹莊十九）

143 詩咏白髮

古詩云，‘公道世間惟白髮，貴人頭上不曾饒’。¹而元祐初多用老成。故東坡有云：‘此生自斷天休問，白髮年來漸不公’。陳無已答邢敦夫云：‘今代貴人頭²白髮，掛冠高處不宜彈’。其後秦少游謂李端叔復有‘白髮偏於我輩公’之句，則是白髮有隨時之義。（總龜前九 樂趣二）

144 爲我周旋寧作我

東坡云‘爲我周旋寧作我’一句，只是難對。時王平甫¹在坐，應聲云，只消道‘因郎憔悴却羞郎’。（總龜前九 叢話前五十三）

145 東坡梅花詩

秦少游嘗和黃法曹憶梅花詩，東坡稱之，故次其韻，有‘西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒’之句。此詩初無妙處，不知坡所愛者何語。和者數四，余獨愛坡兩句云：‘江頭千樹春欲暗，竹外一枝斜更好’。後必有能辯¹之者。（總龜前九 東坡詩話錄中）

- 142/6. 竹莊無黃塵一聯。
 142/7. 玉屑‘絕’作‘深’。
 142/8. 叢話玉屑‘之’下有‘矣’字。
 143/1. 案此杜牧詩。
 143/2. 案後山集‘頭’作‘須’。
 144/1. 叢話‘王平甫’作‘直方’。
 145/1. 樂趣‘能辯’二字作‘辨’。

樂趣十)

146 陳無已小放歌行

陳無已作小放歌行兩篇。其一云‘春風永巷閉娉婷，長使青樓誤得名。不惜捲簾通一顧，怕君着眼未分明’。(其二云：‘當年不嫁惜¹娉婷，映²白施朱作後生。說與旁人須早計，隨宜梳洗莫傾城。’)³山谷云，無已他日作[詩]，⁴語極高古，至於此篇則顧影徘徊，銜耀太甚。(總龜前九，後三十五 叢話前五十一 玉屑十八 詩林四 名言一)

147 奇字異書

荊公有詩云，‘端¹能過我論奇字，亦²復令君³見異書’。[而]⁴東坡亦⁵云，‘未許中郎得異書，且共揚雄說奇字。陳無已又以奇字對異⁶方’。(總龜前九 叢話前三十三)

148 蘇黃詩咏醉眠事

東坡題李秀才醉眠亭詩云：‘君且歸休我欲眠，人言此語出

- 146/1. 宋紀三十三‘嫁惜’作‘惜嫁’。
 146/2. 叢話玉屑詩林‘映’作‘傳’，後山集作‘抹’。
 146/3. 名言無第二首。
 146/4. 叢話‘作’下有‘詩’字。
 147/1. 臨川集‘端’作‘數’。
 147/2. 臨川集‘亦’作‘當’。
 147/3. 臨川集‘君’作‘公’。
 147/4. 叢話有‘而’字。
 147/5. 叢話‘亦’下有‘嘗’字。
 147/6. 叢話‘異’作‘秘’。

天然。醉中對客眠何害，須信陶潛未若賢。山谷題[晁]¹無咎臥陶軒亦云：‘欲眠不遣客，佳處更難忘’。[其]²意極相類。（總龜前九 東坡詩話錄中）

149 少游山谷書邢敦夫扇

秦少游嘗以真字題，‘月團新碾淪花羹，飲罷呼兒課楚詞，風定小軒無落葉，青虫相對吐秋絲：於邢敦夫扇上’。山谷見之，乃於扇背復作小草，題‘黃葉委庭觀九州，小蟲催女獻公¹裘。金錢滿地無人費，百斛明珠薏苡秋’。²皆所自作³也。少游後見之，云：‘逼我太甚’。（總龜前九 叢話前五十一 詩林四 宋紀三十三）

150 東坡詩書邢敦夫扇

邢敦夫云‘掃地燒香閉閣眠，簾紋如水帳如¹烟，客來夢覺知何處，掛起西窓浪接天’。[此]²東坡³詩[也]，⁴嘗題於余扇。山谷初讀以爲是劉夢得所作也。（總龜前九 叢話前四十二 玉屑十七 東坡詩話錄中 樂趣三 名言一）

案：總龜引此條與前條合，今從漁隱叢話析爲二條。

- 148/1. 東坡詩話錄有‘晁’字。
 148/2. 東坡詩話錄有‘其’字。
 149/1. 叢話‘公’作‘功’宋紀三十三作‘工’。
 149/2. 叢話‘秋’下有‘一絕’二字。
 149/3. 叢話‘作’下有‘詩’字。
 150/1. 叢話玉屑‘如’作‘浮’。
 150/2. 叢話玉屑東坡詩話錄有‘此’字。
 150/3. 名言東坡下有‘南堂’二字。
 150/4. 叢話玉屑‘詩’下有‘也’字。

151 陳無已咏刀鑷工詩

陳留市中有一刀鑷工，隨[其]¹所得爲一日費，醉吟於市，負其子以行歌。江端禮以爲達者，爲作傳，而要無已賦詩。無已詩有‘閉門十日雨，凍²作饑鶯聲’。大爲山谷所愛。山谷後亦擬作，有云，‘養性霜刀在，閱人清鏡空’：(無以復加。)³(總龜前九 叢話前五十一 玉屑十八 詩林四)

152 學詩如學仙

潘邠老云：‘陳三(所謂)¹學詩如學仙，時至骨自換’此語爲得之。²然(余見)³山谷有學詩如學道之句，陳三所得，豈[其]⁴苗裔耶？(總龜前九 山谷詩外集注十五)

胡仔謂若語意俱勝當以無已爲優。直方議論不公，不足信也。

案：說詩樂趣卷一所引無山谷學詩如學道云云諸語，見下‘284’奪胎換骨條。

153 東坡中秋詩

東坡作彭門守時，過齊州李公擇，中秋席上作一絕云：‘暮雲

151/1. 叢話玉屑隨下有‘其’字。

151/2. 叢話玉屑詩林‘凍’作‘吟’。

151/3. 玉屑詩林無此四字。

152/1. 山谷詩注無‘所謂’二字。

152/2. 山谷詩注此句作‘自謂此語得意’。

152/3. 山谷詩注無‘余見’二字。

152/4. 山谷詩注有‘其’字。

收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明日明年何處看。其後山谷在黔南，令以小秦王歌之。（總龜前十一）

154 賀方回詩

賀¹方回題一絕于定林²云，‘破冰泉脉漱籬根，壤衲遙疑掛樹猿。蠟屐舊痕尋不見，東風先爲我開門。舒王見之大稱賞，緣此知名。（總龜前十一 叢話前三十七 玉屑十，又十八 詩林四）

155 欲掛衣冠神武門

詩云：‘欲掛衣冠神武門，先尋水竹渭南村。却將舊斬樓蘭劍，買取黃牛教子孫’。不知何人作。（總龜前十一）

案：此則見東坡題跋卷三。叢話前集五十四亦言出於東坡；謂坡於關右寺壁上見之，然則此亦直方述東坡語耳。此詩，叢話引蔡寬夫詩話謂是王嗣宗作。趙德麟侯鯖錄及陳鶴耆舊續聞謂是姚嗣宗作，當以趙陳之言爲是。

156 張文潛三佛名榜詩

石曼卿以書名世，然愈大¹愈妙；嘗書[龜山寺]²三佛名³最爲雄俊。張文潛有詩云：‘煌煌三佛榜，鐵貫金石鈕。⁴開張宮室

154/1. 叢話‘賀’下有‘鑄’二字。

154/2. 叢話作‘嘗作一絕題于定林寺’。

115/1. 竹莊詩話十七作得。

156/1. 叢話‘愈大’作‘大字’詩林四僅引此二語。

156/2. 叢話‘書’下有‘龜山寺’三字。

156/3. 叢話名下有榜字。

156/4. 總龜作煌煌三佛名，榜鐵金石鈕，據漁隱叢話改。

正，渾質⁵山岳厚。井水駭龍吟，⁶蟻封觀驥驟。余愛⁷能道⁸其妙處。

(總龜前十一 叢話前三十二)

157 李杜逸詩

詩曰，蛟室圍青艸，龍堆隱白沙。護江盤¹古木，迎棹舞神鷗。破浪南風正，收帆畏日斜。雲山千萬疊，何處上仙槎。此老杜過洞庭詩也。李希聲云，得之於江心一小石刻。‘人生燭上花，火滅巧妍盡。春風饒樹頭，日與化工進。只知雨露貪，不聞零落近。昔我飛骨時，慘見當塗墳。青松靄朝霞，縹緲山下村。既死明月魄，無復玻璃魂。念此一脫灑，長嘯登崑崙。醉着鸞鳳衣，星斗俯可捫。’又曰：‘朝披雲夢澤，笠釣青茫茫。尋綠得雙鯉，中有二元章。篆字若丹蛇，遶勢如飛翔。歸來問天老，奧義不可量。金刃割青紫，靈文爛煌煌。嚙服十二環，奄有仙人房。暮跨紫鱗去，海氣侵肌涼。龍子善變化，化作梅花粧。贈我盪盪珠，靡靡明月光。勸我穿絡繹，繫作裙間璫。挹予以詞去，談笑聞餘香。’元祐八年，東坡帥定武，李方叔王仲弓別於惠濟，出示南岳典寶東華李真人像，又出此二詩，曰此李真人作也。近有人於江上遇之得此，云即李太白也。(總龜前十一 叢話前十三)

158 山谷遺句

156/5. 叢話‘質’作‘質’。

156/6. 叢話‘吟’作‘蹠’。

156/7. 叢話‘余愛’作‘真’。

156/8. 叢話‘道’下有‘盡’字。

157/1. 叢話‘盤’作‘蟠’。

山谷曰：余作兩句云，‘清鑑風流歸賀八，飛揚跋扈付朱三。’未知可贈誰，不能成章。（總龜前十四）

案：此則亦見漁隱叢話前集四十八，不言出王直方詩話，蓋此亦山谷語，直方錄之耳。

159 一水護田兩山排闥

荆公叔¹金陵嘗指壁上所題兩句云，‘一水屏²田將綠遶，兩山排闥送青來’。（總龜前十四）

160 暗香

張塤字叔和，謂余曰，塤一日到洛中謁澗公，方飯後，坐於一亭，亭邊皆蘭，既見，不交一談，對坐幾時。公方曰，香來也。叔和以爲平生所未聞。澗公云，凡香嗅之則不佳，須待其因風自至。余始悟山谷詩云，‘披拂不盈懷，時有暗香度’。（總龜前十四）

161 韓持國詩

韓持國有云¹‘青烟入幾²家，綠野山四合³當時無不傳誦’。（總龜前十四 · 叢話前二十八 · 竹莊二十三 · 樂趣四 · 宋紀十七）

162 隔林彷彿聞機杼和尙

東坡云：參寥善絕句，有云，‘隔林彷彿聞機杼，知有人家在翠

159/1. 案‘叔’字當誤。

159/2. 原注：‘屏，一云護’。

161/1. 叢話‘有云’作‘嘗有詩云’。

161/2. 叢話‘入幾’作‘幾人’。

161/3. 叢話竹莊‘合’作‘抱’。

微’¹。每爲人誦。後來黃州，相聚半年，京師故人以書相遺曰，知有僧在彼，非隔林彷彿聞機杼和尚耶。僕謂參寥曰，此吾師七字師號也。（總龜前十四 樂趣十八）

案：此則亦見釋惠洪冷齋夜話卷四。

163 春雪詩

梅聖俞在禮部考校時，和歐陽文忠公春雪詩云，‘有夢皆蝴蝶，逢袍只紵麻’。【諸人不復措手，蓋韻惡而能】¹用事如此，（乃）²可貴也。（總龜前十四 叢話前三十一）

案：胡仔云：余閱宛陵集，聖俞此雪詩，即非和歐公韻，乃是唱首。此詩聖俞自注云，聞永叔謂子華曰，明日聖俞若無詩，脩輸一盃酒。歐公集中亦有和聖俞春雪詩，皆在禮部時唱和，以此可見矣。王直方不切審細，遂妄有韻惡而能用事之語，蓋其詩話中似此者甚衆，吾故辨證之’。

164 王晉卿以山谷句足成鷓鴣天

山谷有光山道中雪詩云：‘山嶠斗柄三星沒，雪共月明千里寒。’都尉王晉卿足成鷓鴣天云：‘才子陰風度遠關，清愁曾向畫圖看。山嶠斗柄三星沒，雪共月明千里寒。新路陌，舊江干。崎嶇誰歎客程難。臨風更聽昭華笛，簌簌梅花滿地殘。’（總龜前十四 樂趣四）

162/1. 宋紀九十一‘翠微’作‘水西’。

163/1. 此十一字據叢話增。

163/2. 叢話無‘乃’字。

165 含風鳴綠弄日鵝黃

舒王與吳彥律云‘含風鳴綠鱗鱗¹起，弄日鵝黃裊裊垂’。自云此幾凌轢造物。（總龜前十四）

166 桃李春風江湖夜雨

張文潛謂余曰黃九云：¹‘桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年燈’，真奇語。（總龜前十四 叢話前四十七 玉屑十八 詩林三 樂趣四 名言四）

167 拾得吹來句

東坡云，余在廣陵與晁無咎曇秀道人同舟，送客山光寺。客去，余醉臥舟中。曇秀作詩云，‘扁舟乘興到山光，古寺臨流勝氣¹藏。慚愧南風知我意，吹將艸木作天香’。予和云：‘關²裏³清遊似⁴隙光。醉時真境發天藏。夢回拾得吹來句，十里南風艸木香’。余昔對文忠公誦文與可詩云：‘美人却扇坐，羞落庭下花’。公曰，此非與可詩，世間元有此句，與可拾得耳。後五年，秀來惠州見予，偶道其事。（總龜前十四 東坡詩話錄中 樂趣三）

案：此見東坡題跋卷三書曇秀詩。漁隱叢話三十九

引此則，無末二句，且不言出直方詩話，蓋此亦是直方

165/1. 當作鄰。

166/1. 叢話詩林‘云’作‘似’，名言作‘如’。

167/1. 叢話‘氣’作‘概’。

167/2. 東坡題跋東坡詩話錄‘關’作‘間’。

167/3. 叢話‘裏’作‘處’。

167/4. 叢話‘似’作‘借’。

錄東坡語而增末二語耳。

168 山谷和俞清老詩

山谷云：金華俞清老名¹子中，²³三十年前，與予共學於淮南。元豐甲子相見於廣陵，自云荆公欲使之脫縫掖，着僧伽菟，奉香火於半山宅⁴寺，所謂報寧禪院者。⁵予之僧名紫琳字，清老無妻子之累，⁶去作半山道人似爲不⁷難事。然生龜脫筒，亦難堪忍。後數年，見之，儒冠自若，因嘗戲和清老詩曰，‘索索葉似⁸雨，月寒遙夜闌。馬嘶車鳴鐸，⁹羣動不遑安。有人夢超俗，去髮脫儒冠。平明視清鏡，政爾良獨難’。子瞻屢哦此詩，以爲妙。¹⁰（總龜前十四 山谷詩內集注十 竹莊卷十引作王立之詩話）

案：此則出山谷題跋一，亦見侯鯖錄。

169 但存方寸地留與子孫耕

張嘉甫云，余少年見人誦一詩所謂¹‘但存方寸地，留與子

- 168/1. 侯鯖錄竹莊‘名’作‘字’。
- 168/2. 侯鯖錄‘中’作‘忠’。
- 168/3. 竹莊山谷詩注‘三’均作‘二’。
- 168/4. 竹莊無‘宅’字。
- 168/5. 山谷題跋‘者’下有‘也’字並有[不廢入俗談諧優游以卒歲]數字。
- 168/6. 竹莊山谷詩注‘累’下有‘云’字。
- 168/7. 竹莊‘爲不’作‘不爲’。
- 168/8. 山谷詩內集十山谷題跋侯鯖錄‘似’均作‘自’。
- 168/9. 山谷詩集山谷題跋竹莊‘鳴鐸’作‘鐸鳴’。
- 168/10. 侯鯖錄‘妙’作‘戲’。
- 169/1. 叢話‘所謂’二字作‘云’。

孫耕。’不知何人語。元符三年，過毘陵汪迪家，出所藏²水部賀公手書，乃知此詩賀所作，³世俗以爲他人非也。賀天聖中爲郎，真宗東封，謁於道左。元祐初，其二弟躒喬者來京師，云賀嘗於泰山望見東坡，意甚喜之，欲上元至龜蒙，東坡爲作詩，亦賦五篇。余愛嘉甫一章云，‘方寸平田便有餘，子孫無復廢耕鋤。已將不死爲嘉種，更向無何築隱居’。（總龜前十九 叢話前五十八 鄭五代九）

案：羅大經鶴林玉露六有方寸地說，可參閱。宋詩紀事補遺二十四錄張嘉甫此詩，據吳興藝文補遺，似不知直方詩話有此詩。

170 舒王題薛能詩

李希聲云：‘舒王罷政事時，居州東劉相宅，於東¹院小廳，題‘當時諸葛成何事，只合終身作臥龍’²者數十處。³至今尙有三兩處在。希聲，劉氏壻，故知其詳，云曾見數紙屏，亦只寫此兩句。（總龜前十九 詩林二）

案：此亦見觀林詩話；又聞見後錄十七謂此用李士寧體。

171 無已賦高軒過圖詩

‘滕王峽蝶江都馬，一紙千金不當價。異材天縱非力能，畫工

169/2. 叢話 五代詩話‘藏’下有‘晉’字。

169/3. 叢話 五代詩話引至此。

170/1. 詩林‘東’作‘書’。

170/2. 案此薛能游嘉州後溪詩。

170/3. 詩林引至此。

不是¹甘爲下。今代風流數大年，含毫落筆開山川。忽忘朽老壓塵底，²却怪鳧鴻墮目前。邇來八駿³復秀出，萬里山河⁴纔咫尺。眼邊事⁵得有突兀，復似天地初開闢。明窻寫出高軒過，便逐愈湜⁶聞吟哦。晚知書畫真有益，却悔歲月來無多。官禁脩嚴絕⁷過訪，時於僻寺聊⁸脫鞅。秀潤如行琮璧間，清明似引星辰上。憂悲惆悵⁹百不行¹⁰，河擘太華東南傾。平生秀句寰區滿，掇拾弃置成丹青。平湖遠岫¹¹開精神，陡覺文字生清新。未許兩¹²豪今角¹³立，要¹⁴知旁有衛夫人。此無已所賦宗室士暕高軒過圖詩也。初，無已謂余曰，近宗子節使使余作一詩，皆掛名其間得百千以爲女子嫁資可乎？余曰，詩未成，則錢不可受，詩已成則錢不可來。數日無已卒，士暕贈以十緡。（總龜前十九 宋紀三十三）

172 盧多遜咏月詩

- 171/1. 總龜‘是’作‘見’，據後山集及宋紀改。
- 171/2. 總龜‘底’作‘眼’，據後山集及宋紀改。
- 171/3. 後山集及宋詩紀事‘駿’作‘二’。
- 171/4. 後山集‘山河’作‘河山’。
- 171/5. 後山集‘事’作‘安’，宋紀作‘爭’。
- 171/6. 總龜‘逐愈湜’作‘遂論混’，誤。
- 171/7. 後山集‘絕’作‘斷’。
- 171/8. 後山集‘聊’作‘逢’。
- 171/9. 後山集及宋紀‘惆悵’作‘愉快’。
- 171/10. 後山集及宋紀‘行’作‘平’。
- 171/11. 後山集‘岫’作‘嶺’。
- 171/12. 集及宋紀‘兩’作‘二’。
- 171/13. 總龜‘今角’作‘來甫’，據後山集改。
- 171/14. 宋紀‘要’作‘也’。

王承之云：太祖一夕翫月，命學士盧多遜曰，可以作詩。多遜曰，‘請用何韻’。太祖曰，‘用兒字韻’。多遜奏詩曰，‘太液池邊月上時。好風吹動萬年枝。誰家玉匣新開鑑²，露出清光些子兒’。（總龜前二十）

案：此則與陳輔之詩話同。

173 賀方回望夫石詩

‘亭亭思婦¹石，下閤幾人代。蕩子長不歸，山椒久相待。微雲蔭髮彩，初月輝蛾黛。秋雨疊²苔衣，春風舞羅³帶。宛然姑射姿，⁴矯首塵冥外。陳迹遂云⁵窮，佳期從⁶莫再。脫如魯秋氏，安結桑⁷下愛。玉質委泥⁸沙，悠悠復安在。’此賀方回作望夫石詩也。交游間無不愛者。⁹余謂田承君云：此詩可以見方回得失，其所得者漸¹⁰磨之功，所失者太粘着皮骨耳。承君以爲然。（總龜前二十一 叢話前三十七 玉屑五，十八 竹莊十七 詩林四 樂趣九 宋紀二十五）

- 172/1. 後山詩話‘月上’作‘看月’。
 172/2. 後山詩話‘鑑’作‘鏡’。
 173/1. 竹莊‘思婦’作‘望夫’。
 173/2. 樂趣‘疊’作‘滴’。
 173/3. 玉屑宋紀‘羅’作‘蘿’。
 173/4. 叢話玉屑‘姿’作‘人’，詩林宋紀作‘子’。
 173/5. 竹莊玉屑詩林‘云’作‘亡’。
 173/6. 宋紀‘從’作‘後’。
 173/7. 詩林廣記‘桑’作‘葉’。
 173/8. 叢話玉屑詩林宋紀泥’作‘淵’。
 173/9. 叢話竹莊及玉屑十八引至此。‘者’字均作‘之’。
 173/10. 詩林‘漸’作‘塚’。

174 楊蟠蓴菜詩

楊蟠字公濟，[嘗]爲蓴菜詩云：‘休說江東春水²寒，到來且覓鑑湖船。鶴生嫩頂浮新紫，龍脫香髻帶舊涎。玉割鱸魚迎刃滑，香炊稻飯落匙圓。歸期不待秋風起，漉酒調羹任我³年’。時人以爲讀其詩，不必食蓴羹，然後知其味。⁴余以爲可以言詠物，未可以語詩耳。（總龜前二十一 叢話前五十二 玉屑十八 宋紀十六）

案說詩樂趣十引此則作筆談。檢夢溪筆談中無此條。

175 鍊句鍊韻

陳君節字明信，言鍊句不如鍊韻。余以爲若只覓好韻，則失於首尾不相貫穿。（總龜前二十一 玉屑八）

176 參寥書官妓裙帶詩

參寥云，東坡在徐州日，嘗爲秦少游置酒。少游飲罷，擁一官妓，從參寥，書其裙帶云，‘寄語巫¹山²窈窕娘，好將閒³夢惱襄王。禪心已作沾泥絮，不逐春⁴風上下狂’。（總龜前二十一）

174/1. 叢話有‘嘗’字。

174/2. 叢話玉屑‘水’作‘日’宋紀‘春水’作‘日日’。

174/3. 宋紀‘任我’作‘似去’。

174/4. 叢話玉屑引至此。‘味’下有‘也’字。

176/1. 宋紀九十一巫作東。

176/2. 侯鯖錄‘寄語巫山’作‘多謝尊前’。

176/3. 侯鯖錄宋紀‘閒’作‘幽’。

176/4. 侯鯖錄‘春’作‘東’。

案：以上二條，總龜誤合爲一，今析爲二。又參寥詩據侯鯖錄所載爲出東坡之意，不關少游。

177 邢惇夫詩李伯時畫

雙井黃叔達字知命，初自江南來，與¹陳履常俱謁法雲禪師于城南。夜歸，過龍眠(居士)²李伯時。知命衣白衫，騎驢緣道，搖頭而歌。履常負杖挾囊于後，一市皆³驚以爲異人。伯時因畫爲圖，而邢敦夫爲作⁴歌曰：‘長安城頭烏夜⁵棲，長安道上行人稀。浮雲卷盡暮天碧，但見⁶明月流清輝。君獨騎驢向何處，頭上倒着白接羅。長吟搔首望明月，不學山翁醉似泥。到得城中燈火闌，小兒拍手攔街笑。道傍觀者那得知，相逢疑是商⁷山皓。龍眠居士畫無比，搖毫弄筆長風起。酒酣閉目望窮途，紙上軒昂無乃似。君不學長安游俠誇年少，臂鷹挾彈章臺道。君不能提携長劍取靈武，指揮猛士驅貔虎。胡爲脚踏梁宋塵，終日飄飄無定所。武陵桃花春欲暮，白水青山起烟霧。竹杖芒鞋歸去來，頭巾任¹⁰掛三花樹’。惇夫時年未二十[也]¹¹。(總龜前二

177/1. 叢話玉屑竹莊‘與’下有‘彭城’二字。

177/2. 玉屑無‘居士’二字。

177/3. 竹莊‘皆’作‘大’。

177/4. 叢話‘作’下有‘長’字。

177/5. 叢話玉屑竹莊‘夜’作‘欲’。

177/6. 竹莊‘見’作‘有’。

177/7. 叢話玉屑竹莊‘商’作‘南’。

177/8. 叢話玉屑竹莊‘飄飄’作‘飄飄’。

177/9. 玉屑竹莊‘花’作‘源’。

177/10. 叢話玉屑竹莊‘任’作‘好’。

177/11. 叢話有‘也’字。

十二 叢話前五十二 玉屑十八 竹莊十八 宋紀三十四)

案：詩林廣記卷四引此，不錄邢惇夫詩，謂后山騎驢詩：

‘復作騎驢不下驢，此生斷酒未須扶。獨無錦里驚人句，也得梁園畫作圖’。並云：‘此詩末句追記此事也’。

178 讀彭澤詩有感

余自夏歷秋，每熱七八十日不衰，炮灼理極，意謂不復有清涼之時，今日復淒風微雨，遂禦夾衣，顧念茲歲，屈指可盡。彭澤云：‘我今不爲樂，知有來歲不？’此言真可爲惕然也。（總龜前二十五）

179 ‘元自’‘見來’

今時市語，答人真實事則稱見來，此語蓋已久矣。坡贈黃山人¹詩云：‘面頰²照人元自白³，眉毛覆眼見來烏’。（總龜前二十七）

案：張邦基云，‘杜子美詩云：鑲石藤梢元自落，倚天松骨見來枯。坡句法此，而謂之俚語，立之未之思耳。’

180 東坡詩用傳柑事

上元夜登樓，貴戚例有黃柑相遺，謂之傳柑。東坡有扈從端門觀燈詩云：‘老病行穿萬馬羣，九衢人散月紛紛。歸來一盞殘燈在，猶有傳柑遺細君’。蓋謂此也。（總龜前二十七 東坡詩話錄下 樂趣九）

179/1. 張邦基墨莊漫錄二引作‘黃照道人’。

179/2. 墨莊漫錄‘頰’作‘臉’。

179/3. 墨莊漫錄‘白’作‘赤’。

181 蘇黃惜李方叔下第詩

李方叔爲坡公客。坡公知貢舉，而方叔下第。有詩云，‘平生謾說古戰場，過目還迷日五色’。山谷和之云：‘今年持橐佐春官，遂失此人難塞責’。蓋是時山谷亦在貢院中也。（總龜前二十七）

182 歐陽詩用冰廳

冰廳事見因話錄。云：歐陽有詩云，‘獨宿冰廳夢帝闕’。（總龜前二十七）

183 紅酒

余疑李賀云，‘酒滴珍珠紅’。夏彥剛云‘江南人造紅麴酒’。（總龜前二十七）

案：此則亦見西清詩話。

184 樂天詩不合律

白樂天云：‘羌管吹楊柳，燕姬酌葡萄’。謂太原出葡萄酒也。然此乃律詩，用平聲讀，則大不律，用側聲讀則近俗耳。（總龜前二十七）

185 歐蘇詩咏芡實

京師芡實，最盛於會靈觀之凝祥池。故文忠詩曰‘凝祥池鎖會靈園，僕射荒村安可比’。而東坡又云‘忽憶嘗新會靈觀，滯

183/1. 案‘小槽酒滴珍珠紅’爲賀將進酒中句。

留江海得加飡’。僕射坡在鄭州，世亦稱其芟實也。（總龜前二十七）

186 桑落酒

老杜有‘坐開桑落酒’句。世說謂桑落何多美酒，而庾信有從蒲州刺史乞酒詩云，‘蒲城桑落酒，¹灞岸菊花秋’。（總龜前二十七）

187 林下何曾見一人

詩云：‘年老身閒無外事，麻衣草坐亦容身。相逢盡道休官去，林下何曾見一人’。蓋載於雲溪友議，而歐陽文忠以謂相傳作俚諺。慶曆中，天章閣待制許元爲江淮發運使，因修江岸，得此石於池陽¹江水中，始知爲靈轍詩，何邪？（總龜前二十七）

案：雲溪友議亦明言此爲靈徹與章丹唱和之詩，不必待得石水中而後知之也。

188 來禽

宥護尚書言來禽以味甘衆禽也。¹而東坡和舒王詩云‘青李扶踈禽自來’，何邪？（總龜前二十七）

186/1. 案庾子山集作‘蒲城桑葉落’。

187/1. ‘陽’原作‘湯’，疑誤。

188/1. 按李綽尚書故實云，‘王內史帖中有與蜀郡守書，求來禽青李，日給藤子。來禽言味甘來衆禽也’。又尚書故實自序稱竇護尚書張公，三相盛門，博物多聞，綽避難圍田，每容侍話，凡聆徵引，必異尋常，遂纂集尤異，作此書’。據是則‘宥護’當作‘竇護’。又‘甘’下當脫‘來’字。

189 鴨脚詩

京師舊無鴨脚，李文和自南方來，移植於私第，因而着子，自後稍稍蕃多，不復以南方者爲貴。歐陽文忠作詩云：‘鴨脚生江南名實未相浮。絳囊因入貢，銀杏貴中州。致遠有餘力，好奇自賢侯。因令江上根，結實夷門秋。始摘纔三四，金盃獻凝旒。公卿不及識，天子百金酬。歲久子漸多，纍纍枝上稠。玉¹人名好客，贈我此珠投。博望昔所徙，葡萄安石榴。想其初來時，厥價與此侔。今也徧中國，籬根及墻頭。物性久雖在，人情逐時流。惟當貴²其始，後世知來由。是亦史官法，豈徒續君謳。’（龜龜前二十七）

190 劉太真推尊韋蘇州詩

劉太真與韋蘇州書云：‘（顧著作來以）¹足下郡齋燕集相示，是²何情致暢茂適逸如此。宋齊間，沈謝吳何³始精於理意，緣情體物，稱⁴詩人指。後之傳者，甚失⁵其源，惟⁶足下制其橫流。師摯之始，關雎之亂，於足下之文見之矣’。則知蘇州詩爲當時所貴如此。燕集所作，乃‘兵衛森劍戟，晝寂凝清香’也。（龜龜前二十七）

189/1. 案六一集‘玉’作‘主’。

189/2. 六一集‘貴’作‘記’。

190/1. 詩林無此五字。‘以’原作‘已’，玉屑作‘巴’，茲據唐紀六及全唐文改。

190/2. ‘相示是’三字，原作‘想亦云’，誤，據全唐文改。詩林‘是’作‘有’。

190/3. 全唐文三百九十五‘吳何’作‘何劉’。

190/4. 唐紀詩林全唐文‘稱’作‘備’。

190/5. 唐紀玉屑詩林‘推’作‘權’。

190/6. 詩林‘晝寂’作‘燕寢’。

玉屑十五 詩林一)

191 詩咏文潞公榮過

昔文潞公來朝，裕陵待以殊禮，禁從三省皆爲賦詩。李籍云：‘三公歷拜榮無敵，二府更居貴莫倫’。畢仲游云：‘十年三册命，四海一師臣’。皆爲能叙其官爵。錢長卿云：‘三陪藻燕簪裾上，五對龍顏日月邊’。又云：‘黼座勸觴鈞樂逸，雲章屬韻侍貂傳’。此爲叙其恩禮。蓋公自初覲至出關，賜特燕者三，登對者五，上親勸以御觴，而後復和其所賦，故長卿云爾。（總龜前二十七）

192 二十八字媒

‘白藕作花風已愁¹，不堪殘睡更回頭。晚雲帶雨歸飛急，去作西窓一夜秋。²’此趙德麟細君王氏所作也。德麟既鰥居，因見此篇，遂與之爲親，余以爲乃二十八字媒也。（總龜前二十七 玉屑二十 竹莊二十二）

案：此則亦見吳升優古堂詩話，當由吳氏轉錄。茗溪漁隱叢話前集卷六十亦載此文，惟於二十八字媒句後復有‘德麟名令時，東坡作秋陽賦云，越王之孫，有賢公子，宅於不土之里，而詠無言之詩，蓋時字也。坡云，且教人別處使不得’諸語，足補此文所引之闕。末復有茗溪漁隱曰云云則胡氏自加之語，總龜後集卷四十八全錄其語，均以爲出王直方詩話則誤甚矣。

192/1. 原注：‘愁’或作‘秋’。

192/2. 原注：‘秋’或作‘愁’。

193 秦少游食粥詩

秦少游爲黃本，¹錢穆父爲戶部，²皆居於東華門之堆塚場。少游春日嘗以詩遺穆父云：‘三年京國鬢如絲，又見新花發故枝，日典春衣非爲酒，家貧食粥已多時’。穆父以米二石送之³，復爲二十八字云：‘儒館優賢蓋取頤，校讐尤自困朝饑。西隣爲祿無多少，希薄才堪作淖糜’。時人以少游有如此人而亦食粥，似不相稱耳。（總龜前二十七 叢話前五十 宋紀二十四，二十六）

194 蘇黃咏竹夫人詩

東坡寄柳子玉云：‘聞道床頭惟竹几，夫人應不解卿卿’。又送竹几與謝秀才云：‘留我同行木¹上座，贈君無語竹夫人’。蓋俗謂竹几爲竹夫人也。山谷云：‘竹夫人迺涼寐竹器，憇臂休膝，非夫人之職，而冬夏青青，竹之所長，故爲名曰竹奴²’。嘗作詩曰：‘穰李四弦風拂席，昭華三弄月侵床。我無紅袖堪妖³夜，正要青奴一味涼’。李穰昭華貴人家兩女奴也。張文潛后作竹夫人傳。（總龜前二十七）

案：詩林廣記三引此則謂出志林今不見東坡志林中。

195 詩用宣勸字

193/1. 宋紀二十六所引‘黃本’下有‘校勘甚貧’四字。

193/2. 叢話‘部’作‘書’。

193/3. 叢話引至此。

194/1. 詩林三引志林‘木’作‘床’。

194/2. 案山谷集當作‘青奴’。

194/3. 案山谷集‘妖’當作‘媼’。

‘宣勸’字，東坡數使之。其一和王仲至喜雪御筵詩曰‘宣勸不多心自醉’；其一和蔣穎叔端門觀燈詩云‘十分宣勸恐難勝’。
（總龜前二十七）

196 東坡海棠詩

東坡謫黃州，居于定惠院之東，雜花滿山，而獨有海棠一株，士人不知貴。東坡爲作長篇，平生喜爲人寫，蓋人間刊石者，自有五六本，云吾平生最得意詩也。（總龜前二十七）

案：陳思海棠譜梁廷樞東坡遺事，卷十四引此作古今詩話。

197 東坡兩爲西湖之長

杭州有西湖，而穎亦有西湖，皆爲遊賞¹之勝，而東坡連守二州。其初得穎也，有穎人在坐云：‘內翰只消遊²湖中，便可以了郡事，’蓋言其訟簡也。秦觀少章³因作一絕以獻云：‘十里荷花⁴菡萏初，我公初置⁵有西湖。欲將公事湖中了，見說官閒事已⁶無’。后東坡到穎，有謝執政啟亦云：‘入參兩禁，每玷北扉之榮，出典二邦⁷，輒⁸爲西湖之長’。⁹（總龜前二十七，後九 叢話前四十一 詩林四

197/1. 詩林‘賞’作‘宴’。

197/2. 詩林‘消遊’作‘逍遙’。

197/3. 詩林作‘少游’。

197/4. 鶴林玉露‘荷花’作‘薰風’。

197/5. 叢話鶴林玉露詩林‘初置’作‘所至’。

197/6. 叢話鶴林玉露‘已’作‘亦’。

197/7. 鶴林玉露‘邦’作‘州’。

197/8. 詩林‘輒’作‘迭’。

197/9. 詩林廣記此句後有‘或云秦少章作’六字。

東坡詩話錄下)

案：此則亦見鶴林玉露十四。又案：詩林廣記卷三引詩文發源，錄歐陽文忠公西湖詩：‘綠漪紅蓮畫舸浮。使君那復憶揚州。都將二十四橋月，換得西湖十頃秋’。並云：‘杭州西湖，類亦有西湖，皆爲遊賞之勝，此潁州西湖也’。據是，歐公詩亦應在此條中間。

198 杜甫社日詩

老杜有社日兩篇。其一曰‘尙想東方朔，談諧割肉歸’，然而漢書所載事，乃伏日。（總龜前二十九）

199 杜詩黃獨解

山谷云老杜‘長錢短¹錢白木柄，我生托此²以爲命。黃獨無苗山雪盛，短衣數挽不揜脛’。往時儒者不解黃獨義，改爲黃精。學者承之。以余攷之，蓋黃獨是也。本草楮魁注，黃獨肉白[皮]¹黃，巴漢人蒸食之，江東謂之土芋。余求之江西，江西謂之土卵，蒸煮食之，類芋魁也。（總龜前二十九 樂趣十一）

案：此則見山谷題跋七，亦見後山詩話，疑總龜誤引。

漁隱叢話前集卷六引此則只言山谷云，亦不言出自直方詩話。又案張耒明道雜誌王觀國學林八所言亦均與山谷合。

199/1. 案少陵集當作‘長’。

199/2. 案集當作‘子’。

199/3. 山谷題跋有‘皮’字。

200 杜詩紫邏解

老杜送賈闈老出守汝州云，‘雲山紫邏深’，世之注云，邏塞也，取巡邏之義。而余觀九域圖，乃云汝州有紫邏山。（總龜前二十九）

201 戲用語訛爲詩

京師人呼大夫爲大斧，呼承制爲承池，蓋語訛也。有人戲爲句云：大夫何嘗斧，承制豈當池。¹（總龜前二十九）

202 王維詩取前人句

舊以王維有詩名，而好取人章句，如‘行到水窮處，坐看雲起時’乃英華集詩也。‘漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘯黃鸝’，乃李嘉祐詩也¹。余以爲有摩詰之才則可；不然，是剽竊之雄耳。（總龜前二十九）

203 劉貢父詩話誤解功曹

劉貢父作詩話，稱杜甫云：功曹非復漢蕭何，按光武謂鄧禹何以不掾功曹，謂曹參嘗爲功曹，云鄧侯非也’。雍丘江子載云：高祖紀‘何爲主吏’，孟康曰，‘主吏，功曹也’。貢父之言過矣。（總龜前二十九）

204 劉貢父詩話誤讀請字

201/1. 原注：‘豈當池’，或云‘石當池’

202/1. 案以上數語見古今詩話。

貢父又云：‘白樂天詩云請錢不早朝，請作平聲，唐人語也。’
江子載亦云：‘顏師古注漢書，請，或音才性反，或不音。唐或以
 請作平聲，悞矣。’（總龜前二十九）

205 王安石落星寺詩

舒王¹集中有落星寺詩。其末云‘勝槩惟詩可收拾，不才羞
 作等閑來。’落星寺在彭蠡湖中。劉咸臨嘗親見寺僧言幼時
 目覩閩中章傳²道作此詩。其前六句皆同。其末云：‘勝槩詩人
 盡收拾，可憐蘇石不曾來’。蘇石謂子美并曼卿也。後人愛其
 詩者，改末句作舒王³詩傳之，遂使一篇之意不完。其體與舒王
 所作詩語不同也⁴。（總龜前二十九 叢話前三十四 玉屑十七）

案：胡仔謂‘細觀此詩句語體格真是荆公作，餘人豈能
 道此。今具載全篇，識者必能辨之。詩云：峯雲臺殿
 起崔嵬，萬里長江一酒杯。坐見山川看日月，杳無車
 馬送塵埃。雁飛雲路聲低過，客近天門夢易回。勝
 槩惟詩可收拾，不才羞作等閑來’。

206 陳無已詩識

陳無已賦高軒過¹詩云，‘因²知書畫真有益，却惟³歲月來無多’，

- 205/1. 叢話 玉屑 ‘舒王’作‘荆公’。
 205/2. 玉屑 ‘傳’作‘源’。
 205/3. 叢話 玉屑 ‘舒王’作‘荆公’。
 205/4. 叢話 玉屑 ‘語不同也’作‘亦不類’。
 206/1. 案‘過’下當有‘圖’字。
 206/2. 叢話 ‘因’作‘老’。
 206/3. 叢話 ‘惟’作‘悔’。

不數月遂卒。【或以爲詩識。】⁴（總龜前三十二 叢話前四十）

207 東坡詩識

東坡有送戴家赴成都玉局觀詩云，‘莫欺老病未歸身，玉局他年第幾人’。又有過嶺一篇云，‘劍南西望七千里，乘興真爲玉局遊’。後卒於是觀。（總龜前三十二）

案叢話前四十引王直方詩話云‘東坡在定武作松醪賦有云‘遂從此而入海，渺翻天之雲濤’，蓋自定再謫惠州，自惠而遷昌化，人以爲語識’。

208 共釣城南方

方元脩，字時敏，一日與楊信祖饒次守過余，坐中分題，人以姓爲韻，而楊有‘共釣城南方’之句。後數日，錄此唱和於前，忽有一同人讀云，‘共釣城南方’，蓋釣字以約字草不相辨，而讀者悞之。時敏大以爲惡，不三日，其父省中歸，暴卒，後數月，其母亦亡。（總龜前三十二）

209 東坡絕筆

東坡將亡前數日，夢中作一詩，寄朱行中云，‘舜不作六器，誰知貴瓊璠。哀哉楚狂士，抱璞號空山。相如起睨柱，投璧相與還。何如鄭子產，有禮國自閑。雖微韓宣子，鄙夫亦辭環。至今不貪寶，凜然照塵寰’。覺而記之，自不曉所謂，東坡絕筆也。²

206/4. 叢話有此五字。

209/1. 案東坡集‘投璧相與’作‘頭璧與俱’。

209/2. 案曾慥百家詩選云：‘東坡寄朱行中一篇北歸時絕筆也’。

(總龜前三十四 東坡詩話錄下)

210 蕭貫夢中作詩

陳明信云，蕭貫少時，嘗夢至宮廷中，長廊邃館，如王者所居，有千門萬戶，望之洞然，金碧燦耀，既過數門，見群婦人如神仙，視貫，驚問何所從來？貫愕然，亦不知對。貫自陳進士，能爲詩。中有一人授貫紙，曰，此所謂衍波牋，煩賦宮中曉寒歌。貫援筆立成，既有奇語，其人甚賞之。因曰，先輩異日必貴，此天上，非人間也。貫寤尙能記所賦。俞秀老往嘗得之於蕭翰林之孫。其詩有云，‘十二堯關隱空綠，獸狖呼焰¹椒壁馥；渴烏涓涓不相續，輓轡欲轉霏紅玉；百刻香殘隕蓮燭。九龍吐水漫寒漿，紅絹²佩魚無左璫；兩兩趨走³瞻扶桑。紅萍半圭山⁴波面，回首觚稜九霞絢。鳴鞘聲⁵從天上來，大劍高冠滿前殿’。秀老誦之，尙有四五韻忘之。(總龜前三十四)

211 鬼詩

王太初傳言有焦仲先者家於南徐，元豐末年，因詣京師訪知己，忽夢一婦人相顧遇，或以詩筆相往來。其一聯云，‘吳王臺下無人處，幾度臨風學舞腰’。又曰，‘吳山之北，會稽之陽，¹古木蒼

210/1. 宋紀八‘呼燭’作‘呀酒’。

210/2. 宋紀‘絹’作‘緙’。

210/3. 宋紀‘趨走’作‘懸足’。

210/4. 宋紀‘圭山’作‘規出’。

210/5. 宋紀‘鞘聲’作‘鞘遠’。

211/1. 案異聞總錄所載詩句雖少異，當出同一典型。‘會稽之陽’下句當有‘是吾之家’四字。

蒼’其最後一章云，‘仲冬之月，二七之間，月圓風靜，車馬相板’。其人如病狂，緣太初而後愈。至秦少游書柳鬼事²所載詩語前後皆同，但年月乃是熙寧九年，所病者乃是嘉興令陶集³而所諭者乃是天竺辯才法師。二者不知孰是。（總龜前三十四）

212 潘邠老答張耒齊安行

張文潛嘗作齊安行，詞甚不美，末云，‘最愁三伏熱如甑，北客十人九人¹病。百年生死向中州，千金莫作齊安游’。而潘邠老，黃人也，爲作解嘲云，‘爲邦雖陋勿雌黃，我曾侍立蘇公旁，見公顏色不憔悴，不似賈誼來江湖。它州雖粗勝吾州，無此兩公相繼游’。（總龜前三十七）

213 水鏡集

東坡號思聰詩爲水鏡集，又作序贈之，云，‘聰能如¹水鏡以一舍萬²，則書與詩當益奇，吾將觀焉，以爲聰得道深之候’。及聰來京師，種種不進，有人戲之云，‘水鏡年來亦太昏’。（總龜前三十九）

214 東坡詞古今人不曾道到

以道云：初見東坡詞云‘素面常嫌粉澆，洗粧不退唇紅’。¹便

211/2. 案此事見稗海本異聞總錄。此書不著撰者姓名，據此或是少游作。

211/3. 案異聞總錄‘集’當作‘象’。

212/1. 案右史集六‘九人’作‘八九’。

213/1. ‘如’，原作‘爲’，據東坡後集九改。

213/2. ‘萬’，原作‘方’，據東坡後集改。

214/1. 野客叢書六引此詞舉‘高情已逐曉雲空，不與梨花同夢’二句。

知此老須過海。余問何邪？以道曰：只爲古今人不曾道到此，須罰教遠去。（總龜前三十九）

215 饒次守十七字詩

吳賀迪吉者，撫州人，一日載酒來余家，并召劉夷李洪龜父饒次守輩，酒酣頗紛紛。龜父先歸，作一絕題于余書室曰：‘再爲城南遊，百花已狂飛。更堪逢惡客，騎馬風中歸’。次守既醒，作十七字和云：‘當時爲舉首，滿意望龍飛。而今已報罷且歸’。蓋龜父是年自洪州首薦，自今上初即位，無建試也。（總龜前三十九）

216 椀脫蒸餅

山谷既返袁，在館中時多食東華門椀脫蒸餅，後徙黔南，王定國寄之以詩云：‘北海未常樽有酒，馮驩何止食無魚。黔州椀脫無蒸餅，自合官稱削校書’。（總龜前三十九）

217 詩嘲張文潛

張文潛（在一時中），¹人物（最爲）²魁偉。故陳無巳有詩云：‘張侯魁³然腹如鼓，雷爲飢聲酒爲雨，（文云要瘦君則肥）’。⁴山谷云：‘六月火雲蒸肉山’，（又云‘雖肥如瓠壺’。而文潛臥病，秦少游又和其詩云：‘平時帶十圍，頗復減臂環’），⁵皆戲語也。（總龜前三十九 叢話前五十一）

217/1. 叢話無‘在一時中’四字。

217/2. 叢話無‘最爲’二字。

217/3. 叢話‘魁’作‘便’。

217/4. 叢話無此句。

217/5. 叢話無‘又云’至‘頗復減臂環’諸語。

218 揭諦揭諦念茲在茲

劉季孫景文公頓年，¹王安石使對‘念茲在茲，釋茲在茲，名言茲在茲’。季孫對之以‘揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦’，安石大笑。（總龜前三十九）

219 張安道送蘇子由詩

元豐三年，蘇子由謫官筠州，張安道口占一絕送之云，‘因嗟¹萍梗才名²客，自歎匏瓜老病身。一榻從茲還倚壁³，不知重掃是⁴何人’。已而涕下。東坡云，‘安道平生未能⁵出涕向人’。（總龜前四十一）

案：此則出東坡題跋，故漁隱叢話二十七引張方平此詩，亦謂爲東坡語，此亦直方述坡語耳。

220 王崇拯送別王械詩

王崇拯字拯之，¹與先君同在熙河；先君自熙河入京，相別於中塗，送先君云：‘渭城楊柳已青青，強駐行人聽渭城。不問使

218/1. ‘公頓年’三字當有脫誤。

219/1. 宋紀十一‘因嗟’作‘可憐’。

219/2. 宋紀‘才名’作‘飄蓬’。

219/3. 宋紀作‘從此空齋挂塵榻’。

219/4. 東坡題跋三及宋紀‘是’均作‘待’。

219/5. 東坡題跋‘能’作‘嘗’。

220/1. 案叢話，宋紀均作王崇拯之，考蘇轍樂城集有贈王崇拯詩，則總龜所引爲不誤。

車歸路遠，且從樽²酒滿杯傾。相逢洮塞休兵後，此去秦州³照眼明。若立螭頭借前⁴著，且教充國事春耕。先君誦於吳冲卿⁵丞相，緣此知名於朝廷。（總龜前四十一 叢話前五十五 宋紀三十）

221 洪駒父李希聲送直方詩

洪駒父有詩送余赴官河內，未云：‘眼中人物東西盡，肺病京華故倦游’。潘邠老每誦而喜之。李希聲亦有詩送余云，‘散盡平生眼中客，煖風晴日閉門居’，可以相上下也。是時紹聖改元之二月。（總龜前四十一）

222 張文潛題奉先寺詩

‘荒涼城南奉先寺，後宮美人官葬此。角樓相望高起墳，草間柏下多石人。秩卑焚¹骨不作塚，青石浮屠當²丘壠。家家墳上作享亭，朱門相向無人聲。樹頭土梟作人語，月黑風悲鬼搖樹。宮中養女作子孫，年年犢車來作主。廢后陵園³官道側，家破無人掃陵域。官家歲結半千錢，街頭買餅作寒食’。此張文潛題奉先寺詩。晁以道嘗與江子之言，‘文潛近來詩不甚好’，子之因誦此詩以對。以道云，‘莫不是文潛詩否？’（總龜前四十三）

220/2. 宋紀三十‘樽’作‘蘆’。

220/3. 宋紀‘州’作‘川’。

220/4. 宋紀‘借前’作‘前借’。

220/5. 作‘吳冲卿’原作吳卿據叢話改。

222/1. 宋紀‘焚’作‘埋’。

222/2. ‘當’原作‘唱’據右史集及宋紀改。

222/3. 右史集‘園’作‘國’宋紀‘陵園’作‘園林’。

223 洪駒父過李公擇尙書墓詩

洪駒父有過李公擇尙書墓一篇。其間云：‘鹿塲兔逕白晝靜，稻壟松口青嶂深’。說者以爲大逼老杜。（總龜前四十三）

案：說詩樂趣卷十六引此則誤作撫言。

224 邢居實呻吟集

邢居實字惇夫，年少豪邁，所與遊皆一時名士。方年十四五時，嘗作明妃引。末句云：‘安得壯士霍嫖姚，縛取呼韓作編戶’。諸公多稱之¹。既卒，余收拾其殘章，編成一集，號曰呻吟集。惇夫自少便多憔悴感慨之意，其作秋懷云：‘高歌感人心，心悲將奈何’？其作棗陽道中詩云：‘有意問山仙²，此生更³來否’？已而果卒於漢東⁴。惇夫之卒也，山谷以詩哭之云：‘詩到年來⁵更老成，江山爲助筆縱橫。眼看白骨埋黃土⁶，何況人間父子情’。蓋【謂】⁸惇夫與其父歆向也⁹。蔡天啟亦有詩云，‘人物於今歎渺然，孤墳宿艸已生煙。日暮行人道傍會¹⁰，應逢年少共談玄’。其餘作者甚衆，皆載於呻吟集後。（總龜前四十三，後三十五 叢話前五

224/1. 竹莊引至此。

224/2. 叢話 玉屑‘仙’作‘神’。

224/3. 叢話 玉屑‘更’作‘復’。

224/4. 宋紀僅引惇夫自少云云至此數語。

224/5. 叢話 玉屑‘年來’作‘隨州’。

224/6. 叢話 玉屑‘骨’作‘壁’。

224/7. 叢話‘士’作‘壤’。

224/8. 叢話有‘謂’字

224/9. 玉屑引至此。又居實爲恕子，恕字和叔，此云‘歆向’疑誤。

224/10. 玉屑‘會’作‘歆’。

十二 玉屑十八 竹莊十七 宋紀三十四)

案：說詩樂趣卷十六引至此則誤作撫言。

225 邵堯夫哭其弟睦詩

邵堯夫之弟名睦者，無疾而化。前此有重九詩云：‘擬問東籬事，東籬事渺茫’。后果殞於東籬之下。故堯夫哭之云：‘自茲明月清風夜，蕭索東籬看斷腸’。又云‘腸斷¹東籬何所尋，東籬從此事沉沉’。（總龜前四十三）

226 周仲美郵亭題詩

余於一雜編中，見有書郵亭事，既不曉其誰作，但觀其詩有足哀者，故載之於此。其末云，‘周仲美不知何許人，自言世居京師，父游宦，家于成都，既而適李氏子，侍舅姑宦泗上，從良人赴金陵幕，偶因事棄官入華山，有長住¹之意。仲美即寄身合淝外祖家，方求歸未得，會舅遽調任長沙，不免共載而南，雲水茫茫，去國益遠，形影相吊，洒涕何言。因書所懷于壁’。詩曰：‘愛妾不愛子，爲問此何理。棄官更棄妻，人情寧可已。永決泗之濱，遺言空在耳。三載無朝昏，孤幃泪如洗。婦人義從夫，一節誓生死。江鄉感殘春，腸斷晚煙起。西望太華峰，不知幾千里’。（總龜前四十三）

227 詠松詩

或有稱詠松句云，‘影搖千尺龍蛇動，聲撼半天風雨寒’者。

225/1. 案總龜原作‘斷腸’據擊壤集六校改。

226/1. 宋紀八十七‘住’作‘往’。

一僧在坐，曰：未若‘雲影亂鋪地，濤聲寒在空’。或以語聖俞。聖俞曰：言簡而意不遺，當以僧語爲優。（總龜後二十八 叢話前三十二 玉屑三）

228 山谷以詩嘲戲

〔山谷〕¹謝王炳之惠玉版紙詩云‘王侯髻若綠坡竹’，此出髻奴傳。炳之大以爲憾。送零陵主簿夏君玉詩末云：‘因行訪幽禪，頭隨烟雨外。’蓋君玉頭甚大，故以此戲之。（總龜後三十八 叢話前四十八）

229 山谷論東坡和陶詩

〔紹聖間〕¹山谷見東坡和淵明飲酒詩讀至‘前山正可數，後騎且勿驅’，云此老未死在²。又云‘東坡在揚州和飲酒詩，只是如已所作；至³惠州和歸田園六首乃與淵明無異。’（叢話前四 竹莊十 總龜前八 鑑衡一引作詩文發源）

230 王荊公四家詩

荊公編集四家詩，其先後之序，或以爲存深意，或以爲初無意。蓋以子美爲第一，此無可議者。至永叔次之，退之又次之，以太白爲下，何邪？或者云，太白之詩固不及退之，而永叔本學退之，而所謂青出於藍者，故其先後如此。或者又以荊公既品

228/1. 當有‘山谷’二字，今補。

229/1. 總龜鑑衡無此三字。

229/2. 總龜引至此。竹莊無以上諸語。

229/3. 鑑衡‘至’下有‘予’字。

第了此四人次第，自處便與子美爲敵耳。（叢話前六）

231 杜甫杜鵑詩類古謠語

杜鵑詩，識者謂前四句非詩也。乃題下注，而後人寫之誤耳。余以爲不然。此正與古謠語無以異，豈復以韻爲限也！

（叢話前七）

232 論杜詩者之誤

范蜀公云：‘武侯廟栢今十丈，而杜工部云‘黛色參天二千尺，’古之¹詩人好²大其事，大率如此。而沈存中又云：‘霜皮溜雨四十圍，乃是七尺³而長二千尺，無乃大細長乎’。余以爲論詩正不當爾，⁴二公之言皆非也。（叢話前八 鑑衡一引詩文發源）

案：叢話引此與前59假借對條合。

233 注杜詩出處之誤

近世有注杜詩者，注‘甫昔少年日’乃引賈少年。‘幽徑恐多蹊’乃引李廣傳‘桃李不言下自成蹊。’‘絕域三冬暮，’乃引東方朔三冬文史足用。‘寂寂繫舟雙下淚，’乃引賈誼傳不繫之舟。‘終日坎壈纏其身，’乃引孟子少坎壈。‘君不見古來盛名下，’乃引新唐書房琯贊云‘盛名之下爲難居。’真可發觀者一笑。（叢話前九）

232/1. 鑑衡‘古之’作‘從來’。

232/2. 鑑衡‘好’下有‘夸’字。

232/3. 鑑衡‘乃是七尺’四字作‘若四十圍’。

232/4. 鑑衡引至此。

234 蔡寬夫和人治字韻詩

蔡寬夫啟爲太學博士，和人治字韻詩，有‘先生萬古有¹何用，博士三年冗不治’。（叢話前九 梅磻詩話上）

案：韋居安梅磻詩話卷上謂近時方烏山蒙仲吟稿中亦有此聯。宋詩紀事三十七引作蔡居厚詩，誤。

235 老杜哭鄭司戶蘇少監詩

老杜遺詩二十九篇，而哭台州鄭司戶蘇少監一首，山谷云：‘語似不類’。予最愛其‘葉葉自開春’之句。（叢話前十三）

236 詩用史漢語

山谷（嘗）¹謂余（云）²，作詩使史漢間全語爲有氣骨。後因讀浩然詩，見‘以吾一日長’，‘異方之樂令人悲’及‘吾亦從此逝’，⁴方悟山谷之言。（叢話前十五 鑑衡一引作詩文發源）

237 山谷惟愛退之南溪始泛詩

洪龜父言山谷於退之詩少所許可，最愛南溪始泛以爲有詩人句律之深意。（叢話前十八 竹莊七 玉屑十五）

238 樂天開成大行挽詞

234/1. 梅磻詩話‘有’作‘名’。

236/1. 鑑衡無‘嘗’字。

236/2. 鑑衡無‘云’字。

236/3. 鑑衡‘讀’下有‘孟’字。

236/4. 鑑衡‘通’誤作‘遊’。

‘帝與九齡雖吉夢，山呼萬歲是虛聲’，此樂天作開成大行挽詞，對事精切，少有其比也。（叢話前二十一 玉屑七）

239 半夜鐘

歐公言唐人有‘姑蘇城下¹寒山寺，半夜²鐘聲到客船’之句，說者云句則佳也，其如三更不是撞鐘時。余觀于鵠送宮人入道詩云，‘定知別後宮中伴，遙³聽緱山半夜鐘。’而白樂天亦云：‘新秋松影下，半夜鐘聲後。’豈唐人多用此語也。儻非遞相沿襲恐必有說耳。⁴溫庭筠詩亦云，‘悠然逆旅頻回首，無復松窗半夜鐘。’庭筠詩多續在白樂天詩後。⁵（叢話前二十三 詩林二）

案：吳曾能改齋漫錄卷三及辨誤錄上夜半鐘條謂王直方蘭臺詩話亦嘗辨論第所引與予不同。又王楙野客叢書二十六半夜鐘條亦謂王直方詩話引于鵠白樂天溫庭筠詩半夜鐘句，以謂唐人多用此語云云，然則此則當出直方詩話，總龜謂出古今詩話者誤也。

240 溫公題趙舍人庵語

溫公嘗題趙舍人庵曰‘清茶淡話難逢友，濁酒狂歌易得朋。’（叢話前二十八）

239/1. 全唐詩九張繼詩‘下’作‘外’。總龜七‘城下’作‘臺下’。

239/2. 全唐詩‘半夜’作‘夜半’。

239/3. 全唐詩十一‘遙’作‘應’。

236/4. 詩林引至此。

239/5. 案此則末數語費解。考詩話總龜前集卷七引古今詩話，亦有此則，文與之同。溫庭筠云云即在白樂天詩之後，然則‘庭筠詩多續在白樂天詩後’者，乃校者語誤入正文耳。

案：碧溪詩話一亦引此語。

241 澄心堂紙

澄心堂紙，乃江南李後主所製，國初亦不甚以爲貴。自劉貢甫首爲題之，¹又邀諸公賦之，(然後)²世(以)³爲⁴貴重。貢甫詩云：‘當時百金售一幅，澄心堂中千萬軸；⁵後人聞名寧復得，就令得之當不識。’文忠公詩云：‘君不見曼卿子美真奇才，久矣零落埋黃埃。……⁶君家雖有澄心紙，有敢下筆知誰哉。’梅聖俞云：‘寒溪浸楮春夜月，敲冰舉簾勻割脂。焙乾堅滑若鋪玉，一幅百金曾不疑。’東坡云：‘詩老囊空一不留，一番曾作百金收。’又從宋肇求此紙云：‘知君也厭雕肝腎，分我江南數斛愁。’（叢話前三十 歷代五十六 宋紀六十七 鄧五代十）

242 詩不可泥於對屬

荆公云：凡人作詩不可泥於對屬。如歐陽公作泥滑滑云：‘畫簾陰陰隔宮燭，禁漏杳杳深千門。’千字不可以對宮字。若當時作朱門，雖可以對，而句力便弱耳。（叢話前三十 玉曆七）

243 歐陽公令梅聖俞續詩

歐陽公歸田樂四首，只作二篇，餘令聖俞續之。及聖俞續

241/1. 五代詩話‘首爲題之’作‘始爲題咏’。

241/2. 歷代詩話無‘然後’二字。

241/3. 歷代無‘以’字。

241/4. 五代詩話‘以爲’作‘爭’。

241/5. 宋紀引至此。

241/6. 此原文刪節。

成，歐陽公一簡謝之云，正如雜劇人上名下韻不來，須副末接續。家人見誚，好時節將詩去人家厮攪，不知吾輩用以爲樂。’真所謂一時之雅戲也。（叢話前三十）

案：前二條漁隱叢話原合爲一，今析爲二。

244 聖俞詩佳句

山谷嘗稱聖俞‘聲喧釜且裂，點疾盎爾立’之句，謂追古作者。陳無已喜聖俞詩獨誦其兩句云：‘胡地馬牛歸隴底，漢人煙火起湟中。’（叢話前三十一）

案：胡仔謂臨川集荆公次韻元厚之平戎慶捷詩即是此兩句。王直方稱陳無已喜聖俞詩獨誦此兩句。余徧閱宛陵集無此兩句，乃直方之誤。

245 蘇子美詩識

子美嘗作春睡詩云：‘身如蟬蛻一榻土，¹夢似楊花千里飛，’歐公見之驚曰：‘子美可念。’未幾果卒。（叢話前三十二 詩林四宋紀十四）

246 山谷愛子美絕句

山谷愛¹子美絕句云：‘春陰垂野草青青，時有幽花一樹明，晚泊孤舟古祠下，滿川²風雨看潮生。’（山谷累書此詩，或真詩與

245/1. 詩林宋紀‘土’作‘上’。

246/1. 總龜無‘山谷愛’數字。

246/2. 詩林‘川’作‘洲’。

大字)。³ (叢話前三十二 總龜前十一 竹莊十六 詩林四 玉屑十七 宋紀十四)

247 王平甫靈芝宮詩

平甫直宿館中，夢一人與之同至海中，有樓臺榜曰靈芝宮。其間笙簫聲妓甚衆。其人欲與俱往。俄聞有告之者，曰未當來，今非其時也。平甫驚覺，禁中鳴鐘矣。乃自作詩云，‘萬頃波濤木葉飛，笙簫宮殿號靈芝。揮毫不似人間世，長樂鐘聲夢覺時。’數年果卒；曾子固爲傳其事甚詳。² (叢話前三十六)

案：此事亦見釋惠洪冷齋夜話卷二及魏泰東軒筆錄卷六。又總龜前三十三紀此事作紀詩。

248 蔡天啓誦月蝕詩

夏畸道言蔡天啓初見荆公，荆公坐間偶言及盧仝月蝕詩，人難有誦得者，天啓誦之終篇，遂爲荆公所知。 (叢話前三十七)

249 袁世弼詩

袁世弼能爲詩，慕韋應物而逾麗奇壯過之。王介甫嘗手書世弼贈郭功父詩云：‘方山憶共泛金舡，屈指于今五六年。風送梨花吹醉面，月和溪水上歸轡。浮生聚散應難料，末路窮通盡偶然。欲問故人牢落事，鹿裘深入白雲眠。’世弼自號遯翁。

246/3. 總龜無此二句。

247/1. 冷齋夜話東軒筆錄‘聲’作‘來’。

241/2. 侯鯖錄引此即言爲曾子固語。

249/1. 案潘子真詩話所舉王介甫書世弼贈功甫詩與此不同。

臨死一篇尤佳。‘青靄千峰暝，悲風萬古呼。其誰掛寶劍，應有奠生芻。皎月東方隕，長松半壑枯。山泉吾所愛，聲到夜臺無。’

(叢話前三十七 玉屑十八 宋紀十六)

250 賀方回論詩

方回言學詩於前輩，得八句云：‘平澹不流於淺俗；奇古不鄰於怪僻；題詩¹不窘於物象；叙事不病於聲律；比興深者通物理；用事工者如己出；格見於成篇，²渾然不可鑄；氣出於言外，浩然不可屈。盡心於詩守此³勿失。’（叢話前三十七 玉屑五 竹莊一 詩林四）

案：修辭鑑衡卷一引此則作古今總類詩話。

251 東坡與王慶源詩

〔王慶源以恩榜得官，居于清社，來從東坡求紅帶，坡爲作篇，要山谷與少游同賦。〕¹坡詩云：‘²青衫半作霜葉枯，遇³民如兒吏如奴。吏民莫作官長看，我是識字耕田夫。妻啼兒號刺史怒，時有野人來挽⁴鬚。拂衣自注下下考，⁵芋魁飯豆吾豈無。’山谷云，‘庭堅最愛此數韻。’（叢話前三十八 玉屑十七 竹莊九 東坡詩話錄下）

250/1. 玉屑竹莊詩林‘詩’作‘詠’。

250/2. 竹莊‘成篇’作‘篇成’。

250/3. 詩林‘此’作‘而’。

251/1. 東坡詩話錄有此數語。

251/2. 叢話作‘與王慶源詩云’。

251/3. 竹莊‘遇’作‘視’。

251/4. 東坡詩話錄‘來挽’作‘挽吾’。

251/5. 東坡詩話錄‘考’作‘等’。

252 卯君

蘇黃門以己卯生，故東坡有卯君之語。其以檀香觀音像遺黃門云，‘持是壽卯君；’其出局偶書云‘傾杯不能飲，待得卯君來。’其送王鞏詩云，‘淚濕粉牋書不得，憑君送與卯君看。’（叢話前三十九）

253 東坡帽

東坡嘗令門人輩作人不易物賦。或人戲作一聯曰：‘伏其几而升其堂，曾非孔子；襲其書而戴其帽，未是蘇公。’蓋元祐之初，士大夫效東坡頂短簷高桶帽謂之‘子瞻樣’，故云。（叢話前四十）

254 蘇王黃秦詩詞

東坡嘗以所作小詞示无咎文潛曰：‘何如少游？’二人皆對云，‘少游詩似小詞，先生小詞似詩。’¹ 陳無已云：‘荆公晚年詩傷工，魯直晚年詩傷奇。’² 余戲之曰：‘子欲居工奇之間邪？’（叢話前四十二 玉屑十二 東坡詩話錄下）

255 東坡效山谷體

東坡送楊孟容詩云：‘我家峨眉陰，與子同一邦。相望六十里，共飲玻璃江。江山不違人，徧滿千家窓。但苦窓中人，寸心

254/1. 東坡詩話錄引至此。

254/2. 玉屑引至此。

不自降。子歸治小國，洪鐘噓微撞。我留侍玉堂，¹弱步敬豐扛。後生多高才，名與黃童雙。不肯入州府，故人餘老龐。慰勸與問訊，愛惜霜眉龐。何以待我歸，寒醅發春缸。’蓋效山谷體作也。山谷云：子瞻詩句一世，迺云效庭堅體，退之戲效孟郊樊宗師之比，以文滑稽耳。恐後生不解，故次韻道之曰：‘我詩如曹鄴，淺陋不成邦。公如大國楚，吞五湖三江。赤壁風月笛，玉堂雲霧窓。句法提一律，堅城受我降。枯松倒澗壑，波濤所舂撞。萬牛挽不前，公迺獨力扛。諸人方嗤點，渠非晁張雙。但²懷相識察，牀下拜老龐。小兒未可知，客或許敦龐。誠堪培阿巽，買紅纏酒缸。’歐陽文忠亦嘗效聖俞體作一篇，有云：‘嘉子治新園，乃在太行谷。’題劉義叟家園也。（叢話前四十二）

256 山谷贈宗室大年詩

宗室大年名令穰，喜微行而善畫小景。山谷贈之以詩云：‘揮毫不作小池塘，蘆荻江邊落雁行。雖有珠簾籠翡翠，不忘烟雨罩鴛鴦。’蓋有所譏也。（叢話前四十八 宋紀三十三）

257 少游論山谷詩文

山谷舊所作詩文，名以焦尾弊帚。少游云，每覽此編，輒悵然終日，殆忘食事，邈然有二漢之風。今交遊中以文墨稱者，未見其比。所謂珠玉在傍，覺我形穢也。¹有學者問文潛模範，曰看退聽藁。蓋山谷在館中時，自號所居曰退聽堂。（叢話前四

255/1. 東坡集‘堂’作‘座’。

255/2. 山谷詩內集五‘但’作‘祖’。

257/1. 詩林宋紀引至此。

十九 玉屑十八 詩林四 宋紀三十三)

258 蠟梅詩

蠟梅，山谷初見之，作二絕。一云：‘金萼鑲春寒，惱人香未展。雖無桃李顏，¹風味極不淺。’一云：‘體薰山麝臍，色染薔薇露。披拂不滿襟，²時有暗香度。’緣此蠟梅盛於京師，然交游間亦有不喜之者。余嘗爲作解嘲云，‘紛紛紅紫雖無韻，映帶園林正³要⁴渠。’（誰遣一枝香最勝，故應有客問⁵何如。）⁶（叢話前四十九）

案：總龜前二十樂趣十引此則作玉局遺文。考爲蠟梅解嘲詩不見東坡集中，而任淵山谷詩注卷五戲詠蠟梅詩注引王立之詩話，然則此當出直方詩話，總龜引作玉局遺文者誤也。

259 秦少章詩貧富頓異

秦少章初登第，成親後，和余夜坐絕句：‘幃幔高深夜漏長，頗從詩酒傲冰霜。燭花漸暗人初睡，金獸無煙却有香’。讀者無不笑其貧富之頓異。（叢話前五十一 宋紀三十二）

260 無已和邢惇夫詩

邢惇夫以詩寄無已，無已和云：‘漢廷用少公何在，不使羣

258/1. 總龜 樂趣 引 玉局遺文 ‘顏’ 作 ‘紅’。

258/2. 總龜 樂趣 引 玉局遺文 ‘滿襟’ 作 ‘盈懷’。

258/3. 總龜 樂趣 引 玉局遺文 ‘正’ 作 ‘却’。

258/4. 總龜 原注，‘要或曰見’。

258/5. 總龜 ‘問’ 作 ‘謂’。

258/6. 說詩 樂趣 引 玉局遺文 無誰遣二句。

飛接羽翰。今代貴人須白髮，掛冠高處未宜彈。蓋元祐之初，多用老成故也。（叢話前五十一 詩林四）

261 晁無咎贈曹子方句

曹輔字子方，嘗爲省郎，交遊間多以爲有智數者。故晁無咎贈詩有‘兵甲胷中無敵國’之語。（叢話前五十一）

262 張文潛王康功詩

‘白頭青鬢隔存沒，落日斷霞無古今’。此文潛過宋都詩，氣格似不減老杜也。¹ ‘千山送客東西路，一樹照人南北枝’。此王康功²詩，（語意新奇。）³（叢話前五十一 總龜前十四 詩林四 玉屑十八 樂趣四）

案：總龜樂趣引此條均分二節。

263 一百一韻詩

有人以百韻詩獻晏公，公讀畢曰，真所謂佳作，但恨却一百一韻耳。其人歸家數其藁，果然。（叢話前五十二）

264 周知微詩

周知微字明老，爲晉州縣尉，到官不數月，不告於州，而徑來京師。人問其故，云：我欲求教授。至京求之，不得，大醉，一夕而

262/1. 總龜此作‘余愛張文潛過宋都詩云‘白頭青鬢有存沒，落日斷霞無古今不減老杜’。又詩林引至此。

262/2. 總龜‘康功’下有‘推官’二字。

262/3. 總龜無此四字。

卒。然¹爲詩有可喜者。如觀臨[淮]²雙頭白蓮圖云‘君³不學叔隗季隗南歸晉，又不學大喬小喬東入吳，一種桃根與桃葉，若爲化作雙芙蓉。臨淮政成有餘暇，坐令華室生蕭洒。鵝溪一幅萬里寬，移得浙川⁴入圖畫。天空水闊江茫茫，想見女英與娥皇。九疑雲深蒼梧遠，冰姿泣露⁵不成粧。苦心抱恨何時⁶了，香骨應甘沒秋草。不如回首謝秋風，分作尹邢來漢宮’。⁷又上巳日寒食有句云：‘疾風暴雨悲遊子，峻嶺崇山非故鄉’。亦爲可賞，而其狂未見其比也。（叢話前五十三 竹莊十七）

案：此則亦見總龜前集卷七引古今詩話疑爲總龜之誤。

265 諺語有理

東坡嘗曰，吾鄉有一諺云，富因校些子，貧爲不爭多，此極有理。（叢話前五十四）

266 寒食詩

東坡云：與郭生遊寒溪，主簿吳亮置酒。郭生善作挽歌，酒酣發聲，坐爲悽然。郭生言恨無佳詞，因改樂天寒食詩歌之。坐客有泣者。其詞曰：‘烏啼鵲噪昏喬木，清明寒食誰家哭。風

264/1. 竹莊無‘爲晉州縣尉’至‘然’字諸語。

264/2. 總龜引古今詩話‘臨’下有‘淮’字。

264/3. 總龜引古今詩話‘君’作‘旣’。

264/4. 總龜引古今詩話‘浙川’作‘斷江’。

264/5. 宋紀三十五‘泣露’作‘玉泣’。

264/6. 總龜引古今詩話‘時’作‘年’。

264/7. 竹莊引至此。

吹日野紙錢飛，古墓纍纍春草綠。棠梨花映白楊路，盡是死生離別處。冥冥重泉哭不聞，蕭蕭暮雨人歸去。每句雜以散聲。

(玉曆十六)

267 后山嘲秦少章

少章登第後方娶。陳后山嘲秦觀云：‘長鈇歸來夜帳空，衡陽回鴈耳偏聰，若爲借與東風看，無限珠璣咳唾中’。后山作此詩時猶未娶，故多戲句。帳空聞雁之語，皆戲其獨宿無寐也。

(詩林四 宋紀三十三)

268 徐師川詩同杜子美

徐師川紫宸早朝詩一聯云：‘黃氣遠臨天北極，紫宸位在殿中央。’以予觀之，乃全是杜子美‘玉儿猶來天北極，朱衣只在殿中間’一聯也。(優古堂詩話 能改齋漫錄八)

269 巧對

或云一則仲父，二則仲父，可對千不如人萬不如人。(能改齋漫錄一)

270 牡丹詩

賓護尙書故實云：‘牡丹蓋近有，國朝文士集中無牡丹詩云¹嘗言楊子華有畫牡丹處極分明。子華，北齊人，則知牡丹花亦已久矣。予觀文忠公所爲花品序云，牡丹初不載文字，自則天以後始盛，然未聞有以名者，如沈宋元白皆善詠花，當時有一

270/1. 尙書故實‘云’作‘張公’。

花之異，必形篇什，而寂無傳焉，唯劉夢得有詩，但云一叢千朶，亦不云其美且異也。然余猶以此說爲非，‘惟有牡丹真國色，花開時節動京城’，豈不云美也。白樂天詩：‘人人散後君須記，歸到江南無此花’。又唐人詩云：‘國色朝酣酒，天香夜染衣’。豈得爲無人形於篇什！（能改齋漫錄五）

案：吳曾云：‘余按崔豹古今注云：芍藥有二種，有草芍藥，有木芍藥。木者花大而色深，俗呼爲牡丹。又安期生服鍊法：‘芍藥二種，一者金芍藥，二者木芍藥，救病金芍藥色白多脂肉，木芍藥色紫瘦多味苦’。以此知由漢以來，以牡丹爲木芍藥耳。故溫庭筠詩云：‘山寺明媚木芍藥，野馬叫噪官蝦蟆’。溫猶襲舊名，則知前此非不載牡丹也’。

271 東坡作夏侯太初論

東坡十歲時，老蘇令作夏侯太初論，其間有‘人能碎千金之璧不能無失聲于破釜；能搏猛虎，不能無變色于蜂螫’之語。老蘇愛之，以少時所作，故不傳。然東坡作顏樂亭記，與黠鼠賦，凡兩次用之。（優古堂詩話作王立方詩話 能改齋漫錄八）

272 斧鑿痕與粘皮骨

作詩貴雕琢，又畏有斧鑿痕，貴破的又畏粘皮骨，此所以爲難。李商隱柳詩云：‘動春何限葉，撼曉幾多枝’，恨其有斧鑿痕也。石曼卿梅詩云：‘認桃無綠葉，辨杏有青枝’，恨其粘皮骨也。能脫此二病，始可以言詩矣。（詩學指南本名賢詩旨 詩話類編三）

案：此說亦見葛立方韻語陽秋。

273 東坡橄欖詩崖蜜解

東坡橄欖詩‘待得餘甘回齒頰，已輸崖蜜十分甜’。‘崖蜜，櫻桃；出金樓子。坡意正爲蜜爾。言餘甘者，甘味有餘，非果中餘甘也。（猗覺寮雜記上）

案：朱翌云：‘立之見餘甘爲果，遂以崖蜜爲櫻桃。杜詩云，‘充腸多薯蕷崖蜜亦易求’。又云：‘崖蜜松花白’，蜜蜂之蜜也。然則崖蜜，豈專是櫻桃。且櫻桃非十分甜者，又不與橄欖同時’。是不以直方之說爲然，然考王楙野客叢書十七謂坡詩爲橄欖而作，疑以櫻桃對言。世謂棗與橄欖爭曰待你回味我已甜了，正用此意。戴埴鼠璞引南海志云，崖蜜子小而黃，殼薄味甘，增城惠陽山間有之，雖不知與櫻桃爲一物與否，要其類也’。又墨客揮犀卷四謂‘崖蜜，櫻桃也，見鬼谷子’。據是，直方說亦未可非。

274 岫

山谷書會稽公徐浩寶林寺詩云：‘茲山昔飛來，遠自琅邪臺，孤岫龜形在，深泉鰻井開’。按爾雅山有穴爲岫，今季海詩云：‘孤岫龜形在’，乃不成語。蓋謝玄暉云：‘窓中列遠岫’，已誤用字，季海又承誤爾。（考古質疑四引王歸叟詩話）

275 杜詩著意深遠

老杜：‘風吹客衣日杲杲，樹攪離思花冥冥，此最著意深遠。’

（鑑衡一引詩文發源 永樂大典八百二十一）

276 詩非怒鄰罵座之爲

山谷云：‘詩者，人之情性也，非強諫爭于廷，怨忿詬于道，怒鄰罵座之爲也。其人忠信篤敬，抱道而居，與時乖違，¹遇物悲喜，同牀而不察，並世而不聞，情之所不能堪，因發爲呻吟調笑之聲。曾次釋然，而聞者亦有所勸勉。比律呂而可歌，列干羽而可舞，是詩之美也。其發于²訕謗侵凌，引頸以承戈，被襟而受矢，以快一朝之忿者，人皆謂詩之過，乃³失詩之旨，非詩之過也。’（鑑衡一引詩文發源）

案：此則出山谷書王知載胸山雜錄後。

277 聲律末流

張文潛云：‘以聲律作詩其末流也，而唐至今謹守之。獨魯直一掃古今，直出胸臆，破棄聲律，作五七言，如金石未作，鐘聲和鳴，渾然天成，有言外意。近來作詩者頗有此體，然自吾魯直始也。’（鑑衡一引詩文發源）

278 杜詩敘事

敘事如老杜送表姪王評事詩云：‘我之曾祖姑，爾之高祖母，’從頭如此敘說，都無遺。其後忽云：‘秦王時在坐，真氣照戶牖。’再論其事，他人不敢更如此道也。¹（鑑衡一引詩文發源）

276/1. 豫章文集二十六，山谷題跋二‘違’作‘逢’。

276/2. 豫章文集山谷題跋‘于’作‘爲’。

276/3. 豫章文集山谷題跋‘乃’作‘是’。

278/1. 原注：‘潘邠老云’。

279 不煩繩削

子美到夔州後詩，退之自潮州還朝後文，皆不煩繩削而自合。（鑑衡一引詩文發源）

案：此黃庭堅與王觀復書中語。

280 詩文難兼擅

秦少游言人才各有分限，杜子美詩冠古今，而無韻者殆不可讀。曾子固以文名天下，而有韻輒不工，此未易以理推也。

（鑑衡一引詩文發源）

281 韓文不減子厚

東坡云：韓退之嘗自謂不逮子厚，至送李愿歸盤谷序一篇，獨不減子厚。（鑑衡一引詩文發源）

282 白香山詩稿

在一人家見白公詩草數紙，點竄塗抹，及其成篇，殊與初作不作也。（鑑衡一引詩文發源）

283 奪胎換骨

潘邠老云，陳三所謂‘學詩如學仙，時至骨自換’，此語為得。如‘不知眼界開多少，白雲去盡青天回’。凡此之類，皆換骨法也。顧況詩曰：‘一別二十年，人堪幾回別’。舒王²與故人詩曰：‘一日君

283/1. 冷齋夜話‘開’作‘潤’。

283/2. 原注：‘王介甫初封舒國公，後改荊國公，死後封舒王’。

家把酒杯，六年波浪與塵埃。不知烏石江邊路，到老相尋³得幾回’。樂天曰：‘臨風杪秋樹，對酒長年身。醉貌如霜葉，雖紅不是春’。東坡南中詩曰：‘兒童悞喜朱顏在，一笑那知是酒紅’。凡此皆奪胎法也。⁴ 舒王詩：‘江月轉空爲白晝，嶺雲分暝與黃昏’；‘一水護田將綠遶，兩山排闥送青來’。東坡海棠詩：‘只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝’。⁵ 又曰‘我携此石歸，袖中有東海’。山谷曰，此皆謂之句中眼。⁶（樂趣一）

案：此則見冷齋夜話。直方所凡云，當是前135及152二條，疑樂趣誤引。考下文樂趣所引諸條凡出冷齋夜話者均見總龜前集卷九總龜於此數節前後皆直方詩話，故樂趣誤引耳。

284 王荆公扇子詩

李格非嘗曰：老杜謂之詩史者，其大過人在誠實耳。如玉川子醉歸詩曰：‘昨夜村飲歸，健到三四五；摩挲青莓苔，莫喚驚看汝’。舒王用其意，作扇子詩曰：‘玉斧修成寶月圓，¹月邊仍有女乘鸞；青冥風露非人世，鬢亂釵橫特地寒’。（樂趣二）

案：此則出冷齋夜話卷三，亦見墨客揮犀卷八，蓋樂趣誤引。

283/3. 冷齋夜話‘尋’作‘逢’。

283/4. 以上見冷齋夜話卷一而頗多刪節。

283/5. 冷齋夜話作‘高燒紅燭照銀妝’。

283/6. 以上見冷齋夜話卷五，亦見墨客揮犀卷八。

284/1. 冷齋夜話墨客揮犀‘圓’均作‘團’。

285 對句法

對句法，人不過以事以意，出處備具，謂之妙。荆公曰：‘平昔離愁寬帶眼，迄今歸思滿琴心’。又曰：‘欲寄荒¹寒無善畫，賴傳悲壯有能琴’。不如東坡特奇。如曰：‘見說騎鯨遊汗漫，亦曾捫虱話酸辛’。又曰：‘龍驤萬斛不敢過，漁舟一葉從²掀舞’。以鯨爲虱對龍驤爲漁舟對，大小氣焰之不等，其意若玩世，謂之秀傑之氣，終不可沒。（樂趣二）

案：此則見冷齋夜話卷四，亦樂趣誤引。

286 東坡論淵明詩

東坡曰：‘淵明詩初看若散緩，熟讀有奇趣。如曰日莫巾柴車，路暗光已夕。歸人望烟火，稚子候簷隙。又曰藹藹遠人村，依依墟里烟。犬吠深巷中，鷄鳴桑樹顛。才高意遠，造語精到如此’。¹如曰一千里色中秋月，十萬軍聲半夜潮。蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。深秋簾幙千家雨，落日樓臺一笛風。皆寒乞相。初如秀整，熟視無神氣，以字露故也。東坡則曰：‘山中老宿依然在，案上楞嚴已不看’。細味之無齟齬態，問甚的而字不露，得淵明遺意耳。（樂趣二）

案：此則見冷齋夜話卷一，亦樂趣誤引。

284/1. 冷齋夜話‘荒’作‘歲’。

285/2. 冷齋夜話‘從’作‘縱’。

286/1. 冷齋夜話此句後有‘不知者疲精力至死不知悟，而俗人亦謂之佳’二語。

287 蘇王詩不經人道

唐詩：‘長因送人處，憶得別家時’。又曰：‘舊國別多日，故人無少年。’舒王東坡用其意，作古今不經人道語。王詩曰：‘木末北山烟冉冉，草根南澗水泠泠。縑成白雪桑重綠，割盡黃雲稻正青’。坡曰：‘桑疇雨過羅紈膩，麥隴風來餅餌香。如華嚴經舉果知因，譬如蓮花，方其吐花而果具蓋中。造語之工，至於舒王東坡山谷，盡古今之變。（樂趣二）

案：此則見冷齋夜話卷五，及墨客揮犀卷八，亦樂趣誤引。

288 裴慶餘詩

裴慶餘，咸通末佐李北門爲淮南幕。嘗同遊船，舟師悞以船篙水濺侍女衣。公變色。慶餘請爲詩曰：‘滿額鵝黃金縷衣，翠翹浮動玉釵垂。從教水濺羅裙濕，知道巫山行雨歸。’公喜，令歌者傳之。（樂趣三）

案：此則見古今詩話。

289 張祜宮詞

張祜有觀獵詩并宮詞。白傅稱之。宮詞云：‘故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前’。小杜守秋浦，與祜爲詩友，酷愛祜宮詞。贈詩曰：‘如何故國三千里，虛唱歌詞滿六宮’。又詩寄祜云：‘睫在眼前人不見，道非身外更何求。誰人得似張公子，千首詩輕萬戶侯’。（樂趣三）

案：此則亦見古今詩話，惟未全錄。

290 趙倚樓

杜紫微覽渭南早秋詩有云：‘殘星幾點雁橫塞，長笛一聲人倚樓’因目之爲趙倚樓。（樂趣四）

案：此則詩人玉屑卷十引作古今詩話。

291 杜詩用方言

老杜八仙詩序李太白，‘天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙’。船，方言也，所謂襟紐是已。杜詩又有云：‘家家養烏鬼，頓頓食黃魚，川峽路民多供奉烏蠻鬼；以臨江，故頓頓食黃魚耳。俗人不解，作畜養字讀，遂使沈存中自解以烏鬼爲鷓鴣也。（樂趣六）’

案：此則見冷齋夜話卷四，疑樂趣誤引。

292 謝蝴蝶

謝學士吟蝴蝶詩三百首，人呼爲謝蝴蝶。其間絕有佳句，如‘狂隨柳絮有時見，舞入梨花何處尋’。又曰：‘江天春晚暖風細，相逐賣花人過橋。’古詩有‘陌上斜飛去，花間倒翅回。’又云：‘身似何郎貪傅粉，心如韓壽愛偷香’。終不若謝句意深遠。（樂趣十）

案：此則總龜前集六，玉屑十，名言六，均作古今詩話。

又類說本古今詩話亦有此則，當是樂趣誤引。

293 論詩讖

人謂富貴不得言貧賤事，少壯中不得言衰老，康強不得言疾病死亡，或犯之，謂之詩讖；是大不然。詩者妙觀逸相，豈限繩

193/1. 冷齋夜話‘相’下有‘之所寓也’四字。

墨哉？王維作雪中畫²芭蕉，詩眼見已³知其神情善⁴寓于物，俗⁵則譏其不知寒暑。荆公方大拜，忽書其壁曰：‘霜筠雪竹鍾山寺，投老歸歟寄此生’。東坡詩曰：‘平生萬事足，所欠惟一死’。豈可與俗論。余作詩曰，東坡醉墨浩琳琅，千首空餘萬丈光。雪裏芭蕉失寒暑，眼中騏驥略玄黃。句法欲老健有英氣，當間用方言，爲妙。奇男子行人群中，自然有顛脫不可干犯之氣。（樂趣十四）

案：此則見冷齋夜話卷四。又句法欲老健云云，冷齋夜話與前291杜詩用方言條合。此蓋由樂趣據總龜前集卷九所引冷齋夜話與直方詩話聯綴書之故有此誤。

294 摩詰荆公小詩得天趣

王摩詰山中小詩曰，‘荆溪¹白石出，天寒紅葉稀；山路原無雨，空翠濕人衣’。舒王詩，‘相看不忍發，慘淡暮潮平，欲別更携手，月明洲渚生’。此得天趣。（樂趣二 名言四）

案此則見冷齋夜話卷四，亦樂趣誤引。

295 句意含蓄

詩有句含蓄者，如老杜曰‘勳業頻看鏡，行藏獨倚樓’。鄭雲叟曰‘相看臨遠水，獨自上孤舟’。有意含蓄者，如宮詞曰‘銀獨秋

293/2. 冷齋夜話‘雪中畫’作‘畫雪中’。

293/3. 冷齋夜話‘已’作‘元’。

293/4. 冷齋夜話‘善’作‘寄’。

293/5. 冷齋夜話‘俗’下有‘論’字。

294/1. 冷齋夜話‘荆溪’作‘溪清’，惟總龜前集九引冷齋夜話作荆溪，知樂趣所據卽此。

光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天街夜色涼如水，臥看牽牛織女星'。(又嘲人詩曰，'怪來妝閣閉，朝下不相迎，總向春園裏，花開笑語聲'是也。)¹有句意俱含蓄者如九日詩曰'明年此會知誰健，醉把茱萸仔細看'。(宮怨曰'玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來'是也。)² (樂趣一 名言四)

案：此則見冷齋夜話卷四亦樂趣誤引。

296 鐘 龍

舒王有詩云：'鐘龍將兩邊山行'，而周次元有遊天竺觀詩亦云：'竹顏驅水轉山鳴'。余以為當與秦少游同科。(總龜前七)

案：據總龜前集卷七所注當為古今詩話然考總龜於此文前後所引諸條，均為直方詩話，如191至寶丹條見類說本，239半夜鐘條見叢話前集，即264周知微條，總龜注明古今詩話者，亦為總龜之誤，見前案語。

且此條中有與秦少游同科之語，蓋指164條少游詩學東坡條言益足證此為直方詩話中語。

297 巧匠斲山骨

荆公過東坡，見案上有石研，甚愛賞，因曰，當集句賦之。唱曰，'巧匠斲山骨'，沉吟久之，不能成，因命駕去。(總龜二十)

案：此節據總龜所注似應出玉局遺文，然考前後所引皆直方詩話中語。總龜於此頁前似有脫文，疑此亦出直方詩話。

296/1. 名言無'又嘲人詩曰'云云數語。

296/2. 名言無'宮怨曰'云云數語。

297/1. 案'斲'當作'斲'。

298 可遵詩

高致虛云：東坡言過溫泉壁上見詩云：‘直待衆生總無垢，我方清冷混常流’。問人云何遵作。因作一絕云：‘石龍有口口無根，自在流泉誰吐吞，若得衆生本無垢，此泉何處覓寒溫’。何遵緣此知名。後來京師，每有賓客必出數十篇，讀者無不絕倒。

(總龜二十)

案：此條據總龜所注似應出玉局遺文，然稱東坡言云云，則似非東坡語。疑此與前節均出直方詩話。

299 山谷詩言用人

山谷嘗有詩云：‘人材包新舊，王度濟寬猛’。〔至〕²建中初，又曰：³‘閉姦有要道，新舊隨宜⁴收’。又云：‘不須要出我門下，實用人材是至公’。(大抵言朝廷用人也)。⁵ (山谷詩內集注二，外集注十七)

300 梅詩如橄欖回味

歐陽公謂梅聖俞詩始讀之則歎莫能及，後數日，乃漸有味，何止橄欖回味，久方覺永。 (山谷詩內集注二)

301 消梅

消梅，京師有之，不以爲貴；因余摘遺山谷，山谷作數絕，¹遂名

238/1. 案東坡集‘何’當作‘可’；又‘可’上有‘長老’二字。

299/1. 山谷詩外集注‘嘗有’作‘元祐初’。

299/2. 外集注有‘至’字。

299/3. 外集注‘又曰’作‘復有句云’。

299/4. 山谷詩外集七七再作答徐天隱詩‘宜’作‘才’。

299/5. 外集注無此語。

301/1. 案山谷詩內集卷十一有戲答晁深道乞消梅二首。

振于長安。（山谷詩內集注十一）

302 駕鵝詩

古人有詩：‘駕鵝引頸回，似我習中字。右軍數能來，不爲口腹事’。¹或曰，山谷詩非也。（山谷詩外集注十五）

303 小兒拳

案：山谷詩內集卷一贛上食蓮有感詩注云‘公詩有蕨芽已作小兒拳之句，張閣見之，云，此忍人也。時閣爲河內推官，與通判葛繁皆蔬食誦經，故有此語。王直方云：今此亦云么荷拳如小兒手，兩用皆有妙處’。是此亦直方詩話中語，但不能知其原文。

304 山谷游籍田詩

案：山谷詩內集卷三次韻曾子開舍人游籍田載荷花歸詩：‘美物有佳實，翦房助加籩。珠宮紫貝闕，足此水府仙。鬱鬱冠蓋宅，追奔易彫年。能從物外賞，真是區中賢。仍聞載後乘，籠燭照嬋娟’。注云：‘王立之詩話，載此詩。一本云：‘令君誠重客，食前頗加籩。西漢足廛仕東觀，多臞仙。何時載尊俎，盃入觀少年。及此歸沐早，少休從事賢。傳觴定可醉，下筯出嬋娟’。

305 山谷送秦少章詩

案：山谷詩內集卷十一送少章從翰林蘇公餘杭詩：‘斑

302/1. 今此詩見山谷詩外集卷十五。

衣兒啼真自樂，從師學道也不惡。但使新年勝故年，
即如常在郎罷前。注云‘言少章儻從蘇公問學日新，
即所謂以志養志者，何必以不遠其親爲孝哉！王立
之詩話謂山谷此句蓋有深意’。是直方詩話中當亦
有論此詩者。

中 猶 疑 是 舊 家 門 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人
 以 其 學 問 家 不 如 其 詩 人 故 上 句 不 可 少 也 其 詩 亦
 有 是 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人 故 亦 不 可 少 也 其 詩 亦
 有 是 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人 故 亦 不 可 少 也 其 詩 亦

宋 詩 話 輯 佚

中 猶 疑 是 舊 家 門 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人
 以 其 學 問 家 不 如 其 詩 人 故 上 句 不 可 少 也 其 詩 亦
 有 是 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人 故 亦 不 可 少 也 其 詩 亦
 有 是 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人 故 亦 不 可 少 也 其 詩 亦

宋 詩 話 輯 佚

中 猶 疑 是 舊 家 門 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人
 以 其 學 問 家 不 如 其 詩 人 故 上 句 不 可 少 也 其 詩 亦
 有 是 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人 故 亦 不 可 少 也 其 詩 亦
 有 是 一 日 有 客 來 問 我 何 處 人 故 亦 不 可 少 也 其 詩 亦

古今詩話

1 杜詩愈疾

杜少陵因見病瘡者，謂之曰，誦吾詩可療。病者曰，何？杜曰：‘夜闌更秉燭，相對如夢寐之句’。瘡猶是也。又曰：‘誦吾手提髑髏血模糊。’¹其人如其言，誦之，果愈。（言感鬼神亦不妄。）²

（總龜前四十六 類說本）

案：西清詩話所引樹萱錄亦有此說，語句少異，葛立方韻語陽秋引子美詩中‘患癘三秋孰可忍，寒熱百日相攻戰’及‘三年猶瘡疾，一鬼不銷亡’諸句，謂子美亦嘗病瘡，是此說之妄固不待辨矣。

2 詩泣鬼神

李太白初自蜀到京師，賀知章聞其名，見之，請爲文，出蜀道難示之。知章曰，公非人間人，豈太白星精邪？於是解金貂換酒醉而歸。及見烏夜啼曰，‘此詩可以泣鬼神’。其詞曰，‘姑蘇臺上烏飛¹時，吳王宮裏醉西施。吳歌楚舞歡未畢，青山欲嚙半邊

1/1. 案此杜甫戲作花卿歌中句，應作‘子章髑髏血模糊，手提擲還崔大夫’。韻語陽秋十七引古今詩話，亦如此。此文當脫誤。

1/2. 類說無末一句。又以上諸語，類說本亦較刪簡。

2/1. 太白集本事詩竹莊詩話‘飛’作‘棲’。

2/2. 本事詩‘青’作‘西’。

日。金壺丁丁³漏水多，起看秋月墜⁴江波。東方漸明⁵奈樂⁶何。
又曰黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼。機中織錦秦川女，碧
紗如烟隔窓語，停梭向人問故夫，⁷欲說遼西⁸淚如雨。（類說本
總龜前四 竹莊五 樂趣七 施注蘇詩二十引此作古詩話 詩林
一引此作古今詞話）

案：此則出孟榮本事詩。類說及施注蘇詩所引僅賀
知章見李白烏棲曲曰：‘此詩可以泣鬼神矣’二語。

3 明皇題詩

薛令之，閩之長溪人，嘗爲右庶子，時開元東宮官僚清冷，令
之作詩，題于壁曰：‘朝日¹上團團，照見先生盤。盤中何所有，首蒼
長闌干。【飯澁匙難縮，羹稀筋易²寬。無以³謀朝夕，何由保⁴歲
寒】。’明皇⁶行東宮見之，題於其傍曰：【‘啄木驚距⁷長，鳳凰毛羽⁸

2/3. 詩林‘金壺丁丁’作‘銀水金壺’。

2/4. 詩林‘墜’作‘瑩’。

2/5. 本事詩詩林‘明’作‘高’。

2/6. 詩林‘樂’作‘爾’。

2/7. 詩林‘向人問故夫’作‘悵然憶遠人’。

2/8. 詩林‘欲宿遼西’作‘獨宿孤房’。

3/1. 何喬遠閩書引作‘明月’。

3/2. 太平廣記‘筋易’作‘箸多’。

3/3. 太平廣記閩書‘無以’作‘只可’。

3/4. 太平廣記‘保’作‘度’。

3/5. 類說本無飯澁云云四句，據總龜增。

3/6. 類說‘明皇’作‘上’。

3/7. 唐詩紀事二十‘驚距’作‘口齧’。

3/8. 摭言及唐紀‘毛羽’作‘羽毛’。

短]。⁹若嫌松桂寒，任逐桑榆煖。(令之)¹⁰遂謝病歸。(類說本總龜前二十九)

案：吳曾能改齋漫錄四閩人登第不自林藻條亦引此事，謂出唐摭言，在今雅雨本摭言卷八中。又太平廣記四九四卷載此事，謂出閩川名士傳。

4 王貞白詩

王貞白寄鄭谷詩曰‘火鼠重燒¹布，冰蠶獨蠶²絲，直須天上手，裁作領巾披’。(類說本)

案：此則出摭言卷十二。

5 無聲詩

[白樂天以詩名，與元微之同時，號元白。詩詞多比圖畫，如重屏圖，自唐迄今傳焉；乃樂天醉¹眠詩也。詩曰：‘放杯書案上，枕臂火爐前。老愛尋思睡，²慵便取次眠。妻教卸烏帽，婢與³展青氈。便是屏風樣，何勞畫古賢’。且詩之所以能盡人情物態者，非筆端有口未易到也⁴。詩家以畫爲無聲詩，⁵[誠哉是言]。⁶

3/9. 類說無此二句，據總龜增。

3/10. 總龜無‘令之’二字。

4/1. 唐紀六十七‘燒’作‘收’。

4/2. 摭言唐紀‘獨蠶’作‘乍吐’。

5/1. 研北雜志‘醉’作‘偶’。

5/2. 研北雜志‘睡’作‘事’。

5/3. 研北雜志‘興’作‘爲’。

5/4. 類說及施注蘇詩無以上諸語，據總龜增。

5/5. 施注蘇詩此句後更有‘詩爲有聲畫’五字。

5/6. 類說施注蘇詩均無此四字，據總龜增。

(類說本 總龜前二十 施注蘇詩十一)

案：此事亦見研北雜志。

6 春日得春衣

柳公權從駕。¹ 文宗謂²曰，有一喜事，邊[上賜]³衣久不[及]⁴時，今年二月已給，公可賀我以詩。公權進詩曰：‘去歲雖無戰，今年未得歸。皇恩何以報，春⁵日得春衣。’ (類說本 總龜前十七)

7 探驪獲珠

元稹 劉禹錫 韋楚客，同會樂天舍，各賦金陵懷古。劉詩先成。白曰：‘四人探驪，子先獲珠，所餘鱗角，何用！三公乃遂罷作。’ (類說本)

案：此出鑑誠錄。

8 詩瓢

[唐末 蜀州有唐求，¹放曠踈逸，方外人也。吟詩有所得，即將²藁然爲丸，投大瓢中，後臥病，投瓢於江，曰：‘茲瓢³苟不沉沒，得之者方知吾苦心耳。’瓢至新渠江，⁴有識者曰，此唐山人詩瓢也。接

6/1. 總龜‘駕’字作‘事未央宮’四字。

6/2. 類說此三字作上。

6/3. 類說無此二字。

6/4. 類說唐紀四十有‘及’字。

6/5. 唐紀‘春’作‘今’。

8/1. 唐紀五十作‘球’。

8/2. 類說無以上諸語，僅作‘唐求喜吟詠’五字。

8/3. 玉屑竹莊‘瓢’作‘文’。

8/4. 類說‘渠江’作‘橋’。

得十纒二三。題鄭處士隱居曰：「不信⁵最清曠，及來愁已空」。⁶數點石泉⁷雨，一溪霜葉風。業在有山處，道成無事中。〔酌盡一盃⁸酒，老⁹夫顏亦紅。〕¹⁰贈〔行〕¹¹如上人云：「不知名利苦，念佛老岷峨」。¹²補衲雲千片，焚香篆一窠。戀山人事少，憐客道心多。日日齋鐘罷，¹³高懸濾水羅。題青城山范賢觀：「數里綠山不厭難，爲尋真訣問黃冠。苔鋪翠點仙¹⁴橋滑，松濕¹⁵香梢古道寒。晝旁綠畦薺¹⁶嫩玉，夜開紅竈撚新丹。孤鐘¹⁷已斷泉聲在，風動瑤花月滿壇。」（類說本 總龜前四十四 竹莊二十一 樂趣十七）

案：此則亦見黃休復茅亭客話卷三。又茅亭客話更有贈僧詩一首。

9 戀鏡湖春色

元稹廉問浙東，喜官妓劉採春。稹嘗有詩云：「因循歸未得，²

8/5. 茅亭客話，不信作「聞說」。

8/6. 類說無此二句，據龜龜增。

8/7. 唐紀「石泉」作「泉石」。

8/8. 唐紀茅亭客話「酒」作「樽」。

8/9. 茅亭客話「老」作「病」。

8/10. 玉屑二又二十均引至此。又類說無此二句。

8/11. 唐紀茅亭客話有「行」字。

8/12. 茅亭客話「峨」作「陔」。

8/13. 茅亭客話「罷」作「後」。

8/14. 唐紀「仙」作「山」。

8/15. 唐紀竹莊「濕」作「織」。

8/16. 竹莊茅亭客話「薺」作「鋤」。

8/17. 竹莊茅亭客話「孤鐘」作「鐘聲」。

9/1. 總龜作題東武亭詩。

9/2. 總龜錄全詩，此句前有「役役閑人事，紛紛碎簿書。功夫兩衛盡，留滯七年餘，病痛梅天發，親情海岸疎，」諸語。

不是戀鱸魚。’人³注之曰：‘戀鏡湖春春色耳’，謂劉探春也。（類說本）

10 鄭鷓鴣梅河豚

〔梅聖俞河豚詩曰，‘春洲生荻芽，春岸飛楊花。河豚於此時，貴不數魚蝦。’劉原甫戲曰〕²鄭都官有鷓鴣詩，謂之鄭鷓鴣。〔聖俞有河豚詩，當呼有³梅河豚也。〕⁴（類說本 總龜前三十九）

11 瑞錦窠

禮部郎中掌省中文翰謂之瑞〔錦〕窠。

案：此語亦見春明退朝錄。

12 淮西碑帽子

劉夢得曰：‘柳八駁¹韓一²八平淮西碑云，‘左飡右粥’何如我平淮西雅之云‘仰父撫³子。’柳云：‘韓碑兼有帽子，使我爲之，便說用

9/3. 總龜作‘盧簡夫侍御’。

10/1. ‘原’原作‘厚’疑誤。

10/2. 類說無以上諸語，據總龜補。

10/3. ‘有’當作‘爲’。

10/4. 類說無此二語。

11/1. 原脫‘錦’字。

12/1. 總龜‘駁’誤作‘駭’。

12/2. 唐紀‘一’作‘十’。

12/3. 類說全唐詩十三‘撫’作‘粥’。

兵伐叛矣。’劉曰：‘韓碑劉⁴雅，予爲詩⁵云，‘城中⁶早⁷雞喔喔鳴，城頭鼓角聲⁸和平。’美李愬入蔡賊無覺者。落句云，‘始知⁹元和十二載，四海重見升平時。’¹⁰言十二載，以見平淮西之年。（總龜前五類說本）

案：此則見唐語林二。類說本原文云：‘柳子厚謂韓退之平淮西碑猶有帽子，僕若爲之，便說用兵伐叛事。又云：‘左飧右粥何如我平淮西雅之仰父俯子。’

13 捉語意合處

元和中，長安有沙門善病人文章，¹尤能捉人語意相合。張籍喜之。²一日³得句曰‘長因送人處，憶得別家時’，謂似應不與前輩合也。⁴僧曰：‘此有人道來’。籍曰：‘何人？’僧曰：‘見他桃李樹，⁵憶着⁶后園枝。’⁷籍大笑。（總龜前六類說本）

12/4. 案‘劉’當作‘柳’。

12/5. 唐紀‘予爲詩云’作‘余詩有云’。

12/6. 劉賓客集‘城中’作‘汝南’。

12/7. 唐紀‘早’作‘晨’。

12/8. 劉賓客集‘聲’作‘音’。

12/9. 唐紀‘知’作‘予’，集‘始知’作‘忽驚’。

12/10. 集及唐紀作‘重見天寶承平時’。

13/1. 類說作‘唐詩僧善論詩’。

13/2. 摭言作‘頗恚之’。

13/3. 總龜‘一日’作‘或’，據類說改。摭言作‘因’，因上有‘冥搜愈切’四字。

13/4. 類說作‘自謂古人未道’。

13/5. 太平廣記一九八引摭言‘樹’作‘發’。

13/6. 類說摭言‘憶着’均作‘思憶’。

13/7. 摭言‘枝’作‘春’。

案：此則出摭言卷十三。又樂趣二引此則作珊瑚詩話。

14 樂天之宮

有商客過海值¹風〔俄抵一所，門宇聳秀，珍器爛然，〕²云是樂天之宮。³ 樂天聞之，作二絕云：‘近有人從海上廻，海山深處見⁴樓臺。中有仙竈藏⁵一室，皆言⁶此待樂天來’。又云：‘吾學空門不⁷學仙，恐君此語⁸是虛傳。海山不是吾歸⁹處，歸則須¹⁰歸兜率天。’

（類說本 總龜前四十五 樂趣十七）

案：此則見太平廣記四十八引逸史。

15 詩中虎

味牡丹詩甚多。羅鄴云：‘落盡春紅始見¹花，幄籠輕日護香²

- 14/1. 總龜‘值’作‘遇’。
 14/2. 類說此數句作‘抵一闕’三字。
 14/3. 總龜‘宮’作‘居’。
 14/4. 總龜‘見’作‘是’。
 14/5. 總龜‘藏’作‘開’，香山集作‘虛’。
 14/6. 香山集‘皆言’作‘多傳’。
 14/7. 香山集‘不’作‘非’。
 14/8. 香山集‘語’作‘說’。
 14/9. 總龜‘歸’作‘居’。
 14/10. 總龜‘須’作‘惟’，太平廣記香山集‘則惟’作‘即應’。
 15/1. 竹莊‘見’作‘著’。
 15/2. 樂趣‘香’作‘幽’。

霞³買栽池館恐無地，看到子孫能幾家’。人皆謂之詩中虎⁴。

(類說本 總龜前六 竹莊十三 樂趣十)

16 宋之問口過

宋之問，天后朝求爲北門學士，不許，乃作明河篇以見其意，云：‘明河可望不可親，願得乘槎一問津，更將織女支機石，還訪臨邛賣卜人’。天后曰：‘吾非[不]¹知其才調，但以其有口過耳’。之問有齒疾，口臭故也。本事詩已載。(類說本)

案：此則出本事詩。類說本此條與上條合，疑當爲另一條。

17 迷樓

¹浙人項升進新宮圖，[隋煬帝]²覽之大悅。今揚州依圖營建，³經歲而成，帑庫爲之一空。幸之，喜謂左右曰，使真仙遊其中，亦當自迷也。可目之曰迷樓⁴。【每一幸即經月，宮女無數，后宮多不得進。有侯夫人者，有美色，忽自縊於棟下。臂懸錦囊，左右取進，有自感詩三首。其一曰：‘庭絕玉輦遊，芳艸漸成巢。隱隱聞簫鼓，君恩何處多？’其二曰：‘欲泣不成淚，悲來翻強歌。庭

15/3. 案全唐詩話五竹莊十三唐紀六十八，全唐詩二十四此句均作‘花時比屋事豪華’。輦籠句爲此詩第六句。

15/4. 總龜作‘此詩中之虎也’。

16/1. ‘不’字據本事詩補。

17/1. 總龜此句前有‘隋煬帝迷於聲色，高昌薦諸字’。

17/2. 總龜此句無隋煬帝三字。

17/3. 總龜此句作‘即日召有司具材役夫’。

17/4. 類說引至此。以下據總龜增。

花方爛熳，無計奈春何！其三曰：‘春陰正無際，獨步意如何？不及閑花草，翻承雨露多’。又云：‘粧成多自恨，⁵夢好却成悲。不及楊花意，春來到處飛’。又遺意云：‘秘洞扃仙卉，彫房⁵鎖玉人。毛君真可戮，不肯寫昭君’。煬帝見詩，反復傷感，眡其屍已死，顏色尚爾，厚禮葬之。】（類說本 總龜前二十五）

案：此則出迷樓記。

18 馬三花

〔唐開元天寶間，承平日久，世尚輕微，多愛三花飾馬。郭若虛家藏貴戚閱馬圖，中有三花馬。蘇大參家有韓幹畫三花御馬。晏元獻家藏一畫號國出行圖亦有三花馬。〕¹ 三花者，剪鬣²爲三瓣（也）。³ 白樂天詩云：‘舞衣裁四葉，馬鬣剪三花’。⁴（類說本 總龜前二十八）

19 舉人試燒燭三條

（唐制：舉人試，日既暮，許燒燭三條。）¹ 韋承貽，〔咸通²中策試，夜潛紀長句於都堂南壁云〕：³〔‘衰衣博帶滿塵埃，獨上都堂納卷’⁴

17/5. 迷樓記‘恨’作‘惜’。

17/6. 迷樓記‘房’作‘窻’。

18/1. 類說無以上諸語，僅作‘韓幹畫閱馬圖并御馬皆有三花馬’。

18/2. 類說‘鬣’作‘髮’。

18/3. 總龜無‘也’字。

18/4. 總龜‘花’下有‘是也’二字。

19/1. 總龜無此語。

19/2. 摭言‘通’作‘光’。

19/3. 類說此句作‘試日先畢作詩云’。

19/4. 摭言‘卷’作‘試’。

回。蓬巷幾時聞吉語，棘籬何日却重來。]⁶ 三條燭盡鐘初動，九轉丹成鼎未開。日⁸月漸低人擾擾，不知誰是謫仙才。〔又云：白蓮千朵照廊明，一片昇平雅韻⁹聲。才唱第三條燭盡，南宮風月¹⁰畫¹¹難成。〕¹²（類說本 總龜前十 樂趣十二）

案：此則出摭言卷十五。

20 鹽 曲

交趾有黃帝鹽曲。按唐譜有突厥鹽，阿鵠鹽，等。施肩吾詩云：‘顛狂楚客歌成雪，媚賴吳娘笑是鹽’。（類說本）

21 飲 硯 水

禮部試不給茶湯，但飲硯水，皆黔其口吻。

22 調 脂 弄 粉 塚 疊 死 人

徐仲雅李九臯俱善詩。徐詩富豔，李多用事。李謂徐公曰：〔公〕詩如美女，善調脂粉。徐曰：‘公乃鬻冥器者，但塚疊死人耳’。

19/5. 摭言唐紀五十六全唐詩二十一‘却’作‘免’。

19/6. 類說無此四句，據總龜補。

19/7. 摭言‘鼎’作‘丸’。

19/8. 摭言總龜‘日’作‘殘’。

19/9. 摭言唐紀全唐詩‘韻’作‘頌’。

19/10. 摭言‘月’作‘景’。

19/11. 唐紀‘畫’作‘寫’。

19/12. 類說無此數語，據總龜補。

22/1. 案當脫‘公’字。

23 秋聲詩

徐鉉作秋聲詩：¹‘井梧紛²墮砌，塞鴈遠橫空。雨滴³莓苔老⁴，風吹⁵薜荔紅。

24 釣叟圖

張文懿家有春江釣叟圖，上有李煜漁父詞二首。其一曰：‘浪花有意千里雪，桃花無言一隊春。一壺酒，一竿鱗。世上如儂有幾人’。其二曰：‘一棹春風一葉舟，一輪蠶縷一輕鉤。花滿渚，酒滿甌。萬頃波中得自由’。（總龜前二十類說本 鄧五代一 王校王五代一）

案：類說本頗多刪節，僅云‘世傳江南釣叟圖上有漁父詞二首有‘蠶縷一鉤輕’之句。

25 長年三老

川陝呼梢工篙手爲三長老。¹【蓋²推一船之最尊者言之。】³杜詩云‘長年三老歌聲⁴裏，白馬灘前白浪中’。（總龜前十八類

23/1. 詩史‘秋聲詩’作‘秋詞’。

23/2. 詩史‘紛’作‘分’。

23/3. 詩史‘滴’作‘久’。

23/4. 詩史‘老’作‘紫’。

23/5. 詩史‘風吹’作‘霜濃’；玉壺清話作‘風歸’。

24/1. 五代詩話作‘李後主’。

25/1. 歷代無‘長’字。

25/2. 歷代‘蓋’作‘乃’。

25/3. 此句據鼠璞及歷代補。歷代‘之’下有‘耳’字。

25/4. 賓退錄四引作‘長歌’。

說本 歷代三十八)

案：戴埴鼠璞云：‘古今詩話謂川陝以篙手爲三長老，蓋惟一船之最尊者言之’。趙與時賓退錄云：‘長讀如長幼之長；攤錢，謂博也。’又案：此則亦見江休復禮泉筆錄下。

26 水鳥

鸕鶿，水鳥也。其膏可以塗刀劍，令不鏽。〔爾雅注云，膏玉瑩劍績英華。〕¹（古）²詩云：‘馬啣苜蓿葉，劍瑩鸕鶿膏’³是也。

（類說本 總龜前二十八 樂趣六）

27 打瘡詩

盧延讓哭邊將詩¹曰：‘自是礪砂發，非干礮石傷。牒多身上職，²盃大背邊瘡’。人謂是打瘡詩。（類說本）

案：此則亦見詩史。

28 爾汝歌

孫皓爲晉〔所滅〕，¹封歸命侯。武帝問皓曰：聞南人好作爾

25/5. 類說‘白’作‘高’。案少陵集作‘白晝攤錢高浪中’。禮泉筆錄同。

26/1. 類說無此數字，據總龜增。案爾雅釋鳥鸕鶿字注云：‘鶿，鸕鶿，似鳧而小，膏中瑩刀，文與此異。’

26/2. 總龜無‘古’字。

26/3. 案此戴嵩度關山詩。

27/1. 詩史作哭陣亡將詩。

27/2. 詩史‘職’作‘字’。

28/1. 類說無此二字，據總龜增。

汝詩，爾頗能否？皓[被酒²]舉觴曰：‘昔與汝爲鄰，今與汝爲臣，勸汝一盃酒，令汝壽萬春。’帝悅³之。（類說本 總龜前三十五）

29 第三廳

兵部李濤字¹社翁，寄翰林求酒一絕云：‘社翁今日沒心情，爲乏治²鬢酒一餅。惱亂玉堂將欲遍，依稀媚³到第三廳。’（類說本）

案：此則見李文正公談錄，亦見石林詩話。又總龜前三十九有此，未言出處。

30 鍾山公

後唐李建勳出師臨川，歸拜司空，累表乞致仕，自稱鍾山公，詔授司徒，不起。學士楊悅致狀賀之。建勳答詩曰：‘司空猶未許，²³敢作司徒，幸有山公號，如何⁴不見呼？’先是，宋齊丘退歸九華，未莽，一徵而起，時論少之。或以建勳比宋者，因作詩曰：‘桃花流水須相信，不學劉郎去又來。’（類說本）

案：此則出江表志及南唐書。

28/2. 類說無此二字，據總龜增。

28/3. 總龜‘悅’作‘悔’。

29/1. 總龜作‘小字’。

29/2. 總龜及全唐詩話續編上‘治’作‘逃’。

29/3. ‘媚’當作‘巡’。總龜及全唐詩話續編作‘循’。

30/1. ‘楊’當作‘湯’。

30/2. 江表志‘未許’作‘不作’。

30/3. 南唐近事‘那’作‘爭’。

30/4. 原作‘何如’據南唐近事改。

31 賈至詠薛瑤英詩

元載納薛瑤英爲姬，處以金絲帳，却塵褥，衣以龍綃衣。賈至詩曰：‘舞袂銖衣重，笑疑桃臉開。方知漢成帝，虛築避風臺’。

案：此則出杜陽雜編卷上。

32 何遜能詩

何遜八歲能詩。沈約曰：‘每讀卿詩，一日三復不已’。故李義山詩曰：‘寄言何遜休聯句，瘦盡東陽姓沈人’。

33 太白入月

李太白三擬詞選不如意，悉焚之，唯留恨別賦。及祿山反，製胡無人云：‘太白入月敵可摧。及祿山死，太白入月去。

34 杜詩

楊大年不喜杜子美詩，謂之村夫子。有鄉人以子美詩強大年¹曰，公試爲我續‘江漢思歸客’一句。大年亦爲屬對。鄉人曰，‘乾坤一腐儒’。大年默然²。（歐公亦不甚愛杜詩，而謂韓退之絕倫。退之於唐世文章，未嘗屈下，獨稱李杜不已。歐公不悅子美，所不可曉；則又愛賞李白，將太白騰越飛動，易爲感動歟）³（類說本 總龜前五）

案：此出中山詩話。

34/1. 總龜‘大年’下有‘不服因’三字。

34/2. 總龜‘默然’作‘似少屈’。中山詩話作‘默然似少屈’。

34 3. 總龜無以上數語。

35 張文昌馬詩

張文昌樂府詞清麗深婉，五言亦平淡可喜，至七言詩則質多文少。¹ 謝裴司空²馬詩云‘乍離華厩移³蹄澁，初到貧家舉眼驚’。乃一遲鈍不能行多驚馬也。〔詩人之辭微而顯，亦少其比〕。⁴（類說本 總龜前五）

案：此出中山詩話。

36 詩動靜

古人¹有‘風定花猶落’之句，〔無人能對〕²。舒王對以‘鳥鳴山更幽’，〔本宋王籍詩。元對‘蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽’。上下句只是一意，若對風定花猶落，則〕³上句靜中有動，下句動中有靜。

（類說本 總龜前五 樂趣二 名言三）

案：此則出夢溪筆談卷十四。

37 院落深沉杏花雨

舒王¹云：‘梨花一枝春帶雨’，‘桃花亂落如紅雨。’‘珠簾暮捲

35/1. 類說中山詩話均有此數語，總龜無之。

35/2. 全唐詩十四‘司空’下有‘寄’字。

35/3. 總龜‘移’作‘疑’。

35/4. 類說無此二語，據總龜增。

36/1. 類說‘人’作‘詩’。

36/2. 類說無此語，據總龜增。

36/3. 類說無‘本宋王籍詩’至此數語，據總龜增。

37/1. 修辭鑑衡作‘王荊公’。

西山雨，皆警句也。(然終)²不若‘院落深沉杏花雨’爲佳，³(言盡而意不盡也)⁴ (類說本 總龜前六 鑑衡一)

38 范希文詩

范希文贈釣者詩云‘江上往來人，盡愛鱸魚美。看君一葉舟，出沒風濤裏。’又觀杜詩：¹‘一棹輕如葉，旁觀亦²損神。他時³在平地，無忽險中人。’(類說本)

39 文喜宴賜詩

太宗好文，每進士及第，賜文喜宴御製詩，遂爲故事。仁宗詩尤多。有云：‘寒儒逢景運，報國合何如？’

案：此事出中山詩話，亦見庚溪詩話。

40 蝴蝶詩

謝學士吟蝴蝶詩[三百首，人呼爲謝蝴蝶，其間絕有佳句]¹如²‘狂隨柳絮有時見，舞入梨花何處尋。’[又曰：‘江天春晚暖風細，相逐賣花人過橋。’古詩有‘陌上斜飛去，花間倒翅迴。’又云，身

37/2. 總龜無‘終’字，鑑衡無‘然’字。

37/3. 鑑衡‘佳’作‘優’。

37/4. 總龜無此句。鑑衡‘不盡’作‘有餘’。

38/1. 案后山詩話此是范仲淹淮上遇風詩。

38/2. 后山詩話‘亦’作‘欲’。

38/3. 后山詩話‘時’作‘年’。

40/1. 類說無此數語，據玉屑增。

40/2. 類說‘如’作‘云’。

似何郎貪³傅粉，心如韓壽愛偷香。終不若謝⁴句意深遠。]⁵（類

說本 總龜前六 玉屑十 名言六）

案：說詩樂趣卷十引此則作直方詩話。

41 李氏宮中詩

歐公云：詩源乎心，貧富愁樂，皆係其情。江南李氏宮中詩曰：‘簾日已高三丈透，金爐次第添香獸，紅錦地衣隨步皺。佳人舞點金釵溜，酒惡時拈花蕊嗅，別殿微聞簫鼓奏。’¹與夫‘時挑野菜和根煮，亂斫生柴帶葉燒’異矣。（類說本）

42 丘濬詩

丘濬至山陽，太守召飲。濬詩曰：‘醜却天下婦人面，止得世間君²子心。’（類說本）

案：此則見翰府名談。

43 調元地養病坊

王隨入相而病甚¹，尤好釋氏。時有人作詩曰：‘誰謂調元地，番成養病坊。但見僧盈室，寧知²火燎³房。’（類說本 總龜前二十六）

40/3. 玉屑‘食’作‘全’。

40/4. 名言無‘古詩’至‘終不若謝’數語。

40/5. 類說無‘又曰’至此數語，據總龜玉屑增。

41/1. 案此李後主浣溪沙詞。

42/1. 翰府名談‘婦’作‘美’。

42/2. 翰府名談‘君’作‘男’。

43/1. 總龜此句作‘王文惠相府中病’。

43/2. 類說‘知’作‘如’，江鄰幾雜志作憂。

43/3. 江鄰幾雜志‘燎’作‘掩’。

案：此則亦見江鄰幾雜志。

44 魏野詩

章聖遣使召魏野，仲先聞使至，留詩一聯于壁，而遽去¹。云：‘洗硯魚吞墨，烹茶鶴避烟。使還，以壁間詩對。章聖曰：野不求仕矣，遂不召。（總龜前四十四 類說本 樂趣十七）

45 三入翰林

劉子儀三入翰林，詩曰：‘蟠桃三竊成何味，上盡¹鼈頭勢²轉孤’。（類說本）

案：總龜前三十八有此則，文詞較詳，不言出處。

46 江南曲

寇萊公年十九，¹（進士及第，知東巴²縣，詩云：‘野³水無人渡，孤舟盡日橫。’）⁴又爲江南春⁵詩云：（‘波渺渺，柳依依。孤村芳艸遠，斜日杏花飛。’）⁶江南春盡離腸斷，蘋滿汀洲人未歸。（膾炙人

44/1. 類說作‘魏野隱華山，真宗屢召不起，留題壁間遞去’。

45/1. ‘盡’原作‘畫’，據總龜改。

45/2. 總龜‘勢’作‘迹’。

46/1. 類說‘年十九’作‘少年時’。

46/2. 溫公續詩話作‘巴東’。

46/3. 寇忠愍公詩集‘野’作‘遠’。

46/4. 類說無‘進士及第’至‘盡日橫’諸語。

46/5. 類說作‘江南曲’。

46/6. 類說無‘波渺渺’至‘杏花飛’諸句。

口。)⁷ (總龜前十三 類說本)

案：此出溫公續詩話。

47 江山留人

蘇子美〔久〕¹失意，〔秋日〕²登蘇之閶門〔題〕³云：‘年光冉冉催人老，⁴雲物涓涓⁵又變秋。家在鳳凰城闕下，江山何事⁶苦相留。’又書其旁云：‘江山留人也，（人留江山也。）卒不用，亦詩之識。’⁷ (總龜前三十二 類說本 宋紀十四)

48 湘靈鼓瑟詩

錢起寓宿驛舍，牕外有人詠曰：‘曲終人不見，江上數峯青’。及殿¹試湘靈鼓瑟詩，落句意久不屬，遂以此一聯續之，因中魁選。² (類說本)

案：此事見唐詩紀事三十。又總龜前四十八引此，不言出處，但於下節引古今詩話，知即詩話中文。

46/7. 類說無此句。類說下有‘又云：日暮江南一望時，愁情不斷如春水，意皆悽慘，末年果南遷’諸語。

47/1. 類說有‘久’字。

47/2. 類說無此二字。

47/3. 類說有‘題’字。

47/4. 類說作‘時光冉冉都如夢’。

47/5. 類說作‘風物蕭蕭’。

47/6. 類說‘何事’作‘安用’。

47/7. 類說無‘人留江山也’諸語。

48/1. 總龜‘及殿’二字作‘起怪之，十年後，就試座主李時’諸語。

48/2. 總龜此句後舉此詩全文。

49 閩士詩賦

章聖¹朝，試天德清明賦，有閩士破題云：‘天道如何，仰之彌高’。²會考試者亦閩人，遂中選。又荆南士人吟雪詩，用先字韻，其末句云，十二峰前³旋旋⁴添。⁵（總龜前二十九 類說本 耆舊續聞七 示兒編二十三）

案：此出中山詩話。又案永樂大典八百二十三卷引宰相令復癡聾云：‘近世士大夫頗笑閩人作賦協韻云：天道如何仰之彌高，殊不知蘇子由蜀人也。文集第一卷嚴顏碑長韻磨訛，高豪何，曹河戈，亦相間而用云。’

50 詩人因也字

詩家用‘也’字，本皆音‘夜’。杜詩云，‘清袍¹也[自公²]’；元稹³云：‘也向慈恩寺裏⁴游’。今人讀(爲)⁵如字，非也。（類說本 總龜前二十九 示兒編二十三）

案：此出中山詩話。

49/1. 類說作‘真宗’。

49/2. 原注：‘高’讀作‘歌’。

49/3. 中山詩話‘前’作‘轡’。

49/4. 履齋示兒編‘旋旋’作‘漸漸’。

49/5. 原注：‘添’作‘天’。

50/1. ‘袍’原作‘絕’，據中山詩話示兒編改。

50/2. 總龜脫‘自公’二字，據中山詩話補。

50/3. 中山詩話‘元稹’作‘白公’。案此元稹使東川梁州夢詩，疑中山詩話誤。

50/4. 唐紀三十七全唐詩十五‘寺裏’作‘院院’。

50/5. 類說無‘爲’字。

51 使契丹詩

刁約使契丹詩曰，‘押燕移¹離畢，看房賀跋支。餞行三匹裂²，密賜十貔狸。’皆紀實也。移離畢，官名，如中國執政官。賀跋支，如執衣防³閑。匹裂，小木罌⁴以色綾⁵木爲之，如黃漆。貔狸，形如鼠而大，(穴居，食穀梁，嗜肉⁶)，狄人爲珍膳，(味如豚肉而脆⁷)。

(總龜前十八 類說本)

案：此則出夢溪筆談卷二十五。

52 夜宴詩

施肩吾夜宴詩‘曲闌如畫買不眠，¹玉爐夜起沈香烟，青蛾一行十二仙，欲笑不成桃花然。碧窻弄嬌梳洗晚，戶外不知銀漢²轉，被郎嗅罰琉璃³盞，酒入四肢紅玉軟’。(類說本)

53 四夷妙賦三酌酸文

錢熙，太宗時，進四夷來王賦，擢館職。嘗撰三酌酸文。文

51/1. 類說‘移’作‘稜’，當誤。

51/2. 類說‘裂’作‘製’，下同。

51/3. 類說‘衣防’二字作‘房’。

51/4. ‘罌’原作‘罍’，據筆談改。

51/5. 類說‘綾’作‘綬’。

51/6. 類說無‘穴居’二語。

51/7. 類說無此語。夢溪筆談‘豚肉’作‘狍子’。

52/1. 唐紀四十一作‘闌缸如畫曉不眠’。

52/2. 唐紀‘銀漢’作‘雲澤’。

52/3. 唐紀‘琉璃’作‘屠蘇’。

53/1. 玉壺清話‘酌’作‘釣’，下同。

略曰，渭川²凝碧，早拋釣月之流；商³嶺排青，不逐⁴眠雲之客。⁵ 又‘年年落第，春風從⁶泣於遷鶯；處處羈遊，夜雨空悲⁷於斷鴈’。及卒，李慶孫哭之曰，‘四夷妙賦無人誦⁸，三酌酸文舉世傳’。（類說本）

案：此則出玉壺清話卷七亦見娛書堂詩話及何喬遠閩書。又總龜前四十三引此祇言詩話，不言古今詩話。

54 渥洼馬賦

喬彝試渥洼馬賦曰：‘四夷曳練，翻翰海之驚波；一噴生風，下湖山之碎葉。’（類說本）

55 伐兩京道中槐

貞元中，度支欲取兩京道中槐樹爲薪，更栽小桃。渭南尉張造牒曰：‘召伯所憩，尙勿翦除；先帝舊遊，豈宜斬伐！’乃止。（類說本）

56 有客謂張三影

〔張子野郎中善歌詞，嘗作天仙子云：‘雲破月來花弄影’，士大夫皆稱之。子野初謁歐公，迎之坐，語曰：‘好雲破月來花弄

- 53/2. 閩書‘川’作‘水’。
 53/3. 閩書‘商’作‘高’。
 53/4. 玉壺清話閩書‘遂’作‘逐’。
 53/5. 玉壺清話‘客’作‘侶’。
 53/6. 玉壺清話閩書‘從’作‘徒’。
 53/7. 玉壺清話‘悲’作‘傷’。
 53/8. 娛書堂詩話‘誦’作‘繼’。

影’，恨相見之晚也〕。¹ 有客謂張子野曰，人皆謂公爲張三中，即心中事，眼中淚，意中人也。公曰：何不目我²三影。〔客不曉。公曰：〕³雲破月來花弄影，嬌柔嬾起簾壓卷⁴花影，柳徑無人墜風絮無影。此予平生〔所〕⁵得意⁶也。（類說本 叢話前三十七分二節）

案：總龜前四十有此則，不注出處，但此節後爲古今詩話，且與類說叢話所引同，知亦詩話中語，總龜偶遺之耳。

57 草 詞

林逋詠草詞云，¹‘金谷年年，亂生春色誰爲主。餘花落處，滿地和烟雨。又是離歌一闋，長亭暮，王孫去，萋萋無數南北東西路。’²（類說本）

58 太 宗 詩

陝府唐昭宗有詞云，‘安得有英雄，迎歸大內中’。逍遙樓有太宗詩云：‘昔乘匹馬去，今驅萬乘來’，¹氣象不侔矣。（類說本）

案：詩史亦載此事。

56/1. 以上數語據總龜補。叢話亦有此，但與下文分爲二節。

56/2. 總龜叢話‘我’均作‘之爲’。

56/3. 此五字據叢話補，總龜亦有之，總龜‘曉’作‘論’。

56/4. 總龜叢話‘壓卷’作‘押捲’。

56/5. 叢話有‘所’字。

56/6. 總龜‘意’下有‘句’字。

57/1. 總龜作‘林和靖工於詩文，善爲詞，嘗作點絳脣云’。

57/2. 總龜此句後有‘乃草詞爾謂終篇無草詞’二語。

58/1. 詩史‘來’作‘歸’。

59 增三班奉職俸

唐制：三班奉職，月俸七百（驛券，羊）²肉半斤。祥符中，有人題於驛舍³曰：‘三班奉職實堪悲，卑賤孤寒即可知。七百料錢泊甚使，⁴半斤羊肉幾時肥’。朝廷聞之，謂如此[何以]⁵責廉，⁶遂議增俸。

（總龜前三十八 類說本）

案：此則見彭乘墨客揮犀卷一。

60 李至桃花犬歌

淳化中，合州貢桃花犬，甚小而性急，常馴擾于御榻之側。每坐朝，犬必（掉尾）²先吠，人乃肅然。太宗不豫，此犬不食。及上仙，號呼涕泗瘦瘠。（章聖初即位，左右引令前導，鳴吠徘徊，意若不忍）²。章聖令諭以奉陵，即搖尾飲食如故，詔造大鐵籠施素裯，置鹵簿中，行路見者流涕。李至作桃花犬歌以寄史官錢若水，末句云：‘白麟赤鳳³且勿喜⁴，願君書此懲浮俗。’（總龜前一 宋紀三）

案：宋史二百六十六錢若水傳‘太宗畜犬甚馴，……李至嘗詠其事欲若水書之以戒浮俗，若水不從’。

- 59/1. 類說墨客揮犀‘唐’作‘舊’。
 59/2. 類說無‘驛券羊’三字，墨客揮犀無‘羊’字。
 59/3. 類說‘於驛舍’三字作‘壁’。
 59/4. 類說墨客揮犀‘泊甚使’作‘何日富’。
 59/5. 墨客揮犀有此二字。
 59/6. 類說無‘聞之謂如此何以責廉’數字。
 60/1. 宋紀二無‘掉尾’二字。
 60/2. 宋紀無‘章聖初’至此數語。
 60/3. 宋紀作‘白魚赤鷹’。
 60/4. 宋紀‘喜’作‘書’。

61 蔣貽恭蠶詩

蔣貽恭蠶詩云：‘辛勤得繭不盈筐，燈下纒絲恨更長。著處不知來處苦，但貪身上繡衣裳。’²（總龜前一 樂趣八 王校王五代五 鄭五代四）

案：此則當出何光遠鑒誠錄。

62 鄭雲叟詩

華山鄭雲叟有傷時一絕云：‘帆力劈開滄海浪，馬蹄踏盡亂山青。浮名浮利濃如酒，醉得人心死不醒。’³又贈霍山秦道士⁴云：‘老鷄啼猿⁵伴採芝，有時長嘆⁶獨移時。翠蛾紅粉嬋娟劍，殺盡世人人不知。’（總龜前一 樂趣八 名言六）

63 宋齊丘羯鼓詩

宋齊丘，江南二世爲宰相，璟尤愛其才，然知其不正。一日於華林園試小妓羯鼓，召齊丘同宴。齊丘獻詩曰：‘巧斲牙床鏤紫金，最宜平穩玉槽深。因逢淑景開佳宴，爲出花奴奏雅音。’

61/1. 全唐詩二十八全五代詩五十七‘身’作‘衣’。

61/2. 全五代詩‘衣裳’作‘蠶書’。

62/1. 全唐詩話六唐紀七十一‘盡’作‘破’。

62/2. 全唐詩話唐紀‘濃如’作‘過於’，樂趣‘如’作‘於’。

62/3. 名言六引至此。

62/4. 全唐詩話唐紀作‘題霍山秦尊師’。

62/5. 全唐詩話唐紀作‘老鷄支猿’。

62/6. 全唐詩話唐紀‘嘆’作‘嘯’。

63/1. ‘巧斲’原作‘切斲’，據湘山野錄改。

掌底輕聽²孤鶴³噪，枝頭乾快亂蟬吟。開元天子曾如此，今日將軍好用心。’（總龜前一）

案：李璟時爲諸衛將軍，故末句云然。此則亦見湘山野錄卷下。

64 李日知詩存規戒

唐李日知爲黃門侍郎，安樂公主池館新成，中宗臨幸，從官預宴賦詩。日知尤存規戒。其卒篇云：‘所願暫更¹居者佚，²莫³使時稱作⁴者勞。’（總龜前一）

65 盧汪詩

盧汪¹門族甲於天下，舉進士，三十尙²未第，爲一絕云：‘惆悵興亡繫綺羅，世人猶自選青娥。越王解破夫差國，一箇西施已是²多。’（總龜前一）

案：此則出摭言卷十。

66 梅聖俞啄木詩

63/2. 湘山野錄‘聽’作‘墮’。

63/3. 全唐詩二十七‘鶴’作‘鶻’。

64/1. 唐紀八全唐詩二十九‘更’作‘知’。

64/2. 唐紀全唐詩‘佚’作‘樂’。

64/3. 唐紀全唐詩‘莫’作‘無’。

64/4. 全唐詩‘作’作‘主’。

65/1. ‘汪’原作‘任’，唐紀六十六，全五代詩八十八作‘汪’，今從唐摭言全唐詩改。

65/2. 摭言‘三十尙’作‘二十餘上’。

65/3. 摭言唐紀全五代詩‘是’作‘太’。

范文正公有¹勁節，知無不言，仁廟朝數出外補。梅聖俞作啄木詩以見意曰：‘啄盡林中蠹，未肯出林飛。不識黃金彈，雙翎墮落暉。’（總龜前一 樂趣八）

67 夏英公詩

夏英公，慶曆中欲真拜，以言者罷除使相，知南京，到任以一詩寄執政云：‘造化平分荷大鈞，腰間新佩玉麒麟。南湖不住栽桃李，擬狎²沙鷗³過十春。’‘海鴈橋邊春水深，略無塵土到花陰。忘機不取⁴人知否，自有江⁵鷗信此心。’復徙西都，張昇知諫院，作青雀詩寄之，曰：‘弱羽傷弓尙未完，孤飛誰敢擬鴛鸞。⁶明珠自有千金價，莫爲遊⁷人作彈丸。昇卒不敢言及之。（總龜前一 樂趣八）

68 林逋詩郭索鉤輶一聯

歐陽文忠愛林逋詩，草泥行郭索，‘雲木叫鉤輶’，以謂語新而屬對親切。鉤輶，鷓鴣聲也〔李羣玉詩云：‘方穿詰曲崎嶇路，又聽鉤輶格磔聲。’〕¹ 郭索，鱗行貌。太元曰：‘鱗之郭索，用心躁也。’

66/1. ‘有’總龜誤作‘言’。

67/1. 湘山野錄作‘知杭州’。

67/2. 湘山野錄‘押’作‘伴’。

67/3. 湘山野錄‘鷗’作‘禽’。

67/4. 湘山野錄‘取’作‘管’。

67/5. 宋紀‘江’作‘沙’。

67/6. 中山詩話江西詩徵作，‘青雀孤飛毛羽單，卑棲豈敢害鴛鸞’。

67/7. 中山詩話江西詩徵‘遊’作‘他’。

68/1. 夢溪筆談墨客揮犀有此數語。

(總龜前二 樂趣六)

案:此則出夢溪筆談十四墨客揮犀六。歐語見歸田錄二。

69 楊文公應試詩

楊文公年十一歲,建州送入闕下,章聖親試一賦二詩,頃刻而成,令送中書再試。參政李至狀,‘臣等言押送建州十一歲習進士楊億到中書,其人來自江湖,對天陛²殊無震惕,蓋聖祚承平,神童間出,臣等令賦喜朝京闕詩五言六韻,頃刻而成。詩曰:‘七閩波渺漠³,雙闕勢⁴峇嶺。曉登雲外嶺,夜渡月中潮’。斷句,願秉清忠節,終身立聖朝’。(總龜前二 樂趣五)

案:此則亦見湘山野錄卷上孔氏談苑卷四。

70 楊文公登樓詩

楊文公,數歲不能言,一日家人抱登樓,忽觸其首,便能語。家人曰,既能言,可爲詩乎?曰,可。遂吟登樓詩云,‘危樓高百尺,手可摘星辰。不敢高聲語,恐驚天上人’。(總龜前二 樂趣五)

案:西清詩話謂此乃李白詩,首二句爲‘夜宿峯頂寺,舉手捫星辰’,與此少異。周紫芝竹坡詩話亦言‘見一石刻乃李太白夜宿山寺所題,字畫清勁而大,……豈好事者竊太白之詩以神文公之事歟?抑亦太白之碑

69/1. ‘押’原作‘抑’,據湘山野錄改。

69/2. 湘山野錄‘對天陛’作‘對殿軒陛’。

69/3. 湘山野錄‘漠’作‘澗’。

69/4. 孔氏談苑湘山野錄‘勢’作‘氣’。

爲僞耶？

71 神童林傑詩

林傑，字智用¹，五歲與父同遊王仙君²壇。父曰，能詩乎？傑曰，‘羽客已登雲³路去，丹砂⁴草木盡凋殘。不知千歲⁵歸何日，空使時人掃舊壇’。又謁唐中丞七夕詩曰，‘七夕今朝⁶看碧霄，牽牛織女渡河橋。家家乞巧望秋月，穿盡紅絲幾萬⁸條’。唐公曰真神童也。年十歲⁹，方秋初，忽有雙鶴盤空而下，忻然下塔，抱得一隻。父恐非祥，令放之，鶴升堂而去。是夕得疾而卒。鄭立之¹⁰以詩哭之曰，‘才高未及賈生年，何事孤魂逐逝川。螢聚帳中人已去，鶴離臺上月空圓。（總龜前二 樂趣四 全圖一）

案：此則亦見太平廣記卷一百七十五。廣記無鄭立之之詩。

72 李琪十歲作詩賦

李琪十歲通六經，父佐王鐸滑州幕，聞而異之。會府燕，鐸

71/1. 全唐詩十七 太平廣記 ‘用’作‘周’，唐紀五十九作‘問’。

71/2. 太平廣記 ‘君’下有‘霸’字。

71/3. 全唐詩 ‘雲’作‘仙’。

71/4. 太平廣記 唐紀 全唐詩 ‘砂’作‘墟’。

71/5. 唐紀 全唐詩 ‘歲’作‘載’。

71/6. 唐紀 全唐詩 ‘朝’作‘霄’。

71/7. 唐紀作‘牛郎’。

71/8. 唐紀作‘百’。

71/9. 太平廣記 ‘歲’作‘七’，全唐詩亦云年十七卒。

71/10. 全圖詩話無‘之’字。

遣人以三傑賦試之。琪作賦，尾句云：‘得士則昌，非賢罔共。龍頭之友斯貴，鼎足之臣可重。宜哉項氏之所以亡，(有)¹一范增而不能用’。鐸曰：‘大器也’。他日謁帥，帥謂琪曰²，蜀中詔到用夏州托拔思恭爲北京牧，復都統，可作詩否？琪曰：‘飛騎日邊來，³〔鴻恩及夏臺。將從天上去，人自日邊來。此處金門遠，〕⁴何時玉輦回。早平關右賊，莫待詔書催’。鐸益異之。（總龜前二）

案：此則見太平廣記一七五，云出李琪集序。琪有金門集見宋志。

73 王元之五歲作詩

王元之內翰，五歲已能詩。因太守賞白蓮，俸言元之能與，語於太守。因召而吟一絕云：‘昨夜三更後，姮娥墮玉簪。馮夷不敢受，捧出碧波心’。又云：‘佳人方素面，對鏡理新粧’。守曰：‘天授也’。（總龜前二 樂趣五）

74 丘璿十歲作詩

丘璿¹十歲謁陳州太守曰，‘前日寺中聞射，因成詩云：‘殿宇時聞燕雀喧，²虛庭盡日少人行。孤吟獨坐情何限，時喜風傳中鶴聲’。守喜，令對‘弱柳絲絲搓綠線’，曰‘春雲片片揭新綿’。

（總龜前二 宋紀十一 樂趣五）

72/1. 太平廣記無‘有’字。

72/2. 太平廣記作‘他日總角謁鐸，鐸顧曰’。

72/3. 太平廣記‘日邊來’作‘經巴棧’。

72/4. 太平廣記有此數語。

74/1. 宋紀‘璿’作‘濬’。

74/2. 宋紀‘喧’作‘鳴’。

75 蔣堂六歲作詩

蔣堂侍郎方六歲，父令作梔子花詩曰：‘庭前梔子樹，四畔有極杖。未結黃金子，先開白玉花’。（總龜前二）

76 崔鉉童時詩

崔鉉相爲童時，隨父謁韓滉，指架上鷹，令作詩，曰：‘天邊心膽¹架頭身，欲擬飛騰未有因。萬里碧霄終一去，不知誰是解條人’。（總龜前二 樂趣五 名言八）

案：此則出尉遲樞南楚新聞。

77 李賀高軒過詩

李賀字長吉，唐諸王孫，七歲，以長短之製，名動京師。韓文公皇甫湜過其父肅，¹見其子總角荷衣而出。二公不之信，因而試一篇。賀承命忻然，操觚染翰，旁若無人，仍目曰高軒過。‘華裙織翠青如惹，金環壓轡搖玲²瓏，馬蹄隱耳³聲隆隆。入門下馬氣如虹，（云是）⁴東京才子文章（鉅）⁵公，二十八宿羅心胸。【九精耿耿貫當中】⁶殿前作賦聲摩空，筆補造化天無功。⁷龐眉書客

76/1. 太平廣記‘膽’作‘性’。

77/1. 案‘肅’前當脫一‘籍’字。

77/2. 摭言‘玲’作‘冬’。

77/3. 叢話‘隱耳’作‘隱隱’。

77/4. 叢話無‘云是’二字。

77/5. 叢話無‘鉅’字。

77/6. 據李長吉集卷四補，叢話‘九精耿耿’作‘元精照耀’。

77/7. 總龜於此句後有‘元精炯炯貫當中’七字。

感秋蓬，誰知死草生華風。我今垂翅負⁸冥⁹鴻，他日不羞蛇作龍。二公大驚，以所乘馬聯鑣而還所居，親爲束髮。年未弱冠，丁內艱。他日舉進士，或謗賀不避家諱，韓文公特著辯諱一篇。不幸未壯室而終。（總龜前三 樂趣五 全唐詩話續編上）

案：此則出摭言卷十。又漁隱叢話引此則亦不言古
全詩話。

78 張祐徐凝較詩高下

樂天典杭日，江東學子奔杭取解：張祐自負詩名，而徐凝亦至，燕于郡中。樂天諷二子矛盾。祐曰：僕宜爲解首。凝曰：有何佳句？祐曰：甘露寺詩曰：‘日月光先到，山河勢盡來。¹’金山寺詩曰：‘樹影中流見，鐘聲兩岸聞’。凝曰：善則善矣，奈無野人²瀑布詩曰：‘千³古長如白練飛，一條界破青山色。’祐愕然，一座盡傾。（總龜前三 樂趣七）

案：此則出摭言卷二。亦見范攄雲溪友議。

79 王曾梅花詩

王沂公布衣時，以梅花詩獻呂文穆公云：‘雪中未問和羹事，且向百花頭上開’。文穆曰：‘此生已安排狀元宰相也’。後果然。（總龜前三 樂趣七 名言七）

案：此則亦見湘山野錄上及歷代吟譜。

77/8. 叢話‘負’作‘附’。

77/9. 摭言‘冥’作‘天’。

78/1. 雲溪友議引張祐所矜詩爲‘地勢迥尊岳，河流側讓關’二句。

78/2. 唐紀五十二作‘爭如老夫’。

78/3. 雲溪友議‘千’作‘今’。

80 王元之贈孫僅詩

孫給事僅及孫暨皆咸平初省試，放狀元，後各應制舉。給事與兄何齊名，有聲場屋。何淳化中魁多士，給事下第。有詩曰：‘前春再就天堦試¹應，被人呼小狀元’。次舉中甲科，王元之以詩贈曰，‘病中何事²忽開顏，憶³得詩稱小狀元。粉壁已⁴懸龍虎榜，錦標爭⁵屬鵝鴒原。’（總龜前三）

81 姚嗣宗以詩受韓魏公知

姚嗣宗詩云：‘踏碎¹賀蘭石，掃清西海塵。布衣能效死²，可惜作窮鱗。’韓魏公安撫關中，薦試大理評事。³（總龜前三）

案：此則亦見續湘山野錄。

82 高越鷓子詩

高越遊河朔，有州牧欲以女妻之。越作鷓子詩云：‘雪爪星眸衆鳥歸，¹摩空²專候³整毛衣。虞人莫謾張羅網，未肯平原淺草

80/1. 案澠水燕談錄三謂此亦王禹偁詩，首句作‘明年再就堯階試’。

80/2. 澠水燕談‘事’作‘幸’。

80/3. 澠水燕談‘憶’作‘記’。

80/4. 澠水燕談‘已’作‘乍’。

80/5. 澠水燕談‘爭’作‘終’。

81/1. 邵氏聞見錄十六‘碎’作‘破’。

81/2. 聞見錄‘能效死’作‘有此志’。

81/3. 聞見錄‘評事’作‘寺丞’。

82/1. 唐紀七十一‘鳥’作‘所’。全唐詩二十七‘衆鳥歸’作‘世所稀’。

82/2. 南唐近事‘空’作‘天’。

82/3. 南唐近事唐紀全唐詩‘候’作‘待’。

飛。’（總龜前三 樂趣八 名言六）

案：此事出南唐近事。本傳謂盧文進有女，美而慧，善屬文，時稱女學士。越聞而慕焉，往謁文進，文進遂以妻之。文進南奔，越與俱，初投鄂帥張宣，久不見知。越咏鷹謂之曰，‘晴空不碍摩天翻，未肯平原淺草飛’，說與此異。

83 劉景文題芝山寺壁

劉景文作饒州監酒，得一詩，題芝山寺壁云。‘數聲燕語落簷間，¹底事驚回²夢裏閑。說與傍人都未信，³杖藜携酒看芝山。’舒王作本路憲，見之，愛甚，遂令權州學。（總龜前三）

84 楊徽之詩

楊徽之侍讀，太宗聞其名，索之，著數百篇奏御，獻詩云：‘¹年牢落今何幸，叨遇君王問姓名。’太宗選十聯書于御屏間。梁周翰詩曰：‘誰似金華楊學士，十聯詩在御屏間。’²僧文瑩嘗謂楊公必以天池浩露滌筆於冰甌雪碗中，則方與公詩神骨相副。

（總龜前三 樂趣七 宋紀二）

案：此則出玉壺清話卷五，亦見澗水燕談錄卷七，二書均並所選十聯錄之。

83/1. 石林詩話作‘呢喃燕子語梁間’。

83/2. 石林詩話‘驚回’作‘來驚’。

83/3. 石林詩話‘都未信’作‘渾不解’。

84/1. 澗水燕談錄‘十’作‘少’。

84/2. 澗水燕談錄‘間’作‘風’玉壺清話作‘中’。

84/3. 宋紀作‘皓’。

85 李瀚取玉堂珍玩留詩

李瀚¹登科，在和凝榜下，同爲學士。會凝作相，瀚爲承旨，當批詔，次日於玉堂舊閣，悉取圖書器玩，留一詩於榻云：‘座主登庸歸鳳闕，門生批詔立鰲頭。玉堂舊閣多珍玩，可作西齋潤筆否？’（人皆笑其疎縱。）²（總龜前三 王校王五代二）

案：此則出玉壺清話卷二。

86 杜牧之詩縱放

杜牧之登科後三年，縱放，爲詩曰：‘落魄江湖¹載酒行，楚腰纖細²掌中情³。十年⁴一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。’又曰：‘觥船一棹百分空，十載⁵青春不負公。今日鬢絲禪榻畔，茶烟輕颺落花中。’⁶（總龜前三 樂趣八）

案：此則出孟榮本事詩，亦見唐闕史。

87 杜牧狂吟

杜牧自御史分司洛陽，[時]²李司徒[愿]³罷鎮閑居，聲妓爲當

85/1. ‘瀚’原作‘澣’，據玉壺清話諸書改。

85/2. 五代詩話無此句。

86 1. 全唐詩十九‘湖’作‘南’。

86/2. 全唐詩‘纖細’作‘腸斷’。

86/3. 全唐詩‘情’作‘輕’。

86/4. 本事詩唐闕史‘十’作‘三’。

86/5. 全唐詩‘載’作‘歲’。

86/6. 本事詩唐闕史全唐詩‘中’作‘風’。

87/1. 叢話詩林玉屑‘自’作‘爲’。

87/2. 玉屑有‘時’字。

87/3. 全唐詩話四，唐紀五十六有‘愿’字。

時第一，因會朝士⁴，以牧之嘗任風憲，不敢邀致。牧之諷坐客達李，⁵李遽馳書以招，而牧之遂來。【會中女妓百餘皆絕色，殊藝，杜獨坐南行，瞪目注視，滿引三卮，⁶謂李曰，聞有紫雲者孰是？因指示。【杜凝睇良久，曰：名不虛傳，宜以見惠。李俯首而笑；諸妓亦皆回首破顏。⁷ 牧之作詩曰：‘華堂今日綺筵開，誰喚分司御史來。忽發狂吟驚滿座，兩行紅粉一時¹⁰回。’意氣閒逸，旁若無人。（總龜前三 叢話後十五 玉屑十六 詩林二 樂樂八）

案：此則出孟榮本事詩，亦見唐闕史。

88 裴思謙登科謁妓詩

裴思¹謙狀元登科，作紙²牋名紙謁平康里妓，因宿于里中，作詩曰：‘銀缸斜背解鳴璫，小語低³聲喚⁴玉郎。從此不知蘭麝貴，夜來新惹⁵桂枝香。’（總龜前三）

案：此則出摭言卷三。

87/4. 叢話 詩林 ‘因會朝士’作‘一日開筵朝士臻赴’

87/5. 叢話 ‘李’作‘意’。又‘李’下有‘願預斯會’四字。

87/6. 玉屑有此數語。

87/7. 叢話 玉屑 詩林有此數語。

37/8. 本事詩 玉屑 ‘吟’作‘言’。

87/9. 叢話 詩林 ‘滿’作‘四’。

87/10. 叢話 ‘時’作‘齊’。

88/1. ‘思’原作‘忠’，據摭言及全唐詩改。

88/2. 摭言 ‘紙’作‘紅’。

88/3. 摭言 全唐詩 ‘低’作‘偷’。

88/4. 摭言 全唐詩 ‘喚’作‘賀’。

88/5. 全唐詩 ‘惹’作‘集’。

89 鄭谷登第詩

鄭谷¹登第後，宿平康里，作詩曰：‘春來無處不開行，楚國²相看別有情。好是五更殘酒醒，耳邊³聞喚狀元聲。’（總龜前三樂趣八）

案：此則出摭言卷三。

90 楊汝士詩

楊汝士尚書，鎮東川，其子[知溫]¹及第，汝士開筵，營妓咸集。汝士命人與綾一端，詩曰：‘郎君得意正²青春，蜀國將軍又不貧。一曲高歌綾²一匹，兩頭娘子拜³夫人。’（總龜前三）

案：此則出摭言卷三。

91 許洞贈潘閔詩

潘逍遙與許洞錢易爲友，狂放不羈。嘗作詩云：‘散拽禪師來蹴蹴，醉拖¹遊女上鞦韆’。此其自序之實也。後坐盧多遜黨，亡命，捕之甚急，乃易姓名爲僧，入中條山。許洞贈詩曰：‘潘逍遙，

89/1. 摭言‘鄭谷’作‘鄭合敬先輩’。

89/2. 摭言‘楚國’作‘楚閩’。注：楚娘閩娘妓之尤者。

89/3. 摭言‘耳邊’作‘時時’。

90/1. 摭言唐紀有‘知溫’二字。

90/2. 摭言‘正’作‘及’。

90/2. 摭言唐紀四十六全唐詩十八‘綾’作‘紅’。

90/3. 摭言唐紀全唐詩‘拜’作‘謝’。

91/1. 夢溪筆談二十五‘醉拖’，作‘亂拖’墨客揮犀作‘亂拖’。

平生志意²如天高。仰³天大笑無所懼，天公嗔爾口叟叟，罰教臨老投⁴補衲歸中條。我願中條山神鎮長在，驅雷逐⁵電(依前)⁶趕出這⁷老怪。后會赦，以四門助教招之，送信州安置，復舞於市，曰，出砒霜價錢可贏得撥灰，兼弄火暢殺我。以此士人不齒，放棄終身。(總龜前三)

案：此則出夢溪筆談二十五，亦見中吳紀聞一墨客揮犀一。

92 楊允元未預曲宴詩

楊允元，(年二十一歲)，¹爲光祿寺丞，(太宗極愛之)。²三月後苑曲宴，未得貼職，不得與，以詩(貼)³寄館中諸公曰：‘聞說⁴宮花滿鬢紅，上林絲管侍重瞳。蓬萊咫尺無由⁵到，始信仙凡迥不同’。⁶諸公進呈，太宗訝有司不召，左右以未得貼職爲奏。即日直集賢院，與晚宴。(總龜前四 宋紀五)

91/2. 夢溪筆談 中吳紀聞 一 ‘志意’作‘才氣’。

91/3. 夢溪筆談 墨客揮犀 中吳紀聞 ‘仰’作‘倚’。

91/4. 夢溪筆談 墨客揮犀 中吳紀聞 宋紀 七 ‘投’作‘頭’。

91/5. 墨客揮犀 夢溪筆談 中吳紀聞 宋紀 ‘逐’作‘叱’。

91/6. 宋紀 無此二字。

91/7. 宋紀 ‘這’作‘者’。

92/1. 宋紀 無此語。

92/2. 宋紀 無此語。

92/3. 貼字當衍，澠水燕談錄作‘貽’，但無‘寄’字。

92/4. 玉壺清話 澠水燕談錄 ‘說’作‘戴’。

92/5. 玉壺清話 澠水燕談錄 ‘由’作‘因’。

92/6. 案澠水燕談錄七 玉壺清話四均作楊億詩。

93 范杲獻凱旋詩

太宗收并門，凱旋日，范杲¹叩廼轡，進詩曰‘千里版圖來浙右，一聲金鼓下河東’。賜一官。（總龜前四）

案：此則亦見玉壺清話卷二灑水燕談錄卷七。

94 何蒙朔野雲飛詩

宋¹太宗征遼，師還，途中御製詩，有‘轡輿臨紫塞，朔野陣²雲飛’之句。遼寧令何蒙³進轡輿臨塞賦，朔野雲飛詩，召對嘉賞，授贊善大夫。詩有‘塞日穿痕斷，邊鴻⁴背影飛。縹緲浮⁵黃屋，陰沉護御衣’之句。（總龜前四）

案：此則見玉壺清話卷八。

95 沈韜文思鄉詩

吳越司賓使沈韜文，湖州人，有遊西湖詩云：‘□□□□□□□□¹，菰米蘋花似故鄉。不是不歸歸未得，好風明月一思量’。武肅憫其思鄉，授以湖州刺史。（總龜前四 王校王五代六 鄭五代五）

案：全五代詩七十三引此則作西清詩話。

93/1. ‘杲’，總龜誤作‘果’。

94/1. 詩話總龜誤作‘唐’。

94/2. 玉壺清話‘陣’作‘凍’。

94/3. ‘蒙’，總龜誤作‘象’，據玉壺清話改。

94/4. 玉壺清話‘鴻’作‘雲’。

94/5. 玉壺清話‘浮’作‘隨’。

95/1. 首句缺。

96 何涓瀟湘賦

何涓襄陽¹人，少爲瀟湘賦，爲時所稱。潘緯以古鑑²詩著名或曰，潘緯十年吟古鑑，河涓一夜賦瀟湘。零陵總記載何涓瀟湘賦云：‘鏡斂殘色，霞披曉光’。亦無全篇。³（總龜前四 樂趣五）

案：此則出摭言卷十。

97 楊大年陳恕讀李義山詩

楊大年同陳恕讀李義山詩，酷愛一絕，云，‘珠箔輕明覆¹玉墀，披香新殿鬪腰肢。不須看盡魚龍戲，終遣君玉怒偃師’。嘆曰，古人措[辭寓]²意如此深妙，各歎服。（總龜前四）

案：竹莊詩話十三引此則作談苑。全唐詩話二引此則作詩話總龜。

98 和親詩

憲宗時，北虜數寇邊，大臣[奏]¹議[古者]²和親，有五利而無千金之費。憲宗曰，‘比聞一士人，能爲詩，而姓字稍僻。’其詩曰，

96/1. 摭言‘襄陽’作‘湘南’。

96/2. 摭言及唐紀六十三‘鑑’作‘鏡’，下同。

96/3. 摭言無‘零陵總記’云云數語。

97/1. 義山集竹莊‘覆’作‘拂’。

97/2. 據楊文公談苑及唐紀五十三補。

98/1. 雲溪友議全唐詩話二唐紀二十八有‘奏’字。

98/2. 雲溪友議全唐詩話唐紀有‘古者’二字。

98/3. 雲溪友議唐紀‘舉世’作‘世路’。

98/4. 雲溪友議全唐詩話唐紀全唐詩‘羸’作‘良’。

‘山上青松陌上塵，雲泥豈合得相親。舉世³盡嫌羸⁴馬瘦，唯君不棄臥龍貧。千金未必能移姓，⁵一諾從來許殺身。莫道書生無感慨，⁶寸心還是報恩人’。待臣曰，此戎昱詩也。京兆[尹]⁷李鑾欲以女妻之，令改姓，昱辭焉。憲宗悅，曰，又記得詠史詩云，‘漢家青史上，⁸計拙是和親。社稷歸⁹明主，安危托婦人。若¹⁰能將玉貌，便欲¹¹靜胡塵。地下千年骨，誰爲輔佐臣’。憲宗笑曰，魏絳何其懦也。此人如在，可與鼎州武陵桃源足稱其吟咏¹²，士林榮之。又蘇郁有詩云，‘關月夜懸青塚鑑，塞雲愁薄漢宮羅。君王莫信和親策，生得胡雛虜更多’。（總龜前四）

案：此則出雲溪友議。

99 裴慶餘咏侍女衣濕詩

裴慶¹餘，咸通末佐李北門爲淮南幕，嘗同遊船²，舟師悞以舩篙水濺侍女衣，公³變色。慶餘請爲詩，曰：‘滿額鵝黃金縷衣，翠翹浮動玉釵垂。從教水濺羅裙⁴濕，知道⁵巫山行雨歸’。公喜，令

98/5. 全唐詩話 唐紀 全唐詩 ‘姓’ 均作 ‘性’。

98/6. 雲溪友議 全唐詩話 唐紀 全唐詩 ‘慨’ 均作 ‘激’。

98/7. 雲溪友議 全唐詩話 唐紀 有 ‘尹’ 字。

98/8. 太平廣記 一九八引 雲溪友議 ‘上’ 作 ‘內’。

98/9. 雲溪友議 全唐詩話 唐紀 ‘歸’ 作 ‘因’，全唐詩 十作 ‘依’。

98/10. 雲溪友議 全唐詩話 唐紀 全唐詩 ‘若’ 均作 ‘定’。

98/11. 雲溪友議 全唐詩話 ‘欲’ 作 ‘擬’。

98/12. 雲溪友議 作 ‘便與朗州刺史，武陵桃源足稱詩人之興咏’。

99/1. 唐紀 六十 ‘慶’ 作 ‘慶’。

99/2. 摭言 ‘船’ 作 ‘江’。

99/3. ‘公’ 原作 ‘上’，據 摭言 改。

99/4. 摭言 ‘裙’ 作 ‘衣’。

99/5. 唐紀 ‘道’ 作 ‘是’。

歌者傳之。⁶（總龜前四）

案：此則出撫言卷十三。又說詩樂趣引此則作王直方詩話。

100 胡恢上韓魏公詩

胡恢坐法失官，困於京師，上韓魏公詩曰，‘建業江¹山千里遠，長安風雪一家寒。’得復官。（總龜前五）

案：此則亦見夢溪筆談卷十五。

101 南唐烈祖咏燈詩

南唐烈祖在徐溫家，作¹燈詩云。‘一點分明值萬金，開時惟怕冷風侵。主人若也勤挑撥，敢向尊前不盡心。’（總龜前五
鄭五代一 王校王五代一）

案：此則亦見雅言雜載及詩史。

102 杜甫詩勝嚴維

梅聖俞愛嚴維詩，有‘柳塘春水慢，花塢夕陽遲’，善矣；夕陽遲則繁¹花，而春水慢不繁柳也。如杜詩‘北²山催短景，喬木易高風。’此了無瑕類。又曰：‘蕭條九州³內，人少⁴虎⁴狼多，人少⁵慎莫投

99/6. 原注：‘唐賢杼情謂李蔚守淮南日，布衣孫處士作’。

100/1. 夢溪筆談‘江’作‘關’。

101/1. 五代詩話‘作’作‘咏’。

102/1. ‘則’原作‘用’，據中山詩話改。

102/2. 少陵集中山詩話‘北’作‘深’。

102/3. 少陵集‘九州’作‘四海’。

102/4. 少陵集‘虎’作‘豺’，中山詩話‘虎狼’作‘豺虎’。

102/5. 少陵集中山詩話‘人少’作‘少人’。

多信虎所過⁶。飢有易子食，獸猶畏虞羅。如此等句，含蓄深矣，殆不可模倣。（總集前五）

案：此則出中山詩話。

103 歐江論韓詩

凡詩以意義爲主，文詞次之。〔或意深義高，雖文詞平易，自是奇作。世人見古人語句平易，倣倣之而不得其意義，便入鄙野可笑。盧全有云：‘不啣溜鈍漢’，非其篇前後意義可取，自可掩口矣，寄可效之耶！¹退之²古詩高卓，至律詩雖可稱善，要之未有工者。³〔而好韓之人，句句稱述，未可盡謂然也。〕⁴有云：‘老翁真箇似童兒，汲井⁵埋盆作小池。’此直諧語耳。⁶永叔⁷江鄰幾評退之⁸‘隨車翻稿，帶逐馬散銀盃’爲工，而謂‘凹中初蓋底，凸處遂成堆’爲勝，未知真得〔韓〕¹⁰意否？〔永叔云：知聖俞者無如修，嘗問聖俞平生最好句，聖俞所自負者，皆修所不好，聖俞所卑下者皆修所稱賞，蓋知音之難如是！其評古人詩得無似之乎？〕¹¹

102/6. 中山詩話作‘虎多信所過’。

103/1. 以上數語據鑑衡及中山詩話補。

103/2. 鑑衡‘退之’作‘韓吏部’。

103/3. 鑑衡作‘要自有不工者’。

103/4. 據鑑衡及中山詩話補。

103/5. 昌黎集中山詩話‘井’作‘水’。

103/6. 鑑衡作‘此真諧語以爲戲耳’。

103/7. 鑑衡‘永叔上’有‘歐陽’二字。

103/8. 鑑衡‘評退之’作‘論韓雪詩以’。

103/9. 鑑衡中山詩話‘爲’下有‘不’字。

103/10. 鑑衡中山詩話‘得’下有‘韓’字。

103/11. ‘永叔’云云至此據鑑衡及中山詩話補。

(總龜前五 鑑衡一)

案:此則出中山詩話。

104 杜韓顛倒句法

杜子美詩云:‘紅稻啄餘鸚鵡粒,碧梧棲老鳳凰枝。’此語反¹而意奇。² 退之詩云:‘舞鑑鸞窺沼,行天馬度橋。’亦效此理。³

(總龜前五 草堂詩話二 樂趣二 名言三)

案:此則出夢溪筆談卷十四。

105 韓詩竹影

退之城南聯句云:‘竹影金鏤碎’,乃日光,非竹影也。(總龜前五 樂趣十一)

案:此出夢溪筆談卷十四。

106 唐人作富貴詩

唐人作富貴詩,多紀其奉養服器之盛,乃貧眼所驚耳。如貫休云:‘刻成筭柱鴈相挨’,此下里鬻彈者皆有之。韋楚老云:‘十幅紅綃圍夜[玉]’。十幅紅綃爲幃³不及四五尺,如何伸足,所謂不會近富家兒。(總龜前五)

案:此則出夢溪筆談卷十四。

104/1. 名言‘反’作‘倒裝’。

104/2. 夢溪筆談‘奇’作‘全’。

104/3. 夢溪筆談名言‘理’作‘體’。

106/1. 唐紀五十六作‘十軸輕綃’。

106/2. ‘玉’字原脫,據唐紀補。

106/3. 夢溪筆談‘幃’作‘帳’。

107 東野詩蹇澁

李習之詩稱東野詩‘食齋腸亦苦，強歌聲無歡，出門即有礙，誰謂天地寬。’可謂知音矣。今世傳郊詩五卷，百餘篇，又有咸池集三百篇，其語句尤多蹇澁，疑前五卷曾經名士刪改也。（總龜前五）

案：此出中山詩話。

108 劉夢得論詩

劉夢得對賓友¹每吟張籍詩云，‘斲²酒欲開期好客，朝衣纔脫見閒身’。又王維詩云：‘興闌啼鳥喚，坐久落花多。’嘗言樂天苦好余秋水咏曰：‘東屯滄海闊，南漾洞庭寬；（又石頭城下作）云：‘山圍故國周遭在，潮打空城寂寞迴：’⁴自知不及韋蘇州春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。⁵又杜少陵過洞庭上云：‘白蘋愁殺白頭人。⁶’鄙夫之言，亦愧杜公。（總龜前五 樂趣二）

109 詩用茱萸字

107/1. 中山詩話 ‘齋’作‘齋’。

108/1. 全唐詩話 三唐紀三十九有此三字。

108/2. 唐紀 全唐詩十四 ‘斲’作‘藥’。

108/3. 全唐詩話 唐紀作‘對花木則吟’。

108/4. 全唐詩話 唐紀無此數語。

108/5. 樂趣引至此。

108/6. 案杜詩過洞庭無此句，惟月詩有‘若無青嶂月，愁煞白頭人’之句。全唐詩話 唐紀引均作‘嘗過洞庭雖爲一篇思杜員外落句云：‘年去年來洞庭上，白蘋愁殺白頭人’。然則此爲夢得句，當是指不如少陵‘愁煞白頭人’之句耳。

劉夢得言茱萸[二字]更三詩人道之,而有能否。² 杜子美云‘醉³把茱萸子細看。’王右丞云‘遍插茱萸少一人。’朱傲⁴云‘學他年少插茱萸。’子美⁵爲優。⁶ (總龜前五)

案:劉鳳誥杜工部詩話引此則謂出劉禹錫嘉話,但不見今傳各本嘉話錄中不知其所據。修辭鑑衡卷一引蒲氏漫齋錄亦有此則。又洪邁容齋隨筆卷四詩中用茱萸字條,更舉唐人七言用此者十餘家。

110 僻字須有來處

劉夢得云‘爲詩用僻字,須有來處。’宋¹考功云‘馬上逢寒食春來不見餽。’嘗疑之。吾重陽欲押一糕字,思索六經無糕字,遂不敢爲之。嘗訝老杜詩,有‘巨額拆老拳’,無出處,及讀石勒傳云,‘卿既遭孤老拳,孤亦遭卿毒手。’豈虛言哉? (總龜前五 全唐詩話續編上)。

案:此出劉賓客嘉話錄。又案吳曾能改齋漫錄四劉禹錫誤沈雲卿詩爲宋考功詩條,謂此乃沈佺期嶺表逢寒食詩。

- 109/1. 蒲氏漫齋錄杜工部詩話有‘二字’。
- 109/2. 漫齋錄作‘互有工拙’杜工部詩話作‘經三詩人皆已道亦有能否焉’。
- 109/3. 漫齋錄杜工部詩話‘醉’作‘更’。
- 109/4. 唐紀二十六漫齋錄全唐詩十一‘傲’作‘放’。
- 109/5. 漫齋錄‘子美’作‘杜句’。
- 109/6. 杜工部詩話作‘杜公爲最優也’。漫齋錄此句後有‘逮東坡有酒闌何必看茱萸之句,則又高出工部一等’諸語。
- 110/1. 總龜誤作‘朱’。

111 李氏女作破錢詩彈琴詩

毗陵士人李氏，有女十六歲，能詩。有破錢詩云‘半輪殘月掩塵埃，依稀猶有開元字。想得清光未破時，買盡人間不平事。’²又彈琴詩云‘昔年剛笑卓文君，豈信絲桐解悞身。今日未彈心已亂，此心元自不由人’。雖有情致，非女子所宜。（總龜前五樂趣十九）

案：此則出夢溪筆談卷十四，墨客揮犀卷二，又歷代詩話六十一引此則破錢詩云云謂出古今說海。

112 崔護重改城南詩

崔護作城南詩，其始云‘去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。’以意未完，謂未工。改云，‘人面祇今何處在。’至今所傳有兩本，惟本事詩云，祇今何處在。唐人工詩，大率如此，雖重一‘今’字不恤也。（總龜前五）

案：此出夢溪筆談卷十四。

113 詩用古人句

王右丞好取人詩，如‘行到水窮處，坐看雲起時。’此華英集¹中句也。‘漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘯黃鸝。’此李嘉祐句。僧惠崇有詩云‘河分崗勢斷，春入燒痕青。’士大夫奇之，然皆唐人舊句。崇有師弟學詩於崇，贈崇詩曰‘河分崗勢司空曙，春入

111/1. 墨客揮犀‘得’作‘見’。

111/2. 樂趣引至此。

113/1. 國史補作‘含英集’，王直方詩話引作‘英華集’。

燒痕劉長卿。不是師偷古人句，²古人詩句似³師兄。⁴大都誦古人詩多，積久或不記，則往往用爲己有。⁵如少陵詩云，‘峽東滄江起，崑排石樹圓。’見蘇子美頌詩，全用峽東滄江，崑排石樹作五⁶言詩兩句。⁷子美豈竊人詩者？（總龜前六 全唐詩話續編上）

案：此出中山詩話。

114 宋莒公晏元獻論詩

宋莒公好玉谿詩，不愛韋蘇州。晏元獻取少陵多，取太白少。又取裴說‘幸無偏照處，剛有不明時’爲佳。（總龜前六）。

115 李白論詩

李太白才逸氣豪，與陳拾遺齊名。其論詩云，‘梁陳已來，艷薄殊極，沈休文又尙聲律，將復古道，非我而誰’。故陳李二集，律詩全¹少。嘗言：‘興寄深微，五言不如四言，七言又其靡也。况使束於聲調，俳優哉’。故戲杜子美曰：‘飯顆山頭逢杜甫，頭戴笠子

113/2. 閒居詩話作‘不是師兄多古句’。

113/3. 湘山野錄‘似’作‘犯’。

113/4. 案湘山野錄中此爲闕僧文兆所作。醴泉筆錄下作‘不是師兄多犯古，古人言語犯師兄’。又全唐詩話續編不引‘惠崇有詩’云云至此諸語。

113/52 全唐詩話續編引至此。

113/6. 中山詩話‘五’作‘七’。

113/7. 案周必大題跋‘歐陽公謂蘇子美喜行狎草書，今玉山汪季路所藏此體，其間峽東巖排之詩，既用杜工部句，又錄漫興惜花二絕，其愛杜至矣。俱字子美，得非相如墓蘊之意乎？’據此，則蘇子美用少陵句，本不以爲病。

115/1. 本事詩‘全’作‘殊’。

日卓午。借問別²來太瘦生，總爲從前作詩苦。’（總龜前六 樂趣一）

案：此則出本事詩。

116 顏謝互舉瑕疵

宋武帝詠謝莊月賦，稱歎久之，謂顏延之，希逸此作可謂前不見古人，後不見作者，陳思王何足尙也。延之曰，誠如聖旨。¹然其曰²美人邁兮信音絕，³隔千里兮共明月，知之不亦晚乎？武帝以爲然。及見希逸。希逸對曰，延之詩云：‘生爲長相思，死爲長不歸，豈不更加於臣耶？’武帝撫掌。（總龜前六）

案：此則出本事詩。

117 栽竹詩

孫少述栽竹詩曰：‘更起粉牆高千尺，莫令牆外俗人看’。晏臨淄曰：‘何用粉牆高千尺，任教牆外俗人看’。處士之節，宰相之量，各言其志。（總龜前六 樂趣二）

118 李洞評吳融詩

李洞爲吳子華所知。子華嘗出百篇示洞。洞曰，大兄百篇中一聯最佳。西昌新亭曰：‘暖漾魚遺子，晴遊鹿引麋’。子華亦不怒其所鄙，而喜其所許。¹（總龜前六）

115/2. 本事詩‘別’作‘何’。

116/1. ‘聖旨’，原作‘其言’，據本事詩改。

116/2. ‘然其曰’，原作‘又云’，據本事詩改。

118/3. 本事詩‘經’作‘關’。

118/1. ‘許’原誤作‘鄙’，據摭言及唐紀五十八改。

案：此則出撫言卷十。

119 江鄰幾弔蘇子美詩

蘇子美坐進奏賽神事，謫官死于臯橋之居。江隣幾有詩吊之曰‘郡邸獄冤誰與辯，臯橋客死世同悲。’用事精密而當。又有云‘五十踐衰境，加我在明年。’論者謂人莫不用事，使事如已出，天然渾成，乃可言詩。（總龜前六）

案：此出中山詩話。又吳曾能改齋漫錄七臯橋客死條注此詩用事出處。

120 月石詩

江外有石，人破之，其形色皆類月。歐陽文忠有月石詩云，‘二曜分爲三，’固爲佳句，尙念未快。子美見之，作詩寄之云，‘我疑此山石，久爲月昭著，老蚌吸月月降胎，水犀望¹星星入角。形霞²燦石變丹³砂，白虹貫岩⁴生美璞。’⁵永叔見之曰，此奇才精通物理者也。（總龜前六 樂趣六）

121 王右丞終南詩

說者謂王右丞終南詩皆譏時宰，詩云‘太乙近天都，連山接海隅’。言勢位¹盤據朝野也。‘白雲迴望合，青靄入看無。’言徒

120/1. 青瑣高議前集九‘望’作‘散’。

120/2. 青瑣高議‘霞’作‘雲’。

120/3. 青瑣高議‘丹’作‘靈’。

120/4. 青瑣高議‘岩’作‘日’。

120/5. 青瑣高議誤作永叔詩。

121/1. 唐紀十六‘位’作‘賦’。

有表而無內也。‘分野中峰變，晴陰衆壑殊。’言恩澤偏也。‘欲投河處宿，²隔水問樵夫，’言畏禍深也。（總龜前六）

122 灰絮絮竹籊籊

杜荀鶴嘗有‘舊衣灰絮絮，新酒竹籊籊。’或稱於相國韋說¹曰，我道‘印將金鑲鑲，簾用玉鈎鈎。’²其皆³可見。（總龜前六 王校王五代二 鄭五代二）

案：此則見北夢瑣言七。又說詩樂趣卷二引此則作珊瑚詩話。

123 歐陽修盤車圖詩

謝赫云‘衛協之畫雖不該備形妙，而有氣韻凌跨群雄，誠曠代絕筆。’歐陽文忠盤車圖云‘古畫畫意不畫形，梅詩詠物無隱情。忘情得意知者寡，不若見詩如見畫。’此真識畫也。（總龜前六）

124 盧絳夢女子唱菩薩蠻詞

（世傳盧絳夢女子唱菩薩蠻云）¹‘眉黛遠²山攢，芭蕉生暮寒。’

121/2. 唐紀作‘故人投處宿’。

122/1. 唐紀六十五作‘韋莊’。又‘說’下原衍‘苑’字，據北夢瑣言刪。

122/2. 五代詩話引至此。

122/3. 樂趣‘皆’作‘精巧’。案據北夢瑣言似當作‘氣槩’。

123/1. 歐陽文忠公集六‘情’作‘形’。

124/1. 全五代詩無此語。

124/2. 全唐詩三十二‘遠’作‘小’。

124/3. 五代詩話全五代詩‘大年’作‘文公’。

此詞人能道之。楊大年¹云：‘獨自凭闌干，衣襟生暮寒。’未知孰是。（總龜前六 樂趣二 王校王五代七 全五代詩三十九）

125 周知微詩

有周知微者，字明老，爲晉州縣尉，到官不數月，不告於州而徑來京師。人問其故。云：我欲求教授。至京，求知己不得，大醉，一夕而卒。然爲詩有可喜者。如觀臨淮雙頭白蓮圖云：‘既¹不學叔隗季隗南歸晉，又不學大喬小喬東入吳。一種桃根與桃葉，若爲化作雙芙蓉。’臨淮政成有餘暇，坐令華屋生瀟灑。鷺溪一幅萬里寬，移得斷江²入圖畫。天空水闊江茫茫，想見女英與娥皇。九嶷雲深蒼梧遠，水姿泣露不成粧。苦心抱恨何年³了，香骨應甘沒秋草。不如回首謝秋風，分作尹邢來漢宮。’又作上巳日寒食云：‘疾風暮雨悲遊子，峻嶺崇山非故鄉。’亦可賞，而其狂未見其比。（總龜前七 鄭五代二）

案：此則亦見叢話前集五十三引王直方詩話。

126 詩作富貴語

晁以道云：‘王禹玉詩世號至寶丹，以其多使珍寶，如黃金必以白玉爲對。’有人云，詩能窮人，且試強作些富貴語看如何。其人數日搜索云，止得一聯云：‘脛脰化爲紅玳瑁，眼睛變作碧琉璃。’余爲之絕倒。（總龜前七）

案：此則亦見叢話前集卷二十六引王直方詩話，疑均

125/1. 王直方詩話 ‘既’作‘君’。

125/2. 王直方詩話 ‘斷江’作‘浙川’。

125/3. 王直方詩話 ‘年’作‘時’。

總龜誤引。

127 籀龍遶山

舒王有詩云：‘籀龍將雨遶山行。’而周次元有遊天竺觀詩亦云：‘竹龍驅水轉山鳴。’余以爲當與秦少游同科。（總龜前七）

案：此則當亦爲王直方詩話中語，說詳王直方詩話。

128 唐人詩用半夜鐘事

歐陽文忠公云：唐人有‘姑蘇臺¹下寒山寺，夜半鐘聲到客船’之句。說者云，句則佳也，其如三更不是撞鐘時。于鵠送宮人入道詩云‘定知別後宮中伴，遙²聽緱山半夜鐘。’而白樂天亦云‘新秋松影下，半夜鐘聲後。’溫廷筠³亦云：‘悠然旅榜開⁴回首，無復松窓半夜鐘。豈唐人多用此語耶？倘非遞相沿襲，恐必有說。（總龜前十 樂趣二）

案：此則亦見叢話前集卷二十三引王直方詩話。

129 陸暢

吳門陸暢郎中，嘗和人雪詩，落句曰：‘天人寧底²巧，剪水作花飛。’又山齋看月云‘野性平生惟好⁴月，新晴半夜觀嬋娟。起

128/1. 王直方詩話‘臺’作‘城’。

128/2. 全唐詩十一‘遙’作‘應’。

128/3. 王直方詩話‘筠’下有‘詩’字。

128/4. 王直方詩話‘旅榜開’作‘逆旅頓’。

129/1. 全唐詩十八作‘驚雪詩’。

129/2. 全唐詩‘底’作‘許’。

129/3. ‘山’原作‘出’，誤。全唐詩十八作‘新晴愛月’。

129/4. 全唐詩‘好’作‘愛’。

來自裴書⁵窓破，恰⁶漏清光落枕前。後因雲安出降，百僚舉暢爲
 儋相，奉詔作催粧詩云：‘雲安公主貴，出降⁷五侯家。天母看⁸調粉，
 日兄憐賜花。催鋪百子帳，待障七香車。借問粧成未，東方欲
 晚⁹霞’。（總龜前十 樂趣三）

130 潘闓詩不減劉長卿

潘闓歸錢塘云：‘久客見華髮，孤棹桐廬歸。新月無朗照，落
 日有餘輝。漁浦風水急，龍山烟火微。時聞沙上鴈，一一皆南
 飛。’人謂不減劉長卿。（總龜前十）

案：此則出中山詩話。

131 優人嘲西崑體

楊大年錢文僖晏元獻劉子儀（以文章立朝）¹，爲詩皆宗李
義山，號西崑體。後進效之，多竊取義山語。嘗御賜百官宴，優
 人有裝爲義山者，衣服敗裂，告人曰，[吾]²爲諸館職掃捨至此。
 聞者大嘆³。然大年[詠]⁴漢武詩云：‘力通青海求龍種，死諱文成

129/5. 全唐詩‘裴書’作‘擊鈔’。

129/6. 唐紀三十五‘恰’作‘教’。

129/7. 唐紀‘降’作‘嫁’。

129/8. 唐紀全唐詩‘看’作‘親’。

129/9. 唐紀全唐詩‘晚’作‘曉’。

131/1. 叢話玉屑歷代無此五字。

131/2. 玉屑有‘吾’字。

131/3. 詩林歷代引至此。

131/4. 玉屑宋紀有‘詠’字。

食馬肝。待詔先生齒編貝⁵，忍令⁶乞⁷米向長安。義山不能過。
 [也]⁸。(總龜前十一 叢話前二十二 玉屑十七 詩林二 歷代五
 十五 宋紀六)

案：此則出中山詩話。

132 更覺良工用心苦

唐人爲詩，常積思數十年，然後各自名家。杜少陵云：‘更覺
 良工用心苦。’豈特我哉？¹ (總龜前十一 樂趣五)

案：此則出中山詩話。

133 李昉僧閣閒望詩

太祖嘗顧近侍曰：五代干戈之際，猶有詩人，今太平日久，豈
 無之也。中官宋永圖，於僧寺園亭中，得詩百篇，以進。有丞相
李文正公昉，僧閣閒望一聯云：‘水光先見月，露氣早知秋’。(總
 龜前十二)

134 太上隱者絕句

太上隱者，人莫知其本末。好事者從問其姓名，不答，留詩
 一絕云：‘偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年’。¹

(總龜前十三 全唐詩話續編下)

131/5. ‘貝’原作‘具’，誤。

131/6. 西崑酬唱集‘忍令’作‘那教’。

131/7. 中山詩話‘乞’作‘索’。

131/8. 叢話玉屑宋紀有‘也’字。

132/1. 中山詩話作‘豈獨畫手心苦邪’。

134/1. 詩見全唐詩二十八。

135 駱賓王續宋之問詩

宋之問貶黜放還，至江南，遊靈隱寺，夜月極明，長廊行吟曰：‘鷲嶺鬱岩堯，龍宮隱¹寂寥。’未得下聯，有老僧燭燈坐禪，問曰：‘少年不寐，而吟諷甚苦，何耶？’之問曰：‘欲題此寺，而思不屬。’僧曰：‘試吟上聯。’之問誦之。曰：‘何不“道樓觀滄海日，門對²浙江潮”。’之問終篇曰：‘桂子月中落，天香雲外飄。捫蘿登塔遠，剝木取泉遙。雲薄霜初下³，水輕葉未⁴凋。〔夙齡尙遐異，搜對滌煩囂。〕⁵待入天台寺⁶，看余渡石橋。’僧一聯，乃篇中警策也。遲明訪之，已不見。寺僧曰：‘此駱賓王也。’（總龜前十三 全唐詩話續編下）

案：此則出孟棨本事詩。又孫濤全唐詩話續編云：‘按是詩亦載駱集。王元美云，延清與賓王年事不甚相遠，賓王又有江南贈宋之問及兗州餞別詩，何得言非舊識。若賓王果爲老僧，而之問後誦過杭，亦且老矣，不得呼少年。殆因二詩並見集中，故令延清受此長誣耳。’所言亦是。考吳炯五總志，謂此爲駱賓王未顯時，備作於杭州梵天寺續成老僧詩。說較近是。

136 張俞詩

張俞成都人。蜀以賢良稱之，有詩行于世。題武侯廟云，

135/1. 全唐詩三唐紀七‘隱’作‘鎖’。

135/2. 本事詩五總志‘對’作‘聽’。

135/3. 本事詩唐紀全唐詩均作‘霜薄花更發’。

135/4. 唐紀‘未’作‘互’。

135/5. 全唐詩有此十字。

135/6. 本事詩唐紀全唐詩全唐詩話續編‘寺’作‘路’。

‘高光如有嗣，吳魏豈勝誅。’又題御愛山云‘可勝亡國恨，猶有愛山心。’題洞庭湖云‘萬頃碧波看不盡，一拳孤岫望中明。’皆佳。（總龜前十三）

137 劉夢得獨吟

劉夢得有獨吟曰：巴人淚逐¹猿聲落，蜀客舟²從鳥道來。（總龜前十三）

案：樂趣四引此則作詩史。

138 姚合道旁亭子詩

姚合道旁亭子詩云：‘南陌遊人回首去，東林道者杖藜歸。’不言亭，亦佳。（總龜前十三）

139 王摩詰自題畫詩

王摩詰酷好畫山水，其畫山聳谷邃，雲浮水飛，意出塵外。嘗自題云：‘宿世吟詩¹客，前身應畫師。’李璟定為妙品，上上。（總龜前十三）

案：樂趣十八引此則作詩史。

140 李益詩畫為圖障

李益詩名有著征人早行篇¹，好事者畫為圖障。如‘回鴈²峰

137/1. 全唐詩十三‘逐’作‘應’。

137/2. 全唐詩作‘船’。

139/1. 全唐詩五‘吟詩’作‘謬詞’。唐紀十六作‘當代謬詞客’。

140/1. 唐語林作‘李益詩名早著，有征人歌且行一篇’。

前沙似雪，受降城下³月如霜。⁴天下歌之。（總龜前十三）

案：此則見唐語林卷二。

141 胡擢詩狀花木鳥獸

胡擢詩善狀花木鳥獸，飄然有物外意。嘗謂人曰：‘吾思苦於三峽聞猿’，吟曰‘甕中每醞逍遙樂，筆下閒偷造化工’。（總龜前十三）

142 唐南蠻宰相詩

唐南蠻侵軼西川，僖宗幸蜀，慮爲患，以女下降。蠻喜其姻聯大國，遣宰相趙降眉楊奇鯤段義宗來朝行在。高駢自淮海飛章云：‘南蠻心膂，唯此數人，請留異待之。迄僖宗還京無虞，用駢計也。楊趙輩各有詞藻。途中云：‘風裏浪花吹更白，雨中山色洗還青。海鷗聚處窓前見，林狖啼時枕上聽’。（總龜前十三）

143 宋初諸進士省試詩

自唐以來，試進士詩號省題，時有佳句。如梓州進士楊諤天聖八年省試，蒲東詩云‘草木¹驚皇轍，山能²護帝輿’。是歲下第。景祐元年，省試宣室受釐詩云‘願前人³主席，一問洛陽人’。是歲

140/2. 全唐詩話二唐紀三十全唐詩十‘膂’作‘樂’。

140/3. 唐語林‘下’作‘外’。

140/4. 唐語林此句下更有‘不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉’。

143/1. 溫公續詩話‘木’作‘不’。

143/2. ‘能’字原脫，據溫公續詩話補。

143/3. 中山詩話溫公續詩話‘人’作‘明’。

及第。未幾，慶曆二年，韓欽[聖]⁴試勳門賜戟詩云，‘凝鋒畫旛轉，交鏃⁵采文繁’。范景仁曾見真本云，‘迎風畫旛轉⁶，映日采文繁’。姑兩存之。蘇州進士王⁷偃試邇英延講藝詩云，‘白虎前芳掩，金華舊事輕。天心非不悟，垂意在蒼生’。有古諷諫意。是年奏名甚高，御前下第。二十年始第，尋卒。滕元發皇祐五年御試吹律聽軍聲詩云，‘萬國休兵外，群生奏凱中’。又作西旅來王詩云，‘寒日邊聲斷，春風塞草長。傳聞漢都護，歸奉萬年觴’。極爲場屋所稱。楊謬有題驪山云，‘行人問宮殿，耕者得珠璣’。（總龜前十三）

案：此則亦見中山詩話，惟無韓欽王偃二人；又見溫公續詩話，惟無末‘又作西旅來王詩’云云；是此則蓋併合二書以成者。

144 花蕊夫人宮詞

孟蜀王時，花蕊夫人能詩，而世不傳。王平甫於館中得七言三十餘篇，大約似王建。詩云，‘廚舫進食簇時新，列座¹無非侍從²臣。日午殿頭宣索餚，隔花催喚打魚人’。又‘月頭分³給買花錢，滿殿宮娥盡十⁴千。遇着唱名多不語，含羞急⁵過御床前’。

143/4. 溫公續詩話有‘聖’字。

143/5. 溫公續詩話‘鏃’作‘鏃’。

143/6. ‘風’，原作‘鋒’，‘旛’，原作‘翻’均據續詩話改。

143/7. 溫公續詩話‘王’作‘丁’。

144/1. 全唐詩二十九‘列座’作‘侍宴’。

144/2. 全唐詩‘侍從’作‘列近’。

144/3. 全唐詩‘分’作‘支’。

144/4. 全唐詩‘盡卷十’作‘人近數’。

144/5. 全唐詩話‘急’作‘走’。

(總龜前十三)

案:此出中山詩話。

145 石曼卿章獻太后挽辭

章獻太后挽辭,數百首,唯石曼卿一聯首出,曰‘震出坤柔變,乾成太極虛’。太后稱制日久,仁宗端拱,至是始親萬機。曼卿詩切合時宜,又不卑長樂也。(總龜前十三)

案:此則出溫公續詩話。

146 丁謂詩

丁晉公任朱崖,有詩數十篇,號知命集。有曰‘草解忘憂憂底事,花名¹含笑笑何人’。(總龜前十三)

案:此則出歸田錄溫公續詩話,亦見王君玉國老談苑二。

147 牛僧孺劉禹錫唱和詩

牛僧孺將赴舉時,投贄於劉夢得。[夢得]¹對客展讀,飛筆塗竄其文。居三十年²,夢得守汝,牛[公]³出鎮漢南,枉道汝水,駐旌信宿。酒酣,贈詩於夢得,曰:‘粉飾⁴爲郎二⁵十春,向⁶來名輩更無人。休論

146/1. 國老談苑‘名’作‘能’。

147/1. 當有‘夢得’二字。

147/2. 唐紀作‘歷二十餘歲’。

147/3. 全唐詩話續編‘牛’作‘僧孺’。唐紀‘牛’下有‘公’字。

147/4. 雲溪友議唐紀三十九全唐詩十七‘飾’作‘罌’。

147/5. 唐紀全唐詩‘二’作‘四’。

147/6. 唐紀全唐詩‘向’作‘今’。

世上升沉事，且問⁷尊前見在身。珠玉會應成咳唾，山川猶覺露精神。莫嫌恃酒輕言語，曾把文章謁後塵⁸。夢得方悟往年改文卷之事。和答云：‘昔年曾忝漢朝臣，晚歲空餘老病身。初見相如成賦日，後爲丞相倚⁹門人。追思往事咨嗟久，幸⁹喜清風¹⁰語笑¹¹頻。猶有當時舊冠劍，待公三日拂埃塵’。（總龜前十四 全唐詩話續編上）

案：此則出雲溪友議。

148 陳堯佐詩

呂申公累乞致仕，仁宗不允。他日復叩便坐，度其不可留，因詢曰，卿去誰可代者？申公曰，知臣莫如主，陛下自擇。堅問之，乃引陳文惠，曰：陛下必欲得英俊經綸之臣，則臣所不知。若圖任老臣鎮安百度，周知天下事，無如陳堯佐。仁宗然之。文惠遂大拜，極懷薦引之德。因作燕詞携酒過之。申公使之歌焉。詞云：‘二社良辰，千家¹庭院。翩翩又見新歸²燕。鳳凰巢穩許爲鄰，瀟湘烟暝來何晚。亂入紅樓，低飛綠岸，畫梁時拂歌塵散。爲誰歸去爲誰來，主人恩重朱簾捲’。申公笑曰，‘自恨捲簾人已老。文惠曰，莫愁調鼎事無功。老於廊廟而醞籍不減。昔³任浙曹有吳

147/7. 雲溪友議全唐詩‘問’作‘鬪’。太平廣記四九一引雲溪友議作‘鬪’。

147/8. 雲溪友議唐紀‘倚’作‘掃’。

147/9. 全唐詩話續編‘幸’作‘且’。

147/10. 雲溪友議唐紀‘風’作‘光’。

147/11. 唐紀作‘笑語’。

148/1. 湘山野錄‘家’作‘秋’。

148/2. 湘山野錄‘歸’作‘來’。

江詩曰，‘平波渺渺烟蒼蒼，菰蒲纔熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去，秋風斜日⁴鱸魚鄉’。⁵又碧瀾堂詩云‘茗溪清淺雪溪斜，碧玉寒光⁶照萬家。誰與⁷月明終夜聽，洞庭漁笛隔蘆花。（總龜前十五）

案：此則出湘山野錄卷中。

149 狎鷗亭詩

韓魏公自中書出[守]¹相州，於居第作狎鷗亭。永叔（以）詩寄²曰：‘豈止忘機鷗鳥信，鈞陶萬物本無心’。魏公喜曰，余在中書進退升黜，未嘗置心於其間。永叔可謂知我。（總龜前十五 樂趣十二 名言七）

150 盧宗回慈恩寺塔詩

慈恩寺塔有唐人盧宗回一詩云：‘東來¹曉日上翔鸞，西轉蒼龍拂露盤。渭水冷光搖蕩²井，玉峰晴氣壓³闌干’。⁴九重[宮闕參差見，百二山河表裏觀。暫輟去蓬悲不定，一凭]⁵金界望長安。

148/3. 湘山野錄 ‘昔’作‘頃’。

148/4. 湘山野錄 ‘日’作‘入’。

148/5. 溫公續詩話 ‘鄉’作‘香’。

148/6. 湘山野錄 宋紀 四作‘光寒’。

148/7. 湘山野錄 宋紀 ‘與’作‘向’。

149/1. 名言 有‘守’字。

149/2. 名言 無‘以’字，‘詩寄’作‘寄詩’。

150/1. 唐紀 四十八 全唐詩 十八 ‘來’作‘方’。

150/2. 夢溪筆談 十四 唐紀 全唐詩 ‘蕩’作‘藻’。

150/3. 夢溪筆談 唐紀 ‘氣壓’作‘色墮’。

150/4. 全唐詩 作‘晴色上朱欄’。又樂趣引至此。

150/5. 原脫此數字，據夢溪筆談 唐紀 全唐詩 補。

(總龜前十五 樂趣九)

案:此則出夢溪筆談卷十四。

151 琵琶亭詩

江州琵琶亭題者惟夏鄭公梅公儀詩佳。夏詩曰:‘年光過眼如車轂,職事羈人似馬嘶。若遇琵琶應大笑,何煩¹涕淚²滿青衫。’梅詩云:‘陶令歸來爲逸賦,樂天謫宦起悲歌。有絃應被無絃笑,何況臨絃泣最多。’又葉氏女郎詩云:‘樂天當日最多情,淚滴青衫酒重傾。明月滿船無處問,更³聞商婦琵琶聲。’(總龜前十五)

案:此則出中山詩話。

152 鶴鵲樓詩

河中[府]¹鶴鵲樓,唐人[留詩者]²極多。唯王之渙³李益暢[當]⁴詩最佳。王云:‘白日依山盡,黃河入⁵海流。欲窮千里目,更上一層樓。’李云:‘鶴鵲樓前⁶百尺橋,烟汀⁷雲樹共茫茫。漢家

151/1. 中山詩話 宋紀九‘煩’作‘須’。

151/2. 中山詩話 宋紀‘淚’作‘泣’。

151/3. 中山詩話 宋紀八十七‘更’作‘不’。

152/1. 溫公續詩話 墨客揮犀有‘府’字。

152/2. 墨客揮犀有此三字。

152/3. ‘之渙’原作‘文奧’,墨客揮犀作‘文奐’,均誤。

152/4. 當脫‘當’字,墨客揮犀作‘暢語’。

152/5. 溫公續詩話‘入’作‘徹’。

152/6. 夢溪筆談十五墨客揮犀全唐詩十‘前’作‘西’。

152/7. 夢溪筆談 墨客揮犀 全唐詩‘烟汀’作‘汀洲’。

簫鼓沉⁸流水，魏國山河半夕陽。事去千年猶恨短，⁹愁來一日即知¹⁰長。風烟併在相思處¹¹，滿¹²目非春亦自傷。暢[當]¹³詩云：「迥臨飛鳥上，高謝世塵間。」¹⁴天勢圍平野，河流入斷山。（總龜前十五）

案：此則見溫公續詩話，惟不舉李益詩。又夢溪筆談十五墨客揮犀二，均三詩全舉；古今詩話所據當出此。

153 李建中詩

李建中恬退作詩清淡，望湖樓詩云：「小¹艇閒撐處，湖天景亦²微。春波無限綠，白鳥自由飛。落日孤鴻³遠，輕烟古寺稀。⁴時携一壺酒，戀到晚涼歸。」⁵西湖詩云：「漲烟春氣重，貯月夜痕深。」皆此類。（總龜前十五）

案：此則出玉壺清話卷一。

154 韓常侍進宣宗詩

- 152/8. 夢溪筆談墨客揮犀‘沉’作‘隨’；全唐詩‘沉’作‘空’。
- 152/9. 夢溪筆談墨客揮犀全唐詩‘短’作‘速’。
- 152/10. 全唐詩‘知’作‘爲’。
- 152/11. 全唐詩作‘併起思歸望’，墨客揮犀‘相思’作‘思歸’。
- 152/12. 全唐詩‘滿’作‘遠’。
- 152/13. 原脫‘當’字。墨客揮犀‘當’作‘諸’。
- 152/14. 溫公續詩話有此十字墨客揮犀同；惟‘謝’字作‘出’。
- 153/1. 宋紀‘小’作‘野’。
- 153/2. 玉壺清話‘亦’作‘物’。
- 153/3. 玉壺清話‘鴻’作‘汀’。
- 153/4. 宋紀作‘柳色農垂岸，山光冷照衣’。
- 153/5. 宋紀八據青箱雜記謂蘇爲湖州作。
- 153/6. 原注：‘青箱雜記謂望湖樓詩是蘇爲在湖州作’。

韓常侍爲郎吏日，宣宗問曰，卿有好詩，如何得見？韓稽首曰，容至私第錄進。乃選八十首進。後以眼疾辭拜珥貂，爲御史，銜命出關，讞獄道中，看華山，有詩曰：‘野糜蒙象暫如犀，心不驚鷗角駭雞。一路好山無伴看，斷腸烟景寄猿啼。¹時〔爲〕²補袞〔闕〕³謝病歸山，更寄織錦篇，與薛郎中云：‘錦字龍梭織錦篇，鳳凰文采間非烟。並他時世新花樣，虛費工夫不直錢。’和人憶鶴云：‘拂拂雲衣冠紫烟，已爲丁令一千年。留君且伴居山客，幸有松梢明月天。⁴又和憶山泉云‘情多不似家山水，夜夜聲聲旁枕流。’（總龜前十五 樂趣四）

155 鄭文寶寒食訪僧詩

郢中寺壁，有鄭文寶詩親筆寒食訪僧（舍）¹云：‘客舍愁經百五春，雨餘溪寺綠無塵。金花何處鞦韆鼓，粉頰誰家鬪草人。水上碧桃流片段，梁間歸燕語逡巡。高僧不飲客携酒，來勸先朝放逐臣。’（總龜前十六 樂趣九）

案：此則出玉壺清話卷八。

156 章碣題焚書坑詩

章碣題焚書坑云：‘竹帛烟銷帝業虛，昔年曾是祖龍居。坑

154/1. 原注：‘御史出使不得與人同行，故云無伴’。

154/2. 全唐詩二十八有‘爲’字。

154/3. 全唐詩有‘闕’字。

154/4. 樂趣無以上諸語。

155/1. 玉壺清話無‘舍’字。

155/2. 玉壺清話‘何’作‘開’。

155/3. 玉壺清話‘歸’作‘新’。

156/1. 全唐詩話五唐紀六十一全唐詩二十五均作‘闕河空鎖’。

灰未冷江²東亂劉項元³來不讀書。’（總龜前十六 樂趣九 名言五）

案：此則出摭言卷十。

157 杜牧之題金陵懷古詩

舒州三祖山，因芟薙羅臺峭壁間，得詩，乃杜牧之金陵懷古云：‘玉樹歌殘¹王氣終，景陽鍾動曉²樓空。楸梧³遠近千家樹⁴，禾黍高低六代宮。石燕拂雲晴亦雨，江豚吹⁵浪夜還風。英華⁶一代豪華盡，惟有江聲⁸似洛中。’（總龜前十六）

案：此則出湘山野錄卷中，謂又於薛許昌集中見之。

考全唐詩二十此乃許渾詩。

158 范文正嚴陵釣臺詩

范文正謫睦州，過嚴陵釣臺，作詩曰：‘漢包六合網英豪，一箇冥鴻惜羽毛。世祖功臣三十六，雲臺爭似釣臺高。’（總龜前十六）

案：此則出湘山野錄卷中。

156/2. 全唐詩話 唐紀 全唐詩 ‘江’，均作‘山’；摭言作‘關’。

156/3. 摭言 ‘元’作‘從’。

157/1. 湘山野錄 ‘殘’作‘沈’。

157/2. 湘山野錄 ‘鍾動曉’作‘兵合曙’；全唐詩二十作‘兵合戌’。

157/3. 湘山野錄作‘梧楸’；全唐詩作‘松楸’。

157/4. 全唐詩 ‘家樹’作‘官冢’；湘山野錄 ‘樹’作‘冢’。

157/5. 湘山野錄 ‘吹’作‘翻’。

157/6. 湘山野錄 ‘華’作‘雄’。

157/7. 湘山野錄 全唐詩 ‘代’作‘去’。

157/8. 全唐詩 ‘江聲’作‘青山’；湘山野錄 ‘聲’作‘山’。

159 巫山詩

繁知一聞樂天將過巫山，先於神女祠粉壁大書曰：‘蘇¹州太守真才子，行到巫山必有詩。爲報高唐神女道，速²排雲雨待³清詞。’自公見詩，邀知一曰：劉夢得禮白帝，欲留一詩於此，怯而不敢，罷郡經過，悉去詩千餘首，只留四篇。沈佺期曰：‘巫山高不極，合沓狀奇新。閭谷疑風雨，幽⁴崖若鬼神。月明三峽曉⁵，潮落⁶九江春。爲問陽臺客，應知入夢人。’⁷王無兢曰：‘神女向高唐，巫山下夕陽。徘徊作行雨，婉孌逐荆王。電影江前落，雷聲峽外長。霧雲無處所，臺館峙⁸蒼蒼。’李端曰：‘巫山十二峰⁹，皆在碧虛¹⁰中。迴合雲藏日，霏微雨帶風。猿聲寒渡¹¹水，樹色遠¹²連空。愁向高唐去，¹³千¹⁴秋見楚宮。’皇甫冉曰：‘巫峽見巴東，迢迢出半空。雲藏神女館，雨到楚王宮。朝暮泉聲落，寒暄樹色同。清猿不可聽，偏在九秋中。’（總龜前十六）

159/1. 唐紀五十一全唐詩十七‘蘇’作‘忠’。

159/2. 雲溪友議‘速’作‘安’；竹莊作‘遠’。

159/3. 雲溪友議唐紀全唐詩‘待’作‘候’。

159/4. 唐紀十一全唐詩四‘幽’作‘陰’。

159/5. 雲溪友議唐紀全唐詩‘曉’作‘曙’。

159/6. 雲溪友議唐紀全唐詩‘落’作‘滿’。

159/7. 案唐紀云顧陶以爲張循作。

159/8. 雲溪友議竹莊唐紀八全唐詩三‘峙’作‘曉’。

159/9. 雲溪友議‘峰’作‘重’。

159/10. 雲溪友議‘虛’作‘空’。

159/11. 全唐詩話二唐紀三十‘渡’作‘過’。

159/12. 雲溪友議全唐詩話唐紀‘遠’作‘暮’。

159/13. 全唐詩話唐紀‘去’作‘望’。

159/14. 全唐詩話唐紀‘千’作‘清’。

案：此則見雲溪友議。又竹莊詩話十三引此作郡閣雅談。

160 金陵賞心亭詩

金陵賞心亭，丁晉公建也。秦淮絕致。¹公以家藏袁安臥雪圖²張於其屏。乃唐周昉筆，經十四守，無敢覬覦者。後爲太守竊去。以凡筆畫蘆鴈易之。王密學琪來作守，登臨賦詩曰：‘千里秦淮在玉壺，江山清麗壯吳都。昔人已化遼天鶴，舊畫³難尋臥雪圖。冉冉流年去京國，蕭蕭華髮老江湖。殘蟬不會登臨意，又噪西風入座隅。’此詩乃竊⁴竊畫者蕭斧也。⁵（總龜前十六）

案：此則出湘山野錄卷上，亦見澠水燕談錄卷七。

161 崑山惠聚寺詩

蘇州崑山縣惠聚寺殿基，乃鬼神一夕砌成。殿中有僧繇畫龍，每因風雨夜，騰趕波濤，傷田害稼。鄉人患之，僧繇再畫一鎖，鎖之，仍畫一釘，釘其鎖。至今人捫其釘頭，尙隱隱。唐乾寧初，吳都¹崔融²善五言，題惠聚云‘人莫嫌山小，僧還愛寺靈。殿高神氣力，龍活客丹青。’（總龜前十六）

160/1. 湘山野錄此句後有‘清在軒檻’四字。

160/2. 案澠水燕談錄謂出真宗所賜。

160/3. 澠水燕談錄‘舊畫’作‘往事’。

160/4. ‘竊’當作‘譏’。

160/5. 湘山野錄作‘此詩與江山相表裏，爲買畫者之蕭斧也’。

161/1. ‘都’當作‘郡’。

161/2. 案此昭宗時崔融詩，見全唐詩三十二。

162 仙遊亭詩

丁晉公舊有園，在保康門外。園內有仙遊亭，仙遊洞，與道士劉遁往來。遁作仙遊亭詩贈公云：‘屢在仙遊亭上醉，仙遊洞裏杳無人。他時鳴鶴歸滄海，同看蓬萊島上春。’公莫曉其詩。後公南遷，遁往見公於崖，方思其詩，知爲異人也。（總龜前十六）

163 裴晉公華闕題名詩

裴晉公赴敵淮西，題名於華嶽¹之闕門。大順中，戶部侍郎司空圖以一絕之²云：‘嶽前大隊赴淮西，從此中原息戰聲。石闕莫教蒼蘚上，分明認取晉公題。’（總龜前十六）

案：此則出摭言卷三。

164 無宅起樓臺相公

魏仲先贈萊公詩曰：‘有官居鼎鼐，無宅起樓臺。’眞宗即位，北使至，錫宴，惟兩府預焉。北使歷視坐中，問譯者曰，孰是無宅起樓臺相公。丁晉公令譯者曰，南方須大臣鎮撫，寇公撫南夏，非久即還。（總龜前十七）

案：邵伯溫聞見錄卷七亦載此事，謂‘後虜使在廷，目公曰，此無宅相公耶？’說與此異。

165 王紳宮詞

163/1. 摭言‘嶽’下有‘廟’字。

163/2. 案摭言作‘題詩記之’，此文當作‘以一詩紀之’。

163/3. 摭言唐紀六十三‘蒼’作‘苔’。

元豐初，[宦者]¹王仲²效王建作宮詞百首，獻之，頗有意思。詩云：‘太皇生日最尊榮，獻壽宮中未五更。天子捧觴仍再拜，寶慈侍立到天明。’寶慈，皇太后宮名。太后幸景靈宮，駕前露面雙童女，詩曰：‘平明綵仗幸靈³宮，紫府仙童下九重。整頓瓏璵時住⁴馬，畫工闡地貌真容。’（總龜前十七）

案：此出溫公續詩話。

166 元微之夫婦唱和詩

元微之自會稽拜尚書左丞，到京未逾月，出武昌，詩贈夫人裴氏曰：‘窮冬到鄉國，正歲別京華。自恨風塵眼，看他¹遠地花。碧幢還照耀，紅粉莫咨嗟。嫁得浮雲婿，相隨即是家。’夫人答曰：‘使²門初擁節，御苑柳絲新。不是悲殊命，惟愁別近³親。黃鸝啼⁴古木，朱⁵履從清塵。想到千山外，滄江正暮春。’（總龜前十七）

167 李摯贈李行敏詩

貞元中¹，李摯以宏詞振名，與李行敏同姓，同年登第，又同

165/1. 溫公續詩話有‘宦者’二字。

165/2. 溫公續詩話‘仲’作‘紳’。

165/3. 溫公續詩話‘靈’作‘琳’。

165/4. 溫公續詩話‘住’作‘駐’。

166/1. 唐紀七十八全唐詩十五‘看他’作‘常看’。

166/2. 唐紀‘使’作‘侯’。

166/3. 唐紀‘別近’作‘是別’。

166/4. 唐紀‘鸝啼’作‘鶯遷’。

166/5. 唐紀‘朱’作‘珠’。

167/1. 唐紀‘中’作‘十二年’，摯言作‘十三年’。

歲。’及同門，摯答行敏詩曰，‘因緣三²紀異，契分四般同。’（總龜前十七）

案：此出摯言卷四。

168 柳公權爲宮嬪作詩

武宗怒一宮嬪，謂柳公權曰，得學士一詩，當釋之。遂進詩曰，‘不忿¹前時悞²主恩，已甘寂寞守長門。今朝却得君王顧，重入椒房拭淚痕。’（總龜前十七）

案：此出摯言卷十三。

169 韓熙載遣贈姬詩

韓續僕射請韓熙載爲父撰神道碑，珍貨外仍輟一姬爲潤筆。韓受姬，及文成，但叙譜系品秩，及薨葬哀贈之典而已。續嫌之，乃封還，意其改竄。熙載亟以歌姬并珍贈還之。姬登車，書一絕於泥金雙帶云：‘風柳搖搖無定枝，陽臺雲雨夢中歸。他年蓬島音塵斷，留取尊前舊舞衣。’（總龜前十七）

案：此則見湘山野錄卷下。全五代詩三十九引此作全唐詩話，但全唐詩話中無此。

170 虜中好樂天詩

雄州安撫都監稱宣事云：虜中好樂天詩，聞虜有詩云‘樂天

167/2. 唐紀‘三’作‘二’。

168/1. 唐紀四十全唐詩十八‘忿’作‘分’。

168/2. 摯言唐紀全唐詩‘悞’作‘忤’。

169/1. 湘山野錄‘韓’作‘嚴’。

詩集是吾師。’（總龜前十七）

171 白樂天少年登第作詩

白樂天一舉登第，作詩曰：‘慈恩塔下題名處，十九¹人中最少年。’時年二十七。（總龜前十七）

案：此則出摭言卷三。

172 杜牧及第詩

大和二年，崔郾侍郎東都放榜，西都過堂。杜紫微第五人登第，作詩曰：‘東都放榜未花開，三十三人走馬迴。秦地少年多釀酒，却¹將春色入關來。’（總龜前十七）

案：此則出摭言卷三。

173 楊汝士詩壓倒元白

寶曆中楊嗣復相¹具慶下繼放甲²榜，時無³僕射自東洛入覲，嗣復率生徒迎于潼關，宴于新昌里第，元白在焉。皆即席賦詩。楊汝士詩後成。元白覽之失色。詩曰：‘隔座應須⁴賜御屏，盡將仙翰入高冥。文章舊價留鸞掖，桃李新陰在鯉座。再

171/1. 摭言‘九’作‘七’。

172/1. 全唐詩十九‘却’作‘已’。

173/1. 摭言‘相’下有‘公’字。

173/2. 摭言‘甲’作‘兩’。

173/3. ‘無’當作‘父’；摭言‘無’作‘先’。

173/4. 詩林‘應須’作‘須知’。

歲生徒陳賀宴，一時良史舊傳馨。當時疏傳⁶雖云盛，詎⁷有茲筵醉醪醑。汝士是日大醉歸，謂諸子曰，今日壓倒元白。’（總龜前十七 詩林二作詩話）

案：此則出撫言卷三。

174 何扶登第寄同年詩

何扶，大和元年登第，明年再捷，以一篇寄同年，曰：‘金榜題名墨尚新，今年依舊去年春。花開¹每被紅粧問，何事重來只一人。’（總龜前十七）

175 范諷題甘泉寺詩

鼎州甘泉寺，介官道之側，泉甚佳，便於漱酌，行客無不留者。寇萊公南遷，題東檻曰，平仲經此[回]望北闕，黯然而行。未幾。丁晉公又過，題西檻曰，謂之酌泉禮佛而去。後范諷補之安撫湖北²題詩曰：‘平仲酌泉方³北望，謂之禮佛向南行。烟嵐翠鎖門前路，轉使高人⁴厭寵榮。’（總龜前十七）

案：此則出湘山野錄卷上。又永樂大典八百二十三引朝野遺事，文與此異，茲附載於下：‘鼎州武陵縣北

173/5. 撫言唐紀全唐詩十八‘盪’作‘盡’。

173/6. 唐紀全唐詩‘傳’作‘廣’。

173/7. ‘詎’原作‘記’，據撫言等書改。

174/1. 唐紀四十九全唐詩十九‘開’作‘問’。

175/1. 湘山野錄有‘回’字。

175/2. 湘山野錄‘北’作‘南’。

175/3. 湘山野錄‘方’作‘回’。

175/4. 湘山野錄‘人’作‘僧’。

二十里有甘泉寺，行人多謁焉。寇萊公往雷州，凡題三十字，曰：庚申年秋九月平仲南行至甘泉院，僧以詩板視予，征途不暇吟詠，代記年月。後丁晉公謫朱崖過寺題云：‘翠影疎疎渡，波光瑟瑟凝。帝家金掌露，仙府玉壺冰。曉鉢侵星汲，霄厨向月澄。豈惟蠲肺渴，灌頂助三乘’。因而至寺者多所題詠。如殿中丞范諷詩云：‘平仲酌泉曾頓轡，謂之禮佛向南行。山堂下瞰炎蒸路，轉使高僧薄寵榮’。又刑部郎中崔崕詩云：‘二相南行至道初，記名留詠在精廬。甘泉不洗天涯恨，留與貴人鑿覆車’。可謂言婉而意達’。

176 張鄧公題關吏牌詩

退傅張登¹晚春乘安輿出南薰門，繚繞都城，遊金明池，抵宿指宜春²門入。關吏捧牌請官位，書云：‘閒遊靈沼送春回，關吏何須苦見猜。八十老翁無品秩，三曾身到鳳池來’。（總龜前十七）

案：此則出湘山野錄卷中。又劉斧青瑣高議前集五亦載張士遜事，詩與此異。詩云：‘因思山去看山回，軟帽輕紗入御臺，門吏何須問張蓋，兩曾身到鳳池來’。

177 石曼卿題豹隱堂詩

趙平叔客漣水軍，郡守召置門下。數年，平叔以館職守漣

176/1. 湘山野錄作‘張鄧公士遜’，‘登’當為‘鄧’之誤，並脫‘公’字。

176/2. 湘山野錄‘春’作‘秋’。

176/3. 湘山野錄‘老’作‘衰’。

176/4. 湘山野錄‘三曾身’作‘昔曾三’。

水，後守以所居爲豹隱堂。石曼卿有詩云：‘熊非清渭逢何暮，龍臥南陽去不還。’（〔年少宦游〕¹今郡守，蔚然惟²在立談間。³）士大夫留詩甚多，莫可借者。（總龜前十八 樂趣九）

案：此出中山詩話。

178 商凝式咏蛤中佛像

煬帝好食蛤，忽有一蛤椎擊不破，異之。寘于几下，一夜有光，肉乃自脫，有一佛二菩薩像。悔之，乃不食蛤。商凝式有詩云：‘雖因雀變化，不逐月虧盈。縱有天中像，神功詎可成。又云：‘相好合如梵，端嚴祗爲誰。寧同□頑惡，且與鷓相持’。（總龜前十八）

案：事見太平廣記九十九，惟不載商詩。

179 吳生畫五聖

西洛上清宮混元后有吳生畫五聖。杜甫詩云‘五聖聯龍袞，千官列鴈行。’謂是也。（總龜前十八）

180 樂天遊大林寺詩

王氣有早晚，天時有愆伏，如平地三月花者，深山四月方花。樂天遊大林寺云‘人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開’。（總龜前十八）

177/1. 原脫此四字，據中山詩話補。

177/2. 中山詩話‘惟’作‘疑’。

177/3. 樂趣無此二句。

181 張乖厓詩無兩府意

張乖厓鎮宛丘，邸報王文正¹大拜，不悅，謂坐客曰：朝廷肯用經綸康濟人乎？余少以直節自誓，束髮登用，無兩府心。幕中杜壽隆曰，固知公無兩府意。公曰，吾胸中事，爾安得知。杜曰：嘗見公柳詩云，‘安得辭榮同范蠡，綠絲和雨繫扁舟’。（總龜前十八）

案：此則出湘山野錄卷上。

182 馮道明誦雍陶詩

雍陶知簡州，自比謝宣城柳吳興，賓至則挫辱，投贄者少得見之。馮道明下第請謁，給關者曰，與太守故舊。及見，呵責曰，與公昧平生，何故舊之有。道明曰：誦公詩，得相見，何¹隔平生。遂吟雍詩曰‘立當青草人初²見，行近³白蓮魚未知’。‘閉門客到常如⁴病，滿院花開未是⁵貧’。‘江樓⁶秋人峽，⁷雨葉⁸夜侵樓’。⁹雍厚之。

（總龜前十八）

181/1. 湘山野錄‘正’作‘貞’。

182/1. 全唐詩話四唐紀五十六作‘誦員外之詩，仰員外之德，詩集中日得相見’。

182/2. 唐紀及全唐詩十九‘初’作‘先’。

182/3. 唐紀全唐詩‘近’作‘傍’。

182/4. 雲溪友議全唐詩話‘如’作‘疑’。

182/5. 雲溪友議唐紀‘未是’作‘不似’。

182/6. 雲溪友議全唐詩話唐紀‘樓’作‘聲’。

182/7. 雲溪友議全唐詩話唐紀‘峽’作‘寺’。

182/8. 雲溪友議全唐詩話唐紀‘葉’作‘氣’。

182/9. 案全唐詩十九無後二聯。

案此則本范攄雲溪友議。

183 詩嘲寒士及第

元和十一載，李源公¹榜三十三人，皆取寒素。時詩曰：‘元和天子丙申年，三十三人同得仙。袍似爛銀文似錦，相將白日上青天’。（總龜前十八）

案：此出摭言卷七。

184 張頂釣魚詩

撫州有放生池，禁採捕，忽有乘小舟釣於其上。太守蔡大夫令人捕之。釣者爲詩曰：‘投¹却長竿捲却絲，手携²蓑笠獻新詩。明知³太守清如鏡，不是漁人下釣時’。乃野人張項⁴。（總龜前十八）

185 朝士自嘲飲厚朴湯

文德殿，百官常朝之殿。宰相奏事畢，乃來押班，常至日旰，守堂卒好以厚朴湯飲朝士。朝士有久無差遣，厭苦常朝者，戲爲詩曰：‘立殘庭¹下梧桐影，喫盡塔²頭厚朴湯’。（總龜前十八）

案：此則出溫公續詩話。

183/1. 摭言作‘涼公’；太平廣記一八一引摭言作‘逢吉’。

184/1. 全唐詩十七‘投’作‘拋’。

184/2. 全唐詩‘携’作‘持’。

184/3. 全唐詩‘明知’作‘臨川’。

184/4. 全唐詩‘項’作‘頂’。

185/1. 溫公續詩話‘庭’作‘階’。

185/2. 溫公詩話‘塔’作‘街’。

186 湯文圭草麻以詩促賄

李德誠加司空，守臨川。湯文圭草麻，德誠濡毫之路，久而未至，以詩督之曰：‘紫殿西頭月欲斜，曾草臨川上相麻。潤筆已曾關²奏謝，更飛³章句問張華’。時皆少之。（總龜前十八）

案：此則出南唐近事。

187 王元之趙韓王挽詞

盧多遜與趙普睚眦，太宗踐祚，凡對即傾之。普出守河陽，自朝辭，面訴曰，臣以無狀之迹¹，獲事累聖。曩日與先帝面受昭憲皇后命，遣臣親寫二書，令大寶神器，傳歸陛下。以二書合縫批之，立臣銜爲証。其一書，先后納於樞；一書，先帝手封禁中，乞陛下尋之，庶幾少雪。此行身移則事起，豺狼在途，危如累卵，誰肯爲臣辨者。後果得書於宮中，疑遂決。多遜竄崖州。太宗謂普曰，幾誤斬卿。王元之趙韓王挽詞有‘鴻勳²書冊府，遺訓在金滕³’之句，迺謂是也。（總龜前十九）

案：此則見玉壺清話卷三。

188 方勉妻許氏詩

方勉字及甫，娶許虞部女。好學能詩。勉嘗同妻夜看晁

186/1. 唐紀六十八‘川’作‘淮’。

186/2. 唐紀‘關’作‘經’。

186/3. 唐紀‘飛’作‘將’。

187/1. 玉壺清話‘迹’作‘賤’。

187/2. 玉壺清話‘勳’作‘恩’。

187/3. 青箱雜記作‘大功銘玉鉉，密事在金滕’。

錯傳。許氏有詩云：‘匣劍未磨晁錯血，已聞刺客殺袁絲。到頭昧却人心處，便是欺他天道時。痛矣一言儉害正，戮之萬段始爲宜。鄧公墳墓知何處，空對斯文有淚垂’。勉後與故人飲於市，醉犯夜禁，囚於府庭。時鄭毅夫作尹，許氏獻書援其夫，并投詩云：‘明時樂事儉詩酒，帝里風光剩占春。况是白衣重得侶，不堪青旆自招人。早知玉漏催三鼓，不把金貂換百巡。大抵仁人憐氣類，不³教孤客作囚身’。遂釋其夫。勉死，許氏居陋巷，教子爲學，登科，賢哉！（總龜前十九）

案：竹莊詩話卷二十二引此則作青瑣集。

189 陳亞惜竹詩

惜竹詩，獨陳亞少卿最佳。詩曰：‘出檻亦不剪，從教長瘦¹叢。年年到朱²夏，葉葉是清風’。（總龜前二十）

案：此則見墨客揮犀卷十。

190 李義山賦木蘭花詩

李義山遊長安，投宿旅店，適會客，因召與坐，不知爲義山也。酒酣，客賦木蘭花詩，衆皆誇示。義山后成。詩曰：‘洞庭波冷曉侵雲，日日征帆送遠人。幾度木蘭舟上望，不知花¹是此船²身。’

188/1. 宋紀八十七‘倫’作‘媿’；竹莊二十二作‘輪’。

188/2. 竹莊宋紀‘不’作‘肯’。

188/3. 宋紀‘不’作‘免’。

189/1. 庚溪詩話‘瘦’作‘蒼’。

189/2. 墨客揮犀‘到朱’作‘當盛’。

190/1. 唐紀五十三‘花’作‘船’；全唐詩二十作‘元’。

190/2. 唐紀全唐詩‘船’作‘花’。

坐客大驚，詢之，方知是義山。³（總龜前二十）

191 錢大初惜劍詩

錢大初惜劍詩曰：‘得自袁公手，屠姦血未乾。玉龍乘夜泣，秋水帶霜寒。願對英雄舞，羞教婦女看。太平無處用，撫匣泪沆瀾’。盆池云：‘一撮浮萍蓋蛙黾，不知容得臥龍無’。（總龜前二十 樂趣十）

192 海陵牡丹詩

呂文靖公守官海陵，西溪手植牡丹一本，有詩刻石。後范文正亦官此，題云：‘陽和不擇地，海角亦逢春。憶得上林色，相看如故人’。後以二公有詩，題者亦多，而花大爲人所愛重。歲久繁茂，覆地數丈，每春花開數百朵，爲海陵奇觀。（總龜前二十）

案：此則亦見澠水燕談錄卷七。

193 陳標詠葵花詩

陳標詠葵花詩云：‘能共牡丹爭幾許，得人嫌¹處只緣²多’。（總龜前二十）

194 郭氏蒼頭詠牡丹

咸陽郭氏富室也。有蒼頭曰捧劍，詠牡丹云：‘一種芳菲出

190/3. 原注：‘零陵總記載木蘭花詩是陸龜蒙所作’。

192/1. 澠水燕談錄‘西溪’下有‘鹽塢’二字。

193/1. 嘉話錄‘嫌’作‘憎’。

193/2. 唐紀六十六‘只緣’作‘是花’。

後庭,却輸桃李得佳名。誰能爲向天公¹說,從此移根近太清。

(總龜前二十)

案:此則出雲溪友議。

195 徐凝題牡丹詩

白樂天初到杭州,令訪牡丹,會開元寺惠澄近自都下得之,時花初開,徐凝自富春來謁,公先題牡丹云:‘唯有數苞紅幘¹在,含芳只待舍人來’。(總龜前二十)

案:雲溪友議錄其全詩。又此則見唐語林卷三。

196 周德華歌楊柳詞

裴誠郎中與舉子溫政爲友好,作歌曲。周德華乃劉香¹女,善歌楊柳詞。有以溫裴歌詞,令德華唱,則音韻所陳,爲浮艷之美,德華終不取,二公恨焉。所唱者七八篇,乃近日名流之詞。滕邁郎中云:‘三條陌上拂金羈,萬里橋邊映酒旗。近²日令人腸斷處³,不堪將向⁴笛中吹’。賀知章秘監云:‘碧玉粧成一樹高,萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出,二月春風是⁵剪刀’。楊巨源員外

194/1. 雲溪友議‘公’作‘人’。

195/1. 唐語林三唐紀五十二‘幘’作‘幘’。

196/1. 全唐詩話四唐紀四十九‘劉香’作‘劉采春’。

196/2. 全唐詩話唐紀全唐詩十八‘近’作‘此’。

196/3. 全唐詩話唐紀全唐詩‘斷處’作‘欲斷’。

196/4. 全唐詩話唐紀全唐詩‘向’作‘入’。

196/5. 唐紀四十九‘是’作‘似’。

云：‘江⁶邊楊柳麴塵絲⁷，立馬憑⁸君剪⁹一枝。惟有春風最應¹⁰惜，殷勤更向手中吹’。劉禹錫尚書云：‘春江一曲柳千條，二十年前舊板橋。曾與美人橋上別，恨無消息至今朝’。韓琮舍人云：‘枝鬪織¹¹腰葉鬪眉，春來無處不如絲。灞陵原¹²上多離別，多少¹³長條拂地垂’。又云：‘梁苑隋堤¹⁴事已空，萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後，誰見飛¹⁵花入漢宮’。雲溪子曰，有艷歌行，非爲桑間濮上之音也。偕以雪月松竹，難詠楊柳，作者雖多，鮮見其妙。杜牧之云：‘巫娥廟裏低含雨，宋玉門¹⁶前斜帶風’。滕郎中云：‘陶令門前惹¹⁷接羅，亞夫營裏拂朱旗’。不言楊柳最佳。¹⁸（總龜前二十）

197 題畫墨鴉詩

幽薊數州自石晉敗[入]¹戎後，懷中華不已。有使北者，見

196/6. 全唐詩十二‘江’作‘水’。

196/7. 類說本僅引楊詩此一句，題作‘麴塵絲’。

196/8. 全唐詩‘憑’作‘煩’。

196/9. 唐紀全唐詩‘剪’作‘折’。

196/10. 全唐詩‘應’作‘相’。

196/11. 唐紀‘鬪織’作‘鼻芳’。

196/12. 唐紀‘原’作‘橋’。

196/13. 唐紀全唐詩二十一‘多少’作‘少有’。

196/14. 唐紀‘堤’作‘池’。

196/15. 唐紀全唐詩‘飛’作‘楊’。

196/16. 全唐詩十九‘門’作‘宅’。

196/17. 唐紀‘惹’作‘冒’。

196/18. 原注：‘鑑戒錄載賀知章事不同，謂韓琮詩乃韓渥詩’。

197/1. 鄭五代有‘入’字。

燕京²傳舍[壁]³畫墨鴉甚精，旁題詩曰：‘星稀月明夜⁴，皆欲向南飛’。（總龜前二十 鄭五代十 王校王五代八）

案：全五代詩十二據五代詩話謂此詩前更有‘要識塗鴉意，栖遲未得歸’二句。李調元謂原本只有下二句，上二句應是後人附會。

198 僧居寧畫草蟲

僧居寧，昆陵人，妙工畫草蟲，嘗見水墨草蟲，有長四五寸者，題云：‘居寧醉筆須大失真’。然筆力遒勁可愛。梅聖俞詩云：‘草蟲有織意，醉筆得正熟’。（總龜前二十）

案：說郛本迂齋詩話中有此則。

199 于兢畫牡丹

[梁]¹相國于兢，善畫牡丹，幼年從學，見²牡丹盛開，乃落³筆做之，不泐旬奪真。有人贈詩曰：‘看時人出⁴澁，展處蝶爭來’。有全本折枝圖傳於世。（總龜前二十）

200 德宗得寶馬瑞鞭

德宗西幸，有二馬，一號神智聰，一號如意騶。進退緩急皆

197/2. 五代‘京’作‘中’。

197/3. 五代詩話有‘壁’字。

197/4. 五代詩話‘夜’作‘後’。

199/1. 圖畫見聞志有‘梁’字。

199/2. 圖畫見聞志‘見’作‘覩’；又‘覩’下有‘檻中’二字。

199/3. 圖畫見聞志‘落’作‘命’。

199/4. 圖畫見聞志‘出’作‘步’。

如其¹意，因謂之功臣乘，幸諸苑，馭者進瑞鞭。因語近臣曰：昔者西幸有二驄，謂之二絕，今得此鞭，可謂三絕。因吟韓翃²詩曰：鴛鴦赭白齒新齊，晚日花開³放⁴碧蹄。玉勒乍⁵回初噴沫，金鞭欲下不成嘶。⁶（總龜前二十）

案：此則出蘇翽杜陽雜編卷上。

202 丁晉公踟躕詩

踟躕，惟柳三復能之。丁晉公亦好焉。晉公詩曰：背裝花屈膝，白打大廉斯。進前行兩步，蹠去立多時。¹（總龜前二十一）

案：此則出中山詩話。

203 李端即宴賦詩

郭人¹，升平公主壻也。盛會文士即席作詩。公主自帷中觀之。李端中宴詩成，有‘薰香荀令偏憐小²，傅粉何郎不解愁’之句，衆皆稱妙。或謂宿思。端自願賦一篇。（錢起曰請以起姓爲韻，遂有金埒銅山³之句。暖出名馬金帛爲贈。（總龜前二十

201/1. 杜陽雜編‘其’作‘上’。

201/2. 杜陽雜編唐紀三十作‘韓翃’。

201/3. 唐紀‘開’作‘間’；全唐詩九作‘中’。

201/4. 杜陽雜編‘放’作‘落’；太平廣記四三五引杜陽雜編作‘散’。

201/5. 太平廣記全唐詩‘乍’作‘斗’。

201/6. 案此韓翃看調馬詩。

202/1. 案溫公續詩話所引二聯爲‘鷹鶴騰雙眼，龍蛇繞四肢，蹠來行幾步，蹠後立多時’。

203/1. ‘人’當作‘暖’，或作‘郭令公子暖’。

203/2. 全唐詩話二唐語林三唐紀三十全唐詩十一‘小’作‘少’。

203/3. ‘埒’當作‘埒’。案詩作‘新開金埒教調馬，舊賜銅山許鑄錢’。

二)

案：此則出李肇國史補，亦見唐語林卷三。

204 白樂天裴晉公宴賦詩

白樂天致仕時，裴晉公夜宴諸進士官¹，樂天賦詩云：‘九燭臺前十二姝，主人留醉任歡娛。飄飄²舞袖雙飛蝶，宛轉歌喉³一索珠。坐久欲醒還酩酊，夜深臨去更⁴踟躕。南山賓客東山妓，此會人間曾有無’。（總龜前二十二 叢話後十七 全唐詩話續編上）

案：此則出摭言卷十五。

205 白樂天聯句不勝楊侍郎

裴令公守東洛，夜宴半酣，公索聯句。元白有得色。公爲破題。至楊侍郎，曰：‘昔日蘭亭無艷質，此時金谷有高人’。白²知不能加，遽裂紙曰：‘笙歌鼎沸，勿作此冷淡生活’。（元告白曰：樂天可謂全其名也’。）³（總龜前二十二）

案：此則出摭言卷十三。

206 李嶸詩

204/1. 摭言‘進士官’作‘致仕官’。

204/2. 香山集‘飄飄’作‘翩翩’。

204/3. 香山集‘喉’作‘聲’。

204/4. 摭言‘去’作‘散’；全唐詩，臨去更’作‘初散又’。

205/1. 摭言‘侍郎’作‘汝士’。

205/2. 叢話後十七‘白’前有‘元’字，‘白’後有‘自’字。

205/3. 叢話引摭言無此二語。

李相國尉¹鎮淮南，布素孫處士來謁。李敦舊分，待之殊禮，將行，祖送遊河橋下。舟人回篙水濺，近坐飲妓。李公大怒。孫獻楊柳詞曰：‘半額鵝²黃金縷衣，玉搔頭，裊鳳雙飛。從教水濺羅裙濕，知道巫山³行雨歸。’舟子獲免罪。⁴又有李嶸獻相國詩云：‘籬樹烟衾⁵瑞氣深⁶，鳳池波待玉山澄。國人久倚東關望，擬築沙堤到廣陵’。後果入相。（總龜前二十二）

207 鄭還古贈柳將軍歌姬詩

鄭還古博士，東都閒居，與柳將軍往還。柳富有家姬，鄭與笑語，柳知不怪也。鄭將入京，柳餞之。鄭贈姬詩曰：‘冶艷出神仙，歌¹聲雜²管絃。眼看³白苧曲，欲上⁴碧雲天。未擬生裴秀，如何⁵知鄭玄。莫教⁷金谷水，橫過墜樓前。’柳見詩曰：‘俟榮歸，當爲遣充

206/1. 廣記二百引抒情詩作‘蔚’。

206/2. 廣記引‘鵝’作‘微’。

206/3. 廣記引作‘還道朝來’。

206/4. 案總龜前四引古今詩話有此事，爲裴慶餘詩。注云：‘唐賢抒情謂李蔚守淮南日，布衣孫處士作’。據是，則此文應出抒情集，不出古今詩話。太平廣記亦言此則出抒情集。或古今詩話，據抒情集錄李嶸一詩因連載此事，亦未可知。

206/5. 廣記引‘衾’作‘含’。

206/6. 廣記引‘深’作‘凝’。

207/1. 全唐詩話三‘歌’作‘清’。

207/2. 太平廣記全唐詩話唐紀四十八全唐詩十八‘雜’作‘勝’。

207/3. 全唐詩話全唐詩‘眼看’作‘詞輕’，唐紀作‘詞調’。

207/4. 全唐詩話唐紀全唐詩‘欲上’作‘歌退’。

207/5. 全唐詩話作‘何如’。

207/6. 太平廣記全唐詩話唐紀全唐詩‘知’作‘乞’。

207/7. 全唐詩話唐紀全唐詩‘莫教’作‘不堪’。

賀禮。及歸，⁸除國子博士。柳遣姬入京師，至嘉祥驛，而鄭已物故，柳甚悼之。（總龜前二十三）

案：太平廣記一百六十八引此作盧氏雜說。

208 張祐續杜牧之詩

張祐客淮南幕中，赴宴時，杜紫微爲支¹使，座中有屬意處，索骰子賭酒。牧之微吟曰：‘骰子逡巡裏手拈，無因得見玉纖纖’。祐應聲曰：‘但知報道金釵落，彷彿還應露指尖’。²（總龜前二十三 全唐詩話續編上）

案：此則出摭言卷十三。全唐詩二十九亦作張祐句。

209 士子以詩免赴軍

朱滔括兵不擇士族，悉令赴軍，自閱於毬場。有士子進趨聞雅，因問曰：‘何業？’曰：‘學詩。’有妻否？曰：‘有。’即令作寄內詩，曰：‘握筆題詩易，荷戈征戍難。慣從鴛被暖，怯向鴈門寒。瘦盡寬衣帶，啼多漬枕鸞。試留青黛着，回日畫眉看’。又令代妻答曰：‘蓬鬢荆釵世所稀，布裙猶是嫁時衣。胡麻好種無人種，正好¹歸時又²不歸’。滔憐之，遣束帛遣歸。（總龜前二十三）

案：此則見孟榮本事詩。

207/8. 全唐詩話唐紀有‘除’字。

208/1. 太平廣記六五一引摭言‘支’作‘御’。

208/2. 原注：‘南部新書謂此詩乃李義山作’。

209/1. 本事詩‘正好’作‘合是’。

209/2. 本事詩‘又’作‘底’。

210 戎昱作詩贈歌妓

韓晉公鎮浙西，戎昱爲郡刺史，有郡妓美而善歌。公召置籍中。昱作詩以遺之。且曰：至彼令歌，必首唱是詞。既至。公持盃，妓歌昱詩。公曰：使君於汝寄情邪？對曰：然？贈百縑而遣之歸。其詞曰：‘好去¹春風湖上亭，柳條藤蔓繫人²情。黃鶯久住渾相識³，欲去⁴頻啼四五聲。’⁵（總集前二十三）

案：此則出孟棻本事詩。

211 章臺柳

韓翃少負才名。隣居有姓李者，每將倡妓柳氏，至其居，必邀韓同飲。愈熟，柳每窺所往來，皆名人，因乘暇語李曰：韓秀才甚貧，然所與遊必時賢，是必不久困，宜假倚之。李深然之。具酒邀韓，至，謂韓曰：公當今名士，柳當今名色。名色配名士，不亦可乎？遂命柳與韓。韓懇辭。李曰：大丈夫相遇盃酒間，一言道合，尙相許以死，一婦人何足辭。夫子貧，柳資數¹萬，可以取濟。長揖而去。韓辭之。柳曰：此豪達者，昨暮其²言之矣。俄就柳歸。來歲成名，淄青節度使辟爲從事。韓以世方擾，不敢以柳同行，置之都下，期至而迓之。三歲，不果，寄之詩曰：‘章臺柳，章臺

210/1. 全唐詩十‘去’作‘是’。

210/2. 本事詩全唐詩‘人’作‘離’。

210/3. 太平廣記二百七十四引本事詩‘識’作‘戀’。

210/4. 本事詩全唐詩‘去’作‘別’。

210/5. 案此昱移家別湖上亭詩。

211/1. 本事詩‘數’下有‘百’字。

211/2. ‘其’疑當作‘具’；本事詩作‘備’。

柳，昔日依依³今在否？縱使長條拂地⁴垂，如今⁵攀折他人手。柳答曰：‘楊柳枝，芳菲節。可惜年年贈離別。一葉隨風忽報秋，縱使歸⁶來不⁷堪折’。（總龜前二十三）

案：此則出孟榮本事詩。又許堯佐有章臺柳傳

212 御溝紅葉

盧渥舍人應舉京師，偶臨御溝，見一紅葉，上有一絕云：‘流水¹何太急，深宮盡日閒。殷勤謝紅葉，好去到人間’。盧得之，藏於巾篋。及宣宗有旨，許宮人從人。盧所獲人，因覩紅葉而吁怨久之，曰：‘當時偶題，不謂君得之’。（總龜前二十三）

案：事出雲溪友議。又藝苑雌黃引盧渥事與下節顧况事謂出名賢詩話，豈此書原名古今名賢詩話，故諸家簡稱遂生歧異耶？

213 桐葉題詩

顧况在洛，乘閒遊苑中，水上得大桐葉，有詩曰：‘一入深宮裏，年年不見春。聊題一片葉，寄與有情人’。明日於上遊亦題於

211/3. 本事詩作‘往日青青’；唐紀三十作‘顏色青青’；柳氏傳‘依依’作‘青青’。

211/4. 本事詩唐紀柳氏傳‘拂地’作‘似蒼’。

211/5. 本事詩柳氏傳‘如今’作‘亦應’；唐紀作‘也應’。

211/6. 本事詩唐紀柳氏傳‘歸’作‘君’。

211/7. 本事詩柳氏傳唐紀‘不’作‘豈’。

212/1. 唐紀五十九‘流水’作‘水流’。

葉，泛之波中，曰：‘花落深宮鶯亦悲¹，上陽宮女斷腸時。帝城²不禁³東流水，葉上題詩寄與⁴誰’。十日餘有客尋春苑中，又於葉上得詩以示况云：‘一葉題詩出禁城，誰人酌和獨含情。自嗟不及波中葉，蕩漾來⁵春取次行’。（總龜前二十三 全唐詩話續編上）

案：此則出孟榮本事詩。劉斧青瑣高議前集卷五所載紅葉記，即本顧况盧渥二人之事而合竄為傳者。

214 續衣題詩

開元中，賜邊軍續衣，製於宮¹，有兵士²短袍中得詩，曰：‘沙場征戍客，寒苦若為眠。戰袍經手作，知落阿誰邊。留³意多添線，含情更着綿。今生已過也，重結後生⁴緣’。兵士以詩白帥，帥進呈明皇，以詩遍示宮中，曰：‘作者勿隱，不汝罪也’。有一宮人自言萬死。明皇深憫之，遂以嫁得詩者，謂之曰，吾與爾結今生緣。邊人感泣。（總龜前二十三）

案：此則見孟榮本事詩。

- 213/1. 太平廣記一九八引本事詩作‘愁見鶯啼柳絮飛’。
 213/2. 廣記引本事詩‘帝城’作‘君恩’。
 213/3. 全唐詩十作‘君恩不閉’。
 213/4. 本事詩‘寄與’作‘欲寄’。
 213/5. 本事詩‘來’作‘乘’。
 213/6. 廣記引本事詩‘春’作‘風’。
 214/1. 本事詩‘宮’下有‘中’字。
 214/2. 本事詩‘士’下有‘於’字。
 214/3. 本事詩唐紀七十八‘留’作‘蓄’。
 214/4. 本事詩‘生’作‘身’。

215 張又新重見廣陵歌妓詩

張又新郎中嘗爲廣陵從事，有歌妓常致情，而終未果納。二十年後，妓猶在籍中。張罷江南郡道，由廣陵時，李紳鎮淮南，宴飲極歡。張以指染酒書一絕於盤上，相府命妓歌以侑張酒。其詞曰：‘雲雨分飛二十年，當時求夢不曾眠。今來頭白重相見，還上襄王玳瑁筵’。酒罷令妓侍張歸。（總龜前二十三）

案：此則出本事詩。

216 奪歌姬詩

太和初，有御史分務洛都，有姬善歌，時李逢吉留守欲一見，既不可辭，遂往焉。李有姬四十餘輩，皆在其下，既入不復出，[頃之，李亦辭以疾，遂罷坐，信宿耗絕，但怨歎不能已已。]²作詩兩篇，投李曰³：‘三山不見海沉沉，豈有仙蹤尙⁴可尋。青鳥去時雲路斷，姮娥歸處月宮深。紗窓暗⁵想春相憶，書幌誰憐夜獨吟。料得此時⁶天上月，只應偏照兩人心’。一篇亡。（總龜前二十三後四十七 叢話前六十）

案：此則出本事詩，亦見唐詩紀事八十。又案胡仔云：

‘余觀劉賓客外集有憶妓四首，內一首即前詩也；其餘

216/1. 叢話‘姬’作‘妓’。

216/2. 叢話有此數語。

216/3. 叢話作‘爲詩兩篇投獻，明日，李但含笑曰：大好詩，遂絕。詩曰’云云。

216/4. 本事詩‘尙’作‘更’。

216/5. 本事詩‘暗’作‘遙’。

216/6. 本事詩‘此時’作‘夜來’。

三首，亦是前詩之意。古今詩話既不誌御史姓名，則此詩豈非夢得爲之假手乎？

217 破鏡重圓

陳太子舍人徐德言，尚叔寶妹樂昌公主。陳政衰，謂其妻曰：‘國破必入權豪家，倘情緣未斷，尚慕相見’。乃破鏡各分其半，約他日以正月望日賣於都市。及陳亡，其妻果爲楊越公得之，乃爲詩曰：‘鏡與人俱去¹，鏡歸人不歸。無復姮娥影，空留明²月輝’。樂昌得詩，悲泣不已。越公知之，愴然，召德言至，還其妻。曰，與德言樂昌餞別，令樂昌爲詩，曰：‘今日甚³遷次，新官對舊官。笑啼俱不敢，方信⁴作人難’。（總龜前二十三）

案：此則見孟榮本事詩，亦見李冗獨異志下。

218 樂天詩咏樊素小蠻

樂天姬樊素善歌，小蠻善舞。嘗爲詩曰：‘櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰’。¹樊素年旣長，小蠻方豐艷。因爲楊柳詞，曰：‘一樹春風萬萬枝，嫩於金色軟於絲’。（總龜前二十三，施注蘇詩二十九引古詩話 樂趣十三）

案：此則出本事詩，亦見雲溪友議。然本事詩雲溪友議所言年旣高邁乃指樂天，非言樊素，故此詩後二句云：‘永豐坊裏東南角，盡日無人屬阿誰’。

217/1. 獨異志 ‘去’作‘至’。

217/2. 獨異志 ‘留明’作‘餘半’。

217/3. 本事詩 獨異志 ‘甚’作‘何’。

217/4. 本事詩 獨異志 ‘信’作‘驗’。

218/1. 施注蘇詩引至此。

219 戎昱送歌妓詩

唐戎昱守零陵，妓籍中有善歌者，相帥于公頤¹遽索之，昱乃遣行，比至令歌，乃昱送妓辭也。其辭曰：‘寶鈿香²蛾翡翠裙，粧成掩泣欲行雲。殷勤好向³襄王道⁴，莫向瑤⁵臺夢使君’。公曰：‘大丈夫不能立功業，爲異代所稱，豈可奪人愛姬，爲己之娛’。遂贈以帛，送歸零陵。（總龜前二十三）

案：此則出唐語林四。

220 侯繼圖得桐葉詩

五溪論事¹云：蜀尚書侯繼圖，本儒士，一日秋風四起，偶倚欄於大慈寺樓，有大桐葉飄然而墜。上有詩云：‘拭翠斂雙蛾²，爲鬱心中事。若³管下庭除，書成相思字。此字不書石，此字不書紙。書向秋⁴葉上，願逐秋風起。天下有心人，盡解相思死。天下負心人，不識相思意⁵。有心與負心，不知落何地’。侯貯小帖，凡五六年，方卜任氏爲婚，嘗諷此事。任氏曰：‘此是妾書葉時詩，爭得在公處’？曰：‘向在大慈寺閣上倚欄得之’。即知今日

219/1. ‘頤’原作‘頓’，據唐語林改。

219/2. 唐語林‘香’作‘青’。

219/3. 唐語林唐紀二十八全唐詩十‘向’作‘取’。

219/4. 唐紀全唐詩‘道’作‘意’。

219/5. 唐紀全唐詩‘瑤’作‘陽’。

220/1. 案‘五溪論事’當作‘玉溪編事’，蜀金利用撰。

220/2. 王漁洋五代詩話‘雙蛾’作‘蛾眉’。

220/3. 太平廣記一百六十五代詩話‘若’作‘擲’。

220/4. 五代詩話‘向秋’作‘在桐’。

220/5. 五代詩話‘意’作‘字’。

聘，非偶然也。侯以今書較之，與葉上無異’。（總龜前二十三）

221 乾坤老臣

元厚之昔隨侍在荆南，從學於龍安寺僧舍。後三¹十年以龍圖閣帥荊州，昔之老僧猶在。一日，訪舊齋，而門徑池臺如昔，悵感久之。因剏巨堂，榜曰碧落。題詩於堂，曰：‘九重侍從三明主，四紀乾坤一老臣’。未幾，召還翰林，參熙寧大政，真可乾坤老臣也。（總龜前二十四）

案：此則出湘山野錄卷上。

222 飯後鐘碧紗籠

王播少遊揚州惠照¹寺木蘭院，隨僧飯，僧頗厭之。後二紀出鎮廣陵，因訪舊遊，向書字已爲碧紗籠矣。題二詩曰：‘二²十年前此院遊，木蘭初³發院初⁴脩。而⁵今再到經行處，樹老無花⁶僧白頭’。⁷‘上堂已了各西東，慚愧闍黎飯後鐘。⁸二⁹十年前¹⁰塵撲面，

221/1. 湘山野錄‘三’作‘二’。

222/1. 叢話‘照’作‘昭’。

222/2. 全唐詩話三唐紀四十五全唐詩十七‘二’均作‘三’。

222/3. 摭言叢話全唐詩話唐紀全唐詩‘初’作‘花’。

222/4. 摭言全唐詩話唐紀全唐詩‘初’作‘新’。

222/5. 全唐詩話唐紀全唐詩‘而’作‘如’。

222/6. 叢話‘無花’作‘花無’。

222/7. 樂趣引此首後有‘其原題云’四字。

222/8. 樂趣於此句下有‘續之曰’三字。

222/9. ‘二’，全唐詩話諸書均作‘三’。

222/10. 叢話‘前’均作‘來’。

而¹¹今始得碧紗籠’。¹² (總龜前二十四 樂趣九 叢話後十六)

案:此則出摭言卷七。胡仔謂:以唐史考之,則古今詩話所言播少孤貧,嘗客揚州,後自重位鎮是邦,皆與唐史合。

223 柘枝妓詩

李翱尚書於潭州席上,有舞柘枝者,顏色慘怛,侍御殷堯藩即席贈詩,曰:‘姑蘇太守青蛾女,流落長沙舞柘枝。滿坐²綉衣皆不識,可憐³紅臉淚雙垂。’因問之,乃蘇州韋中丞愛姬所生女⁴。因相爲之吁嘆。即命更其舞衣,於賓榻中,擇士嫁之。舒元興侍郎聞之,贈李公詩,曰:‘湘江舞罷忽生⁵悲,便脫⁶靴出絳幃。誰是蔡邕琴酒客,魏公懷舊嫁文姬’。(總龜前二十四)

案:此則出唐語林卷四。

224 贊皇公貶崖州詩

贊皇公再貶朱崖道中,有詩云:‘十年紫殿掌洪鈞,出入三朝一品身。文帝寵深陪雉尾,武皇恩重¹宴龍津。黑山永破和親

222/11. 摭言全唐詩‘而’作‘如’。

222/12. 原注:‘北夢瑣言載後篇段文昌題江陵佛寺’。

223/1. 唐紀四十三‘潭州’作‘長沙’。

223/2. 全唐詩十八‘滿坐’作‘坐滿’。

223/3. 唐語林‘紅’作‘粉’。

223/4. 案南部新書丁作‘韋江夏之女’。唐紀三十五注云:‘夏卿之裔,正卿之姬’。

223/5. 唐語林唐紀‘生’作‘成’。

223/6. 唐紀‘蠻’作‘鸞’。

224/1. 全唐詩‘重’作‘厚’。

虜，鳥嶺全坑扈從臣。自是功高臨盡處，禍來名滅²不由人’。又登朱崖郡城云：‘獨上高樓望帝京，鳥³飛猶是半年程。青山似欲留人住，百匝千遭遶郡城’。世傳贊皇公崖州詩，皆仇人所作，只此二首，是真。（總龜前二十五）

225 燕 詩

唐元和十三年，士人下第，多爲詩刺試官。獨章孝標作歸燕詩獻庾承宣侍郎曰：‘積累¹危巢泥已落，今年故向社前歸。連雲樓閣²無棲處，更傍³誰家門戶飛’。歐陽澥亦作燕詩，獻鄭愚侍郎云：‘翩翩飛⁴燕畫堂開，送古迎今幾萬回。長向春秋社前後，爲誰歸去爲誰來’。（總龜前二十五）

案：章孝標事見范攄雲溪友議。

226 客 吟 白 尙 書 詩

盧氏子垂拱中不中第，步出都門。其日寒甚，投宿旅舍。一客續至附火吟曰：‘學織絲¹綾功未多，謾臨²機杼錯拋梭。莫教宮錦行家見，把此文章笑殺他’。盧憶前詩，乃白尙書者。因問其姓氏，曰姓李氏，世業織綾，前屬東宮錦坊³，見以薄藝投本行，皆云，

224/2. 全唐詩‘滅’作‘滅’。

223/3. 全唐詩‘鳥’作‘鳥’。

225/1. 雲溪友議唐紀四十一‘積累’作‘舊壘’。

225/2. 雲溪友議唐紀‘樓閣’作‘大厦’。

225/3. 雲溪友議唐紀‘傍’作‘望’。

225/4. 唐紀六十七‘飛’作‘雙’。

226/1. 唐紀八十‘絲’作‘綠’。

226/2. 唐紀‘謾臨’作‘亂拈’；太平廣記作‘亂投’。

226/3. 太平廣記作‘東都官錦坊’。

花樣與前不同，不謂伎倆，兒以文采求售，不重於世如此。（總龜前二十五）

案：太平廣記二百五十七作出盧氏雜說。

227 元稹贈黃明府詩

元稹奉使東川，於褒城題黃明府詩序，曰昔年曾於解縣飲酒，余爲¹錄事，有客后至，數犯酒令，併飛數盃，逃席而去。醒后問其人，曰：前虞鄉黃丞也。爾後絕不復知所在。元和四年三月奉使東川，十六日，至褒城驛，有黃明府見迎，問其前銜，即曩日逃席[黃丞]²也。因問坐隅山川，則褒女所奔之城在其左，諸葛所征之地在其右，感今懷古，作贈黃明府詩，曰：‘昔年曾痛飲，黃令困飛觥。席上當時走，馬前今日迎。依稀迷姓字，積漸識平生。故友身皆遠，他時³眼暫明。便邀連坐叙⁴，兼共摘⁵船行。酒思臨風亂，霜餞拂地平。不看深淺酌，貪愴古今情。迤透⁶七盤路，坡陀數丈城。花疑褒姒⁷笑，棧想武侯征。一種幽埋石，空⁸閑⁹千古¹⁰情’。（總龜前二十五 全唐詩話續編上）

案：此則出孟棻本事詩。

- 227/1. 唐紀三十七‘爲’下有‘觥’字。
 227/2. 本事詩唐紀有‘黃丞’二字。
 227/3. 本事詩‘時’作‘鄉’。
 227/4. 本事詩作‘同榻坐’；唐紀作‘連榻坐’。
 227/5. 唐紀‘摘’作‘榜’。
 227/6. 本事詩唐紀‘迤透’作‘遞遞’。
 227/7. 本事詩唐紀‘姒’作‘女’。
 227/8. 本事詩‘空’作‘老’。
 227/9. 唐紀‘閑’作‘聞’。
 227/10. 本事詩‘古’作‘載’。

228 魏瓘感懷詩

魏瓘侍郎知廣州，子城一角忽頽，一古塼有四大字云：‘委於鬼工’，是魏字。公感其事，大築新之，罷而召還。仲簡待制代之。未幾，儂賊寇廣州，外城一擊而北，獨子城堅完，民賴以生。賊平，朝廷以公有前知之備，加諫議大夫，再知五羊。二年，公以築城之功，自論久不報，作感懷詩，曰：‘羸羸霜髮一衰翁，蹤跡年來類斷蓬。萬里遠歸雙闕下，一身還¹在衆人中。螭頭賜對恩雖厚，雉堞論功事已空。淮上有山歸未得，獨揮清淚²灑春風’。又五羊書事詩云：‘雖云³嶺外無霜雪，何事秋來亦滿頭’。文潞公採其詩進呈，加龍圖閣學士尹天府。（總龜前二十五）

案：此則亦見湘山野錄卷中。

229 南唐元宗詩

南唐元宗割江之后，金陵對岸，即是敵境，因遷都豫章，每北望，忽忽不樂。有詩曰：‘靈槎思浩蕩，老鶴憶崢嶸。’又廬山百花亭刊石云：‘蒼苔迷古道，紅葉亂朝霞’。皆佳句也。（總龜前二十五）

案：此則見鄭文寶江表志。

230 咏賣餅人妻

228/1. 湘山野錄‘還’作‘閑’。

228/2. 湘山野錄‘淚’作‘涕’。

228/3/ 湘山野錄‘雖云’作‘誰言’。

寧王憲¹宅左有賣餅人妻，有色。王欲之，厚遺其夫，取之，寵嬖踰等。閱歲，因問云：‘尙思餅漢否？’默然不對。因呼令見。其妻注眼²淚下，若不勝情。時坐客十餘，莫不悽然。王請客賦詩。王摩詰先成。詩曰：‘莫以今朝³寵，寧忘舊⁴日恩。看花滿眼淚，不共楚王言’⁵。（總龜前二十五）

案：此則見孟棗本事詩。

231 詩咏大石龜

東海北巖畔，有大石龜。俗云魯般所造。夏則入海，冬復止此山涯。〔陸機〕¹有詩云：‘石龜尙懷海，我寧忘故鄉’。（總龜前二十五）

案：此則出述異記。

232 劉虛白詩

劉虛白昔與裴令公¹同硯席。及公主文，虛白猶是舉子。試雜文日，簾前獻一絕云：‘二十年前此夜中，一般燈燭一般風。不知歲月能多少，猶着麻衣²待至公’。（總龜前二十五）

案：此則出摭言。

230/1. 本事詩‘憲’作‘曼’。

230/2. 本事詩‘眼’作‘視’。

230/3. 本事詩全唐詩話一唐紀十六‘朝’作‘時’。

230/4. 本事詩‘舊’作‘昔’；全唐詩話唐紀均作‘異’。

230/5. 案此息媿怨詩。

231/1. 據廣記三七四引述異記補。

232/1. 摭言作‘太平裴垣’；唐紀六十作‘盧垣’。

232/2. 太平廣記一百八十二引摭言‘待’作‘侍’。

233 种放瀟湘感事詩

种放在章聖朝，累章乞歸，賜買山銀百兩。放少時有瀟湘感事詩，曰：‘離離江草與江花，往事洲邊歎復¹嗟。漢傅有才終去國，楚臣無罪亦沉沙。淒涼野浦寒飛鴈，牢落汀祠晚聚²鷗。無限清忠沉³浪底，滔滔千頃屬漁家’。亦先兆也。（總龜前二十五）

案：此則出湘山野錄卷上。

234 柳開贈梁周翰詩

梁周翰，太宗朝爲館職，真宗即位除知制誥。柳開贈詩曰：‘九重城闕新天子，萬卷詩書老舍人’。（總龜前二十六）

235 鄭谷雪詩

鄭谷雪詩云：‘亂飄僧舍茶烟濕，密灑歌樓酒力微。江上晚來堪畫處，漁人¹披得一簑歸’。有段贊善[者]²善畫，因采其詩[意]爲圖，曲盡瀟灑之意，持以贈谷。谷爲詩以謝之云：‘贊善賢相後，家藏名畫多。留心於繪素⁴，得意⁵在烟波。屬⁶與⁶同吟咏，功成⁷更

233/1. 宋紀‘歎復’作‘一歎’。

233/2. 湘山野錄上宋紀作‘聚晚’。

233/3. 湘山野錄宋紀‘沉’作‘歸’。

235/1. 唐紀七十‘人’作‘翁’。

235/2. 唐紀有‘者’字。

235/3. 唐紀有‘意’字。

235/4. 唐紀作‘素繪’。

235/5. 全唐詩二十五‘意’作‘事’。

235/6. 唐紀‘與’作‘興’。

235/7. 全唐詩作‘成功’。

琢磨。愛余風雨⁵句，幽絕寫漁簑’。(總龜二十六 全唐詩話續編上)

236 贈畫工歐陽价詩

歐陽价¹攻傳神，楊次公贈之詩曰：‘國手曾煩寫幾回，無人彷彿醉顏開。青銅鑑²裏尋常見，不謂今³從筆下來’。奉職劉祕亦贈詩曰：‘筆妙今爲⁴第一人，心期造化奪天真。精神形骨從來一，移入青縑椎⁵兩身’。(總龜前二十六 宋紀二十二)

案：此則出劉斧青瑣高議後集一。

237 鄭棨贈老僧詩

(唐)¹相鄭²棨[善詩，有]³贈⁴老僧詩曰：‘日照西⁵山雪，老僧門未開。凍瓶黏柱礎，宿火隱⁶爐灰。童子病歸去，鹿麕寒入來’。自云此

235/8. 唐紀全唐詩‘雨’作‘雪’。

236/1. 青瑣高議‘价’作‘价’。

236/2. 青瑣高議‘鑑’作‘鏡’。

236/3. 青瑣高議‘今’作‘君’。

236/4. 青瑣高議‘今爲’作‘君今’。

236/5. 青瑣高議‘椎’作‘作’；宋紀作‘似’。

237/1. 全唐詩話無‘唐’字。

237/2. 全唐詩話‘鄭’作‘國’。

237/3. 全唐詩話有此三字。

237/4. 全唐詩話‘贈’作‘題’。

237/5. 唐紀六十五‘西’作‘四’。

237/6. 全唐詩話‘隱’作‘陷’；北夢瑣言作‘燭’；唐紀作‘燼’。

詩【屬對】⁷可以衡稱⁸【言】⁹重輕¹⁰不偏也。¹¹嘗有人問¹²相國近有¹³新詩否？【對】¹⁴曰：詩【思】¹⁵在灞橋風雪中驢子上，此中安可¹⁶得之。【蓋言平生苦心。】¹⁷（總龜前二十六 全唐詩話五 樂趣十三 鑑衡一）

案：此則出北夢瑣言七。

238 筆管上刊詩句

唐德州刺史王倚家有筆一管，粗於常筆，刻從軍行人馬毛髮亭臺山水無不精絕，刊兩句，曰：‘亭前琪樹已堪攀，塞北征人尙未還’。（總龜前二十七）

案：吳景旭歷代詩話三十三引此則作續本事詩。吳氏云：‘松窓雜錄有筆管上鏤盧思道燕歌行’即此也。

239 故國霜前白鴈來

北方白鴈，似鴈而少色白，秋深乃來，白鴈至則霜降，河北人

237/7. 全唐詩話北夢瑣言有此二字。

237/8. 全唐詩話‘稱’作‘秤’。

237/9. 全唐詩話唐紀‘稱’下有‘言’字。

237/10. 全唐詩話‘重輕’作‘輕重’。

237/11. 樂趣引至此；鑑衡無以上諸語。

237/12. 全唐詩話‘嘗有人問’作‘或曰’。

237/13. 全唐詩話‘有’作‘爲’。

237/14. 全話詩話有‘對’字。

237/15. 唐紀有‘思’字。

237/16. 全唐詩話唐紀鑑衡‘此中安可’作‘此處何以’。

237/17. 此句據全唐詩話鑑衡補。

謂之霜信。杜甫詩云：‘故¹國霜前白鴈來’，即謂此。（總龜前二十七）

案：此則見孔氏談苑卷五。

240 鑿鑿鼓

京城街衢有金吾傳呼，以禁夜行。至貞觀，馬周¹上封事，每街隅懸鼓，夜擊鼓以止其行，以備竊盜，時人遂呼爲鑿鑿鼓。有道人裴脩²然，雅有篇詠，善書畫，好酒，嘗戲爲詞：‘遮莫鑿鑿鼓，須傾滿滿盃。金吾若³相問，報⁴道玉山頽’。（總龜前二十八 樂趣八）

案：唐詩紀事謂出張彥遠名畫記。佩文韻府謂出靈異小錄，今說郭本靈異小錄無此則。

241 孟嘗君故宅食鼓

青¹州隆興寺，殿前廡下，西邊有木臺，臺上以架懸二小鼓。相傳寺乃孟嘗君故宅，鼓乃集賓客食鼓。考究不然，而鼓南壁上有一絕云：‘千載遺蹤號鼓樓，不知誰是雍門周。區區此飯徒爲爾，唯有雞鳴客可酌’。不題姓名，亦不知其何謂。（總龜前二十八 樂趣九）

239/1. 少陵集‘故’作‘舊’。

240/1. ‘周’，原作‘同’，誤。

240/2. 唐紀七十五‘脩’作‘籥’；靈異小錄作‘裴休’。

240/3. 唐紀‘若’作‘如’。

240/4. 唐紀‘報’作‘但’。

241/1. ‘青’字原闕，據樂趣補。考封氏聞見記孟嘗鑊條言‘青州城南佛寺中有古鐵鑊二口，又有一釜，相傳云：是孟嘗君家宅，鑊釜皆是孟嘗君之器也’。亦可爲此字當作‘青’之證。

242 竹西亭

淮南蜀江者，維陽之地也。或曰，勢連蜀土，或以產茶味如蜀茶，云自蜀江之南，有竹西亭，脩竹疎翠，后即禪智寺也。竹西取杜牧之詩：‘斜陽¹竹西路，歌吹是揚州。自蜀江以南，景氣頓異，北風至此遂絕。’（總龜前二十八 樂趣九）

243 詩咏銅駝石犬

鄴中銅駝鄉，魏武帝立銅駝石犬各二。古詩云：‘石犬不可吠，銅駝徒爾爲。’（總龜前二十八 樂趣九）

244 吳宮香水溪

吳宮香水溪，俗云西施浴處，人呼爲脂粉塘。吳王宮人濯粧於此。溪上源至今猶香。古詩云：‘安得香水泉，濯郎襟上塵。’（總龜前二十八 樂趣九）

245 杜牧之蘭溪詩

蘭溪自黃州麻城出，東南流入大江，有水極清冷。杜牧之詩云：‘蘭溪春盡碧泱泱’是也。（總龜前二十八 樂趣九）

246 西塞南湖

磁湖鎮，道士磯即西塞山也。薛能詩有：‘西塞長雲盡，南湖片月斜’。正謂此處。南湖，臧質敗走南湖，以荷自蔽，即此地也。（總龜前二十八）

242/1. 全唐詩十九‘斜陽’作‘誰知’。

247 詩咏彈棋

彈棋，今人罕爲之。有譜一卷，盡唐賢所爲。其局方二尺，中心高如覆盂，其巔爲小壺，四角微起。李商隱詩云：‘玉作¹彈棋局，中心最不平²’。謂其中高也。樂天詩云：‘彈棋局上事，最妙是長斜’。謂抹角長斜，一發過半局。今譜中具有此法。柳子厚叙用二十四碁者，即謂此也。（總龜前二十八）

案：此則出夢溪筆談卷十八。

248 慈恩塔下題名

神龍以來，杏園燕後皆於慈恩寺塔下題名，他時有將相則朱書之，及第後知聞，或遇未及第時題名字添前字。故詩曰：‘曾題名處添¹前字，送出城人乞舊詩。’（總龜前二十八）

案：此則出撫言卷三。

249 望湘亭詩

湘潭縣唐興寺，有劉夢得撰儼禪師碑，孟賓于鄭谷詩：‘湘水似伊水，湘人如¹故人²’之句，乃此寺前江流也。（總龜前二十八）

250 取火

周禮四時變火，春取榆柳之火，夏取棗杏之火。唐時惟春

247/1. 義山集‘玉作’作‘莫近’。

247/2. 案此無題詩。

248/1. 唐紀八十‘添’作‘加’。

249/1. 全唐詩二十五‘如’作‘非’。

249/2. 案此鄭谷望湘亭詩，孟賓于別有湘江亭詩，非此句。

取榆柳之火，以賜近臣戚里之家。故韓翃有曰：‘日暮漢宮傳蠟燭，青¹烟散入五侯家’之句。（總龜前二十八 樂趣八）

251 唐時酒價

章聖嘗宴羣臣於太清樓，忽問市店酒有佳者否？中貴人對，唯南仁和酒佳，亟令沽賜羣臣。又問近臣曰：‘唐時酒每升價幾何？’無有對者。唯丁晉公奏曰：‘唐時酒每升三十錢’。章聖曰：‘何以知之？’晉公曰：‘臣嘗記杜甫詩曰：‘速來相就飲一斗¹，恰有三百青銅錢’。章聖大喜，曰：‘杜甫詩自可爲一代之史’。

（總龜前二十八 樂趣六）

案：此則出中山詩話。亦見玉壺清話一，又可參閱趙與時賓退錄三。

252 歐陽修詩述貢院試士制

禮部貢院試進士，設香案於階前，試官¹與舉人對拜，此唐故事也。列坐設位，供帳亦盛，乃具茶湯，至於試學竟²，則撤去轡³幕，亦無茶湯，渴則飲硯水，皆黔其吻⁴，非固困之，蓋防毡幕中藏文字，供應人傳經義爾。故事爲之防。歐陽文忠公詩云：‘焚香答⁵進士，撤幕待經生’。（總龜前二十八）

250/1. 全唐詩九‘青’作‘輕’。

251/1. 玉壺清話作‘蚤來就飲一爵酒’。

252/1. 墨客揮犀‘試官’作‘主司’。

252/2. 墨客揮犀‘竟’作‘究’。

352/3. 墨客揮犀‘轡’作‘帳’。

252/4. 類說本僅引飲硯水事，見前21條。

252/5. 墨客揮犀‘答’作‘禮’。

案：此則見墨客揮犀卷七。

253 語病

詩有語病，當避之。劉子儀嘗贈人云：‘惠和官尚小，師達祿須干’。全用故事，取孟子所謂‘柳下惠不卑小官’。仲尼曰：‘師也達，子張學干祿’。或有寫此二句，減去官字，示人曰，是番僧達祿須干。見者大笑。此偶自諧合，無如輕薄子[何]¹，非刀筆²過也。³

(總龜前二十八 樂趣十四)

案：此則出中山詩話。

254 玄都觀詩

劉禹錫自屯田員外郎左遷朗¹州司馬，凡十年，始召還。方春贈看花者云：‘紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裏桃千樹，盡是劉郎去後栽’。不日傳於都下，好事白執政，誣其怨憤。他日見時宰，與坐慰勞久之，既而曰：‘近日新詩未免爲累。不數月，遷連州刺史。其自叙云：‘貞元二十一年春，余爲屯田員外郎時，玄都觀未花，是歲出牧連州，至荆南，又貶朗州司馬，居外十年，召至京師，人言有道士手植仙桃，滿觀盛開，遂有前篇，以識一時之事。既出牧十四年，始爲主客郎中，重遊是觀，再書二十八字，以俟後遊，時元和二年三月也。百畝亭中半是苔，桃花開²

253/1. 中山詩話有‘何’字。

253/2. 中山詩話‘刀筆’作‘筆刀’。

253/3. 樂趣此句後更有蔡君謨詩史，不言劉子儀而謂劉真父，以爲番僧名。論語只有‘師也過’，‘達’恐是‘過’字。

254/1. 總龜原作‘鼎’，據本事詩改，下同；樂趣作‘外’。

254/2. 本事詩‘開’作‘淨’，唐紀三十九作‘落’。

盡菜花開。種桃道士今何在³，前度劉郎去又來⁴。（總龜前二十

九 樂趣十四）

案：此則出孟榮本事詩。

255 喬知之寄婢窈娘詩

唐左司郎中喬知之，有婢名窈娘¹，藝絕當時。武延嗣聞之，欲一見。既見，即留之，無復還。知之痛憤，因為詩賂關者，以達窈娘。窈娘繫於裙帶，赴井而死。延嗣見詩，[遣]³酷吏誣誚⁴知之，破其家。詩曰：‘石家金谷重新聲，明珠百顆⁵買娉婷。昔日可憐公⁶自許，此時歌舞⁷得人憎⁸。’窈娘答曰：‘公⁹家閨閣不曾聞¹⁰，好將歌舞借人看。富貴英雄¹²非分理，驕奢¹³勢力橫相干。別公

254/3. 唐紀‘今何在’作‘歸何處’。

254/4. 本事詩‘去又’作‘今獨’；唐紀‘去’作‘今’。

255/1. 朝野僉載唐紀‘窈娘’作‘碧玉’。

255/2. 全唐詩唐紀作‘武承嗣’。

355/3. 總龜無‘遣’字，據本事詩補。

255/4. 本事詩‘誚’作‘陷’。

255/5. 本事詩朝野僉載唐紀‘百顆’作‘十斛’。

255/6. 全唐詩三唐紀‘公’作‘君’；朝野僉載作‘偏’。

255/7. 全唐詩‘歌舞’作‘可喜’。

255/8. 本事詩朝野僉載唐紀‘憎’作‘情’。

255/9. 全唐詩唐紀‘公’作‘君’。

255/10. 本事詩全唐詩‘聞’作‘難’；朝野僉載作‘觀’；唐紀作‘關’。

255/11. 全唐詩‘好’作‘常’。

255/12. 本事詩‘英雄’作‘雄豪’；朝野僉載全唐詩作‘意氣雄豪’。

255/13. 朝野僉載全唐詩‘奢’作‘矜’。

此去¹⁴終不忍，徒勞掩袂¹⁵傷紅¹⁶粉。百年離別¹⁷在高樓，一代¹⁸紅顏¹⁹爲君盡。²⁰ 延載²¹元年三月也，四月下獄死。（總龜前二十九樂趣十四）

案：此則見孟榮本事詩及張鷟朝野僉載。

256 徐融夜宿金山詩

南唐徐融夜宿金山詩云：維¹船分蟻[隊]²，江市聚蠅聲³。列祖性嚴忌，宋齊丘譜之，以竹籠沉于京口。（總龜前二十九）

257 李白清平調詞

開元間，禁中初重木芍藥，植於興慶池東沉香亭，會花盛開，明皇¹乘照夜駒²，妃子步輦從之³，詔選梨園弟子中尤者，得樂十

255/14. 本事詩作‘別君去君’；朝野僉載全唐詩作‘辭君去君’。

255/15. 唐紀‘袂’作‘淚’。

255/16. 朝野僉載全唐詩‘紅’作‘鉛’。

255/17. 朝野僉載‘別’作‘恨’。

255/18. 唐紀全唐詩‘代’作‘旦’。

255/19. 朝野僉載‘紅’作‘容’。

255/20. 案此喬知之綠珠篇。公家云云，非竊娘答詩。萬首絕句分此詩爲三首。

255/21. 原作‘載初’，據樂趣改。

256/1. 全唐詩二十九‘維’作‘淮’。

256/2. ‘隊’字原缺，據全唐詩補。

257/1. 松窓錄‘明皇’作‘上’，下同。

257/2. 松窓錄‘駒’作‘白’。摭異記‘照’作‘月’；無‘駒’字。

257/3. 摭異記作‘召太真妃以步輦從’。

257/4/ 松窓錄‘詔’下有‘特’字。

六色。⁵ 李龜年以歌擅一時之名手，檀板押衆前樂⁶將歌。⁷ 明皇曰：‘賞名花，對妃子，焉用舊詞’。⁸ 邊命李龜年持令⁹花牋¹⁰，賜李白，立進清平調詞三章，白承詔尙苦宿醒，遂賦詞。其一曰：‘雲想衣裳花想容，清¹¹風拂檻¹²露華濃。若非羣玉山頭見，定¹³向瑤臺月下逢’。其二曰：‘一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰第一¹⁴，可憐飛燕倚新粧’。其三曰：‘名花傾國兩相歡，常得君王得笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干’。龜年遂以調¹⁵進，令梨園弟子歌之。太真妃持¹⁶七寶盃，酌西梁¹⁷州葡萄酒，笑領歌意。明皇因調玉笛¹⁸倚曲¹⁹，遲其聲以媚太真妃。自是顧白，尤異於諸學士。然高力士終以脫靴爲恥，異日太真妃重吟前詞。力士曰：‘始謂太真妃怨白入骨髓，翻拳拳如是耶？’太真妃因驚曰：‘何翰林學士能辱人如此’。力士曰：‘以妃子比飛燕，賤之甚矣。’太真妃頗深然之。明皇欲三命白官，卒爲宮

257/5. 松窓錄 ‘色’作‘部’。

257/6. 摭異記 松窓錄 ‘前樂’作‘樂前’。

257/7. 松窓錄 ‘歌’下有‘之’字。

257/8. 摭異記 太真外傳 ‘舊’下有‘樂’，‘詞’字下有‘爲’字。

257/9. 摭異記 松窓錄 ‘令’作‘金’。

257/10. 摭異記 松窓錄 ‘牋’下有‘宣’字。

257/11. 唐紀 十八‘清’作‘春’。

257/12. 松窓錄 ‘拂檻’作‘曉拂’。

257/13. 松窓錄 太真外傳 唐紀 ‘定’作‘會’。

257/14. 松窓錄 太真外傳 唐紀 ‘第一’作‘得似’。

257/15. 摭異記 ‘調’作‘詞’。

257/16. 松窓錄 ‘持’下有‘玻璃’二字。

257/17. 摭異記 太真外傳 ‘梁’作‘涼’。

257/18. 松窓錄 ‘笛’下有‘以’字。

257/19. 摭異記 松窓錄 此句下有‘每曲遍將換則’六字。

中所沮²⁰而止。(總龜前二十九)

案:此則出李潛松窓錄(撫異記)及樂史太真外傳。

258 不才明主棄

孟浩然遊京師,張九齡王維雅稱道之。維因邀入內省,俄而明皇至,浩然匿床下,維以實對。帝喜曰:‘聞其人矣,而未之見也,何懼而匿’。詔出,問所爲詩。浩然自謂云:‘不才明主棄’。明皇曰:‘卿自不求仕,非朕棄卿也。柰何誣我’。因放還。(總龜前二十九)

259 灩澦歌

灩澦歌,水經¹云:‘白帝山城門西江有孤石,冬出二十餘丈,夏即沒去。郡二十里有瞿塘湍,言灩澦石與城郭門外石潛通。蜀人往燒火,伏時²則灩澦邊沸。王濬平吳,尤作預石,今訛曰灩澦。瞿塘湍水急。諺曰:灩澦大如馬,瞿塘不可下。³’(總龜前二十九)

260 韓渥詩用野馬塵埃事

莊子曰:‘野馬也,塵埃也’,乃是兩物。古人[即]¹謂野馬[爲]²

257/20. 撫異記‘沮’作‘捍’。

259/1. 案當作水經注。語見水經注江水篇。

259/2. 案‘時’字,樂府詩集八十六引十道志作‘石’。

259/3. 曹能始蜀中詩話,以此二句爲梁簡文帝作,誤。簡文歌爲‘淫預大如服,瞿塘不可觸’。

260/1. 夢溪筆談三有‘卽’字。

260/2. 夢溪筆談有‘爲’字。

塵埃。吳融賦曰：‘動梁間之野馬’，韓渥詩云：‘牕裏日光飛野馬’。[皆以塵爲野馬，]³恐不然。野馬乃田間遊⁴氣，遠望如羣馬⁵，又如水浪。佛書謂如熱時⁶野馬陽焰，即此物也。（總龜前二十九樂趣十一）

案：此則出夢溪筆談卷三。

261 一麾出守

守郡¹謂之建麾，蓋用顏延年‘一麾乃出守’之句，不知其悞也。²延年[所]³謂一麾，[乃指麾]⁴之麾，如武王右秉白旄以麾之麾耳。⁵（延年阮始平詩云：‘屢薦不入官，一麾乃出守’。）⁷謂山濤薦咸爲吏部郎，三上，而武帝不用，其後⁸一擠，遂出始平。故有此句。延年被擯，以此自托爾。⁹後杜牧之爲登樂遊原詩云：‘擬¹⁰把一麾

260/3. 夢溪筆談有此六字。

260/4. 夢溪筆談‘遊’作‘浮’。

260/5. 夢溪筆談‘馬’作‘羊’。

260/6. ‘時’原作‘特’，誤，據筆談改。

261/1. 鑑衡‘守郡’作‘今之郡守’。

261/2. 鑑衡作‘蓋用顏延年詩‘屢薦不入官，一麾乃出守’之誤也’。

261/3. ‘所’字，據鑑衡補。

261/4. ‘乃指麾’三字，據鑑衡補。

261/5. 鑑衡‘之麾耳’三字，作‘非於麾之麾也’。

261/6. ‘阮’，原作‘贈’，據夢溪筆談改。

261/7. 鑑衡無‘延年贈’云云數語。

261/8. 鑑衡‘後’下有‘爲荀勗’三字。

261/9. 鑑衡此三句，作‘延年亦被擯，故有此句’。

261/10. 唐紀五十六‘擬’作‘欲’。

江海去，樂遊原上望昭陵。〔始謬用一麾，自此〕¹¹遂爲故事。¹²

(總龜前二十九 鑑衡一 樂趣十一)

案：此則出夢溪筆談卷四。又黃朝英絢素雜記七，亦引筆談此則，並申其意，云：‘杜樊川之意則善矣，而謂之擬把，則尤謬也。蓋自作太守而謂之一麾，于理無礙。但不可以此言贈人作太守耳’。

262 語音不同

〔樂天詩云：‘請錢不早朝’，請作平聲，唐人語也。〕¹今人不用厮字，唐人作斯²音。五代時作入聲。陶穀詩云：‘尖簷帽子卑凡厮’，是也。樂天又云：‘金屑琵琶槽’³，‘雪擺胡騰衫’⁴。‘琵琶’⁵‘胡’

261/11. 夢溪筆談‘昭陵’下有‘始謬用一麾，自此’七字。

261/12. 鑑衡作‘此用事，誤也’。

262/1. 履齋示兒編有此數語；總龜與樂趣均無。

262/2. 總龜‘斯’作‘厮’，誤；據中山詩話，示兒編校改。

262/3. 知不足齋本示兒編二十三‘文昭案當先云琵琶之琵琶，樂天作入聲，云“金屑琵琶槽”，“忽聞水上琵琶聲”，與今人同’。

262/4. 案此語總龜及示兒編所引均作‘雪擺胡勝’，蓋有脫誤。知不足齋本顧廣圻示兒編校補謂‘戈小蓮云，當作“雪擺胡騰衫”，“胡”作入聲，“琵琶”亦作入聲，故云“琵琶”“胡”語與今不同，以類舉之也’。所言甚是。考此意原出宋景文筆記。筆記中謂‘古者音韻清濁，隨宜改易。至唐人以律格自拘，不復敢用，惟白居易用其音於語中，如‘照地麒（用倍音）麟袍，雪擺胡（用鶴音勝）衫紅；欄干三百六十橋（用謔音）等，往往有之’。是‘胡’字讀音，景文筆記已曾舉出，但筆記中誤以‘胡騰衫’爲‘胡衫紅’耳。筆記有此誤本當必甚早，故袁文龜鵝閒評卷五，亦作‘胡衫紅’，而今世所流行諸本，亦無不誤者。然劉貢父中山詩話與陳鵠香齋續聞卷八所言，當亦據宋氏筆記，而皆不誤。因知此句，在古今詩話中，宋本已多脫誤；在宋景文筆記中亦尚有未脫誤之本。

262/5. 總龜‘琵琶’下有‘琵琶’字，今據示兒編刪。

語⁶，與今不⁷同。⁸（總龜前二十九 履齋示兒編二十三 樂趣十一）

案：此則出中山詩話。

263 ‘始’字音

少陵詩云：‘皂鵬寒始急’，白公歌云：‘千呼萬喚始出來’。皆以爲語病。其實不然。事之終始，則音上聲，有所宿留〔今甫然者，〕¹則音去聲。二公詩非語病也。（總龜前二十九 樂趣十一）

案：此則出中山詩話，亦同李希聲詩話。

264 大孤山詩

宋景文言大孤山，以孤獨爲字，有廟在江壩，乃爲婦人形。陳簡夫留詩曰：‘山稱孤獨字，廟塑女郎形。過客須¹知誤，行人尙²乞靈’。時稱佳句。（總龜前二十九 樂趣十一）

265 題阮亭詩

羊愔，太山人，嘗遊阮郎亭崖下有篆字詩刻石。世傳漢阮肇所書，驗之乃李陽冰爲緒雲令時遊此亭題耳。詩云：‘阮客家¹

262/6. 中山詩話脫‘胡語’二字。

262/7. ‘不’原作‘人’，據示兒編校補改。

262/8. 樂趣無‘樂天又云’至此數句，與50‘詩人用也’條合。

263/1. 中山詩話有四此字。

264/1. 春明退朝錄‘須’作‘雖’。

264/2. 春明退朝錄‘尙’作‘但’。

265/1. 全唐詩十‘家’作‘身’。

何在，仙雲洞口橫。人間不到處，今日此中行'。(總龜前二十九)

266 烏 鬼

杜少陵詩云：'家家養烏鬼，頓頓食黃魚'。說者謂夔峽間有鬼戶，乃夷人也。不聞有烏鬼。蓋蜀人臨水居者，皆養鸕鷀，繩繫其頸，使捕魚，得魚則倒持出之，至今如此。(總龜前二十九 樂趣十一)

案：此則出夢溪筆談卷十六，又可參閱續筆談。

267 張 端 殺 豬

張端¹爲河南司錄府，當祭社，買豬呈尹，豬走入端家即取殺之。吏以白尹。尹召端問。端對，按律云：'豬夜入人家，主人登時殺之勿論。尹大笑，令別市豬。(總龜前二十九)

案：詩話總龜與前詩人用也字條併合爲一。考此二則均出中山詩話，總龜誤合。

268 元 覽 詩

大曆末，禪僧元覽住荊州陟岵¹寺，道高[有]²風韻，人不可親。章³瑛嘗畫松於齋壁，符載贊之，衛象詠之，亦一時四⁴絕。覽悉加

267/1. 中山詩話 '端'作'湍'。

268/1. 酉陽雜俎 '岵'作'岷'。

268/2. 酉陽雜俎 有'有'字。

268/3. 酉陽雜俎 '章'作'張'。

268/4. 酉陽雜俎 全唐詩話續編 '四'作'三'。

聖焉。人問其故，曰：‘無事疥吾壁也’。僧那即其甥，〔爲寺之患，〕⁵發瓦探〔殼〕⁶，壞牆薰鼠，覽未嘗責⁷。弟子議論⁸，〔而〕⁹布衣一食亦不稱之。¹⁰或怪問之，乃題詩於竹曰：‘大海從魚躍，長空任鳥飛’。（總龜前三十 全唐詩話續編下）

案：此則見酉陽雜俎十二。

269 貫休病鶴詩

沙門貫休，（鍾陵人）¹，精於筆札。² 荊州成中〔令〕³問其筆札法。休曰：‘此事須登壇可授，安可草草而言’。成令銜之，乃遞於黔中，因爲病鶴詩見意，曰：‘見說氣清邪不入，不知爾病自何來’。（總龜前三十 全唐詩話續編上）

270 貫休不肯改詩

唐昭宗以錢武肅平董昌功，拜鎮東軍節度使。自稱吳越國

- 268/5. 酉陽雜俎有此四字。
- 268/6. 酉陽雜俎有‘殼’字。
- 268/7. 酉陽雜俎‘責’下有‘有’字。
- 268/8. 酉陽雜俎‘議論’作‘義詮’。
- 268/9. 酉陽雜俎無‘而’字。
- 268/10. 酉陽雜俎‘亦不稱之’作‘覽亦不稱’。
- 269/1. 全唐詩話續編無‘鍾陵人’三字。
- 269/2. 唐紀七十五‘筆札’下有‘工篆隸初在’五字。
- 269/3. ‘成中令’原作‘城中’，據唐紀校改。全五代詩四十七引郡閣雅談作‘成泃’。全唐詩話續編作‘城令’。

王。貫休投詩曰：‘貴逼身心¹不自由，幾年勤苦蹈²林丘。³滿堂花醉三千客，一劍霜寒十四州。萊子衣裳宮錦窄，謝公篇詠綺霞羞。⁴他年名上凌烟閣⁵，豈羨當時萬戶侯’。武肅愛其詩，遣諭令改爲四十州，乃可相見。貫休性褊，答曰：‘州亦難添，詩亦難改。閑雲孤鶴，何天不可飛。遂入蜀⁶，以詩投孟知祥，詩云：‘一瓶一鉢垂垂老，萬⁷水千山得得來’。⁸（總龜前三十 全五代詩四十七 樂題十八 王校王五代七）

271 苦熱詩

太祖采聽至明遠，邊事纖悉必知，有問¹者西²蜀還³，問劍外有何事？問者⁴曰：但聞成都⁵滿城誦朱⁶山長⁷苦熱詩曰：‘煩⁸暑鬱

270/1. 唐紀七十五‘心’作‘來’；全唐詩三十‘身心’作‘人來’。

270/2. 五代詩話‘蹈’作‘到’。

270/3. 全唐詩作‘龍驤鳳翥勢難收’。

270/4. 全唐詩作‘鼓角揚天嘉氣冷，風濤動地海山秋’。

270/5. 全唐詩作‘東南永作金天柱’。

270/6. 全五代詩引至此。

270/7. 唐紀全唐詩‘萬’作‘千’。

271/8. 李調元云：‘休卒於永平二年，云投孟諤也’。考此爲休陳情獻蜀皇帝詩，當是投王建所作。

271/1. ‘問’，原作‘聞’，據能改齋漫錄改；五代詩話作‘使’。

271/2. 五代詩話‘西’作‘自’。

271/3. 能改齋漫錄五代歷代‘還’下有‘上’字。

271/4. 五代詩話‘問者’作‘對’。

271/5. 總龜‘成都’作‘城郭’，據能改齋漫錄五代詩話改。

271/6. 全五代詩‘朱’作‘李’。

271/7. 玉壺清話‘山長’作‘長山’。

271/8. 全五代詩‘煩’作‘炎’。

蒸無所⁹避，涼風清冷¹⁰幾時來。曰：此蜀人思我來取¹¹也。¹²（總龜
前三十一 能改齋漫錄五 全五代詩五十九 歷代五十五 王校五
五代五 鄭五代四）

案：此則見玉壺清話卷六。吳曾據陸台符岷山異事謂：梓潼山人李堯夫吟苦熱詩云：“炎暑鬱蒸無處避，涼風消息幾時來”。以是知此兩句乃李堯夫詩，非朱山長也’。

272 陳搏贈張詠詩

張忠定少年遊華山，謁陳圖南，（遂欲隱華山，謂圖南曰：‘欲就分先生[華]¹山[一]²半住可否？圖南曰：‘他人即不可，如公者吾當分半山相奉。然公方有宦職，未可釋此，其勢如家人張筵，笙歌鼎沸，忽庖中火起，待公救之，豈可不赴’。贈之詩曰：）³‘自吳入蜀是尋常，歌舞筵中救火忙。乞得金陵養閑散，也須多謝鬢邊瘡’。始皆不諭，后忠定鎮杭益⁴，晚年發瘡於腦⁵，（不瘥，乞金陵，悉如其

271/9. 玉壺清話 五代歷代全五代詩‘所’作‘處’。

271/10. 全五代詩‘清冷’作‘消息’。

271/11. 能改齋漫錄‘取’作‘伐’。

271/12. 五代詩話作‘蜀民望王師也’。

272/1. 青箱雜記有‘華’字。

272/2. 青箱雜記有‘一’字。

272/3. 叢話詩林宋紀全五代詩無‘遂欲隱華山’至此諸語；作‘圖南贈詩一絕’。

272/4. ‘益’原作‘蓋’，據叢話夢溪筆談諸書改。

272/5. 詩林宋紀‘腦’作‘鬢’。

詩。大中祥符七年乙卯七月二十日終。⁶（總龜前三十一 叢話前二十五 詩林四 樂趣四 宋紀五 全五代詩十七）

案：此則出夢溪筆談卷二十。胡仔漁隱叢話謂：‘余考三朝正史張詠傳：真宗時，詠再任昇州，頭瘡甚，上憫之，代還；不能朝謁，復求領郡，命知陳州，卒，則西清詩話之言是也。其古今詩話以謂移守金陵遂薨，非也’。

273 滕倪詩

滕倪苦[心爲]¹詩，宗人滕郎中守吉州，往謁之，會秋試，告別爲詩云：‘秋風²江上別旌旗，故國無³家淚欲垂。千里未知投足地⁴，前程應⁵是聽猿啼。⁶誤攻文字身空老，却返漁樵計已遲。羽翼凋零歸⁷不得，丹青⁸無路接差⁹池’。守得詩云：‘此生不與子相見’。別後卒於旅邸。倪又有詩云：‘白髮不知¹⁰容相國，也同閒客滿頭生’。又題鷺鷥障子云：‘映水有深意，見人無懼心’。（總龜前三十一）

272/6. 叢話 詩林 宋紀 全五代詩 無‘不瘥’至此諸語；作移守金陵遂薨’。

273/1. 雲溪友議有此二字；唐紀五十九‘爲’下更有‘新’字。

273/2. 雲溪友議‘風’作‘初’。

273/3. 雲溪友議‘無’作‘有’。

373/4. 唐紀 全唐詩 十八‘地’作‘處’。

273/5. 雲溪友議 唐紀 全唐詩 ‘應’作‘便’。

273/6. 雲溪友議 唐紀 全唐詩 ‘啼’作‘時’。

273/7. 唐紀 全唐詩 ‘歸’作‘飛’。

273/8. 唐紀 全唐詩 ‘青’作‘霄’。

273/9. 雲溪友議 ‘差’作‘瑤’。

273/10. 雲溪友議 唐紀 全唐詩 ‘知’作‘能’。

案：此則見雲溪友議。

274 床下誦詩

孟津詩人李瀆¹字長源，一日自孟津訪魏仲先，曰：數宿前有人在床下，誦曰：‘行到水窮處，未知天盡時’。予斥其悞曰：‘豈非坐看雲起時耶？’答曰：‘此雲安能起也’。【又非夢寐，亟窺之空無一物。】²茲必死期【先報】³，故來相別，痛飲數日而卒。（總龜前三十一）

案：此則出玉壺清話卷七。

275 丁晉公總章聖陵事

丁晉公總章聖陵事，翰林學士李維¹，援其親識，爲挽郎，懇請於晉公曰：‘更在陶鈇’。²丁應聲曰：‘隔鈇³復陶鑄，齋郎又挽郎’。【維對曰：】⁴‘自然堪下淚⁵，何必到斜陽’。⁶未幾丁敗。（總龜前三十二）

案：此亦見湘山野錄卷下，惟湘山野錄謂李維請免其子挽鐸之執，丁允之，李遂拜謝，戲謂丁曰：‘昨日并今日’

274/1. ‘瀆’，原作‘澗’，以其字‘長源’之義求之，似應作‘瀆’，據玉壺清話改。

274/2. 玉壺清話有此數語。

274/3. 玉壺清話有此二字。

275/1. 湘山野錄‘維’作‘淮’。

275/2. 國老談苑‘鈇’作‘鑄’。

275/3. 國老談苑‘隔鈇’作‘陶鑄’。

275/4. 國老談苑有此三字。

275/5. 國老談苑‘下淚’作‘淚下’。

275/6. 國老談苑‘到斜陽’作‘更殘陽’。

齋郎與挽郎。蓋言兩日伺之。丁應聲曰：‘自然堪下淚，何必更殘陽’。……不數日遂出，未及洛而南遷，下淚之讖也。

276 張唐卿登科題壁詩

張唐卿進士第一人登科，期集於興國寺，題詩句於壁曰：‘一舉首登龍虎榜，十年身到鳳凰池’。有人續云：‘君看姚暉并梁固，不得朝官未可知。後果終於京官。’（總龜前三十二 宋紀十三）

案：此則出夢溪筆談卷二十三。

277 趙渭南

趙嘏嘗有詩云：‘早晚粗酬身事了，水邊歸去一閒人’。止於渭南尉，以其精於詩，時謂之趙渭南，如韋蘇州云。（總龜前三十二）

案：此則出摭言卷十五。

278 白首同歸

孫秀既恨石崇不與綠珠，又憾潘岳昔日遇不以禮，復遭遇晉武帝，遂同日收石崇歐陽堅潘岳送市。石謂潘曰：‘安仁復爾耶？’潘曰：‘可謂白首同歸也’。潘金谷集云：‘投分寄石友，白首同所歸’。亦其讖也。（總龜前三十二）

277/1. 全唐詩二十‘粗’作‘相’。

278/1. ‘首’，原作‘日’，據晉書潘岳傳改。

279 百姓歌庾亮

庾亮出石頭城，百姓歌於岸上，曰：‘庾公上武昌，翩翩如飛鳥。庾公還揚州，白馬牽旒旒’。果尋卒。（總龜前三十二）

案：太平廣記一百四十一引此作世說新書，今世說新語無此則。考此歌見晉書五行志。

280 來鵬詩讖

來鵬詩思清麗，韋岫尚書（常）¹愛其才，〔後〕²遊蜀，夏課卷中有云：‘一夜綠荷風剪破，賺他秋雨不成珠’。讖者以爲不祥，是年果失志。³（總龜前三十二）

案：此則見北夢瑣言七。

281 丁晉公詩讖

丁晉公自崖召還，有寄友人詩曰：‘九萬里鵬重¹出海，一千年鶴再歸巢。²’句健意清。然讖者曰：‘謂鵬處於海爲得地，出海則失水；鶴返其巢，則不能翱翔矣’。卒如其說。又扈從東封，嘗聞柰何黑水人問陰獄，也感其事而爲詩，曰：‘黑水溪旁聊駐馬，柰何岸上試回頭。高崕昏處是陰獄，須信人生到此休’。非佳兆也。（總龜前三十二）

280/1. 唐紀五十六無‘常’字。

280/2. 唐紀有‘後’字。

280/3. 唐紀作‘隨秋賦而卒’；北夢瑣言作‘不隨秋賦而卒於通議郎’。

281/1. 東軒筆錄三‘重’作‘容’。

281/2. 東軒筆錄‘再歸巢’作‘許歸遼’。

282 丁晉公詩讖之二

丁晉公爲侍中時，嘗作詩曰：‘千金家累非良寶，一品官高是強名’。未幾奪爵，籍沒。初釋褐爲饒倅，同年白穰爲判官。穰一日以片紙假緝伍鑲於公。公笑曰：‘榜下新婚，京國富室，豈無半千質物耶？懼我挽之，故矯耳’。於簡尾書一絕戲之曰：‘欺天行當吾何有，立地機關子太乖。五百青蚨兩家闕，赤洪崖打白洪崖’。¹ 朱岷之行兆於此。（總龜前三十二）

案：此則亦見湘山野錄卷下。

283 鄭毅夫詩讖

鄭毅夫罷禁林，行次南都，遇雨爲二篇，曰：‘雨聲飄斷忽南去，雲勢旋生從北流。應料¹涼風消息近²，蕭蕭已在樹³梢頭’。又曰：‘榴⁴火燒空未擬⁵休⁶，忽驚快⁷雨破清⁸秋。晚雲淡淡⁹趁落日¹⁰，只到¹¹楚江南岸頭’。僧文瑩見之，訝其氣不振，解錢塘赴青社，

282/1. 湘山野錄作‘白洪崖打赤洪崖’。

283/1. 玉壺清話‘應料’作‘料得’。

283/2. 玉壺清話‘近’作‘好’。

283/3. 玉壺清話‘樹’作‘柳’。

283/4. 玉壺清話澗水燕談錄七‘榴’作‘老’。

283/5. 澗水燕談錄‘擬’作‘肯’。

283/6. 玉壺清話‘休’作‘收’。

283/7. 玉壺清話‘快’作‘急’。

283/8. 玉壺清話澗水燕談錄‘清’作‘新’。

283/9. 玉壺清話澗水燕談錄均作‘濃淡’。

283/10. 玉壺清話‘趁落日’作‘落日下’；澗水燕談錄作‘白日下’。

283/11. 玉壺清話澗水燕談錄‘到’作‘在’。

卒楚州。(總龜前三十二)

案：此則亦見玉壺清話卷七。玉壺清話又有二詩爲題僧文瑩所居壁，及題餘杭郡閣詩。

284 崔勉詩讖

崔玄諫議有子名勉，與趙叔平同年登第，轉大理評事，過天津橋墜馬。時集賢韓公，與趙同爲開封府推官。韓，崔壻也；聞其墜馬，遽往視之。但嘔血不止，數日，館於韓舍，因作詩曰：‘身隨花露重，命逐藕絲輕。明朝風雨霽，歸路在三清。’明日果卒，時有微風細雨。(總龜前三十二)

285 盧多遜籤兆

盧多遜方卯角，其父攜就雲陽觀小學，與羣兒見廢壇上有古籤一筒，競往抽之爲戲。多遜尙未識字，抽一籤歸示其父，詞曰：‘身出中書堂，須因天水白。登仙五十二，終爲蓬島客’。父見之，頗意以爲吉兆。迨作相，與秦王事故敗，始因遣堂吏趙白，遂竄南荒，卒于朱厓，年五十二，無一字之差。(總龜前三十二)

案：此則見玉壺清話卷三。

286 任玠夢中和詩成讖

蜀人任玠字溫如，晚寓寧州府宅，一夕夢一山叟貽詩曰：‘故國路遙歸去來’，玠和之曰：‘春風天遠望不盡’。既覺，自笑曰：‘吾其死乎？’數日，不疾而卒。(總龜前三十三)

案：此則亦見澠水燕談錄卷六。

287 鍾輻妻夢中唱酬

金陵才士鍾輻，少年氣豪，一老僧見之，相曰：‘公登第，則家破’。時樊若水愛輻之才，以女妻之。及燕爾應詔洛中，果中甲科。由是任放，攜一女奴青箱過華州蒲城。其宰乃輻故人，延留累日。一夕盛暑登縣樓，痛飲而寢，夢妻樊氏以詩一首示生，云：‘楚水中¹如鏡²，雙雙白鷺³飛⁴。金陵幾多地，一去不思歸⁵’。生夢中愧謝答詩，曰：‘還吳東下過蒲城⁶，城⁷上清風酒半醒。想得到家春欲暮，海棠千樹已⁸凋零’。既悟，感其事，因趣裝歸，至采石渡，青箱心痛暴卒。生匆匆藁葬於新墳之側，泊至家庭戶闔然，妻亡已數月，詢之親鄰，樊亡之日，乃夢於登縣樓之夕也。青箱葬處乃樊之塋地爾，不植他木惟海棠數株，正符詩意。鍾歎曰：‘老僧之說信哉’。終身不仕，隱于終山著書養氣，年八十而終。¹⁰（總龜前三十三）

案：此則亦見江南野錄及湘山野錄卷中樂善錄上。

- 287/1. 太平廣記二百七十九引聞奇錄亦以爲蘇檢事。此句‘中’作‘平’。
- 287/2. 湘山野錄樂善錄作‘平如練’。
- 287/3. 江南野錄湘山野錄樂善錄‘鷺’作‘鳥’。
- 287/4. 太平廣記作‘周迴白鳥飛’。
- 287/5. 太平廣記‘思’作‘知’；江南野錄湘山野錄樂善錄作‘言’。
- 287/6. 太平廣記作‘還吳東去下澄城’。
- 287/7. 太平廣記湘山野錄‘城’作‘樓’。
- 287/8. 太平廣記湘山野錄‘欲’作‘已’。
- 287/9. 江南野錄湘山野錄‘已’作‘欲’。
- 287/10. 原注：‘應說謂鍾輻爲蘇檢，青箱爲小青’。

288 盧獻卿夢人贈詩

范陽盧獻卿，大中年舉進士，連不中第，薄遊衡湘間，至郴而病。夢人贈詩，曰：‘玉¹築郊原古，青山爲²四鄰。扶疎遶臺木³，寂寞獨歸人’。踰旬乃卒，郴守爲葬之近郊，果以夏初入窆。 (總龜前三十三)

案：此則出孟榮本事詩。

289 關永言迷仙引曲

石曼卿嘗於平陽會中代作寄尹師魯一篇曰：‘十年一夢花空委，依舊河山¹損桃李。鳴聲北去燕南²飛，高樓日日春風裏。眉黛³石州山對起，嬌波淚落粧如洗。汾河不斷天⁴南流，天色無情淡如水’。曼卿死後數日，關永言⁵夢曼卿曰：‘延年平生作詩多矣，常以爲平陽代意篇，最得意，而世人少稱之，能令余此詩傳於世者，在永言耳。永言乃增其詞爲曲，度以迷仙引，於是人爭歌之。他日夢曼卿致謝焉。曲云：春陰霽，岸柳參差，裊金絲細。畫閣晝眠，鶯喚起。烟光媚，燕燕雙高引，愁人如醉。慵緩步，眉斂金鋪倚。嘉景易失，懊惱韶光改。花空委，忍狀狀地，施朱粉，

288/1. 本事詩 ‘玉’作‘卜’。

288/2. 本事詩 ‘爲’作‘唯’。

288/3. 本事詩 ‘木’作‘樹’；太平廣記一四四引本事詩作‘屋樹’。

289/1. 澠水燕談錄七‘河山’作‘山河’。

289/2. 澠水燕談錄‘南’作‘西’。

289/3. 澠水燕談錄‘黛’作‘比’。

289/4. 澠水燕談錄‘天’作‘水’。

289/5. 澠水燕談錄作‘關詠字永言’。‘永’，總龜原作‘水’，誤。

臨鸞鑑，膩香銷滅。擢桃李，獨自箇凝睇，暮雲暗搖山翠。天色無情，四遠低垂淡如水。離恨托征鴻寄，旋嬌波暗落相思淚，粧如洗。向高樓，日日春風裏，悔凭闌芳艸八千里'。(總龜前三十三)

案：此則亦見灑水燕談卷七，惟無迷仙引曲詞。又此調與柳永詞亦不同。

290 富鄭公夢兆

富鄭公早年嘗夢青州王相公以後事相託。公曰：‘相公德被生民，當延遐壽，何遽及此’。後二年，罷相，知鄆州，辟鄭公為倅。到任月餘，有大星隕于宅園。家人怪之，相告曰：‘後月當見不¹至後月薨’。鄭公為治喪事，故鄭公挽詞曰：‘道德被生民’，與當年夢中符契。(總龜前三十五)

291 章碣刺邵安石詩

邵安石，連州人。高湘侍郎南遷歸朝，途經連江，安石以所業投之，遂見知，同至輦下。湘知貢舉，安石擢第，詩人章碣賦東都望幸詩刺之曰：‘懶修珠玉¹上高臺，眉目連娟幸²不開。縱使東巡也無益，君王自帶³美人來’。(總龜前三十三 樂趣十五)

290/1. ‘不’字當誤。

291/1. 唐紀六十一全唐詩二十五‘玉’作‘翠’。

291/2. 唐紀全唐詩‘幸’作‘恨’。

291/3. 唐紀全唐詩‘帶’作‘頰’。

292 泗州僧伽塔詩

泗州僧伽塔，人多云其下真身也。塔後有閣，記與國中初塑事，甚詳。退之詩云：‘火燒水轉掃地空’，則真身之焚久矣。塔本般匠所建¹，俗言塔頂爲天門。蘇國老有詩云：‘上到天門最高處，不能容物只容身’。蓋譏在位者。（總龜前三十五）

案：此則出中山詩話。

293 吳武陵贓敗題詩

吳武陵有文而好訐¹，嘗以贓敗，廣州吏治殊不假貸，題詩路左壁²曰：‘雀兒來往³颶風高，下視鷹⁴鷂意氣豪。自謂能生千里翼，黃昏依舊入⁵蓬蒿’。（總龜前三十五）

案：此則出孟榮本事詩。

294 薛逢詩

唐王鐸楊收皆薛逢同年。收作相，逢有詩曰：‘須知金印朝天客，同是沙堤避路人。威鳳遇¹時皆²瑞聖，應³龍無水謾通神’。

292/1. 中山詩話‘般匠所建’作‘喻都料造’。

293/1. 唐紀四十三‘好訐’作‘強悍’。

293/2. 本事詩‘壁’作‘佛堂’。

293/3. 本事詩唐紀全唐詩‘往’作‘逐’。

293/4. ‘鷹’，原作‘鷂’，據本事詩改。

293/5. 唐紀全唐詩‘入’作‘委’。

294/1. 舊唐書一百六十唐紀五十九全唐詩二十‘遇’作‘偶’。

294/2. 唐紀全唐詩‘皆’作‘因’。

294/3. 舊唐書‘應’作‘潛’。

收聞之，怒。王鐸作相逢，又有詩曰：昨日鴻毛萬鈞重，今朝山岳一毫輕。鐸又怒。（總龜前三十五）

案：此則出舊唐書文苑薛逢傳。

295 一箇禰衡容不得

羅隱與桐廬章魯風齊名。錢武肅崛起，以魯風善筆札，召爲表奏孔目官。¹魯風不就，執之。後以羅隱爲錢塘令，懼而受命。因宴獻²詩云：‘一箇禰衡容不得，思量黃祖謾英雄’。自是始厚之。（總龜前三十五 全五代詩六十七 樂趣八 全唐詩話續編上 王校王五代二 鄭五代五）

案：全唐詩二十四引吳越備史謂：‘隱初見錢鏐，懼不見用，遂以所爲夏口詩標於卷末云：“一箇禰衡容不得，思量黃祖謾英雄”。鏐覽之大笑，因加殊遇’。與此所載不同。

296 嘲酒戶修聖廟

馮瀛王鎮南陽郡中宣聖廟壞，有酒戶十餘輩，投狀乞修。瀛王未及判，有幕客題（四句）¹狀後云：‘槐影參差覆杏壇，儒門子弟盡高官。却³教酒戶重修廟，覺我慚惶也不⁴難’。瀛王遽罷其請，

294/4. 舊唐書‘毫’作‘塵’。

295/1. 全唐詩話續編無‘官’字。

295/2. 全唐詩話續編‘獻’作‘賦’。

296/1. 五代詩話無‘四句’二字。

296/2. 鄭五代‘子弟’作‘弟子’。

296/3. 五代詩話‘却’作‘若’。

296/4. 五代詩話‘不’作‘大’。

出已俸重修。(總龜前三十五 樂趣十五 全五代詩十 王校王五代一 鄭五代二)

297 孫僅驪山詩

孫僅給事，鎮永興日，多作詩，時玉清昭應宮初成，孫作驪山詩云：‘秦帝墓¹成陳勝起，明皇宮²就祿山來’。有人傳于京師，以爲譏時政。(總龜前三十五)

案：此則出歐陽修歸田錄卷一。又王明清玉照新志引此則僅言詩話亦不舉孫僅名。

298 頭腦冬烘

顏標咸通中鄭薰下狀元及第。先是徐寇作叛，薰欲激勸忠烈，意標乃魯公之後，故置之巍科。既而詢其廟院，標曰：‘寒素京國無廟院’。薰始大悟。有無名子嘲曰：‘主司頭腦太冬烘，錯認顏標作魯公’。(總龜前三十五 樂趣十五)

案：此則出撫言卷八及十三。

299 嘲張鶴蔣蟠句

光啟中，蔣蟠¹以丹砂授韋中令，吳人張鶴有文而貧。或嘲之曰：‘張鶴只消千駄絹，蔣蟠惟用一九丹’。(總龜前三十五)

案：此則出撫言卷十三。

297/1. 玉照新志五‘墓’作‘宮’。

297/2. 玉照新志‘宮’作‘殿’。

299/1. 全唐詩三十二‘蟠’作‘蟠’。

300 嘲少年登科

苗¹台符十六歲，張讀十八歲，同年登科。爲鄭²[薰少師]³宣州幕，嘗列題於西明寺之東廡。或竊注之曰：‘一雙同⁴進士，兩個阿孩兒’。(總龜前三十六)

案：此則出摭言卷三。

301 咏紅羅亭曲

李煜作紅羅亭，四面栽紅梅花，作艷曲歌之。韓熙載和云：‘桃李不須誇爛熳，已輸了風吹一半’。時淮南已歸周。(總龜前三十六)

案：此則出江隣幾雜誌。

302 趙嘏爲帥奪妾詩

趙嘏浙人，有美妾，泊計偕，母不許攜行，會上元¹節，爲鶴林之遊，帥見之，掩爲己有。明年，嘏榮歸，以詩感之，曰：‘寂寞堂前日又薰，陽臺去作不歸雲。當時²聞說沙叱利，今日青蛾屬使君’。帥聞遣歸。(總龜前三十六)

300/1. ‘苗’原作‘黃’，據摭言及全唐詩三十三校改。

300/2. 摭言‘爲’作‘佐’，上有‘又同’二字。

300/3. 摭言‘鄭’下有‘薰少師’三字。

300/4. 摭言全唐詩‘同’作‘前’。

301/1. ‘紅’原作‘江’，據江隣幾雜誌改。

302/1. 唐紀五十六‘上元’作‘中元’。

302/2. 全唐詩二十‘當時’作‘從來’。

303 李商隱題令狐綯廳

李商隱依彭陽¹令狐楚以版奏受知。後其子綯有韋²平之拜浸疎商隱。重陽日，義山造其廳事留題云：‘十年泉下無消息³，九日樽前有所思。……郎君位重⁴施行馬，東閣無因得⁵再⁶窺’。綯見之慚恨，扁閉此廳終身不處。（總龜前三十六 詩林二）

案：此則出撫言卷十一亦見北夢瑣言七。

304 羅隱刺袁筠詩

袁筠婚蕭楚〔公〕女言定未幾擢進士第。羅隱以一絕刺之云：‘細看月輪還有意，定³知青桂近嫦娥’。（總龜前三十六）

案：此則出撫言卷九。

305 許洞嘲林和靖

林和靖傲〔視〕許洞，洞〔不喜乃〕³作詩嘲之。云：‘寺裏掇齋飢

303/1. 詩林無‘彭陽’二字。

303/2. 北夢瑣言七‘韋’誤作‘常’。

303 3. 全唐詩二十‘消息’作‘人間’。

303 4. 北夢瑣言‘位重’作‘官重’；撫言唐紀五十三全唐詩均作‘官貴’。

303/5. 北夢瑣言‘得’作‘許’。

303/6. 唐紀全唐詩‘得再’作‘再得’，撫言作‘更重’。

304/1. 撫言‘袁’作‘裴’。

304/2. 撫言有‘公’字。

304/3. 撫言‘定’作‘信’。

305/1. 詩林有‘視’字。

305/2. 詩林有此三字。

老鼠林間噉嗽病³獼猴。豪民送物鵝伸頸，好客窺⁴門鼈縮頭。

(總龜前三十六 詩林四)

306 嘲章郇公出試題

章郇公性簡靜，嘗爲開封府試官，出人爲天地心賦，舉子曰：‘先朝曾試’。遽別出一題曰：教猶寒暑。既非致思¹，舉子又上請此題出樂記，教乃樂教也。上在諒陰，而用樂事，恐非便。方紛紛不已。無名子作詩嘲曰：‘武成廟裏沾良玉，夫子門前²弄箴箕。唯有主司³章得象，往來寒暑未⁴曾知’。時南廟試良玉不琢國學試良弓之子必學爲箕賦。(總龜前三十六)

案：此則出江隣幾雜志。

307 石鼎聯句

韓退之彌明傳云：‘嘗與文友會宿，有老道士形貌怪異，自通姓名，求宿，言論甚奇，既飲酒，衆度其不能詩，因聯句咏爐中石鼎將以困之。首唱曰：‘妙²匠琢山，骨剝中事調³烹。’至彌明，自云‘不善俗書，人多不識’，乃遣人執筆硯，吟曰：‘龍頭縮困蠹，豕腹

305/3. 詩林‘病’作‘老’。

305/4. 詩林‘窺’作‘臨’。

306/1. 江隣幾雜志作‘既非已豫先杼軸’。

306/2. 江隣幾雜志‘前’作‘墻’。

306/3. 江隣幾雜志‘主司’作‘太常’。

306/4. 江隣幾雜志‘未’作‘不’。

307/1. 本事詩‘鼎’作‘器’。

307/2. 昌黎集二十一太平廣記‘妙’作‘巧’。

307/3. 昌黎集太平廣記‘調’作‘煎’。

眼膨脗。坐客盡驚，會人思竭，不能復續。彌明連促之。坐中有歎⁴吟[者]⁵，其聲淒苦，彌明句中侮之曰：‘仍⁶於蚯蚓竅，更⁷作蒼蠅聲’⁸。須臾，倚壁睡，鼻息如雷，坐客異且畏之。（總龜前三十六 全唐詩話續編上）

案：此則出孟棨本事詩及韓昌黎集石鼎聯句詩序。

太平廣記五十五引此作僊傳拾遺。

308 羅隱批新榜尾詩

光化中，羅隱佐兩浙幕，同院沈嵩得新榜，封示隱。隱批一絕於紙尾曰：‘黃土原邊狡兔肥，犬²如流電馬如飛。灞陵老將無功業，猶憶當時夜獵歸’。（總龜前三十六 全唐詩話續編上）

案：此則出摭言卷十。

309 名場嶮巖

貞元中¹太府卿韋渠牟，金吾李齊運，皆寵貴，薦人多得名位。時劉師老²穆寂皆應科目，渠牟主穆寂，齊運主師老。會齊運[朝]³

307/4. 本事詩‘歎’作‘微’。

307/5. 本事詩‘吟’下有‘者’字。

307/6. 昌黎集‘仍’作‘時’。

307/7. 昌黎集‘更’作‘微’。

307/8. 昌黎集‘聲’作‘鳴’。

308/1. 唐紀六十九‘沈嵩’作‘沈山松’。

308/2. 摭言唐紀‘犬’作‘矢’。

309/1. 唐紀‘中’作‘元年’。

309/2. 唐紀‘師老’作‘老師’。

309/3. 唐紀有‘朝’字。

對順宗嗟其羸弱，許以致仕而歸。師老失據。無名子曰：‘太尉朝天升程老，尚書倒地落劉師’。⁵ 劉禹錫曰：‘名場嶮巇如此’。

(總龜前三十六 唐紀四十八)

310 盧肇競渡詩

盧肇黃顛皆宜春人，顛富於財，而肇苦貧，與顛同赴舉，復同日登途，郡守獨餞顛於郵亭，而遺肇。明年，肇狀元登第歸，郡守會肇看競渡。肇即席作詩，曰：‘向道是龍剛不信，果然奪得錦標歸’。太守大慚。(總龜前三十六 樂趣十五)

案：此則出摭言卷三。

311 韋蟾嘲驛舍題名

韋蟾左丞至長樂驛¹，見李場²給事題名，因書其側云：‘渭水春山照³眼明，希仁⁴何事寡詩情。只⁵應學得虞姬塔，書字纔能紀姓名’。(總龜前三十六)

案：此則出摭言卷三及十三。

312 名紙生毛

309/4. 全唐詩三十二‘太尉’作‘大府’。

309/5. 唐紀全唐詩‘師’作‘耶’。

311/1. 摭言作‘昭歷縣樓’。

311/2. 摭言唐紀五十八全唐詩二十一‘場’均作‘湯’，一作‘揚’。

311/3. 摭言‘春山照’作‘秦山豁’一作‘秦川拂’。

311/4. 唐紀‘希仁’作‘笑人’。

331/5. 摭言‘只’作‘多’。

劉魯風，江西投¹所知，爲典謁²所阻，因得一絕曰：‘萬卷書生劉魯風，烟波千里謁文公。⁴ 無錢乞與韓知客，名紙生毛⁵不爲通。⁶’

(總龜前三十六)

案：此則出摭言卷十。鄭五代五引此作總龜。

313 登庸衣鉢

范魯公質舉進士，和相凝愛其程文，以自登第舊在十三人，謂魯公曰：‘公之詞業合在甲選，暫屈爲十三人¹，傳老夫衣鉢可乎？’魯公謝之。後果至宰相，亦²且相繼。門生有獻詩者云：‘從此廟堂添故事，登庸衣鉢亦相傳。’(總龜前三十六 樂趣七)

案：此則出玉壺清話卷六，邵氏聞見前錄卷七，亦見澠水燕談錄卷六。又施注蘇詩二十八引此作古詩話。

314 嘲朝士寄書

李郁尚書爲荆南從事，有朝士寄書，字體殊惡。李寄詩曰：‘華緘千里到荆門，章草縱橫任意論。應笑鍾張虛用力，却教羲

3 2/1. 唐紀五十八‘投’下有‘謁’字。

312/2. 唐紀‘謁’作‘客’。

312/3. 摭言唐紀全唐詩十九‘千’作‘萬’。

312/4. 摭言唐紀全唐詩‘公’作‘翁’。

312/5. 摭言唐紀全唐詩‘生毛’作‘毛生’。

312/6. 唐紀‘爲’作‘肯’。

313/1. 原作‘暫屈十三人之’，當有脫字，據玉壺清話校改。

313/2. 澠水燕談錄‘亦’作‘盡’。

314/1. 全唐詩三十二‘郁’作‘都’。

獻謾²勞魂。惟堪愛惜爲珍寶，不敢留傳示³子孫。深荷故人相愛⁴處，天行時氣許教吞。言堪作符也。（總龜前三十六）

315 賈島題裴晉公池亭詩

賈島狂狷行薄，執政惡之，故不與選。裴晉公於興化作池亭，島詩曰：‘破却千家作一池，不栽桃李種薔薇。薔薇花樹¹秋風起²，荆棘滿庭公³始知’。人皆惡其不遜。（總龜前三十七）

案：此出孟棻本事詩。

316 夏英公燕雀詩

胡旦秋監性褊躁，喪明，居襄陽，屢譏郡政。夏英公常師事之，及公貴達，胡尚以青衿胝公。公出鎮襄陽時，一造焉。一日謂公曰：‘讀書乎？’‘郡事少暇，比只作得一燕雀詩’。胡曰：‘試舉之’。曰：‘燕雀紛紛出亂麻，漢江西畔使君家。空堂自恨無金彈，任爾啾啾到日斜’。【胡頗覺】¹自爾少戢。（總龜前三十七）

案：此則出湘山野錄卷上。

317 李觀嘲陳烈詩

蔡君謨守福唐，會李太伯與陳烈於望海亭，以歌者侑酒。

314/2. 全唐詩‘謾’作‘狂’。

314/3. 全唐詩‘留傳示’作‘傳留謾’。

314/4. 全唐詩‘愛’作‘厚’。

315/1. 本事詩唐紀全唐詩二十一‘樹’作‘落’。

315/2. 本事詩‘起’作‘後’。

315/3. 本事詩唐紀全唐詩‘公’作‘君’。

316/1. 湘山野錄有此三字。

方舉板一拍，陳驚怖越席，攀木踰垣而去。李作詩曰：‘七閩山水掌中窺，乘興登臨到¹落暉。誰在畫橋²沽酒處，幾多鳴櫓³趁潮歸。晴來海色依稀見，醉後鄉心積漸微。山鳥不知紅粉樂，一聲檀板便驚飛。’蓋譏其矯也。（總龜前三十七）

案：此則出湘山野錄卷下，亦見道山清話。

318 梅聖俞謝送鵝詩

梅聖俞過揚州，宋公序送鵝，作詩謝云：‘嘗遊鳳池上，曾食鳳池萍。乞與江湖客，從交養素翎’。公序得詩不懌。（總龜前三十七）

319 張獻圖嘲貪污

張獻圖主簿，穎人，善嘲諷，以老榜得班行，寄書于家人曰：‘汝作鸞孤，我爲奉職不忝矣’。又譏州縣官之貪污者云：‘捧頭舊血添新血，篋裏黃金壓白金’。（總龜前三十八）

320 巧對數聯

太宗時，進士同年有數人名似姓者，或有取以爲詩云：郭鄭 鄭東東野絳，馬張 張夏夏侯璘’。熙寧中有崔度，崔公度，王詔 王子詔，皆的對也。又有章君陳，陳君章二人未有似者。唐東方虬欲爲西門豹作對，亦當時好事者爲此對耳。給事中馬

317/1. 道山清話‘到’作‘對’。

317/2. 湘山野錄‘橋’作‘廉’；道山清話作‘樓’。

317/3. 道山清話‘趁’作‘送’。

320/1. 中山詩話‘詔’均作‘韶’。

子山，穆王八駿，有山子馬。王丞相云：‘馬子山騎山子馬’，莫有對者。相傳久之，有姓錢人爲衡水令，罷歸，或取以爲對：‘云錢衡水盜水衡錢。錢聞之變色。或者對云：吾正欲作對耳，非有實也’。

(總龜前三十八)

案：此則出中山詩話。

321 鄭谷鷓鴣詩

雲臺集有鄭谷鷓鴣全篇云：暖戲烟蕪錦翼齊，品流應得近山鷄。雨昏青草湖邊過，花落黃陵廟裏啼。游子每¹聞征袖濕，佳人纔唱翠眉低。相呼相喚²湘江闊，苦竹叢深春日西’。(總龜前三十九)

案：此則當與前10鄭鷓鴣條合爲一條。

322 沈存中鼓吹凱旋曲

鼓吹部中有拱辰管，即古(人)¹之叉手管也。太宗賜今名。邊軍捷迴，則連隊抗聲凱旋，乃古之遺音。其詞往往皆市井鄙俚語。沈存中在鄜延時，製十數²曲，令士卒歌之，云：‘先取西山³十二州，別分子將到⁴衙頭。始⁵看秦塞低如馬，漸見黃河直北流’。‘天威卷地過黃河，萬里羌人盡漢歌。莫堰橫山倒流水，從教西

321/1. 全唐詩二十五‘每’作‘乍’。

321/2. 全唐詩‘喚’作‘應’。

322/1. 夢溪筆談五無‘人’字。

322/2. 夢溪筆談‘十數’作‘數十’。

322/3. 夢溪筆談‘西山’作‘山西’。

322/4. 夢溪筆談‘到’作‘打’。

322/5. 夢溪筆談‘始’作‘回’。

去作恩波’。馬尾胡琴隨漢車，曲聲猶自怨單于。彤⁶弓莫射雲中鴈，歸鴈如今不寄書’。旗隊渾如錦繡堆，銀裝背傀打毬²回。先教淨掃安西路，待向河源飲馬來’。靈武西涼不用圍，番家總待納王師。城中半是山⁸西種，猶有當時乾⁹吃兒’。(總龜前四十)

案：此則出夢溪筆談卷五。

323 太白菩薩蠻詞

鼎州滄水驛有菩薩蠻云：‘平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉梯空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更²短亭’。曾子宣家有古風集，此詞乃太白作也。

(總龜前四十 玉屑二十 樂趣十六)

案：此則出湘山野錄卷上。

324 御選句圖

劉綜學士出鎮并門，兩制館閣，皆以詩餞其行，因進呈章聖，深究詩雅時方競尚西崑體，磔裂彫篆，親以御筆，選其平淡者得八聯句云：‘夙駕都門曉，涼風苑樹秋。(晁適) 秋聲和暮角，膏雨逐行軒。(李維) 置酒軍中樂，聞笳塞上情。(錢惟演) 關榆漸落邊鴻

322/6. 夢溪筆談‘彤’作‘罇’。

322/7. 夢溪筆談‘毬’作‘回’。

322/8. 夢溪筆談‘山’作‘關’。

322/9. 夢溪筆談‘乾’作‘軋’。

323/1. 湘山野錄‘鳥’作‘鴈’。

323/2. 湘山野錄‘更’作‘連’。

度¹，勸到²劉郎酒十分。(楊億) 塞垣古木含秋色，祖帳行塵起夕陽。(朱巽) 汾水冷光搖畫戟，蒙山秋色鎖層樓。(孫僅) 河朔雪深思愛日，并門春暖詠甘棠。(王貽永) 極目關河³高倚漢，順風鶻鷃遠凌秋。(劉筠) 章聖謂綜曰：‘并門唐時皆將相出鎮，凡之官，遣從事以題詠作寵其行，多刻諸道宮佛寺，纂集編製，久不聞有是作也’。後綜寫爲御選句圖，立於晉祠。(總龜前四十一 樂趣十三)

案：此則出釋文瑩玉壺清話一。

325 送朱昂詩

朱昂字舉之，揚歷清貴，二十年，晚爲工部侍郎，懇求歸荆南，踰年方允。時方劇暑，恩旨曲留，許秋涼始行。吳淑贈行詩云：‘漢殿夜涼初閣筆，諸宮秋晚得懸車’。錫宴玉津園中，傳旨令賦詩爲送。李維丞旨云：‘清朝納祿猶強健，白首還家正太平’。陳文惠云：‘部吏百銜通爵里，從兵千騎過荆門’。弟協亦同時隱，皆享眉壽，謂之渚宮二疎。(總龜前四十一)

案：此則見澠水燕談錄。

326 冷潮陽詩送紅線

唐節度使薛嵩有人獻小鬢，十三歲，左右手俱有紋，隱若紅線，因號爲紅線。十九年方辭嵩去，不可留，乃餞別請坐客冷潮

324/1. 玉壺清話‘度’作‘過’。

324/2. 玉壺清話‘勸到’作‘誰勸’。

324/3. 玉壺清話‘河’作‘山’。

陽作詩曰：‘采菱歌罷¹木蘭舟，送客魂消百尺樓。還似洛妃乘霧去，碧雲²無際水長³流’。（總龜前四十一）

案：事見楊巨源紅線傳及甘澤謠。

327 徐月英作詩送人

江淮間有妓徐月英作詩送人，曰：‘惆悵人間萬事違¹，兩人同去一人歸。生憎平望亭前月²，忍照鴛鴦相背飛’。（總龜前四十一）

案：此則出北夢瑣言卷九。

328 韋皋贈玉簫詩

崔涯者，吳楚狂生，與張祜齊名。其妻雍氏子荆寶有女青衣曰玉簫，才十歲，常令侍韋。姜入關，家屬不行，韋乃從歸頭陀寺。荆寶遣玉簫往來，年稍長，乃與韋歡。後爲廉使陳常侍發遣歸，舟人趣行，乃以書別荆寶。荆寶與玉簫同至，相約曰：遠不踰六七年當取玉簫歸，因留玉簫指環一枚并詩曰：黃雀啣來已數春，別時難曾¹贈家²人。長江不見雙魚³至，爲遣相思夢入秦’。

（總龜前四十一）

326/1. 全唐詩話二唐紀三十全唐詩十一甘澤謠‘罷’作‘怨’。

326/2. 紅線傳甘澤謠全唐詩話唐紀全唐詩‘雲’作‘天’。

326/3. 甘澤謠全唐詩話唐紀‘長’作‘東’，全唐詩作‘空’。

327/1. 唐紀七十九‘違’作‘非’。

327/2. 唐紀全唐詩二十九‘月’作‘水’。

328/1. 雲溪友議‘難曾’作‘留解’。

328/2. 雲溪友議‘家’作‘佳’。

328/3. 雲溪友議‘雙魚’作‘魚書’。

案：此當是二事誤合爲一。考唐詩紀事五十二云：‘崔涯吳楚人，與張祜齊名。其妻雍氏乃雍秘校之女，夫婦相歡而涯不禮其妻父，妻父不平之，奪其女爲尼。涯不得已爲詩留別，曰：‘隴上泉流隴下分，斷腸嗚咽不堪聞。嫦娥一入月中去，巫峽千秋空白雲’。此爲崔涯事。又卷四十八云：‘韋臬少遊江夏，止於姜使君之館，有小青衣曰玉簫，纔十許歲，常侍臬。臬後告別與約後會，因留玉指環一枚，并詩寄情云：‘黃雀銜來已數春，別時留解贈佳人。長江不見魚書至，爲遣相思夢入秦’。此韋臬事。詩話總龜蓋誤合爲一也。又案：玉簫事出雲溪友議。雲溪友議謂：‘姜氏孺子曰荆寶，荆寶有小青衣曰玉簫’。因知此節崔涯數語，全與此文無涉，以脫誤過多，故不校改。

329 盛小叢

李訥¹尚書夜登越城樓，聞歌曰：‘鴈門山上鴈初飛’。其聲激切。公召至，乃去藉之妓盛小叢也。梁園供奉南不嫌女甥，所唱者，乃不嫌昔所授也。崔元範自幕府拜侍御史，餞於鑑湖，光候亭，命小叢歌餞坐客，各賦詩送之。李尚書曰：‘繡衣奔命去情多，南國家人歛翠娥。曾向教坊聽國樂，爲公重唱盛叢歌’。崔御史曰：‘羊公留宴峴山亭，洛浦高歌午夜清。²獨向柏臺爲老吏，可憐林木響餘聲’。楊判官曰：‘燕趙能歌有幾人，落³花回雪似

329/1. 唐紀五十九全唐詩二十九‘納’作‘訥’。

329/2. 唐紀‘午夜清’作‘五夜情’。

329/3. 唐紀‘落’作‘爲’。

舍嘯。聲⁴隨御史匹⁵歸去，誰伴文翁過⁶九春。彥升⁷曰：‘蓮府纔爲綠水賓，忽乘驄馬入咸秦。爲公⁸唱作西河⁹調，日暮偏傷去住人。’
 盧鄴文使曰：‘何郎戴豸¹⁰別賢侯，更吐歌珠宴庾樓。莫道江南不同醉，即陪舟楫上京游。’¹¹ 舉子高湘曰：‘謝安春渚餞名卿¹²，千里仁風一扇清。歌黛慘時方酌酌，不知公¹³子重飛觥。’
 盧澹處士曰：‘烏臺上客紫髯¹⁴公，共捧天書靜鑑¹⁵中。桃葉¹⁶不須歌自苧，耶溪日暮¹⁷起樵風。’
 崔下句云：‘獨向柏臺爲老吏’，皆曰御史即其任也，何老於柏臺？衆請改之。崔曰：‘某但止於此任，寧望九遷乎？’
 是年秋鞫獄譙中而卒，是終於柏臺之任也。（總龜前四十一）

330 張又新牡丹詩

張又新郎中，與楊虔州友善，楊妻李氏，即庸¹相之女，有德無

- 329/4. 唐紀‘聲’作‘頰’。
 329/5. 唐紀‘匹’作‘西’。
 329/6. 唐紀‘過’作‘怨’。
 329/7. 唐紀‘升’作‘卿’。
 329/8. 唐紀‘公’作‘君’。
 329/9. 唐紀‘河’作‘歌’。
 329/10. 唐紀‘戴豸’作‘載酒’。
 329/11. 唐紀‘游’作‘溝’。
 329/12. 唐紀五十九全唐詩二十一‘名卿’作‘袁宏’。
 329/13. 唐紀‘公’作‘父’。
 329/14. 唐紀‘紫髯’作‘繡衣’。
 329/15. 唐紀‘鑑’作‘鏡’。
 329/16. 唐紀‘葉’作‘朶’。
 329/17. 唐紀‘日暮’作‘暮雨’。
 330/1. 本事詩‘庸’作‘鄔’。

色。楊未嘗介意。張嘗語楊曰：‘我少年擅美名，不復仕宦²，惟得美室平生足矣’。既成婚，殊失所望。乃作牡丹詩云：‘牡丹一朵值千金，將爲後³來色最深。今日滿園⁴開似雪，一生辜負看花心。’（總龜前四十二 樂趣十三）

331 魚玄機詩

唐女冠蕙蘭有才思，咸通中爲李億補闕侍婢，愛衰後隸咸宜觀爲女道士。有怨李詩曰：‘易求無價寶，難買有情¹郎’。²又有云：‘蕙蘭消歇歸春圃，楊柳東西絆客舟’。（總龜前四十二）

案：此則出北夢瑣言卷九。

332 吳後主渡江詩

楊氏爲宋齊丘閉於秦州永寧宮，有詩曰：‘江南江北舊家鄉，六十年來夢一場。吳苑樓臺皆¹冷落，廣陵宮闕²亦淒涼。雲凝遠岫愁千片⁴，雨打孤舟淚兩行。兄弟四人三百口，不堪端坐⁵更思量’。⁶（總龜前四十二 樂趣十三）

330/2. 本事詩‘不復仕宦’作‘不憂仕矣’。‘復’當作‘憂’。

330/3. 唐紀四十全唐詩十八‘後’作‘從’。

330/4. 本事詩唐紀全唐詩‘園’作‘欄’。

331/1. 北夢瑣言全唐詩二十九‘買有情’作‘得有心’。

331/2. 唐紀七十八‘郎’作‘夫’。

332/1. 十國春秋‘樓臺皆’作‘宮闕今’。

332/2. 十國春秋‘宮闕’作‘臺榭’。

332/3. 十國春秋‘雲凝’作‘烟迷’。

332/4. 十國春秋‘片’作‘點’。

332/5. 十國春秋‘端坐’作‘回首’。

332/6. 原注：‘江南野錄謂此是李煜所作，未知孰是’。

案：此則見十國春秋。又說詩樂趣引古今詩話亦謂此詩李煜所作。

333 唐文宗詩

唐文宗大和九¹年，誅王涯鄭注後，仇士良秉權，或登臨游幸，往往獨語，左右莫敢進問，因題詩曰：‘輦路生秋²草，上林花滿枝。³憑高何限意，無復侍臣知’。（總龜前四十二）

案：此則出蘇鶚杜陽雜編卷中及唐語林卷四。

334 武士作詩

有一武士忘其姓名，志樂閒散，而家甚貧，嘗作詩曰：‘人生本無累，何用買山錢’。遂投檄而去。（總龜前四十四）

335 賣墨人題詩

宿州天慶觀西廡下，有石刻二詩，蓋至道中有賣墨人嘗遊於此，一日題詩曰：‘秋景蕭蕭葉亂飛，庭松影裏坐移時。雲迷鶴駕何方去，仙洞朝元失我期’。又曰：‘肘傳丹篆千年術，口誦黃庭兩卷經。鶴觀古壇槐影裏，悄無人跡戶長扃’。或以爲名呂仙翁詩也。（總龜前四十四 全唐詩話續編下）

336 呂仙題白鶴寺詩

岳陽樓有碑極大，乃李觀記呂仙翁筆迹。李知賀州日，有

325/1. ‘九’原作‘元’，據杜陽雜編全唐詩改。

325/2. 唐紀二全唐詩一‘秋’作‘春’。

325/3. 唐語林全唐詩‘滿枝’作‘發時’。

道士相訪，自云呂先生，誦過岳陽詩云：‘唯有城南老樹精，分明知道神仙過’。李亦不曉，後知岳州，有白鶴寺僧見過，道及呂仙翁嘗憩於寺前松下，有老人自松梢冉冉而下，致恭於先生之前，曰某松之精也，今見先生過禮當致謁。呂書一絕於寺壁而去。‘獨自行來¹獨自臥²，無限³人不識我。唯有城南老樹精，分明知道神仙過’。後郡守爲創亭於松下，名曰呂先生⁵云。（總龜前四十四 全唐詩話續編下）

337 羅道成詩

慶曆中有一閑人，遊岳，謁主簿郭及甫，既坐，視其刺，乃羅道成也。詢其鄉里，言郴州人。及甫留飲，曰久思東州之遊，前日遊太山，已遍到佳處，旦夕回南方山，索紙筆爲詩，曰：‘因思靈秀偶來遊，碧玉寒堆萬壘秋。直上太山高處望，根盤連接十餘州’。後自和云：‘水雲踪跡自閒遊，夏谷陰寒冷勝秋。猿鳥性情猶戀舊，翻身却去海邊州’。¹ 及甫不勝歎羨，及去，令人送之，又得詩曰：‘白驃代步若奔雲，閑人所至留詩迹。欲知名姓問源流，請看郴陽山下石’。後問郴人，有成真君觀得道乘白驃行石壁上，其跡至今存焉。（總龜前四十五 宋紀九十 全五代詩六十五）

336/1. 宋紀九十‘來’作‘時’。

336/2. 岳陽風土記宋紀‘臥’作‘坐’。

336/3. 宋紀‘世’作‘時’。

336/4. 全唐詩話續編‘呂’作‘回’。

336/5. 案岳陽風土記作‘過仙亭’。

337/1. 宋紀全五代詩均無此首。

338 歸真子詩

唐子正著作，桂州人，治平中赴舉，至全州途中，雇一僕負重擔，健若飛羽，雖鞭馬疾進，常去馬百步外，恐其逸去逐遣之。其僕即日自全州二千七百里日午已到唐州¹，留書驛曰：吏候桂州唐秀才至，即投之。唐月餘到驛，驛吏出書，題云呈桂州唐秀才，歸真子封。唯一詩，曰：'袁州相見又之全，不遇先生道未圓²，大抵³有心求富貴，到頭無分學神仙。篋中靈藥宜頻施，鼎裏丹砂莫妄傳。待得角龍爲宴會，好來黃壁臥林泉。'唐甚怪之，詰其狀貌，乃全州僕也。留書之日，乃全州所遣日也。始悟其爲神仙。唐後爲邕倖，熙寧丙辰，交趾寇邕，唐遇害，乃詩所謂角龍也。（總龜前四十五 宋紀九十）

案：此則亦見湘山野錄卷下及孔氏談苑卷三。

339 許宣平詩

許宣平，新安人，常掛一花瓢，及曲竹枝，每醉即獨吟曰：'負薪朝去賣，沽酒日西歸。路人莫問歸何處¹，穿白雲行入翠微²。'好事者於洛陽同華間是處題之，李太白見曰：'此神仙也。'（總龜前四十五）

案：太平廣記二十四出續仙傳。

338/1. 孔氏談苑 '唐州'作'蔡州'。

338/2. 湘山野錄 '圓'作'緣'。

338/3. 孔氏談苑 '大抵'作'知汝'。

338/4. 孔氏談苑 '爲'作'危'。

339/1. 唐紀七十五'處'作'地'。

333/2. 續仙傳 作'穿入白雲行翠微'。

340 殷七七開頃刻花

殷¹七七名文²祥，周寶舊於長安識之。及寶鎮浙西，(七七忽到，召之，益加禮遇。)³ 鶴林寺有杜鵑花，寺僧相傳云，貞元中外國僧自天台鉢中，以藥養其根，來殖於此寺。僧剏鉢花院，人或見女子紅裳艷麗，遊於花下，俗傳花神也。⁴ 一日寶謂七七曰：鶴林寺⁵天下奇絕，嘗聞能開頃刻⁶花，此花能開赴重九乎？⁷ 曰：可也。乃前二日經鶴林寺宿，中夜有女子來，謂七七曰：妾爲上蒼所命，下司此花，非久即歸闔苑，今爲道者開之。⁹ (晨起，寺僧訝花漸拆)¹⁰，至九日爛熳[如春。寶驚異，游賞累日。]¹¹ 後爲兵火，其花遂亡，信歸闔苑矣。¹² (總龜前四十五)

案：太平廣記五十二出續仙傳。

340/1. ‘殷’原作‘韋’，據太平廣記唐紀施注蘇詩等書改。

340/2. 太平廣記‘文’作‘天’。

340/3. 施注蘇詩無此語。又唐紀七十五於此句後有‘每醉吟曰：“琴彈碧玉調，藥鍊白硃砂。解醞逡巡酒，能開頃刻花”’數語。
太平廣記作‘解醞頃刻酒，能開非時花’。

340/4. ‘鶴林寺’云云至此，見施注蘇詩卷八引。

340/5. 施注蘇詩‘寺’下有‘杜鵑花’三字。

340/6. 施注蘇詩‘頃刻’作‘非時’。

340/7. 施注蘇詩作‘今重九將近，能開花副此日乎？’

340/8. 施注蘇詩‘蒼’作‘支’。

340/9. 此二句，施注蘇詩作‘今與道者開之，然此花非久即歸闔苑矣’。
又出句後有‘女子俄不見’五字。

340/10. 施注蘇詩無此八字。

340/11. 此數語，據施注蘇詩補。

340/12. ‘其花遂亡’九字，施注蘇詩作‘焚寺樹失根株云’。

341 田霖題茅山燕洞詩

女真 錢氏 二姊妹，依止 陶隱居，誦 黃庭經，即 茅山燕洞 也。

至今有紫菖蒲碧桃焉。其姊披白練衣，得道入洞，及女弟至，則戶已扃矣。淳化五年，夏侯嘉正 與道士五人，往彼投龍，是夜雷震，其洞復開。有一吏深入，遇道士與林擒一枚食之，遂絕粒。田霖 作詩題之曰：‘燕口龍泓氣象清，錢真 此處有遺靈。仙兄去後師猶在，女弟回時戶¹已扃。雲片尙如披白²練，泉聲長似誦黃庭。碧桃花發菖蒲紫，留與人間作畫屏。’（總龜 前四十五）

342 滕王蛺蝶圖

王建 宮詞百首，多言禁中事，皆史傳小說所不載者，往往見於其詩。如‘內中數日無呼喚，傳¹得滕王蛺蝶圖’之類。滕王元嬰，高祖 子，新舊唐書 皆不著其所能，（惟名畫錄 略言其善畫，亦不言其工蛺蝶也。）² 惟見於建 詩耳。（或聞今人家亦有得其圖者。）³ 唐 世一藝之善，如公孫大娘 舞劍，曹剛 琵琶，米嘉榮 歌，皆見於唐 賢詩句，遂知名於後世。當時山林田畝，潛德隱行，君子，不聞於世者多矣。而賤工末藝，得所附託，乃垂名不朽，亦各係乎幸不幸爾。（總龜 前四十六 樂趣十八 全唐詩話續編 上）

案：此則出六一詩話。

341/1. 宋紀 五‘戶’作‘洞’。

341/2. 宋紀 ‘白’作‘素’。

342/1. 全唐詩 十一‘傳’作‘揚’。

342/2. 樂趣 無‘惟名畫錄’云云二句。

342/3. 樂趣 無此語。

343 王欽若命書

合漚人傳論言曹谷善星曆術數，談事如神，爲王冀公作命書云：‘七十年中一一加，弄珠灘上事堪誇。碧油幢下聞鳴鳥，千日催²還上漢槎’。公年七十二，知襄陽，正得千日，召還。又云：‘周匝將臨壬戌歲，定鼎門前春色異。一千日上少三環，再入和羹宜盡醉’³。後冀公判西京，將七百日，再入政府，壬戌歲也。又云：‘臨去尚猶聞禁漏，異姓佳名在史書’。冀公薨謝之夕，漏將盡，無子，其壻張環掌喪事。（總龜前四十六）

344 宮人用辟寒金

嗽金鳥出昆明國，形如雀，色黃。魏明帝時，其國來獻，飼以珍珠，及兔腦，常吐金屑如粟，宮人爭取爲釵鈿，謂之辟寒金，以此鳥不畏寒也。宮人相嘲曰：‘不服辟寒金，那得帝王心。不服辟寒鈿，那得帝王憐’。（總龜前四十七 歲時廣記四）

345 劉山甫題詩侮南岳神

劉山甫隨侍官於嶺外，北歸，泊舟洞庭，登岸，見有北方毗沙門天王廟祠，因謁之，見廟宇頽圯，乃題云：‘壞墻風雨幾經春，草色盈庭一座塵。自是神仙無感應，盛衰何得却由人’。是夜夢神

343/1. 古今類事‘鳴’作‘啼’。

343/2. 古今類事‘催’作‘招’。

343/3. 古今類事‘醉’作‘瘁’。

344/1. 歲時廣記‘珍’作‘眞’。

345/1. 太平廣記三百十二北夢瑣言九‘仙’作‘明’。

責曰：我南岳神也，汝何相侮。俄而風濤大作，舟幾覆，悔謝徹去，詩牌乃止。（總龜前四十八）

案：此則見北夢瑣言九言出山甫自序。

346 拋毬曲

海州士人李慎¹言，嘗言夢至一處，水殿宮觀，一女戲毬²，山陽蔡繩作傳叙³其事甚詳。有拋毬詞十餘首，言皆清麗，今但記其兩篇云：‘侍燕黃昏晚未⁴休，玉階夜色月如流。朝來自覺承恩醉⁵，笑倩傍人認繡毬’。‘堪恨隋家幾帝王，舞裯揉⁶盡繡鴛鴦。如今重到拋毬處，不是金爐舊日香’。（竹莊二十二 樂趣十五）

案：總龜前三十三有此則，不注出處。惟其前爲古今詩話，當即詩話中語。又茗溪漁隱叢話前集五十八詩話總龜後集四十二，均據侯鯖錄錄李慎言拋毬曲，並言‘古今詩話中，載此詩只有二首，不及此詳備，故盡錄之’。考何谿汶竹莊詩話二十三謂：‘劉貢父所記僅二闕’；又此則全與夢溪筆談同。考古今詩話中多錄中山詩話及夢溪筆談二書之文，知此則所據，亦不出此二書。今中山詩話中無此則，則其所據蓋出夢溪筆談矣。又案侯鯖錄及竹莊詩話，尚有一首云：‘隋家宮殿鎖清秋，曾見嬋娟戲繡毬。金鑰玉簫俱寂寂，

346/1. 侯鯖錄‘慎’作‘真’。

346/2. 夢溪筆談作‘嘗夢至一處水殿中，觀宮女戲毬’。

346/3. 墨客揮犀七‘叙’作‘說’。

346/4. 夢溪筆談五‘晚未’作‘曉’。侯鯖錄‘晚未’作‘未肯’。

346/5. 侯鯖錄‘醉’作‘最’；竹莊作‘重’。

346/6. 侯鯖錄‘揉’作‘接’。

一天明月照高樓’。

347 飛龍藥

相州棲霞谷有喬順二子，服飛龍藥，二子十年不飢。魏文帝詩曰：‘西山有仙童，不飲亦不食’。謂此。（總龜前四十五）

348 張志和漁父詞

元真子張志和，會稽人，守真養氣，臥雪不冷，入水不濡。顏魯公守湖州日與賓客唱和，爲漁父詞。志和曰：‘西塞山前¹白鳥飛，桃花流水鱖魚肥。青蒿笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸’。坐客嘆服不已，後果傳之。（總龜前四十五 樂趣十七）

案：太平廣記二十七云出續仙傳。

349 吹皺一池春水

江南成文幼，爲大理卿，詞曲妙絕，嘗作謁金門云：‘風乍起吹皺一池春水’。中主聞之，因案獄稽滯，召詰之，且謂曰：卿職在典刑，一池春水，又何干於卿。¹ 文幼頓首。（叢話後三十九 總龜後三十二）

案：此詞南唐書稱爲馮延巳詞，本事曲又云趙公，茗溪漁隱叢話已未詳其孰是。又總龜前四十有此則，不注出處；但此則後爲古今詩話，當亦詩話中語。

350 福州僧詩

348/1. 太平廣記‘前’作‘邊’。

349/1. 總龜前集‘又何干於卿’作‘干卿何事’。

南方浮圖能詩者多[矣]。¹ (士大夫鮮有汲引,)²多汨沒不顯。³
福州僧有詩百餘篇,其中佳句如:‘虹收千嶂雨,潮展半江天’。
 [又有詩云:‘詩因試客分題僻,棋爲饒人下子低’。]⁴不減古人也。

(叢話前五十七 玉屑六,二十 竹莊二十二 樂趣十八 名言七)

案:虹收一聯見中山詩話,爲僧朋多詩。胡仔云:‘此一聯乃體李義山詩虹收青嶂雨,鳥沒夕陽天。所謂屋下架屋者,非不經人道語不足貴也’。又案總龜前三十引此則,不注出處,但其前爲古今詩話,故知爲詩話中語。

351 東坡聽琵琶詞

‘呢呢兒女語,燈火夜微明。恩怨爾汝來去,彈指淚和聲。
 忽變軒昂勇士,一鼓填然作氣,千里不留行。回首暮雲遠,飛絮攪青冥。衆禽裏,真彩鳳,獨不鳴。躋攀寸步千險,一落百尋輕。
 煩子指間風雨,置我腸中冰炭,坐起¹不能平。攜手從歸去²,無淚與君傾’。曲名水調歌頭,東坡居士聽琵琶而作也。舊都野人曰:此詞句外取意無一字染着,後學卒未到其闔域,反復味之,見居士之文採竊處。‘呢呢兒女語’,取白樂天‘小絃切切如私語’意。‘忽變軒昂勇士,一鼓填然作氣,千里不留行’,便是‘銀瓶乍

350/1. 玉屑二十有‘矣’字。

350/2. 總龜無此語。

350/3. 總龜作‘往往多不顯其名’。

350/4. 此數語,據總龜玉屑二十及樂趣名言諸書補。又中山詩話亦有此聯。

351/1. 東坡樂府‘坐起’作‘起坐’。

351/2. 東坡樂府作‘攜手從君去’。

破水漿迸，鐵騎突出刀鎗鳴。‘攜手從歸去，無淚與君傾’，則又翻江州司馬青衫濕公案也。子瞻凡爲文，非徒虛語。‘寸步千險，一落百尋輕’之句，皆自喻耳。後人吟咏患思而不得，既得之，爲題意纏縛，不解點化者多矣。（叢話後十）

352 海棠詩

杜子美母名海棠，子美諱之，故杜集中絕無海棠詩。後吳中復詩亦云：‘子美詩才猶閣筆，至今寂寞錦城中’。石曼卿云：‘杜甫句何略，薛能詩未工’。至楊誠齋乃云：‘豈是少陵無句子，少陵未見欲如何’。（詩林二）

353 影略句法

鄭谷有詠落葉詩云：‘返蟻難尋穴，歸禽易見窠。滿廓僧不厭，一个俗嫌多’。未嘗及彫零飄墜之意，人一見之，自然知爲落葉亦影略句法也。（詩林二）

354 紅袖拂碧紗籠

寇萊公典陝日，與處士魏野同遊僧寺，觀覽舊遊，有留題處，公詩皆用碧紗籠之，至野詩則塵蒙其上。時從行官妓之慧黠者輒以紅袖拂之。野顧公笑，因題詩云：‘世情冷暖由分別，何必區區較異同。但得常將紅袖拂，也應勝似碧紗籠’。（詩林二）

355 東坡獨樂園詩

東坡獨樂園詩：‘青山在屋上，流水在屋下。中有五畝園，花竹秀而野’。只頭四句已都說盡，便可以入圖畫矣。（詩林三）

案：此則出詩話總龜引作王直方詩話。

356 魏野贈寇萊公詩

寇萊公鎮洛，凡三邀魏野不至。萊公暇日寫刺訪之，野服葛巾袍長揖萊公，禮甚平簡。頃之，議論騷雅，相得甚懽。將別，謂萊公曰：‘盛刺不復還，留爲山家之寶’。及公再秉鈞軸，野游門下，獻詩云：‘好去上天辭富貴，却來平地作神仙’。公得詩不悅。後二年貶通州，每題前詩於窓，朝夕吟哦之。（詩林四）

357 魏野教鶴舞

章聖幸汾陰，回望林嶺間，亭檻幽絕，意非民俗所居。時魏野方教鶴舞，俄報有中使至，抱琴踰垣而走。（詩林四）

358 工於押韻

寇萊公延僧惠崇於池亭，分題爲詩。公探得池上柳‘青’字韻，崇探得池鷺‘明’字韻。自午至晡，崇忽點頭曰：‘得之矣，此篇功在明字，凡五壓不倒。’公曰：‘試口占。’曰：‘雨歇方塘溢，遲回不復驚。暴飏沙日暖，引步島風清。照水千尋迴，棲煙一點明。主人池上鳳，見爾憶蓬瀛。’公笑曰：‘吾柳之功，在青字，而四壓不倒，不如且已’。（玉屑七）

案：此則亦見閑居詩話。

359 興與訕異

自古工詩未嘗無興也，觀‘物有感焉則有興，今之作詩者以興近乎訕也，故不敢作，而詩之一義廢矣。’老杜蒿菴詩云：‘兩句

不甲拆，空惜埋泥滓。野菟迷汝來，宗山實於此。皆與小人盛而掩抑君子也。至高適題處士菜園，則云：‘耕地桑柘間，地肥菜常熟。爲問葵藿資，何如廟堂肉’。則近乎訕矣。作詩者苟知興之與訕異，始可言詩矣。（玉屑九）

360 到處說項

楊祭酒嘗見江表士人項斯詩，贈之詩云：‘度度¹見君詩句²好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處相逢說項斯’。由是四方知名。（玉屑十 樂趣七）

案：此事出尚書故實。又總龜前四引此不言出處，惟其前爲古今詩話，知即詩話中文。

361 趙倚樓

杜紫微覽趙渭南早秋詩云：‘殘星幾點雁橫塞，長笛一聲人倚樓’。因目之爲趙倚樓。¹〔贈詩曰：‘今²代風騷將，誰登李杜壇。霸³陵鯨海動，秦⁴苑鶴天寒。今日訪君還有意，三條冰雪借今⁵看’。〕⁶（玉屑十）

案：樂趣卷四引此則作直方詩話，疑誤。此則出撫言

360/1. 樂趣‘度度’作‘幾度’；尚書故實作‘處處’。

360/2. 樂趣‘句’作‘最’。尚書故實‘見君詩句’作‘見詩詩總’。

361/1. 玉屑引至此。

361/2. 全唐詩十九‘今’作‘命’。

361/3. 全唐詩‘霸’作‘少’。

361/4. 全唐詩‘秦’作‘翰’。

361/5. 全唐詩‘借今’作‘獨來’。

361/6. 以上據總龜補。

七。又總龜前四引此則不言出處，但其前爲古今詩話，知亦詩話中文。

362 長安居大不易

樂天初舉名未振，以歌詩投顧況。況戲之曰：‘長安物貴，居大不易’。及讀至原上草云：‘野火燒不盡，春風吹又生’。曰：‘有句如此，居亦何難，老夫前言戲之耳’。（玉屑十）

案：太平廣記一百十七引作幽閑鼓吹，二百五十引此作撫言。考幽閑鼓吹與此文稍異，當出撫言卷八。

又總龜前四引此不言出處，但其前爲古今詩話，知亦詩話中文。

363 張祜詩

張祜有觀獵詩并宮詞，白傅稱之小杜。（竹莊十三）

案：樂趣卷三引直方詩話謂：‘張祜有觀獵詩并宮詞，白傅稱之宮詞云云，小杜守秋浦與祜爲詩友’。竊以爲此即古今詩話原文，竹莊詩話所引當有脫誤。又總龜前四有此節，不注出處，但其前爲古今詩話，當亦詩話中語，疑即竹莊樂趣所據。今錄其文於後：‘張祜有觀獵詩并宮詞，白傅稱之。宮詞云：“故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前”。小杜守秋浦，與祜爲詩友，酷愛祜宮詞，贈詩曰：“如何故國三千里，虛唱歌詞滿六宮”。又詩寄祜云：“睫在眼前人不見，道非身外更何求。誰人得似張公子？千首詩輕萬戶侯”’。

364 錦 瑟

李商隱有錦瑟詩云：‘是令狐楚之青衣’。（施注蘇詩十引古詩話）

案：此則出中山詩話。古今詩話中頗多稱引中山詩話之處，此則當同此例。又施注蘇詩引古今詩話每作古詩話，故知此亦古今詩話中語。

365 形似激昂

范元實云：形似之語，蓋若詩之賦，‘蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌’是也。激昂之語，蓋若詩之興，‘周餘黎民，靡有孑遺’是也。古人形似之語，必實錄是事，決不可易。故老杜所題詩，往往親到其處，益知其工。激昂之語，孟子所謂‘不以文害辭，不以辭害意’，初不可以形迹攷，然如此乃見一時之意。如古柏詩‘柯如青桐根如石’，視之信然，雖聖人復生，不可改。此形似之語。‘霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白’。此激昂之語，不如此則不見古柏之大也。文章固多端，然警策處往往此兩體爾。（鑑衡一）

案：此則見潛溪詩眼。

366 奪胎換骨

冷齋夜話，如鄭谷十日菊曰：‘自緣今日人心別，未必秋香一夜衰’。此意甚佳而病在氣不長。曾子固曰：‘詩當使人一覽語盡而意有餘’。荆公菊詩云：‘千花百卉凋零後，始見閒人把一枝’。東坡云：‘休休，明日黃華蝶也愁’。又如太白詩‘鳥飛

不盡暮天碧’，又‘青天盡處沒孤鴻’，然其病如前所論。山谷詩云：‘不知眼界闊多少，白鳥去盡青天回’。此皆換骨法也。顧況詩：‘一別二十年，人堪幾回別’。荆公云：‘一日君家把酒盃，六年波浪與塵埃。不知烏石岡頭路，到老相尋得幾回’。樂天詩曰：‘臨風杪秋樹，對酒長年人。醉貌如霜葉，雖紅不是春’。東坡云：‘兒童誤喜朱顏在，一笑那知是酒紅’。此皆奪胎之法也。（鑑衡一）

367 寫物之工

詩人寫物之工：‘桑之未落，其葉沃若’，他木則不足以當此。林逋梅花詩云：‘疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏’。決非桃李詩。皮日休白蓮花詩：‘無情有恨何人見，月曉風清欲墮時’。決非紅蓮詩。此乃寫物之工。若石曼卿紅梅詩：‘認桃無綠葉，辨杏有青枝’。此至陋語，蓋村中學究體也。（鑑衡一）

案：此則見東坡題跋。

368 詩文脉理

大雅綏九章，初頌太王遷豳，建都邑，營宮室而已。¹ 其卒²章乃曰：‘虞芮質厥成，文王蹶厥生，予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔走，予曰有禦侮’。事不接，文不屬，如連山斷嶺，雖相去絕遠，而氣象連絡，觀者知其脈理之通也。蓋附麗不相鑿柄，此最爲文之高致。³ 老杜陷賊時詩，有曰：‘少陵野老吞聲哭，春日潛

368/1. 欒城三集此句下有‘至其八章乃曰：‘肆不殄厥愾，亦不隕厥聞’，始及昆夷之怨尙可也至’諸語。

368/2. 欒城三集‘卒’作‘九’。

363/2. 欒城三集‘致’下有‘耳’字。

行曲江曲。江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠。憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人，同輦隨君侍君側。輦前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒。翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在，血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息。人生有情淚沾臆，江水江花豈終極。黃昏胡騎塵滿城，欲往城南望城北。予愛其詞氣如百萬戰馬，注坡驀澗，如履平地，得詩人之遺法。如白樂天詩詞甚工，然拙于紀事，寸步不違，猶恐失之，所以望老杜藩垣而不及也。（鑑衡一）

案：此則出蘇轍詩病五事。

369 集句

集古自國初有之未盛也，至石曼卿人物開敏，以文爲戲，然後大著，至元豐間王文公益工于此，人言自公起，非也。（鑑衡一）

案：此則出西清詩話。

370 東坡論司空圖鄭谷詩

東坡云：司空表聖自論其詩，以爲得味于味外。‘綠柳¹連村暗，黃花入麥稀’，此句最善。又云：‘碁聲花院靜，幡影石壇高’。吾嘗遊五老峰，入白鶴觀，松陰滿庭，不見一人，惟聞碁聲，然後知此句之工也。但恨其寒儉有僧態。若杜子美云：‘暗飛螢自照，水宿鳥相呼’。‘四更山吐月，殘夜水明樓’。則才高富瞻，其去表聖之流遠矣。又曰：鄭谷詩云：‘江上晚來堪畫處，漁人披得一蓑歸’。此村學究詩也。柳子厚云：‘千山鳥飛絕，萬境人蹤滅’。

368/4. 藥城三集‘違’作‘遣’。

370/1. 東坡題跋‘柳’作‘樹’。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪’。信有格²也哉。（鑑衡一）

案：此則出東坡題跋二，書司空圖詩及書鄭谷詩論，司空圖詩諸條，亦見王直方詩話。又論鄭谷詩語，亦見洪駒父詩話。

371 酸鹹之外

東坡云：蘇李之天成，曹劉之自得，陶謝之超邁¹，蓋亦至矣。而杜子美李太白以英偉絕世之姿，凌跨百家²古，之³詩人盡廢，然魏晉以來，高風絕塵，亦少衰矣。李杜之後，詩人繼出，雖間有遠韻，而才不逮意，獨韋應物柳子厚，發纖穠于奇⁴古，寄至味于淡泊，非餘子所及也。唐末，司空圖輻崎兵亂之間，而詩文高雅，猶有承平之遺風。其論詩曰：‘梅止于酸，鹽止于鹹，飲食不可無鹽梅，而其美常在于酸鹹之外’。蓋自列其詩之有得于文字之表者，二十有四韻，恨當時不識其妙。予三復其言而悲之。（鑑衡一）

案：此則出東坡題跋二，書黃子思詩集後。

372 杜詩工拙相半

范元實云：老杜詩凡一篇皆工拙相半，古人文章類如此。皆拙固無取，使其皆工，則峭急而無古氣，如李賀之流是也。然後世學者，當先學其工者，精神氣骨皆在于此。如望嶽詩云：‘齊魯青未了’，洞庭云：‘吳楚東南坼，乾坤日夜浮’。語既高妙有力，

370/2. 東坡題跋‘信有格’作‘人性有隔’。

271/1. 東坡題跋‘邁’作‘然’。

271/2. 東坡題跋‘家’作‘代’。

271/3. 東坡題跋‘之’作‘今’。

271/4. 東坡題跋‘奇’作‘簡’。

而言東嶽與洞庭之大，無過于此。後來文士極力道之，終有限量，益知其不可及。望嶽第二句，如此，故先云‘岱宗夫如何’。洞庭先如此，後乃云‘親朋無一字，老病有孤舟’。洞庭詩無前兩句，而皆如後二句，語雖健，終不工。望嶽詩無第二句，而云‘岱宗夫如何’，雖曰亂道可也。今人學詩先得老杜平漫處，乃鄰女之效顰者耳。（鑑衡一）

案：此則出潛溪詩眼。

373 東坡評韓柳詩

東坡云：子厚詩在陶淵明下，韋蘇州上，退之詩豪放奇險則過之，而溫麗精深不及也。又曰：外枯中膏，似淡實美，淵明子厚之流是也。（鑑衡一）

案：此則出東坡題跋二，評韓柳詩。

374 歐陽修論蘇梅

歐公云：聖俞子美，齊名一時，而二家詩體特異。子美筆力豪雋，以超邁橫絕爲奇；聖俞覃思精微，以深遠閒淡爲意。各極其長，雖善論者不能優劣也。予嘗于水谷夜行詩，略道其一二，云：‘子美氣尤雄，萬竅號一噫。有時肆顛狂，醉墨灑滂沛。譬如千里馬，已發不可殺。盈前盡珠璣，一一難揀汰。梅翁事清切，石齒漱寒瀨。作詩三十年，視我猶後輩。文詞愈精新，心意雖老大。有如妖韶女，老自有餘態。近詩尤古硬，咀嚼苦難嘜。又如食橄欖，真味久猶在。蘇豪以氣轢，舉世徒驚駭。梅窮獨我知，古貨今難賣’。語雖非工，謂粗得其彷彿，然不能優劣之也。

(鑑衡一)

案：此則出六一詩話。

375 郊島貧寒

張文潛云：唐¹晚年詩人類多窮士，如孟東野、賈浪仙之徒，皆以刻琢窮苦之言爲工。或謂郊島孰貧？曰：島爲甚²，以其言知之。郊曰：‘種稻耕白水，負薪斫青山’。島曰：‘市中有樵客，山舍寒無煙。⁴井底有甘泉，釜中常苦乾⁵’。孟氏薪米自足，而島家俱無，以是知之耳。然及其至也，清絕高遠，殆非常人可到，唐之季⁶詩稱兩人爲最。(鑑衡一)

案：漁隱叢話前集十九引此則不云古今詩話。

376 鮮于子駿楚詞

東坡稱鮮于子駿所作九誦，以爲有屈宋之風，至八詠自謂欲作不及。(鑑衡一)

案：東坡題跋一有書鮮于子駿楚詞後。

377 山谷詩

名賢詩話云：黃魯直自黔南歸，詩變前體。且云：‘須要唐律

275/1. 叢話‘唐’下有‘之’字。

275/2. 叢話‘甚’下有‘也’字；此句下又有‘何以知之?’句。

275/3. 叢話‘言’作‘詩’。

275/4. 叢話作‘市中有樵山，客舍寒無煙’。案賈集作‘市中有樵山，此舍朝無煙’。

275/5. 賈集‘常苦乾’，作‘乃空然’。

275/6. 叢話‘季’作‘野’。

中作活計，乃可言詩。以少陵淵蓄雲萃，變態百出，雖數十百韻，格律益嚴。蓋操制詩家法度如此。予觀魯直，如吳¹（餘千廖明略）²白露亭燕集詩：‘江靜明光⁴燭，山空響管絃。風生學士座⁵，雲繞令君筵。百粵餘生聚，三吳喜⁶接連。庖霜刀落鱸，執玉酒明船。葉縣飛來鳥，壺公謫處天。談⁷多時屢⁸謔，舞短更成妍。而⁹我孤登覽，觀詩未究宣。¹⁰老夫看鏡罷，衰白敢爭先’。直可拍肩挽袂矣。（鑑衡一）

案：竹莊詩話十引此作西清詩話，是則古今詩話錄西清詩話語，而稱爲名賢詩話耳。

378 詩 謹 布 置

范元實云：古人文章必謹布置，如老杜贈韋見素詩云：‘紈袴不餓死，儒冠多誤身’。此一篇立意也。故令靜聽而陳之。自‘甫昔少年日’，至‘致使風俗淳’。皆儒冠事業也。自‘此意竟蕭條’，至‘蹭蹬無縱鱗’。言誤身如此也。則舉意而文備，固已有是詩矣。然必言所以見韋者，于是有厚愧真知之句。所以真

277/1. 竹莊‘吳’作‘和’。

277/2. 竹莊無此五字。案山谷集作‘次韻廖明略同吳明府白雲亭宴集。

277/3. 竹莊‘露’作‘雲’；集同。

277/4. 竹莊‘光’作‘花’；集同。

277/5. 竹莊‘座’作‘塵’；集作‘壘’。

277/6. 竹莊‘喜’作‘遠’；集同。

277/7. 竹莊‘談’作‘酌’；集同。

277/8. 竹莊‘屢’作‘暴’；集同。

277/9. 竹莊‘而’作‘唯’；集同。

377/10. 竹莊此句下更有‘空餘五字賞，又似兩京然。醫足肱三折，官當歲九遷’四句；集同。集‘又’作‘文’。

知者，謂傳誦其詩也。然宰相職在進賢，不當徒愛人而已。士固不能無望，故曰‘竊效貢公喜，難甘原思貧’。果無益則去之可也。故曰：‘馬能心怏怏，止是走踐踐’。必入海而去秦也，其于去也，人情必有遲遲不忍之意，故曰：‘尙憐終南山，回首清渭濱’。所知不可以不別，故曰：‘常擬報一飯，况懷辭大臣’。夫如是則相忘江海之外，雖見素亦不可以得而見矣。故曰：‘白波鷗浩蕩，萬里誰能馴’終焉。此詩前賢錄爲壓卷，爲其布置最得正體，如官府甲第，廳堂房室，各有定處不亂也。韓文公原道與書之堯典，蓋如此，其他雖謂之變體可也。（繼衡二）

案：此則出潛溪詩眼。

379 詩干友人

高言（京師人）¹，字明道，好學有志氣²，以詩干友人曰：‘昨夜陰風透膽寒，地爐無火酒瓶乾。男兒慷慨平生事，時復挑燈把劍看’。（樂趣七 名言六）

案：總龜前三引此，不言出處，但其前爲古今詩話，知樂趣名言所據即此。

380 壁間詩

宣和時，酒店壁間有詩云：‘是非不到釣魚處，榮辱常隨騎馬人’。（名言六）

379/1. 名言無‘京師人’三字。

379/2. 總龜‘氣’作‘義’。

381 夢妻寫詩

池陽崔球在太學，(生，苦學不歸，一日晝夢到其家，見)¹其妻正²寫字，呼之不應，與之言不答，視其所書乃詩也。曰：‘數日相望極，須知意欲³迷。夢魂不怕險，飛過大江西’。⁴數日書至，其妻寄是詩，一字不易，驗其寫詩之日，正球得夢之日也。(樂趣十五言名八)

案：總龜前三十三有此則，不注出處，但其前後皆古今詩話，當即詩話中語。

382 魏野尋隱者詩

魏野尋隱者不遇詩云：‘尋真誤入蓬萊島，香風不動松花老，採芝何處未歸來，白雲滿地無人掃’。(宋紀十)

383 謝伯初詩

(嘉祐中)¹劉諷都官致仕，夫婦徙居賴山，謝景山有詩送云：‘移家尚恐青山淺，隱几唯知白日長’。朱公綽詩云：‘諫草焚來應見史，橐金散盡只留書’。² (樂趣十一 宋紀十七)

案：此事出溫公續詩話，總龜前十三有此則，不注出處，但其前爲古今詩話，知亦詩話中語。

381/1. 名言無此數語，僅有一‘夢’字。

381/2. 名言‘正’作‘燈下’。

381/3. 總龜‘欲’作‘思’。

381/4. 總龜更有‘既覺，歷歷記之’六字。

383/1. 宋紀無此三字。

383/2. 宋紀不引朱公綽詩。

384 張芸叟儀真觀詩

揚州揚子縣，古白沙鎮也。祥符中丁晉公鑄聖祖天尊像，遂爲真州。有儀真觀，觀西一水縈迴，南入大江，號曰胥浦，一日三潮，俗云子胥解劍¹之所。觀之記載，使者以像在舟，日方午，潮水忽至，今有午潮。張芸叟詩云：‘聞說仙鄉接²瀨鄉，閑遊詩侶禮虛皇。三潮寶派通胥浦，萬葉靈杉避⁴蜀岡。天地杳冥供寫像，江山廻合助靈祥。五雲送入蓬萊島，留與人間作道場。’（宋紀二十四）

案：總龜前十六有此則，當亦古今詩話中語。

385 次韻詩

唐人廐和詩，有次韻，依其次用韻，同在一韻中耳。有用韻，用彼之韻，亦必次之。韓吏部和皇甫湜陸渾山火是也。¹劉長卿餘干旅舍云：‘搖落暮天迥，丹楓霜葉稀。孤城向水閉，獨鳥背人飛。渡口月初上，隣家漁未歸。鄉心正欲絕，何處搗征衣’。張籍宿江上館云：‘楚驛南渡日，夜深來客稀。月明見潮上，江靜覺鷗飛。旅宿今已遠，此行殊未歸。離家久無信，又聽搗寒衣’。兩詩偶似次韻，皆奇作也。（樂趣一）

案：總龜前六有此節，不注出處，但其前爲古今詩話。

樂趣所據當即此。

384/1. 總龜‘劍’下有‘渡江’二字。

384/2. 原注‘接’一作‘即’。

384/3. 總龜‘胥’作‘前’。

384/4. 總龜‘避’作‘蔽’。

385/1. 總龜此句後有‘今人多不曉’五字。

386 用事如水中著鹽

作詩用事要如水中著鹽，飲食乃知鹽味，此說詩家秘藏也。杜少陵詩，如：‘五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖’。人徒見凌轢造化之工，不知乃用事也。禰衡傳：‘漁陽搥聲悲壯’。漢武故事：‘星辰影動搖’。東方朔謂‘民勞之應’，則善用故事者，如繫風捕影，豈有迹耶？此理殆不容聲，今乃顯言之，已落第二矣。（樂趣一）

案：此則亦見西清詩話及金玉詩話。

387 蘇黃秦南土詩

秦少游謫雷州，有詩曰：‘南土四時都熱，愁人日夜俱長。安得此心如石，一時忘了家鄉’。黃魯直謫宜州，作詩曰：‘老色日上面，歡情日去心。今既不如昔，後當不如今。輕紗一幅巾，短簟六尺牀。無客日自靜，有風終夕涼’。少游鍾情，故詩酸楚。魯直學道，故詩閒暇。至東坡南中詩曰：‘平生萬事足，所欠惟一死’。則英特之氣不受折困。（樂趣七）

案：總龜前三引此不言出處，但其前爲古今詩話，知樂趣所據即此。

388 魏野題河上寺柱

魏野，陝人，字仲先。少時未知名，題河上寺柱云：‘數風離岸檣，幾點別州山’。時有幕僚本江南人士，見之大驚，遂與相見，贈詩曰：‘怪得名稱野，元來性不羣’。大爲延譽，由是人始重之。¹

388/1. 總龜此句後有真宗西祀，遣中使召之，野閉戶踰垣而遁諸語。

(樂趣七)

案：此則出溫公續詩話。總龜前十二有此節，不注出處，但其前爲古今詩話，疑此亦詩話中語。樂趣所據當即此。

389 東坡兩爲西湖之長

杭州有西湖，而穎亦有西湖，皆爲遊賞之勝，而東坡連守二州。其初得穎也，有穎人在坐云：‘內翰只消遊湖中，便可以了郡事’。蓋言其訟簡也。秦觀少章，因作一絕以獻云：‘十里荷花菡萏初，我公初置有西湖。欲將公事湖中了，見說官閒事已無’。後東坡到穎，有謝執政啓亦云：‘入參兩禁，每沾北扉之榮。出典二邦，輒爲西湖之長’。(樂趣九)

案：此則見王直方詩話。

390 章孝標寄李紳詩

章孝標登第後，寄淮南李紳¹相詩曰：‘及第全勝十政²官，金湯鍍³了出長安。馬頭漸入揚州路⁴，爲報時人洗眼看’。李答曰⁵：‘假金方⁶用真金鍍，若是真金不鍍金。十載長安得一第，何須空腹用高心’。(樂趣十四)

案：詩話總龜前集二十八卷引作蔡君謨詩史。又此

390/1. ‘紳’，原作‘伸’，據摭言改。

390/2. ‘政’，原作‘枚’，據摭言改；全唐詩十九亦作‘政’；注云：‘一作“改”’。

390/3. ‘湯鍍’，全唐詩作‘鞍鍍’；注云：‘一作“湯渡”’。

390/4. 摭言太平廣記全唐詩‘路’作‘郭’。

390/5. 摭言作‘紳急以一絕箴之，曰’。

390/6. 太平廣記‘方’作‘只’。

則出撫言卷十三。太平廣記二百五十一所引撫言與此文稍異。

391 許飛瓊

許渾¹嘗夢登山，有宮室凌雲，人云此崑崙山也，既入，見數人方飲，招同飲，至暮而罷。賦詩曰：‘曉入瑤臺露氣清，座中惟有許飛瓊。塵心未斷²俗緣在，十里空山夜月明’。他日復夢至其處。飛瓊曰：‘子何題余姓名於人間？’改曰：‘天風吹³下步虛聲’。曰善。（樂趣十五）

案：此則見本事詩。太平廣記七十引作逸史。又總龜前三十三有此則，不注出處，但其前後皆古今詩話，當亦詩話中語。

392 蔡確詩

蔡確貶新州，侍兒名琵琶，有鸚鵡甚慧。確每扣嚮板，鸚鵡呼其名，琵琶卒後，嚮板扣猶傳呼，確感恨，有詩曰：‘鸚鵡言猶在，琵琶事已非。傷心瘴江水，同渡不同歸’。（樂趣十六）

案：此則見侯鯖錄。茗溪漁隱叢話前集引此事亦據侯鯖錄，不言出古今詩話。

393 空門氣味

杜牧之弱冠登第，再中制科，因與二三同年城門遊覽，至文

391/1. 太平廣記‘許渾’作‘許瀛’。

391/2. 太平廣記‘斷’作‘盡’。

391/3. 太平廣記‘吹’作‘飛’。

六寺，有禪僧擁褐坐，與之語，可佳。問杜姓名，具以對。又曰：‘修何業’。傍人以累捷誇之。笑曰：‘皆不知也’。牧之嘆訝久之。作詩云：‘家住城南杜曲旁，兩枝仙桂一時芳。老僧都未知名姓，始覺空門氣味長’。（樂趣十八）

案：總龜前三十有此節，不注出處，惟其前爲古今詩話，知亦詩話中文。樂趣所據當即此。

394 閩僧懷濬詩

閩僧懷濬，有詩二絕，云：‘家在閩山東復東，其中歲歲有花紅。而今再到¹花紅處，花在舊時紅處紅’。‘家在閩山西復西，其中歲歲有鶯啼。而今再到鶯啼處，鶯在舊時啼處啼’。人多誦也。（樂趣十八）

案：此則出太平廣記九十八全閩詩話十一引北夢瑣言，但不見今傳本中。又總龜前三十有此節，不注出處，但其前爲古今詩話，知亦詩話中語。樂趣所據即此。

395 李堯夫詩

〔李〕堯夫大內盆池詩云：‘向外疑無地，其中別有天’。又贈滕郎中云：‘方外共推爲道友，關中獨自占詩家’。（鄒五代詩話四）

396 虛中句

〔虛〕中有句云：‘菖蒲花不艷，鸚鵡性多靈’。（全五代詩六十五）

394/1. 北夢瑣言‘再到’作‘不在’，下同。

395/1. ‘堯夫’前當有‘李’字。

396/1. ‘中’前當有‘虛’字。

397 東坡海棠詩

東坡謫黃州，居于定惠院之東，雜花滿山，而獨海棠一株，土人不知貴。東坡爲作長篇。平生喜爲人寫，人間刻石者，自有五六本。云吾平生最得意詩也。（陳思游海棠譜）

398 東坡用事之誤

東坡用事多有誤，虢國夫人夜游圖詩：‘當時亦笑潘麗華，不知門外韓擒虎’。陳後主張貴妃名麗華，俱見收，而東昏侯有潘淑妃，初不名麗華。（歷代五十八辛集四）

399 孫丁文章

丁晉公孫何齊名。翰林學士王元之延譽，嘗言二人可使白衣充脩撰。嘗贈之詩曰：‘三百年來文不振，直從韓柳到孫丁。如今便合教脩史，二子文章似六經’。（總龜前四）

案：此則出涑水紀聞。

400 詞人作詩無虛語

盧延遜獻太宗詩卷中，有：‘栗爆燒毘破，猫跳觸鼎翻’之句。後與潘美²樞密在內殿議事，令宮人煨栗，俄有數栗爆出燒損綉褥；又嘗燒金鼎，宮猫相戲觸翻，因舉前詩曰：‘詞人作詩，信無虛語’。（總龜前四）

案：此二則總龜均不注出處，然其前爲古今詩話，且其

400/1. 鑑誠錄‘太宗’作‘王建’。

400/2. 鑑誠錄‘潘美’作‘潘峭’。

前後各節不注出處者，均與玉屑所引古今詩話同，知亦詩話中語。

401 蘇易簡越江吟

世傳琴曲宮聲十小調，皆隋唐賀若弼製。最妙一不博金，二不換玉，三泛峽吟，四越溪吟，五越江吟，六孤憤吟，七清夜吟，八葉下聞蟬，九三清，十亡其名。琴家名賀若而已。太宗改不博金曰楚澤涵秋，不換玉曰塞門積雪，命辭臣採調製詞。蘇易簡得越江吟，詞曰：‘神仙神仙瑤池宴。片片碧桃零落春風晚。翠雲開處，隱隱金輿挽。玉麟背冷清風遠’。文本云：‘非雲非烟瑤池宴。片片碧桃零落黃金殿。蝦鬚半捲天香散，春雲知孤竹清婉入霄漢。紅顏醉態爛熳金輿轉。霓旌影亂簫聲遠’。不知孰是。（總龜前四）

402 姚鉉賞花釣魚詩

太宗留意藝文，好篇詠。淳化中，春日苑中有賞花釣魚小宴，宰相至三館畢，預坐，咸後賦詩（中字爲韻）²，上覽以第優劣。時姚鉉詩先成，曰：‘上苑烟花迥不同，漢皇何必幸遼³中。花枝冷澗昭陽雨，釣線斜牽太液風。綺萼惹衣朱檻近，錦鱗隨手玉波空。小臣侍宴驚凡目，知是蓬萊第幾宮’。賜白金百兩，時輩榮之，以比奪袍賜花等故事。（總龜前四）

402/1. 宋紀‘後’作‘使’。

402/2. 宋紀無此四字。

402/3. 宋紀‘遼’作‘回’。

案：此二則總龜均不注出處，以其前爲古今詩話，疑亦詩話中語。宋紀四引此則即作詩話總龜。

403 楊朴詩

楊朴字契元，鄭州人，善爲詩。少嘗與畢文簡公（士安）同學。文簡薦之太宗，召見，面賦蓑衣詩云：‘狂脫酒家春醉後，亂堆漁舍晚晴時’。除官不受，聽歸山，以其子從政爲長水尉。朴爲七夕詩云：‘年年乞與人間巧，不道人間巧已多’。（總龜前十二）

案：此則出溫公續詩話。

404 蔡挺詩

熙寧六年，有司言四月一日當蝕，上爲徹樂避正殿。一夕微雨，不見日食。是日有皇子之慶。蔡子正爲樞密獻詩云：‘昨夜薰風入舜韶，君王方避正衙朝。陽暉已得前星助，陰沴潛隨夜雨銷’。其叙四月一日避正殿，皇子慶誕，陰雲不見日食，盡之矣，當時無能過云。（總龜前十二）

案：此則亦見耆舊續聞。又此二則總龜均不注出處，以其前爲古今詩話，疑亦詩話中語。

405 天若有情如無恨

李長吉歌云：‘天若有情天亦老’。以爲奇怪無對。石曼卿云：‘月如無恨月長圓’。（總龜前十三）

案：總龜此則未注出處。考此則出溫公續詩話。古今詩話中本多引續詩話語，而此則之前爲古今詩話，故疑此亦詩話中語。

406 昇元閣

金陵昇元寺，即瓦棺寺也，在城西隅，前瞰江面，後踞崇岡，最爲古跡，累經兵火，略無彷彿。李氏時，昇元閣猶在，乃梁時故物，高二百四十尺，太白所謂‘日月隱簷楹’也。（總龜前十六）

407 瓜州渡

瓜州渡，揚子橋介於江淮之衝，南之瀟湘，北走秦壠，咸此取道。古詩云：‘揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江人。數聲羌笛離亭晚，君向瀟湘我向秦’。（總龜前十六）

案：總龜此二則未注出處，但其前後皆出古今詩話，疑此亦詩話中語。

408 薛能閒題

薛能尚書鎮彭門，時溥劉巨容周岌俱在麾下。未數年，溥領徐，巨容鎮襄，岌領許，俱假端揆，故能詩：‘舊將已爲三僕射，病身猶是六尚書’。（總龜前十八）

409 詩着題

王拱辰守長安日，初禮上理掾口號云：‘人間合作大丞相，天下猶呼小狀元’。梅摯知錢塘有一掾官撰札上曲子云：‘黃關方開，金鼎調羹只待梅’。皆着題。（總龜前十八）

案：此二則總龜均未注出處，然其前古今詩話，疑亦詩話中文。

410 鴈蕩山

温州鴈蕩山自古圖史不載。按西域書云：‘諾矩羅居震旦東南大海，祭鴈蕩山芙蓉龍湫’。唐貫休作贊云：‘鴈蕩經行雲漠漠，龍湫宴坐雨濛濛’。北山南山有芙蓉峯，下有芙蓉驛，前瞰大海，山頂有大池，相傳以爲鴈蕩。有二潭，以爲龍湫，又有經行臺，宴坐峯，皆以貫休詩得名也。（總龜前三十）

411 興善寺

唐大興善寺東廊之南，有僧不出院轉法華經三萬七千部，夜常有狐子來聽。長慶初，庭前有牡丹一朵合歡。僧幽之詩曰：‘三萬蓮經三十春，平生不踏院門塵’。（總龜前三十）

412 僧遠國詩

蜀僧遠國¹，傷蜀詩²曰：‘樂極悲來數有涯，歌聲纔歇便興嗟。牽羊廢主尋傾國，逐鹿³奸臣盡喪家。丹禁夜涼空鎖月，後庭春老漫開花。兩朝基⁴業都成夢，林木蒼蒼噪暮鴉’。（總龜前三十）

413 僧普滿讖

大曆中，澤潞間有僧號普滿，或歌或笑，言事多驗。建中初，潞州佛寺題詩一首而去。詩曰：‘此水連涇水，雙珠血滿川。青

412/1. 十國春秋‘國’作‘公’。

412/2. 十國春秋作‘傷廢國詩’。

412/3. 十國春秋‘逐’作‘指’。

412/4. 十國春秋‘基’作‘帝’。

牛將赤虎，方號太平年’。此水，泚字。涇水，目涇川¹兵亂。雙珠，滿泚²也。青牛，興元二年乙丑。赤虎，是歲改元，元年丙寅，是年賊平。（總龜前三十）

案：此則見太平廣記一百四十卷，出廣德神異記。又以上數則，總龜均未注出處，然其前爲古今詩話，且其間有爲叢話所稱引者，故知亦詩話中語。

414 天垂地接

僞蜀每歲除日，諸宮門各給桃符，書‘元亨利貞’四字。時昶子善書札，取本宮策勳府書云：‘天垂餘慶，地接長春’。乾德中伐蜀。明年，蜀除。二月以兵部侍郎呂餘慶知軍府事，以策勳府爲治所。太祖聖節號長春，此天垂地接之兆也。（總龜前三十一）

415 弘字讖

梁沙門寶誌銅牌，多讖未來事，云：‘有一真人在冀川，開口張弓在右邊。子子孫孫萬萬年’。江南李璟其子曰弦冀；吳越錢鏐諸子皆連弘字，期以應之，而真宗諱正當之。（總龜前三十一）

416 昇元寺石記

江南將亡，數年前，昇元寺殿基掘得石記，視之，詩也。辭曰：‘若問江南事，江南事不憑。抱雞升寶位，走犬出金陵。子建居南極，安仁秉夜燈。東陵嬌小女，騎虎渡河冰’。王帥甲戌渡江，

413/1. 太平廣記‘川’作‘州’。

413/2. 太平廣記‘滿泚’作‘泚與酒’。

李煜以丁酉年生。曹彬爲大將，列柵城南，乃子建也。潘美爲副將，城陷，恐有伏兵，命卒縱火，乃安仁也。錢俶以戊寅年入朝，盡獻浙西之地，騎虎之謂也。（總龜前三十一）

案：此數則總龜未注出處，以其前爲古今詩話，疑亦詩話中語。

417 謝濤讀史詩

謝濤諫議臨捐館舍前一月，夢作讀史一絕云：‘百年奇特幾張紙，千古英雄一窖塵。唯有炳然周孔教，至今仁義浸生民’。召其孫晏初錄焉。（總龜前三十三）

案：總龜此則不注出處，然其前後皆古今詩話疑亦詩話中文。又此則外尚有許飛瓊崔球二條，說詩樂趣均引作古今詩話，是亦此則當爲詩話中文之證。

418 鄭獬自稱白龍翁

鄭內翰獬，未貴時，嘗病瘟疫，數日未愈，甚困。俄夢至一處，若宮闕，有吏迎謁甚恭。公謂吏曰：‘吾病甚倦，煩熱，思得涼浴，以清其肌’。吏云：‘已爲公辦浴久矣’。吏引公至一室中有小池，方闊數尺，甃以明玉，水光潑灑，以手測之，清冷可愛。公乃坐甃上以水泛身。俄視兩臂，已生白鱗，視水中影，則頭已角出。公驚遽出。吏云：‘此玉龍池也。惜乎公不入其水中，入則爲輔宰’。乃覺，少選出汗，公後登第爲第一人。爲詩戲友人，云：‘文闈數戰奪先鋒，變化須知自古同。霹靂一聲從地起，到頭身是白龍翁’。（總龜前三十四）

案：總龜此節不注出處，以其前爲古今詩話，疑亦詩話

中語。

419 題詩嘲僧

乾符末，有客寓於廣陵開元寺，不爲僧所禮¹，一筆題門而去。‘龕龍去東[海]²，時日隱西斜。敬文今不在，碎石入流沙’。僧衆皆不能詳之，獨有沙彌能解。衆問其由，則龕龍去矣有合字，時日隱矣有寺字，敬文不在苟字也，碎石入流沙卒字也。此不遜之言，辱我曹也。衆僧大悟，沙彌乃懿皇朝雲皓供奉也。（總龜前三十七）

案：此則出桂苑叢談。總龜引此則未注出處，然其前是古今詩話，疑亦詩話中語。

420 老欲依僧急則抱佛

王丞相好嘲諷，初執政，對客悵然，曰：‘投老欲依僧’。再三言之。客應之曰：‘急則抱佛脚’。丞相善之。復曰：‘投老欲依僧，是古人一句詩’。客[曰]¹：‘急則抱佛脚，亦是俗諺全句。上去²頭下去脚，豈不³的對！’丞相大笑。（總龜前三十八）

案：此則出中山詩話。

421 石威衛營

秘書省東即石威衛營，荒蕪摧毀，其大廳逼校正院，南對御史臺。有人嘲之曰：‘門緣御史塞，廳爲校書侵’。（總龜前三十八）

419/1. 案桂苑叢談謂此京青龍寺僧事。

419/2. 原脫‘海’字，據太平廣記二五六引桂苑叢談補。

420/1. 原脫‘曰’字，據中山詩話補。

420/2. ‘去’，原作‘六’，下同，均據中山詩話改。

420/3. ‘不’，原作‘是’，據中山詩話改。

422 蘇梅詩嘲宋中道

宋中道有俊才，而身短小，人多戲之。蘇子美與中道年相懸，然甚愛其才調，道亦傾心作詩論交。子美長大魁偉，與中道並立，下視曰：‘交不着’¹，此京師市井語也。號中道爲宋錐²，爲其穎利而么麼云。贈之詩曰：‘譬如利錐末，所到物已破’。後中道通判洛³州，洛州本趙地，有毛遂墓。聖俞作詩送行，舉錐處囊事，亦所以戲之也。（總龜前三十八）

案：此則出中山詩話。又此數則總龜均不注出處，以其前後均古今詩話，疑亦詩話中語。

423 嘲舉子騎驢

咸通中，以舉子衣車服侈異，下令不許乘馬。時塲中不下千人，皆跨長耳。或嘲之曰：‘今年勅下盡騎驢，短帽長鞭滿九衢。清瘦兒郎猶自可，就中愁殺鄭昌圖’。鄭昌圖魁偉，故有此句。（總龜前三十八）

案：此則出摭言卷十二。

424 銀花合金銅釘

開元中，宰相蘇味道張昌齡，皆有詩名，暇日相會，互相嘲諷。昌齡曰：‘某詩所不及相公者，爲無銀花合’。蓋蘇元夕詩有：‘火

422/1. ‘着’，原作‘自’，據中山詩話改。

422/2. 中山詩話‘宋錐’作‘錐宋’。

422/3. ‘洛’，原作‘洛’，下同，據中山詩話改。

423/1. 摭言作‘短轡長鞭’。

樹銀花合'之句也。味道曰:'某詩所以不及相公者,爲無今同丁。¹蓋張贈張昌宗詩有:'昔日浮丘伯,今同丁令威'之句也。遂相對撫掌而笑。(總龜前三十八)

案:此事出本事詩。

425 詩嘲武懿宗

武后朝,左司郎中張元一滑稽[善諠]¹,時西戎犯邊,武后欲武氏立功,因行爵賞。命武懿宗統兵禦³之,寇未入境,懿宗纔逾邠,畏懦而遁。懿宗陋短,元一嘲之曰:'長弓與短³箭,蜀馬臨高踞。去賊七百里,隈墻獨自戰。忽然逢着賊,騎猪向南竄'。天后聞之,未曉。曰:'懿宗無馬耶?何故騎猪?'元一解曰:'騎猪,夾豕也。'天后大笑。(總龜前三十八)

案:此事出本事詩。

426 嘲興善寺火

總章二年,興善寺火,塑像焚盡。道士李宗嘲之曰:'道善何曾善,言興又不興。如來燒亦盡,惟有一羣僧',(總龜前三十八)

案:此四則總龜均不注出處,以其前爲古今詩話,疑亦詩話中文。

424/1. 本事詩'今同丁'作'金銅釘'。

425/1. 此二字,據本事詩補。

425/2. '禦',原作'年',據本事詩改。

425/3. 本事詩'與短'作'短度'。

425/4. '竄',原作'遁',據本事詩改。

427 蹴 蹴

顏師古解霍去病穿城蹋鞠云：‘以皮爲之，實以毛，蹴踏¹爲戲也’。顏時鞠乃如此。至後唐已不同。歸氏子弟嘲皮日休曰：‘八片尖斜砌作毬，火灰掃²了水中揉。一包閑氣如常在，惹踢招拳卒未休’。（總龜前三十九）

案：此則出中山詩話。

428 陳說詩

仁宗朝，試山海天地之藏賦，長沙進士陳說同進士出身，謁鄉人胥偁內翰，因舉其賦。胥曰：‘賦頗佳，但其間貼故事少耳’。說歸作詩曰：‘紫宸較藝集英聰，作賦方知尚欠功。事內少它些子鐵，殿前贏得一堆銅。黃紬被下夫人煖，青瑣窗中學士空。寄語交朋須細認，主司頭腦太多烘’。（總龜前三十九）

429 詩得貓狗力

盧延遜五舉方登第，嘗作詩云：‘狐衝官道過，犬刺客門開’。租庸張相，每誦之。又曰：‘餓貓臨鼠穴，饑犬舐魚砧’。成中令激賞之。又曰：‘栗爆燒毡破，貓跳觸鼎翻’。王中¹懿愛之。盧嘗謂人曰：‘平生投謁公卿，不意得貓兒狗子力也’。（總龜前三十九）

案：此則出鑑誠錄。五代詩話四引此則作詩話總龜。

427/1. 中山詩話‘蹴踏’作‘蹋鞠’。

427/2. 中山詩話‘灰掃’作‘中燂’。

429/1. 鄒五代詩話‘中’作‘忠’。

430 梅聖俞嘲謝師直詩

梅聖俞與謝氏世姻。師直小字錦衣奴，聖俞作詩戲之曰：‘古錦裁詩句，斑衣戲坐隅。木奴今正熟，肯効陵¹郎無’。師直方十歲，讀詩而悟。（總龜前三十九）

案：此則出中山詩話。

431 石曼卿詩

石曼卿登第，有人訟科場覆者落者數人。曼卿在焉。方與國寺期集，符至追所賜勅牒，餘人皆泣而起，獨曼卿解靴還使人，露體帶幘頭，笑語終席。次日放黜例受三班借職。曼卿作詩曰：‘無才且作三班借，請俸爭如錄事參。從此免稱鄉貢進，且須走馬東西南’。（總龜前三十九）

案：以上數則總龜均不注出處，然其第一條李濤乞酒詩，即類說本第三廳條，故疑此均詩話中語。

432 霓裳羽衣曲

霓裳羽衣曲，劉禹錫詩云：‘三鄉陌上望仙山，歸作霓裳羽衣曲’。王建詩曰：‘聽風聽水作霓裳’。樂天詩注云：‘開元中，西涼府節度使楊欽遠造’。鄭嵎津陽門詩注云：‘葉法善常引明皇入月宮，聞仙樂，及歸，但記其半，遂以笛寫之，會欽遠進婆羅門曲，與聲調相符，遂以月中所傳爲散序，欽遠所進爲腔，號霓裳羽衣曲矣’。（總龜前四十）

430/1. 中山詩話‘陵’作‘隆’。

433 弦管家語

江南馮延巳，善爲歌詞。晏元獻善公所爲歌詞，不減馮也。樂府木蘭花句，都是七言。晏詩云：‘重頭歌咏响璫琤，入破舞腰紅亂旋’。重頭入破，皆弦管家語也。（總龜前四十）

案：此則出中山詩話。又此二則總龜未注出處，然其後爲古今詩話，且其前後數節之不注出處者，或見叢話所引，或見類說本古今詩話，知此亦詩話中語。

434 布衣雲水客

僞蜀辛酉歲，有隱跡于陶沙者，不知所從來，戴破帽，攜鐵筥，竹畚，多於觀寺閑處坐臥。有文谷遇之，以禮接之。忽誦谷新詩數篇，又詠自作詩曰：‘九重天子人中貴，五等諸侯關外尊。爭似布衣雲水客，不將名字掛乾坤’。（總龜前四十四）

案：總龜引此則未注出處，以其前爲古今詩話，疑亦詩話中語。

435 白衣人吟詩

唐丞相馬植（弟固，武威太守。固弟西漂太守，二弟聞植）¹罷安南都護，又除黔南，不得意。維舟峽中古寺前，夜月如晝，見白衣人緩步隄上，吟曰：‘栽竹爲筒作笛吹，鳳凰池上鳳凰飛。勞公²更向黔南去，即是陶鈞萬類時’。歷歷可聽。遣人尋訪，已失之。後黔南去，再入爲大理卿，遷刑部侍郎，判鹽鐵，遂大拜。（總龜前四

435/1. 本事詩無此數語。

435/2. 本事詩‘公’作‘君’。

十八)

案：此事出本事詩。

436 獻元載詩

大曆元¹年，元載因早朝，有人獻詩。載令左右收之，候入中書看。其人曰：若不能讀，請自誦一篇，曰：‘城東城西舊行²處，城裏花飛³柳如絮。海燕啣泥欲下來，屋裏無人却飛去’。吟畢不見，乃知其非人也。載後敗家破，妻被戮。（總龜前四十八）

案：此事出玄怪錄。

437 土偶吟詩

馮翊夏陽縣據大河，有冀河清徹可鑿。大和中，縣尉趙生，一夕與同輩聯步望月於冀泉上，忽有人貌甚黑，綠袍，自泉中出。徐吟曰：‘夜月明皎皎，綠波空悠悠’。生且驚其水濕。明日生再遊冀水，見廟中土偶人，被綠袍，視之，其貌，乃昨日吟詩人也。（總龜前四十八）

438 青箱詩

元和中有陸喬¹，家于丹陽，居有池塘亭榭。一夕，有人叩門，急視，見一人儀狀秀逸，自稱曰沈約，‘聞公雅好詩，故來奉謁’。既而呼左右曰：‘召青箱來’。有一兒年可十歲。約曰：‘此吾子也。’

436/1. 玄怪錄 ‘元’作‘九’。436/2. 玄怪錄 ‘行’作‘居’。436/8. 玄怪錄 ‘花飛柳’作‘飛花亂’。438/1. ‘喬’，原作‘橋’，據宣室志改。

欲使紹吾學²，故名青箱，然亦能詩，從吾與范僕射過臺城，曾作感舊詩。令諷之，曰：‘六代舊山³川，興亡⁴幾百年。繁華今寂寞，朝市昔喧闐。夜月琉璃水，春風柳⁵色天。傷時爲⁶懷古，垂淚國門前’。忽不見。（總龜前四十八）

案：此事見張讀宣室志卷四。

439 吳氏鬼詩

唐燕士，晉昌人，隱于九華，晚步山下，見一白衣少年，閒步自若。曰：‘澗水潺湲¹聲不絕，溪壠茫茫野花發。自來自去人不知²，歸³時常對空山月’。歸問里人，曰：‘是吳⁴氏子，善詩，卒數年矣’。

（總龜前四十八）

案：此事出宣室志卷六。又以上數則總龜均不注出處，以此數則後爲古今詩話，又尙有一條不注出處者，即前48湘靈鼓瑟詩條，見類說本古今詩話，故疑此均詩話中文。

440 句始

三字句若‘鼓咽咽，醉言歸，’之類。四字句，若‘關關雎鳩，在河

438/2. ‘學’，原作‘舉’，據宣室志改。

438/3. 宣室志‘山’作‘江’。

438/4. ‘亡’，原作‘王’，據宣室志改。

438/5. 太平廣記三四三引宣室志‘柳’作‘卯’。

438/6. 宣室志‘爲’作‘與’。

439/1. 宣室志‘潺湲’作‘潺潺’。

439/2. 宣室志‘知’作‘歸’。

439/3. 宣室志‘歸’作‘長’。

439/4. 宣室志‘吳’作‘胡’；太平廣記三四八引宣室志仍作‘吳’。

之洲’之類。五字句，若‘誰謂雀無角，何以穿我屋’之類。七字句，若‘交交黃鳥止于棘’之類。其句法，皆起於三百五篇也。（歷代詩話二甲集二）

案：王構修辭鑑衡一引此則作古今總類詩話。考鑑衡所引有稱古今詩話者，有稱古今總類詩話者，似非一書。

441 呂端釣魚詩

案：總龜前集一引詩史呂端釣魚詩條注云：‘古今詩話謂正惠已作戶部侍郎平章事。時呂文穆蒙正告老甚切，因此詩遂冠合席’。

442 僧題滕王閣詩

案：總龜前十六引雅言雜載稱：‘洪州西山與滕王閣相對，過客多留詩，有僧覽之，告郡守曰：‘詩無佳者，何不去之’。守愕然曰：‘能作佳句乎’？因爲詩曰：‘洪州太白方積翠倚穹蒼。幾夜礙新月¹，半江無夕陽’’。

注云：‘古今詩話此陳文亮詩，亮因天下既定，作詩云：‘草鋪春口闊，兵偃塞垣曩’。或謂陳希夷作’。考此事亦見中山詩話。古今詩話所據當亦出中山詩話也。

443 贈米嘉榮詩

442/1. 中山詩話作‘萬古遮新月’。

案：總龜前二十六稱：韋應物爲蘇州太守，嘗有詩贈米嘉榮曰：“吹¹得涼州意外聲，舊人惟有米嘉榮。近來年少欺³前輩，好染髭鬚學⁴後生”。又嘗赴本州司馬杜鴻漸宴，醉宿驛亭，醒見二佳人在側，驚而問之。

乃曰：“郎中席上與司空詩，因令樂妓侍寢”。問記其詩否？一妓強記，乃誦之曰：“高髻雲鬟⁵宮樣粧，春風一曲杜韋娘。司空見慣渾閑事，斷盡蘇州⁷刺史腸”。注云：古今詩話劉夢得詩。考本事詩雲溪友議唐詩紀事諸書所載亦均作劉夢得詩，是古今詩話不誤。又太平廣記二百四引盧氏雜說亦以贈米嘉榮詩爲劉禹錫詩。文與此異。詩云：“三朝供奉米嘉榮，能變新聲作舊聲。于今後輩輕前輩，好染髭鬚事後生”。

444 李習之

案：叢話前二十胡仔云：“余讀傳燈錄言朗州刺史李翱謁藥山問如何是道？師以手指上下，曰：“會麼？”翱曰：“不會”。師曰：“雲在天，水在餅”。翱遂贈以詩曰：“練得身形似鶴形，千株松下兩函經。我來問道無餘說，雲在青天水在餅”。又藥山一夜登山，經行忽

443/1. 唐紀‘吹’作‘唱’。

443/2. 唐紀‘涼’作‘梁’。

443/3. 唐紀‘欺’作‘輕’。

443/4. 唐紀‘學’作‘事’。

443/5. 本事詩‘高髻雲鬟’作‘髮髻梳頭’。

443/6. 叢話後集九引唐宋遺史‘斷盡’作‘惱亂’。

443/7. 本事詩‘蘇州’作‘江南’。

雲開見月，大笑一聲，應灤陽東九十許里，居民盡謂東家。翺再贈詩曰：‘選得幽居愜野情，終年無送亦無迎。有時直上孤峰頂，月下披雲笑一聲’。余以唐書翺本傳考之，翺嘗爲朗州刺史，則傳燈錄所載是也。翺未嘗爲鄭州刺史，古今詩話所載鄭州刺史李翺詩非也。是則古今詩話中，當亦載李翺詩。

陳輔之詩話

1 宋玉屈原

文忠公自稱六一居士，王荆公自稱楚老。今詩話凡舉六一楚老，指二宗師也。六一云：‘屈原離騷讀之使人頭悶，然摘三句反復味之，與風雅無異。宋玉比屈原，時有出藍之色’。（類說本）

2 清風明月常有光景常新

楚老云¹：世間好語言，已被老杜道盡；世間俗語言，已被樂天道盡。然李贊皇云：‘譬之清風明月，四時常有，而光景常新’，又似不乏也。（類說本 叢話前十四）

3 歐詩如玉燭

楚老云：‘歐詩如玉燭’。葉致遠曰：‘得非四時皆是和氣，滿幅俱同流水乎？’公曰：‘致遠可謂善鑒裁者。惜乎不令歐公生前聞之’。（類說本）

4 王建宮詞

王建宮詞，荆公獨愛其‘樹頭樹底覓殘紅，一片西飛一片東。自是桃花貪結子，錯教人恨五更風’。【謂其意味深婉而悠長也。】¹（類說本 叢話前二十二 玉屑十六 竹莊十三 詩林二 優

2/1. 叢話‘楚老云’作‘荆公嘗言’。

4/1. 詩林有此語。

古堂詩話 龍改齋漫錄八)

5 紅綃香潤入梅天

(密學)¹王君玉有望江南十首，自謂謫僊。楚老²酷愛其‘紅綃香潤入梅天’之句。(類說本 叢話前二十六)

6 馮寇二公詩

馮長樂七歲吟治圃詩云：‘已落地花方遣掃，未經霜草莫教鋤’。仁厚天性全生靈性命，已兆於此。寇萊公八歲吟華山詩云：‘只有天在上，更無山與齊’。其師謂萊公父曰：‘賢郎怎不作宰相’！(類說本)

7 體物賦情

(詩家之工，全在體物賦情，情之所屬惟色，色之所比惟花。如)¹唐人牡丹詩云：‘紅開西子粧樓曉，翠揭麻姑水殿春’。若改春作秋，全是蓮花詩。林和靖梅花詩云：‘疎影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏’。近似野薔薇也。(類說本 說郛本 叢話前二十七 總龜後二十八)

案：王楙野客叢書卷二十二云：‘疎影橫斜水清淺，野薔薇安得有此蕭灑標致？費袞梁溪漫志七亦稱‘是未爲知詩者’。

4/1. 叢話無‘密學’二字。

5/2. 叢話‘楚老’作‘荊公’。

6/1. 說郛本及總龜叢話均無以上數語。

8 三韓使人金山詩

熙寧中，三韓使人朴寅亮作金山詩，其叙舊云前後詩云：‘人不見山之爲金’。云：‘萬壘飽岑天倚杵，一竿斜日水浮金’。（類說本）

案：此則當有脫誤。

9 瀑布詩

徐凝瀑布：‘一條界破青山色’。誠不如范文正：‘白虹下澗飲，長劍倚天立’。有僧議徐詩不見布，輒自吟：‘□軸卷不盡，天機長放來’。此得形而不得勢，何異三韓使人云：‘金山不見金’！意外過求之敝也。

10 應制詩

舊唐史柳公權應制聯句：‘薰風自南來，殿閣生微涼’。然當暑居廣殿（高閣），¹南風之來，不止微涼而已。新史易曰：‘殿角²生餘涼’，蓋屈桷叢椽，受風勁快，此兩字有功於修詞也。（類說本叢話前三十八）

11 冥搜造極

人心思究經術，往往不能致精，唯詩冥搜造極，所謂‘應須入海求’。唐人有云：‘句自夜中得，心從天外歸’。（類說本）

10/1. 類說本無此二字。

10/2. 叢話‘角’作‘桷’。

12 蓬萊仙

世有蓬萊仙者，語言極有精緻。陶隱居云：‘得爲材鬼，猶勝頑仙’。（類說本）

13 改恨字作幸字

蕭楚才知溧陽縣時，張乖崖作牧，一日召食，見公几案有一絕云：‘獨恨太平無一事，江南閑殺老尙書’。蕭改恨¹字作幸字，公出視藁曰：‘誰改吾詩’。左右以實對。蕭曰：‘與公全身。公功高位重，姦人側目之秋，且天下一統，公獨恨太平，何也？’公曰：‘蕭弟²一字之師也’。（類說本 叢話前二十五 賓退錄 樂趣五）

案：戴埴鼠璞一字師條亦記此事。

14 月詩用韻

王承之云：太祖一夕翫月，命學士盧多遜曰：‘可以作詩’。多遜曰：‘請用何韻？’太祖曰：‘用兒字韻’。多遜奏詩曰：‘太液池邊月上¹時，好風吹動萬年枝。誰家玉匣新開鑑？露出清光些子兒’。

案：此則與王直方詩話同。

13/1. 叢話無‘字’字。

13/2. 樂趣‘蕭弟’作‘君’。

14/1. 後山詩話‘月上’作‘看月’。

14/2. 後山詩話‘鑑’作‘鏡’。

15 道 味

[韓]愈¹寄孟刑部³聯句云：‘美君知道腴，逸步謝天械’。或問道果有味乎？余曰：‘如介甫“午雞聲不到禪林，栢子烟中靜擁衾。竹雞呼我出華胥，起滅篝燈擁燎爐。各據稿梧同不寐，偶然聞雨落階除”’。皆淡中意味，非造此景不能形容也。（說郛本 樂趣三）

案：此則同碧溪詩話五。

16 好 石

張祐性酷好太湖石，三吳太守，多遺以贈之。故陸魯望以詩哭之曰：‘一林石筍散豪家’。（說郛本）

案：總龜四十三引此則未注出處。樂趣十六引此則作詩史。

17 杜 詩

‘明朝有封事，數問夜如何？’此幸¹而得之，坐以待旦之意。‘避人焚諫草，騎馬欲雞栖’。所謂‘嘉謀嘉猷，入告爾后于內²，〔乃順之于外³〕。曰斯謀斯猷，惟我后之德也’。（說郛本 歷代三十六）

15/1. ‘愈’字上當有‘韓’字。

15/2. 樂趣‘愈’作‘余’。

15/3. ‘刑’，說郛原作‘邢’，誤，據昌黎集改；樂趣作‘兵’，亦誤。

15/4. ‘知’，原作‘如’，據昌黎集及碧溪詩話改。

15/5. 樂趣‘械’作‘覓’。

17/1. 杜工部詩話‘此幸’作‘是俯’。

17/2. ‘內’，原作‘外’，誤。

17/3. 碧溪詩話有此五字。

案：此則同碧溪詩話一。

18 文正公詩

范文正淮上遇風云：‘一棹危於葉，旁觀欲¹損神。他年在平地，無忽險中人’。雖弄翰戲語，卒然而作，兼²濟加澤之心，未嘗忘也。（說郛本 柳亭詩話二十五）

案：此則同碧溪詩話七。詩林廣記四引此則僅云詩話。

19 又

范文正公‘雷霆日有犯，姑可報吾親’。誰謂臣子忠[孝]¹難於兩全也。涖官不敬，戰陣²無勇，本非事親事，禮記（必）³以爲非孝，公之謂歟？（說郛本）

案：此則同碧溪詩話七。

20 煎茶詩

唐趙璘述因話錄，載其家兵部君性尤嗜茶，能自煎。謂人曰：‘茶須緩火炙，活水煎’。坡有‘活水還須緩火煎’，恐亦用此。

（說郛本）

案：此則同碧溪詩話七。

18/1. 碧溪詩話‘欲’作‘亦’。

18/2. ‘兼’，原作‘險’，據碧溪詩話改。柳亭詩話無此字。

19/1. 碧溪詩話七有‘孝’字。

19/2. ‘陣’下原有‘衰’字，據碧溪詩話刪。

19/3. 碧溪詩話無‘必’字。

21 燈 火

子美夜宴左氏莊：‘檢書燒燭短’。燭正不宜觀書，檢閱時暫可也。退之：‘短檠二尺便且光’，可謂燈窓人中語。猶有未便，燈不籠，則損目，不宜勤且久。山谷：‘夜堂朱墨小燈籠’，可謂善矣。而虛堂非夜久所宜。子瞻：‘推門入室書縱橫，蠟紙燈籠晃雲母’。慣親燈火，儒生酸態盡矣。（說郛本）

案：此則同碧溪詩話三。

22 怨 詩

李山甫咸通中不第，嘗有詩怨執政曰：‘勸君不¹用誇²頭角，夢裏輸贏總未知’。³（說郛本）

23 乃 心 王 室

標遷南荒有云：‘愁向公筵¹問重譯，欲投章甫作文身’。太白云：‘我似鷓鴣鳥，南遷懶北飛’。²皆偏伎躁辭，非吠畝惓惓之義。杜詩云：‘馮唐雖晚達，終覬在皇都’；[又]³愁來⁴有江水，焉得北之朝’。其賦張曲江云：‘歸老守故林，戀闕悄延頸’，[其]⁵乃心

22/1. 唐紀七十‘不’作‘莫’。

22/2. ‘誇’，原作‘格’，據唐紀改。

22/3. 全唐詩話五唐紀‘知’均作‘真’。

23/1. 案柳集及碧溪詩話‘筵’作‘庭’。

23/2. 杜工部詩話‘飛’作‘歸’。

23/3. 杜工部詩話有‘又’字。

23/4. 案杜集‘來’作‘邊’。

23/5. 杜工部詩話有‘其’字。

王室可知。(說郛本 杜工部詩話)

案：此則同登溪詩話卷三。

24 飲 博

馮袞收蘇州日，多縱飲博，因大勝，以所得均與座客。吟云：‘八尺臺盤照面新，千金一擲鬪精神。合是賭時須賭物，不堪回首乞閑人’。(說郛本)

西清詩話

1 秦陵挽詞

御製秦陵挽詞五章：‘武帳初籌夜，雲輶忽帝鄉。百神陪禹葬，三載服堯喪。北極聯龍袞，西風折鴈行。空餘千古事，績述媿重光’。‘姑射仙期早，華胥夢已陳。朝廷繫聖母，基業付冲人。日轉銅壺影，天移玉座春。九門笳鼓發，悲動屬車塵’。‘睿哲天攸縱，神機智獨謀。塵流藏寶閣，烟鎖受降樓。風急鴿原曉，霜寒鴈宿秋。遺衣今在寢，猶相未明求’。‘每御中天坐，猶思玉色溫。瑤階花自落，寶扇影空存。重威天倫戚，欽承世及恩。欲諧追述志，永紹裕陵尊’。‘憶開王邸日，曾駐六龍飛。玉宇春初永，金盤露未晞。荆根方並秀，棣萼更交輝。今日承基緒，追懷往事非’。（類說本）

2 功謝蕭規恩從隗始

熙寧初，張揆（侍郎）¹以二府初成，作詩賀荆公。²公和曰³：‘功謝蕭規慙漢第，恩從隗始詫燕臺’。以示陸農師。農師曰：‘蕭規曹隨，高帝論功，蕭何第一皆撫故實，而請從隗始，初無恩字。公笑曰：‘子善問也’。韓退之鬪雞聯句：‘感恩慙隗始’。若無據，豈當對功字也。〔乃知前人以用事一字偏枯爲倒置眉目，返易巾

2/1. 叢話玉屑無‘侍郎’二字。

2/2. 能改齋漫錄作‘王文公’。

2/3. 歷代無以上諸語，惟有‘荆公詩’三字。

裳蓋謹⁴之如此。]⁵ (類說本 叢話前三十五 玉屑七 能改齋漫錄
七 歷代五十七)

案：吳曾云：此論近誣。蓋荆公用蕭何事，乃漢嘗賜蕭何等北闕大第，今二府成乃切題，若以蕭何功第一，則次第之第，非宅第之第。或又牽疆云：“借第以對臺，唐人有此格”。此蓋不知漢嘗賜第事，故作此語耳。……況荆公上曾魯公詩云：“且開經洛蕭何第，未泛江湖范蠡船”。以此證之，則非用第一之第甚明”。

3 憶霖詩

張乖崖少與逸人傅霖同學。公既顯達，求霖三十年不可得，作憶霖詩云：‘寄語¹巢由莫相笑，此生終不¹美³輕肥’。晚年守宛丘⁴，有被褐騎驢叩門大呼曰：‘語尚書青州傅霖(來。)’⁵ 關吏走白。公曰：‘傅先生天下士，汝何人敢呼姓名’。霖笑曰：‘別子一世，尚爾童心，是豈知世間有我哉？’公問何昔隱今出？霖曰：‘子將去矣，來報子耳’。公曰：‘詠亦自知之’。霖曰：‘知復何言’！後一月公薨。（類說本 叢話前二十五 詩林四 宋紀六）

2/4. 能改齋漫錄‘謹’作‘愼’。

2/5. 叢話 玉屑及能改齋漫錄均有此數語。

3/1. 蔡寬夫詩話‘寄語’作‘爲報’。

3/2. 蔡寬夫詩話‘生終不’作‘心非是’。

3/3. 叢話 詩林 宋紀‘美’作‘羨’。

3/4. 詩林‘丘’作‘州’。

3/5. 叢話 詩林 宋紀無‘來’字。

4 狀元入相

本朝狀元入相者，呂文穆蒙正，王文正曾，李文定迪，宋元憲（庠）。¹ 元憲登庸知制誥，石揚休賀以詩曰：‘皇朝四十三龍首，身到黃扉止四人’。副樞王伯庸堯臣曰：‘何不道已四人，而特言止’！² 蓋伯庸繼元憲魁天下士，然未幾薨于位。自慶歷距今，迄未有先多士而後大拜者。³（類說本 叢話前二十六）

5 杜詩天闕字

（杜子美）¹宿龍門詩：‘天闕象緯逼，雲臥衣裳冷’。【黃魯直校本云：】² 王介甫云：‘天闕當作天閣，對雲臥爲親切。嘗讀韋述東都記龍門號雙闕，以與大內對峙，若天闕焉。此宿龍門詩也。用闕字何疑？’（類說本 叢話前八）

6 霓裳詞

歐陽公歸田錄論王建霓裳詞：‘弟子部中留一色，聽風聽水作霓裳’。以不曉聽風聽水爲恨。余嘗觀唐人西域記云：‘龜茲國王與臣庶知樂者，之¹大山間聽風水²聲，均節成音，後翻入中

4/1. 叢話無‘庠’字。

4/2. 叢話‘止’下有‘惜哉’二字。

4/3. 叢話‘者’下有‘異哉’二字。

5/1. 叢話無此三字。

5/2. 叢話‘宿’作‘遊’，下同。

5/3. 類說無此語，叢話據補。

6/1. 叢話‘之’作‘於’。

6/2. 叢話‘水’下有‘之’字。

國，如伊州梁州甘州皆(自)⁴龜茲至⁵也。此說近之，但不及霓裳耳。鄭嵎津陽門詩注：‘葉法善引明皇入月宮聞樂歸，留⁶寫其半，會西涼府[楊敬遠]⁷進婆羅門曲，聲調脗合⁸，乃合二者製霓裳羽衣曲，則知霓裳亦來自西域云’。(類說本 叢話前二十四)

7 荆公得離騷句法

元豐中王文公在金陵，東坡自黃北遷，日與公遊，盡論古昔文字，閑即俱味禪說。公歎息謂人曰：‘不知更幾百年，方有如此人物’。(東坡渡江，至儀真和游蔣山詩寄金陵守王勝之益柔，公亟取讀之。至‘峰多巧障日，江遠欲浮天’。乃撫几曰：‘老夫平生作詩無此二句’。又在蔣山時，)¹以近製示東坡。東坡云：‘若積李兮縞夜，崇桃兮炫晝’。²自屈宋沒世，曠千餘年，無復離騷句法。乃今見之。[荆公曰：‘非子瞻見諛，自負亦如此。然未嘗爲俗子道也。’]³ (類說本 叢話前二十五 詩林三)

8 王君玉詩二則

王君玉(琪)¹ [詩字字清，如]² (詠秋蓮詩曰：‘蠶寒冰繭瘦，蜂

6/3. 叢話‘梁’作‘涼’。

6/4. 叢話無‘自’字。

6/5. 叢話‘致’作‘至’。

6/6. 叢話‘留’作‘笛’。

6/7. 叢話有此三字；唐紀六十三全唐詩二千一作‘敬述’。

6/8. 叢話‘合’下有‘按之便韻’四字。

7/1. 詩林無以前諸語。類說載‘東坡渡江’云云在‘乃今見之’句下。

7/2. 案此寄蔡氏女子二首詩。

7/3. 類說無此數語，據叢話補。

8/1. 竹莊無‘琪’字。叢話作‘王琪君玉’。

8/2. 竹莊有此五字。

老露房空’。聞角曰：‘隴雁半驚天在水，征人相顧月如霜’。又有詩曰：³‘魚寒不食清池釣，鷺靜頻驚小閣棋’。〔讀之如咀冰嚼雪〕。⁴（類說本 叢話前二十六 竹莊二十四）

王君玉（謂人）⁵曰：‘詩家不妨間用俗語，（尤見工夫。雪止未消者俗謂之待伴。）’⁶嘗有雪詩：‘待伴不禁鴛瓦冷，羞明常怯玉鉤斜’。待伴羞明，皆俗語而採拾入句，了無痕類，此點瓦礫爲黃金手也。⁸〔余謂（非特此爲然），東坡亦有之。（避諱詩：‘尋醫畏病酒入務’。又云：‘風來震澤帆初飽，雨入松江水漸肥’。尋醫入務，風飽，水肥，皆俗語也。又）¹⁰南人以飲酒爲軟飽，北人以晝寢爲黑甜，故東坡云：‘三盃軟飽後，一枕黑甜餘’。¹¹此亦用俗語也。〕¹²（類說本 叢話前二十六 詩學指南本名賢詩旨 玉屑六 東坡詩話錄下）

9 試館職詩

王仲至欽臣試館職詩云：¹‘古²木陰森³白玉堂，長年來⁴此試

- 8/3. 竹莊無以上諸語。
 8/4. 竹莊有此七字。
 8/5. 名言無此二字。
 8/6. 名言無此二語。
 8/7. 詩旨名言‘當’作‘當’。
 8/8. 類說引至此，並以此條與上條合。
 8/9. 名言無此五字。
 8/10. 名言無此數語。
 8/11. 名言四引至此。
 8/12. 叢話玉屑等有以上諸語。
 9/1. 叢話作‘王仲至召試館中，試罷，作一絕云’。
 9/2. 宋紀‘古’作‘翠’。
 9/3. 叢話‘陰森’作‘森森’。
 9/4. 宋紀‘長年來’作‘老來方’。

文章。日斜[奏罷長楊賦，閑拂塵埃看畫牆’。荆公見之甚歎⁵愛，爲改作]⁶奏賦長楊罷，且云：‘詩家語如此乃健’。（類說本 叢話前五十二 宋紀二十四）

案：此則亦見王直方詩話。

10 離合體（藥名詩）

藥名詩[世以]¹起自²陳亞，非也。東漢已有離合體，至唐始著藥名之號。如張籍答鄱陽客詩云：‘江臯歲暮相逢地，黃葉霜前半夏³枝。子夜吟詩向⁴松桂，心中萬事喜⁵君知’是也。（類說本 叢話前二十七 玉屑二 詩林三 能改齋漫錄三 辨誤錄上 野客叢書十七）

案：此則亦見郡齋讀書志。又金玉詩話亦有之。吳曾云：‘藥名之號，自梁以來有之。簡文帝梁元帝庾肩吾沈約各有一首，乃知藥名詩，不始於唐’。王楙所言亦多與之同。

11 集句

集句，自國初有之，未盛也。至石曼卿人物開敏，以文爲戲，然後大著。嘗見手書下第偶成詩云：‘一生不得文章力，欲上青

9/5. 類說‘看’作‘向’。

9/6. 以上諸語，據類說補。

10/1. 能改齋漫錄有此二字。

10/2. 能改齋漫錄‘自’作‘於’。

10/3. 能改齋漫錄‘夏’作‘下’。

10/4. 能改齋漫錄‘向’作‘問’。

10/5. 叢話玉屑‘喜’作‘豈’。

雲未有因。聖主不勞千里召，嫦娥何惜一枝春。² 鳳凰詔下雖需命，豺虎叢中也立身。啼得血流無用處，着朱騎馬是何人。
 (又云：‘年去年來來去忙，爲他人作嫁衣裳。仰天大笑出門去，獨對春風舞一場。’)³ [至元豐間，王荆公益工於此，人⁴言起自荆公非也。]⁵ (類說本 叢話前三十五 詩林四 永樂大典八百二十二引 考古質疑 山谷詩注外十四 宋紀十)

案：此則亦見金玉詩話。

12 瘞鶴詩

丹陽焦山斷崖有瘞鶴銘，或傳爲王逸少，自晉迄唐論書者未嘗及之，而碑言華陽真逸撰。歐公集古跋云：‘顧况道號’。(蘇)¹子美詩云：‘山陰不見換鶴經，京口空傳瘞鶴銘’。(真作右軍書矣。余)²讀道藏陶隱居外傳號華陽真人，晚號華陽真逸。[道書言華陽金壇之地，第八洞天東北門俱潤州境也。丹陽與茅山地相犬牙，又三茆陶故居，]³則瘞鶴銘爲隱居不疑。(類說本叢話前三十二，後二 歷代五十六)

13 鄭虔不見八哀詩

樹萱錄云：子美自負其詩，鄭虔妻病瘡，過之云：‘當誦子詩，

-
- 11/1. 叢話‘嫵’作‘姪’。
 11/2. 永樂大典引至此。
 11/3. 類說宋紀引至此；又山谷詩註無‘又云’至此諸語。
 11/4. 詩林‘人’作‘王直方’。
 11/5. 叢話詩林山谷詩註有此數語。
 12/1. 叢話無‘蘇’字。
 12/2. 歷代無‘蘇子美詩’至此數語。
 12/3. 類說無此數語，據叢話補。

瘡鬼自避’。初云：‘日月低秦樹，乾坤繞漢宮’。不愈。則誦：‘子章燭髓血模糊，手提擲還崔大夫’。又不愈。則誦：‘虬鬚似太宗，色映塞外春’。若又不愈，則盧扁無如何矣。此唐末俗子之論。[少陵與虔結交，義動死生，若此乃昨暮小兒語耳，萬無此理。]¹

虬鬚似太宗，乃八哀詩，謂汝陽王璣，雖死先於虔，八哀詩乃鄭虔輩沒後同時作，則虔不及見此詩明矣。（類說本 叢話前十一）

案：林詩廣記一歷代詩話三十六引此則云：‘有病瘡者，子美曰：‘吾詩可以療之’。病者曰：“云何”。曰：“夜闌更秉燭，相對如夢寐”。其人誦之，瘡猶故也。子美曰：‘更誦吾詩云：子璋燭髓血模糊，手持擲還崔大夫’。其人誦之果愈’。文與此異，而與古今詩話同疑誤。

14 何遜諸人詩賦

[詩之聲律成於唐，然亦多原六朝旨意。]¹ 何遜入西塞詩云：‘薄雲巖際出，初月波中上’。至少陵江邊小閣詩則云：‘薄雲巖際宿，孤月浪中翻’。雖因舊而益妍²，此類癩髓補痕也。³ 玉臺集序云：‘金星將婺女爭華，麝月與嫦娥競爽’。北齊碑云：‘浮雲共嶺松張蓋，秋月與巖桂分叢’。庾子山馬射賦云：‘落花與芝蓋齊飛，楊柳共春旗一色’。王勃滕王閣記云：‘落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色’。薛逢云：‘原花將晚照爭紅，怪石與寒

13/1. 類說據此數語，據叢話補。

14/1. 叢話有此二語。又名言此二語作‘唐之聲律，雖原本六朝而造語工夫，各有微妙’。

14/2. 名言四引至此。

14/3. 杜工部詩話引至此。

流共碧’。⁴〔又云：‘銀章與朱紱相輝，熊軾共隼旃爭貴。語意互相剽竊，所謂左右拔劍彼此相笑，於少陵精粗有間矣。』⁵（類說本 叢話前七 杜工部詩話）

15 殺風景

〔李〕¹義山雜纂品目數十，蓋以文滑稽者。其一曰殺風景，謂‘清泉濯足，花上曬禪，背山起樓，燒琴煮鶴，對花啜茶，松下喝道’〔是也〕。²〔晏元獻慶歷中罷相守穎，以惠山泉烹日注〔茶〕³，從容置酒賦詩曰：‘稽山新茗綠如煙，靜挈都藍煮惠泉。未向人⁴間殺風景，更持醪醕醉花前’。⁵ 王荆公元豐末，居金陵，蔣大漕之奇夜謁公于蔣山，騶喝甚都，公取松下喝道語作詩戲之云：‘扶衰南陌望長楸，燈火如星滿地流。但怪⁶傳呼殺風景，豈⁷知禪客夜相投’。自此殺風景之語，頗著于世。〕⁸（類說本 叢話前二十二 詩林四 玉屑十六 宋紀七）

案：王荆公事亦見聞見後錄十七。

14/4. 類說引至此。

14/5. 以上數語，據叢話補。

15/1. 叢話無‘李’字。

15/2. 詩林有‘是也’二字。

15/3. 詩林有‘茶’字。

15/4. 詩林‘人’作‘松’。

15/5. 宋紀引至此。

15/6. 聞見後錄‘但怪’作‘怪見’。

15/7. 聞見後錄‘豈’作‘不’。

15/8. 類說不舉其詩，僅言‘晏元獻、王荆公詩，皆有殺風景之語’。此據叢話、玉屑、詩林諸書補。

16 弔杜子美詩

唐人弔杜子美(詩云:)¹賦出三都上,詩須二雅求。蓋少陵法度遠繼周詩。²余嘗以經旨箋其詩云:‘與奴自飯馬青葛’。雖不言主人,而待奴馬如此,則主人可知。與詩所謂‘言刈其楚,言秣其馬;言刈其萑,言秣其駒’同意。又:‘小城萬丈餘,大城鐵不如’。則小城難爲高,大城難爲堅固故也。正得古人著書互相備意。(類說本 叢話前十四)

17 全用平聲詩

晏元獻守汝陰,梅聖俞往見之。將行公置酒潁河上,因言古人章句中全用平聲,製字穩貼,如‘枯桑知天風’是也。恨未見側字詩。聖俞既引舟,遂作五側體寄公,云:‘月出斷岸口,影照別舸背。且獨與婦飲,頗勝俗客對’。¹ [月漸上我席,暝色亦稍退。豈必在秉燭,此景已可愛’。² (類說本 叢話前三十一 詩林四玉屑二 宋紀二十)

案:史繩祖學齋佔畢云:‘晏只引一句而梅賦全篇,已覺辭費。余又嘗觀陶淵明詩:‘萬族各有托’,韓文公詩:‘此日足可惜’,杜工部詩:‘寂寞白獸鬪’。皆傑句也。其餘諸家五平,五側句甚多’。史以晏公所言爲指單句之平仄,說亦通。

16/1. 叢話無‘杜’,詩云‘數字’。

16/2. 叢話作‘遠繼周詩法度’。

17/1. 類說引至此。

17/2. 宋紀‘已’誤作‘亦’。

17/3. 叢話玉屑詩林宋紀有此數語。

18 海 立

少陵文自古奧，如[云:]¹‘九天之雲下垂，四海之水皆立。〔忽翳日而翻萬象，却浮空²而留六龍。〕〔萬舞凌亂，又似乎春風壯而江海波。〕³ 其語磊落驚人，或言無韻者不可讀，是大不然。⁴ 東坡有美堂詩云：‘天外黑風吹海立，浙東飛雨過江來’。蓋出此也。

(類說本 叢話前九 能改齋漫錄七)

案：洪邁容齋四筆卷二有美堂詩條，此乃黃山谷語。

19 夢 中 賦 詩

張廩熙寧中，夢行人空中聞天風海濤，聲振林木，徐見海中樓闕金碧，瓊裾琅珮者數百人，揖廩出紙，請賦詩，細視筆硯，皆碧玉色，且戒之曰：‘此間文章，要似隱起鸞鳳，當與織女機杼分巧，過是乃人間語耳’。廩成一絕句云：‘天風吹散赤城霞，染出連雲萬樹花。誤入醉鄉迷去路，傍人應笑忘還家’。有仙人曰：‘子詩佳絕未免近凡，酌酒一杯，極甘寒，忽覺身墮萬仞山而寤’。(類說本 叢話前九)

20 燮 成 三 日 雨

國初宋琪沈義倫俱在黃閣，時久旱，既雨，復不止，廣陌泥淖，琪厭之，謂義倫曰：可謂‘燮成三日雨’。義倫遽對云：‘調得一城

18/1. 能改齋漫錄有‘云’字。

18/2. 能改齋漫錄‘空’作‘雲’。

18/3. 叢話後五引藝苑雌黃及能改齋漫錄均有此二語，今據補。

18/4. 類說無‘萬舞凌亂’至此數語，據叢話補。

泥’。¹ [藝祖知而鄙大臣不學。楊徽之聞而抵掌曰：‘不意中書再生沈宋也。’]² (類說本 叢話前五十五)

21 洞庭詩

[洞庭天下壯觀，自昔騷人墨客題之者衆矣。¹ 如：‘水涵天影闊，山拔地形高’²；‘四顧疑無地，中流忽有山’；‘鳥飛應畏墮，帆遠却如閑’³皆見稱於世。]⁴ 然若未孟浩然‘氣蒸雲夢澤，波動岳陽城’⁵，則洞庭空曠無際，氣象雄張，如在目前。至讀子美詩則又⁶不然：‘吳楚東南坼，乾坤日夜浮’。不知少陵胸中吞幾雲夢也。(類說本 叢話前九 玉屑十四 竹莊六 詩林一)

案：此則亦見金玉詩話。

22 太白遺篇

李太白遺篇云¹：‘斷崖²如削瓜，嵐光破崖綠。天河從中來，

20/1. 類說引至此。

20/2. 叢話有此數語。

21/1. 金玉詩話‘題之者衆矣’作‘鬪麗搜奇者尤衆’。

21/2. 案此僧可明詩。

21/3. 此二聯，皆許棠詩。

21/4. 類說本無此數語，據叢話竹莊玉屑諸書補。

21/5. 詩林‘城’下有‘讀之’二字。

21/6. 詩林‘又’下有‘氣象’二字。

21/7. 詩林‘然’下有‘大與諸子迥別’六字。

22/1. 叢話作‘太白仙去後，人有見其詩，略云’。

22/2. 二老堂詩話‘崖’作‘巖’。

白雲漲川谷。玉案勅³文字，世眼⁴不可讀。攝身⁵凌青霄，松風拂⁶我足。又云：‘舉袖露條脫，招我飯胡麻’。真雲煙中語也。

(類說本 叢話前五)

23 峰頂寺詩

蘄州黃梅縣峯頂寺，在水中央，環伏萬山，人迹所罕到。曾皇¹爲令時，因事登其上，見梁間一粉版²，塵暗粉落³，拂滌視之，乃謫仙詩，云⁴：‘夜宿峯頂⁵寺，舉手捫星辰。不敢高聲語，恐驚天上人’。世間傳楊大年幼時詩，非也。⁶ (類說本 叢話前五 詩林一)

案：此則亦見金玉詩話。又聞見後錄十八及永樂大典八百二十三引朝野遺事，均載此事。

24 滕王湛然

歐陽永叔歸田錄¹言王建宮詞多言唐宮中事，羣書闕紀者，

22/3. 全唐詩六‘勅’作‘赤’。

22/4. 二老堂詩話‘世眼’作‘落落’。

22/5. 二老堂詩話‘身’作‘衣’。

22/6. 叢話‘拂’作‘吹’。

23/1. 金玉詩話‘阜’下有‘子’字；朝野遺事有：‘南豐曾阜子山嘗宰蘄之黃梅’云云，則‘子’字誤衍。

23/2. 詩林‘粉版’作‘榜’；金玉詩話無‘粉’字。

23/3. 金玉詩話此句下有‘蛛絲蒙冒，幾不可讀’八字。

23/4. 金玉詩話‘云’作‘也’。

23/5. 朝野遺事‘峰頂’作‘烏牙’。

23/6. 朝野遺事無此語。於‘恐驚天上人’句下有‘布衣李白，但不知其字，太白所書耶？取其牌歸於丞相，吳正憲公。李集中無之，如安陸石巖寺詩亦不載’，數語。

24/1. 案此事見六一詩話，不見歸田錄中。

往往見其詩。如：‘內中數日無呼²喚，傳³得滕王蛺蝶圖’。滕王元嬰，高祖子，史不著所能，獨名畫記言善畫，亦不云工蛺蝶。所書止此。殊不知名畫記自紀嗣滕王湛然，善花鳥蜂蝶。又段成式酉陽雜俎亦云：‘嘗見滕王蝶圖，有名江夏班，大海眼，小海眼，菜花子，蓋湛然非元嬰。’⁴【孰謂張彥遠不載邪？】（類說本 叢話前二十二 玉屑十六）

25 池底鋪錦

王¹建宮詞云：‘魚藻宮中鑲翠娥，先皇行處不曾過。如今池底休鋪錦，菱角雞頭積漸多。’事見李石開成承詔錄。文宗論德宗奢靡云：‘聞得禁中老宮人，每引流泉，先於池底鋪錦’，則知建詩皆撫實，非鑿空語也。（類說本 叢話前二十二 玉屑十六 詩林二 歷代五十）

26 虎圖詩

王介甫歐陽永叔梅聖俞坐上分題賦虎圖，介甫先成，乃體老杜畫鶴行，[以紓急解紛耳]。¹（類說本 叢話前三十四）

27 後主長短句

24/2. 玉屑‘呼’作‘宣’。

24/3. 全唐詩十一‘傳’作‘揚’。

24/4. 類說文至此。下句據叢話補。

25/1. 叢話玉屑‘王’作‘又’，與前合為一條。

26/1. 類說無此六字，據叢話補。

南唐後主¹圍城中，作長短句，未就而城破。² ‘櫻桃落盡春歸去³，蝶翻金⁴粉雙飛。子規啼月小樓西，曲欄金箔⁵惆悵卷⁶金泥。⁷門巷寂寥人去後，望殘煙草低迷’。⁸ [(余嘗見殘藁，點染晦昧，心方危窘，不在書耳。)⁹ 藝祖云：‘李煜若以作詩工夫治國事，豈爲吾虜¹⁰也。’]¹¹ (類說本 叢話前五十九 全五代詩二十四 鄭五代一 王校王五代一均引作雪舟陸語)

案：胡仔云：‘余觀太祖實錄及三朝正史云：開寶七年十月，詔曹彬潘美等率師伐江南。八年十一月拔昇州，今後主詞乃詠春景，決非十一月城破時作。西清詩話云：‘後主作長短句未就而城破’，其言非也。然王師圍金陵凡一年。後主於圍城中春間作此詩，則不可知。是時其心豈不危窘。於此言之乃可也。’說殊通達。惟墨莊漫錄亦言：‘臨江仙詞無尾句，劉延仲爲補之云：‘何時重聽玉驄嘶，撲簾飛絮，依約夢回時’。而耆舊續聞則言：‘後主詞未嘗不全，此詞尾句云：爐

27/1. 五代‘後主’下有‘在’字。

27/2. 五代‘破下’有‘詞云’二字。

27/3. 墨莊漫錄作‘櫻桃結子春光盡’。

27/4. 五代耆舊續聞三‘金’作‘輕’。

27/5. 類說‘欄’作‘環’。墨莊漫錄耆舊續聞‘曲欄金箔’作‘玉鈎羅帶’；五代作‘曲欄瓊室珠箔’。

27/6. 五代‘卷’作‘掩’。

27/7. 耆舊續聞‘卷金泥’作‘暮烟垂’。

27/8. 類說文至此。

27/9. 五代無‘余嘗見殘藁’至此數語。

27/10. 五代‘虜’作‘禽’。

27/11. 類說無此數語，據叢話補。

香間裊鳳凰兒，空持羅帶，回首恨依依”’。是宋時於此詞傳說互異。西清詩話所載亦不爲無據。

28 方城高士

范謙叔¹居方城，有高士館於家，自言昔乃白髮社翁，遇師授以神藥，今年踰下壽，顏如渥²丹，有孺子色，既久告歸，留一絕末句云：‘莫訝杖藜歸去早，舊山閑却一溪雲’。（類說本叢話前五十八玉屑二十）

29 三僧詩

〔東坡言僧詩要無蔬筍氣，（固詩人龜鑑。今時誤解¹，便作世網中語，殊不知²本分家風，（水邊林下氣象，蓋³不可無。（若盡洗去清拔之韻，使與俗同科，又何足尚？⁴）齊己云：‘春深遊寺客，花落閉門僧。’⁵ 惠崇云：‘曉風飄磬遠，暮雪⁶入廊深’（之句）⁷（華實相副，顧非佳句邪？）⁸ 天聖間，閩僧可仁⁹有送僧詩云：（‘一鉢即生

28/1. 叢話玉屑‘謙叔’作‘致虛’。案‘謙叔’即‘致虛’之字。

28/2. 叢話玉屑‘如渥’作‘渥如’。

29/1. 五代無‘今時誤解’四字。

29/2. 名言無此數語；有一‘然’字。

29/3. 名言無此數語；‘蓋’作‘又’。

29/4. 類說無以上諸語，據叢話補。

29/5. 名言無‘若盡洗去’至此數語。

29/6. 名言‘雪’作‘雨’。

29/7. 名言無此二字。

29/8. 五代全閩引至此。類說無‘華實相副’二句。

29/9. 叢話‘可仁’作‘可士’；宋紀九十一作‘士可’。

涯隨緣度歲華。是山皆有寺，何處不爲家。¹⁰ 笠重吳天雪，鞋香楚地花。（他年訪禪室，寧憚路岐賒）。¹¹ 亦非食肉者能到¹²也。
 （類說本 叢話前五十七 玉屑二十 竹莊二十一 名言八 鄭五代八 全圖詩話十一）

30 老野狐精

王文公見東坡醉白堂記云：‘此乃是韓白優劣論。東坡聞之曰：不若介甫虔州學記乃學校策耳’。二公相謂或如此。然勝處未嘗不相傾慕。² 元祐間，東坡奉祠西太一宮，見公舊詩云：‘楊柳鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南’。注目久之，曰此老野狐精也。³ （類說本 叢話前三十五 王正德餘師錄四 詩林三）

31 皮光業詩

吳越王〔錢鏐〕¹時宰相皮光業每以詩爲己任，嘗得一聯云：‘行人折柳和輕絮，飛鷺銜泥帶落花’。² 自負警策，以示同僚，衆爭歎譽。裴光約曰：‘二句偏枯，不爲工，蓋柳當有絮，泥或無花’。
 （類說本 叢話前二十）

29/10. 類說文引至此。名言無‘一鉢’云云四句。

29/11. 名言無此二語。

29/12. 名言‘到’作‘道’。

30/1. ‘老’字疑衍。

30/2. 詩林不引以上諸語。

30/3. 詩林此句後有‘遂次其韻’四字。

31/1. 叢話無此二字。

31/2. 全五代詩七十三僅引此二句。

32 竹林鳥

(少陵)¹同谷縣七歌其四云：‘嗚呼四歌兮歌四奏，竹林爲我啼清晝’。近有一士人自同州來，籠一禽，大如雀，色正青，善鳴，問其名曰：‘此竹林鳥也’。今本作林猿，非也。（類說本叢話前十二）

案：劉鳳誥杜工部詩話云：‘林猿爲我啼清晝，蔡條遂以崇寧間有貢士自同谷來，籠一禽，大如雀，色正青，善鳴，曰：此竹林鳥也。以譌證譌，尤爲附會可笑’。

33 題周陵詩

李郁鄂有題周朝三陵詩：恭帝陵云：‘弄耜¹牽車挽鼓催，不知門外倒戈回。荒榛²斷壠可³三尺，誰道⁴房陵半仗來’。爲仇家所訐以誣訕得罪。

案：此李淑詩。魏泰東軒筆錄亦載其事，所謂仇家，指陳述古葉清臣。

34 禮部唱和

嘉祐初歐永叔王禹玉梅公儀韓子華范景仁同掌春闈，有禮部唱和集。梅聖俞時爲屬，有詩云：‘萬蠹戰酣春晝永，五星明

32/1. 叢話無此二字。

33/1. 東軒筆錄‘耜’作‘楯’。

33/2. 東軒筆錄‘榛’作‘墳’。

33/3. 東軒筆錄‘可’作‘纒’。

33/4. 東軒筆錄‘誰道’作‘猶認’。

處夜堂深’。舉子戲曰：‘主人自目爲星，我輩爲蟻，此試官謙德也’。

案：此事亦見石林詩話。

35 呂洞賓

鍾弱翁帥平源¹，一方士通謁，從²牧童牽黃犢立庭於下。³弱翁(異之)⁴，指牧童曰：‘道人頗能賦此乎？’笑曰：‘不煩我語此兒能之’。牧童乃操筆大書云：‘草鋪橫野六七里，笛弄晚風三四⁵聲。歸來飽飯黃昏後，不脫蓑衣臥月明’。既去，郡人見方士擔兩大甕，長歌出郭，迹之不見，兩甕乃二口，豈洞賓邪？(類說本叢話前五十八 玉屑二十 名言七 宋紀九十 鄒五代九)

案：蔣瀾云：按徐方虎宗伯全唐詩錄亦載此事，而彭雲舉山堂肆考謂草鋪一絕，爲錢弱翁詩，未知孰是。

36 鳳子

韓偓詩云：‘鵝兒唼暖雌¹黃鶯，鳳子輕盈膩粉腰’。²事見崔豹古今注云³：‘蛺蝶大者爲鳳子’。(類說本 說郛本 叢話前二十三 五代詩七十五 王校王五代一)

35/1. 名言宋紀‘源’作‘涼’。

35/2. 名言‘從’作‘有’。

35/3. 名言‘立於庭下’作‘隨之’。

35/4. 名言無此二字。

35/5. 叢話玉屑‘四’作‘兩’。

36/1. 叢話‘雌’作‘梳’；五代作‘鴛’。

36/2. 金玉詩話‘腰’下有：‘不識鳳子定是何物。問予，姑以蝶應之，問者依違而已。返念藏書萬數，不能貯心亦病也’諸語。

36/3. 金玉詩話作‘徐悟乃崔豹古今注耳’。

案：此說亦見龐元英文昌雜錄一，金玉詩話亦有之。

37 王元之對屬

王禹偁元之父本磨家，畢文簡士安爲州從事，元之〔七歲〕¹，代其父輸麵，至公宇，立庭下。文簡方命諸子屬句云：‘鸚鵡能言寧比鳳’，元之抗聲曰：‘蜘蛛雖巧不如蠶’。文簡曰：‘子精神滿腹，將且名世’，後與公接武朝廷。（類說本 叢話前二十五 詩林四宋紀四）

案：此事亦見聞見後錄十七，與此所載稍有出入。

38 王荆公語

荆公云：‘李漢豈知韓退之，緝其文不擇美惡，有不可以示子孫者，况垂世乎！’以此語門弟子，意有在焉。其文迄無善本，如：‘春殘葉密花枝少，睡起茶多酒盞疎’。‘吾皇英容超光武，上將威名得隗囂’。皆王元之詩也。金陵獨酌：‘西江雪浪來天際’，寄劉原甫：‘翰林放逐蓬萊殿’。皆王君玉詩也。‘臨津艷艷花千樹’，‘天末海門橫北固’，‘不知朱門鎖嬋娟’。皆王平甫詩也。（類說本 叢話前三十四）

案：胡行云：‘遜齋閑覽以“天末海門橫北固，煙中沙岸似西興”之句，爲荆公題金山寺詩，尤爲中的。王直方詩話以“臨津豔豔花千樹，夾徑斜斜柳數行。却憶金明池上路，紅裙爭看綠衣郎”之句，仍載永叔戲介甫曰：‘謹厚者亦復爲之邪’！’以二說考之，則西清詩話以

37/1. 叢話無‘七歲’二字。

爲元之平甫詩，恐誤也’。

39 秋英不比春花落

歐公嘉祐中見王荆公詩：‘黃昏風雨暝’園林，殘²菊飄零滿地金’。笑曰：‘百花盡落，獨菊枝上枯耳’。因戲曰：‘秋英不比春花落，爲報詩人子細看’。³ 荆公聞之曰：是豈不知楚詞‘夕餐秋菊之落英’，歐陽九不學之過也。（類說本一叢話前三十四 履齋示兒編十 玉屑十七 歷代五十七）

案：吳曾能改齋漫錄卷三（辨誤錄上）謂‘夕餐秋菊之落英’非零落之落；落者，始也。故築室始成謂之落成。
費衰梁谿漫志七亦有此語。

40 植紅梅

紅梅清艷兩絕，昔獨盛於姑蘇。晏元獻始移植西岡第中，特珍¹賞之。一日貴遊賂園吏得一枝分接，由是都下有二本。² 公嘗與客飲花下，賦詩曰：‘若更遲開三二³月，北人應作杏花看’。客曰：‘公詩固佳，待北俗何淺也？’ 公笑曰⁴：‘僧父安得不然。一

39/1. 臨川全集‘暝’作‘打’。

39/2. 能改齋漫錄‘殘’作‘黃’。

39/3. 歷代‘看’作‘吟’。

40/1. 叢話‘珍’作‘稱’。

40/2. 詩林‘有二本’作‘徧有之’。

40/3. 全芳備祖前集卷三‘三二’作‘二三’。

40/4. 說郛本‘曰’下有‘顯’字。

坐絕倒⁵。王君玉聞盜⁶花(種)⁷事,以詩遺公云:‘館娃宮北⁸舊⁹精神,粉瘦瓊寒露葉¹⁰新。園吏無端偷折去,鳳城從此有雙身’。¹¹〔自爾名園事掇接遍都城矣。〕¹² (類說本 說郛本 叢話前二十六 詩林三)

41 愛文字飲與俗人沽酒同科

〔張耒文潛云:〕¹東坡嘗言退之詩:‘長安衆富兒,盤饌羅羶葷。不解文字飲,惟能醉紅裙。’疑若清苦自飾者。至云:‘艷姬踏筵舞,清眸射²劍戟’。則知此老子箇中興復不淺。文潛戲答曰:‘愛文字飲者,與俗人沽酒同科’。(類說本 叢話前十六)

42 原父再婚

劉原甫敵再婚,永叔以二絕戲之云:‘平生志業¹有誰先,落筆

40/5. 詩林引至此。

40/6. 說郛‘盜’作‘道’。

40/7. 叢話詩林及說郛本無種字。

40/8. 說郛‘北’作‘裏’。

40/9. 梅譜‘舊’作‘發’。

40/10. 叢話說郛‘葉’作‘蕊’。

40/11. 類說文至此。

40/12. 叢話及說郛有此數語。又詩林及說郛於此句後更引茗溪流隄語,誤。

41/1. 類說無此語,據叢話補。

41/2. 案昌黎集‘射’作‘刺’。

42/1. 侯鯖錄‘平生志業’作‘文章落筆’。

文章²海內³傳。明日都城⁴應紙貴，開簾却扇見⁵新篇。‘仙家千載一⁶何長，浮⁷世空驚日月忙。洞裏新⁸花莫相笑，劉郎今是老劉郎’。
原甫不悅。（類說本 叢話前二十九 詩林三）

43 王舍人竊柳詞

仁廟嘉祐中¹賞花釣魚²，介甫以知制誥預末坐。帝出詩示羣臣，次第屬和，未至介甫，日將夕矣，亟欲奏御，得披香殿字未有對，時鄭毅夫獬接席。顧介甫曰：‘宜對太液池’。故其詩有云：‘披香殿上留朱³輦，太液池邊送玉盃’。翌日都下盛傳王舍人竊柳詞‘太液波翻，披香簾捲’，介甫頗銜之。（類說本 叢話前三十三 詩林三 宋紀十五 歷代五十七 全圖詩話二）

案：吳升優古堂詩話吳曾能改齋漫錄卷八太液披香條謂：‘唐上官儀初春詩：‘步輦出披香，清歌臨太液’。已嘗對之，非始着卿’。又復齋漫錄亦云然。

44 東坡戲陳季常畏內

東坡謫黃岡與陳慥季常游，季常自以爲飽禪學，而妻柳頗

42/2. 侯鯖錄‘落筆文章’作‘坐上詩成’。

42/3. 侯鯖錄‘內’作‘外’。

42/4. 侯鯖錄‘都城’作‘京都’。

42/5. 侯鯖錄‘見’作‘有’。

42/6. 侯鯖錄‘載一’作‘歲亦’。

42/7. 侯鯖錄‘浮’作‘人’。

42/8. 侯鯖錄‘新’作‘桃’。

43/1. 叢話宋紀‘中’下有‘開’字；詩林‘中’下有‘後苑’二字。

43/2. 宋紀全圖‘魚’下有‘宴’字。

44/3. 全圖‘宋’作‘’。

悍忌，(客至或詬罵未已，聲達於外，)¹季常畏之。故東坡因詩戲之曰：‘誰似龍丘居士賢²，談空說有夜不眠。忽聞河東獅子吼，拄杖落手心茫然’。(類說本 叢話前三十八)

45 碾玉匠南食

葉濤(致遠)¹詩極不工，而喜賦詠，嘗有試茶詩云：‘碾成天上龍兼鳳，煮出人間蟹與蝦’。好事者戲云：‘此非試茶，乃碾玉匠人嘗南食也’。(類說本 叢話前四十六)

案：此則亦見潘子真詩話。

46 彭門題壁

陳傳道嘗於彭門壁間見書一聯云：‘一鳩鳴午寂，雙燕話¹春愁’。後以語東坡，世謂公作，然否？坡笑曰：‘此唐人得意句，僕安能(道)²此’。(類說本 叢話前二十四 竹莊二十三 歷代五十七)

案：陳秀民東坡詩話錄上引作詩話總龜。

47 一舉子被執

[石]¹曼卿官册府時，五鼓趨朝，見二舉子繫邏舍，望曼卿號呼請救，因駐馬，召卒長問之，曰：‘昨夕里閭間有納²婦者，二子穴

44/1. 叢話無‘客至’云云十一字。

44/2. 叢話作‘龍丘居士亦可憐’。

45/1. 叢話無‘致遠’二字。

46/1. 竹莊‘話’作‘語’。

46/2. 竹莊無道字。

47/1. 詩林有‘石’字。

47/2. ‘納’，原作‘幼’，據叢話詩林改。

隙以窺，夜分乃被執’。曼卿力爲揮解，卒長勉從之。二子叩頭拜于馬前。曼卿按轡口占絕句詩調³之云：‘司空憐汝汝須知，月下敲門更有誰。一叵耐一雙窮相眼，得便宜是落便宜’。（類說本 叢話前三十二 詩林四）

48 生日詩

周邦彥美成上家公生日詩云：‘化行禹貢山川外，人在周公禮樂中’。時稱警策。（類說本 叢話前二十五）

案：優古堂詩話能改齋漫錄又復齋漫錄亦引此則稱周美成本東坡藏春塢詩：‘年拋造物甄陶外，春在先生杖屨中’之語。

49 幽谷種花

歐公守滁陽，築醒心醉翁兩亭於琅琊幽谷，且命幕客謝某者雜植花卉其間。謝以狀問名品。公即書紙尾云：‘淺深紅白宜相間，先後仍須次第栽。我欲四時攜酒去，莫教一日不花開’。其清放如此。（類說本 叢話前二十九）

50 歌者囀春鶯

王晉卿都尉（既喪蜀國¹），貶均州，姬侍盡逐。有一歌者號囀春鶯，色藝兩絕，平居屬念，不知流落何許。後二年，內徙汝陰，

47/3. 詩林‘調’作‘諷’。

50/1. 宋紀無此四字。

道過許昌²市傍小樓，聞泣聲甚怨，晉卿異之，問(之，)³乃囁春鶯也。恨不可復得，因賦一聯。‘佳人已屬沙吒利，義士今無古押衙’。晉卿每話此事，客有足成章者。晉卿覽之，尤愴然。其詞曰：‘幾年流落向天涯，萬里歸來兩鬢華。翠袖香殘空浥淚，青樓雲渺定誰家。佳人已屬沙吒利，義士今無古押衙。回首音書⁴兩沉絕，春鶯休囁沁園花’。(類說本 叢話前六十 宋紀九十六)

51 魯直詩

魯直少警悟，八歲能作詩。送人赴舉云：‘送君歸去明主前，若問舊時黃庭堅，謫在人間今八年’。【此似¹非髻稚語矣。】²

(類說本 說郛本 叢話前四十七 山谷詩註別集上 樂趣五 名言八 歷代五十九)

52 癩可瘦權

近時詩僧祖可被惡疾，人號癩可。善權老¹亦能詩，人物清癯，人目爲瘦權。² 可得之雄爽，權得之清淡。可詩如：‘清霜羣木落，盡見西山秋。’又：‘谷口未斜日，數峯生夕陰。’皆佳句也。

(類說本 叢話前五十七 玉屑二十 宋紀九十二)

50 2. 案許彥周詩話云：囁春鶯爲密縣馬氏所得，並謂‘西清詩話中載此事云：過許昌見之，傳誤也’。

50/3. 叢話無‘之’字。

50/4. 叢話‘書’作‘塵’。

51/1. 叢話山谷詩註名言歷代‘似’作‘已’。

51/2. 類說無此語，據叢話及說郛本補。

52/1. 玉屑‘老’作‘者’。

52/2. 宋紀無以上諸語。

53 丘氏寄夫詩

朝奉郎中丘舜[中]³諸女皆能文詞，每兄弟內集，必聯詠爲樂。其仲嘗作寄夫詩云：‘簾裏孤燈覺曉遲，獨眠留得宿粧眉。珊瑚枕上驚殘夢，認得董郎馬過時’。〔此亦不減鮑謝〕²（類說本叢話前六十 竹莊二十二）

54 張元姚嗣宗

華州狂子張元，天聖間坐累終身，每託興吟詠，如雪詩：‘戰退玉龍三百萬，敗鱗殘甲滿空飛’。詠白鷹云：‘有心待擗月中兔，更向白雲頭上飛。’怪譎類是。後竄夏國，教元昊爲邊患。朝廷方厭兵，時韓魏公撫陝右，書生姚嗣宗獻崆峒山詩有云：‘踏碎賀蘭石，掃清西海塵。布衣能辦此，可惜作窮鱗。’願謂僚屬曰：‘此人若不收拾，又一張元矣。’因表薦官之。（類說本叢話前五十四 玉屑十）

案：此事亦見陳鵠耆舊續聞卷六。

55 扈蹕詩

〔東坡在北扉，自以獨步當世，與一時侍從更唱迭和，莫不

53/1. 叢話無‘中’字。

53/2. 竹莊有此六字。

54/1. 宋紀八十九‘退’作‘死’。

54/2. 宋紀‘百’作‘十’。

54/3. 宋紀‘殘甲’作‘風卷’。

54/9. 玉屑‘空’作‘天’。

稱首]。¹ 曾子開賦扈蹕詩，押辛字韻，韻窮東而往返絡繹不已。坡厭之復和，云：‘讀罷君詩何所似，²搗殘薑³桂有餘辛。’顧問客曰：‘解此否？’⁴謂唱首有辣氣故耳。（類說本 叢話前三十九 東坡詩話錄上 歷代五十八）

案：陳巖肖唐溪詩話卷下，謂：‘坡和辛字韻，云：‘最後數篇君莫厭，搗殘椒桂有餘辛。’按楚辭：‘昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。雜申椒與菌桂兮，豈維紐夫薰茝。’蓋以椒桂薰茝，皆草木之香者，喻賢人也。詩人押險韻，冥搜至此，可謂工矣。而西清詩話遂改其句云：‘讀罷君詩何所似，搗殘椒桂有餘辛。’以謂坡譏唱首多辣氣。此何理也？今以東坡集考之，亦誠如陳說，知蔡條改易其句，或由傳聞之誤’。

56 楊鸞詩

世傳歐公掌貢闈，舉子問堯舜是幾種事。公曰：‘疑事不用使。’此乃南唐湯悅楊鸞問答，見鄭文寶江表誌，非歐公之言也。（又載鸞詩云：‘白日蒼蠅滿飯盤，夜間蚊子又成團。每到更深人靜後，定集頭上咬楊鸞。’¹（類說本 叢話前二十九）

55/1. 類說無以上諸語；據叢話補。

55/2. 東坡詩話錄引做‘最後數篇君莫厭’。

55/3. 東坡詩話錄‘薑’作‘椒’。

55/4. 歷代‘否’下有‘耶’字，又下句上有‘蓋’字。

56/1. 叢話無此數語。

57 柳枝絳桃

唐語林云：『退之二侍妾名柳枝、絳桃。其使王庭湊，有壽陽驛絕句：『不見園花兼巷柳，馬頭惟有月團團』。及歸，柳枝竄去，又有州初歸詩：『別來楊柳街頭擺，引亂東風只亂飛。惟有小桃園裏在，榴花不發待君歸』。自是專屬意絳桃矣。（類說本）

58 羅浮仙

〔黃野人 葛仙弟子。或云：葛仙之隸，稚川棲山煉丹，野人隨之。葛既仙去，留丹柱石間，野人自外至，得一粒服之爲地行仙。¹近有人游羅浮，〔越大小石樓，將歸，迫暮²，留宿巖谷間。中夜，〔風薄月素³，見一人身無衣，而紺毛覆體，〔因念山空夜寂⁴，意⁵必仙也。乃再拜問道。其人了不顧，（但⁶）長嘯數聲，響⁷振林木⁸，〔又〕歌〔一〕詩〔而去〕⁹，云：『雲來萬嶺動，雲去天一色』。長嘯兩三聲，空山秋月白。〔讀之使人愴然有絕俗念，不知身在塵垢中。〕¹⁰（類說本叢話前五十八 玉屑二十 竹莊二十一 名言七 宋紀九十）

58/1. 宋紀有以上諸語。

58/2. 竹莊有此九字。

58/3. 竹莊有此四字。

58/4. 竹莊有此六字。

58/5. 竹莊‘意’作‘此’。

58/6. 竹莊無‘但’字。

58/7. 竹莊‘響’作‘聲’。

58/8. 竹莊‘木’作‘谷’。

58/9. 竹莊有‘又’‘一’‘而去’四字。

58/10. 竹莊有此語。

59 內宴詩

張籍 寒食內宴詩：‘朝元瑞氣滿宮樓，綵纛魚龍四面稠。廊下御厨分冷食，殿前香騎逐飛毬。千官盡醉猶教坐，百戲皆呈未放休。共喜拜恩侵夜出，金吾不敢問行由’。乃知唐清明宴百官，亦皆冷食，又至夜而罷。（類說本 叢話前二十三）

60 處默詩

吳越紀事 越僧處默賦詩有奇句，嘗云：‘到江吳地盡，隔岸越山多’。羅隱見曰：‘此我句失之久矣，乃爲吾師丐得’。識者鄙其儂薄太甚。（類說本 叢話前二十九 玉校王五代七 鄭五代八）

61 李後主

南唐 李後主，歸朝後，每懷江國，且念嬪妾散落，鬱鬱不自聊，嘗作長短句云：‘簾外雨潺潺，春意闌珊。¹ 羅衾不煖²五更寒，夢裏不知身是客，一餉貪歡。獨自莫凭欄，無限關³山。別時容易見時難，流水落花何處⁴也，天上⁵人間’。含思悽惋，未幾下世矣。⁶（說郛本 叢話前五十九 鄭五代一）

案：此則亦見金玉詩話。趙葵 行營雜錄，引此則作金玉詩話。

- 61/1. 金玉詩話‘闌珊’作‘將闌’。
- 61/2. 草堂詩餘 金玉詩話‘煖’作‘耐’。
- 61/3. 草堂詩餘‘關’作‘江’。
- 61/4. 草堂詩餘 金玉詩話‘何處’作‘春去’。
- 61/5. ‘上’，說郛作‘地’，據叢話諸書改。
- 61/6. 叢話無‘矣’字。

62 高英秀

高英秀者，吳越間人，與贊寧爲詩友。口給好罵，滑稽，²每見眉目有異者，必矐短於其後，人號惡喙薄徒。³嘗譏名人詩病云：李山甫覽漢史云：“王莽弄來曾半破，曹公將去便平沉”。定是破船詩。李群玉詠鷓鴣云：“方穿詰曲崎嶇路，又聽鈎轉格磔聲”。定是梵語詩。羅隱云：“雲中鷄犬劉安過，月裡笙歌煬帝歸”。定是[是]⁵見鬼詩。杜荀鶴云：“今日偶題題似着，不知題後更誰題”。此衛子詩也。不然，安有四蹄。贊寧笑謝而已。
(說郛本 叢話前五十五 玉屑十一 全五代詩五 王校王五代六 鄭五代五)

63 望江南

望江南，朱崖李太尉鎮關西日。爲亡姬謝秋娘所作；後進入教坊。（說郛本）

64 嘉月

謝惠連云：“漾舟陶嘉月”。王褒九懷云：“陶嘉月兮總駕”。王逸云：“及吉時也”。（說郛本）

62/1. 叢話 玉屑‘問’作‘國’。王校王五代全五代詩二十四引作‘雪舟 睽語’。

62/2. 王校王五代‘好罵滑稽’作‘滑稽好罵’。

62/3. 五代無‘每見’至此數語。

62/4. 全唐詩二十四‘覽’作‘讀’。

62/5. 叢話有‘是’字。

62/6. 玉屑‘見’作‘是’。

65 悶 詩

人之好惡，固自不同。¹ 子美在蜀作悶詩，乃云：‘捲簾唯白水，隱几亦青山’。若使余居此，應從王逸少語。吾黨則²以樂死，豈復更有悶邪？（說郛本 叢話前七 野客叢書九 樂趣七 歷代三十八）

案：王楙云：‘僕謂西清詩話此言是未識老杜之趣耳。平時見青山白水固自可樂，然當愁悶無聊之時，青山白水，但見其愁不見其樂，豈可以常理觀哉’。費袞梁谿漫志七，張邦基墨莊漫錄卷二均有此類語。

66 聽 水 詩

退之宿龍宮¹灘詩云‘浩浩復蕩蕩，灘聲抑更揚’。黃魯直曰：‘退之才²聽水句尤見工’。【所謂浩浩蕩蕩抑更揚者】³非諳客裏夜臥，飽聞【此】⁴聲，安能周旋妙處如此耶？說郛本 叢話前十六

67 斡 旋 法

‘山陰野雪興難乘’；‘佳辰強飲食猶寒’；皆斡旋其語。使就音律，近集有：‘天上嬌雲未肯同’；‘十年江海別嘗輕’；皆此法也。

（說郛本）

65/1. 樂趣無此二句。

65/2. 叢話‘黨則’作‘當卒’。

66/1. 叢話有此二字。

66/2. 叢話‘才’作‘裁’。

66/3. 叢話有此語。

66/4. 叢話有此字。

案：詩人玉屑引此則全同漁隱叢話謂出韓詩補注。

68 紅麴法

李賀云：‘酒滴珍珠紅’¹，夏彥剛云：‘江南人造紅麴酒’。（說郛本）

案：此則當出王直方詩話。

69 淵明問來使詩

淵明意趣真古，（清）¹淡之宗。詩家視淵明，猶孔門視伯夷也。²其集屢經諸儒手校，然有問來使³（一篇，世蓋未見。獨南唐與晁文元家二本有之。詩云⁴‘爾從山中來’⁵早晚發天目。我屋南窓下，今生幾叢菊。薔薇葉已抽，秋⁶蘭氣當馥。歸去來山中，山中酒應熟’。⁷李太白（潯陽）⁸感秋詩：‘陶令歸去來，田家酒應熟’，其取諸此云。（叢話前四 玉屑十三 詩林一 竹莊四 滄浪詩話）

68/1. 案：將進酒詩有‘小槽酒滴真珠紅’句。

68/1. 竹莊脫‘清’字。

68/2. 玉屑引至此。

68/3. 詩林‘使’下有‘一’字，竹莊‘一’誤作‘二’。

68/4. 滄浪無以上諸語；作‘晁文元家所藏陶詩有問來使一篇云’。

68/5. 原注：‘山中來’一作‘南山來’。

68/6. 原注‘秋’一作‘春’。

68/7. 滄浪詩話引至此。

68/8. 竹莊無‘潯陽’二字。

68/9. 詩林‘云’作‘也’，竹莊無‘云’字。

70 落月滿屋梁

大白歷見司馬子微謝自然賀知章，或以爲可與神遊八極之表，或以爲謫仙人，其風神超邁，英爽可知。後世詞人狀者多矣。亦間於丹青見之，俱不若少陵‘落月滿屋梁，猶疑照顏色’。熟味之，百世之下，想見風采，此與李太白傳神詩也。（叢話前五詩林一）

71 杜甫人日詩

都人劉克窮該¹典籍，人²有僻書疑事³，多從之質。嘗注杜子美李義山集，與客論曰，子美人日詩‘元日至⁴人日，未有不陰時’。人知其一，不知其二。四百年間惟杜子美與克會耳。起⁵就架上取書示客曰，此⁶方朔占書也。歲後八日，一日雞，二日犬，三日豕，四日羊，五日牛，六日馬，七日人，八日穀。其日晴，[則]⁷所主之物育；陰則災。少陵[之]⁸意謂天寶離亂，四方雲擾輻裂，人物歲歲俱災，豈春秋書王正月意邪？其深得古人用心如此。（叢話前九 緗素雜記四 詩林一）

- 71/1. 詩林‘窮該’作‘該貫’。
 71/2. 詩林‘人’上有‘凡’字。
 71/3. 詩林‘事’下有‘往往’二字。
 71/4. 緗素雜記詩林‘至’作‘到’。
 71/5. 詩林‘起’上有‘遂’字。
 71/6. 詩林‘此’下有‘東’字。
 71/7. 詩林有‘則’字。
 71/8. 詩林有‘之’字。

72 杜詩用事之妙

杜少陵云：¹作詩用事要如禪家語²，水中着鹽，飲水乃知鹽味。此說詩家秘密藏也。³如‘五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖’，人徒見凌轆造化之工，不知乃用事也。禰衡傳‘過漁陽搥聲悲壯’，漢武故事‘星辰動搖’，東方朔謂民勞之應。則善用事者，如係風捕影，豈有迹邪？⁴（叢話前十 玉屑七 山谷詩注內十七鑑衡一）

案：此則亦見金玉詩話，名言四引此作古今詩話。又竹坡詩話論杜句出處，引史記天官書‘天一搶楛矛盾動搖大兵起’，謂杜句暗用此語，亦不免失之過鑿。

73 杜詩述王珪母事

唐書列女傳：王珪微時，母盧氏嘗云子必貴，但未見汝與游者。珪一日引房元齡杜如晦過之，母曰‘汝貴無疑’。所載止此而已。質之少陵詩，（事未究也，）¹送重表姪王砮云：‘我之曾老姑，爾之高祖母。爾祖未顯時，歸爲尙書婦’。²則珪母杜氏非盧氏也。又云，‘隋朝大業末，房杜俱交友。長者來在門，荒年自

72/1. 案此似非杜語。古今詩話亦無‘杜少陵云’四字。

72/2. 金玉詩話山谷詩注‘禪家語’作‘釋語所謂’。

72/3. 山谷詩注引至此。

72/4. 案名言四引此作古今詩話。金玉詩話於此下更有：‘此理殆不容聲，予乃顯言之，已落第二義矣’數語。

73/1. 庚溪詩話歷代無此四字。

73/2. 庚溪詩話引爾祖未顯時，二句，在‘非盧氏也’句後。

餬口。家貧無³供給，客位但箕箒。俄頃羞頗珍，寂寥人散後。入怪鬢髮空，吁嗟爲之久。自陳剪髻鬢，嚮巾充沽酒⁵。上云天下亂，宜與英俊厚。向竊窺數公，經綸亦俱有。次問最少年，虬髯十八九。子等成大名，皆因此人手。下云風雲合，龍虎一吟吼。願展丈夫雄，得辭兒女醜。秦王時在坐，真氣驚尸牖。及乎真觀初，尙書踐台斗。夫人常肩輿，上殿稱萬壽。六宮師柔順，法則化妃后。至尊均嫂叔，盛事垂不朽。其上下詳諦如此，且一婦人識真主於側微，尤偉甚。史缺失而繆誤，獨少陵載之，號詩史信矣。⁷（叢話前十一 玉屑十四 庚溪詩話上 歷代三十九）

案：西清詩話所論此詩頗多誤謬。吳曾辨誤錄云：‘房杜等舊不與太宗相識，及太宗起兵然後杖策謁金門；乃薦如晦耳。至珪則誅太子建成而後見知。’是不得謂珪與房杜遊而致顯。洪邁容齋隨筆云：‘案唐列女傳元無此事，珪傳末只云：始隱居時與房玄齡杜如晦善，二人過其家母李窺之，知其必貴，蔡說妄云有傳，又誤以李爲盧，皆不足辨。’是其所據列女傳亦失考。陳巖肖庚溪詩話云：‘尙書者蓋指珪也，爲尙書婦者乃爲珪妻也。’然則少陵所稱杜氏實珪之妻，而史所稱乃珪之母也。’此說桐江詩話亦言之。故知蔡條所言多不可從。

73/3. 玉屑‘無’作‘自’。

73/4. 庚溪詩話歷代‘巾’作‘市’。

73/5. 庚溪詩話‘沽’作‘杯’。

73/6. 吳曾辨誤錄上‘驚’作‘照’。

73 7. 歷代無此數語；作‘而史繆誤之甚’。

74 義海論琴詩

三吳僧義海以琴名世。六一居士嘗問東坡琴詩孰優？東坡答以退之聽穎師琴。公曰：‘此祇是聽琵琶耳’。或以問海。海曰：歐陽公一代英偉，然斯語誤矣。‘昵昵兒女語，恩怨相爾汝’，言輕柔細屑，真情出見也。‘劃然變軒昂，勇士赴敵場’，言¹精神餘溢竦觀聽也。‘浮雲柳絮無根蒂，天地濶遠隨飛揚’，言²縱橫變態，浩乎不失自然也。‘喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰’，又見³穎孤絕不同流俗下俚⁴聲也。‘躋攀分寸不可上，失勢一落千丈強’，言⁵起伏抑揚不主故常也。皆指下絲聲妙處，惟琴爲然。琵琶格上聲，烏能爾⁶邪？⁷ 退之深得其趣，未易譏評也。⁸ 東坡後有聽惟賢琴詩云：‘大絃春溫和且平，小絃廉折亮以清。平生未識宮與角，但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門，山僧未閑君莫⁹噴。歸家且覓千斛水，洗盡從來¹⁰箏笛耳’。詩成欲寄歐公，而公亡，每以爲恨。客復以問海。海曰：‘東坡詞氣倒山傾海，然亦未知琴。春溫和且平，廉折亮以清，絲聲皆然，何獨琴也。又特言大小絃聲，不及指下之韻，牛鳴盎中雉登木，槩言宮角耳。八音宮

74/1. 歷代有‘言’字。

74/2. 歷代有‘言’字。

74/3. 歷代‘見’下有‘脫’字。

74/4. 歷代‘俚’作‘里’。

74/5. 詩林有‘言’字。

74/6. 竹莊‘爾’作‘耳’。

74/7. 歷代引至此。

74/8. 竹莊引至此。

74/9. 東坡題跋六及詩林‘莫’作‘忽’。74/10. 東坡題跋‘來’作‘前’。

角皆然，何獨絲也。¹¹ 聞者以海爲知言。¹² 余嘗考今昔琴譜，謂宮者非宮，角者非角，又五調迭犯，特宮聲爲多，與五音之正者異，此又坡所未知也。叢話前十六 竹莊七 詩林一 歷代四十九

案：吳曾能改齋漫錄五（辨誤錄下），引此則並加以辨正。

謂義海西清寡陋而妄爲之說。

75 鄭文寶詩

緱氏王子晉昇仙之地，有祠在焉。鄭（工部）文寶嘗題一絕云：‘秋陰漠漠秋雲輕，緱氏山頭月正明。帝子西飛仙馭遠，不知何處夜吹笙’。後晏元獻（守洛過）²見之，取白樂天語書其後云，此詩在在處處有神物護持。（叢話前二十四 竹莊十六 宋紀

四 全五代詩三十六 全圖詩話一）

案：漁隱叢話前集謂‘鄭兵部仲賢鄭工部文寶不知此果一人邪果二人邪？當俟知者問之’。後集又云‘以歐陽永叔詩話蔡寬夫詩話考之，則文寶仲賢蓋是一人名與字耳’。宋詩記事卷四鄭文寶小傳謂：‘文寶字仲賢’當即據此。

76 杜常方澤詩

〔世有才藻擅名而辭間不工者，有不以文藝稱而詩或驚人者。近傳留〕¹題華清宮一絕：‘行盡江南數十程，曉乘殘月入華

74/11. 能改齋漫錄，‘作八音皆然何獨宮角也’。

74/12. 詩林一引至此。

75/1. 竹莊無‘工部’二字。

75/2. 竹莊無‘守洛過’三字。

76/1. 竹莊有以上諸語。

清。朝元閣上西風急，都向²長楊作雨聲。’乃杜常³也。又武昌阻風一絕‘江上春風留客舟，無窮歸思滿東⁴流。與君盡日閑臨水，貪看飛花忘却愁。’乃方澤也。（二人不以文藝名世，而詩語驚人如⁵此⁶，殆不可知矣。（叢話前二十四 竹莊十四 宋紀三十）

77 真宗賞王欽若詩

王文穆（欽若）未第時，寒窘依幕府家。時章聖以壽王尹開封，一日晚過其舍，左右不虞王至，亟取紙屏障風。王顧屏間一聯云：‘龍帶晚煙離²洞府；雁拖秋色入衡陽。’大加賞愛，曰此語落落有貴氣，（何人詩也？）對曰，某門客王欽若。上遽召之，一見欽其風素³，其後信任頗專，致位上相。風雲之會，實基於此焉。⁴
（叢話前二十五 竹莊二十四 名言七 宋紀五 詞句稍不同）

78 晏元獻弔蘇哥詩

元獻初罷政事，守亳社，每歎士風彫落，一日營妓曰劉蘇哥，

- 76/2. 竹莊‘向’作‘入’。
76/3. 竹莊‘常’作‘裳’。
76/4. 竹莊‘東’作‘江’。
76/5. 竹莊無‘二人不以文藝名世而詩語驚人如’諸字。
76/6. 愛日齋叢鈔引此則僅舉方澤詩。
77/1. 竹莊無‘欽若’二字。
77/2. 竹莊名言‘離’作‘歸’。
77/3. 宋紀作‘一見欽若如風素’。
77/4. 竹莊無以上諸語。
78/1. 侯鯖錄‘劉’作‘曹’。

有約終身而寒盟者，²方春物暄妍，馳駿馬出郊，登高塚曠望長慟遂卒。元獻謂士大夫受人眄睐，隨燥濕變渝如翻覆手，曾狂女子不若，爲序其事以詩弔之云‘蘇哥風味逼天真，恐是文君向³上人。何日九原芳草綠，大家攜酒⁴哭青春。’（叢話前二十六 詩林四 宋紀七）

79 晏元獻改二宋詩

二宋俱爲晏元獻（殊）¹門下士。兄弟雖甚貴顯，爲文必手抄寄公，懇求雕潤。嘗見景文寄公書曰‘宮公兄赴鎮圃田同游西池，作詩云：‘長楊獵罷寒熊吼，太一波閑瑞鶴飛。’語意驚絕，因作一聯云：‘白雪久殘梁複道，黃頭閑守漢樓船。’仍注空字於閑之傍，批云，二字未定，更望指示。’晏公書其尾曰，空優於閑。且見雖有船不御之意。又字好語健，蓋前輩務求博約，情實純²至蓋如此也。（叢話前二十六 宋紀十一）

80 宋元憲記更名詩

宋元憲¹爲²內相，（望臨一時，且大用矣），³同列有譖其姓宋名

78/2. 宋紀‘寒盟者’三字作‘其母禁之至苦，不勝鬱悒’。

78/3. 宋紀及勞格輯元獻遺文補編二‘向’作‘以’。

78/4. 詩林作‘一盃梨酒’。

79/1. 宋紀‘無’殊字。

79/2. 宋紀‘純’作‘肫’。

80/1. 湘素雜記‘元憲’下有‘公始’二字。

80/2. 湘素雜記‘爲’作‘拜’。

80/3. 湘素雜記無此八字。

郊非便。公奉詔更名庠，意殊快快。⁴ 會用新名移書與葉清臣⁵仍呼同年。葉戲答云：‘清臣是宋郊〔榜〕⁶第六〔人〕中選徧閱小錄無宋庠〔者〕⁷不知何許人。公因寄一絕自解云：‘紙尾勤勤問姓名，禁林依舊玷華纓。莫驚書錄題臣向，即¹⁰是當時劉更生。’（叢話前二十六 湘素雜記九 宋紀十一）

81 題展江亭句

許昌西湖展江亭成，宋元憲留題有‘鑿開魚鳥忘情地，展盡江湖極目天’之句。皆（以謂）¹曠古未有（此語）²。然本於五代馬殷據潭州時建明月圃，命幕客徐仲雅賦詩云：‘鑿開青帝春風圃，移下姮娥夜月樓’。³ 用古〔人〕⁴句摹擬，詞人類如此，但有勝與否耳。（叢話前二十六 玉屑八 宋紀十一 竹莊二十四 野客叢書十九）

案：王楙野客叢書謂：出唐沈彬望廬山詩‘壓低吳楚遙涵水，穿破雲霞獨倚天。

- 80/4. 以上諸語，‘宋紀作宋郊字伯庠，在翰林有指其姓名，傳以他說者，因請更名庠。’又湘素雜記‘快快’下有‘不滿’二字。
- 80/5. 湘素雜記‘清臣’作‘道卿’。
- 80/6. 宋紀有‘榜’字。
- 30/7. 宋紀有‘人’字。
- 80/8. 宋紀‘中選’作‘登第’。
- 80/9. 宋紀有‘者’字。
- 80/10. 湘素雜記‘即’作‘只’，宋紀作‘便’。
- 81/1. 宋紀‘以謂’作‘爲’；野客叢書無‘以謂’二字。
- 81/2. 野客叢書無‘此語’二字。
- 81/2. 野客叢書引至此。
- 81/4. 竹莊有‘人’字。

82 徐仲雅宮詞

【余嘗愛】¹長沙徐仲雅宮詞曰：‘內人曉起怯春寒，輕揭珠簾看牡丹。一把柳絲收不盡²，和風搭在玉欄干’。其富貴瀟灑可愛。（叢話前二十六 竹莊十三 鄭五代七）

83 歐公詩用羊腍

歐公謝人寄牡丹詩：邇來不覺三十年，歲月纔如熟羊腍³。用史載海東有國曰骨利幹，地近扶桑，國人初夜煮羊腍方熟而日已出，言其疾也。（叢話前三十 歷代五十六）

案：胡仔云：‘余讀資治通鑑云：唐太宗時骨利幹遣使入貢，骨利幹於鐵勒諸部爲最遠，晝長夜短，日沒後天色正曛，煮羊腍，適熟，日已復出矣’。所紀與史載小異，此作羊腍，歐公作羊腍，仄聲押韻，未知孰是’。

84 詩畫相資

丹青吟詠，妙處相資，昔人謂詩中有畫，畫中有詩者，蓋畫（手）能狀而詩人能言之。唐人有盤車圖，畫重岡復嶺，一夫馳車山谷間，永叔賦詩：‘坡長坂峻牛力疲，天寒日暮人心速’。（又南唐畫俗號四暢圖，其一剔耳者，曲肘仰面作挽弓勢，一搔首者，使小青理髮，趺坐，頰首，兩手置膝，作輪指狀。魯直題云：‘剔耳壓塵喧’。

82/1. 竹莊有此三字。

82/2. 竹莊夔屬閔評五‘盡’作‘得’。

82/3. 竹莊‘可愛’作‘可謂兩得矣’。

84/1. 竹莊無‘手’字。

搔頭數歸日²。') 且畫工意初未必然,而詩人廣大之,乃知作詩者,徒言其景,不若盡其情,此題品之津梁也。(叢話前三十 竹莊九)

85 歐公三峽詩

歐公語人曰:脩在三峽賦詩云:‘春風疑不到天涯,二月山城未見花。’若无下句則上句不見佳處,併讀之便覺精神頓出。文意難評如此,要當着意詳味之耳。(叢話前三十 詩林三)

86 詩家縛虎手

薛許昌答書生贈詩云:‘百首如一首,卷初如卷終’。譏其不能變態也。大抵屑屑較量屬句平勻,不免氣骨寒局,殊不知詩家要當有情致,抑揚高下使氣宏拔,快字凌紙。又用事皆破觚爲圓,剝剛成柔,始爲有功者,昔人所謂縛虎手也。¹如子美窮居和長安帥葉清臣見寄‘玉帳夜嚴兵似水,茅齋春靜草如煙’。東坡嘗作詩:‘天邊鴻鵠不易得,便令作對隨家雞’。又有:‘坐驅猛虎如羣羊’之句,真佳語也。(叢話前三十二 玉屑十 宋紀十四)

87 荆公以故事紀實事

荆公詩以故事紀實事,如韓魏公挽詞云:‘木稼嘗聞達官怕,山頽果見哲人萎’。用孔子及唐寧王事。時熙寧中,華山圯,冰成木稼,已而魏公薨。如追傷陸子履詩云:‘主張壽祿無三甲,收

84/2. 竹莊無‘又南唐畫’至‘數歸日止’數語。

84/3. 竹莊‘題品’作‘品題’。

86/1. 玉屑引至此。

86/2. 宋紀僅引子美窮居一詩,無前後諸語。

拾文章有六丁’。用管駱及退之詩事。初，日者王生，相子履云：‘學士無背不壽，仕宦齟齬，已而子履蚤世，如日者之言’。子履既死，家人悉夢云：‘帝命同宋次道脩官制，凡吾平生所著職官書，可盡焚之’。未幾，朝廷果脩官制焉。（叢話前三十五）

88 王荆公百家詩選

百家詩選，余讀之，見其取張祐惠山寺詩：‘泉聲到池盡，山色上樓多’。而不取孤山寺詩：‘樓臺聳碧岑，一徑入湖心。不雨山長潤，無雲水自陰。²斷橋荒蘚澁，空院落花深。猶憶西窓³月鐘聲在北林’。⁴又賈島平生得意句：‘獨行潭底影，數息樹邊身’。⁵復不取而載‘寫留行道影，焚却坐禪身’。不知意果如何耳。

（叢話前三十六 竹莊二十 詩林二）

89 王平甫筵字韻詩

王師弔伐江左，城將破，或夢卯角女子行空中，以巨筵筵物，散落如豆，着地皆成人。問其故，曰：‘此當死于難者’。後見一貴人，盛冠服，繼墮于地，云：‘此徐舍人也’。既寤，聞徐鍇死圍城中。王文公兄弟在金陵，和王微之哲¹登高齋詩押筵字韻，平甫云：‘當時徐氏擅筆墨，夜圍夢墮空中筵。’此事奇譎而盤屈就強韻，可

88/1. 竹莊‘池’作‘坡’。

88/2. 竹莊‘陰’作‘沉’。

88/3. 詩林‘窓’作‘湖’。

88/4. 詩林引至此。

88/5. 賈島題此二句後云：‘二句三年得，一吟雙淚流。知音如不賞，歸臥故山秋。’

89/1. ‘哲’原作‘暫’，據說郛本金玉詩話改。

謂工矣。²（叢話前三十六）

案：此則亦見金玉詩話。

90 唐人詩用事之誤

〔讀書天下難事，用功有淺深耳。〕¹ 唐人以詩爲專門之學，雖名世善用故事者，或未免小誤，如王摩詰詩：衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇。² 不敗由天幸，乃霍去病非衛青也。去病傳云：‘其軍嘗³先大將軍，軍亦有天幸，未嘗困絕’，意有大將軍字誤指去病作衛青耳。⁴ 李太白⁵‘山陰道士如相訪⁶，爲⁷寫黃庭換白鵝’。〔此⁹乃道德經¹⁰非黃庭也。逸少嘗寫黃庭經與王修，故二事相紊。杜牧之尤不勝數，前輩每云：‘用事雖了在心目間，亦當就時¹¹討閱，則記牢而不誤，端¹²名言也’。（叢話前四十 玉曆七 歷代四十七）

案：修辭鑑衡一引此則作蒲氏漫齋錄。又吳曾能改

- 89/2. 金玉詩話此句作‘強韻中可謂拽虎手也’。
- 90/1. 鑑衡引漫齋錄有此語。
- 90/2. 歷代無以上諸語。
- 90/3. 漫齋錄‘嘗’作‘常’。
- 90/4. 歷代四十七引至此。
- 90/5. 漫齋錄‘太白’下有‘詩有’二字。
- 90/6. 案太白集‘訪’作‘見’。
- 90/7. 太白集‘爲’作‘應’。
- 90/8. 能改齋漫錄‘換’作‘博’。
- 90/9. 漫齋錄有‘此’字。
- 90/10. 野客叢書二十八卷引此云‘乃道德經四字作‘本晉書右軍寫道德經換道士鵝’。
- 90/11. 漫齋錄‘時’作‘事’。
- 90/12. 漫齋錄‘端’作‘乃’。

齋漫錄卷三(辨誤錄上)梁張湜雲谷雜記卷一於黃庭換鵝事,有詳考可參閱。沈濤交翠軒筆記卷三據太平御覽職官部引何法盛晉中興書謂:‘山陰有道士養羣鵝,羲之意甚悅。道士云:‘爲寫黃庭經,當奉羣相贈’乃爲寫訖籠鵝而去’。是太白用事本不誤。

91 徐忻詩

徐忻作詩有唐人風氣,遊劍池詩曰:‘劍去池空一水寒,遊人到此凭欄干。年來是事消磨盡,只有青山好靜看’。¹又和雪詩云:‘着衣輕有暈,入水淡無痕。(叢話前五十三 野客叢書十四 宋紀四十二)

92 蔡京春日帖子

家公在玉堂春日貼子云:(三十六宮人第一玉樓春困夢熊熊),¹龍燭影中猶是臘,鳳簫聲裏已吹春。[薦紳類能傳誦]²世傳蔣穎叔作非³也。(叢話前五十四 優古堂詩話 能改齋漫錄八 全圖三)

93 詩格

作詩者陶冶物情,體會光景,必貴乎自得,蓋¹格有高下,才有

91/1. 野客叢書引至此。

92/1. 優古堂詩話能改齋漫錄無此二句。

92/2. 優古堂詩話能改齋漫錄有此六字。

92/3. 全圖詩話‘作非’作‘所作’。

93/1. 五代‘蓋’作‘體’。

分限，不可強力至也。譬之秦武陽氣蓋²（全燕）³，見秦王則戰（掉）⁴失色。淮南王安雖爲神仙，謁帝猶輕其舉止，此豈由⁵素習哉。余以謂少陵太白當險阻艱難，流離困躓，意欲卑而語未嘗不高，至於羅隱貫休得意⁶於偏霸，誇⁷雄逞奇，語欲高而意未嘗⁸不卑。乃知天稟自然有⁹不能易者。¹⁰（叢話前五十六 玉屑十二 鄭五代八）

案：此則亦見金玉詩話。

94 山谷白雲亭燕集詩

魯直自黔南歸，詩變前體，且云：‘要須唐律中作活計乃可言詩’。如‘少陵淵奇雲萃，變態百出，雖數十百韻，格律益嚴；蓋操制詩家法度如此’。余觀魯直和白雲亭燕集詩：‘江淨明花竹，山空響管弦。風生學士塵，雲繞令君筵。百越餘生聚，三吳遠接連。庖霜刀落鱸，執玉酒明船。葉縣飛來舄，壺公謫處天。酌多時暴謔，舞短更成妍。唯我孤登覽，觀詩未究宜。空餘五字賞，又²

93/2. 金玉詩話‘蓋’作‘槩’。

93/3. 金玉詩話無‘全燕’二字。

93/4. 五代‘掉’作‘慄’；金玉詩話無此字。

93/5. 金玉詩話‘由’作‘有’。

93/6. 五代‘意’作‘志’。

93/7. 五代‘誇’作‘爭’。

93/8. 金玉詩話‘未嘗’作‘實’。

93/9. 五代‘宥’下有‘一定而’三字。

93/10. 玉屑‘者’作‘也’；金玉詩話‘者’下有‘矣’字。

94/1. 山谷集‘塵’作‘塵’；古今詩話引作‘塵’。

94/2. 山谷集‘又’作‘文’。

似兩京然。醫是肱三折官當歲九遷。³老夫看鏡罷，衰白敢爭先。直可拍肩挽袂矣。（竹莊十）

案：修辭鑑衡卷一引古今詩話有此則，稱據名賢詩話。

95 燕子樓詩

彥升燕子樓詩辭致清絕，東坡守徐移書彥升曰：‘彭城八詠如燕子樓篇直使鮑謝斂手溫李變色也’。詩云：‘僕射松楸狐兔游，侍兒猶住水邊樓。風清玉簫愁欹枕，月滿珠簾懶上鉤。舊事欲論鄉夢斷，新詩吟就海潭秋。樂天才似春深雨，斷送殘花一夕休’。（竹莊十六）

96 山谷詩似叅曹洞禪

山谷詩妙脫蹊逕，言謀鬼神，無一點塵俗氣，所恨務高，一似叅曹洞下禪，尚墮在玄妙窟裏。（詩林三 宋紀三十三）

案：此則出蔡氏所爲百衲詩評。胡仔漁隱叢話謂：‘西清詩話蔡百衲條所撰也，已嘗行於世矣。余舊錄得百衲所作詩評今列於此’云云，則是此則不應在西清詩話中。

97 山谷論詩

黃魯直貶宜州，謂其兄元明曰：‘庭堅筆老矣，始悟扶章摘句爲難，要當於古人不到處留意，乃能聲出衆上’。元明問其然。曰：‘庭堅六言近詩‘醉鄉閒處日月，鳥語花間管絃’是也。此優入

94/3. 古今詩話無‘空餘五字賞’四句。

詩家藩闥，宜其名世如此。（優古堂詩話 能改齋漫錄八）

按：吳升吳曾云：此說出於魯直，是否雖未敢必，然上句本於唐皇甫嵩‘醉鄉日月發’之意，下句本於唐崔湜應制詩：‘庭際花飛錦繡合，枝間鳥囀管絃同’。

98 歌行吟謠

蔡元長嘗謂之¹曰：‘汝知歌行吟謠之別乎？近人昧此，作歌而爲行，製謠而爲曲者多矣。且雖有名章秀句，苦不得體，如人眉目娟好，而顛倒位置可乎？’余退讀少陵諸作，默有所契，惟心語口未嘗爲人道也。（能改齋漫錄十）

99 吹臺詩

（唐書杜甫傳云：‘甫與李白高適同登吹臺，慨然莫測也’），¹實之少陵昔游詩：‘昔者與高李，同登單父臺’，則知非吹臺。三人皆詞宗，果登吹臺，豈無雄詞傑唱著後世耶？（湘素雜記一叢話前十二）

案：胡仔黃朝英均據杜子美遣懷詩云：‘憶與高李輩，論交入酒壚。兩公壯藻思，得我色敷腴。氣酣登吹臺，懷古視平蕪’。以此爲杜甫與高李登吹臺之證。吹臺，即梁孝王歌臺。今謂之繁臺’。

100 牧童詩

世傳山谷七歲作牧童詩云：‘騎牛遠遠過前村，吹笛風斜

99/1. 案據詩話其他諸條例，蔡元長‘當’作‘家公’，‘之’當作‘余’。

99/1. 叢話無以前諸語。

隔隴聞。多少長安名利客，機關用盡不如君。（山谷詩註別集上）

案：此則見桐江詩話，疑註誤引。

101 石唐山隱者

潁陽石唐山絕頂有石室，邢和璞算心處。治平中許昌齡早得仙術，杖策來居焉。歐陽文忠公守亳社，聞之，要致郡齋與語，豁然有悟。一日，公問道，許告以公屋宅已壞，難復語此，但明了前境，猶庶幾耳。且道昔遊嵩山，日暮，于絕壁上見苔蘚成文云：‘神清之洞’，語秘不傳。後公歸汝陰，臨薨，以詩寄之云：‘石唐仙室紫雲深，潁陽真人此算心。真人已去升寥廓，歲歲嵬花自開落。我昔曾爲洛陽客，偶向嵬前坐磐石。四字丹書萬仞崖¹，神清之洞鎖樓臺。雲深路絕無人到，鸞鶴今應待我來’。（宋紀十二）

102 許渾送僧道詩

許渾送栖元棄釋奉道詩云：‘仙骨本微靈鶴遠，法心潛動毒龍驚’。送勤尊師自邊將入道詩云：‘蒼鷹出塞胡塵滅，白鶴還鄉楚水深’。送李生棄官入道云：‘水深魚避鉤，雲迴鶴辭籠’。皆獎之也。至送僧南歸詩云：‘送師不得隨師去，已戴儒冠事素王’。豈渾亦有逃禪之意乎？（全唐詩話續編上）

103 王績詩

王績被召謝病詩云：‘橫裁桑節杖，直剪竹皮巾。鶴警琴停

101/1. 歐陽集‘崖’作‘巖’。

夜，鶯啼酒甕春。顏回唯樂道，原憲豈傷貧。觀此數語，豈以招聘爲喜乎？獨坐詩：‘寄身千載下，聊遊萬物初。欲令無作有，翻覺實成空。’詠懷詩云：‘故鄉行處是，虛室坐間同。日落西山暮，方知天下空。’贈薛稷詩：‘賴此北山僧，教我似真如。使我視聽遺，自覺塵累祛。’續殆有得于佛氏者深也。（全唐詩話續編下）

104 老杜用事

梁蕭文奐〔能詩〕¹善畫，於扇上圖山水，咫尺之內便覺萬里爲遙。老杜〔題山水圖〕²云：‘尤工遠勢古莫比，咫尺應須論萬里。’乍讀似非用事，如‘男兒旣介冑，長揖別上官’。用介冑之士不拜。‘婦人在軍中，兵氣恐不揚’，用軍中豈有女子乎，皆用其事而隱其語。（名言四 杜工部詩話）

105 沈韜文詩

吳越司賓沈韜文湖州人。有遊西湖詩云：‘菰米蘋花似故鄉。不是不歸歸未得，好風明月一思量。’惜缺其首句。武肅遂授以湖州刺史。（全五代詩七十三）

案：此則亦見古今詩話。

106 人名分用

有一人名而分用之者，如劉越石：‘宣尼悲獲麟，西狩泣孔丘’。謝惠連：‘雖好相如達，不同長卿慢’等語，若非前後相應映

104/1. 杜工部詩話有此二字。

104/2. 杜工部詩話有此四字。

帶殆不可讀，然要非全美也。（歷代三十）

案：此則見蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

107 白也詩無敵

嘗於汴中逆旅與同行論杜詩，旁有一押糧運使臣，或顧之曰：‘爾亦觀杜詩乎？’曰：‘生平好觀，然多不解。’因舉白也詩無敵相問，曰：‘既言無敵，安得卻似鮑昭庾信？’座中不能遽對。

（歷代三十四）

案：此則見蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

108 張鎬事

張鎬雖史稱有王霸歷略，然當爲相收復兩京時，不聞別有奇功。但有策史思明欲以范陽歸順爲僞，知許叔冀臨難必變二事耳。然當時亦不果用也，豈史氏或有遺邪？（歷代三十六）

案：此則亦見蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

109 四聲

秦漢已前，字書未備，既多假借，而音無反切，平仄皆通用。自齊梁後，概拘以四聲，又限以音韻，故士率以偶儷聲病爲工，文氣安得不卑弱。惟陶淵明韓退之擺脫拘忌，皆取其旁韻用，蓋筆力自足以勝之。（歷代四十九）

案：此則出蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

110 霓裳曲

唐有兩霓裳曲，開成初，尉遲璋嘗放古作霓裳羽衣曲，以獻。

詔以曲名賜貢院爲題，此自一曲也。是歲榜首李肱所試詩，即此題，其詩始言：‘開元太平時，萬國賀豐歲。梨園獻舊曲，玉座流新製。’末言‘蓬壺事已空，仙樂功無替。詎肯聽遺音，聖功知善繼。’則亦是祖述開元遺聲耳。此曲世無譜，好事者每惜之，江表志載周后獨能按譜求之，徐常侍鉉有聽霓裳送以詩云：‘此是開元太平曲，莫教編作別離聲。’則江南時猶在也。（歷代四十九）

案：此則出蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

111 緋衫

唐制，百官服色不視職事官，而視其階官之品，與今制特異。樂天爲中書舍人，知制誥，元宗簡爲京兆少尹，官皆六品，故猶著緋，其詩所謂‘鳳閣舍人京兆尹，白頭猶未著緋衫。南宮啓請無消息，朝散何時復入衙’是也。後與元微之同制，加朝散大夫，始登五品，其詩曰：‘命服雖同黃紙上，官班不共紫微前。青衫脫早差三日，白髮生遲校九年。’中書舍人雖正五品，必待加朝散而後易緋，此知其不繫於職事官也。前輩記張嘉貞爲中書令著緋，傅遊藝爲相著綠，蓋以此也。唐借服色皆倂魚假之，樂天自江州司馬，除忠州刺史，有謝裴常侍贈袍魚袋詩：‘魚綴白金隨步躍，鶻銜瑞草繞腰飛。’其後除尚書郎，後有脫刺史緋詩：‘便留朱紱還鈴閣，卻著青袍待玉除。無奈嬌癡三歲女，繞腰唬哭覓銀魚。’此與今制特異也。其特賜者，疑亦不相越。唐書載牛叢爲陸州刺史，賜金紫辭曰‘臣今衣刺史所假緋，即賜紫爲越等’，乃賜銀緋。（歷代五十）

案：此則出蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

112 會老堂

歐陽永叔與趙平叔同在政府，相得懽甚。平叔先告老歸睢陽，永叔相繼謝事歸汝陰。平叔一日單車往過之，時年幾八十矣。留劇飲踰月，縱游而後返，永叔因榜其游從之地爲會老堂。（歷代五十六）

案：此則出蔡寬夫詩話，疑歷代誤引。

潘子真詩話

1 古樂府

古樂府云：‘東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時相見’。予初不曉黃姑爲何等語，因讀杜公瞻所注宗懷撰荆楚歲時記，乃知黃姑即河鼓也。亦猶桑落之語，轉呼爲索郎也。（說郛本 叢話前二）

2 山谷

山谷言庾子山‘澗底百重花，山根一片雨’，有以盡登高臨遠之趣。喜晴應詔，全篇可爲楷式。其卒章‘有慶兆民同，論年天子萬’。不獨清新，其氣韻尤更深穩。¹（說郛本 叢話前二 玉屑十）

3 試茶詩

葉濤詩極不工，而喜賦詠，嘗有試茶詩云：‘碾成天上龍兼鳳，煮出人間蟹與蝦’。好事者戲云：‘此非試茶，乃碾玉匠人嘗南食也’。（說郛本）

案：此則亦見西清詩話。

4 絃管語

江南馮延巳善爲詞歌，晏元獻公所爲歌詞，不減馮也。樂

2/1. 說郛本原作‘有慶兆民句尤穩’，今據叢話玉屑增改。

府木蘭花句都是七言。晏詩¹云：‘重頭歌咏響瓊琤，入破舞腰紅亂旋’。重頭入破，皆絃管家語也。

案：此則亦見中山詩話。

5 雙聲疊韻詩

皮日休云：‘梁武帝詩‘後牖有朽柳’，沈約詩‘偏眠船舷邊’，疊韻與焉。詩曰‘蟬在東’，又曰‘鴛鴦在梁’，雙聲與焉’。王元謨問謝莊：‘何者爲雙聲？何者爲疊韻？’答曰：‘互護爲雙聲，礪礪爲疊韻’。當時伏其捷。丁晉公在朱崖作州郡名配古人姓名等詩及雙聲疊韻甚有源委。雙聲：‘九曲流清泚，重輪抱祥光’；疊韻：‘紫蠟茱萸結紅綃，荳蔻房’。林和靖有‘草泥行郭索，雲木叫鉤輶’，而山谷效徐庾慢體云：‘翡翠釵梁碧，石榴裙褶紅’，皆疊韻雙聲也。語尤工。（叢話前二）

案：潘氏以祥光爲雙聲，誤。

6 浮雲蔽日

陸賈新語曰：‘邪臣蔽賢，猶浮雲之蔽日月也’。太白詩‘總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁’，蓋用此語。¹（叢話前五 能改齋漫錄七 野客叢書二十八）

案：吳曾謂：‘史記龜策傳亦云：“日月之明，而時蔽於浮雲”’。不必定出陸賈。王楙所舉之例更多。

4/1. ‘詩’，當作‘詞’。

6/1. 能改齋漫錄野客叢書均先引太白詩後引新語。

7 五 馬

禮：‘天子六馬，左右驂；三公九卿駟馬，右¹駟。漢制：‘九卿則中二千石亦²右駟³；太守(相)⁴駟馬而已。其有(功德)⁵加秩中二千石(及使)⁶者，乃(有)右駟⁸，故以五馬爲太守美稱。⁹ 羅敷艷歌云：‘使君從南來，五馬立踟蹰’也。·柳景元兄弟並爲太守，時人語曰：‘柳氏門庭，五馬逶迤，亦原於此。’(叢話前六 歷代一)

8 露 井 凍 銀 牀

晉書樂志淮南篇云：‘淮南王，自言尊，百尺高樓與天連，後園鑿井銀作牀，金瓶素綆汲寒漿’。杜詩‘露井凍銀牀’事，始見於此。(叢話前七)

9 杜 詩 來 歷

北岳碑，後漢光和二年立。苦縣老子廟亦漢碑，其字刻極勁。杜詩所謂‘苦縣光和尙骨立，書貴瘦硬方通神’。苦縣光和謂二碑也。顏之推論文章云：‘至於陶冶性情，從容諷諫入其

7/1. 歷代‘右’作‘左’。

7/2. 歷代‘亦’作‘以’。

7/3. 歷代‘駟’作‘驂’。

7/4. 歷代無‘相’字。

7/5. 歷代無‘功德’二字。

7/6. 歷代無‘及使’二字。

7/7. 歷代無‘有’字。

7/8. 歷代‘駟’作‘驂’。

7/9. 歷代引至此。

滋味，亦樂事也。老杜‘陶冶性靈存底物’，蓋本於此。¹ 可歎詩云：‘丈夫正色動引經，豐城客子王季友。羣書萬卷常暗誦，孝經一通看在手。貧窮老瘦家賣履，好事就之爲攜酒。豫章太守高帝孫，引爲賓客敬頗久’。（元結篋中集載季友數詩，殊高古。）² 高帝孫者，李勉也。蓋鄭惠王元懿生安德郡公琳，琳生擇言，擇言生勉，勉自河南尹徙江西觀察使。⁴按唐河西新幢子記題名云：‘使兼御史中丞兼監察御史王季友’。陸士衡傷逝賦云：‘託末契於後生’。杜詩云：‘晚將末契託年少’。瑞應圖曰：‘王者宴不及醉，則銀甕出’。洗兵馬詩云：‘不知何國進白環，復道諸山出銀甕’。舜時西王母進白環，見宋書志。‘遊子久在外，門戶無人持’，古樂府隴西行‘健婦持門戶，勝一大丈夫’。⁵‘焉知肘腋禍，自及梟獍徒’。肘腋，是趙滅智伯事。蘇秦激張儀相秦，以馬韉席坐之，‘人來坐馬韉’之句，出於此也。⁶古人造語，俯仰紆餘，各有態。‘小麥青青大麥枯，誰當穫者婦與姑，丈夫何在西擊胡’，凡此句中，每函問答之詞。‘大麥乾枯小麥黃，問誰腰鎌胡與羌’。句法實有所自。⁷劉孝標廣絕交論云：‘王陽登則貢公喜，罕生逝而國子悲’。故老杜詩云：‘竊效貢公喜’。⁸（叢話前十二玉屑三 歷代三十九，四十二）

9/1. 歷代無以上數語。

9/2. 歷代無此數語。

9/3. 歷代‘蓋’字在‘高帝孫’句前。

9/4. 歷代三十九引至此。

9/5. 歷代四十二引‘遊子’至此數語。

9/6. 玉屑無以上數語；歷代四十二引‘蘇秦激張儀’至此數語。

9/7. 玉屑三引至此。

9/8. 歷代四十二引‘劉孝標’至此數語。

案：此節所言多見聞見後錄十七，十八二卷。

10 魏道輔詩

〔魏〕道輔少與徐忠愍，及山谷老人友善。博極羣書，尤能談朝野可喜事，亶亶終日，作詩自成一家，有集二十卷，號漢上丈人。其間有‘博山繞沉水，煙燼氣不滅。日暮白門前，楊花散成雪’。不滅江左諸人語。（叢話前十二）

11 乘龍

楚國先賢傳：‘孫雋字文英，與李元禮俱娶太尉桓叔元女，時人謂桓叔元兩女乘龍，言得婿如龍也。杜詩云：‘門闌多喜色，¹女婿近乘龍’。² 宋景文亦云：‘承家男得鳳，擇婿女乘龍’³事，而不如宋之切當。至造語則杜渾厚而有工，是知文章當以韻爲勝也。（叢話前十四 龍改齋漫錄三（辨誤錄上） 歷代四十二）

案：吳曾云：‘景文所用，乃是此事，至杜子美詩“女婿近乘龍”。蓋用太平廣記蕭史傳所謂“弄玉乘鳳，蕭史乘龍”者是也’。

12 一麾

顏延年阮始平詩云：‘屢薦不入官，一麾乃出守’。蓋謂山濤三薦咸爲吏部郎，武帝不能用，荀勗一麾之，即左遷始平太守

10/1. 叢話無此字。

11/1. 歷代‘色’作‘氣’。

11/2. 歷代此二語在‘楚國先賢’句前。

11/3. 歷代引至此。

也。¹ 杜牧‘清時有味是無能，閑愛孤雲靜愛僧。乞得一麾江海去，樂遊原上望昭陵’。山谷云：‘愛閑愛靜，求得一麾而去也’。別本作‘欲把一麾’，非是。麾之訓，即漢嚴助汲黯招之不來，麾之不去。（叢話前二十三 野客叢書十九 歷代三十三）

13 黃石白猿

庾信宇文盛墓誌銘云：‘受圖黃石，不無師表之心；學劍白猿，遂得風雲之志’。¹ 牧之題李西平宅詩云：‘受圖²黃石老，學劍白猿翁’。³ 亦即舊爲新之一端也。（叢話前二十三 優古堂詩話玉屑八 能改齋漫錄八）

案：芥隱筆記亦有此說。

14 杜牧賦元稹詩

南豐先生曾子固言阿房宮賦：‘鼎鑪玉石，珠瑰金礫¹，棄擲邈迤，秦人視之，亦不甚惜’。瑰當作塊，蓋言秦人視珠玉如土塊瓦礫也。² 又言牧³賦宏壯巨麗，馳騁上下，累數百言，至‘楚人一炬，可憐焦土’，其論盛衰之變判於此矣。⁴ 又言⁵津陽門詩長恨歌

12/1. 野客叢書歷代引至此。

13/1. 優古堂詩話能改齋漫錄引作‘授圖黃石不無師表，學劍白猿遂傳風旨’。

13/2. 全唐詩十九‘圖’作‘符’。

13/3. 案優古堂詩話能改齋漫錄均先引杜詩後引庾語。

14/1. 餘師錄‘珠瑰金礫’作‘金瓊珠礫’。

14/2. 履齋示兒編歷代引至此。

14/3. 餘師錄‘牧’作‘此’。

14/4. 餘師錄引至此。

14/5. 竹莊無以上諸語。

連昌宮詞俱載開元〔天寶〕⁶間事。微之(之)詞⁷，不獨富艷⁸至‘長官清平太守好，揀選皆言由相公’，委任責成，治之所興也。‘祿山宮裏養作兒，虢國門前鬧如市’，險詖私謁，無(所)⁹不至，安得不亂。稹之敘事，遠過二子。(叢話前二十三 竹莊十一 履齋示兒編二十二 王正德餘師錄四 歷代十九)

15 丁晉公教對句

〔丁〕¹晉公自朱崖內徙浮光，清逸²尚幼，侍曾祖母壽安縣君歸寧，陶商翁其族姪也，亦自義郴來。晉公一日循江湄散步，見船行，戲爲語曰：‘舟移水面凹’³，令諸甥對之。陶應聲云：‘雲過山眉展’。丁以謂水實有面，眉以况山，虛實不等，當作‘雲過山腰細’。規模雖出一時，不甚超卓。然前輩屬詞之切，教導後生，亦自有方。(叢話前二十五 玉屑七)

16 晏殊答歐陽永叔書

永叔頗聞，晏因賦雪詩有語。其後歐守青社，晏亦出殿宛丘，歐乃作啟叙生平出處，以致謝悃。其略曰：‘伏念曩者相公始掌貢舉，脩以進士而被選掄，及當鈞衡，又以諫官而蒙獎擢，出門館不爲不舊，受恩知不爲不深’。晏得書，即於書尾作數語，授掌記謄本答之甚滅裂，坐客怪而問焉。晏徐曰：‘作答知舉時一

14/6. 竹莊有‘天寶’二字。

14/7. 竹莊無下‘之’字。

14/8. 竹莊無‘所’字。

15/1. 叢話無此字。

15/2. 案清逸名興嗣，是潘子真祖。

15/3. 玉屑‘凹’作‘曲’。

門生書也’，意終不平。（叢話前二十六）

17 韓持國詩

韓子華自相府以病乞補外，出鎮北門，韓持國時以論事不當罷，猶帶職名，以詩寄其兄，有‘移病暫休丞相府，坐謾猶着侍臣冠’之句。移病謂移書言病，見楊敞傳。坐謾免見孝武功臣表。謾，誑也。（叢話前二十八）

18 東坡和荊公詩

東坡得請宜興，道過鍾山，見荊公。時公病方愈，令坡誦近作，因為手寫一通，以為贈。復自誦詩俾坡書以贈己，仍約坡卜居秦淮。故坡和公詩云：‘騎驢渺渺入荒陂，想見先生未病時。勸我試求三畝宅，從公已覺十年遲’。（叢話前三十五）

19 俞紫芝詩

俞紫芝字秀老，喜作詩，人未知之，荊公愛焉。手寫其一聯有時俗事不稱意，無限好山都上心’於所持扇，衆始異焉。¹弟清老，亦修潔可喜，俱從山谷游。山谷所書釣魚缸上謝三郎一帖，石刻在金山寺。雞林每入貢，輒市模本數百以歸，亦秀老詞也。（叢話前三十七 玉屑十八 竹莊二十四）

20 潘清逸論郭功父詩

袁世弼，南昌人，宦遊當塗，時功甫尚未冠也，世弼愛其才，薦

19/1. 竹莊引至此。

於梅聖俞，自爾有聲。功甫嘗謂吾大父清逸云：‘教¹載汲引袁二丈力也。蒿埋三尺，不敢忘其賜’。功甫²既壯，頗恃其才力，下筆曾不經意，論者或惜其造語無刻勵之功。³清逸云：‘如功甫豈易得，但置作者中，便覺有優劣耳。（正如晉楚之輕剽，不當威文之節制也。）⁴清逸嘗有詩戲之云：‘休恨古人不見我，尤⁵喜江東獨有君。盡怪阿戎從幼異，人疑太白是重生。雲間鸞鳳人間現，天上麒麟地上行。詩律暮年誰可敵，筆頭談笑掃千兵’。（叢話前三十七 玉屑十八 詩林四 宋紀二十三）

21 袁世弼詩

‘渺渺洞庭野，蕭蕭黃鶴樓。水通雲夢浦，人渡沔陽舟。廣澤侵吳壤，孤城接郢丘。山分三楚斷，溪入九江流。寂寞休兵月，紛紜戰國秋。吳生來赤壁，魏武失¹荊州。六代憑形勢，羣雄死寇讎。淒涼帝子宅，浩蕩禰衡洲。萬里浮雲暮，千年故國愁。武昌宮不見，麋鹿自羣游’。蜀人張翥所賦也。客有自荆湘傳此詩，時世弼尙未冠，見之笑曰：‘此筆力不難到’。因過金陵，遂作謁吳大帝廟詩云：‘人苦曹瞞虐，天悲漢祿終。山河分鼎峙，氣象發江東。一旦墟京洛²，彌年象幼冲。炎精竟灰燼，紫蓋出艤

20/1. 宋紀‘教’作‘數’。

20/2. 詩林無此數語。

20/3. 詩林引至此。

20/4. 宋紀無此二語。

20/5. 宋紀‘尤’作‘猶’。

20/6. 宋紀‘頭’作‘端’。

21/1. 宋紀十七‘失’作‘定’。

21/2. 宋紀十六‘洛’作‘國’。

鐘。長策資公瑾，雄才得呂蒙。招延師友議³，繼述父兄忠。舊
 府峩雙闕，驚濤涌半空。風雲龍虎勢，日月帝王宮。⁴ 地力因時
 險，神謀與意通。屈伸思所濟，逆順審於衷。駿足嗤⁵交貨，靈牙
 耀即戎。司⁶盟界函谷，獨斷保蠶叢。定霸葵丘劣，推心建武同。
 長沙兆生識，典午賴餘風。戰守遺蹤在，登臨四望中。陵遷成
 萬古，世異想羣雄。歌舞居民祀，干戈逐虜功。征帆來浦外，久
 客愴⁷途窮。精銳銷孤劍，飄零若斷蓬。裴回堂⁸廡下，暮葉亂江
 楓。其詞不減於張而叙事曲折過之。⁹ 荆公居金陵爲功甫
 手寫所賦詩一軸，有‘從來多病王僧祐，自小能文謝惠連。各厭
 塵勞思物外，莫辭攜手訪林泉’。又曰：‘雪後姑溪水更深，冥冥寒
 雨作連陰。旅懷未可頓消遣，思與洛生溪上吟’。¹⁰ 此兩篇世
 弼贈功甫詩也。世弼年十七，題百丈山詩云：‘瓊田收粳，玉溜
 注琅玕’。讀書最苦，因爾癰瘡。沒時纔三十四歲。自作墓銘，
 叙其平生，有詩文十卷，號遜翁集。（叢話前三十七 玉屑十八）

22 梅子黃時雨

世推方回所作‘梅子黃時雨’爲絕唱，蓋用寇承公語也。寇
 詩云：‘杜鵑啼處血成花，梅子黃時雨如霧’。（叢話前三十七）

21/3. 宋紀‘議’作‘義’。

21/4. 宋紀‘宮’作‘功’。

21/5. 宋紀‘嗤’作‘蠶’。

21/6. 宋紀‘司’作‘同’。

21/7. 宋紀‘愴’作‘悵’。

21/8. 宋紀‘堂’作‘靈’。

21/9. 玉屑無以上諸語。

21/10. 案王直方詩話所舉荆公書世弼贈功父詩，與此不同。

23 東坡表忠觀碑

東坡作表忠觀碑，荆公寔坐隅，葉致遠楊德逢二人在坐。
 (有客問曰：‘相公亦喜斯人之作也?’)¹公曰：‘斯作絕似西漢’。(坐客歎譽不已。公笑曰：‘西漢誰人可擬?’德逢對曰：‘王褒’，蓋易之也。公曰：‘不可草草。’)²德逢(復)³曰：‘司馬相如揚雄之流乎?’公曰：‘相如賦，子虛大人洎喻蜀文封禪書耳。雄所著，太元法言以准易論語，未見其敘事典贍若此也。直須與子長馳騁上下’。坐客又從而贊之。公曰：‘畢竟似子長何語?’坐客悚然。公徐曰：‘楚漢以來諸侯王年表也’。(叢話前三十八王正德餘師錄四 謝枋得文章軌範七)

案：野客叢書六亦引此則，而刪易其文。

24 東坡爲吳德仁作詩

吳瑛德仁襟情高遠，遵路之子，淑之孫也。未五十，以虞部員外郎，致仕歸隱蘄春。元祐間，朝廷聞其高，聘之不起。‘稽山不是無賀老，我自與盡回酒船。恨我不識元魯山，恨君不識顏平原。銅甌陌上會相見，拍手一笑三千年’。東坡爲德仁作也。(叢話前三十八)

25 應璩三叟詩

‘古有行道人，陌上見三叟。年各百餘歲，相與鉏禾莠。住

23/1. 餘師錄無以上二語。

23/2. 餘師錄無此數語。

23/3. 餘師錄無‘復’字。

車問三叟，何以得此壽？上叟前致詞，量腹節所受；中叟前致詞，室內嫗醜；下叟前致詞，暮眠不覆首。要哉三叟言，所以能長久。又：‘少壯面目澤，長大色醜醜。醜醜人所惡，拔白自洗蘇。平生髮完全，變化似浮屠。醉酒巾幘落，禿頂赤如壺。’此應瓌三叟詞也。吳兢古樂府，及藝文類聚所載語皆不完，予得此本於臨淄晏公家，以示周元翁。元翁笑曰：‘當徒子之妻蓬頭變耳，又疥且痔，便有五子。東家之女，登牆見窺，今三年矣。玉未之許也。烏在其爲醜醜也哉？’（叢話前四十一）

26 霜威折綿

‘霜威能折綿’之句，予問折綿所從來。山谷曰：‘勁氣嚴¹凝海，清威正折綿’，庾肩吾詩也。（叢話前四十九）

案：復齋漫錄云：‘余讀晉阮籍大人先生歌略曰：‘陽和微弱陰氣竭，海凍不流綿絮折，呼吸不通寒冽冽’。

乃知折綿之事始於阮籍，庾肩吾用此耳，豈山谷偶忘之耶？又芥隱筆記謂此語出處，於阮籍 庾肩吾外，更引張說‘塞上綿應折，江南草可結’語。

27 張文潛詩無雨有碑出處

文潛次張[公]¹遠韻有‘襄王坐上微²詞客，子建車前步水妃。瞥過低鬟留盼處，爭先凝³笑獨來時。東邊日下終無雨，闕上

26/1. 歷代‘嚴’作‘方’。

27/1. 案張右史集當有‘公’字。

27/2. 案‘微’，當作‘微’；集作‘微’，亦誤。

27/3. 右史集‘凝’作‘含’。

題詩合有碑。腸斷吳王煙水國，扁舟何日逐鷗夷。或問無雨有碑，何等語也？予答以：東邊日出西邊雨，道是無情却有情。劉夢得竹枝歌也。‘別後當相思，頓書千丈闕，題碑無罷時’。宋華山畿詞也。事見匠智古今樂錄。（證話前五十一 能改齋漫錄七）

案：吳曾云：予又以為兼取宋讀曲歌詞耳。‘打壞木棲牀，誰能坐相思。三更書石闕，憶子夜啼碑’。梁元帝金樂歌亦云：‘石闕題書字’。

28 潘邠老詩

‘白鳥沒煙飛¹，微風逆上船。江從樊口轉，山自武昌連。日月懸終古，乾坤別逝川。羅浮南斗外，黔府古河邊’。‘波浪三江口，風雲八字山。斷崖東北際，虛艇有無間。臥柳堆生岸，跳魚水擣彎。悠然小軒冕，幽興滿鄉關’。‘西山連虎穴，赤壁隱龍宮。形勝三分國，波流萬世功。沙明拳宿鷺，天闊退飛鴻。最羨魚竿客，歸船雨打蓬’。‘落日春江上，無人倚杖時。私蛙鳴鼓吹，官柳舞腰支。獵遠²頻翻臂，漁深數治絲。我猶無彼是，風豈有雄雌’。此邠老江間所賦也。邠老，唐太僕卿季荀之後，衢之曾孫，鯁之子，寓居齊安，得句法於東坡。頃與洪駒父徐師川泊予友善。山谷嘗稱邠老天下奇才也。其為詩文，他皆稱

27/4. 能改齋漫錄‘題’作‘封’。

27/5. 右史集‘題詩’作‘書時’。

27/6. 能改齋漫錄無以上諸語，只引文潛詩‘東邊日下’一聯。

28/1. 玉屑宋紀‘煙飛’作‘飛煙’。

28/2. 玉屑‘遠’作‘退’。

是。年未五十，已歿良可惜也。（叢話前五十二 玉屑十八）

29 潘清逸與任大中聯句

任大中子固，三衢人，老子儒學，作詩寒苦。趙清獻喜之，其集中有‘莫管流年一擲梭，花前對酒且高歌。命中若有終須有，到底無時不奈何’。嘗從清逸老人游西山，夜宿翠巖，聯句：‘蒼龍天矯西北來，鑿破明珠成碧岫。（任）何人架空起樓閣，地靈不敢藏餘秀。（潘）鎖窓雲重衣巾潤，梳木風清肌骨透。（任）客來一夜與僧談，氣覺浩然充宇宙’。（潘）（叢話前五十二 宋紀十七）

30 山谷論杜甫韓偓詩

山谷嘗謂余言老杜雖在流落¹顛沛，未嘗一日不在本朝，故善陳時事，句律精深，超古作者，忠義之氣²，感³發而然。韓偓貶逐，（末）⁴後依王審知，其集中所載‘手風慵展八行書，眼暗休尋⁵九局圖。窓裏日光飛野鳥⁶，案頭筠管長蒲蘆。謀身拙爲安蛇足，報國危曾捋虎鬚。滿⁷世可能無默識，未知誰擬試齊竽’。其詞淒楚，切而不迫，〔亦〕⁸不忘其君〔者〕⁹也。（叢話後十五 玉屑十六 竹莊

29/1. 宋紀‘架’作‘架’。

30/1. 全圖‘落’作‘離’。

30/2. 鄭五代‘氣’下有‘蓋’字。

30/3. 竹莊玉屑‘感’作‘激’；鄭五代全圖作‘奮’。

30/4. 玉屑竹莊鄭五代全圖無‘末’字。

30/5. 玉屑鄭五代全圖‘尋’作‘看’。

30/6. 竹莊鄭五代‘鳥’作‘馬’。

30/7. 竹莊‘滿’作‘舉’。

30/8. 詩林有‘亦’字。

30/6. 詩林有‘者’字。

十三 詩林二 鄭五代六 全圖一)

31 白水真人青州從事

呂倚夢得，維揚人。少有場屋聲，善屬對，喜收書畫，踴躍不偶，老始以恩補虔州瑞金簿，致仕，貧無以歸。年八十餘，惟有一女，嫁贛人，因居焉。與王禹玉有舊。元豐間餉錢二萬，酒十壺。夢得作啟致謝，隔句中用‘白水真人，青州從事’爲對。禹玉極嘆賞之¹，其後東坡過虔，以詩遺之云：‘揚雄老無子，馮衍終不遇。不識孔方兄，但有靈照女。家藏古今帖，墨色照箱篋。飢來據空案，一字不堪煮。枯腸五千卷，磊落相撐柱。吟爲蝸蛭聲，時有鳥可句。爲語里長者，德齒敬已古。如翁有幾人，薄少可時助’。
(施注蘇詩三十九 叢話後二十一引復齋漫錄 東坡詩話錄下)

32 春水船如天上坐

‘船如天上坐，人似鏡中行’；又：‘船如天上坐，魚似鏡中懸’：沈雲卿詩也。杜子美詩云：‘春水船如天上坐，老年花似霧中看’。蓋觸類而長之。（優古堂詩話 龍改齋漫錄八）

案：吳升吳曾兩引潘子真詩話，而案語悉同。二人雖同爲南宋初人，然升仕僞楚，立身殊無足取，且優古堂詩話多襲取他人語，此亦必吳升竊吳曾語也。

31/1. 復齋漫錄及東坡詩話錄所引作‘王禹玉，元豐間以錢二萬，酒十壺，餉呂夢得。夢得作啟謝之，有“白水真人，青州從事”之語。禹玉歎賞，爲其切題’。

33 阿 咸

案：叢話後集卷六引藝苑雌黃云：‘杜位宅守歲詩破題云：‘守歲阿戎家，又有盞簪喧櫪馬，列炬散林鴉之句。潘惇詩話補闕云：舊本作守歲阿咸家’。按杜位，子美姪也，當以阿咸爲是。故東坡有除夜詩“欲喚阿咸來守歲，林鴉櫪馬門喧譁”，正用杜詩。則知今本作阿戎者，誤’。是此亦潘子真詩話中語。

34 鮑 照 名

案：叢話前集二及歷代五十三稱：‘宋子京筆記云：“今人多誤鮑照爲鮑昭，李商隱有詩云：‘濃烹鮑照葵’。又金陵有人得地中石刻作鮑照字”。潘子真詩話云：“景文殊不知武后時諱照，唐人因以昭名之，事具昭祠堂記’。是此亦子真詩話之佚文。

35 王 光 遠 咏 廬 山 詩

案：曾季狸艇齋詩話云：‘古今遊廬山詩，予得兩首絕佳。其一潘子真詩話所載王光遠云：“明朝山北山南路，各自逢人話勝遊”。蓋廬山之美不可盡，惟此兩句形容得極佳’。是詩話中當有論王光遠詩之語。

36 零 陵 香

案：張溟雲谷雜記卷一謂：‘史記司馬相如傳：“薰圃衡蘭”。司馬貞索隱曰：“本草云：薰草一名薰”。陸農師

埤雅：“蕙，今之零陵香也”。邵氏聞見後錄，魯直蘭說云：“一榦一花，而香有餘者蘭；一榦五七花，而香不足者蕙，非也”。蕙今零陵香，又名薰，所謂一薰一蕕者也。又墨客揮犀及潘子真詩話，亦皆云：“蕙，今零陵香也”。其原文待考。

37 魚 味

案：杜工部詩話云：“河凍未漁，不易得，一作味魚，潘淳詩話，韓玉汝云：“河中府三面是黃河，惟有味魚，似鯽而肥短，味亦美，杜詩，味魚謂此”。是潘子真以未漁作味魚。

潛溪詩眼

1 櫻桃詩

老杜櫻桃詩云：‘西蜀櫻桃也自紅，野人相贈滿筠籠。數回細寫愁仍破，萬顆勻圓訝許同’。此詩如禪家所謂信手拈來，頭頭是道者。直書目前所見，平易委曲，得人心所同然，但他人艱難，不能發耳。至於‘憶昨賜霑門下省，退朝擎出大明宮。金盤玉筋無消息，此日嘗新¹任轉蓬’。其感興皆出於自然。故終篇逾麗²。韓退之有賜櫻桃詩云：‘漢家舊種明光殿，炎帝還書本草經。豈似滿朝承雨露，共看轉賜出青冥。香隨翠籠擎偏重⁴，色照銀盤寫未停。食罷自知無補⁷報，空然慙汗仰皇扃’。蓋學老杜前詩然，搜求事跡，排比對偶，其言出於勉強，所以相去甚遠。若非老杜在前，人亦安敢輕議。（說郛本 叢話前二十三 總龜後二十七 竹莊六）

2 橄欖詩

東坡橄欖詩云：‘紛紛青子落紅鹽，氣味森森苦且嚴。待得

-
- 1/1. 詩林‘嘗新’作‘傷心’。
 - 1/2. 竹莊‘麗’作‘健’；又竹莊引至此。
 - 1/3. 詩林全唐詩十二‘轉’作‘傳’。
 - 1/4. 昌黎集‘偏重’作‘初到’。
 - 1/5. 昌黎集‘照’作‘映’。
 - 1/6. 詩林‘寫’作‘瀉’。
 - 1/7. 昌黎集‘補’作‘所’。

微甘回齒頰，已輸崖蜜十分甜’。范景仁言橄欖木高大難採，以鹽擦木身，則其實自落，所以有落紅鹽之語。南人誇橄欖，北人誇棗。（說郛本）

案：此則見王直方詩話，疑說郛本誤引。又耆舊續聞引此作徐師川語。

3 都梁香

古詩云：‘博山爐中百和香，鬱金蘇合及都梁’。又云：‘氎甌五水香¹，迷迭及都梁’。按廣志：‘都梁香出交廣，形如藿香。迷迭出西域。魏文帝有迷迭香賦。（說郛本 百家詩話抄本）

案：此則亦見王直方詩話，疑說郛本誤引。

4 詩宗建安

建安詩辯而不華，質而不俚，風調高雅，格力遒壯。其言直致而少對偶，指事情而綺麗，得風雅騷人之氣骨，最爲近古者也¹，一變而爲晉宋，再變而爲齊梁。唐諸詩人，高者學陶謝，下者學徐庾，惟老杜李太白韓退之早年皆學建安，晚乃各自變成一家耳。如老杜崆峒，小麥熟，人生不相見，新安，石壕，潼關吏，新昏，垂老，無家別，夏日，夏夜歎，皆全體作建安語。今所存集第一第二卷中頗多。韓退之孤臣昔放逐，暮行河堤上，重雲，贈李觀，江漢，答孟郊，歸彭城，醉贈張祕書，送靈師，惠師並亦皆此體，但頗自加新奇。李太白亦多建安句法，而罕全篇，多雜以鮑明遠體。東坡稱蔡琰詩筆勢似建安諸子。前輩皆留意於此，近來學者遂

3/1. 日人所刊百家詩話抄無以上諸語。

4/1. 竹莊引至此。

不講爾。(叢話前一 竹莊二)

5 淵明出處

東坡和貧士詩云：‘夷齊恥周粟，高歌誦虞軒。祿產¹彼何人？能致綺與園。古來避世士，死灰或餘煙。末路益可羞，朱墨手自研。淵明初亦仕，絃歌本誠言。不樂乃徑歸，視世嗟²獨賢’。此詩言夷齊自信其去，雖武王周召不能挽之使留，若四皓自信其進，雖祿產之聘亦爲之出。(蓋古人無心於功名，信道而進退，舉天下萬世之是非，不能回奪。伯夷之非武王，綺園之從祿產，自合爲世所笑，不當有名，偶然聖賢辨論之於後，乃信於天下，非其始望。故其名之傳)³，如死灰之餘煙也。後世君子，既不能以道進退，又不能忘世俗之毀譽，多作文以自明其出處，如答客難解嘲之類皆是也。故曰：‘朱墨手自研’。(韓退之亦云：‘朱丹自磨研。’⁴若‘淵明初亦仕，絃歌本誠言’，蓋無心於名，雖晉末亦仕，合於綺園之出。其去也亦不待以微罪行，‘不樂乃徑歸’，合於夷齊之去。(其事雖小，其不爲功名累)⁵其進退，蓋相似。使其易地，未必不追蹤二子也。東坡作文工於命意，必超然獨立於衆人之上，非如昔人稱淵明以退爲高耳。故又發明如此。(叢話前四 玉曆六 竹莊十 東坡詩話錄下)

5/1. 竹莊‘祿產’作‘產祿’。

5/2. 竹莊‘嗟’作‘差’。

5/3. 竹莊無‘蓋古人無心於功名’至‘故其名之傳’十餘句。

5/4. 竹莊無‘韓退之’二句。

5/5. 竹莊無‘其事雖小其不爲功名累’十字。

6 九十行帶索

貧士詩云：‘九十行帶索，飢寒况當年’。近一名士作詩云：‘九十行帶索，榮公老無依’。余謂之曰：（‘陶詩本非警策，因有君詩，乃見陶之工’。或譏余貴耳賤目。使錯舉兩聯，人多不能辨其孰爲陶，孰爲今詩也。則爲解曰：）¹‘榮啟期事近出列子，不言榮公可知；九十，則老可知；行帶索，則無依可知；五字皆贅也。若淵明意謂至於九十猶不免行而帶索，則自少壯至於長老，其飢寒艱苦宜²如此窮士之所以可深悲也。此所謂‘君子於其言，無所苟而已矣’。古人文章，必不虛設耳。（叢話前四 玉屑十三 歷代三十一）

7 學詩貴識

山谷言學者若¹不見古人用意處，但得其皮毛，所以去之更遠。如‘風吹柳花滿店香’，若人復能爲此句，亦未是太白。至於‘吳姬壓酒勸客嘗’，壓酒字他人亦難及²。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴，益不同。‘請君試問東流水，別意與之誰短長’，至此乃真太白妙處。（當潛心焉）³。故學者【要】⁴先以識爲主，【如】⁵禪家

6/1. 歷代無‘陶詩本非警策’至此數語。

6/2. 歷代‘宜’作‘若常’；案此句似應於‘如’字斷句，宜‘似’當作‘何’。

7/1. 竹莊‘若’作‘苦’。

7/2. 案：趙彥衛雲麓漫鈔十謂‘此乃吳人方言耳，至今酒家有旋壓酒子相待’之語。

7/3. 詩林無此四字。

7/4. 詩林有‘要’字。

8/5. 詩林有‘如’字。

所謂正法眼【者】⁶。直須具此眼目，方可入道。（叢話前五 竹莊
五 詩林一）

8 杜詩學沈佺期

古人學問必有師友淵源，漢楊惲一書，迥出（當時）¹流輩，則司馬遷外孫²故也。（自）杜審言已（自）³工詩，（當時）⁴沈佺期宋之間等，同在儒館爲交游，故老杜律詩布置法度，全學沈佺期，更推廣，集大成耳。（沈云：‘雪⁵白山青千萬里⁶，幾⁷時重謁聖明君’。杜⁸云：‘雲白山青萬餘里，愁看直北是長安。’⁹ 沈云：‘人如¹⁰天上坐，魚似鏡中懸’。杜云：‘春水船如天上坐，老年花似霧中看’。（是皆）¹¹不免蹈襲前輩，然前後傑句，亦未易優劣（也）¹²（叢話前六 草堂詩話一 歷代三十九）

案：此意亦本山谷，見漁隱叢話，後人推衍此意，論述益繁，詳見王楙野客叢書卷七，損益前人詩語條。

- 7/6. 詩林有‘者’字。
- 8/1. 歷代無此二字。
- 8/2. 草堂詩話‘孫’作‘甥’。
- 8/3. 歷代無二‘自’字。
- 8/4. 歷代無此二字。
- 8/5. 草堂詩話‘雪’作‘雲’。
- 8/6. 全唐詩四作‘兩地江山萬餘里’。
- 8/7. 全唐詩‘幾’作‘何’。
- 8/8. 草堂詩話‘杜’作‘甫’。
- 8/9. 歷代無‘沈云’至此數語。
- 8/10. 全唐詩四‘如’作‘疑’。
- 8/11. 歷代無此二字。
- 8/12. 草堂詩話有‘也’字。

9 律詩法同文章

古人律詩亦是一片文章，語或似無倫次，而意若貫珠。十二月一日詩云：‘今朝臘月春意動，雲安縣前江可憐’¹。此詩立意念歲月之遷易，感異鄉之飄泊。其曰：‘一聲何處送書雁，百丈誰家上水²船？’則羈愁旅思，皆在目前。‘未將梅藥驚愁眼，要取楸花媚遠天’。梅望春而花，楸將夏而³繁，言滯留之勢，當自冬過春，始終見梅楸，則百花之開落皆在其中矣。以此益念故國，思朝廷，故曰：‘明光起草人所羨，肺病幾時朝日邊’。聞官軍收[河南]⁴河北詩云：‘劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。夫人感極則悲，悲定而後喜，忽聞大盜之平，喜唐室復見太平。顧視妻子，知免流離，故曰：‘却看妻子愁何在’。其喜之至也，不知手之舞之，足之蹈之，故曰：‘漫展詩書喜欲狂’。從此有樂生之心，故曰：‘白日放歌須縱酒’。於是率中原流寓之人同歸，以青春和暖之時即路⁵，故曰：‘青春作伴好還鄉’。言其道塗則曰：‘欲從巴峽穿巫峽’。言其所歸則曰：‘便下襄陽到⁶洛陽’。此蓋曲盡一時之意，愜當衆人之情，通暢而有條理，如辯士之語言也。’⁷游子詩云：‘巴蜀愁誰語，吳門興杳然’，巴蜀既無可與語，故欲遠之吳會。‘九江春草外，’則想像將來吳門之景物，‘三峽暮帆前’，則去路先涉

9/1. 案此杜甫詩。

9/2. 少陵集‘水’作‘瀨’。

9/3. 竹莊無‘乃’字。

9/4. 案杜詩原題有‘河南’二字。

9/5. 竹莊‘即路’作‘節歸’。

9/6. 杜詩詳註‘到’作‘向’。

9/7. 詩林無‘十二月一日’至此數語。

三峽之風波。‘厭就成都卜，休爲吏部眠，’君平之卜，所以養生，畢卓之酒所以忘憂，今皆不能如意，則犯三峽之險，適九江之遠，豈得已也哉？夫奔涉萬里無所稅駕，傷人世險隘，不能容已，故曰：‘蓬萊如可到，衰白問羣仙’，終焉。【後之】⁸騷人亦多此意。⁹

(題桃樹)¹⁰詩云：‘小徑升堂舊不斜，五株桃樹亦從遮’。此詩意在第一句：舊堂小徑從來不斜，又五桃遮掩之，已¹¹若圖畫矣。中間四句皆舊日事：方天下太平，家給食足，有桃實則餽貧人，故曰：‘高秋總餽貧人實’；和氣應期而至，人意閑而樂之，故曰：‘來歲還舒滿樹¹²花’。家家有忠厚之風，處處有魯恭之化，故曰：‘窓¹³戶每宜通乳鷺，兒童莫信打慈鷗’。及題此詩時，所向皆寡妻羣盜，何暇如此，故曰：‘寡妻羣盜非今日，天下車書正¹⁴一家’時也¹⁵。（然所謂意若貫珠，（非唯文章，書亦如是。歐陽文忠言用筆當使指運，而腕不知，方其運也，左右前後，不免欹側，及其定也，上下如引繩，此之謂筆正。山谷稱公主擔夫爭道，其手足肩背皆有不齊，而輿未嘗不正，指與擔夫則如遺詞，腕與輿則如命意。故唐文皇稱右軍書云：‘煙霏雲歛，狀若斷而還連，鳳翥龍盤，勢如斜而反直’，

9/8. 詩林有此二字。

9/9. 歷代無‘後之騷人亦多此意’數字。

9/10. 竹莊‘桃’下有‘樹’字；案杜詩原題作‘桃樹’。

9/11. 歷代‘已’作‘意’。

9/12. 少陵集‘樹’作‘眼’。

9/13. 少陵集‘窓’作‘簾’。

9/14. 少陵集‘正’作‘已’。

9/15. 竹莊作‘故曰：“非今日”乃往年“天下車書正一家”時也’。

與文章真一理也)¹⁶。今人不求意處¹⁷關紐,但以相似語言爲貫穿,(以停穩筆畫爲端直)¹⁸,豈不淺近也哉。(叢話前七 竹莊六 詩林一 歷代四十一)

10 杜詩用月字例

有一士人攜詩相示,首篇第一句云十月寒者。余曰:‘君亦讀老杜詩,觀其用月字乎?’其曰:‘二月已風濤,’則記風濤之蚤也。曰:‘因驚四月雨聲寒,’‘五月江深草閣寒,’蓋不當寒[而寒也]。¹‘五月風寒冷拂²骨,’‘六月風日冷,’蓋不當冷[而冷也]。³‘今朝臘月春意動,’蓋未當⁴有春意[也]。⁵雖不盡如此⁶如‘三月桃花浪,’‘八月秋高風怒號,’‘閏八月初吉,’‘十月江平穩’之類,皆不繫月,則不足以實(錄)⁷一時之事。若十月之寒,既無所發明,又不足記錄,(退之謂惟陳言之務去者,非必塵俗之言,止爲無益之語耳。然吾輩文字,如十月寒者多矣),⁸(方)當(共)⁹以爲戒也。(叢話前八 玉屑六 詩林一 歷代四十一 樂趣二)

9/16. 詩林無‘題桃詩云’至此數語;歷代無‘然所謂’至此數語;竹莊無‘非唯文章’至此數語。

9/17. 竹莊‘處’作‘思’;詩林作‘趣’。

9/18. 詩林歷代無此語。

10/1. 詩林歷代有此三字。

10/2. 玉屑杜詩詳註‘拂’作‘佛’。

10/3. 詩林歷竹有此三字。

10/4. 樂趣‘當’作‘嘗’。

10/5. 樂趣歷代‘意’下有‘也’字。

10/6. 樂趣此五字;作‘至’。

10/7. 詩林無‘錄’字。

10/8. 歷代無此數語。

10/9. 歷代無‘方’‘共’二字。

11 鍊 字

世俗所謂樂天金針集，殊鄙淺，然其中有可取者，鍊句不如鍊意，非老於文學不能道此。又云：鍊字不如鍊句，則未安也。好句要須好字¹，如李太白詩：‘吳姬壓酒喚客嘗’，見新酒初熟，江南風物之美，工在壓字。老杜畫馬詩：‘戲拈秃筆掃驂騮’，初無意於畫，偶然天成，工在拈字。柳詩：‘汲井漱寒齒’，工在汲字。工部又有所喜用字，如‘脩竹不受暑’，‘野航恰受兩三人’，‘吹面受和風’，‘輕燕受風斜’，受字皆入妙。老坡尤愛‘輕燕受風斜’，以謂燕迎風低飛，乍前乍却，非受字不能形容也。至於‘能事不受相促迫’，‘莫受二毛侵’，雖不及前句警策，要自穩愜爾。（叢話前八玉屑六、七，竹莊一）

12 形似語與激昂語

形似之意，蓋出於詩人之賦；‘蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌’是也。激昂之語，蓋出於詩人之興；‘周餘黎民，靡有孑遺’是也。（古人形似之語，如鏡取形，燈取影也。故老杜所題詩，往往親到其處，益知其工）。² 激昂之言，孟子所謂：‘不以文害辭，不以辭害志’，（初不可形迹考，然如此乃見一時之意）。³ 余遊武侯廟然後知⁴ 古栢詩所謂：‘柯如青銅根如石’，信然，決不可改。此乃形似之語。

11/1. 以上玉屑七引；又竹莊一引至此。

12/1. 歷代杜工部詩話作‘詩有形似之語，若詩人賦’云云是也，有激昂之語若詩人興云云是也’。

12/2. 杜工部詩話無此數字。

12/3. 杜工部詩話‘志’下有‘者’字；無‘初不可’云云二語。

12/4. 歷代無‘古人形似之語’至此數語。

‘霜皮溜雨四十圍，黛色參天二十尺。雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白’。此⁵激昂之語，不如此，則不見栢之大也。文章(固多端)⁶警策往往⁷在此兩體(耳)。⁸ (叢話前八 鑑衡一引古今詩話 歷代三十八 杜工部詩話)

13 詩貴工拙相半

老杜詩凡一篇皆工拙相半，古人文章類如此。皆拙固無取，使其皆工，則峭急(而)¹無古氣，如李賀之流是也。然後世學者，當先學其工[者]²，精神氣骨，皆在於此。如望嶽詩云：‘齊魯青未了’，洞庭詩云：‘吳楚東南坼，乾坤日夜浮’。語既高妙有力，而言東嶽與洞庭之大，無過於此。後來文士極力道之，終有限量，益知其不可及。望嶽第二句如此，故先云：‘岱宗夫何如’。洞庭詩先如此，故後³云：‘親朋無一字，老病有孤舟’。使洞庭詩無前兩句，而皆如後兩句，語雖健，終不工。望嶽詩無第二句，而云：‘岱宗夫何如’，雖曰亂道可也。今人學詩多得老杜平慢處，乃鄰女效顰者。⁴余舊日嘗愛劉夢得先主廟詩，山谷使余讀李義山漢宣帝詩，然後知夢得之淺近。又嘗愛崔塗孤雁詩云：‘幾行歸塞⁵盡，念

12/5. 杜工部詩話此下有‘乃’字。

12/6. 歷代無此三字；杜工部詩話‘警策’上有‘然’字。

12/7. 歷代‘往往’作‘處端’。

12/8. 杜工部詩話無‘耳’字。

13/1. 古今詩話引有‘而’字。

13/2. 古今詩話引有‘者’字。

13/3. 古今詩話引‘故後’作‘後乃’。

13/4. 玉屑歷代引至此；‘者’作‘耳’；又古今詩話亦至此，‘者’下有‘耳’字。

13/5. 全唐詩二十五‘塞’作‘去’。

爾⁶獨何之’八句,公又使讀老杜‘孤雁不飲啄’者,然後知崔塗之無奇。老杜補遺云,鮑當孤雁詩云:‘更無聲接續,空有影相隨,’孤則孤矣,豈若子美‘孤雁不飲啄,飛鳴猶⁷念羣。誰憐一片影,相失萬重雲’,含不盡之意乎? (叢話前九 玉屑十四 鑑衡一引古今詩話 歷代四十一)

14 山谷言詩法

山谷¹言²文章必謹布置;(每見後學,多告³以原道命意曲折。後予)⁴以[此]⁵概考古人法度)⁶,如[杜子美]⁷贈韋見素⁸詩云:‘紈綺不餓死,儒冠多誤身’,此一篇立意也,故使人⁹靜聽而(具)¹⁰陳之(耳)¹¹。自[甫昔少年日],至[再]¹²使風俗淳¹³,皆儒冠事業也。自‘此意竟蕭條’,至‘踏蹬無縱鱗’,言誤身如此也。則意舉而文備。故¹⁴已

13/6. 全唐詩‘念爾’作‘片影’。

13/7. 杜詩詳註‘猶’作‘聲’。

14/1. 草堂詩話‘山谷’作‘黃魯直’。

14/2. 古今詩話‘山谷言’作‘古人’。

14/3. 總龜‘告’作‘言’。

14/4. 草堂詩話無‘每見後學’至此數語。

14/5. 總龜草堂詩話‘以’下有‘此’字。

14/6. 古今詩話無‘每見後學’至此數語。

14/7. 草堂詩話有此三字;古今詩話作‘老杜’。

14/8. 杜工部詩話‘見素’作‘左丞’。

14/9. 古今詩話‘使人’作‘令’。

14/10. 古今詩話無‘具’字。

14/11. 總龜竹莊及古今詩話無‘耳’字。

14/12. 原脫‘再’字 古今詩話‘再’作‘致’。

14/13. 總龜竹莊作‘自甫昔少年日早充觀國賓,致君堯舜上,再使風俗淳’。

14/14. 古今詩話‘故’作‘固’。

有是詩矣。然必言其所以見韋者，於是有厚愧真知之句。所以真知者，謂傳誦其詩也。然宰相職在薦¹⁵賢，不當徒愛人而已，士故不能無望，故曰：‘竊效貢公喜，難甘原憲貧’。果不能薦賢¹⁶則去之可也，故曰：‘焉能心怏怏，祇是走踐踐’，又將¹⁷入海而去秦也。然其¹⁸去也，必有遲遲不忍之意，故曰：‘尚憐終南山，回首清渭濱’。則所知不可以不別，故曰：‘常擬報一飯，况懷辭大臣’。夫如此是可以¹⁹相忘於江湖之外，雖見素亦不²⁰得而見矣；故曰：‘白鷗沒²¹浩蕩，萬里誰能馴，終焉²²’。此詩（前賢錄爲壓卷，（蓋）²³布置最得正體，如官府甲第廳²⁴堂房室，各有定處，不可²⁵亂也²⁶。韓文公原道，與書之堯典蓋如此，其佗皆²⁷謂之變體可也²⁸。蓋變體如行雲流水，初無定質，出於精微奪乎天造，不可以形器求矣。然要之以正體爲本，自然法度行乎其間。譬如用兵，奇正相生，初若不知正而徑出於奇，則紛然無復綱紀，終於敗亂而已矣。原道以仁義立意，而道德從之，故老子捨仁義，則非所謂道德，繼

14/15. 古今詩話‘薦’作‘進’。

14/16. 古今詩話‘不能薦賢’作‘無益’。

14/17. 古今詩話‘又將’作‘必’。

14/18. 古今詩話‘然其’作‘其于’。

14/19. 古今詩話‘如此是可以’作‘如是則’。

14/20. 古今詩話‘不’下有‘可’字。

14/21. 古今詩話‘沒’作‘波’。

14/22. 草堂詩話‘終焉’作‘也’。

14/23. 草堂詩話無‘前賢錄爲壓卷蓋’七字，古今詩話無‘蓋’字。

14/24. 竹莊‘廳’作‘門’。

14/25. 古今詩話無‘可’字。

14/26. 草堂詩話引至此。

14/27. 古今詩話‘皆’作‘雖’。

14/28. 竹莊總龜古今詩話杜工部詩話引至此。

敘異端之汨正，繼敘古之聖人不得不用仁義也如此，繼敘佛老之捨仁義，則不足以治天下也如彼，反復皆數疊，而復結之以先王之教，終之以人其人，火其書，必以是禁止而後可以行仁義，於是乎成篇。若堯典自若稽古帝堯至‘格於上下’，則堯之大略也。自‘克明俊德’至於‘於變時雍’，言堯修身以及天下也。於是‘乃命羲和’言天事，‘若予采’若時登庸言人事，‘洪水方割’言地事，三才之道既備，繼之以遜位終焉。然則自古有文章，便有布置，講學之士不可不知也。（叢話前十 草堂詩話一 鑑衡二引古今詩話 竹莊五 總龜後三十一 歷代四十一 又鑑衡一引詩憲亦引至謂之變體可也，惟中間刪詳論杜詩諸語）。

15 命意用事

詩有一篇命意，有句中命意。如老杜上韋見素詩，布置如此，是一篇命意也。至其道遲遲不忍去之意，則曰：‘尚憐終南山，回首清渭濱’；其道欲與見素別，則曰：‘常擬報一飯，况懷辭大臣’：此句中命意也。蓋如此然後頓挫高雅，¹又有意用事，有語用事。李義山‘海外徒聞更九州’，其意則用楊妃在蓬萊山，其語則用鄒子云‘九州之外，更有九州’，如此然後深穩健麗。（叢話前十 玉屑六 竹莊五 草堂詩話一）

16 杜詩巧而能壯

世俗喜綺麗，知文者能輕之。後生好風花，老大即厭之。然文章論當理與不當理耳，苟當於理，則綺麗風花同入于妙；苟

15/1. 玉屑 竹莊 草堂詩話引至此。

不當理，則一切皆爲長¹語。上自齊梁諸公，下至劉夢得（溫飛卿）²輩，往往以綺麗風花，累其正氣，其過在於理不勝，而詞有餘³也。老杜云：‘綠垂風折筍，紅綻雨肥梅。岸花飛送客，橋燕語留人’。亦極綺麗，其模寫景物，意自親切，所以妙絕古今。⁴〔其〕⁵言春容閑適，則有‘穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛’。‘落花游絲白日靜，鳴鳩乳燕青春深’。言秋景悲壯，則有‘藍水遠從千澗落，玉山高並兩峯寒’。‘無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來’。其富貴之詞，則有‘香飄合殿春風轉，花覆千官淑景移’。‘麒麟不動爐煙轉⁶，孔雀徐開扇影還’。其弔古，則有‘映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音’；（‘竹送清溪月，苔移玉座春。’）⁷皆出於風花，然窮盡性理，移奪造化。（又云：‘絕壁過雲開錦繡，疎松夾水奏笙簧’。）⁸自古詩人，巧即不壯⁹，壯即不巧，巧而能壯，乃如是也。¹⁰（叢話前十竹莊一，二十三，二十四 草堂一 歷代四十一）

17 山谷論詩文優劣

孫莘老嘗謂老杜北征詩勝退之南山詩，王平甫以謂南山

- 16/1. 歷代‘長’作‘常’。
 16/2. 草堂詩話無此三字。
 16/3. 竹莊引至此。
 18/4. 竹莊二十三引至此。
 16/5. 草堂詩話有‘其’字。
 16/6. 竹莊及少陵集‘轉’作‘上’。
 16/7. 竹莊無此聯。
 16/8. 竹莊及少陵集‘篁’作‘簧’；又草堂詩話無此三語。
 16/9. 草堂詩話‘壯’作‘莊’下同。
 16/10. 歷代作‘有如是乎’；又竹莊二十四引至此。

勝北征，終不能相服。時山谷尚少，乃曰：若論工巧，則北征不及南山；若書一代之事，以與國風雅頌相爲表裏，則北征不可無，而南山雖不作未害也。二公之論遂定¹。時曾子固曰：‘司馬遷學莊子，班固學左氏，班馬之優劣，即莊左之優劣也。公又曰：‘司馬遷〔學〕³莊子既造其妙，班固學左氏，未造其妙也。然莊子多寓言，架空爲文章；左氏皆書事實，而文調亦不減莊子，則左氏爲難’。子固亦以爲然。（叢話前十二 竹莊十二 玉正德餘師錄四）

18 杜詩體製

山谷常言少時曾誦薛能詩云：‘青春背我堂堂去，白髮欺¹人故故生’。孫莘老問云：此何人詩？對曰：老杜。莘老云：杜詩不如此。後山谷語傳師云：庭堅因莘老之言，遂曉老杜詩高雅大體²。傳師云：若薛能詩正俗所謂欺世耳。（叢話前十四 總龜後三十六 玉屑十四）

19 柳子厚詩

子厚詩尤深遠難識，前賢亦未推重。自老坡發明其妙，學者方漸知之。余嘗問人柳詩何好？答云：‘大體皆好’。又問君愛何處？答云：‘無不愛者’。便知不曉矣。識文章者，當如禪家有悟門。夫法門百千差別，（要須自一轉語悟入。如古人文章）直

17/1. 竹莊引至此。

17/2. 叢話‘左’誤作‘老’。

17/3. 餘師錄有‘學’字。

18/1. 全唐詩話五，唐紀六十，‘欺’作‘催’。

18/2. 案全唐詩話唐紀亦言此詩無子美大雅之度。

19/1. 詩林無此二語。

須先悟得一處，乃可通其他妙處。向因讀子厚晨詣超師院讀禪經詩，一段至誠潔清之意，參然在前。‘真源了無取，妄跡世所逐，²微言異³可⁴冥，繕性何由熟’。真妄⁵以盡⁶佛理，言行以盡薰修，此外⁷亦無詞矣。‘道人庭宇靜，苔色連深竹’。蓋⁸遠過⁹竹徑通幽處，禪房花木深’。‘日出霧露餘，青松如膏沐’。予家舊有大松，偶見露洗而霧披，真如洗沐未乾，染以翠色，然後知此語能傳造化之妙。‘澹然離言說，悟悅心自足’。蓋言因指而見月，遺經而得道，於是終焉。其本末立意遣詞，可謂曲盡其妙，毫髮無遺恨者也¹⁰。哭呂衡州詩，足以發明呂溫之俊偉；哭凌員外詩，書盡凌¹¹準平生，掩役夫張進骸，既盡役夫之事，又反覆自明其意；此一篇筆力規模，不減莊周左丘明也。¹²劉夢得傷愚溪三首，有‘溪水悠悠春自來，草堂無主燕飛回’。又‘殘陽寂寞出樵車’，又‘柳門竹巷依依在，野草青苔日日多’。謂之佳句，正如今之海語，於子厚了無益，殆折楊皇芩之雄，易售於流俗耳。（叢話前十九 玉屑十五 竹莊八 詩林一）

19/2. 竹莊及柳集‘微’作‘遺’。

19/3. 竹莊玉屑及柳集‘異’作‘冀’。

19/4. 詩林‘可’作‘杏’。

19/5. 詩林‘真妄’前有‘蓋謂’二字。

19/6. 竹莊‘盡’作‘喻’。

19/7. 竹莊‘此外’作‘外此’。

19/8. 詩林‘蓋’作‘又’。

19/9. 竹莊‘過’作‘勝’。

19/10. 詩林引至此；竹莊作‘無毫髮遺恨耳’。

19/11. 竹莊‘準’上無‘凌’字。

19/12. 竹莊引至此，凡分三節。

20 李義山詩

文章貴衆中傑出，如同賦一事工拙尤易見。（余行蜀道，過籌筆驛。如石曼卿詩云：‘意中流水遠，愁外舊山青’。脛炙天下久矣，然有山水處便可用，不必籌筆驛也。¹ 殷潛之與小杜詩甚健麗，亦無高意。惟義山詩云：‘魚²鳥猶疑畏簡書，風雲長爲護儲胥。’簡書蓋軍中法令約束，言號令嚴明，雖千百年之後，魚鳥猶畏之也。儲胥蓋軍中藩籬，言忠誼貫神明，風雲猶爲護其壁壘也。誦此兩句，使人凜然復見孔明風烈。至於‘管樂有才真不忝，關張無命欲何如’。屬對親切，又自有議論，他人亦不及也。³ 馬崑驛，唐詩尤多：如劉夢得‘綠野扶風道’一篇，人頗誦之，其淺近乃兒童所能。義山云：‘海外徒聞更九州，他生未卜此生休’。語既親切高雅，故不用愁怨墮淚等字，而聞者爲之深悲。‘空聞虎旅鳴宵柝，無復雞人報曉籌’。如親扈明皇，寫出當時物色意味也。‘此日六軍同駐馬，他時七夕笑牽牛’，益奇。義山詩世人但稱其巧麗，至與溫庭筠齊名，蓋俗學祇見其皮膚，其高情遠意皆不識也。（叢話前二十二 玉屑十六 詩林二分二節引 詩學指南本名賢詩旨）

21 半夜鐘

（歐公以‘夜半鐘聲到客船’爲語病。¹ 南史載‘齊武帝景陽

20/1. 名賢詩旨僅引‘余行蜀道’至此數語。

20/2. 義山集‘魚’作‘猿’。

20/3. 詩林無‘余行蜀道’至此數語。

21/1. 歷代無此語。

樓有三更五更鐘’。丘仲孚讀書以中宵鐘爲限。阮景仲爲吳興守禁半夜鐘。（至唐詩人如于鵠白樂天溫庭筠尤多言之。）²今佛宮一夜鳴鈴，俗謂之定夜鐘。不知唐人所謂半夜鐘者，景陽三更鐘邪？今之定夜鐘邪？然於義皆無害，文忠偶不考耳。（叢話前二十三 詩林二 歷代五十一）

22 論晏殊詞

晏叔原見蒲傳正云，先公平日小詞雖多，未嘗作婦人語也。¹傳正云‘綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去’，豈非婦人語乎？晏曰：‘公謂年少爲何語’。傳正曰：‘豈不謂其所歡乎’？晏曰：‘因公之言，遂曉樂天詩兩句云：‘欲留年少²待富貴，富貴不來年少去’。³傳正笑而悟；然如此語意自高雅爾。（叢話前二十六 詩林四）

案：趙與時云：‘余按全篇云：“綠楊芳草長亭路，年少拋人容易去。樓頭殘夢五更鐘，花底離愁三月雨。無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。天涯地角有窮時，只有相思無盡處”。蓋真謂所歡者，與樂天“欲留年少待富貴，富貴不來年少去”之句不同，叔原之言失之。

23 句法

句法之學，自是一家工夫。（昔嘗問山谷，‘耕田欲雨刈欲晴。

21/2. 歷代無此語。

22/1. 詩林引至此。

22/2. 賓退錄一‘年少’作‘所歡’，下同。

22/3. 案此浩歌行中句。

去得順風來者怨，山谷云：不¹如‘千巖無人萬壑靜，十步回頭五步坐’。此專論句法，不論義理，蓋七言詩四字三字作兩節也。此句法出黃庭經。自‘上有黃庭下關元’已下多此體。張平子四愁詩，句句如此，雄健穩愜，至五言詩亦有三字二字作兩節者。老杜云：‘不知西閣意，肯別定留人’。肯別邪？定留人邪？山谷尤愛其深遠閑雅，蓋與上七言同。（叢話前四十一 玉屑三 詩學指南本名賢詩旨）

24 杜詩高處

或問余東坡有言，詩至於杜子美，天下之能事畢矣，老杜之前，人固未有如老杜，後世安知無過老杜者。余曰：如‘一片花飛減却春’若詠落花則語意皆盡，所以古人既未到，決知後人更無好語。如畫馬詩云：‘玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向’。則曹將軍能事與造化之功，皆不可以有加矣。至其他吟詠人情，模寫景物，皆如是也。老杜謝嚴武詩云：‘雨映行宮辱贈詩’。山谷云：只此雨映兩字。寫出一時景物，此句便雅健。余然後曉句中當無虛字¹。（後誦）淮海小詞云：‘杜鵑聲裏斜陽暮’，公³曰：此詞高絕，但既云斜陽又云暮，則重出也。欲改斜陽作簾櫳’。余曰：‘既言孤館閉春寒，似無簾櫳’。公曰：‘亭傳雖未必有簾櫳，有亦無害’。余曰：‘此詞本模寫牢落之狀。若曰簾櫳，恐損初意’。先生曰：‘極難得好字，當徐思之。然余因此曉句法不當重疊’。

23/1. 名賢詩旨無此數字。

24/1. 玉屑引至此。

24/2. 玉屑此為另一則，無此二字。

24/3. 玉屑‘公’作‘東坡’。

(叢話前五十 玉屑三)

案：王櫛野客叢書卷二十云：‘此句讀之於理無礙。謝莊詩曰：‘夕天際晚氣，輕霞澄暮陰’一聯之中三見晚意尤爲重疊。梁元帝詩：‘斜景落高春’，既言斜景復言高春豈不爲贅？古人爲詩正不如是之泥。觀當時米元章所書此詞，乃是‘杜鵑聲裏斜陽曙’，非暮字也。得非避廟諱而改爲暮乎？’又黃潛日損齋筆記云：‘寶祐間外舅王君仲芳隨宦至彬陽親見其石刻，乃杜鵑聲裏斜陽樹’一時傳錄以樹字與英宗廟諱同音故易以暮。蓋其詞一經元祐石公品題，‘雖有知者莫敢改也’。二書均以暮爲避諱所改。

25 評詩病

友人稱一士人詩云：‘西出潼關客路迷，一胡蘆酒一篇詩。胡蘆酒盡興未盡，坐看春山春盡時’。余曰：唐人尤用意小詩，其命意與所敘述，初不減長篇，而促爲四句，意正理盡，高簡頓挫，所以難耳。故必有可書之事，如王摩詰云：‘西出陽關無故人’，故行者爲可悲，而勸酒不得不飲，陽關之詞不可不作。若客路迷，則潼關之東亦可矣，且潼關之西乃通衢，非有山林曲折，所謂迷者果何謂邪？沈存中言‘蕙肴烝兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿’，必相錯成文，則語勢矯健。太史公淳于髡傳云：‘操一豚蹄酒一盃’。夫叙事猶爾，所謂一胡蘆酒一篇詩，自有七言無此句法也。或曰：李白不云乎：‘一杯一杯復一杯’。余曰：古者豪傑之士，高情遠意一寓之酒，有所感發，雖意於飲而飲不能自己，則又飲至於三杯五斗醉倒而後已。是不云爾，則不能形容酒客妙處。夫李白

意先立，故七字六相犯，而語勢益健，讀之不覺其長。此句才墨用一字，已覺其萎弱重複，若不勝其長矣。惟第三句若有意而語亦不工。陶淵明云：‘採菊東籬下，悠然見南山’矣。於是模寫景物，則曰‘山氣日夕佳，飛鳥相與還’。吟詠情性，則曰‘此中有真意，欲辨已忘言’，於是成篇。古詩猶下¹，看春山春盡，有何意味，而遽成詩乎？聞者皆服。（叢話前五十四）

26 坡文工于命意

老坡作文，工于命意，必超然獨立于衆人之上。如趙清猷碑，世間稱治郡者曰寬，立朝者曰直，蓋已大矣，則進于二者，又有說焉。故曰‘其于治郡，不專于寬，時出猛政，嚴而不殘。其在朝廷，不專于直，爲國愛人，掩其疵病’。¹如吾家蜀公堅臥不起，人知其高，而不稱其用。則爲碑銘曰：‘世皆謂公貴身賤名，孰知其功侔聖人之清’，然後知其有功于世也。又曰：‘君實之用，出而時施，如彼水火，寧除渴飢。公雖不用，亦相其行。如彼山川，出雲相望’。然後知其[相爲]²表裏廢一不可也。此皆非世人所能到者。平日得意(到)³處多如此。其源蓋出于莊子。故其論劉伶莊子阮千里閻立本，皆於世人意外，別出眼目，其平日取捨文意⁴

25/1. 疑有脫誤。

26/1. 餘師錄‘病’作‘疾’。

26/2. 餘師錄有‘相爲’二字。

26/3. 餘師錄無‘到’字。

26/4. 餘師錄稱‘意’作‘章’。

多以此爲法。⁵（鑑衡二）

案：王正德餘師錄三，許覲條引作潛溪詩話。

27 句法以一字爲公

句法以一字爲工，自然穎異不凡，如靈丹一粒，點鐵成金也。浩然云：‘微雲澹河漢，疎雨滴梧桐’，工在澹滴字。如陳舍人從易偶得杜集舊本，至送蔡都尉云：‘身輕一鳥，其下脫一字’。陳公因與數客各以一字補之，或曰疾，或曰落，或曰起，或曰下，莫能定。其後得一善本，乃是身輕一鳥過。陳公歎服，一過字爲工也。如淮海小詞云：‘杜鵑聲裏斜陽暮’，東坡曰：‘此詞高妙，但既云斜陽，又云暮，則重出也’。余因此識作詩句法，不可重疊也。

（詩學指南本名賢詩旨）

案：此則論淮海詞與24條相類。

28 長恨歌用事之誤

白樂天長恨歌，工矣，而用事猶誤。‘峨眉山下少人行’，明皇幸蜀，不行峨眉山也。當改云劍門山。‘七月七日長生殿，夜半無人私語時’，長生殿乃齋戒之所，非私語地也。華清宮自有飛霜殿，乃寢殿也。當改長生爲飛霜，則盡矣。（升庵詩話七引作范元實詩話）

26/5. 餘師錄此句後有‘晚年乃言之曰：詞達而已；詞至於達，則疑於不文，是不然，求物之妙，如繫風捕影，能了然於心者，千萬人而不一遇也。況能了然於心與口乎？是之謂詞達。詞至於達，則文不可勝用矣。’

29 王稱詩

案：王明清揮麈餘話卷三云：‘王稱定觀者，元符殿帥恩之子，有才學，好與元祐故家遊，范元實溫潛溪詩眼中亦稱其能詩。’是詩話中常有論其詩之處。

漢 臯 詩 話

1 酒 膽 豨

豨字，呼關切，頑¹也。當在山字韻。劉夢得有‘盃前胆不豨’。² 趙綰有‘吞船酒膽豨’之句。³ 禮部韻不收，唐韻亦無此。⁴ (說郛本 歷代四十九)

案：此則見姚寬西谿叢話上。

2 長 夜

[杜詩：]‘長夜苦寒誰獨悲，杜陵野老骨欲折’。此成都詩，舊集作長安，非也。³ 其⁴夜字之訛，(故悞作安耳)。⁵ 况卒章之意明甚。(說郛本 樂趣十一)

3 對 雷

‘掖垣竹埤梧十尋，洞門對雷常陰陰’。雷字從別本。文

1/1. 西谿叢語‘頑’作‘頑’。

1/2. 歷代引此出文苑藻淵。

1/3. 宋長白柳亭詩話十二亦有此條，不言出漢臯詩話。於趙綰有吞船酒膽頑’句下有‘似劇飲淋漓之謂’七字。

1/4. 柳亭詩話作唐韻無此字，禮部韻亦不收’。

2/1. 樂趣有此二字。

2/2. 案集‘夜’作‘安’。

2/3. 樂趣無‘非也’二字。

2/4. 樂趣‘其’作‘乃’。

2/5. 樂趣無此五字。

選云：‘二堂對雷，此春深詩也’。而諸本作雪，悞矣。（說郛本 樂趣十一）

4 蕩船

‘峽雲籠樹小，湖日蕩船明’。蕩字，從一作。非久遊江湖者，不知此文之工。正文作落，蓋字訛也。（說郛本 樂趣十一）

5 足期

‘別離重相逢，偶然豈足期’。足字舊集作定，蓋由字畫小訛¹；况上句已云：‘泄雲無定姿’〔也。〕²（說郛本 樂趣十一）

6 來詩

‘力疾坐清曉，來詩悲早春’。詩字役別未¹，考詩題與上下句意，當從之。² 舊作時，非也。（說郛本 樂趣十一）

7 大火

‘大火運金氣，荆揚不知秋’。火字從一作，謂大火西流，七月詩也。正文作暑，今不取。（說郛本 樂趣十一）

案：前數則均論杜詩，說詩樂趣併爲一條。

5/1. 樂趣‘小訛’作‘訛也’。

5/2. 樂趣‘姿’下有‘也’字。

6/1. 樂趣無此語。案‘役別未’當作‘從別本’。

6/2. 樂趣此二語在‘非也’之下。

8 連 山

‘茂樹行相引，連山望忽開’。茂字連山字，皆從一作，時歸鳳翔行在，正文連山作連¹峰，非也，霧樹亦然。（說郛本）

案：杜詩朱注謂‘不應作蓮峰’，與此同。

9 撇 振

‘渡河不用船，千騎常撇振’。撇振，疾貌。大食刀歌：‘鬼物撇振辭沆壕’，字意皆同，今從之。舊集作撇烈，非也。（說郛本）

10 辭 意 通

‘風吹巨焰作，河漢騰烟柱’，諸本下句作：‘何掉騰烟柱’。蜀本何作河。近見別本，今從，蓋于辭意通也。（說郛本）

11 大 路

‘雲斷岳蓮臨大路，天晴宮柳暗長春’。大路，陝華闕地名也。晉書檀道濟從劉裕伐姚泓至潼關，姚鸞屯大路以絕道濟糧道，而蜀本正作大道，誤矣。（說郛本）

案：前數則亦均論杜詩。

12 揚 州 官 梅

杜詩：‘東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州’。今本傳不見揚州事。遜早梅詩云：‘荒園標物序，驚時最是梅。啣霜當路發，映雪擬寒開。枝橫却月觀，花遠凌風臺。朝洒長門泣，夕駐臨

8/1. 今杜集‘連’作‘蓮’。

印杯。應知早飄落，故逐上春來。此詩見初學記。杜詩所用，非爲此也。三輔決錄云：‘遜在揚州見官梅亂發，賦四言詩，人爭傳寫’，故東坡詩云：‘何遜揚州又幾年，官梅詩思故依然’。（叢話二十一引復齋漫錄）

13 字顛倒可用

字有顛倒可用者，如‘羅綺綺羅，圖畫畫圖，毛羽羽毛，白黑黑白’之類，方可縱橫。惟韓愈孟郊輩才豪，故有‘湖江白紅慨慷’之句，後人亦難倣之。若不學矩步¹而學奔逸，誠恐‘麟麒鳳鳳木草川山’之句紛然矣。（叢話二十七引藝苑雌黃 詩林三 野客叢書二十八 歷代五十九）

案：王楙云：‘慨慷二字，退之東野亦有所祖，非二公自爲也。然慷字多作平聲用。……如岑參詩……有曰“蒼然西郊道握手何慨慷”’。

14 鮑孤雁

鮑當吟孤雁云：‘更無專斷¹續，空有影相隨’。當時號爲鮑孤雁。凡物有羣而孤者皆然，何獨雁乎？（叢話三十三引復齋漫錄 能改齋漫錄三[辨誤錄上]）

案：復齋漫錄云：‘予觀司馬文正詩話乃謂當爲河南府法曹，常忤知府薛映，因賦孤雁詩。所謂“天寒稻梁少，萬里孤難進。不惜充君庖，爲帶邊城信”。薛大嗟賞，時號“鮑孤雁”。與張君所記不同，而詞意亦大非前

13/1. 詩林‘步’作‘度’。

14/1. 能改齋漫錄‘斷’作‘接’。

句可及。當以張所記爲失也。又吳曾能改齋漫錄三謂：‘余後因讀江南野錄，乃知張君所記是南唐人詩’。

15 東坡遇道人

案：清波雜誌云：東坡南遷度嶺，次於林麓間，遇二道人，見坡，即深入不出。坡謂押送使臣，此中有異人，可同訪之。既入，見茅屋數間，二道人在焉，意象甚蕭灑，顧使臣此何人？對以蘇學士。道人曰：“得非子瞻乎？”使臣曰：“學士始以文章得，終以文章失”。道人相視而笑曰：“文章豈解能榮辱，富貴從來有盛衰”。坡曰：“何處山林間無有道之士乎？”輝頃得詩話一編，目曰漢皐，王季羔端嘗借去，爲是正，亦言不知何人作。前說，漢皐所書也。一小說云：“漢皐張姓不得其名”。疑周輝所載或即漢皐詩話原文。

桐江詩話

1 富貴語

永叔 送李畱後知鄆州詩，乃士君子之處富貴，非庸¹鄙有力者所可爲。² 詩云：‘北州能事³謁家⁴聲，東士⁵還聞政有成。組甲光寒圍夜帳，綵旗風煖看春耕。金釵墜鬢分行立，玉麈高談四座傾。富貴常情誰不愛？⁶羨⁷君瀟灑⁸有餘清。⁸ [李名愿，李都尉長子，先曾知相州。]’¹⁰ (說鄂本 叢話前二十九 詩林三 樂趣十二)

2 牧童詩

【世傳】山谷七歲作牧童詩云：‘騎牛遠遠過前村，吹笛風斜隔隴聞。多少長安名利客，機關用盡不如君’。(說鄂本 叢話前四十七 玉屑十八 黃瑩山谷年譜一 宋紀三十三)

1/1. ‘庸’說鄂原作‘瀟’，據叢話詩林改；樂趣作‘穢’。

1/2. 樂趣‘爲’作‘當’。

1/3. 歐陽集‘能事’作‘遺頌’。

1/4. 叢話詩林及集‘謁家’作‘謁住’。

1/5. 詩林‘士’作‘士’。

1/6. 集‘愛’作‘羨’。

1/7. 集‘羨’作‘愛’。

1/8. 集‘瀟灑’作‘風韻’。

1/9. 樂趣‘清’作‘情’。

1/10. 叢話詩林有此數語。

2/1. 叢話玉屑有‘世傳’二字。

案：黃山谷別集卷上，牧童詩注云：‘西清詩話云世傳山谷七歲作’。考西清詩話所載乃送人赴舉詩疑誤。

3 感 事

康節天津感事吟：‘水流任急¹境常靜，花落雖頻意自閑。不似世人忙裏老，生來²未始得開顏’。此詩殊足警人也。（說郛本 樂趣七）

4 煎 茶

唐人煎茶用薑。故薛能詩云：‘鹽損忝¹常戒，薑宜着更誇’。據此則又有用鹽者矣。近世有用此二物者，輒大笑[之。]²然茶之中等者，用薑煎，信佳[也，]³鹽則不可。（說郛本 歷代五十三）

案：此見東坡題跋卷二，總龜十八引此則作百斛明珠，百斛明珠亦東坡撰。蒼齋續聞引此則作東坡說並云：‘今毘陵京口煎點茶用鹽’。

5 暢 道 姑

暢姓惟汝南有之。其族尤奉道，男女爲黃冠者，十之八九。時有女冠暢道姑姿色妍麗，神仙中人也。少游挑之不得，乃作詩云：‘瞳人剪水腰如束，一幅烏紗裹寒玉。超然自有姑射姿回

3/1. 案邵集‘急’，當作‘急’；樂趣同。

3/2. 集‘來’作‘平’。

4/1. 全唐詩歷代‘忝’作‘添’。

4/2. 歷代有‘之’字。

4/3. 東坡題跋有‘也’字。

看粉黛皆塵俗。霧閣雲窻人莫窺，門前車馬任東西。禮罷曉¹
 壇春日淨，落紅滿地乳鴉啼。（說郛本 叢話前五十 詩林四 歷
 代五十九）

6 魏泰荆門別天覺詩

魏道輔泰，襄陽人，元祐名士也。與王介甫兄弟最相厚。僕初以謂有隱德不仕，及試院中，因上請主文，道輔恃才豪縱，不能忍一時之忿，歐主文幾死，坐是不許取應。嘗有荆門別張天覺詩云：秋風十驛望台星，想見冰壺照坐清。零雨已回公旦駕，挽鬚聊聽野王箏。三朝元老心方壯，四海蒼生耳已傾。白髮故人來一別，却歸林下看昇平。詩律峻峭，今人不可到也。（叢話前十二）

7 杜詩稚子解

冷齋以稚子便作筍，引唐人詩爲證，何謬之甚也。此詩蓋爲筍之脫籜如小兒之解紉，便以稚子爲筍，則非也。² 少陵詩本‘筍根雉子無人見’，今誤以雉爲稚，蓋筍生乃雉哺子之時，言雉子之小在竹間，人不能見故也。（叢話前十二 詩林一 歷代三十七）

案：漫叟詩話亦謂當爲野雉之雉，非童稚之稚。

8 王珪妻姓杜

西清詩話辨王珪母姓杜不姓盧，引少陵詩爲證。今觀其

5/1. 歷代‘曉’作‘堵’。

7/1. 詩林歷代‘爲’作‘謂’。

7/2. 歷代引至此。

詩，不特不姓盧，乃王珪之妻，非母也。¹ 史氏之訛如此。少陵詩云：‘我之曾老姑，爾之高祖母。爾祖未顯時，歸爲尙書婦’。即知王珪之妻也。（叢話前十三 玉屑十四 歷代三十九）

案：吳景旭歷代詩話引野客叢書及庚溪詩話，以爲少陵所稱爲珪妻，史所稱爲珪母，兩事自不同。

9 白樂天詩兄弟中第

樂天與弟敏中行簡三人相繼皆中第。樂天作詩云：‘自憐郡姓爲儒少，豈料詞場中第頻。桂折一枝先許我，楊穿三箭盡驚人’。其自言兄弟中第，曲折盡矣。樂天自作墓誌，以白起爲祖，故曰‘自憐郡姓爲儒少’也。（叢話前二十一）

10 辭林枝葉

近時士人作四六頌德，多用‘辭林枝葉，學海波瀾’，殊不知出處，乃崔珏哭義山詩也。詩云：‘辭林枝葉三春盡，學海波瀾一夜乾’。非佳語耳。（叢話前二十一）

11 許渾千首濕

許渾集中佳句甚多，然多用水字。故國初士人云：‘許渾千首濕’是也。謂如洛中懷古詩云：‘水聲東去市朝變，山勢北來宮殿高’。（若其他詩無水字，則）²此句當無愧於作者。羅隱詩，篇篇皆有喜怒哀樂心志去就之語，而卒不離乎一身。故‘許渾千

8/1. 歷代引至此。

11/1. 全唐詩二十‘洛中懷古’作‘故洛城’。

11/2. 全五代詩無此八字。

首濕'人以'羅隱一生身'爲對。又去:'杜甫一生愁',似優於前矣。

(叢話前二十四 鄭五代五 全五代詩六十七)

12 曹希蘊新月詩

曹希蘊貨詩都下,人有以敲梢交爲韻,索賦新月詩者。曹詩云:'禁鼓初聞第一敲,乍看新月出林梢。誰家寶鑑新磨出?

匣小參差蓋不交'。蓋模多遜之句也。(叢話前二十五 宋紀八十七)

13 陳彥升彭城八詠

陳舍人薦彥升,有彭城八詠,爲人所稱,多以燕子樓爲絕唱,殊不知子房廟詩,最爲警絕。詩云:'博浪沙頭觸副車,潛遊東夏識真符。風雲智略移秦鼎,星斗功名啓漢圖。商老已來寧少海,赤松還約訪僊都。雍容進退全天道,凜凜高風萬古無'。燕子樓詩併載于後,識者自知其優劣也。詩云:'僕射新阡¹狐兔遊,侍兒猶住水邊樓。風清玉簫慵²欹枕,月好³珠簾懶上鉤。寒夢覺來滄海闊⁴,新詩吟罷紫蘭秋。樂天才思如春⁵雨,斷送殘花一夕休'⁷。燕子樓即張建封侍兒所居,其事具載麗情集。彥升高祖廟詩云:'塵靜山川狂鹿死,雷驚天地老龍飛'。范增墓詩

13/1. 竹莊'新阡'作'松楸'。

13/2. 竹莊'慵'作'愁'。

13/3. 竹莊'好'作'滿'。

13/4. 竹莊作'舊事欲論鄉夢斷'。

13/5. 竹莊'罷紫蘭'作'就海潭'。

13/6. 竹莊'思如春'作'似春深'。

13/7. 竹莊引至此。

云：‘忿失壯圖撞玉斗，豈知天命與金刀’。皆佳句也。八詠今不傳，於世惜哉。（叢話前二十七 竹莊十六 宋紀十三）

14 石曼卿早春詩

曼卿一日春初，見堦砌初生之草，其屈如鉤，而顏色未變，因得一句云：‘草屈金鉤綠未回’。遂作早春詩一篇，句日方足成，曰：‘簷垂冰筋晴先滴，草屈金鉤綠未回’。其不逮先得之句遠甚。¹始知詩人一篇之中，率是先得一聯或一句，其最警拔者是也。（叢話前三十二 玉屑十二 宋紀十）

15 王逢原集中佳句

〔王〕逢原集中佳句頗多，如讀老杜詩：‘鐫剗物象二²千首，照耀乾坤四百春’。瓜洲渡云：‘風力引雲行玉馬，水光連日動金蛇’。謝滿子權寄詩云：‘九原黃土英靈活，萬古青天霹靂飛’。（叢話前三十七 玉屑十八 唐宋詩本一）

16 楊朴詩

楊朴字契先¹，一日秋晴，戲釣於道傍溪澗中，值漕臺陳文惠出巡按，從者訶之，契先竟不顧，文惠怒，命從者攝至前路郵亭中詰之，契先風神村野，宛然一耕夫也。文惠益怒，欲加以刑。契先丐毫楮供析，乃作絕句云：‘昨夜西風爛熳秋，今朝東岸獨

14/1. 宋紀引至此。

15/1. 當有‘王’字。

15/2. 詩本‘二’作‘三’。

16/1. 宋紀‘先’作‘元’。

垂鈎。紫袍不識裘²衣客，曾對君王十二旒。文惠謝遣之。（叢話前四十二 宋紀五）

17 秦少游詩

少游汝南作教官日，郡將向宗回圍練有登城詩，少游次韻兩篇，云：‘汙汙¹汝水抱城根，野色偷春入燒痕。千點湘妃枝上淚，一聲杜宇水邊魂。遙憐鴻隙陂穿路，尙想元和賊負恩。粉堞朱垣²都過了³，恍如陶侃夢天門’。‘庖煙起處認孤村，天色清寒不見痕。車輞湖邊梅濺淚，壺公祠畔月銷魂。封疆盡是春秋國，廟食多懷將相恩。試問李斯長歎後，誰牽黃犬出東門’。又嘗於程文通會間賦牽牛花詩云：‘銀漢初移漏欲殘，步虛人倚玉欄干。仙衣染得天邊碧，乞與人間向曉看’。⁴又一歲太呼⁵王左丞二月十一日生日，程文通諸人前期袖壽詩草謁少游，問曰：‘左丞生日必有佳作’。少游以詩草示之，乃壓九青字韻，俱盡。首云：‘元氣鍾英偉，東皇賦炳靈。莫敷十一莢，椿茂八千齡。汗血來西極，搏風出北溟’。諸人愕然相視，讀畢俱不敢出袖中之草，唯唯而退。（叢話前五十 玉屑十八 詩林四）

18 胡少汲詩

16/2. 宋紀‘裘’作‘莎’。

17/1. 淮海集‘汙汙’作‘茫茫’。

17/2. 淮海集‘朱垣’作‘女墻’。

17/3. 淮海集‘過了’作‘已盡’。

17/4. 詩林僅引此詩，此說後有‘真佳作也’四字。

17/5. 玉屑‘呼’作‘守’。

[胡]¹少汲宣和間在河朔作漕日，同官陳亨伯輩，唱和山字韻詩。少汲最後和成人皆歎服。詩云：‘章句飄飄續小山，古風蕭瑟筆追還。海鵬共擊三千里，鐵馬同歸十二閑。功業會看鐘鼎上，聲華已在搢紳間。他年記憶憐衰老，爲報西川引一斑’。（叢話前五十二 詩林四 玉屑十八 宋紀三十四）

19 汪彥章止戈堂詩

程進道，紹興初帥閩中，殄滅諸寇，以武庫爲止戈堂，一時諸公題詠甚多。汪彥章二詩最爲絕唱。詩云：‘此老曾中百萬軍，暫勞試手犬羊¹羣。山頭不復望廷尉，柱後何須用惠文。解帶爲城聊戲劇，賣刀買犢便耕耘。三山勝處開華屋，千載人傳舊史君’。千里閩山駟騎飛，天書趣解海邊圍。異軍方逐蒼頭起，元帥徐將白羽揮。翻就饒歌春舉酒，收還烽火夜開扉。向來不²事關兵氣，都作風光坐上歸’。（叢話前五十三 宋紀三十六）

20 曹彥章點絳脣詞

穎昌曹緯彥文，弟組彥章俱有俊才。彥文釋褐即物故。彥章多依棲中貴人門下。一日，徽廟苑中射弓，左右薦至對御，作射弓詞點絳脣一闋云：‘風勁秋高，頓知斗力生弓面。靶分筠籥，月到天心滿。白羽流星，飛上黃金椀。胡沙雁，雲邊驚散，壓盡天山箭’。今人但知彥章善謔，不知其才，良可惜也。彥章後字元寵。兄弟幼孤，母王氏教養成就。王氏亦能詩，嘗有雪中觀

18/1. 當有‘胡’字。

19/1. 宋紀‘犬羊’作‘沸狼’。

19/2. 宋紀‘不’作‘萬’。

妓詩云：‘梁王宴罷下瑤臺，窄窄紅靴步雪來。恰似¹陽春三月暮，楊花飛處牡丹開’。（叢話前五十四 宋紀八十七）

21 說法馬留對湊氣獅子

（元祐間，東平¹）王景亮與諸²仕族無成子³，結爲一社，純事嘲誚。士大夫無間賢愚⁴，一經諸人之目，即被不雅之名。⁵ 當時人號曰‘豬嘴關’。〔元祐間〕⁷呂惠卿察訪京東。呂天資清瘦，語話之際⁸，喜⁹以雙手指畫。社人目之曰¹⁰說法馬留，（又湊爲七字曰：‘說法馬留爲察訪’，社中彌歲不能對。）¹¹ 一日¹²邵箠因上殿氣泄¹³，出知東平。邵高鼻鬚鬚，社人目之曰湊氣¹⁴獅子，仍對¹⁵曰：說法馬留爲察訪，湊氣獅子作知州’。惠卿銜之，諷部使者發以它事，舉社遂爲齏粉。¹⁶ 〔蓋口之爲業，非獨發人陰私，敗人成

20/1. 宋紀‘似’作‘是’。

21/1. 全闕無此五字。

21/2. 全闕‘諸’作‘隣里’。

21/3. 宋紀‘子’作‘者’；全闕作‘浮薄子’。

21/4. 樂善錄全闕作‘無間賢否’。

21/5. 全闕‘名’下有‘者’字。

21/6. 樂善錄全闕作‘嘗號其里爲’。

21/7. 樂善錄全闕有此三字。

21/8. 全闕‘之際’作‘每說’。

21/9. 全闕‘喜’作‘輒’。

21/10. 全闕‘之曰’作‘爲’。

21/11. 全闕無此數語。

21/12. 全闕‘一日’作‘時’。

21/13. 樂善錄‘氣’作‘氣’；全闕‘氣泄’作‘泄氣’。

21/14. 樂善錄全闕‘湊氣’作‘泄氣’，下同。

21/15. 全闕作‘王景亮又從而湊爲七字對’。

21/16. 全闕‘遂爲齏粉’作‘皆齏粉矣’。

事，賈憎歛怨，禍亦及之。]¹⁷（叢話前五十五 樂善錄上 宋紀一百全闕二）

22 張安道評畫錦堂記

永叔作韓忠獻書錦堂記，開石了，以碑本寄張安道。安道嗟歎久之，云：‘惜乎不先寄老夫，使此記遂有小類’。‘以武康之節來治於相’，兩句中可去一字。不然，以武康之節來治相，又不然，以武康來治于相。（叢話後二十三）

23 淮陰侯廟題壁詩

案：漁隱叢話前集二十四云：‘小說記事亦多舛誤，豈復可信。雖事之小者，如一詩一詞，蓋亦謬爾。淮陰侯廟詩“築壇拜日恩雖重”之句，青箱雜記謂是錢昆作，桐江詩話謂是黃好謙作，是一詩而有二說也’。據是知桐江詩話有論淮陰侯廟題壁詩。詩曰：‘築壇拜日恩雖厚，躡足封時慮已深。隆準早知同鳥喙，將軍應起五湖心’。見青箱雜記。

21/17. 全闕有‘蓋口之爲業’至此數語。

漫 叟 詩 話

1 句 法

前人評杜詩云：‘紅豆¹啄殘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝’。若云鸚鵡啄殘紅豆粒，鳳凰棲老碧梧枝，便不是好句。余謂詞曲亦然：李景²有曲‘手捲真珠上玉鉤’，或改爲珠簾。³ 舒信道有曲云：‘十年馬上春如夢’，或改云如春夢。非所謂[遇]⁴知音。⁵（說郭本 螢雪軒本 叢話前五十九 總編後三十二 王校王五代一 全五代詩八）

2 詩 無 鉛 粉

【喻鳧嘗謁】杜紫微不遇，乃曰：‘我詩無綺羅鉛粉宜不用’。² 淮海詩亦然，人戲謂可入小石調。然率多³美句，但綺麗大勝爾。（說郭本 螢雪軒本）

案：此則出碧溪詩話卷三。

3 賦 出 有 自

陶淵明 閒情賦，必有所自。乃出張衡 同聲歌云：邂逅承際

1/1. 案杜集‘紅豆’一作‘香稻’。

1/2. ‘景’當作‘環’。

1/3. 五代詩話 全五代詩僅引此二句，作‘溫叟詩話’。

1/4. 螢雪軒本無‘遇’字。

1/5. 螢雪軒本‘知音’下有‘者也’二字。

2/1. 碧溪詩話有此四字。

2/2. 碧溪詩話‘用’作‘售也’。

2/3. ‘多’下原衍‘子’字，據碧溪詩話刪。

會，偶得充後房。情好新交接，颺慄若探湯。願思爲莞蓆，在下蔽匡牀；願爲羅衾幃，在上衛風霜。（說郛本 彙雪軒本）

4 仲山

張無盡嘗和山字云：‘安得將相似仲山’。人疑之，以[近]¹人所常用，皆山甫也。觀後漢志‘陽樊攢茅田’。服虔注云：‘樊²仲山所居’。又楊修答臨淄侯牋云：‘仲山周旦之儔’。只稱仲山，何疑之有。（說郛本 彙雪軒本）

案：此則見碧溪詩話卷五。

5 白戰

歐陽文忠守潁日，因小雪，會飲聚星堂，賦詩，約不得用玉月梨梅練絮白舞鸞鶴等事。歐公一篇云：‘脫遺前言笑塵雜，搜索萬象¹窺冥漠’。自後四十餘年，莫有繼者。元祐六年，東坡在潁，因禱雪於張龍公，獲應，遂復舉前篇令，末云：‘汝南先賢有故事，醉翁詩話誰能²說。當時號令君聽取³，白戰不許持寸鉄’。（說郛本 彙雪軒本）

案：近藤元粹云：‘據六一詩話，自宋初進士許洞始，非歐陽氏創之。特以潁州賓主一時之盛，遂成佳話耳。唐宋詩醇論之’。

4/1. 說郛本無‘近’字據。彙雪軒本補。

4/2. ‘樊’原作‘楚’據後漢書郡國志及碧溪詩話改。

5/1. ‘萬象’原作‘高家’，據歐陽集改。

5/2. 案：東坡集‘能’作‘續’。

5/3. ‘君’原作‘召’，據東坡集改。

6 詩懷

子美詩：‘草有害於人，曾何生阻修。芒刺在我眼，焉能待時¹秋’。其憤邪嫉惡，欲芟夷蘊崇之，以肅清王室者，中懷可見。²臨川有‘勿去艸，艸無惡，如比世俗俗浮薄’。³此方外之語，異乎農夫之務者也。（說郛本 筌雪軒本 歷代四十二）

案：此則同碧溪詩話卷三。

7 槽洪

江漢有澚，以扞制泛濫，大漲則溢於平陸，水退澚見，舟人謂之水落槽。又灘石湍激其中，深僅可容舟者，謂之洪。若大水則不復問洪矣。臨川‘萬里寒江正復槽’，東江木¹落水分洪。以此亦謂水黃帽，謂雲砲車，非遐征遠涉不能知也。（說郛本 筌雪軒本）

案：此則同碧溪詩話卷五。

8 爾汝

杜云：‘爾輩可忘年’，‘含悽覺汝賢’，‘送爾維舟惜此筵’，‘汝與山東李白好’。自世俗觀之，則爲簡傲。嘗有云：‘忘形到爾汝’（說郛本 筌雪軒本）

案：此則同碧溪詩話五。

6/1. 案：杜集‘時’作‘高’。

6/2. 歷代引至此。

6/3. 案：宋紀二十二此爲楊傑勿去草行中語，非王安石詩。

7/1. ‘木’原作‘水’，據臨川集及碧溪詩話改。

9 雪詩

臨川愛眉山雪詩，能用韻。如云：‘冰下寒魚漸可叉’，和‘羔袖龍鐘手獨叉’。蓋子厚嘗云：‘江魚或共叉’，又云：‘入郡腰常折，逢人手盡叉’。（說鄂本 登雪軒本）

案：此則同碧溪詩話七。

10 虛

凡聚落相近，期某旦集，交易闐然，其名爲虛’。柳云：[‘綠荷’¹包飯趨虛人’；臨川云：‘花間人語趨朝虛’；山谷：‘荷葉裹鹽同趨虛’。[‘趁虛人集春蔬好’。³（說鄂本 登雪軒本）

案：此則同碧溪詩話五。吳處厚青箱雜記卷三云：‘市之所在，有人則滿，無人則虛，而嶺南村市滿時少，虛時多，謂之爲虛不亦宜乎？’

11 詩相類

少游贈坡詩云：‘節毛零落鬣餐雪，辨舌縱橫印佩金’，語太不等。子瞻譏集句云：‘天邊鴻鵠不易得，便令作對隨家鷄’。此詩正類此。（說鄂本 登雪軒本）

案：此則同碧溪詩話九。

10/1. 案：此柳州峒氓詩‘包飯’上當有‘綠荷’二字。

10/2. 碧溪詩話‘荷’作‘荷’。

10/3. 案：碧溪詩話有此語。

12 句 辯

曹子建 七步詩 世傳‘煮豆燃豆其，豆在釜中泣’。一本云：‘其向釜中燃，豆在釜中泣’。其工拙淺深，必有以辯之者。（說郛本 筌雪軒本 叢話前二）

13 惟 桑 與 梓 必 恭 敬 止 解

詩三百篇各有其旨，傳注之學，多¹失其本意；而流俗狃習，至不知處²尚多。若‘惟桑與梓，必恭敬止’，謂桑梓以³人賴其用，故養而成之，莫肯凌踐，（則）⁴有恭敬之道。父子相與，豈特如人之視桑梓！今乃言父母之邦者必稱桑梓，非也。（叢話前一 歷代四）

14 東 坡 山 谷 詩 戲

東坡作吃語詩‘江干高居堅關扃，耕犍躬駕角掛經。孤航¹繫舸菰菱隔，笳鼓過軍鷄狗驚。解襟顧影²各箕踞，擊劍高歌幾舉觥。荆筲供膾愧攪聒，乾鍋更憂甘瓜羹³’。山谷亦有戲題云：‘逍遙近道邊，憩息慰憊懣。晴暉時晦明，諠語諧讕論。草萊荒蒙蘢，室屋壅塵堊。僮僕侍偏側，涇渭清濁混’。二老亦作詩戲邪？（叢話前二 玉屑二）

13/1. 歷代‘多’作‘每’。

13/2. 歷代‘至不知處’作‘不知變通’。

13/3. 歷代‘謂桑梓以’作‘則以桑梓’。

13/4. 歷代無‘則’字。

14/1. 案：東坡集‘孤航’作‘篙竿’。

14/2. 案：集‘影’作‘景’。

14/3. 玉屑引至此。

15 詩中助語

詩中有助語，若‘牀頭歷日無多子’，借問別來太瘦生’之句，子與生字，初不當輕重。（叢話前五 玉屑十二）

16 辨五馬非太守

古樂府 陌上桑云：‘五馬立踟躕’，用五馬作太守事，自西漢時已然。唐人若‘人生五馬貴’，‘五馬爛生光’，皆襲漢人之誤。按鄭氏箋‘子子干旌，在浚之都，素絲組之，良馬五之’，云：‘周禮州里建旌，謂州長之屬’。漢人因以為郡守事，而不知州長，非漢之郡守也。（叢話前六）

案：彭乘 墨客揮犀卷四引此語僅云或言，否則可知漫叟姓氏。又陳正敏 遜齋閑覽謂‘古乘駟馬車，至漢時太守出則增一馬，事見漢官儀’。

17 杜詩塗改之迹

‘桃花細逐楊¹花落，黃鳥時兼白鳥飛’。（李商老云：嘗見）²徐師川說一士大夫家，有老杜墨迹，其初云：‘桃花欲共楊花語’，自以淡墨改三字³，乃知古人字不厭改也。不然，何以有日鍛月鍊之語。（叢話前八 玉屑八 歷代四十二）

17/1. 案：集‘楊’作‘梨’。

17/2. 歷代無此數字。

17/3. 歷代引至此。

18 拙句不失爲奇作

詩中有拙句不失爲奇作。若退之逸詩云：‘偶上城南土骨堆，共傾春酒兩三盃’。子美詩云：‘兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天’之類是也。（叢話前九 詩林一 草堂詩話一不引韓句）

19 杜蘇詩用全語

杜詩有‘自天題處濕，當暑着來清’。自天當暑乃全語也。東坡詩云：‘公獨未知其趣耳，臣今時復一中之’，可謂青出於藍。（叢話前九 玉屑七 草堂詩話一）

20 筍根稚子

筍根¹稚子無人見，當爲野雉之雉，或以爲童稚非也。（叢話前十二 詩林一）

案漫叟所謂：‘或以爲云云當指釋惠洪冷齋夜話。又袁文甕牖閒評五謂：‘蘇東坡送筍與李公擇詩云：‘駢頭玉嬰兒，一一脫錦襜’。此蓋用唐人食筍詩云：‘稚子脫錦襜，駢頭玉香滑，’爲故事也。而杜工部詩亦云：‘筍根稚子無人見，或者乃以爲雉鷄之雉，誤矣。此正唐人所謂‘稚子脫錦襜’者’。此亦足備一說’。

21 烏鬼爲豬

‘家家養烏鬼，頓頓食黃魚，’世以烏鬼爲鷓鴣，言川人養此取魚。予崇寧間往興國軍，太守楊鼎臣字漢傑，一日約飯鄉味，

20/1. 五總志一‘筍根’作‘竹根’。

作蒸豬頭肉。因謂予曰，川人嗜此肉，家家養豬，杜詩所謂‘家家養烏鬼’是也。每呼豬則作烏鬼聲，故號豬爲烏鬼。（叢話前十二）

案：馬永卿嫩真子四謂‘親見一峽中士人夏侯節立夫言，烏鬼豬也。峽中人家多事鬼，家養一豬，非祭鬼不用，故於豬羣中特呼烏鬼以別之，此言良是’。

22 杜詩解

‘叫怒索飯啼門東’（又云‘用激壯士肝’），說者謂庖廚之門在東²，肝主怒，非偶就韻也。可謂至論。‘秋雨歎禾頭，生耳黍穗黑’。今所行印本，皆作木字。事見齊民要術云：‘秋雨甲子，禾頭生耳，’本當作禾。往在詩‘白間剝畫蟲’，初不知其何等語也。及觀何平叔景福殿賦云：‘皎皎白間微微³列錢’。注謂‘白間窓也’。余嘗以白間對黃裏。姜七少府設鱸戲贈長歌首章云‘姜侯設鱸當嚴冬，昨日今日皆天風’。乃知慳風澁雨之句，自古有之⁴。‘偏勸腹腴媿年少’，山谷謂腹下肥處爲腴。丹青引‘意匠慘淡經營中’，事見陸機文賦，‘意司契而爲匠’。‘飭抄雲子白’之句，說者多以學林所記雲事，母風子雲。漢武外傳云：‘神仙之食有風實雲子，’當出於此。按本草‘崖蜜，石蜜也’。故老杜逸詩有‘崖蜜松花白，山杯竹葉新’之句。螢火詩‘幸因腐草出，敢近太陽飛’。說者云爲李輔國作。（叢話前十三 歷代三十六，四十二）

案：野客叢書十七崖蜜條云：‘東坡橄欖詩曰：‘待得微

- 22/1. 歷代無‘又云用激壯士肝’七字。
 22/2. 歷代四十二引至此。
 22/3. 案賦‘微微’原作‘離離’。
 22/4. 歷代三十六引‘姜少府’至此數語。

甘回齒頰已輸崖蜜十分甜”。冷齋夜話謂：‘事見鬼谷子，崖蜜櫻桃也，’漫叟漁隱諸公引本草石崖間蠶蜜爲證。然按漫叟所云本不指東坡詩，豈王氏誤記耶？吳景旭歷代詩話五十八課：‘唐人以櫻桃薦酪，坡詩所言崖蜜爲櫻桃無疑，是則與杜詩所言崖蜜本難並論。

23 續絃膠

老杜詩云：‘麟角鳳翥世莫識，煎膠續絃奇自見’。又杜牧之詩云：‘天上鳳凰難得髓，世間那有¹續絃膠’。嘗見李商老云：‘事載太平廣記。’後讀東方朔十洲記，鳳麟洲，其洲多鳳麟，亦多仙家，煮鳳喙及麟角，合煎作膠，爲集絃膠，或名連金泥，以能續連弓弩斷絃也。劍折以此膠粘之。（叢話前十三）

24 取古人詩句命軒亭名

命軒亭名最難事，近世士大夫取幽事頗相關命亭，曰關幽，取半夜水明樓命樓曰水明，皆失詩人之本意。余嘗愛竹間有亭曰聽雪，曰細香，而西有軒曰可月，蓮池上有亭曰觀心，禪房竹間亭曰通幽，皆取古人詩句，此爲得體也。（叢話前十四）

25 以詩觸諱

孟浩然詩：‘不才明主棄，多病故人疎’。唐元宗聞之曰：‘卿自棄朕，朕何(嘗)棄卿’。孟貫詩：‘不伐有巢樹，多移無主花’。周世

23/1. 春濟紀聞七‘世間那有’作‘何人解合’。

25/1. 玉屑無‘嘗’字。

宗聞之曰：朕伐叛弔民，何謂有巢無主？二子正坐詩窮，所²謂轉喉觸諱〔者也〕。³（叢話前十五 詩林二 玉屑十五 鄭五代二 全圖詩話一）

26 韓愈詩解

符讀書城南詩云：‘少長聚嬉戲，不殊同隊魚’，世人多讀爲長少之少。及閱漢史匈奴傳云：‘兒能騎羊引弓射鳥鼠，少長即能射狐兔，乃知少爲多少之少。’（叢話前十七）

27 易字失原意

詩中有一字，人以私意竄易，遂失古人一篇之意。若‘相公親破蔡州來’，今親字改作新字是也。（叢話前十八）

案：詩林廣記一詩人玉屑十，又十五引此則均以柳子厚酬王二十舍人雪中見寄詩爲例。蓋誤以茗溪漁隱語爲漫叟語。

28 柳三眠

嘗見曲中使柳三眠事，不知所出。後讀玉溪生江之鴈賦云：‘豈如河畔牛星，隔歲止聞一過。不比苑中人柳，終朝剩得三眠’。注云：‘漢苑中有柳，狀如人形號曰人柳，一日三起三倒’。（叢話前二十二 總龜後二十七）

25/2. 詩林‘所’作‘可’。

25/3. 詩林有‘者也’二字。

29 荆公李白詩用借對

荆公和人詩，以庚桑對五柳，黃耆日對白雞年¹，此名借對。不特此也，如李白詩：‘水衝雲女碓，風掃石楠花’。皆此類也。（叢話前二十三 玉屑七）

30 樂史詩用裸獯事

世俗多以樂史慈竹詩諭蒙，謂其有補於教化。有云：‘又聞獯獯死，終不相棄離’。¹ 事見十道四蕃志。愛州有此獸，似猴而大，有仁義行則大者前，小者後，有爲射所中，則傷者拔死者箭，自刺而死²。可以人而不如獸乎？（叢話前二十四 全五代詩三十六）

31 青衿集中咏物詩

世有青衿集一編以授學徒，可以諭蒙，若天詩云：‘戴盆徒仰止，測管詎知之’。席詩云：‘孔堂曾子避，漢殿戴馮重’，可謂着題，乃東坡所謂賦詩必此詩也。（叢話前二十四 玉屑五）

32 曹希蘊墨竹詩

〔曹〕希蘊頗能詩，雖格韻不高，然時有巧語。常作墨竹詩云：‘記得小軒岑寂夜，月移疎影上東牆’。此語甚工。（叢話前二十五 宋紀八十七）

29/1. 玉屑引至此。

30/1. 案：宋紀補遺二引此詩作‘又聞獯然獸，死不相棄離’。

30/2. ‘可以’，叢話作‘孰謂’，據全五代詩改。

案：此則出東坡題跋三書曹希蘊詩。

33 獻壽詩

近世士大夫作獻壽詩：‘秘藏函谷關中子，來獻蓬萊閣上仙。願得鬢鬚如此老，却教龜鶴羨長年’。時獻混元圖。又詩云：‘邠州教授貧希有，獻壽無花亦無酒。惟有新詩三百篇，一年一度獻一首’。後人多竊其意。（叢話前二十五）

34 詩咏富貴

江爲有詩，‘吟登蕭寺旃檀閣，醉倚王家玳瑁筵’，或謂作此詩者決非貴族。或人評‘軸裝曲譜金書字，樹記花名玉篆牌’，乃乞兒口中語。（叢話前二十六 詩林四 鄭五代三）

案：茗溪漁隱曰：‘青箱雜記亦載此事，乃元獻云，此詩乃乞兒相，未嘗識富貴者’。又：詩人玉屑十引漫叟詩話云：‘歸田錄云，晏元獻喜評詩，嘗曰‘老覺腰金重，慵便玉枕涼’，未是富貴語，不如‘笙歌歸院落，燈火下樓臺’，此善言富貴者也’。人皆以爲知言”。考此語見漁隱叢話，非漫叟語。

35 中秋月

南唐僧謙明中秋得句云：‘此夜一輪滿，清光何處無’。先得上句，次年秋方得下句。嘗見使燕錄云，惟中秋天色陰晴，與夷狄同。（叢話前二十六）

36 孔毅夫藥名詩

嘗見近世作藥名詩，或未工，要當字則正用，意須假借，如‘日仄栢陰斜’是也。若‘側身直上天門東’，‘風月前湖夜’，‘湖東’二字，即非正用。孔毅夫有詩云：‘鄙性常¹山野，尤甘草舍中。鈎簾陰卷栢，障壁坐防風。客土依雲實，流泉駕²木通。行當歸老矣，已逼白頭翁。〔又〕³此地龍舒國，池隍獸血餘。木香多野橘，石乳最宜魚。古瓦松杉冷，旱天麻麥疎。題詩非杜若，牋膩粉難書’。（叢話前二十七 玉屑二）

37 端 葉

王綸女爲鬼所憑，有雪詩云：‘何事月娥欺不在，亂飄端葉向人間’。說云，天上有端木開花六出。（叢話前二十九）

38 吏 部 文 章

歐公有詩與王荊公云：‘翰林風月三千首，吏部文章二百年’。荊公答詩云：‘他日若能窺孟子，終身何敢望韓公’。文忠所謂吏部，乃謝吏部也。後人疑荊公有韓公之句，遂以爲韓吏部，非也。此二聯政不相參涉。（叢話前三十）

39 荊 公 歲 晚 詩

荊公定林後詩，精深華妙，非少作之比。嘗作歲晚詩云：‘月

36/1. 玉屑‘常’作‘嘗’。

36/2. 玉屑‘駕’作‘架’。

36/3. 玉屑有‘又’字。

映林塘靜，風涵笑語¹涼。俯窺憐淨淥²，小立佇幽香。攜幼尋新的³，扶衰上野航。延緣久未已，歲晚惜流光⁴。自以比謝靈運，議⁴者亦以爲然。（叢話前三十三 竹莊九 詩林三 玉屑十七 宋紀十五）

40 荆公賦虎圖詩

荆公嘗在歐公坐上，賦虎圖，衆客未落筆，而荆公草已就。歐公亟取讀之，爲之擊節稱歎，坐客闕筆不敢作。（叢話前三十四 玉屑十七）

案：若溪漁隱曰：西清詩話中亦載此事，云此乃體杜甫畫鷓鴣行以紓急解紛耳。

41 荆公詩用‘蒼官’‘橫陳’事

荆公詩：‘紅梨無葉庇花身，黃菊分香委路塵。歲晚蒼官纔自保，日高青女尙橫陳’。蒼官事見唐刺史樊宗師所作絳守居園亭記。中云：‘蒼官青士權列與槐朋友’。橫陳事見宋玉風賦云：‘橫自陳兮君之前’。若楞嚴經所謂於橫陳時味如嚼蠟，乃房融筆，用其語也。（叢話前三十五）

案：吳曾能改齋漫錄卷三謂：‘楞嚴經夫青女者，主霜雪之神也。……荆公以青女爲霜于理未當。……然不害爲佳句。又馬永卿嬾真子卷五云：蒼官謂松也，青女

39/1. 竹莊‘笑語’作‘語笑’。

39/2. 玉屑‘淥’作‘綠’。

39/3. 詩林宋紀‘的’作‘荷’。

39/4. 宋紀‘議’作‘識’。

謂霜也，言日高，而松上霜猶不消也。……荆公自謂如蒼官自保，但青女橫陳不能已耳。此言近於雅諷，殊有深意。

42 陳本明論詩

嘗見陳本明論詩云：‘前輩謂作詩當言用，勿言體，則意深矣。’若言冷則云：‘可嚙不可漱，言靜則云：不聞人聲聞履聲之類。’本明何從得此。（叢話前三十七 玉屑十）

43 東坡詩善用事

東坡最善用事，既顯而易讀，又切當。若招持服人游湖不赴，云：‘却憶呼盧袁彥道，難邀罵坐灌將軍。’柳氏求字答云：‘君家自有元和脚，莫厭家雞更問人。’天然奇作²。賀人洗兒詞云：‘犀錢玉果利市平，分窠四座，深愧無功，此事如何到得儂。’南唐時宮中嘗賜洗兒果，有近臣謝表云：‘猥蒙寵數，深愧無功。’李主曰，此事卿安得有功。尤為親切。（叢話前三十八 玉屑七）

44 黃山谷草書筆跡

山谷晚年草字高出古人，余嘗收得草書陶淵明結廬在人境一篇，紙尾復作行書小字跋之云：‘往時作草殊不稱意，人甚愛之，惟錢穆父蘇子瞻以為筆俗，予心知其然而不能改。數年百憂所集，不復玩思於筆墨，試以作草，乃能蟬蛻於塵埃之外。然

43/1. 玉屑‘却’作‘頗’。

43/2. 玉屑東坡詩話錄下引至此。‘作’作‘特’。

自此人當不愛耳。又榮衰無定在一篇跋云：‘陶淵明此詩，乃知阮嗣宗當斂衽，何況鮑謝諸子邪？詩中不見斧斤，而磊落清壯，惟陶能之’。¹又題大雲倉遠觀臺一首：‘瘦藤拄到風煙上，乞與游人眼豁開。不知眼界闊多少，白鳥飛盡青天回’。²又甲子春過揚州芍藥未開一首：‘春風十里珠簾捲，鬢髮三生杜牧之。紅藥梢頭初繭栗，揚州風物鬢成絲’。³（叢話前四十七）

45 黃山谷詩用船官事

‘王侯文采似於菟，洪甥人間汗血駒。相將問道城南隅，無屋止¹借船官居’。或云：當作官船居，非也。庾子山賦云：‘風吹雲夢凍合船官’，注：‘船官，官船也。’凡讀人詩，不可以臆見擅改字。（叢話前四十九）

46 山谷道院栴檀詩用諺

諺云：‘去家千里，勿食羅摩栴檀’。山谷嘗賦道院栴檀詩云：‘去家尚勿食，出家安用許’。時同賦者服其用事精確。（叢話前四十九 玉屑七）

47 詩詠高唐事

高唐事乃楚懷王，非襄王也。若古人云：‘莫道無心便無事，也應愁殺楚襄王’。少游詞云：‘不應容易下巫陽，只恐翰林前世

44/1. 案：此二跋亦不見山谷題跋中。

44/2. 案：山谷集原有二首。

44/3. 案：此詩不見山谷集中。

45/1. 案：山谷集‘止’作‘正’。

是襄王’。皆誤用也。濠州西有高唐館，俗以爲楚之高唐也。御史閻欽愛¹題詩云：‘借問襄王安在哉！山川此地勝陽臺’。〔今朝寓宿高唐館，神女何曾入夢來。〕²有李和風者亦題詩云：‘若向此中求薦枕，參差笑殺楚襄王’。前人既誤指其人，後人又誤指其地，可笑。（叢話前五十 宋紀三十一）

案：茗溪漁隱曰：文選高唐賦云：‘昔者楚襄王與宋玉游雲夢之臺，望高唐之觀，其上獨有雲氣。王問玉曰：此何氣也？玉對曰：所謂朝雲者也。昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：妾巫山之女也’。李善注云：‘楚懷王遊於高唐，夢與神遇’。則漫叟詩話之言是也。然神女賦復云：‘楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事，其後王寢，夢與神女遇，其狀甚麗’，以此考之，則楚襄王亦夢與神女遇，但楚懷王是遊高唐，楚襄王是游雲夢，以此不可雷同用事耳。

48 謝無逸詩

謝無逸學古高潔，文詞煅煉，篇篇有古意，尤工於詩。予嘗愛其送董元達詩云：‘讀書不作儒生酸，躍馬西入金城關。塞垣苦寒風氣惡，歸來而皺鬚眉班。先皇召見延和殿，議論慷慨天開顏。謗書盈篋不復辨，脫身來看江南山。長江袞袞蛟龍怒，扁舟此去何當還。大梁城裏定相見，玉川破屋應數間’。又寄

47/1. 宋紀‘愛’作‘受’。

47/2. 宋紀有此二語。

48/1. 溪堂集宋文鑑袞袞作‘滾滾’。

隱居士詩²云：‘處士³骨相不封侯，卜居但得林塘幽。家藏玉唾⁴幾千卷，手校韋編三十秋。相知四海孰青眼，高臥一庵⁵今白頭。襄陽耆舊節獨苦，只有龐公不入州⁶。〔皆佳句也〕⁷。淮南潘邠老與之甚熟，二公皆老死布衣，士議惜之。（叢話前五十二 詩林四 玉屑十八 竹莊十七）

49 崔鷗詩

穎昌崔鷗德符博學能詩，嘗惠予三詩，其一潛心齋詩：‘雙扉掩餘香，一榻下涼幔。前人嗟不死，萬古映黃卷。時時擷英華，一一詣微遠。鼎食姑置之，此味良不淺’。止遽軒詩：‘我如萬斛船，歲久腰已懶。誰能逐相師，終日問手板。去謀一寸安，輒被三尺挽。憐公謝蠻觸，鼓臥旗亦偃’。丈室詩：‘此家英妙姿，玉雪照冠冕。新詩一何似，鸞鵠見蕭散。躡屣往從之，寧復念重趼’。（叢話前五十二）

50 詹存中詩

詹默存中會稽人，博極羣書，文詞高古。陸農師列爲上客。元符中，在臨川作法椽，游從甚久。嘗愛其詩曰：‘茅屋不聞雪，紙窗宜讀書’。又曰：‘山人誤採槍旗信，却怪枝頭雪未消’。又禱雨詩曰：‘下僚竊有隨車喜，遙見枝頭少女風’。又送高彥應詩曰：

48/2. 溪堂集五爲寄饒葆光詩。

48/3. 宋文鑑‘處士’作‘先生’。

48/4. 溪堂集‘玉唾’作‘蠶簡’。

48/5. 詩林‘庵’作‘廳’。

48/6. 竹莊引至此。

48/7. 詩林有此四字。

‘莫似公¹家三十五時來不寄一行書’。皆奇作。（叢話前五十三）

案：宋詩紀事三十引會稽志作唐默詩。

51 吳民載詩

吳民載（嘗和予）¹詩，（有一聯云：）²‘條風着野方蠶月，高樹移陰又麥秋’。嘗記前輩詩云：‘麥秋晨氣潤，槐夏午陰清’。此二聯未易優劣。（叢話前五十四 歷代五十五）

52 謝舉廉詩

謝舉廉字民師，余建中靖國中，與同寓興國寺。詩律尤古。嘗記其有西捷口號云：‘聖明陛下如先帝，關國謀臣似召公。不遣毛嬙嬪漠北，只將魏尚守雲中。百年境土逡巡復，萬里窠巢指顧空。今日版圖非昔日，玉關西有巔名葱’。章端明西捷乞致仕云：‘虎頭壯士雪髭鬚，欲滅西羌更脅胡。先遣監車傳妹勒，却分裨將定天都。莫年投筆真男子，得意歸田亦丈夫。飽食自慚還自責，一毫曾有報君無’。（叢話前五十四）

53 錢昭度詩用井謎

錢昭度詩：‘二八飛泉繞齒鳴’¹，蓋用鮑照井謎也。井謎：‘二形二體，四支八頭。四八一八’²，飛泉仰流’。五八是四十數，昭

50/1. 宋紀‘公’作‘君’。

51/1. 歷代無此三字。

51/2. 歷代無此四字。

53/1. 案：此錢昭度食梨詩；聞見後錄十七‘鳴’作‘寒’。

53/2. 聞見後錄‘四八一八’作‘二八三八’。

遂使作二八。識者笑其不能用事。（叢話前五十五）

54 饒節寄呂居仁詩

饒節字德操，棄儒出家，後有詩寄呂居仁云：‘向來相約濟時功，大似頻伽餉遠空。我已定交木上坐，君猶求舊管城公。文章不奈百年老，世事能排雙頰紅。擬借夜窓三四刻，共君趺坐說幡風’。楞嚴經云：‘譬如人以頻伽瓶貯遠空，以餉他國’。（叢話前五十七）

55 木客

東坡作虔州八境詩云：‘山中木客解吟詩’。十道四蕃志記虔州上洛山有木客鬼，與人交，甚信。未嘗言能作詩也。後得續法帖記木客詩云：‘酒盡君莫沾，壺傾我當發。城市多囂塵，還山弄明月’。方知得句之因。徐鉉謂鄱陽山中有木客，自言秦時造阿房宮採木者，豈鉉未嘗見十道四蕃志邪？（叢話前五十八 總龜後四十一）

案：陳秀明東坡詩話錄上引此則即作總龜。

56 王逐客夏詞

古樂府詩云：‘今世襪襪子，觸熱向人家’。襪襪集韻解之，云：‘不曉事’。余素畏熱，乃知人觸熱來人家，其謂不曉事宜矣。嘗愛王逐客作夏詞，送將歸，不用浮瓜沉李等事，而天然有塵外涼思。其詞云：‘百尺清泉聲陸續，映蕭洒碧梧翠竹。面千步回廊，重重簾幕，小枕欹寒玉。試展鮫綃看畫軸，見一片瀟湘凝綠。待玉漏穿花，銀河垂地，月上攔干曲’。此語非觸熱者之所知也。

(叢話前五十九 總龜後三十二)

57 洞仙歌

楊元素作本事曲，記洞仙歌：‘冰肌玉骨自清涼無汗。水殿風來暗香滿。繡簾開，一點明月窺人，人未寢，欹枕釵橫雲鬢亂。起來攜素手，庭戶無聲，時見疎星渡河漢。試問夜如何，夜已三更，金波淡，玉繩低轉。細屈指，西風幾時來，又不道流年暗中偷換’。錢塘有一老尼，能誦後主詩首章兩句，後人爲足其意以填此詞。¹ 余嘗見一士人誦全篇²云：‘冰肌玉骨清無汗，水殿風來暗香暖。³ 簾開明月獨窺人⁴，欹枕釵橫雲鬢⁵亂。起來瓊戶啟⁶無聲，時見疎星渡河漢。屈指西風幾時來，只恐流年暗中換’。

(叢話前六十 總龜後四十七 歷代詞話三引作温叟詩話 詞林紀事，二同 鄭五代一 王校王五代一)

案：東坡洞仙歌序云：僕七歲時，見眉州老尼姓朱，忘其名，年九十餘，自言嘗隨其師入蜀主孟昶宮中，一日大熱，蜀主與花萼夫人夜起避暑摩訶池上，作一詞，朱具能記之，今四十年，朱已死矣，人無知此詞者，獨記其首兩句云：‘冰肌玉骨自清涼無汗’，暇日尋味，豈洞仙歌

57/1. 全五代詩五十七引至此。

57/2. 歷代詞話引以上諸語作‘蜀主孟昶令羅城上盡種芙蓉盛開四十里，語左右曰：古以蜀爲錦城，今觀之，真錦城也。嘗夜同花萼夫人避暑摩訶池上，作玉樓春詞云’，

57/3. 五代詩話‘暖’作‘滿’。

57/4. 歷代詞話作‘繡簾一點月窺人’。

57/5. 五代詩話‘雲鬢’作‘鬢雲’。

57/6. 五代詩話‘啟’作‘悄’。

令乎乃爲足之云’。是則楊氏所謂後人，即東坡此詞也。

58 回文詩

回紋兩讀必偏¹，獨此五詩不然。其一曰：‘紅窓小泣低聲怨，永日春寒斗帳空。中酒落花飛絮亂，曉鶯啼破夢匆匆’。其二曰：‘同誰更倚閑²牕繡，落日紅扉小院深。東復西流分水嶺，恨兼愁續斷弦琴’。其三曰：‘寒信風飄霜葉黃，冷燈殘月照空牀。看君寄憶回紋錦，字字縈愁寫斷腸’。其四曰：‘前堂畫燭殘凝淚，半夜清香舊惹³衾。煙鎖竹枝寒宿鳥，水沉天色霽橫參’。其五曰：‘娥翠斂時聞燕語，泪珠彈處見鴻歸。多情妾似風花亂，薄倖郎如露草晞’。（叢話前六十 總龜後四十七）

59 耿仙芝詩

大名進士，耿仙芝以詩著。其一聯云：‘淺水短蕪調馬地，淡雲微雨養花天’。爲人所稱。（叢話前五十四）

案：歷代五十五引此作迂叟詩話。又此則漁隱叢話引作邁叟詩話。宋紀卷二錄耿仙芝詩亦載此一聯。注云：‘歷代吟譜’，實則此則出溫公讀詩話，疑漫叟錄溫公語也。豈以漫溫形近，傳鈔致誤耶？

58/1. 總龜偏作‘徧’。

58/2. 總龜脫‘閑’字。

58/3. 總龜‘惹’作‘染’。

60 東坡詩用事親切

東坡和李公擇詩云：‘敵裘羸馬占河濱，野闊天低摻玉塵。白笑餐氈典屬國，來看換酒嫡仙人’。蓋爲蘇李也。用事親切如此，他人不及。（樂趣三）

61 晁次膺詩

晁次膺即席贈妓句：‘尋常自是司空慣，咫尺寧憂丞相嗔’。雅不減張祐骰子裏手之作。（宋紀二十五）