漢篆千字文

八

特別
イ4
1919
808

特
イ4
1919
176
808

頓 頓 小篆 書 仁 叔

大祝九拜一曰稽首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓諸二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空手拜手也吉拜々而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形々聲會意四者為轉注假借二者為用也凡經言拜手皆周礼空首之空首手部搾字下曰首至手也何注公羊傳曰頭至手古文作頁經傳無異偶何注公羊云頭至地曰稽首与周礼注凡經言稽首小篆作䭫或單言顙皆九拜之頓首何注云羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆与周礼頓首至手頭与手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓

首則拱手皆下至地頭未
首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之
顙周礼之九拜不盡知而稽
礼也空首者吉礼所同之
及下屬稽首稽顙言拜手者皆空首而稽顙言拜
稽首者空首而稽顙言拜
首也言稽顙而後拜者頓
拜者頓首而不空首也經
頓首者也於喪同稽顙未
顙之即頓首奠疑矣有
類字出事也如申包胥之
稽贏頓首於堂下以告
孫昭子以君之賜公子家
云同也若陳奠字稽顙於欒
也奠字之訛也治至秦漢
棄同馬書之頓首別於
之稽首漢人文字存

小篆 汗簡 古復 秋閒綠觚

人之足

者藥邑成邊上臺云朝方疑鉗從足邑稽首再拜上
書皇帝陛下末云臣頓首頓首死罪稽首再拜上
所記云宋皇后儀首云尚書令臣頓首死罪稽首再拜以聞藥奠
臣罌等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞詐汴道
說文解字首云召陵萬歲里公乘臣汴頓首死罪
書皇帝陛下末云臣汴頓首再拜上
言再拜以聞皇帝陛下皆頓首死罪
与稽首分別稽首為對數之辭从人頁故从頁也聲都困切
切凡言供頓頓宿皆取屯聚意而假頓為之又多假頓為鈍
頁屯聲又借為徒困切不利也別作鈍非

正譌 頓 都困切下首也从

頓 頓 頓 頓

也在體下从口止 依玉篇訂口猶人也舉口以包足巳上者也齒上止下口次之以足上口下止次之以足似足者也次之以品从三口今各本从冂非也即玉切三部 凡足之屬皆从足

汗簡

復 足人之足也象股脛之形縱玉切 正足也

象形古晉字新於切又所菹切疏字从此借為詩大足字語下切

足

足与說文同从止从口亦作足變作足从之亦作足足从足之字或作足足亦作足足

足 足 足 足

悅 見前說感武丁下

豫

小篆 重文 古文 貝丘長碑 復古

義雲章 印書堂 飛鴻 叔仁

象

之大者 此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆偁豫故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周礼司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之皃也亦借為舒字如洪範豫恆燠若即舒恆燠若也亦借為與字如儀礼古文與作豫是也 賈侍中說不害於物 賈侍中名逵許所從受古學者也侍中說豫象雖大而不害於物故寬大舒緩之義取此字 从象 非許書則从象不可解 予聲 羊茹切俗作預 古文 忘也 此義未聞恐有譌字 嘾也 嘾者含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云憛悇貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無悇憛養心而顛一視之

匈奴篇一國聞之者垂羨而相告人悆憚其所自按嘾憚念悆皆古今字悆憚猶憚悆也若廣雅云悆憚懷憂也此則其引申之義凡求得未有不患失者从心余聲羊茹切 周書曰有疾不念 金騰文今本作弗豫許壁中古文今本則孔安國以今文字易之也 念喜也喜者樂也此引書而釋之字本義別也凡引書釋之曰圜而釋之曰圜外雲半有半無引申重莫席而釋之曰織翦席引如虎如貔而釋之曰貔猛獸引聯墅讒說珍行而釋之曰墅疾惡也皆大者不害於物从心余聲羊茹切喜也此例 豫 正譌 豫象之予獸又借為樂也先也別作預非 古說文念忘也嘾也引周書有疾不念々喜也 古陶器 古愈字說文所無魯白愈父鬲文

作魯白俞父 二鬲文小異 汗簡釋豫尚書 貝丘長碑 豫 丨州刺史 豫 字原誤書作豫 豫 字原誤書作豫 豫豫豫豫

且 且 小篆 汗簡 且 丨虘印 且 張丨復古書 且 印 且所以薦也所以二字今補薦當作荐从几 句 足有二橫 一 逗 其下地也橫音光即桄字今俗語讀光去聲是也合鄭岡宮箋明堂位注言之有虞氏斷木為四足而已夏后氏中足為橫下有跗似乎堂後有房故云大房按跗詐作柎閘足也閘足者週圍之足其直者四橫者二置於地故以一象地子余切又千

也切古音轉在五部 凡 古文以為且又以為几字 上以為二字衍文也古文

且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以棬断木為四足而已夏后氏始中足為橫距是也又以為几字

者古文段借之法凡亦著於地故几且同字古文字少此字大徐本挩去从小徐本補入 且 古文

以為祖妣字孟鼎 且 散氏盤 祖辛父庚鼎 子尊 祖辛 子祖辛 子執

旅祖乙 子執旅祖乙 亞 鼎器 祖乙父辛 祖乙父辛 亞 盨 祖乙 子卯祖乙爵 子卯祖乙爵 鼎子孫祖己角

孫祖乙觚 趩尊 山祖丁爵 祖 且有足者古俎字象形 古助字借為祖考之祖師虎敦助字

重文 鄀公簋 郜鐘 祖 齊侯鎛祖字重文 虘 王虘子碑

且 且有足者古俎字象形 古助字借為祖考之祖師虎敦助字

文祖俎為一字祖戊觶

且 正譌 且壯所切薦牲體之俎也象形从几足有二橫

且 且与說文同从几足有二橫一其下地也又子魚切語助詞又七也切發語詞皆

假借後人小篆遂加半肉作俎呂別之俗作俎非

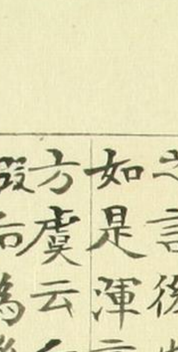
變作宜具從目从牧或作具 且 且 且也

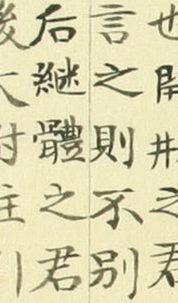
黹 見前飢嚴糟糠下

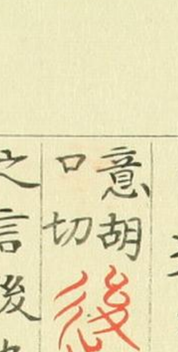
嫡 嫡 小篆 字奇 仁叔 嫡 孀也从女帝 都歷切按俗以

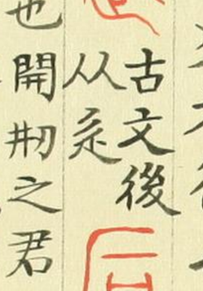
此為嫡庶字而許書不尒蓋嫡庶字古祇作適々者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰尅居天位

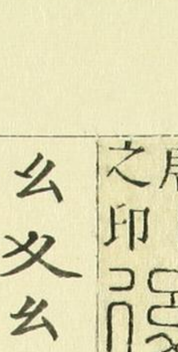
後 后

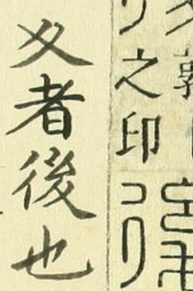

峄山碑

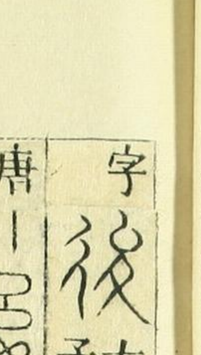

商後鐘


秦公敦

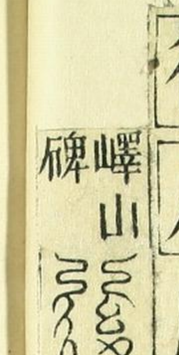

古文後


古老子

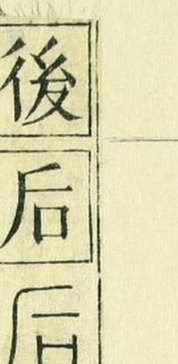

古孝經

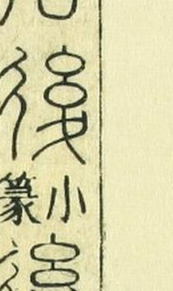

小篆

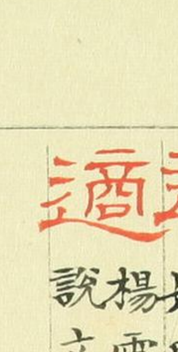
重文

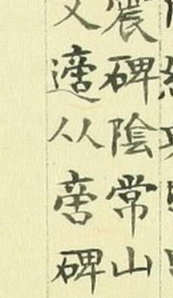

梁王后

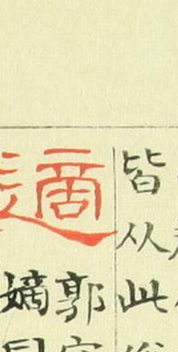
一云上乃前字而此爲後


比干墓


銅盤


正譌


義雲章


又

袁良碑其末或一齊楙

適 適

楊震碑陰常山馬一口捘說文適从商碑變从商

郭究碑雒陽令之一按与嫡同經典皆以適為嫡

帝嚳借音為帝庶字凡適鐘撞之類皆从此俗用為宮商之商字譌也

適 適

適也从辵商聲借為遣適字亦作謫嫡竝非

帝 帝

商木本也本根果蒂皆曰帝从口象形

適 適

適施隻切之也往也从辵商聲借為遣適字陟革切又借為適庶字亭歷切別作謫嫡竝非

字 後 古老子 古孝經 小篆 重文 梁王后 一云上乃前字而此爲後 比干墓 銅盤 正譌 義雲章 又

唐一郭一宮飛鴻 宮平一將軍 宮平一將別部司馬 宮平同上 宮平叔仁堂

幺 幺 幺 幺 幺 幺 幺者後也 各本奪二字今補 幺者小也 小而行遲後可知矣 故从幺幺會意 胡口切 後 古文後从辵 后 繼體君也 釋詁毛傳皆曰后君也 許知繼體君者后之言後也開拓之君在先繼體之君在後也 析言之如是渾言之則不別矣 易象下傳曰后以施命誥四方 虞云后繼體之君也 此許說也 蓋同用孟易 經傳多假后為後 大射注引古文後之假借 象人之形 謂上體仁也仁蓋乃字橫寫不曰从人曰象人形者以非立人也 下文 危解亦从口 胡口切 易曰后以施令告四方 此用講象傳說从口

之意傳曰天下有風遘后以施命誥四方鄭作誥許
作告按此條各本作象人之形施令以告四方故厂
之从一口發號者君后也淺人所竄不成文理上體
旣象人又何得云从余制切之厂且从一乎今以下
厄字解文法更定凡后之屬皆从后后 復后象人
則宜有易曰審矣
之形繼體君也胡口切 司从
反后臣同事於外者息茲切
師寰敦 古陶器文
亦陶器 汗簡 上同 后 后与說文同从厂从一从口亦作后

后 后后后後後後後後

後 按說文後从幺 碑變加丿

嗣

小篆 重文 大篆 師酉敦 號姜鼎
印書 印成 宜和 印譜 何史
仁叔 嗣 諸侯嗣國也 小徐 引伸為凡繼嗣之偁 从冊口
曰冊心於廟史讀其冊故从口 按从口音圍口者國象也故曰諸侯嗣國 當是司聲 祥吏切
古文嗣从子 盂鼎 毛公鼎 尚書 康熙字典
嗣嗣嗣嗣嗣嗣嗣

續

賡 續 小篆 重文 續 史 子璋尊 義雲章

奇字 陸｜續之印 常｜續 志 有仁叔 續

連也 連者負車也 聯者連也 皆其義也 釋詁曰 繼也 从糸賣聲 賡 古文

續从庚貝 咎繇謨乃賡載歌 釋文加孟皆行二反 賈氏昌朝云 唐韻以為說文誤 徐鉉曰 今俗

作古行切 按說文非誤也 許謂會意字 故从庚貝會意 庚貝者貝更迭相聯屬也 唐韻以下皆謂形聲字

从貝庚聲 故當皆行反也 不知此字果从貝庚聲 許必入之貝部或庚部矣 其誤起於孔傳以續釋賡 故

遂不用許說 抑知以今字釋古文 古人自有此例 即如許云 𦤎離也 非以今字釋古文乎 毛詩西有長庚

傳曰 庚續也 此正謂庚与賡同義 庚有續義 故古文續字取以會意也 仞會意為形聲 其瞀亂有如此者

義雲章 汗簡云尚書說文音古衡字 續 續

祭

小篆 史文 汗簡 夏鉤帶 鼎鐘

奇字 南孟仁 千歲單 ｜尊 ｜尊印 叔 祭 祭祀也 統言則祭

祀不別也 从示𠬪手持肉 此合三字會意也 子例切 史喜鼎祭字如此

古陶器 亦陶器文 从手从示 置肉于豆 夕間以祭 前代始為歆之人也

王庚子碑 祭祭祭祭 說文祭从示从又持肉夕 偏旁肉字也 碑變从夕

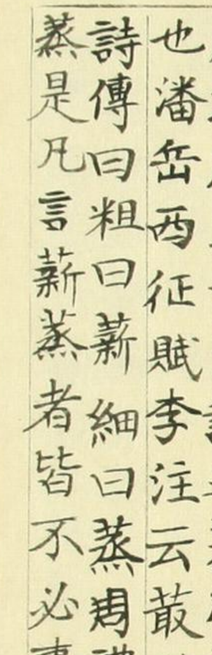
祀

小篆 古文 从巳 古孝經 兄癸 沛祠

碧落碑 祀字 周氏冏卿 祀 祭無已也 祀仁叔 祀 祭無已也 析言則祭無已曰祀从已而釋為無已此如治人曰亂但曰存終則有始之義也釋詁曰祀祭也从示已聲詳里切 禩 祀或从異 周礼大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在一部異形而同字也

古祀字 吳尊 祀 伐鄭 祀 尚書 祀祀

祀 邾公鐘 祀 師遽敦 禩



蒸 烝 爾雅蒸衆也 小篆 古文

升菴 索隱 仁叔 火气上行也 此烝之本義引申之則久也進也如詩信南山甫田傳泮水篹是也又引申之則久也衆也久之義如釋詁曰烝寘塵也東山傳曰烝寘常棣傳曰烝填也皆是也鄭云古聲寘塵同是也如東山烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳人火烝聲曰烝々厚也是也左傳凡下婬上謂之烝 烝 析各本作折誤謂煮仍切經典多段蒸為之者 析麻中榦也 謂木音匹刃切其皮為麻其中莖謂之蔑今俗所謂麻骨梧也潘岳西征賦李注云蔑井即渭城賣麻蒸市也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭用蒸弟

嘗

小篆

古文

正韻 市羊切

子職云蒸閒容蒸毛詩傳从艸烝聲煮仍切蒸或云蒸盡掬屋而繼之是也

省火 丞聲烝聲一也大射儀注既夕礼注皆作此蒸張淳葉林宗所見文皆爾

古烝字从米在豆两手持之以獻也小篆作爲失造字之本義矣孟鼎

肖敦以烝字从米在豆与鬻同意烝嘗之烝以嘗

疑古烝字从廾取進獻之義此从廾詩文王烝或从登从陳侯因

武傳君烝也孟鼎夙夕紹我一人烝四方猶言君四方也

劉熊碑愍念民烝詩大雅天生烝民孟子作蒸民烝古蓋通用

烝

蒸

嘗

古文

小篆

宣和孟

古印

正韻 市羊切

从旨从尚省聲

古嘗字从旨从尚省故旨

陳侯因脊敦以烝以嘗

義雲章

九經字樣云嘗彔省作嘗

孫強集字

說文嘗从旨从諸碑書旨作旨故嘗亦

稽

古老子

宰辟父敦

師嫠敦

齊侯鎛鐘

寅簋

齊侯敦

牧敦

奇字

汗簡

古文四聲韻

會意从內从曰从一寧川西仁者旨康熙史印 壽印人曰叔重 稽留止也 元應書引留止曰稽高注戰國策曰留其日稽留其日也凡稽留則有審慎求詳之意故為稽攷禹會諸侯北會譬々計也稽攷則求其同異故說尚書譬古為同天稽同也如流求也之例从禾从尤取欲出而見閡之意旨殼古兮切凡稽之屬皆从禾从木之曲頭止不能上也此字古少用者玉篇曰亦作礙非是在一部末當在十五十六部古兮切七玉篇古激切兮二切凡禾之屬皆从禾 䭫首也三字句各本作下首也由妄人不知三字句之例而改之今正頓首䭫首為周礼九拜之二大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首毛皆無傳許亦但曰此篆謂䭫首此篆謂頓首而已周礼䭫首本又作稽許沖上書前作稽首後作䭫首恐今之經典轉寫譌亂乱者多矣鄭曰䭫首拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋䭫首者拱手至地頭亦至地頓首者拜頭至地而額不必觸地与頓首之必以額叩地異矣䭫首者稽遲其首也頓首亦曰䭫顙々々者稽遲其顙也此吉凶之大辨也今人作名刺必曰頓首且頓首而拜非即喪礼之稽顙而後拜乎亦儀礼嘉礼所當知矣詳見頁部手部古者吉賓嘉皆䭫首無言也諸侯於天子䭫首大夫士於諸侯䭫首大夫士於鄰國之君䭫首家臣於大夫不䭫首以避君也君之不云頁古文䭫者已於臣拜手君於臣䭫首者重其臣从旨聲康礼切按此下別出之為部首矣 稽留止也从禾从尤从旨聲一曰禾之曲上尤也正論

者異也有所異處必稽考之即遲
留也會意又計也假借俗作稽非
禾 木之曲頭止 又禾堅奚切

不能上也象形稽字 又䭫首至地也从 許氏
从此俗混作禾非 首旨聲通用稽非

說䭫下首也今經典 彔伯戎敦 静敦 頌鼎
通用稽師䖒敦盖

伯晨鼎 諆田鼎 師穌父敦 卯敦盖省文 汗簡

尚書 汗簡稽見尚書上聲讀之 稽 稽 稽 稽 字源

誤書作稽 稽 禾 禾讀与稽同說文作禾象木之曲頭从
𥢑變如上与禾黍之禾相類稽字从

之 稽 上稽說文作稽从禾从尤从旨𥢑變如
上亦作稽譌从禾亦作稽譌从目

顙

小篆 仁叔

顙 顙也方言中夏謂之頟東齊謂之顙九拜中之頓首必重用其顙故凡言稽顙者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顙者即拜而後稽顙也何曰顙者猶今叩頭掖叩頭者經之頓首也 从頁桑聲 穌朗切

顙 顙

再

再 小篆 齊侯鎛 同文集 印書

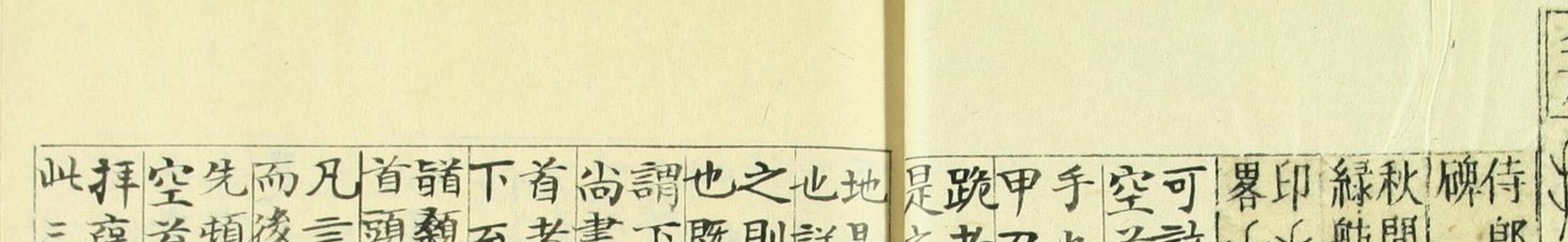
仁叔

再 一舉而二也凡言二者對偶之詞凡言再者重複之辭一而又有加也从一冓省 冓者架也架古祇作加作代切

冄 正譌 再 舉而二也从冓省 作代切一

會意俗作冄非 義雲章 再 再

拜



可該九拜々之名生於空首故許言首至手周礼之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也何注公羊傳曰頭至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手与心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地謂頷首拜內之一不

是以周礼謂之空首者對頷首頓首之頭著地言也詳言曰拜手省言曰拜々本專為空首之偁引申之則頷首頓首肅拜皆曰拜頷首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰頷首白虎通鄭注周礼何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰頷首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其顙是之謂頓首荀卿所謂至地曰頓首頷也周礼之頓首即他經之頷顙故周礼注云頓首頭叩地士喪礼檀弓頷顙注云頭觸地叩觸地也

凡言拜手頷首言拜頷首者先空首而後頷首也言拜而後頓首也言頷顙而後拜者先頓首而後空首也言頷顙而不拜者徒頓首而不空首也空首頷首頓首三拜為經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜為緯振動者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉拜者拜之常也當頷首

而韜是也凡韜首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後韜顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一韜首一頓首亦是也簡少之謂也褒拜者拜不止於再也韜首頓首不止於再者亦是也多大之謂也肅拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作擘

怪切十五部

古文擘从二手

造字者重手故从手韜首頓首則重頭故从首頁○又汗簡曰舜出說文是則从二古文手也但楊雄說

从兩手作

拜豈不相混乎

楊雄說擘从兩手下

蓋从二手而比聲凡拜必兼用首手足三者而作訓纂篇中字如此凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也韜首頓首則下矣楊蓋兼三拜而製此字

也見於周礼者作擘他經皆同子雲作

通

古文

頌鼎

正譌 拜爯怪切首至地也从兩手向下會意又作擘

頌鼎

師遽敦蓋

大鼎

師遽盤

尚書說

文

說文 並義一雲章

復拜博怪切楊雄說从兩手下下古

下字拜居竦切楊雄說从兩手音拱

康熙字典

周禮春官大祝辨九擘釋文云擘音拜廣韵云拜与擘同

悚

篆小从心从束

略相近 从心雙省聲 息拱切

今本作聳後人所易也又昭六年左傳聳之以行漢書刑法志引作懼晉灼曰古悚字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客慢焉相顧張載注慢懼也引左傳駟氏慢張甫說文也俗本譌為懼

敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂段竦為慢也慢也者懼也从下曰竦手謂手容之恭上其手也周南毛傳曰喬上竦也 从立从束會意 息拱切

引周書曰卬之束之使舒束之使促常相因互用也 卬束韓非

古書多言卬束古書多言卬俗作伸卬 正譌 慢苟勇切愿也从心

雙省聲 別作悚非 悚竦

楊統碑欣悚下竦敬

篆小从心从束

古文从立

篆文从立从束

玉篇表瑜升菴云心从倒火

懼

篆小从心从瞿

古文从目从心从雚

韻會小从目从心从雚

恐也 恐下曰懼也 从心瞿聲 其愿切

目部仁叔是為轉注

古文 从目从雚

形聲兼會意

正譌 愿循愚遇切恐也从心目聲

尚書 从目从雚

恐

小篆 重文 侍郎田六書統 仁叔

懼也从心巩聲 丘隴切

古文 正譌 忘丘隴切 悤也

从心工聲 汗簡

說文恐从巩巩从丮碑變从几

惶

小篆 王仁叔

恐也从心皇聲 胡光切

古文 義雲章 奇字

篾

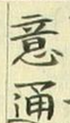
小篆 古文 史頌簋 白盂 卯簋 書大誥 表識書也 六書統 鄭樵 竹戔聲 復

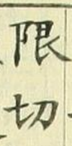
牒

小篆 仁叔

札也木部云札牒也 左傳曰右師不敢對受牒而退 司馬貞曰牒小木札也 按厚者為牘薄者為牒 牒之言葉也葉也竹部葉義略同 史記段諜為牒 从片

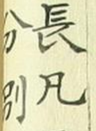
簡

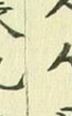
小篆 

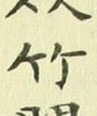
石鼓 

飛鴻堂

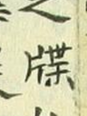
仁和叔

印存 

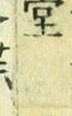
何昌期 

秋盦 

葉𣪊 徒叶切



牒諜



案諜蘇林曰諜譜第也後漢書張衡傳子長牒牒注牒与諜通

堯廟碑刊碑勒一捴即諜字漢書礼樂志捴圖

凡言簡練簡擇簡少者皆借簡為柬也柬訓分別故其字从八一說當作分別簡之簡在也在龜从柬

从竹閒𣪊古限切

分別簡之也釋詁曰流差柬擇也韻會無簡字為

之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記云呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳冊下冊符命也

飛鴻堂

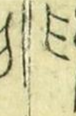
仁和叔

印存

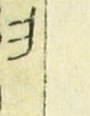
何昌期

秋盦

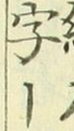
要

小篆 

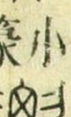
重文

古文 

碧落碑

陰符經 

奇字

印存 

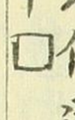
飛鴻堂

身中也象人𠫓要之形

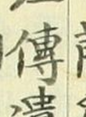
為若干束而分別之也說从八古限切十四部

八分別也會意

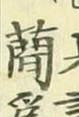
正譌

古文 

古籀補

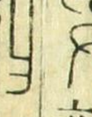
石鼓文 

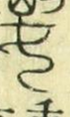
八分別也會意从八从束八分別也會意通用簡凡闕字中从此別作揀非



簡

柬

王庾子碑 

義雲章 

蘭也見詩風俗以為簡策字非諸碑皆以簡為簡相仍積習有所自來

蕑

桐柏廟碑一略不敬按五經文字云蕑古閑反

蕑柬

人𡩗自臼之形从臼交省聲按各本篆作𡩗从臼下有交三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文未誤也漢地理志北地大𡩗縣注一遙反上黨沾縣大𡩗谷清漳水所出說文水經注作大要谷今志誤為𦥑字矣上象人首下象人足中象人要而自臼持之故从臼必从臼者象形猶未顯人多護借其䙳故也於消切二部

𡩗 古文𡩗 按今人變為要以為要約簡要字於消於笑切

𡩗 正譌 要身中也象形隸作要又去聲別作腰非

古要字 伯要敦

孝經

阮相國釋作 尚書 要宗周鐘

篆字彙音邀約也久要不忘平生之言注

久要舊約也又求也䙳也會也 康熙字典 勤也劫也勠也又姓与腰通

字典

要 說文作𡩗从臼从交省身中也隸變作要廣韻云今作腰碑究屆道丨隸續云𡩗古要字按玉篇𡩗同要類篇云要篆文作𡩗隸从簡

要 𡩗 斥彰長田君斷

顧

小篆 索隱 正韻 丨道昌印 古印 超然

樓丨錫印 疇 暑

還視也還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之偁鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過衡軓旁視不過轂則顧猶視也又引伸為臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞从頁雇聲古慕切

顧 復古慕切還視也从頁雇聲俗作頋非 顧 康熙字典 顧顧 樊敏碑天丨亶

甫隸釋云頋即顧字按廣韻顧俗作頋 頋 隸釋云頋即顧字

荅

荅 小篆 畣 石經 畣 古署 荅 正韻 畣 索隱 畣 仁叔 荅

小尗也 禮注有麻荅廣雅云小豆荅也叚借爲酬荅 从艸合聲 都合切 荅

正譌 荅得合切小尗也从艸合聲史荅斧千匹注疊斧也通用畗非 畣 又畗方六切古福字滿也

从高省从田高有厚之義田所以厚生也會意隸作福从此借為得合切報也又芳逼切通作畗俗作荅非

畣 復古編畗得合切報也又芳逼切通作畗俗俗作荅非又方六切古福字滿也从高省从

田高有畐之義田所㠯畐生也會意隸作福从此 答 畣 畣 字典廣韻都合切韻會得

合切並音荅篇海竹笛也又當也報也合也礼儒行上答之不敢以疑上不答不敢以註答之謂應用

其言也又前漢貨殖傳答布皮革十石註答布麁厚之布也答者厚重之皃又答祿又尒雅釋言答然也

廣韻亦作荅 畣 汗簡畗匹六切 畣 荅出石經 畣 荅出牧子文

荅 楊君石門頌上丨巛皇(按廣韻答亦作荅非也說文無答字爾雅釋言俞畣然也釋文云畣古

荅字後人乃借荅為荅畣从竹者俗字也

審

審 小篆 審 古文 審 義雲章 審 奇字 審 買丨 審

詳 羊小羊而切 古籀篇音同一

詳 審議也審悉也經傳多假為祥字又音羊為詳狂字

審 呂一之印何史 **宋** 悉也知宋諦也諦廣韵引作諟古同部假借也从宀采錯曰宀覆也采別也能包覆而深別之也按此与覈字从西敫同意式荏切七部

審 篆文宋从番然則宋古文籀文也不从部首也 **宋** 正謬 **宋** 采部首 **宋** 復宋从宀采式荏切 **宋** 義雲章 **審** 按說文作審中采古文采作宋与粟米之米相類碑从古文

詳 从言羊聲似羊切

骸 小篆从骨亥聲古諧切 **骸** 古文从肉 **骸** 正體从肉存骨畧多 **骸** 仁叔 **骸** 脛骨也上文言脛也骸也不言骨者骸骭皆膝之骨為連骸然則正謂脛骨為骸矣下文云連骸下為輔々即骸也膝解為骸關俠其關俠膝之骨連之也字从亥亥者荄也荄根也公羊傳注从骨亥聲戶皆切人骨之偁

垢

古厚切

小篆 垢

義雲章 垢

汗簡 垢

濁也濁水部曰水名也而濁穢字用之从土后聲

想

小篆 想

賈一四七印 想

私印 想

書 印 想

暑 印 想

叔 仁 想

思也覩各本作冀今正欠部曰欲奉也覩思者覩望之想也周礼眡祲十曰想从心相聲息兩切

想 想

浴

小篆 浴

叔 浴

洒身也曰浴養也夏小正黑鳥浴々也者飛乍高乍下也皆引伸之義也从水谷聲余蜀切

老子浴神不死河上公 浴

老子銘或有丨

神不死絲釋云以浴神為谷神按道德經釋文云谷河上本作浴々者養也則當時傳本蓋有不同未必以浴為谷也

浴

執

小篆 執

敦 執

法大夫 執

書 執

捕辠人也辠各本作罪今依廣韵手部曰捕人者取也引申之為凡持守之偁从幸从丮丮亦聲之入切

執 執

復執从丮幸之入切捕罪人也

𢷎从手籥省聲居六切撮也

執 即執字說文本作𡙇从丮从㚔 㚔今作幸讀若籋碑變从幸々 即㚔字讀若達幸与執 幸諸碑混用無別 復省丮為凡 執 復變丮為丸今俗因之 執 復變从凡 執 九 復从 執 几 復从 執 費鳳碑丨忠謇於王室 鞶 釋云以埶為執按埶即藝字碑蓋誤用非執可通埶也

熱

熱 小篆 熱 古文 熱 史義雲奇 熱 字存 熱 印 熱 文章 熱 飛鴻堂 熱 仁叔

熱 温也 昷名本作温今正許意温為水名凡昷煗字皆當作昷々仁也从皿飼囚引申之則為从火埶聲 昷煖毛詩傳曰藴々而暑爞々而熱

如列切

熱 正譌 埶而列切温也从火執 褻俗作熱非

願

願 小篆 願 雲臺碑 願 王庶子碑 願 碧落碑 願

願 周盈 願 張丨 願 郭丨 願 柳丨 願 韓丨 願 私印 願 私印 願 之印 願 丨

願 印 願 摹印 願 承清 願 署 願 古鈢 願 存

願 大頭也

本義如此故从頁今則本義廢矣邶風願言思子中心養々傳曰願每也此每如春秋外傳懷私為每懷 賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見於終風願言則嚔而無傳則毛意謂与今人語同耳釋詁曰願

思也方言曰願欲思念也皆与今語合丁部曰寧願也心部曰慁悶也凡言願者蓋寧慁三字語聲之轉自詩所用已如是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也

从頁原聲魚怨切

介部曰㬎讀如儇鳦魚怨切

顯顯復也

汗簡釋願碧落文

顯頁

按玉篇顯同願諸碑有顯無願或作頁亦作須負皆㬎之變也

顯顯顯

涼涼小篆籀文涼从京从水

說文京部曰涼薄也从水从京京亦聲

汗簡涼出尚書音義

涼薄也涼廁於此者謂六飲之涼与漿為類也鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯襍水也許云薄也蓋薄下奪一酒字以水和酒故為薄酒此用大鄭說也引伸之為凡薄之稱如職涼善背號多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引伸為寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韵玉篇皆云涼俗涼字至集韵乃持出涼人字注云薄寒曰涼从水京聲呂張切

風爾雅南風謂之凱風西風謂之泰風毛傳於詩凱風谷風北風謂之涼風東風謂之谷風北風謂之涼桑柔之大風則不言何風而箋以西風釋之若邶詩北風其涼本無涼風字故毛但曰寒涼之風而已不用爾雅也陸氏爾雅音義曰涼本或作飀許所據介雅同或作本从風京聲各本作涼省聲

驢 盧小篆 古文 逸古 仁摘 叔 驢獸 二字今補

似馬長耳从馬盧聲力居切按驢騾馱騠駒駼驒騨騊
中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若鄉
射礼閭中注云閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引
周書北堂以閭々斷非驢也而或以為一物何哉

驢獸 驢 小篆 驢 驢父馬母者也 者字今補 崔豹曰驢為牡馬為牝即
生騾馬為牡驢為牝生駏驉抱朴子曰世不信騾人
乃驢馬所生云各自有種況乎仙者難知之事哉人
馬贏轂洛戈切今字作騾或从贏聲贏亦贏聲也 贏洛 正譌

戈切獸名驢父馬母从馬贏聲贏古贏字俗作騾非

精 精 小篆 精 精 級 精之印

牛子也 見釋畜 从牛青

聲 徒谷切

犢 裴光遠集綴

特

特 小篆 特 古文 犆 正譌 特 戚伯著碑 特 仁叔 特 特

牛也 鉉本云朴特牛父也按天問馬得夫朴牛洪氏引說文特牛々父也言其朴特皆与鍇本異盖言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴大也玉篇犦訓特牛廣韵犦訓牛未劌此因古有朴特之語而製犦字特本訓牡陽數奇引伸之為凡單獨之偁一与一為耦故實維我特求爾新特毛云特匹也从牛寺聲 徒得切 亦作犆

犆 正譌 牛也从牛直聲 犆 敵德切 一作特

特 義雲切韵 特 集字

特 特 特 犆

繁陽令楊君碑大司農劉佑丨復表列緐釋云以犆作特按玉篇犆同特禮記王制天子犆礿又諸侯礿犆禘一犆一祫少儀喪俟事不犆弔特皆作犆

駭

駭 小篆 駭 義雲章 駭 仁叔 駭 駭 駭

驚也从馬亥聲 侯楷切 經典亦作駴戒 駭 義雲章 聲亥聲同 字原誤書作駴

躍

躍 躍 躍 小篆 躍 義雲章 躍 六書統 躍 隱

仁叔

迅也 迅疾也 从足翟聲 以灼切

躍也 召南傳曰趯々躍也 足部曰躍迅也 从走翟聲 以灼切

趠⿺走龠也 三字一句 趠⿺走龠疊韵字 廣韵趠⿺走龠行皃 方言⿰足龠行也 ⿰足龠即⿺走龠字 从走龠聲 以灼切

動也 篇韵皆云 躒同 大戴禮曰騏驥一躒不能千步 从走樂聲 郎擊切 讀若春秋傳曰輔⿺走樂

⿺走樂當作春秋傳有輔⿺走樂六字見襄廿四年今傳作躒 又有荀躒 玉篇或作躒 又集韵弋灼切 音躍 迅也

汗簡釋躍 裴光遠集字 趯 楊氏阡銘 古籀補 石鼓 汗簡

釋闢 躍 躍

超

小篆 古文 雲臺碑 奇字 古老子

摹 古 何 史 仁叔 義雲

章 丨武將軍之章 馬丨之印 丨淳 錢 丨 印 書

印署

跳也 跳一曰躍也 躍迅也 迅疾也 然則超与趣同義 从走召聲 敕宵切

郭顯卿字指

諸碑从召之字或書佗名 與名氏之名無別

驤

小篆 龍丨將軍章 龍丨司馬 醉茗軒印品 仁叔

騶 立雪齋龍馬一司馬印 **騶** 都賦四騏龍驤古多段裹為驤 **騶** 小篆从馬芻聲 **騶** 漢律義雲章 **驤**

馬之低仰也 低當作氐馬之或俛或仰謂之驤吳

誅 朱小篆从言朱聲 正朱韻 **誅** 索隱 **誅** 印書 **誅** 仁叔 **誅** 討也

凡殺戮糾責皆是 从言朱聲 陟輸切 **誅** 尚書 **誅** 義雲章 **誅**

斬 小篆从車从斤 仁叔 **斬**

斬 戮也 戮者斷也 晉部曰戮也周禮掌戮注曰斬以鈇鉞若今棄市也 本謂斬人引申為凡絕之偁 从車斤 會意側減切 **斬** 淦

車裂也 此說从車之意蓋古用車裂後人乃法車裂之意而用鈇鉞故字亦从車斤者鈇鉞之類也 **斬**

賊 戕也 小篆从戎从貝 陰符經 **賊** 印 **賊** 書 **賊** 印 **賊** 仁叔 **賊** 存 **賊** 仁叔 **賊** 敗也

敗壞也 壞者缺也左傳周公作誓命曰毀則為賊又叔向曰殺人不忌為賊 从戈則聲 此云則聲則殼貝部又云敗賊皆从貝會意據从貝會意之云是賊字為用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正會意昨則切一部今字从戎作賊 **賊** 正譌 **賊** 疾則切害也 从戈則聲 又盜

刻曰賊俗作賊非 賊 說文作賊从戈从則碑乃變刀為丁今俗作賊譌从戎 賊賊

賊

盜

盜 小篆 盜 古文陰符經 盜 碧落碑 盜 飛鴻堂 盜 仁叔 盜 奇字

盜 厶利物也 周公曰竊賄為盜盜器為姦米部曰盜自中出曰竊 从次皿會意 次欲也欲皿為盜 依韻會本說从人次之意徒到切

盜 正譌 盜私利物竊賄也从次从皿次即涎字欲也欲皿為盜會意別作盜非 盜 碧落文

盜 李尚隱字畧 盜 盜 盜 康熙字典 盜盜 說文

盜从次碑譌从次

捕

捕 小篆 捕 虎步叟 捕 司馬

捕 取也此与摶義別 从手甫聲薄故切

捕

獲

獲 小篆 獲 徐 私印 獲 孫 私印 獲 楊 私印 獲 類 私印

獲 宋 印 獲 書 獲 飛鴻堂 獲 仁叔

獲 獵所獲也 故从犬引伸為凡得之偁 从犬蒦聲故伯切 獲獲 說文獲从丫碑變从艸

獲 獲 碑復變 蕍从 蘢 獲 獲

叛 小篆 半反也 反覆也 反者叛之全 叛者反之半反釋叛如以是少釋慰 从半反亦聲 按各本云半也从半反聲轉寫者多奪字耳 薄半切十四部 古多段畔為叛

反半 韓勅碑倍道 按經典叛通作畔德

畔

亡 小篆 印書 飛鴻堂

逃今人但謂亡為死非也引申之則謂失為亡亦謂死為亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪篆

逃也 逃者亡也二篆為轉注亡之本義為

从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也

从入 會意謂入於迟曲隱蔽之處也武方切十部

凡亡之屬皆从亡

字母 正字通按亡專訓逃泥也从入亡隱會意通用為失亡死亡字或作亾从入

正譌 亡武方切逃也从入从亡古隱字會意俗作亣非

非作字从止不當从此

亾 亡同古通毛公鼎亡不閒于文武耿光

亾 亡亦通無師慮

方尊萬年亡彊

虢叔鐘得屯亡敃釋以為作攸非是

舉岳碑

亾 亡說文作亡从入从乚彔變如上亦作亾亾經典相承用此字从亡之字曷變作曷訛从匕亦省作曷或作曷亡或作亾變入為卜亦作乍變入為人今俗遂訛作乍亡或作亡亡經典相承用与已字相類亦變作亾良長与从已之皀相類喪或作喪訛从七變作畏訛从人从衣屍从之良或作皀与从匕从七變作畏訛从人

从衣从匕从匕之字或譌从亾見衣匕老字下

布

小篆 小篆 索隱 南昌謝君 鍾鼎字源

名印 印存 印則 何史 飛鴻堂

注四如 仁叔 枲織也其艸曰枲曰葩析其皮曰林曰木屋下治之曰麻緝而績之曰綫曰纏曰纑織而成之曰布布之屬曰紨曰繕曰絟曰緦曰緆曰緰貲曰㡆曰㯺古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡散之曰布取義於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也衛風抱布貿絲傳曰布幣也箋云幣者所以貿買物也此幣爲凡貨之偁布帛金錢皆是也从巾父聲博故切緐變作布

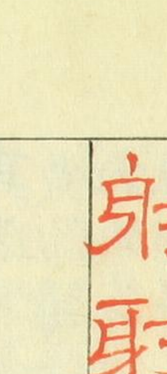
復 𢂀博故切枲織也又𣔳从巾父聲緐作布从又非 布也祭義溥之而橫乎四海釋文溥本或作尃同芳于反今刻云或作敷繆也集韵々會可證說卦傳震爲尃鄭虞姚皆同王肅干寶作尃干云花之通名爲鋪花皃謂之藪漢書上林賦布結縷史記布作尃徐廣曰尃古布字按尃訓布也非一字从寸凡敷敚必有法度而後行故从寸 甫 㪟芳無切 敚也此與寸部尃音義同从攴尃㪟

芳無切俗作敷古寸與方多通用 正譌 叓芳無切旉也从甫聲从又旉之義也舊注从寸非緐作敷通 睘卣 說文作帛从父从巾九經字樣云緐省作布

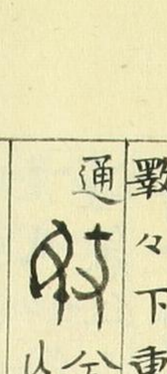
校官碑丨政優々按即布字帝堯碑體別枝布華山亭碑甘澍弗布布皆作布

射

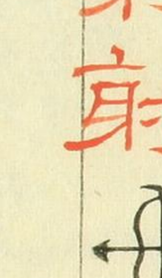
篆小

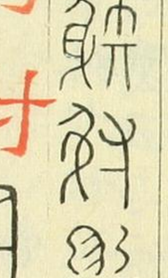

古文

史籀文


秦隱字

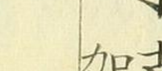
復古


一光之印


宣和一陽侯印

仁叔

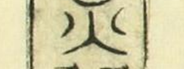
文雄堂

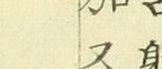


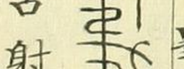
篆文

於遠也詩禮記以从射為猒斁之斁小篆則猒者古文此亦一部之例也何不以人寸寸法度也亦手也說从寸寸同見也為其事重矢也从寸之意射必依法度故从又射必用手故从寸

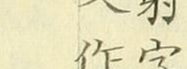
會意食夜切

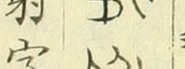

射

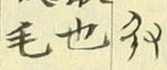

篆文


猒射者

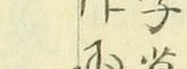
弓弩發矢以窮遠取物也从手持弓象形縣从身从矢作猒又食亦切寅謝切義同又借為夷益切厭也俗作射非


射

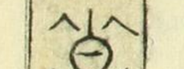

篆文从身从寸非是靜斁

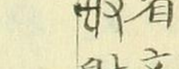

石鼓

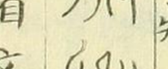
小子射鼎通斁々下重文


補遺

師望鼎㠯屯也从矢與毓叔鐘㠯屯也同當釋作無斁々射古通


今田盤


从射


厭也小篆作

靜斁斁从

毛公鼎

目从廿

遼

小篆

古文

王度碑

義雲章

字畧

篆字彙

式夜切

名印

射

射

射

射

古射字省文後人加又作射爵

其道里長遠邦域又勞々从汪切四加 小篆 遠也小雅山川悠遠維其勞矣箋云勞々猶遼遼遠也

廣韵闊勞者遼之段借也从辵寮聲洛蕭切 小篆 穿也

倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺結以疏寮薛曰疏刻穿之也善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦曠日籠光於綺寮按大雅及爾同寮毛傳曰寮官也箋云与汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗云同學一處為同窗也亦假僚字為之左傳泉丘人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友从穴寮聲洛蕭切

論語有公伯寮憲問篇 小篆 紫祭天也示部紫下曰燒柴祭天也是此示寮二篆為轉注也燒柴而祭謂之紫亦謂之寮亦謂之祊木部曰祊紫祭天神周禮槱燎字當作祊燎凡紫燎者皆誤字 小篆 寮憐蕭切穿也从穴寮聲

又同官為寮俗作寮非正譌 古籀補 官也同官曰寮 小篆 許氏說穿也毛公鼎 小篆 又寮从紫形火光炎々許氏說燒柴焚寮以祭天神伯寮尊 小篆 亦伯寮尊文小篆省火為屮猶叟之變為 小篆 汗簡釋遼也 小篆 又燎字 小篆 義雲章 小篆 篆字彙 小篆 高彪碑一黨感慟緑釋云以遼為寮按楊統碑百遼歎傷謁者景君墓表百遼失氣夏堪碑官遘臨一哅皆以遼為寮 小篆 楊君石門頌百一咸从按亦以遼為寮 小篆 李翊碑顯名一疇按亦以遼為寮 小篆 曹全碑同一服德 小篆 劉寬碑公卿百一按玉篇寮与僚同大雅及爾同寮釋文云寮字又作僚書皋陶謨百僚師々禮記曲礼僚友稱其考也釋文云僚本又作寮 小篆 祝睦後碑一厲欽熙緑釋

云以尞為寮按書多方有服
在大僚古文尚書作大尞
尞 魏元丕碑訓咨羣
丨(按)亦以尞為寮

丸

小篆 晉烏丨率善邑長 晉烏丨率善伯長 丨步之印

● 復古 印書 宜和 仁叔 圜

也 也字各本無今依韵會補以疊韵為訓也今丸藥
其一凿也鳲頌松柏丸丸傳曰丸丸易直也按謂
其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯兊
傳亦云兊易直也兊与丸古盖音同而義同矣
傾側而轉者从反仄圜則不能平立故从反仄以
象之仄而反復是為丸也故

官切 凡丸之屬皆从丸 復凡从反仄九圜傾
側而轉者胡官切仄
从人在厂下傾
側也阻力切
字母六書本義借山高峰如丸
者亦曰丸别作峘峴𡵨非篆作
芄紈等字从此与凡篆作别精蘊●體如渾
天其文象天地黑暗形亦象初混沌形又象人心衺
塞形小篆通用非反仄為丸人在厂内則隨轉其
身出外曠如也在人自處何如乁下从反人亦非按
此說●為丸本字改作丸迂曲無渶義从丸為匹○
同文備攷丸从仄而反之為復還意与反義同
聲異与●完汗
義異聲同簡
丸 丸說文作从反仄鬆變
如上从丸之字骫或作骪
譌从
几

嵇 谿 傒

小篆 古文 牧敦

頌氏鼎 敔敦 寅簋 六書統 福之印

傅私印 並 何史 仁叔

大腹也 豕部豯下曰豚生三月腹豯々皃古奚豯通用 周禮職方氏豯養杜子春讀豯為奚許艸部作豯養

从大𦃃省聲 胡雞切 𦃃籒文系 見系下

生三月豚也 此當句下當有一曰二字為别一義 腹奚奚皃也 奚奚各本作豯々今正 介部曰奚大腹也以疊韵為訓方言曰豯其子或謂之豯 从豕奚聲 胡雞切

女隸也 周礼作奚叚借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官為奴其少才智者 者字今增 以為奚今之侍史官婢或曰奚官女守祧女祧每廟二人奚四人 鄭曰奚女奴也 从女奚聲 胡雞切

復 嵇山名从稽省殸胡雞切又姓嵇

古文岐字

爵文

古文象人戴𡨧數形奚隸之役也周禮奚四人注奚女奴也漢書東方朔傳注顏師古曰𡨧數戴器也以盆盛物戴於頭者則以𡨧數薦之今賣白團餅人所用者也大徵彖古婁字與奚同意當亦象女奴戴器形故𡨧數皆从婁

甗文

丙申角

六書通增補

琴

小篆 重文 古文省 史文 希裕 復古

琴 名印 琴 同文集 琴 印書 琴 秋聞續 琴 周氏印冊

琴 飛鴻堂 琴 承清館 琴 醉愛居 琴 仁叔 琴 禁也者禁

吉凶之忌也引申為禁止白虎通曰琴禁 神農所作

也以禁止淫邪正人心也此疊韵為訓

世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓義造世本

云神農所造也瑟馬融笛賦云神農造世本云宓義

所造也按風俗通廣雅皆同世本李長說誤山海經

郭傳引世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯

洞越句 練朱五弦 洞當作迵迵者通達也越謂琴瑟底之孔迵孔者琴腹中空而為二

孔通達也越音活或作趏練朱五絃者虞書傳曰古

者帝王升歌清廟之樂大琴練弦蓋練者其質朱者

其色鄭注樂記清廟之瑟本弦云練朱 周時加二弦

弦也練則聲濁五者初制琴之弦數

文王武王各加一弦 象形象其自身尾也上圓下方故象其圓巨今切七部 凡琴之屬

皆从琴 琴 古文琴从金 以金形聲字也今人所用琴字乃上从小篆下作今

聲 琴 正譌 琴渠今切禁也樂器名神農作五弦琴後世增二弦皆呂禁邪心也飾呂玉故从玉

象形緐 琴 字母 琴琴本字从玨从人本作珡中畫通上篆作琴琴或作珡古文

作琴

作琴琴 琴 同文備攷琴象縱觀其首見軫及緐作琴 琴 足形字見鐘鼎文說文云琵琶義

當借枇杷不當从琴建首蓋後世胡樂非琴之類乃俗書也○琴瑟樂以絲為器者 琴 汗簡

琴 琴 亦古文 琴 琴 說文琴古文从金緐變从今 琴 琴

復變从尒 琴 琴說文作琴象形筆迹小異變作琴經典相承用此字亦作琴琹从珡之字瑟省作

琵与珏从之字無别

阮

小篆 常之印 生 關 立雪齋 仁叔

何史

代郡五阮關也 地理志代郡有五原關阮者正字原者叚借字也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反 从𨸏元聲 虞遠切

嘯

小篆 重文 古文 文 文異同 陳大科說 光遠

許名印 字印 印 隸書 存 飛鴻 文 雄

蘊氏印譜 潘之恒印 則叔 仁

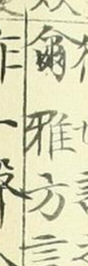
吹聲也 召南箋曰嘯蹙口而出聲也 从口肅聲 穌弔切

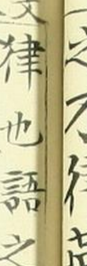
籀文嘯从欠

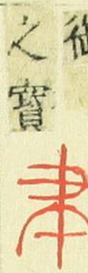
欠部重出歗字引詩其歗也謌今詩惟條其歗矣作歗

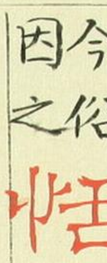
哲

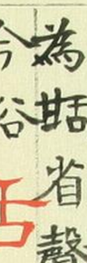
小篆 同文 精蘊 何史

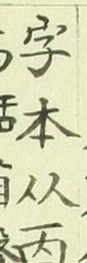


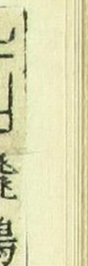


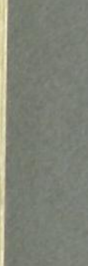


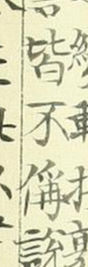


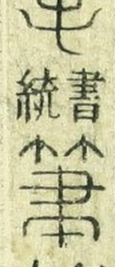


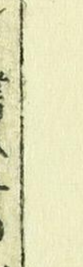


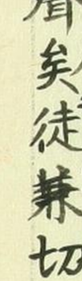


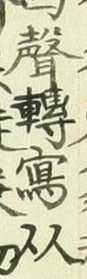


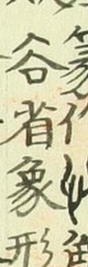


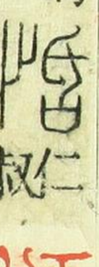


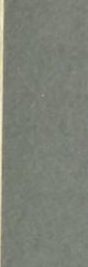


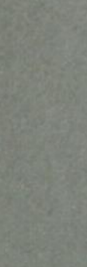


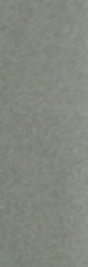


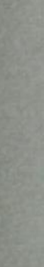


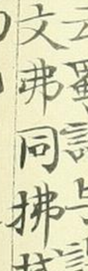


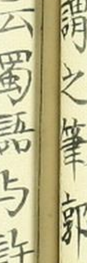


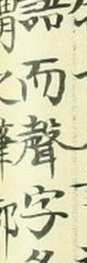


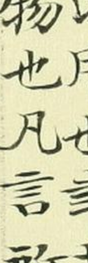


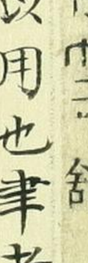


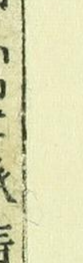


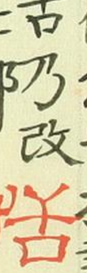


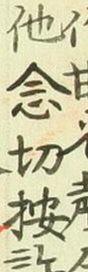


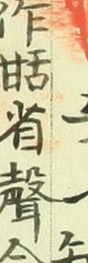


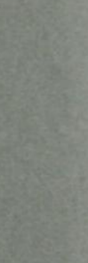


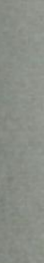


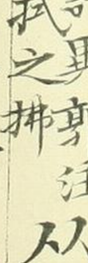


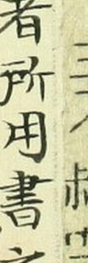


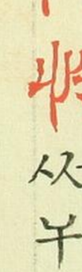


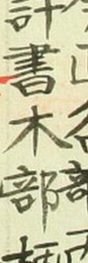


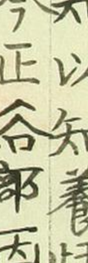


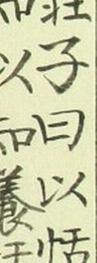


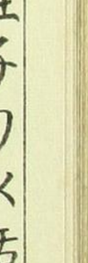


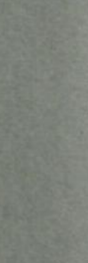


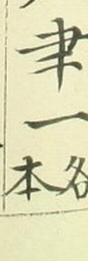


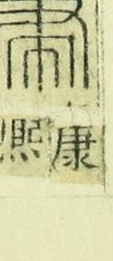


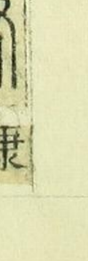


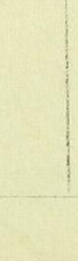


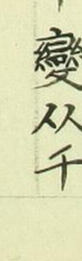


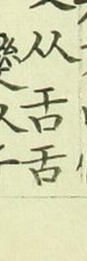


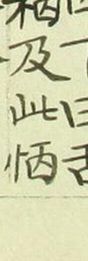


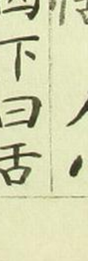


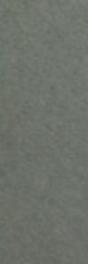


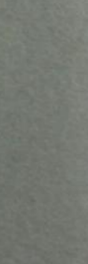












倫

小篆 重文 古文 史碑 碧落文 王存乂 方言 吳 草中 孟鼎 季 潘 封 之印 印 統 何 則 印 存

仁叔 輩也次曰輩發車百兩為輩引伸之同類之也注既夕曰比也人人注中庸曰猶比也人人有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫為理者皆与訓道者禽下曰禽理也大雅毛傳曰論思也按論者倫之段借思与理義同無二

思也

籀文侖

作䇂

册

汗簡 釋論

倫倫

嵩

侖

聚一笘也

紙

小篆 羣書 古文 統 仁叔

紙

絜各本譌笘今正笘下曰漿絜也漿下曰於水中擊絜也後漢書曰蔡倫造意用樹膚麻頭及漿布魚网以為紙元興元年奏上之自是莫不从用焉天下咸稱蔡侯紙按造疑昉於漂絜其初絜為之以笘荐而成之今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也通俗文曰方絜曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

平滑如砥故名紙

从糸氏聲 諸氏切 紙 正讹 紙掌氏切 絮一苫也从糸氏聲 古人書於帛又擣絮為紙

漢和帝時蔡倫用樹膚及敝布魚网為之呂代帛書紙始於此又借為都今切絲濟也俗作紙非

糸氏 紙与紙不同紙絲滓也从氏讀若砥

鈞 白 小篆 重文 印 仁叔 三十斤也 斤者十六兩也三十斤為鉄萬一千五百二十為緈二十七萬六千四百八十漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也按古多段鈞為均 从金勻聲 居匀切 古文鈞从土 古旬匀多通用 平偏也平者語平舒也引申為凡平舒之偏者帀也平而帀也从勻二指事 又切 古文鈞从勹二 羊倫切

也言無所不平也小雅節南山傳曰均平也古多段旬為均亦段鈞為均 从土勻 勻者帀也故以會勻亦聲 小徐無勻字居匀切 少也 少當作帀字之誤也帀者匝也匝者帀也 从勹二 指事又 正讹 規倫切別作均 古又用為韻字後人所制

徧也 小徐無也字非是大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也菀彼桑柔其下侯旬傳曰旬言陰均也周礼均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也讀如營々原隰之營易坤為均今書亦有作旬者内則旬而見注曰旬當為均嬪妄同時生子以生先後見之也易說卦坤為均今亦或作旬按旬与均音義皆略同土部曰均平徧也又按許書古文鈞作盩儀禮今文絢作約知古旬勻二篆相假為用十日為均此

編中之一義也而必言之者說此篆从勹从勹日勹
日之意也日之數十自甲至癸而一徧人勹日日
猶勹十也 旬 古文 按从日 古鈞字三十斤也
詳遵切 匀會意 使夷敦 金十鈞
㝈子盤 許氏說古文鈞从旬陳子禾子
金一鈞 𨥁䤥以㘰此六國時字非古文
也 尚書 孫強集字 王庶子碑 鈞 均 彝釋以均為鈞
均 均

巧
小篆 張輯集 窖盤 工都尉 工司馬 丂
丂 丁讀若攷 与說文同 飛鴻堂 仁叔
巧 技也 手部曰技巧也从工丂聲 苦浩切 丂部曰

象气欲舒出勹上礙於一也亦作丂巧考粤寧兮号亏等字从之兮亏自為部別見後考或作考變丂為丂今俗因之考亦作考寧或作寧譌从丁

古文以丂為丂 丂 气欲舒出勹上礙於一也 勹者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而字形已見故不別言形也 苦浩切三部
丂 古文以為亏字 亏与丂音不同而字形相似字義相近故古文或以丂為亏
又以為巧字 此則同音假借
凡丂之屬皆从丂
丁 古文以為考字 敦作乃丁寶尊彝 𠣼土
丂 汗簡
孫強集字
巧 巧

任
小篆 老子古文 雜古文 同文集 任護衆印
任政 印書 飛鴻堂 月山 仁叔

任

保也 按上文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周礼五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤注云任信於友道也引伸之凡僸何曰任小雅我任我輦我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者々皆謂人也邶風傳任大也即人人釋詁之壬大也

壬

如林切 正譌壬

負也在前負在後前後皆器物而已橫木壬之會意詩我壬我輦孟子治壬將歸皆此字因聲借為妊癸字既為借義所專小篆又从人作任已別作妊非

壬 壬 壬

玉也

壬

位北方也会極易生月令鄭注壬之言任也時萬物懷任於下律書曰壬者任也言陽气任養萬物於下也律厤志曰懷任於壬釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也

復壬如林切位北方也象人褢妊之形

畫近上王者則天之義

王更欲切王畫正均如貫

故易曰龍戰于野坤上六爻辭戰者接也釋易之戰字引易者證陰極陽生也乾鑿度曰陽始於亥壬合德亥壬包孕陽气至子

生於亥乾位在亥文言曰為其兼於陽故稱龍許君以亥壬養萬物於下也律厤志曰懷任於壬釋名曰壬妊也陰陽交物懷妊至子而萌也

象人褢妊之形切王兩方切中王更欲切王畫正均如貫

承亥壬以子生之敘也孳故生矣

坤上六爻辭坤上六在亥壬與巫同意巫像人兩袖舞壬像人腹大也

壬承辛象人脛々任體也冢大一經凡壬之屬皆从壬

字母十幹名北方陽位爾雅大歲在壬曰玄默月在壬曰終史記律書壬之為言任也言陽气任養萬物又佞也虞書巧言令色孔壬又大也詩小雅百礼既至有壬有林注林盛也言礼之盛大也又与任通攺也○同文備攷壬

壬十幹壬水壬褱萬物中也象縱橫貫物之意借為巧言令色孔壬包藏凶惡也又借為大義詩有壬有林以養則大也妊字从此取褱意也又借為儋負意詩我壬我輦

工 古籀 古壬字 舟形父王尊

工 叔宿敦

任任任任任任

壬說文作壬象人褱妊之形䌛變如上与壬立之壬相混無別亦作壬壬从壬之字任或作任譌从王

釣

小篆 汗簡 義雲章 書統 名印 飛鴻堂 學山堂 叔仁 程南雲

釣 釣魚也鈎者曲金也以曲金取魚謂之釣 从金勺聲 多嘯切

義雲章 篆字彙 音弔 釣

釋

小篆 名印 何仁叔

釋 解也廣韻曰捨也解也散也消也廢也服也 按从釆釆取其分別从睪斁其實一解字足以包之考工記以澤為釋史記以醳為釋皆同聲假借也古音在五部音轉則廣韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

釋 正譌 釋解也从釆睪聲借為羊益切說也別作懌非

釋釋 復 並賞隻切釋从釆睪聲解也 釋从米睪聲漬米也

汗簡 義雲章 見字彙

字彙音 釋 費鳳別碑耕夫丨耒耜 按說文釋解也从釆釋漬米也从米諸碑皆以釋為釋

釋 北海相景君銘農夫一耒釋云以釋為
釋 秩書大禹謨釋茲在茲古文尚書作釋
戰國策王欲釋臣則臣請歸釋史記管蔡世家鄭降
楚々復釋之又魏世家与其以秦釋衛不如以魏釋
衛皆与 釋同
酾 郵閣頌一散闕之嶄
漯 桼釋云釋与釋同

紛 古老 雲臺 印 存
篆 小 雲 義 章 碑
馬尾韜也韜劍衣也引申為
凡衣之偁釋名曰
紛放也防其放也防
馬馹馬馹謂結束馬束
獵賦注紛旗流也尚書敳乃干傳曰旅人糸分聲 撫
汝盾紛離騷用纚紛字皆引申段借也 文

切 部疊韵各本譌竝今依全書通例正之
豶 豶豶也从門豕聲 按此下當有讀若紛三字
豶 豶豶門連結相牽也豶从門賁聲 撫文切纚紛豶豶皆合二
豶 豶豶門連結相牽也豶从門賁聲 正譌
豶 豶豶亂也从門豶聲 撫文切別作纚紛並非

利 篆 小 重 文 晉姜鼎 夏鉤帶 釋山碑
奇字 李 孺 唯印 內 大 司馬 駰大 母 印 益日

俗

小篆 碧落碑

同文 方一 飛鴻堂

集 司馬 一 俗

古印 仁叔

鋭 也 鋭者 垂屬引伸為凡利害之利 **刀和** 者 依郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴其義也 **而** 然 **後** 利人聲和而後斷也許據此說會意 **力至** 切 **易** 曰利者義之和也 又引易說人和省之意上云刀和然後利義也引易引伸之義也 **利** 古文利蓋从刀禾 **利** 古文利从刀和省文宗字从工刺从工刺疑剌之省文 **利** 周鐘 **利** 參壽惟剌阮相國釋作利

俗 習也以雙聲為訓習者數飛也引伸之凡相效謂之習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之俗 **从人谷** 聲 似足切

俗 **俗** **俗** **俗**

竝

小篆 汗簡 古老子 路 商 孫

盛 孫 武 王 張 仁

私印 私印 之印 私印 叔

竝

倂也人部倂下曰竝也二篆為轉注鄭注禮經古文竝今文多作倂是二字音義皆同之故也古書亦多用為傍字者傍附也从二立蒲迥切凡竝之屬皆从竝

立

竝与說文同从二立亦竝省作竝普字从之

竝 竝 竝 竝 竝 竝

廣韵並同竝

汗簡

皆

小篆 古老子碑

飛鴻堂

文雄廃碑

印匕曰

王之印

書

叔仁

皆

俱詈也司部曰詈者意內而言外也其意為俱模其言為皆以言表意是謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉注又偕下曰一曰俱也則音义比义會意

皆 皆

類篇皆繇省作皆

佳

小篆 古文 同文集

飛鴻堂

印

書

叔仁

祁彪佳

佳

善也廣韵曰佳善也又曰好也又曰大也老子佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人不同體美人不同面皆說於目从人圭聲古膜切按唐人入於下平九麻

佳

妙

小篆

飛鴻堂

叔仁

眇

小目也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眇能視虞翻曰離目不正兌為小故眇而視方言曰眇小也淮南說山

訓小馬大目不可謂大馬大目眇謂之眇馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸為凡小之偁又引伸為微妙之義說文無妙字眇即妙也史記扁鵲傳眇閭易眇萬物而為言陸機賦眇說以眇論即妙論也用眇衆慮而為言皆今之妙字也

少 少 目少

从 木標末也 方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪梢也按引伸之凡末皆曰杪小少鍇曰會意按物少則小故从少少亦聲亡沼切 鍇本彌少

妙 女少

从 玄 會意少 少亦聲 弥笑切 精微也 从玄會意 正譌 弥篆字彙音廟

秒 王制歲之杪是也从木少聲 復又女季少也俗作妙非

漢書律歷志究其微眇鄭玄注眇讀為渺渺茫遠也易說卦傳妙萬物而為言者也釋文云妙王肅作眇眇藝文志樂尤微眇中山靖王傳總五經之眇論師古曰眇與妙同

毛

篆 小 師 敦 奇字 豐 緩 義

玄 私印 印 書 周氏印册 印 統 印藪 一定 何史 秋閒 古印

毛也 眉者目上毛也髮者首上毛也而者須也須者頰須也鬚口上須也及毛而也而下之毛也

眉髮之屬及獸

獸毛者貴人賤畜也 象形 莫袍切

凡毛之屬皆从毛 字母 徐曰二象毛乙其中後高也正字通曰耳目口鼻手足人與獸通稱異者心耳毛亦然非獸別立一名以示異也○

說文作屮屮从二象毛形以乙其中象
後高而毛紛生也別載師毛敦作屯不必從○同文
旃攷屯毛走獸从
獸特長大故謂之毛屮其尾尤多故象其屁形屁字
正从此象其在後而倒生
形也小篆作屯筆法之媚

施 施施 篆小 金文 古希裕 正韻 汗簡

施 施施 切韻 禹 萬 卽 書金 卽 志 卽 印 同上 異本 史 何 叔仁 傳見注黃琬 新序 皆引作 虎曰 貶延也 按貶丘陵與詩施中谷施條枚同貶亦 延之段借 脊欒施字子旗 見左氏傳孔子弟子 知施者旗 旌旗曰又旖旎以招搖施字从 俗改為旎从尼聲殊失音理从 从也聲 式支切 按經傳段此為敦 施即延之段借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳 攸字攸之形施之本義俱廢矣毛傳曰施移也此謂 旗旖施也 賦說大人

敦 敦也 施今字旗旖施作施 自段施為攸而施 二篆各本轉寫譌舛據全書連綿字通例更正

施同式支切

施 从弓也聲俗作弛非

正譌弛賞是切弓解也

後漢光武紀將衆部

復古編弛或作弛號同

施刑屯北邊註施讀如弛弛々解也

汗簡釋施

康熙字典

淑

小篆 古文

何史仁叔

飛鴻堂印譜

清湛也

詁曰淑善也引伸之義从水叔聲殊六切

正韻那印切

印譜

古淑字从叔从皿从水會意

耶敦不盈當讀作淑

不淑古通作叔亦作怒叔下重文

井人鐘亦从皿通淑

汗簡古孝經

淑淑淑淑淑淑

沈兒鐘淑从心

婁

小篆

義雲章

奇字

醉處居

仁叔

汗簡

切

汗簡

婁婁

態也

態者意也婁謂意態也

从女次聲

次

工

小篆 重文

后鼓

九一 鑑

巧一 都尉

巧一 司馬

匠 巧 汪以成 巧 書 印 工 摹古 巨 叔仁

工 巧飾也 飾拭古今字。又部曰：㕞，飾也。巾部曰：飾，㕞也。聿部曰：聿，聿飾也。彡部曰：彡，毛飾畫文也。皆今之拭字也。此云巧飾也者，依古文作𢒄為訓。彡者，飾畫文。巧飾者，謂如㦃人施廣領大袖以仰涂而領袖不汚是也。惟孰於規榘乃能如是。引伸之，凡善其事曰工。見小雅毛傳。

象人有規榘 直中繩，二平中準，是規榘也。

與巫同意 𢒄有規榘而彡象其善飾，巫事無形亦有規榘而𠄠象其兩褎，故曰同意。凡言某与某同意者，皆謂字形之意有相似者。古紅切。九部。

凡工之屬皆从工

𢒄 古文工从彡

工 散氏盤 銅工 紅 古工字或从糸，後人誤作紅。漢書紅工二字通用。鄭惠鼎銅紅工如此。經典司空疑司紅之誤。

工 巧 巧 紅 𢒄 篆字

彙音公匠也巧飾也 𢒄 工 汗簡 工 工與說文同，象人有規榘也。亦作亙亙亙从工之字，𢒄變作巨，譌从匚。鴻或作鴻，亦作鴻，与从乙从匕之字無別。从丰、从巫、从土、从大、从大之譌，从工分。見各字下。字或 工 二 工 𢒄 公 陳球碑：生公子完，適齊為桓公丨正。隸釋云：左傳陳敬仲至齊為工正，掌百工之官也，而此作公正，蓋是借用。

顰 頻 瀕 濱 瀕 瀕 𢒄 小篆 瀕 古尚書 瀕

正譌

瀕 水厓人所賓附也 厓，今之涯字。附當駙，馬部曰：駙，近也。瀕賓以疊韵為訓。今字作濱。召旻傳曰：瀕，厓也。采蘋、北山傳皆曰：濱，厓也。今字用頻，訓數。攷桑柔傳曰：頻，急也。廣雅曰：頻

頻比也此從附近之義引申之本無二顰戚不齊而字二音而今字妄分別積習生常矣

止从頁从涉 顰戚各本作蹙頻戚今正此以顰戚釋从頁之意也將涉者或因水深顰眉蹙頻而止故字从涉頁符眞切按當必鄰切

戚也 戚古音同蹴蹙頻也許必言涉水者為其字之从瀕也

凡顰之屬皆从顰 顰字涉水顰

顰卑鬱 符眞切按从卑聲則古音在十六部易頻復又作嚬王弼虞翻侯果累皆以頻蹙釋之鄭訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作顰古音

鬱 符眞切按諸家作頻省下卑鄭作卑省上頻古字同音段借則鄭作卑為是諸家作頻非顰本在支韻不在眞韻也自各書省為頻又或作嚬又莊子及通俗文段矉為顰而古音不可復知乃又改易音義云鄭作顰幸晁氏以道古周易呂氏伯恭古易音訓所據音義皆作卑晁云卑古文也今文作顰古音者得此眞一字千金矣

矉 眉寒切 **顰** 恨張目也从目賓聲 符眞切 詩曰

國步斯矉 大雅文毛詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行此禍害比比然頻字絕非假借此作矉者蓋三家詩許倫毛而不廢三家也又按通俗文蹙頻曰矉矉者顰之假借

正譌 頻毗賓切眉目之交也从眔頁會意借為頻數字別作顰嚬並非復古編不載

顰 又顣水厓也从水頻聲 字母徐鉉等曰今俗別作水濱非是正字通曰顰說文篆作顣正譌眉目之交顣水厓分為二○廣韻眉蹙也別作顰嚬又姓与濱同○濱水際又先韻音邊蘇轍龍川道士詩送我出重巖長揖清江濱我老益不堪惟有二頃田亦作瀕讀若負義同毛詩借顰俗作濱○瀕同濱奮註音切重出誤分為二六書故作顰本作顣三即水也今作瀕詩大雅作顰池之竭矣不

云自頻鄭音濱義同頻濱文可參考○同文備攷顣顣頻濱之數之意作頻非為水濱之意詩池之竭矣不云自頻之頻作顣後人省水作頻數字移水於旁為水瀕字瀕又別作濱

瀕濱

尚書瀕說文作顣从頁从涉筆迹小異亦作濱變从賓水厓之瀕即借為瀕畫之瀕隸別省水作頻

頻

按說文作顣从頁从涉水顣之顣即借為顣數顣後人省水作頻數字

妍

精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此為今用妍媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰妍

技

技者巧也釋名妍研也研精

笑

古老子汗簡索隱同文集

慧

省錄謂檢黠收錄也魏書劉祥言事此正謂其人女幵聲五堅切

研

不曉事也从女幵聲

一曰安也

曰不省錄事也蒙上文

一曰難侵也讀若研一曰

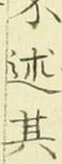
其然是以唐人無不从犬作者干祿字書曰咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬

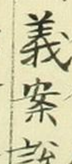
玉篇竹部亦作笑廣韵因唐韵之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭統俗与說文乖異見元應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏从之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韵類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愐顏元孫張參為據復其正

又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙切○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愐但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭

从犬求之笑或本在犬部而从竹部之字之省聲未可知也

鍇本此字本闕臣鍇等按孫愐唐韵引說文云喜也从竹从夭而不述其義今俗从竹从犬其本在竹部抑在犬部而不述其義案說文喜也从竹夭聲李陽冰云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審別作芙咲並非正


復古編笑仙妙切竹俗从竹从犬而不述其義案說文喜也从竹从夭聲李陽冰云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審別作芙咲並非正


諕同笑五經文字喜也上案字統注云从竹从夭竹為樂器君子樂然後笑下經典相承字義本非从犬笑賓莫蓋芊麓鼎隸等八舊字樣已出注解不同此乃重見

咲笑干祿字書並上通下正

咲干祿字書咲通笑

年

小篆 古文 古孝經 石經 商 召考 父壺 義母 齋侯 匜 晉姜 鼎 叔夜 鼎 劍 敦 滕公 墓 唐 韻 梁相費汎碑 索隱 奇字 魏三體 石經 復古 袁延 印 萬 印 徐 印 潘 印 司馬 延 鍾鼎 字源 茶廣 印 烏如 印 張延 印 龍有 印 玉龜 印 華嶽 碑 書統 仲信父 方獻 陽嘉 洗 神寶 鑑 應侯 敦 孟姜 匜 程長 印 孔 齊萬 印 文彭 印 張述 齋 閒中 弄筆 飛鴻 堂 立雪 葉蓁 印 何 史 閒 秋 閒 印 畧 印 則 印 存 印 常 長 印

穀 穀孰也 爾雅曰 載年者 取禾一孰也 从禾 殼聲 俗作 非

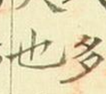
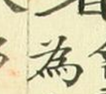
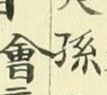
孰 正譌

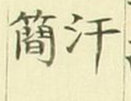
春秋傳曰大有年 宣十六年經文 穀梁傳曰五穀皆大孰為大有年

季 奴顛切 从禾 千聲 奴顛切

敦 豐 子 敦 番君 鬲 者汋 鐘 頌 鼎 靜 敦 中 敦

矢

小篆  汗簡  古文  義雲章 書學

弓弩矢也 弓弩所用从人从入矢欲其中象鏑栝羽之形 

鏑謂丨也金部曰鏑矢鏠也栝作括者誤栝謂八也木部曰栝矢栝隱弦处岐其末以居弦也羽謂一也

晉公盦 格伯敦

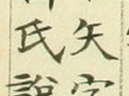
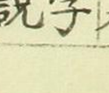
經

邾公鐘

齊侯壺

汗簡 見石經

羽部曰翦矢羽是也矢羽從而横之何以識其物耳矢之制詳於考工記矢人式視切十五部古者夷牟初作矢 山海經曰少暤生般々是始為弓矢郭云牟夷作矢揮作弓々矢一器也言般之作是按弦木為弧挍作括之兩矢在架形 端皆有栝今矢有羽而無栝吳東發說古文以為知字 古矢字許氏說

胃省 會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢字為之官溥說叢字之上侖米而非米者矢字是也 漢人多用矢也  正譌 簡知視切糞也从廾象鏑栝羽之形古器有兩矢在架形  端皆有栝今矢有羽而無栝吳東發說古文以為知字 古矢字許氏說

伯晨鼎 汗簡 古文 篆字彙音 始指也

夨 矢說文作夰从入象鏑栝羽之形隸變如上亦
作夨矢亦作夫譌从大亦作矢矢經典相承用
此字或譌作矢乃失字也从手从乙与矢異从矢之
字知或作知亦作知疾或作疾雉或作雉与从失之
字無別知亦作知疾或作疾矯或作矯榘或作榘或矣
或作矣短或作短族或作族与从夫之字無別榘或
作榘与从先之字無
別殹或作殹譌从夹
夨夨矢 唐扶頌惟直如
丨按書序皐陶
矢厥謨釋文云矢本又作
矢矢本失字相承誤用

每
莓 小篆 王庶子碑 周禮公鼎 奇字
正譌 丨當時 秋閒綠舫 屮盛上出也左傳
輿人誦曰原田每每然魏都賦蘭渚每每用此俗改
為莓按每是屮盛引伸為凡盛如品庶每生貪也每
懷々私也皆盛意毛公曰每雖也凡言雖者皆充
類之辭今俗語言每々者不一端之辭皆盛也
从屮母聲 武罪切左傳音義亾回梅對二反古音在一部李善莫來反
馬莓也
莓篆不廁於此
則非山莓也
从艸母聲 母皐切鍇本馬莓也从艸
母聲臣鍇按尒雅藨麃注
曰藨即莓子似覆盆𤖂紫俗名蠶莓可食即蓬蘽殷
王女所食又有地莓黃𤖂子小異食之傷人尒雅又
有蒴一名山莓注云即木莓實似藨莓而 古文
大亦可食今俗亦云地藨蠶藨莫隊反 以為
敏字𣪠下重文 古文以為母字
杞伯敏父鼎 重文亞形母癸鼎
正譌常凡也
又莫佩切田
復每母皐切屮盛上出也又悉
也雖也从屮母聲別作莓非
每 說文作每从屮从
母集韵云隸作每

美也皆假借俗作䀶晦每竝非

毎 碑復變毋為毋

催 催 小篆 催 叔仁 催 相擣也猶相迫也北風北門曰室人交徧摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不从傳者傳取沮壞之義与摧訓擠訓折義同蓋當時字作催而毛釋為摧之假借許則釋其本義也从人崔聲 倉回切山部無崔偶⋮奪耳大徐據摧催字補

詩曰室人交徧催我 催 摧 催 庚成碑鴻儀丨零隸釋云以催為摧按說文催相擣也引詩室人交徧催我今詩𨛜風作摧釋文云或作催々与摧古盖通用徐氏紀產碑五內催碎摧亦作催

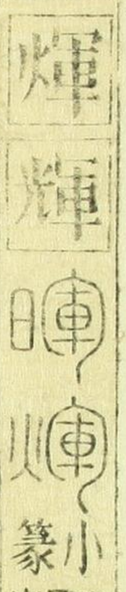
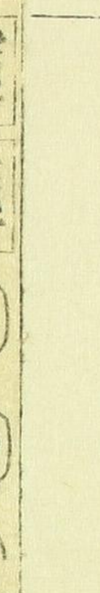
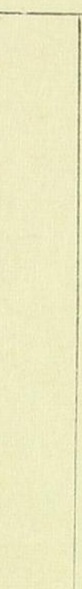
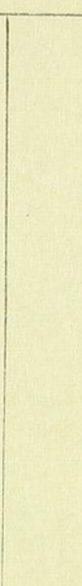
義 義 小篆 義 古孝經 義 書統 義 周丨顧氏作義俞氏作義 義 印 韓勑造孔廟禮器志 義 碑戲字義作義 義 叔仁 義 丘丨民印

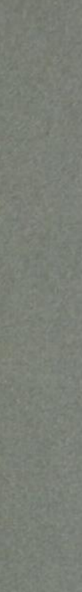
義 气也 謂气之吹嘘也按气下當有奪字 从兮義聲 許羈切 義

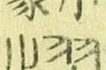
古義字从義从丂丂當八丁 亏仲敦或云古即亏之省文 羲妣鬲文羲字如此 義

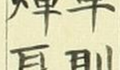
義 羲 戲 魏受禪表皇丨之質按即羲字孔安國尚書序古者伏犧氏之王天下也釋文云犧本又作羲亦作戲張揖字詁云羲古字戲今字說文戲从戈碑變从戊 戲 說文戲从䖒碑變从虛 戲 韓勑碑皇丨統華胥

暉 煇 輝 暉

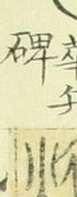
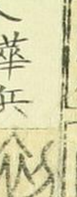
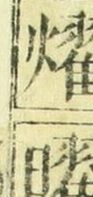
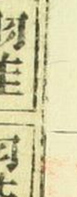





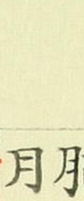
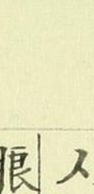


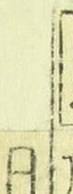


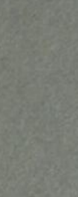
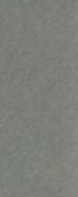
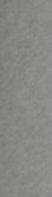


朗



篆小 侍郎 碑 光遠 申徒 印 集綴 署

古 何 飛鴻 堂 史

盧黨切今字作朗臣鍇曰月之明也大雅高朗令終傳曰朗明也釋言曰明朗也

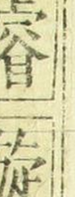
古樂府有朗月行

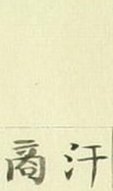
正譌

即朗字說文本作朘變隸移月於右

朗朗朗

曜





華 碑 兵

商隱 字畧 奇 侍郎 碑

王庶子碑 碧落碑

弋笑切 照也 从火翟聲 翟非 光翟 干祿字書 上通下正

汗簡釋耀李商隱集字

正譌 燿 或从翟聲別作耀

耀燿曜曜曜

璿

奇 字 侍郎 碑

重文 古文

書 統 仁 叔

美玉

也山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰玉名竹書穆天子傳重𩕄氏之所守曰枝斯璿瑰郭注

璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰僖公廿八年璿弁今本作瓊弁張守節

史記璿璣作瓊璣璿与瓊古書多相亂璿瑰郭音旋回合二字為美玉名山海經單言琁者亦美玉也

从玉睿聲 似沿切 春秋傳曰璿弁玉纓 見上 張衡西京賦璿弁玉纓薛

敬文解弁馬冠也又髦以璿玉作之纓馬鞅也以玉飾之錯本弁作冠諱李昇嫌名也

琁 璿或从旋省 各本廁瓊璚瓗三字之下解云瓊或从旋省考文選陶徵士誄璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中多琁玉說文云琁亦璿字李氏以琁注璿引說文為證然則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說文琁赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言琁者皆美玉也郭

云琁石次玉者也又云琁玉類又云璿瑰亦玉名是未知璿琁同字矣

壡 籀文璿 㕡部曰叡籀文叡疑此籀當作壡聲小篆叡字省大篆為之也

璿 古文璿 疑當古文作璿

小篆作璿

旋 周旋 逗 旌旗之指麾也 左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退从之手部麾下曰旌旗所以指麾者也旗有所鄉必運轉其杠是曰周旋引伸為凡運轉之偁 从㫃

疋 句 疋 逗 足也 又杠之柱地者是旌旗之足也 似沿切 又与璇琁同前漢律歷志佐助旋璣

疋 正譌 旋句宣切反旆也从㫃从足足音胥足也人足隨旌旗為旋也會意凡回旋字用此俗作旋非

琁 聲俗作璇非通作璿 又琁美玉也从玉旋省 古文 汗簡見尚書

璿

琁 或从旋省徐鉉曰今与璿同 敫阮碑陰朱丨子尉按說文瓊

𤩲 丨機之政 堯廟碑攗

繫釋云从旋機為璇璣按王弼周易略例故處璇璣
以觀大運釋文云璇又作旋周公禮殿記旋機離常
璇亦作旋

旋

璣

小篆 杜 郭 印範 仁叔

璣

珠不圜者各本作也今依尚書音義後漢書注作者凡
經傳沂鄂謂之幾門橜謂之機故珠不圜之
字从幾
从王幾聲居衣切

璣 機

魏受禪表上在璿丨
按璣通作機王弼周
易略例故處璇璣以觀大運釋文云璣又作機周公
禮殿記旋機離常堯廟碑據旋機之政皆以機為璣

懸

見前戶封八縣下

斡

小篆 仁叔

蠡柄也此蠡非蟲齧木中乃
本無其字依聲段借
之字見瓢字下又見蓋字下方言則从瓜作蠡矣楊
雄曰瓢也郭云瓠勺也判瓠為瓢以為勺必執其柄
而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之斡引申
之凡執柄樞轉運皆謂之斡賈誼鵩鳥賦曰斡流而遷
張華勵志詩云大儀斡運皆是也或段借筦字楚詞
云筦維焉繫天極焉加或作斡字程氏瑤田云考工
記旋蠡謂之斡盖斡之譌也
从斗瓢亦枓之類故从斗
倝聲
烏括切匡謬正
俗云斡音筦不
音烏括反引陸士衡愍思賦為證按其字倝聲則顏
說是也然俗音轉為烏括切又作捾作斡亦於六書

音義無甚害也楊雄杜林說皆以為車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂倉頡故各一篇軨車者小車也小車之輪曰幹亦取善轉運之意亦本義之引申也

晦

篆小 古老 火索 何 史 册

仁叔 月盡也朔者月一日始蘇望者月滿日相望以朝君字皆从月月盡之字獨从日者明月月盡而不盡也引伸為凡光盡之偁僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦冥也杜注云与凡書晦同爾雅曰霿謂之晦从日

魄 霸

篆小 重文 古老 牧 敦

仁叔 陰神也陽也白虎通曰魄者迫也猶迫々也淮南子曰地氣為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰黔氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按黔魄皆生而有之而字皆从鬼者黔魄不離形質而非形質也形質亡而黔魄存是故从鬼

聲

篆小 王庶子碑

苦浪切 荒内

五部 霸 霸魄疊韻 月始生魄然也承大月二日承小月三日鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始生朏然明成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死魄々月質也三統說是則前說非矣

从月 霏聲 普伯切 書音義引說文匹革切古音在五部 漢志所引武成顧命皆作霸後代以為王霸字而月霸乃用魄字非本義王霸只當借

周書曰哉生霸 康誥 顧命文

霸 古文或作此 霸 正譌 霸匹陌切月始生霸々者謂之霸承大月二日承小月三日今俗作必駕切也从月 霏聲 一曰月體黑

用伯字而月魄當用霸字其義始从雨从革 霸 復 並普陌切霸

正 霏音膊雨需革也从月始生霸也从月 霏聲 霸 古霸字

魄陰神也从鬼白 鬽聲 霸 霸姑敦 霸 頌敦 霸 師奎父鼎 霸 子伯盤 霸 叔班敦 霸 霸姑敦 霸 師遽尚書

魄 霸朝 霸 霸朝 說文霸從雨碑變从月 霸 虎今俗作霸非是

霸 槁一 臣一 常一 私印 霸 霸一 霸 素一 霸 田一 霸 霸一 霸 孫一 霸 篆字彙

環

小篆 說文 何史王 李卓吾

環 璧肉好若一謂之環 亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注經解曰環取其無窮止肉上舊衍也字

从王睘聲 古闕切 環引伸為圍繞無端之義古祇用還

環 正譌 環戶絲切璧也

从玉睘聲又借為幻妄之幻別作鐶非

古文 環 鐶 復 並戶關切 環璧也从玉睘聲

鐶 鋝也从金爰聲

肉好若一謂之環 古環字象形 說文 或从玉从㫐 小篆作環 師遼方

尊 環 壎

袁良碑 父子同升而無 堵字原云即環字

照

昭 小篆 商鐘 集 同文 遲父鐘

王惟恭 張廷珪 碧落 羅復古

黃庭經 劍銘 碑 古

常 之印 馮 普 司馬 印 戎 私印

古 印 印 則 飛鴻 堂 楊容 光

何史 仁叔 潘曾紘 夏昶

昭 日明也 从火昭聲 之少切

昭 日明也 与昭音義同

引伸為凡明之偁廟有昭穆昭取陽明穆取陰幽皆本無正字段此二字為之自晉避司馬昭諱不敢正讀 切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製佋字注云廟昭穆父為佋南面子為穆北面从人召聲此冣為不通昭穆乃鬼神之偁其字當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人部中其亂名改作有如此者今人部刪佋 从日

召嚴切 止遙

侶 錯本 廟侶穆也父為侶面南子為穆 北面也从人召聲臣鍇曰說者多言

晉已前言昭自晉文帝名昭故改昭穆為侶穆據說

文則為侶文作韶則非晉已後改明矣士遙反 段刪

侶 正譌 侶市招切廟侶穆父為侶 南面子為穆北面隸用昭非

昭 又哭之笑 切明也从

火昭聲 作炤非 別

卲 古籀補 古昭字从卩頌敦 王在周康昭宮昭作卲

卲 太師虘豆用卲

洛朕文且考南海吳中 丞說卲洛即昭格

卲 疑卲之異文 讀若昭虘鐘

卲 汗簡 昭見

石經王庶子碑以為照字

卲 照字見 義雲章

卲 高也 廣雅釋詁同法言曰公儀子董

仲舒之才之卲也 曰賢皆不足卲也

又从卩召聲 寔照切

卲 卲 復 竝 寔照

切卲从卩召聲高也 邵从邑召聲晉邑

照 照 昭 昭 昭 昭 炤 名

譙敏碑盛德丨明按集韵昭或作炤禮記中庸斯昭

昭之多釋文云昭本亦作炤同荀子炤炤乎其用知

之明也 昭

亦作炤

照 昭 劉熊碑誕生丨明又丨其憲則按照

通孫叔敖碑霦幽暗而照明郯令

景君闕銘遠近照明冨春丞張君碑刊

照厥勛嚴訢碑去斯照々昭皆作照

指

指 小篆

指 碧落碑

指 指 名印

指 索隱

指 仁叔

指

手指也 手非指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指中曰將指次曰無名指次曰小指假借為

指心部曰指意也

从手旨聲 職雉切

指 孫強集字

指 五經文字云指石經

作指

指

新

小篆 汗簡 古文四聲韻 古尚書 同文統 李氏集篆 李君印 新

仁叔 新 蓑也从艸新聲 息鄰切 新

修

修 修 小篆 汗簡 古文四聲韻 景印名家印範 李氏印 何氏印 董氏印存 則閒 修 秋史

飛鴻堂印譜 汝仁叔 修 飾也 巾部曰飾

者刷也又部曰刷拭也二篆為轉注飾即今之拭字拂拭之則發其光采故引伸為文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合義引伸義而兼摯之不去其塵垢不可謂之修不加以繆采不可謂之修也藻繪之也修者治也洒刷之也引伸為凡治之偁匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所不足 从彡攸聲 息流切 經典多假肉部之脩 脩 脯也 膳夫注曰脩脯也按此統言之析言之則薄析曰脯捶而施薑桂曰段脩後鄭注內饔云脩鍛脯也是也曲禮疏云脯訓始作即成也脩訓治治之乃成修之謂捶而施薑桂經傳多假脩為修治字 从肉攸聲

攸聲 息流切 經典多假脩為修治字 从人 丹長也 正謚 脩 思遙切 脯也从肉攸聲 又借為思邀切別作脩翛 攸

非 修飾也从彡 攸聲通用脩 復 並息流切 修从人彡 攸聲飾也 脩从肉

攸聲 脯也 孝經 白石神君碑丨設壇屏按諸 碑皆以脩脯之脩為修飾字 脩

婁壽碑曾 祖父丨春

秋又不丨廉隅緐䆁云両脩字

皆作攸按古文尚書脩皆作攸

祜

小篆 汗簡 仁叔

祜 上諱 言上諱者五禾部 秀漢世祖名也艸

部莊顯宗名也火部炟肅宗名也戈部肈孝和帝名

也祜恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之

字曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸

帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此

許沖奏上時執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂

高祖々之父當遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢

斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世

世祖已上雖高帝不諱蓋漢制也此書之例當是不

書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆

文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補

之則曰祜福也从示古聲祜訓福則當

与禄褫等為類而列於首者尊君也

怙 怗 唐扶頌受

大之丨按怙恃也祜福也碑盖借怙為

祜靈臺碑享大祭兮上来多怙与此碑同

示

小篆 晉姜鼎 仲偁切 司寇匜 頌氏鼎

師淮父卣 嘉仲盉 仲斯鬲 魯正叔槃 孟姜

匝
書 畐
伯索 孟
同文 集
疢 疾

除丨康休 萬壽寧
碧落 碑
奇 字
竝丨 昌

天祿丨昌
印正 奏璽
丨 壽
丨山國 相印

丨虞丨之 昌 印信
吳崇 伯丨
丨新 令印
吳丨 和印

丨武男 家丞
印 書
宣和壽 命昌丨

印 則
印 畧
印 範

印 存
秋 間
錢文丨 安五銖
同上丨 通萬國
古 印

何 史
飛鴻 堂
文雄 堂
其丨 寋玩
王 字

水長也 引申之凡長皆曰永釋詁毛傳曰永長也方言曰施於衆長謂之永 象水巠理之長永也 巠者水脈理者水文于憬切古音在十部 詩曰江之永矣 周南漢廣文 凡永之屬皆从永

水長也 引申之爲凡長之偁釋詁曰羕長也 从永羊聲 余亮切 詩曰江之羕矣 漢廣文毛詩作永韓詩作羕古音同也文選登樓賦川既漾而濟深李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃羕之譌字

正譌 永于憬切水長也象水巠理長永之形又遐也䋣作永

復 永長也象形于憬切 𠂢从反永水之衺流別也匹卦切

史頌敦
師虎敦

叔向父敦
頌壺
殳季良父壺
鄀公敦
㫚伯達敦

鄭饗原父鼎

番君鬲

白者期簋

齊陳曼簠

王子申盞蓋

襄鼎

魯大司徒匜

鄭伯大司工簠

留君簠

中伯壺

沈兒鐘

皆楚公鐘文

芮公壺蓋

王□壺

格伯敦蓋

格伯敦器

師遽敦蓋

魯伯俞父簠

格伯敦

祀伯匜

邾𠂤鼎

鄭子妝簠

杞伯敏父敦器

杞伯敏父鼎

杞伯敦蓋

紀侯敦

格伯作晉姬敦

庚姬卣

庚贏卣

多父盤

子璋鐘

趙孟鼎

旅虎簠

杞伯敏父壺

汗簡 羕余尚切 羕 義雲章

永說文作㠯象水巠理之長彖變如上或作永亦作永經典相承用此字亦作永羕从永俗作羕羕非

永永永永永

綏

綏小篆古尚書篆

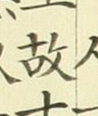
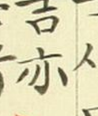
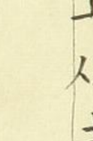
一武侯印

一民校尉

一奇字同文

魏三體石經

綏車中靶也 靶各本作把玉篇作車中靶也廣韻引說文同按靶是把非靶者轡也轡在車前而綏則系於車中御者執以

吉 士口 小篆  商 鐘 士  黃季舟 士口 元子鐘 士口 伊鼎 

授登車者故別之曰車中靶也少儀曰車則脫綏執以將命綏本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰綏所執以登車論語曰升車必正立執綏周生烈曰正立執綏所以為安按引申為凡安之偁

綏 綏 綏 綏 綏

安聲 聲字各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部毛公曰安安坐也綏以安會意即以妥形聲古音在十七部今音息遺切

字妥綏本一字也

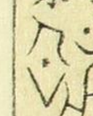
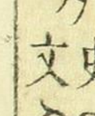
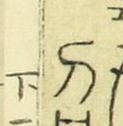
晉公盦

古籀補 古綏字不从糸參姞敦用妥多福說文無妥

尚書

又尚書

脩能印書

卲 小篆  史  文 

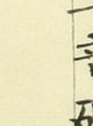
義雲章

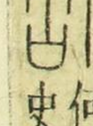
何史

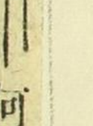
鐘鼎字源

方寨胡光印

顏汝印


署士印

何史 


秋閒 善也从士口 居質切

沈兒鐘

陳侯鼎

公姞敦

空首

幣

尹宙碑一甫相周揆六經正誤云吉凶之吉从士从口非从士也吉上从士音確諸碑書士為土故吉亦作吉無从士者

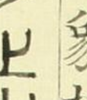
步 行也 行部曰人之步趨也步徐行曰步 趨疾釋名曰徐行曰步 从止从少 相並者上登之象止少相隨者行步之象相背猶相隨也薄故切五部 凡步之屬皆从步

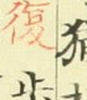
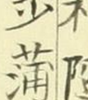
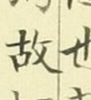
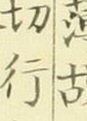
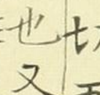
步 復 步蒲故切行也又姓 从二止相背少音撥別作步 从少非

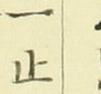
碧落文 步 步說文作步下从反止絲謌从少之字歲或作歲亦作歲歲下少省ノ亦作歲歲下謌从示

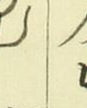
步 步 說文作步 从止不反亦作 步 說文步从止少相背碑變从少今俗因之 步 步 即步字變止為ㄙ

矩 見前劍號 臣鬬下







步 小篆 碧落碑 丸ㄧ之印 虎ㄧ司馬 虎ㄧ鋒司馬 王氏 張氏 虎ㄧ挫 湯ㄧ私印 飛鴻堂

召 勉也 釋詁同漢成帝詔曰先帝劭農 蘇林曰劭音勸精異之意也晉灼曰劭勉也按下部勸 从力召聲讀若舜樂韶 有互譌者如應仲遠之名當是劭字此蘇林所說當 亦是劭農尒雅方言皆曰劭高也劭与劭相似轉寫容 勉也釗當亦是劭之段借字 尒雅釋文云或上遙反 尒雅釋詁文 从力 从召 許讀也今皆宜照切二部 及用 義雲章

引

小篆 古文 黃庭經 侍郎碑 仁叔

開弓也開下曰張也是門可曰張弓可曰開相為轉注也施弦於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也从弓丨此引而上行之丨也為會意丨亦象矢形余忍切

正譌 引吕忍切開弓也从弓丨象形

挽弓所引之率桼曰引弔葬執 裴光遠

引又牛則執引引別作靷紖並非 集綴

篆字彙 導也

廣韻弘 同引

領

小篆 孟奶 仁叔

項也按項當作頸碩人桑扈傳曰領頸也此許所本也釋名國語注同領字以全頸言之不當釋以頭後若廣雅領頸項也合宜分別者渾言之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之領亦不謂衣後也仲尼燕居注領猶治也淮南書高注領理也皆引伸之義謂得其首領也龜策傳用領為蓮異部假借从頁令聲良郢切

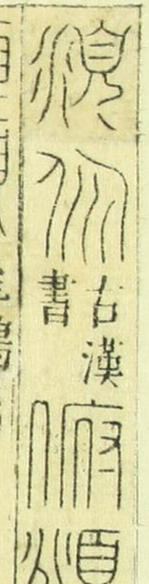
正譌 領里整切項也从頁令聲又山之高者曰領取其象形也別作嶺非

義雲章

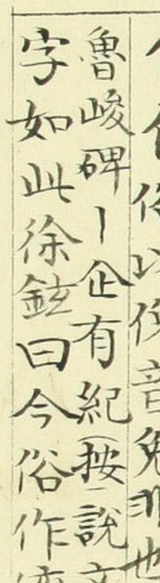
領 領

俯 頫 俛

小篆 古史記 碧落碑



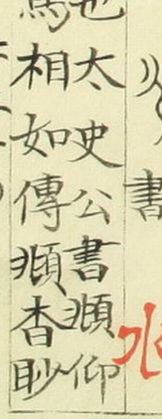
聽聞雷霆之相激薛綜曰頫低頭也上林賦
頫杳眇而無見李善引聲類頫古文俯字
人頁逃
省多媿而俯故取以會意人逃猶人免也
匡謬正俗引張揖古今字詁云頫今之俯俛也蓋
俛字本从免之俗而謬者故許書不録俛舊音無辨切頫玉篇音
靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四字
不知許正讀如免耳古音在十三十四部之間大徐
云方矩切者俗音也大史卜書頫仰字如此卜或作公誤匡謬
藝文志著龜十五家四百一卷大史卜書當
在其內言此者以正當時多作俛俯非古也楊雄曰



克按鍇本此篆作俛恐段注轉寫譌从免

人面頫此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
从頁之意頫本謂低頭引伸為凡低之俛
俛或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俛俗頫字篆
體改作俛解作从人免以从免聲而讀同俛過秦論俛起阡陌之
中李善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音
免趨策列傳首俛索隱正義皆音免元應書网云俛
仰無辨切廣韻俛亡辨切俯俛也玉篇人部俛無辨
切俯俛也此皆俛之正音而表記俛焉日有孳孳釋
文音勉毛詩黽勉李善引皆作僶俛々与勉同音故
古假為勉字古無讀俛如府者也頫音同俛

俯俛干祿字書並俯仰字俗以俛音免非也
魯峻碑仁企有紀按說文頫低頭也太史公書頫仰
字如此徐鉉曰今俗作俯漢書司馬相如傳頫杳眇



正譌頫低頭也从頁兆聲別作俯俛並非

而無見師古曰頫古俯字

俯 俛

仲定碑然後一就緜續曰以俛為俯

包形聲 魚兩切

望也

訓望今則仰行而仰廢且多改仰

秋開 叔仁

舉也

与卬音同義近古卬仰多互用

以為仰矣小雅車舝曰高山卬止箋云卬慕過秦論常以十倍之衆卬関而攻秦俗本作叩作仰之地百萬之衆

从人卬 此舉會意

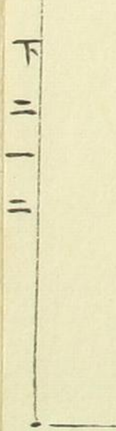
皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大晁本作卬浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦卬之譌大雅傳曰顒々卬々盛皃引伸之義也釋詁毛傳皆曰卬我也語言之假借也

欲有所庶及也从匕卩匕同比庶及意猶庶幾也卩者其欲庶及之所也伍

岡切亦讀去聲

詩曰高山卬止

疑古仰字 曾伯黍簋 毛公鼎



百姓卬望師古曰卬讀曰仰荀子上足卬則下可用也楊倞注云卬古仰字

韓勅碑 隸釋文云卬隸一師鏡按詩大雅瞻卬昊天卬音仰本亦作仰漢書郊祀志張公神碑明慕視兮儼一按低卬之卬即俯卬之卬其字从匕碑變从工

昂 衡方碑

阿作顒々卬々

一按詩大雅卷阿顒々卬々

廊 小篆 廊 奇字 廊 郎 存 郎 叔 郎 魯亭也 春秋隱元 費伯率師城郎桓四年公狩于郎十年齊侯衛侯鄭伯來戰于郎哀十一年戰于郎鄭曰魯近邑也杜云郎魯邑高平方與縣東南有郁郎人亭按以郎為男子之傅及官名者皆良之假借字也人良聲 魯當切 廊 說文广部無廊字 字典東西序也 又通作郎 司馬相如傳陛下築郎臺 盧當切 魯郎 復古編 郎 韓勅後碑庫室中一橡釋云以郎為廊按漢書司馬相如傳陛下築郎臺恐其不高師古曰郎堂下周廂廊與郎古蓋通用鍾繇宣示帖芻蕘之言可擇郎廟廊亦作郎

廟 廟 小篆 廟 重 古文 廟 古文 廟 同文 集 廟 父乙 雜古 廟 文 廟 敦 廟 叔 廟 尊先祖皃也 尊其 先祖而以是儀皃之故曰宗廟諸書皆曰廟皃也祭法注云廟之言皃也宗廟者先祖之尊皃也古者廟以祀先祖凡神不為廟也 从广朝聲 聲字蓋衍古文从苗為形聲小篆从广朝謂居之与朝廷同尊者為會意眉召切 廟 古文 見禮經十七篇皆作

廟汪皆作廟 古廟字號季子白盤 敦 章 篆字彙音妙

東

篆小 古文 籀文 婦庚尚 鐘鼎字源 奇字 仲叔 轉也

糸部曰縛束也是為轉注褵記曰納幣一束束五兩兩五尋 从口木 詩言東薪東楚東蒲皆口木也書玉切三部 凡東之屬皆从東 復古 東書玉切縛也

从木口束七賜切木迮也 汗簡 義雲章 東說文作束从口从

束

木綵變如上亦作束从束為束勑即敕字變作整或字賴或作顡變束勑來整或作誡皆从來 束

帶

篆小 史籀 古尚書 汗簡 正譌 奇字 劉之印 許私印 飛鴻堂 醉古居 仲叔

男子鞶帶婦人帶絲古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲拔古有大帶有革帶革帶以繫佩韍而後加之大帶則革帶統於大帶故 紳也 糸部曰紳大帶也

許於紳於鞶皆曰大帶實則内則之鞶專謂革帶與佩内則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也 象繫佩之形謂卌 佩必有巾从重巾 謂巿也當蓋切 帶 正譌帶當蓋切紳也

象繫佩之形下从巿巿即紋字俗作帶从重巾非 帶 師奎父鼎 帶 頌鼎 帶 頌壺

帶 頌敦蓋 帶 頌敦器 帶 帶 亦頌敦文 帶 鄭𢐗伯作叔帶鬲

帶 帶 帶 帶 帶 帶 篆字彙音戴 [帶] 孔靈

碑翻爾東丨按說文作帶上象繫佩之形碑變作世字原誤書作帶 [帶] 堯廟碑雍徒丨衆按五經

文字云帶禮記作帶張壽碑為冠帶禮義之宗帶亦作帶 [帶] 張遷碑西門丨弦按柳敏碑帶樹松兮帶

亦作 [帶] 楊著碑衣不暇丨按碑復變帶卌為女今俗因之乃變作卌

矜 [矜] 小篆 [矜] 古老子 [矜] 奇字 [矜] 仁叔 [矜] 矛柄也

方言曰矛其柄謂之矜釋名曰矛冒也刃下冒矜也下頭曰鐏々入地也按曲禮戈曰鐏矛戟曰鐓金部渾言之不別也矜本謂矛柄故字从矛引申為戈戟柄故過秦論棘矜即戟柄字从令聲令聲古音在真部故古段矜為憐毛詩鴻鴈傳曰矜憐也言叚借也釋言曰矜苦也其義一也若矜夸矜持矜式無羊傳矜々以言堅彊苑柳傳矜危也皆自矛柄之義引申之蓋矛柄最長直立於地毋誓曰偁爾戈立爾矛此謂戈柄短矛柄長也故諸義皆由是引申 从矛令聲 各本篆作矜解云今聲今依漢石經論語

溧水校官碑魏受禪表皆作矜正之毛詩与天臻民
旬塡等字韵讀如鄰古音也漢韋元成戒子孫詩始
韵心晉張華女史箴潘岳哀永逝文始入蒸韵由是
巨巾一反僅見方言注過秦論李注廣韵十七真而
他義則皆入蒸韵今音之大變於古也矛柄之字改
而為穫云古作矜他義字亦皆作矜从今聲又古今
字形之大變也徐鉉曰居陵切又巨
巾切此不違其原委之言也鍇本作矜
矜 正譌 矜矛柄也从矛
今聲借為矜伐矜憐矜持之
矜俗作矜非 復古編別作穫非
敍 古籒補 疑古矜字从攴从𡈼𡈼當即
矛字古文許氏說矜矛柄也又云矛刺也矛字不見
於經典或本从攴誤釋作丑疑矛字即矜之古文毛
公鼎 㑹 石經 矜 石經論語殘碑則哀矜而勿喜
敍鰥寡 矜 按說文作矜从予今聲六書正
譌从令諸碑矜皆从令
矜 矜
豈正譌據隸以正篆耶

莊

莊 小篆 莊 重文 莊 古文 莊之印 莊 丨敏 莊 吉 莊丨 莊 亮
之莊丨驗 莊丨 莊丨德 莊丨 緒之莊丨
印莊之印 莊 吉 莊之印 莊 白牋 莊 虜
莊丨 莊丨 鄭莊丨 生莊丨 莊丨 莊 印
莊 豐 莊 里 莊之印 莊 鄉 莊 統 莊 範
莊印 莊 秋 莊 周氏 莊 飛鴻 仁
莊 存 莊 莊 閒 莊 印冊 堂 莊 叔 莊
陳子丨
莊 上諱見示部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在蔪薪二字之間此形聲
兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通用
引伸為凡壯盛精嚴之義論語臨之以莊苞咸曰莊
嚴也是也 𦽂 古文莊 莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文
側羊切

注之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非莊字當
是奘字之譌古文士或古作譌為占也凡古文經後
人轉寫范昧難知者舉
以簡奘二字為例求之
壯大也方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯
尋說文之例當云大士也故下云从士此蓋淺人刪士字
从士爿聲側亮切
莊正譌
莊側羊切艸牙之壯也从艸壯聲道路五達
謂之康六達謂之莊假借別作莊荘並非
莊古文
莊汗簡 莊 莊 康熙字典
荘武梁祠堂畫象魯丨公按後漢
明帝諱莊故若莊周莊助皆改為嚴諸碑莊字亦从
變體或為荘或為拴狂惟此作莊不著年月其在明
帝前乎金石錄名此為武氏石室畫象未定武氏何
人縣釋以武梁碑有後建祠堂良匠衛改雕文刻畫
羅列成行之句遂定為武梁祠堂畫象
武梁卒於桓帝元嘉元年恐未必是也
拴狂嚴許

碑兆自楚丨按王應麟姓氏急就篇云莊氏楚莊王
之後氏於謚碑云兆自楚莊則許本莊氏亦避明帝
諱改為嚴也許卒於桓帝和平元年距元嘉改元僅
一年耳改莊為嚴書莊為狂未嘗有犯廟諱益信武
氏畫象之
非武梁也

徘 裴

裴小篆 徘正韻 裴鄉丨國尉 裴曹丨印信 裴仁叔

裴長衣皃此即子虛賦裶字也若史記子虛賦弭
節裵回漢郊祀志神裴回若留放乃長
衣引伸之義後漢書蘇竟傳注云裴回
謂縈繞淹留是也俗乃作俳徊徘徊矣
从衣非聲薄回切按當芳非切
裴正譌裵蒲枚切裵回長衣皃从衣非聲別作徘徊並非
回回故隈切轉也

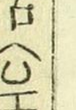
从口中象回轉之形天周地外二气回轉其中也
通志云回古雷字借為回旋之回別作徊迴並非

徊 見前綺回 漢惠下

古文 斐俳

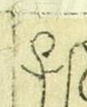
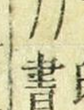
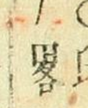
以俳為徘集韻俳徊与徘徊同

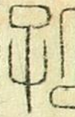
平都相蔣君碑循墓丨徊按干祿字書俳徘優字徘徘徊字諸碑皆

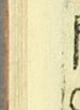
瞻 小篆 古文 奇字  何史

 臨視也 釋詁毛傳皆曰瞻視也許別此古今義也 从目詹聲 之云臨視今人謂仰視曰瞻不同也

職廉切 義雲章 瞻 瞻

眺 小篆 古文  奇字  籀古 叔仁  眺 目不正也

按釋詁說文皆云覜視也然則覜望字不得作眺月令可以遠眺望系假借小徐注引射雉賦目不步體衰眺旁剔徐爰曰視瞻不正常驚惕也此眺字本義  篆字彙

孤 小篆 古文 碧落碑 切韻 名印  印書 周氏印存 古印 何史 古印册 酬孤 古 秋 飛鴻堂 仁叔 孤 無父也 孟子曰幼

而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤々則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也从子瓜聲古乎切

孤 古文孤 古文孤 古文孤 古文孤 古文孤

為孤猶以孤為苶也

陋

篇小 篆陋 同文 集陋 叔仁 史陋 古文 雅陋 古爾 書統 桼

也然則陋与隘為轉注陋陜者如邊塞狹隘也故人人自引申為凡鄙小之偁賈子曰反雅為陋淮南注曰

陜

篇小 篆陜 同文 集陜 索隱 作陜 奇字 陜 秋 開陜

陜也陜者塞也陜者隘也閭部曰隘者陋也

陋

篇小 篆陋 古文 經陋 古老 子陋 古老 韻陋 籀

陋鄙小也从阜丙聲盧候切

陋 正譌 丙側也 側僻也从匚丙聲俗作丙

篇曰又作陋是知側丙即古文陋謂隱藏不出者也从匚丙聲按丙聲不可典之側丙切各本作側逃也今依玉篇逃作丙玉

是从內會意傳寫之誤玉裁按或从谷部之丙聲也

部茜从丙聲而讀若陸々与漏音相近也盧候切廣

韻無此字一曰箕屬其器未詳

謣隸作陋非

周氏印冊 飛鴻堂

仁叔 少也 引伸之凡倮然單獨皆曰寡 从宀頒 頒分也 先鄭注周禮曰頒讀為班布之班謂分賜也 按頒之本訓大頭也以云頒分也謂叚借 宀分為少也 依韵會所據小徐本訂宀分者合於上而分於下也故始多而終少 古瓦切 古音在五部

正譌 寡古瓦切少也从宀从頒頒分少之意也俗作寡从力非

古寡字父辛卣鱓寡

寡子卣蓋

篆字彙

北海相景君銘元二鰥丨

按說文作寡從宀從頒 五經文字云寡石經作𡨦

聞

小篆 重文 古文 古老子 奇字

逸古 摘 復古 長公 仁叔 知聲

往曰聽來曰聞 大學曰心不在焉聽而不聞 引申之為令聞廣譽 从耳門聲 無分切

古文从昏 昏聲

尚書

汗簡見說文

義雲章

愚

小篆 古文 同文集 印畧

何秋史 閒 飛鴻堂 胡泰述印

仁程守印 沈德潛 叔重

愚 戇也 愚者智之反也 从心禺 會意亦聲 虞俱切 古音在四部

禺 猴屬 母字舊奪今補許書屢下為下玃下皆曰母猴即沐猴一語之轉而由部禺下曰母猴屬此即用彼語淺人刪母非也 从内 獸之愚者 从禺 禺亦聲 說从禺之意 並虞俱切

禺 復古 禺猴屬 象形 从厹 从内 厹 古文九字 厹亦聲

篆小 朱育 集字 尚書 漢石經 魏正始 隋開皇 唐開成 石經 宋 何史

蒙 蒙通 蒙正 朱育集字 蒙本从冢干聲 尚書 漢石經 魏正始 隋開皇 唐開成 石經 宋 何史 字書蒙通蒙干祿字書作蒙 下二二

蒙 復古 蒙非莫紅切文三 干祿字書作蒙 篆字彙 懞也 字原誤作蒙

蒙 正譌 冢謨蓬切覆也从冂从冢會意借為稚昧也欺也別作今人冢冒皆用蒙字為之

冢 覆也 凡蒙覆僮蒙之字今字皆作蒙依古當作冢蒙行而冢廢矣 从冖豕 豕部蒙艸名也 莫紅切

蒙 王女也 王或作玉誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿兔絲孫炎曰別三名按衛風爰采唐蒙菜名小雅蔦与女蘿傳云女蘿兔絲松蘿也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物 从艸冢聲 莫紅切 籀文蒙作今人冢冒皆用蒙字為之

蒙

等

篆小（金文）王庶子 飛鴻堂

叔仁

齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引伸為凡齊之偁凡物齊之則高下歷々可見故曰等級刀部云則等畫物也 从竹寺 會意 寺官曹之等平也 說从寺之意寺部曰寺廷也有法度者也故从寺官之所止九寺於此等平法度故等从竹寺古在一部止韵音變入海韵音轉入等韵多肯切 俗作等非

正譌

等多肯切 齊簡也 从竹从寺寺官曹也

誚

譙

篆小（金文）雀尗小月重 說文誚从肖从言 叔仁

燒讀也 燒擾戲弄也讀憲嘑也方言譙讓也齊楚宋衛荊陳之間曰譙自關而西秦晉之間凡言相責讓曰譙讓

才肖切 誚 古文譙从肖周書曰亦未敢誚公 漢人作譙 實一字也 金縢文

譙焦

譙 譙敏碑其先故國師人 贊拜東觀餘論云譙贊壁中作誚 劉熊碑陰處士人鳳師伐陳討其貳於宋也遂取焦夷城頓而還 杜預謂焦今譙縣據此說則焦譙亦通音也

謂

小篆 石鼓 天台經幢 復古 仁叔

印畧 印存 秋閒

報也 夲部曰報當罪人也盖刑与罪相當謂之報引伸凡論人論事得其實謂之報謂者論人論事得其實也如論語謂韶謂武子謂子賤子謂仲弓其斯之謂与大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借為曰字者如左傳王謂叔父即魯頌之王曰叔父也亦有訓為勤者亦以合音取近也

从言胃聲 于貴切

石鼓文

謂

語

小篆 六通 古文 印存 周氏印册 飛鴻堂 仁叔

論也 此即毛鄭說也語者禦也如毛說一人辯論是非謂之語。如鄭說与人相荅問辯難謂之語

从言吾聲 魚舉切

古語从圣 僕兒鐘

裴光遠集綴

語 語

助

小篆 秋閒 何史 仁叔

助

左也 左今之佐字左下曰手相左助也二篆為轉注右下曰手口相助也易傳曰古者助也按左右皆為助左者以ナ助又右者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實左右商王傳云左右助也

从力且聲 牀倨切

古助字从且从ㄐ許氏說助左也小篆从力鄦公簋皇昃借

為且考之且 且 師虎敦昜考 亦段借字

耡 殷人七十而耡 孟子滕文篇文今孟子作助周禮注引作莇 耡藉稅也 孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周人百畝而徹其實皆什一也徹者徹也助者藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力助之也按藉耡二篆皆偁古成語而後釋其字義耡即以耤釋之耤稅者借民力以食稅也 从耒助聲 牀倨切

周禮曰吕興耡利萌 遂人職文今萌作甿注曰變民言萌異外內也萌猶懵懵無知貌也鄭本作萌淺人一改為甿再改為氓 注又云鄭大夫讀耡為藉杜子春讀耡為助謂起民人令相佐助按鄭意耡者合耦相助以歲時合耦于耡謂於里宰治處合耦因謂里宰治處為耡也許意以用禮證七十而耡謂其義同

篆字彙

助 助

者

者 小篆 古孝經 雲臺碑 嶧山碑 漢十二辰鑑

者 同文集 萬安使｜章 天帝使｜

者 復古印統 印存 秋閒

者 飛鴻堂印書 仁叔 蔡方炳 孫億

者 別事詞也 言主於別事則言者以別之喪服經斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者明為下出也此別事之例凡俗語云者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代之這魚戰切 从白𣥂聲 𣥂古文旅 旅於部曰𣥂古文旅者之偏旁乃全不類轉寫之過也 之也切

讀如煮　古文以為都字　都鼎都字重文　或　古文以為諸字　白盤諸字重文　子

華山廟碑其山川在諸侯ㄧ按說文作

沯从白从𠂉古旅字也𣎆省作者

焉鳥逗黃色出於江淮今未審何鳥也自借為詞助而本義廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周礼焉使則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大國公羊傳焉爾焉閭者覽淮南焉始乘舟三年問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招龜巫陽焉乃下招

象形有乾切

凡字朋者羽蟲之長烏者日中之禽淮南書曰日中有踆烏靈憲曰日陽精之宗積而成烏々有三趾陽之類故數奇舄者知大歲之所在淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲燕者請子之候見乙部作巢避戊己亦見博物志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來去皆避社又戊己日不取土所貴者故皆象形烏多矣非所貴皆為形聲字今字作鳳作誰作

鵲作䧿作鸞則
惟烏焉不改焉
焉亦是也 焉亦象形必有可貴者也
按烏舄焉皆可入鳥部云
从鳥省不爾者貴之也貴燕故既有燕部又有乙部
朋何以不別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆
也 焉 華岳碑 焉 正譌 焉有乾切鳥黃色出於江
淮假借為語終辭許愼云凡字
朋者羽蟲之屬烏者日中之禽舄者知太歲之所在
燕者請子之候作巢避戊己皆象形焉亦是也然則
焉卽古燕字於虔切鄭
樵云卽鳶字又太聲 焉 焉 焉 焉 焉
楊君石門頌以漢詁
丨隸釋云卽焉字

哉

哉 小篆 哉 古文 哉 復古 哉 徐丨 哉 印藪
哉 印存 哉 印畧 哉 飛鴻堂 哉 仁叔 哉 言

之閒也 釋詁孔䰟哉延虛無之言閒也 許 分別釋之
曰哉為言之閒錯云若左傳遠哉遙々論語
君子哉若人是哉為閒隔之言 按錯說則必句中乃
為言之閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡网
者之際曰閒一者之竟亦曰閒一之竟卽网之際也
言之閒歟多用哉字若哉生明初哉首基則又訓哉為
始凡竟
卽為始 从口𢦏聲 將來切 𢦏 傷也 傷者刄也此篆与
烖菑音同而義相近
謂受
刄也 从戈才聲 祖才切凡烖載
烖之類以為聲 才 艸木之初也 引伸
為凡始之偁釋詁曰初哉始也哉卽才故哉生从丨
明亦作才生明凡才材財裁纔字以同音通用

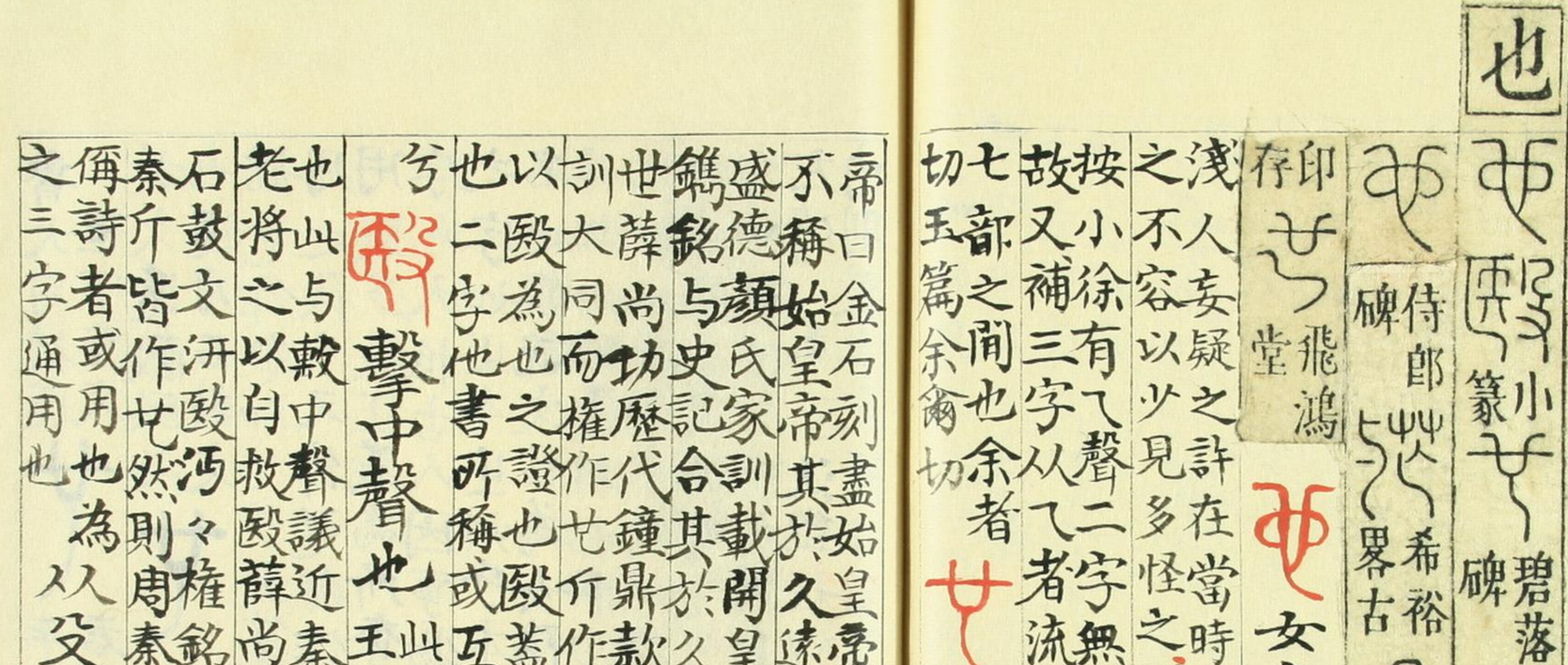
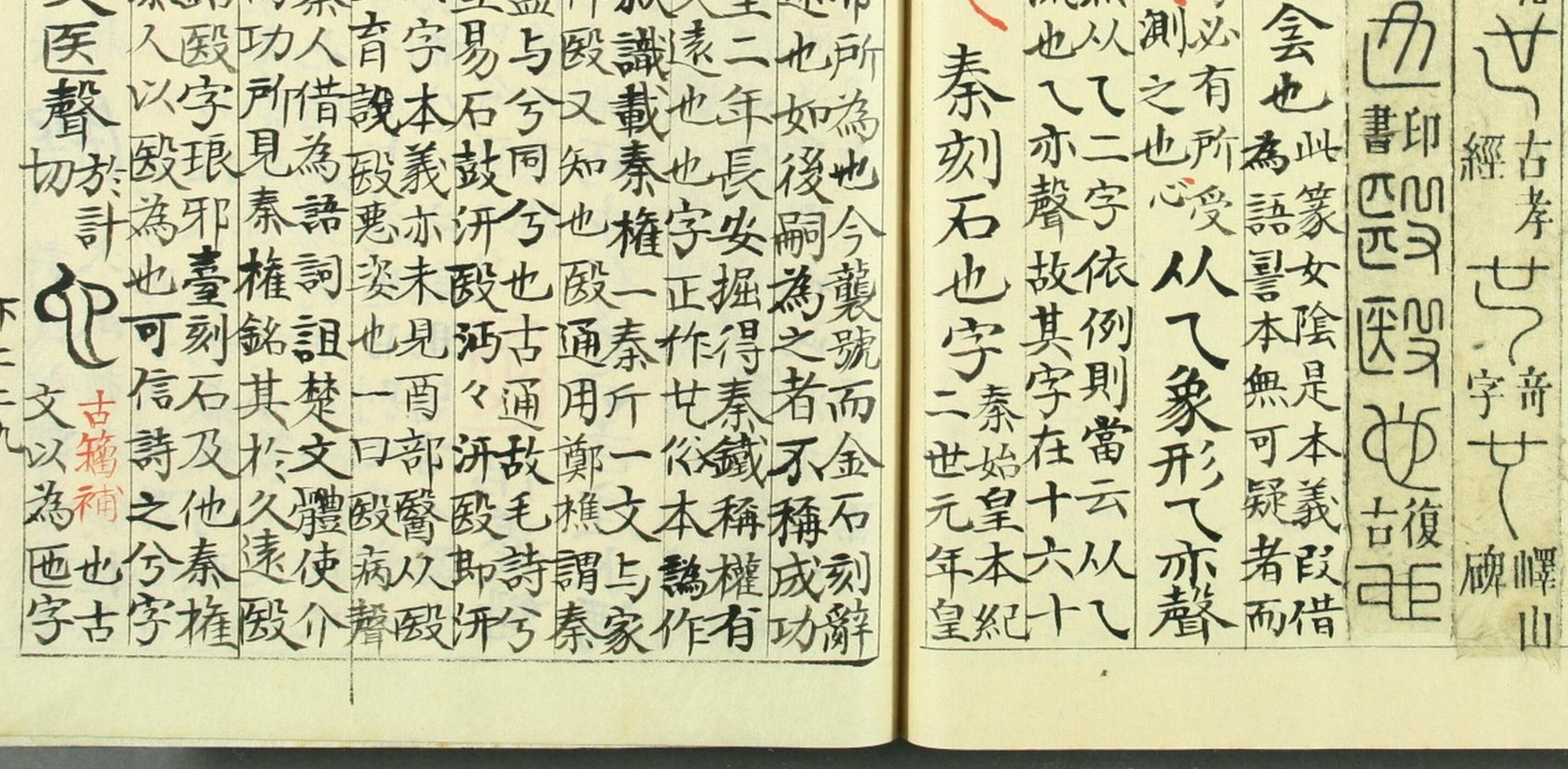
上貫一、將生枝葉也、一、逗地也、一、謂上畫也、將生枝葉、謂下畫、才有莖出地、而枝葉未出、故曰將、艸木之初、而枝葉畢寓焉、生人之初、而萬善畢具焉、故人之能曰才、艸木之初、而枝葉畢寓焉、生也、凡艸木之字、才者、初生而枝葉未見也、中者、生而有莖有枝也、出者、枝莖益大也、出者益茲上進也、此四字之先後次第昨哉切、一部凡才之屬皆从才聲諸碑又借為語詞緐作哉加口以別之

文 **𢦏** 僕兕鐘 北海相景君銘 敳敳哀 按說文戈才聲諸碑皆从哉為哉 **哉** 正譌 **𢦚** 將來切 傷也 从口从𢦏聲 **𢦏** 古文 **𢦚** 古老子 **𢦚** 小篆 **𢦚** 黃庭經 **𢦚** 陰符經 **𢦚** 王存乂 **𢦚** 復古編 **𢦚** 碧落碑 古孝經 **𢦚** 郙閣頌 **𢦚** 秋閒 **𢦚** 飛鴻堂 **𢦚** 何吾驅 **𢦚** 校官碑 **𢦚** 語之餘也 乎餘疊韻意不盡故言乎以永之 **𢦚** 班史多假虖為乎 **𢦚** 从兮象聲 上越揚之形也 謂首筆也 象聲上越揚之形也 **𢦚** 气上升越揚之狀 戶吳切 **𢦚** 从口乎聲 **𢦚** 此為歍嘆訝字非也 **𢦚** 嘆虖 內息納也 **𢦚** 其息也 从口乎聲 **𢦚** 烏切 今人用外息也 **𢦚** 虖也 口部曰嘆虖驚聲也 **𢦚** 虎聲 謂之嘆通俗文曰虎聲

唬疑此嘑虖當作嘑从虍乎聲荒烏切 號也号部
唬漢書多假虖為乎
曰號嘑也是為轉注雞人夜嘑旦以䚯百官此嘑字
之僅存者也若衛枚氏䚯呼歎鳴大雅式號式呼以
及諸書云叫呼者其字皆當作嘑不當用人
外息之字嘑或作謼崔靈恩毛詩式號式謼从口虖聲
荒烏切 召也口部曰召評也後人以呼代之呼行而評廢矣从言乎聲荒烏
切 評也依韵會訂此與口部嘑異義而通用大雅崔本式號式謼从言虖聲
荒故切 温吹也與呼音同義異从欠虖聲虎烏切 洪乎
孤切語之餘也从兮象聲上越揚之形也借為荒胡切外息隸別作虖呼通後人製也
乎聲 復古 並荒烏切虖嘑也从虍 呼外息也从口乎聲

嘑 呼外息也从口乎聲 嘑也从口虖聲 歑温吹也从欠虖聲 評召也从言乎聲
古文以為呼字頌鼎 皆頌敦文 敦 師遽 古虖字毛
公鼎 寅子白 僕兒鐘
篆字彙音呼疑辭 校官
碑欒化放丨歧周(捘)集韵虖古乎字漢書凡乎皆作虖 劉脩
碑人命丨吸(捘)周礼雞人夜嘑旦以䚯百官嘑即呼字 从虍之字又从雨 石經
尚書殘碑於丨(捘)廣韵嗚呼古作於戲釋文又音義互見支韵 王政碑烏丨哀哉捘集韵呼通
作歔 仲秋下旬碑歍丨懷哉(捘)借歔為呼字原誤釋作歔

也

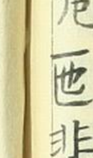

篆小
碑碧落
碑
侍郎
碑希裕
碑古孝
經
帝
字
嶧山
碑
印存
飛鴻
堂

書
復古

女会也 此篆女陰是本義段借為語詞本無可疑者而淺人妄疑之許在當時必有所受之也心从乙象乙乙亦聲 按小徐有乙聲二字無从乙二字依例則當云从乙故又補三字从乙者流也乙亦聲故其字在十六七部之間也余者切 秦刻石也字 秦始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇所為也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣為之者不稱成功盛德顓氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有銘与史記合其於久遠也字正作乜俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文与家訓大同而權作乜斤作殹又知也殹通用鄭樵謂秦以殹為也之證也殹蓋与今同今也古通故毛詩二子乘殷五易石鼓汧殹沔々汧殹即汧殳字本義亦未見酉部醫从殹从毄王育說殹惡姿也一曰殹病聲

擊中聲也 此与敷中聲議近秦人借為語詞詛楚文體使介老將之以自救殹薛尚功所見秦權銘其於久遠殹石鼓文汧殹沔々權銘殹字琅邪臺刻石及他秦斤皆作乜然則周秦人以殹為也可信詩之兮字或用也為之三字通用也

医聲於計切

古籀補 也古文以為匜字

魯大司徒匝
匝下重文 平安
君鼎 許氏說擊中聲也
大澂按秦銅權其
於久遠殿殿与
也通用石鼓文  正譌 廿古匝字沃盥器也有
流呂注水象形款識有張仲
姑廿作 即廿字大篆李斯秦刻作廿小篆省文今
用之後人又作 也借為助詞羊者切詞助之
用既多故正義為所奪又加匕為匝呂別之其實一
字也大抵古人因事物制字今之語助皆古人器物
之字如 本屮艸孑本吁气焉本烏
名之類說文呂為女陰象形甚繆 佁羌魁
斗部 魁羌科也科勺也
之狀似羌勺亦所以挹取也 柄中有道可呂注水酒
道者路也其器有勺可呂盛水盛酒其柄空中可使
勺中可使勺中水酒自柄中流出於盥槃及飲器也
左傳奉匝沃盥杜曰匝沃盥器也此注水之匝也
内則敦牟卮匝非餕莫敢用鄭曰卮匝酒漿器此注