

Corcovado (Quiet Nights of Quiet Starts)

A.C. Jobim

D⁹/A **A^bDIM7**

sol maj. % *do maj. b6* %

G^M7 **C⁷** **G¹³(b9)/F** **F⁶**

fa maj. % % %

F^M **F^M6** **E^M7** **A⁷b⁹**

fa min. jazz % *ré min. jazz* %

D⁹ **DM⁷** **F⁰IM⁷**

sol maj. % *do maj.* (b6) %

D⁹/A **A^bDIM7**

sol maj. % *do maj. b6* %

Voici quelques suggestions de schémas de gammes pour fin d'exploration mélodique.

Schéma no1 sur *sol*
en VIIe position

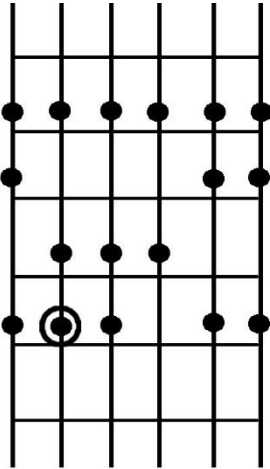


schéma no5 maj.b6 sur *do*
en VIIe position

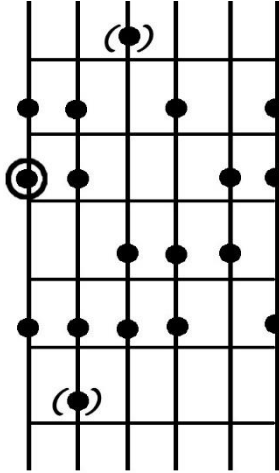
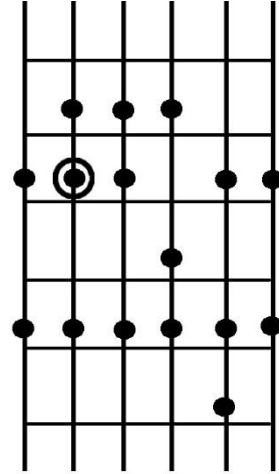


schéma no4 maj. sur *fa*
en VIIe et VIIIe position



(Surtout sur les cordes aiguës)

Schéma no4 min. jazz sur *fa* OU
en VIIe et VIIIe position

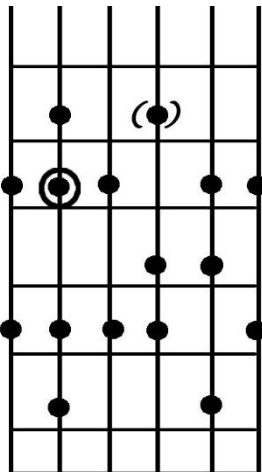


schéma no1 min.jazz. sur *fa*
en IVe position

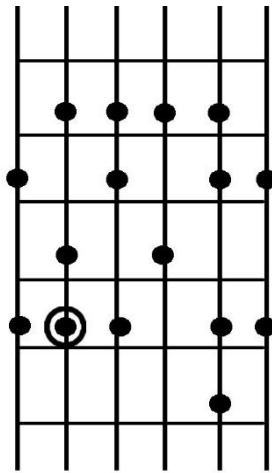
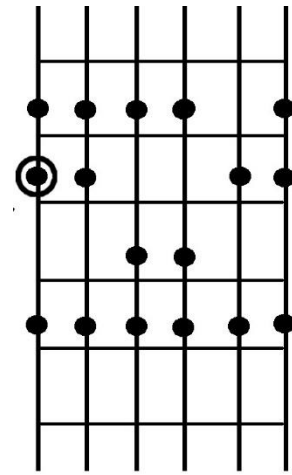


schéma no5 maj.
en VIIe position



On peut également explorer sur :

schéma no5 maj. sur sol

suivi du

schéma no4 maj.b6 sur do

en IIe position

en IIe et IIIe position

