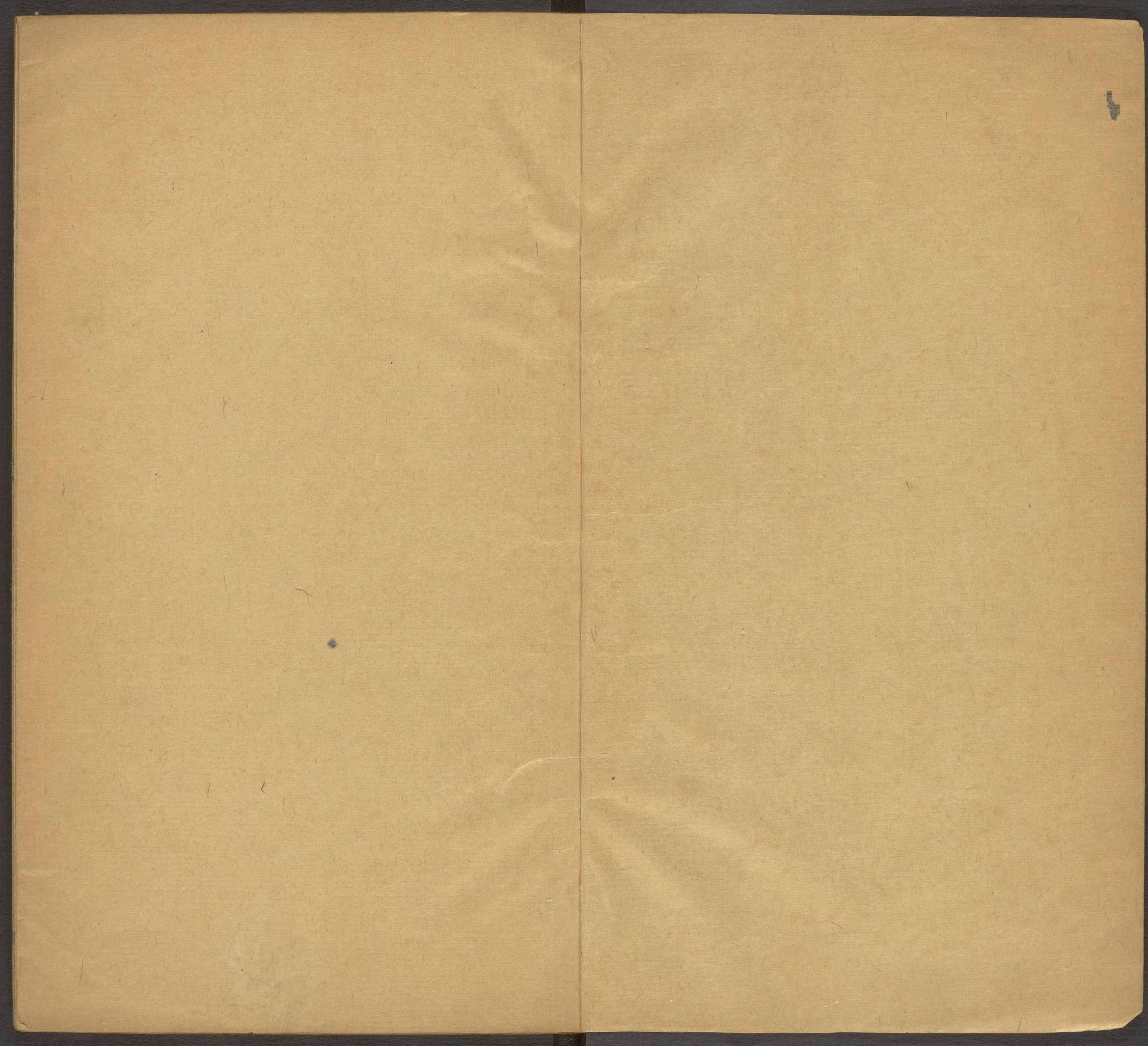


T 6098/4221

CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
JAN 15 1949





乾隆己丑仲秋

分  
上  
隸  
偶  
存

辨志堂藏板

甬東萬氏始自定遠德鄞世以  
武職顯往以名諸生起為大  
將至明末履安先生與黃黎洲  
諸人同學于山陰劉念臺以理  
學經術顯甬上自象山四大第  
子而後儒風至今不墜者履安  
先生為之振興也家學相承其

子克宗季野兩先生一以經而兼  
史一以史而兼經天下知與不知  
皆謂角上萬氏為學海經神也  
然皆以隱逸高尚自命至九沙太  
史始為玉堂金馬之客與見貞一  
先生又以學問相切劘所刻辨志  
堂五經已流布宇內久為科舉

家所共習矣又以其餘緒工於漢  
隸雄視江南復恐隸法之不傳  
也乃為分隸偶存一書凡分隸之  
源流碑版之存逸用筆之工拙  
家之短長無不胷列而存之蓋取  
書新書借隸釋金石諸家合而  
為一雅曰偶存寶集其大成也初

序  
藏于家大生孫臨清州使君邠  
初始刻之囑余為序其書得  
以流布為功不小然家藏先世著  
作極富如經學五書已重付刻  
刷氏向尚有李野先生河渠考  
石經考史表群書疑辨諸書若  
能巨畫以付梓正如商鼎周彝

之重出於人間不亦天壤之快事  
哉余于使君有厚望也  
乾隆壬辰秋九月桂林書巢  
甫胡德琳謹序



翰墨之道雖微非精其術者不能言言亦不  
足以傳信若蔡中郎之九勢鍾太傅之十二  
意至於令學士大夫不能增損一字蓋其用功  
也深故收效也遠固非稍涉其藩籬而輒能不  
朽者也至乃右軍之學筆法再傳季海之家擅名  
三葉一門師授奕世同光又古今不可必得之數  
其中隱顯絕續之機往往有然司其柄者非復人  
力所能與焉爾東九沙萬先生胚胎家學於讀

序  
卷之八  
翰墨之道雖微非精其術者不能言言亦不足以傳信若蔡中郎之九勢鍾太傅之十二意至於令學士大夫不能增損一字蓋其用功也深故收效也遠固非稍涉其藩籬而輒能不朽者也至乃右軍之學筆法再傳季海之家擅名三葉一門師授奕世同光又古今不可必得之數其中隱顯絕續之機往往有然司其柄者非復人力所能與焉爾東九沙萬先生胚胎家學於讀

書攷古而外復覃精於分隸之書余童年即嘗  
奉其零縑斷楮為家藏珍秘及來守濟南乃得  
與先生文孫函初共事一方一日出先生所輯分  
隸偶存見示公餘披讀再三信先生之精於斯  
藝能薈萃成書以嘉惠後學無異中郎太傅之  
用心而函初復能闡揚其事壽諸棗梨以公同  
好抑亦何愧王徐之子孫乎因念先君子昔日亦  
酷嗜作隸每得漢人一碑臨摹不數百編不輟

持論以光和為宗下此者弗尚也余不能仰德  
先人餘業讀函初所刻之書而益滋內愧且以  
歎立言傳信之難而世濟其美如先生之家者  
為不多見也爰為之序

乾隆辛卯長至日吳江後學陸燿書於濟  
南郡署





余年未及弱冠嘗就雪邨程史學作漢人  
隸書即知仰止

先生其時無受教地未敢瞻謁家素蓄曹  
全碑善本覺眩撫之下頗於真書有裨歲  
庚午金壇于大農視學泲水授余山東全  
省隸帖甲戌計偕京師得交濟南名士  
朱青雷授余學隸書歆願以多好無成故  
步履失後因移家京邸盡棄所藏金石之

文苑來歷下值先生文孫幽初以異能調首  
邑令季嗣近蓬二在署近蓬為余妹祖子  
淳公及門風騷翰墨克續家聲示余先  
生手輯分隸偶存一編余開卷極為心賞  
緬閱甫終不禁廢書而歎久之緣編中所  
論書法雪邨叟嘗為余言宛如先生之面  
命也所著漢魏碑考耐圃師嘗於余贈又  
不啻先生之留遺也雖無老成人尚有典

型少之所慕今得恣觀時移事異感慨係  
之爰附私泚之義誌數語於編末先生弱  
息周夫人摩窠手蹟余與雪舫遊得寓目  
其為余內子書大小幅素及扇頭細字藏  
於家乾隆己丑重陽前二日書於濟南皕  
署寓齋

同里後學施養浩

分隸偶存卷上

作書法

甫東萬 經授一編輯

孫縣前較

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

一生筆純毫為心。軟而復健。二生紙新出篋筭滑潤。

易書即受其墨。若久露風日。枯燥難用。三生硯用。

則貯水。畢則乾之。司馬云。硯石不可浸潤。四生水。

義在新汲。不可久停。停不堪用。五生墨。隨要旋研。

凌利墨光為上。研多則泥鈍也。六生手。適携執勞。

腕則無準。七生神。凝神靜思。不可煩躁。八生目。

寢息適寤。光朗分暉。九生景。天氣清朗。人心舒悅。

乃可言書也。唐李陽冰翰林  
禁經九生法

筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸  
管長五寸鋒齊腰強者其硯取煎涸新石潤澀相兼  
浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年  
以上強如石者爲之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者晉衛

夫人筆陣圖

筆字一寸蹲七釐提五釐畫一分以是爲率清勁遞減  
三釐初學提活蹲輕則肉圓老成提緊蹲重則肉趨  
趨如萬歲枯藤趨趨也季海筆紙強弱有分筆力臨  
在畫中力出字外用此也時斟酌之水太漬則肉散太燥則肉枯乾研墨則濕  
點筆濕研墨則乾點筆墨太濃則肉滯太淡則肉薄  
麤則多累積則不勻磨墨之法重按輕推遠行近

折硯池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所  
端石惟取細潤停水歛石惟取鎮澀發墨兼之斯爲  
寶矣凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆泣須以水  
滴汲新水臨時斟酌之凡書不得自磨墨令手顫  
筋骨木強是大忌也初學須用佳紙令後不怯須  
用惡筆令後不擇筆元陳繹曾翰林要訣

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡  
則棄去來蚤再作故硯池必大而深真草篆隸皆用  
濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃宋趙希鵠論用墨

夫欲書者先研乾墨凝神靜思預想字形大小偃仰平  
直振動令筋脉相連意在筆前然後作字晉王羲之題筆陣圖

後

書者散也。欲書先散懷抱，任情恣性，然後書之。若迫於事，雖中山兔毫，不能佳也。夫書先默坐靜思，隨意所適，言不出口，氣不盈息，沉密神彩，如對至尊，則無不善矣。後漢蔡邕筆論

夫欲書之時，當收視反聽，絕慮凝神，心正氣和，則契於元妙。心神不正，字則欹斜；志氣不和，書必顛覆。其道同魯廟之器，虛則欹，滿則覆，中則正。正者，冲和之謂也。大抵腕豎則鋒正，鋒正則四面勢全。次實指，指實則筋力均平，次虛掌，掌虛則運用便易。唐太宗筆法訣

第一執筆法

擗擗大指骨上節，下端用力欲直，如提

千鈞，捺捺食指著中節旁。此上二指主力鈞鈞中指著

指尖，鈞筆令向下。揭揭各指著指外爪肉際，揭筆

令向上。抵各指揭筆，中指抵住。拒中指鈞筆，各

指拒定。此上二指主轉運導小指引各指過右。送小指

送各指過左。此上二指主來往

右名撥鐙法。撥者，筆管著中指各指尖，圓活易轉動也。鐙即馬鐙，筆管直則虎口開如馬鐙也。足踏馬鐙淺則易出入，手執筆管淺則易轉動也。

第二血法 蹲七分，三折管直心圓。駐七分，力到水

聚。提三分，大指下節骨竦水下。捺九分，力滿

過十分，疾過。搶各有分數，圓蹲直搶，偏蹲倒搶，出

鋒空搶。 屺三分三搖筆殺力。

字生於墨。墨生於水。水者。字之血也。筆尖受水。一點已枯矣。水墨皆藏於副毫之內。蹲之則水下。駐之則水聚。提之則水皆入紙矣。捺以勻之。搶以殺之。補之。屺以圓之。過貴乎疾。如飛鳥驚蛇。力到自然。不可少凝滯。仍不得重改。按前第四條。蹲提捺。即此意。 陳繹曾翰

林要

凡執管須識淺。去紙深。深。去紙長。長。筆頭長。以短。筆頭短。以

真書之管。其長不過四寸有奇。須以三寸居于指掌之上。只留一寸一二分著紙。蓋去紙遠則浮泛虛薄。去紙近則搵鋒。是好。勢重。若中品書。把筆畧起。大書

更起草訣云。須執管去紙三寸一分。當明字之大小為淺深也。

執管之法。須置管於大指中節之前。不得當節以碍其

運動。須要居於動靜之際。書法所云。招大指者。大約

則騰躍頓挫。生意出焉。若當節則掌如握樞。每得不得自由。轉動必碍。凡迴旋處。多成稜角。筆死矣。安望

動乎。世俗多以單指苞之。單鈞則肘臂著紙。力不足而無 神氣。便而有拘局而不放浪的意。自必以雙指苞管。蓋

撮中指而使齊。亦要有助之者。也。惟云要齊。又不必十

實指者。夫雙苞則堅。堅則擊打。又以各指拒前三指。勁利齊指則實。實則筋力均平。又以前三指所執之管。更以小指拒前各指。雖用大中食三指著

令掌心虛如握卵。拳指塞掌。便能絕其力。勢拳把腕。須虛。則運用便易。轉側圓順。

來平平挺起。凡下筆點畫波擗屈曲，須皆盡一身之

力而送之。古人貴懸腕者，以可盡力耳。大小字皆用此法。若以掌貼桌上，則指便黏著于紙，終

無氣力。輕重便當失準。蓋腕能挺起，則覺其豎。豎則鋒必正。鋒正則四面勢全也。執之雖豎，

又不可令其太緊，使我轉運不得自由。大凡執緊必滯，今既居大

指節前微而側，向于前矣。又須執之使寬急得宜，不可一味緊執。蓋執之愈緊，則愈滯于用，故耳。大

要執之雖緊，運之須活，不可以指運筆，當以腕運筆。

故執之在手，手不主運，運之在腕，腕不主執。執雖期

于重穩，用必在于輕便。然而輕則須沈，便則須澀。其

道以藏鋒為主。若不澀，則險勁之氣無由而生。至于

太輕不沈，則成浮滑。浮滑則俗。明徐涓論執管法。按此實本之唐韓方

明授筆要訣

執筆之法，謂之執使者。執謂執筆，使謂運用。故孫過庭

有執使轉用之法。姜堯章云：執謂淺深長短，使謂縱

橫牽掣轉，謂鈎環盤紆。用謂點畫向背。明張紳論執筆法

夫書肇於自然，自然既立，陰陽生焉。陰陽既生，形勢出

矣。藏頭護尾，力在字中。下筆用力，肌膚之麗，故曰：勢

來不可止，勢去不可遏。惟筆軟則奇，怪生焉。凡落

筆結字，上皆覆下，下以承上，使其形勢遞相映帶，無

使勢背。轉筆宜左右回顧，無使節目孤露。藏鋒

點畫出入之迹，欲左先右，至回左亦爾。藏頭圓筆

屬紙，令筆心常在點畫中行。護尾畫點，勢盡用力

收之。疾勢出於啄，磔之中，又在豎筆緊擢之內。

掠筆在於趨鋒峻擢用之。澀勢在於緊駛戰行之。

法。橫鱗豎勒之規。蔡邕九勢

若書弱紙用強筆。若書強紙用弱筆。強弱不等。則蹉跌不入。凡書貴乎沉靜。令意在筆前。字居心後。未作之始。結思成矣。仍下筆不欲急。故須遲。何也。筆是將軍。故須遲重。心欲急。不宜遲。何也。心是箭鋒。箭不欲遲。遲則中物不入。每書欲十遲五急。十曲五直。十藏五出。十起五伏。方可謂書。若直筆急牽。裹此暫視。似書。久味無力。仍須用筆著墨。不過三分。不得深浸。毫弱無力。墨用松節同研。久久不動。彌佳矣。王羲之筆論先識此字。書則得之。素與相忌。必難描摹。臨書最有功。

以其可得精神也。字形在紙。筆法在手。筆意在心。筆

筆生意。分間布白。小心布置。大膽落筆。翰林粹言

捉筆在手。便須運意。不可妄落一筆。一筆纔落。便想第

二筆。合作如何下。同上

欲作署書。先想一字體裁得所。然後拈筆。落中筆時。卽作全體想。落左筆意在右。落右筆意在左。上下同之。

明趙宦光論書

法成之後。字體各有管束。一字管兩字。兩字管三字。如

此管一行。一行管兩行。兩行管三行。如此管一紙。凡

此皆學者所當知也。唐張敬元論書

初學先大書。不得從小。善筆力者多骨。不善筆力者多



肉多骨微肉者謂之筋書。多肉微骨者謂之墨豬。多力豐筋者聖。無力無筋者病。衛夫人筆陣圖

用筆當如印印泥。如錐畫沙。使其藏鋒。書乃沉著。當其

用鋒常欲透過紙背。唐褚遂良論書

書必有神氣骨肉血。五者闕一不為成書也。宋蘇軾論書

字要骨格。肉須裹筋。筋須藏肉。秀潤乃生。布置穩不俗

險不怪。老不枯。潤不肥。變態貴形。不貴苦。苦生怒。怒

生怪。貴形不貴作。作入畫。畫入俗。皆字病也。宋米芾論書

學書有二。一曰筆法。二曰字形。筆法弗精。雖善猶惡。字

形弗妙。雖熟猶生。學者能解此。始可以語書也。已。趙孟頫

頫論書

心能轉腕。手能轉筆。書字便如人意。古人工書無他異

但能用筆耳。宋黃庭堅論書

張長史謂大字促令小。小字展令大。董內直論大字貴

結密。不結密則嫩散。而無精神。偏旁宜字字相照應。

一字之美。皆偏旁湊成。分拆看時。各自成一美。始為

大字之盡善者矣。小字貴開濶。字內間架宜明整。開

濶。一如大字體段。諸美皆具也。明王賓叙字

凡書要拙多於巧。近世少年作字。如新婦粧梳。百種點

綴。終無烈婦態也。黃庭堅論書

學書須要胸中有道義。又廣之以聖哲之學。書乃可貴。

若其靈府無程。政使筆墨不減。元常逸少。只是俗人。

耳。余嘗言士大夫處世，可以百為，惟不可俗。俗便不可醫也。同上

字畫小技耳。然而不精研，則心與法不相入。何由通微，不積習，則手與心不相應。何由造妙。師法須高，骨力須重。已識其源，雖師心而暗合。強摹其迹，雖肖貌而實乖。明婁堅論字畫

一時而書，有乖有合。合則流媚，乖則凋疎。略言其由，各有其五。神怡務閒，一合也。感惠狗知，二合也。時和氣潤，三合也。紙墨相發，四合也。偶然欲書，五合也。心遽體留，一乖也。意違勢屈，二乖也。風燥日炎，三乖也。紙墨不稱，四乖也。情怠手闌，五乖也。乖合之際，優劣互

差。得時不如得器，得器不如得志。若五乖同萃，思遏後手，蒙五合交臻，神融筆暢。唐孫過庭書譜造八分時，神授法曰：書有二法，一曰疾，二曰澀。得疾澀二法，書妙盡矣。

晉衛夫人筆陣圖 凶險可畏如八分

晉王羲之題筆陣圖後 八分更有一波，謂之隼尾波

卽鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中，已有此體。夫書

先須引八分章草入隸字，即全中發人意氣。若直取

俗字，則不能先發。予少學衛夫人，將謂大能。及渡江

北游名山，見李斯曹喜等書，又之許下，見鍾繇梁鵠

可醫也

字畫小技耳。然而不精研，則心與法不相入。何由通微，不積習，則手與心不相應。何由造妙。師法須高，骨力須重。已識其源，雖師心而暗合。強摹其迹，雖肖貌而實乖。明夢堅論字畫

一時而書，有乖有合。合則流媚，乖則凋疎。略言其由，各有其五。神怡務閑，一合也。感惠徇知，二合也。時和氣潤，三合也。紙墨相發，四合也。偶然欲書，五合也。心遽手業，正合。交凝，輒蠲，筆勢與書韻燥日炎，三乖也。紙差，新却，不暇，斯器，斯器不暇，斯志，若正乖，同萃，思豈

作分隸書法

後漢蔡琰述石室神授筆勢。臣父造八分時，神授筆法。曰：書有二法，一曰疾，二曰澀。得疾澀二法，書妙盡矣。

晉衛夫人筆陣圖。凶險可畏如八分。

晉王羲之題筆陣圖後。八分更有一波，謂之隼尾波。卽鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中，已有此體。夫書先須引八分章草入隸字。卽全中，發人意氣。若直取俗字，則不能先發。予少學衛夫人，將謂大能。及渡江北游名山，見李斯曹喜等書。又之許下，見鍾繇梁鵠書。又之洛下，見蔡邕石經三體書。又於從兄洽處，見

張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉

唐張懷瓘六體書論 八分者點畫發動體骨雄異作威投戟騰氣揚波貴逸尙奇探靈索妙可謂蔡邕爲祖張昶皇象爲子鍾繇索靖爲孫

張懷瓘評書藥石論 含識之物皆欲骨肉相稱神貌洒然若筋骨不任其脂肉在馬爲駑胎在人爲肉疾在書爲墨豬推其病狀未卽已也非醫不能爲之惟題署及八分則肥密可也

元吾衍三十五舉 隸書人爲宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵脩矣隸法頗深具其大略

元劉有定論書 篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也

明豐道生學書法 學書須先楷法作字必先大字八歲卽學大字以顏爲法十餘歲乃習中楷以歐爲法中楷旣熟然後斂爲小楷以鍾王爲法楷書旣成乃縱爲行書行書旣成乃縱爲草書學草書者先習章草知偏旁來歷然後變化爲草聖凡行草必先小而

後大欲其專法二王不可遽放也。學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易爲力。學八分者先學篆篆既熟方學八分乃有古意。童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而後小當法唐明皇泰山碑銘。書本不古可法初學故錄北海相景君碑洪都石經堂邑令費鳳碑陰。

論分隸

唐張懷瓘十體書斷 八分者秦羽人上谷王次仲所作也。贊曰：僊客遺範，靈姿秀出，奮斫揚波，金相玉質，龍騰虎踞，今勢非一，交戟橫戈，今氣雄逸，楷之爲妙，今備華實。

宋范成大論書 漢人作隸雖不爲工拙，然皆有筆勢腕力，其法嚴于後世，真行之書精彩意度粲然，可以想見筆墨畦徑也。

元郝經論書 漢之隸法，蔡中郎不可得而見矣。存者惟魏太傅繇，繇沉鷲威重人也，故其書勁利方重，如畫劍累鼎，斬絕深險，又變而爲楷，後世亦不可及。

宋黃伯思論書 篆法之壞肇李監草法之弊肇張長  
史八分之俗肇韓擇木此諸人書非不工也而闕古  
人之淵源教俗士之升木於書家為患最深夫篆之  
方穩草之顛放八分之纖麗學便可至而天一作勢  
失矣彼觀鐘彝文識漢世之碑王索遺跡寧不少損  
乎此可為知者道

論隸分楷所繇起

許慎說文序云秦書八體大篆小篆刻符虫書摹印署  
書及書隸書漢書藝文志云漢書六體古文奇字篆書  
隸書繆書虫書後漢儒林傳云古文篆隸三體是漢以  
前並無楷與八分之名也晉衛恒四體書勢乃云隸書  
者篆之捷上谷王次仲始作楷法楷法始見於此是即  
指隸為楷後魏江式書表云蔡邕採李斯曹喜之法為  
古今雜形詔于太學立石碑刊載五經題書楷法多是  
邕書又不別云作隸而後世所傳蔡邕石經俱是隸字  
非即指隸為楷乎八分則始見于蔡文姬石室書勢唐  
元度唐人十體書論亦云王次仲始作八分楷法謂有

楷法也。是又指八分爲楷。蓋楷者法也。式也。模也。禮儒行云。今世行之後世以爲楷。次仲分隸。可以爲後世楷式。故或以名隸。或以名分。非如今世別有楷一種也。至後則直以楷名隸。然隸之與今楷書。實屬同原。余嘗謂李斯小篆。如所傳嶧山碑。整齊莊重。筆畫調勻。與今楷固自迴絕。程邈減省爲隸。圖爲便捷。約畧如今楷書。而無波偃挑剔等勢。吾衍謂若漢欸識字是也。觀淳化法帖中。載邈數十字。雖出王著臨摹。然太宗雅志。撿羅所傳邈書。必係歷代內府流貽。非著以意爲之者。自古推邈爲隸書之祖。並不言其作楷。而止存此數十字。足見楷與隸原無分別也。至漢始有波偃挑剔。今所傳石刻。

班班可見。然如北海景君。衡方。魯峯。張遷。武榮等碑。微作挑法。而方板遲重。猶存古意。韓勅。孔宙。孔龢。孔褒。曹全等。則姿媚橫逸。巨細長短。惟意所適。直開今楷書法門矣。流傳既久。漸失其本。自魏及晉。鍾王以降。專務姿媚以悅人。妍巧萬狀。見者無不愛。于是楷法興。而所謂古隸者。乃若自成一體矣。間有作碑刻者。猶循其舊作隸。而時無真書楷書之名。仍總名之曰隸而已。衛恒云。始作楷法。原指隸言。趙明誠云。東魏大覺寺碑。韓毅自題。爲隸書。蓋今楷書也。至唐則直以隸爲

楷。而別以八分爲隸。貞觀元年。詔五品以上子弟。隸館

習書。

出唐書百官志

唐五體書。古文。大篆。小篆。八分。隸書。

出唐六典

張懷瓘十體書。斷古文。大篆。籀文。小篆。八分。隸書。

懷瓘六體

書論云。隸書者。字皆真正。曰真書。

行書。章草。飛白。草書。唐元度十體書。古文。大篆。八分。小篆。飛白。倒薤。散隸。懸針。鳥書。垂露。俱分八分。與隸爲二。是皆以隸爲楷。而以八分爲古隸也。懷瓘又云。八分小篆之捷。隸亦八分之捷。漢陳遵善隸書。與人尺牘。皆以爲寶。爾後元常逸少各造其極。夫許昌二碑。相傳爲元常書。乃是隸體。餘所傳宣示。賀捷。力命。諸表。皆楷書。逸少則并無隸體。一字可見。而云各造其極。非隸卽楷之明驗乎。宋周越。鄭昂。八體俱同。懷瓘而去籀文章草。范度則約以篆。八分。真。行。草。五體。而云其體雖五。其流惟三。篆則統科斗。玉筋。垂露。薤葉。大小之屬。隸則統乎羲。獻。鍾。庾。歐。虞。顏。柳。真。草之輩。八分則

酌乎篆隸之間。是宋亦以隸名楷也。觀夢英篆千文。袁正巳以楷注其下。而自題爲隸書。可證已。要而論之。唐以前。隸楷合爲一。唐以後。隸卽今楷書與八分卽古隸書分爲二。宋亦因之。故趙明誠有歐陽公誤以八分爲隸之譏也。余謂凡後漢魏晉間碑。不妨仍其名爲隸。而唐以後之碑。斷宜名爲八分。而不得仍名爲隸。近顧寧人金石文字記。并漢碑無不名爲八分。而以楷爲正書以別之。正恐仍蹈歐陽公之失耳。



論漢唐分隸同異

八分之說不一。割隸八分，取二分；割篆二分，取八分。此世傳蔡琰之語也。然不見琰本傳，及他記載，恐不足據。王愔云：王次仲始以古文方廣少波勢，以隸字作楷法。字方八分，言有楷模。張懷瓘駁之曰：若驗方廣，則篆籀有之，變古爲方，不知其謂。郭忠恕云：書有八體，蔡邕以隸作八分體，蓋八體之後，又生此法，謂之八分，更屬牽強。張懷瓘云：楷隸初制，大範幾同，蓋其歲深，漸若八字分散，又名八分，而忠恕亦有皆似八字勢，有偃波之說。余謂此爲近是。至八分二字，秦漢言書法者，俱未之及。亦惟世傳蔡琰述石室神授筆勢，有云：臣父造八分時。

神授筆法。八分始見於此。繼此晉成公綏。武帝泰始昔人。隸書

體云。八分璽法。殊好異制。劉劭。成帝咸康昔人。飛白書勢云。鳥

魚龍蛇。龜獸仙人。蛟脚偃波。楷隸八分。而衛夫人筆陣

圖則云。凶險可畏。如八分。王逸少題筆陣圖後亦云。八

分更有一波。謂之隼尾波。又云。先須引八分。章草入隸

字。此即楷中。發人意思。又云。或如散隸。或近八分。或橫畫

似八分。而發如篆籀。自後言八分者紛紛。而卒未有以

隸碑為八分者。蓋其時隸初變而為楷。未曾以楷書別

之。故總名之為隸。至唐則歐虞褚薛書特盛。於是各楷

書為隸書。古隸為八分。且以八分為五體之一。而隸與

八分。截然分而為二矣。于是目漢碑者。則仍曰漢隸。目

唐碑者。則仍曰八分。又似漢唐邈不相襲矣。其實漢隸

即唐八分。唐八分即漢隸。初無二也。今觀唐所傳明皇

泰山孝經。與梁昇史惟蔡隣韓擇木諸石刻。何嘗去漢碑

逕庭乎。特漢多拙樸。唐則日趨光潤。漢多錯雜。唐則專

取整齊。漢多簡便。如真書。唐則偏增筆畫。為變體。神情

氣韻之間。迥不相同耳。至其面貌體格。固優孟衣冠也。

乃後人妄生議論。必欲分而為二。宣和書譜謂唐變方

廣作波勢。夫唐何嘗不方廣。漢何嘗無波勢耶。郭忠恕

謂蔡邕以隸作八分體。是以隸在八分先矣。乃又云。小

篆散而八分生。八分破而隸書出。是又以隸在八分後。

豈不自相矛盾乎。洪适則謂東漢時分隸已兼有之。今

漢碑具在。試問何碑爲隸。何碑爲分。迺將何從措詞也。吾衍字源七辨。則分秦隸。八分漢隸。爲三。且云秦隸八分。乃未有挑法之隸。夫秦隸無可見。何從而知。且旣云皆未有挑法。何從別其爲秦隸。爲八分。至以石經及漢人諸碑爲漢隸。是已。又云與秦隸同名。其實則異。又謂之八分。支離遷就。毫無定見矣。陶宗儀謂建初中。以隸爲楷。本一書而二名。鍾王變體。楷隸始別。是已。乃譏隋唐以降。古法盡廢。指八分爲隸者之非。夫指八分爲隸。猶從其本言之耳。何可非乎。歐陽公集古錄只漢碑皆目爲漢隸又云。漢有隸分。唐有分楷。不知何所見。而逞此臆說也。

### 漢魏碑考

前代金石遺文。每足補史家之闕。昔人歐陽公。趙明誠。洪景伯。楊用修。都元敬。趙子函。王元美。辨之詳矣。未有論及書法者。余頗嗜分隸。以少所涉歷。搜羅狹陋。祇就時時觀覽者。稍爲評隲。示之同好。或有取焉。其但經目覩。而不爲我有。概不及云。

漢北海相景君碑 并陰

順帝漢安二年八月

碑今在濟寧州儒學。余所存漢碑始於此。額題篆。漢故益州太守北海相景君銘。十二字。分二行。文十七行。行三十二字。中有孔。在第八字下。孔處三行。各廢兩字。第一明府及亂日。俱另起。字體頗長。豎筆微。近今柳葉篆。

不盡作鈎趯隸釋本文闕二十七字余本又闕三十二字然頗有文義可讀趙子函謂殘闕不成文何耶獨額曰銘辭曰誅弇州譏其未安良是

碑陰凡三列第三列姓名下又云行三年服者凡八十七人末兩行四言詞十八句叙立碑意字視碑文差小更遒勁有致碑文鴟臬鴟字卽鴟字觀下文低何低字作侶可見隸釋作鴟非又孝子愷憊憊字字書無宜叅鼎鞞鞞字隸釋謂借作拂取輔拂弼義字書亦無俱應補入漢碑多有孔文字記論之甚詳不復贅

漢置孔廟卒史孔龢碑 桓帝永興元年六月

碑今在孔廟無額文十八行行四十字第八行制曰高

出一字下空數字書司徒公河南十二字第九行雒陽宮下空數字書司空公蜀郡十二字文俱與上不屬劉太乙云因有空故勒於此是也楊用修都元敬錄全文而俱遺此豈未見搨本耶考史元嘉三年五月改元永興文兩書元嘉三年三月一書永興元年六月實一年事也字特雄偉如冠裳佩玉令人起敬近鄭簠每喜臨之

漢韓勅造孔廟禮器碑 并陰 桓帝永壽二年

碑今在孔廟無額文十三行行三十六字第八行皇字高出一字繇辨作第三行誤末記韓君名字下按率錢姓氏八人文有云復顏氏并官氏邑中繇發以尊孔心

分韻偶存卷上  
六  
繇與徭同。繇發連讀，繇辨以發屬下句，亦非。字趨處極豐，而筆畫頗細，與卒史迥殊。子函謂其無二，宜太乙之譏之也。繇釋云：碑陰一，六十有二人，今俱全。

漢郎中鄭固碑

桓帝延熹元年

碑今在濟寧州儒學。額題篆。漢故郎中鄭君之碑，八字分二行，中有孔文五行，行二十九字，碑已中斷。今所存上截十九字，闕下截十字，太乙謂上截十八字誤，筆法堅勁，道繁惜剝蝕已甚。此碑諸家不見有陰，太乙誤以北海景君碑移之於此，惜不及致書令弟嘯雲一正之也。

漢泰山都尉孔宙碑

桓帝延熹七年

碑今在孔廟。額題篆。有漢泰山都尉孔君之碑，十字，文十四行，行二十八字，首行題云：有漢泰山都尉孔君之銘。隸釋云：凡漢碑有額者，首行卽入詞，無額者，或題其前，已篆其上，復標其端，惟此碑爾。字較諸碑特巨，規矩整齊，一筆不苟，而恣態却自橫溢，有卒史之雄健，而去其板重，化韓勅之方幅，而有其清真實，超前絕後，第一手也。厥後曹全、孔龕，俱從此脫胎耳。碑陰全無之。

漢衛尉卿衡方碑

靈帝建寧元年九月

碑今在汝上縣。額題八分。漢故衛尉卿衡府君之碑，十字分二行，字凸起，額下有孔文二十三行，行三十六字，字巨如孔宙，而筆畫麤硬，轉掉重濁，則石理太粗，刻手

不工之故耳。細玩之，其遒勁靈秀之致，固在也。至脩階  
貢名等字，監皆連上。他碑所無，瘡癘癩癢，俱從疒，亦無  
謂。

漢執金吾丞武榮碑

碑今在濟寧州儒學，額題八分。漢故執金吾丞武君之  
碑，十字分二行，凸起，字極秀逸可愛。文十行，行三十一  
字，漶漫殊甚。隸釋已闕十九字，今本又闕八十字，故文  
義多不可讀。字亦拘迫不甚工，遜額遠甚。文不載年  
月，中有云：遭孝桓憂，悲惻疾隕，當在建寧之初，故列于  
此。

漢史晨饗孔廟前後兩碑 靈帝建寧二年

碑今俱在孔廟，無額。前碑文十七行，行三十六字，兩尚  
書及朝廷並別起。時副言云：云在尚書下，隔三字。昔在  
仲尼，又別起。後碑十四行，行三十五字，時長史及史  
君饗後，史君念孔瀆，又勅瀆井，假夫子冢，五處皆別起。  
自史君饗後，至末字，較前差巨，蓋補垣通溝，立市種梓，  
置守吏，乃次第舉行，非一時事。故前後不同，然皆一人  
手也。兩碑字，脩飭緊密，矩度森然，如程不識之師，步伍  
整齊，凜不可犯。其品格當在卒史韓勅之右。

漢淳于長夏承碑

靈帝建寧三年

此碑據都元敬所得雙鈎舊本，已闕四十五字，則真本  
不傳久矣。余所收文字頗全，勤約作勤紹，其爲重刻無

疑。但不知卽元敬所疑。後人僞作者耶。抑并非此本。而爲嘉靖時重刻。漳川書院者耶。文十三行。行三十字。每字週圍約寸七八分。雖傳刻失真。然氣體雄偉。不落佻巧家數。其轉灣處。作住筆另起。如也。先已之類。實初見也。

漢博陵太守孔彪碑

靈帝建寧四年

碑今在曲阜縣。額題篆。漢故博陵太守孔府君碑。十字。分二行。文十八行。行四十五字。格式稀疎。字特小秀潤。清逸楚楚可愛。且純以楷法運用。微作波磔。所謂劒拔弩張者。一切無之矣。余閱孔宙及宙子褒。并此三碑。俱精妙殊絕。意當時崇重闕里子姓。非能手不輕下筆。卽竹垞亦謂絕類。曹全筆法。信然。彪名字今尙可見。歐公先今六百餘年。乃云磨滅不可得。或後人因模糊太甚。略加修治耳。

漢李翁析里橋郿閣頌

靈帝建寧五年

碑今在漢中畧陽縣。據隸釋云。李君治武都橋道。前後三處磨崖。此析里橋郿閣頌。隸額別有數行。刻書撰人及石師姓名。余所存無額。及後數行。止存文十九行。行二十七字。太守及頌與詩別起。自第九行上截。衡官榘字。斜缺至末。或二三四五六字不等。洪本原闕四十二字。今更闕一十字矣。字樣彷彿夏承。而險怪特甚。相其下筆麤鈍。酷似村學堂五六歲小兒。描硃所作。而仔

細把玩。一種古樸。不求討好之致。自在行間。蓋磨崖則書刻俱倍難於上石耳。丙戌官都門。從孫樹峯前輩借觀。乃宛平北海孫氏藏本。同年劉太乙。以爲不足法。余謂茅茨土階。固不若雕墻峻宇之奪日久矣。

漢司隸校尉魯峻碑

靈帝熹平二年

碑今在濟寧州儒學。額題八分。漢故司隸校尉忠惠父魯君碑。十二字。額下有孔文十七行。行三十二字。字體方整勻淨。凡勒筆。磔筆。趯筆。挑起處。極豐肥。開元諸家似倣其體。

漢聞喜長韓仁碑

靈帝熹平四年

碑今在滎陽縣。額題篆。漢循吏故聞喜長韓仁銘。十字。

太乙云。碑止載當時下書。豎石原文。不贅一詞。甚爲古雅。以世知之者少。故備錄之。但以余本相較。更多數字。豈太乙偶未細檢邪。字體肥重。絕類魯峻。但微匾耳。

漢豫州從事尹宙碑

靈帝熹平六年

碑今在鄆陵縣。碑首有孔居中。其右橫篆從銘二字。文十四行。行二十七字。太乙云。以近出故完好。方整渾穆。信漢碑之尤者。余按額從銘二字無解文。中有州辟從事語。意二字上。尙有二字。或四字。叙其官位。今斷蝕耳。且從銘字與孔平。上止餘寸許。不應寸許下。便鑿如許孔也。

漢白石神君碑

靈帝光和六年



碑今在元氏縣額題篆白石神君碑五字凸起文十四行行三十五字隸釋以其字不類漢人疑爲重刻但碑末有燕元璽三年題名元璽去光和百七十餘年中間未必重刻若元璽以後人又必不肯并題名字摹之也余統閱前後諸碑如此類頗多不必苛求耳碑末列石師王明與郝閣頌同卽後世載刊石姓氏例也何太乙云不曉石師所謂耶

漢郃陽令曹全碑

并陰

靈帝中平二年

碑今在郃陽縣萬歷中掘地得之無額文十九行行四十五字書法秀美飛動不束縛不馳驟洵神品也且出土不久用筆起止鋒鋸纖毫畢露虛心諦觀漸漬久之

一切癡肥方板之病自可盡去矣何患字學之不日進哉文叙次詳贍清朗可誦較諸碑亦爲傑出太乙以夷齊史魚等語不倫譏之過矣碑陰字差小亦可愛每一繙閱實不厭字眼之重複也惜此本末一行爲裝潢家失去竹垞康熙庚戌跋此碑美其完好謂漢碑之存於今者莫或過焉後二年從京師購之碑已中斷完好者且漶漫矣今又去竹垞時甲子一週宜漶漫之日甚也

漢蕩陰令張遷碑

并陰

靈帝中平三年

碑今在東平州儒學額題篆漢故穀城長蕩陰令張君表頌十二字分二行文十三行行四十二字碑亦出近

代故歐趙洪俱不載。余玩其字頗佳。惜摹手不工。全無筆法。陰尤不堪。亭林以賓傍加反爲無理。南原据鄭康成曾子問注駁之。不知奠而後辭于殯。原不必改作賓。先儒多言之者。不足以折亭林也。暨分旣且。更屬難解。宜亭林疑爲好事者模刻。遂訛謬至此。至并訾其書法不佳。愚不謂然。南原隸辨未見碑陰。余本有之。凡三列。第一列十九人。第二列同。第三列三人。共四十一人。末行正書付禮二字不解。

### 漢孔褒碑

碑今在孔廟。額題八分。漢故口缺一字州從事孔君之碑。十字。殘闕特甚。約廿行。每行約三十字。其中有字者廿

四行。餘四五行無一字。首云君諱褒。字文禮。孔子廿世之孫。泰山都尉之元子。及繼德前葉。清和純懿。二十餘字。尙可讀。後俱不能成文矣。今拾其筆畫稍清者。五十餘字存之。無年月可考。此碑不特歐趙洪諸家所無。近日亭林南原摻羅頗廣。而俱未之及。余得之行笥中。并不知何自來也。雖模糊已甚。然實僅有之物。可不寶諸。

### 魏公卿上尊號碑

獻帝延康元年

碑今在許州。額題篆。魏公卿將軍上尊號奏九字。碑式云。文二十二行。行四十九字。先王及高陵兩武王三陛下。皆平闕。自陛下卽位後十行。刻於碑陰。兩陛下亦平。

分隸傳存卷上  
關隸釋謂自造于華裔之後石理皴剝字迹晦昧今世所傳多是前一段爾合之碑式所云知以刻于碑陰故前後明滅不同也余所存即前段較隸釋原文已闕三分之一後段更不可得矣

魏受禪碑

文帝黃初元年

碑亦在許州額題篆魏受禪表四字文二十二行行四十八字先皇及陛下五皇帝皆平闕余本較隸釋原文約闕八十字

魏封孔羨碑

文帝黃初元年

碑今在孔廟額題篆魯孔子廟之碑六字文二十三行行四十二字制詔皇上聖皇及煌煌大魏皆別起曹丕

四碑大饗余未之見隸釋謂繁昌兩碑自是一家良是乃獨盛誇此碑而以為四碑之冠未必然也魏勸進受禪兩碑匪特大小體式毫髮不爽而氣味蒼古絕無低昂自出一手無疑特受禪筆鋒差瘦耳右軍云之許下觀梁鵠鍾繇書顏平原以受禪為鍾今雖未能定為誰氏要知非鍾梁不能矣孔羨碑畫肥重而豎作意鈞處尤無收拾如乃可哉等字殊不耐看直開史惟則粗俗一派與前二碑迥別即果如後題陳思王詞梁鵠書亦鵠書最下者太乙乃云勸進蒼勁而受禪方整與孔羨碑酷肖其為兩人無疑吾不知何所見也從來論八分者俱分漢唐余以為八分自漢止矣孔褒

曹全乃東漢末年全碑秀潤挺拔固自獨步且出自近年鋒鍛俱存尤為可愛褒碑已極模糊余祇存其百十字而秀逸之至實不減曹其時去黃初不過二十餘年今黃初三碑具在氣味體格判若兩途究而論之固不獨孔羨碑也卽勸進受禪亦何嘗非唐人先聲乎此固其時與運為之也否則宜官繇鵠輩林立一時追蹤往哲詎遂不能耶故愚謂魏適以開唐斷不可以繼漢洪景伯之隸釋婁彥發之字源雖末收魏晉一二家而止以漢石非無見也

分隸偶存卷下

甬東萬

經授一編輯

孫縣前較

古今分隸人姓氏

秦程邈字元岑下邳人始為衙縣獄吏得罪始皇幽繫

雲陽獄中覃思十年益大小篆方圓而為隸書三千

字奏之始皇善之用為御史用其字以為隸人佐書

故曰隸書

唐張懷瓘書斷

程君首創隸則規範煥于丹青

十等中上品

李嗣真書後品

王次仲上谷人少有異志年及弱冠變蒼頡舊文為今隸書秦始皇時官務繁多以次仲文簡便于事奇而召之三徵不至始皇怒其不恭令檻車送之於道上

化為大鳥出在車外翻然而去落一翻于斯山故其

峯巒有大翻小翻之名矣酈道元水經注張懷瓘曰王愔云次仲建初中以

隸草作楷法蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分

二家俱言後漢而兩帝不同或云後漢亦有王次仲

為上谷太守非上谷人陶宗儀曰次仲與程邈同

時增廣隸書為八分或云東漢末人又云有二王次

仲皆非也王次仲以楷字法局促遂引而伸之為八字

之分故號八分釋適之金壺記上中十三人王次仲正隸

及八分韋續九品書人論後漢曹喜字仲則扶風平陵人章帝建初中為秘書郎

篆隸之工收名天下書斷曹喜書如經論道人言不

可絕袁昂書評賈勳和帝時人撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇

滂喜為下篇所謂三倉也皆用隸書寫之隸法由茲

遂廣書斷

張昶字文舒伯英季弟為黃門侍郎尤善章草書類伯

英時人謂之亞聖極工八分又善隸書斷妙品八分

九人張昶同上文舒聲劣於兄時云亞聖允為上之

中庾肩吾書品中上品七人張昶書後上中十三人

張昶八分及草韋續九品書人論華嶽廟祠堂碑文漢張

昶造自書之元帝又刊其二十餘字二書有重名傳

於海內水經注

蔡邕字伯喈陳留圉人少博學建寧中拜郎中校書東

觀遷議郎熹平四年奏求正定六經文字靈帝許之

邕乃自書冊一作冊于碑使工鐫刻立于太學門外碑

始立觀視及摹寫者車乘日千餘輛填塞街陌初平

元年拜左郎將封高鄉侯著篆勢後漢書本傳熹平四

年邕與五官中郎將堂谿典字子度潁川人爲西鄂長光祿大夫

楊賜字伯獻震之孫諫議大夫馬日磾字翁叔融議

郎張訓字子儁濟陰人韓說字叔儒會稽山陰人太史令單颺字武宣山

陽湖陸人等正定六經文字同蔡文姬曰臣父造八分

時神授筆法註云邕初入嵩山學書於石室中得素

書八角垂芒寫史籀李斯用筆勢誦讀三年遂通其

理常居一室不寐恍然一客厥狀甚異授以九勢蔡邕

石室神授筆勢邕善篆隸採曹喜真定宣父碑文猶傳于

世篆者師焉羊欣採能書人名邕書骨氣洞達爽爽如有

神力梁武書評神品八分一人蔡邕出世獨立誰敢比

肩書斷上中品七人蔡邕蔡公諸體惟有范巨卿碑

風華艷麗古今冠絕書後品帝青龍三年任城縣長薛君鄉

人翟循等所立中郎已歿於漢獻帝初平三年嗣真

伯喈三體八分二篆棨戟彎弧星流電轉纖踰植

髮峻極層巘寶泉述書賦上上十九人蔡邕隸篆八分

韋續九品書人論

趙域 劉宏 張文 蘇陵 傅楨 左立 孫表史

稱蔡邕自書丹使工鐫刻今所存諸經字體各不同

雖邕能分善隸兼備篆體但文字之多恐非一人可

辨史云邕與堂谿典等正定諸經別有趙陔劉宏張  
文蘇陵傅楨東觀餘論云石經有一板公羊其末云  
陵臣趙陔議郎臣劉宏郎中臣張文臣蘇  
傳楨臣書與博士臣左立郎中臣孫表數人  
竊意其間必有同時揮毫者洪适隸釋

仇子長靈帝時人析里橋郝閣頌建寧五年仇子長書名紉

天下碑隸

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書者於鴻都門至  
數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃方寸  
千言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售  
之觀者雲集酷者多售則鏟去之後為袁術將鉅鹿  
耿球碑術所立是宜官書書斷師宜官書如鵬翔未

息翩翩自逝梁武書評

師宜官鴻都為最能大能小允

為上之中庚肩吾書品

妙品八分九人師宜官書斷

梁鵠字孟皇安定烏氏人以善八分知名舉孝廉為郎

靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史書斷師宜官

每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為板而飲之酒候其

醉而竊其柎梁卒以書至選部尚書鵠奔劉表魏武

帝破荊州募求鵠署軍假司馬在秘書以勤書自効

武帝懸著帳中及以釘壁玩之以為勝宜官令宮殿

題署多是鵠書衛恒四體書勢鵠法師宜官師善小字梁

善大字金壺記梁鵠書如太祖忌寢觀之喪目袁昂古今

評書孟皇功盡筆勢字入帳中允為上之下肩吾書品

上中品七人梁鵠梁氏石書雅勁于韋蔡書後妙  
品八分九人梁鵠書上上十九人梁鵠八分韋續九品

論書人

毛宏字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成一  
家法獻帝時為郎中教于秘書書毛宏鵠弟子今

秘書八分皆傳宏法羊欣採能能品八分三人毛

宏書

左伯字子邑邕一作東萊人特工八分與毛宏等列亦擅

名漢末又甚能作紙漢興用紙代簡和帝時蔡倫工

為之子邑尤得其妙蕭子良集漢末左子邑小與淳鵠

不同然亦有名四體書勢子邑分鑣梁邯允為中之中

肩吾書品能品八分三人左伯書

魏鍾繇字元常潁川長社人也封定陵侯遷太傅謚成

侯魏志本傳繇書有三體一曰銘石之書正書最妙者也

二曰章程書八分傳秘書教小學者也三曰行押書行書

相間者也三法皆世人所善羊欣採能繇同胡昭

學書三十年未嘗窺戶與子會論曰吾精思學書三

十年若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表每見萬

類皆畫象之金壺記鍾繇見蔡邕筆法于韋誕坐中

苦求不與搥胸嘔血太祖以五靈丹救之誕死繇盜

發其冢遂得之虞喜志林鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲

海行間茂密實亦難過梁武書評鍾天然第一工夫次



之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘允為上之上肩吾書品

元常正隸如郊廟俎豆斯在又比寒澗開豁秋山

嵯峨超然逸品書後妙品八分九人鍾繇太傅雖

習曹蔡隸法藝過于師青出于藍獨探神妙八分則

有魏受禪碑稱此為最也斷書

鍾會字士季繇少子少敏慧夙成及壯有才數技藝景

元三年為征西將軍魏志本傳會書有父風稍備筋骨

兼美行草尤工隸書斷書鍾會書有十二種意外奇

妙梁武書評士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙

兼效真草兼成允上之下肩吾書品上中品七人鍾會

書後觀士季之軌轍審鍾家之超越將望古而借

能與象賢而蹈拙如後生之可畏實氣蓋乎前哲述書賦上下十三人鍾會八分九品論

邯鄲淳字子叔潁川人善蒼雅蟲篆許氏字指初平時

從三輔客荊州太祖甚敬異之黃初初以淳為博士

給事中魏志王粲傳註淳八體悉工師于曹喜尤精古文

大篆八分隸書自杜林衛密當作宏以來古文泯絕由

淳復著斷書淳以書教諸皇子又建三字石經于漢

碑之西其文蔚煥三體復宣較之說文篆隸大同而

古字小異江式論書表陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學

得次仲法名為鵠後羊欣採能書人名邯鄲淳書應規入

矩方圓乃成袁昂書評妙品八分九人邯鄲淳斷書

韋誕字仲將京兆人建安中拜郎中稍遷侍中中書監  
以光祿大夫遜位邯鄲淳衛覲及誕並善書有名章文  
錄誕師邯鄲淳太和中誕為武都太守以能書留  
補侍中魏氏寶器銘題皆誕書云四體書勢誕諸書並  
善尤精題署明帝時凌雲臺初成令誕題榜高下異  
好宜就加點正因致危懼頭鬢皆白既下戒子孫無  
為大字楷法書斷韋誕書如龍威虎振劍拔弩張梁武  
書許仲將不妄染墨必須張筆而左紙允為上之下  
肩吾書品上中品七人韋誕書後品妙品八分九人韋  
誕書斷魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧溢或錯玉班  
布蹟遺情忘契入神悟然而負才藝履危懼膏明自

煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇述書賦

吳皇象字休明廣陵江都人幼工書時有張子並超陳

梁甫能書甫恨逋瘦一作並恨峻象斟酌其間甚得其

妙中國善書者不能及也與嚴武棊曹不與畫等謂

之八絕云吳志趙達傳註皇象書如歌聲繞梁琴人抹徽

袁昂書評休明斟酌二家聯駕八絕允為上之下肩吾書品

上中品七人吳皇象書後品妙品八分九人吳皇

象書斷吳則廣陵休明樸質古情難以窮真非可學

成似龍蠖螫啓伸蟠復行述書賦上上十九人吳皇

象八分九品論皇象書吳大帝碑在江寧府雖本漢

隸然探竒振古有三代純樸氣羊欣稱象善草書張

懷瓘惟稱象小篆入能獨不言象為隸字疑此碑近  
出前人未見董道廣川書跋

蜀漢諸葛亮字孔明琅邪陽都人漢司隸校尉諸葛豐

後也先主即位策亮為丞相建興元年封武鄉侯謚

忠武蜀志本傳先主嘗作三鼎皆孔明篆隸八分書極

工妙周越古今法書苑

張飛字翼德涿郡人章武元年遷車騎將軍領司隸校

尉封西鄉侯謚曰桓蜀志本傳涪陵有張飛刁斗銘其

文字甚工飛所書也張士環詩云人間刁斗見銀鈎

楊慎丹鉛總錄飛不獨有八分書刁斗銘又有流江縣紀

功題名云漢將軍飛率精卒萬人犬破賊首張鴿于

八濛立馬勒銘陳繼儒太平清話

晉索靖字幼安燉煌人也為始平內史加散騎常侍遷

後將軍贈司空進封安樂亭侯謚曰莊晉書本傳靖張

伯英之弟孫善章草書出于韋誕峻險過之又善八

分韋鍾之亞母邱興碑是其遺蹟也書索靖書如

颺風忽舉鷲鳥乍飛梁武書評幼安歛蔓舅氏抗名衛

令允為上之下肩吾書品上中品七人索靖索有月儀

三章觀其趣况大為道竦無愧珪璋特達猶夫聶政

相如千載凜凜為不亡矣又母邱興碑云是索書比

蔡石經無相假借書後品妙品八分九人索靖書斷

陳暢滎陽人晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書

也羊欣採能書人名

王洽字敬和導諸子中最知名歷官至吳郡內史徵拜

中書令苦讓不受晉書本傳王洽衆書通善尤能隸行

從兄羲之云弟書遂不減吾羊欣採能書人名王洽並通

諸法允為中之下肩吾書品變古制今惟右軍領軍不

爾至今猶法鍾張王僧虔論書上下品十二人王洽體

裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋

欲假其名譽耳楷之中下豈所謂允僉望哉書後品

上下十三人晉王洽八分隸及篆九品論

王羲之字逸少司徒導之從子也善隸書為古今之冠

為右軍將軍會稽內史卒贈金紫光祿大夫晉書本傳

羲之善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家之

法千變萬化得之神功王羲之別傳逸少見諸家筆論

遂作筆陣圖及筆勢論金壺記晉成帝時祀北郊更

祀版工人削之羲之筆入木三分筆勢傳王羲之書

字勢雄逸如龍跳天門虎臥鳳閣故歷代寶之求以

為訓梁武書評王右軍書如謝家子弟縱復不端自奕

奕有一種風氣袁昂書評若探妙測深盡形得勢烟華

落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非人世之

所學惟張有道芝鍾元常王右軍其人也張工夫第

一天然次之鍾天然第一工夫次之王工夫不及張

天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品

古今莫二兼撮眾法備成一家若孔門以書三子入

室矣允為上之上肩吾書品逸品四人王羲之書後

妙品八分九人王羲之斷書荆山之下玉石參差或

價賤同于瓦礫或價貴重于連城其八分即二王之

石也張懷瓘書議

王獻之字子敬羲之第七子工草隸七八歲時學書羲

之從後掣其筆不得歎曰此兒後當復有大名尋除

建威將軍吳興太守徵拜中書令贈侍中特進光祿

大夫諡曰憲晉書本傳二王鍾變行隸及藁體為八體

書墨藪王獻之書絕眾超羣無人可擬如河朔少年

皆悉充悅舉止沓拖而不可耐梁武書評子敬泥箒最

驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙允

為上之中肩吾書品逸品四人王獻之書後能品八

分三人王獻之書斷

劉瓌之字元寶沛國人御史中丞義成伯述書賦注太元

中孝武帝改治宮室及諸廟門並欲使王獻之隸草

書題榜獻之固辭乃使瓌之以八分書之後又以韋

昶大篆改八分焉書斷元寶剛直兩王之次骨正力

全軌範宏麗述書賦

宋陸綜武帝時人宋武帝受禪壇記永康元年當作陸永初

綜分書鄭樵金石畧

梁邵陵王綸字世調武帝第六子也少聰穎博學善屬

文尤工尺牘南史梁武諸王傳

陶宏景碑招隱寺刹下銘

皆蕭綸八分書金石畧

世調則氣吞元常若置度內

方之惠達蕭特旨趣猶昧擅時譽而徒高考遺踪而罕

逮述書賦

陶宏景字通明丹陽秣陵人也幼有異操年四五歲恒

以荻為筆畫灰中學書及長讀書萬餘卷善琴棋工

草隸齊末明十年辭祿止句曲山自號華陽隱居人

間書札即以隱居代名梁武早與之游即位後書問

不絕大事諮詢時人謂為山中宰相贈大中大夫謚

貞白先生南史本傳

景書師鍾王采其氣骨時稱與蕭

子雲阮研等各得右軍一體其真書勁利歐虞往往

不如隸行入能書斷

陶隱居書如吳興小兒形狀雖

未成長而骨體甚峭快梁武書評

陶隱居仙才翰采拔

於山谷允為中之下肩吾書評

中中品十二人陶宏景

隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊書後品

通明高爽緊密自然擺闔宋文凌削阮研載窺逸

軌不讓真仙猶龍髯鶴頸奮舉雲天述書賦

後魏江式字法安少專家學篆體尤工洛京宮殿諸門

板題皆式書也延昌中表請撰集古今文字四十卷

大體依許氏說文為本上篆下隸正光中兼著作郎

贈巴州刺史北史本傳

劉芳字伯支彭城叢亭里人博聞強記兼覽蒼雅漢世

造三字石經於太學。學者文字不正，多往質焉。時號劉石經。官至太常卿。撰急就篇續註音義証三卷。贈

徐州刺史。謚文貞侯。北史本傳

北齊張景仁，濟北人。工草隸。選補內書生。與魏郡姚元標、潁川韓毅同郡。袁買奴、滎陽李超等齊名。後主愛

之，呼為博士。除中書監，贈侍中司空公。景仁為兒時，

詣國學摹石經。許子華遇之，執手曰：張郎風骨非但

官爵遷達，乃與天子同筆硯。後如所言。北史本傳

姚淑，孝昭時人北齊崇因寺碑。皇建二年，姚淑八分書。金石畧

王思誠，後主時人北齊蒙山碑。天統五年，王思誠八分書。金石畧

周趙文深，本作文淵，避唐諱也字德本，南陽宛人。少學楷隸。年十

一，獻書魏帝。雅有鍾王之則，筆勢可觀。當時碑榜，惟

文深冀儔而已。周文帝以隸書紕繆，命與黎季明、沈

遐等依說文及字林，刊定六體，成萬餘言。及王褒入

關，貴游翕然並學褒書。文深亦改習褒書，然竟無成。

至於碑榜，王褒亦品推先之。宮殿樓閣，皆其迹也。北史

本傳後周天和二年，脩西嶽碑。趙文淵隸書。當南北

分爭之時，即此文章字畫，足以見其景象。盛時泰立續記

隋梁恭之，開府中兵參軍。盛工篆隸。孝子郭巨墓碑文老子

廟碑。開皇三年，薛道衡撰。梁恭之八分。金石錄

唐元宗諱隆基，睿宗第三子也。性英斷多藝，善八分書。

舊唐書本紀

元宗善八分書將命相先以御筆書其姓名置案上

李德裕次柳氏舊聞

開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版嶒嶻思如泉而吐鳳筆為海而吞鯨諸子多

藝天寶之際迹且師于翰林嗟源淺而波細述書賦

上上十九人至道大聖大明孝皇帝八分九品論能

品六十六人唐元宗續書斷

殷仲容陳郡人聞禮子則天深愛其才官至申州刺史

舊唐書本傳殷侍御仲容善篆隸題署尤精書斷中書

令馬周碑許敬宗撰殷仲容八分書今在醴泉縣殘

闕顧炎武金石文字記

薛純陁秘書省正字筆力有餘點畫不失尚多隸體氣

象竒偉猶有古人體廣川書跋貞觀十九年二月贈比

干太師詔并祭文薛純陁八分書今重刻在衛輝府

金石文字記

喬師望高祖女盧江公主下嫁師望為同州刺史唐書諸公

主列傳唐西峯秦皇觀基浮屠銘上元二年華州刺

史喬師望撰并八分書金石文字記

陸曾彥遠從孫彥遠東之子楷隸行草分篆飛白臨諸家帖無不

逼真陶宗儀書史會要

陳遺玉潁川人涇州刺史唐書宰相世系表唐國子司業于

立政碑調露元年陳遺玉八分書金石錄

孫師範高宗時人唐孔宣尼碑乾封二年崔行功撰孫師範



八分書金石錄

張遂隆高宗時人唐戎州刺史董寶亮碑咸亨四年李儼撰

張遂隆八分書金石錄

吳知禮高宗時人唐無量壽佛碑永淳元年張昌齡撰吳知

禮八分書金石錄

徐碩高宗時人唐太平觀主王遠知碑徐碩隸書金石錄

盧藏用字子潛幽州范陽人能屬文舉進士不得調與

兄徵明偕隱終南少室二山長安中召授左拾遺歷

尚書右丞藏用工草隸大小篆八分士貴其多能唐書

傳本藏用書幼尚孫草晚師逸少八分有規矩之法

斷書八分書一人盧藏用書露潤花妍烟凝脩竹足

續書能品六十六人盧藏用續書

李膺福曹州宛句人懷州刺史敦實子先天中歷左散

騎常侍弘文館學士舊唐書本傳周大雲寺碑李膺福

撰并八分書筆法精妙金石錄

李敬趙郡人蘇州刺史應子唐書宰相世系表唐介休令張

君清德碑永昌元年李愿撰李敬八分書金石錄

杜行均武后時人偽周王仁恭祭嶽頌長壽二年嚴後撰序

邢靈均頌杜行均八分書金石錄

孫希弼武后時人偽周晉州長安韋公碑長安三年楊炯撰

孫希弼八分書金石錄

吳守劫武后時人偽周司刑寺佛蹟碑長安三年後碑范元

慙撰吳守劫八分書金石錄

韓景陽武后時人偽周東鎮沂山塲碑長安四年房晉撰韓

景陽八分書金石錄

劉昇徐州彭城人景雲中授右武衛騎曹參軍開元中

累遷中書舍人太子右庶子昇能文善草隸唐書本傳

唐華嶽精享昭應碑開元八年華陰主簿咸廩撰殿

中侍御史劉昇八分書金石文

徐嶠之字惟嶽會稽人浩之父純孝積學狄梁公魏齊公

姚梁公交辟之嘗面誚張易之而佐佑五王迎立中

宗歷趙湖洛州刺史正書行書道媚有楷法續書

唐末豐陂堰頌開元七年徐嶠之撰并八分書金石錄

妙品十六人徐嶠之續書

韋同京兆杜陵人洪州都督唐書宰相世系表唐沙州司馬

楊榮碑神龍二年元伯儀撰韋同八分書金石錄

李涉中宗時人唐杭州龍興寺碑景龍四年盧季珣撰李涉

八分書金石錄

郭謙光中宗時人唐崔敬嗣碑景龍二年胡皓撰郭謙光書

其字畫筆法不減韓蔡李史四家而名獨不著集古錄

平授燕國常州刺史平貞脊少子八分之妙獨擅當時

張燕公集

殷子陽睿宗時人唐大雲寺石燈臺頌景雲二年景初陽撰

殷子陽八分書金石錄

權瓌唐睿宗時人唐楊乾緒碑先天元年褚琇撰權瓌八分書

金石錄

王崇敬唐睿宗時人唐同州河瀆紀瑞頌先天元年崔禹錫撰

王崇敬八分書金石錄

馮敦直唐睿宗時人唐馮本碑先天元年閻朝隱撰馮敦直八

分書古林金石表

蘓誥字廷言弟頴舉賢良方正高第補汾陰尉累轉給事

中出為徐州刺史贈吏部侍郎唐書本傳唐天竺寺碑

景雲元年蘓頴撰蘓誥八分書金石錄

張庭珪河南濟源人少以文學知名弱冠應制舉長安

中累遷監察御史開元中歷遷太子詹事封范陽縣

男謚曰貞穆舊唐書本傳

狄梁公生祠記開元十年李

邕撰張庭珪八分書金石錄

脩孔子廟碑開元七年

十月李邕撰張庭珪八分書今在曲阜縣廟中文字記

八分書五人張庭珪書古木崩沙閑花映竹續書評

能品六十六人張庭珪續書

李邕字泰和揚州江都人少知名李嶠與張庭珪薦邕

文高氣方直召拜左拾遺開元中歷汲郡北海太守

代宗時贈秘書監邕文名天下時稱李北海唐書本傳

能品六十六人李邕續書邕精於翰墨行草之名

尤著初學右軍行法既得其妙復乃擺脫舊習筆力

一新李陽冰謂之書中仙手裴休見其碑云觀北海

書想見其丰采

宣和書譜

北海分隸固自適逸

趙嘏石墨鐫華

盧鴻一字浩然本范陽人徙家洛陽少有學業頗善籀

篆楷隸隱于嵩山開元初再徵不至六年赴徵至東

都謁見不拜詔授諫議大夫鴻一固辭放還山賜隱

居之服并其草堂一所恩禮甚厚

舊唐書本傳

唐普寂

禪師碑開元十二年盧鴻一撰并八分書

金石錄

梁昇卿為奉天尉涉學工書於八分尤工歷廣州都督

書東封朝覲碑為時絕筆

唐書韋抗傳

唐御史臺精舍

記梁昇卿書

集古錄

八分書五人梁昇卿書驚波往

來巨石前却

續書評

能品六十六人梁昇卿

續書斷

韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍

述書賦註

愈叔

父雲卿當大歷世文詞獨行中朝天下之欲銘述其先

人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽水獨能

篆書而同姓叔父擇木善八分不問可知其人不如

是者不稱三服

韓昌黎集

隸學之妙惟蔡邕一人擇木

乃能追其遺法風流閑媚世謂蔡邕中興焉

宣和書譜

韓常侍則八分中興伯喈如在光和美古今迭代

昭刻石而成名類神都之冠蓋

述書賦

八分書五人

韓擇木書龜開萍藻鳥散芳洲

續書評

妙品十六人

韓擇木

續書斷

蔡有隣濟陽人漢左中郎將邕十八代孫官至右衛率

府兵曹參軍工八分

書史會要

有隣善八分至天寶之

間遂精妙。祖衛中多竒迹。述書賦註有隣為苑咸書小

字與三代器銘何異。集古錄唐蔡有隣書見於世者

惟尉遲迥廟頌與盧舍那佛像記書法勁險當與鴻

都石經相繼也。廣川書跋

顧誠奢。明皇時人太子文學翰林待詔杜甫送顧八分文學

適洪吉州詩云中郎石經後八分蓋憔悴顧侯運鑪

鑄筆力破餘地昔在開元中韓蔡同巖肩元宗妙其

書是以數子至御札早流傳揄揚非造次三人並入

直思澤各不二顧于韓蔡內辨眼工小字分日示諸

王鈞深法更秘。杜工部集能品六十

胡霈然。陶宗儀云安定人工行書八分小篆。書史會要

六人胡霈然。續書斷

張懷瓘開元中翰林院供奉。寶蒙云海陵人鄂州司馬著書斷三卷

評書藥石論一卷。唐書藝文志懷瓘善真行小篆八分

書史會要能品六十六人張懷瓘。續書斷

張懷瓘瓘弟盛王府司馬兄弟並翰林待詔。述書賦註懷

瓘書大小篆八分懷瓘書真行草合成六體。張懷瓘六體書論

胡履虛。明皇時人唐六公詠開元十一年李邕撰胡履虛八

分書。金石錄

崔鑲。明皇時人唐北嶽廟碑鄭子春撰崔鑲分書鑲無書名

此碑分隸道逸直當韓蔡雁行而無樹碑年月攷其

時張守珪鎮幽州當在開元之末耳石墨鐫華

李臯明皇時人謁郭巨祠堂記開元二十二年楊傑撰李臯

八分書金石錄

盧重元范陽人魏州長史傲子藏用弟司勳郎中唐書宰相

世系表唐杯渡師墓石桂頌開元五年盧若虛撰盧

重元八分書金石錄

裴抗平州人京掾唐書宰相世系表唐真定令柳君紀德碑

開元十一年裴抗撰并八分書金石錄

韋鑑京兆杜陵人著作郎唐書宰相世系表唐曇榮禪師碑

開元十八年崔禹撰蘓現銘韋鑑八分書金石錄

李琚頓邱人宰相世系表云石山令唐真定令杜府君遺愛頌

開元二十五年李琚撰并八分書金石錄

王震金石錄云開元中江寧縣丞唐景陽宮石井闌銘開元中王

震八分書金石錄

蘓嬰明皇時人唐絳州刺史郇國公韋陟遺愛碑蘓嬰八分

書金石錄

甘獻誠明皇時人唐贈右僕射王洎碑開元二年盧藏用撰

甘獻誠八分書金石錄

張傑明皇時人唐少林寺戒壇銘開元三年三藏法師義淨

撰張傑八分書金石錄

盧曉明皇時人唐杭州刺史裴惓碑開元三年盧曉八分題

額右僕射裴遵慶碑大歷十一年盧曉八分書并

篆額錄金石

胡愔明皇時人唐汾陰后土祠銘開元四年胡愔撰并八分

書錄金石

司馬絢明皇時人唐中嶽韓先生碑開元六年崔友本撰司

馬絢明皇時人唐中嶽韓先生碑開元六年崔友本撰司

姚思義明皇時人唐嘉禾寺禪院碑開元八年徐楚璧撰姚

思義明皇時人唐嘉禾寺禪院碑開元八年徐楚璧撰姚

白羲臣明皇時人唐乙速孤行儼碑開元十三年劉憲撰白

羲臣明皇時人唐乙速孤行儼碑開元十三年劉憲撰白

甘遺榮明皇時人唐李公元始天尊像碑開元十三年鄒瓘

撰甘遺榮明皇時人唐李公元始天尊像碑開元十三年鄒瓘

房鳳文明皇時人唐北嶽真君碑開元二十年房鳳文八分

書錄金石

呂獻臣明皇時人唐元元皇帝廟額碑開元二十年敬抱忠

撰呂獻臣明皇時人唐元元皇帝廟額碑開元二十年敬抱忠

賀遂回明皇時人唐源公石幢記開元二十一年封利建撰

賀遂回明皇時人唐源公石幢記開元二十一年封利建撰

朱瑗明皇時人唐館陶令徐君遺愛頌開元二十四年張孚

撰朱瑗明皇時人唐館陶令徐君遺愛頌開元二十四年張孚

黨撫明皇時人唐崔禹傳開元二十五年權倖撰黨撫八分

書錄金石

王子言明皇時人唐任城縣槁亭記開元二十六年游芳撰

王子言八分書金石錄

戴嶠明皇時人唐江州刺史戴希謙墓志開元二十六年從

子休璇撰次子嶠八分書金石錄

劉景廉明皇時人唐孝經雙石臺碑開元二十七年楊諫撰

劉景廉八分書金石錄

胡秀明皇時人唐內常侍趙太宗碑開元二十八年男尚客

撰胡秀八分書金石錄

李潮杜甫之甥倉頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳倉石

鼓又已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間

作者寂不聞嶧山之碑堊火焚棗木傳刻肥失真苦

縣光和兩骨立書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得

吾甥李潮下筆親尚書韓擇木騎曹蔡有隣開元以

來數八分潮也奄有二子成三人况潮小篆逼秦相

快劍長戟森相向八分一字直百金蛟龍盤拿肉屈

強吳郡張顛誇艸書艸書非古空雄壯豈如吾甥不

流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮踰月求我歌我

今衰老才力薄潮乎潮乎奈汝何杜甫集唐惠義寺

彌勒像碑李潮八分書潮書在石刻者絕少惟此碑

與彭元曜墓志耳金石錄

韓志清官侍御史以學藝書畫之美聞于天下獨孤及

志清八分楷書優游法度之內書史會要

史惟則廣陵人天寶中嘗為伊闕尉集賢院待制後至



殿中侍御史墨池編唐世分隸名家者四人而已韓

擇木蔡有隣李潮及惟則也集古錄惟則篆籀八分

如王公大人進退有度書史會要八分書五人史惟則

書雁足印沙深淵魚躍續書評能品六十六人史惟

則續書斷

史懷則與惟則同時必其兄弟也惟則以八分著名懷

則之書不減惟則金石錄懷則善八分書小史

王適工分篆墨池編唐世小篆之學不數家適開元天

寶時人亦八分當時不甚知名而一時未有及者歐陽

文忠公集

衛包京兆人工八分小篆通字學及象緯之術官至尙

書郎述書賦注唐世華山碑刻為古文者皆包所書集古

錄衛包蔡隣工夫亦到出於人意乃近天造述書賦

田琦雁門人德平之孫工八分小篆官歷陝令豫蘄許

等州刺史述書賦注田琦楷篆八分無不精詣書史會要

唐魏文侯廟碑田琦八分書墨池編

鄭遷中書令崔湜之甥官至浚儀尉遷及弟遇逾並工

八分天寶中知名梁宋述書賦注

李權淮安王神通曾孫工八分述書賦注唐祈雨記乾元

二年張惟一撰李權八分書文字記弟樞唐上元元

年華嶽題名年月上方用小篆姓名下方用分隸皆

樞書老勁不作俗筆石墨鐫華

裴炫平州人隰川令唐書宰相世系表

唐太乙寺功德銘裴

炫撰并八分書金石錄

王士則明皇時人唐尊勝石幢銘天寶九載崔恁撰王士則

八分書金石錄

羅希奭錢塘人自御史臺主簿遷殿中侍御史出為始

安太守唐書本傳唐食堂記羅希奭八分書在京兆府

金石錄

韋迥荊人官監察御史唐書宰相世系表唐常覺寺銅鐘銘

天寶九載韋迥撰并八分書金石錄

范正則明皇時人唐脩東鎮沂山記天寶元年范正則撰并

八分書金石錄

梁侑楚明皇時人唐立後漢世祖祠堂記天寶二年張邈撰

梁侑楚八分書金石錄

戴伋明皇時人唐元元靈應頌玉真長公主建天寶元年戴

璇撰序劉同昇撰頌戴伋八分書王氏法苑書苑

杜混元明皇時人唐靈州都督李琳碑天寶三載杜混元八

分書金石錄

韋若訥明皇時人唐資州刺史韋光碑天寶三載趙良器撰

族子若訥八分書金石錄

張乾護明皇時人唐善才寺大德元秘塔銘天寶五載楊琦

撰張乾護八分書金石錄

王會天寶中為著作郎見元宗紀唐薛氏追贈夫人碑天寶六載房

瑄撰王曾八分書金石錄

朱璨明皇時人唐太子司議郎王元碑天寶七載李華撰朱

璨八分書金石錄

韓軫明皇時人唐栖霞山亭記天寶十三載史翊撰韓軫八

分書金石錄

周良弼明皇時人唐蘓源明正德表天寶十四載周良弼八

分書金石錄

徐浩字季海越州人嶠之子少舉明經工草隸以文學

為張說所器重肅宗即位召拜中書舍人時天下事

殷詔令多出於浩浩屬詞贍給又工楷隸肅宗悅其

能加兼尚書左丞元宗傳位誥冊皆浩為之叅兩宮

文翰寵遇罕與為比代宗時歷吏部侍郎集賢殿學

士贈太子少師舊唐書本傳

浩益工嘗書四十二幅屏八體皆備世狀其法曰怒

猊抉石渴驥奔泉云唐書本傳浩善正書八分真行唐

之工書者多求其三葉嗣名者惟徐氏云墨池編妙

品十六人徐浩續書斷

李莒華從弟越州錄事叅軍唐書宰相世系表怡亭在武昌

江水中小島上武昌人謂其地為吳王散花灘裴鷗

造李陽冰銘而篆之永泰元年裴虬銘李莒八分書

刻于島石集古錄

張參大歷中為國子司業始詳定五經書于論堂東西

廂之壁

劉賓客集

張參五經文字序曰。收集疑文互體。

受法師儒。以為定例。凡一百六十部。三千二百三十

五字。分為三卷。說文體包古今。先得六書之要有不

備者。求之字林。其或古體難明。眾情驚懵者。則以石

經之餘。比例為助。石經湮沒。所存者寡。通以經典及

釋文相承。隸省引而伸之。不敢專也。五經文字

瞿令問

為道州江華縣令。見元次山集。

大歷中。八分書舜冢碑。書史會要

張瑑。字文通。吳郡人。唐渭北節度使臧希讓碑。復鄆縣

記。並張瑑八分書。金石錄

韓秀弼

代宗時人

唐元待聘碑。李齊物碑。鄭叔清碑。裴曠改

葬碑。鎮國公李元亮功德碑。李晟先廟碑。並韓秀弼

八分書。墨池編

唐臧希晏碑。廣德二年。朝議郎守衛

尉少卿。淮陽縣開國男。韓秀弼八分書。書法清勁。可

喜。弇州山人稿

韓秀寔。為翰林。善楷。隸。八分。

書史會要

唐少保李少進碑。

平蠻頌。並韓秀寔八分書。

金石錄

唐鮮于民里門頌。

韓秀寔八分書。墨池編

韓秀榮

代宗時人

唐故尚書左丞暢悅碑。韓秀榮八分書。金石錄

唐辛京杲碑。韓秀榮八分書。古今碑帖考

陸淙

代宗時人

唐宋武受命壇記。永泰元年。張謂撰。陸淙八

分書。金石錄

劉鈞

代宗時人

唐絳州刺史李公德政碑。大歷二年。崔巨撰。

劉鈞代宗時人八分書金石錄

李著代宗時人唐亳州刺史劉瓌碑大歷二年路蕤撰李著

八分書并篆金石錄

屈突寘代宗時人唐潘孝子頌大歷三年崔稱撰屈突寘八

分書金石錄

俞伯僑代宗時人唐呂府君勅葬碑大歷六年俞伯僑八分

書金石錄

張廷邦代宗時人唐桂州都督程元英碑大歷七年李邕撰

張廷邦八分書金石錄

張宙代宗時人唐徐偃王廟碑大歷八年徐安貞撰張宙正

書碑陰記張宙撰并八分書金石錄

裴平代宗時人唐文宣王廟新三門記大歷八年裴存智撰

裴平八分書并篆金石錄

戴千齡天寶七載封安天王銘李筌撰戴千齡八分書

今在曲陽縣北嶽廟中碑陰文康傑撰戴千齡八分

書文字按元牘記載博陽郡北嶽恒山銘并序亦

當卽是此碑特不言八分耳

史鎬代宗時人唐壽安院甘棠館記大歷十一年蕭昕撰史

鎬八分書金石錄

徐珙代宗時人唐太子典膳郎鄭君碑大歷十三年李翰撰

徐珙八分書金石錄

王湍代宗時人唐壽州刺史張鑑去思碑大歷十四年趙亘

撰王湍八分書金石錄

盛濤代宗時人唐鹽池神祠新記大歷中錢方義撰盛濤八

分書墨池編

歸登字冲之吳人崇敬子大歷七年舉孝廉高第貞元

初復登賢良科歷遷工部尚書贈太子少保登有文

學工草隸舊唐書本傳唐宰相張延賞碑貞元三年趙

贊撰歸登八分書金石錄能品六十六人歸登續書斷

胡証字啟中河中河東人舉進士第渾瑊美其才奏寘

幕下更從襄陽于頔署掌書記寶歷初歷拜嶺南節

度使唐書本傳唐田宏正家廟碑元和八年韓愈撰胡

証八分書并篆額金石錄

薛邕河東人唐鉅鹿郡夫人魏氏墓志天寶十一載李植

撰薛邕八分書金石錄

沈千運吳興人所為文皆與時異故朋友後生稍見師

効元結篋中集序千運善八分書史會要

韓方明著授筆要說云昔歲學書專求筆法貞元十五

年校法于東海徐公璿十七年授法于清河崔公邈

書苑菁華唐新開隱山記韓方明八分書墨池編

裴律德宗時人唐宣歙薛邕去思頌裴律八分書墨池編

薛希昌德宗時人唐游濟瀆記吏部侍郎達奚珣撰兵曹參

軍薛希昌八分書金薤琳瑯

張沔德宗時人唐聰明山碑建中元年洪經綸撰張沔八分

書金石錄

盧倣德宗時人漢樊毅復華下民租碑。唐興元元年。華陰令

盧倣求得而為之記。八分書于碑末。婁機漢隸字源

陸郢德宗時人唐嵩山會善寺戒壇記。貞元十一年。陸長源

撰。陸郢八分書。并篆額。文字記

王山從順宗時人唐萬州刺史苗拯碑。永貞元年。張粲撰。王

山從八分書。金石錄

劉伯芻字素芝。行修謹。累遷刑部侍郎。左散騎常侍。唐書

本傳唐贈司空。子負碑。元和十二年。張躬撰。劉伯芻

八分書。金石錄

賈島字浪仙。范陽人。初為浮屠。名無本。來東都。韓愈教

其為文。舉進士。文宗時。坐飛謗。貶長江主簿。會昌初。

以普州司倉遷司戶參軍。唐書本傳賈島八分。似韓擇

木。書史會要

唐衢穆宗時人應進士不第。能為歌詩。舊唐書本傳唐京河新

開水門記。元和五年。韋處厚撰。唐衢八分書。金石錄

韓瑗憲宗時人唐東渭橋河運院記。元和二年。席夔撰。韓瑗

八分書。金石錄

胡師模憲宗時人唐明州南樓詩。元和二年。陳石撰。胡師模

八分書。金石錄

盧自烈憲宗時人唐徐州使院石柱記。元和四年。劉公與撰。

盧自烈八分書。金石錄

陸邛憲宗時人唐平淮西碑元和十四年段文昌撰陸邛八

分書金石錄

王禹憲宗時人唐奉先縣令李渭遺愛頌王禹八分書墨池編

韓齊申穆宗時人唐大海寺王像碑長慶四年張仲方撰韓

齊申八分書金石錄

李德裕字文饒元和宰相吉甫子少力于學卓犖有大

節以蔭補校書郎太和中歷拜中書門下平章事封

贊皇縣伯武宗時拜尉封衛國公德裕性孤峭明辨

有風采善為文章唐書本傳平泉草木記山居詩開成

五年李德裕八分書金石錄按舊唐書德裕于東都

流翠蓀樹石幽竒初未仕時講學其中及從官藩服

出將入相三十年不復重游而題寄歌詩皆銘之于

石今有花木記歌詩篇錄石存焉能品六十六人李德裕續書斷

劉三復潤州句容人劉之聰敏絕人幼善屬文長慶中

李德裕拜浙西觀察使三復以所業文詣郡干謁德

裕倒屣迎之辟為從事太和中為員外郎汝州刺史

劉禹錫以宗人遇之深重其才從德裕歷滑臺西蜀

揚州累遷御史中丞會昌中拜刑部侍郎宏文館學

士舊唐書本傳唐滑州節堂記劉三復八分書墨池編

崔瑄文宗時人唐崔慎碑慎孫崔瑄八分書墨池編

唐元度文宗時待詔著九經字樣一卷唐書藝文志元度

精於小學推原字畫使有指歸為十體曰古文大篆

小篆八分飛白薤葉懸針垂露鳥書運環網羅古今



繩墨蓋亦無遺宣和書譜

能品六十六人唐元度續書

王無悔文宗時人唐齊德諸州節度使李祐墓志太和三年

庾敬休撰王無悔八分書金石錄

王壽文宗時人唐元威明春分投簡陽明洞天詩王壽八分

書太和三年立石會稽志

蓋巨源文宗時人唐六譯金剛經太和六年蓋巨源八分書

金石錄

鄭師仁文宗時人唐春成院佛殿記太和九年劉慥撰鄭師

仁八分書金石錄

歸融字章之登子元和中進士及第開成中歷遷兵部

尚書累封晉陵郡公唐書本傳

唐義成李德裕德政碑

太和六年賈餗撰歸融八分書金石錄

鄭嶠字賓先大中五年進士第唐詩紀事嶠長安人善八

分書史會要

蔡陵宣宗時人唐張仁憲神道碑大中二年幽州節度掌書

記李儉撰幽州節度叅軍蔡陵八分書歐陽脩集古目錄

于僧翰筆畫遒勁亦自成一家為流俗所貴集古錄僧

翰以八分稱于咸通之際繩規甚脩墨池編僧翰與

貝冷該俱擅名江左僧翰師韓擇木之體妍美參用

篆法故比冷該為勝宣和書譜

貝冷該工八分學明皇書宣和書譜

鄭彥藻懿宗時人唐黃州脩文宣王廟記咸通六年鄭彥藻

八分書金石

裴光遠懿宗時人唐襄州延慶院經藏記咸通九年裴光遠

八分書金石

張彥遠字愛賓文規子博學有文詞乾符初至大理卿

唐書本傳

彥遠能文工字學隸書外多喜作八分書彥

遠既世其家乃富有典型而落筆不愧作者嘗作法

書要錄十卷歷代名畫記十卷自序其右曰得此二

書則書畫之事畢矣又嘗以八分錄前人詩什數章

至其倣古出奇亦非凡子可到法書要錄本傳

姚贊吳興人工八分書書史會要

韋暄八分甚平穩亦韓擇木史浩即惟之佐書史會要

鄭虬長安人善八分書史會要

姚宗唐重立徐偃王碑姚宗八分書墨池編

徐挺古唐崇元觀聖祖院碑徐挺古八分書金石

開元太學生失名唐贈歙州刺史葉慧明碑開元五年江

夏李下缺二字當是李邕撰國子監太學生下缺三字八分書文字

阿買黃廷堅之姪韓愈醉贈張秘書詩云阿買不識字頗

知書八分詩成使之寫亦足張吾軍昌黎集

呂巖字洞賓河中永樂人少聰敏日記萬言號純陽子

咸通中舉進士第游江州廬山以筋頭書劍詩於壁

初見若無字而墨蹟燦然透出壁後呂真人本傳張參

政洎蚤年家居洞賓謁之索紙筆作八分詩一首示

他日將佐鼎席之意呂純陽集

太清宮道士盧元卿工為篆籀八分之書權德輿太清宮道士盧元卿工為篆籀八分之書

唐澠池縣復南館記盧元卿八分書墨池編王建贈

太清盧道士詩云書賣八分通字學丹燒九轉定人

年王仲初集

道士諸葛鑑元善八分書書史會要

釋惠通明皇時人陳章甫謁禹廟序開元十年釋惠通八分

書會稽志

釋重閏明皇時人唐右庶子于府君碑姪孺卿撰沙門重閏

八分書金石錄

釋有鄰文宗時人唐天平軍節度使廳記太和五年劉禹錫

撰沙門有鄰八分書金石錄

釋潭鏡文宗時人寧貴禪師塔銘太和五年沙門潭鏡八分

書額八字會稽志

釋靈該武宗時人會昌中以八分稱于時宣和書譜

釋元悟工八分真行呂總謂骨氣無雙迥出時輩書史會要

後梁道士厲歸真畫牧牛圖後有八分書乃其筆也牛圖

畫

南唐元宗李景鍾陵清涼寺有元宗八分書李蕭遠草

書董羽畫山水稱為三絕名畫評

李建勳字致堯廣陵人南平王德誠子烈祖鎮金陵豫

禪代之計拜中書侍郎平章事元宗即位拜司空以

司徒致仕賜號鍾山公

馬令南唐書

李建勳送八分書

與友人詩云。跑跣為詩。跑跣書。不封將去。寄仙都仙

翁。指手應相笑。得似秦朝次仲無。

書苑菁華

韓熙載字叔言。北海人。弱冠擢進士第。烈祖受禪。除秘

書郎。遷兵部尚書。謚文靖。才高氣逸。善談論。聽者忘

倦。分書及畫。名重當時。見者以為神仙中人。

馬令南唐書

後蜀黃居寶字辭玉。成都人。待詔筌次子。官水部員外

以八分書知名。

書史會要

唐張素卿作十二真人像。太

傅安思謙因蜀王氏誕辰獻之。命翰林學士歐陽炯

作讚。翰林待詔黃居寶八分書題之。

益州名畫錄

元昭嘏。工部員外郎。傲韓擇木八分書。昭嘏乃杜光庭

門人。

耿煥野人閒話

宋太宗諱炆。初名匡義。宣祖第三子。性嗜學。工文學。多

藝能。

宋史本紀

帝善篆。隸草。行。飛白。八分。而草書冠絕。

墨池編

上撰趙普神道碑銘。親八分書以賜之。

宋史趙普傳

徐鉉字鼎臣。揚州廣陵人。十歲能屬文。仕南唐李昇父

子。隨李煜入覲。太祖命為幸更令。太平興國初。直學

士院。從征太原。軍中書詔填委。鉉援筆無滯。遷左散

騎常侍。鉉精小學。工李氏小篆。臻其妙。隸書亦工。嘗

受詔與句中。正葛湍。王惟恭等。同校說文。

宋史本傳

鉉

與弟錯皆能八分小篆。在江南以文翰知名。號二徐。

歐陽公集

妙品十六人徐鉉

續書

李建中字得中其先京兆人祖稠避地入蜀建中幼好學太平興國八年進士甲科景德中進全部員外郎性簡靜淡于榮利前後三求掌西京留司御史臺愛洛中風土就構園池號曰靜居好吟咏每遊山水多留題自稱巖夫民伯加工部郎中善書真行筆尤工多構新體草隸篆籀八分亦妙人多摹習爭取以為楷法嘗手寫郭忠恕汗簡集皆科斗文字有詔嘉獎

宋史本傳

李建中善古文八分行書嘗得古文孝經研

玩臨學遂盡其勢

王氏法書苑

能品六十六人李建中

續書

句中正字坦然益州華陽人孟昶時舉進士及第精于

字學古文篆隸行草無不工太平興國二年獻八體

書召授著作佐郎詳定篇韻與徐鉉重校定說文模

印頒行太宗神主及獻寶篆文皆詔中正書之嘗以

大小篆八分三體書孝經摹石咸平三年表上之真

宗召見便殿賜金紫

宋史本傳

能品六十六人句中正

續書

郭忠恕字恕先河南洛陽人七歲能誦書屬文舉童子

及第九上篆籀周廣順中召為宗正丞兼國子書學

博士太宗即位授國子監主簿令刊定歷代字書著

佩觿集三卷

宋史本傳

重脩漢高祖廟碑郭忠恕八分

書字畫頗軟弱。余家有忠恕八分懷嵩樓記墨蹟。乃其暮年所書。筆力老勁。非此碑之比。金石錄能品六

十六人。郭忠恕。續書

陳堯佐字希元。閬中人。進士及第。以太子太師致仕。贈司空兼侍中。謚文惠。善古隸。八分。為方丈字。筆力端勁。老猶不衰。尤工詩。號知餘子。宋史本傳陳文惠善八

分書。變古之法。自成一派。雖點畫肥重。筆力勁健。能為文字。謂之堆墨八分。凡天下名處碑刻。題榜。多公

親迹。世或效之。而莫能及也。皇朝事實類苑

梁鼎字凝正。益州華陽人。太平興國八年進士甲科。端撰初遷殿中丞。通判歙州。景德中。知三班院。判西京

留司御史臺。好學。工篆籀。八分。宋史本傳

趙宗萬字仲囿。山陰人。築室于照水坊。畜一鶴。號丹砂。

引以為侶。足迹不及高門。祥符中。詔舉遺逸。郡守薦之。尋被召。乃曰。吾老矣。不足以任事。因獻跛鱉傳。以

自見。且請自託於道家者流。朝廷不奪其志。即其家賜以羽服。善八分草隸書。孫鑛會稽志

王礪其先太原祁人。遷應天。宋城洙之父也。贈太師中書令。兼尚書令。歐陽公集王洙曰。先公初不習隸書。但

微作八分。皇祐初。受詔書獻穆公主碑。李氏求以古隸寫。于是始作隸書。既出。人競愛。宋丞相曰。近世人。家桓楹之刻。所未及也。君謨亦曰。君隸字。乃得漢世

舊法僕所作。但唐隸耳。公受詔與君謨分寫邇英閣二圖。公書無逸篇。君謨真字書孝經。既成。上作飛白二軸答之。後又受詔分寫集禧觀諸殿榜。公書奉福。虛福殿二榜。君謨神藻殿二榜。公亦習古文小篆。今上景祐徽號玉冊。宣獻宋公受詔寫。宋公不習篆。公代書也。公所書石隸字。則獻穆大長公主碑。曹襄悼碑。范文正碑。晏元獻碑。伊先生隔山庵記。正字。則張少監墓志。濠州四望亭詩。莊生臺詩。宋宣獻詩。書額。濠州四望亭。南京御史臺讀易堂。襄州峴山亭。臨芳亭。華嵩寺。羊太傅廟。鹵京教忠積慶寺。東都李氏閒燕堂。來驚堂。連亭。筵筵亭。劉氏藝華堂。王氏談錄

王洙字原叔。應天宋城人。中甲科。累擢翰林學士。以兄

子堯臣參知政事。改侍讀學士。兼侍講學士。泛覽博

記。至圖緯方技。陰陽五行。算數音律。訓詁篆隸之學。

無所不通。謚曰文。宋史本傳王洙晚喜隸書。尤得古法。

當時學者。翕然宗尙。而隸法復興。墨池編能品六十

六人。王洙。續書斷

趙克繼。秦王廷美之曾孫。善楷書。尤工篆隸。宗正薦之。

仁宗親臨試。及令臨蔡邕古文法。寫論語詩書。復詔

與朝士分隸石經。帝曰。李陽冰。唐室之秀。今克繼朕

之陽冰也。訓子弟力學。一門登儒科者。十有二人。嘗

進所集廣韻字源。帝稱善。藏之秘閣。元祐六年。以定

武軍節度觀察留後贈建國公謚章靖宋史本傳

蔡襄字君謨興化仙游人舉進士為西京留守推官慶

歷三年知諫院英宗時拜端明殿學士知杭州贈吏

部侍郎襄工於書為當時第一仁宗尤愛之製元舅

隴西王碑文命書之及令書溫成后父碑則曰此待

詔職耳不奉詔乾道中賜謚忠惠宋史本傳妙品十六

人蔡君謨續書君謨真行草隸無不如意其遺力

餘意變為飛白可愛而不可學近歲書以君謨為第

一而論者或不然殆未易與不知者言也東坡集君

謨行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分

隸少劣東坡評書

劉敞字原父臨江新喻人舉慶歷進士廷試第一擢知

制誥拜翰林院學士侍英宗講讀改集賢院學士學

問淵博嘗得先秦彝鼎銘識竒奧皆按而讀之因以

攷知三代制度宋史本傳劉原父弭仲臣銘以隸寫之

東觀餘論

吳中復神宗時人百花潭口舊有任氏一碑乃宋熙寧間吳

中復撰八分書何字度益部談資

司馬光字君實陝州夏縣人仁宗寶元初中進士甲科

為通志八卷英宗悅之命置局秘閣續其書神宗名

之曰資治通鑑元祐元年拜尚書左僕射兼門下侍

郎贈溫國公謚文正宋史本傳溫公隸法清勁似其為



人所謂左準繩右規矩聲為律身為度者觀其書可想見其風采山谷集南屏山興教寺磨崖家人卦中

庸大學篇司馬溫公書錢唐自五季以來無干戈之禍其民富麗多淫靡之尚於齊家之道或闕焉故司

馬公書此以助風教非偶然也葉紹翁四朝聞見錄

米芾字元章吳人以母侍宣仁后潘邸舊恩補滄光尉

歷知雍邱縣漣水軍太常博士知無為軍召為書畫

學博士曾對便殿上其子友仁所作楚山清曉圖擢

禮部員外郎出知淮陽軍妙於翰墨沉著飛翥得王

獻之筆意尤工臨摹至亂真不可辨嘗奉詔做黃庭

小楷作周興嗣千文韻語又入宣和殿觀禁內所藏

人以為為寵宋史本傳米芾書學羲之篆宗史籀隸法師

宜官晚年出入規矩自謂善書者只有一面我獨有

四面寸紙數字人爭售之以為珍玩請求碑榜戶外

之屢常滿家藏古帖甚富各其所藏寶晉齋宣和書譜

于琮昆陵人善隸書學魏受禪表深得其行筆意

任誼字才仲洛陽人官澧州通判小字隸書古勁學中

郎書經

杜仲微作隸書用禿筆自謂得漢隸遺法書史會要

翟耆年字伯壽好古博文撰籀史二卷奉梁無錫志

工篆及八分書史會要

徐藏字子禮甌寧人由進士知饒州後改浙吏提舉常

平知秀州藏有書學尤擅漢隸姑蘇志

向子廓浚儀人周敦頤拙賦向子廓隸書趙師俠刻於

郡丞廳後古今碑帖考

洪适字景伯鄱陽人紹興十三年中博學鴻詞科乾道

元年拜尚書右僕射同中書門下平章事謚文惠宋史

本傳洪适取古今石刻法其字為之韻辨其文為之

釋以辨隸書曰隸釋隸續中興藝文志

虞似良字仲房號橫溪自號寶蓮上人官至監左藏東

庫善篆隸家藏漢刻數千本心摹手追盡得旨趣大

至數尺小至蠅頭各臻其妙兼能古文奇字謝翱金華游錄

似良詩詞清婉得唐人旨趣尤工隸書無一食頃

去筆札至寤寐猶運指作勢衾裯當指處皆裂有篆

隸韻書行于世台州志虞兵部仲房書杜工部李潮

八分小篆王宰山水圖兩篇隸法壞自公始然亦自

成一家博擷騫騰鯨鵬撮摩天矯容與烟雲卷舒數

十年豐功厚德之所載識借公為重不專在翰墨也

不知公者獨以隸古稱豈知公哉釋居簡北間文集

方士繇字伯暮一名伯體莆陽人朱公元晦倡道學於

建安往從之以傳道為後學師工于書自篆籀分隸

行草諸體皆極其妙渭南集朱子答蔡季通書云篆

隸碑于字畫皆不滿人意未有可寫之人令伯暮篆

如何朱子續集

呂勝已字季克邵武人與張栻朱熹講學工隸書得漢法仕為湖南幹官歷倅江州知杭州自號渭川居士

八閩通志

黃銖字子厚崇安人少師事劉子翬與朱子為同門友

為文畧相上下隸法甚古得魏晉以前筆意八閩通志

朱協極與朱子同時宋敬齋箴朱熹撰朱協極隸天下金石志

婁機字彥發嘉興人乾道二年進士為太常博士秘書

郎皇太子始就外傅以機兼資善堂小學教授以累

朝事親脩身治國愛民四事手書以獻太子寘之座

右朝夕觀省太子得機所著廣干祿一編尤喜命戴

溪跋之擢監察御史遷禮部尚書同知樞密院事參

知政事嘉定二年以資政殿學士知福州機深於書

學尺牘人多藏弄焉宋史本傳漢隸字源橋李婁君彥

發所輯也合蔡中郎諸人筆力通神之妙皆聚此篇

洪邁漢隸字源序

魏了翁字華甫邛州蒲江人慶元五年登進士第嘉熙

中資政殿大學士謚文靖贈秦國公宋史本傳鶴山先

生善篆不規規於繩尺中而有自然之勢嘗以篆法

寓諸隸最為近古書史會要

龔開字聖與號翠巖淮陰人宋兩淮制置司監官博聞

耿介作古隸得漢隸筆意書史會要

單夔官至侍從倣唐八分方勁有體師豫章書史會要

李佺未詳何人鄆州州學新田記碑李佺隸書題額下款

俱如漢刻有古受禪碑遺意元續

內臣楊日言字詢宜開封人喜經史工篆隸八分書書史

會要

釋省欽善八分書太宗詔於殿上書數行得賜紫衣小畜

集

釋嗣端真宗時人宋藍田縣修夫子廟碑進士董儲記僧嗣

端書分隸深得唐人法大中祥符四年立石墨鐫華

楚珍彭澤娼女草篆八分皆工書史會要

蕪氏建寧人淳祐間流落樂籍以蕪翠名能八分書書史

會要

金黨懷英字世傑馮翊人大定十年中進士第能屬文

工篆籀當時稱為第一學者宗之為翰林學士承旨

致仕謚文獻金史本傳黨懷英篆籀入神李陽冰之後

一人而已嘗謂唐人韓蔡不通字學八分自篆籀中

來故懷英書上軋鍾蔡其下不論也小楷如虞褚亦

當為中朝第一書法以魯公為正柳誠懸以下不論

也趙秉文滄水集

麻九疇字知幾易州人七歲能草書作大字有作數尺

者一時目為神童章宗召見奇之入太學有文名已

而隱居不為科舉計趙秉文薦之特賜盧亞榜進士

第俄遷應奉翰林文字金史本傳九疇字畫正書八分

皆有功。中州集

張本字敏之觀津人貞祐元年中詞賦高第工大篆八分正大九年以翰林學士見留遂隱為黃冠居燕京

長春宮。泔水仙澤謠

元趙孟頫字子昂宋太祖子秦王德芳之後也四世祖伯圭賜第湖州為湖州人幼聰明讀書過目輒成誦為文操筆立就至元中按訪遺逸授兵部郎中遷集賢直學士延祐三年拜翰林學士承旨榮祿大夫嘗與侍臣論文學之士以孟頫比唐李白宋子瞻封魏國公謚文敏孟頫篆籀分隸真行草書無不冠絕古今遂以書名天下天竺有僧數萬里來求其書歸國

中寶之。元史本傳公性善書專以古人為法篆則法石

鼓詛楚隸則法梁鵠鍾繇行草則法逸少獻之不雜

以近體。楊載翰林學士趙公狀

熊朋來字與可豫章人薦為閩海提舉儒學官而朝廷以東南儒學之士惟福建廬陵為最盛時起朋來連為兩郡教授所至考古篆籀文字晚以福清州判官致仕學者稱為天慵先生。元史本傳往者鶴山魏公嘗

以篆法寓諸隸體最為近古近時豫章熊先生亦用之。道園學右錄

吾邱衍字子行太末人家於錢塘嗜古學通經史百家言工于篆籀其精妙不在秦唐二李下性放曠不事

檢束眇左目左足跛而風度特醜藉每以郭忠恕自  
比自號貞白處士所著有周秦刻石音釋學古編篆  
籀之學至宋季其敝極矣子行始倡其說以復于古  
而吳興趙文敏公實和之其學乃大後得其傳以名  
世者宛邱趙子奇濮陽吳孟思王禕思文公集  
周嶷蘄黃人博識古文于篆籀尤癖嗜遠近碑刻藉手  
以爲寶重然有求書者或非聖賢理道雖百計懇率  
不與儒者以是多之故所行世亦絕少續宏簡錄  
虞集字伯生宋丞相允文五世孫從吳澄游授受具有  
源委大德初以薦授大都路教授文宗在潛邸已知  
集名既卽位除奎章閣侍書學士贈江西行中書省

參知政事護軍封仁壽郡公闢書舍爲二室左室書

陶淵明詩于壁題曰陶庵右室書邵堯夫詩題曰邵

庵故世稱邵庵先生元史本傳虞集真行草篆皆有法

度隸爲當代第一書史會要

陸友字友仁博雅好古工漢隸八分書尤能鑒辨三代

漢魏而下鐘鼎銘刻晉唐法書名畫皆有精識嘗至

都下虞奎章柯博士皆善其書言于上未及任用而

歸張昞吳中人物志友仁追跡石經欲與蔡鍾相上下嘗

書八分小篆歌如昆刀切玉不見形迹而剛強之氣

溫潤之質望之儼然墨史

楊益洛陽人歷行臺御史轉員外郎出撫南雍學古錄

虞集贈詩云洛陽楊友直字擬漢中郎上同楊益古

隸學廬江太守碑亦能篆書史會要

張恕字如心浦江人舉明經歷任武陵東陽慶元學正

素與吳萊柳貫友善書體壯勁得八分之正張應槐浦陽人

物續記

杜本字伯原清江人博學善屬文隱武夷山中文宗徵

之不起右丞相脫脫以隱士薦召為翰林待制至杭

州稱疾不行工于篆隸學者稱為清碧先生元史本傳

杜本工楷隸楷書結體謹嚴全具八法隸書學漢陽

馥碑書史會要

魏敬益字士友洛陽人臨江總管古隸學廬江太守亦

能篆書史會要

石巖字民瞻京口人官至縣尹隸書法韓尚書書史會要

鄭杓字子經羅源人泰定中辟南安儒學教諭與陳旅

為文字友著衍極五篇衍極記載三篇其書自蒼頡

迄蒙古凡古人篆籀以及書法之變皆在所論宣撫

使齊伯亨采而上之作衍極堂以藏其書何喬遠閩書

鄭杓能大字兼八分書史會要

李佚其名字中伯江右人官至集賢待制古隸專學孫叔

敖碑得古勁古拙之法書史會要

王務道字宏本山陰人吳志淳字圭一曹南人古隸俱

學孫叔敖碑書史會要

分隸偶存卷下  
五  
繆貞字仲素常熟人善篆隸真行書好古博識隱居不仕八分小篆追踪張有正書尤高古致道觀虞山福地四篆字碑烈士碑隸書其蹟也旁有正書題識尤佳所著有書學明辨鄧徽常熟志

舒頔字道源績溪人至元丁丑辟池陽教諭至正庚寅

轉台州學正為詩蒼古不貴纖巧習字尤喜樸拙識

者曰宗漢隸非八法也名其齋曰貞素學者稱曰貞

素先生明人列朝詩集舒頔自作貞素先生傳云風清

晝閒或篆隸數章意與筆悟則快然自得雖不逮斯

繇然時人亦莫予解貞素齋集

楊元正吉水人翰林檢討善行草其隸法師蔡邕為時

所重續宏簡錄

李介石字守道以書見省臣命草符檄遂器重之授松

江府提控案牘後守鎮江王逢有寄李守道詩云西

湖有奇士少負不羈才酒外嗜八分席地畫青苔梧溪集

集

楊翮字文舉金陵人元末提舉江浙學校楊孟載悼楊

文舉詩云八分書古追東漢七字詩工到盛唐眉庵集

汪正字大雅四明人工八分書書史會要

李林字九臯錢塘人古隸學受禪表書史會要

周伯琦字伯溫饒州人以蔭授南海主簿三轉為翰林

修撰帝以伯琦工書法命篆宣文閣寶仍題匾宣文



及摹王羲之蘭亭序智永所書千字文刻石閣中招  
諭平江張士誠拜江浙行省左丞留平江者十餘年  
伯琦博學工文章而尤以篆隸真草擅當時嘗著六  
書正訛說文字原二書元史本傳伯琦篆師徐鉉張有  
正行筆結字殊有隸體正書亦佳書史會要  
蘓大年字昌齡號西坡真定人居楊州工八分行書書史

明張羽字來儀潯陽人好著述文詞典雅紀載行事詳  
而有體洪武初以儒徵對不稱旨放還又徵起為太

常丞名山藏張羽隸法韓擇木舟州山人稿

邵誼字思宜休寧人洪武初以文學舉授本縣訓導調

點縣善篆隸詹希原朱同咸推重其字學萬姓統譜思

宜分書學受禪碑亦雅勁詹氏小辨

王廉字希陽麗水人洪武初薦入翰林修史書成授太  
子說書累官至陝西左布政字宗韓擇木兼精篆隸

何鏗括蒼志

顧祿字謹宗華亭人能詩善書行楷學蘓文忠尤工于  
分隸洪武中為太常典簿華亭志

曾鼎字元友更字有實泰和人孝行人稱曰曾孝子

元末為濂溪書院學正洪武三年以明經舉引疾辭  
博學強記工詩擅八分書範金為小印章渾然古意

楊士奇東里集

李汝字宗茂傳學多才善漢隸國初召爲史館編修與修元史授巴東南和令晚年歸隱鄉里扁其所居曰兼山艮所號石泉翁嘗集蔡邕書成四言古詩以訓其子寧門人張中謂其結體遒勁筆勢飛動若長鎗大劍交馳其壯且武也若商彝周鼎之銘其文甚古也

李蕙太平府志

鄭燧字宗晦杓子洪武中辟興化縣訓導天才逸出長于八分書

閩書

宋季子以字行家于臨川爲詩文有法且留意于隸古之學所獲漢魏諸碑刻必夙夜潛玩三走鄱陽見伯誠先生歐君復悉以作隸之法授焉復從龍虎山中

質諸方壺翁從義翁于是學大進遂以善隸書知名

宋濂重按漢隸字源序

謝章

大祖時人

詹同謝章隸書歌云君不見天雨粟泣魑魅

蒼頡制字洩天秘科斗之文久茫然史籀秦斯兩相繼大小二篆生八分此後六書從簡易邕邈隸字近古淳羲旭行草紛如雲謝章讀書隸更好使我見之過所聞不求妍巧自竒拙禹鼎周彝文斷缺連昌宮中墜并釵赤壁江底沉沙鐵魚魚雅雅錐畫深一字豈但值百金冠冕佩玉古君子天生古貌多古心春蚓秋蛇世交錯嗟我毫端久荒落墨池風暖白日長正欲相從謝章學

天衢舒嘯集

沈度字民則華亭人少力學善篆隸真行八分書洪武中舉文學不就成祖擢爲翰林典籍一時翰林善書如解大紳之真行草胡光大之行草滕用亨之篆八分王汝玉梁用行之真楊文遇之行皆知名當世而胡解及度之書獨爲上所愛凡玉冊金簡用之宗廟朝廷藏秘府施四裔刻之貞石傳于後世一切大制作必命度書書婉麗飄逸雍容矩度八分尤爲高古渾然漢意累官翰林學士東里集

滕用亨字用衡蘓州人問學辨博文詞爾雅尤精六書之學篆法之妙高出近世永樂三年被薦召試篆書作麟鳳龜龍四大字又獻禎符三詩稱旨授翰林待

詔延休堂漫錄

用衡所獻禎符之詩三篇手寫副本而

正書篆隸皆具蓋用衡以能書薦起篆隸尤其所長時未授職故欲以此自見也匏翁家藏集

程南雲南城人永樂初以能書徵授中書舍人精篆隸爲時所尙正統中爲南京太常卿列卿記南雲篆法

得陳思孝之傳隸真草俱有古則又善大字書史會要

張端將樂人少有才名景泰間以薦授鑄印局使直南薰殿善楷草書尤工篆隸邱瓊山嘗作考隸辨以遺

之延平志

林宗道字仲學景泰間領鄉薦爲文詞氣豪逸尤善隸書晚年用筆益蒼勁閩書

左贊字時，南城人。學書于程南雲，以詞翰名于時。天順丁丑登進士第，擢吏部主事。成化中，為廣東右布

政。何喬新椒邱文集

左贊書法兼諸體，而尤精于隸，得二

蔡筆意。書史會要

李東陽字賓之，茶陵人。四歲能大書。景帝召見，加諸膝

賜寶鏹。舉天順八年進士，授編修。宏治八年入內閣

十六年，加太子太保、戶部尚書，謹身殿大學士，贈太

師，謚文正。吾學編

涯翁篆勝古隸，古隸勝真行草。弁州

山人集

李應楨，名姓以字行，更字貞伯，長洲人。景泰癸酉舉鄉試，入太學，授中書舍人。宏治中，為太僕少卿，博學好

古篆楷俱入格。列卿記

文徵明曰：家君寺丞，在太僕

時，公為少卿，徵明以同僚子弟，得朝夕給事左右，所

承緒論為多。一日書魏府君碑，顧謂徵明曰：吾學書

四十年，今始有得，然老無益矣。子其及目力壯時為

之，因極論書之要訣，累數百言。凡運指凝思，吮毫濡

墨，與字之起落轉換，大小向背，長短疎密，高下疾徐

莫不有法。蓋公雖潛心古法，而所自得為多。當為國

朝第一，其尤妙能三指尖擲管，虛腕疾書，今人莫能

及也。甫田集

少卿真行草隸，皆清潤端方，如其為人。

書史會要

文徵明，名璧，以字行，更字徵仲，長洲人。以貢至京師，授

翰林待詔少拙于書刻意臨學亦規模宋元既悟筆  
 意遂悉棄去專法晉唐其小楷雖自黃庭樂毅中來  
 而溫純精絕虞褚而下弗論也隸書法鍾繇獨步一  
 世生平雅慕趙文敏每事多師之論者謂詩文書畫  
 雖與趙同而出處純正若或過之文嘉行畧公于書未  
 嘗苟且或答人簡札少不當意必再三易之不厭故  
 愈老而愈益精細有細入毫髮者或勸其草應酬曰  
 吾以此自娛非為人也李文正以篆自負及見公隸  
 曰吾之篆文生之隸茂以加矣黃佐衡山文公墓志銘徵仲  
 嘗自負隸法則不尚古人而歉于篆然余得其千文  
 一本亦在吳興堂廡也藝苑卮言

文彭字壽承號三橋待詔徵明子也少承家學善真行

草書尤工草隸咄咄逼其父以諸生久次貢授秀水

訓導擢國子助教于南京王世貞吳中往哲像贊文彭篆分

真行草並佳體體有法並自成家不蹈父迹才似勝

之工力遠不及父詹氏小辨

高濂字宗呂侯官人早歲善屬詞不樂舉子業孤潔一

世知名海內善隸草八分名山藏

徐蘭字芳遠號南塘其先餘姚人後徙高郵為郡諸生

累舉不第遂潛心書法正書師鍾繇宣示表草師王

獻之授衣天寶節過鵝還等帖皆淳古遒勁度越流

俗尤精六書考究點畫正其訛謬作古文奇字得邊

魯生筆法八分初法蔡邕淳于長碑不失矩度而晚年參以已意時人謂其書與程南雲並馳遠近求者無虛日蘭亦高自矜貴間有挾勢位使輿隸致之輒白眼叱去曰吾豈祗役者耶人以是益重之張時徹寧波府志

徐蘭與豐坊同時好作隸字不師漢人而師宋

廬陵朱協極蘓學嘗有協極所書敬齋箴石刻字畫

無法俗惡可厭後之人乃有好之如徐氏者亦其所

遭然也金薤琳瑯

陸師道字子傳號五湖長洲人嘉靖戊戌進士授都水

主事改儀部入直內閣以母老乞歸起為尙寶司少

卿師事待詔刻意為文章及書畫皆入能品姑蘓名賢小記

師道工小楷及古隸馮允成集

周紹元字希安華亭人思兼子隱居藻里工八分精篆

刻松江志

周天球字公瑕號幼海長洲人少遊文待詔門下習為

書法待詔極許可之曰他日得吾筆者周生也及籍

諸生不喜治帖括獨好古文詞日夜切劘久之其業

乃成書法亦日有名為吳人所宗于慎行穀城山房集公瑕

治大小篆古隸行楷皆模範文太史晚能自得蹊徑

一時豐碑大碣無不出其手馮元成集

王穉登字百穀先世江陰人移居吳門十歲為詩長而

駿發名滿吳會間妙于書及篆隸吳門自文待詔歿

後風雅之道未有所歸百穀振華啟秀噓枯吹生擅  
詞翰之席者三十餘年閩粵之人過吳門者雖賈胡  
窮子必躡門求一見求其片縑尺素然後去詩集

王百穀隸書道古大勝真草游居錄

孫得源字本卿楷宗顏平原八分法鍾太傅小篆倣李

丞相詩句出入陶謝元白諸家操行甚卓縉紳雅重

之何三畏漱六齋全集

孫克宏字允執號雪居文簡公承恩子以父任爲應天

治中擢漢陽知府正書倣宋仲溫八分宗秦漢松江志

俞允文字仲蔚崑山人少工臨池久而益擅之其小隸

駸駸歐柳而上登吳興堂行書出入褚河南稍縱之

則米襄陽八分自謂得西嶽碑體以方韓蔡茂如矣

弇州續藁

吳錦字有中休寧人受筆法于許元復書各體俱能分

書入妙幾過文待詔號六松山人詹氏小辨

王樗全初名鼎字康生太倉人書法健利有致晚得鍾

太傅受禪碑習之至忘寢食以故于八分尤精弇州山人

藁

梁桂茂善八分書官臨安知府江寧府志

江徽字仲徽婺源人詩極壯麗工八分書性傲岸時以

方盧次梗云徽州志

陳壽徵以字行莆田人工數體書尤善八分閩書

章國舜字伯元號秀南新昌人隆慶改元貢入太學選  
得閩之政和令書法喜顏蕪工漢隸獨不好為草書  
馮伯謹  
虛舟草

李開芳字伯東別號還素閩永春人萬歷中成進士授  
主事累遷南太僕卿臨池之技縱橫跌蕩不減素師  
葉向高蒼  
霞餘草開芳好以篆隸八分作署書自謂得斯

邈遺意體勢雖涉奇怪衰丈之字畧無怯澀亦人所  
難書史  
會要

胡宗仁字彭舉上元人隱于冶城山下生而偉壯美髯  
晚年衲衣拄杖义手徐步鬚髯從風颺颺市人皆目  
為神仙列朝  
詩集宗仁擅漢隸得中郎遺法五雜  
組彭

舉師魏受禪碑簡勁方正中雅氣逼人江寧  
府志

郭天中字聖僕先世莆田人其祖以避寇徙秣陵不事  
生業專精篆隸之學窮崖斷碑搜訪模搨寢食俱廢  
晚年隸書益進師法秦漢最為逼古列朝  
史集

歐陽序字惟禮江寧人能詩詞工篆籀仕福州府幕官  
罷歸結茅於姑塘之麓終老焉江寧  
府志惟禮真師率

更篆八分師二季與梁鵠結構不疎古雅有意金陵  
瑣事

宋珏字比玉莆田人善八分書規模夏承碑蒼老雄健  
骨法嶄然列朝  
詩集

沈宏嘉字叔雅嘉興人工篆隸八分董氏戲鴻堂帖其  
手摹勒石也珊瑚  
網



鄺露字淑雅南海諸生工大小篆八分行草書詩曰嶠  
 野集手書開雕極精楷廣東通志  
 馬如玉字楚嶼本張姓家金陵南市樓徙居舊院熟精  
 文選唐詩善小楷及八分書

跋

九沙先生承都督公名儒之後世以理學經學顯而先  
 生尤邃於經所輯辨志堂書薄海內家家有之書學非  
 其甚屑意者若隸書又書學中一節耳而世人特寶貴  
 之求書者往往趾踵相接絹素堆積几案閱數十年以  
 為常既從事久凡目之所及心之所得舉而筆之雖未  
 嘗有意勒成一書而沾句學者亦已多多矣會屬余是  
 正未幾家燼於火與先代所傳及他著一時俱盡是編  
 其門徒程君雪汀所存別本也謄字頗多將鏤版舉以  
 似余余不克訂書數語歸之乾隆甲子仲秋望日錢塘  
 梁文浚拜手書

先太史紀年有云予素嗜字學尤篤於分隸春和手  
柔取古來論隸學及作隸人姓氏彙爲一編附以臆  
說及漢唐碑刻題識語數十則名九沙分隸偶存亦  
夙習未忘也福幼侍先太史嘗聞訓季姊及寄伯  
兄書自叙年十三時見友人案頭曹全碑一冊假歸  
仿之及少長游學入仕以迄歸田遍求古今名蹟臨  
摹規畫實有愜心以故興酣落筆揮灑自如是編成  
於雍正辛亥之春年七十有三矣閱十載庚申家罹  
祝融之厄所藏漢唐碑帖洎生平著述殆盡後於及  
門程君清標處得是編存藁不無魯魚痛先太史  
旋歸道山未克訂正福珍之篋笥有年頃來山左姪

縣前章邱署中訪知邑人焦君迪曾嗜古善書丐其

校訂縣前亟謀壽梓以公海內福因備述顛末記之

縣前爲伯兄承天次子伯兄字石梁號訥庵雍正已

酉拔貢前陽穀令卒於官能嗣先太史臨池之學

季姊承保字季齋亦能以漢隸法作擘窠大字歸長

沙進士周宣猷早歿福謹附書於後以俟

當世博雅君子採輯焉時

乾隆己丑九月朔男福百拜敬識

...

...

...

...

...

...

...

...

