

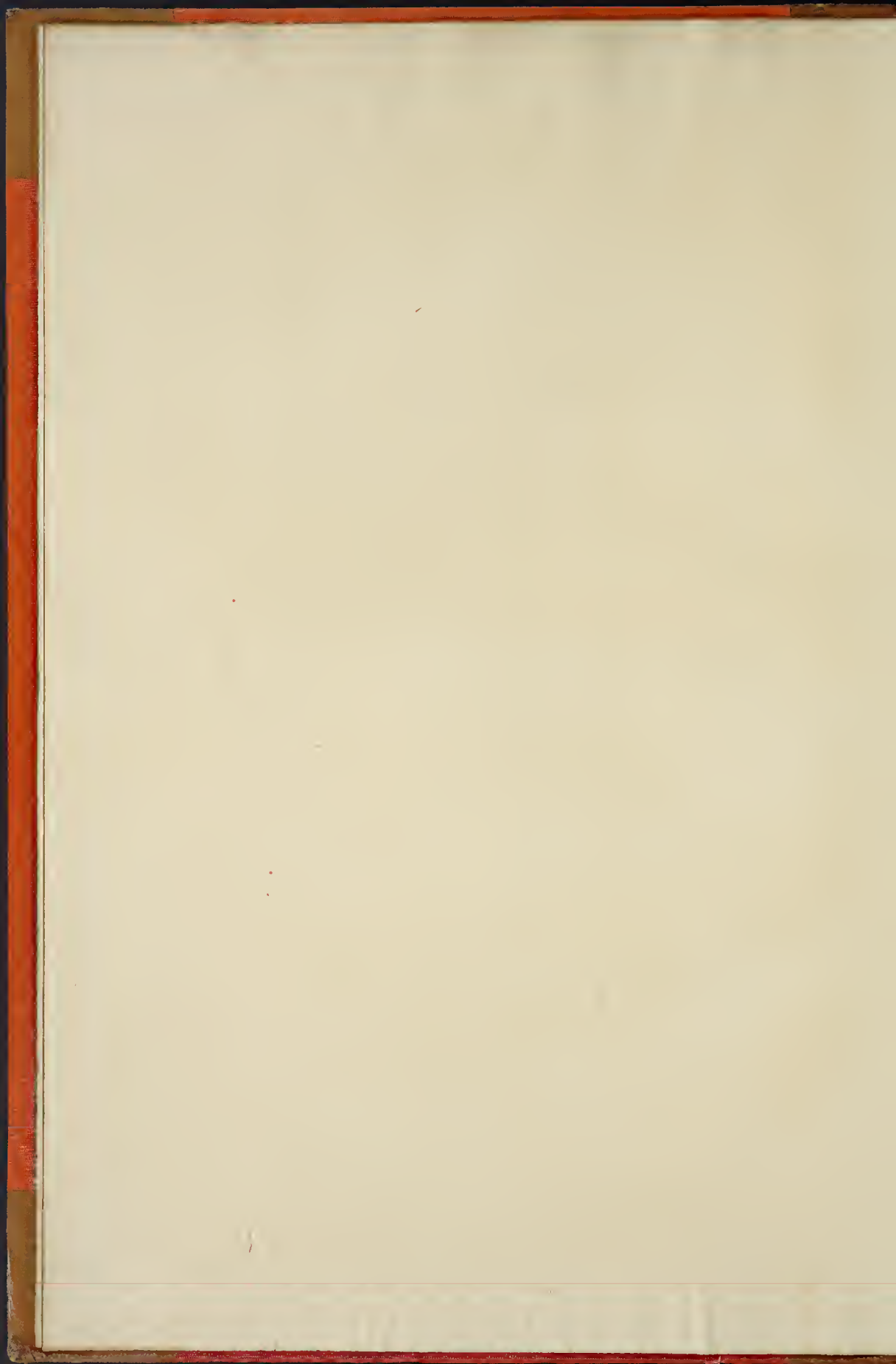






B 31 (vol 4)

51 J.





COMMENTARIA
DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

QUI SUA NOMINA INCIDERUNT

IN GEMMIS ET CAMMEIS

CUM PLURIBUS MONUMENTIS ANTIQUITATIS INEDITIS

STATUIS ANAGLYPHIS GEMMIS

AUCTORE

DOMINICO AUGUSTO BRACCI

REGIAE SOCIETATIS ANTIQUARIORUM LONDINENSIS.

VOLUMEN SECUNDUM.

FLORENTIAE MDCCLXXXVI.
APUD CAIETANUM CAMBIAGI TYPOGRAPHUM REGIUM

SUPERIORUM PERMISSU.

MEMORIE
DEGLI ANTICHI INCISORI

CHE SCOLPIRONO I LORO NOMI

IN GEMME E CAMMEI

CON MOLTI MONUMENTI INEDITI DI ANTICHITÀ

STATUE BASSIRILIEVI GEMME

OPERA

DI DOMENICO AUGUSTO BRACCI

DELLA SOCIETÀ REALE ANTIQUARIA DI LONDRA.

VOLUME SECONDO.

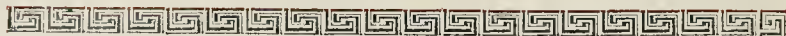
FIRENZE MDCCLXXXVI.

PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE

CON LICENZA DEI SUPERIORI.







PRAEFATIO

Cum in I. hujusce operis volumine fidem obligaverim (Praefat. p. xvii.) me cxx. saltem usque gemmas relaturum artificis nomine insignitas, nihil reliqui feci, ut illas invenirem, ac promissi fidem meis Lectoribus praestarem; sed etsi nullum studium in conquirendis gemmis praetermissi, has nihilominus tenere nullo modo potui, quas tamen existere pro comperto habebam. Harum in numero sunt, Bovis caput Philemonis opus, Bacchans Solonis opus, cujus mentionem facit Winkelmann (1), & in quo ego Amazonem repraesentari puto, Fannus Bacchans, opus pulcherrimum Pollionis Romani, qui floruit Augusti aetate, quarum gemmarum apostrophaginata habebam; sed haec cum aliis rebus ad hoc opus pertinentibus, ut alibi inveni (2), ablata mihi fuerunt. Dum huic operi finem imposui, certior factus ab eruditissimo viro Ab. Le Blond hanc gemmam ut & aliam exhibentem seu militarem virum, seu militiae Deum a Solone sculptam, servari Parisiis in Cimeliarcho D. Daugny. Praeterea extat quoque gemma apud utriusque Siciliae Regem Victoriam exhibens biga vesta, ac Sistrati nomine distincta, quae, cum Victoriae a Lucio sculptae similis esse videatur, nec imprimi facile possit, in hoc opere desideratur. Curavi tamen ne ei deessent aliae Gemmae raritate & argumento celebres, ut non minus copia, quam verum delectu hoc volumen ornaretur. Inter has eminet quaedam a du Fresne edita (3). Gemma hac praestantissima sapphiro incisa, Imp. Constantii Venatio repraesentatur. Cernitur in ea Constantius Augustus, ut de super indicat inscriptio (CONSTANTIUS AVG.), hasta interficiens aprum, supra quem est inscriptio ΕΙΦΙΑC cum duabus plantis. Pone Imperatorem est alius hasta armatus. In imo observatur figura muliebris procumbens sinistra manu cornucopiam tenens cum epigraphe ΚΕCΑΡΙΑ ΚΑΠΠΟΔΟΚΙΑ. Cl. Lami in Ephem. Liter. Florentiae An. 1760. num. 4. col. 49. hallucinatus est, affirmans verbum Xiphias esse nomen artificis, qui hanc gemmam caelavit. Hoc verbum Xiphias est nomen piscis, de quo loquitur Aelian. de nat. Animal. lib. 9. cap. 40. & lib. 14. cap. 43. Athenaeus lib. 7. pag. 314. & Oppianus de piscat. lib. 2. v. 463. & lib. 3. v. 530. Sed nil ad rem nostram. Una Plantarum, quae sunt supra apris caput, forsitan illa est, quae a Theophrasto lib. 6. cap. 7. pag. 708. & 709. & a Plinio lib. 25. cap. 11. nomine Xiphion memoratur.

Si gemmas singulas reserere voluissem artificum nominibus insignitas, vix quatuor volumina satis fuissent. Sed quia harum multae recens elaboratae fuerunt, aut veteribus gemmis recenter adscripta fuerunt nomina veterum artificum, quo majus pretium invenirent, illas ne commemorandas quidem putavi. Verum omne studium consumpsi in conquirendis iis, quae nullo artificio sunt infucatae, & diligentiam, quam adhibui, valituram spero ad excusationem obtinendam, si quasdam minime invenire potui.

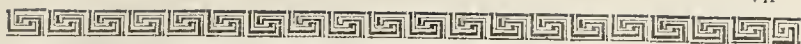
Nil aliud addidi catalogo Piclorum Sculptorum &c. Inui labore confecto, nisi nomina veterum Piclorum, Sculptorum, & Architectorum, quae in illius opere desiderantur. Nam

ve-

(1) Monum. Ant. Ined. Trattato Prel. pag. XXV. & CXI. Du-Fresne D. Du-Cange De Imperat. Constantinop. nu-

(2) Bracci Commentaria de Antiq. &c. Praef. vol. 1. p. 14. mismaribus pag. 157. & seq.

(3) Tab. XIX. N. III. De hac gemma vide Carolum



P R E F A Z I O N E

AVendo nel Volume I. di questa mia opera promesso (*Pref. p. xvii.*) di riportare almeno cxx. gemme col nome dell'Artefice, usai ogni diligenza per trovarle, e mantenere insieme ai miei Lettori la promessa; ma per quanto io mi sia in tal ricerca adoperato, non mi fu mai possibile di averle, benchè sapessi, che esistevano. Tralle quali una testa di Bove, opera di Filemonc; una Baccante, opera di Solone, mentovata da Winkelmann (1), che io credo rappresenti un Amazzone; un Fauno Baccante, opera bellissima di Pollione Romano, il quale fiorì nel tempo di Augusto. Di queste gemme ne avevo le impressioni; ma insieme con altre cose spettanti a questa opera, come altrove ho detto (2), mi furono involate. Mentre che io sono al termine della mia fatica, son reso consapevole dall'eruditissimo Sig. Abate le Blond, essere questa gemma a Parigi nel gabinetto del Sig. Daugny, siccome un'altra gemma scolpita da Solone rappresentante una figura militare, oppure un Marte. Oltre a queste ancora una Vittoria in una biga col nome di Sostrato, presso il Re delle due Sicilie; e perchè è simile alla Vittoria incisa da Lucio, nè facilmente può imprimerfi, quì non la riporto. Ho procurato però di supplire con altre gemme singolari per la rarità ed il soggetto, acciocchè sia ornato questo volume di cose non meno pel numero, che per la scelta ragguardevoli. Tra queste è singolarissima quella pubblicata da Du-Fresne (3). Tal pregiatissima gemma è incisa in Zaffiro, nella quale è rappresentata la caccia dell'Imp. Costanzio. Si vede in essa Costanzio Augusto (come indica una iscrizione posta sopra CONSTANTIVS AVG.), che coll'asta uccide un Cinghiale, sopra il quale è l'iscrizione ΕΙΦΙΑC. con due piante. Presso all'Imperatore vi è un altro armato di asta. A basso si osserva una figura muliebre giacente tenendo colla sinistra mano un cornucopia coll' iscrizione ΚΕCΑΡΙΑ ΚΑΙΠΠΟΔΟΚΙΑ. Il Chiar. Lami nelle *Novelle Letterarie di Firenze* an. 1760. num. 4. col. 49. sbagliò, affermando la parola *Xiphias* essere il nome dell'artefice, il quale incise questa gemma. Questa parola *Xiphias* è un nome di pesce, del quale parla Eliano de *Nat. Animal.* lib. 9. cap. 40. e lib. 14. cap. 43. e *Ateneo* lib. 7. pag. 314. ed *Oppiano della pesca* lib. 2. v. 463. e lib. 3. v. 530. Ma niente al nostro proposito. Una delle piante, che sono sopra il capo del Cinghiale, forse è quella, di cui fa menzione Teofrasto lib. 6. cap. 7. pag. 708. e 709. e *Plinio* lib. 25. cap. 11. chiamata *Xiphion*.

Se io avessi voluto riportare tutte le gemme insignite col nome degli antichi artefici, appena farebbero stati sufficienti quattro volumi; ma perchè molte di queste sono state recentemente lavorate, o alle antiche gemme sono stati incisi di nuovo i nomi degli antichi artefici per ritrarne un maggior valore, ho stimato proprio non farne menzione. Ma io non ho trascurato veruna premura nel ricercar quelle gemme col nome genuino dell'antico incidore, ed ho adoprata tale e tanta diligenza, che spero sarà per rendermi iscusato, se alcune non ho potuto ritrovare.

Io non ho aggiunto al catalogo de Pittori, Scultori ec. fatto da Giunio, se non i nomi degli Antichi Pittori, Scultori, ed Architetti, i quali mancavano nella di lui opera.

Im-

(1) *Monum. Ant. ined. Trattato Prel.* pag. XXV. e XCI.

(3) *Tav. XIX. N. III.* di questa gemma vedi Carlo du-Fresne *Sig. di Du-Change De Imperat. Constanti-*
nop. Numismatibus p. 157. e seq.

(2) *Bracci Mem. degli Antichi ec. Pref. p. XV.*

veteres artifices, ut Agrum vestiarium, Alconem Fabrum, Ampelium Figulum, Architelem Lapidam, Argum Naupegum, & alios hujusmodi multos, tanti non esse putavi, ut cum iis nobilioribus, nobilissimarumque artium profitentibus recenserentur. Theodorum virum in Geometria perfectum addere etiam potuissem, cuius meminere Xenophon (4) & Plato (5). Saepe Iunius indicat tantummodo nomina artificum neque commemorat opera ab iis summa arte absoluta. Exemplo esse possunt Architectus Libo, de quo Pausanias (6) loquitur, Callicrates ipse quoque Architectus, & Clivo Statuarius &c. &c. Qui monumenta colligere vellet hujusmodi artificum, multa sane haberet, quae in Iunium addere posset; cui rei argumento sunt, quae ego casu magis, quam consulto in scriptorum lectione notavi. Ad hujusmodi opus perficiendum conducere possent, quae de Architectis scripsit Milizia, cuius liber Romae, Parmae & Bassani editus est. Sed caute is legendus est; nam nimis libere interdum iudicat, nec semper indicat fontes, unde hauserit quae affirmat. Celeberrimus Requenos cum opus edidisset, quod inscripsit, (Saggi sul ristabilimento dell' antica arte dei Greci, e Romani Pittori) prodidit exemplum huiusmodi rerum tractandarum, sibi que immortalitatem peperit. Reliquos non commemoramus scriptores, quos consulere, sed caute, iuvabit.

Verum ne hisce rebus diutius immorer, admonendos lectores puto, me de veteribus sculptoribus saepe consuluisse peritos homines, & praesertim omnium peritissimum Joannem Pikler.

Non praetermissi notare loca, in quibus gemmae aservantur: sed quia crebrae sunt horum mutationes, ne Principum quidem Museis exceptis, non mihi culpa vertatur, si quidpiam minus vere affirmasse videbor.

Ad gemmas delineandas, & incidendas etiam in hoc II. Volumine homines adhibui, quantum mihi datum est, praestantissimos, ac formas ipsas diligenter eleganterque exprimi curavi.

Cum non una mens omnibus sit, ac quisque pro suo libitu, atque ingenio iudicet, fortasse meas gemmarum explanationes non omnes probabunt. Sed ego appello eruditiores antiquitatis cultores, quorum erit certius iudicium, ac meas etiam sententias lubenti animo revocabo. In autem minime ignorant, antiquitatis non esse scientiam certam, sed opinionem carum rerum, quae pro ingeniis variae sunt.

Plurimum sane profecissem per Ab. Le Blond, & Ab. De la Chaux Gallorum eruditissimos, si explanationes, quae ii ediderunt de gemmis Musei Ducis Aurelianensis ad manus meas pervenissent, antequam huic operi finem facerem. Etenim plurima isti protulerunt, quae recouditis quibusdam literis continentur, quaeque convertere in rem meam potuissem (7). Interea tantis viris debitas laudes tribuens caudide fateor, me sequi tantummodo veritatem, quam utinam amplexus esset, qui meum opus nondum in lucem editum inconsulto insectari ausus est. Quapropter cum in me turpiter malevolus fuisse visus sit, excusatione dignus iudicabor, si aliquando habenas irae in illo reprehendendo laxavi. Ceterum nemo rerum, quae ad antiquitatem, & ad Graphicen pertinent peritus inficias iverit, non solum plagiarium interdum fuisse, sed & multa illum de historia pulcherrimarum artium scribentem peccasse, multa praetermisisse, mul-

(4) Lib. 4. Memorabil. vol. 2. pag. 155.

(5) De Reguo.

(6) Pausan. lib. 5. cap. 10.

(7) Haud pigebit quaedam commemorare. Huiusmodi sunt, quae pertinent ad Personas Scenicas, (vol. 1. pag. 217. & seq.), ad Gladiatorem Rudiarium, (vol. 2.

pag. 245. &c.), ad Herculoditum (vol. 1. pag. 105. &c.), ad Ledam (vol. 1. pag. 43.), quam nos in hoc volumine (vol. 2. pag. 142.) exhibuimus. In enim sane ingeniose conjiciunt ad Sappum, vel ad aliam celebrem poetriam ipsam spectare.

Imperocchè gli Antichi artefici, come Agrio Vestiario, Alcone Fabbro, Ampelio lavorator di creta, Architele Scarpellino, Argo fabbricator di Nave, e molti altri di questa sorte io giudicai di non annoverarli con quelli eccellenti, ed illustri Professori delle Belle Arti. Io avrei potuto ancora aggiungere Teodoro eccellente Geometra, di cui Platone (4), e Zenefonte (5) ne fanno menzione. Spesso indica Giunio solamente i nomi degli artefici e pone in dimenticanza le opere loro con somma arte lavorate. Per esempio l'Architetto Libone, del quale parla Pausania (6), Callicrate ancora Architetto, e Clitone Statuario ec. Chi volesse raccogliere le memorie di questi artefici, molte cose certamente potrebbe aggiungere a Giunio. Nè può essere una prova ciò, che io più casualmente, che a bello studio nella lettura degli autori ho osservato. Per perfezionare questa opera, potrebbe giovare il libro che ha scritto *Milizia* degli Architetti, stampato a Roma, a Parma, e a Bassano. Ma bisogna leggerlo cautamente, perchè alle volte giudica troppo liberamente, nè sempre indica i fonti, donde ha ricavato ciò che afferma. Il celeberrimo Requesos si è reso immortale nel trattare queste materie ne' suoi *Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci, e Romani Pittori*. Lascio di parlare ancora d' altri Scrittori, che hanno scritto sopra questo argomento, e che sono da leggerli, ma con cautela.

A fine però di non andar troppo vagando, stimo bene di avvertire i Lettori, che non ho mancato sempre di consultare sopra gli Antichi incisori gli uomini periti, e principalmente il peritissimo tra tutti Giovanni Pikler.

Io non ho tralasciato di notare i luoghi dove si custodiscono le gemme; ma siccome spesso sono sottoposte a de' cambiamenti, non essendo ueppure eccettuati i Musei de' Sovrani, non sarà attribuito a mia mancanza, se altramente affermerò.

Per disegnare, ed incidere queste gemme io mi son servito ancora in questo secondo volume, per quanto io ho potuto de' più valenti professori, che si trovassero, ed ho procurato che fossero fatti i rami colla maggior diligenza, ed eleganza.

Non essendo tutti di un sentimento, e ciascuno giudicando a suo piacere, ed ingegno, forse non approveranno tutte le mie spiegazioni delle gemme. Ma io mi appello ai più versati nello studio dell' Antichità, che daranno un migliore giudizio, nè avrò difficoltà di ritrattare le mie opinioni. Essi fanno benissimo, che l' antichità non è una scienza, ma una opinione di quelle cose, le quali sono varie, secondo la mente di chi le interpreta.

Io certamente avrei profittato delle spiegazioni degli eruditissimi Francesi *Ab. le Blond, e Ab. de la Cbaux* spettanti alle gemme del Duca di Orleans, se mi fossero pervenute avanti che terminassi la mia opera. Imperocchè hanno sicuramente molte cose con rara erudizione riferite, delle quali avuto potuto farne uso nella mia Opera (7). Intanto mentre comparto le dovute lodi a sì celebri personaggi, mi protesto sinceramente solo amatore, e seguace della verità, la quale Dio volesse, che fosse stata abbracciata da chi inconsideratamente criticò la mia opera. In vista adunque d' un genio di sì precipitata censura che l' Abate Winkelmann mostrò avere contro di me, mi lusingo d'ottenere qualche scusa, se mi sono lasciato trasportare contro di lui. Nessuno però degl' intendenti delle Antichità, e del disegno oltre ai plagj che fece alle volte dell' altrui scoperte, farà per negare aver preso molti errori nella sua storia delle Belle Arti, aver tralasciato molte cose,

Tom. II.

b

aver

(4) Platone de Regno.

(5) Lib. 4. Memorab. vol. 2. p. 155.

(6) Pausan. lib. 5. cap. 10.

(7) Non riacrescerà al Lettore che io ne faccia di alcune menzione, come quelle che appartengono alle Maschere Sceniche (vol. 1. p. 217. e seq.), al Gladi-

atore Radiario, (vol. 2. p. 245. e seq.), all' Ermafrodito (vol. 1. p. 105. e seq.) ed alla Leda (vol. 1. p. 43.) la quale noi abbiamo riportata in questo vol. 2. pag. 142. Questi però ingegnosamente congetturano poter essere la famosa Saffo, o altra celebre poetessa.

multa fallacibus iudiciis pronunciaſſe, multa in hiſtoricis, & praefertim in chronologicis erraſſe rebus, & nonnullis ab aliis ſurripuiſſe, quas pro ſuis vendidit; Talem denique fuiſſe, ut ſi quis omnes Winkelmanni errores excuteret, volumen conficere certe poſſet. Quod exequar, (ut me id eſſe praefiturum, ſi vita ſuppetat, promitto) non ut aliquid illius nomini detrabatur, & eo quidem modo, quem virum literatum deceat, jam vel nunc injuriarum omnium quas nunc certum merui, oblitus. Vel ejus celeberrimus laudator, & amicus D. Heyne, haec de illo affirmare non dubitavit (8). Viveva in Francia a que'di un uomo immortale, il quale ſtudiava le antiche coſe colle medefime mire. Era queſti il Sig. Conte di Caylus, che aveva altronde ſulle belle arti delle cognizioni più eſatte, e più profonde, eſſendo un abile artiſta egli ſteſſo; onde i ſuoi ſcritti ſono per queſta parte preferibili a tutti gli altri. Winkelmann, che tali abilità non avea, fu però ſuperiore a lui per una erudizione claſſica, e per avere ſtudiate principalmente le opere grandi, che in Roma avea ſott'occhio, mentre che il Conte Caylus non potè occuparſi che a piccoli lavori, che nella ſua collezione ha sì maeftrvolmente riſchiarati. Neque aliter ſentit etiam celeberrimus Hiſpanus Ab. Requeſus, qui in praefatione ſib. pag. 31. (Saggi ſul riſtabilimento dell'antica arte dei Greci, e Romani Pittori &c.) ait. Winkelmann volle emendare i loro falli, (ſcilicet D. Durand, & Monier) e ſcriſſe dell' arte antica, ma frattanto, che eſſo fa da Antiquario, eſaminando le ſtatuë, e baſſirilievi, e Cammei, ſi paleſa accorto, ed erudito, e lo riſpetto: quando vuol ſarla però da filoſofo intorno alla cauſa dell' eccellenza, e del buon guſto de' Greci, ſi moſtra mancante aſſai di dialettica, e di raziocinio. Quando fa da Storico, trovo in lui falli inſcuſabili. Egli poi mi ſembra un entuſiaſta nel lodare alcune opere de' Greci artiſti: Ragionando però intorno al giuſto merito della coltura de' Greci pennelli, non eccede i ragionevoli confini nel conchiudere, e giudicare. E nel catalogo che teſſe degli ſtatuarj, non fa altro che ſhiorare l' erudizione dell' alfabeto di Giunio. Un tal Autore, a dire il vero, non può ſervire al riſtabilimento, (ſe non in quanto eſamina le ſtatuë antiche da copiarſi da dilettanti, e profeſſori) non ſolamente per ciò che parla quaſi ſolo della ſtatuarja col ſuo autore favorito Pauſania; ma per ciò che niente accenna dell' iſtoria, nè de metodi dell' antica pittura. Sed quamvis non omnes Winkelmanni ſententiae laudandae ſint, atque approbandae, magna eſt tamen nonnullorum de illo admiratio, & qui Romae eius Hiſtoriam artium edendam ſuſcepit, D. Fea addidit (ut me de erroribus accuſaret atque iniuriis afficeret) ſi illum audias, neminem parem extitiſſe Winkelmann. Nihil eſt in antiquitate, quod ipſe non norit, & adeo illius bene explicandae rationem tenuit, ut piaculum ſit dicta ejuſdem tanquam oracula Apollinis, in dubium revocare. Hinc ego tanquam ignarus totius antiquitatis, nec non naturalis, & publici juris ab illo traducor (9), quod aureum M. Aurelii librum contra Winkelmanni ſententiam deſenderim (10), nullumque occaſionem praetermittit qua me carpat acerrime; ſed quam vere, ex his facile intelligipoterit, quae ad indicandum hominis ingenium curſim ſubiiciam. Ait itaque me haud emendate retuliſſe Graecam inſcriptionem (11), cum

(8) Elogio di Winkelmann pag. 46. Editio Mediolan. vide etiam vol. 1. pag. 317. & vol. 2. pag. 161. & praefertim pag. 241.

(9) Hiſtoria delle Arti vol. 3. pag. 249. Tu qui calles, ornatiſſime Fea, tum naturale cum jus publicum, audias oro: Iuris praecepta ſunt haec: honeſte vivere, alterum non laedere &c. cur igitur me tam immerito laceſſiſſi? Rurſus, audias quae ad rem noſtram Clar. Mariette pronunciat (Traité de pierres Gravées p. 295. Il eſt permis de penſer autrement que les autres, & il eſt

louable de faire valoir ſon opinion, mais on ne doit outrager perſonne, encore moins ceux, de qui l'on n'a reçu aucune offenſe, & qui ſe tenant tranquilles, ne cherchent, ni à nuire, ni à dominer. Egregius illuſtrator Muſei Pio-Clementini (vol. 2. in fol.) ab Evario Quirino Viſconti deſcripti a me in nonnullis diſſentire videtur, ſed ea moderatione, quam utinam omnes a tanto viro edicerent, atque imitarentur.

(10) De libro M. Aurelii vide vol. 1. pag. 17. nota 6.

(11) Fea vol. 3. p. 248.

aver detto molte cose fallacemente, ed aver preso molti sbagli nella istoria, e principalmente nella Cronologia, ed alle volte si attribui le altrui scoperte di maniera tale, che se alcuno vorrà esaminare i di lui errori potrà formarne un volume, che io prometto di fare, a Dio piacendo, non per toglier la di lui fama; ma con tutta la moderazione, che conviene a chi va in traccia del vero, volendo io fin d' adesso dimenticarmi di tutte le immeritate ingiurie. Ancora il di lui celeberrimo encomiatore ed amico Sig. Heyne non pensò altrimenti di lui dicendo (8). *Viveva in Francia a que' di un' uomo immortale, il quale studiava le antiche cose colle medesime mire. Era questi il Sig. Conte di Caylus, che aveva attonde sulle belle arti delle cognizioni più esatte, e più profonde, essendo un abile artista egli stesso; onde i suoi scritti sono per questa parte preferibili a tutti gli altri. Winkelmann che tali abilità non avea, fu però superiore a lui per una erudizione classica, e per avere studiate principalmente le opere grandi che in Roma avea sot' occhio, mentre che il Conte Caylus non potè occuparsi che in piccoli lavori, che nella sua collezione ha sì maestrevolmente rischiarati. Nè altrimenti ancora pensò il celeberrimo Spagnolo Abate Requenos, il quale nella prefazione del libro p. 31. (Saggi sul ristabilimento dell' antica arte de' Greci, e Romani Pittori &c.) così si esprime: Winkelmann volle emendare i loro falli, (cioè del Sig. Durand, e Monier) e scrisse dell' arte antica; ma frattanto che esso fu da Antiquario, esaminando le statue, e i bassirilievi, e cammei, si palesò accorto, ed erudito, e lo rispettò: quando vuol farla però da filosofo intorno alla causa dell' eccellenza, e del buon gusto de' Greci, si mostra mancante assai di dialettica, e di raziocinio. Quando fa da Storico trovo in lui falli inescusabili. Egli poi mi sembra un entusiasta nel lodare alcune opere de' Greci artisti: Ragionando però intorno al giusto merito della coltura de' Greci penneili, non eccede i ragionevoli confini nel concludere, e giudicare. E nel catalogo che tesse degli Statuarj, non fa altro che sfiorare l' erudizione dell' alfabeto di Giunio. Un tal Autore a dire il vero non può servire al ristabilimento, (se non in quanto esamina le statue antiche da copiarli da' dilettanti, e professori) non solamente per ciò che parla quasi solo della Statuaria col suo autore favorito Pausania; ma per ciò che niente accenna dell' istoria nè de' metodi dell' antica pittura. Ma quantunque Winkelmann meriti le sue censure, contuttociò è grande l' ammirazione, che hanno di lui, e singolarmente il Sig. Fea che in Roma intraprese di ristampar la Storia delle arti per incolparmi degli errori, e dirmi delle ingiurie. Aggiunse, se alcuno l' ascolta, Winkelmann non avere l' eguale. Niente è nell' antichità, che esso non conosca, e talmente sostiene le sue spiegazioni, che farebbe un delitto di dubitare dei detti del medesimo, come fossero oracoli di Apollo; perciò io sono dal Sig. Fea messo in derisione, perchè sono ignaro nell' antichità, e nel Gius Naturale, e pubblico (9), perchè io ho difeso l' aureo libro di Marco Aurelio contro il sentimento di Winkelmann (10), e nessuna occasione tralascia d' ingiurarmi; Ma quanto sia la verità, facilmente può intendersi da queste cose, le quali io di volo aggiungerò, che saranno bastanti a dimostrare il naturale dell' uomo. Dice pertanto che io ho riportata una iscrizione scorretta (11),*

b 2

quan-

(8) Elogio di Winkelmann pag. 46. edizione di Milano. Vedi ancora vol. 1. p. 317. e vol. 2. p. 161. e principalmente pag. 241.

(9) Fea Storia delle Arti v. 3. p. 249. Voi cariss. Sig. Fea, che professate ancora il Gius naturale, e pubblico, perlaqualcosa vi prego che ascoltiate. *Questi sono i precetti della Legge: Vivere onestamente, non offendere altrui ec.* Dunque perchè m' avete sì ingiustamente lacerato, senza avervi io mai offeso. Di nuovo ascoltate a questo proposito il Ch. Sig. Mariette (*Traité de Pierres Gravées* pag. 295.) *Il est permis de penser autrement que les*

autres, & il est louable de faire valoir son opinion, mais on ne doit outrager personne, encore moins ceux, de qui l' on u' a reçu aucune offense, & qui se tenant tranquilles, ne cherchent, ni à nuire, ni à dominer. L' egregio illustratore del Museo Pio-Clementino descritto dal Sig. Eanio Quirino Visconti (vol. 2. in fol.) non conviene in alcune cose con me, ma egli lo fa con quella moderazione, che piacesse a Dio, che tutti imparassero ad imitare sì celebre letterato.

(10) Del libro di M. Aurelio. Vedi vol. 1. p. 17. Nota 6.

(11) Fea vol. 3. p. 243.

omnis error in nimia coniunctione verborum consistat mihi culpa vertit, quod, cum nominassen celebrioribus Clypeos (12), Scipioni Gallicum tribuerim. At tum mihi mens erat differentiationem de eo scribere, nominare illum volui. Secutus sum illustriorum scriptorum de illo sententiam (13).

Dignus forsitan nota sum, quod affirmaverim, Antinuum (14) qua maxime ornatur Albania Villa Romae, gestasse manu sinistra coronam, cuius reliquias mihi videre visus sum in ipsa manu; nescio an verae coronae similitudo ab illustri artifice huius anaglyphi restauratore prosequitae me deceperit. Si erravi, error habet aliquid excusationis, quae probari posse videtur. An potest esse ulla Winkelmanno affirmanti rexisse Antinuum manu illa habenas! Quae rectoris in illo signa apparent? Nulla sane.

Instat & urget iniquus accusator, & quae de gemma Iunonis Lauurvinæ (15) profert, indigna homine sunt, cui eor sapiat. Hic in eum injurias, quas in me evomuit, retorquere licet, quemadmodum nos docet Laertius. Iniuria injuste irrogata, ejus est infamia, qui facit. Aristotelem quoque addamus (Lib. I. Ethic. cap. 5. p. 86.) Cum ex voluntate laeserit quispiam, tunc demum injustus, & pravus est. Ipsi quidem aut nunquam videre contigit huiusmodi gemmam, aut si contigit, mirari debemus non distinxisse vultum foeminae, qua nulla pulchrior est, a vultu juvenis. Qui hanc pretiosam gemmam possidet Rendorp Praefectus Amstelodamensis, omne ei dubium adimere poterit. Idcirco vero ex hac gemma occasionem arripui confutandi Winkelmann (16), quia inconsulte affirmaverat illa repraesentari Tibi seum Leonis pelle obiectum.

Quem in me gerat animum humanissimus Fea, ex his argumentari licebit. Inquit ille (17). Il Sig. Abate Bracci vuol che stimiamo queste gambe di Achille sulla sua parola, e tronfo di contradire a Winkelmann a forza d'ingurie, e di spropositi. Sus Minervam, più che ex pede Herculem; senza neppur conoscere le lettere Greche, ha il coraggio di riprenderlo in tuono magistrale, quasi che vergognosamente sbagli nell'intendere l'iscrizione accanto ad esse... INTOC ΑΛΕΞΑ. per quinto figliuolo di Alessandro, in vece di Quinto Alessa. Egli anzichè riportarci degli altri ALEXA nelle iscrizioni Latine, e negli Scrittori, ci doveva dare esempi, ove si vedesse che i Greci fossero soliti mettere nelle iscrizioni sulle gemme, ed altri monumenti il loro nome, e prenome, se pur l'avevano, e che il nominativo dei Mascolini della prima declinazione nella loro lingua finisce in A, e non in AC; non potendosi dire, che quivi sia l'abbreviatura dell'ultima lettera, come avrebbe almeno spacciato il Sig. Ab. Bracci; poichè simili abbreviature non soleano farsi presso i Greci, nè presso i Romani, e nella gemma vi era luogo da mettere anche delle lettere. Un solo argomento potrebbe rilevare a suo favore il Sig. Abate Bracci, e sarebbe l'inavvertenza degli Autori della descrizione del Museo Tiepolo, ove i Genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli spiegano in latino per nominativi. Bone Deus! quot censor meus conglomeravit errores! Si illum auscultas, me dixisse, quod numquam dixi, arbitraberis. In explicanda illa gemma secutus sum sententias virorum doctissimorum Gori, & Vettori. En verba mea. Nobilitate, virtute non minus, ac eruditione spectabilis vir eques Franciscus Victorius Romanus

(12) Fea vol. 2, pag. 309.

(13) Vide Bracci Clipeo votivo pag. 73.

(14) Fea vol. 3, pag. 448. &c.

(15) Fea vol. 3, pag. 442. &c.

(16) Vide Bracci Comment. vol. 1, pag. 270. & seq.

(17) Fea vol. 3, pag. 466.

quando tutto l'errore consiste nella troppa unione o attaccatura delle lettere. M' incolpa, perchè avendo nominato i più celebri Clipei (12), abbia attribuito quello di Francia a Scipione. Non riguardava a me di fare una dissertazione sopra questo Clipeo; io lo volli nominare, ed ho seguitato il sentimento de' più illustri Scrittori (13).

Degno forse sono di biasimo, perchè ho detto, che l' Antinoo (14), grandissimo ornamento della Villa Albani di Roma, tiene nella sinistra mano una corona, una parte della quale mi parve di vedere nell' istessa mano, che poi il valente Scultore che restaurò questo singolarissimo bassorilievo proseguisse nel farci una corona. Io non sò se la somiglianza della corona mi abbia ingannato; lascio benvolentieri il deciderne a quelli che vedranno questo bassorilievo. Ma certamente Antinoo non terrà le redini, come affermò Winkelmann, perchè non è sicuramente in questa attitudine.

Mi conculca, e mi opprime ingiuriosamente l'ingiusto accusatore, e quelle cose che proferisce della gemma di Giunone Lanuvina (15), sono indegne di un uomo, che abbia buon senso. E' lecito ritorcere l'ingiurie che avete detto contro di me, come l'insegna Laerzio. *L'ingiuria fatta ad altrui ingiustamente, ridonda in infamia di chi la fa.* Aggiungiamo ancora Aristotile (Lib. I. Ethic. c. 5. p. 86.) *Quando alcuno avrà offeso volontariamente un altro, allora senza dubbio l'uomo è ingiusto e maligno.* Esso certamente non ha veduto mai questa gemma, e se egli l'ha veduta, ciascuno si maraviglierà non avere distinto il volto di una femmina, che non può esser di maggior bellezza, dal volto di un giovine. Il Sig. Rendorp Borgomastro di Amsterdàm che possiede questa preziosa gemma, potrà togliere ogni dubbiezza. Per la qual cosa presi occasione da questa gemma di confutare Winkelmann (16), perchè troppo inconsideratamente, e senza consiglio aveva affermato rappresentare un Teseo coperto colla pelle di Leone.

Quale animo abbia contro di me il gentilissimo Signor Fea, da questo facilmente si potrà argomentare. Egli dice (17). *Il Signor Abate Bracci vuol che stimiamo queste gambe di Achille sulla sua parola, e tronso di contraddire a Winkelmann a forza d'ingurie, e di spropositi; Sus Minervam più che ex pede Herculem, senza neppur conoscere le lettere Greche, ha il coraggio di riprenderlo in tuono magistrale, quasi che vergoguosamente sbagli nell'intendere l'iscrizione accanto ad esse . . . INTOC AΛΕΞΑ per quinto figliuolo di Alessandro, in vece di quinto Alessa. Egli anzichè riportarci degli altri ALEXA nelle iscrizioni Latine, e negli Scrittori, ci doveva dare esempi, ove si vedesse che i Greci soffero soliti mettere nelle iscrizioni sulle gemme, ed altri monumenti, il loro nome, e prenome, seppur l'avevano, e che il nominativo dei Mascolini della prima declinazione nella loro lingua finisce in A, e non in AC; non potendosi dire, che quivi sia l'abbreviatura dell'ultima lettera, come avrebbe almeno spacciato il Signore Abate Bracci; poichè simili abbreviature non soleano farsi presso i Greci, nè presso i Romani, e nella gemma vi era luogo da mettere anche delle lettere. Un solo argomento potrebbe rilevare a suo favore il Sig. Abate Bracci, e sarebbe l'inavvertenza degli Autori della descrizione del Museo Tiepolo, ove i Genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli spiegano in latino per nominativi. Dio immortale! quanti errori ha ammassato il mio Censore! Se l'ascolterai, giudicherai che io abbia detto ciò che io non ho mai detto. Nello spiegare questa gemma ho seguitato il sentimento di Gori, e Vettori, uomini dottissimi; Ecco le mie parole. Il Commendator Francesco Vettori di Roma non tanto per lo splendor de' natali, che per l'erudizione riguardevolissimo, pubblicò un' eccellente libro intitolato Dissertatio Glyptographica.*

b 3

(12) Fea vol. 2. p. 309.

(13) Vedi Bracci Clipeo Votivo pag. 73.

(14) Fea vol. 3. p. 443. &c.

(15) Fea vol. 3. p. 442. &c.

(16) Vedi Bracci Comment. vol. 1. p. 270. c seg.

(17) Fea vol. 3. p. 466.

nus libellum eximium evulgavit, cui titulum fecit, Dissertatio Glyptographica. In eo quaecumque ad Artificem Alexam spectant, Heroemque in gemma hac expressum, tanto ingenio & eruditione pertractata, & illustrata sunt, ut nihil supra. Et quoniam plagiarum nomen semper abhorruì, hinc lubentius ipsamet eiusdem verba referam. Eius scripta compilare non est animus, cuius me sectatorem libenter profiteor, ideoque ipsius verba referam &c. *Ex his facile erit conijcere D. Feam minime legisse meum librum. Quare cum illo nunc agam, ut olim egi cum Winkelmannio.* Hanc Quinti Alexae gemmam primum Clar. Ant. Fr. Gori in Museo Florentino vol. 2. p. 155. Tab. 97. n. 1. ex dactyliothecca Victoria vulgavit, eamque praestantissimus Antiquarius illustrans, ostendit, Achillem armis ocreisque instructum ad bellum proficiscentem, in quo gemmae scite suppletæ fragmento scriptum est nomen Artificis *Quinti Alexae*, quod ad hoc tempus incognitum fuit. Tamen Abbas Winkelmann in libro saepius citato, *Description des Pierres Gravées du Feu B. Stofsch* p. 166. de hac gemma locutus, hac effatur. *Pate de verre prise d'une Sardoine du Cabinet du Chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l'inscription* INTOC ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ. Diligens antiquarius indicare debuisse crura Ochreis obiecta. Sed maiora sunt quae infra nobis sunt observanda: *M. P. Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierres gravées a fait suppléer le reste de la figure, Expede Herculem, comme si elle étoit entiere. Ex pede Herculem formavit, ac si integer esset. O vere praeclarum ingenium, seu potius ridiculum caput. Mihi supplementum attribuit, dum triginta annis ante, quam egomet opus aggrederec (nunc sunt quinquaginta) gemma suppleta erat, eamque ita suppletam Gorius, & Victorius ediderant, quod nec ipse Winkelmann ignorabat; nam loca indicat in notis, ubi clar. viri publici juris hanc gemmam fecere (18). Quae, mi Fea, cur huius gemmae inscriptionem omnino mutilam afferes? Si tibi presso vestigio Winkelmannum sequi meus erat; (nam & ipse obruncatam exhibet inscriptionem) non ignorasses profecto Gorium (19) & Victorium (20) integram exhibuisse inscriptionem, quae sic habet,*

| | |
|---------|-----------|
| KOINTOC | Quintus |
| ΑΛΕΞΑ | Alexa |
| ΕΠΟΙΕΙ. | Faciebat, |

Unde fugis tibi, hoc loco verbum ALEXA indicare Quintum filium Alexandri? Exigis a me, qui Alexae tribui illud opus, & illam inscriptionem, ut Alexam aliis monumentis extitisse probem, idque praestiti in medium afferens ex Fabretto (21) inscriptionem: L. Licinius L. C. Alexa curator viarum &c. Non aequè facile persuadere poteris in verbo Alexa aliquem Alexandri filium contineri.

Dubitare videris, num Graeci mos esset nomen, & praenomen, si tamen (inquit) habebant praenomen idem inscribere in gemmis aliisque monumentis. Omne tibi dubium adimere poterit gemma exhibens Diomedem & Ulysses (22), cum hac inscriptione ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΗΤΟΥ ΦΗΛΑΞ Calpurnii Severi Felix faciebat. Affirmas etiam, ut eruditionem ostentes, che il nominativo dei masculini della prima declinazione nella loro lingua finisce in A, c non in AC. Non potendosi dire che qui vi sia l'abbreviatura dell'ultima lettera, come avrebbe almeno dovuto spacciare il Sig. Abate Bracci, poichè simili abbreviature non solcano farsi, nè presso i Greci, nè presso i Romani, e nella gemma vi era luogo da mettere an-

(18) Vide in hanc rem Bracci Comment. vol. 1. pag. 49. & seq.

(19) Mus. Florent. Tab. 97. n. 1.

(20) Dissert. Glypt. pag. 1.

(21) Fabbretti Inscrip. cap. 6. n. 59. pag. 449.

(22) Bracci Comm. v. 2. Tab. 76. Stofsch Gem. p. 148.

phica. In questo libro sono trattate, ed illustrate con tanto ingegno, ed erudizione tutte quelle cose, che appartengono all'Artefice Alexa, e all'Eroe espresso in questa gemma, che nulla di più si può dagli eruditi desiderare. Siccome ho aborrito sempre il nome di plagiaro, perciò ben volentieri riporterò l'isfesse sue parole ec. Da queste cose facilmente si può congetturare, che il Sig Fea non ha letto il mio libro. Per la qualcosa io dirò a lui ciò che dissi a Winkelmann: *Quella gemma di Quinto Alexa fu la prima volta pubblicata dal Chiarissimo Dottor Gori nel Museo Fiorentino vol. 2. p. 155. tav. 97. n. 1. dal Museo Vettori, ed illustrandola il celeberrimo antiquario ci addita un Achille armato coll' Ocree nell'atto di partite per la guerra, nel qual frammento della gemma egregiamente supplito, è inciso il nome dell' artefice Quinto Alexa, che fino a questo tempo è stato a noi incognito. Contuttociò l' Abate Winkelmann nel suo libro spesso citato: Description des Pierres Gravées du Feu B. Stofch pag. 166. così parla di questa gemma. Pate de verre prise d' une Sardoine du Cabinet du Chev. Vettori de Rome fragment. Il ne contient que les deux jambes jusque a mi-cuisse avec l' inscription: INTOC AΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ. Un diligente antiquario avrebbe dovuto indicare le gambe coperte d' Ocree. Ma maggiori cose son quelle, che più a basso ci fa d' uopo d' osservare. M. l' Abbè Bracci dans une planche de son ouvrage des pierres gravées a fait suppleer le reste de la figura. Ex pede Herculem, comme si elle etoit entiere. Da un piede ne ha formato un Ercole, come se fosse intero. O veramente bellissimo ingegno, o piuttosto testa ridicola! Mi attribuisce di aver fatto supplire questa gemma, quando trenta anni prima, che io principiaffi questa mia fatica, ed ora sono cinquanta, era già stata supplita, e tale quale l' avevano data alla luce Gori, e Vettori, la qualcosa nemmeno l' isfesso Winkelmann ignorava indicando nelle note i luoghi, ed il tempo dove questi chiarissimi uomini pubblicarono questa gemma (18). Di grazia caro Sig. Fea, perchè riportate del tutto mutilata l' iscrizione di questa gemma? Se avevi volonrà da seguitare del tutto Winkelmann (perchè ancor egli riporta l' iscrizione mutilata) non poteva certamente ignorare aver pubblicata Gori (19), e Vettori (20) intiera questa iscrizione, la quale dice così.*

| | |
|---------------|---------|
| K O I N T O C | Quinto |
| A Λ Ε Ξ Α | Alexa |
| ΕΠΟΙΕΙ. | Faceva. |

Come vi figurate in questo luogo, che la parola ALEXA voglia indicare Quinto figlio di Alessandro? Voi esigete da me, che ho attribuito quella opera, e quella iscrizione ad Alexa, e che io provi essere esistito qualche Alexa in altri Monumenti, e ciò ho fatto riportando l' iscrizione di Fabbretti (21) *L. Licinius L. O. Alexa Curator viarum &c.* Non tanto facilmente potrete persuadere, che la parola Alexa possa esprimere il figlio di Alessandro.

Pare che voi dubitate, se i Greci fossero soliti mettere nelle iscrizioni sulle gemme, ed altri monumenti il loro nome e prenome, se pur (come voi dite) l' avevano. Ogni dubbio farà tolto dalla gemma rappresentante Diomede ed Uliile (22) con questa iscrizione ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΣΕΩΘΡΟΥ ΦΗΜΕ Faceva di Calpurnio Severo Faceva. Affermate ancora per far pompa di erudizione, che il nominativo dei mascolini della prima declinazione nella loro lingua finisce in A, e non in AC. Non potendosi dire che qui vi sia l' abbreviatura dell' ultima lettera, come avrebbe almeno dovuto spiccare il Sig. Ab. Bracci, poichè simili abbreviature non soleano farsi, preso i Greci, nè preso i Romani, e nella gemma vi

era

(18) Vedi a questo proposito Bracci Memorie ec. vol. 1, pag. 41. e seg.

(19) Mus. Florent. Tab. 97. N. 1.

(20) Dissert. Glypt. p. 1.

(21) Fabbretti Infer. cap. 6. n. 59. p. 449.

(22) Bracci Comm. v. 2. Tab. 76. Stofch Gem. p. 148.

anche due lettere. (*Hinc perinde ac si memet excusare velit. (Videas quaeso quem patronum nactus sim!* Un solo argomento potrebbe rilevare a suo favore il Sig. Ab. Bracci, e sarebbe l'inavvertenza degli Autori della Descrizione del Museo Tiepolo, ove i genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli spiegano in Latino per nominativi. *Grammatici personam non feliciori successu, quam Antiquarii geris, inquit Nominativum masculinum primae declinationis desinere in A. Omnia enim fere numismata Galbae habent nominativum in A. ΣΕΡΟΥ ΓΑΛΒΑ (23) Servius Galba. Ita etiam in celeberrimo Caesareo Museo a clar. viro Eckhel descripto (24).*

ΓΑΛΒΑ ΑΥΤΟΥ . Imp. Galba.

ΣΕΡΟΥ ΓΑΛΒΑ Servius Galba.

ΣΟΥΛΗ ΓΑΛΒΑ . Sulpicius Galba .

Perraro, ut in Museo Britannico (25), Galbae nomen desinit in AC. *Quod dico non ut me solum, sed etiam ut defendam explicatores numismatum, quae ornant Museum Thiepolium, quos injuste & injuriose coarguis.*

Nemo vel mediocriter in studiis antiquitatis eruditus ignorat, numismata Imp. Graeca & Latina nomina eorum, ad quos pertinent, nominativo casu fere semper expressa habere (26): Quandoque integra scribuntur, quandoque prioribus literis indicantur; Vehementer igitur errat Fea affirmans, che simili abbreviature non soleano farsi nè presso i Greci, nè presso i Romani (27); Addit praeterea che nella gemma vi era luogo da mettere anche due lettere. Deerat profecto omnino locus, sed si artifex indicare voluisset Quintum Alexandri filium, ut somniat Fea, scripsisset quidem ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΟΙΕΙ Quintus Alexandri faciebat, quemadmodum se gessit Eutyches in Minervae gemma. ΕΥΤΥΧΗC ΔΙΟΥΚΟΤΡΙΑΔΟΥ; Eutyches Dioscoridis (28).

Quae dum scribimus, nolo quis arbitretur, nos refugere ab admonitionibus, si aequae sunt probatur enim mihi illa Terentiana sententia (29).

Corrigenda si qua sane visa vobis hic erunt,

Non ero stulte repugnans, aut amans prave mea,

Quin statim culpenda delens praebeam rectis locum.

Ea propter rogavi amicos, ut mihi de universo opere candide iudicium exponerent suum; Neque his modo, sed & iis, quorum ope valde usus sum, vel ad convertenda in Italicum Sermonem Graecorum Latinorumque poetarum carmina, quae simul collecta Mediolani edita fuerunt, vel ad ipsum opus quomodocumque ornandum perpoliendumque, plurimum me devinctum esse confiteor.

Ne laudatores nominem meos moderatio quaedam exigat; silere tamen non debeo me a Summo Pontifice Pio Sexto, quem Regis immortalibus suscipiendis perficiendisque operibus Catholicae Ecclesiae bono diu sospitem esse precor, cum operis primi Volumen ei obtulisset, accepisse literas plenas humanitatis, & charitatis, quae non parum animi mihi addiderunt ad inceptum iter persequendum.

(23) Carol. Patin. Numismata Imp. pag. 228. Vide Musci Arrigoni Numismata Graeca Tab. VI.

(24) Eckhel Catalogus Musaei Caesarei Vindobonensis &c.

(25) Vol. 2. Tab. 4. num. 1. pag. 193.

(26) Vide Theaur. Morell. Tab. XX. N. I. II. III. IV. V. in numismat. Iulii Caesaris. Vide etiam Gesnerum in numismat. M. Antonii Tab. XI. & XII. & Augusti Tab. XVII.

(27) Vide Gesnerum Numismata Regum Macedoniae Tab. II. N. 6. ΦΙΔΗΠΙ pro ΦΙΛΗΠΠΟΥ Tab. VI. N. 17. ΑΥΣΙΜΑΧ pro ΑΥΣΙΜΑΧΟΥ. Et Gesnerum Numism. Imperat. Tab. XXXI. N. 22. ΙΟΥΤ pro ΙΟΥΤΑΙΑ Tab. XXXIII. N. 26. ΤΙ pro ΤΙΒΕΡΙΟΥC & Tab. 43. N. 7. & 13. ΚΑΑΥ. pro ΚΑΑΥΔΙΟΥC.

(28) Bracci Comment. vol. 2. p. 92.

(29) Cap. 2. de Syllabis v. 46. pag. 1249.

era luogo da mettere anche due lettere, (come se volesse scalfarmi. (Vedi in grazia qual difensore abbia io ritrovato). Un solo argomento potrebbe rilevare a suo favore il Signor Ab. Bracci, e sarebbe l' inavvertenza degli Autori della Descrizione del Museo Tiepolo, ove i genitivi Greci in A del nome di Galba, ed altri gli spiegano in Latino per nominativi. Non con più felice successo fate il Grammatico, come l' Antiquario dicendo, che il nominativo della prima declinazione termina in A. Tutte quasi però le Medaglie di Galba hanno il nominativo in A. ΣΕΡΟΥ ΓΑΛΒΑ. (23). Servius Galba, così ancora nel celeberrimo Museo Cesareo (24) descritto dal chiar. Letterato Eckhel:

ΓΑΛΒΑ, ΑΥΤΟΚ. Imp. Galba.
ΣΕΡΟΥ ΓΑΛΒΑ. Servio Galba.
ΣΟΥΛΠΙ. ΓΑΛΒΑ. Sulpicio Galba.

Rarissimamente il nome di Galba termina in AC. come nel Museo Britannico (25). Dico ciò non solamente per difender me stesso, ma ancora gl' illustratori delle Medaglie, che ornano il Museo Tiepolo, i quali secondo il vostro costume ingiustamente, e ingiuriosamente accusate.

Nessuno ignora, perquanto sia mediocrementemente versato negli studi delle Antichità, che le Medaglie Imperiali Greche, e Latine hanno quasi sempre espressi nel nominativo i nomi di coloro ai quali spettano (26): Alcune volte sono scritti intieramente, ed alle volte colle prime lettere indicati; grandemente adunque sbaglia il Sig. Fea affermando, che simili abbreviature non soleano farsi nè presso i Greci, nè presso i Romani (27). Aggiunge inoltre, che nella gemma vi era luogo da mettere anche due lettere. Mancava del tutto certamente il luogo, ma se l' artefice avesse voluto dire Quinto figlio di Alessandro, come sogna lo stesso Sig. Fea, averebbe sicuramente scritto ΚΟΙΝΤΟC ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΙΘΗC. Quinto Alessandro faceva come fece Eutiche nella gemma di Minerva ΕΥΤΥΧΗC ΔΙΟΚΟΥΡΙΑΟC Eutiche di Dioscoride (28).

Io non voglio che si giudichi essere io nemico di cedere alle altrui opinioni, se sono giuste: Imperocchè io approvo la sentenza di Terenzio (29).

Se alcune cose quì parranno a voi Sarò sì amante, che non dia ben tosto
Degne di correzione, io stoltamente Luogo alle cose rette, cancellando
Non offerò, nè degli scritti miei Quelle che degne sembreran di biasimo.

Per la qual cosa ho pregato i miei Amici, che mi dicessero sinceramente il loro parere intorno a tutta la mia opera. Ad alcuni di essi mi dichiaro debitore, perchè mi hanno assistito a tradurre in versi i Poeti Greci, e Latini, i quali mancano nella raccolta dell' edizione di Milano. A tutti questi io confesso essere molto tenuto, avendo contribuito a rendere più ornata, e perfetta la mia opera.

Una certa dovuta moderazione esige da me, che io non nomini quelli, che hanno fatto di me, e delle mie fatiche onorata memoria. Io non devo però tralasciare di parlare del Sommo Pontefice Pio Sesto, il quale perchè nato ad intraprendere, e condurre felicemente a perfezione regie ed inimmortali imprese, desidero di vivo cuore, che viva lunghi giorni, e felici a vantaggio, e decoro della Chiesa Cattolica. Avendo io umiliato al Sagro Trono il primo Volume della mia opera, fui onorato da una Lettera piena di umanità, e di affetto, che sempre più m' incoraggi a proseguire l' incominciato lavoro.

(23) Carol. Patin. Numif. p. 228. Vedi Musei Arrigoni Numismata Graeca Tav. VI.

(24) Eckhel Catalogus Musei Caesarei Vindobonensis. (25) Vol. 2. Tab. 4. N. I. p. 193.

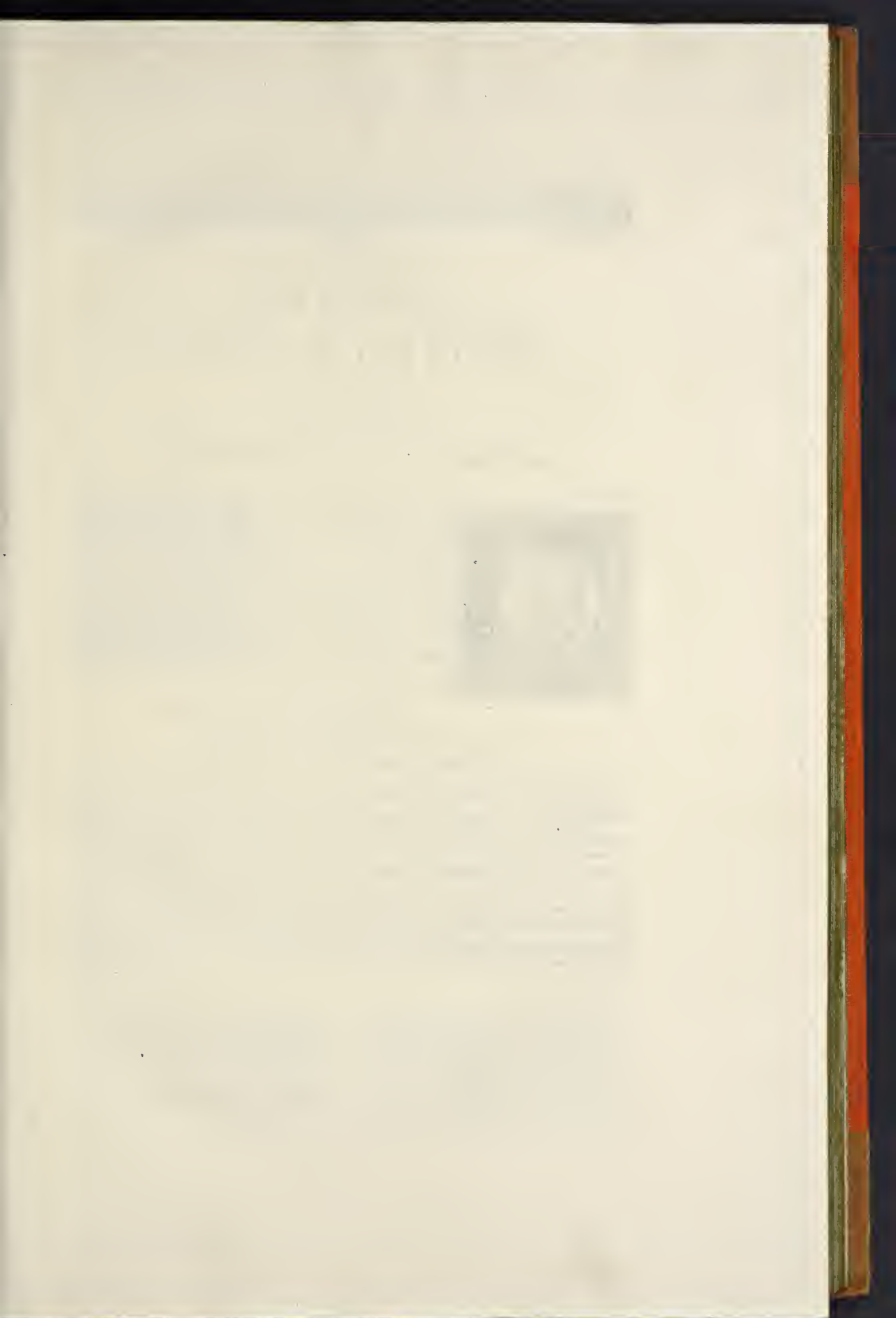
(26) Vedi Theaur. Morelli Tav. XX. p. 576. N. I. II. III. IV. V. nelle Medaglie di Giulio Cesare. Vedi ancora Gesnero nelle Medaglie di M. Antonio Tav. XI. e XII. e di Augusto Tav. XVII. ec.

(27) Vedi Gesnero Numismata Regum Macedoniae

Tav. II. N. 6. ΦΙΑΠ invece di ΦΙΑΠΠΙΟΥ Tav. VI. Num. 17. ΑΥCΙΜΑΧ, invece di ΑΥCΙΜΑΧΟΥ, Gesnero Numism. Imperat. XXXI. N. 22. ΙΟΥ invece di ΙΟΥΑΙΑ Tav. XXXIII. N. 26. ΤΙ invece di ΤΙΒΕΡΙΟΥC e Tav. 43. n. 7. e 13. ΚΑΑΥ invece di ΚΑΑΥΔΙΟΥC &c.

(18) Bracci Comment. vol. 2. p. 92.

(19) Cap. 2. de Syllabis v. 46. pag. 1249.





LIV.

ADONIS.

COIMIOPIUS,

Onychi Incisum.

APUD PRINCIPEM DE LICHTESTEIN VINDOBONAE.

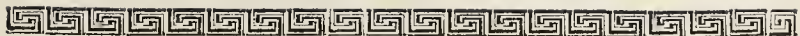


*Lar. Baro de Stofeb in Adonid. gemma satis loquitur de huius Artificis excellentia, peritissimusque Natterius in Fauni gemma (1). Stofeb haec verba sum. Hunc insculpendum (ideſt Adonidem) Onychi delegit Coinus (2) insignis Artifex; licet malo suo fato a Scriptoribus praetermissus, ideoque quo tempore vixerit, incertum sit (3). Apollonidis tamen (4) diligentiam imitatus videtur, cuius fortasse discipulus fuit, mirandamque corporis pulchritudinem in tam parva gemma feliciter expressit, ut Plinianum (5) illud dici possit: *In arcum coarcta rerum naturae maiestas*. Adoleſcens igitur ea aetate, qua ipsum Adonidem descripsit Theocritus (6):*

..... *Roseis brachiis Adonis*
Oſto & decem annos, vel novem & decem, ſponſus:
Nondum pungit oſculum in roſeis eius labris.

Corpore nudus est, ac sinistro cubito rotundae basi innicitur, apertaque fere manu inclinatam venabulum sustinet, in hanc partem paululum pectus inflectit, recedentibus illis, dexterum autem brachium anſatum fulcit inverſa ac curvata manu, applicata prominenti femori, quod ob candorem laudat Bion (7). Hinc, ut Philostrati verbis utar (8): *Tibiae ipsi bene firmae, & ad ferendum in cursu idoneae, cominus item initum certamen sustinentes, bonaeque in eo custodes*. Dextero pedi toto fere corpori incumbit, genuque sinistro leniter deflexo, extremis pedis digitis, elevata planta solum calcat, intentis oculis venaticum canem intuetur, qui vicissim herum suum respicit, venationis cupidissimus adoleſcens, quae illi tandem exitium attulit. Observatione dignum est, quod cum veteres Sculptores nullam fere proportionem fervarent inter homines & animalia, quae in eodem marmore effingebant, longe haec enim minora, quam cum proceritate hominum comparata

- (1) Natter *Traité des Pierres* &c. Tab. 22. p. 35.
 (2) Stofeb *Gem.* p. 30. in qua animadvertendum est clar. virum in exprimendo huius artificis nomine lapsum fuisse, quem Coinus pro Coivo scripserit.
 (3) Ego sane Hadriani Imp. tempeſtate illum floruisse existimarem.
 (4) Nimis periculosum Stofeb iudicium videtur, quum Apollonidis nullum profus supervit opus praeter Taurum huius generis, ex quo artificis stylum praesertim in hominibus efformandis dignosci non posse arbitror.
 (5) Plin. *Proem.* lib. 37.
 (6) Theocr. *Id.* 15. v. 128. Dicit etiam posset cum Aristarct. Adonis puellarum desiderium.
 (7) Bion in *Epiraph.* *Albu.* v. 6.
 (8) Philostr. *Imag.* in *Meleag.* *Icon.* XV. p. 327.



LIV.

ADONE.

OPERA DI COIMO,

Incisa in un Onice.

APPRESSO IL PRINCIPE DI LICHTESTEIN A VIENNA.



Erudito B. Stofch abbastanza ha parlato nella gemma di Adone di questo eccellente Artefice (1), ed il valentissimo Sig. Natter in quella del Fauno (2). Queste sono le parole di Stofch. *L'infigne Artefice Coimo a inciso in un Onice Adone, quantunque per suo fatal destino sia stato trascurato dagli Scrittori, e perciò è incerto in qual tempo sia vissuto (3). Contuttociò pare avere imitato la diligenza d' Apollonide (4), del quale forse era discepolo, ed egli a sì felicemente espresso la bellezza maravigliosa del corpo di Adone in una sì piccola gemma, che egregiamente gli s' adatta il passo di Plinio (5): La Maestà della natura delle cose è racchiusa in ristretto. E' dunque espresso Adone giovinetto in quell' età, che è dipinto da Teocrito (6).*

..... Adon lo Sposo

Quei ch' ha sì vaghe, e colorite braccia,

Che sembran esser d' incarnata rosa,

D' anni a i diciotto intorno, o a diciannove.

Non punge il bacio, ancor vermiglio è il labro.

Egli è rappresentato nudo appoggiato col braccio sinistro ad una base rotonda, sostenendo con la mano, che è quasi aperta, uno spiedo da Cacciatore. Egli inclina un poco da questa parte il petto ritirando addietro i fianchi, e la mano rivolta, e piegata del suo braccio destro s' appoggia sull' anca, della quale Bione (7) loda la bianchezza. Ecco ancora ciò che ne dice Filostrato (8): Egli a le gambe ben piantate, e adattate alla corsa, e per sostenere similmente da vicino un combattimento, ed ancora per sua buona difesa. Tutto quasi il suo corpo è appoggiato sul destro piede, e col ginocchio sinistro, graziosamente piegato, avendo alzata la pianta, calca coll' estremità delle dita del piede il terreno, egli tiene gli occhi fissi sopra un cane da caccia, il quale guarda attentamente il suo Padrone, giovinetto amatissimo della caccia, la quale fu causa della sua morte. Merita d' essere osservato, che gli antichi incisori non facevano alcuna attenzione nelle proporzioni tra gli uomini, e gli animali che figuravano nel medesimo marmo, poichè facevano questi molto più piccoli paragonata la simmetria ch' es-

A 2

geva

(1) Natter Traité des Pierres &c. T. 22. p. 35.

(2) Stofch Gem. pag. 30. nella quale è da osservarsi esser caduto il Chiar. Autore in errore nell' esprimere il nome di questo Artefice, avendo scritto Coimo in vece di Coimo.

(3) Io lo giudicherei esser fiorito ne' tempi di Adriano Imp.

(4) E' troppo azzardoso il sentimento di Stofch, non essendoci restata nessuna Opera di Apollonide, fuori d' un

Toro sdraiato in terra, dal quale io non credo possa conoscersi lo stile dell' Artefice nel formare le figure umane.

(5) Plin. Poem. lib. 37.

(6) Teocrito Idil. 15. v. 128. Dire ancor si potrebbe con Aristeneto: *Adone desiderio delle giovinette.*

(7) Bione nell' Epitaffio d' Adone v. 6.

(8) Filostrato nell' immagine XV. di Meleagro p. 887.

parata Symmetria exigebat, expressere (9). Coinus tamen, & ob hoc etiam laudandus, in gemma justae huius proportionis, ac congruentiae habuit rationem, quam etiam ignotus antiqui onycis Scalptor, & ipse, ut videtur, ex Apollonidis discipulis unus servavit, Meleagram pariter cum cane, & Dianae Simulacro referentis, quae gemma in Daçtyliotheca nostra servatur.

De hac parva, sed praestanti gemma breviter dicam. Summa delineationis integritas, elegans proportio, in expressionibus mira simplicitas, sublimis tandem character, ut apprime illud Senecae Ep. 53. conveniat: At Mehercule magni Artificis est clausisse totum in exiguo: Nam elegantissimus Sculptor hoc in onyce juvenem aetate florentem perbelle repraesentavit. Verum si invidia dictis abesse potest, fatendum ingenue est a Francisco Sirleti eandem imaginem ampliori forma omnibus numeris absolutissimam confectam fuisse, quae & Coimi aequat excellentiam, & pulcherrima inter recentis huius Artificis opera principem locum obtinet. Comes Franciscus Dadda, eruditione morumque suavitate clarissimus, praestantissimum hoc Sirleti opus possidebat.

Natterius ita de Fauno (10) altero Coimi labore sentit. Cette gravure est remarquable par sa petitesse extraordinaire, l'Artiste n'ayant pu y marquer les parties principales. A coté de cette gravure on découvre quelque marque des lettres Grecques, dont a voulu faire le nom de KOIMOY (11), qui est celui de l'Artiste, qui a gravé le fameux Adonis, publié par le Baron de Stofsch, tab. XXIV., & qui est conservé dans la magnifique collection du Prince Wenceslas de Lichtenstein a Vienne. Pour moi je ne voudrais ni fonder sur cette conjecture, ni la combattre, parce que ces caracteres sont si petits, & si endomagés par le tems, qu'il est presque impossible de les déchiffrer. Cette piece est estimable par sa beauté, & par la correction du dessin dans l'espace si petit, que l'on a de la peine à y rien distinguer à l'oeil nud, quelque bon qu'il soit, & que l'on est forcé d'avoir recours au microscope pour pouvoir bien l'examiner. C'est qui me fait croire que l'Artiste y a employé le plus souvent la pointe du diamant, surtout pour le visage, & les cheveux; Car il est plus facile d'y reussir de cette façon là que au tour.

Quanto in pretio apud omnes habita sit pulchritudo, verbis declarare supervacuum est. Verum inter formosiores antiquitatis adolecentes ab Homero (12) celebratur Nireus, de quo meminit & Ovidius (13), cui tamen venustatis palmam praecipuisse videtur Adonis, cui omnibus numeris absolutissima forma fuisse creditur, cum ipsius pulchritudinis Deae sibi amorem conciliaverit, & ab omnibus Καλος fuerit vocatus. Quamplurima de illius formositate exant apud veteres Poetas monumenta, quos inter Theocritus, Bion, Ovidius (14) multa de illo elegantissime scripserunt.

Ex Myrrha & Cinyra ortus est (15) Adonis, perditaeque venationem adeo coluit, ut delicias omnes suas in bellis persequendis, spretis vel Veneris monitis, neglectaque tantae Deae consortio, posuerit (16). At vel fatorum lege, vel Martis, vel aliorum Deorum zelotypia, in venatione mortem, tanquam

(9) Haec in observatione B. Stofsch a veritate longissime aberrare videtur, quum constaret in maximi nominis operibus Symmetria inter homines & animalia dignoscatur, prout ex gemmis ab ipso vulgatis, & in marmoribus pronum est iudicare. Et si forte fortuna aliquis vel magnae famae Artifex hoc in re hallucinatus fuerit, non debet hinc propositio omnino generatis inferri.

(10) Natter, loc. cit. Gori in Mus. Zanetti. p. 99. de Bacchis ait: Quo praestantiores, peritioresque veteres Graeci caelatores, eo magis sagaciores fuere, ut difficiliora artis pericula omnia superarent, quod praesertim in Bacchis, Bacchantibus, Faunis, totoque Liberi Patris famulatio exprimendo mirifice ostenderunt; siquidem non solum vestes, & nuda corpora, sed varios membrorum motus, sensus, saltus, iactationes, furorem, vim, temulentiam, lassitudines, artis quodam prodigio potius, parique magisterio, ad vivum plerumque minimo gemmarum loco expresserunt.

(11) Huic antiquae gemmae, quam illustrare oculis non potui, facile conjicio hinc temporibus ad pretium illi conciliandum additum fuisse graecum artificis nomen.

(12) Homer. Iliad. lib. 2. v. 672.

(13) Ovid. lib. 4. de Ponto El. 13. v. 16.

(14) Ovidius lib. 10. Met. v. 515.

Laudaret faciem livor quoque, qualis namque
Corpora nudorum tabula pinguntur amorum,
Talis erat: sed, ne faciat discrimina cultus,
Aut huic adde leves, aut illis deme pharetras.

(15) Ovid. loc. cit. v. 603. & seq. Hygini Fab. p. 36.

(16) Ovid. loc. cit. v. 538.

Aut pronos Lepores, aut celsum in cornua Cervum,
Aut agitat Damas: a fortibus abstinet Apris.
Raptoreque Lupos, armatosque unguibus Urso
Vitat, & armenti furatos caede Leones.
Te quoque, ut hos timeas, (si quid prodesse monendo
Posset) Adoni, monet. Fortique fugacibus esto,
Inquit: in audaces non est audacia tuta.
Parce meo, juvenis temerarius esse periclo:
Neve feras, quibus arma dedit Natura, laceffe.

geva la grandezza degli uomini (9). Coino contuttociò è da lodarsi ancora per questo, perchè ha osservato le giuste proporzioni in questa gemma: le quali sono state osservate ancora da un ignoto Artefice in un antica Onice, che io conservo nel mio Museo, la quale rappresenta un Meleagro col suo Cane e la figura di Diana, parendo essere Opera di qualche discepolo di Apollonide.

Di questa piccola, ma preziosa gemma brevemente dirò, che veramente si vede una somma accuratezza di disegno, un elegante proporzione, una maravigliosa semplicità nell'espressione, finalmente un sublime carattere, che egregiamente si adatta il detto di Seneca Ep. 53. *Ma per Giove è Opera d'un grande Artefice aver racchiuso il tutto in piccolo*. Imperocchè l'elegantissimo incisore benissimo rappresentò in questa Onice un giovine nel fiore della sua età. Ma se si può schivare l'odiosità nel parlare, bisogna ingenuamente confessare aver Francesco Sirletti fatta l'istessa figura più grande, e perfettissima in tutte le parti, la quale ugaglia l'eccellente lavoro di Coimo, ed ha il primo luogo tra l'Opere più belle di questo moderno Artefice. Il Conte Francesco Dadda, illustre sì per l'erudizione che per i suavi costumi, possedeva questa pregiabilissima opera.

Natter del Fauno altra Opera di Coimo così s'esprime (10): *Cette gravure est remarquable par sa petitesse extraordinaire, l'Artiste n'ayant pu y marquer les parties principales. A côté de cette gravure on découvre quelque marque des lettres Grecques, dont a voulu faire le nom de KOIMOY (11), qui est celui de l'Artiste, qui a gravé le fameux Adonis, publié par le Baron de Stofch tab. XXIV, & qui est conservé dans la magnifique collection du Prince Wenceslas de Lichtstein à Vienne. Pour moi je ne voudrais ni souscrire à cette conjecture, ni la combattre, parceque ces caractères sont si petits, & si endommagés par le tems, qu'il est presque impossible de les déchiffrer. Cette piece est estimable par sa beauté, & par la correction du dessin dans l'espace si petit, que l'on a de la peine à y rien distinguer à l'oeil nud, quelque bon qu'il soit, & que l'on est forcé d'avoir recours au microscope pour pouvoir bien l'examiner. C'est qui me fait croire que l'Artiste y a employé le plus souvent la pointe du diamant, sur tout pour le visage, & les cheveux; Car il est plus facile d'y réussir de cette façon là que au tourret.*

In quanto pregio sia stata da tutti tenuta la bellezza, è superfluo di parlarne. Tra i più belli giovinetti dell'Antichità è decantato da Omero Nireo (12), del quale ancora fa menzione Ovidio (13); Contuttociò si vede che Adone ha riportato la palma della bellezza, essendo stata, come si crede, in tutte le parti perfettissima, perciò si conciliò l'Amore della Dea della bellezza, e da tutti fu chiamato il Bell' Adone. Gli antichi poeti hanno fatto a gara a cantare elegantissimamente le di lui bellezze, tra i quali Teocrito, Bione, ed Ovidio (14).

Adone fu figlio di Mirra e di Cinira (15), e sì perdutoamente si dilettò della Caccia, che tutte le sue delizie aveva collocate nell'infeguire le fiere, trascurando la compagnia di Venere, e disprezzando i di lei avvertimenti (16). Ma o fosse il destino, o la gelosia di Marte, o degli altri

(9) Pare che il Baron Stofch s'inganni moltissimo in questa sua osservazione, perchè gli eccellenti Artefici hanno quasi sempre osservata questa proporzione, che ci deve essere tra gli uomini, e gli animali, come ciascuno può facilmente giudicare dalle Gemme che egli ha pubblicate, e da i marmi che esistono. E se per azzardo qualche Valente Artefice è caduto in questo errore, non se ne deve dedurre una proposizione assoluta.

(10) Natter nel luog. cit. Gori nel Museo. Zannetti p. 99. parlando dei Baccanti, dice. *Quanto più eccellenti e più perfetti furono gli antichi Greci incisori, tanto più furono accorti nel superare tutti i più difficili ostacoli dell'Arte, che principalmente a maraviglia dimostrarono nell'esprimere Baccanti, Baccanti, e Fauni, e tutta la Comitiva di Bacco. Non solamente con un certo piattosto prodigio dell'Arte, ed egual maestria espressero al vivo in un piccolo spazio di una gemma, veste, e nudì Corpi, ma vari movimenti delle Membra, espressione, Salti, Agitazioni, Furor, Forza, Ubriachezza, e Stanchezza.*

(11) Io facilmente congetturo che per render più preziosa questa Gemma, la quale io non ho potuto vedere, le sia stato aggiunto il nome Greco dell'Artefice.

(12) Omero nell'Iliade lib. 2. v. 672.

(13) Ovid. lib. 4. de Ponto Eleg. 13. v. 16.

(14) Ovidio Metam. lib. 10. v. 515.

*Che anche l'usidita Isideria sua faccia
Qual d'Amor corpi ignudi in l'pennello
Tu asse era egli, ma perchè non faccia
L'ornato differenza, o l'arco aggiugui
A questo, aver da quello auco il distinguui.*

(15) Ovid. nell. c. v. 503. e seg. e Igino nelle Favole p. 36.

(16) Ovid. Met. lib. 10. v. 538.

*... Onde leva or la Lepre pietra,
Or a'! Cervo elevato in su le corna,
Or damme infesta quella Diva adorna.
Ma da forti Cignali affienti, e schiva
Lupi rapaci, ed Orsi d'ugue armati;
Ne i sorolli Leon a' armenti ardiva
Cacciare, ed anco a te ricordì ha dati,
Che tema questi Adon, se della Diva
Gionar poteansi i buon ricordi a i fari
Sia forte (diffe) agli animai fugaci,
Non è sicura audacia inver gli audaci.
Ne vogli il mio periglio essere sciolto,
O giovin lascia star quegli animali,
Cui arme diè Natura, acciòchè molto
Non ti costi tua gloria in caccie rali.*

inobedientiae poenam Apri, dentibus miserrime laceratus invenit (17). Quod infortunium, ut rescivit Venus, lacrimans, tiubanti corde, ac pectore illuc advenit, & cum infectum factum fieri nequiret, sanguinem Adonidis vertit in rubrum Anemonem (18).

Omnes laudes superat elegantia, qua Theocritus, & super eum Smirnaeus Bion Adonidis mortem flebilibus prosequutus est carminibus, quae duplici de causa hic referre praetermitto, & quia longiusculae sunt illorum veniae, & quia neminem adeo politorum literarum ignarum arbitror, qui eos elegantissimos poetas non lectitaverit modo, sed memoriae pene mandaverit.

Quanta vero maestitia, pompa, & veneratione Adonidis finis antiqui prosequuti fuerint, nisi ex locupletissimis testibus sciremus, supra veritatem fortasse arbitraremur, inter quos Lucianus haec habet (19). Vidi etiam Bybli magnum templum Bybliae Veneris, in quo etiam Adonidis Orgia peragunt; Didici illa Orgia: Dicunt nempe illud de Adonide, ac de apro in sua regione factum, & in memoriam illius calamitatis plangunt singulis annis, & plorant, & peragunt Orgia magno per regionem instituto luctu. Cum vero fati planctus, & lacrymarum est, primo inferias Adonidi, tanquam mortuo, mittunt: post vero, alio die vivere illum fabulose narrant, & in coelum mittunt. Etiam capita tondent instar Aegyptiorum, cum mortuus est his suis Apis. Mulierum vero quotquot tonderi nolunt, multam solvunt ejusmodi: Uno die venales stant, forma quaestum facturae. Forum solis patet peregrinis; ex mercede sacrificium confit Veneri. Hoc autem finis deinde in gaudium convertebatur, teste Macrobio (20).

Haec festa Adonia appellabantur, & in Macedonia, Aegypto, Phoenicia, Cypro, pluribusque in locis summa colebantur religione, sed Athenis potissimum, ubi vel meretrices ipsae illa frequentabant. De Adonidis cultu eruditissimam edidit dissertationem Banierius, quam consule in 4. volum. *Memoir. de l'Academ. des Insér.* p. 136.

Quum nostra haec gemma etiam Meleagro venatori convenire possit; propterea quod non habeat Adonidis certissima symbola; hinc capta occasione pulcherrimum Meleagri monumentum subjicimus inspecturis. Pretiosissimam hanc gemmam suavitatis comitatisque plenus Juvenis Iacobus Merfen Middeburgensis merito nactus est, quaeque Etrusci alicuius pereximii artificis videtur labor. Id vel ex eo apparet, quia huius gemmae peripheria elaborata est, sed tantae pulchritudinis, ut Graecis possit fere comparari. In hac adamantis cuspidate exsculptus est Meleager jacens, venabulum dextrae amplexus; propter illius pedes canis, qui celeberrimi Calidoniae apri appensum caput inuinet, quod & formosissimus venator tanquam splendidissimum suae virtutis triumphum attente contempletur. (21) (*)

FAU-

(17) Ovid. *loc. cit.* v. 710.

Forte suem latebris, vestigia certa secuti,
Excivere canes; sylvisque exire parantem
Fixerat obliquo, juvenis Cinyreus ietu.
Protinus excussit pando venabula rostro,
Sanguine tincta suo: trepidumque, & tuta petentem
Trux aper insequitur, totosque sub inguine dentes,
Abdidit, & fulva moribundum stravit arena.

Vide Schwabejii notas in *Bion. de Adon. Epitaph.* p. 5.

(18) Ovid. *loc. cit.* v. 717.

Vesta levi curru, medias Cytherea per auras
Cypron olorinis nondum pervenerat alis.
Agnovit longe gemitum morientis, & albas
Flexit aves huius: utque aethere vidit ab alto

Eranimem, inque suo iactantem sanguine corpus;
Desluit, pariterque finem, pariterque capillos
Rupit, & indignis percussit pectora palmis.
Quaeque cum fati, & non tamen omnia vestri
Iuris erunt, inquit: Luctus monumenta manebunt
Semper, Adoni, mei; reperitque mortis imago
Annua plangoris peraget simulamina nostri;
At eruat in florem mutabitur &c.

(19) Lucianus *de Dea Syria* vol. 3. cap. 6. *Consule Seldenum de Diis Syris Syngt.* 2. cap. 11. p. 330. &c. & *Plutarchum in vita Nicias.*

(20) Macrobi. *Sat. lib. 1. c. 21.*

(21) *Hanc fabulam vide sis apud Ovid. Metam. lib. 8. v. 380. & v. 410. & seq. (*) Vide Tab. I. n. 1.*

altri Dei, l'infelice Adone, quasi in pena della sua disobbedienza di cacciare le fiere fù miseramente lacerato dai denti d'un fiero Cignale (17). Quando Venere comprese questo fierissimo caso, accorse subito col cuore e petto palpitante, e tutto il volto asperso di lacrime a sì funesto spettacolo: Ma non potendo ripararne la perdita, convertì il sangue di Adone in un Anemone rosso (18).

Non si può mai dire abbastanza quanto elegantemente Teocrito, e più di lui Bione Smirneo abbia espresso ne suoi flebili versi la morte di Adone, i quali per due motivi mi astengo di riferire, e perchè i loro canti funebri sono un poco lunghetti, e perchè ancora io giudico, che non siavi alcuno sì poco dedito alla più culta letteratura che non folamente abbia spesso letti questi elegantissimi poeti, ma non gli abbia imparati a mente.

Con quanta mestizia, pompa, e venerazione gli Antichi rappresentassero i funerali di Adone, si giudicherebbe facilmente esser sopra l'umana credenza, se non avessimo molti autentici testimoni, tra i quali Luciano (19) dicendo. *Io ho veduto ancora a Bibli il gran tempio di Venere Biblia, nel quale si celebrano i misterj di Adone, i quali io ho imparato. Dicono che Adone fù in questo paese ammazzato da un Cignale, ed in memoria di questo lacrimevole caso ogni anno si percuotono, e piangono, e fanno con gran pianto questi misterj per il paese. Dopo essersi battuti ed avere sparso lacrime, prima gli fanno i funerali, come a un morto. Il giorno poi susseguente narrano favolosamente essere egli resuscitato, e lo mandano in cielo. Si radono la testa come gli Egiziziani quando è morto il loro Dio Api. Le Donne poi, che non vogliono essere rasate, pagano questa sorte di pena col prostituirsi per un giorno ai soli forellieri, e del denaro che da loro ricevono, si fa un sacrificio a Venere.* Questa tristezza dei funerali di Adone si cangiava dipoi in trasporti di gioia, e d'allegrezza, conforme c'avverte Macrobio (20).

Queste Feste si chiamavano Adonide, e con somma religione si celebravano nella Macedonia, nell'Egitto, nella Fenicia, in Cipro, e in molti altri luoghi, e principalmente in Atene dove le meretrici frequentavano queste feste. Sopra il culto di Adone rimetto il lettore all'erudita dissertazione del Sig. Banier nel 4. vol. delle Memorie delle Iscrizioni ec. pag. 136.

Siccome questa nostra pietra può convenire ancora ad un Meleagro Cacciatore per non aver simboli indubitati di Adone; perciò presa di qui l'occasione, mi è piaciuto di riportare un bellissimo monumento d'un Meleagro. Questa preziosissima gemma l'acquistò il Sig. Giacomo Merfèn di Middelburgo giovine di amabili qualità, la quale si vede esser lavoro di qualche Artefice Etrusco, come si può dedurre da quella cornice che circonda la pietra, ed è di tanta bellezza questo lavoro che può quasi paragonarsi alle Opere dei Greci. In questa gemma, scolpita a punta di diamante, è espresso Meleagro giacente, tenendo nella destra uno spiedo da Cacciatore, e di lui piedi un Cane, che attentamente rimira la testa del famoso Cignale di Calidonia, siccome ancora il bellissimo Cacciatore contempla la testa di questa fiera, come un nobilissimo trionfo del suo valore (21). (*)

FAU-

(17) Ovid. l. cit. v. 710.

*Che per sorte eccitara un Cignale fero
Negli antri i Can per l'orme, e la foresta,
E di Gaira il vago figlio altiero
Mentre che 'l Verre uscir dai boschi volse
D'un colpo d'asta per traverso il colse.*

*Tosto l'empio Cignale con bocca aperta
Si liberò da quella fitta laucia
Che del suo proprio sangue era coperta,
E d'ira acceso contro Adon si lancia,
Che trepido al sicuro fuggia in un'erta
E gli ascose il crudel dente alla pancia
Tutto 'l dente e 'l distese (ahi dura sorte)
Sovra 'l rosso terren ferito a morte.*

(18) Ovid. l. cit. v. 717.

*Per mezzo l' aer Citevea tirando
Con l'ale i Cigni il carro legger, anco
Pervenuta non era in Cipro, quando
Riconobbe da lungi il Leguo fianco*

*Del miser, che moriva, e la voltando
Il freno all'uno, e all'altro Angel suo bianco
Da alto vide lui smorto palese
Batter sul proprio sangue il Corpo, e scese.*

*E strange il petto e 'l crin e batte il seno
Con le palme, e co i fusi fa lamenti;
Non fia (dicea) di ragion vostra pieno
Il tutto, che del pianto i monumenti
Del mio Adon farò ch'eterni seno,
E farò simulacro a i miei tormenti
Ogni anno di sua morte il repetito
Officio, e farò in fore convertito.*

(19) Luciano nella Dea Siria vol. 3. cap. 6. Vedi Selden de Diis Syr. Syngt. 2. c. 11. p. 330. ec. e Plutarco nella vita di Nicia.

(20) Macrob. ne Saturnali lib. 1. c. 21.

(21) Vedi questa Favola in Ovidio Metam. lib. 8. v. 380. e 410. e seg. (*) Vedi Tav. I. n. 1.

FAUNUS BACCHANS.

COIMI OPUS.

Onychi incisum.

APUD LAURENTIUM NATTER.

AD *Axeochi gemmam aliqua jam de Faunis delibavimus* (1). Nonnulla modo subjiciemus, quae Fauno buic Coimi convenientia videri possunt. Cl. Natter animadvertit, Bacchantes Faunos, qui passim in antiquis monumentis offenduntur, omnes propemodum inconcinno corporis habitu, resupinoque adeo in humeros capite spectari, ut vix perspici possit, quo pacto stent (2): hunc vero licet Bacchi ministro furore actum, non adeo tamen esse temulentum, quin pulcherrimum seruet corporis habitum, dextera thyrsum, vasculum laeva tenentem, pellem Tigridis sinistro brachio sustinentem, & coma auris diffusa (3) usu Bacchantium.

Quum autem aliqua haec de Faunorum saltationibus finis adnotaturi, Cl. Gori utamur eruditione, qui hoc tractans argumentum ita scriptum reliquit (4). Plura saltationum genera in honorem Bacchi celebrata memorantur ab Athenaeo (5), Luciano (6), ac Polluce (7). Praecipua vero est Cordacis, Siccinnidis, Emmeliae, Telesies, & Pyrriches; quae Pyrriche fuit longe prisca illa placidior, in qua, eodem teste Athenaeo (8), Bacchantes hastarum loco thyrfos gestabant saltantes, eosque mutuo alius in alium vibrabat, ferentisque ferulas, & lampadas, res gestas Bacchi repraesentabant, atque subactos Indos, & Penthei supplicium. Iidem Fauni, & Bacchae affatae Dionysii numine, hac illac discurrebant, vultumque in Caelum conversum tenebant, ut saltantes strophen, & antistrophen astrorum motum imitarentur (9); crines tum Faunorum Bacchantium, tum Baccharum, sive Maenadum divino furore percitarum fluxi sunt (10), quatiuntque manibus vel breves ferulas, vel thyrfos, nunc minori, nunc maiori, ac valde latulo capitulo munitos; vel musica instrumenta, vel crepitacula, vel Bacchicum Scyphum gerunt, ut ostendunt gemmae II. IV. & VII. tab. 87. item VII. & IX. tab. 88. nec non IV. & V. tab. 93. Quae quidem saltationum genera ab effusa mulierum licentia exercebantur, quas inter Messalina principem forsitan obtinet locum, de qua Tacitus (11). At Messalina non alias solutior luxu, adulto Aurtumno

(1) Si de Faunis plura eruditissime desideras, adi expostores *Hercul. Antiq. perillustratos* vol. 1. p. 81. & seq.

(2) Consule Gori *Mus. Flor.* vol. 1. tab. 87. u. 7 = *Mariette Traité des Pierres* vol. 2. tab. 40. = *Bartoli in Lucernis* ant. p. 2. tab. 24. Consule in hanc rem de capitis in-
statione *Herc. Ant. expostores* vol. 3. t. 39. p. 145. & c. ubi plura digna legi.

(3) Vide Euripid. in *Helena* Aë. 4. pag. 520. v. 1380. Et bacchans coma Bacchantium.

(4) Gori *Mus. Flor.* vol. 1. pag. 170. & seq.

(5) *Athen. lib.* 14. c. 12.

(6) *Lucian. de saltatione* cap. 22. & 79. & etiam de *Gymnastis*.

(7) *Poll. lib.* 4. c. 14. De speciebus saltationis ubi plura. Qui memorat *Φαλακκίς* saltationem Bacchi, sed praecipua saltatio a *Xenophonte* refertur in *Convivio* vol. 2. p. 240 de *per-
celebri saltatrice*: Secundum, inquit, haec illatus est circulus quidam, gladiis erectis undique plenus. Atque in hos

gladios illa saltatrix ita proruebat, ut supra eos evecta, tandem in caput provolveretur. Itaque metuebant spectatores, ne quid accideret ei, quum illa confidenter ac tuto faceret. Quae adamussim ab insigni saltatore Galtonuncupato il Turchetto Romae facta sunt. Vide etiam *Athenaeum* lib. 4. cap. 1. pag. 129.

(8) *Athen. lib.* 14. c. 12. Begerus in *Museo Brandeburgico* Faunum Bacchantem exhibet existimans per saltus, motusque illos vehementes saltationis satyricae genus repraesentari, quae siccinnis nuncupatur, de qua *Athen.* loc. cit.

(9) Vide *Saubertum de sacrificiis veterum* cap. 27. & notas in *Tacitum Annal. lib.* 11. pag. 203. ad usum Delphini.

(10) *Ovid. lib.* 1. *Art. Amou* v. 541.

Ecce Mimallonides sparsis in terga capillis:
Ecce leves satyri, praevia turba Dei.

(11) *Tacit. lib.* 11. *Annal. cap.* 31. Vide *frs Invenal. Sa-
tyr.* 6. v. 67.

LV.

FAUNO BACCANTE.

OPERA DI COIMO.

Incisa in un Onice.

APPRESSO IL SIG. LORENZO NATTER.

AVendo noi già parlato de' Fauni Baccanti nella Gemma del Fauno di Asteo (1), presentemente offerveremo alcune cose spettanti a questo Fauno di Coimo. Il Chiar. Sig. Natter fa una giusta riflessione sopra i Fauni Baccanti, che da per tutto si trovano negli antichi Monumenti, essere quasi tutti rappresentati in attitudini troppo forzate, e fuori del naturale, voltata troppo la testa dietro alle spalle, che non si può comprendere a vederli, in qual maniera possano restare in piedi (2). Ma questo nostro ministro di Bacco, quantunque pieno di furore, nulladimeno non è tanto trasportato dall'ubriachezza, che non conservi un'attitudine decente del corpo, tenendo un Tirso nella destra, nella sinistra un vaso, pendendogli dal sinistro braccio una pelle di Tigre, che viene a farli un bell'effetto, avendo all'uso dei Baccanti la chioma all'Aura sparfa (3).

Volendo noi spiegare alcune cose intorno ai Salti dei Fauni, ci prevarremo dell'erudizione del Ch. Gori, il quale trattando questo argomento, così ci lasciò scritto (4): *Molti generi di Balli celebrati in onore di Bacco son mentovati da Ateneo (5), Luciano (6), Polluce (7). I Principali sono il Cordace, il Siccinni, l'Emmelia, la Telefia, la Pirrica, la qual Pirrica fu un Ballo più piacevole di quell'antico, in cui secondo Ateneo (8), i Baccanti ballando portavano in vece di Aste de' Tirsi, i quali uno vibrava scambievolmente all'altro, e portando dei rami, e delle faci rappresentavano l'impresa di Bacco, e gl'Indi soggiogati, e il supplizio di Penteo. I medesimi Fauni, e le Baccanti ispirate dal Nume Dionisiaco scorrevano qua, e la tenendo il viso rivolto al Cielo, quasi imitando col saltare la Strofe, e l'Antistrofe, il moto delle stelle (9). I capelli sì dei Fauni Baccanti, che delle Baccanti, o delle Menadi colpite dal Bacchico furore sono sparfi all'aria (10), e van scuotendo con le mani piccoli rami, o tirsi ornati in cima d'un capo ora più, ora meno grande, o Musicali Istrumenti, o Cembali, o portando lo Scifo di Bacco, come lo dimostrano la II. IV. e VII. della Tavola 87. similmente la VII. e IX. della Tavola 88. e la IV. e la V. della Tavola 93. Queste forte di Salti si esercitavano dalle sfrenate e lascive Femmine, tralle quali tiene il primo luogo Messalina, di cui Tacito (11): *Ma Messalina più sfrenata che mai nella lussuria, celebrava nell' avanzato Autunno in sua Casa le Feste**

Tom. II.

B

della

(1) Una vasta erudizione sopra i Fauni si può vedere ne' Celebrati Espositori dell' Ercolano vol. 1. p. 81. e seg.

(2) Gori Mus. Fior. vol. 1. t. 87. n. 7. Mariette Traitè des Pierres &c. vol. 2. t. 40. Bartoli nelle Lucerne antiche ec. p. 2. r. 24. Vedi a questo proposito gli Espositori delle Pitture dell' Ercolano vol. 3. t. 39. p. 145. dove vi sono molte cose degne di esser lette.

(3) Vedi l' Euripide del Pad. Carmeli nell' Elena At. 4. p. 189.

E all' uso de' Baccanti

La Chioma all' aura sparfa.

(4) Gori Mus. F. vol. 1. p. 170. e seg.

(5) Aren. lib. 14. c. 12.

(6) Vedi Luciano de Salmatione, & de Gymnasis.

(7) Polluce nel lib. 4. c. 14. rammenta un Ballo di Bacco nominato Falico. Ma un particolar Ballo o Salto è riferito da Senofonte nel Convito vol. 2. p. 240. d'una fumosa Saltatrice dicendo. *Dipoi fu portato un certo Cerchio piccio da per tutto di Spade con la punta al di dentro, e quella Saltatrice vi saltava di maniera dentro e fuori, che entrava nel*

Cerchio, e lanciandosi fuori sopra le Spade, faceva finalmente un salto a rovescio col capo in giù. Erantanto gli Spettatori temevano, che non gli accadesse qualche disgrazia, quantunque ella facesse queste cose con coraggio, e piena di sicurezza. Questi Salti furono fatti nell' istessa maniera in Roma da un famoso Saltatore Francese detto il Turchetto. Vedi a questo proposito di Salti con le spade Ateneo nel lib. 4. c. 1. p. 129.

(8) Aten. lib. 14. c. 12. Begero nel Tesoro Brandenburgico riporta un Fauno Baccante giudicando quei Salti e moti veementi una sorte di Ballo di Satiri, chiamato Siccinni, del qual Ballo vedi Aten. nel luog. cit.

(9) Vedi Sauberto dei Sacrificii degli Anrichi, e le Note in Tacito ad usum Delphini lib. 11. Annal. p. 203.

(10) Ovid. lib. 1. dell' Arte d' Amare v. 541.

Vedsi innanzi sparfi i crini a tergo

Le Baccanti, sudi i Satiri veloci,

Cb' eran del Nume Messaggeri, e Scorte.

(11) Tacit. lib. 11. c. 31. Vedi ancora Giovenale s. 6. v. 67.

tumno, simulacrum vindemiae per domum celebrat; urgeri praela, fluere lacus, & feminae pel-
libus accinctae assultabant, ut sacrificantes, vel infantes Bacchae. Ipsa crine fluxo thyrsum
quatiens ec. Et in turpissimis Bacchanalibus, quae S. C. sublata fuisse alias diximus, saltationes
habebantur huiusmodi.

Thyrsum Bacchi, & Bacchantium esse insigne (12), nemo est, qui ignoret. *Phornutus* (13) de hoc
ita loquitur: Thyrsus indicio est, pedes ebriorum non suum facere officium, propterea desiderari,
a quibus fulciantur.

*Tigridum, vel Pantherarum pellis ideo Baccho sacra, quia animantia ista uvis maxime delectan-
tur, prout in quamplurimis videre est monumentis, veluti in amoenissimis Romae Hortis Mediceis.
Nonnulli inter pretiosissima antiquitatis monumenta adseruantur Fauni, qui Tigridibus uvas porrigunt,
Liberi Patri fructus gratissimos, & quos facile urbes huic Deo sacrae in suis nummis exprimebant* (14).
*Variae ab auctoribus referuntur rationes, ob quas Tigrides, & Pantherae Baccho, Faunisque fue-
rint dicatae, quas hic apponere supervacaneum visum est* (15).

MU-

(12) *Horat. lib. 2. Od. 19. Gravi Thyrso metuendus Li-
ber. & Catull. in Epitalam. Plei & Thet. v. 256.*

Evoe Bacchantes Evoe, capita insistentes.

Horum pars recta quatiebant cuspide Thyrsos.

*Plura de Thyrso habentur apud Buonarroti: Osservazioni so-
pra i Medagliani pag. 433. & seq. Plutarchus in libro de Iside
& Osiride vol. 2. p. 148. inquit Quae autem palam fa-
ciunt Sacerdotes, dum Apidis cadaver rate advectum se-
peliant, nihil distant a Bacchi sacrificio, quippe & hinnu-
lorum pelles circum appendunt, & Thyrsos gestant, iisque
uruntur clamoribus, & motibus, quibus Bacchico furore
correpti, dum orgia peragunt.*

(13) *Phornutus de Nat. Deor. cap. 30. p. 216.*

(14) *Apud Cl. Ab. Matthiam Zarillo Custodem & Rectorem
Regii Mus. utriusque Siciliae Regis, qui antiquitatem calles*

*praesertim nummularum, Tomi Regis servatur nummus ineditus
plaus singularis, cuius altera ex parte Regis Tomi fundato-
ris caput regali diademate ornatum cum epigraphe KTICTHC
TOMOC. (*) Tab. I n. 1. Tomis Fundator; in postico pulcher-
rimus uvae racemus cuius aspiciunt epigraphe COMEΛΩΝ. Tomo-
rum. Huic similis a Morello in specimine rei nummulariae pag. 25.
rarissimus refertur nummus, sed in aversa parte pro racemo
Herculem habet. Opinari quidem possumus, quod uvae racemus
Tomorum nummos non dedecet; nam haec urbs sita est in tem-
perata regione, sicuti etiam in Byzantium uuumis obser-
uari potest, ubi uvae racemus. Vide Gesnerum in nummis
Popul. & Urb. Tab. XVI. & etiam in haec rem consule Ae-
lianum Var. Hist. lib. 3 c. 14 p. 223. & notas in eundem.*

(15) *Vide sibi Philostratum Imag. 19. & etiam explicatores
Antiq. Herculan. vol. 2. pag. 76.*

della vendemmia, calcando l'Uve, scorrendo laghi di Vino, con Donne cinte di pelli, che saltavano, come Baccanti furiose, o che facevano Sacrificii. Ella coi capelli sparsi scuoteva il Tirsò. Ed ancora ne' difonestissimi Baccanali, i quali, come altrove abbiamo detto, furono aboliti per Decreto del Senato, ove si facevano questa sorte di Salti.

Ciascuno fa che il Tirsò è l'Insegna di Bacco (12) e de' suoi seguaci, del quale così parla Fornuto (13): *Il Tirsò è un indizio, che i piedi degli ubriacchi non fanno il loro ufficio, per la qual cosa desideravano quelli qualche sostegno.*

La pelle delle Tigri, e delle Pantere è dedicata a Bacco, ed ai Fauni, perchè questi animali principalmente sono amatissimi dell'uve, conforme si vede in moltissimi Monumenti, come a Roma nell' amenissima Villa Medici. Tra i preziosissimi Monumenti dell' Antichità s' osservano alcuni Fauni, i quali porgono l'Uve alle Tigri, frutto graditissimo a Bacco, il quale facilmente esprimevano nelle Medaglie le Città consacrate a questo Nume (14). Varie ragioni si riferiscono dagli Autori, perchè furono dedicate le Tigri e le Pantere a Bacco, e ai Fauni, le quali ci è parso inutile il riferirle (15).

B 2

MU-

(12) Orazio nel lib. 2. Od. 19. *Bacco da temersi per il rispettabil Tirsò*; e Catullo nell' Epitalamio di Peleo, e Tet. v. 256.

Quegli altri poi Evos, Evos gridando

Furenti il capo in giro ivan rotando

Di questi alcuni di Elleva immortale

L' asse coperte in punta conquislavano.

S' osservano molte cose intorno al Tirsò nelle Osservazioni sopra i Medaglioni del Buonarroti p. 433. e seg. E Plutarco nel lib. d' Iside e Osiride vol. 2. p. 148. dice, *Ma quelle cose che fanno i Sacerdoti palesemente, mentre sepelliscono il Cadavere di Api portato sopra una Zattera, niente differiscono dal Sacrificio di Bacco, perchè si cingono intorno con Pelli di Cervetti, portano i Tirsò in mano, e vanno gridando, e muovendosi in quel modo istesso che fanno gl' ispirati dal furore di Bacco, quando celebrano l' Orgie.*

(13) Fornuto della Natura degli Dei c. 30. p. 216.

(14) Appresso il Ch. Sig. Abate Mattia Zarillo, Custode, e Direttore del Real Museo del Re delle due Sicilie, Valen-

rissimo nell' Antiquaria, e principalmente nelle Medaglie, si conserva una Medaglia inedita molto singolare, nel diritto della quale è la Testa del Re fondatore di Tomi, cinta di una Fascia Reale coll' iscrizione *KTICTHC TOMOC.* (*) Tav. I. n. 1. Tomi Fondatore; nel rovescio si vede un bellissimo grappolo di uva colla leggenda *TOMEITON* di Tomi. E' riferita una Medaglia rarissima simile a questa dal Morelli nel libro intitolato *Specimen Rei Nummariae* p. 25., ma nel rovescio in vece di un grappolo di Uva, vi è un Ercole. Potrebbe congetturarsi, che il grappolo di Uva non disconviene alle Medaglie di Tomi, perchè questa Città è situata in un clima temperato, siccome ancora può osservarsi nelle Medaglie di Bizanzio, dove è un grappolo di Uva. Vedi Gesnero Numism. Pop. & Urb. T. XVI. Vedi a questo proposito Eliano Var. Hist. lib. 3. c. 14. p. 223. e le Note sopra il medesimo.

(15) Vedi Filostrato Imag. 19. E gl' Interpreti dell' Antich. dell' Ercolano vol. 2. p. 76.

LVI.

M U S A.

CRONII OPUS,

EX ECTYPIS MUSEI ANT. FRANC. GORI.

Iter Celeberrimi Nominis Caelatores Cronius adlectus est a Plinio, qui ait (1): Confirmat hanc eandem opinionem Edictum Alexandri Magni, quo vetuit in Gemma se ab alio scalpi, quam a Pyrgotele, non dubie clarissimo Artis ejus. Post eum Apollonides, & Cronius in gloria fuere, quique Divi Augusti imaginem similem expressit, qua postea Principes signabant, Dioscorides. Nondum vero praeclarissimi huius Artificis Opus aliquod videre nobis datum est. Quum anno 1756. Florentiam petiissem, in Cl. Gori Museo hanc Figuram Ectypam, Musam experientem, observavi, quam laudatus Vir in primo suarum Inscriptionum Etrusiae volumine Tab. 1. n. 1. publici juris fecerat, Cronii Opus suorum arbitratus. Mihi vero vel primo obtutu illa a recentissima manu scalpta visa est, & quantum conicere licuit a Flavio Sivleti illam fuisse elaboratam suspicatus sum. Praestantissimi huius Artificis Opera plurimorum Museorum in praesentiarum sunt ornamenta, adeo antiquorum artem est imitatus, ut in errorem facillime deducantur hi, qui in re Antiquaria experientiae apicem non attigerint, ex quo mirum non est, si Gorius in antiqua eruditione praestantissimus fuerit hallucinatus. Quamvis Cronii nomen hac in gemma incisum nemini vel leviter in arte delineandi versato fucum facere possit; gemmae enim opus longissime ab artis praestantia, quam Cronius habuisse fertur, distat.

Musa enim, de qua loquimur, ab Allionis, & Onesae Musarum Archetypis adamussim expressa est, parumper tantum immutata figura, quae supra Basin visitur.

Ad hanc illustrandam ipsius Gori utar eruditione. (2) Musa stans, inquit, & ad canendum se praeparans; capillorum plexibus, uno super alium in orbem dispositis, & in nodum in vertice finientibus, defluente ad talos palla; dextrum brachium exertum ac nudum, quo expeditior sit, Lyræ jugo admovet, & vi septem chordas eiusdem ad canendum aptat, & tendit; e dextro Lyræ cornu, in ornamentum pendet taenia superne circumvoluta. Innititur humeris quadratae praealtae basi, supra quam imposta virilis icuncula, quae fortassis Heroem aliquem praesentat ab ea celebrandum (3). Virginum mos fuit gestare crines in nodum collectos supra caput, teste Pausania (4), qui ita comptam Polixenam descripsit. Polixena Virginum more collecto in nodum crine. Fabrettus (5) id observavit ad tabellam Iliadis, & c. 5. Antiquarum Inscriptionum (6), quem vide. Addi etiam potest Horatii (7) testimonium, qui Lacenas Feminas, eodem modo ornatas, crinibus in unum collectis, & religatis descripsit:

Ebur-

(1) Plin. lib. 37. c. 1.

(2) Gori Inscrip. Ant. Etrur. p. 39.

(3) Delineator noster hallucinatus est icunculam basi impostam delineando; nam pro icuncula, quae fasciolam dextra tenet, Herculem clava armatum dextera representavit.

(4) Pausan. in Phoc. lib. 10. c. 25. Eadem capitis concinnitas, ut in nostra gemma, mirum in modum ab Ovidio de Atalanta describitur lib. 8. Met. v. 319.

Crinis erat simplex nodum collectus in unum, prout in pluribus observatur in monumentis, inter quae attentione dignus est Villae Burghesiae Sarcophagus, in quo tota Meleagri fabula mirifice expressa est. Visitur in eo Atalanta sedens moesta, ob proximum Meleagri iunus, de qua Ovid. loc. cit.

(5) p. 356.

(6) Fabr. Inscrip. p. 360. n. 12.

(7) De Lyde Citharistria Horat. lib. 2. Od. 11.

LVI.

M U S A .

O P E R A D I C R O N I O ,

DA UN IMPRESSIONE DEL MUSEO D' ANT. FRANCO GORI.

Cronio certamente fu da Plinio (1) reputato tra i più celebri Incisori dell' Antichità, dicendo: *Un Editto di Alessandro Magno conferma questa medesima opinione, nel quale proibì di non essere inciso nelle gemme da altri, che da Pirgotele, sicuramente in quest' arte famosissimo. Dopo di lui furono celebri Apollonio, Cronio, e Dioscoride, il quale incise l' immagine somigliante del Divo Augusto, colla quale dipoi gl' Imperatori susseguenti sigillavano.* Non ho per anco veduto di questo insigne Incisore Cronio nell'una opera, essendo nel 1756. a Firenze vidi nel Museo del Gori l' impressione di questa gemma esprime una Musa, la quale il Chiar. Letterato pubblicò nel primo volume delle sue Iscrizioni T. 1. n. 1. giudicando essere opera genuina di Cronio. A prima vista questa Musa mi parve un lavoro moderno, e per quanto io potetti congetturare, la stimai lavoro di Flavio Sirleti. Le opere di questo eccellentissimo Artefice sono di ornamento di moltissimi Musei, avendo egli talmente imitato la maniera degli antichi Artefici, che chi non ha una non mediocre perizia nell' Arte Antiquaria, può facilmente essere ingannato; Onde non è maraviglia, se si sia ingannato il Gori nell' antica erudizione prestantissimo. Benchè il nome inciso di Cronio in questa gemma non poteva far cadere in errore nessuno, che fosse un poco versato nell' Arte del Disegno; perchè il lavoro di questa gemma è di gran lunga inferiore all' eccellenza dell' arte, che si dice avere avuto Cronio.

La Musa, della quale parliamo, è espressa appunto conforme gli Originali delle Muse, opere di Allione, e di Onesa, mutata un poco la figura posta sopra la base.

Per l' illustrazione di questa gemma mi fervorò dell' erudizione del medesimo Gori (2), che così si esprime. *Una Musa stando in piedi si prepara a cantare, con i suoi capelli disposti in giro, legati in cima con un nodo, e con la veste che le scorre fino ai piedi; ha il braccio nudo per essere più sciolta, e s' appressa alla cima della Lira, e accomoda le sette corde della medesima per cantare; dalla parte destra di questo istrumento pende una fascia avvolta di sopra, la quale serve d' ornato. Appoggiasi cogli omeri ad un' alta base quadrata, sopra la quale è collocata una figura virile, che forse rappresenta qualche Eroo da celebrarsi da Lei (3). Fu appresso le antiche Vergini la moda di portare i capelli legati per di dietro con un nodo, siccome ci narra Pausania (4), che così descrisse l' ornata Polissena. Polissena all' uso delle Vergini raccolti i capelli con un nodo. Fabbretti osservò ciò nella Tavola dell' Iliade (5), e nel c. 5. delle Antiche Iscrizioni (6). Si può ancora aggiungere il testimonio di Orazio (7), il quale descrisse le Femmine Spartane ornate nell' istessa maniera, raccolti, e legati i capelli insieme con un nodo:*

Su

(1) Plin. lib. 37. c. 1.

(2) Gori Iscrizioni Antiche della Toscana p. 39.

(3) Il nostro Disegnatore ha sbagliato nel disegnare questa figurina posta sopra la base, imperocchè in vece di una figurina virile, che tiene una fascia, ha rappresentato Ercole armato nella destra d' una Clava.

(4) Pausan. lib. 10. c. 25. La medesima acconciatura di testa, come è nella nostra gemma, e tale quella d' Atalanta descritta a maraviglia da Ovidio nelle Metam. lib. 8. v. 319.

*Accolta avea la pura chioma bella
In un nodo.*

Siccome si osserva in molti monumenti, tra i quali è degno d' attenzione il Sarcofago della Villa Borghese, nel quale è rappresentata maravigliosamente tutta la Favola di Meleagro. Si vede in essa Atalanta sedente messa per la prossima morte di Meleagro. Vedi Ovid. nel. l. cit.

(5) p. 356.

(6) Fabbretti Iscr. p. 360. n. 12.

(7) Orazio di Lide Citeriſtrita lib. 2. Ode 11.

*Eburna dic age cum Lyra
Maturet, incompitum Lacaenae
More comam religata nodum.*

Lyra qua Deorum Hymni, & Heroum gesta cantantur, taenia, seu victa ornatur, quia sacra & ipsis dicata. *Haecenus Gori.*

In Allionis Musa nonnulla ad Musas spectantia animadvertimus; tu ade sis eum locum. Apollo Musarum est dux; ideo Pindarus (8) ait; Inter Musas autem citharam Apollo septilingue. n. aureo pleatro pulsans. In nonnullis tamen anaglyphis Minervam concomitantes aspiciuntur Musae, quae quidem Dea illis optime etiam convenit. Caninius in X. Tabula Imag. gemmam refert duabus graecis literis inscriptam, quarum altera alteri supereminet ^KP, quibus Crisames Dianae Sacerdotis nomen exprimi aumat, de qua meminuit Polienus (9). Quum vero hac in gemma laureatum formosissimae mulieris caput aspiciatur, cuius ante pedas laevi ramulus, nullibi que Sacerdotii insignia exprimantur, fieri non potest, ut Sacerdos aliqua ibi fuerit exsculpta, ideoque quantum in me est, in ea Musam repraesentari arbitror; Addimus ad hanc rem gemmam alteram iaspidi rubro incisam apud Marchionem Grisella extantem, () in qua Musa expressa est eodem habitu, quo illa Cronii ferens nomen est efformata, & excellentiori forte artificio; solum peculiaria addita habet symbola thyrsi, pedique pastoralis. Haec symbola ad Faunorum Saltationes, quibus Musae praeerant (10), seu ad carmina pastoralia, aut in Bacchi honorem spectare posse videntur. Hae coniecturae penes antiquitatis studiosos sint.*

DIO-

(8) Pindar. Nem. Od. 5. p. 269.

(9) In Strabonem lib. 8. p. 618.

(*) Tab. I. n. 3.

(10) Vide Strabonem lib. 10. p. 717. & Platonem lib. 2. de Leg.

Su via di che s'affretti
 Colla cetra d'avorio
 Avendo il crine difadorno in nodo
 Accolto quale Vergine Spartana.

La Lira, con la quale si cantavano gl' Inni degli Dei, e le imprese degli Eroi, era ornata con una fascia, perchè era agl' istessi dedicata. Fin quì il Gori.

Nella Musa di Allione abbiamo ragionato di alcune cose spettanti alle Muse, le quali il Lettore potrà consultare. Apollo è il duce delle Muse, perciò Pindaro dice(8): *Apollo iralle Muse suonando con l' aureo plectro la Cetra di sette corde.* In alcuni bassirilievi però si veggono le Muse in compagnia di Minerva, la quale Dea certamente ancora a loro benissimo conviene. Canini nelle sue Immagini alla Tavola X. riporta una gemma con due lettere greche poste una sopra l'altra, cioè $\frac{K}{P}$, le quali lettere egli interpreta esprimere il nome di Crifame Sacerdotessa di Diana mentovata da Polieno (9). Essendo in questa gemma rappresentata una Testa Laureata di una bellissima femmina, avanti al di lei petto si vede un piccolo ramoscello di lauro, e nessuna insegna Sacerdotale fonovi espresse, per la qual cosa è troppo assurdo il crederla Sacerdotessa: Inquanto a me stimerei piuttosto, che fosse stata dall' Artefice rappresentata una Musa. Aggiungeremo a proposito della nostra Musa un'altra gemma incisa in diaspro rosso esistente appresso il Marchese di Grifella, (*) nella quale forse con più eccellente artificio è espresa una Musa fatta nell' istessa attitudine, che la Musa di Cronio; solamente ha aggiunti alcuni simboli particolari del circo, e del pedo pastorale. Questi attributi proprii dei Fauni forse avranno relazione ai Salti e Balli dei Fauni, ai quali balli le Muse presiedevano (10), o piuttosto ai versi Pastorali, o in onore di Bacco. Io rimetto queste mie congetture agli Amanti delle Antichità.

DIO-

(8) Pindaro Nem. Od. 5. p. 269.

(9) Polieno nel lib. 8. degli Strattagemmi p. 618.

(*) Tav. I. n. 3.

(10) Vedi Strab. lib. 10. p. 717. & Platone lib. 2. de Leg.

DIOSCORIDES.

Parvima excellentissimi huius Artificis divina prope monumenta supersunt, ex quibus illius ingenium, caelandique summam peritiam, facilitatemque cuique mirari, nemini imitari datur. Antiquorum Artificum nemini secundus, felicissima Augusti floruit tempestate, Caesarisque huius imaginem adeo vivis expressit lineamentis, ut Imperator in obsequando gemma illa uteretur; Svetonius enim (1) habet: In Diplomatis libellisque, & epistolis signandis, initio sphinge usus est: mox imagine Magni Alexandri: novissime sua, Dioscoridis manu scalpta, qua signare insecuti quoque Principes perseveraverunt. Plinius (2) postquam summis laudibus Pygotelem celebravit, ita profectus: Post eum Apollonides, & Cronius in gloria fuere; quique Divi Augusti imaginem similem expressit, qua postea Principes signabant, Dioscorides.

Parum a veritate distare videtur, gemmam, quam primo loco exhibemus, eandem esse de qua Plinius, Svetoniusque loquuntur, quum praesertim argenteus nummus a Gesnero editus (3), quem, bene conjicit Baro Stofch (4), altero Augusti Consulatu cufum fuisse, nostrae gemmae prorsus sit similis. Operis pulchritudo, quam gemma in ista admiramur, incomparabilis auctoris famae respondet; nulla enim in parte opera sua neglexit; sive enim lineamentorum ductus species, hi vel aequant, vel praecellunt quaevis capita, quasvis figuras, quae perfectissimae celebentur; sive illius molities, facilitasque observetur, Dioscoridis imagines vitam spirantes, sermonemque meditantem apparent. Ex quo accidit, ut fieri nullo prorsus modo possit, ut peritissimi quique incisarum aeri imaginum caelatores, ne impenso quidem studio prototypi Dioscoridis venustatem valeant exprimere. Ex quibus evenire necesse est, ut qui, quantum artifices hac in re valuerim, cupiat cognoscere, prototypum vel saltem apostrophagisima inspicere cogatur. Quis enim eo in caelandi arte processerit, ut oculorum, labiorum, nasi, totiusque vultus venustatem valeat aeneis tabulis reddere? Ex capillis argui licet praeclearissimi huius operis pretium, quod e Museo Stroziano, una cum aliis monumentis omnino singularibus summa cum rei antiquariae iactura ablatum est (5). Nitidissimae literulae Dioscoridis famae respondentes, sicuti in ceteris eius gemmis illius nomen indicant, punctulisque exiguis in exremitate ornamenta gratia distinguuntur.

Altera gemma Augusti similiter insignitur imagine, pariterque a Stofch (6) publici juris effecta est: Haec olim apud Marchionem Massini Romae adservabatur, impraesentiarum in Museum Principis Arawiscani Hagae-Comitum translata fuisse rumor est. Anti-quariae rei studiosissimus Baro de Stofch hanc pro antiqua habuit. Equidem, ut credam Flavii Sirleti saeculi decoris opus esse, validissimis ducor argumentis: Est enim summo studio gemma ista sit elaborata, si tamen cum indubitatis Dioscoridis gemmis conferatur, illius languescit pulchritudo; Quamvis opus hoc laude sit dignum & ex illo Dioscoridis effictum, capillorum plexibus, paucisque vultus lineamentis immutatis; Nihil tamen minus hae duae gemmae inter se summo opere differunt. Praeterea diversi styli opus esse manifestant literarum formae, quae in Dioscoridis laboribus nitidissimae, accuratissimaeque efformatae pene ocu-
lorum

(1) Suet. in Aug. cap. 50. Et Dio. Hist. Rom. lib. 51. p. 634. inquit. Sigillum enim, quo tum maxime utebatur, duplex paraverat, sphinge in utroque simili expressa: nam ferius imaginem suam inculptam obsequandis omnibus adhibuit, qua quidem Imperatores, Galba excepto, usi sunt. Vide Plin. lib. 37. cap. 1.

(2) Plin. ibid.

(3) Gesner. Numismata Imperat. tab. 15. num. 43.

(4) Stofch. Gem. Insc. pag. 34. Alter Augusti vultus,

sed barbati, qualem nobis exhibet argenteus antiquus nummus, cui epigraphae addita est: Consul iterum, & tertium designatus. Quamobrem conjicere licet, secundo eiusdem Principis Consulatu gemmam hanc scalptam fuisse.

(5) Ubi haec gemma reperitur ignoro, sed in Museo Stroziano huius gemmae apostrophagisima sulphure compositum observavi &c.

(6) Stofch. Gemm. Insc. tab. 25. p. 32.

D I O S C O R I D E .

DI questo eccellentissimo Artefice esistono moltissimi insigni monumenti, dei quali ciascuno può ammirare, e veruno però imitare il di lui talento, maestria, e felicità d'incidere. Questo primario incidere fiorì nel secolo aureo di Augusto, ed espresse l'immagine di questo Imperatore con sì viva rappresentanza, che questi si servì di quella gemma per sigillare, conforme ci narra Svetonio (1). *Nel sigillare i diplomi, i memoriali e le lettere, nel principio adoprò una sfinge, poi l'immagine d'Alessandro Magno, finalmente la sua incisa da Dioscoride, colla quale i Principi suoi successori continuarono di sigillare.* Plinio (2) dopo aver celebrato il famoso Pargotele, così seguita: *Dopo di lui furono celebri Apollonio, e Cronio, e Dioscoride, il quale incise l'immagine di Augusto, colla quale poi sigillavano gl'Imperatori.*

Non è fuor del verisimile, che la prima gemma, che noi riportiamo, sia l'istessa della quale fan menzione Plinio, e Svetonio, principalmente, perchè una medaglia d'argento di Augusto pubblicata dal Gesnero (3), come ben congettura il B. Stofch (4), fu battuta nel secondo consolato di questo Imperatore, e rassomiglia molto alla nostra gemma. L'eccellenza che si trova in questa gemma corrisponde alla fama di sì impareggiabile autore, il quale non ha mancato in nessuna parte di rendere i suoi lavori pregiabilissimi, se si considera la correzione del disegno quanto nelle teste, che nelle figure; queste non cedono a quelle che sono stimate le più perfette; se si osserva la delicatezza, facilità, e maestria del lavorare, sembra che le sue immagini siano vive, e siano per favellare. Per la qual cosa succede, che in veruna maniera può ottenersi, che i periti incisori di rame con tutto il loro studio possano esprimere la bellezza degli originali di Dioscoride. Onde è necessario per appagarli quanto siano stati sublimi i professori in quest' arte, di vedere le pietre originali, o l'impressioni delle medesime. Imperocchè chi può mai esprimere in rame certe piccole grazie, che si ammirano in ciascuna parte del volto, come negli occhi, nel naso, e nelle labbra? Dai capelli si può comprendere il pregio di questa opera preziosa, la quale era nel Museo Strozzi, che per un latrocinio seguito con altri singolari monumenti è stata involata con somma perdita degli amanti dell' antichità (5). Le lettere nitidissime di Dioscoride corrispondono alla di lui fama, siccome in tutte le altre gemme di questo sublime artefice, le quali esprimono il di lui nome, e sono per ornamento distinte con alcuni piccoli puntini nell' estremità.

La seconda gemma rappresenta similmente Augusto, pubblicata ancora questa dal B. Stofch (6). Quest' intaglio, che conservavasi in Roma appresso il Marchese Massimi, presentemente vien detto ritrovarsi all' Haia nel Museo del Principe d' Oranges. Il B. Stofch peritissimo nell' antichità, ha creduto questa pietra antica. Io per me ho fortissimi argomenti per giudicarla opera di Flavio Sirleti decoro di questo secolo. Benchè questa gemma sia con sommo studio lavorata, se però si paragona con le gemme indubitate di Dioscoride, illanguidisce la bellezza del lavoro. Ancorchè sia questo lavoro degno di lode, e preso dalla gemma di Dioscoride, fattavi qualche piccola mutazione nei capelli, e nei lineamenti del volto; nulladimeno vi è una notabilissima differenza fra queste due gemme. Inoltre la forma delle lettere manifesta il lavoro differentissimo; imperocchè nell' opere di Dioscoride le lettere quantunque piccolissime, che appena con occhio nudo distinguere si possono, si veggono formate al più sublime grado di bellezza, efat-

Tom. II.

C

tez-

(1) Svet. nella Vita d' Augusto cap. 50., e Dione lib. 51. p. 634. dice: *Aveva due Sigilli de' quali principalmente allora si serviva, ed in ambedue era incisa una Sfinge. Dipoi si servì della sua immagine nel sigillare le lettere, che adopravano ancora gli altri Imperatori, eccettuato Galba.* Vedi Plinio lib. 37. cap. 1.

(2) Plin. ivi.

(3) Gesnero T. 15. n. 43. delle Medaglie Imperiali.

(4) Stofch Gem. p. 34. *L'altra immagine d' Augusto bat-*

tata espresse in una Medaglia d' argento, con l'iscrizione: Consule per la seconda volta, e designato per la terza. Per la qual cosa si può congetturare essere incisa questa gemma nel secondo consolato di questo Principe.

(5) Io non so dove più si ritrovi questa gemma, della quale ho veduto nel Museo Strozzi un'impressione in zolfo.

(6) Gem. p. 32. T. 25.

lorum aciem effugiunt; hic tanto studio exscalptae non apparent. Denique cum Dioscorides perpetuo uisus sit antiquo C pro Σ, idest ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΤ, hic imperitus artifex uisus est Σ, scilicet ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΗΣ, & nominativo pro genitivo, quem Dioscorides adbibebat. Praeterea literae sunt semper in extremitate punctulis ornatae a Dioscoride; quod in hoc monumento desideratur. Ex quibus rebus satis conflare videtur appositum nomen gemmae succum facere, cuius tamen rei iudicium penes eruditos esto. Haec gemma Granatus, non Amethystus est (7), prout Baro de Stofch hallucinatus est.

Adduci facile nequeo, ut tertiam hanc gemmam Dioscoridis opus iudicem, licet ab illustri artifice videatur elaborata. Apparet hanc gemmam in alicuius imperiti incidisse manus, qui in laeviganda gemma nassi partem abstulit (in aenea tabula suppleti) & literas ex parte consumpsit, quibus opificis exprimitur nomen. Celebres artifices Antonius, & Ioannes Pikler hanc gemmam perforantes necae sententiae adhaesere, quod literae non solum venustatem & perfectionem, quae est in Dioscorideis literis, non aequant, nec consuevis punctulis in extremitate decoratae sunt, sed ab illis maxime distant. Praeterea togae pars, quae circa collum visitur, capillorumque ductus non tam felici tractati stylo apparent, quae omnia a peritia Dioscoridis absconditum mihi merito injecerunt, vel maximum quibus & illud addo aurem plus aequo infra tempora sitam esse, ut quisque vel unico gemmae huius intuitu facile agnosceret. Scio bis omnibus facile aliquem responsurum, vel excellentissimos quosque artifices turpiter in errores lapsos fuisse. Ut de ceteris fletam Pistorum omnium Princeps Raphael Urbinus in praeclearissima pictura Athenarum scholam exprimente, Alcibiadis cum Socrate loquentis crux praeter naturae statum pinxit. Quod si gemmam istam Dioscoridi quis attribueret, inter prima illius adolescentiae opera censere potest, vel dicendum est ab illo negligentius fuisse scalptam. Maecenatem hic expressum voluit antiquarii. Argumenta Baudelotii a Stofch relata criticis antiquariis satisfacere non possunt, ut probent gemmas a Dioscoride & Solone incisas Maecenatem exhibere, cum nullum huius herosii nummum, aut aliud monumentum cum epigrapha Maecenatis habeamus. Ego sub Maecenatis nomine illam reliqui, tamen, quod a me pertinet, caput sit ignotum. Huius gemmae descriptionem, nominisque illi dati vices refero Stofch (8) his verbis: Ea diu apud omnes inolevit opinio, gemmam hanc referre Solonis, unius ex Graeciae sapientibus, ac Atheniensis legislatoris, vultum, ea sola ratione, quia aliae gemmae, fere similem imaginem exhibentes, cum Graeca inscriptione ΣΟΛΩΝΟΣ inveniuntur, primamque vulgaverat Fulvius Ursinus (9), quique eas commentariis illustraverat Ioa. Faber (10), Solonem esse pronuntiavit. Hoc in errorem traxit Bagarrum, Henrici IV. Galliarum Regis antiquarum rerum thesauro praefectum, qui amethysto a Dioscoride incisam similem imaginem habuit, quae in Regium Cimelium migravit, cum aliquibus in inscriptione foraminulis, quae ex Peireskii sententia, ut habet Gassendus (11) in eius vita, extantes ex metallo aliquo literas clavis retinebant, quem locum nobiscum communicavit illustrissimus Fontaninus, pluribus ingenii sui monumentis editis orbi literato satis notus. Sed pace Peireskii, tanti viri, dixerim, & in aliis gemmis inscriptis, praesertim eiusdem Dioscoridis, Evodi, ac Eutyctis, aliorumque, foraminula illa, si attentius, oculoque armato inspiciantur, invenire est; quamobrem putaverim ad literas distribuendas, recto, ac aequo ordine aptandas in uniuscuiusque eorum extremitate scalptores efformasse, atque ii, qui hoc artificium praetermiserunt, inaequales, ac inegantes, ut in pluribus aliis gemmis observatur, insculperunt. Detexit autem errorem hunc, nempe Solonis vultum in gemma non repraesentari, Serenissimus Princeps Philippus, Dux Aurelianensis, seculi nostri ornamentum eximium, & picturae, & sculpturae pariter, ac rerum antiquarum indagator praestantissimus, ut monet clarus eruditione vir Baudel-

10-

(7) Mariette *Traité des Pierres Gravées* p. 333. Stofch. loc. cit.

(8) Stofch. *Gem. Ant.* p. 34. Hinc gemmam publici iuris fecit Mariette in p. f. *Mus. Galliarum Regis* num. 49.

(9) *Inst. Imag.* n. 135.

(10) p. 76.

(11) *lib.* 2. p. 49.

tezza, e chiarezza. Queste gemme non appariscono incise con sì gran diligenza. Finalmente Dioscoride si è sempre servito del Γ in vece del Σ cioè ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΑΔΟΥ: questo artefice poco pratico ha adoperato il Σ , cioè ΔΙΟΣΚΟΠΙΑΔΗΣ, e il nominativo in vece del genitivo, di cui si serviva Dioscoride. Inoltre le lettere di Dioscoride sono nell'estremità sempre ornate di puntini, i quali non si veggono nella gemma in questione. Da tutto ciò si vede chiarissimamente, che per ingannare è stato posto detto nome alla gemma; contuttociò mi rimetto al giudizio degli eruditi. Questa gemma è incisa in granato (7), non in amatista, conforme s'ingannò il Barone Stofch.

Io non mi so totalmente risolvere ad attribuire questa terza gemma a Dioscoride, ancorchè il lavoro sia di peritissimo artefice. Si distingue esser capitata questa pietra nelle mani di qualche grande ignorante, il quale avendo voluto darle il polimento, ha tolto parte del naso (il quale però è stato nel rame supplito), e consumate in parte le lettere esprimenti il nome dell' artefice. I celebri incisori Antonio, e Giovanni Pikler esaminando questa pietra convennero col mio sentimento, perchè non solamente le lettere non sono nè della bellezza, nè della perfezione di quelle solite di Dioscoride, nè ornate coi soliti puntini nell'estremità, ma vi passa fra esse una notabilissima differenza. Inoltre quella parte di toga che si vede intorno al collo, e i tratti dei capelli non appariscono eseguiti con uno stile sì felice. Queste tali cose mi fanno giustamente dubitare, non esser conformi alla perizia di Dioscoride. Io aggiungo ancora un notevole difetto nell'orecchio, il quale è situato troppo basso, come a prima vista ciascuno potrà vedere. Io ben comprendo, che a tutte queste cose facilmente si potrà rispondere, che ancora i più eccellenti Artefici sono caduti alle volte vergognosamente in qualche errore. Per tacere degli altri addurrò solamente il principe di tutti i Pittori Raffaello d' Urbino, il quale nella sua famosissima pittura della scuola di Atene, ha dipinto la figura d' Alcibiade, che parla a Socrate, con una gamba stroppiatissima. Perciò se questa gemma si vuole attribuire a Dioscoride, può giudicarsi esser delle prime opere della sua gioventù, oppure dire essere stata da lui incisa con trascuratezza. Tutti gli antiquarii vogliono, che sia espresso in questa gemma Mecenate. Gli argomenti di Baudelot riportati da Stofch non possono appagare i critici antiquarii, per provare che le gemme incise da Dioscoride e Solone rappresentino Mecenate, quando noi non abbiamo di questo eroe nessuna medaglia, o altro monumento con iscrizione per farcelo creder tale. Io contuttociò l'ho lasciata correre sotto questo nome di Mecenate, benchè quanto a me sia una testa ignota. Stofch ne fa la descrizione, e riferisce le vicende del nome attribuito a questo monumento dicendo (8): *Per molto tempo fu da tutti creduto, che questa pietra rappresentasse Solone, uno dei sette Savi della Grecia, e legislatore degli Ateniesi, solamente perchè si trovavano altre gemme esprimenti quasi una somigliante immagine con la greca iscrizione ΣΟΛΩΝΟΣ, cioè Solone. Ed il primo a pubblicarla fu Fulvio Orsino (9), e Gio. Fabbrì (10), che le illustrò coi suoi commentarii, disse rappresentare Solone. Il Sig. Bagarre antiquario del Re di Francia Enrico IV., cadde in questo errore, avendo una simile immagine in amatista incisa da Dioscoride, la quale passò nel museo del Re, e nella quale si vedono certi piccoli buchi nell'iscrizione, che secondo il sentimento di Peiresk riportato da Gassendo nella vita di questo autore (11), servivano per ritenere più facilmente il metallo, col quale erano ornate queste lettere. L'illustre Fontanini noto al mondo letterario per le sue opere, ci ha comunicato questa notizia. Ma senza offendere il celebre Peiresk, dirò che si trovano ancora molte altre pietre con delle iscrizioni incise per Dioscoride, Evodo, Eutiche, ed altri ove vi sono piccoli buchi, che si osservano, se uno gli riguarda attentamente con un microscopio. Per la qual cosa io farei d'opinione, che questi sono dei puntini, che gli artefici hanno formato nell'estremità delle medesime per distribuire le lettere, e renderle eguali, e quelli, i quali hanno trascurato questo artificio, hanno inciso le lettere molto mediocri ed ineguali, come si può osservare in molte altre gemme. Il Serenissimo Principe Filippo Duca d' Orleans, illustre ornamento di questo secolo, e gran dilettante delle antichità, e delle belle arti, scopersè quest' errore insegnandoci non essere in questa gemma espresso il volto di Solone, conforme ci avverte l'eruditissimo Baudelot*

C 2

las

(7) Mariette Traité de Pierres Gravées p. 333. Stofch l. cit.

(9) Immagini n. 135.

(8) Stofch Gem. p. 34. Questa gemma la pubblicò ancora Mariette nella seconda parte del Museo del Re di Francia n. 49.

(10) p. 76.

(11) lib. 2. p. 49.

lotius (12) in epistola gallice exarata putavitque exprimi in iis Maecenatis vultum, a Dioscoride, & Solone, summis artificibus, certatim incisum variis temporibus, utpote hominis Augusto acceptissimi, ac eiusdem artificia potentissimi. Visitur itaque in ea caput viri fere capularis, calvi, adunco naso, prominentibus labiis, edentuli, cute in facie laxata, rugataque; quamobrem jure merito idem Baudelotius Boxhornio non assentitur, qui sexaginta annos tantum vixisse scribit Maecenatem.

Inter praestantiora antiquitatis monumenta haec quarta gemma est proculdubio annumeranda, quae circiter triginta ab hinc annis in agro Sabatino, vulgo Braccianensi, a rustico inventa est. Haec Deam Isidem repraesentat adverso capite. Pereximius urtifer suam ostendit peritiam in ea facie tam profundo ductu scalpenda ac tam consummatissimo artificio, ut spectantium oculos in admirationem merito rapiat. Vultus lineamenta adeo mollia sunt, ut vel pulcherrimis a Guidone Reni pictis imaginibus dulcem languorem spirantibus minime cedant. In nostra gemma etiam gratus exprimitur languor. Capilli prolixi, & comati circum colla reiecti negligenter (13), pulchre conveniunt, & tanto magisterio elaborati sunt, quod nil absolutius videri possit. In qualibet demum oris parte gratiae reperiuntur omnes. Literae quae in hac gemma pereximii nostri artificis nomen exprimunt, quanvis ita exiguae, punctulis in extremitate consuetis ornatae, & quae ab oculo non armato difficillime distinguantur; ea tamen sunt proportione, & elegantius compactae, ut in his etiam nihil absolutius possit excogitari, quemadmodum in aliis suis gemmis. In has literas parvis punctis terminatas consule Praefat. pr. vol. pag. 18.

Voluptatem Antiquis attulit Diomedis historia, quae a Dioscoride numeris omnibus artis servatis excepta est in quinta gemma. Difficile dicta, quae quantaque virtus vultui universoque Diomedis corpori tam ad vivum expresso inesse videatur. Difficile etiam dicta, quanta artis peritia totius figurae in perarato statu postuae lineamenta sint ducta, quod pereximius sculptor anaglyphico in opere melius facere non potuisset. Unum illud moneo in aenea tabula, licet artificis solertia nervos omnes intenderit, ut gemmam ad vivum referret, nibilo tamen minus robur illud vel in prototypo, vel in apostrophizatae est inspiciendum. Capilli in gemma crispi, spissi que ad fortitudinem significandam sunt. Pereximii Artificis buius pretium maximum in exalpendo hanc figuram parum profundam & tamquam demissum anaglyphum considerari debet; nihilominus hac in figura omnis rotunditas, & mirabiliter a fundo avulsa spectatur. Eximii solum Artifices, & peritissimi Antiquarum rerum cognitores, quammaximam inesse elaborandis tali modo gemmis, difficultatem comprehendere possunt. Nam primo intuitu facile hoc opificium existimatur, sed congruentiam omnium partium & aequalitatem in figura parum profunde, eleganterque elaborata oculis repraesentare, in arte gemmaria res est difficillima. Praeclar. Mariette (14) hanc figuram ut omnis caelaturae exemplum merito proposuit; Inquit enim: L'ai beaucoup étudié cette admirable gravure, & comme par l'examen que j'en ai fait, je l'ai trouvé supérieure à tous les eloges, je ne pû me refuser de la proposer ici pour exemple. L'invite ceux, qui sont sensibles au vrai beau, de la considerer souvent, & d'y apporter de la reflexion. C'est assurément la meilleur pierre de touche dont ils puissent user, toutes les fois qu'ils voudront s'assurer par voie de comparaison de la bonté de quelque pierre gravée & qu'ils voudront l'éprouver, comme on fait l'or. Car encore une fois, tout est accompli dans celle-ci; Et ce que je ne puis me lasser d'y admirer, non seulement l'on distingue dans la tête, quelque petite qu'elle soit, toutes les parties, qui la composent, mais l'on y découvre encore une force d'expression qu'on auroit peine à desirer plus juste dans une tête de grandeur naturelle. L'ose dire que c'est la même fierté, que c'est le même grand caractère, que dans la tête de cette fameux statue du Gladiateur, ouvrage d'Agafias, qu'on admire dans la Vigne Borghése à Rome.

(12) Lettre sur le prétendu Solon des Pierres Gravées. Vide l'Hist. des Inscriptions vol. 2. p. 410. &c. Facile gemma haec est eadem, de qua loquitur Spon in Miscell. Erud. p. 891. nam Amethystus est. Vidi (i) quae & in cimeliarchio D. Thofsanii Lauchier Aquis sextiis, praestantissimum Amethystum Solonis caput repraesentantem, a Dioscoride, qui ei

nomen suum expressit caelatum.

(13) Trentius Heautont. A. 2. Sc. 3. v. 49.

Capilli passus, prolixus, circum caput Reiectus negligenter.

(14) Traité &c. p. 61. vol. 1.

Sexta

lor in una lettera sopra il preteso Solone (12); ma il volto di Mecenate inciso ad emulazione in differenti tempi da Dioscoride, e Solone, come un personaggio gran favorito d' Augusto, e per la sua amicizia potentissimo. Si vede pertanto in questa gemma la testa di un uomo vicino alla fossa, calvo, col naso aquilino, con le labbra praminenti, sdentato, e con la pelle rilassata, e grinzosa. Per la qual cosa giustamente Baudelot non conviene con Boxhornio, che scrive, che Mecenate non ha vissuto più di sessant' anni.

Merita senza dubbio di essere annoverata tra i più celebri monumenti di antichità questa quarta gemma, la quale circa a trent' anni sono fu ritrovata da un paesano nei contorni di Bracciano. In essa è rappresentata la Dea Iside di faccia. Il celeberrimo artefice ha dimostrata una gran maestria nell' incidere sì profondamente questa faccia, e con tanto perfezionato artificio, che meritamente reca maraviglia agli spettatori. Talmente sono delicati i lineamenti del volto, che nulla cedono alle bellissime figure di femmine dipinte da Guido Reni, spiranti una dolce aria di languidezza. Nella nostra gemma ancora vi è espressa quella piacevole aria di languore. I capelli sparsi, lunghi, e con trecce gettati negligenemente (13) intorno al collo, fanno un bell' accordo, e sono lavorati con tanta maestria, che non si può vedere niente di più perfetto. Finalmente in ogni parte del volto vi si trovano tutte le grazie. Le lettere esprimenti in questa gemma il nome dell' artefice, quantunque sì piccole, ed ornate nell' estremità coi soliti puntini, e che senza il microscopio difficilmente si distinguano, sono però lavorate con tanta perfezione, ed eleganza, che ancora in ciò non si può immaginare nulla di più perfetto, come nell' altre sue gemme. Intorno a queste lettere terminare con piccoli puntini nell' estremità, vedi quello che abbiamo osservato nella Prefazione al primo volume pag. 18.

Si compiacquero gli antichi della istoria di Diomede, la quale è incisa nella quinta gemma da Dioscoride, con tutta la perfezione dell' arte. E' difficile a dirsi quanto spirito si vegga nel volto, e in tutto il corpo di Diomede espresso sì al vivo. E' difficile a dirsi con quanta perizia d' arte è designata tutta questa figura posta in una attitudine sommamente difficile; il che non avrebbe meglio potuto eseguirsi un eccellentissimo scultore in un bassorilievo. Devo però avvertire, che quantunque abbia usato ogni arte l' incisore di questa stampa per esprimere al vivo questa gemma, contuttociò gli ha dato meno di forza; Perciò bisogna vedere l' originale, o un impressione di questa gemma. I capelli nella gemma sono folti e ricciuti per denotare la forza. Il pregio grandissimo deve ancora considerarsi nel valentissimo artefice d' avere inciso questa figura poco profonda, come fosse un bassissimo bassorilievo. Nulladimeno vi si scorge ogni rotondità, e si stacca mirabilmente dal fondo. Solo i famosi artefici, e gl' insigni antiquarii possono comprendere quanta difficoltà sia nel lavorare simili intagli. Imperocchè a prima vista è giudicato facile questo lavoro, ma il voler rappresentare alla vista l' armonia di tutte le parti in una figura pochissimo profonda ed elegantemente lavorata, è nell' arte gemmaria la cosa più difficile. Con tutta la ragione il valentissimo Sig. Mariette (14) propose questa figura per esemplare d' ogni intaglio dicendo: *P' ai beaucoup étudié cette admirable gravure, & comme par l' examen que j' en ai fait, je l' ai trouvé supérieure à tous les éloges, je ne pù me refuser de la proposer ici pour exemple. P' invite ceux qui sont sensibles au vrai beau, de la considerer souvent, & d' y apporter de la reflexion. C' est assurément la meilleure pierre de touche dont ils puissent user, toutes les fois qu' ils voudront s' assurer par voie de comparaison de la bonté de quelque pierre gravée, & qu' ils voudront l' éprouver, comme on fait l' or. Car encore une fois, tout est accompli dans celle-ci. Et ce que je ne puis me laisser d' y admirer, non seulement l' on distingue dans la tête, quelque petite qu' elle soit, toutes les parties, qui la composent, mais l' on y découvre encore une force d' expression qu' on auroit peine à désirer plus juste dans une tête de grandeur naturelle. P' ose dire que c' est la même fierté, que c' est le même grand caractère que dans la tête de cette fameuse statue du Gladiateur, ouvrage d' Agastias, qu' on admire dans la vigne Borgbésè à Rome.*

La

(12) Lettre sur le pretendu Solon des Pierres Gravées. Vedi l' Istoria delle Ierizioni ec. vol. 2. p. 410. Facilmente questa gemma è l' istessa, della quale parla Spon nelle sue Miscell. Erud. p. 891. imperocchè è un' Amatista. Vedi (dice) nel Museo del Sig. Lautbier a Aix una bellissima Amatista rappresentante la testa di Solone incisa da

Dioscoride, il quale ci aveva espresso il suo nome.

(13) Terenzio Heautont. AR. 2. Sc. 2. v. 49.

I suoi capelli poi erano stesi

E lunghi, e sparsi, e senza arte veruna

Gettati indietro, e intorno al capo avvolti,

(14) Traité des Pierres &c. p. 61. vol. 1.

Sexta gemma, sicut praecedens, est a Stofebio (15) vulgata, quem summo opere miror altum servasse silentium de pereximiis harum gemmarum opificiis. Opus igitur hoc vel praecedens, quod summis prosequati sumus laudibus, pulchritudine aequat, & forsitan mea sententia antecellit. Sub pulcherrimi juvenis specie Perseum adversa facie repraesentat, cuius figura perfectis expleta numeris optime stat. Mirari subit, quoniam pacto artifex perexiguo in lapidis spatio absolutissime expresserit moestitiam huius herois, qui Medusae caput non sine commiserationis indicium in scuto insculptum contempletur, quasi dolens, ut Coniugio, sese tam raram speciem e vivis eripuisse. In superiore gemma difficillimum diximus cum parva profunditate gemmas exscalpere; difficillimum modo aequae pronunciamus cum multa profunditate caelandi opificium, ut videatur altum anaglyphum, quemadmodum hoc in Persei gemma noster artifex praestitit, ut omnibus elaborandi modis absolutissimum magisterium palam faceret.

Universi Dioscoridis labores quavis laude digni; verum Persei figura, & septima haec Mercurii gemma exuperat omnem facundiam. Perexigua in gemma nec expeditius, nec elegantius aliquid potest excogitari. Visitur Mercurius gradus caduceum dextra, sinistra dicitur arietis capite gravatum sustinens. Quamquam in elaborando plena facie capite habuerit praeclarissimum artifex difficultatem, adeo facili statu, adeo mollibus ductibus, comprehendendi non potest.

En in octava Dioscoridis gemma, ut auctor est B. Stofeb (16), alia Mercurii juvenilis imago, bilari adversa pariter facie, exquisito profusus artificio elaborata. Admiratione dignissima hoc in opere est penula, qua Mercurius induitur; tanta enim arte, & mollitie finistrum cooperiens brachium perpectus ad genua fluit, ut vel isthaec opificis peritiae argumentum sint maximum. Vestium enim sinuum difficultatem plerumque antiqui non modo gemmarum caelatores, verum & sculptores vitaverunt (17). Eximius Comes Caylus vulgandam curavit gemmam Serapidem exprimentem (18), quam nono ponimus loco; cum vero Cl. Vir singularibus illam profequutus sit laudibus, iustumque de illa iudicium tulerit, nos illius utemur verbis: Ce morceau est recommandable par les singularités que présentent à la fois la matière, & le travail. En effet ce granat Syrien est si beau, que plusieurs lapidaires l'ont pris pour un rubis, & la forme en poire ne se rencontre pas ordinairement dans ce genre d'Antiquité. La tête de Jupiter Serapis gravée en creux est ornée de boisseau, & ce boisseau est accompagné de deux rayons, comme on voit sur plusieurs médailles, ou peut-être deux cornes, différentes à la vérité des celles, qui caractérisent Jupiter Ammon. Ma ce qui mérite un'attention particulier, c'est la beauté du travail, & la vérité avec la quelle cet ouvrage est rendu. L'exécution d'une tête de face est si difficile au tourret, qu'on ne peut s'empêcher d'admirer dans cette occasion le talent des Grecs, quelque bien établie que soit leur supériorité dans les arts. Le nom de l'artiste étoit gravé sur la pierre; mais plusieurs lettres ont été détruites par un nouveau poliment que l'ignorance autorise. Tant il est vrai, que rien dans la nature n'est exempt des moyens qui conduisent à la destruction. Il me semble cependant, que l'on distingue le mot de ΔΙΩΚ sur cette belle pierre &c. Quare istam inter praestantissimi huius artificis labores collocavi, celeberrimi Antiquarii secutus opinionem; etsi moerorem, quo afficior, eo quod ne apophragisma quidem tam pretiosum monumentum aspiciere mihi datum sit. Haeret enim non exiguum de literis dubium, cum non consueverit Dioscorides efformare syllabis, sed integre nomen suum. Praeterea in tertia litera pro O Omicron, Ω Omega positum est, quae singula mihi maiorem vim dubitandi augent.

Et cum unum hoc extet anaglyphum, vulgo Cammeo dictum, Dioscoridis praesefrens celebre nomen, vereor valde ne nostrorum temporum artifex nobis fucum facere voluerit. Verum quum ne apophragisma inspicere liceverit, & a Barone de Stofeb inter antiqua referatur monumenta, iudicium ferre non audens, illius de hac decima gemma, Herculoué, qui Cerberum ligat, repraesentante, referam sententiam (19). Miranda, inquit, profecto arte Dioscoridis athleticum, ac torosum herois illius corpus, promi-

nen-

(15) Stofeb. Gem. Inf. p. 38.

(16) Stofeb. Gem. Inf. p. 36.

(17) Vide Spon Misc. Erud. p. 891.

(18) Caylus Recueil d'Antiq. p. 118. tab. XL.

(19) Stofeb. Gem. p. 40.

La sesta gemma, siccome l'antecedente, furono pubblicate dal B. Stofch (15), del quale resto molto sorpreso, che abbia tenuto un gran silenzio sopra l'eccellentissimo artificio di queste gemme. Questa opera adunque uguaglia, e forse supera a mio credere la precedente, da noi meritamente encomiata, nella bellezza del lavoro, rappresentandoci di faccia la figura del bellissimo giovine Perseo, la qual figura di una bellezza incomparabile è egregiamente piantata. E' cosa di gran meraviglia, come questo artefice in una sì piccola gemma abbia potuto esprimere con tal perfezione una passione di dolore nel volto di questo eroe, che riguarda con atto compassionevole la testa di Medusa scolpita nel suo scudo, avendo, come congetturo, sensibile rinascimento d'aver tolta dal mondo una sì rara bellezza. Nella gemma di sopra abbiamo detto esser difficilissimo l'incidere con poca profondità; difficilissimo egualmente è l'incidere con molta profondità in modo, che paia un alto rilievo, siccome è questa gemma di Perseo dal nostro artefice così elegantemente incisa, per dimostrare la maestria perfettissima in tutte le maniere di lavorare.

Tutte le Opere di Dioscoride sono pregiatissime; ma la figura di Perseo, e questa settima gemma di Mercurio sono inestimabili. Non si può immaginare in una sì piccola gemma nulla di più disinvolto, e di più elegante di questa figura di Mercurio in atto di camminare, il quale tiene nella destra il caduceo, nella sinistra un disco, sopra il quale vi è una testa d'ariete. Non può immaginarsi quanta difficoltà questo sublimissimo Artefice abbia avuto nel lavorare una sì piccola testa di faccia così felicemente, e così delicatamente.

Ecco nell'ottava gemma di Dioscoride, secondo il B. Stofch (16), un'altra figura di Mercurio di faccia, con aria giovanile, ed allegra, lavorata col più scelto artificio. Merita gran considerazione la penula, della quale è vestito Mercurio; imperocchè con tanta maestria, e delicatezza coprendo il sinistro braccio scorse dal petto sino alle ginocchia, che dimostra chiaramente la perizia del nostro artefice. Hanno per lo più gli antichi incisori, e gli scultori evitato la difficoltà di fare i panneggiamenti alle figure (17). Il celebre Sig. Conte di Caylus (18), il quale ha pubblicato questa gemma esprimente Serapide (la quale seguendo l'ordine sarà la nona) ne ha parlato magistralmente; perciò mi servirò del di lui giudizio, e delle sue stesse parole. *Ce morceau est recommandable par les singularités que présentent à la fois la matière, & le travail. En effet ce granat Syrien est si beau que plusieurs lapidaires l'ont pris pour un rubis, & sa forme en poire ne se rencontre pas ordinairement dans ce genre d'antiquité. La tête de Jupiter Serapis gravée en creux est ornée de boisseau, & ce boisseau est accompagnée de deux rayons, comme on voit sur plusieurs médailles, ou peut-être deux cornes, différentes à la vérité des celles qui caractérisent Jupiter Ammon. Ma ce qui mérite un'attention particulier, c'est la beauté du travail, & la vérité avec laquelle cet ouvrage est rendu. L'exécution d'une tête de face est si difficile au touret, qu'on ne peut s'empêcher d'admirer dans cette occasion le talent des Grecs, quelque bien établie que soit leur supériorité dans les arts. Le nom de l'Artiste étoit gravé sur la pierre; mais plusieurs lettres ont été détruites par un nouveau poliment que l'ignorance autorise. Tant il est vrai, que rien dans la nature n'est exempt des moyens qui conduisent à la destruction. Il me semble cependant, que l'on distingue le mot de ΔΙΩΚ sur cette belle pierre &c.* Per la qual cosa ho collocato questa gemma tra le opere di questo insigne Artefice, avendo seguito l'opinione d'un tanto celebre Antiquario, dispiacendomi però moltissimo di non aver potuto vedere nemmeno un'impressione di sì pregiato monumento. Mi rimane contuttociò un grandissimo dubbio sopra le lettere, essendo cosa insolita in Dioscoride di formare il suo nome per abbreviature, e di non porlo interamente. Inoltre nella terza lettera ci a posto invece d'un O, cioè Omicron un Ω, cioè Omega, le quali cose mi danno maggior forza di dubitare.

E siccome esiste un sol cammeo del celebre Dioscoride, io dubito molto, che qualche artefice dei nostri tempi non l'abbia fatto per ingannare; Ma siccome non ho potuto vederne un'impressione, ed essendo riportato dal Barone Stofch tra gli antichi monumenti, non volendo deciderne, riferirò il di lui sentimento sopra questa decima gemma (19) rappresentante Ercole, che lega il Cerbero. *E' da ammirarsi* (dice il chiarissimo Autore) *l'arte con la quale Dioscoride ha espresso su questa*

(15) Stofch Gem. p. 38.

(16) Stofch Gem. p. 36.

(17) Vedi Spon nelle sue Miscellanee erudite p. 891.

(18) Caylus Recueil d'Ant. p. 118. Tav. XL.

(19) Stofch Gem. p. 49.

mentibus musculis, ac solida nervorum compage maxime robustum effinxit onychi excisum. *Gonfimillimam nostrae Mariettae vulgavit gemmam, de qua* (20) *ita: Que un pareil sujet gagne à être traité par un artiste maître de l'expression? En le voyant représenté dans cette gravure, on se sent ému, transporté, on prend un vif intérêt à ce qui se passe, quelque force qu'on suppose dans le héros, on craint qu'elle ne soit pas suffisante encore, tant l'animal en met de sa part pour se soustraire à des liens importuns. Une si belle ordonnance n'a pu manquer de trouver des admirateurs de l'antiquité; elle fait le sujet d'une infinité des pierres gravées, & l'on en voit une entre autres dans le Cabinet du Roy de Prusse, qui est en relief sur un Agathe-Onix, & qui est un ouvrage admirable du célèbre Dioscoride. Peut-être est ce d'après cette dernière que toutes les autres ont été exécutées.*

Eruditissimus Corius postremas duas gemmas e celebri Museo Zannettiano edidit, & illustravit, & Dioscoridis opera esse auctavit. Si Gl. Vir, sicut alias dixi, in cognoscenda antiquitate monumentorum peritiam, & delineandi quoque scientiam apprime necessariam habuisset, non in tam magnos prolapsus esset errores: atamen propter suam eruditionem & elegantem scribendi modum merito inter illustriores Antiquarios recenseri debet. Harum prima Giganteum, altera Hermaphroditum exhibet. De hac igitur inquit (21): *Stupenda arte, summo officio absoluteque elaborata, spectanda proponitur gemma illa, quae pulchritudine & pretio vincit reliquas omnes in Zannettiana Dactylitheca. Ex hac praestantium caelatorum alia exempla prodidisse non inanis est coniectura* (22); *siquidem sola praefert eximii sculptoris Dioscoridis nomen, quod iam a praeclaris Scriptoribus cum laude memoratum, toto orbe literatis viris, & priscarum huiusmodi deliciarum cultoribus, editis aliis eius sculpturis, innotuit.*

Anno 1756. Italiam peragrans, Venetias perveni, & singula praeclara monumenta invisans, quibus inelyta illa Urbs astitit, ad Musaeum officiosissimi D. Zannetti me contuli, in quo nonnullas mediocri pretii gemmas a Glarifs. Corio usque ad Coelum elatas, nonnullas excellentissimas illaudatas fuisse miratus sum. Inter plurima, quae afferre possem assertionis meae testimonia, satis erit adnotare, praestantissimam Antinoi gemmam ab Aetereote elaboratam, artis gemmariae portentum eximium, ab illo quasi negligi nomenque artificis praeterivi. E quidem spero fore ut optimus Dominus Zannetti huius Musei Possessor aequo animo ferat, quod libere iudicium protulerim meum. Hunc semper servari morem cum amicis ipsis carissimis, quos inter praecipuum obtinet locum praeclarus juvenis raro ingenio Ioach. Rendorp, Reip. Hollandiae spes maxima. Possidet ille singularem gemmam Junonem Lanvinam experimentem. Opificium laudavi excellentissimi Operis, nomen Gnaei a recentiori manu appositum fuisse, libere pronunciaui. Aio igitur gemmas istas adeo a Corio concelebratas, haud mediocri elaboratas esse opificio, praesertim Hermaphroditum; verum longe distare a Dioscoridis praestantia, prout quilibet illarum apophragmata invisendo fatebitur. Gigantis enim pectoris ductus nimis asperi sunt, ac nimis graves. Sinistrum brachium, quod scutum sustinet, quo exadat, aspiceve non dat. Praeterea Dioscoridis nomen, quod in ceteris gemmis eius laboribus integrum extat, hic obtruncatum apparet (Tab. XXXIII. pag. 67.), scilicet ΔΙΟC pro ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΥ, nec unquam tali modo efformatum ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΗΣ, ut inquit Corius; nam litera Σ semper Dioscorides fecit tali modo C. Insuper literae, quibus nomen artificis inchoatur, haud magnam ostendant diligentiam, si Dioscorideis comparantur, nec consuetis punctulis insignuntur. Denique si germanum Dioscoridis fuisse opus, integrum illius nomen non in gemmae medio, sed in illius latere, seu in imo, prout antiquorum Graecorum mos fuit, excalptum aspiceretur. Licet validae satis praefatae videantur coniecturae, ne tamen audacia insinularem, illas cum praeclarissimo Antiquario Francisco Alfani, & peritissimis Artificibus Antonio, & Ioanne eius filio Pikler libenter communicavi, atque hi meam sententiam plenissime compro-

(20) *Mariette Recueil des Pierres Gravées Du Cabinet du Roy tab. LXXX.*

(21) *Mus. Zannetti, Tab. 57. p. 115.*

(22) *Vide Mus. Flor. tab. 82. num. 4. & 5. p. 158. & Musaei gemmas &c.*

questa pietra il corpo robusto, e atletico di questo Eroe con la più maravigliosa intelligenza della muscolatura. Il Sig. Mariette (20) pubblicò una gemma consimilissima, della quale così si esprime. *Que un pareil sujet gagne à être traité par un Artiste maître de l'expression! En le voyant représenté dans cette gravure, on se sent ému, transporté, on prend un vif intérêt à ce qui se passe: Quelque force qu'on suppose dans le bras, on craint qu'elle ne soit pas suffisante encore, tant l'animal en met de sa part pour se soustraire à des liens importuns. Une si belle ordonnance n'a pu manquer de trouver des admirateurs de l'Antiquité; Elle fait le sujet d'une infinité des pierres gravées, & l'on en voit une entre autres dans le Cabinet du Roy de Prusse que est en relief sur un Agathe-Onix, & qui est un ouvrage admirable du célèbre Dioscoride. Peut-être est ce d'après cette dernière que toutes les autres ont été exécutées.*

Dall' Eruditissimo Dottor Gori furono date alla luce, ed illustrate due gemme del Museo Zannetti (21), affermando essere opere di Dioscoride. Se il chiarissimo letterato, come ho detto altre volte, avessè avuto qualche perizia nel conoscere gli antichi monumenti, e similmente ancora la scienza del disegno tanto necessaria, non sarebbe caduto in sì grandi errori. Contuttociò per la sua erudizione, ed elegante maniera di scrivere merita giustamente d'esser considerato tra i più celebri Antiquarii. La prima di queste gemme rappresenta un Gigante, l'altra un Ermafrodito. Di questa così si esprime: *Si propone da rimirarsi la gemma, che essendo lavorata con arte maravigliosa, e con sommo e perfettissimo artificio, per la bellezza e per il pregio supera tutte le altre del Museo Zannettiano. Quindi si può congetturare, che da questa gemma ne sieno escite varie copie di valenti artefici* (22). Imperocchè questa sola porta il nome dell' eccellente incisore Dioscoride, già con lode menovato da illustri Scrittori, e reso celebre nel mondo per altre sue opere presso le persone letterate, e gli altri amatori di questi monumenti preziosi dell' Antichità.

Viaggiando in Italia nel 1756. arrivai a Venezia, ed andando a veder tutti i preziosi monumenti, dei quali quell' illustre Città abbonda, mi portai a vedere il Museo del compitissimo Sig. Zannetti, nel quale mi maravigliai, come alcune gemme di mediocre valore fossero dal chiarissimo Dottor Gori innalzate fino alle stelle, alcune altre eccellentissime appena lodate. Tra le moltissime riprove della mia asserzione, che potrei addurre, basterà solamente considerare la gemma famosissima dell' Antinoo Opera di Anterote, portento d' incidere le gemme, esser quasi dal valente Antiquario trafurcata, e tralasciato il nome antico dell' artefice. Spero, che l' ottimo Sig. Zannetti, possessore di questo Museo, non si sdegherà, che io abbia liberamente proferito il mio sentimento. Io ho sempre osservato questo costume ancora con gli amici miei carissimi, tra i quali principalmente l' egregio Sig. Giovacchino di Rendorp di savi talenti dotato, nel qual personaggio può fondare grandi speranze la Repubblica di Olanda. Egli possiede una gemma singolare esprimente Giunone Lanuvina. Io lodai il lavoro di questa superbissima gemma, e con tutta la libertà dissi esser stato posto il nome di Cneio da un artefice moderno. Dico adunque, che le due gemme, tanto celebrate dal Gori, sono di non mediocre lavoro, particolarmente l' Ermafrodito, ma di gran lunga inferiori all' eccellenza dei lavori di Dioscoride, come ciascuno sicuramente confesserà nel vedere l' impressione delle medesime. Imperocchè il petto del Gigante mostra una muscolatura troppo risentita, e caricata, non sapendosi ancora comprendere dove vada a terminare il braccio sinistro che tiene lo scudo. Inoltre il nome di Dioscoride, che in tutte le di lui opere veramente antiche è scritto tutto, e non con abbreviatura, come in queste due gemme, cioè ΔΙΟC (Tab. XXXIII. p. 67.) in vece di ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΥ, nè mai sarebbe stato fatto in questa maniera ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΗΣ, come dice Gori, perchè la lettera Σ sempre Dioscoride le fece in questo modo C. Di più queste lettere iniziali del nome dell' artefice sono molto mediocri, se si paragonano a quelle di Dioscoride, nè fatte con i soliti puntini nell' estremità, come sono tutte quelle di Dioscoride. Finalmente se fosse opera di Dioscoride, il di lui nome non si vedrebbe inciso nel mezzo, ma da parte, o nel fondo della pietra, come tutti i greci antichi artefici hanno costumato sempre di fare. Quantunque sieno validissime queste mie congetture, contuttociò per

Tom. II.

D

non

(20) Mariette Recueil des Pierres Gravées du Cabinet du Roy Tavola LXXX.

(22) Vedi il Museo Fior. T. 82. n. 4. e 5. p. 158. e le gemme del Maffei &c.

(21) Museo Zannetti T. 57. p. 115.

bavere, & in illad etiam convenere, gemmas istas a Flavio Sirloti fuisse effrynatas. Praeclara, & profecto singularis est gemma, in qua caput ignotum repraesentatur. Sublimis Artifex Dioscorides aleo hoc opus perfecte elaboravit, si barba, & capilli attente perpendantur, ut omnium admirationeum moverit.

Nulla item praesto mihi ratio est, qua credam Laocoontis caput, quod in Museo Meadiano (23) adservatur, Dioscoridis esse opus: licet enim gemmam ipsam oculis lustrare non sit datum, ne apophragissima quidem, nihilominus si in libro (24), ut in gemma, exprimitur, fieri nequit quia falsum sit. Dioscoridis enim nomen hoc pacto signatum est ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ; quum supra jam observatum sit, Dioscoridem nunquam alia signae figura usum fuisse praeter antiquam C; praeterea ablata litera T in ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ pro ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΤ, ut in aliis gemmis est, meam confirmat sententiam. De hac itaque gemma in Musei Meadiani libro, ita habetur (25): Laocoontis caput plena facie opus Dioscoridis sic inscriptum apparet, ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ, qui vultum senilem dolore confectum eximia arte elaboravit: gemma dimidia parte manca est; sed ob hanc causam, si non maiore pretio, admiratione saltem dignior videatur; quamvis enim valde profundis ductibus sit incisa, ita tamen artificiose pars desiderata a Flavio Sirloti auro reparatur, ut apophragimate inspecto, vix ulla iuncturae vestigia distingui possint in Carneola.

Abbas Winkelmann (25) videtur suspicari de gemma Perseum repraesentante, inquit: Persee sonbouchier a ses pieds, tenant la harpe de la main droite, & de la gauche la tête de Meduse, a coté il y a les caractères ΔΙΟΣΚ, qu'on pourroit prendre pour le nom abrégé du célèbre Dioscoride, comme a fait avec moins de fondement M. Zannetti. Equidem in hoc ab illius sententia non discrepo.

Alteri Persei imago, fere omnino Perseo Farnesiano Dioscoridis consimilis, in praeclearo (sane Mediana Librarij Museo extat num. 111., quamvis ab illiterato, & pene rudi auctore Libereuli, cui titulus: Catalogo del prezioso Museo di Pietre intagliate, e Cammei appretto le Signore de Medina in Livorno, Livorno 1742. in 4., Achilli hasta armato adscripta sit, & Dioscoridis nomen per crassam inscitiam ita sit scriptum: ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΑΟΥ pro ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΤ. Haec gemma Flavii Sirloti profecto opus est, qui pro Dioscoridis opere eam venditavit.

Apud Invenem novum suavitate spectatissimum Jacobum Mersen Patricium Middelburgensem vidi Cammeum onyxe exsculptum, praestanti magisterio elaboratum, in qua plena facie est Medusae caput expressum. Haec gemma celeberrimi Dioscoridis nomen scilicet ΔΙΟΣ per siglas pro ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΟΤ insignita est. Hoc perillustre nomen absque ulla dubitatione antiquum est, ut peritissimi Picklerii concedunt. Literae huius artificis, quamvis sint diligenter efformatae, tamen Dioscoridis minime respondent. Ideo si forte hic non esset alter Dioscorides, ego existimarem ad fucum faciendum ab antiquo Artifice illi appositas fuisse. Nec mirum esse debet: nam a veteribus quoque id factum est, ut ex Phaedro dicimus Lib. V. fab. 1.

Ut quidam artifices nostro faciunt saeculo,
Qui pretium operibus majus inveniunt novo
Si marmoris adscripserunt Praxitelem fuo,
Myronem, argento.

Addi potest, quod inquit Montf. in Diar. Ital. p. 191. de equis in platea Pontificij Palatii Quirinalis collocatis, qui, perinde atque heroes ipsos equos manu ducentes, Graeco more sculpti sunt. Ad eorum basim sculptum legitur OPVS PHIDIAE. OPVS PRAXITELIS, atque jamdudum opinio manavit esse statuas Alexandri Magni. Verum cum Phidias & Praxiteles diu Alexandrum Magnum aetate praeverterint, statuae huiusmodi aut aliis sunt auctoribus adornatae, aut Alexandrum Magnum minime referunt. Liquidum autem est inscriptiones jamjam memoratas, utpote latinas, nec Phidiae Praxitelisve, nec Alexandri temporibus confectas, sed post comportatas Romam statuas, ex quadam opinione, inscriptum ita fuisse. De tempore, quo incisae sunt, succurrit nihil: ante obortam typographiae artem, unum novi Scriptorem, qui statuarum atque una inscriptionum istarum meminisset; Anonymum nempe XIII. saeculi, qui pro more solito, ineptissima commenta ei de re vendidit.

Encomia omnia, quae excogitari possunt ad Dioscoridem celebrandum, illius merito minora fatebuntur hi omnes, qui illius labores suis intellexerint. Primum igitur inter caelatores jure meritoque obtinet locum: tanta enim ingenij solertia, & singulari aleo suavitate perexiguus in gemmis non in capitibus tantum, sed in figuris quoque efformandis, enituit, ut suis temporibus caelandi artem ad sublimem elegantiae fastigium perduxisse videatur.

(23) Musei Meadiani p. 243.

(24) Loc. cit.

(25) Description des pierres &c. du B. Stofsch p. 319.

non esser tacciato d'audacia, le comunicai al peritissimo Antiquario Sig. Francesco Alfani, e ai peritissimi Artefici Sig. Antonio e Giovanni suo figlio Pikler, i quali approvarono interamente il mio sentimento, e convennero ancora in questo, che le presenti due gemme fossero lavoro di Flavio Sirlerti. Certamente è eccellente, e singolare la gemma, nella quale è rappresentata una testa ignota. Il sublime artefice Dioscoride, ha sì perfettamente fatto questo lavoro, che se si esaminano attentamente i capelli, e la barba, muoverà a tutti l'ammirazione.

Io non posso ancora indurmi a credere, che la testa di Laocoonte, che si ritrova nel Museo di Mead (23), sia lavoro di Dioscoride. Benchè io non abbia veduto questa gemma, e nemmeno un'impressione della medesima: contuttociò se il nome incisovi nella gemma è tale, quale viene espresso nel libro (24), ne vien dimostrata patente la falsità, perchè il nome di Dioscoride è espresso in questa maniera ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ; avendo noi già di sopra osservato, che mai Dioscoride si è servito della figura della lettera del sigma, fuori di questa C. Inoltre è tolta via la lettera Γ: poichè dice ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ in vece ΔΙΟΣΚΟΡΠΙΔΙΩΤ; il che vieppiù conferma il mio sentimento. Ecco ciò che è riferito di questa gemma nel Museo di Mead. *La Testa di faccia di Laocoonte opera di Dioscoride, il di cui nome così si vede scritto ΔΙΟΣΚΟΡΙΔ, il quale artefice lavorò con arte eccellente il volto senile di Laocoonte gravemente addolorato. E' mancante questa gemma della metà, ma per questo motivo, se non è degna di maggior pregio, lo è per il lavoro; perchè non può esser più profondamente incisa. La parte mancante è stata sì artifiziosamente supplita con l'oro da Flavio Sirlerti, che vedendosene un'impressione, appena si può distinguere nella Corniola le tracce dell'unione della medesima.*

Il Sig. Abate Winkelmann (25) pare di dubitare d'una gemma rappresentante Perseo dicendo. *Persee son bouclier a ses pieds, tenant la harpe de la main droite, & de la gauche la tête de Meduse, à côté il y a les cavalliers ΔΙΟΣΚ, qu'on pourroit prendre pour le nom abrégé du célèbre Dioscoride, comme a fait avec moins de fondement M. Zanetti.* Io sopra di ciò convergo nel di lui sentimento.

Un'altra immagine di Perseo, quasi consimile al Perseo Farnesiano, opera di Dioscoride, si trova nel celebre Museo Medina di Livorno al num. 111., quantunque da un ignorante autore di un libricciuolo intitolato: *Catalogo del prezioso Museo di Pietre intagliate, e Cammei appresso le Signore de Medina in Livorno, Livorno 1542. in 4.* sia attribuita ad Achille armato di asta, e con una grossolana ignoranza sia stato così scritto il nome di Dioscoride ΔΙΟΣΚΟΡΠΙΔΙΩΤ invece di ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΙΩΤ. Questa gemma certissimamente è opera di Flavio Sirlerti, il quale la vendè per opera di Dioscoride.

Appresso il Sig. Giacomo Merfen Patrizio di Middelburgo giovine pregiatissimo per il suo carattere amabilissimo, vidi un Cammeo scolpito in onice con eccellente maestria lavorato, rappresentante una testa di Medusa di faccia. Questa gemma è fregiata col nome abbreviato del celeberrimo Dioscoride, cioè ΔΙΟΣ in vece di ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΙΩΤ. Questo famoso nome è senza esitazione alcuna antico, come convergono i peritissimi Artefici Pikler. Le lettere di questo artefice benchè siano diligentemente formate, contuttociò nulla corrispondono a quelle di Dioscoride. Perciò se questo non fosse un altro Dioscoride, io giudicherei quelle lettere essere state fatte da qualche altro artefice antico per ingannare. Nè deve ciò recar maraviglia: imperocchè come noi sappiamo da Fedro Lib. V. fav. 1. ciò fu praticato ancora dagli antichi artefici.

*Sappi avverrà sol per cercarmi stima
E credito maggior, seguendo cervi
Fabri del secol nostro, i quai più largo
Traggon dell'opre lor prezzo, se'l nuovo
Marmo, e l'argento effigiato or ora,
Qual Prassitele nella base ba sculto,
Questo Miron.*

Aggiunger si può ciò, che dice Montfaucon nel Diario Italico pag. 191. *dei Cavalli di Greca scultura collocati sulla piazza del Palazzo Pontificio Quirinale, tenuti da due Eroi. Nella base si legge scolpito OPVS PITHIDAE. OPVS PRAXITELIS; cioè Opera di Fidia, Opera di Prassitele. E' invecchiata opinione essere le statue di Alessandro Magno. Mi siccome Fidia, e Prassitele sono vissuti avanti Alessandro Magno, queste statue o sono d'altri artefici, o pure non rappresentano Alessandro Magno. Ma è chiarissimo, che le iscrizioni di sopra mentovate siccome latine non possono esser state fatte nei tempi di Fidia, e di Prassitele, nè di Alessandro Magno; Ma dopo d'essere state trasportate a Roma, per una certa opinione, essere stati messi questi nomi. Del tempo che sono state incise, niente, o nulla mi viene in mente. Avanti che fosse nata la stampa, ci è uno Scrittore, che fa menzione di queste statue con le dette iscrizioni; Questi è uno Anonimo del XIII. Secolo, il quale secondo il suo solito spaccia, intorno a queste cose sciocchissime favole.*

Tutte le lodi che mai si possono immaginare per encomiare Dioscoride sono minori del di lui sublime merito per consenso universale di tutti quelli che bastantemente comprendono i di lui lavori. Per la qual cosa giustamente merita tra tutti gli artefici il Principato; Imperocchè tanta fu la sua maestria, e sì delicata, e singolar maniera di lavorare in sì piccole gemme le figure, e le teste, che nei suoi tempi l'arte d'incidere si vede essere arrivata al più sublime grado di eleganza, e perfezione.

D 2

AU-

(23) Mus. Meadiani p. 248.

(25) Description des Pierres &c. du B. de Stofch p. 339.

(24) Mus. loc. cit.

CAESAR AUGUSTUS.

DIOSCORIDIS OPUS.

Ametyllo incisum.

EX MUSEO STROZIANO ROMAE.

Postquam Bruto & Cassio caesis, nulla jam publica arma; Pompeius apud Siciliam oppressus; exutoque Lepido, interfecto Antonio, ne Iuliani quidem partibus nisi Cæsar dux reliquus; posito Triumviri nomine, consulem se ferens, & ad tuendam plebem Tribunicio jure contentum, ubi militem donis, populum annonâ, cunctos dulcedine otii pellexit; insurgere paulatim, munia Senatus, Magistratum, legum in se trahere, nullo adversante; cum ferocissimi per acies, aut proscriptione cecidissent: ceteri nobilium, quanto quis servitio promptior, opibus & honoribus extollerentur: ac novis ex rebus aucti, tuta & præsentia, quam vetera & periculosa mallent (1). *Cæsar Octavianus Augustus Romanæ Reipublicæ supremum est assequutus imperium, non modo fortunæ manentis favore, sed & corruptis affectibus M. Tulli Ciceronis. Hic enim, ut M. Antonio adversaretur, adeo immo dicis laudibus inconsiderate illum extulit, ut omnem reverentiam, civiumque amorem hac turpissima assentatione ei conciliaverit, eaque ratione se patriamque suam in æternam involverit captivitatem (2). Verum Augustus, emundæ navis vir, non solum suorum fovebat amorem, verum etiam augebat perpetuis congiariis, ac donis (3), quæ omnem exuperant captum. Ea etiam ratione facillimum sibi fuit rerum potiri. Augustus prodiit Chamaleontis more induens varios colores, prout Iulianus acris ingenii Imperator (4) narravit, & ad universi regimen pervenit. Fuit ex crudelissimis Imperatoribus, ac præcipuus auctor horribilium caedum in percelebri proscriptione, quæ dedecore humanitatem assicit, & eo pervenit, ut vitam eriperet Romanæ eloquentiæ patri, qui scilicet ipsum inconsiderate ad principatum evexerat. Nec boni Principis specimen ullum dedit, nisi postquam in Cinna rebellem singulari clementia, omnibus admirantibus, de uxoris consilio usus est (5). Auctor doctarum adnotationum in tragoelian, cui titulus: Octave & le Jeune Pompée ou le Triumvirat, fortissimis argumentis probat in dubium vocandam esse narrationem de clementia ab Augusto erga Cinna habita (6). Imposterum ad mortem usque adeo laudabiliter se gessit, ut optima Sex. A. Victoris videatur de Augusto sententia (7):*

Uti-

(1) Sic ait Tacitus lib. 1. Annal. c. 2.

(2) Si quis Ciceronis animum noscere velit, adeat Appianum Alexandrinum in tertio Civilium Bellorum libro, ubi describitur Cicero, timidus, ambitiosus, simulator, crudelis. Ipse enim in causa fuit, cur Augustus peteret Consulatum, Senator adlegeretur, & cum Ircio, & Pansa in Marcum Antonium mitteretur, ex quibus principium habuit Augusti ad hæc adolescentis auctoritas, quæ cum in immensum excreveret, deinde fieri non potuit, ut quis eidem principatum affectandi obicere poveret. Haud equidem miror illis temporibus corruptissimis Cicero Patri Patriæ nomen ab assentatoribus fuisse inditum, cum & Felicis nomen Sillæ crudelissimo Romanorum, ut omnes sciunt, fuerit attributum. Verum stomachus movent profusissimæ laudes, quibus nonnulli ex recentibus scriptoribus Ciceronis animum prosequuntur. Sane si vix ullæ laudes satis sunt ad illius sententiam & eloquentiam extollendam, male tamen eadem occupantur in illius aucto commendando. Vide in hæc rem Dion. Cass. lib. 38.

& 39. sed præsertim lib. 46. Phalarum quoque de Fortuna Romanorum. Ipsa etiam Ciceronis opera, in quibus sanctæ Moralis semina sparguntur, quæ tamen perraro ipse sequutus est. Præterea vide Erasmus Gesualdo in lib. Oseruationi criticæ supra In Storia della Via Appia di D. Fr. M. Praticelli pluribus in locis, sed præcipue cap. 3. par. 4. pag. 426. & seq.

(3) Vide monumentum Ancy. p. 156. v. 2. editionis Burmanni, & Lipsium d. magist. Rom. lib. 2. c. 12.

(4) Jul. Imper. Cæsar. p. mibi 127.

(5) Dio. Cass. lib. 55.

(6) P. 167. ita inquit: Tacite, ni Suétone ne disent rien de cette aventure. Suétone qui parle de toutes les conspirations faites contre Auguste, n'aurait pas manqué de parler de la plus célèbre. La singularité d'un consulat donné à Cinna pour prix de la plus noire perfidie, n'aurait pas échappé à tous les historiens contemporains.

(7) Sex. A. Victoris epitome p. mibi 22.

LVII.

CESARE AUGUSTO.

OPERA DI DIOSCORIDE.

Incisa in Amatista.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

Dopochè furono uccisi Bruto, e Cassio (1), non vi erano più pubbliche guerre. Fu bastato Pompeo nella Sicilia, spogliato Lepido, ammazzato Antonio, non vi restò che Cesare Augusto capo del partito di Giulio Cesare. Questi avendo deposto il nome di Triumviro, si chiamò Console, e sotto specie di proteggere la plebe, contento della tribunizia potestà, dopo avere allestito con donativi la milizia, il popolo coll'abbondanza, tutti con la dolcezza della pace, cominciò a poco a poco a farsi grande, con tirare a se senza opposizione alcuna l'autorità del Senato, dei Magistrati, e delle Leggi; essendo morti a motivo della guerra, e delle proscrizioni i più fieri Cittadini di Roma; il restante dei nobili essendo inalzati alle ricchezze, ed agli onori, erano più preparati alla schiavitù, e desideravano piuttosto lo stato sicuro, e presente, che il passato, e pericoloso. Cesare Ottaviano Augusto deve riconoscere il supremo comando della Romana Republica non solo dalla fortuna, ma dalla sfrenata passione eziandio di M. Tullio Cicerone. Imperocchè questi per opporsi a Marc' Antonio suo nemico, inalzava con finisurate lodi Augusto, di maniera tale che con sì sfacciata maniera di adulazione conciliò a questo Principe tanto rispetto, e amore dei suoi cittadini, che precipitò se, e la sua patria in un eterna schiavitù (2). Ma Augusto, uomo accortissimo, non solo nutriva l'amore dei suoi cittadini, ma l'accresceva ancora con continui congiarii, e donativi (3), i quali superano ogni credenza: per questa ragione ancora gli fu facilissimo impadronirsi dell'impero di Roma. Augusto esì fuori, come scrisse l'acre ingegno dell'Imperator Giuliano, e pervenne al dominio univiale, vestendosi di varii colori all'uso del Camaleonte (4). Fu uno dei più crudeli Imperatori, e principale autore delle orribili stragi nella famosa proscrizione, le quali fanno disonore alla umanità, e arrivò a tal segno fino di far morire il Padre della Romana eloquenza, che l'aveva inconsideratamente inalzato al principato. Nè diede verun saggio di buon Principe, fe non dopo la singolare clemenza, con ammirazione di tutti esercitata per consiglio della sua moglie verso il suo ribelle Cinna (5). L'autore delle dotte note sopra la tragedia intitolata: *Octave, & le Jeune Pompée, ou le Triumvirat*, con fortissimi argomenti prova esser dubbiosa l'istoria della clemenza di Augusto usata verso Cinna (6). Da questo tempo si diportò così lodevolmente fino alla morte, che ottimo sembra il sentimento di Sesto Aur. Vittore (7): Dio volessè, che Augusto o non

(1) Tacit. Ann. lib. 1. c. 2.

(2) Se qualcheduno vuol conoscere il carattere di Cicerone, veggia Appiano Alessandrino nel terzo libro delle guerre Civili, ove descrive Cicerone: timido, ambizioso, finto, crudele. Per opra sua fu, che Augusto domandasse il Consolato, che fosse fatto Senatore, e che fosse ancora mandato con i Consoli Ircio e Panfa contro Marco Antonio, dalle quali cose principì la potenza di Augusto, benchè giovinetto, e crescendo a dismisura, non potette poi esserci alcuno che potesse a lui degli ostacoli per impadronirsi dell'impero. Non restò sorpreso, che in quei tempi corrotti fosse dato dagli adulatori a Cicerone il nome di *Padre della Patria*, quando il nome di *Felice*, come tutti fanno, fu attribuito a Silla il più crudele dei Romani. Ma movono la bile le smisurate lodi, che alcuni dei moderni Scrittori danno al carattere di Cicerone. Per verità sono appena sufficienti tutte le lodi ad encomiare la sua eloquenza, ed il suo sapere, ma non sono bene impiegate in commendare il suo animo. Vedi a que-

sto proposito Dione Cassio lib. 38. e 39. ma particolarmente il lib. 46. Plutarco nella *Fortuna dei Romani*; e le Opere istesse di Cicerone, nelle quali vi sono spariti i semi d'un ottima morale, ma però da lui raramente praticata. Inoltre vedi Erasmo Gesualdo nel libro *Osservazioni Critiche sopra la Storia della Via Appia di D. Fr. M. Prarilli* in più luoghi, ma principalmente nel c. 3. par. 4. p. 426. e seq. dove ha espresso il vero carattere di Cicerone.

(3) Vedi l'Inscrizione Ancirana nel vol. 2. di Svetonio dell'edizione di Burmanno p. 156. e Lipsio della grandezza di Roma lib. 2. c. 12.

(4) Jul. Imp. Caesares p. 127.

(5) Dione Cassio lib. 55.

(6) P. 167. nota 15. così dice: *Tacito ni Suetone ne disent rien de cette aventure. Suetone qui parle de toutes les conspirations faites contre Auguste, n'aurait pas manqué de parler de la plus célèbre. La singularité d'un consulat donné à Cinna pour prix de la plus noir perfidie, n'aurait pas échappé à tous les historiens contemporains.* (7) S. A. Victoris Epitome p. 22.

Utinam aut non nasceretur, aut non moreretur. Inter Augusti laudes vel haec principem obtinet locum, pacem adeo amasse, ut Jani templi clauderentur fores (8); nec non egregios viros, quos inter praecipue habiti sunt M. Agrippa, & Moecenas, impensissime coluisse, adeo quidem, ut in omnibus rebus morem illis gereret. Et Moecenatis praecipue consilio factum est, ut Augustus in deliciis habuerit Poetarum, Oratorum, Historicorum, aliorumque optimas artes colentium consuetudinem, & patrocinium singulisque dignam pro uniuscuiusque virtute rependeret mercedem. Quamobrem factum est, ut summorum virorum multitudo Romam conflueret, Romamque quasi virtutis sedem, domiciliumque praedicarent. Quae res tantam Augusto laudem conciliaverunt, tantam de Imperatore famam in posteros diffuderunt, ut Augusti aevum, aureum saeculum nominarent (9); Principisque vitia tantis obruta laudibus perpetuo obvolverentur silentio. Deinde appellatus fuit pater patriae, quam rei necibus omnino vastaverat, ac moritur quasi ab ipsis Romanis adoratus, quos in perpetuam servitutem redegerat.

Ad gemmam Augusti barbati impraesentiarum propius accedamus. Svetonius de Augusti venusta forma scribens (10), haec prodidit memoriae: Forma fuit eximia, & per omnes aetatis gradus venustissima, quamquam & omnis lenocinii negligens, & in capite comendo tam incuriosus, ut raptim compluribus tonforibus operam daret, ac modo tonderet, modo raderet barbam &c. Vultu erat vel in sermone, vel tacitus, adeo tranquillo, serenoque &c. Oculos habuit claros, & nitidos, quibus etiam existimari volebat inesse quiddam divini vigoris, capillum leviter inflexum, & fusilavum, supercilia conjuncta, mediocres aures, nasum & a summo eminentiorem, & ab imo deductiorem. Sed Augusti imago, quae in hac nostra gemma expressa est, hoc tantum peculiare habet, quod crispa & incompta barba, os compositum apparet. Id in causa fuit Stofebio, ut illam in suo opere proferens, scripserit, Belli Aetiici tempore caelatum fuisse, nec non argenteum nummum (11) Augusti simili more barbati describit, addita epigraphe: CONSVL· ITERVM· ET· TERTIVM· DESIGNATVS· quod ad Annum, qui Aetiicum bellum praecessit, pertinet, in quo teste Tacito (12): Divus Augustus vultu, & aspectu Aetiicas legiones exterruit. Verum pace tanti viri cum Consulatus hic in XXXI. Annum ante Christi adventum incidit, opinioni huic subscribere prorsus non audeo, gemmamque hanc ad annum decimum J. Christi potius transferendam puto, postquam Quintilii Vari legiones a Germanis everse sunt, ex quo casu, auctore Svetonio (13), Augustus conslernatus fuit, ut per continuos menses, barba capilloque submisso, caput interdum foribus illideret, vociferans: Quintilii Vare redde legiones. Nec quidquam probabili huic sententiae detrabit, quod Augustus cladis hujus aevo in septuagesimo secundo aetatis anno constitutus, senili facie delineatus fuisset; nam quisquis rei antiquariae peritus ignorare non potest, nummos Augusti, & Tiberii, qui diutissime vixerunt, in extremo eorum vitae anno cufos, illos florenti facie exhibere. Id fortasse evenit assentatione quadam populorum, ne caducitatis, mortalitatisque admonerentur Principes viri, qui a Diis se devotos nimis credule gloriabantur, seu quia ab omnibus semper spreta feneatus est, ut discimus in sat. X. Juvenalis v. 190.

Sed quam continuis, & quantis longa feneatus
Plena malis, deformem, & tetrum ante omnia vultum
Dissimilemque sui, deformem pro cute pellem,
Pendentemque genas.

AU-

(8) Svet. in Aug. vita c. 22. p. 248. ubi observatur Jani clausi templi munuscula.

(9) Virgil lib. 6 Aeu. v. 792.

Augustus Caesar, Divi genus aurea condet
Saecula, qui rursus Latio regnata per arva
Saturno quondam &c.

(10) Svet. in Aug. vita cap. 79.

(11) Stofeb Gen. p. 34. Alterum Augusti barbati nummum exhibet Gesnerus in collectione numism. Imper. T. 15. n. 43.

(12) Tacit. Ann. lib. 1. c. 42.

(13) Svet. in Aug. vita c. 23.

fosse nato, o non fosse mai morto. Tralle lodi di Augusto merita il primo luogo l'essere stato amante della pace, avendo perciò chiuse le porte del Tempio di Giano (8), coll' avere tenuto in grandissima considerazione gli uomini insigni, tra i quali i principali furono M. Agrippa, e Mecenate, talche si regolava in tutte le cose secondo i loro sentimenti. Per consiglio poi di Mecenate goderon la protezione, e l'amicizia di Augusto i Poeti, gli Oratori, gl' Istoric, e tutti i professori delle belle arti, che furono da lui ricompensati ciascuno secondo il suo merito. Per la qual cosa concorsero a Roma una gran moltitudine di uomini di gran merito, i quali la lodavano altamente come la sede e il domicilio della virtù. Le quali cose tanta lode conciliarono ad Augusto, e sparfero nei posteri tanta fama di questo Imperatore, che meritamente il suo regno fu chiamato l' aureo Secolo di Augusto (9), ed i vizi di questo Principe furono da tante lodi oscurati, ed in eterno obliò sepolti. Dipoi fu chiamato Padre della Patria, che avea del tutto defolata per tante uccisioni, e muore quasi adorato dagli stessi Romani, che avea ridotti in perpetua schiavitù.

Venghiamo adesso alla descrizione della nostra gemma di Augusto barbato. Svetonio scrivendo della leggiadra forma di Augusto, queste cose tramandò alla memoria dei posteri (10). *Fu d' eccellente bellezza, e in tutta l'età sua molto graziosa, quantunque trascurasse ogni ornamento, e fosse tanto negligente d' ornare la sua chioma, che velocemente s' applicava a molti barbieri insieme, ora si toglieva, ora si radeva la barba. O parlando, o tacendo mostrava un volto assai tranquillo e sereno. Ebbe gli occhi chiari, e risplendenti, nei quali voleva ancora, che si credesse esservi qualche cosa di divino vigore, i capelli leggermente piegati, ed alquanto biondi, le sopracciglia unite, l' orecchie mediocri, ed il naso al di sopra più eminente, ed a basso più sottile.* Ma l' immagine di Augusto, la quale è espressa nella nostra gemma, ha questo di particolare, che apparisce il suo volto composto d' una crespa, ed incolta barba. Per questo motivo Stosch riportando nella sua opera questa gemma (11), scrisse, essere stata incisa nei tempi della guerra Aziaca, e dipiù descrive una Medaglia d' argento di Augusto in simil guisa barbato con l' iscrizione: CONSUL. ITERUM. ET. TERTIUM. DESIGNATUS. cioè *Console per la seconda volta, e destinato per la terza volta*; lo che appartiene all' anno avanti della guerra di Azio, in cui secondo Tacito (12): *Il Divo Augusto col volto, e collo sguardo atterrì le Legioni Aziache.* Ma con buona grazia di sì gran letterato, essendo questo Consolato accaduto nel 31. Anno avanti la venuta di Cristo, io non posso adottar questa opinione, e credo doverci piuttosto trasportare questa gemma all' anno 10. di G. C. dopo la sconfitta data dai Germani alle legioni di Quintilio Varo, dalla qual disgrazia, al riferir di Svetonio (13), fu sì sensibilmente trafitto, che per più mesi di seguito portò la barba, con capelli dimessi, battendo la testa nelle porte, e gridando: *Quintilio Varo rendimi le legioni.* Nè toglie nulla a questo mio sentimento, che Augusto essendo nell' età di 72. anni nel tempo, che successe la sconfitta di Quintilio Varo, farebbe stato espresso con volto senile: Imperocchè ciascun perito delle Antichità sa, che le Medaglie di Augusto, e Tiberio, che vissero lungamente, battute nell' ultimo anno della lor vita, gli rappresentano come nell' età florida. Forse ciò è accaduto per l' adulazione dei popoli, acciocchè i Principi non fossero avvertiti della loro mortalità, come ch'è troppo credulamente si vanagloriavano di esser derivati dagli Dei, o perchè sempre fu da tutti dispreggiata la vecchiazza, come impariamo da Giovenale nella Satira 10. v. 190.

*Ma a chi l' infermità non son ben note
Gravi, e continue dell' età senile?
Disforme è il volto, e a se non più simile
Scabra la pelle, e pendule le gote,
Con la faccia rugosa.*

AU-

(8) Svetonio nella vita di Augusto c. 22. p. 248. dove si offerva la medaglia del tempio di Giano chiusa.

(9) *Cesare Augusto che dell' aurea etade
Ricadurrà nel Lazio, ove Saturno
Ebbe un di 'l Regno ec.*

Virg. Lib. En. v. 792.

(10) Svet. nella vita di Augusto c. 79.

(11) Stosch gemm. p. 34. Gesnero nella raccolta delle medaglie Imperiali alla Tav. 15. n. 43. riporta un'altra medaglia di Augusto barbato.

(12) Tacit. lib. 1. Ann. c. 42.

(13) Svet. nella Vita di Aug. c. 23.

CAESAR AUGUSTUS.
DIOSCORIDIS OPUS,

Granato incisum.

EX CIMILIERCHIO OLIM MARCH. DE MASSIMI ROMAE NUNC APUD
PRINCIPEM ARAUSIONIS (1).

Gemma haec Augustum, stella Dioscoridis nomini supposita, nobis exhibet. De hoc Principe alias satis; impraesentiarum quid stella haec portendat videndum. Mea quidem sententia artifex Dioscorides Augusti genealogiam ab Iulio Caesare Veneris filio incipientem exprimere signo illo videtur voluisse. Virgilius (2) enim:

Ecce Dionaei processit Caesaris astrum.

Ideo in Caesaris nummis astrum observatur. Et Plinius Historicus affirmat (3): Cometes in uno totius orbis loco colitur in templo Romae, admodum faustus Divo Augusto iudicatus ab ipso: qui, incipiente eo, apparuit Iudis, quos faciebat Veneri Genitrici, non multo post obitum Patris Caesaris, in collegio ab eo instituto. Namque his verbis id gaudium prodidit: his ipsis ludorum meorum diebus, sidus crinitum per septem dies in regione Caeli, quae sub septentrionibus est, conspectum. Id oriebatur circa undecimam horam diei, clarumque, & omnibus terris conspicuum fuit. Eo signo significari vulgus credidit, Caesaris animam inter Deorum immortalium Numina receptam: quo nomine id insigne simulacro capitis ejus, quod mox in foro consecravimus, adiectum est. Haec ille in publicum, interiore gaudio sibi illum natum, seque in eo nasci interpretatus est. Morelli vero sententiae (4) nullo pacto possim assentiri, qui cum Augusti nummum referat, in eoque stellam Principis mento subiectam declarare conetur, illam ad Apollinem referendam arbitrat. Ait enim: Passim in Cimeliis cernuntur hi nummi Caesaris Octaviani, qui caput eius exhibent, quale in hoc nummo cum astro; quod ad Apollinem referendum iudico, cuius numine plurimum gavissus semper est. Ad huius tabulae ornamentum asseram haec singulare numisma argenteum, quod in sua Nummorum veterum selectissima collectione possidebat eruditus Eques Anglus Ioannes Bourveri, quantum ad rem antiquariam nationis suae praestantissimum. Nunc autem illud penes Christophorum Harvei defuncti equitis heredem observatur. In hoc itaque numismate in antica parte visitur Tiberii caput epigraphae appositae: TI·CAESAR·DIVI·AVG·F·AVGVSTVS·IMP·VII·P·M. In aversa caput Augusti, cui stella imminet, & Octaviae, cui Luna superstat cum epigraphae: DIVVS·AVG·IMPP...OCTAVIA (5). (*)

MAE-

(1) Mariette *Traité des Pierres* pag. 333.

(2) Virg. *Ecl.* 9. v. 47. & Horat. *Ode* 12. Lib. 1.

. micat inter omnes
Iulium sidus velut inter ignes
Luna minores.

(3) *Phi.* Lib. 2. cap. 25. Vide *Suet.* in *Iulio* c. 88.

(4) Morelli *Thes. Numism.* pag. 216.

(5) Per simile huic Numisma dono datum fuit Francisco I. Imp. Magno Esvariae Duci III. Iustus desiderique nostri ingenti Cause, a Du Val clarissimo extincti Principis Bibliothecario. Alterum extat in *Catalogo Numism. praefatus Musci Lesrogani* pag. 47. (*) *Tab. I. N. I.*

LVIII.

CESARE AUGUSTO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in un Granato.

NEL MUSEO DEL MARCHESE MASSIMI DI ROMA, ORA DEL
PRINCIPE D'ORANGES (1).

Questa gemma ci rappresenta Augusto con una stella col nome sotto di Dioscoride. Già abbiamo parlato abbastanza di questo Principe: ora non ci resta da spiegare, che la stella. Nel collocare l'artefice questa stella nella gemma non ha avuto altro oggetto, secondo me, che di volerci dimostrare l'origine di Augusto proveniente da Giulio Cesare; imperocchè Virgilio dice (2).

..... Ecco'l Dioneo

Astro di Cesar, che nel Cielo apparve.

Perciò nelle Medaglie di Cesare si osserva la stella, e Plinio Istoric (3) afferma, che la Cometa in nessuno altro luogo del mondo è venerata, che nel tempio di Roma, giudicata dall'istesso Divo Augusto a se molto propizia, la quale nel principio del suo impero comparve nei giochi, che faceva in onore di Venere Genitrice, non molto dopo la morte di Cesare suo Padre nel Collegio instituito da lui. Imperocchè ne dimostrò l'allegrezza con queste parole: In quest' istessi giorni, che si celebravano i miei spettacoli, fu veduto per lo spazio di sette giorni, una stella crinita, nella regione del Cielo, posta sotto il Settentrione. Questa si levava intorno all'undecima ora del giorno, e fu lucida, e visibile per tutta la terra. Il volgo credette, che questa stella significasse, che l'anima di Cesare fosse stata ricevuta fra gli Dei immortali, per cui fu aggiunto quest'astro alla testa della di lui Statua, che dopo consacrammo nel Foro. Queste cose Augusto volle pubblicare, e con un interna contentezza interpretò, che quella Cometa fosse nata per lui. Non posso approvare il sentimento di Morelli (4), il quale riporta una Medaglia di Augusto con una stella sotto il mento, giudicando quest'astro appartenere ad Apollo. Ei dice: Nei Musei si veggono da per tutto Medaglie di Cesare Ottaviano, le quali rappresentano la di lui testa, come in questa Medaglia con la stella, la quale io giudico riferirsi ad Apollo, della qual Deità sempre questo Imperatore si compiacque moltissimo. Per ornato di questa tavola riporterò un singolarissimo Medaglione d'argento, il quale possiede ora nella sua sceltissima raccolta di Medaglie l'erudito Sig. Gio. Bouveri Cav. Inglese di onorata memoria, grandissimo conoscitore delle antichità fra la Nazione Inglese. Presentemente si conserva appresso il Sig. Cristoforo Harvei, Erede del defunto Cavaliere. In questa Medaglia adunque si vede nel diritto la Testa di Tiberio con l'iscrizione TI · CAESAR · DIVI · AVG · F · AVGVSTVS · IMP · VII · P · M · ; cioè Tiberio Cesare Augusto figlio del Divo Augusto Imperatore per la settima volta, e Pontefice Massimo. Nel rovescio la Testa di Augusto, sopra della quale una stella, e di Ottavia con la leggenda: DIVVS AVG · IMPP · OCTAVIA, cioè: il Divo Augusto Imperatore, e Octavia (5) (*).

Tom. II.

E

ME-

(1) Mariette *Traité des Pierres* p. 333.(2) Virgil. nell'Egloga 9. v. 47. e Orazio nel lib. 1. Od. 12. dice: *Risplende tra tutti gli splendori l'Astro di Giulio, come la Luna tra le minori Stelle.*

(3) Plin. Lib. 2. cap. 25. Vedi Svet. nella Vita di Giul. Ces. cap. 88.

(4) Morelli *Thef. Numif.* p. 216.

(5) Una consimile Medaglia sò che fu regalata a S. M. C. di gloriosa, ed eterna memoria, da Du Val degnissimo Bibliotecario del medesimo Principe. Un'altra simil' Medaglia è nel Catalogo del pregiato Museo del Sig. Le Froy p. 47. (*) Tav. I. N. I.

LIX.

M A E C E N A S.
D I O S C O R I D I S O P U S,

Ametysto incisum.

EX MUSEO REGIS GALLIARUM.

Tanta Maecenatis in eruditos viros liberalitas, & amor fuit, ut ii omnes, qui doctos fovent viros, ὀγκύασις Maecenates appellemur. Si statos dicendi fines transgredi liceret, plurima de tanto viro in medium proferrem, quae praeeccelsum illius animum indicarent, praesertim quum mirari non desinam, literatos homines plenam, rectamque vitae hominis inter illustriores Romanos recensendi narrationem haecenus neglexisse (1).

Unum illud haec praeterire nefas, Maecenatem inter Augusti aulicos principem obtinuisse locum, eundemque in causa fuisse, ut Imperator aenea crudelis, postea orbis deliciae extiterit. Quum enim pro ea, qua pollebat, prudentia cognovisset Augustum, non modo non bene audire, verum & odio haberi ob vispellem & crudelem illius animum, studuit Maecenas Augusto suadere, ut non faveret solum, sed etiam foveret omnes illos, qui quacunq; in re praestarent. Quo consilio effecit, ut plures summi-que viri, munificencia Imperatoris illecti, vel eloquentia, vel carminibus, vel pictura, vel sculptura, vel quocunq; alio modo in eam grati animi edereat argumenta, eiusdemque probitatem, illustresque animi dotes laudibus eferendo innumeris aeternitati mandarent monumentis; adeo quidem ut aenea saecula rediisse, jactitarent; ex quibus & illud factum est, ut vulgus tantis laudibus vel delinitum, vel captum de Imperatore bona cogitaret, veteremque exuendo animum servitutis, crudelitatisque oblitum, Augustum jummopere diligeret: Augusti nominis hostes tali modo exarmavit Aulicus prudentissimus (2). Tali modo literatorum, populi que sibi conciliavit amorem, ut publica in theatro omnes ediderint signa laetitiae (3), cum ille ad spectandum accederet. Post mortem etiam a misera ambitione alienum vixisse apparuit; nam teste Seneca pronunciavit (4):

Nec tumulum curo; sepeliet natura relictos.

Perillustres aerei saeculi Poetae huius Herois laudes certatim cecinere. M. Annaeum Lucanum (5) dumtaxat hic referam.

O decus, & toto merito venerabilis aevo,
Pierii tutela chori, quo Praefide tuti
Non unquam Vates inopi timere fenestae.

Quod

(1) Meibomius, Cennius, & Richerius Maecenatis historiam parum feliciter scripserunt. Consule potius eruditam elegantemque Ab. Soucbay de Mecenate dissertationem in lib. *Memoir. des Inscriptions*. vol. 19. pag. 125.

(2) Ut noscas, quis Maecenas fuerit, lege mirabilem illius orationem a Dione relatam lib. 52. pag. 464. in qua talia Augusto consilio suppeditat, ut mereantur in omnium minorum mentibus insculpi, qui Principi suo subditorum amorem & gloriam conciliare gestiant.

(3) Horat. Od. 20 Lib. 1.

(4) Seneca Epist. 52. pag. 588.

(5) P. Virg. appendix M. An. Lucani ad Calp. Pisonem pag. 1591. v. 231. In Anthologia veterum Latavorum Epigrammatum cura Petri Burmanni, incerti auctoris de Maecenate reperitur epigramma pag. 284.

Sit tamen hoc fati, vixi te, Caesar, amico:
Et morior dixit, dum moriorque fati.

LIX.

M E C E N A T E .
O P E R A D I D I O S C O R I D E ,

Incisa in una Amatista.

DEL MUSEO DEL RE DI FRANCIA.

TAle e sì grande è stata la liberalità, e l'amore di Mecenate verso i letterati, che da tutti quelli, i quali proteggono gli uomini dotti, per denominazione sono chiamati Mecenate. Se mi fosse permesso trasgredire i limiti delle mie spiegazioni, avrei desiderato di dir molte cose di quest'Eroe, le quali manifestassero l'animo suo sublime, particolarmente che non si può che maravigliarsi, che i letterati abbino fin ad ora trascurato di darci un'esatta, e completa istoria della vita di un Personaggio tra i più illustri Romani. (1)

Dirò solamente, che Mecenate ottenne il primo luogo tra i Ministri di Augusto, ed essere stato la cagione di render questo Imperatore per l'avanti crudele, le delizie del suo popolo; imperocchè conoscendo con la sua prudenza, della quale era somamente dotato, che Augusto non solamente non era amato, ma in odio per l'animo suo finto, e crudele, procurò Mecenate di persuadere ad Augusto non tanto di favorire, ma ancora di proteggere tutti quelli, che fossero uomini in ogni genere valenti. Con questo consiglio fece sì, che tanti Uomini insigni nell'eloquenza, nella poesia, nelle belle arti, e in qualunque altra cosa, allertati dalla munificenza dell'Imperatore, manifestassero sicuri argomenti di gratitudine, inalzando con infinite lodi, e con eterni monumenti testificando la di lui bontà, e le illustri doti dell'animo suo; dimaniera, che divulgarono essere ritornato il secolo d'Oro. Da tutto ciò ne derivò, che il volgo placato, e commosso da tante lodi, e da tanta virtù inalzata con sommi encomii, avesse in stima il suo Principe, si spogliasse dell'antico odio, si dimenticasse della schiavitù, e della crudeltà, ed amasse grandemente Augusto. In questa guisa il più famoso tra i Ministri Mecenate disarmò i nemici del nome di Augusto (2). Con tali singolari virtù meritò l'amore dei letterati, e del popolo tutto, il quale ne dette pubbliche, e giulive dimostrazioni di applauso nel comparir che fece nel Teatro (3). Dimostrò ancora dopo la morte di essere alieno dalla misera ambizione; imperocchè disse secondo Seneca (4):

Ne mi cal del sepolcro; la Natura

Gli abbandonati seppellisce.

I più illustri Poeti dell'aureo secolo han cantato a gara le lodi di questo Eroe. Riferirò solamente alcuni versi di Lucano (5).

Tu che tutela del Pierio Coro

Sei degno dell'onor di un Mondo intero;

Per cui favor giammai temero i vati

Una vecchiezza di soccorso priva.

E 2

De-

(1) Meibomio, Cenni, e Richer non hanno felicemente trattato questo soggetto della vita di Mecenate. Vedi piuttosto l'erudita, ed elegante dissertazione dell'Abate Souchay sopra Mecenate nel Vol. 19 p. 125. delle Mem. delle Iscr., e Belle Lettere

(2) Per conoscer chi fosse Mecenate, leggi il mirabile discorso di lui riportato da Dione Cassio lib. 5. pag. 464. nel quale dà tali consigli ad Augusto, che meriterebbero di essere scolpiti nelle menti di ciascun Ministro, che voglia procurare al suo Principe l'amore dei suoi sudditi, e la gloria.

(3) Orazio Od. 20. l. 1.

(4) Seneca Epist. 52. pag. 588.

(5) Publ. Virgil. appendix M. An. Lucani ad Calpurnium Pisonem pag. 1591. v. 231. Nell'Anthologia Veterum Latinorum Epigrammatum cura Petri Burmanni, si trova un epigramma d'incerto autore sopra Mecenate.

Ciò pur bastante sia, Cesare invitto,

A te già visti molto tempo amico;

E nuovo, disse, e mentre nuovo, basta.

Quod si quis nostris precibus locus, & mea vota
 Si mentem subire tuam, memorabilis olim
 Tu mihi Maecenas tereti contabere verfu .

Verum ad gemmam deveniamus . In Mus. Flor. duae extant gemmae , de quibus haec Gorius (6) : In gemma II. & III. quae sequitur in eadem tabula , Marcum Tullium Ciceronem Romanae eloquentiae parentem omni aevo clarissimum referri facile credam , quod hi vultus maxime convenient cum protoma marmorea apud Fulvium Urfinum Tab. CXLV. & cum gemma nobilissima a Diofcoride sculptorum praestantissimo incisa T. XXVII. apud Cl. Philippum de Stofch, in qua , ut ipse auctor mihi dicebat , non Maecenatis , sed eiusdem Ciceronis effigiem exhiberi multis rationum momentis ostendit in secundis curis ad gemmas antiquas caelatas sculptorum nominibus insignitas , quas edidit , qui etiam huic longe simillimam aliam marmoream protomam observare fecit in vestibulo Regii Musei Medicei .

Si veritati honor mihi habendus , fieri non potest , ut pro certo statuam , effigiem istam Maecenatis esse ; nemo vero argumentis evincere poterit Ciceronem exprimere . Quanta igitur opinionum discrepantia sit in determinando , cuius sit effigies haec , modo videndum est ; nam Stofch (7) primum Maecenatis , deinde Ciceronis imaginem praeseferre affirmavit . Ut vera fatear , nullam profecto rationem habemus affirmandi hunc esse Maecenatis creditum vultum . Nullum aequae est momentum , ex quo certo effigies haec Ciceroni possit assignari ; nam in Museo Florentino , Capitolino , & Musaeo , celeberrimi huius Oratoris protomae , & statua in Conservatorum palatio , inter se dissimillimae a nostris sunt , & toto coelo a nostra differunt gemma . Quibus fundamentis antiquarii omnes ad firmandam eorum sententiam , esse illum Ciceronem , hunc Maecenatem , commoti fuerint , profecto ignoro , quam de his Heroibus nullum numisma , nullum aliud monumentum cum antiqua inscriptione supersit . Graecum enim Ciceronis numisma in Farnesiano Museo a P. Pedrusi relatum vol. 8. ad Ciceronem tuto non attinet ; nam in illo caput juvenile observatur , & si etiam attineret , attamen cum nostra gemma non conveniret . Nomen Ciceronis in protoma Musaeiana a peritis rerum antiquarum appositum putatur . Quod ad Maecenatis imaginem spectat , scimus ex Plinio hist. lib. 7. cap. 51. , Maecenatem perpetua febris laboravisse , & supremo vitae suae triennio nullo horae momento illi contigit somnus . Ex Plinii igitur verbis non pingui vultu , ut in nostra gemma est , debebat apparere , sed macie confecto , vel saltem tenui . In hanc rem ego elegans referam fragmentum picturae veteris in pariete factae , Romae Anno MDCCXXXVII. inter palatii Caesaris Augusti rudera , ubi nunc sunt Horti Farnesiani , in Monte Palatino repertum , in quo sex figurae arte exquisita , & nitidis coloribus sunt expressae , quarum una exhibetur Augustus capite laureato ipse sedens , & coronam alicui (cuius imago est abrupta) protendens ; ceteri aulici adstantes , inter quos Maecenas toga caerulea indutus , & prope eum M. Agrippa humero eius dextram imponens , prout harum imaginum cum nummis , eorumque gemmis similitudo ostendit (8) (). De hac pictura mihi invisâ , Horatii Londinensis explicationi accedo ; tantum dicam , quod Augusti vultus eius nummis simillimus est , nil Agrippae vultus cum eius nummis , nil Maecenatis vultus cum gemmis huic Heroi tribuitis .*

DIO-

(6) Gori Mus. Flor. Vol. 1. T. 41. pag. 88.

(7) Stofch T. 27. pag. 34.

(8) Sic inquit in hoc picturae antiquae fragmento ex Museo olim exiit viri Doctoris Mead Angli. Si vero in abenae tabulae,

quam exhibemus , lineamentis vitium aliquod reperitur , veluti brachium Augusti oblongum , videntes monitos volumus , nos ex ectypo Angliae insculpto in Vol. 1. Horatii Londinensis in 8. admissum illam expressisse . (*) Tab. II. N. II.

*Che se le nostre preci, e' voti miei
 Degni di giunger sono alla tua mente,
 Mio Mecenate con studiati versi
 Alla memoria de' Nipoti un giorno
 Raccomandato, e celebre sarai.*

Ma venghiamo alla spiegazione della nostra gemma. Nel Museo Fiorentino vi sono due gemme, delle quali così Gori (6) ragiona: *Nella 2. e 3. gemma, la quale seguita nella medesima tavola, crederei facilmente rappresentarsi M. Tullio Cicerone padre della Romana eloquenza, chiarissimo per tutti i secoli, perchè questi volti egregiamente convengono col busto di marmo appresso Fulvio Orsini T. CXLVI., e con la celebre gemma, incisa dal prestantissimo tra gl' incisori Dioscoride, pubblicata da Stofch alla T. XXVII. nella quale, come l' istesso autore mi diceva, non si rappresenta l' effigie di Mecenate, ma del medesimo Cicerone, e che lo dimostrerebbe con validi argomeni nel secondo tomo delle gemme antiche incise insignite col nome degli Artefici, che egli pubblicò; il quale ancora mi fece osservare un altro a questo somigliantissimo busto di marmo nel Regio Vestibulo del Museo Mediceo.*

Io però, che mi proposi di seguirare le sole tracce del vero, non posso certamente affermare, che questa sia l' effigie di Mecenate; e nessuno parimente potrà giammai convincere con argomenti, che rappresenti Cicerone. Vediamo adesso quanta discrepanza di opinioni sia nel determinare cosa rappresenti questa effigie. Imperocchè Stofch (7) affermò prima essere l' immagine di Mecenate, poi quella di Cicerone. Ma per confessare la verità, nessuna ragione abbiamo certamente di affermare questo essere il volto creduto di Mecenate, e nessuno argomento similmente può addursi, col quale si possa stabilire sicuramente esser questa l' effigie di Cicerone; imperocchè i busti di questo famosissimo Oratore, esistenti nel Museo Fiorentino, e Capitolino, e nel palazzo Mattei, e la Statua nel palazzo dei Conservatori di Roma, sono tra di loro del tutto diversissimi, e differiscono totalmente dalla nostra gemma. Io non sò certamente con quali fondamenti tutti gli Antiquarii per stabilire la loro opinione, dicano esser quello Cicerone, questo Mecenate; quando di questi Eroi non ci resta nessuna medaglia, nè altro monumento con l' antica iscrizione; Imperocchè la Medaglia greca di Cicerone riferita dal Padre Pedrusi nel Museo Farnesiano vol. 8. non appartiene sicuramente a Cicerone, perchè si osserva in quella una testa giovanile; ed ancorchè potesse appartenere, contuttociò non converrebbe con la nostra gemma. Il nome di Cicerone inciso nel busto del Museo Mattei da tutti gl' intendenti non è riputato per antico. Per quello poi che spetta a Mecenate sappiamo da Plinio nel Lib. 7. cap. 51., che era travagliato da una continua febbre, e negli ultimi tre anni della sua vita, non poteva godere un ora di sonno. Da queste parole di Plinio con tali incomodi sofferti non doveva comparire con volto pingue, come è appunto nella nostra gemma, ma con volto macilente, ed estenuato. Io a questo proposito riporterò un elegantissimo frammento di pittura fatta nel muro, e ritrovato nel Monte Palatino a Roma nel 1727. nelle rovine del palazzo di Cesare Augusto, ove sono gli Orti Farnesiani, nel quale vi sono espresse sei figure lavorate con gran maestria, e con vivi colori, delle quali una è Augusto con testa laureata, che col braccio sinistro stesso porge la corona ad alcuno, (la di cui figura è consumata); le altre figure sono togate, e con la testa nuda, tra i quali Mecenate vestito con toga cerulea, dietro a lui Marco Agrippa, che pone la destra sopra la di lui spalla, siccome la somiglianza di questi volti confronta con le loro gemme, e medaglie (8) (*). Dell' eccellenza di questa pittura da me non veduta, mi rimetto alla spiegazione dell' Orazio di Londra. Dirò soltanto, che il volto di Augusto è somigliantissimo alle di lui medaglie, ma niente quello di Marco Agrippa s' assomiglia alle di lui medaglie, e niente il volto di Mecenate con le gemme credute di questo Eroe.

DIO-

(6) Gori Mus. Flor. vol. 1. T. 41. p. 88.

(7) Stofch gem. T. 27. p. 34.

(8) Così dice in questo frammento di antica pittura che ornava il famoso Museo del celebre Dottore Mead Inglese. Avvertiamo però il lettore, che se trova qualche di-

fetto nel rame, che pubblichiamo, come per esempio il braccio troppo lungo di Augusto, noi l' abbiamo fedelmente copiato dal rame inciso nel primo volume dell' Orazio di Londra.

(*) Tav. II. N. II.

P E R S E U S.
DIOSCORIDIS OPUS,

Ametbysto incisum.

EX THESAURO OLIM FARNESIANO PARMAE. NUNC
REG. UTR. SICILIAE.

Quoniam plurima de Gorgonibus solida eruditione cumulaverit Clar. Abb. Massieu (1) in dissertatione, quam de eisdem edidit; nos in hac tabula explicanda eius doctis, ac prudentibus animadversionibus utemur. Praefatus auctor ex scriptorum innumeris locis putat Gorgonas (inter quas praecipua Medusa) fuisse Heroínas, vel animalia sylvestria & ferocia, vel equas, vel puellas industres, vel pulchritudinis miracula, vel turpitudinis monstra, vel effroenatas meretrices, vel demum sapientiae prototypa, adeo quidem ut inter illustrium foeminarum numerum fuerint relatae.

Ex historicis plurimi in Lybia Gorgonas habitasse scripserunt, nonnulli in Orcadibus Insulis. Poetae vero tot tantisque ambagibus Gorgonum historiam implicuerunt, ut jure merito doctissimus Clerc dixerit (2): Ex omnibus eius ambagibus expedire nos non posse videmur sine filo quopiam Ariadnes. Nos autem Ovidium sequuti tres Gorgonas statuimus Phorci filias, Sthenonen, Euryalen, Medusamque, quae adeo pulchritudine capillisque praesertim excelluit (3), ut amantium turbam excitaverit, ut sibi quisque in matrimonio junctam optaret. Maris Deus Neptunus adeo ex illius venustatis aspectu tactus est, ut in Minervae templo amorem suum prodere non erubuerit. Quae hoc factum adversata, & castos aegide vultus texit, & Medusae capillos, quibus praecipue superbiebat, serpentes ita horribilos fecit, ut quisque illos aspiceret in petram verteretur (4). Perseus quum animadvertisset Medusam una cum colubris omnibus somnum dormire, illius caput abscidit (5). Quo quidem Phineum, univrsamque illius exercitum in petras convertit (6).

Huc in gemma Perseus pulchritudine insigni, quae profundae juncta est moestitiae, exprimitur.
Proprium scutum thoraci immixtum summo animi dolore aspicit, in quo Medusae caput undique serpenti-
bus circumdatum horridumque, ac juxta galeam hasta est inversa. Quid vero peritissimus artifex ex-
pri-

(1) *Memoir. de Lit. des Inscrip.* Tom. 4. p. 70. & seq.
Consulte Clar. Fourmont Hist. des Inscrip. Tom. 4. p. 351.
doctam dissertationem de Gorgonibus.

(2) *Loc. cit. memoir. pag. 115, in notis in Hesiodum.*

(3) *Ovid. Metam. lib. 4. v. 794.*

Clarissima forma
Multorumque fuit spes invidiosa procorum
Illa nec in tota conspectior ulla capillis
Pars fuit.

(4) *Ovid. l. c. v. 798.*

Hanc pelagi rector templo vitasse Minervae
Dicitur. Aversa est, & castos aegide vultus

Nata Jovis texit: Neve hoc impune fuisset.

Gorgoneum Crinem turpes mutavit in hydros.

Nunc quoque, ut atronitos formidine terreat hostes,

Peatore in adverso, quos fecit, sustinet angues.

(5) *Ovid. l. c. v. 784.*

Dumque gravis somnus colubros, ipsamque tenebat,
Eripuisse caput collo.

(6) *Eleganter in 4. & 5. lib. Met. Ovid. haec fabulam de-
scribit &c. vide etiam Boccaccio Geneal. Deor. l. 12. p. 196.*

LX.

P E R S E O.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Amatista.

DEL FU MUSEO FARNESIANO. ORA DEL RE
DELLE DUE SICILIE.

A Vendo il Chiarissimo Abate Maffieu (1) in una dissertazione con solida erudizione trattato questo argomento delle Gorgoni, noi nella spiegazione di questa tavola ci prevarremo delle di lui dotte, e giudiziose osservazioni. Questo diligentissimo Autore, giudica da moltissimi luoghi degli Scrittori essere state le Gorgoni, (tra le quali Medusa è la principale) Eroine, o animali selvaggi, e feroci, o delle cavalle, o ragazze industriose, o prodigii di bellezza, o mostri bruttissimi, o sferenate meretrici, o finalmente modelli di faviezza, di maniera tale che hanno meritato d'essere collocate nel numero delle Donne illustri.

Molti degl'istorici hanno situate le Gorgoni nella Libia, alcuni nelle Isole Orcadi: I Poeti poi di tali, e tante oscurità hanno involta la istoria delle Gorgoni, che con gran ragione, e meritamente disse il dottissimo Clerc (2): *Noi non ci possiamo sviluppare da tanti intrighi senza qualche filo di Arianna*. Noi abbiamo seguitato Ovidio, e diremo esser tre le Gorgoni figlie di Forco, Stenone, Euriale, e Medusa, la quale era sì famosa per la sua sorprendente bellezza, e principalmente per i capelli, che eccitava la turba degl' innamorati a desiderarla ciascuno per isposa (3). Il Dio del Mare Nettuno fù a tal segno colpito dalla di lei bellezza, che non si vergognò di manifestare il suo amore nel tempio di Minerva, la quale sdegnata di questa azione, coprì il suo casto volto coll' Egida, e fece trasformare i bellissimi capelli di Medusa, della quale ella ne andava fastosa, in orribili serpenti, acciòchè chi la mirasse fosse convertito in pietra (4). Perseo avendo osservato che Medusa insieme con tutti i serpenti erano nel profondo sonno immerfi, le recise la testa dal busto (5), colla quale petrificò Fineo, e tutto il suo esercito (6).

Perseo è in questa gemma espresso d'una bellezza singolare accompagnata da una profonda mestizia. Rimira col più vivo dolore dell'animo uno scudo appoggiato ad un torace, nel quale è la testa di Medusa orrida per li serpenti che da per tutto la circondano, e presso ad un morione è un asta voltata. Cosa abbia voluto esprimere il valentissimo artefice nell' incidere Per-

seo

(1) Memoir des Litt. des Inscrip. Tom. 4. p. 70. e seq. Vedi il Chiar. Fourmont in una sua dotta dissertazione sopra le Gorgoni nel Tom. 4. della Istoria delle Iscriz. p. 351.

(2) Loc. cit. Memoir. p. 115. nelle note ad Esiodo.

(3) Ovidio Metam. lib. 4. v. 794.

*Sappi che sù Medusa sì formosa,
Che a molti Amanti d'esser moglie diede
Desiderio, e speranza invidiosa,
Ed in lei tutta dalla cima al piede
De' i capelli non avea parte più bella,
Così ebbi da color che vider quella.*

(4) Ovid. l. c. v. 798.

*Nel tempio di Minerva il Re Marino
Nelle sue braccia ignuda la raccoglie.
Per non veder quel mal l'offeso Numo*

Lo scudo appose a lo sdegnato lume.

Poi per punir d'un atto sì lascivo

Colui, ch'errò nel suo pudico tempio,

L'illustre erin del suo splendor s'è privo,

Perchè ella fosse all'altre eterno esumpio.

Dì l'alma al suo capello, e selto vivo,

Fe d'ogni crine un serpe orrendo, & empio;

E i begli occhi, onde Amor già scoccò l'armi

Volte, che i corpi altrui facesser marui.

(5) Ovidio l. c. v. 784.

E mentre grave fanno lei premea

E i serpi, tronchè il capo aver dal collo:

(6) Ovidio descrive elegantemente questa favola nel 4. e 5. lib. delle metam. Vedi ancora Boccaccio Genealog. lib. 12. p. 196.

primere studuerit, quum Perseum moerenti aspectu Medusam contemplantem sculpsit, Oedipo explicandum relinquerem, nisi animum subisset cogitatio, scalptorem significare voluisse dolorem, quo Perseus correptus est ob necem tam venustae mulieris, cuius pulchritudinem contemplatur.

Quod vero ad Persei statuam aliqua in parte restauratam (*), quam publicam facimus, spectat, diligentis scalptoris opus est; illius statur militis demonstrat virtutem, ob Medusae abscissum caput forma praestantissimum, quod manu sinistra tenet, populi spectaculo expositum, illud veluti suae victoriae trophaeum intuentis, prout Pausaniae egregie consonat sententia (7), quum de Medusa sermonem habens, haec ait: Phorci eam filiam fuisse: patre mortuo, acceptum ab illo regnum eorum populorum, qui Tritonidem paludem accolunt, tenuisse: solitam in venationes, & pugnas exire cum Afrorum, quibus imperabat, manu. Quare cum Persei copiis, quas ille lectissimas ex Peloponneso adduxerat, acie occurrisset, noctu per insidias oppressam. Mortuae pulchritudinem admiratum Perseum, praecisum caput, ut spectaculo esset in Graeciam reportasse. Fieri profecto potest hunc sagacem sculptorem Pausaniae historiam in Perseo scalpendo prae oculis habuisse, dum Perseus Medusae caput tenens aspicitur, tamquam suae victoriae monumentum.

Cum Perseo, quem exhibuimus, quamdam similitudinem habet statua Persei a Celebrissimo Benvenuto Cellini elaborata. Is tamen Persei pedibus alas addidit, prout a Pausania describitur lib. 3. c. 17. In Clar. de Wilde & Zanetti Museis duae habentur gemmae, in quibus Perseus sinistra tenet mirae pulchritudinis Medusae caput.

DIO-

(*) Tab. III.

(7) Paus. lib. 2. c. 21. pag. 139. consule fis Diodor. Sic. lib. 3. c. 4. p. 223. de Medusa a Perseo victa.

feo con sì mesto aspetto contemplando Medusa, lascerei di spiegarlo agli indovini, se non mi venisse in mente aver l'incisore voluto significare il dolore, col quale Perseo fù penetrato per la morte di una sì vezzosa incantatrice, di cui contempla la bellezza.

Quanto poi spetta alla Statua di Perseo (*) restaurata in qualche parte, la quale noi pubblichiamo, è un'opera di un diligente Scultore, il quale con questa attitudine dimostra il valore di un guerriero, per aver recisa la testa di Medusa famosissima per la sua bellezza, la quale tiene nella sinistra mano, mostrandola al popolo, che la riguarda come un trofeo della sua vittoria, ed egregiamente s'accorda col sentimento di Pausania, mentre parlando della Medusa così narra (7): *Dicono che ella fu figlia di Forco, e che dopo la morte di suo padre, ella ricevè il regno di quei popoli che abitano vicino la palude Tritonide, solita di esercitarsi alla caccia, ed andare a guerverggiare con i Lii, che erano sottoposti al suo impero. Per la qual cosa essendosi ella incontrata in Battaglia colle scelte Soldatesche di Perseo, che egli aveva condotte dal Peloponneso, di notte tempo per insidie restò uccisa. Perseo restato sorpreso della bellezza della morta, gli recise la testa, e la portò in Grecia, per servir di spettacolo.* Può essere certamente che questo sagace Scultore abbia avuto presente, nello scolpire questa statua, la istoria di Perseo, mentre si vede Perseo che tiene la testa di Medusa, come un monumento della sua Vittoria.

La statua del Perseo del Celeberrimo Benvenuto Cellini ha una certa somiglianza colla statua che abbiamo riportata. Cellini ha aggiunte le ali ai piedi conforme è descritto da Pausania lib. 3. c. 17. Nei Musei del Chiar. Wilde, e in quello di Zannetti si veggono due gemme, nelle quali Perseo tiene il capo di Medusa di bellissimo aspetto.

Tom. II.

F

DIO-

(*) Tav. III.

(7) Pausan. lib. 2. c. 21. Vedi Diodoro Siculo lib. 3. c. 4. di Medusa vinta da Perseo p. 227.

DIOMEDES PALLADIO POTITIUS.

DIOSCORIDIS OPUS.

Sardae incisum.

EX DACTYLIOTHECA DUCIS DE DEVONSHIRE LONDINI (1).

QUUM Superius sermonem instituimus de Cneii operibus, quae ad Diomedem hac in Palladii praeda pertinebant, vetulimus; quae vero ad ipsud Dioscoridis opus spectant, brevi in praesenti exponemus: Adeo Dioscoridis gemma Cneii gemmae persimilis esset, nisi ille mortuum quemdam hami prostratum addidisset, ut ab eodem ethylo ambae videri possent de jumptae (2).

Quae igitur in hoc Dioscoridis labore explanationem exigunt, sunt cadaver illud, & imaguicula supra parvam columnam posita. Verisimile sit praestantissimum sculptorem stragis sacerdotum, custodum, excubiarum Palladii a Diomede & Ulyssae perpetratae indicium mortuo illo addito corpore facere voluisse, de quo eleganter Virgilius (3):

Omnis spes Danaum, & coepti fiducia belli
Palladis auxilio semper stetit: impius ex quo
Tydides, sed enim scelerumque inventor Ulysses,
Fatale aggressi sacratio a vellere templo
Palladium, caesis summae custodibus arcis.
Corripuere sacram effigiem, manibusque cruentis
Virgineas ausi Divae contingere vitras.

Quid imaguicula ista, quae super baneros pallium contractum habens, super columna aversa facie spectatur, possit innuere, nostras superius coniecturas proposuimus, cum de Diomede a Cneio elaborato locuti sumus. Winkelmann (4) de hac gemma, ita loquitur: Diomède assis sur un autel, le Palladium dans la main, & la gardienne tucée à ses pieds. Devant lui est Minerve sur une colonne, qui lui tourne le dos, comme elle fit (5), dit-on pour n'être pas témoin du sacrilège. C'est ainsi que la statue de Junon (6) a Sybaris avoit détournée la vue, lorsque les Sybarites secouant le joug de la tyrannie de Thelis, massacrerent jusqu'aux pieds des autels tous ceux qui avoient eu quelque part à son gouvernement (7). Affirmat vir iste parvulum illud figuram Minervam esse, quae os avertit, ne sacrilegium Diomedis Ulyssaeque furtum apiceret, Junonisque in Sybari exemplum asfert. Ego vero tanti non sum, ut admirationem stuporemque valeam compejere super adeo insigni negligentia. Qui enim fieri potest, ut viriles tractus ex signo illo unde quaque eluce, eentes clarissimi viri oculorum aciem non perfrinxerint? Sane intuentium oculis est manifestum simulacrum illud omni proijus ambiguitate remota, masculinum virilisque roboris plenum esse, & figuram plane virilem repraesentare. De nostra gemma ita Stofsch (8). Viliur (Diomedes) Sardae incisus a Dioscoride, egregio, ac percelebri artifice, & quod

(1) Morietus huius gemmae narrat historiam *Traité de Pierres gravées vol. 1. pag. 61.* Cette Cornaline représente l'enlèvement du Palladium, a été autrefois dans le Cabinet du Roi, d'où Louis XIII. la tira pour en faire présent à Madame la Princesse de Conti sa fille, qui dans la fuite en gracia elle-même M. Dard son Médecin. Celui-ci la donna à M. Homberg son gendre, après la mort du quel le sieur Hubert Iouaillier l'acheta, & la vendit à M. Sevin, des mains du quel elle est enfin passée dans celles de Milord Duc de Devonshiré en 1726. Quoniam haec gemma, quae in Regio Museo adseruabatur brevissimo temporis spatio in tot manus translata est, nemo mirari debet, si aliqua gemma, de qua nos egimus quoniam apud Caium esse testati sumus, nunc non ad Caium, sed ad Seium perveniat.

(2) Persimile fere huius gemmae animum opus refert *Mariette tab. 94.*

(3) *Virgil. Aen. lib. 1. v. 162.*

(4) *Winkelm. descript. des pier. p. 390.*

(5) *Serab. Lib. 6. p. 264.*

(6) *Atten. Deipn. lib. 12. p. 521.*

(7) *Winkelmann l. c. p. 391. profequitur de Diomede.* Le plus grand, & le plus beau de tous les Diomèdes dans la même attitude, étoit autrefois au Cabinet du Grand Duc a Florence, avec la marque LAVR. MED. Mais il n'est plus. Il étoit gravé en chalcédoine haut de deux onces, & deux minutes, sur demi-once & deux minutes de palme Romain de large. *E quo penn animadversionem hanc extraxerit, ignoro. De huius gemmae magnitudine nihil, de maxima autem pulchritudine valde dubitarem. Praeterea inquit: Le même sujet dans le quel l'entendement de l'art, pour le détail, & l'ensemble des parties du corps humain est marqué à un plus haut degré de perfection, qu'il ne l'est dans la même figure gravée même par Dioscoride, & par Cneius. Nunc Winkelmanno illa Minerva super columna stante auxiliatrix opus esset, ut eum in antiquaria cognitione & in delineando erudiret: nam hanc gemmam attente apud Bar. de Stofsch observavi, excellentis officii esse percipxi, nullo tamen modo Cneii, & praecipue Dioscoridis officii sublimitati esse comparandam.*

(8) *Stofsch. Gem. Ant. p. 34.*

LXI.

DIOMEDE IMPADRONITOSI DEL PALLADIO.

OPERA DI DIOSCORIDE.

Incisa in una Sardonica.

DEL MUSEO DEL DUCA DI DEVONSHIRE DI LONDRA (1).

Gia abbiamo parlato abbastanza sopra Diomede rapitore del Palladio trattando delle gemme incise da Cneo; presentemente in breve spiegheremo l'opera di Dioscoride. Talmente questa gemma di Dioscoride è somigliante a quella di Cneo, che se non avesse egli aggiunto un cadavere giacente in terra, parrebbero ambedue prese da un medesimo originale (2).

In questo lavoro adunque di Dioscoride è da spiegarsi quel cadavere, e quell'immagine collocata sopra la colonnetta. Verisimilmente il nostro prestantissimo incisore ha aggiunto quel corpo morto per indicare la frage dei Sacerdoti, dei Custodi, e Sentinelle, fatta da Ulisse, e Diomede, della quale parla elegantemente Virgilio (3).

*Tutta la speme degl' Argivi, e della
Impresa guerra, ogni fiducia sempre
Con l' aiuto di Palla in piè si tenne;
Però da che il Tideo, da che l' Ulisse
Quell' empio esecutor, quell' Architetto
Di tante sceleranze, insieme si posevo*

*Del sacrosanto tempio a fur rapina
Del Palladio fatal, fatto macello
De Guardian della sacrata Rocca
Tolser la santa imago, e della Dea
Con man di sangue intrise, osar toccare
Le Virginali innumerate benche.*

Cosa possa significare quella piccola figura sopra la base, che ha sopra le spalle il mantello, e che rivolge altrove la faccia, noi di sopra l'abbiamo indicato, proponendole nostre congetture quando abbiamo parlato del Diomede fatto da Cneo. Vinkelmann di questa gemma così ragiona (4). *Diomede assis sur un autel, le Palladium dans la main, & la Gardienne tuée à ses pieds. Devant lui est Minerve sur une colonne qui lui tourne le dos, comme elle fit (5), dit-on pour n' être pas témoin du sacrilège. C'est ainsi que la statue de Junon (6) a Sybaris avoit détourné la vue, lorsque les Sybarites secourant le joug de la tyrannie de Thelis massacrèrent jusqu' aux pieds des autels, tous ceux, qui avoient eu quelque part à son gouvernement (7).* Afferma l' Ab. Vinkelmann che quella piccola statua è Minerva, che volge altrove la faccia per non vedere il sacrilego furto di Diomede, e d' Ulisse, apportando l' esempio della Giunone di Sibari. Io non posso fare a meno di non maravigliarmi di tanto insigne trascuratezza; Imperocchè come mai può essere, che quei tratti virili, che da per tutto compariscono in quella figura non abbiano dato negli occhi del chiarissimo Antiquario? Certamente agli occhi di chiissia abbastanza è manifesto essere quella statua piena di maschio, e viril carattere, e rappresentare una figura virile. Di questa nostra gemma così Stofsch (8): *la*

F 2

questa

(1) Mariette nel trattato delle pietre intagliate narra a pag. 61. l' storia di questa gemma. *Questa corniola rappresentante il rapimento del Palladio era nel Gabinetto del Re Luigi XIII. che la donò alla Principessa di Conti sua figlia, la quale nobilissima Signora per riconoscenza ne fece un presente al suo medico Dodart; Questi la dette al Sig. Homberg suo genero, dopo la morte del quale la comprò il Sig. Hubert gioielliere, e la vendè al Sig. Sevin, dalle mani del quale è poi finalmente passata nel 1726. nel Museo di Milord Duca di Devonshire.* Se da un Gabinetto Reale dove questa gemma ritrovavasi è passata in sì poco spazio di tempo in tante mani, non dovrà recar maraviglia, che qualche gemma che cito trovassi appresso Caio, presentemente non a Caio, ma a Scio appartenga.

(2) *Mariette alla T. 94. riporta una gemma d'incerto artefice quasi somigliantissima alla nostra.*

(3) Virgil. lib. 2. En. v. 162.

(4) Winkelmann Descr. des Pier. pag. 390.

(5) Strab. lib. 6. pag. 264.

(6) Athen. Deipn. lib. 12. pag. 521.

(7) Winkelmann pag. 391. parlando di Diomede segui-

ta dicendo: *Le Plus grand, & le plus beau de tous les Diomèdes dans la même attitude étoit autrefois au Cabinet du Grand Duc à Florence, avec la marque LAVR. MED. Mais il n'y est plus. Il étoit gravé en Chalcedoine haut de deux onces, & deux minutes. sur demi-onces, & deux minutes de palm. Romain de targe.* Io non so per certo da qual luogo abbia ricavato questa notizia: niente dubiterei della grandezza di questa gemma, ma moltissimo d' essere la più bella. Inoltre dice. *Le même sujet dans lequel l' entendement de l' art pour le détail, & l' ensemble des parties du corps humain est marqué à un plus haut degré de perfection qu' il n' est dans la même figure gravée même par Dioscoride & par Ciculus.* Ora a Winkelmann li farebbe di bisogno di quella Maerva posta sopra quella colonna, che gli prestasse aiuto, e l' instruisse nel disegno. Imperocchè io ho veduto nel Museo Stofsch attentamente questa gemma essere di lavoro eccellente, ma in veruna maniera però da paragonarsi alla sublimità del lavoro di Cneo, e principalmente di quello di Dioscoride.

(8) Stofsch Gem. Infer. p. 38.

quod mirandum est, eundem Diomedem, simili modo delineatum, gemmae incidit Solon, & ipse summus artifex; utraque haec gemmas exhibuit V. C. Baudelotius (9), putavitque Solonem etiam (de Dioscoride enim nemo dubitat) Augusti aevo floruisse, amboque illos scalptores aemulatione artis, gloriaeque cupiditate eundem heroem exprimere voluisse, quod non plane fatiscit. Anne aemulari est, imo potius sequi, ac imitari eandem imaginem, ab altero, quem quis arte superare velit, effectam anxie, ac sollicitè, non immutato corporis habitu, ac statu, ad illius exemplum rursus effingere? Sed non Dioscorides tantum ac Solon, sed & alii artifices, qui gemmis nomina sua non inscripserunt, eandem ipsam imaginem Diomedis expressere (10). Quomobrem si conjecturae locus datur, putaverim Dioscoridem ac Solonem unica in imagine, Diomedis scilicet, imitandum suscepisse opus anaglyphum, ab aliquo ex celeberrimis illis, ac veteribus Graecis artificibus elaboratum, quod integrum Felix expresserit, & sane apud Plinium (11) inter artifices, qui caelando argento inclaruere Pytheas memoratur, Cuiusbinæ uiciae X. venierunt. Ulysses, & Diomedes erant in phialae emblemate, Palladium furripientes (12). *Monumentorum multitudo testatur, Diomedis raptum celeberrimum atque plurimum factum, & magnopere placitum apud antiquos fuisse. Diomedis Tydei filii nomen Diomedis Thraciae regis memoriam excitat, cuius perrarum referam heic monumentum (*), quod est abs re prorsus abhorreat, argumenti tamen raritas lectorum animos mulcebit. Visitur in hac gemma infelicis Etruscæ opificii Diomedes, una cum quatuor equis, quorum unus Abderum ab Hercule amatum voraturus apparet (13). Diomedes Thraciae Rex eo furoris & inhumanae crudelitatis processit, ut humanas carnes equis vorandas pararet. Magnanimus denique Hercules huius Regis ferociam fregit, ipsumque suisinet equis vorandum apposuit (14). Palaephatas autem (15) Regem hunc perdere equos adamasse omnesque substantias suas in illis alendis consumpsisse testatur, iniquiens: Amici proinde equos appellabant hominivoros. Atque hinc fabula originem duxit.*

IVP-

(9) Lettre sur le prétendu Solon tab. num. 8. 9.

(10) Beger. Thef. Brand. tom. 1. pag. 95.

(11) Plin. lib. 33. cap. 12. pag. 660. in aliis codicibus unciæ XX.

(12) Apprime rectissime in hac rem Clar. Mariette inquit pag. 37. vol. 1. Je ne suis guère moins persuadé, que la figure du Diomède enlevant le Palladium, dont on a de si excellentes gravures exécutées par d'habiles Maîtres, & notamment par Dioscoride, Solon, & Polyclète n'ait été prise dans un bas-relief, ou sur quelque autre monument fameux de l'ancienne Grèce. Ce qui me fait naître cette pensée, qui est aussi celle de M. de Stofch p. 38., c'est que la figure seule de Diomède ne fait pas le sujet complet; il falloit au moins pour l'achever celle d'Ulysse: ces deux guerriers avoient eu également part à l'entreprise, & si l'un y fait attention, ils se trouvent effectivement réunis dans une Cornaline du Cabinet du Grand Duc (Mus. Flor. t. 2. gem. Tab. 28.) & dans une autre de la collection d'Arundel (Stofch tab. 35.). Ulysse debout y accompagne Diomède, ce dernier étant précisément dans la même attitude que sur les pierres gravées où on le voit seul. Mais qui va paroître singulier, Solon qui de même que Dioscoride & Polyclète, avoit gravé séparément la figure de Diomède assis, (Stofch Tab. 61.) a aussi gravé en particulier la figure d'Ulysse, & en lui ôtant le bonnet, & lui faisant tenir le Palladium, il l'a transformé en un Diomède. Voilà donc plusieurs Artistes de nom, qui

décomposent le même dessin, & qui l'arrangent chacun suivant ses vûes; & dès-lors il n'y a presque pas d'apparence que les figures qui entrent dans son ordonnance, soient de l'invention d'aucun des Graveurs célèbres que j'ai nommés. C'auroit été trop s'abaisser que de se copier l'un l'autre aussi servilement; au-lieu que travaillant d'après un même modèle qui appartenoit à un Artiste plus ancien que eux, ils pouvoient l'imiter, sans paroître manquer de génie. Cette concurrence, si c'en étoit une, étoit permise, & loin de leur être aucunement préjudiciable, elle ne pouvoit que leur faire honneur.

(*) Tab. IV. N. I.

(13) Apollodorus Bib. lib. 2. p. 277. Hinc personilem gemmam negligenter vulgavit Gravellæ in Libro Pierres Gravées Tom. 2. Tab. 55. Consulte in hac rem Winkelmann p. 280. Descript. des Pierres du Stofch, qui inconsidératè dixit hanc gemmam multo artificio elaboratam esse, & in lib. Monumenti Antichi inediti Tab. 68. p. 93. ut opus excellentis artificii, & pro arbitrio hanc gemmam edidit.

(14) Ovid. Lib. 9. Met. v. 195.

Quid? Quod Thracis equos humano sanguine pingues, Plenaque corporibus lacevis praesepia vidi Viraque deieci, Dominumque, ipsosque peremi?

Et Seneca in Herc. Fur. Act. 2. v. 225

Quid Stabula memorem dira Bistonii gregis, Suisque regem pabulum armentis datum?

(15) Palaephatas, de Inscr. Hist. p. 15. num. 4.

questa nostra gemma si vede (Diomede) in una Sardonica incisa dal famosissimo Artefice Dioscoride, e quel che è mirabile Solone sommo e celebre artefice ancor egli incise in una gemma il medesimo Diomede disegnato nell' istessa maniera: Il chiarissimo Baudelot (9), che ha pubblicato queste due gemme, giudicò che Solone (imperocchè nessuno dubita di Dioscoride) fosse nei tempi di Augusto fiorito, e che questi due celebri artefici per gara della loro arte, e per cupidigia di fama avessero espresso il medesimo Eroe; ma questa ragione non appaga molto. Dovrà dunque dirsi emulazione anzi piuttosto seguitare, e imitare la medesima immagine fatta diligentemente, o con accuratezza da un altro artefice, che taluno voglia con l' arte superare senza cambiare l' atteggiamento, e la postura, farla nuovamente secondo l' originale? Ma non solamente Dioscoride, e Solone, ma altri artefici ancora, i quali non hanno messo il loro nome alle sue opere, rappresentarono l' istessa immagine di Diomede (10). Per la qual cosa se si può dar luogo a una congettura, io crederci piuttosto, che Dioscoride, e Solone avessero intrapreso in questa figura di Diomede, ad imitare un basso rilievo, opera di qualche antico famosissimo artefice Greco, che l' artefice Felice ha copiato interamente. Tra i celebri artefici che intagliavano in argento, Plinio fa menzione di Pitea (11), del quale due oncie di argento furono vendute dieci mila sesterzi. Erano espressi in un ornamento d' un vaso Ulisse e Diomede rapitori del Palladio (12). L' infinità dei monumenti del rapimento del Palladio fatto da Diomede confermano essere stato appresso gli antichi celeberrima questa istoria e in molta stima, e piaciuta grandemente. Il nome di Diomede figlio di Tideo risveglia la memoria di Diomede Re della Tracia, del quale riferirò un singolarissimo monumento (*), che quantunque lontano dal nostro proposito, contuttociò per la rarità del soggetto non sarà discaro al lettore. Si vede adunque in questa gemma d' infelice lavoro Etrusco, Diomede con quattro cavalli, dei quali uno apparisce in atto d' avere a divorare Abdero amato da Ercole (13). Diomede Re di Tracia a tal segno di furore, e d' inumana crudeltà, inveisce contro gli uomini, che dava per pasto le carni umane a divorare alle Cavalle. Il magnanimo Ercole finalmente abbattè la ferocia di questo Re inumano, e diede a divorare lui medesimo agl' istessi suoi cavalli (14). Palefato (15) però afferma che questo Re amasse perdutamente i cavalli, ed avesse dissipate tutte le sue sostanze in mantenergli, dicendo: *Dipoi gli Amici chiamavano i cavalli mangiatori degli uomini, e da ciò è nata l' origine di questa favola.*

GIO-

(9) Lettre sur le prétendu Solon Tav. num. 8. 9.

(10) Begero Thef. Brand. T. 1. p. 94.

(11) Plin. L. 33. c. 12. p. 66. 0 in altri Codici Unicae XX.

(12) Giustamente ed egregiamente parla a questo proposito Mariette nel Vol. 1. p. 37. *le ne suis guère moins persuadé, que la figure du Diomède elevait le Palladium, dont on a de si excellentes gravures exécutées par d' habiles Maîtres, & notamment par Dioscoride, Solon, & Polyclète n' ait été prise dans un bas relief, ou sur quelq' autre monument fameux de l' ancienne Grèce. Ce qui me fait naître cette pensée, qui est aussi celle de M. de Stofch pag. 38., c' est que la figure seule de Diomède ne fait pas le sujet complet; il falloit au moins pour l' achever celle d' Ulysse: ces deux guerriers avoient eu également part à l' entreprisa, & si l' on y fait attention, ils se trouvent effectivement réunis dans une Cornaline du Cabinet du Grand Duc (Mus. Flo. T. 2. gem. Tab. 28.) & dans une autre de la collection d' Arundel (Stofch tab. 35.) Ulysse debout y accompagne Diomède, ce dernier étant précisément dans la même attitude que sur les pierres gravées où on le voit seul. Mais qui va paroltre singulier, Solon qui de même que Dioscoride & Polyclète, avoit gravé séparément la figure de Diomède assis (Stofch Tab. 61.) a aussi gravé en particulier la figure d' Ulysse, & en lui étant le bonnet: & lui faisant tenir le Palladium, il l' a transformé en un Diomède. Voilà donc plusieurs Artistes de nom, qui découpaient le même dessin, & qui l' arrangeant chacun suivant ses vûes; & dès-lors il n' y a presque pas d' apparence que les figures qui entrent dans son ordonnance, soient de l' invention d' aucun des Graveurs célèbres que j' ai nommés. C' auroit été trop*

s' abaisser que de se copier l' un autre aussi servilement; au lieu que travaillant d' après un même modèle qui apprenoit à un artiste plus ancien que eux, ils pouvoient l' imiter, sans paroltre manquer de génie. Cette concurrence, si c' en étoit une, étoit permise, & loin de leur être aucunement préjudiciable, elle ne pouvoit que leur faire bonneur.

(*) Tab. IV. N. I.

(13) Apollodoro Bib. lib. 2. pag. 277. Il Sig. Gravelle pubblicò negligenemente una gemma confusissima a questa nel libro Pierres Gravées T. 2. Tab. 55. Vedi a questo proposito Winkelmann pag. 280. Descript. des Pierres de Stofch, il quale inconsideratamente disse esser questa gemma lavorata con molto artificio, e nel Libro: Monumenti antichi inediti T. 68. pag. 93. ha fatto incidere come di buon lavoro questa gemma, e molto capricciosamente.

(14) Così Ov. Met. Trad. dell' Anguillara lib. 9. Ottava 81.

*Non vidi io quei cavalli alteri, e erudi,
Che in Tracia si pascean di carne Umana?
E mille corpi lacerati, e ignudi
Giacerf entro a la lor nefanda tana?
Non talfer l' alte mie fatiche, e studi,
A loro, e al lor Re l' alma profana?
Non fu cogion questo medefimo Alcide
Che' l' lor prescipio più quello non vide?*

Seneca nell' Ercole Furioso Att. 2. v. 225.

Che starò a ricordar le stalle dove

Il gregge di Biston si pasceva

Di carni umane, ond' agl' istessi armeni

Alla sue su dato il Re perverso?

(15) Palefat. de Incred. Histor. p. 15. n. 4.

IUPPITER SERAPIS.
DIOSCORIDIS OPUS,*Granato incisum.*

EX MUSEO COMITIS CAYLUS LVT. PARISIORUM.

HAc in gemma Iuppiter aduersa facie repraesentatur, cuius caput modio, & radiis ornatur. Clar. Gorius in *Mus. Flor.* (1) in alia huic perquam simili gemma explicanda huius ornamentum explanationem suppeditat, ajens: Caput eius calatho radiis, & cornibus Jovi Hammoni datis insignitum est in gemma VIII. Tab. LIII., propterea quod idem sit cum Ioue, & Sole (2). Nam vota pro salute ei nuncupata, vel gratiarum actiones redditae leguntur in antiquis inscriptionibus cum titulo I. O. M. SARAFIDI (3), & ΔΙ·ΗΑΙΩ·ΜΕΓΑΛΩ·CΑΡΑΠΙΔΙ (4), atque in alio vetusto lapide Sentinate, haec epigraphae inculpta est (5), quae lucis plurimum accipit ab hac ornatissima gemma.

IOVI · SOLI
INVICTO · SARA
PIDI · T. AELIUS · AN
TI PATER · PROC.
AVGG. CVM · VMBRICIA ·
BASSA · CONIVGE · GRATIAS ·
AGENTES · POSVERUNT ·

Et quemadmodum solares radii nihil aliud praeter solem indicant iuxta Plutarchum (6), eodem prorsus pacto Modius nihil aliud praeter Annonae ubertatem significat: Quae quidem omnia demonstrant, solarium radiorum beneficio terram uberes dare fruges (7).

In Antonini Pii numismatis postica parte visitur caput Pantheum habens modium, seu calathum, radios, arietis cornua, tridentem, atque serpentem, quibus symbolis significari videtur esse illum Serapidem, Solem, Iovem Ammonem, Neptunum, & Aesculapium (8).

Imperator Iulianus adeo impense Serapidem & Isidem colebat, ut sui ipsius imaginem sub Serapidis forma; Helenae vero uxoris sub Isidis adpectu florem lotum habentis cudi iusserit (9).

Sum-

(1) Gori *Mus. Flor.* Vol. 1. Tab. 53. num. 8. pag. 112. & seq.

(2) Serapis, & solis unam esse, & individuum naturam. *Macrob. Sat. lib. 1. cap. 20.*

(3) Penes Gruterum *Inscript.* XXII. 7. 8.

(4) *Grut. l. c. n. 11.* Aliam inscriptionem adlatiae similem vide apud *Fabretum Inscript. Ant. cap. X. n. 545.*

(5) *Gruter. loc. c. XXII. n. 9.* *Fabretum quoque ad Inscr. Ant. cap. VI. n. 107.*

(6) *Plut. de Iside & Osir. Martini. Capella lib. 2. de Nupt. sic de Serapide loquitur.*

Post patrem sis lucis apex, radiisque sacrarum Bis senis perhibent caput aurea luminis ferre.

(deinde) Te Serapim Nilus, Memphis veneratur Osirim.

(7) *Rufinus Hist. Eccl. lib. 2. cap. 23. d. Serapide:* Alii, inquit, Iovem putant cuius capiti modius superpositus, vel quia cum mensura, modoque cuncta docet moderari, vel vitam mortalibus frugum largitate praebere.

(8) Huius nummi eruditam explanationem vide in *Oisellii numism. pag. 218.*

(9) *Oisell. loc. cit. pag. 220.*

Solem te Latium vocitat, quod solus honore

LXII.

GIOVE SERAPIDE.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Granato.

DEL MUSEO DEL CONTE DI CAYLUSA PARIGI.

IN questa gemma di faccia ci vien rappresentato Giove Serapide col modio sopra la testa, la quale dalle parti è ornata di raggi solari. Il Chiar. Dottor Gori nel Museo Fiorentino (1) ci somministra la spiegazione di questo ornamento in una gemma molto confimile dicendo: *La di lui testa è ornata di un calato, o paniero, con dei raggi Solari, e delle corna date a Giove Ammone nella gem. 8. Tav. 53. perchè è l' istessa cosa col Giove, e col Sole (2); imperocchè i voti a lui fatti per la salute, e i rendimenti di grazie si leggono con questo titolo nell' antiche Iscrizioni: I. O. M. SARAPIDI (3), cioè A Giove Ottimo Massimo Serapide, e ΔΙ· ΗΔΙΩ· ΜΕΓΑΛΩ· ΚΑΡΑΠΙΔΙ (4), cioè A Giove Sole Magno Serapide; e in un altro antico Marmo di Sentino è scolpita questa Iscrizione (5), la quale prende molta luce da questa pregiabile gemma.*

IOVI · SOLI ·
INVICTO · SARA
PIDI · T. AELIVS · AN
TIPATER · PROC.
AVGG. CVM · VMBRICIA ·
BASSA · CONIVGE · GRATIAS ·
AGENTES · POSVERVNT.

Ciòè Tito Elio Antipatro Procuratore
degl' Augusti, con Umbricia Bassa
sua Moglie in rendimento di grazie
posero questo monumento a Giove
Sole Invitto Serapide.

Si come i raggi Solari altro non possono significare, che il Sole secondo Plutarco (6), così appunto il Modio l'abbondanza delle Vettovaglie: le quali cose dimostrano, che per il beneficio dei raggi Solari la terra produce ubertose raccolte (7).

Nel rovescio d'una Medaglia d'Antonino Pio si vede una Testa Pantea, avendo il Modio, i Raggi, le Corna d'Ariete, il Tridente, ed il Serpente, i quali simboli significano essere egli Serapide, il Sole, Giove Ammone, Nettunno, ed Esculapio (8).

Il celebre Imperator Giuliano sì grandemente osservava il culto di Serapide, e d'Iside, che volle che fossero battute delle medaglie rappresentanti l'immagine di se stesso sotto la forma di Serapide col modio in testa, e quella della sua moglie Elena sotto la forma d'Iside col fior di loto in testa (9).

Gran-

(1) Gori Mus. Flor. vol. 1. tav. 53. n. 8. p. 112. & seq.

(2) *Effere una ed individua natura Serapide ed il Sole.*

Macrobi. Sat. lib. 1. cap. 20.

(3) Appreffo Grutero Inscript. XXII. 7. 8.

(4) Grutero Loc. cit. XXII. 11. vedi appresso Fabbretti Inscr. Ant. cap. X. n. 545. un'altra Iscrizione simile a questa riportata.

(5) Grutero loc. cit. XXII. n. 9. vedi ancora Fabbretti Inscr. Ant. cap. VI. n. 107.

(6) Plutarco de Iside & Osir. Marziano Capella così parla di Serapide lib. 2.

Sole si chiama il popolo Latino,

Perchè tu solo dopo il Genitore

D'onor sei degno, Apice del lume

Ed è pur fama, ch'al tuo sacro capo

Dodici raggi fanno aurea corona.

(dipoi) *Mempi t'adora qual Osiri, e 'l Nilo*

Qual Serapide.

(7) Rufino nell'istoria Eccles. lib. 2. cap. 23. così dice di Serapide. *Altri giudicano un Giove, sopra la di cui testa è collocato un modio, oppure perchè colla misura insegna regolare tutte le cose, o coll'abbondanza delle raccolte somministra la vita ai mortali.*

(8) Vedi una erudita spiegazione di questa medaglia in Oisello Numism. Imp. pag. 218.

(9) Oisello loc. cit. pag. 220.

Summo in honore Iupiter Serapis ubique terrarum habitus est; verum illi præcipuus datus est cultus in Aegypto; multis enim nominibus illustre est festum, quod in honorem Serapis, referente Strabone (10), Aegyptii celebrabant. Canopus CXX. Stadiis distat ab Alexandria, terrestri itinere cognominis Canopi, qui Menelai gubernator fuerat, & ibi mortuus est. Habet Serapidis templum religiose cultum, ut etiam nobilissimi viri ei credant, & pro se & pro aliis infomnia ibi capent. Sunt, qui curationes conscribant; quidam virtutes ibi editorum oraculorum. Sed ante omnia memorabilis est eorum turba, qui ad festivos conventus per fossam Alexandria descendunt. Nam singulis diebus, ac noctibus navicularum plena est ea virorum ac mulierum vestantium, qui extrema cum lascivia cantant, atque tripudiant. Et in ipso Canopo diverforia habent fossæ imposita, ad huiusmodi levitatem, atque oblectationes idonea.

Cl. Winkelmann (11) gemmam Serapis affert, de qua ait: Pluton avec le boisseau sur la tête, son sceptre à la main gauche, & la main droite appuyée sur Cérbère, avec l'inscription: ΕΙCΖΕΥC CΕΡΑΠΙC. Ils n'étoient tous deux, que la même Divinité; car celui, à qui les Grècs rendoient un culte sous le nom de Pluton, étoit appelé (12) Serapis chez les Egyptiens, & il y a des monuments antiques (13), où Serapis est accompagné de Cérbère. Nous trouvons même Pluton appelé Iupiter; témoin l'inscription suivante, qui n'a pas été publiée; Je l'ai déterrée dans la vigne de M. le Marquis Belloni à Rome.

IOVI · CVSTODI ·
ET · GENIO ·
THE SAVRORVM ·
ARAM ·
C. IVLIVS · AVG. LIB ·
SATYRVS ·
D. D.

Iupiter Stygius (14) étoit aussi le même Dieu, que Pluton.

ISIS

(10) Strabo. Geogr. lib. 17. vol. 2. pag. 1152. De huius numinis origine consulte Tacit. Histor. lib. 4. cap. 83. & 84. & S. Augustinus de Civitate Dei lib. 18. cap. 5.

(11) Winkelmann Description des Pierres &c. p. 83.

(12) Euseb. Præpar. Evangel. lib. 4. cap. ult.

(13) Fabretti Inscrip. CVI. p. 461.

(14) Arnob. Adv. Gent. lib. 2. p. 92.

Grandissimo culto aveva appresso tutte le Nazioni Giove Serapide, e principalmente in Egitto, celebrando gli Egiziani una Festa solenne a questa Deità, conforme ci narra il diligente Strabone (10). *Canopo è una Città lontana CXX. stadii da Alessandria andando per terra. E' chiamata dal nome di Canopo Padrone di nave di Menelao, che quivi morì. In essa è il tempio di Serapide tenuto religiosamente in grande venerazione, che ancora gli uomini più ragguardevoli gli prestano intera credenza, e prendono ivi per se, e per altri ad interpellare i sogni. Alcuni narrano le cure, che vi si fanno, ed altri le virtù degli Oracoli, che vi si rendono. Ma soprattutto è degna di memoria la turba di coloro, i quali da Alessandria vanno giù per il canale all' adunanze festive. Imperocchè tutti i giorni, e tutte le notti sempre ella è piena di barchette, che portano Uomini, e Donne, che vanno cantando, e saltando con estrema dissolutezza. E nell' istesso Canopo vi sono sul Canale diverse Offerie, adattate a queste sorte di feste, e divertimenti.*

Il chiarissimo Sig. Abate Winkelmann (11) riporta una gemma di Serapide; della quale così, si esprime: *Pluton avec le boisseau sur la tête, son sceptre à la main gauche, & la main droite appuyée sur Cérèbre, avec l'inscription EIC ZEYC CEPATIC. Ils n' étoient tous deux, que la même Divinité: car celui, à qui les Grècs rendoient un culte sous le nom de Pluton, étoit appelé (12) Serapis chez les Egyptiens, & il y a des monuments antiqnes (13), ou Serapis est accompagné de Cérèbre. Nous trouvons même Pluton appelé Jupiter; témoin l'inscription suivante, qui n' a pas été publiée; le l' ai déterré dans la vigne de M. le Marquis Belloni à Rome:*

IOVI · CVSTODI ·
ET · GENIO ·
THESA VRORVM ·
ARAM ·
C. IVLIVS · AVG. LIB.
SATYRVS ·
D. D.

Cioè: Caio Giulio Satiro Liberto di Augusto dedica quest' ara a Giove Custode, ed al Genio dei Tesori.

Jupiter Stygius (14) étoit aussi le même Dieu que Pluton.

Tom. II.

G

ISIDE

(10) Strab. Geogr. vol. 2. lib. 17. p. 1152. Dell'origine di questa Deità è da vedersi Tacito Histor. lib. 4. cap. 33. ed 84. e S. Agostino della Città di Dio lib. 18. cap. 5.
(11) Winkelmann Description des Pierres &c. p. 83.

(12) Euseb. Praep. Evang. lib. 4. cap. ult.

(13) Fabretti Inscr. c. CVI. p. 467.

(14) Arnob. adversus Gentes lib. 2. p. 92.

LXIII.

I S I S.

DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO DUCIS BRACCIANI.

Haec gemma sculpturae miraculum, nil aliud oculis exhibet nostris, praeterquam Deam Isidem. Haec Diva (1) omnino formosissima suae aetatis ab Api Aegyptiorum Rege ducta est. In hac enim visitur caput e fronte, regia fascia circumdatum, quod parvula cornua emittit, huius numinis Symbolum (2), collumque pulcherrimo ornatum monili.

Satis omnibus liquet Isidem & Io eandem fuisse Deitatem (3), & lectorum abuterer patientia, si ea omnia, quae de hoc numine apud antiquos auctores reperiuntur, in medium proferrem ad probandum hanc Deam sub Cereris, Iunonis, Lunae, Cybeles, Proserpinae, Thetidos, Dianae, Hecates, Rhamnusiae, Bellonae, tandem & Veneris aspectu fuisse cultam, adeo quidem ut Dea ista Myrionima, hoc est mille nominum a Plutarcho appellaretur (4), & in inscriptione ab Oijelio (5) relata, & a Grutero emendata (6) ita laudetur.

TE · TIBI ·
VNA · QVAE ·
ES · OMNIA ·
DEA · ISIS ·
ARRIVS · BAL
BINVS · V. C.

Atque ad argumentum quod tractatur convenire videntur Apuleii verba ex lib. XI. Metam., ubi ipsam Deam ita loquentem introducit: En adsum tuis commota, Luci, precibus rerum natura parens, elementorum omnium domina, saeculorum progenies initialis, summa Numinum, Regina Manium, Prima Caelitum, Deorum, Dearumque facies uniformis, quae Caeli luminosa culmina, Maris salubria flamina, Inferorum deplorata silentia nutibus meis dispenso; cuius numen unicum, multiformi specie, ritu vario, nomine multijugo totus veneratur orbis. Me Primigenii Phryges Pafinunticam nominant Deum (in alii Domini) matrem; Hinc Autochthones Attici Cecropiam Minervam. Illinc fluctuantes Cyprii Paphiam Venerem: Cretes sagittiferi Dietynnam Dianam; Siculi trilingues Stygiam Proserpinam; Eleusini vetustam Deam Cererem: Iunonem alii, alii Bellonam, alii Hecaten, Rhamnusiam alii; Et qui nascentis Dei solis inchoantibus radiis illustrantur Aethiopes, Ariique, priscaque doctrina pollentes Aegyptii, ceremoniis me profusus propriis percolentes, appellant vero nomine Reginam Isidem. Quibus ex rebus facile conicere quis poterit gemmam hanc inter Pantheas referendam esse; in eaque expressas ab Artifice fuisse Iunonem, Venerem, & Lunam; Fascia etenim regiae Iunonis celsitudini convenit, prout videre est Iunonis caput in

(1) Natal. Com. Mytholog. lib. 8. cap. 18.

(2) Herodot. lib. 2. cap. 41. Nam Isidis simulacrum muliebri est bubulis praeditum cornibus, quemadmodum Io Graeci describunt. Et a Plutarcho de Iside *Κωνσταντινῶν* dicta; vide ad hanc rem Spauhem in quinta disert. de Usu & Praest. Numism., & Diodor. Sic. lib. 1. p. 15., & praesertim Philostratum lib. 1. cap. 19. pag. 23. Est autem (inquit) Io Inachi filia, cuius ab utroque tempore, parva, & quasi modo venientia prominent cornua. Isidis caput ex quo prominent cornua vide vol. 1. Protomacrum Mus. Hercul. p. 273. & Illustratores.

(3) Apollodor. Bibl. lib. 2. pag. 268 & Ovid. lib. 1. Metamorph. v. 748. De Isidis fabula vide Boccaccium Genealog. Deor. lib. 4. p. 63.

(4) Plutarcho. de Iside vol. 2. p. 160. & Grut. Inscr. p. 83. n. 11. ISIDI · MYRIONIMAE.

(5) Oisf. comm. ad Numism. p. 265. Huc facit, quod Plutarcho inquit de Iside: Ego sum, quidquid fuit, est, erit.

(6) Gruter. Inscr. p. 82. n. 2. Clar. March. Scipio Massi Art. Crit. Lapidar. lib. 3. cap. 4. p. 285. Infueta, & vix ex antiquo credibilis Inscriptio TE · TIBI · me adhuc suspensum habet.

LXIII.

I S I D E.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Corniola.

NEL MUSEO DEL DUCA DI BRACCIANO.

Questa gemma maraviglia dell' arte d' incidere, niente altro a mio credere può rappresentare che la Dea Iside. Questa Dea la più bella dei suoi tempi fu sposata da Api Rè degli Egiziani (1); imperocchè si vedono da questa testa di faccia, cinta di fascia Reale, spuntare due cornette, caratteristico di questa Deità (2), ed il collo ornato di un bellissimo vezzo di perle.

Già è abbastanza noto, che Iside ed Io sono una istessa Deità (3). Io mi abuserei della pazienza dei lettori, se volessi riportare tutti i diversi sentimenti degli antichi scrittori intorno a questo nume, per provare che questa Dea è stata adorata sotto la figura di Cerere, di Giunone, della Luna, di Cibele, di Proserpina, di Teti, di Diana, di Ecate, di Rannusia, di Bellona, finalmente di Venere, di maniera che questa Dea è chiamata da Plutarco (4) *Myrionima*, cioè di mille nomi, e così è lodata nell' iscrizione riferita da Oisefio (5), ed emendata dal Grutero (6).

TE · TIBI ·
VNA · QVAE ·
ES · OMNIA ·
DEA · ISIS ·
ARRIVS · BAL
BINVS · V · C.

Arrio Balbino uomo Consolare fa questo voto a te
folamente, o Dea Iside, che fei tutte le cose.

Ed all' argomento, del quale si tratta, pare che li convengano le parole di Apuleio del lib. XI. delle *Metam.* ove introduce l' istessa Dea a parlare. *Ecco io sono presente mossa dalle tue preci, o Lucio, io Natura Madre di tutte le cose, la Signora di tutti gli elementi, la stirpe principiante dei secoli, la suprema dei numi, la Regina dell' inferno, la prima degli Dei celesti, la faccia uniforme degli Dei, e delle Dee, ed a i miei cenni ubbidiscono gli altri del Cielo, i venti salubri del Mare, e il deplorabile silenzio dell' inferno, il di cui unico Nume con figure diverse, con rito vario, con moltiplice nome tutto il mondo venera. I Frigii mi chiamano Pessimica Madre degli Dei, gli Ateniesi la Cecropia Minerva, i Cipriotti nuotatori la Venere di Pafò, i Cretensi faettiferi Diana Diciama, i Siculi trilingui la Stigia Proserpina, gli Eleusini l' antica Dea Cerere, altri Giunone, altri Bellona, altri Ecate, altri Rannusia, e gli Etiopi che sono illuminati dai raggi che coninciano del Dio Sole nascente, e gli Ariti, e gli Egiziani che possiedono l' antica Sapienza, adorandomi certamente colle proprie cerimonie, mi chiamano col vero nome Regina Iside.* Ciascuno potrà congetturare facilmente questa gemma riferirsi alle Pantee, ed essere stata espressa dall' artefice Giunone, Venere, e la Luna; Imperocchè la fascia Reale conviene a Giunone, come si vede la testa di

G 2

Giu-

(1) Natal. Com. Mytholog. lib. 8. c. 18.
(2) Erodoto lib. 2. c. 41. Imperocchè il simulacro d' Iside è femminile ornato colle corna di Iove, conforme è descritta *Io dai Greci*. E da Plutarco *de Iside* è detta *Κεφαλαιουχος* cioè che porta le corna. Vedi sopra di ciò Spanemio nella quinta dissertazione *de usis & Praest. Numism.* e Diod. Sic. lib. 1. p. 15 e principalmente Filostrato lib. 1. c. 19. p. 23. *E' Io (dice) figlia d' Inaco; dalle di cui tempia escono fuori delle piccole corna.* Vedi una testa d' Iside, dalla quale spuntano le corna nel vol. 1. dei Busti del Museo d'elli Ercolano p. 273. e gl' illustratori.

(3) Apollodoro Bib. lib. 2. p. 268. e Ovidio lib. 1. *Me-*

ram. v. 228. Della favola d' Iside vedi Boccaccio *Genal.* degli Dei lib. 4. p. 73.

(4) Plut. *de Iside* v. 2. p. 160. Grutero *Inscr.* p. 83. n. 11. ISIDI · MYPIONIMAE, a Iside di mille nomi.

(5) Oisef. *Comm. ad Numism.* p. 265. Fa qui a proposito ciò che dice Plutarco d' Iside. *Io sono tutto ciò che è stato, che è, e che sarà.*

(6) Gruter. *Inscr.* p. 82. n. 2. Il Ch. Marchese Scip. Maffei *Art. Cr. Lapid.* p. 285. così s' esprime di questa iscrizione: *Insuetæ, & vix ex antiquo creditibilis Inscripsio TE · TIBI · me ad huc suspensum habet.*

in familiae Thoriae numismatibus (7). Parvula autem cornua, quae supra caput assurgunt Lunae tribuuntur (8), utpote quae in Coelo saepe saepius cornuta facie elucescat. Tandem monile Venere fuisse tributum vel ipsius Deae molliores, & luxus argumento sunt; praeterquamquod saepissime in Magnae Graeciae numismatibus monili ex unionibus confecto ad collum ornata occurrit (9).

Etsi hac in gemma Deae vultus pulcherrimis aspiciatur elaboratus lineamentis, ea prorsus Cleopatrae venerationi convenire quis negaverit? Fieri sane potest Artificem huius Reginae temporibus viventem illius venerationi fucum facere voluisse; ac proinde hac in gemma Cleopatrae facia redimitam, monili ornata, sculptam si quis dixerit, ego non abnuam. Constat enim ex Plutarcho (10), & Dione Cassio (11), eandem foeminam in deliciis habuisse Isidis ornamentis cultam in vulgus procedere, eoque amentiae processisse, ut Ofridis vestibus Marco Antonio quoque uti suaserit. Quare bene huic Reginae cornua conveniunt, sicuti etiam caput regia facia redimitum, & monile unionibus ornatum, prout in pluribus Cleopatrae numismatibus occurrit. Has meas conjecturas relinquo amatorum antiquitatum iudicio.

Religiosissimus erat cultus, qui huic Deae tribuebatur, praesertim Aegypto (12), & Urbe, in cuius tertia regione (Isidi dicata) Augustus, & M. Antonius Isidi templum erexerant (13), quo in templo abominabile omne facinus explebatur (14). Huius numinis cultus vel in eo maxime florebat, quod aegris salutem ab illo praestari antumabant antiqui, ideoque eius templi parietes pictis votivis tabellis contegebantur; quamobrem Tibullus (15) inquit.

Nunc Dea, nunc succurre mihi; nam posse mederi
Picta docet templis multa tabella tuis.

Plurima huius numinis ubique terrarum reperiuntur monumenta, quae inter gemmam (*) possidet celeberrimus vir Abbas Bartholemy Christianissimi Galliae Regis Antiquarius, quae Isidem loti florem in capite habentem (16), vestam super parvula cymba repraesentat. Tali modo ab Artifice sculpta videtur, vel quia super ea Harpocratem filium quaesivim invenit, vel quia Navigii inventrix prout ex Hygino (17), & Plutarcho (18) habemus, vel etiam ut apprime inquit Laëtantius (19): quod certus dies habetur in Fastis, quo Isidis navigium celebratur: quae res docet, non tranasse illam, sed navigasse: Utpote hic festus dies observatur in Calendario Romano Farnesiano Menſe Martii (20), in quo ISIDIS NAVIGIUM. Pleraque huius Deae simulacra nuda Aegyptioque ornata videntur. In Museo vero Capitolino spectatur Isidis Staurus Romano induta habitu, eodemque cultu Isidis & Harpocratis symplegma in Barberino palatio reperitur. Isis dextra sistrum tenet, Harpocrates vero digitorum ornamens, florem loti in capite habens, sicuti eius mater Isis, cum inscript. in basi Q. MARIVS MAROD.

MER-

(7) Morelli Theſ. num. pag. 416.

(8) Diodor. Sicul. lib. 1. pag. 15 Cornuaque ei addunt (ideſt Isidi), quia talis Lunae aspectus est, quando falcis imagine crescit & decreſcit, & quia bovem apud Aegyptios consecratum habet.

(9) Quamvis Diana ab omni cultu remota putaretur, tamen monili ornata in familiae Lolliae numismatibus observatur.

(10) Plutarch. in Marci Antonii vita vol. 3 pag. 149. Cleopatra autem, & tunc, & quoties in publicum prodiret, vestem Isidis Sacram gestabat, & nova Isis dicebatur.

(11) Dio. Cass. lib. 50. p. 422. de Marco Antonio, & Cleopatra verbum faciens inquit. In aureo sedili, & curru in publico conspiciebatur, Ofridem se & Dionysium, Ipsa se Lunam & Isidem scribebant, ac fingeant. D. inde p. 434. l. c. Mulierem istam pro Iside, aut Luna adorare, natis eius solis, ac Lunae nomina tribuere, denique se ipsum Ofridem ac Dionysium appellare.

(12) Laëtantius de Fals. Rel. cap. 12. Lib. I p. 84. ait: Isidis in Aegypſia Sacra sunt, quatenus filium parvulum vel perdidit, vel invenit. Nam primo Sacerdotes eius deglabrato corpore sua pectora tundunt, lamentantur, sicut ipsa, cum perdidit, fecerat. Deinde puer productur quasi inventus, & in laetitia luctus ille mutatur.

(13) Nardini Roma Antica p. 115.

(14) Vide Iuven. Sat. 6. v. 487. & Sat. 9. v. 22. & veter. Iuven. Scholias: Et Ovid. art. Amat. Lib. 1 v. 77. Et Tertull. Apolog. cap. 15., sed potissimum Ioseph. Histor. Antiq. Iud. Lib. 18. cap. 4.

(15) Tibul. Eleg. 3. Lib. 1. Et Iuven. Sat. 12. v. 27.

Et quam votiva testantur sana tabella

Plurima, pictores quis nescit ab Iside pasci?

(*) Tab. IV. N. II.

(16) De hac perelebrati Aegyptia planta vide Plinium, & notas lib. 13. cap. 17. & 18. Consulte sit Laur. Pignor. in expositione Mensae Isiacae.

(17) Hygin. Fabul. 277. p. 53. Velificia primum invenit Isis, nam dum quaerit Harpocratem filium suum, rate velificavit. Et Cassiodorus variar. lib. V. Epist. 17. pag. 332. Hoc (Isinum volatile) Isis rati prima suspendit, cum per maria Apochran filium suum audaci foemina pietate perquiret.

(18) Vide Plutarch. de Iside & Ofrid. & plura in erudita dissertatione Abbatis Fontem in lib. Memoires des Inscriptions. vol. 7. pag. 129. in qua, de Iside apud Suevos sub navilii figura culta legitur.

(19) Laëtan. Firm. Divin. Inst. lib. 1. cap. 11. p. 41.

(20) Vide Kalend. Russ. Farnesianum in Graev. pag. 22. Ant. Rom. vol. VIII.

Giunone nelle medaglie della famiglia Toria (7). Le piccole corna, che spuntano sopra la testa s'attribuiscono alla Luna (8), siccome spesso volte nel cielo si osserva cornuta. Finalmente il vezzo di perle adattati a Venere, come a Dea della mollezza, e del lullò; oltre di che spessissimo si incontra ornata il collo con Vizzo di perle nelle Medaglie della Magna Grecia (9).

Quantunque in questa gemma si veggia il volto di Dea con bellissimo lineamenti, chi negherà, che non possa convenire alla venustà di Cleopatra? Imperocchè si può credere, che l'artefice, che viveva nei tempi di questa Regina, abbia voluto un poco adulare la di lei bellezza. Perciò io non disconverrò, se alcuno dirà essere espressa in questa gemma Cleopatra cinta colla fascia Reale, ed ornata col vezzo di perle; Imperocchè abbiamo chiaramente da Plutarco (10), e da Dione Cassio (11), che soleva compiacersi questa Eroina del culto d'Iside, e che compariva in pubblico con i di lei ornamenti; ed arrivò a tal segno la di lei pazzia, che persuase ancora Marc' Antonio di vestirsi come Osiride. Perlaqualcosa convengono benissimo le corna a questa Regina, siccome ancora il capo ornato della fascia Reale, ed il vezzo di perle, conforme si trova in molte medaglie di Cleopatra. Io rimetto queste mie congetture agli amanti delle Antichità.

Un culto religiosissimo si prestava a questa Deità particolarmente nell'Egitto (12), ed in Roma, nella di cui terza regione dedicata ad Iside, Augusto e Marc' Antonio inalzarono un tempio ad Iside (13), dove si commetteva ogni più detestabile scelleraggine (14). Il culto di questa Deità fioriva principalmente, perchè affermavano gli Antichi, che Iside conferiva la salute agli ammalati, e perciò le muraglie di questo tempio erano ricoperte di molte pitture votive; perlaqualcosa dice Tibullo (15).

*Or tu gran Diva, or' a me porgi aita:
Poichè le molte ne' tuoi sacri Templi
Pime tabelle appese, e i molti voti
Mojvano ben, ch' hai di sanar valore.*

Infiniti monumenti da per tutto si trovano di questa Deità, tra i quali possiede una gemma (*) il celeberrimo Sig. Abbate Barthelmej Antiquario del Rè di Francia, rappresentante Iside portata da una piccola barchetta col fior di Loto in testa (16). Pare essere in questa maniera scolpita dall'artefice, o perchè vada in traccia a cercare il suo figlio Arpocrate, o come inventrice del navigare, come abbiano da Igino (17), e da Plutarco (18), oppure ancora come disse bene Lattanzio (19), *che un certo giorno è registrato nei Fasti, nel quale si celebra il Naviglio d'Iside, la qualecosa c'insegna, non avere ella nuotato, ma navigato*. Siccome appunto s'osserva nel Calendario Rustico Farnesiano questo giorno festivo nel mese di Marzo (20), nel quale è ISIDIS NAVIGIVM. La maggior parte delle statue di questa Dea sono nude all'uso Egiziano: Ma nel Museo Capitolino si vede una statua d'Iside vestita alla Romana, e nella medesima vestitura si trova un gruppo di due statue nel Palazzo Barberini rappresentanti Iside ed Arpocrate. Iside tiene nella destra un Sistro, Arpocrate si mette il dito alla bocca, avendo il fior di Loto in testa, come ancora la di lei Madre Iside, e nella base questa iscrizione Q. MARIUS · MAROD · MER-

(7) Morelli Thes. Numism. p. 416.

(8) Diodoro Siculo lib. 1. p. 15. *Aggiungono le corna ad Iside, perchè tale e l'aspetto della Luna, quando cresce e scemba, e perchè gli Egizii consacrano un Dove.*

(9) Benchè Diana si credesse da ogni ornamento remota, contuttociò nelle Medaglie della famiglia Lollia si vede ornata con un vezzo di perle.

(10) Plutarco nella vita di Marc' Antonio pag. 491. *Ma Cleopatra allora, e quante volte esiva in pubblico, portava la veste sacra d'Iside, e si diceva esser la nuova Iside.*

(11) Dione Cassio lib. 50. p. 422. parlando di Marc' Antonio e Cleopatra dice. *Si faceva vedere in pubblico sedente sopra un cocchio indorato, fuggendosi di essere Osiride, e Bacco, ed essa la Luna ed Iside: Dipoi loc. cit. p. 434. Adorare questa Donna per Iside, e la Luna, e dare il nome ai suoi figli del Sole, e della Luna, ed egli nominarsi Osiride e Bacco.*

(12) Laft. Firm. de Falsa Rel. lib. 1. c. 12. p. 84. dice: *Sono i sagrificii fatti ad Iside dagli Egiziani, in quanto avesse perso, o ritrovato il suo figlio. Imperocchè primamente i di lei sacerdoti pelato il corpo si percuotono i loro petti, e si lamentano, come ella aveva fatto, quando perdette il suo figlio. Dipoi si conduce fuori il fanciullo quasi ritrovato, e quel pianto si muta in allegrezza.*

(13) Nardini Roma Antica p. 115.

(14) Vedi Giovenale Sat. 6. v. 487., e Sat. 9. v. 22. e

l'antico Scoliafte di Giovenale, e Ovid. Art. Amat. lib. 1. v. 77. e Tertull. Apolog. c. 15. ma principalmente Giuseppe Istoricò nell'Antichità Giud. lib. 18. c. 4.

(15) Tibullo Eleg. 3. lib. 1. v. 27. e Giovenale Sat. 12. v. 27.

*E il provan le tabelle, e dentro, e fuori
De' Templi appese: a' poveri pittori
Iside forse il viso oggi non porge?*

(*) Tav. IV. N. II.

(16) Di questa famosissima pianta Egiziana Vedi Plinio e le note lib. 13. c. 17. e 18., ed ancora se vuoi Lorenzo Pignoria nella spiegazione della Mensa Isiaca.

(17) Hygin. Fav. 277. p. 53. *Iside fu inventrice del navigare, mentre navigò in una barca cercando il suo figlio Arpocrate; e Cassiodoro Variar. lib. V. Epist. 17. p. 332. Iside fu la prima che attaccò le vele alla Nive, quando andò a cercare per i mari con ardua pietà il suo figlio Arpocrate.*

(18) Vedi Plutarco de Isid. & Osir., e molte cose nella erudita dissertazione dell'Abate Fontenu nel vol. 7. delle Memorie delle Iscrizioni p. 129., nella quale scrive che Iside fu venerata appresso i Suevoi sotto la figura di un Naviglio.

(19) Laft. Firmian. Divin. Inst. lib. 1. c. 11. p. 41.

(20) Vedi il Calendario Rustico Farnesiano in Grevio Ant. Roman. vol. VIII. pag. 22.

MERCURIUS.
DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO COMITIS DE CARLISLE LONDINI.

Omissis omnibus, quae de Mercurii ortu fabulis involuta, vulgataque sunt, eumque Iovis & Maiaie filium esse cum antiquo poeta Hesiodo sentientes (1), breviter libabimus, quae ipsi tribuuntur: ex quibus fiat, ut nemo miretur tot huius numinis in antiquitate extare monumenta. Vetus enim opinio fuit, Deum hunc artes invenisse (2), Lyræ primum omnium pulsasse (3), mercaturæ (4), pugnae (5), somniis (6), publicis itineribus viatoribusque (7) Praesidem fuisse, Latronum tutamen (8), Eloquentiae Deum (9), Belli, & Pacis (10), Vitae Necisque (11) arbitrum, & legum Antifitem (12). Poetae aliique Scriptores de Mercurio aliqua memoriae prodiderunt; Atque his omnibus Diodorus Siculus (13) addit mensuras, ponderaque invenisse: & ve quidem vera in variis aeneis, quae passim inveniuntur, ponderibus Mercurii caput licet invisere.

Quum igitur tot tantisque muneribus hoc numen antiquitas insigniverit, mirum omnino videri non debet, si ille adeo peculiarem cultum vel apud exteras, barbarasque nationes obtinuerit, & ipsi Thracum reges Mercurium summa veneratione, ut refert Herodotus (14), excoluerint.

Gemma isthaec, quae pulchritudine nemini profecto secunda est, argumentoque, quod repraesentat, optime respondet, inter praeclariora Dioscoridis opera est referenda. Mercurius adversa facie gradiens

vifi-

(1) Hesiod. *Generat.* v. 938. Iovi vero Atlantis filia Maia peperit gloriosum Mercurium. *Quinque Mercurii diversi a Cicerone lib. 3. cap. 22. de Nat. Deorum nuncupantur.*

(2) C. *Int. Caes. Comment. de Bello Gallico lib. 6. cap. 17.* Deum maxime Mercurium colunt; huius sunt plurima simulacra, hunc omnium inventorem artium ferunt, hunc viarum atque itinerum ducem, hunc ad quaestus pecuniae, mercaturaeque habere vim maximam arbitrantur.

(3) Ovid. *lib. 5. Fast.* v. 103. Inventor curvae, furibus apte, fides. *Vide Horat. lib. 1. Od. 10 v. 6.*

(4) Ovid. *l. c. v. 671. & Plant. Stich. Act. 3. Sc. 1.*

Neptuno grates habeo, & tempestatibus,
Simul Mercurio qui me in mercimoniis
Invit, lucrisque quadruplicavit rem meam.

Et Arnob. lib. 3. p. 149. Et quoniam Mercurius Mercatorum est numerus; Mundi autem conservatio, & grata hominum societas a mutuo regionum populisque commercio dependeat: juve quidem meritoque mundi conservator Mercurius dicitur, ut in Inscriptione, quam publici juris fecit Guillelmus Fleetwood Inscr. Ant. Sylloge p. 25. MERCURIO · MAXIMO · CONSERVATORI · ORBIS ·

(5) Horp. *Hymn. in Merc.* p. 313. *Et Pindar. Olymp. Od. 6. p. 51.* Mercurium qui certamina gubernat, sortemque praemiorum. *Et Pyth. Od. 2. p. 125.* Certaminumque Praefes Mercurius.

(6) *Homer. Hymn. in Mercur.* v. 14. *& Aten. lib. 1. p. 16.*

(7) *Theocrit. Idyl. 25. v. 4 p. 255.*

Mercurii gravem iram in viis consecrati:

Hunc enim Coelicolarum maxime aiunt irasci
Si quis via indigentem aversetur viatorem.

Vide Seldenum de Diis Syris syntagma 2. cap. 15.

(8) *Euripid. Trag. in Rhoe. Act. 1. Sc. 2. v. 216.*

. Deducat Mercurius,
Qui est furum ac impostorum Rex.

Homer. Hymn. in Merc. v. 291.

Hoc etenim postea inter immortales munus habebis,
Dux praedonum vocaberis dies omnes.

Et Prudentius contra Symm. lib. 1. v. 86.

Expertus furandi homines hac imbuat arte.

(9) Ovid. *Fast. lib. 5. v. 638. & Horat. lib. 1. od. 10. &*

Macrob. lib. 1. cap. 12 & Athen. lib. 1. p. 16.

(10) Ovid. *loc. c. v. 666.*

Pacis & armorum superis imisque Deorum
Arbiter &c.

(11) *Horp. Hymn. in Merc.* p. 359. *& Horat. loc. c. & Homer. Odyf. lib. 24.*

(12) *Pharuz. De Natura Deor. cap. 16. ubi quamplurima Mercurio spectantia.*

(13) *Vide Diode. Sic. lib. 5. p. 390. ubi plura in banc rem.*

(14) *Herod. lib. 5. cap. 6. & Int. Caes. Comm. loc. cit. & Tacitus de moribus Germ. cap. 9.*

LXIV.

MERCURIO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL CONTE DI CARLISLE A LONDRA.

Tralasciate tutte le cose oscure, e divulgate intorno alla favola della nascita di Mercurio abbraceremo l'opinione dell'antico poeta Esiodo d'esser egli figliuolo di Giove e di Maia (1), ed accenneremo brevemente i di lui attributi, onde non recherà maraviglia, se tanti antichi monumenti esistono di questo Nume. Imperocchè appresso gli Antichi questo Dio fu inventore delle arti (2), e della Lira (3), Presidente della Mercatura (4), dei combattimenti (5), dei fogni (6), delle strade (7), e dei viaggiatori, Protettore dei ladri (8), Dio della Eloquenza (9), Arbitro della guerra, e della pace (10), e della morte, e della vita (11), e Principe delle leggi (12). I Poeti, ed altri Scrittori hanno tramandate delle memorie intorno a Mercurio, alle quali aggiungerò Diodoro Siculo (13), avere egli inventato i pesi, e le misure, ed infatti si vede frequentemente negli antichi pesi la testa di Mercurio.

Essendo adunque questo Dio di tali e tante prerogative reso celebre nell'antichità, non deve del tutto recar maraviglia, che sia stato con particolar culto venerato ancora dalle barbare Nazioni, e che gl'istessi Re della Tracia, al riferir di Erodoto (14), avessero somma venerazione di Mercurio.

Questa gemma che non ha certamente l'eguale in bellezza, e che ottimamente corrisponde al soggetto rappresentati, si può annoverare tra le più singolari opere di Dioscoride. In essa si ve-

(1) Esiod. Generat. v. 938.

*Maia di Atlante a Giove se Mercurio**Degli Dei immortali avolto glorioso.*

Cinque differenti Mercurii son mentovati da Cicerone de Nat. Deor. lib. 3. cap. 22.

(2) C. Jul. Caes. Comment. de Bello Gall. lib. 6. cap. 17. *Onorano principalmente il Dio Mercurio, del quale ci sono moltissime statue. Dicono che questi è l'inventore di tutte le arti, che egli è il Duce delle strade, e dei viaggi, e giudicano che esso abbia un gran potere per far guadagnar denari, e per la mercatura.*

(3) Ovid. lib. 5. Fast. v. 103.

*... E tu Mercurio**Ritrovator dell'incurvata lira*

Vedi Orazio lib. 1. Od. 10. v. 6.

(4) Ovid. loc. cit. v. 671. e Plauto Stich. Act. 3. Sc. 1.

*Rendo grazie a Nettuno, alle tempesse,**Ed a Mercurio che mi fu d'aiuto**Nella mia mercatura, e co' guadagni**Refe quattro volte maggiore l'aver mio.*Ed Arnobio lib. 3. p. 149. E perchè Mercurio è il Dio de' Mercanti, e perchè dal commercio scambievole dei Paesi dipende la conservazione del mondo, e la grata società degli uomini, perciò meritamente si dice conservatore del mondo, come è in un iscrizione pubblicata da Guglielmo Fleetwood Infer. Antiq. Sylloge p. 25. **MERCVRIO · MAXIMO · CONSERVATORI · ORBIS.**

(5) Orfeo nell'Inno sopra Mercurio p. 313. e Pindaro Olymp. Od. 6. p. 51.

*Mercurio che i certomi, e che dei premi**Regge la sorte*

E Pitia Ode 2. p. 25.

E Mercurio che presiede alle pugne.

(6) Omero Inno sopra Mercurio v. 14. e Ateneo lib. 1. p. 16.

(7) Teocrito Idil. 25. v. 4. p. 255.

*L'ira patente di Mercurio io temo,**Che alla custodia delle strade è Nume,**Che sopra gli altri Dei questo si accende**Di ferro sdegno contro chi presume**Al bisogno palleggiar di ostare**Al libero sentir che ritrova il guida.*

Vedi Seldeno de Diis Syris Syntagma 2. cap. 15.

(8) Euripide nella Tragedia di Refo Act. 1. Sc. 1. v. 216.

*Il Figliolo di Maia, il Dio Mercurio,**Che a scetri ladri, involator presiede.*

E Omero nell'Inno di Mercurio v. 291.

*Questo ovor poi tra gl'immortali avrai**Sarai chiamato ognor Duce dei ladri.*

E Prudenzio contro Simmaco lib. 1. v. 86.

*Chi il primo nel rubar fu esperto e destro,**Fu di quest'arte agl'altri anche maestro.*

(9) Ovidio Fasti lib. 5. v. 668. e Orazio lib. 1. Ode 10.

e Macrobio lib. 1. cap. 12. e Aten. lib. I. p. 16.

(10) Ovidio loc. cit. v. 665.

*Arbitro sei dell'armi e della pace**Presso gli Dei celesti, e gl'infernali.*

(11) Orfeo Inno sopra Mercurio p. 359. e Orazio loc.

cit. e Omero nell'Odissia lib. 24.

(12) Fornuto della Natura degli Dei cap. 16. dove sono moltissime cose spettanti a Mercurio.

(13) Vedi Diodoro Siculo lib. 5. pag. 390. dove son molte cose risguardanti questo Nume.

(14) Herod. lib. 5. cap. 6. e Giul. Ces. Comment. loc.

cit. e Tacito de moribus Germanorum cap. 9.

visitur, dextra caduceum, sinistra vero in disco arietis caput tenens. Mercurium in Tanagraeis Civitate duo habuisse templa scribit Pausanias (15), quorum alterum Criophori, idest Arietem portantis, Promachi, hoc est propugnatoris, alterum nuncupant: superioris quidem cognominis eam esse causam dicunt, quod pestilentiam Mercurius averterit, circumlato in murorum ambitum ariete, hunc super humeros ferens: Ob eamque rem Mercurium Tanagraeis Calamis fecit arietem humeris portantem. Ex quibus profecto conjici potest Mercurium hunc nostrum Criophorum esse, & ob eam quam retulimus causam Dioscoridem Mercurium arietis caput super discum sinistra sustententem efformasse, quia facile in gemma haud bene conveniret, si illum arietem super humeros ferentem effinxisset. Arietis profecto Mercurii praecipuum symbolum est, frequenterque ad eius pedes in monumentis observatur, ideo quoque Epimelius nuncupatur Mercurius, diverse tamen a nostro Criophoro expressus. Suppeditat huius rei sufficiens argumentum figura Mercurii in saepe laudatis Barberinis Candelabris (*): Ibi Nuncen hoc, petaso, & clamyde per collum ante pectus, ac retro fluente indutum, dextera vasculum summa fert cura, sinistra curvare minantem Arietem actu cohibendi exprimit; cuius quidem effigiei explanationem ex ipso Pausania (16) facile est haurire; hic enim Mercurium Epimelium nominat, pecorum magistrum fautoremque indicans (17). Mercurius (inquit) ex aere sedens visitur, cui adfuit aries, quod unus prae caeteris Mercurius greges tueri, & augere existimatur, ut Homerus (18) Iliade significat.

Hic ibi natus erat pecoris ditissime Phorba,
Quem sibi prae cunctis charum Cyllenia proles
Ditarat Teucris.

Quid vero vasculum, quod dextera fert, significet, explicandum superest. Ego unum ex Mercurii attributis indicari per eam existimarem, scilicet Jovis pocillatoris manus, quod ei tribuit Lucianus (19). Prius vero quam recens emtus ille pincerna veniret, ego etiam nectar infundebam. Etiam Athenaeus inquit (20): Alcaeus Mercurium Deorum esse pocillatorem fingit, ut & Sappho, quae ait:

Mixtum jam erat Ambrosiae poculum, Mercurius
Autem spem conceperat Diis se illud
Ministraturum.

Quum aries gregum dux, honor, fulcrumque sit (21), idcirco gregum custodi Mercurio hoc animal sacrum erat, ideoque saepissime Mercurium videmus ariete ad pedes strato, vel equitantem arieti. Habetur etiam gemma eleganter excalpta (**), quae Mercurium veluti triumphantem in curru a quatuor vestium arietibus exhibet, sinistra caduceum, dextera crumenam tenens. Haec symbola Caduceus & crumena Mercurio data sunt, ut inquit ipse Deus (22):

Nam vos quidem id jam scitis concessum & datum
Mihi esse ab Diis aliis, Nuntiis praefim & lucro.

Ideo nuncupatur lucifer, ut mercatorum Deus; nam ex mercatura omnia hominibus bona proveniunt. Ideo Suidas scribit (23), quod crumenam eius simulacro addebant, inquit: Item auctorem lucri, & mercaturae praesidem eundem statuunt; quamobrem simulacrum eius statuunt marsupium gestans.

MER-

(15) Pausanias lib. 9. cap. 22.

(*) Tab. V N I

(16) idem lib. 9. cap. 34.

(17) Idem lib. 2. cap. 3.

(18) Homer. lib. 14. v. 490.

(19) Lucian. Dial. Deor. XXIV. vol. 1. p. 275.

(20) Athen. lib. 10. p. 425. & vide etiam ipsum Athen. lib. 2. p. 39. & lib. 5. p. 192.

(21) Hesiod. Gen. v. 444.

Bona praeterea in stabulis cum Mercurio pecus augere, Armentaque bouum gregesque latos caprarum, Gregesque lanigerarum ovium animo saltem volens, Ex paucis foecunda facit, & ex multis pauciora reddit.

(**) Tab. V. N II.

(22) Plautus in prologo Amphitr. v. 11.

(23) Suidas in verbo Εργουθ.

fi vede Mercurio di faccia in atto di camminare, tenendo nella destra il caduceo, nella sinistra un piatto, sopra il quale è una testa di Ariete. Pausania (15) scrive, che Mercurio aveva due templi nella Città di Tanagre, dei quali uno chiamano di Crioforo, cioè portatore di Ariete, l'altro di Promaco, cioè il Difensore. Del primo soprannome dicono esser questo il motivo, perchè Mercurio gli abbia liberati dalla peste, portando sopra le spalle un Ariete, girando attorno le mura della città; Per la qualcosa Calamide fece ai Tanagrei un Mercurio, che porta sopra le spalle un Ariete. Dalle quali cose si può sicuramente congetturare, questo nostro Mercurio, essere il Crioforo, e per queste ragioni che noi abbiamo riferito, avere formato Dioscoride Mercurio che tiene colla sinistra una testa di Ariete sopra un piatto, perchè facilmente non farebbe ben convenuto, se egli l'avesse fatto portando sopra le spalle un Ariete. Uno dei principali attributi di Mercurio certamente è l'Ariete, e frequentemente s'osserva nei monumenti ai di lui piedi; perciò ancora fu chiamato Mercurio Epimelio, ma però espresso differentemente dal nostro Crioforo. Ne abbiamo un bastante argomento nella figura di Mercurio nei famosi Candelabri di Casa Barberini (*), ove si vede questo Nume col petaso, e colla clamide che scorre avanti al petto, e di dietro, tenendo colla destra una tazza, e colla sinistra sta in atto di ritenere un Ariete che mostra di voler correre. La spiegazione di questa figura facilmente ce la somministra l'istesso Pausania (16); poichè questi chiama Mercurio Epimelio, soprannome esprimente, che la gregge è sotto la sua cura e protezione; Ei dice (17): *Si vede un Mercurio di bronzo sedente, con un Ariete accanto a lui, perchè si stima che Mercurio sopra tutti gli altri abbia la tutela delle mandre, e le accresca, come dice Omero (18).*

..... Forbante

Ricco uom di greggi, il qual principalmente

Tra Troiani Mercurio accarezzava,

E roba gli avea data ec.

Cosa poi significhi la tazza, che tiene nella destra mano, rimane a spiegarfi. Io giudicherei esprimere questo uno degli attributi di Mercurio, cioè l'ufficio di coppiere di Giove, che gli attribuisce Luciano (19). *Prima che venisse quel nuovo coppiere comprato, ancora io versava il Nettare.* Ancora Ateneo dice (20): *Alceo finge essere Mercurio il coppiere degli Dei, ficcome Saffo, la quale dice:*

Già la tazza d'Ambrosia era colmata,

Che concepita avea ferma speranza

Mercurio presentarla ai sommi Dei.

Essendo l'Ariete la scorta, l'onore, ed il sostegno della greggia (21), perciò questo animale era consagrato a Mercurio, e quindi lo veggiamo spessissimo con l'Ariete ai piedi, o cavalcando un Ariete. Evvi una gemma elegantemente incisa (**), la quale ci rappresenta Mercurio come trionfante, tirato in un carro da quattro Arieti, colla borsa nella sinistra, e il caduceo nella destra. Questi simboli del caduceo, e della borsa sono dati a Mercurio, come dice l'istessa Deità (22):

Hanno a me gli altri Dei, concessa, e data

La cura de' Messaggi, e del guadagno.

Perciò è detto apportator di lucro, comè Dio dei Mercanti; Imperocchè dalla Mercatura derivano tutti i beni agli uomini. Onde Svida scrive (23), che mettevano una borsa in mano al suo simulacro, dicendo: *Similmente giudicano essere autore del guadagno, e presidente della mercatura; per la qualcosa fanno che tenga la di lui statua una borsa.*

Tom. II.

H

MER-

(15) Pausania lib. 9. cap. 22.

(*) Tav. V. N. I.

(16) Il med. lib. 9. cap. 34.

(17) Il med. lib. 2. cap. 3.

(18) Omero Iliad. lib. 14. v. 490.

(19) Luciano nel XXIV. dei Dialoghi degli Dei vol. 1.

P. 275.

(20) Ateneo lib. 10. p. 425. vedi ancora l'istesso Ateneo lib. 2. p. 39. e lib. 5. p. 192.

(21) Efodo nella generazione degli Dei v. 444.

Nelle stalle essa è buona con Mercurio

A crescere il bestiame, e gregge, e armenti,

E darli ancor branchi di capre, e pecore,

Che portan lana, s'ella vuol di cuore.

(**) Tav. V. N. II.

(22) Plauto nel prologo dell' Amfitrione v. 11,

(23) Suida alla parola Ερμην.

LXV.

MERCURIUS.
DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae incisum.

APUD HOLDERNESSE (1) UNUM EX ANGLIAE OPTIMATIBUS.

Eiusdem excellentissimi Artificis opus Mercurium alterum habemus juvenili, laetaque oris specie, petaso non alato caput opertum, sinistra manu caduceum sustentem. Pedes nudi sunt, nec pinnatis talaribus ornati. Penula indutus est non tota clausa (2), sed ad dexterum humerum aperta, ex qua nudum exerit brachium, manuque sustinet posteriorem vestis partem, quae in acutum definit, unde stocculus dependet. Penula haec Mercurio peculiaris visitur in pluribus antiquis massis vitreis, gemmas imitantibus nostri Musei, & hoc numen referentibus, & in eiusdem marmoreo signo, quod Romae est cernere in Villa Farnesia, quam dicunt di Madama (3).

Clar. Mariette (4) gemmam Mercurii ipsa penula induti refert, quod vestimentum hoc, inquit, viatores gestare consueverint, & ideo hunc nostrum Mercurium viatorum tutorem esse, existimari licet, prout in Theocrito observatur (5).

De Caducei potentia egregie Horatius (7) cecinit:

Tu pijs laetis animas reponis
Sedibus, virgaque levem coerces
Aurea turbam.

Et Virgilius (7):

Tum virgam capit, ac animas ille evocat Orco
Pallentes, alias sub tristia Tartara mittit:
Dat somnos, adimitque, & lumina morte resignat.

Huius autem virgae historia haec est (8). Mercurius pro Lyra, quam Apollini donavit, mirabilem ab ipso habuit virgam, qua, quum in Arcadiam iter fecisset serpentesque duos inter se pugnautes reperisset, illorum diremit pugnam. Ex hoc virga illa serpentibus superadditis pacis conciliatrix habita est, nosque inde enatus est, ut Oratores, qui pacem hostibus proponunt, Mercurii caduceum manibus ferentes incedant & hinc Caduceatores appellentur (9).

Gallos etiam Mercurio tributos scimus, propterea quod gallus inter animalia omnia vigilantissimus habeatur, Mercuriusque mercatoribus, doctisque viris, quibus prae caeteris vigilantia opus sit

prae-

(1) Ita Winkelmann Description &c. p. 88.

(2) Vide Ferrari de Re vestiaria p. 2. lib. 2. p. 832. tom. 6. Antiquit. Rou. Graevii.

(3) Stofch Gen. Ant. p. 36. Consimilis nostrae gemmae statua in Villa Iustiniana prope Basilicam Lateranensem spectatur, a Clar. Mousf. in suppl. Antiq. vol. 1. tab. 37. edita.

(4) Mariette *Trois des Pierres Gravées* num. 28.

(5) Theocrit. *Idyll.* 25 pag. 255.

(6) Horat. lib. 1. od. 10.

(7) Virgil. lib. 4. Aeneid. v. 242.

(8) De hac virga multi multa dicunt. Vide Homer. *Hymn.* in Mercurium v. 493. & *Iliad.* lib. 24. v. 343. Apollodor. *Bibl. lib.* 3. *Isidor.* lib. 8. cap. 2. *Macrob.* *Saturnal.* lib. 1. cap. 19. *Pborunt. de Nat. Deor.* lib. 1. cap. 16. *Fulgent.* *Mythol.* lib. 1. plura in Lilio Greg. *Giraldi.*

(9) *Tit. Liv.* *Dec.* 1. lib. 8. cap. 28. *Dec.* 4. lib. 1. cap. 28. & lib. 2. cap. 21. & lib. 7. cap. 28.

LXV.

MERCURIO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Corniola.

APPRESSO MILORD HOLDERNESSE (1).

DAlla mano dell'istesso eccellentissimo artefice abbiamo un altro Mercurio con faccia giovanile ed allegra, che ha coperta la testa col petaso, ed i piedi nudi, senza le solite ali, e colla sinistra mano tiene il caduceo. Egli è vestito colla penula non tutta chiusa (2), ma ella è aperta sulla spalla destra, e lascia vedere il suo braccio nudo, mentre il Dio sostiene colla mano l'estremità della stessa penula, la quale termina in punta, di dove pende un fiocchetto. Questa penula particolare a Mercurio si vede in molte paste antiche di vetro imitanti le gemme del nostro Museo, e rappresentanti questa Deità, ed in una statua di Marmo, che si vede in Roma nella Villa Farnese chiamata villa Madama (3).

Il Chiarissimo Mariette (4) riporta una gemma di Mercurio vestito coll'istessa penula dicendo, che era il vestimento ordinario di quelli che viaggiavano; e perciò questo nostro Mercurio può stimarsi il Dio tutelare de' Viaggiatori, come si osserva (5) in Teocrito.

Della potenza del caduceo egregiamente cantò Orazio (6).

*Tu negli Elisi l'alme pie riduci,
E con la verga d'oro le inconstanti
Turbe reprimi, grato ai Dei del Cielo,
E dello Inferno.*

E Virgilio (7).

*Indi la verga prende: Egli con questa
O al di richiama dal profondo inferno
Le pallide ombre, e nel Tartareo orrore
Altre ne manda, e dona, e toglie il sonno,
E nella morte i chiusi rai differva.*

L'istoria poi di tal verga è questa (8). Mercurio in contraccambio d'una Lira donata ad Apollo ne ricevè una verga prodigiosa, colla quale viaggiando in Arcadia, ed avendo ritrovato due Serpenti, che combattevano insieme, divise la loro contesa, e da questo fatto, essendo stati aggiunti a questa verga due Serpenti, fu reputata conciliatrice di pace; e quindi venne il costume, che gli Oratori, che propongono la pace ai Nemici, portano nelle mani il caduceo, e sono chiamati caduceatori, o ambasciatori di pace (9).

Sappiamo ancora essere stati attribuiti i galli a Mercurio, perchè tra tutti gli animali è il più vigilante, e perchè Mercurio è il protettore dei mercanti, e dei letterati, ai quali più

H 2

che

(1) Così Winkelmann Description &c. p. 88.

(2) Vedi Ferrari de Re vestiaria p. 2. lib. 2. p. 832. tom. 6. Antiq. Rom. Graevii.

(3) Stofch Gem. Ant. p. 36. Una statua consimile alla nostra gemma si vede in villa Giustiniani vicino a S. Gio. Laterano, la quale fu pubblicata dal Chiar. Montfaucon nel suppl. delle Ant. vol. 1. r. 37.

(4) Mariette Traité des Pierres Gravées n. 28.

(5) Theocr. Idil. 25. p. 255.

(6) Horat. lib. 1. od. 10.

(7) Virgil. lib. 4. Aen. v. 242.

(8) Di questa verga parlano differentemente gli scrittori. Vedi Omero nell'Inno di Mercurio v. 493; e seg. e nell'Iliade lib. 24. v. 343. Apollodor. Bibl. lib. 3. Iddoro lib. 8. cap. 2. Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 19. Fornuto de Nat. Deor. lib. 1. cap. 16. Fulgenzio nella Mitolog. lib. 1. molte cose sono in Lilio Gregorio Giraldi.

(9) Tito Livio Deca 1. lib. 8. cap. 28., e Deca 4. lib. 8. cap. 28. e lib. 2. cap. 21. e lib. 7. cap. 28.

60 COMMENTARIA DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

praefens. Plurimas gemmas Mercurium cum gallo exhibentes vidimus, earumque unam impraefentiarum publici iuris facimus, Mercurium in curru a duobus gallis vectum (tribus foeminiis ignotis (10) in imo gemmae) (*) repraesentantem. Ex eo sagacissimus artifex inuere videtur cuiuslibet propriis in muneribus vigilantia opus esse. Plura de gallis, deque Mercurii epibetis vide sis apud Gorium (11). Etsi Mercurius in iuvenae flore habeatur, interdum tamen & barbarus visitur (12).

Quoniam de Mercurio sermo est, gemmam perraram MERCURI nomine insignitam referam, quam eruditissimus Comes Caylus (13) (**) edidit, & quam aliquem Romanum artificem sculpsisse existimavit. Inquit enim: gemma haec communis est artificii, stilique Romani, Canis in illa expressus ita est male delineatus, ut facile cum alio quoque animali confundi possit. Nomen MERCURI in inferiori parte sculptum, est agnomen, quod in multis inscriptionibus apud Gruterum CXXVI. & CCL. offenditur. Arbitror autem, is ait, hoc idem notare velle artificem operis, & quoniam Romani Sculptores raro suis operibus proprium nomen addidere, ideo exemplum hoc asserendum fuisse cenſeo. Ego tanti viri iudicio assentiri non possum, nec facile credam, adeo imperfecto operi artificem nomen suum apposuisse. Cur MERCURI Canis nomen non esset? cur votum aliquod gemma haec non contineret Mercurio nuncupatum? Praesertim cum Canis huic numini Pastorum sacer fuerit? In his ambiguitatibus melius est rem in medio relinquere.

HER-

(10) Forſan filiae Cecropis Athenarum Regis Aglauros, Herſe, & Pandoraſ. Mercurius enim quum vidisset Herſen omnium formosissimam, Aglauron illius sororem rogavit, ut sibi opem ferret, ea operam suam pollicetur &c. Duae ex istis figuris inter se colloquuntur, & una suum brachium alteri tendit. Ea facile est Aglauros sororis suae Herſes conciliatrix. Vide Ovid. Metam. lib. 2. v. 710. & seq.

(*) Tab. VI. N. I.

(11) Gori Monum. addita inscript. Donianis t. 4. u. 1. p. 45. & Mus. Flor. vol. 1. p. 136.

(12) Gori Mus. Flor. Vol. 1. p. 138.

(13) Caylus Recueil d'Antiq. vol. 1. p. 185.

(**) Tab. VI. N. II.

che a tutti gli altri fa d' uopo la vigilanza. Noi abbiám viste moltissime gemme rappresentanti Mercurio con un gallo, e ne pubblichiamo una, che rappresenta Mercurio in un carro tirato da due galli, (con tre femmine ignote a basso della gemma (10) (*). Sembra da ciò, che il facillimo Artefice abbia voluto accennare, che fa di bisogno a ciascuno nei propri officii della vigilanza. Molte cose dei galli, e degli Epiteti dati a Mercurio si possono vedere appresso Gori (11). Benchè Mercurio sia stato comunemente espresso nel fiore della gioventù, alle volte ancora si vede barbato (12).

Siccome abbiamo parlato di Mercurio, riporterò una gemma singolare col nome di Mercurio, la quale pubblicò l' eruditissimo Sig. Caylus (13) (**), e giudicò essere stata incisa da qualche artefice Romano. Questa pietra, dice, esser di ordinario lavoro, e di maniera Romana. Il Cane è sì mal fatto, che si potrebbe facilmente confondere con altro animale. La iscrizione di MERCURI incisa a basso è un soprannome, che si trova in molte iscrizioni presso Grutero CXXVI. e CCL. Io credo, egli aggiunge, che voglia significare il nome dell' artefice, e siccome i Romani incisori hanno messo rare volte il nome alle loro opere, ho stimato di portare questo esempio. Io non posso convenire nel sentimento di sì celebre antiquario, nè cederò che l' artefice abbia posto il nome ad un opera di lavoro sì malfatto. Perchè non potrebbe essere un Cane chiamato Mercurio? Perchè questa gemma non potrebbe contenere qualche voto destinato a Mercurio, essendo il Cane consacrato a questa Deità tutelare dei Pastori? In cose di tanta dubbiezza meglio è di non decidere.

ERCO-

(10) Forse le figlie di Cecrope Re di Atene, Aglauro, Erfe, e Pandroso. Mercurio vedendo Erfe la più bella di tutte pregò Aglauro sorella di Erfe, acciò le prestasse aiuto; ella li promette tutta la sua assistenza. Due di queste figure si parlano, ed una stende il braccio sinistro all' altra. Ella è facilmente Aglauro la conciliatrice della sua sorella Erfe. Vedi Ovid. Metam. lib. 2. v. 710. e seg.

(*) Tav. VI. N. I.

(11) Gori Monum. addita Inscript. Donianis t. 4. n. 1. p. 45., e Mus. Flor. vol. 1. p. 136.

(12) Gori Mus. Flor. Vol. 1. p. 138.

(13) Caylus Recueil d' Antiq. vol. 1. p. 185.

(**) Tav. VI. N. II.

HERCULES CERBERUM VINCIENS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Onychi exscalptum.

EX MUSEO REGIS BORUSSIAE.

Extremus huius Herois labor hac in gemma exprimitur (1):

Cerberus extremi suprema est meta laboris.

Monumentum hoc Baro de Stofeb edidit, atque haec de eodem scripsit (2): Hercules (inquit) prope saxum, cui superimposita est Leonina pellis, & ad latus (dicere debebat inter pedes), clava Cerberi tricipitis, ac trifaucis inferorum canis, collum utroque genu premit, reluctantemque monstrosam belluam, ac pedum unguis offendere tentantem, fune ad collum iniecto, nodoque aptato sistit, ac restim manui sinistrae involutam, quo etiam brachio tergum canis comprimit, dextera manu extendit, inclinatoque tantum capite torve inspicit. Cum ad inferos Hercules, ut Poetae finxere, descendisset,

Tartareum ille manu, custodem in vincla petivit

Ipius a folio Regis, traxitque trementem (3).

Fre-

(1) Ansonii opera pag. 1314. Quamvis in Virgil. appendic. pag. 177. undecimus recensetur. Undecimo abstractus vidit nova Cerberus astra. Aesque satis non possum quam ob causam Herculis labores duo supra decem tantum recenscantur a vulgo. quum in comperto sit, tum ex antiquis monumentis, tum ex antiquorum scriptorum fide, multo plura huius Herois fuisse facinora laude digna. Sidonius illa ad tria supra viginti numerat Carmen. IX. v. 91. pag. 14. 31.

(2) Stofeb gem. Ant. pag. 40. inquit. Gemmam hanc in Thesaurio Regis Borussiae asservatam delineavit, divulgavit Begerus in Th. R. Bor. Tom. 3. pag. 192. Tali modo exprimitur in Museo Regis Galliae, ut Mariette Tab. 80. (3) Vir. lib. 6. Aen. v. 395. & Seneca Tr. in Her. Fur. Sc. 1. v. 57.

At ille rupto carcere umbrarum, ferox
De me triumphat, & superbifica manu
Atrium per urbes ducit Argolicas Canem.

Non hic Herculis excolam abores,
Cui Sus, Cerva, Leo, Gigas, Amazon,
Hospes, Taurus, Erix, Aves, Lycus, Fur,
Nessus, Lybs, Iuga, Poma, Virgo, Serpens,
Oeta, Thraces Equi, Boves Iberae,
Luclator Fluvius, Canis Triformis,
Portatus Polus, Polum dederunt.

Vedi Ovidio lib. 7. Metam. v. 409. Fabulantur Poetae canem hunc Orci janitorem latrare bis, qui fugam tentant abripere ex Orco; ideoque a Virgilio appellatur in lib. 8. Aen. v. 295. Janitor Orci, & ab Horatio lib. 2. od. 11. Janitor aulae, & ab Euripide Herc. Fur. 1277. Plutonis Janitor Canis, & ut inquit Seneca Herc. Fur. Act. 3. Sc. 2. v. 783.

Hic saevus umbras territat Stygius Canis,
Qui terna vasto capita concutiens sono,
Regnum tuetur, sordidum tabo caput
Lambunt colubri; Viperis horrent jubae,
Longusque torta sibilat cauda draco.

Pausanias supra duodecim describit. Decemcasto Herculis gestas continet Eurypili scutum a Cainto Smyrnaeo descriptum lib. 6. v. 200. & seq. Vide etiam in hanc rem Diodorum Siculam lib. 4. pag. 253. & seq. Eruditus Abbas de Moralles in libro cui titulus Tableaux des Muses in 4. pag. 176. & seq. illa quinquaginta quatuor recenset. Huius Herois aerumnas a Lysippo exscalptas, & in Alizia Carnaive civitate locatas, quae dein a Romano duce sublatae, ad Urbis ornatum sunt deportatae. Strabo lib. X. p. 31.

Et Lucianus de Lucta vol. 2. pag. 924. ait. Aeacus est frater Regis genitus, cui custodia illius credita, & prope illum est triceps Canis asperimus, quo advenientes quidem amico vultu, & peccato adspiciat, fugere autem si qui conentur, latratu, atque rictu terreat. Diversimode terribilens

LXVI.

ERCOLE CHE LEGA IL CERBERO

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in un Onice.

NEL MUSEO DEL RE DI PRUSSIA.

Abbiamo in questa gemma l'ultima fatica del magnanimo Ercole (1):
Cerberò è meta dell'estrema impresa,
 Questo monumento fu pubblicato dal B. Stofch (2), del quale così si esprime. *Ercole vicino a un sasso, sopra il quale è posta la pelle di Leone, e accanto è la sua clava (doveva dire tra i piedi). Questo Nume stringe il collo con ambedue le ginocchia del Trifauce Can Cerbero guardiano dell'inferno, la qual mostruosa bestia fa tutti gli sforzi per disciogliersi, e tenta con le unghia dei piedi di stranargli la gamba, gli ha legato il collo con una fune, con cui mediante un aduttato nodo il ferma, e che tiene avvolta nella mano sinistra, col braccio della quale ancora calca il dorso del Cane, e con la destra mano tiene la corda stessa, e col volto un poco curvato guarda trucemente questo nostro, quando Ercole discese all'inferno, come lo raccontano i Poeti:*

*Quei di sua man con la catena avvinsse
 Il Tartareo custode, e dal medesimo
 Soglio del Rege palpitante il trasse (3).*

Fre-

(1) Aufon. pag. 1314. benchè nell'appendice di Virgilio p. 177. sia l'undecima.

*Per l'undecima volta il Can Trifauce
 A forza tratto vide aspri novelli.*

Non so comprendere per qual cagione vengano celebrate solamente dodici l'impresè d'Ercole, quando si osserva non tanto dagli Antichi monumenti, quanto dagli Antichi Scrittori essere state in maggior numero l'impresè di quest' Eroe. Sidonio Apollinare Carm. 9. v. 91. pag. 1431. ne annovera 23.

*Di Ercole quì non canterò l'impresè,
 Cui sollecaron fuo all'altre sfere
 Il Gigante prostrato, il fer Cinghiale,
 L'Amazone, la Corva, e'l Toro, e l'Ifrice,
 L'Osprite, ed il Leone, i novì Augelli,
 Lico, ed il Ladro, e Nesso, e l'Africano,
 E Gioghi, e Pomi, e Vergine, e Serpente,
 L'Eza, i Traci Desfrieri, e li Spagnuoli
 Bovi, ed il Fiume Lottatore, e'l Cane
 Guardia dell'Ombre, e sopra il forte tergo
 L'averè al fine sostenuto il Polo.*

Da Pausania ne sono descritte più di dodici. Diciotto impresè di Ercole conteneva lo scudo di Euripide descritto da Quinto Smirneo nel lib. 6. v. 200. e seg. Vedi ancora a questo proposito Diodoro Siculo lib. 4. p. 253. & seq. L'erudito Abate Marolles nel lib. intitolato Tableaux des Muses in 4. pag. 176. ne descrive fino al numero di 54. L'impresè di questo Eroe furono scolpite da Lisippo (come dice Strabone lib. 10. pag. 31.), e collocate in Aliria Città dell'Acarnania, le quali poi da un Duce Romano furono portate a Roma per ornamento della Città.

(2) Stofch. Gem. Ant. pag. 40. dice. *E' nel Tesoro del Rè di Prussia, e la disegno, e pubblicò Begero. Thef. R. Bor. Tomo 3. pag. 192. In tal guisa è espressa nel Museo del Rè di Francia app. Mariette Tab. 80.*

(3) Virgilio lib. 6. Aeneid. v. 395. e Seneca Trag. Herc. Fur. Sc. 1. v. 57.

*Ma già quegli avendo
 De l'ombre votta la prigione, seroce
 Di me trioufa, e con la destra altera
 Guida l'atroce Can pel regno Argivo.*

Vedi Ovidio lib. 7. Metam. v. 409. Favoleggiano i Poeti, che questo Cane è il portinaro dell'Inferno, e che latra a quelli che tentano di fuggire dall'Inferno, perciò da Virgilio è chiamato il Portinaro dell'Inferno (lib. 8. Aen. v. 295.) e così è chiamato da Orazio lib. 2. od. 11., e da Euripide Herc. Fur. v. 1277. Portinaro di Plutone e come dice Seneca Herc. Fur. Act. 3. Sc. 2. v. 783.

*Quì di Stige il Cane
 Fera l'ombre atterrisce, e quì scotendo
 Con vasto suono il triplicato refchio
 Difende il regno. Il sordido suo capo
 Lambono gli augui, ed empio iuorridisce
 Il viperino criue, e fischia, e svide
 Fatto lungo dragon con torta coda,
 Eguale a l'ira è l' suo feroce aspetto.*

E Luciano (de Luctu vol. 2. pag. 294.) dice: *Eaco fratello cugino di Plutone al quale è confidata la custodia dell'Inferno, e vicino a lui è il ferocissimo Cane Trifauce, che quelli che entrano li riguarda con volto amichevole, e tranquillo, ma quelli che si sforzano di fuggire, li spaventa col latrato, e col cesso, E' stata immaginata questa terribile*

Frequentissima occurrunt monumenta eundem hunc Herculis laborem referentia. In altera prima vol. parte tab. 132. quina exhibet Montfauconius. Duo Corius in tab. 37. pr. Vol. Mus. Flor. n. 4. & 5., & tertium n. 5. tab. 39. refert. In argenteo Postumi nummo Hercules Cerberum catenis onustum trahens aspicitur, praeclara apposta epigrapha HERCVLI · IMMORTALI (4).

Congruum heic referre videtur mediocriis artis gemmam (), de qua etsi difficile est coniecturam facere, tamen Winkelmann (5) arbitratur in illa expressum: Hercule trainant Cerbere lié, & Pluton tenant son sceptre, & foulant aux pieds un homme barbu avec une Mitre Phrygienne, qui paroît être Ascalaphus (Apollod. Bibl. lib. 2. cap. 5. p. 122.) condamné à rouler un rocher, & que ce demi-Dieu tache d'emmener des Enfers avec Thesee, & Pirithous. Au dessus d'Hercule on voit un soleil, & au dessus de Pluton un Croissant, & entre deux une Aigle, qui tient une couronne dans son bec. Difficillimum arbitror, figuram illam humi jacentem Phrygio indutam pileo Ascalaphum supplicentem esse; Ignorare enim me fateor Ascalaphum cum Hercule ullam habuisse convenientiam. De Luna supra dextrum Plutonis humerum, & de Stella seu Sole supra Herculis sinistram, de Aëte denique media inter Plutonem. & Herculem Serpentemque rostro tenente, ne verbum quidem facit Winckelmann. Eruditorum partes erunt felicis hoc argumentum interpretari.*

GI-

ribilem hanc lallam imaginati sunt Poetae, mihi satis erit innuere Hesiodum in Theog. v. 311. quinquaginta praeditum capitibus dixisse, & Horatium lib. 2. Od. 13. alia quinquaginta addidisse. Consule in hanc rem Palaepharum de Incred. Hist. n. 40. p. 50. qui hanc fabulam, sicuti quam plurimas alias, ad veram revocat historiam, inquit: Cerberum Canem fuisse tricripitem ferunt. Manifestum vero & hunc ipsum a civitate dictum Tricarenum, quemadmodum Geryon &c. Ad Herculis historiam Illustrandam exponam Italicum Epigramma Dominici Veniero latine redditum:

En Deus ille binos angues, hydramque trucidans,
Centaurus puer iratum sternensque Draconem;
Quique astum letho Anteum suspendit ad auras,
Dislocianisque maris scidit tandem aequora Calpe.

Num satis Alcides? Acheloida cornua frangis,
Ingemiscit & flumen: nutans te sentit Olympus,
Butiris, monstrumque natans fensere potentem,
Ac dirae Harpyae. Vivens Acheronta meabis,
Et viva Alceste, Theseusque erumpet Averni
Ex imo, te tum ora Canis Claudente trifaucis.
Albion, Euritus, Nessusque, & Bergio, Lycus,
Laciniisque, Aper, & Cerva, immitesque leones,
Tydides, Cacus fato periere sub ipso.
Geryone, & Tauro, forti Menalippe cadente,
Iunonem, & Ditem valuit confodere telis,
Pergama consumpsit, nec non se perdidit igne,

(4) *Vaillant Numism. Imp. vol. 3. p. 4.*

(*) *Tab. VI. N. III.*

(5) *Winkelmann Descript. pag. 283.*

Frequentissimi sono i monumenti spettanti a questa impresa d' Ercole. Montfaucon ne riporta cinque nel primo volume della seconda parte. Gori ne riferisce tre, Mus. Fior. P. 1. vol. 1., due alla Tavola 37. n. 4. e 5., e il terzo alla Tav. 39. n. 5. In una Medaglia d' argento di Postumo si vede Ercole strascinando il Cerbero carico di catene con l' iscrizione: HERCVLI·IMMORTALI (4).

Non farà fuor di proposito di pubblicare una gemma (*) di mediocre lavoro, sulla quale secondo il mio parere è difficile formare delle congetture. Contuttociò il Sig. Abate Winkelmann (5) giudica essere in essa espresso, *Hercule trainant Cerbere lié, & Pluton tenant son sceptre, & foulant aux pieds un homme barbu avec une Mitre Phrygienne, qui paroit être Ascalaphus (Apollod. Bibl. lib. 2. cap. 5. p. 122.) condamné a rouler un rocher, & que ce demi-Dieu tache d'emmenner des Enfers avec Thesee, & Pirithous. Au dessus d' Hercule on voit un Soleil, & au dessus de Pluton un Croissant, & entre deux une Aigle qui tient une couronne dans son bec.* Difficilmente mi persuado, che quella figura giacente in terra in atto supplichevole, la quale ha ornato la testa della berretta Frigia, possa rappresentare Ascalafò. Io confesso d' ignorare, che relazione abbia Ascalafò con Ercole. Della Luna sopra la destra di Plutone, e della Stella o il Sole sopra la sinistra d' Ercole, e dell' uccello, che è nel mezzo tra Plutone, ed Ercole, tenendo col rostro un Serpente, non fa parola Winkelmann, ed io lascio agli Eruditi di spiegare più felicemente l' argomento di questa gemma.

Tom. II.

I

UNO

bile bestia differentemente dai Poeti. A me basterà d' indicare Efiodo (Theog. v. 311.) che disse avere cinquanta teste, ed Orazio (lib. 2. od. 13.) cento teste: Ma Palefiro (de Incred. Hist. n. 40. pag. 50.) però riduce questa favola alla vera istoria, dicendo: *Narrano essere stato il Cane Cerbero con tre teste; ma è manifesto essere questo stesso detto dalla Città Tricarneo, come Gerione ec.* Per l' illustrazione della istoria d' Ercole pubblicherò il Sonetto di Domenico Vaniero.

*Questi è quel, che i due Serpi insante uccise,
L' Idra, i Centauri, e' l' Drago sangue stese,
Sretto a morte nell' oria Anteo sospese,
Colpe in due parti a l' Ocean divise.*

*Vinse Acheloo, sostenne il Ciel, conquisse
L' Arpie, Busiri, e il Marin mostro. Scese
Vivo all' Inferno, Alceste al Mondo rese,
Teseo ne trasse, e Cerber sottomise.
Lico, Eurito, Albion, Bergione, e Nesso,
Duo Leon, la gran Cervus, e' l' fier Ciughiale,
Diomede, Lacinio, e Cacco estinse.
Gerion, Menalippe, e' l' Tauro vinse,
Ferir Pluto, e Giunon pose di stiale,
Troia distrusse, alfine arse se stesso.
(4) Vaillant Numism. Imp. vol. 3. p. 4.
(*) Tav. VI. N. III.
(5) Descript. p. 283.*

GIGANTVM VNVS.

DIOSCORIDIS OPVS,

Beryllo incisum.

EX MUSEO ANTONII M. ZANNETTI VENETHIS.

IN sua elegantissima Graeciae descriptione Pausanias Gigantum fabulam (ipsi monstris portento-
sorem) evolvit, & enuclear; Inquit enim (1): Vulgatum inter Arcades est, Gigantes hoc in
loco, non autem ad Thraciae Pallenen, cum Diis praeliatis. Rem itaque divinam ibi ful-
guribus, procellis, & tonitribus faciunt. Gigantum quidem Homerus nullam omnino in Iliade
mentionem fecit: in Odyssea (lib. 10. v. 120.) memorat Laestrigonas Gigantibus perfimiles ho-
mines, Ulyssis classem adortos, Phaeacum etiam regem dicentem fecit, Phaeacas Deorum propin-
quos esse, sicuti Cyclopas, & Gigantum progeniem. Quibus in locis haud obscure ostendit,
mortales fuisse, non autem Deorum fatu ortos Gigantes, quod ipsum apertius illis veribus docet.

Imperio indomitos, qui rexerat ante Gigantes:
At populo immani amisso confectus & ipse est.

λαον enim apud Homerum multi interpretantur hominum multitudinem esse. Dracones vero pro
pedibus Gigantes habuisse, tum aliis rationibus facile refellitur, tum ex hoc maxime absurdum
ostenditur. Orontem Syriae fluvium, ad mare non per campos ubique, sed per valde declivia,
& praerupta citato cursu descendentem, Romanorum Imperator Antiocheam contendens, classi
pervium reddere conatus est. Magno itaque labore, & impensa fossa deducta, in eam flumen
avertit. Vetere vero alvo exiccato uma fistilis reperta est cubitorum XI., & in ea cadaver nihilo
brevius humana specie ex omni parte corporis. Hunc Orontem fuisse, ex Indorum gente,
Clarii Apollinis oraculo Syris consulentibus responsum fuit. Haec enim Pausanias, qui, quamvis
facti absurditatem in Gigantum praecipue figura, qui in serpentes desinebant, ostendere voluisse vi-
deatur, nihilominus complura extant monumenta, quae eandem Gigantibus tribuunt formam
Ovidius (2), & Cornelius Severus, qui & Gigantum bella eleganter describit (3).

His natura sua alvo est tenus: ima per orbes
Squameus intortos sinuat vestigia Serpens &c.

Gemmam vero istam, de qua sermo est, ex Zannetti Museo Gorius protulit (4). In hac Gigan-
tum unus exprimitur, qui desinit in serpentem, eodem profus modo, quo Claudianus cecinit (5):

Du-

(1) Pausan. lib. 8. cap. 29. p. 660. cui adde Macrab. lib. 1. Saturn. cap. 20. scribentem: Gigantes autem quid aliud fuisse credendum est, quam hominum quamdam impiam gentem Deos negantem, & ideo existimatam Deos pellere de caelesti sede voluisse? Horum pedes in Draconum volumina desinebant, quod significat, nihil eos rectum, nihil superum cogitasse, totius vitae eorum gres-

su, atque processu in inferna mergente &c.

(2) Ovid. lib. 5. Fast. v. 35. & Trist. lib. 4. eleg. 7. Serpentesque Gigantes &c.

(3) Cornelii Severi Aethna v. 46. & seq.

(4) Gori tab. 33. Dactylothecca Ant. M. Zannetti tab. 33.

(5) Claud. Gigant. v. 81.

UNO DE' GIGANTI.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Acqua Marina.

DEL MUSEO DEL SIG. ANTONIO M. ZANNETTI IN VENEZIA.

PAufania nell'elegantissima descrizione della Grecia ci sviluppa la favola dei Giganti più mostruosa degl' istessi mostri in essa descritti; imperocchè dice (1): *E' divulgato fra gli Arcadi, che in questo luogo, e non vicino a Pallene della Tracia, che i Giganti combatterono contro gli Dei: perciò sacrificano alle tempeste, ai lampi, ed ai fulmini. Omero non fa menzione veruna dei Giganti nell' Iliade: ma nell' Odissea (lib. 10. v. 120.) narra, che l' armata navale di Ulisse fu assalita dai Lesfrigoni uomini somigliantissimi ai Giganti. Introdusse ancora il Re dei Feaci a dire, che i Feaci sono prossimi degli Dei, come pure i Ciclopi, e la stirpe dei Giganti. Questi luoghi dimostrano chiaramente, i Giganti essere stati una stirpe mortale, e non generati dal Cielo, come più patentemente c' insegna in quei versi:*

*Colui che retto coll' impero avea
Per l' avanti gl' indomiti Giganti,
Ma quel popolo immane al fin perduto,
Ancb' egli venne meno.*

La parola *ἄνω* presso Omero molti interpretano una moltitudine di uomini. Che poi i Giganti avessero in vece di piedi dei serpenti, siccome facilmente si rigetta con altre ragioni, così si dimostra principalmente essere un assurdo con questa. Un Imperator Romano andando in Antiocchia intraprese di render navigabile per la sua armata navale l' Oronte fiume della Siria, che va a sboccare con veloce corso nel mare, non da per tutto per le campagne, ma molto per i luoghi declivi, e scoscesi. Avendo pertanto fatto con gran fatica e spesa un canale, egli volò in quel canale il fiume. Quando fu secco il primo canale, fu trovato un sepolero di mattoni di undici cubiti, ed in quello un cadavere, niente più piccolo della specie umana in tutte le parti del corpo. I Siri avendo consultato l' Oracolo di Apollo Clario, fu loro risposto questo essere stato Oronte di Nazione Indiano. Fin qui Pausania, il quale benchè dimostri l' affurdità di questa favola principalmente nella figura dei Giganti, che terminavano le loro gambe in serpenti, contuttociò esistono molti antichi monumenti, e si trovano molti antichi Scrittori, i quali attribuiscono la medesima forma ai Giganti. Tra questi Ovidio (2); e Cornelio Severo (3) il quale elegantemente narra la guerra de' Giganti:

*Umana forma infino alla cintura
Hanno i fieri Giganti, e il corpo estremo,
Lunghe striscie segnando colla coda,
Di serpente squammoso al suol s' aggira ec.*

Questa Gemma del Museo Zannettiano fu pubblicata dal Chiar. Dottor Gori (4) rappresentandosi in essa uno dei Giganti, che termina le sue gambe in serpenti, quale appunto cantò Claudiano (5).

I 2

La

(1) Pausan. Arcad. lib. 8. cap. 29. p. 660. Macrobio poi nel lib. 1. de Saturnali cap. 20. scrive: *Ma dei Giganti che altro si può credere se non, che siano stati una certa empia nazione di uomini, che negassero gli Dei; e per tal ragione giudicati, aver voluto cacciar gli Dei dal regno celeste? I piedi di questi giganti terminavano in serpenti, lo che significa non aver egli mai pensato nulla di giusto, e di celeste, essendo tutto*

l' andamento e proceder della lor vita indirizzato alle cose inferiori.

(2) Ovid. lib. 5. Fast. v. 35. e Trist. lib. 4. eleg. 7. *Giganti che hanno i piedi di serpente.*

(3) Cornelii Severi Aethna v. 46. e seg.

(4) Gori DaSythiotheca Ant. M. Zannetti tav. 33.

(5) Claudiano Gigant. v. 81.

Duplex femiferis connectitur ilibus anguis.

Artifex, ut ostenderet, quantae inessent vires Giganti, eum expressit utraque manu scutum, dextra insuper hastam, sinistra vero spoliū ferocis belluae gerentem.

In Mus. Flor. (Vol. 2. T. 35. N. 2.) exhibetur gemma, in qua Iuppiter fulmina jaculatur in Gigantum unum anguipedem, quem Gorius arbitratur Porphyryonem, Apollodori fretus auctoritate. Hunc ego eundem prorsus esse autumo cum eo, qui in Diocletiani nummi postica parte aspicitur, ubi Gigas anguipes ab Iove sacro igne corrumpitur, epigraphae apposita, IOVI · FVLGERATORI. Typhonem quoque hostem acerrimum Iovis figurari conjici liceret, ita a Manilio descriptum (6).

Anguipedem alatis humeris Thyphona furentem.

Eo tempore quo Gigantes adversum Iovem bellarunt, singula fere alia numina eorum Regi suspectas tulisse, antiquitatis scriptores testantur (7). Herculem inter haec prostravisse Thuriū refert Pausanias (8). Lucianus vero rem aliter narrare videtur, dum inquit (9): In Aegyptum quidem si veneris, tum sane, tum videbis magnifica multa, & vere digna caelo. Arietina facie Iovem, canina praeclarum illum Mercurium, & Pana caprum usquequaque, & aliquem eorum Ibin videbis, Crocodilum illum, & Simiam. Deinde ait Prophetas Aegyptios enarrare: ut ab hostibus & Gigantibus feditionem metuentes Dii in Aegyptum venerint, ubi latere se sperarent ab hostibus, deinde unus illorum caprum subierit, arietem prae metu alius, bestiam quamcumque alius, aut avem: hancque ob causam illas formas hodie quoque fervari Diis.

Hanc gemmam opportune exhibeo (), in qua Herculem juvenem dextra scuto armatum, sinistra clavae ictum summo corporis nisu vibrantem videmus in anguipedem Gigantem, qui saxum sinistra in illum intorquere minatur. A vero me longe aberrare non vererem, si dicerem Gigantem hunc esse Thuriū illum ab Hercule maclatum, de quo meminit Pausanias (10), seu Halcyoneum, de quo loquitur Apollodorus (11): In Caelum saxa, atque accensas arbores jaculabantur, in quibus Porphyryonem & Halcyoneum facile principes fuisse legimus.*

HIER-

(6) Manil. lib. 4. v. 581. Vide Banier memoir. des Infer. Vol. 4. p. 162.

(7) Apollodorus lib. 1. p. 256. Diodor. Sicul. lib. 3. pag. 239. & lib. 4. p. 261. Horat. od. lib. 2. od. 12. & 19. Euripides in Ione v. 1528.

(8) Pausan. lib. 3. cap. 18. Gemmam hanc edidit Maffei, & valde similem Montf. Antiq. vol. 1. tab. 127. p. 210. de qua ait. En Herculem, qui horum aliquem clava trucidat, cuius crura serpentes sunt; ipsum vero laeva

manu percutit, dextraque serpentem strangulat. In Mus. Flor. vol. 2. tab. 35. n. 3. p. 82. Ut in hac nostra gemma Gigantem prostrans, de qua Gorius. Hercules Alcyoneum interimens.

(9) Lucian. de sacrificiis cap. 14. p. 537. vol. 1.

(*) Tab. VII. N. I.

(10) Pausanias loc. cit.

(11) Apollod. loc. cit.

*La dove con i fianchi hanno il confine
Ineste con i due ritorti serpi.*

L'Artefice per dimostrare quanta gran forza avesse il Gigante, così l'espresse, che l'una e l'altra mano fosse armata di scudo, e di più nella destra avesse l'asta, e nella sinistra le spoglie d'una feroce bestia.

Nel Museo Fiorentino (vol. 2. T. 35. n. 2.) si osserva una gemma esprimente Giove, che vibra con la sua destra i fulmini contro un Gigante anguipede, il quale è creduto da Gori full' autorità d' Apollodoro esser Porfirione. Io giudico esser l'istesso Gigante quello, che si vede in un rovescio d'una medaglia di Diocleziano, nella quale Giove fulmina un Gigante anguipede con l'iscrizione IOVI . FULGERATORI. cioè a Giove Fulminatore, oppure potrebbe congetturarsi Tifone nemico acerrimo di Giove così descritto da Manilio (6).

*Schivò le furie di Tifone avente
Alato l'appra dorso, e i piè di serpe.*

Nel tempo che i Giganti mossero la guerra a Giove, molte Deità vennero in aiuto di lui, come ne fanno testimonianza gli Scrittori dell' Antichità (7), tra le quali riferisce Pausania (8), che Ercole ammazzò Turio. Pare però che Luciano racconti diversamente questo fatto dicendo (9). *Se tu verrai nell' Egitto, allora sì, allora vedrai molte cose magnifiche, e veramente degne del cielo. Giove colla faccia d' Ariete, quel celebre Mercurio colla faccia di Cane, ed il Dio Pane in tutto Caprone, e qualchebeduno di loro vedrai mutato in Ibi, altro in Coccodrillo, e in Scimmia.* Dipoi dice, che i Profeti Egiziani raccontavano, *come gli Dei temendo la sedizione de' nemici, e de' Giganti vennero in Egitto, dove speravano di restare occultati ai nemici, dipoi uno di loro prese la figura di Capro, altro per timore quella di Ariete, un altro di altra bestia, o uccello, e per questo motivo oggi ancora si conservano queste figure degli Dei.*

Io a questo proposito ripoto una gemma (*), nella quale veggiamo Ercole giovine armato nella destra di uno scudo, e che con la sinistra usando tutta la sua forza vibra un furioso colpo di clava sopra un Gigante Anguipede, e questi minaccia colla sinistra di scagliare contro di lui una pietra. Io crederci non allontanarmi dal vero, dicendo esser questo il Gigante Turio ucciso da Ercole, del quale fa menzione Pausania (10), oppure Alcioneo, del quale parla Apollodoro dicendo (11): *Che gettano sassi, ed alberi accesi contro il Cielo, dei quali leggiamo essere stati facilmente i capi Porfirione, e Alcioneo.*

ER-

(6) Manil. lib. 4. v. 581. Di questo gigante vedi Bannier Memoir. des Inscr. vol. 4. p. 162.

(7) Apollodoro lib. 1. p. 256. Diodoro Siculo lib. 3. p. 239., e lib. 4. p. 261. Orazio lib. 2. ode 12. e 19. Euripide in Ione v. 1528.

(8) Pausan. lib. 3. cap. 18. Questa gemma la pubblicò Maffei, ed una molto simile Montfaucon Antiq. vol. 1. tav. 127. p. 210. della quale dice: *Ecco Ercole che uccide colla clava uno di questi Giganti, le di cui gambe sono ter-*

minate in serpenti; questo nume lo percuote colla sinistra mano, e colla destra strangola un serpente. Nel Museo Fior. vol. 2. tav. 35. p. 82., come nella nostra gemma, Ercole abbattete colla clava un Gigante, di cui Gori dice. *Ercole che uccide Alcioneo.*

(9) Lucian. de sacrif. vol. 1. cap. 14. p. 537.

(*) Tav VII. N. I.

(10) Pausan. loc. cit.

(11) Apollod. loc. cit.

HERMAPHRODITVS.

DIOSCORIDIS OPVS,

Ametysto incisum.

EX MUSEO ANTONII M. ZANNETTI VENETIIS.

EX *Metamorphoseon Ovidii Libro 4. satis superque Hermaphroditis fabula nascitur* (1):

Mercurio puerum diva Cythereide natum

Najades Idaeis enutrivere sub antris,

Cujus erat facies, in qua materque, paterque

Cognosci possent; nomen quoque traxit ab illis (2).

Summa eruditione, & cura vulgata est a Gori haec gemma, de qua ita loquitur (3). Cernitur Ametysto infcalptus Hermaphroditus, ambiguam faciem, & corpus utroque sexu praeditum praefrens, ex Mercurio & Venere compositum Numen, Oti, Quietis, & Deliciaarum, quibus inertes delectantur, cupidus; jacet prope arboris umbram, & somnum jucundissimum, indecoro corporis decubitu, capite sinistro brachio molliter subfulto, sibi adire videtur. Foeminarum more, coma capitis concinne compta est; dextrum brachium armilla ornatur, quod, veluti nimia lassitudine pressum, aliger puellus aliquantulum adlevare conatur, dum interim agitato flabello, ventum faciens, refrigerare blando studet ministerio. Quo citius in oculos descendat dulcis somnus, alii duo cupidines variis concentus modulationibus aures eius demulcent; alter fidibus canens, alter fistula. Lectus tenuissimo velo infratus est, quo dextrum femur, crus, & tibia elegantissime circumteguntur.

Omnes profecto artis elegantiae, quae vix in picta tabula haberi possent, haec in gemma reperviantur. Verum omni in parte huic finillimae & ab aliis sunt vulgatae, quos inter Agostini (4) unam, quam denuo edidit Maffei (5), & duas similiter Gori (6), quarum altera peculiaves habet sandalios, duplicesque armillas in brachiis. Superius laudatus auctor nonnulla in hac addit de flabellis, dicens (7): Alius inter haec Cupido cum flabello, ad corpus refrigerandum, ventum agitat, vel muscas abigit. Flabellum tenuè imitatur hederæ, vel peculiaris alterius plantae folium, ex quo sortassis conficiebatur; quamvis sciam ex pennis quoque avium versicoloribus componi consuevisse (8). Meminit Plautus (9) Ancillarum flabelliferarum, quae dominam comitabantur cum ceteris, e familia ad ejus servitium cultumque corporis paratae. Flabellorum usum Romanos ab

(1) Ovid. *Met.* v. 288., & *Ansvius* eleganter hanc fabulam in epigr. 98. descripsit:

Mercurio genitore situs genitricæ Cythera
Nominis ut mixti, sic corporis Hermaphroditus,
Concretus sexu, sed non perfectus, utroque:
Ambiguae Veneris neutro potiundus amori.

(2) *Sicuti* apprime inquit *Lucianus* in *Dialog. Deor.* 23. *Apoll.* & *Bacchi* vol. 1. pag. 273. Ille Muliebris, semivir, & ambigua facie, haud plane dignoscas ephebus sit, an virgo. *Vide etiam Macrobi.* Saturn. lib. 3. cap. 8.

(3) *Gen. Ant.* Ant. M. Zannetti tab. 57.

(4) *Agostini* *Gen.* tab. 52. p. 2.

(5) *Maffei* *gemme* tab. 10. p. 3.

(6) *Gori* *Mus. Flor.* vol. 1. tab. 82. num. 4. & 5. *Similem gemmam quoque exhibet Spon. Miscell. Antiq. Tab.* 10. n. 17. sect. 1. art. 4.

(7) *Gori* *loc. cit.* pag. 158.

(8) *Vide Dom. Macri Hierolexic.* in voce Flabellum.

(9) *Plautus* in *Tivium. Act.* 2. Sc. 1. v. 22. *De flabellorum usu loquitur Euripides* in *Orest.* Act. 5. Sc. 1. v. 1437.

LXVIII.

ERMAFRODITO.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Amatista.

DEL MUSEO DEL SIG. ANTONIO M. ZANNETTI DI VENEZIA.

NEL lib. 4. delle Metamorfosi d' Ovidio (1) ci viene bastantemente spiegata la favola dell' Ermafrodito:

*Nacque già di Mercurio, e Citerca
Un figlio, e 'l latte da le Naiade ebbe,
Là dove in Ida fu nutrito, e crebbe.
Il nobil viso suo leggiadro, e vago
Ebbe dai padri un aer sì felice,
Che in lui scorgeasi l' una, e l' altra imago
Del genitore, e della genitrice (2).*

Questa gemma è stata pubblicata con somma accuratezza, ed erudizione dal chiar. Gori, della quale così s' esprime (3): *Si vede l' Ermafrodito inciso in amatista dimostrando un ambigua faccia, ed un corpo dell' uno, e dell' altro sesso dotato, nume composto da Mercurio, e da Venere, desideroso dell' ozio, della quiete, e delle delizie, delle quali l' oziosa gente si diletta. Giace sdraiato indecentemente vicino all' ombra d' un arbore stando in atto di prendere un dolcissimo sonno, sostenendo delicatamente col sinistro braccio la testa. La sua chioma è accomodata secondo la moda delle femmine, e il destro braccio abbandonato come oppresso da una grande stanchezza, è ornato d' un armilla; un fanciulletto alato si affatica con la sinistra di sollevarlo alquanto, mentre si prende la cura con piacevol officio, di refrigerarlo, facendoli vento con un flabello. Ed acciocchè più presto si concilii il dolce sonno, altri due amorini addolciscono le di lui orecchie con varia armonia, suonando uno la lira, l' altro la fistola. Il letto è coperto d' un sottilissimo lenzuolo, col quale elegantissimamente restano involte le cosce, e le gambe.*

In questa gemma certamente si trovano tutte l' eleganze dell' arte, le quali appena si potrebbero desiderare in un quadro dipinto. Si trovano in tutto e per tutto delle gemme somigliantissime a questa, tralle quali una ne pubblicò Agostini (4), la quale di nuovo la produsse Maffei (5); due ne dette alla luce Gori (6), una delle quali ha i fandalii, e le doppie armille alle braccia. Il soprallodato chiar. Antiquario aggiunge alcune erudizioni intorno ai flabelli dicendo (7): *Un altro Cupido con un flabello fa vento, o per rinfrescare il corpo, o per discacciare le mosche. La piccola ventarola imita la foglia di Ellera, o una foglia particolare d' altra pianta, dalla quale è formata questa ventarola; Benchè io sappia, che era costume di comporre ancora di penne di varii colori d' uccelli (8). Plauto (9) fa menzione delle serve flabellifere, cioè che portavano*

(1) Ovid. Met. v. 288., ed Ausonio descrisse elegantemente questa favola nell' Epigr. 98.

*Mercurio, e Citerca a me donaro
L' origin mista, come misto il nome,
Così di corpo Ermafrodito io sono
Da due sessi impastato, e non perfetto;
Ad un doppio piacer, d' un doppio amore
Io godo, e so poter nel doppio stato.*

(2) Siccome bene disse Luciano Dialog. Deor. 23. Apol. & Bacchi vol. 1. p. 273. *Questo delicato mezz' uomo e con faccia ambigua, non conoscerà certamente se sia un giovinetto,*

o una vergine. Vedi ancora Macrobio Saturn. lib. 3. c. 8.

(3) Gori Ant. Mus. Zannetti T. 57.

(4) Agostini Gemm. p. 2. T. 52.

(5) Maffei Gemme p. 3. T. 10.

(6) Gori Mus. Flor. vol. 1. T. 82. n. 4. e 5. una simil gemma la riporta Spon T. 10. n. 17. Miscell. Antiq. Sect. 1. Art. 4.

(7) Gori loc. cit. p. 158.

(8) Vedi Dom. Macri Hierolexic. alla voce *flabellum*.

(9) Plauto nel Trinummio Act. 2. Sc. 1. v. 22. *Flabelliferae* cioè che portano i flabelli o siano ventarole. Dell' uso

ab Etruscis nostris accepisse perspicue constat ex pluribus vasculorum picturis (10), vetustisque eorum sepulcris, super quibus in operculis jacent faeminae omni muliebri mundo ornatae, stabellum saepe manu dextera tenentes.

Hermaphroditus quotiescumque in antiquis monumentis occurrit, toties omni pulchritudine absolutissimus apparet, quam quidem pulchritudinem feminis magis convenire, quam viris, in comperto est, adeo mollis & delicata visitur; & nisi viri sexus appareret, pro femina ab omnibus haberetur, prout indicare clarissime videtur Diodorus (11): Ita nascitur, ut naturam ex viro & foemina comixtani habeat, & formae quidem nitore, ac mollicie corporis foeminam referat, virili autem facie ac strenuitate virum imitetur.

Inter pretiosa antiquitatis monumenta Burgbesiana villae Hermaphroditus, & alter Musei Medicei Graeca manu exsculpti principem locum obtinere videntur. In Pansilia villa alter adservatur lepidi capiti labor. In Iustiniano palatio cernitur Hermaphroditus, qui stans omnia mulieris habet membra, capillosque muliebri compositu ornatus, & ut spectatoribus se Hermaphroditum ostendat, ambabus manibus tunicam sublevat. Similis huic aliquo modo est in Museo Herculanensi (12) Hermaphroditii pictura, in qua videre est Hermaphroditus stans, lineum album dextera elevans ad ostendendum viri sexum, sinistra frondein bederae gestat.

In domus Columbae palatio (13) singularis Hermaphroditus spectatur, de quo ita Montfaucon (13): Libentissime veteres allegorica schemata edebant, Emblemata, Aenigmatica, ut ingenia torquerent. En istius generis imaginem: Hermaphroditus, qui mulieris mammas, virique sexum habet, videturque Venus utriusque sexus. Ea pallam quampiam gestat, qua nuda non operiuntur. Laeva tenet Cupidinem, qui barbatus Hermam coronat, cuius Hermae corpus quadratum omnino est (15); brachio dextero innititur in stylobate, supra quem erigitur mulier, sive Dea, quae capreolum humero gestat. Supereminet labrum (16) magnum, rotundum, columnis ordinis Dorici innixum; ex medio labro erigitur vas aliud angustum, atque longum (17), videturque fons esse (18), sic arte paratus: A latere fontis arbor est, cuius truncus densus admodum, ad aliudque latus vas magnum columnae ordinis Dorici impositum (19). Nullus Oedipus non metu percillatur tor conspectis aenigmatibus; Attamen quanta sit obscuritas, quae tum in imagine tota, tum in singulis eius partibus perspicitur, eam in publicum emittere non gravamur.

Haec

Phrigio forte Phrigio more
Ad comam auram auram
Pennato ad genam cicbam
Helene flabello benefacto circulari
Barbaro more.

Et Ovidius *Art. Amat. lib. 1. v. 165.*

Profuit & tenues ventos movisse flabello.

& in *lib. 3. Amor. Eleg. 2. v. 37.*

Vis tamen interea tenues arcessere ventos,
Quos faciunt nostra mota flabella manu.

Flatelli virides aliquoties usu suere, ut inquit Martialis lib. 3. Ep. 82.

Et afluanti tenue ventilat frigus
Supina praefino concubina flabello,

Pulchriores profecto ex cauda Pavonum, de quibus loquitur Propertius lib. 1. Eleg. 18. v. 59. Et modo Pavonis caudae flabella superbi.

(10) *Vide in Dempsteriano opere Tab. XVI. XXVI. XXIX. XXXIII. XXXV., & in fine Explicationes Pbil. Bouarrot. cap. IX. pag. 15. 16. & 17. & cap. XXXIII. pag. 63. Vide etiam in hanc rem notas eruditissimas Casauboni in vitam Augusti cap. 82. pag. 418.*

(11) *Diodorus Sicul. vol. 1. lib. 4. pag. 252.*

(12) *Vol. 2. Tab. 33. Iul. Caesar Eulengerus in lib. 2. cap. 7. de Pictura, Plastica, Statuaria pag. 129. ait. Ex Lydio lapide colossus est Hermaphroditii in palatio S. Georgii.*

(13) *Scilicet in Pinaotheca Sanctae Apostol. Basilicae plateam versus.*

(14) *Antiquit. supplem. vol. 1. tab. 88. pag. 245.*

(15) *Herma Priapi proculdubio est; nam in Hermae quadratae medio aliquid erigitur quamvis mutilatum, quod Priapi profecto symbolum est.*

(16) *Numquam labrum, sed fabrica mihi ignota fenestellis interius ornata.*

(17) *E medio vasis instrumentum mihi ignotum decussatum observatur.*

(18) *Nulla fontis figura reperio in hoc monumento.*

(19) *Columba praegravandis ordinis Ionici similiter decussata.*

vano i ventagli, quando accompagnavano la Padrona col restante della famiglia, essendo destinate ad di lei servizio, e ad ornare la sua persona. I Romani hanno preso l'uso dei flabelli dai nostri Etruschi, come si dimostra da molte pitture di vasi (10), ed antichi loro sepolcri, nei coperchi dei quali giacciono femmine di ornamenti muliebri fornite, tenendo spesso nelle mani il flabello.

In tutti i monumenti dell' Antichità s'osserva sempre l' Ermafrodito di tutta la bellezza dotato, la qual bellezza certamente apparisce sì tenera, e delicata, che conviene più al sesso femminile, che al virile; e se non si vedessero le parti virili, da tutti sicuramente sarebbe stimato per una femmina, come si vede chiarissimamente indicarlo Diodoro (11): *Così nasce, che ha mescolata la natura di maschio, e di femmina, ed inquanto alla bellezza, e delicatezza del corpo rappresenta una femmina, ma con la forma, e forza virile imita l'uomo.*

Tra i preziosi monumenti dell' Antichità è da considerarsi principalmente la statua dell' Ermafrodito di Villa Borghese, e l' altra del Museo Mediceo scolpite da Greco scarpello. Se ne conserva un altro di bizzarro lavoro nella Villa Panfilii. Nel Palazzo Giustiniani si vede un Ermafrodito in piedi, avendo tutte le membra femminili, e con l' acconciatura dei capelli come le femmine; e per dimostrare agli spettatori d' essere Ermafrodito, s' alza con amendue le mani la tunica. In qualche maniera simile a questo è una pittura di un Ermafrodito nel Museo d' Ercolano (12), nella quale si vede l' Ermafrodito in piedi, alzando colla destra un lenzuolo bianco per dimostrare il sesso virile, nella sinistra tiene una fronda di ellera.

Nel palazzo di casa Colonna (13) si osserva un singolare Ermafrodito, del quale così si spiega Montfaucon (14): *Tra gli Antichi si compiacarono molti a fare delle immagini allegoriche, degli emblemi, e degli enigmi per mettere alla tortura gl' ingegni. Ecco un immagine di questa natura. Un Ermafrodito, che ha le mammelle di donna, e il sesso virile, e si vede una Venere coll' uno, e l' altro sesso. Ella porta una specie di mantello, che non copre la sua nudità; Tiene sopra il braccio sinistro un Cupido, che corona un Erme barbuto, il di cui corpo è tutto quadrato (15); si appoggia col braccio destro sopra un gran piedistallo, sopra il quale è una donna, o una Dea, che porta sopra le spalle un piccol capretto. Al di sopra di questo è un gran labro (16) rotondo, sostenuto da colonne di ordine Dorico. Dal mezzo del Labro si alza un vaso stretto, e lungo (17), e pare essere una fontana (18) come fatta dall' arte. A lato della fontana è un albero, il tronco del quale è molto grosso; all' altro lato dell' albero un gran vaso sopra una colonna di ordine Dorico (19). Non vi è nessun Edipo, che non sia spaventato all' aspetto di tanti enigmi. Contuttociò quantunque ci sia dell' oscurità, la quale si osserva chiaramente, sì in tutta questa immagine, come in tutte le sue parti, giudichiamo però bene*

Tom. II.

K

di

uso de' flabelli parla Euripide nell' Oreste Att. 5. Sc. 2. v. 1437.

*Al Troian al Troian costume io giva
L'aura l'aura movendo innanzi al crine
D' Eleua per comprav l'estivo ardore
Alle gote con un ventaglio in givo
Eun formato con penna al barbaro uso.*

Ed Ovidio Art. Amat. lib. 1. v. 161.

*..... E ad alvi
Giovedì con un ventaglio eccitar l' aure.*

E nel lib. 3. Amor. Eleg. 2. v. 37.

*Vuoi intanto richiamar le lievi aure?
Colla mia mano agiterò il ventaglio.*

Alle volte furono in uso i flabelli verdi, come dice Marziale lib. 3. Ep. 82.

*Tempra la smanìa d' estivante ardore
Verde flabello ed agitato, e scosso,
E gentil aura fresca al sen conduce
La Concubina, che sul tergo posò.*

I più belli certamente eran fatti di penne di Pavone, dei quali parla Propertio lib. 1. Eleg. 18. v. 59.

*..... Così brana il ventaglio
Or delle penne di Pavon superbo.*

(10) Vedi Dempsteri de Etrur. Regali t. XVI. XXVI.

XXIX. XXXIII. XXXV., e nel fine Explicationes &c. Philippi Bonarrot. cap. IX pag. 15. 16. e 17. e cap. 33. p. 63. Vedi ancora a questo proposito le note eruditissime di Casaubono nella vita di Augusto cap. 82. p. 418.

(11) Diodor. Sicul. lib. 4. vol. 1. p. 252.

(12) Vol. 2. Tav. 34. Giulio Cesare Bulengero nel libro 2. cap. 7. p. 129. De Pictura, Plasticis, Statuariis, dice, *esser nel palazzo di S. Giorgio un colosso di un Ermafrodito di pietra di paragone.*

(13) Nella Galleria che riguarda la piazza della Chiesa dei SS. Apostoli.

(14) Montfaucon Antiq. suppl. vol. 1. T. 88. p. 245.

(15) Quest' Erma sicuramente è un Ermafrodito, perchè nel mezzo dell' Erma quadrato, esce fuori qualche cosa, quantunque mutilata, che è la caratteristica del Dio Priapo.

(16) Non un labro, ma una fabbrica a me ignota ornata al di dentro di piccole finestre.

(17) Nel mezzo del vaso si osserva un istrumento a me ignoto incrociato con una fascia.

(18) In questo monumento non ritrovo nulla che rappresenti un fonte.

(19) Una colonna molto grande di ordine Ionico similmente incrociata con una fascia.

Haec antiqua namque schemata, quorum utilitas non statim deprehenditur, aliis explicandis monumentis nonnumquam inserviunt: Imo fere singulae huiusce tabulae partes non sua forte utilitate carebunt; id quod sexcentis experti sumus. *Mea autem sententia haec est in hoc anaglypso. Hermaphroditum Priapo sacrum facere, & ob hanc causam a Cupidine coronari, tanquam Numine lascivibundo; tali modo repraesentatur Priapus in antiquis monumentis; quam quidem meam sententiam adiuvat mulier illa, quae supra basi stat, quaeque Bacchas videtur, cum super humeros bimulum teneat, more Bacchantium, quae Numini huic sacrificia faciebant gratissima, auctore Diodoro Siculo (20).*

In Anthologia epigramma in Hermaphroditii statuam legitur (21).

Me vir Mercurium, sed dicit foemina Cyprin,
Utriusque feram symbola quod generis.
Non temere huc igitur posuerunt Hermaphroditum
Me ambiguus sexus, balneo in ambiguo.

Pulex (scilicet Pulci) de Castoza Vicentinus elegans in Hermaphroditum scripsit epigramma, ita ut a pluribus doctis existimatum fuerit antiquum, & Polluci assignatum (22).

Cum mea me genitrix gravida gestaret in alvo,
Quid pareret fertur, consuluisse Deos.
Mas est, Phoebus ait. Mars foemina. Iunoque neutrum.
Cumque forem natus, Hermaphroditus eram.
Quaerenti letum, Dea, sic ait: occidit armis.
Mars, cruce. Phoebus, aquis. Sors rata quaeque fuit.
Arbor obumbrat aquas; ascendo: decedit ensis
Quem ruleram, casu labor & ipse super.
Pes haesit ramis, caput incidit amne: tulique
Foemina, vir, neutrum, flumina, tela, crucem.

Haece de Natura cerebrosi inventis aliquid inquirimus. Utrum vero reapse dentur Hermaphroditii, an ea fabula sit, docti homines inter se dissentiunt. Nos hoc loco tantum asserimus valde spectandam esse auctoritatem eorum, qui de Hermaphroditii fidem faciunt. Praetereamus Androgyuum narrationem, quae est apud Platonem (23). Certe Diodorus Siculus (24) esse Hermaphroditos opinatur. Haec etiam summi Philosophi Lucretii (25) sententia est:

Mul-

(20) Loc. cit. vol. 1. p. 252.

(21) Anthol. lib. 4. cap. 12. pag. 375. Plinius lib. 34. cap. 8. loquitur de celebri Hermaphroditio a Polycle exculto.

(22) Appendix Pub. Virgilii cum commentar. Ios. Scaligeri lib. 1. pag. 234. Vide super hoc epigramma eruditam Abb. de la Monnoye dissertationem in vol. 4. Menagiana pag. 432. Antonius Panormita, scilicet Antonius Eccodelli Bononiensis in Hermaphroditii fabulam carmina effudit impurissima, quae in celeberrima Florentiae Bibliotheca Laurentina MS adservantur Plat. 33. cod. 22. Haec carmina sive epigrammata libri duo sunt ad Cosmum Medicem, de quibus vide Clar. Ang. Mar. Bandini Tom. V. Catal. Biblioth. Laurent. p. 106. in quo haec argumenta singulorum carminum. Ad rem est

etiam Epigramma, quod habetur in Anthologia l. 5. Epigram. 20. pag. 699. in Hermaphroditii statuam:

Stabat Hermaphroditus amabilis, neque totus vir,
Neque mulier. Mixtum erat simulacrum. Certe prope
puellum

Veneris bene sinuatae, & Mercurii dixeris.

Mamillas quidem turgentibus demonstrabat ut puella:

Formam vero omnibus demonstrabat feminalem virilis
pudendi,

Communis pulchritudinis instructa signa monstrans.

(23) Plat. in Conviv. pag. 288.

(24) Diad. Sicil. vol. 1. lib. 4. p. 252.

(25) Lucret. lib. 5. v. 835.

di pubblicarla. Queste figure antiche, di cui non si vede subito l'utilità, servono qualche volta a spiegare degli altri monumenti. Anzi alcune parti di questa tavola non saranno forse prive della loro utilità, come abbiamo ben mille volte provato coll'esperienza. Il mio sentimento poi sopra questo bassorilievo è, che un Ermafrodito faccia sacrificio a Priapo, e che per questo motivo sia coronato da Cupido, come un Nume lascivetto, e in tal rappresentanza si vede Priapo negli antichi monumenti. Conferma questo mio sentimento quella Donna, che sta sopra il piedistallo, la quale si scorge essere una Baccante, tenendo sopra le spalle un capriolo, attributo delle Baccanti seguaci di questo Nume, al quale sono graditi questi sacrificii, come c' insegna Diodoro (20).

Nell' Antologia (21) si legge un Epigramma sopra una Statua di un Ermafrodito :

*L' uom Mercurio mi vuol ; Venere , donna ,
Perchè d' entrambi i sessi io son l' imago .
E non invan d' Ermafrodito il nome
Mi fu posto però ; che dubbio il sesso
Dubbio mi fa , in dubbio bagno ancora .*

Pulci de Custozza Vicentino scrisse un elegante epigramma sopra un Ermafrodito, che da molte persone dotte fu giudicato antico, ed essere di Polluce (22) :

*Mentre di me mia Madre andava incinta
Sopra'l suo parto consultò gli Dei .
Maschio , Febo , sarà , femmina , Marte ,
Nè l' un , nè l' altro , pronunziò Giunone ;
E nato essendo Ermafrodito apparvi .
Interrogando del mio fin , sì , disse
La Dea , d' armi morrà : Marte di Croce :
E Febo d' acque , ed ogni sorte appunto
Fu confermata dal funesto evento .
Un albero è sull' acque , ed io vi salgo ;
Cade la spada , che recata aveva ;
Sopra vi caggio per disgrazia ; i piedi
S' intrigano ne' rami , e dentro all' acque
S' immerge il capo ; e 'n questa guisa io stesso
Femmina , Maschio , anzi ne l' un , nè l' altro ,
Soffrir dovetti , e ferro , e croce , ed acque .*

Investighiamo qualcosa di questi bizzarri fenomeni della Natura. Le Persone dotte discordano tra di loro, se in verità si diano gli Ermafroditi, o se sia una favola: Noi in questo luogo solamente affermiamo esser molto valutabile l'autorità di coloro, i quali provano l'esistenza degli Ermafroditi. Tralasciamo quello, che narra Platone (23) degli Androgini. Diodoro Siculo (24) è di sentimento, che si diano gli Ermafroditi. Questo è ancora l'opinione del gran filosofo Lucrezio (25):

K 2

Varii

(20) Diodor. Sicul. loc. cit. vol. 1. p. 252.

(21) Antolog. lib. 4. cap. 12. p. 375. Plinio lib. 34. cap. 8. parla d'un celebre Ermafrodito scolpito da Policie.

(22) Appendix Pub. Virgilii cum commentar. Iof. Scaligeri lib. 1. p. 234. Vedi sopra questo epigramma l'erudita dissertazione dell'Abate de la Monnoye nel vol. 4. della Mensagiana p. 432. Antonio Panormita, cioè Antonio Beccadelli Bolognese compose licenziosissimi versi sopra la favola dell'Ermafrodito, i quali si conservano nei MSS. della celeberrima Libreria Laurenziana di Firenze Plut. 3. col. 22. Quegli versi o epigrammi sono libri due a Cosimo de' Medici, dei quali vedi il Chiar. Ang. Mar. Bandini Tom. V. nel Catal. della Biblior. Laurenz. p. 106. nel quale troverai gli argomenti di questi epigrammi. E' ancora a proposito l'Epigramma, che si legge nell'antologia l. 5. Epigr. 20. p. 699. sopra una Statua rappresentante un Ermafrodito.

*L' Ermafrodito amabile compare
Che tutt' uomo non è , nè donna intera ,
Ma era d' ambidue la mista imago .
Certo che quasi il fanciullin di Venere
E di Mercurio lo diresti inverso ,
Poichè se al colmo seu volgi lo sguardo ,
Donzelletta gentil ravvisi in quello ,
Ed il maschio valor dimostra , e scopre
Nel secundator del genere umano :
Chiaro mostrando in ambi sessi il bello ,
Che distinto convien a questa , a quello .*

(23) Plat. in Conviv. p. 288.

(24) Diod. Sic. vol. 1. lib. 4. p. 252.

(25) Lucret. lib. 5. v. 835.

Multaque cum tellus etiam portenta creare

Conata est, mira facie, membrisque coorta.

Androgynum inter nutrum, nec utrumque, & utrinque remotum.

De *Hermaphrodito* sic *Ulpianus* (26): Quaeritur, Hermaphroditum cui comparamus? & magis puto eius sexum aestimandum, qui in eo praevalet. Ex quibus clare Hermaphroditos existere deducitur. *Plinius etiam inquit* (27): Gignuntur & utriusque sexus, quos Hermaphroditos vocamus, olim Androgynos vocatos, & in prodigiis habitos, nunc vero in deliciis. *Dion Augustinus denique ita loquitur* (28): Androgyni, quos etiam Hermaphroditos nuncupant, quamvis admodum rari sint, difficile est tamen, ut temporibus desint: in quibus sic uterque sexus apparet, ut ex quo potius debeant accipere, nomen incertum sit: a meliore tamen, hoc est a masculino, ut appellarentur, loquendi consuetudo praevaluit. Nam nemo unquam Androgynecas, aut Hermaphroditas nuncupavit. Ex recentioribus autem plurimi sermonem habent. Videndus prae caeteris *Valmont de Bomare* (29), ubi referuntur non pauci auctores, qui data opera de hoc argumento egerunt, & in eam sententiam inclinant, ut Hermaphroditos putent existere. *Mullerus* (30) tria eorum genera distinguit. Alios dicit esse perfectos in masculo, alios in muliebri sexu, alios in ambobus. Deinde aliam distinctionem instituit ex organorum positione &c. Narrat ipse Anno 1663. in regno Castellae duos Hermaphroditos in utroque sexu perfectos, invicem matrimonio fuisse coniunctos, & ambo intra annum ventrem duxisse. Gravissima omnium videtur esse auctoritas celeberrimi *Alberti Halleri*, qui in coetu habito die vigesimo tertio Aprilis 1751. legit dissertationem, in qua multis argumentis Hermaphroditos esse concludit. Negari non potest, quin huius tanti viri auctoritas valde urgeat eos, qui ea phaenomena irridere solent (31).

(26) *Ulpianus Digest. lib. 1. tit. 5. n. 10. pag. 115.*

(27) *Plin. lib. 7. cap. 3. Consule sis Haraduni notas, & etiam in lib. 11. cap. 49. ait.* Sicuti Hermaphroditis utriusque sexus, quod etiam quadrupedum generi accidisse *Neronis principatu* primum arbitrator. Ostentabat certe Hermaphroditas subijunctas carpento suo equas in *Trevirico Galliae agro* repertas. Vide *Julium Obsequentem de Prodigis n. 38. 46. 81. 86. 91. 94. 107. 108. 110. & 113.*

(28) *De Civitate Dei lib. 16. cap. 8. p. 184.*

(29) *Dictionnaire Raisonné &c. Vide etiam Dictionarium Encyclopedicum, sed praecipue Clar. Frid. Teichmejeri Insi-*

tutiones Medicinae Legalis &c. pag. 97. & seq. ubi plura in hanc rem legi digna.

(30) *M. Iacobus Mullerus Dissertus duo Philologico-Iuridici, prior de Cornuti, alter de Hermaphroditis &c.*

(31) *Haec dissertatio legitur primo Commentariorum Regiae Societatis Gottingae parte 1. vol. 2. Operum Anatomici Argumenti minorum eiusdem Auctoris, editionis Lipsanae 1767. in 4. pag. 9. & seq., & vol. 3. pag. 29. ubi offeruntur exempla aari posse veros Hermaphroditos. De his etiam confer eruditus Marchionis de Argens notas in *Loeri Timaeum cap. 4.**

LXIX.

CAPUT IGNOTUM.

DIOSCORIDIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO PRINCIPIS LUDOVISII.

CUM peritiores celebrioresque Antiquarios de hoc Dioscoridis capite consuluerim, ut mihi, quidnam hac in gemma expressum exhibeatur, designarem, in eo omnes, quod sit caput ignotum, concorditer convenerunt. Valde autem probabile est aliquem in ea illustrem Romanorum exprimi, qui Augusti tempestate floruerit, cui insignis hic artifex coevus est.

*Varj in oltre crear mostri , e portentosi ; Così l' Androgino a' due sessi in mezzo
Allor tendè la terra in varie guise , Ne è l' un , nè l' altro infiem , ch' anzi si mostra
E di faccia ammirabili , e di membra . Dall' un remoto , e pur dall' altro ancora .*

Ulpiano così s' esprime (26) degli Ermafroditi . *Si ricerca , a cui paragoniamo un Ermafrodito . Io giudico , che si deva valutare più quel sesso , nel quale ei prevale .* Da questo si dimostra chiaramente esistere gli Ermafroditi . Plinio ancora dice (17): *Nascono dei viventi coll' uno , e l' altro sesso , i quali noi chiamiamo Ermafroditi , una volta chiamati Androgini , e tenuti come prodigii , ora sono le delizie dei voluttuosi .* S. Agostino finalmente così parla (28): *Androgini , i quali ancora chiamano Ermafroditi , benchè siano molto rari , contuttociò è difficile , che manchino di tempo in tempo . In essi apparisce così l' uno , e l' altro sesso , che è incerto , da chi debbano prendere il nome : contuttociò dalla parte più atta , cioè dal nome maschile , sono chiamati , come la consuetudine di parlare ha prevaluto . Imperciocchè nessuno mai chiamò Androgineche , o Ermafrodite .* Molti dei moderni Scrittori tengono questo sentimento . E' da vedersi principalmente Valmont de Bomare (29) , dove si riferiscono non pochi autori , i quali positivamente trattano questo argomento , ed inclinano nel sentimento , che esistano gli Ermafroditi . Mullero (30) tre generi di Ermafroditi distingue: Alcuni dice essere perfetti nel maschile , altri nel femminile , altri in ambedue i sessi . Dipoi fa un'altra distinzione dalla positura degli organi &c. Narra poi , che nell' anno 1663 , nel regno di Castiglia si maritarono assieme due Ermafroditi perfetti nell' uno e l' altro sesso , e che ambedue in capo all' anno furono gravidi . Gravissima più di tutti è l' autorità del celebre Alberto Haller , il quale nell' adunanza dei 23. di Aprile 1751. lesse una Dissertazione , nella quale con molti argomenti conclude , che si diano gli Ermafroditi . Non può negarsi , che l' autorità di un uomo sì rispettabile , non sia un forte ostacolo a quelli , che sogliono deridersi di questi fenomeni (31) .

(26) Ulpiano Digest. lib. 1. tit. 5. n. 10. p. 115.

(27) Plin. lib. 7. cap. 3. Vedi le note di Arduino , ed ancora nel lib. 11. cap. 49. dice: *Siccome degli Ermafroditi dell' uno , e dell' altro sesso , il che similmente ancora io giudico essere accaduto al genere dei quadrupedi nell' impero di Nerone . Faceva pompa certamente di avere delle cavalle Ermafrodite attaccate al suo carro , ritrovate nelle campagne Treviriche della Gallia .* Vedi Giulio ostentante de' prodigii num. 38. 46. 81. 86. 91. 94. 107. 108. 110. e 113.

(28) S. Agostino de Civitate Dei lib. 16. cap. 8. p. 184.

(29) Valmont de Bomare Dictionnaire Raisonné ec. Vedi ancora il Dizionario Enciclopedico ; ma principalmente il Clar. Frid. Teichmejeri Institutiones Medicinæ Le-

galis &c. pag. 97. e seg. dove vi sono molte cose degne di esser lette .

(30) M. Jacobus Mullerus discursus duo Philologico-Iuridici , prior de Cornutis , alter de Hermaphroditis .

(31) Questa dissertazione si legge nel primo tomo Commentar. Regiæ Societatis Gottingæ par. 1. vol. 2. Operum Anatomici argumenti minorum del medesimo autore dell' edizione di Lofanna 1767. in 4. p. 9. , e vol. 3. p. 29. ove si portano degli esempi , che si possono dare i veri Ermafroditi . Vedi ancora sopra gli Ermafroditi le note erudite del Marchese d' Argens sopra il Timeo di Locro cap. 4.

LXIX.

TESTA IGNOTA.

OPERA DI DIOSCORIDE,

Incisa in Corniola .

DEL MUSEO DEL PRINCIPE LODOVISI.

AVendo consultato sopra questa testa di Dioscoride i più periti , ed i più celebri Antiquarii , per sapere cosa fosse espresso in questa gemma , tutti concordemente convennero , che sia una testa ignota . Ma è molto probabile , che in essa sia rappresentato qualche illustre Personaggio Romano , il quale sia fiorito nel tempo di Augusto , nel quale viveva questo insigne artefice .

MAR-

M A R C E L L U S .
E P I T I N C H A N I O P U S ,
Sardonychi excalptum .

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE .

Praeclarissimi huius Artificis tantum superest opus, quod olim integrum a Fulvio Ursino editum (1), quodque dein est fractum a Leone Strozio (2) centum Hispanicis aureis emptum. Iuvenis caput suavissimae indolis, perfectissimique artificii demonstrat; Huic capiti primum Marcelli nomen inditum est, deinde a Stofeb (3), & a Winkelmann (4) sub Germanici nomine vulgatum. Inpraesentiarum integrum collum cum epigraphae parte desideratur; antea enim elegantissimis litterulis punctulis distinctis legebatur ΕΠΙΤΥΧΑΙΝΟC ΕΠΟΙΕΙ, nunc tantum ΕΠΙΤΥΧΑ videtur. Cuilibet hoc in anaglypho mirari licet summam artificis peritiam, diligentiam, elegantiamque, cui parem inveniri difficillimum est, praesertim si perpendatur, quanta arte capilli sint elaborati, quantoque studio oculi lacrimatorium perfectum, in facie potissimum obliqua, quod adeo difficile, ut antiquis in monumentis raro observetur. Quamvis tanta operis sit elegantia, in aure tamen vitium quod inesse videtur: majori enim, quam decet, apparet magnitudine, nisi illud potius affirmandum sit, ex Archetypo auriculam talem excalpsisse Artificem. Ob praeclarum consummatissimumque Epitynchani opificium, Augusti, ut inquit Stofeb (5), aetate illum floruisse certissimum omnino est.

Quamplures huius nominis vixisse homines, ex antiquis monumentis a Gorió aliisque illustratis constat (6). Tanta fuit huius Artificis in scalpendo peritia, ut eius nomen primum inter Graecorum scalptores existimeretur, quamquam unica Marcelli gemma superfit (7).

Satis assequi nequeo, quonam ductus argumento Baro de Stofeb (8) affirmaverit hoc Germanici in flore aetate caput esse, in quam postea sententiam inconstituto ierunt Goriús (9), & Winkelmann (10). Tantum enim abest ut Germanici caput in ista referatur gemma, ut cuilibet alteri po-
tius

(1) Fulv. Urs. Imag. Tab. 87.

(2) Stofeb Gem. p. 42. Gemma autem, quam damus ex Museo Stroziano est fracta, eiusque pars inferior perierit, ob singulare tamen artificium tanti est habita, ut centum aureis Hispanicis emerit Illustr. & Rev. D. Leo Strozio, non tam avita nobilitate, quam litterarum laude clarissimus.

(3) Loc. cit.

(4) Winkelmann Description &c. p. 443.

(5) Stofeb Loc. cit. Certo tamen constat Epitynchanum hunc, ingenem Scalptorem Augusti aeo floruisse.

(6) Gori in Mus. Flor. vol. 2. pag. 23. fallacem conjecturam proponere audet, dum inquit, praclarum huic Artificem Epitynchanum Aurissem fuisse in Liviae Columbario nuncupatum. Floruit, inquit, Epitynchanus Augusti aetate, ac fortassis ille ipse & cuius manibus dedicatus occurrit in monumento, sive Columbario Libertorum, & servorum Liviae Augustae, & Caesarem, ut supra diximus

pag. 8. Sepulchralis titulus ita inscriptus: ΕΠΙΤΥΧΑΝΩC ΑΥΡΙΕΨΕΞ; sed emendate ita legendum est: ΕΠΙΤΥΧΑΝΩC ΑΥΡΙΕΨΕΞ. In Marmor. Oxon. mun. 66. observatur inscriptio P VETTIUS EPITYNCHANVS. In Museo Capitolino, ubi Imperatorum imagines adservantur, anaglyphum marmoreum reperitur cum Epitynchani inscriptione erudite a Fabretto illustrata cap. 6. pag. 432. Vide Libr. Iscrizioni Antiche Illustrate da B. Passioni pag. 70. & clar. Seb. Donati ad novum Thes. vet. Inscr. L. A. Muratori supplem. p. 170. n. 3. & Scip. Maffei Artis Lapid. p. 247. & Corsini notae Graecorum pag. 66.

(7) Carolus Dari in Pistorum antiquorum vitis p. 112. aieudo de hoc Artifice Epitynchano balthuciatu est, dum duas gemmas unam Marcelli, Germanici alteram excalpsisse existimavit.

(8) Loc. cit.

(9) Loc. cit.

(10) Loc. cit.

LXX.

MARCELLO.

OPERA D' EPITINCANO,

Scolpita in una Sardonica.

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

DI questo sì eccellente Artefice Epitincano abbiamo una sola gemma, la quale sana in tutte le sue parti fu pubblicata da Fulvio Orsini (1), e dipoi benchè rotta fù comprata da Monsignor Leone Strozzi (2) per cento ducati d'oro di Spagna. In questa gemma di perfettissimo artificio apparisce la testa d'un giovine di un indole suavissima. Questa fù da primo pubblicata col nome di Marcello, dipoi da Stofch (3), e da Winkelmann (4) col nome di Germanico. Manca in essa presentemente tutto il collo con alcune lettere dell'iscrizione, nella quale per l'avanti leggevasi in lettere elegantissime, ornate co' soliti puntini nell'estremità ΕΠΙΤΥΚΑΙΝΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. cioè *Epitincano Faceva*; adesso soltanto si legge ΕΠΙΤΥΚΑ. . . . Potrà ciascuno ammirare in questo cammeo la gran maestria, finezza, ed eleganza del nostro Epitincano, a cui con somma difficoltà può trovarsi tra questi artefici un eguale, particolarmente se esaminiamo con quanta arte siano lavorati i capelli, e con quanto studio e perfezione il lacrimatore dell'occhio, essendo difficilissimo ad eseguirsi, tanto più ch'è l'occhio in profilo; in modo che ciò negli antichi monumenti rarissimamente s'osserva. Quantunque sia pregiabilissimo questo lavoro, contuttociò non è esente da qualche difetto, essendo l'orecchio più grande di quello che conviene; se per forte non si volesse assermare, averlo avuto tale l'originale, e perciò averlo in tal guisa scolpito il nostro artefice. Dall'eccellente, e perfetto lavoro di Epitincano è certissimo, come dice Stofch (5), esser fiorito nella età di Augusto.

Molte persone ebbero questo nome, come è manifesto dagli antichi monumenti illustrati da Gori, ed altri (6): Tanta fù la perizia di scolpire di questo artefice, che il di lui nome si può considerare tra i primi che scolpissero dei Cammei tra i Greci, benchè ci sia rimasta questa sola gemma di Marcello (7).

Io non so comprendere con quali argomenti il Bar. Stofch (8) abbia assermato, che questa testa rappresenti Germanico nella sua florida età, nel qual sentimento seguitarono ciecamente le di lui pedate il D. Gori (9), e l'Abate Winkelmann (10). Imperocchè tanto è lontano, che sia

efpref-

(1) Fulv. Urs. Imag. T. 87.

(2) Bar. Stofch gem. p. 42. *La gemma che noi pubblichiamo del Museo Strozzi, quantunque rotta, e che la parte inferiore sia perduta, contuttociò per il singolare artificio fu stimata infinitamente, che fu dalla felice memoria di Monsig. Leone Strozzi non tanto illustrata per i suoi natali, che per la letteratura, pagata cento scudi d'oro di Spagna.*

(3) Loc. cit.

(4) Winkelmann Description &c. p. 443.

(5) Stofch loc. cit. *E' certo che questo celebre Epitincano fioriva nel tempo di Augusto.*

(6) Il Chiar. Gori nel Mus. Fior. vol. 2. p. 23. *avvorda una fallace congettura, mentre dice, nel Colombario di Livia, questo insigne artefice Epitincano, essere stato nominato orefice. Fiori, dice, Epitincano nella età di Augusto, e forse quello, all'anima del quale è dedicato nel monumento, o sia colombario dei Liberti, e servi di Livia Augusta, e dei Cesari, come sopra abbiamo detto a pag. 8., il titolo sepolturale, così scritto. ΕΠΙΤΥΚΑΝΟΣ. ΑΥΡΙΦΕΞ. cioè*

Epitincano orefice, ma così si deve leggere emendato: ΕΠΙΤΥΚΑΝΟΣ ΑΥΡΙΦΕΞ. Epitincano orefice. S'osserva un'iscrizione nei Marmor. Oxon. n. 66. P. VETTIVS. EDITIVS. GAVNVS. Publio Vezio Epitincano. Nel Museo Capitolino, dove sono le immagini degli Imperatori, si trova un bassorilievo di marmo colla iscrizione di Epitincano illustrata eruditamente dal Fabbretti c. 6. p. 432. vedi il libro delle Iscrizioni antiche illustrate da B. Passionei p. 70., ed il Chiar. Sebast. Donati ad novum supplem. Thef. vet. Infer. L. A. Muratori &c. p. 170. n. 3., e Scip. Maffei Artis Lapid. p. 247. e Corsini notae Graecorum p. 66.

(7) Carlo Dati nelle vite degli Antichi Pittori p. 112. *ha sbagliato col dire, che questo artefice Epitincano avesse scolpito due gemme, una di Marcello, l'altra di Germanico.*

(8) Loc. cit.

(9) Loc. cit.

(10) Loc. cit.

tius quam Germanico assimilandum sit, quum lineamenta huius gemmae nullo modo cum Germanici lineamentis in antiquis monumentis, & praesertim in eiusdem numismatibus convenient, & numquam in nummis in juvenili aetate Germanicus sculptus invenitur. Ioannes Faber banc gemmam, in notis apud Fulvium Ursinum (11) ad Marcellum Augusti Nepotem referendam ait, ut affirmat etiam Triflanus. Vide Comment. Hist. vol. 1. p. 134. Si numisma illud, quod a Spanbenio (12) & Mezzabarba relatum est (13), quodque M. Marcello tributum, huius nobilissimi juvenis epigraphen haberet, adeo ut in dubium non foret eundem in illo expressum, libentissimo animo Ioanni Fabro assentiret: Verum quum illud indolis suavitate tantum, Augusti Nepoti tribuatur, nullumque prorsus monumentum inter antiqua habeatur, quod Marcellum exhibeat, non audeam illi Marcelli nomen indere. Si vero hisce de sententiis alteram amplecti necesse esset, potius certe Marcellum, quam Germanicum in hac gemma expressum affirmarem. Aliquam enim etsi parvalem similitudinem nostrae gemma cum numismate a Spanbenio, & Mezzabarba relato, habet, quod Marcellum exhibere creditur. In illo igitur seu Marcelli, seu alterius caput juvenile sine epigraphae suavisissimi ingenii demonstratur, in postica vero P. LICINIUS STOLO III. VIR. A. A. A. F. F. Morellius (14) hunc eundem nummum refert, affirmatque in ipso Cajum Caesarem Augusti Nepotem exprimi, quae quidem opinio non omnino rejicienda; etsi III. Vir. monetarium numismata plerumque omnia Augusti in florenti aetate caelatae habeant imaginem. Angelonus in Historia Augusta (15) vitream (ut dicitur) passam antiquam afert, in qua Marcellum ait insculptum; quo vero argumento nixus, ignoramus. Certo tamen scimus imaginem hanc, ceteris omnibus, quibus Marcelli inditum est nomen, esse dissimiliam. Caninius (16) etiam unum exhibet numisma, in quo Marcellum sculptum affirmat, eadem prorsus qua caeteri auctoritate. Nonnullas adducit in discrimen coniecturas Ficoroni de gemma excalpta (quae vulgo dicitur Cammeo) (17); in qua adolescens galea ornatus exprimitur, hac in gemma Marcelli imaginem excalptam esse existimans. Praeful Borvari (Mus. Capitol. vol. 2. p. 8.) Marcelli provovam refert, quae cum nostra gemma aliquam similitudinem habet. Verum enim vero, si in re tam dubia coniecturae locus dari potest, & aliquam sententiam proferre liceat, Fulvii Ursini, & Triflani supra ceteras mihi arridet, ideoque eam gemmam Marcelli inscripti nomine.

Marcus Claudius Marcellus, Caii Marcelli viri consularis, & Octaviae Sororis Augusti filius, juvenis animo alacris, ingenio potens, sed & frugalitatis continentiae, quae in illis aut amnis, aut opibus, non mediocriter admirandus, patiens laboris, voluptatibus alienus (18), fortunaeque in quam alebatur capax (19), forma egregius, vultu autem subtristis fuit, sicuti mirifice Virgilius (20). Memoria dignum est id, quod animadvertit Clar. Triflanus (Commentariae Hist. vol. 1. p. 134.) ipsum studii literarum, praesertim Poeseos, valde fuisse deditum. Facit hoc Epigr. Antholog. lib. 1. cap. 68. num. 24. Hunc Augustus in proximo sibi imperii fastigio collocavit (21), Pontificatu, & Curuli dignitate extulit, generum, & filium sibi fecit. Sed quum decretum esset, ut inter Praetorios viros in senatu censeretur, decennioque maturius quam leges postulant Consulatum peteret (22),

edito

(11) Loc. cit.

(12) Spanben. de praef. & usu Numism. vol. 2. pag. 316.
 Protoma Marcelli Mus. Herculan. vol. 1. Tab. 49. p. 47.
 valde nostrae gemmae est similis.

(13) Medjobarbi Numism. Imperat. pag. 54.

(14) Morelli Thef. Numism. p. 240. Caput illud puerile Caii Caesaris esse iudico, unde ratio temporis iniri potest, quo Monetarius fuerit hic Stolo, eo videlicet Anno, quo Cajum, & Lucium adoptavit Augustus.

(15) Angeloni in lib. Historia Augusta p. 17.

(16) Canini Imag. T. 73.

(17) Ficoroni in lib. Lettera al Sig. Giacomo Lord. Iobouffon sopra un nuovo Cammeo esprimente Marcello.

(18) Seneca de consolatione cap. 2. pag. 107.

(19) Consule Velleium Hist. Rom. Lib. 2. u. 93.

(20) Virgil. Lib. 6. Aeneid. v. 861. ubi vide quae notat Servius:

Egregium forma juvenem, & fulgentibus armis,
 Sed trans laeta parum, & dejecto lumine vultu.

(21) Tacito teste Annal. Lib. 1. cap. 3. & Hist. lib. 1. cap. 15. Dio. Cass. lib. 53. Vide Plutarchum in fine vitae M. Antonii. De eius adoptione, & virtutibus. Legendus Propertius lib. 3. Eleg. 18., & Seneca de Consolatione ad Marcia. c. 2.

(22) Dio. Hist. Rom. lib. 53. pag. 515. & seq. Tacitus lib. 2. Annal. cap. 41.

espresso in questa gemma la testa di Germanico, che si affomigliarà piuttosto a qualsivoglia altra persona, che a Germanico, perchè diversissimi sono i lineamenti di questa gemma da quelli di Germanico, come si può osservare negli antichi monumenti, e principalmente nelle di lui medaglie, non essendo stato mai Germanico inciso nelle medaglie in età sì giovanile. Giovanni Fabbri (11) nelle spiegazioni all'immagini di Fulvio Orfino attribui questa gemma a Marcello Nipote d'Augusto, come ancora afferma Trifano. Vedi i Comment. Histor. Vol. 1. p. 134. Se la medaglia riportata da Spanemio (12), e dal Mezzabarba (13), la quale da questi Chiarissimi Antiquarii fù attribuita a Marcello, avesse l'iscrizione di questo nobilissimo giovinetto, di maniera che toglieste ogni dubbio, io approvarei ben volentieri il parere di Gio. Fabbri, che la gemma nostra rappresentasse Marcello. Ma siccome per l'indole soave soltanto è attribuito al Nipote di Augusto, e nessuno tra gl'antichi autentici monumenti s'osserva, nei quali sia espresso Marcello, non ardirci di darli un tal nome: Ma se si deve abbracciare una di queste due opinioni, senza dubbio affermerei esser piuttosto certamente in questa gemma espresso Marcello, che Germanico; imperocchè qualche piccola somiglianza ha la nostra gemma colla Medaglia riportata da Spanemio, e da Mezzabarba, che si crede esser Marcello. In essa adunque, o sia la testa giovanile di Marcello, o di un altro senza veruna iscrizione, mostra esser di un suavissimo naturale, nel di cui rovescio P. LICINIUS · STOLO · III. VIR. A. A. A. F. F. cioè *Pubbio Licinio Stolone Triumviro Monetale ec.* Morelli nel Tesoro delle famiglie riferisce tal medaglia (14), ed afferma essere effigiato Caio Cesare Nipote d'Augusto, la quale opinione, non è del tutto da dispregiarsi; quantunque la maggior parte delle Medaglie de' Triumviri Monetali siano incise per l'immagine d'Augusto nella sua età giovanile. Angeloni nella sua Istoria Augusta (15) riporta una pasta antica di vetro rappresentante, dice egli, Marcello; non sappiamo, con quali argomenti lo deduca. Certissimo è che questa immagine, e molto dissomigliante a tutte l'altre giudicate per Marcello. Canini (16) similmente senza veruna autorità conforme agl'altri ci dà l'immagine di Marcello. Ficononi (17) adduce alcune congetture di un Cammeo esprimente un giovinetto con morione in testa, il quale giudica essere un Marcello. Monsig. Bottari nel Museo Capitolino vol. 2. p. 8. riporta un busto di Marcello, che ha qualche sorte di somiglianza con la nostra Gemma. Se si può in un argomento tanto dubbioso azzardare una congettura, e proferire il mio parere, io abbraccerei sopra tutti gli altri il sentimento di Fulvio Orfini, e Trifano; perciò a questa gemma ho dato il nome di Marcello.

Marco Claudio Marcello, figlio di Caio Marcello uomo Consolare, e di Ottavia sorella di Augusto, giovine di animo pronto, d'ingegno forte, ma non mediocrementemente da ammirarsi ne' suoi anni, e ricchezze per la sua frugalità, e continenza, paziente nella fatica, alieno dai piaceri (18), e capace della fortuna, per la quale era nutrito (19); fù dotato di bellezza, ma di appetto alquanto malinconico, siccome egregiamente l'espressè Virgilio (20). E' degno di memoria ciò, che osserva il Chiar. Trifano (Commentaires Histor. Vol. 1. p. 134.), che egli era dedito alli studi, e singolarmente alla poesia. Allude a questo un Epigramma dell'Antologia lib. 1. c. 68. n. 24. *Augusto lo collocò (21) nei primi onori del Principato, inalzandolo alla dignità del Pontificato, ed alla Sedia Curule, e lo fece suo Genero, e suo figliolo; Ma essendo stato decretato, che avesse luogo nel Senato fra quelle persone ch' erano state Pretori, e che domandasse il Consolato dieci anni avanti di quello, che le leggi richiedevano (22); avendo esercitato con la mag-*

Tom. II.

L

gior

(11) Loc. cit.

(19) Vedi Velleio Hist. Rom. lib. 2. n. 93.

(12) Spanemio de usu & praesf. numism. vol. 2. p. 316.

(20) Virgilio lib. 6. Aeneid. v. 861. dove vedi ciò che nota Servio:

Il busto di Marcello del Museo di Ercolano vol. 1. tav.

*Auder veda un giovinetto adorno
Di lucid' arno, e di gentil sembianza
Ma poco lieta avea la fronte e 'l volto,
Ed i lomi inclinati.*

49. p. 47. molto rassomiglia alla nostra gemma.

(13) Mediobarbi numism. Imp. p. 54.

(14) Morelli Thef. numism. p. 240. *Giudico quella testa puervile essere di Caio Cesare, onde si può prendere questo tempo, nel quale questo Stolone sia stato monetario, cioè in quell'anno che Augusto adorò Caio, e Lucio.*

(21) Testimonio Tacito Annal. lib. 1. cap. 3. e Hist. lib. 1. cap. 15. Diod. Cass. lib. 53. Vedi Plutarco nel fine della vita di Marc' Antonio. Della di lui adozione, e virtù è da leggerli Propertio lib. 3. eleg. 18. e Seneca de consolazione ad Marcia. cap. 2.

(15) Angeloni Istoria Augusta p. 17.

(16) Canini Immag. T. 73.

(17) Ficononi Lettera al Sig. Giacomo Lord Iohnston sopra un nuovo Cammeo esprimente Marcello.

(18) Seneca de consolazione cap. 2. p. 107.

(22) Tacito lib. 2. Annal. cap. 4. Dione Hist. Rom. lib. 53. p. 515. e seg.

edito magnificentissimo aedilitatis munere (23), flagrantibus plebis studiis, intra iuventam, vicelimo nempe aetatis anno (24) celeri fato deceffit Baiis (25). Elatum funere publico, laudatumque pro more, Augustus in sepulchrum ab eo factum in campo Martio condidit (26). Theatrum antea coeptum a Caesare, memoria nominis eius honestavit; iussitque, ut ludis Romanis eius effigies aurea, aureaque corona, & fella curulis in Theatrum inferretur, mediaque inter praefectos his ludis magistratus collocaretur (27). Inter egregia eius opera memoratur Daedylitheca, quam in Aede Apollinis Palatini (28) consecravit (29).

Spes anaglypice in praeclaris Barberinis candelabris exalpra hic opportune collocari licet (*); nam Romanorum spes erat Marcellus. Haec Diva tenuissima veste ornata stans, dextera laciniam suffollens, sinistra solitum lilii florem porrigit. Huius Deae imago tali modo adamussim, omnibus Imperatorum numismatibus observatur expressa. Clarissimus Comes Constantius Landi (30) de numismate Spei verba faciens, ita de Marcello loquitur: Virgilius certe antiquitatis scientissimus, cum M. Marcelli Divi Augusti Nepotis praeclaram indolem laudaret; sed qui brevi (ut signa frontis parum laetae, & deiecti lumina vultus ostentabant) fato esset concessurus, & moriturus, haec, quae praeruptum iri publicam populi Romani spem ex fato egregii iuvenis designarent, subdidit carmina (31).

Nec puer Iliaca quisquam de gente Latinos
In tantum spe tollet avos; nec Romula quondam
Ullo se tantum tellus iactabit alumno.

Et Paulo post:

Heu miserande puer! Si qua fata aspera rumpas,
Tu Marcellus eris. Manibus date lilia plenis:
Purpureos spargam flores, animamque Nepotis
His falem accumulem donis, & fungar inani
Munere.

Numquam nemo sanus, vel excogitari, vel scribi, nedum fidem apud alios mereri credere unquam potest, quot maximos errores Winkelmann pronunciauit (32), argumentandi causa, hanc imaginem Spei, in Candelabris Barberinianis, esse Venerem. Me puderet eius ridicula argumenta refellere, nam hanc Spei figuram esse, satis superque ostendimus. Haec Dea culta est a Romanis, & plura templa habuit (Vide Nardini Roma Antica p. 199. 442. & 466.) (33).

SILE-

(23) Vide Velleium, Propertium, & Servium locis supra scriptis; item Tacit. *Annal.* lib. 2. cap. 41.

(24) Propertius *loc. cit.*

(25) Propertius *loc. cit.*

(26) Vide Servium in allatum Virgilii locum, & Dio. *Cass.* lib. 53. pag. 517.

(27) Dedicatum est Theatrum ab Augusto Q. Tuberone, & Fabio Consultibus 4. Novas Maías. Vide Plin. *Hist. Natur.* lib. 8. cap. 17., & Dionem lib. 54. pag. 538., & Tacit. *Annal.* lib. 3. cap. 64., & Svet. in Augusto cap. 43.

(28) Plinius lib. 37. cap. 1. Vide Plutarchum in fuae Vitae Marcelli, qui inquit: Honori eius (id est Marcelli), & memoriae eius Octavia Mater Bibliothecam dedicavit.

(29) Haec de Marcello a Gario mutuata sunt Mus. Flor. vol. 1. pag. 11.

(*) Tab. VII N. II.

(30) *Miscellanea Italica* vol. 1. Constantii Landi in veterum numismatum Romanorum Explicationes pag. 473. Vide Oisselli *Tab. Sel. Sel. Sel. Tab. 54.* omnes Spei imagines tali modo expressae.

(31) Virgil. lib. 6. *Aeneid.* v. 875. secundum istud Ciceronis: In Iuvenibus laudanda est spes.

(32) Winkelmanni *Histoire de l'Art.* vol. 1. p. 153. (& in Italico idiomate vol. 1. pag. 124.) inquit. Parmi les six Divinités qui composent les deux flambeaux de marbre a trois faces du Palais Barberini, il y a une Venus avec une colombe. Ille Spei solitum florem Veneris columbam esse affirmavit; quem ille ipse Winkelmann in eodem libro *Hist. de l'Art* vol. 2. p. 46., & in Italico idiomate vol. 1. p. 124., & in descriptione gemmarum Bar. de Stofsch p. 301. in medium affert Numismata Claudii, & Philippi Imp. & ita loquitur. L'Esperence debout tenant à la main droite une fleur son Symbole ordinaire. In quibus numismatibus Spei figura expressa est adamussim, ut in Candelabris Barberinis. In eundem errore incurrit in lib. *monumenti Antichi* pag. 46. Tab. 30.

(33) Si de hac Dea, & de eius flore (spei Symbolum) quem semper manibus tenet plura scire desideras, consulte explicationes Constantii Landi pag. 471. *loc. cit.* Erizzo *Discorsi sopra le Medaglie* pag. 87. Angeloni *Istoria Augusta* pag. 38. praefertimque Buonarroti: *Osservazioni storiche sopra alcuni Medaglioni* pag. 418. & seq. ubi nonnulla lecta digna eruditè collegit.

gior magnificenza la carica d' Edile (23) con i favori ardentissimi della plebe, ed essendo nella sua prima gioventù, in età di anni venti in breve tempo (24) morì a Baia (25), essendogli stato fatto un pubblico funerale, e secondo la costumanza fù in sua lode recitata una funebre orazione, lo collocò Augusto nel sepolcro da se fabbricato nel Campo Marzio (26), ed onorò colla memoria del suo nome il Teatro già principiato da Giulio Cesare; e comandò che negli spettacoli Romani fosse portata nel Teatro la di lui immagine d'oro, e la corona d'oro, e la sella Curule, e che fosse collocata nel mezzo fra i Magistrati (27), che presidevano a questi spettacoli. Tra le di lui opere illustri è fatta menzione della raccolta di gemme (28), che consacrò nel tempio d' Apollo Palatino (29).

Qui opportunamente si può collocare la Speranza in bassorilievo scolpita nei celebri bassirilievi dei Candelabri Barberini (*); imperocchè Marcello era la speranza dei Romani. Questa Dea stà in piedi ornata d'una fottillissima veste, della quale alza con la destra mano una falda, mentre con la sinistra presenta il solito fior di Giglio. L'immagine di questa Dea è stata espressa appunto tale quale si osserva in tutte le medaglie degl' Imperatori. Il Chiar. Conte Costanzo Landi parlando della medaglia della speranza (30), così favella di Marcello. *Virgilio certamente dottissimo nelle Antichità lodando la bella indole di Marcello Nipote di Augusto, ma che per breve tempo (come dimostravano i contrassegni d'un volto poco lieto, e gli occhi bassi) gli sarebbe stato concesso, e che sarebbe per morire, questi versi soggiunse che indicavano, che per la morte di giovine sì egregio sarebbe tolta la pubblica speranza del Popolo Romano (31).*

Nè dell' Iliaca gente alcun fanciullo
Speme sì grande agli Avi suoi Latini

Prometterò di se, ne fia, che Roma
Tanto si pregi mai d' alcun suo figlio.

E poco dopo

Se del tuo fato eviterai 'l rigore,
Tu sarai un Marcello. A mani piene
Gigli mi date, onde purpurei fiori

Sovra lui sparga, e con tal dono almeno
L' Anima bella del Nipote onori,
E inutilmente un vano officio adempia.

Nessuno mai di sana mente può pensare, o scrivere, nè può meritar fede appresso gli altri, quanti errori grandissimi abbia detto Winkelmann (32), sostenendo questa immagine della speranza, nei Candelabri Barberiniani, essere Venere. Io mi vergognerei di confutare i di lui ridicoli argomenti; imperocchè abbiamo dimostrato più che abbastanza, esser questa la figura della Speranza. Questa Dea fù venerata dai Romani, ed ebbe molti tempj in Roma (Vedi Nardini Roma Antica p. 199. 442. e 466.) (33).

L. 2

SILE-

(23) Vedi Velleio. Properzio, e Servio nei luoghi citati; similmente Tacito Annal. lib. 2. cap. 41.

(24) Properzio loc. cit.

(25) Properzio loc. cit.

(26) Vedi Servio nel luogo riportato di Virgilio, e Dione Cassio lib. 53. p. 517.

(27) Fù dedicato il Teatro da Augusto, essendo Confoli Q. Tuberone, e Fabio i 4. di Maggio. Vedi Plin. Hist. Nat. lib. 18. cap. 17. e Dione lib. 54. p. 538. e Tacito Annal. lib. 3. cap. 64., e Svetonio in Augusto cap. 43.

(28) Plinio Hist. lib. 37. cap. 1. Vedi Plutarco nella fine della vita di Marcello, dove dice: *e Ottavia sua madre alla di lui memoria, ed onore dedicò la Biblioteca.*

(29) Quelle cose son prese dal Gori nel Mus. Fiorent. vol. 1. p. 11.

(*) Tav. VII. N. II.

(30) Miscellanea Italica vol. 1. Spiegazioni di Costanzo Landi sopra l'antiche Medaglie Romane p. 473. Vedi Osifello Thesaur. Select. Numism. T. 54. in tal maniera sono espresse tutte l'immagini della Speranza.

(31) Virgilio lib. 6. Aeneid. v. 875. secondo Cicerone la Speranza è da lodarsi nei giovani.

(32) Winkelmann Histoire de l' Art vol. 1. p. 153. (e nella traduzione Italiana vol. 1. p. 124.) dice: *Parmi les six Divinités qui composent les deux flambeaux de marbres a trois faces du Palais Barberini, il y a une Venus avec une colombe.* Egli afferì il solito fiore della speranza essere la Colomba di Venere: quando l'istesso Winkelmann nel medesimo libro Hist. de l' Art vol. 2. p. 46. e nella traduzione Italiana vol. 1. p. 124., e nella descrizione delle gemme del Baron Stofch p. 301. riporta le medaglie di Claudio, e Filippo Imper., e così s'espriime: *L'esperance debout tenue a la main droite une fleur son symbole ordinaire.* Nelle quali medaglie la figura della Speranza è espressa tale quale come nei candelabri di casa Barberini. Cadde nel medesimo errore nei monumenti antichi p. 46. Tav. 30.

(33) Se desidero saper molte cose di questa Dea, e del di lei fiore (simbolo della speranza) che tiene nelle mani, consulta le spiegazioni di Costanzo Landi p. 471. Erizzo discorsi sopra le medaglie p. 87. Angeloni Istoria Augusta p. 38., e particolarmente Buonarroti osservazioni storiche sopra alcuni medaglioni p. 418. e seg. dove con erudizione ha raccolte alcune cose degne di esser lette.

SILENVS PROCUMBENS.

EVTHIOPVS,

Oncybi exalptum.

APVD PRINCIPEM AEMILIVM ALTIERI ROMAE.

Insipientibus gemmam hanc, quae apud excellentissimum Principem Aemilium Alterium, omnis antiquitatis, totiusque elegantiae cultorem eximium adseruatur, statim apparet, Euthum Septimii Severi aetate floruisse, opusque hoc demonstrare jam eo saeculo artes bonas in praeceptis abire coepisse, prout saepe indicavimus. Aebenea tabula, qua gemmam ipsam addimus figuratam, a delineatore elegantius expressa est ex arbitrio.

Ignotum haecenus fuit Euthi huius scalptoris nomen, & in oblivione delituisse, nisi gemma haec illud nobis servasset. Notissimum tamen est, & commune argumentum, quod ipsa in gemma sibi exprimendum assumpsit. Silenum in illa videre est placenti senili facie, nudus totus est, sedetque humi, pallio super dexteram manum dextero cruri admovet, sinistram pendentem ostentat: prope vas vino plenum (1) videtur in somnum iturus; clausi enim oculi sunt, caputque pampinis redimitum (2) pendet in pedus; adflat Geniolus lyram trichordem pulsans; sedet in scopulo Geniolus alter, qui fistulam ori admovet suo.

Plena sunt antiquorum poetarum volumina carminibus, quae Bacchum, Silenumque, Gratiis & Amori comites jungunt. Huius gemmae argumentum exillimarem, quod Musicae, ac Vini voluptates indicaret; nam ebrius in ea expressus est Silenus procumbens (prout Virgilius (3)) societate gaudentem duorum Amorum musicalia instrumenta trahentium, & egregie experimentum, quod a Solone dictum in fragmentis: Nunc autem Veneris & Bacchi munera grata mihi sunt, & Musarum, quae gaudio homines afficiunt, & recreant.

Supercaneum est hic plura addere de pampinea Sileni corona, de trichordi lyra (4), quam Geniorum unus pulsat, de fistula denique (5): Notissima enim haec sunt. Verum si in praedicta gemma musices & vini voluptatum subiectum exprimitur, in altera eleganti admodum venustaque gemma Regis Galliarum apud Mariette Tab. 35., vini Amorisque oblectamenta exhibentur: Ibi Silenus conspicitur obesus, & facile ebrius, corona ex bederæ foliis ornatus, qui pateram tenet dextera ad vini vas incumbente; eumque bini Cupidines curru deducunt, altero Cupidine eundem currum retro impellente. Apposite Euripides Bacchant. act. 3. v. 772.

Vino enim sublato, non est Venus,

Neque ulla alia voluptas hominibus amplius.

Cen-

(1) De quo egregie Euripides *Aff. 1. sc. 4. in Bacch. p. 83.*
Crater somnum viris immiserit.

(2) *Seneca ita de Sileno Oed. Aff. 2. chori v. 439.*
Te senior turpi sequitur Silenus asello,
Turgida pampineis redimitus tempora fertis.

(3) *Virgil. Fel. 6. v. 14.*
Silenum pueri somno videre jacentem
Inflatum hesterno venas, ut semper, Iaccho.
& opprime Ovid. *Art. Amat. lib. 1. v. 543. inquit.*
Ebrius ecce senex &c.

(4) *Lyrae trichordis Mercurium inventorem fuisse narrat Diodorus Siculus lib. 1. p. 20. ubi dicit: Lyrae a se inventae tres chordas induxit, anni tempora imitatus. Tres enim tonos fecit, acutum, grave, & medium. Acutum ab aestate, gravem ab hyeme, medium a vere desumpsit.*

(5) *De Fistula elegantissimam dissertationem habemus inter memorabilia Arcadum vol. 1. elucubratam a Clar. I. B. Zanolotti Advocato Rom. Cur., & Regis Hispaniarum consultore amico meo suavissimo.*

SILENO GIACENTE.

OPERA DI EUTO,

Scolpita in un Onice.

APPRESSO IL PRINCIPE EMILIO ALTIERI DI ROMA.

A Chi rimira questa gemma, che conservasi presso S. E. il Principe Altieri esimio coltivatore dell' Antiquaria, e d' ogni elegante letteratura, tosto apparisce, che Euto artefice sia vissuto nei tempi di Settimio Severo, e che tal opera dimostra la decadenza delle Belle Arti di quel Secolo, come abbiám spesso indicato. L' incisore arbitrariamente ha espressa questa gemma nella stampa in una forma più elegante.

E' stato ignoto fin qui il nome di questo artefice Euto, e sarebbe andato in obliuione se non si fosse conservata questa gemma. E' notissimo però, e comune l' argomento, che egli s' affunse di esprimere in questa gemma. Si vede in essa Sileno con fenile, e piacevol volto, tutto nudo sedente sopra un panno, tiene la man destra appoggiata alla gamba destra, la sinistra pendente vicino ad un vaso pieno di vino (1), e pare che dorma, imperocchè sono chiusi gli occhi, e il di lui capo pendente sopra il petto è coronato di pampani (2), vi sono due Genii, uno in piedi suonando una lira a tre corde, l' altro è sedente sopra una rupe, che s' accosta la zampogna alla bocca per sonare.

Pieni sono i libri dei versi degli antichi poeti, i quali a Bacco, ed a Sileno uniscono per compagni gli Amori e le Grazie. Io stimerei che il soggetto di questa gemma indicasse i piaceri della Musica, e del Vino, perchè si vede espresso in essa Sileno ebrio, e giacente (come dice Virgilio (3)) in compagnia di due Genii, che suonano istrumenti musicali, e che esprimano egregiamente ciò, che fu detto da Solone nei frammenti: *Mi sono grati i doni di Venere, di Bacco, e delle Muse, i quali sollevano l' animo, ed apportano l' allegrezza agli Uomini.* E' superfluo di aggiunger di più della corona di pampani di Sileno, della lira di tre corde (4), che suona uno dei Genii, finalmente della zampogna (5); imperocchè queste cose sono notissime. Se nella prefata gemma si esprime il soggetto dei piaceri della musica, e del vino, in una gemma del Re di Francia appresso Mariette T. 35. molto elegante, e graziosa sono indicati i piaceri del vino, e dell' amore, mentre si vede Sileno corpulento, e facilmente ebrio coronato di foglie di ellera, che tiene una tazza nella destra appoggiata ad un vaso di vino; egli è in un carro tirato da due Amori, con un altro di dietro che spinge il carro. Quindi è a proposito ciò, che dice Euripide nelle Baccanti Atto terzo v. 772.

*Il vin si toglie, non v' è più Cipriana,
Ne alcun altro piacer in oltre resta.*

Cre-

(1) Del quale egregiamente Euripide nelle Baccanti Atto 1. sc. 4. p. 83.

. Il vaso pieno
Del buon liquore sparge
Su de' mortali il fionno.

(2) Seneca così di Sileno nell' Edipo Att. 2. chor. v. 429.

*In vil giumento il vecchiar del Sileno
Ti segue, e l' ebre sue tumide tempia
Pampinosa ghirlanda orna, e circonda.*

(3) Virg. Ecco la traduzione di Bernardin Daniello Ecl. 6. v. 14.

*Cromi e Napplo entro ad un anro ombroso
Vider giacer Silen dal sonno oppresso,*

*Che alla sua usanza avea le vene enfiate
Per molto vin da lui diavoli bevuto.*

E benissimo Ovidio, Art. Amat. lib. 1. v. 543. dice

Ecco il vecchio ubriaco ec.

(4) Diodoro Siculo narra lib. 1. pag. 20., che Mercurio fu inventore della lira a tre corde, avendo imitato le tre stagioni dell' anno; imperocchè fece tre toni l' acuto, il grave, il medio. L' acuto lo prese dall' Estate, il grave dall' Inverno, ed il medio dalla Primavera.

(5) Della Zampogna abbiamo una elegantissima differenziazione nel primo volume delle memorie degli Arcadi del fu Chiar. Gio. Batista Zanobetti Avvocato e Consigliere del Re di Spagna mio grandissimo amico.

Censet laudatus Clarissimus Maricette, voluptuosam aliquem virum, ad vini, & Amoris voluptates aequè incitatum, hanc gemmam incidendam curasse. Maximam quidem cohaerentiam inter Bacchum, Venere[m], & Cupidinem Poetae agnoverunt. Nonnus Dionysiacus lib. 31. v. 269. ait:

Pulchrum mihi Bacchum videre in medio veli
Sedentem prope Amorem contubernalem.

Et Pausanias lib. 1. c. 20. refert, quod Amorem Libero ipsi assidentem Thymilus fecit.

Binas addere praestat gemmas, in quarum una opificii non mediocri Silenus cornuto capite (*) (6), ad arboris truncum, manibus post terga revinctus & inquietus apparet, pallium philosophorum more habet, eique ad talos destitit. Faunus autem cornuto capite, pallioque pariter ornatus, dextra thyrsum taeniolis nobilitatum sistinens, illi sinistra manu cantharum propinat. Nympha pulcherrima profecto Aegle super scopulo, elegantissimo corporis habitu, dextero innixa brachio sedes, Silenumque contemplantur; ad Nymphae pedes fax inversa spectatur. Ilac in gemma sagax artifex facile Sileni ad arborem ligati, & a Nympha Aegle illius fabulam expressit, de qua Virgilius cecinit (7).

Addit se faciam, timidisque supervenit Aegle:
Aegle Najadum pulcherrima: jamque videnti
Sanguineis frontem moris, & tempora pingit.

Notatu dignior est altera gemma (**) eximio opificio ducta apud Magnatem Percy Ducis Northumbeland silium, in qua expressus est Silenus totus nudus corpulentus insidens complicatis cruribus, duas tibias manibus tenet, in proximo, ut videtur, vel ferula, vel aliud ignotum instrumentum jacet, inferius vero capsula quaedam aperta spectatur. Silenum hunc Marsiam crederem, qui tibias geminas reperit, ut restatur clare Plinius his verbis (8): Geminas tibias Marsias. Nec nova res est in antiquis monumentis Marsias Silenus geminas tibias habens; nam in eximio museo Herculanensi tabula picta extat, ubi videre est Silenum hunc super rupe sedentem, & puerum Olympum tibias insiare docentem. Si quis vult pleniorè de Marsia habere notitiam, eruditissima consulat commentaria, quae Academi Herculanenses ad illud monumentum illustrandum edidere (9). Capsula facile ad Bacchi (10) mysteria attinere patet.

Difficillimum enim est singulas ludicras explicare significationes, quas antiqui in Bacchi familia, festisque repraesentandis adhibere. Communia enim sunt monumenta, quae vindemias, bacchanalia ostendunt: Et jure merito usi sunt hoc subiecto; nam illo felicitis varietate imaginum, quae introduci possunt, excogitari non potest, nec amabilius concursu actionum, quas subministrat, cum homines huiusmodi oblectamentis sint maxime dediti. Quid mirum igitur, si tot reperiantur antiquitatis reliquiae, quae festa haec bacchica complectuntur; immo gemmae huius generis ab antiquis poetis sunt commendatae? Extat inter carmina in Antologìa a Jo. Iacobo Ruiskio Lyppsaë edita pag. 1. Carmen 396. Epigramma Dionysii Andrii, vel Cyziceni in haec verba:

Haίβος ἀπράπτει τελεθὴν πολύμορφον Ἰακκῶ,
Καὶ πτηγῶν τεργῶντα χορὸν καθύπερθεν Ἐρωθῶν.

Haec gemma radians ostendit multiformia Bacchi sacra,
Et super illis vindemiantem chorum alatorum Amorum.

CU-

(*) Tab. VIII. N. I.

(6) Raro Sileni caput cornutum antiquis in monumentis observatur, quare in Cataniae numismatibus ita expressum est. Vide Spanhemium ad Iuliani Caesares p. 26.

(**) Tab. VIII. N. II.

(7) Virg. Ecl. 6. v. 20.

(8) Plin. Hist. Nat. lib. 7. pag. 56. & Athenaeus inquit lib. 4. pag. 184. Metrodorus Chius in Troicis scribit Mar-

siam fistulam & tibiam Celaenis invenisse, cum uno calamo superiores canerent. Et Eusebius narrat, Praep. Evang. lib. 10. cap. 2. Phryges fistulam; ex Phrygia enim erat Olympus, & Marsias, qui fistulam invenerunt.

(9) Mus. Herc. tom. 1. Tab. 19. & tom. 3. Tab. 19.

(10) De hac capsula vide pererratos expositores Antiquit. Herculan. vol. 3. pag. 150.

Crede il prefato celebre autore, che questa gemma sia stata fatta incidere da un voluttuoso egualmente sensibile ai piaceri del vino, e dell'amore. Una grande unione conobbero i Poeti fra Bacco, Venere, ed Amore. Nonno Dionisiaco lib. 31. v. 269. dice.

Bello è il vedere in mezzo a bianco lino

Bacco sedente al fido Amore accanto.

E Pausania lib. 1. cap. 20. narra, che *Timilo fece Amore, il quale sta in atto di assistere all' istesso Bacco.*

Conviene a questo proposito di aggiungere due gemme, nella prima delle quali di non mediocre lavoro si vede Sileno turbato col capo cornuto (*) (6), legate le mani di dietro ad un tronco di albero, avendo il pallio, come i Filosofi, che li scorre fino ai piedi. Un Fauno similmente cornuto col pallio tiene nella destra un Tirfo ornato di nastri, e colla sinistra mano un vaso da bere, che offre a Sileno. La bellissima Ninfa Egle benissimo formata di corpo, siede sopra uno scoglio, appoggiata col destro braccio, guarda attentamente Sileno; ai piedi della Ninfa si osserva una facella rivoltata. Facilmente il sagace artefice ha espresso la favola di Sileno legato ad un albero, e burlato dalla Ninfa Egle, della quale così cantò Virgilio (7).

A quei, che pur temevano, compagna Sopravvenuto, al prigionier, che aperte

Egle s'aggiunse, fra le belle Naiadi Omai luci avea, colle sanguigne

Egle di tutte la più bella, e loro More gli colori la fronte, e 'l viso.

Più curiosa è l'altra gemma (***) di lavoro eccellente, la quale possiede nel suo museo Milord Percy figlio del Duca di Northumbeland amatissimo di tali preziosi monumenti, nella quale è espresso Sileno corpulento, tutto nudo, sedente colle gambe incrociate, tenendo nelle mani due Tibie, e vicino, come pare, vi è in terra una sferza, o qualche altro ignoto istrumento; più a basso si vede una cassetta aperta. Io crederei, che questo Sileno fosse Marsia che ritrovò le doppie tibie, come dimostra chiaramente Plinio (8), che dice: *Marsia inventò le doppie Tibie.* Ne è cosa nuova, che negli antichi monumenti il Sileno Marsia abbia le doppie Tibie; imperocchè nel celeberrimo Museo di Ercolano esiste una pittura, nella quale si vede questo Sileno sedente sopra una rupe, che insegna suonare le tibie al fanciullo Olimpo. Se alcuno desiderasse avere maggiori notizie intorno a Marsia, legga gli eruditissimi commenti, che hanno pubblicato i dotti Accademici di Ercolano nell' illustrare quel monumento (9). Questa cassetta facilmente può appartenere ai misteri di Bacco (10).

E' cosa però difficilissima di volere spiegare tutte le scherzose significazioni, con cui gli antichi si sono compiaciuti di rappresentare nelle feste la comitiva di Bacco. Comuni sono i monumenti che rappresentano vendemmie, e bacchanali. E meritamente si sono serviti di questo soggetto; imperocchè non si può pensare una rappresentazione più felice di quella per la varietà delle figure, che si possano introdurre, nè che sia più piacevole per il concorso delle azioni, la quale ella ci somministra; perchè gli uomini sono moltissimo dediti a questi divertimenti. Che maraviglia adunque, se si trovano tanti avanzi delle antichità, i quali comprendono queste feste di Bacco, anzi le gemme di questa sorte sono state lodate dai poeti? Esiste tra i versi dell' Anologia pubblicati a Lipsia da Gio. Giacomo Ruifchio pag. 1. carmen 396. un epigramma di Dionisio Andrio, o Ciziceno in questi termini:

*Questa raggianti gemma i sacrificii
Dimostra fatti a Bacco in varie forme,*

*E sopra quelli il coro degli alati
Cupidini, che gode a far vendemmia.*

CU-

(*) Tav. VIII. N. I.

(6) Raramente si osserva negli antichi monumenti Sileno col capo cornuto, benchè così è espresso nelle medaglie di Catania. Vedi Spanemio nei Cesari di Giuliano pag. 26.

(**) Tav. VIII. N. II.

(7) Virgil. Ecl. 6. v. 20.

(8) Plin. Hist. Nat. lib. 7. cap. 56. ed Atenco lib. 4.

pag. 184. dice: *Metrodoro Scio scrive nei Troici avere inventato Marsia in Celene la zampogna, e la tibia, quando prima suonavano con una canna.* Ed Eusebio Praep. Evangel. lib. 10. cap. 2. narra. *I Frigii la zampogna, perchè erano di Frigia Olimpo, e Marsia, i quali inventarono la zampogna.*

(9) Mus. di Ercolano tom. 1. Tav. 19. e tom. 3. Tav. 19.

(10) Di questa cassetta vedi gli Eruditissimi Espositori del Museo di Ercolano vol. 3. pag. 150.

CUPIDO DELPHINO INSIDENS.

E U P L I O P U S,

Onychi exscalptum.

EX DACTYLIOTHECA COMITISSAE FRANCISCAE CHEROFFINI.

L Epidum istud opus ex Artificis stylo Septimii Severi tempestate exscalptum fuisse conjici licet. In pede scriptum habet ΕΥΠΛΟ, quae quidem inscriptio dubium eruditibus movet Artificis, ne nominis initium sit, an potius ad Cupidinem navigantem sit referenda. Abbas Winkelmann de hac gemma ita inquit (1): Un' Amour monté sur un Dauphin avec la fouët à la main, dans un Camée de la Comtesse Cheroffini à Rome avec l'Inscription ΕΥΠΛΟΙ, c'est-à-dire à l'heureuse navigation. La parole ευπλοια (2) étoit comme l'enseigne des quelques navires des Anciens.

Noster auctor lapsus est. Nam ad ostendendam suam eruditionem legit ΕΥΠΛΟΙ, quando omnes, quos sum percontatus in banc rem, potissimum Clar. Pikler, in gemmarum cognitione peritissimus, legit ΕΥΠΛΟ; Atamen si haec inscriptio haberet ΕΥΠΛΟΙ, quomodo felici navigationi explicari posset? Patet enim illum putasse in dandi casu Ευπλοια dictum esse, quod est falsissimum: Nam Ευπλαια est tertiae declinationis, & contrahitur Ευπλοια, in dativo Ευπλωα, & contracte Ευπλω. Accedit Ευπλοια non substantivè dici pro bona navigatione, sed adjectivè pro bonam navigationem habente, nam Bona navigatio est Ευπλοια (3). Parcant literati viri, si has minutias pertractare cogor ad ostendendum ingenium hominis. Literas illas artificis nomen exprimere posse existimarem, quamvis verbum Ευπλο, neque in recto ut Ευπλος, neque in patrio casu Ευπλω terminationem ullam graecorum nominum reddit, ut in gemmis semper observatur. Hac in gemma aliquid detrimenti in ultima litera etiam conjectari liceret, prout huius in tabellae extremitate observatur (in qua inscriptio ΕΥΠΛΟΑ legitur). Fortasse linea transversa, non recta, ut esse deberet initio fuit, & ultima litera ab injuria temporum frangi potuit, & demde a nonnullis antiquariis imperitis in hunc modum redigi: Et nisi mea me conjectura fallit, praestat ad hanc inscriptionem supplere literam, scilicet ΕΥΠΛΟΑ, seu ΕΥΠΛΟΤ atque ita Artificis nomen intelligi, & puriorem huius inscriptionis explicationem concinnare. Ideo nonnullorum gratia eruditorum, qui hanc gemmam Artificis nomine decoratam esse voluerunt, vulgandam curavi, cum, ut mihi videtur, Eupli nomen in antiquis monumentis omnino ignotum non sit (4).

At-

(1) Winkelmann Description &c. pag. 139.

(2) Plutarch. v. 2. p. 1057 in compend. comment. quo ostenditur tam Stoicos quam Poetas absurdiora dicere verbis τινος πλοια διαφωτισ, εις ευπλοια και πλοια εωλυστα. Adeoque similis est eorum navium, quibus, cum inscribatur, PROSPER CURSUS, PROVIDENTIA SERVANS.

(3) Vide Gretserum Inst. ling. Graecae lib. 1. p. 72.

(4) In Marmor. Arundell. Seldeni Inscrip. CIV. p. 41.

D. M.

VAL. PATERNI.
SPECVL. EXERCIT.
BRITTAN.CVRA. AGENTIBVS.
SEMP. PVDENTI.
MIL. FRVM.ET. CVTIO. EVPLV.
MINISTRO. SPEC.
B. M. FECERVNT.

IN. FR. P. VII. IN. AG. P. V.

Seldenus Comment. in indice rerum pag. 624. inquit: Euplia quid sit non intelligo. Ego crederem quod nomen esse Duo enim erant, qui curam sepulchri Valerii Paterni assumpservant, Sempronius Pudens, & Cutius Euplius.

LXXII.

CUPIDO SOPRA UN DELFINO.

OPERA DI EUPLO,

Scolpito in Onice.

DELLA RACCOLTA DI GEMME DELLA CONTESSA FR. CHEROFFINI.

Questa graziosa opera dalla maniera del lavoro dell'artefice può congetturarsi essere stata fatta nei tempi di Settimio Severo. In fine vi è scritto ΕΥΠΛΟ, la quale iscrizione certamente dubiteranno gli eruditi, se sia principio del nome dell'artefice, o piuttosto sia da riferirsi a Cupido navigante. L' Abate Winkelmann così dice di questa gemma (1). *Un' Amour monté sur un Dauphin avec la fouët à la main dans un Cameé de la Comtesse Cheroffini a Rome avec l'inscription ΕΥΠΛΟΙ, c'est-à-dire a l'heureuse navigation. La parola ευπλοια (2) étoit comme l'enseigne des quelques navires des Anciens.*

Il nostro autore è caduto in errore; imperocchè per dimostrare la sua erudizione legge ΕΥΠΛΟΙ, quando tutti, che io ho interrogato su questa cosa, principalmente il Chiar. Pikler peritissimo nella cognizione delle gemme legge ΕΥΠΛΟ; Con tutto ciò se in questa iscrizione si leggesse ευπλοι, come si potrebbe spiegare *alla felice Navigazione?* perchè è chiaro avere egli giudicato esser detta quella parola ευπλοι nel dativo, la qual cosa è falsissima; giacchè ευπλοος è della terza declinazione, e si contrae ευπλῶς, nel Dativo ευπλῶ, e contratto ευπλῶ. Si aggiunge, che ευπλοος non si dice sostantivamente per *bona navigazione*, ma adiettivamente per chi ha *una buona navigazione*, perchè la bona navigazione è ευπλοια (3). Mi perdonino i Letterati se io ho trattato queste grammaticali minuzie per dimostrarne solo il carattere della persona. Io giudicherei, che quelle lettere possano esprimere il nome dello artefice, benchè la parola ευπλο, non ha nessuna terminazione dei nomi Greci, nè nel nominativo, come ευπλοις, nè nel genitivo come ευπλῶ, conforme si osserva sempre nelle gemme. Potrebbe ancora congetturarsi essere in questa gemma qualche mancanza nella ultima lettera conforme si vede nella estremità di questa tavola (nella quale si legge l'iscrizione ΕΥΠΛΟ). Forse sul principio fu una linea trasversale, non retta, come dovrebbe essere, e l'ultima lettera potrebbe essere stata rotta per l'ingiuria dei tempi, e dipoi da alcuni antiquarii imperiti stata ridotta in questa maniera. E se io non m'inganno nella mia congettura, potrebbe supplirsi a questa iscrizione una lettera, cioè ΕΥΠΛΟC, oppure ΕΥΠΛΟC, e intendersi il nome dell'artefice; e rendere più chiara la spiegazione di questa iscrizione. Perciò ho procurato di pubblicare questa gemma in grazia di alcuni Eruditi, i quali hanno voluto, che ella sia resa illustre per il nome dell'artefice, parendomi negli antichi monumenti non ignoto del tutto il nome di Euplo (4).

Tom. II.

M

L'Ar-

(1) Winkelmann Description ec. p. 139.

(2) Plut. v. 2. p. 1057 nel Comp. Comm. dove si dimostra che gli Stoici, come i Poeti hanno detto delle cose le più assurde: *ὡδὴ τῶν πλοίων διαφύρον, οἱ περινομαστὰι μὴ ναυλοια, καὶ προνοια συμ- ζῶσα. Non punto dissimigliante da quelle navi, le quali hanno queste iscrizioni: FELICE VIAGGIO, PROVVIDENZA CONSERVATRICE.*

(3) Vedi Gretfero Institut. Ling. Graecae lib. 1. p. 72.

(4) In Marmor. Arundell. Seldeni Inscr. CIV. p. 41.

D. M.

VAL. PATERNI.
SPECVL. EXERCIT.
BRITAN.

CVRA. AGENTIBVS.

SEMP. PVDENTE.

MIL. FRVM.

ET. CVTIO. EVPLV.

MINISTPO. SPEC.

B. M. FECERVNT.

IN. FR. P. VII. IN. AG. P. V.

Seldeno ne' Commentarii nell'indice delle cose pag. 624. dice. *Non intendo cosa sia Euplo. Io crederei, che fosse un nome; imperocchè due erano, che si presero la cura del sepolcro di Valerio Paterno, Sempronio Pudente, e Cuzio Euplo.*

Artifex profecto in hac gemma Cupidinem Delphino insidentem, & ferulam manu tenentem exhibente, nihil aliud voluit quam Cupidinis imperium in aequor demonstrare. Cupidinem feliciter navigans nullum prorsus impedimentum offendit, piscesque universos arbitrio regit suo. Hanc imaginem e poetis dejectam sexcentis constat exemplis, quae nisi lectorum abuti patientia veriti fuisset, in medium prolata essent. Ad rem vero firmandam verbis Eustathii de Iphigeniae, & Iphigenes amoribus impraesentiarum usi sumus. Hic enim lib. 2. (5): Leonem quamvis immanissimum, omniumque animantium fortissimum, talem tantumque nudi infantis metus incescit ec. (Deinde inquit) Verum inspiciamus, si lubet, capiti supercriptos jambos.

Amor puer, arma, ignem ferens,

Arcum, alas, nuditatem, piscium telum.

Tu me quid sit Amor, & quis sit interrogasti, viden? Utinam experto tibi faveat. Subjeci ego, ni Cratisthenes, ea modo, quae his versibus, & pictura significantur, explica. Tum ille: Amor nudus, armis, sagittis, pennis, igne, instructus est; Armis homines, igne mulieres, arcu feras, pennis volucres, nuditate pisces superat, illique ea, quae cernis omnia perpetem famulatus curam praestant. *Euripides etiam inquit (6).*

Non in virorum sola Amor se pectora

Et seminarum insinuat, ipsas quin Deum

Sollicitat animas, & ferum Ponti gregem.

Nec ipse contra tendere omnipotens Deum

Rex audet, ultro flexus imperium subit.

In nonnullis familiarum antiquarum nummis (7) Cupido Delphino insidens eumque habentis gubernans aspicitur. Silentio praeterire non possumus numisma illud olim in Reginae Christianae, nunc Ducis Bracciani gaze extans, in quo Cupido Delphino insidens habenas laeva moderatur, dextra flagellum tenet, quemadmodum in nostra gemma observari licet. De hoc numismate sic laudatissimus Ez. Spanhemius ait (8). Percussus Nicomediae temporibus Commodi, in quo similiter occurrit Delphino insidens puer iste Dioneus, qualem etiam videas in nummo Perinthiorum signato sub Elagabalo, & nonnumquam in gemmis antiquis. Ut jam illam praeteream, inspectam mihi apud vestratem Leonardum Agostini, in qua Cupido occurrebat, non Delphino quidem, sed vehiculo insidens, quod trahabant duo Delphini. Ac plane apposte ad superioris huius Cupidinis Delphino insidentis imagines, legas olim adluisse Palladam, in veteri epigrammate (9). Nudus Amor ea de causa ridet, ac blandus est — Non enim arcum habet, aut ardentis sagittas — Neque frustra manibus Delphinum cohibet ac florem — Illa enim Terram, hac Mare tenet. Si floris loco flagellum dextrae huius sefforis tribuas, eundem continuo fatearis in superiori nummo ac illa imagine depictum, nudum nempe, inermem, & sinistra Delphinum, cui insidet, cohibentem.

Ad hanc rem apponimus gemmam () ex perrara elyporum sulphureorum collectione, Christiani Dehen, in qua Cymba quatuor Delphinis vebitur, & in ea duo spectantur Cupidines, quorum unus stans dextra habentis Delphinus regit, sinistra ferulam, alter sedens sinistra remone undas impellit.*

MI-

(5) Eusth. lib. 2. pag. 55. & 56.

(6) Euripid. in Fragmentis Phaedrae pag. 500.

(7) Morelli Theaur. numism. in Cordiae & Lucretiae famulitibus &c. Vide etiam numismata Pembrokiana sylloge p. 2. Tab. 50.

(8) Ez. Spaubem. de praesentia & usu numism. pag. 159. in 4. Consule Gortaei Dactylotrocham p. 1. An. 180. Agostini Gem. p. 2. Tab. 59. & praesertim volumen primum Delle Picture antiche d' Ercolano p. 195. Tab. 37. Nonnullae etiam in Mus. Flor. observantur gemmae scilicet in vol. 1. Tab. 77. n. 8. & 9. & Tab. 88. n. 1. & 2. in quibus a Delphinis veantur cupidines manu tenentes ferulam, de quibus hanc Erud. Gori pag. 153. exhibet sententiam. Cupidines Cymbula, vel Delphinibus, ut opinor, vel Hippo-

campo vesti per mare, ad declarandam Elyporum laetitiam pertinere etiam possunt; nam haec item emblemata frequenter in sepulcris defunctorum occurrunt. Frequenter in titulis Inscriptionum Gruterianae Theauri describuntur, & a Fabretto Inscrip. Ant. c. 5. p. 382. & 383. MS. Baiffardi &c. Bigas quatuor videmus a Cupidinibus sinistra habenas, dextra vero flagellum tenentibus ductas. quarum primae sunt marinorum equorum, secundae arietum perinde marinorum, tertiae leonum etiam marinorum, quartae gryphorum, quorum omnium animalium, corpora in piscem desunt.

(9) Ausbol. lib. 4. cop. 12. Epigr. 56.

(*) Tab. VIII. N. III.

L'artefice in questa gemma rappresentando Cupido sopra un Delfino che tiene in mano una sferza, sicuramente ha avuto nell'idea di voler dimostrare l'impero che ha Cupido sopra il mare. Cupido felicemente navigando, non ha ostacolo nessuno, e regola all'arbitrio suo tutti i pesci. Ci sono mille esempi, che dimostrano essere stata questa immagine presa dai poeti, che avremmo prodotti, se non avessimo temuto di abusare della pazienza dei lettori; Ma per conferma di ciò riporteremo le parole d'Eulazio degli Amori d'Isenia (5): *Il Leone quantunque crudelissimo, ed il più forte di tutti gli animali teme questo nudo fanciullo &c.* (Dipoi dice)

Ma se ti piace veggiamo questi versi Giambi scritti sopra la sua testa.

Questo garzon è Amor ch'è in mano il fuoco,

L'Arco a le spalle, e le saette ai fianchi,

E su gli omeri ignudi ha due grande ale.

Tu mi hai interrogato, e tu vedi cosa sia Amore. Piaccia a Dio che ciò ti serva per esperienza. A cui soggiunsi, o mio Craisene, spiegami ora quelle cose che sono espresse in quei versi, e nella pittura. Allora disse. Amore Nudo ha le armi, i dardi, le penne, e il fuoco; supera gli uomini con le armi, le donne col fuoco, le fiere con l'arco, gli uccelli colle penne, ed i pesci nel nuotare, e tutte quelle cose che tu vedi prestano a lui una perpetua, e diligente servitù. Ancora Euripide dice (6).

Amor non solo in maschio, ed in femmineo

Petto discende, ma conturba, e scuote

L'alme de' Numi colajù nel cielo,

E discorre pel mar, ne Giove stesso,

Che tutto può colla sua forza altera,

Lo respinge; ma cede, e di sua voglia

È v'è seguendo del suo Amor l'impero.

In alcune medaglie di antiche famiglie (7) si vede Cupido, che cavalca un Delfino e lo regola colle briglie. Non voglio tralasciare di parlare di una Medaglia, ch'era della Regina di Svezia, che ora si conserva nel Museo Numismatico del Duca di Bracciano, nella quale un Cupido cavalca un Delfino e lo regola colla sinistra tenendo le briglie, e colla destra la sferza, come appunto si osserva nella nostra gemma. Di questa medaglia così il sempre lodato Spanemio (8). *Battuta questa Medaglia in Nicomedia nei tempi di Commodo, nella quale similmente questo figlio di Venere cavalca un Delfino, quale ancora si vede in una Medaglia dei Perinti battuta sotto Elagabalo, ed alle volte nelle gemme antiche. Come tralasciò io quella veduta da me presso il vostro Leonardo Agostini, nella quale vi era un Cupido, non sopra un Delfino, ma sopra un cocchio, il quale lo tiravano due Delfini? Certamente si adatta alla figura di questo Cupido di sopra il quale cavalca un Delfino, ciò che una volta scherzò Pallada in uno antico epigramma (9).*

Il-nudo Amore ride, & è gicondo

Non senza causa l'arco, e le fiammanti

Saette avendo, e fralle mani un fiore

Non senza causa ed un Delfino stringe,

Poichè da una parte egli la terra,

Dall'altra tiene il mar.

Se in luogo di fiore darai una sferza nella destra a Cupido, subito confesserai essere l'istesso che nella medaglia sopramentovata, cioè nudo, inerme, e che colla sinistra regola un Delfino, che egli cavalca.

A questo proposito degli Amori con i Delfini riportiamo una gemma (*) della pregiatissima collezione degli zolli di Christiano Dehen, nella quale vi è una barchetta tirata da quattro Delfini, ed in essa si veggono due Amorini, uno dei quali colla destra tiene le briglie regolanti i Delfini, nella sinistra ha la sferza, l'altro sedente col timone spinge l'onde.

M 2

MI-

(5) Eust. lib. 2. pag. 55. e 56.

(6) Eurip. ne' frammenti di Fedra vol. 20. pag. 211.

(7) Morelli Theaur. numism. nelle medaglie delle famiglie Cordia, e Lucrezia. Vedi ancora numismata Pembrokiana sylloge p. 2. Tav. 50.

(8) Ez. Spanem. de praesantia & usu numif. pag. 199.

in 4. Osserva Goriacae DaSyliothea p. 1. An. 180. Agostini Gemme p. 2. Tav. 59. e particolarmente il volume

primo delle Pitture antiche di Ercolano pag. 195. Tav.

37. Vedi ancora alcune gemme nel Museo Fior. vol. 1.

Tav. 77 n. 8. e 9. e Tav. 88. n. 1. e 2. nelle quali dai

Delfini son portati gli Amori, che tengano una sferza in

mano. Di queste gemme questo è il sentimento dell'erudito

Gori p. 153. *Gli Amori portati in una barchetta dai delfini,*

o cavallo marino, passano, come giudice, ancora appartenere a dichiarare l'allegrezza degli Elisi; imperocchè questi emblemi frequentemente s'incontrano ne' sepolcristi. Frequentemente son descritti ne' titoli delle iscrizioni del tesoro Gruteriano, e dal Fabbretti Inscrip. Ant. cap. 5. p. 382. e 383.

Nei MS. di Boissard. Noi veggiamo quattro biglie condotte dagli amori, i quali tengono nella sinistra le briglie, nella destra una sferza: Le prime sono di cavalli marini, le seconde di capri marini, le terze ancora di leoni marini, le quarte di grifi; tutti questi animali terminano il loro corpo in pesce.

(9) Anthol lib. 4. cap. 12. Epigr. 56.

(*) Tav. VIII. N. III.

M I N E R V A.

EUTYCHIS AEGAEI DIOSCORIDIS FILII OPVS,

Amethyſto albo incifum.

EX THESAURO COLONNA ROMAE.

Gemma, quam publici juris facimus, Divae Minervae diſciplinatum omnium artiumque cuſtodis, atque patronae, utpote quae iſdem maxime praefit, prototypam exhibet. Eius quippe vultum virilis decoris gravitas hilaritate permixta eleganter exornat: hinc maiestas, ſimulque amabile quidpiam eiufdem in aspectu venidet. Galea, quae ſuper ipſius caput nobilis erigitur, Divae vultus & decus, & maiestatem mirifice adauget. Bini Gryphiones totidemque hircina capita egregie inſculpta in eo cernuntur. Narratur a Plinio (1) Phidiam tam eximiae pulchritudinis ſculpiſſe Minervam, ut formae cognomen acceperit. Hoc perbelle noſtrae gemmae quadrare videtur; tanta enim arte, tanta concinnitate hoc opus abſolvit peritiſſimus artifex Eutyches, ut merito Dioſcoridis patris ſui, & magiſtri laboribus aequetur.

De tanta Artificis peritia in Cl. Baro de Stofch (2). Eutychem pictorem memorat Lucilius in epigrammate Graeco Anthologiae (3); ſed alius ab eo eſt Eutyches, qui gemmam hanc praefantati arte ſculpsit, atque adeo alte imaginem incidit, ut in cereo eſſyπο caput, vultuſque non obliquus, ſed integer extent, ac prominant, quod in gemmis raro videre eſt, ob artificii difficultatem; Dioſcoridem inſuper in lineamentorum elegantia literarumque aemulatum videtur, cuius, ſi conjecturae locus ſit, diſcipulus fuit, magiſtrique nomen operi inſcripſit (4).

EUTYCHC.
ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΑΔΟΥ.
ΑΙΓΕΑΙΟΥ·ΕΠ.

Licet enim Graecis proprio patris nomen addere mos eſſet, quod vetera monumenta teſtantur, a Scalptoribus tamen illud magiſtri, quem parentis loco colebant, nonnumquam appoſitum invenitur. In Hortis Ludoviſiſ Romae legitur in baſi marmorea, Papiſii, matriciſque ſimulacra ſuſtinente.

MENFΛΑΟΣ·
ΣΤΕΦΑΝΟΥΜΑ
ΘΗΤΗΣ.
ΕΠΟΙΕΙ·

iſdeſt Menelaos Stephani diſcipulus faciebat

De

(1) Plin. lib. 34. cap. 8. pag. 50. vol. 11.

(2) Stofch Gem p 46.

(3) Lib. 2 p. 212. edit. Vechel.

(4) Eutyches Aegaeo Dioſcoridis (ſcilicet filius) faciebat. Pace clariffimi viri ſingula haec multis dubitationibus ſunt obnoxia. Primum animadvertendum eſt, adductum Menelai exemplum nihil ad rem facere; ille enim ſe expreſſe Stephani diſcipulum deſignavit. Numquam apud Graecos in more

fuit proprio patris nomen addere, ſed ſubaudiri, ut videre eſt in trunco Heronis Vaticani Apollonii, & in Gladiatore pugnae Burgheriano Agafias (vide in hanc rem Praefat. Bar. de Stofch de Gem. Ant. p. 10. & ſeq.); Numquam vero diſcipuli nomen ſubauditur. Eutyches proſecto Dioſcoridis filius, & facile diſcipulus intelligi poteſt. Si filius Dioſcoridis revera Eutyches eſt, habemus patriam praefantiffimi artifficis, de qua Plinius ſilet, Aegaeam nempe.

MINERVA.

OPERA DI EUTICHE EGEO FIGLIO DI DIOSCORIDE,

Incisa in un Amatista bianca.

DEL MUSEO COLONNA DI ROMA.

LA Gemma, che pubblichiamo, rappresenta il busto di Minerva, la Dea custode, e protettrice di tutte le arti, e le scienze, alle quali in special guisa presiede. Una gravità virile unita ad un ilare aspetto adorna il suo volto: quindi la maestà in lei risplende con un non so che di amabile. L'elmo, che sopra il suo capo superbamente s'innalza, aumenta maravigliosamente il decoro, e la maestà del suo volto. Si vedono in quello espressi con la maggior perfezione dell'arte due griffi, ed altrettante teste di caprone. Si narra da Plinio (1), che Fidia scolpì una Minerva di sì sublime bellezza, che prese il cognome della gran bellezza, come appunto dir si potrebbe della nostra gemma, che con tanta arte, e tanta eleganza il peritissimo artefice Eutiche perfezionò quest'opera, che meritamente uguaglia Dioscoride suo padre, e maestro.

Dell'eccellenza sì grande di questo artefice, così parla il B. Stofch (2). *Lucilio in un epigramma greco dell'Antologia (3) fa menzione d'Eutiche Pittore, ma è diverso da quello il nostro Eutiche, il quale ha inciso questa pietra con tanta eccellenza d'arte, e sì profondamente, che l'impressione presa in cera, rappresenta la testa, ed il viso, non di profilo, ma tutto di faccia, la qual cosa rarissimamente s'osserva nelle gemme per la difficoltà del lavoro. Di più pare avere imitato nella eleganza dei tratti, e delle lettere la maniera di Dioscoride, del quale si può congetturare, che fosse suo discepolo, e che incise nella sua opera il nome del suo maestro.*

ΕΤΤΥΧΗC ·
ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΑΔΟΤ ·
ΑΙΓΕΑΙΟC · ΕΗ ·

Quantunque il costume dei Greci fosse di aggiungere al loro nome proprio il nome del padre, come s'osserva negli antichi monumenti; contuttociò si trova, che gl'incisori mettevano qualche volta il nome del loro Maestro, che avevano in venerazione, come loro padre. Nella villa Ludovisi di Roma in una base di marmo, sopra la quale è il gruppo di Papirio, e la Madre, si legge questa greca Iscrizione (4):

ΜΕΝΕΛΑΟC ·
ΣΤΕΦΑΝΟΤΜΑ ·
ΘΗΤΗΣ ·
ΕΠΟΙΕΙ ·

ciòè: Menelao discepolo di
Stefano faceva.

Dell'

(1) Plin. lib. 34. cap. 3. p. 50. vol. II.

(2) Stofch Gem. p. 46.

(3) Lib. 2. p. 212. edizione del Vechelio.

(4) *Eutiche di Egea di Dioscoride (cioè figlio) faceva.* Mi sia permesso di dire, che queste cose dette dal chiar. Antiquario sono sottoposte a molte dubbiezze. Primieramente è da avvertirsi, che l'esempio addotto di Menelao niente fa a proposito, imperocchè egli espressamente si dichiara discepolo di Stefano. Mai appresso i Greci fu il costume di aggiungere al proprio nome quello del

padre, ma bensì di sottintenderlo, come si può vedere nel Torso dell'Ercole Vaticano di Apollonio, e nel Gladiatore combattente di Borghese, di Agafia (vedi a questo proposito la prefazione del Bar. de Stofch de Gem. Ant. pag. 10. e seg.) ma giammai si sottintende il nome dello scolare. Eutiche certamente fu figlio di Dioscoride, e facilmente può intendersi suo discepolo. Se Eutiche è sicuramente figlio di Dioscoride, abbiamo la patria di Egea, di questo eccellentissimo artefice, della quale Plinio non ne fa parola.

De laboris vero praestantia ita profequitur. Minervae protomam in gemma cernere est, cuius caput galea tegit, in qua Gryphiones duo, totidemque Hircina capita insculpta sunt, ut in alia idem numen referente gemma apud Causeum (5); non integrum ferreum thoracem, sed partem tantum squamosam gestat, Gorgone ei affixa, & in eiusdem extremitate serpentes errant, de quibus alias diximus, ac manu sinistra mammae admota, vestem tenet, dextra verisimile videtur. hastam tulisse.

Huius praeclarissimae Minervae pretium est non solum in opificii difficultate; nam Ametysus facile diffunditur, sed etiam constat in gemmae profunditate, (potissimum in galeae ornamentis adamantis culpide absolutissime elaboratis), quae integrum extansque Deae caput in cereo ectypo reddit, idemque quasi anaglypice exalptum in illo visitur.

Hoc in opere Minerva masculam spirans virtutem, decentique praedita ferocitate aspicitur, prout illam Statius descripsit (6).

Diva ferox magni decus, ingeniumque parenti
Bellipotens, cui torva genis horrore decoro
Callis, & adperfo crudescit sanguine Gorgo.

Gorgonem in Aegide sagax exalpsit Artifex ad illius robur virtutemque magis, magisque demonstrandam; Caput enim Gorgonis formidine hostes terrere, putabant antiqui, & milites fortes audacesque in bello reddere: ut ab Ovidio, Luciano, & Euripide eleganter narratur. Ovidius (7):

Gorgoneum crinem turpes mutavit in 'hydros,
Nunc quoque, ut attonitos formidine terreat hostes,
Pectore in adverso, quos fecit, sustinet angues.

Lucianus (8): Crit. Sed Minervae adhuc mentionem faciam, Virginis armatae terribilisque Deae, quae Gorgonem caput praefixum gerit, Gigantesque olim confecit ec. *Trieb.* Dic mihi igitur Critia, quae est Gorgonis utilitas, & cui bono peccus ea munit Pallas? *Crit.* Ut terribili quodam spectaculo, malisque averruncandis apto: Quin terret etiam hostes, victoriamque, ut lubitum fuerit, ab una parte inclinat ad alteram. *Euripides* (9).

Cr. Ibi terra edidit Gorgonem terribile monstrum.
Sen. Num suis filiis sociam, & Deorum laborem?
Cr. Etiam & eam interfecit Iovis filia, Pallas Dea.
Sen. Quam vero formae truculentae figuram habebat?
Cr. Thoracem spiris viperarum armatam habebat.
Sen. Num est fabula, quam audivi olim?
Cr. Huius pelle Minervam pectus munitum habere ferunt.
Sen. Quam aegidem nominant, Palladis vestem?
Cr. Hoc adepta est nomen, quando venit in pugnam Deorum.

Ele-

(5) *Mus. Rom. sect. 2. n. 10. p. 39.*

(6) *Stat. Theb. lib. 2. v. 725. vide vol. 1. p. 116.*

(7) *Ovid. Metam. lib. 4. v. 801. vide Aristoph. Acharnens. v. 571.*

(8) *Lucian. in Dial. Phil. vol. 3. p. 592. vide Servium in Virgil. lib. 8. Aen. v. 435. & huius operis vol. 1. p. 116.*

(9) *Euripid. in Ion. pag. 542. v. 975. & in Carmeli editione p. 136. v. 989.*

Dell' eccellenza del lavoro così seguita: *Si vede nella gemma il busto di Minerva con un morione in testa, nel quale vi sono incisi due Grifi, e due teste d' Ariete, come appunto si vede in un'altra gemma di Minerva riportata dal Signor de la Chauffe (5). Ella non ha la corazzina intera di ferro, ma solamente una parte ornata di scaglie, sulla quale vi è una Gorgone, ed all' estremità si veggono dei Serpenti erranti in quà, ed in là, dei quali noi altrove abbiamo fatta la spiegazione, e con la mano sinistra appoggiata al petto tiene la veste, e con la destra verisimilmente averà tenuto l' asta.*

Il pregio di questa bellissima gemma consiste non solamente nella difficoltà del lavoro; imperocchè l' Amatista è facile a sgranarsi, ma ancora nella profondità della gemma (principalmente negli ornamenti del morione lavorati coll' ultima perfezione colla punta del diamante) nella quale in cera di Spagna si vede la testa della Dea, che esce tutta fuori, quasi che fosse scolpita in bassorilievo.

In questa nostra gemma ci vien rappresentata Minerva con un' aria virile, e propria di Guerriera, accompagnata da una decorosa ferocia, quale appunto è descritta da Stazio (6).

*Feroce Dea del Genitor supremo
Fregio & ingegno: Dea possente in guerra,
Sovra il cui volto con leggiadro orrore
Incrudelisce il formidabil' elmo,
E di Medusa il crin diffuso il sangue.*

Il fagace Artefice ha scolpita in petto la Gorgone per dimostrare maggiormente la di lei forza, e valore; imperocchè gli antichi stimavano, che la testa della Gorgone, per il timore spaventasse i nemici, e rendesse nella guerra i soldati forti, e coraggiosi, conforme è narrato elegantemente da Ovidio, da Luciano, e da Euripide. Ovidio (7):

*E per terror de le nemiche genti,
Fè scolpir natural quel volto crudo,
Con gli orrendi, e pestiferi serpenti,
Nel suo famoso, & onorato scudo.
E per altrui terrore, e sua difesa
De le sue insegne il se perpetua impresa.*

Luciano (8): *Criz. Ma parliamo ora di Minerva Vergine armata, e terribil Dea, la quale porta attaccato il capo della Gorgone, e che disface i Giganti. Trief. Dimmi adunque Crizia, quale utilità è di questa Gorgone, e a che vantaggio Pallade si fortifica il petto? Criz. con un certo terribile spettacolo atto a scacciare i mali: anzi spaventa ancora i nemici, e come le piace porta la vittoria da una parte all' altra.* Euripide (9):

*Cre. Ivi la terra partorì la Gorgone
Mostro terribile. Vec. forse compagna
Degli altri figli suoi nell' aspra guerra,
De' Numi per insulto, e danno? Cre. appunto:
E Pallade la Dea figlia di Giove
La uccise. Vec. Che figura orrida avea
Nelle sembianze? Cre. La corazza armata
Di vipere portava intorno avvinta.
Vec. Quella favola forse è questa, ch' io
Un tempo udii? Cre. Che sopra il petto tiene
La pelle di costei Pallade, è fama.
Vec. La veste della Dea, ch' Egida suole
Chiamarsi? Cre. Quando andò Palla alla guerra
Degli Dei, riportò questo nome.*

Una

(5) Mus. Rom. secl. 2. n. 10. p. 39.

(6) St. Theb. lib. 2. v. 725. vedi il vol. 1. p. 116.

(7) Ovid. Metam. lib. 4. v. 801. vedi Aristofane Acharn. v. 571.

(8) Luciano nel Dialogo Phil. vol. 3. p. 592. Vedi

Servio in Virgilio lib. 8. Aen. v. 435., e il vol. 1. di quest' Opera p. 116.

(9) Euripide in Ion. p. 542. v. 975. e nell' edizione del P. Carmeli p. 136. v. 989.

Elegantis operis statua differendi argumentum nobis suppeditat. Haec Minervam exhibet (*) galea indutam stantem, aegidam Medusae capite ornatam, dextra pateram habentem (ex recentis artificis, qui integrum brachium restituit, ingenio) sinistram inter sinuosas vestes abscondentem; Dextrorsum visitur mulier formosa superne, desinens in piscem, forsitan Nereidum una, seu Monstrum marinum (10). Ita a Virgilio lib. 3. Aen. v. 426. describitur.

Prima hominis facies, & pulchro pectore virgo
 Pube tenus: postrema immani corpore prills,
 Delphinum caudas utero commissa luporum.

Et ab Horatio Art. Poet. v. 3.

..... Ut turpiter atrum
 Desinat in piscem mulier formosa superne.

Eiusdem pars superior ab eodem artifice restituta est. Sinistrorsum vero super stipite noctua insidet. Habitus Deae simplex est, caput masculum quid spirans, & huius numinis proprium, quod ab Ovidio Virago (11) meritis nuncupatur. Vestium sinuositas inter antiquitatis monumenta pulcherrima recensetur. Patera commune omnium pene Deorum Symbolum. Noctua praecipuum Minervae insigne, de qua tam variae scriptorum sententiae, sed magis conveniens avem hanc res futuras praevidere; hinc ut Symbolum sapientiae creditum, & Minervae ideo carum, ut Dio. Chryf. (12) loquitur de noctua: illam enim, quum nihilo caeteris volucris sapientior, neque speciosior &c.; Deinde dicit: & Minervae charam esse aiunt, Dearum honestissimae iuxta, & sapientissimae; Proptereaque, ut sapientiae Symbolum demonstratur in aureo Constantini Magni numismate, in quo noctua columbae insidens, prope quam, hinc galea, illinc scutum, & hasta cum epigraphe: SAPIENTIA PRINCIPIS PROVIDENTISSIMI (13). Noctua praesertim quoque Minervae tribuitur, quia Athenis, ubi maxima noctuarum frequentia, (Graecorum ideo adagium ab Erasmo Rotterodamensi relatum Γαυκας εις Αθηνας, idest Noctuas Athenas ob noctuarum abundantiam ortum est) in Minerva erant tutela; ideo quamplurimis in numismatibus Athenarum in antica parte Minervae caput, in postica vero noctua. Quod quidem in more positum fuisse, plurima testantur Graeca numismata, in quibus Patroni Numinis civitatis imago, & postica vero vel avis, vel piscis, aut aliud animal, vel planta, qua abundet illa civitas; praeterea dici possent, quod haec avis Minervae sacra habebatur propter oculos caecos, quibus etiam in tenebris perspicit. Eleganter non abs re est hic boni opificii gemmam (**) referre, in qua Minerva galea induta stans, scutum sinistra, hastam longam dextra tenens, curru inveccta a duabus trahitur noctuis.

De Nereide, seu monstro Marino insueto Minervae Symbolo (14) Clar. Winkelmann mihi ingeniosam conjecturam suppeditat; inquit enim. Dans le Palais Rospigliosi il y a une belle statue de Mi-

(*) Tab. IX.

(10) Ovid. Met. lib. 6. v. 130. P. Galeotti in Museo Odescalcabi vol. 2. tab. 44. p. 104. Iphis marmor refert, in quo monstrum marinum adest illi, quod in nostra statua exprimitur, omnino simile, atque ita loquitur: Mulierem superioris parte formosam superne, & in piscem desinentem Sirenem esse affirmare non audeo. Deinde dicit: si quis autem animum induceret, monstrum in hoc marmore insculptum Sirenem credere, Sirenis figura, Iphis eloquentiam denotari dicerem. Gesnerus autem tab. 44. num. 17. 18. 19. & tab. 49. num. 7. varias refert Neronis gemmas, in quibus expressa conspicitur una ex

Nereidis (cum Tritone), ut in hac nostra statua observatur; & ideoque Nereidem forsitan esse, conjei possit; eo vel maxime, quod ex vetustis monumentis scriptoribusque Sirenes in aves terminari probe scimus, ut etiam videre est apud Montfaucon vol. 1. p. 392.

(11) Ovid. l. c.

(12) Dionys Chryf. Orat. pag. 95. & 96.

(13) Mediolanensi numismate p. 460. Fulgent. Mythol. pag. 135. ait. In huius etiam tutela noctuum volunt, quod sapientia etiam in tenebris proprium fulgorem possideat.

(**) Tab. X. N. I.

(14) Winkelmann Description. &c. Praef. pag. 13.

Una statua di elegante lavoro ci somministra (*) materia di ragionare. Questa rappresenta Minerva in piedi, ornata la testa del morione, e del capo di Medusa nell'egida; Nella destra mano tiene una patera (per un pensiero di un moderno artefice che ha rifatto l'intero braccio); la sinistra è avvolta nel panneggiamento. Dalla parte destra si vede una donna bella nella parte superiore, che termina in pesce, forse una Nereide o Mostro Marino (10). Così è descritta da Virgilio lib. 3. Aen. v. 426.

*Fattezze umane in femminil figura
Ha fino al mezzo, e di balena informe
Il restante del corpo, ed alle code
Unisce di Delfin, de' lupi il ventre.*

E Orazio de Art. Poetica v. 3.

*..... e in modi strani
Vergin di vaga fronte in sozzo pesce
Difcenda.*

La parte superiore è similmente dal medesimo artefice supplita. Nella sinistra sopra un tronco vi è una Civetta. E' aperto il carattere di questa Dea; la testa spirante qualcosa di virile, e proprio di questo Nume, che meritamente è chiamato da Ovidio (11) *Virago*, cioè Donna d'animo virile. Il bene inteso panneggiamento della veste è considerato tra i più bei monumenti dell'Antichità. La patera, che tiene nella destra, è un simbolo quasi comune a tutte le Deità. La Civetta poi è il di lei principale attributo, della quale son sì differenti i sentimenti degli Scrittori; ma il più proprio è, che questo uccello preveda le cose future, perciò creduto come simbolo della sapienza, e perciò caro a Minerva, come narra Dione Crisostomo (12) parlando della Civetta: *essendo la più saggia, e più bella tra gli uccelli ec.* Dipoi dice: *e dicono essere cara a Minerva, tralle Dee degnissima ugualmente e sapientissima*; per la qual cosa come simbolo della sapienza è stata scolpita in una medaglia d'oro di Costantino Magno, nella quale si vede una Civetta sopra una colonna, presso la quale vi è da una parte il morione, dall'altra lo scudo e l'asta con l'iscrizione: SAPIENTIA PROVIDENTISSIMI PRINCIPIS. cioè: *La sapienza del Principe Prudentissimo* (13). Principalmente ancora è attribuita la Civetta a Minerva, per l'abbondanza delle Civette, che produceva il Territorio d'Atene, il quale era sotto la protezione di Minerva, (perciò ne venne il proverbio riferito da Erasmo di Rotterdam *Γαζουα; eis Athinas*, cioè *portar Civette ad Atene*). Perciò in moltissime medaglie d'Atene vi è da una parte la testa di Minerva, dall'altra la Civetta. Tale costumanza si osserva in molte medaglie Greche, nelle quali da una parte vi è l'immagine del Nume Tutelare della Città, nel rovescio poi vi è qualche animale, pesce, uccello, o pianta, di cui quella Città di questi generi sia abbondante. Inoltre potrebbe dirsi, che questo uccello era consacrato a Minerva per gli occhi ceffi, coi quali vede ancora nelle tenebre. Fa molto a proposito di riportar qui una gemma (**) elegante di buon lavoro, nella quale si vede Minerva in un cocchio tirato da due Civette, ornata di morione, tenendo nella destra una lunga asta, nella sinistra uno scudo.

Della Nereide, oppure mostro Marino, insolito simbolo di Minerva, l'erudito Sig. Winkelmann (14) mi somministra una ingegnosa congettura, dicendo. *Dans le palais Rossignols il y Tom. II.*

(*) Tav. IX.

(10) Ovid. Metam. l. 6. v. 130. Il P. Galeotti nel Museo Odescalchi vol. 2. tav. 44. p. 104. riporta un marmo d'Idide, nel quale vi è un mostro marino affatto simile a quello, che si vede espresso nella nostra statua. *Non ardisco, ei dice, di affermare, che quella donna, la quale nella superior parte, e in alto comparisce sì bella, e che termina in pesce, sia una Sirene. Se alcuno poi, soggiunge, inclinasse a credere, il mostro scolpito in questo marmo essere una Sirene, direi che la figura della Sirene significa l'eloquenza di Idide.* Gesnero poi tav. 44. n. 17. 18. 19. e tav. 49. n. 7. reca varie gemme di Nerone, nelle quali si osserva effigiata una Nereide (con Tritone), come si vede in questa nostra statua; e perciò si potrebbe forse dedurre, che fosse una

N

Nereide; tanto più, che sappiamo molto bene dagli antichi monumenti, e scrittori, che le Sirene son terminate in uccelli, come ancora può vederli appresso Montfaucon vol. 1. p. 392.

(11) Ovid. l. c.

(12) Dion. Chryf. Orat. p. 95. e 96.

(13) Mediobarbi Numism. p. 460. Fulgenzio Mythol. p. 135. dice. *Nella protezione di Minerva vogliono la Civetta, perchè la Sapienza ancor nelle tenebre possiede il proprio splendore.*

(**) Tav. X. N. I.

(14) Winkelmann Description des Pierres du Stofch. Prefazione p. 13.

Minerve, qui à ses pieds a un cheval marine, ou un autre monstre Marin. Je crois qu'elle représente la Minerve, a qui on attribuoit en quelque façon un domaine sur la Mer, & que l'on représentoit en sculpture (15) aux proües des vaisseaux; on la portoit aussi à Athènes dans une procession solemnelle le long de la Marine. Il y avoit une Minerve (16) sur le Promontoire de Misène, a la quelle les Mariniers, qui venoient d' Alexandrie, rendoient un culte particulier, en lui versant du vin: Cette statue aura été distinguée par un attribut relatif a la Marine &c.

Cuncta Numinum symbola, quae antiquis in monumentis observantur, explicari, aut de iisdem rationes reddi non possunt; nam plurimis scriptoribus antiquis caremus, & aliquando artificum inventum est, quaeis audendi quidlibet semper fuit aequa potestas, ut Minerva, de qua loquitur Pausanias (lib. 1. cap. 5.) quae colum tenebat, & polun capite gestabat.

*Insolens quoque alterius elegantis gemmae (***) symbolam, in qua artifex Minervam galeatam, sinistra clypeo innixa prope hastam, dextra solitam victoriolam tenentem, ac leonem ad pedes, expressit. Si aliquam de hac Minervae gemma coniecturam in discrimen adducerem, repraesentatam esse virtutem sapientiae comitem existimarem, quae nos reddit imperio victoriaeque dignos, prout maximus Imperatorum Iulius Caesar plurimas inter animi dotes absolutissime has possidebat; seu quod sapientia Fortitudinem superat, dici liceret. De hasta Minervae sic ait Fulgentius (17): Longam etiam hastam fert, quod sapientia longe verbo percutiat.*

De hasta, clypeo, & galea Georgius Codinus de originibus Constantinop. ita loquitur: Minervae simulacrum hastam tenet ad significandum eius constantiam, & fortitudinem; similiter etiam clypeum, quod omnes insidiae sapientia repellantur; Galeam porro illi tribuunt, propterea quod sapientiae culmen sub adspexit non cadit.

IU-

(15) *Suid. v. Παλλάδιον & οὐ Νεμοφύλακος confer Salmas: Exercit. in Solim. p. 571. E.*

(16) *C. Corn. Tac. Annal. lib. 15. cap. 46. Iustus Lipsius de Promontorio Miseni sic loquitur. Promontorium hoc infame naufragiis, uti e Seneca colligas epist. 77.*

Cum intravere Capreas, & Promontorium, ex quo Alta procelloso spectatur vertice Pallas.

(*Statius ait Syll. lib. 3. Carm. 2. v. 23.*)

Prima salutavit Capreas, & Margine dextro

Sparfit Tyrrhenae Mareotica vina Minervae.

Libabant itaque Palladi Nautae, quae inibi colebatur periculo maris defuncto. Sed nullus inter veteres Minervae magis addidit fuit, quam Domitianus, qui referente Suetonio c. 15. eam

ad superstitionem usque coluit. Et Patinus sub suum p. 207. haec habet: Observavimus plerisque Imperatores Romanos, etiam valde impios, peculiare aliquod numen supra caetera coluisse, quod nummis suis impresserunt. Augustus Apollinem, Commodus Herculem, Severus Herculem & Bacchum, & Domitianus Minervam, cui in Albano quatuordecim quinquaginta celebrabat, collegiumque instituerat (Suet. c. 4.) eiusque filius dici & credi voluerat, de quo Quintilianus, Philostratus, Iuvenalis sat. 2. & alii. Hinc toties Minerva signata est in Domitiani nummis.

(***) *Tab. X. N. II.*

(17) *Fulgent. Mythol. lib. 2. p. 135.*

a una belle statue de Minerve, qui à ses pieds a un cheval marine, ou un autre Monstre Marin. Je crois qu'elle représente la Minerve, à qui on attribuoit en quelque façon un domaine sur la Mer, & que l'on représentoit en sculpture (15) aux proues des vaisseaux; on la portoit aussi à Athènes dans une procession solennelle le long de la Marine. Il y avoit une Minerve (16) sur le Promontoire de Misène, à la quelle les Mariniers, qui venoient d'Alexandrie, rendoient un culte particulier, en lui versant du vin: Cette statue aura été distinguée par un attribut relatif à la Marine &c.

Tutti gli attributi delle Deità, che si osservano negli antichi monumenti non possono spiegarli, nè rendersele la ragione, perchè siamo stati privati di molti antichi Scrittori, ed alle volte è un capriccio degli artefici, ai quali è data la facoltà sempre d'inventare, come è una Minerva, di cui parla Pausania (lib. 7. cap. 5.) la quale teneva un fuso, e portava sopra la testa il Cielo.

E' nuovo ancora un attributo di un'altra gemma elegante (**), nella quale l'artefice ha espresso Minerva col morione in testa, che con la destra tiene la solita vittoria, e la sinistra appoggia ad uno scudo, appresso il quale vi è un asta lunga, e ai piedi un leone. Se io dovessi azzardare qualche congettura di questa gemma di Minerva, io giudicherei esser rappresentato il valore accompagnato dalla sapienza, che ci rende degni della vittoria, e dello impero, come il massimo tra gl'Imperatori Giulio Cesare possedeva questa qualità a perfezione, fra le molte altre doti dell'animo, oppure potrebbe dirsi, che la sapienza supera la forza. Dell'asta di Minerva così parla Fulgenzio (17): Porta ancora una lunga asta, perchè la sapienza percuote lontano colle parole.

Dell'asta, scudo, e morione di Minerva, Giorgio Codino de *originibus Constantinopolitanis* così ne parla: Il simulacro di Minerva tiene l'asta per denotare la di lei costanza, e la forza; parimente ancora lo scudo, perchè con la sapienza tutte si respingono le insidie. Ed il morione a lei certamente si dà, perchè il colmo della sapienza non cade sotto l'aspetto de' nostri sguardi.

N 2

GIU-

(15) Suid. v. Παλλάδιον, & αὐτὴ Νημεσολαίης confer; Salmaf. Exercit. in Solin. p. 571. E.

(16) C. Corn. Tacit. Annal. lib. 15. cap. 46. così Giustino Lipsio parla del promontorio di Miseno. Questo promontorio era infame per i naufragi, come si raccoglie da Seneca Epist. 77. Quando entrarono all'Isola di Capri, ed al promontorio, dal quale

Dal procelloso vertice Minerva

Lungi rimira l'alto mare.

(Stazio dice lib. 3. Sylv. Carm. 2. v. 23.)

Toccò già Capri, e su la destra sponda

Dove Minerva in pregio hanno i Tirreni

Depose il vin, che d'oltre mar condusse.

Sagrificavano i nocchieri a Pallade, che ivi si venerava, avendo passato il pericolo del mare. Nessuno però tra gli anti-

chi dimostrò maggior venerazione per Minerva di Domiziano, il quale, al riferire di Svetonio c. 15. giunse fino a prestarli un culto superstizioso. E Patino in fine p. 201. così parla: Abbiamo osservato, che la maggior parte degli Imperatori Romani, benchè fossero assai irreligiosi, veneravano tuttavia un qualche nume sopra tutti gli altri, quale facevo incidere nelle loro medaglie. Augusto Apollo, Commodo Ercole, Severo Ercole e Bacco, e Domiziano Minerva, alla quale in ogni anno celebrava le feste Quinquagiesime, e aveva istituito un Collegio (Svet. c. 4.), e aveva voluto esser chiamato, e creduto suo figlio, secondo Quintiliano, Filostrato, Giovenale, ed altri. Quindi è, che tante volte si vede Minerva incisa nelle medaglie di Domiziano.

(**) Tav. X. N. II.

(17) Fulgent. Mythol. lib. 2. p. 135.

JULIA AUGUSTA TITI AUG. FILIA.

E V O D I O P U S ,

Beryllo incisum.

EX MUSEO S. DYONISII PARISIS.

Nonnulli ab antiquis scriptoribus Evodi memovantur (1), sed nemo celebrior extat hoc artifice Evodi, qui eximio artem caelandi opificio illustravit, & quamvis illius ducta manu unica superfit gemma, omnis tamen elegantiae arbiter merito censeri potest. Opus enim omni ex parte absolutissimum est, plurimumque Artificis commendat peritiam, gemmae magnitudo, atque profunditas, quae difficillime elaboratur. In hac gemma sagacissimus Evodus diligenter, assabreque omnes anticos cirros, posticosque capitis crines parvulo intersectos ornatu, adamantis cuspe scalpsit: quare immortalitate sibi nomen in hoc pretioso lapide incidens litterulis, punctulis in extremitate distinctis insuper addiis, comparavit. Qua igitur aetate pereximius iste opifex vitam vixerit, haud difficulter eruere ex illius operis pulchritudine poterimus, temporibus scilicet Titi, & Domitiani, quae optimis artibus suere faustissima.

Julia Maritiae & Titi Imperatoris filia oblata est in matrimonium Domitiano, qui quum devinctus Domitiae nuptiis pertinacissime recusasset, non multo post alii (Sabino) collocatam, ultro corripit, & quidem vivo etiam tum Tito: Mox patre ac viro orbatam ardentissime, palamque dilexit, ut etiam ei causa mortis extiterit, coactae conceptum a se abigere, tanquam ex priore marito concepisset (2). Relata tamen ab eo in Divarum numerum est, decreto in eius honorem Carpeno (3).

Ad huius gemmae explanationem clar. viri Bar. de Stofch utar verbis (4): in notis plura nos addidimus. Spectandus (inquit) quidem est Augustae foeminae vultus, quem illius aevi usus invexerat; monile gemmeum collum, ac uniones aures exornant (5): Plinius inquit (6). Ad hoc excogitata sunt aurium vulnera; quoniam parum erat (gemmas) collo, crinibusque gestari, nisi infoderentur etiam corpori. Extractus in primore capitis parte, ac fastigiatus, veluti in metam, crinis, crebris cirris distinctus, venusta-

(1) Evodum Poetam Nerovis tempestate floruisse Svidas refert. De Evodo Liberto vide Tacitum Annal. lib. 11. cap. 37. Quamplurimi Evodi a Grutero in Inscript. nuncupantur, sicuti ab aliis; vide etiam Clar. Corsini notae Graec. p. 23.

(2) Svet. in. Domit. cap. 22. Quamvis aliter de hoc abortu sentiat Juvenal. sat. 2. v. 32. Vide Pl. lib. 4. Epist. 11. Dio. Cass. lib. 67. in Domit. & Philostr. in vita Apollon. lib. 7. cap. 7.

(3) Hinc Martialis lib. 9. Epigr. 2. Divae dulce Inliae nomen.

(4) Gem. p. 44.

(5) Ovidius Art. Amat. lib. 3. v. 129. testatur, cum ait:

Vos quoque non caris aures onerare lapillis,
Quos legit in viridi decolor Indus aqua.

Veluti etiam tali ornamento in quamplurimis vusmis Venus observatur. Celeberrimus Buonarroti (Osservazioni di vasi Au-

stici p. 154.) sine dubio non vidit hanc gemmam, cum dixit, in aures fuisse duntaxat Deorum ornamenta, non autem privatarum mulierum, neque Augustarum. Usus in aures ferendi antiquissimus habendus est, initio ducto a veterum Patriarcharum uxoribus. Sacri libri de Rebecca aliis Genes. cap. 24. num. 22. Protulit vir in aures aureas, appendentes scilos duos, & amillas totidem pondo scilorum decem. Vide etiam num. 30. & 47. & Ezechiel. cap. 16. num. 12. Consule in hanc rem incomparabilem Calmet. Comment. Literal. sur la Bible Tom. 1. pag. 196. quae multa his de rebus habet lectu digna. Celeberrima est Historia de duobus maximi pretii unionibus in auriculis a Cleopatra gestis, quorum unum centies Sextertium sine contensione evulsisset, & in luxuriosa coena cum Antonio absorbit. Plinius Hist. lib. 9. cap. 35. Macrobius Saturn. lib. 3. cap. 17.

(6) Plin. in Praem. lib. 12.

LXXIV.

GIULIA AUGUSTA FIGLIA DI TITO.

OPERA DI EVODO,

Incisa in Acqua Marina.

NEL TESORO DI S. DIONISIO A PARIGI.

Molti Evodi son nominati dagli Antichi Scrittori (1), ma nessuno rendè più famoso il suo nome, che questo Artefice Evodo, il quale con questo eccellente lavoro illustrò l' arte d' incidere: e benchè di lui rimanga una sol gemma, può tuttavia meritamente stimarsi maestro d' ogni eleganza. Imperocchè questa opera in ogni parte perfettissima apparisce, e dimostra assaiissima la perizia dell' artefice, la grandezza, e la profondità della gemma, che con somma difficoltà si lavora. In questa gemma il sagacissimo Evodo diligentemente, ed artificiosamente incise con la punta del diamante tutti i ricci davanti, e i capelli dietro la testa, con quel piccolo ornato che li divide: per la qual cosa rese immortale il suo nome incidendolo in questa preziosa pietra coi soliti puntini aggiunti nell' estremità. In quale età sia fiorito questo eccellentissimo artefice, facilmente lo potremo dedurre dalla bellezza della sua opera, cioè ne' tempi di Tito, e Domiziano, felicissimi per le belle arti.

Giulia figlia di Marzia, e di Tito Imperatore fu offerta in matrimonio a Domiziano, *che avendola pertinacissimamente rifiutata, per esser legato colle nozze di Domizia, non molto dopo fu collocata (a Sabino), la corroppe, vivente anche allora Tito: Poi priva del padre, e del marito, ardentissimamente, e manifestamente l' amò, sicchè ancora fu cagion della sua morte con forzarla a disperdere il feto, come se l' avesse concepito dal primo marito (2).* Contuttociò fu collocata nel numero delle Dee, ed in onor di lei decretato il Carpentone (3).

Per illustrazione di questa gemma mi servirò delle parole del chiar. B. Stofsch (4): nelle note noi abbiamo aggiunto molte cose. *Il volto, dice, di questa femmina è rimarcabile per la maniera, di cui egli è ornato secondo l' uso di quel tempo; ella porta al collo un vezzo di gemme, e le orecchie sono ornate con buccole di perle (5): Plinio dice (6), si è immaginato di forare gli orecchi, perchè era poco di portare (delle gemme) al collo, ed ai capelli, se non si ferisse il corpo, per introdurle. I capelli dalla parte davanti portati innanzi, e tirati in punta ad uso di meta, e distinti con frequenti ricci accrescano al volto venustà: Così ancora si vede ornata in una gemma presso Leonardo*

Ago-

(1) Svida riferisce esser fiorito ne' tempi di Nerone Evodo Poeta. Di Evodo Liberto ved. Tacito Annal. lib. 11. cap. 37. Molti Evodi son mentovati da Grutero nell' Iscrizione siccome da altri. Vedi ancora il Chiar. Corsini Notae Graec. p. 23.

(2) Svet. in Domit. cap. 22., benchè di questo aborto fa di differente sentimento Giovenale Sat. 2. v. 32. Vedi Plin. lib. 4. Epist. 11. Dione Cassio lib. 67. in Domit. e Filostrato nella vita di Apollonio lib. 7. cap. 7.

(3) Perciò Marziale lib. 9. Epigr. 2. *Il dolce nome della Diva Giulia.*

(4) Gem. pag. 44.

(5) Ovidio ancora Art. Amat. lib. 3. v. 129. lo afferma quando dice:

*Onde lasciate di gravar le orecchie
Di preziose gemme, che l' aduso
Iudo raccoglie nelle sue verdi acque.*

Siccome con tale ornamento s' offerva Venere in molte Me-

daglie. Senza dubbio il Celeberrimo Buonarroti (Osservazioni di Vasi Antichi p. 154.) non vedde questa gemma, dicendo che gli orecchini erano solamente l' ornamento delle Dee, e non delle donne private, nè delle Imperatrici. L' uso di portare gli orecchini è antichissimo, e principò dalle mogli degli antichi Patriarchi. I Sacri libri parlano di Rebecca Genes. cap. 24. num. 22. *l' Uomo tirò fuori degli orecchini di oro, che pesavano due Sicli, e delle armille le quali pesavano dieci Sicli.* Vedi ancora num. 30. e 47. ed Ezechielle cap. 16. n. 12. Vedi a questo proposito l' incomparabile Calmet Comment. *Litteral Sur la Bible.* Tom. 1. p. 196. dove vi sono molte cose degne di esser lette. Famosissima è l' istoria delle due perle di grandissimo valore portate alle orecchie da Cleopatra, una delle quali fu senza contesa valutata dieci milioni di scesterzi, e nella lussuriantissima cena con Marc' Antonio la inghiottì. Plin. lib. 9. Hist. cap. 35. e Macrobio Saturn. lib. 3. cap. 17.

(6) Plin. nel Proemio del lib. 12.

nustatem vultui addit: ita etiam compta visitur in gemina apud Leonardum Augustinum (7), & in nummis, de quo comae ornatu haec habent duo Juliae ipsius coaevi poetae. Statius (8).

..... *Celsae procul adspice frontis honores*
Suggestumque comae,

Juvenalis (9).

Tot premit ordinibus, tot adhuc compagibus altum
Aedificat caput, Andromachen a fronte videbis,
Post minor est.

Putamus autem hanc comam adscititiam fuisse (10), & exemtilem Corymbion a Petronio dictum (11), ut muliebri fatisferet, & una pro alia facilius substitui ad majorem vultus venustatem posset. Cuius exemtilis Corymbii formam etiam in marmoreis signis, matronarum imagines referentibus, vidimus in duplici protoma, quarum una in Museo Stroziano Romae, altera servatur apud eminentissimum Iosephum Renatum Card. Imperialem, cui orbis literarius multum debet, ob referentissimam a se instructam bibliothecam, studiosis omnibus apertam, eiusque erga literas favorem ac patrocinium.

DIO-

(7) Num. 160. & Maffei Gem. p. 1. num. 35. & 36.

(8) In Epist. Stellae, & Violantillae Sylv. lib. 1. Sylv. a. v. 113.

(9) Inv. Sat. 6. v. 503. Probabile est talem compositionem erinium fuisse a mulieribus, quae ornatrix ad Tutulum dicebantur. En eius verbi explicatio quam exhibet Sex. Pompeius Festus pag. 300. Tutulum dicebant Flaminicarum capitis ornamentum vitta purpurea innexa crinibus, & in altitudinem extractum. Consule in hanc rem Varroem de Lingua Lat. lib. 6. pag. 80. & eruditam dissertationem Clar. March. Franc. Lugonii Guasco Custodis & Praefidis Antiquarii Musei Capitolini, & March. Scip. Maffei in Arte Lapid. p. 350. & Uivieri in Marm. Pisaur. p. 195.

(10) Faciunt ad hanc rem Manilii Carmina lib. 5. v. 147.

Illis cura sui cultus frontisque decorae
Semper erit, tortos in flutum ponere crines,
Aut vinclis revocare comas, & vertice denso
Fingere, & appositis caput emutare capillis.

Et Ovidius Art. Amat. lib. 3. v. 133. & seq. verba faciens de variis modis, quos mulieres ornare comas consueverunt, ait deinde de crinibus adscititiis v. 165.

Femina procedit densissima crinibus emtis;
Proque suis alios efficit aere suo.

Aelianus autem de Varia Hist. lib. 1. cap. 26. haec habet: Aglaides filia Megaclis comam habebat apposititiam, & cristam in capite. Valde antiquum hunc morem fuisse clare inferitur, quod Megaclis Cyri temporibus vivebat. Propertius in Eleg. ad Cynthiae lib. 2. Eleg. 18. v. 27. hanc consuetudinem vituperabat haec imprecatus.

Illis sub terris fiant mala multa puellae,
Quae mentita suas vertit inepta comas.

Fuit etiam antiqua consuetudo ferendi crines fictitios, cuius auctores fuisse dicuntur Iapyges Calabriae populi, ut refert Clearchus Aristotelis discipulus, teste Athenaeo lib. 12. p. 523. Primi Iapyges comam fictitiam adaptaverunt. Xenophon. in vita Cyri lib. 1. pag. 9. de Asiago loquens, illum comam fictitiam habuisse testatur, inquit: Quomodo videret eum Medorum more pigmentis oculorum, coloribus illitis, alienis crinibus adpositis ornatum. Quin etiam adhibebant veteres unguenta, & coloratos pulveres ad crinium cultum, ut etiam nunc moris, teste Martiale lib. 6. Epigr. 57.

Mentiris fctos unguento, Phoche, capillos,

Et tegitur pictis, fordida calva comis.

(11) Petron. Arbiter Satyr. pag. 385 & 383. ait. Corymbioque dominae pueri adornat caput. Vide in hanc rem perversitas notas in Aelian. Var. Hist. lib. 4. cap. 22. Sic spectatur in duabus Musei Capitolini praxomis, altera Lucillae, altera Iuliae Piaae. Vide Mus. Capitolinum in Iuliae Titi praxoma. Gori in Mus. Florent. Vol. 1. pag. 26. Tab. 6. n. 8. inquit. Forma fuit satis decenti, & venusta, cultusque corporis valde studiosa, quod ex his, aliisque gemmis, & ex Martiale perspicue liquet, qui eius statuum eximii sculptoris describit, ac magnopere celebrat. Martialis lib. 6. Epigr. 13. de statua Iuliae.

Quis se Phidionico formatae, Iulia, coelo,

Vel quis Palladiae non putet arvis opus?

More aetatis suae fastigiatam habet comam supra frontem operoso orbe dispositam, crebrisque cirris instructam, ut hac aetate apud nostras feminas in usu est. Quo cultu compta visitur, tum in nummis, in gemmis, tum etiam in marmorea insigni protoma, quae ornat Medicum Museum.

Agostini (7), e nelle Medaglie. Di questo ornamento di chioma, ecco ciò, che dicono due Poeti contemporanei di Giulia. Stazio (8):

*Vedi da lungi dell' altera fronte
L' onor, vedi de' crini il gran rialto.*

Giovenale (9):

*Ell' è sì vana, e folle,
Che con grand' edificio il capo opprime
Tant' ordini vi fabbrica, ed estolle,
Che Andromaca davanti al vivo esprime.
Se al di dietro la vedi,
Un'altra esser la credi.*

Noi crediamo che questa chioma fosse posticcia (10) da levare, e mettere, detta da Petronio Corimbio (11) (cioè un ornamento di testa) per soddisfare al lusso delle Dime, e per sostituirne più facilmente una all' altra per dare maggior grazia, e venustà al volto. Io ho veduto la figura di questo Corimbio da levarsi in due busti, uno nel Museo Strozzi di Roma, l' altro appresso l' Eminentissimo Cardinale Giuseppe Renato Imperiali, al quale la Repubblica Letteraria ha tante obbligazioni per la sua bella e copiosa Libreria aperta a tutti gli studiosi, e per la protezione per i Letterati.

DIO-

(7) Num. 160. e Maffei Gem. p. 1. num. 35. e 36.

(8) Nell' Epithal. Stellae, & Violantillae Sylv. lib. 1. Sylv. 2. v. 123.

(9) Sat. 6. v. 503. E' molto probabile che tale accomodatura di capelli fosse fatta da quelle donne che si chiamavano ornatrici a Turulo, cioè che accomodavano i capelli terminanti in cono: ecco la Spiegazione di questa parola di Sext. Pomp. Fest. p. 300 *Tutulo dicevano l' ornamento della testa delle Flaminie, e portato in alto con una fascia di porpora attaccata a i capelli*. Vedi a questo proposito Varrone de Lingua Lat. lib. 6. pag. 80. e l' erudita dissertazione del chiar. March. Franc. Eugenio Guasco Custode e Presidente Antiquario del Museo Capitolino, ed il March. Scip. Maffei nell' *Arte Lapidaria* pag. 310. e Olivieri *Marmor. Pifaur.* p. 195.

(10) Fanno a questo proposito i versi di Manilio lib. 5. v. 147.

*L' abbigliamento è sua continua cura,
La veste adorna, e la pulita faccia:
Comporre i crini in molli, e lucide onde,
E stretti in nodi raggruppar le chiome,
E nel conduso vertice del capo
Adattarle, e mutar capellatura
Capci posticci aggiunti*

Ed Ovidio *Art. Amat.* lib. 3. v. 133. e seq. parla delle maniere, colle quali le Donne son solite di accomodarli le chiome; dice dipoi de' capelli posticci v. 165.

*Or con trece fortissime comprate
Veggonfi comparire, e coll' argento
In vece de' suoi crin suoi gli altrui.*

Eliano ancora *Var. Hist.* lib. 1. cap. 26. narra che *Aglaidè figlia di Megacle aveva i capelli posticci con un pennacchio in testa*. Si deduce chiaramente esser antico questo costume, perchè Megacle viveva ai tempi di Ciro. Proporzio nell' *Elegia a Cintia* lib. 2. *Eleg.* 18. v. 27. biasimava questa moda, facendo delle imprecazioni col dire:

*. A quella Donna
Che scongiurata con mentita chioma
Cangiò il crin, molti supplizi, e pene.*

Fu ancora antica la moda di portare gli uomini le parrucche, la di cui invenzione è attribuita agli Iapigi popoli della Calabria, come, al dir d' Areneo lib. 12. p. 523. riferisce Clearco discepolo d' Aristotele. *Primi furono gli Iapigi che s' adattarono la chioma finta*. Senofonte nella vita di Ciro lib. 1. p. 9. parlando di Astiage, avere egli avuto la chioma finta: oppure i capelli finti, dicendo *Poi vedendo come egli era ornato all' usanza de' Medi, cogli occhi dipinti, col viso colorito e coi capelli posticci*. Inoltre ancora gli Antichi adoperavano gli unguenti, e le polveri colorite per ornamento de' capelli, come oggi giorno ancor si costuma, dicendo Marziale in Febo lib. 6. *Epigr.* 57.

*Finti capelli, e di odorato unguento
Molli tu vanti con menzogna, o Febo,
Ed è coperta con dipinte chiome
La fordida eolozia.*

(11) *Petron. Arb. Satyr.* pag. 385. e p. 383. dice, e *adorna il capo del fanciullo coi capelli posticci della padrona*. Vedi sopra di questo l' eruditissime note in Eliano. *Var. Hist.* lib. 4. cap. 22. Così s' osserva in due busti del Museo Capitolino, uno di Lucilla, l' altro di Giulia Pia. Vedi il Museo Capitolino nel busto della Giulia di Tito. Gori nel Museo Fiorentino Vol. 1. pag. 26. Tav. 6. num. 8. dice. *Fu di una bellezza pregiabile, e graziosa, molto amante degli ornamenti del corpo, che da questa, ed altre gemme, e da Marziale chiaramente si dimostra, che descrive una di lei statua, opera di eccellente Scultore, e la celebra grandemente, dicendo lib. 6. Epigr. 13. de statua Juliae:*

Chi mai pensar non dee, che tu formata

Giulia non sii collo scalpel di Fidia,

E dell' arte di Pallade un lavoro.

Conforme a i suoi tempi ha la chioma alta sopra la fronte, disposta con artificiosi giri, ed accennata con spessi ricci, come in questa nostra età usano le femmine. Accomodata con questo ornamento si vede, e nelle medaglie, e nelle gemme, siccome ancora in un celebre busto di marmo, che adorna il Museo Mediceo.

DIO MEDES CUM ULYSSE.

FELICIS CALPURNII SEVERI OPVS,

Carneolae incisum.

EX DACTYLIOTHECA ARUNDELLIANA LONDINI (1).

Quum huius gemmae egyptum oculis lustrare mihi datum non fuerit, difficillimum hinc in praesenti est de excellentia Felicis artificis, & saeculo loqui: Quapropter necesse habeo ieiunius Bar. de Stofch observationibus uti, easdemque hic describere (2). Inferiori huius gemmae parti Graece inscriptum est: CALPURNII SEVERI-FELIX FECIT. Verisimile est Calpurnium illum Severum, gemmae signatoriae dominum, nomen suum infculpi iussisse, nisi potius Scalptor, Calpurnii libertus, patroni nomen una cum suo apposuit: Quo autem in tempore Felix vixerit incertum est, C. Sempronius Felix marmorarius legitur in veteri inscriptione apud Gruterum (3).

Diomedes juvenili vultu, quadratae basi insidet, e qua impositum fertum pendet, dextera manu gladium, ac sinistra, quae vestis parte ex humero desuente tegitur, Palladium tenet, dexterum crus extensum habet, sinistrumque flexo poplite eidem basi superimponit. Contra stat Ulysses (*pileo tectus*) barba inculta, iratus, ac tumido ore delitigans, dextero brachio inferius protenso, inclinatoque in eam partem corpore, sinistrum brachium veste obvolutum habet, manuque jaculum tenet, ad illius pedes jacet cadaver, & prope est columna, cui signum superimpositum est (dextra hastam tenens, averfa facie); longiore vero spatium remoti visuntur urbis muri, quadratis faxis constructi.

Satis de Palladio alias a nobis actum (4), impraesentiarum breviter de pileo, quo Ulysses visitur tectus, & a Diomede distinguitur. Primum efformasse Ulysses pileatum Nicomachum pictorem, ait Plinius (5). Hic primus Ulyssii addidit pileum. Illic gemmarum Artifices pileum gerentem nobis exhibuerunt Ulysses.

DIA-

(1) Vide Winkelmann Description &c. pag. 390.

(2) Stofch Gemm. Ant. p. 48. T. 33. Gemma valde similis est in Mus. Flor. vol. 2. tab. 28. nam differt solum, quod cadaveris jacentis pars anterior visitur. & in nostra gemma moenia visuntur, & pro jaculo habet Ulysses gladium. Inquit Gorius pag. 69. l. c. Inter mea cimelia extat egyptum gemmae, quae, ni mea me fallit opinio, perit, fuitque olim penes Petrum Andream Andreinium eximum virum, quod omnino similis est Sarda, quam ex Arundelliana Dactylotrocha Londinensi profert V. C. Philippus de Stofch tab. 35. in quo Diomedes cum Ulysses Scalptus est, nomenque Artificis inscriptum est in extimo latere basis, cui insidet Diomedes, hoc modo ΦΗΛΙΞ ΕΡΟΙΕΙ Felix faciebat, quum e contra in Sarda Arundelliana circa inferiorem oram haec inscriptio incisa sit ΚΑΛΠΟΥΡΝΙΟΥ ΣΕΥΕΡΟΥ

ΦΗΛΙΞ ΕΡΟΙΕΙ Calpurnii Severi Felix faciebat: quare hinc facile argui potest, quod idem scalptor Felix fuerit Calpurnii Severi vel libertus, vel discipulus, vel filius, qui duo opera eodem emblemate exornata, sed diversa nominis descriptione vulgare. Triginta circiter ab hinc annis apud Cl. Gorium huius gemmae egyptum observavi, & Flavii Sireti saepe opificium esse in hac gemma cognovi, gemmarum antiquarum imitatoris peritissimi ec.

(3) Grut. Inscr. DCXL.

(4) Vide in Primo vol. Diomedem a Caesio, & a Dioscoride incisum.

(5) Plin. Lib. 35. cap. 10. In Familiae Mamilliae numismatibus observatur Ulysses simili modo pileatus. Morelli Thef. Fan. p. 258. Consule in hanc rem perveraditas explicationes Antiquit. Herculan. vol. 3. pag. 32.

DIOMEDE CON ULISSE.

OPERA DI FELICE LIBERTO DI CALPURNIO SEVERO,

Incisa in una Corniola.

DEL MUSEO ARUNDELLIANO DI LONDRA (1).

Siccome non ho potuto vedere un' impressione di questa gemma, perciò è difficilissimo di parlare sì dell' eccellenza dell' artefice Felice, che del secolo, in cui sarà vissuto; per la qual cosa sono necessitato a prevalermi delle digiune osservazioni del B. Stofsch, il quale così s' esprime (2). *Nella parte inferiore di questa gemma vi è inciso in lettere Greche: FELICE DI CALPURNIO SEVERO FECE. E' verisimile, che questo Severo Calpurnio fosse il padrone di questa gemma, della quale si serviva per sigillare; e che abbia per questo oggetto ordinato, che vi fosse inciso il suo nome, se non si volesse piuttosto credere, che l' incisore Liberto di Calpurnio abbia voluto per riconoscenza mettere il nome del padrone assieme col suo. E' incerto in qual tempo sia fiorito Felice. In un antica iscrizione riportata dal Grutero (3) si legge il nome di C. Sempronio Felice Artefice marmorario.*

E' rappresentato in questa gemma Diomede giovine sedente sopra una base quadrata, dalla quale pende un festone di fiori; egli tiene con la mano destra una spada, e dalla sinistra, che resta coperta da una parte della veste, che scorre dalla spalla, tiene il Palladio; ha la gamba destra slessa, e la sinistra la pone sopra la medesima base: Dirimpetto sta Ulisse (col pileo in testa) con barba incolta, sdegnato, e col viso gonfio, quasi in aria di litigante; egli ha il braccio dritto slessa verso la terra, ed il corpo piegato in quella parte; ha il braccio sinistro coperto dalla veste, e colla mano tiene un dardo. Ai suoi piedi giace un cadavere, e vicino a lui vi è una colonna, sopra la quale è posta una statua (che ha rivolta la faccia, tenendo nella destra un asta). In lontananza si veggono le muraglie d' una Città fabbricate di sassi quadrati.

Già abbiamo in altri luoghi bastantemente parlato del Palladio (4); presentemente accenneremo alcune cose intorno al Pileo, col quale ha coperta la testa Ulisse, e che lo distingue da Diomede. Il primo a rappresentarci in tal forma Ulisse fu secondo quello, che narra Plinio (5), il celebre Pittor Nicomaco dicendo: *Questi fu il primo, che aggiunse il Pileo a Ulisse.* Onde gl' Incisori per farcelo distinguere da Diomede hanno espresso Ulisse col Pileo.

Tom. II.

O

DIA-

(1) Vedi Winkelmann description &c. pag. 390.

(2) Stofsch Gem. Ant. p. 48. T. 38. Una gemma molto somigliante è nel Mus. Fior. vol. 2. T. 28. imperocchè solamente differisce, perchè si vede la parte davanti del cadavere giacente, e nella nostra gemma si veggono le mura, ed Ulisse in vece di un dardo ha una spada. Dice Gori l. cit. p. 69. *Nel mio Museo esiste una impressione di una gemma, la quale, se non m' inganna la mia opinione, si perde, e fu una volta presso il chiar. Pietro Andrea Audreini, che è simile d' tutto ad una Sardonica, la quale pubblicò il chiar. Filippo Stofsch T. 35. dalla raccolta delle gemme Arundelliane, in cui è scolpito Diomede con Ulisse, colla iscrizione del nome dell' artefice nella base (sopra la quale siede Diomede) in questa maniera, ΦΑΙΞ ΕΡΟΙΕΙ, Felice faceva, quando al contrario nella Sardonica Arundelliana è incisa a basso questa iscrizione: ΚΑΛΠΟΥΝΙΟΥ ΣΕΒΕΡΟΥ ΦΑΙΞ ΕΡΟΙΕΙ Felice di Calpurnio Severo faceva; per la qual cosa da*

questo facilmente si può argomentare, che il medesimo incisore Felice sia stato o Liberto, o discepolo, o figlio di Calpurnio Severo, il quale abbia dato alla luce queste due opere ornate col medesimo emblema, ma con diversa iscrizione del nome: Sarà circa a trenta anni, che io osservai presso il chiar. Gori un' impressione di questa gemma, e conobbi sicuramente esser questa gemma lavoro di Flavio Sirlcti peritissimo imitatore delle gemme antiche.

(3) Gruter. Inscr. DCXL.

(4) Vedi nel primo volume il Diomede inciso da Cneo, e da Diostoride.

(5) Plin. lib. 35. cap. 10. Nelle medaglie della famiglia Mamilia si vede tale quale Ulisse col pileo in testa. Morelli Thes. Num. p. 258. Consulta a questo proposito l' eruditissime spiegazioni dell' Antichità di Ercolano vol. 3. pag. 32.

DIANA VENATRIX.

HEIIO PVS,

Gemmae incisum.

EX MUSAEIO BAR. DE STOSCH IN ECTYPO VITREO.

DE hoc Artifice Heio Stosch ita sensit (1) : Cum in gemma imaginis status ac lineamenta jeiuina admodum sint , & exilia , ac Aegyptiorum artificum , in artis primordium verfantium , characterem redoleant , opinabar , Heium hunc inter primos illos Graecos Scalptores recensendum , & in eiusdem nomine primam literam H loco asperi spiritus esse , si id sequeus vocalis patiat , quam proximam *διαιπερι* pronuntiandam esse nullus dubito , quem scribendi morem veteres Graeci usurparunt , ut videre est in marmoreis monumentis apud Montfauconium (2) , quod ipsi vidimus , Lutetiae degentes , in domo Baudelotii de Dairval , amici nostri optimi . Ego sane Clar. Antiquario in illis , quae de operis forma loquitur , assentior , sed valde dubito , utrum Artifex Graecus habendus sit . At vero ex corona , quae gemmam circumdat Etrusciae alumnus dicerem , & si consideretur operae pretium , Augusti aevo proxime floruisse , existimarem : Non enim est levis coniectura illa corona , character proprius Etruscorum operum , quam vix assequor , cur omissam fecerit in sua tabula aenea Baro de Stosch (3) .

Winkelmann (4) de foeminei habitus elegantia verba faciens , inquit . Il est vrai , que quand les Artistes vouloient faire remarquer les beautés du nud , ils négligeoient l'élégance de la draperie (*quod falsum est*) : On ne peut nier en effet , que celle des filles de Niobe ne soit tres-négligée (*quod falsissimum est*) . Leurs vêtements sont collés sur la peau ; il n'y a de couvert , que les inflexions plus profondes , ainsi que les creux , seulement on voit de petits plis légers tirés sur l'élévations pour indiquer le vêtement . Une Pierre gravée , sur la quelle on lit le nom de l'Artiste ainsi écrit HEIIO offre une Diane (5) drappée dans le même style , & la manière , dont le nom de l'Artiste est écrit , fait placer cet Heius dans les premiers temps de l'Art . In descriptione etiam Gemmarum Bar. de Stosch pag. 76. ait : Diane debout tenant de la main droite un Cerf par le bois , avec le nom du Graveur HEIIO . Cette pate a été expliquée par le B. de Stosch dans son ouvrage des Pierres Gravées N. XXXVI . Il croit avec raison , que par la manière , dont est écrit le nom du Graveur avec l'aspiration marqué par l'H , elle doit être fort antique . Je joins à cela , qu' on y voit la même manière de celui des filles de la Niobe , qui étoit sans doute du temps le plus reculé de la perfection de l'art ; Car la première idée de ceux deux Maitres a été de montrer le nud , & à l'exception des plis droits qu' tombent en bas , la draperie étroitement jointe au corps n'est exprimée , que par des plis fort légers , qui n' empêchent des suivre toute la beauté du Nud . Credo profecto Winkelmann nec Heii gemmam , nec eiusdem exemplar vidisse ; nam literae Artificis nomen exprimentes omnes aequales , ut in nostra gemma , neque ut a Winkelmann referuntur , formantes exiguam valde literam O . Habitus , inquit , (qui ab Italis nuncupatur panneggiamento , a Gallis draperie) filiarum Niobes neglectissimus est : caeci de habitus elegantia , & summi Artificis Graeci peritia ad tactum iudicabunt .

Scimus eximios omnes Etruscos adamantis cuspidè exalpisse gemmas ; quum autem Diana ishaec tali

(1) Stosch Gem. p. 50.

(2) Montf. Palaeogr. Gr. lib. 2. cap. 3. p. 129.

(3) Stosch Gem. p. 50.

(4) Histoire de l'Art vol. 1. pag. 349.

(5) Stosch Pierres Grav. Pl. 26.

LXXVI.

DIANA CACCIATRICE.

OPERA DI EIO,

Incisa in una Gemma.

IN UNA PASTA DI VETRO APPRESSO IL BARON STOSCH.

DI questo Artefice Eio così parla Stofsch (1): *La disposizione, e i tratti di questa figura essendo grandemente secchi, e minuti, e che danno indizio del carattere degli Artefici Egiziani, quando cominciarono a coltivare quest' arte; lo credeva, che questo Eio dovesse collocarsi tra quei primi artefici Greci, e che P H, che è la prima lettera del suo nome, fosse in vece d' un aspra aspirazione, per quanto la vocale seguente poteva soffrirlo, nulla dubitando, che bisognerebbe pronunziarla διαπερὸς senza interruzione, la qual maniera di scrivere hanno usato gli Antichi Greci, come può osservarsi nei marmi antichi riportati dal Montfaucon (2), e che io ho veduto essendo a Parigi in casa del mio ottimo amico il Sig. Baudelot de Dairval. Convengo coll' illustre Antiquario in quelle cose, che dice dell' opera; ma io molto dubito, se sia Greco Artefice. Per me lo giudico Etrusco, per quella cornice, che è attorno alla gemma. E se si considera il merito del lavoro, stimerei avellè fiorito vicino ai tempi del secolo di Augusto. Imperocchè una non lieve congettura è quella cornice, carattere proprio dei lavori Etruschi, la qual cornice non so comprendere, perchè sia stata tralasciata nella stampa dal B. Stofsch (3).*

Winkelman parlando dell' eleganza dell' abito Muliebre dice (4). *Il est vrai, que quand les Artistes vouloient faire remarquer les beautés du nud, ils négligeoient l' élégance de la draperie (che è falso). On ne peut nier en effet, que celle des filles de Niobe ne soit tres-négligée: (che è falsissimo). Leurs vêtements sont collés sur la peau; il n'y a de couvert, que les inflexions plus profondes, ainsi que les creux, seulement on voit de petits plis légers tirés sur l'élévation pour indiquer le vêtement. Une Pierre gravée, sur la quelle on lit le nom de l'Artiste ainsi écrit HEIOT offre une Diane (5) drappée dans le même style; & la manière, dont le nom de l' Artiste est écrit, fait placer cet Heius dans les premiers temps de l' Art. Nella descrizione ancora delle gemme di Stofsch pag. 76. dice: *Diane debout tenant de la main droite un Cerf par le bois, avec le nom du Graveur HEIOT. Cette pate a été expliquée par le B. de Stofsch dans son ouvrage des Pierres Gravées N. XXXVI. Il croit avec raison, que par la manière, dont est écrit le nom du Graveur avec l' aspiration marquée par P H, elle doit être fort antique. Je joins à cela, qu' on y voit la même manière de celui des filles de la Niobe, qui étoit sans doute du temps le plus reculé de la perfection de l' art; Car la première idée de ceux deux naitres a été de montrer le nud, & à l' exception des plis droits, qui tombent en bas, la draperie étroitement jointe au corps n' est exprimée, que par des plis fort légers, qui n' empêchent des suivre toute la beauté du nud.* Credo sicuramente, che Winkelman non abbia veduto la gemma di Eio, nè un impressione della medesima; imperocchè le lettere esprimenti il nome dell' artefice sono tutte eguali, come nella nostra gemma, nè come son riportate da Winkelman formando la lettera O molto piccola. Ei dice il *panneggiamento* (dai Francesi detto *draperie*) delle figlie di Niobe è sommamente trascurato. Al tatto giudicheranno i ciechi dell' eleganza del panneggiamento, ed abilità dell' eccellente artefice Greco.*

Noi sappiamo, che tutti gli eccellenti Artefici Etruschi hanno inciso le loro gemme

O 2

con

(1) Stofsch Gem. p. 50.

(2) Montf. Palaeogr. Gr. lib. 2. cap. 3. p. 129.

(3) Stofsch l. c.

(4) Histoire de l' Art. vol. 1. pag. 349.

(5) Stofsch Pierres Grav. Pl. 36.

tali pacto elaborata appareat, & hoc non leve videtur argumentum, quo Hetruriam artificis Ilei patriam fateamur: Literulae, quae in imo aspicuntur, eo magis respondent stylo, quo haec Dea incisa est.

Baronis Stofsch utar eruditione in huius gemmae explanatione (6). Diana stola demissa induta, laeva pectoris parte nuda, ramofum Cerri, qui ad latus est, cornu dextera manu arreptum, tenet, finiftraque arcum gestat. Deam hanc Venatricem Ελαφηβόλων dixit Orpheus (7) *Virginem verecundam; Cervos jaculantem; sagittis oblectantem*. Ac eidem profecto fanum erat sacrum Elaphicae titulo, hoc est Cervinae, apud Eleos, ut narrat Pausanias (8): *Elaphicam vero vocabant Elici Dianam a Cervorum, ut mihi videtur, venatione*. Elaphon quoque vocabant Graeci placenta quoddam genus, quod in Ελαφηβόλων, Dianae festo, in quo cervus ei immolabatur, refert Athenaeus (9): *Elaphus, placenta genus, quae in Elaphebolis pinsebatur ex farina subacta, melle, & sesamo*; ac mensis Februarius apud Athenienses Elaphebolium vocabatur a Cervis figendis, in eiusdem Deae honorem, ut scribit Libanius (10). *Athenienses vero mensis quoque nomine Deam (Dianam) honestant; nam & is est, qui apud illos Elaphebolion dicitur*. Unde Cervus erat ipsi sacer, eiusdemque animalis cornua affigere solebant Romani illius templis, praeterquam ei, quod in Aventino erat, rationemque reddid Plutarchus (11). *Haec Stofsch*.

In plerisque antiquitatis monumentis Dianam significantibus Cervi huic Deae sacri aspicuntur. Doctissimus vero Spanhemius (12) in celeberrimo Commentario super Callimachi Hymnum in Dianam, varia refert numismata, quae Deam super Cervos sedentem, vel a Cervis in curru veclam exhibent: Ideo vero Cervus Dianae erat sacer, quia, quum Agamemnon incaute Cervum occidisset, Dea tantam exarisi in iram, ut, quum Graeci vento adverso Aulide derinerentur, Calcante consulto, is responsum dederit Iphigeniam Agamemnonis filiam Dianae esse immolendam (13). Tunc Diana, Cervus pro Virgine se contentam, portento significavit.

In nostra sane gemma, quasi agens otia, & de felici venatione laeta exprimitur Dea, capillis retro rejectis: arcus enim remissus est, ut de Diana inquit Claudianus (14),

. Arcuque remisso

Otia nervus agit

& vestis ad talos profluit, manuque cornu Cervi tenet. Talem Naffis Deam invocat in festivissimo epigrammate a Raufchio edito in Anthologia (15).

ΑΡΓΕΜΙ δ' ἄλλον ἔχουσα, καὶ Ορτυγίαν ἔροσσαν,
Τέξῃ μὲν εἰς πολλοῦς ἀρν' ἀπο δὲ χαριτων
Ἀῖται δ' ὄν ἰνωτῶ καθ' ἑρὴν χρεῖα βῆσι δὲς οὐδὲ
Ἀουδῶ ὠδῖνον Ἀλέτιον ἐκ χαλεπων.

Nunc

(6) *l. c.*

(7) *Horph. Hymn. p. 326, & Alcencus p. 401. Latona peperit cervorum Iaculatricem venatricem Artemin, quae mulierum magnum habet principatum.*

(8) *Pausan. lib. 6. cap. 22.*

(9) *Athenaeus lib. 14. p. 645. ΕΛΑΦΟΣ πλάσιον ἢ τὰς ἐλαφῶν βόλων ἀνὰ τὰς σπέρμας, δια σκίτος, καὶ μέλιτος, καὶ σισαμου, idest Elaphos placenta, quae in Elaphebolis ex farina, melle, & sesamo simul componebatur. Nec recte, nec diligenter Casaubonus reddid particulam hanc. Omisit enim ex melle, & verbum ἀνὰ τὰς σπέρμας vertit in latinum pinsebatur, quod minime voci graecae respondet, quae interpretanda erat simul componebatur.*

(10) *Liban. Oper. Tom. 2. Or. 32. p. 666.*

(11) *Plutarch. in Quaest. Rom. Oper. Tom. 1. cap. 6. p. 454.*

T. Livius Dec. 1. l. 10. cap. 18. Cervam esse Dianae Sacram.

(12) *Callima Hymn. in Dian. v. 99. 102. 106. 208. Vide Gesner. Numismat. Imper. Tab. 111. n. 76. Tab. 112. n. 30. Tab. 125. n. 20. 22. 23. Tab. 126. n. 71. T. 177. n. 57. Tab. 178. n. 1. p. 2. Agostini Gem. Tab. 35. p. 2. T. 25. p. 2. & apud Ericzo Discorso sopra le Medaglie Ant. pag. 555. In Numismate Graeco Macrinii aspicitur Diana in curru a quatuor Cervis ducta, Claud. de Laudibus Siciliconis lib. 3. v. 286. ait.*

. Cervi currum subiere jugalis

Quos decus esse Deae primi sub limine coeli,

Rosfida foecundis concepit Luna cavernis.

(13) *Vide Sis Euripid. Trag. Iphig &c.*

(14) *Claudian. de Raptu Proserp. lib. 2. v. 31.*

(15) *pag. 2.*

con la punta del diamante, conforme è appunto lavorata questa Diana; e questo altresì non pare debole argomento per provare esser l'Etruria patria dell'artefice Eio, tanto più che le lettere, che abbasso si veggono, corrispondono allo stile, col quale è stata incisa questa Deità.

Nella spiegazione di questa gemma mi servirò dell'erudizione del B. Stofch (6). *Diana è vestita della Stola, che le arriva fino ai piedi, lasciando solamente la parte sinistra del petto nuda. Con la man dritta tiene uno dei gran Corni d'un Cervo, che è accanto a lei, e con la sinistra l'arco. Questa Dea Cacciatrice è chiamata da Orfeo Ε'λαφεβόλον, (cioè colpitrice di Cervi) Vergine vereconda, che lancia i dardi a i Cervi, e che si diletta delle fette. Ella avea un tempio in Elide consacrato sotto il nome della Dea de' cervi, come narra Pausania, dicendo (8): Che i Popoli di Elide la chiamavano Elafia, perchè ella amava moltissimo la caccia dei Cervi. I Greci chiamavano Elaso una sorte di stacciata, che si offeriva a questa Dea nella festa di Diana, nominata Elafebolia, nella quale come riferisce Ateneo (9), si sacrificava un Cervo dicendo: Elaso una sorte di stacciata, la quale nelle fette Elafebolie, si componeva insieme con della farina, del mele, e del sesamo, altrimenti detto giuggiolena; il mese di Febbraio era ancora chiamato dagli Ateniesi Elafebolio dai Cervi, che si ammazzavano in onore di questa Dea, conforme scrive Libanio (10). Gli Ateniesi ancora onorano con questo nome la Dea Diana, chiamando uno dei mesi dell'anno Elafebolio. Per la qual cosa gli era consacrato il Cervo, ed i Romani erano soliti attaccare le corna di quest'animale nei templi di Diana, eccettuato quello, che era nel monte Aventino, del che rende Plutarco la ragione (11). Fin qui Stofch.*

In molti antichi monumenti rappresentanti Diana si veggono i Cervi dedicati a questa Deità. Il dottissimo Spanemio (12) nel suo famoso Comento sopra l'Inno di Diana di Callimaco, riporta varie medaglie, le quali esprimono la Dea sedente sopra i Cervi, ed ancora in un carro tirato dai Cervi. Perciò era sacro il cervo a Diana, perchè avendo incautamente Agamennone ucciso un Cervo, s'accese talmente di sdegno questa Dea, che offeso i Greci per i venti contrari ritenuti in Aulide, consultato Calcante, rispose, che bisognava sacrificare a questo Nume Ifigenia figlia d'Agamennone (13). Allora Diana con maraviglia di tutti si dimostrò contenta, che le fosse sacrificata una Cerva, invece della Vergine Ifigenia.

Nella nostra gemma è espressa Diana, coi capelli gettati dietro, come tranquilla, e lieta della prospera cacciagione; imperocchè ha il suo arco rimesso, come dice di Diana Claudiano (14).

..... E già rimesso l'arco,

In ozio ei giace.

E la veste le scorre fino ai piedi, e con la mano tiene le corna di un Cervo. Nossidè invoca questa Dea in un graziosissimo epigramma pubblicato dal Ruifchio nell'Antologia (15).

*Postente Dea di Delo, onor d'Ortigia,
E' tempo adesso di deporre i dardi
Dell'alme Grazie nel fiorito grembo;
E ad Alceide corri, allor che avrai*

D' Inope

(6) loc. cit.

(7) Orfeo nell'Inni p. 326. e Alceo p. 401. dice: *Lattone pastorè Diana cacciatrice, e colpitrice di cervi, la quale tralle donne ha il sommo impero.*

(8) Paus. lib. 6. cap. 22.

(9) Aten. lib. 14. pag. 646. *Elaso stacciata, la quale nell'Elafebolio si componeva insieme di farina, mele, e sesamo.* Casaubono ha tradotto questo passo con poca fedeltà, e trascuratamente; imperocchè ha tralasciato la parola *Melle*, e la parola *μικλοσσομοιοι* l'ha tradotta in latino *pinsebat*, cioè si pestava, la qual parola non corrisponde col Greco, e si deve interpretare *simul componebatur*, cioè si componeva assieme.

(10) Liban. Op. T. 2. Or. 32. p. 666.

(11) Plut. nelle questioni Romane T. 1. c. 6. p. 454. T. Livio dice nella Deca 1. l. 10. c. 18. *esser la Cerva sacra a Diana.*

(12) Callim. nell'Inno di Diana v. 99. 102. 106. 208. Vedi Gesnero Numism. Imper. T. 111. n. 76. e T. 112. n. 30. T. 125. n. 20. 22. 23. T. 126. n. 71. T. 177. n. 57. T. 178. n. 1. p. 2. T. 35. Agolini Gem. Tav. 25. p. 2. Tav. 25. p. 2., e appresso Erizzo discorso sopra le Medaglie Ant. p. 55. si vede in una medaglia Greca di Macrino Diana in un carro tirato da quattro Cervi. Claudiano nelle Lodi di Stilicone lib. 3. v. 286. dice:

..... E i Cervi uniti al para.

Già concepi tra fertili spelonche.

Sotto l'ingrosso del primiero cielo.

Perchè alla Dea servissero d'onore.

(13) Vedi Euripide nella Tragedia dell'Ifigenia.

(14) Claudian. de Raptu Proser. lib. 2. v. 31.

(15) pag. 2.

Nunc juvat in Charitum gremio deponere tela,
 Deli diva potens, Ortigiaeque decus,
 Alcetidisque domum pete, Diva, fluentis Inopi,
 Virgineos postquam laveris amne sinus.
 Dum parit illa, veni, ut nullo cruciata labore,
 Sentiat adventum salva puella tuum.

Quoniam de hoc Etrusco artifice occurrit sermo, Etruscam hic gemmam referam, (*) etsi a clarissimis Antiquariis alias vulgatam (16). Non leviter enim confido, id monumenti pergratum fore inspecioribus, utpote prae caeteris, quae habemus, maximum, ac singulare; & eo praesertim, quod in ea gemma nomina excisa inspiciantur illorum quinque heroum, qui primum Thebas oppugnatum missi sunt, nempe Tydeus, Polynices, Amphiarus, Adrastus, & Partenopaeus. Huius gemmae descriptioni libenter parco, cum de hoc argumento a clarissimo P. Antonoli in celebri Pisurum Universitate Linguae Graecae Professore satis actum fuerit. Non tamen clarissimi Winkelmanni opinioni inhaerere possum, gemmam hanc omnium antiquissimam Etruscae artis in scalpendo, immo artis totius praecipuum esse monumentum (17). Fateor equidem in perantiquis referendum monumentis; at gemmam hanc omnium pervetustam insicias ire cogor; etsi quoad caetera, quae opificium eiusdem spectant, idem prorsus cum ipso sentiam. Quod vero dicit (18) de Etrusca gemma edisserens Tydeum exhibente, in qua excalptum eiusdem nomen aspicitur, eam nempe Etruscarum gemmarum nobiliorem esse, lubens admitto; quamvis haec figura, quoad musculorum robur nimis gravis sit; non ita tamen, ut laudatus vir existimat dicens: Elle est exécutée avec une précision, & avec une finesse, qui ne cede rien aux plus belles gravûres Grèques. Nemo sane inconsultae huic, quae offertur, propositioni plausum fecerit; nec, qui vel nullam Graecorum artificum gemmam inspexerit. Neque huius imaginis venustatem se adeo extulisse contentus, ulterius prosequitur: Les proportions de la figure en general y sont déjà établies sur les règles de l'harmonie, qu'on s'étoit formées par l'examen de la belle Nature; Et la Figure est finie, & dégagée autant que peuvent être finies les plus belles statues Grèques. Aliisque, quae sequuntur, praetermissis, ne lectoris patientia abuti videar, haec tandem profert (19): Pour donner une idée de tout ceci à ceux, qui n'ont pas la commodité de voir ni la Pierre, ni seulement son Empreinte, j'ose comparer cette figure avec le dessin de Michel-Ange; Il y a la même relation de la manière de nôtre figure à celle des Grèques, que du dessin de Michel-Ange à celui de Raphael. Quivis haec legerit, utcumque ingenuarum artium inscius, facile de huius scriptoris arguendi modo iudicium seret, cum nemo sane ignoret, & quodnam eximiis Graecorum statuis meritum insit, & omnibus notum satis superque sit, quanti faciendus in praecclarissimis artibus sit Michael Angelus Buonarroti, nulli plane secundus, ut ab immortalis Ferraviensis Poeta jure dici meruerit:

Plus quam mortalis Michael, sed ut Angelus extat,
 Ingenio, dicam, quod Deus alter erat.

HAR-

(*) Tab. XI.

(16) Scarabaeum ex sarda vetustissimae sculpturae singulare monumentum a clarissimo Gori an. 1749. primo vulgatum in libro: Storia Antiquaria Etrusca p. 133. Tab. VIII. deinde a doctissimo P. Antonoli in libro: Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata; tandem a clarissimo Winkelmanni Historie de l'Art vol. 1. p. 170., & in Italico idiomate: Sto-

ria delle Arti vol. 1. p. 111. & 132. necnon in lib. Monumenti Etruschi Inedit. tab. 105. p. 140.

(17) Descript. des Pierres gravées du B. Stofsch p. 348.

(18) l. c.

(19) l. c. p. 349. Vide etiam in Winkelmanni Monumenti Inedit. Tab. 105. in qua est figura Tydei, deinde benigne Lector judicet.

*D' Inope all' onde cristalline, e chiare
 Il Virginal tuo sen lavato, e mondo:
 Mentr' Ella partorisce, o Dea, deb vieni,
 Ond' ella salva, e senza dual, ravvisti
 La giovinetta, che in te sol confida,
 Il sospirato ben di tua presenza.*

Giacchè abbiamo parlato di questo Artefice Etrusco, riporterò una gemma Etrusca (*), quantunque sia stata altre volte pubblicata da chiar. Antiquari (16). Io mi lusingo però, che non dispiacerà ai Lettori, mentre è un monumento dei più preziosi, e singolari, che abbiamo, particolarmente perchè in esso sono espressi i nomi dei cinque Eroi della prima spedizione contro Tebe, cioè Tideo, Polinice, Amfiarao, Adrasto, e Partenopeo. E' inutile di far la descrizione di questa pietra, essendo stato trattato questo argomento con somma erudizione dal chiar. Padre Antonioli Lettore di lingua Greca nella celebre Università di Pisa. Io non convengo col Sig. Winkelmann, che questa gemma sia il più antico monumento dell' arte della scultura presso gli Etruschi (17), che anzi dell' arte in generale. Io credo sicuramente, che sia dei più antichi monumenti, ma non il più antico; sebbene in tutto il restante, che concerne il lavoro, sia del suo sentimento. Quello, che poi dice (18) parlando d' una gemma Etrusca rappresentante Tideo, nella quale è inciso il suo nome, essere certamente uno dei più belli lavori, che abbiamo delle gemme Etrusche; volentieri l' accordo; benchè questa figura sia molto caricata nella muscolatura: ma non come egli giudica dicendo: *Elle est exécutée avec une précision, & avec une finesse, qui ne cede rien aux plus belles Gravures Grecques*. Nessuno farà certamente eco a una inconsiderata proposizione, che avanza, quantunque ancora non avesse veduto nessuna gemma dei Greci Artefici. Non contento d' aver così esagerato le bellezze di questa figura, seguita ancora a dire. *Les proportions de la figure en general y sont déjà établies sur les règles de l' harmonie, qu' on s' étoit formées par l' examen de la belle Nature; Et la Figure est finie, & dégagée ausant que peuvent être finies les plus belles Statues Grecques*. E dopo aver detto altre cose, che tralascio per non infastidire il Lettore, dice finalmente (19): *Pour donner une idée de tout ceci a ceux, qui n' ont pas la commodité de voir ni la Pierre, ni seulement son empreinte; j' ai comparé cette figure avec le dessin de Michel-Ange; Il y a la même relation de la manière de notre figure à celle des Grecques, que du dessin de Michel-Ange a celui de Raphael*. Ciascun Lettore, quantunque ignaro delle Belle Arti, ne darà sopra un tal ragionare il suo giudizio, perchè ciascun sa, cosa sono le belle Statue Greche, e non è ignoto a chi si sia il merito dell' incomparabil Michel Angelo Buonarroti, per cui meritò d' esser chiamato dall' immortal Poeta Ferrarese:

Michel, più che immortal, Angel Divino.

AR-

(*) Tav. XI.

(16) Scarafaggio in Sardonica, monumento singolare dell' antichissima maniera di scolpire in gemma, pubblicata primieramente dal chiarissimo Gori l'anno 1749. nel libro: *Storia Antiquaria Etrusca* pag. 133. Tav. VIII. Dipoi dal ch. P. Antonioli nel lib. *Antica Gemma Etrusca spiegata ed illustrata*. Finalmente dal chiar. Winkelmann *Histoire de l' Art* vol. 1. pag. 170. e in lingua Italiana:

Storia delle Arti vol. 1. pag. 111. & 132. e nel lib. *Monumenti Antichi inediti* Tav. 105. p. 140.

(17) *Description des Pierres Gravées* du B. Stofch pag. 348.

(18) L. c.

(19) L. c. p. 349. Vedi ancora Winkelmann ne' monumenti Antichi Ined. Tav. 105. nella quale è la figura di Tideo, dipoi giudichi il benigno Lettore.

HARPOCRATES.

HELLENIS OPUS,

Carneolae incisum.

OLIM IN MUSEO STROZZIANO ROMAE.

DE huius Hellenis Artificis praestantia, & qua tempestate vitam vixerit, ne coniecturae quidem locus: Baro enim de Stofch (1), qui gemmam istam vulgavit, nullum verbum de Opificio, & Artifice fecit. Cum vero praedicta gemma e Museo Stroziliano sublata fuerit, nec apofphragisma ante oculos unquam habuerim, adeo ut nullam prorſus huius artificii ideam concipere poterim, de artificis peritia ſilentium in praesenti mihi quoque ſervare neceſſe eſt. Ad gemmae explanationem ea, quae Stofch ſcripſit, in medium proferam.

Iuvenis obliquo, ſed formoſiſſimo vultu, criſpis ac brevibus capillis, ſiniſtram manum compreſſis aliis digitis, elatoque indice, ori admovet, veluti ſilentium indicurus, a veſte, e tergo per brachia deſcendente, medium peſtus involvitur. Carneolam hanc ab Hellene incifaſam, & ex eſtypo exactiſſimo Muſei Stroziani modo iterum delineatam, iam protulerat Fulvius Urſinus (2), ac Ioannes Faber, qui Urſini gemmis commentaria addiderat (3), Artificis nomine in illud Herois, cuius vultum in gemma referri exiſtimabat, immutato, putavit imaginem eſſe Hellenis Deucalionis filii, a quo Graeci Έλληνας dicti ſunt, ſed geſtus ille manus ſilentium indicantis, fatiſ arguit Harpocratem eſſe, qua nota ipſum diſtinguit Ovidiuſ ab aliis Aegyptiis numinibus, quae Iſidem comitabantur, Thelethuae Matri Iphitis, apparentem (4):

..... Cum qua Latrator Anubis

Sanctaque Bubaliſ, variisque coloribus Apis,

Quique premit vocem, digitoque ſilentia ſuadet.

Nec reſert ſi flos loti in capite Harpocratiſ noſtrae gemmae inciuſ non appareat; plures enim apud veteres ipſius imagines conſpiciuntur, ſolo indice, ori admoto, expreſſae, ut videre eſt apud Sigisbertum Cuperum (5), qui adeo diligenter omnia, quae de hoc numine a veteribus dicta ſunt, congeſſit, ut poſt hanc meſſem, ne locus quidem, ſpiciſ legendiſ, aliis relictuſ ſit.

Innumera apud antiquoſ huius numiniſ narrantur munera, adeo ut illiuſ cultum mortaleſ omneſ religioſiſſime ſervaverint, idque cauſſa eſt, cur tot gemmae, tot numiſinata, tot antiquoſum ſtatuae oculiſ noſtriſ obverſentur (6). Verum eſt, Harpocratiſ, tum alioſum Numinum Aegyptioſum cultum Romae pro-

(1) Stofch Gem. pag. 52. Ioannes Faber in Comment. ad Imag. Fulvii Urſini pag. 42. de hac gemma inquit: Ex ſarda gemma, ſive carneola pulcherrima, & artificio exactiſſimo elaborata.

(2) Fuſi. Urſ. n. 64.

(3) pag. 42.

(4) Ovid. Metam. Lib. 9. v. 691. ſic etiam nuncupatur a Varro de Lingua Lat. lib. 4. pag. 14. Et iſte Harpocrates digito ſignificat.

(5) Harpocr. p. 35. 75 & 155.

(6) Vide Clar. Winkelmann in gemmarum Baronis de Stofch deſcriptione pag. 20. & ſeq. Singulariſ Harpocratiſ vulgatuſ eſt a clar. P. Galeotti Soc. I. in Oſſeſcalebi Muſeo vol. 2. Tab. 48. qui curru a duobuſ Urſiſ ſubitur. Et ab erudiſſimo Praefule Baiardi in Catalogo Monum. Hercul. pag. 154. n. 51. Elegantiſſimuſ aliuſ deſcribitur Harpocrates nuduſ alatuſ ex aere, indice dexterae ad os admoto, ſiniſtra arboriſ trunco inniſuſ, ſuper quo Ibiſ aviſ ſedet, Lotiſ floſ ſuper

LXXVII.

A R P O C R A T E .

O P E R A D I E L L E N O ,

Incisa in Corniola.

GIÀ NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

DEl merito di questo Artefice Elleno, e del tempo in cui sia fiorito non ho argomenti da poter neppure formar congetture; Imperocchè il B. Stofch, il quale pubblicò questa gemma, tralascia di parlare del lavoro, come altresì dell' Artefice, ed essendo la predetta gemma stata rubata dal Museo Strozzi, nè avendo io potuto vedere una impressione della medesima, non ho potuto concepire veruna idea dell' artificio di questa gemma, onde sono ancora costretto di passar sotto silenzio ciò, che appartiene alla perizia dell' Artefice. Per la spiegazione della gemma mi prevarrò delle notizie del B. Stofch.

Questa gemma rappresenta un giovine in profilo di bellissimo volto con arvicciati, e corti capelli, accostandosi alla bocca il dito indice della mano sinistra, come per indicare il silenzio, essendo involta una parte del petto dalla veste, che gli cade dalle spalle, sopra le braccia. Questa corniola intagliata da Elleno, e di nuovo disegnata da un' impressione esatissima del Museo Strozzi, era già stata pubblicata da Fulvio Orsini nell' *Immagini degli Uomini Illustri* (2), e da Giovanni Fabbri (3), che ha fatto i Comenti alle gemme d' Orsini avendo mutato il nome dell' Artefice in quello d' un Eracle, il di cui volto ha creduto essere espresso, e giudicò, che fosse questa l' immagine d' Elleno figlio di Deucalione, dal quale i Greci sono detti Elleni. Ma il gesto che fa con la mano per indicare il silenzio, dimostra bastantemente esser questo Arpocrate, col quale contraffegno Ovidio lo distingue dall' altre Divinità Egiziane, le quali accompagnavano Iside, allorchè apparve a Teletusa Madre d' Iside (4).

Anubi l' Can fedel seco soggiorna,

Che suol custodia a lei star sempre avanti

V' è Bubasti la Dea, e' è quel Bue santo

Api ch' a così vario, e bello il manto.

V' è quel ch' al labro suol tenere il dito,

Che mostra altrui, che pian l' aura respiri.

Nè importa, che il fior di loro nella nostra gemma non apparisca nella testa d' Arpocrate; imperocchè si veggono appresso gli Antichi molte immagini di questo Dio espresse col solo dito indice, che s' accosta alla bocca: come si può vedere in Gisberto Cupero (5), che con tanta cura, e diligenza ha raccolto tutto ciò che gli Antichi Scrittori hanno detto di questa Deità, che dopo una sì grande raccolta non ha lasciato luogo agli altri di radunare le spighe.

Infinite virtù di questo Nume si narrano dagli antichi Scrittori, di maniera che tutti li refero un culto universale. Perciò si vede frequentemente in tante gemme, medaglie, statue, ed altri antichi monumenti (6). E' vero, che il culto di Arpocrate, e di altre Deità Egiziane

T om. II.

P

ziane

(1) Stofch Gem. p. 52. Giovanni Fabbri nei Comenti all' immagini di Fulvio Orsino p. 42. dice di questa gemma essere stata incisa in una Sardonica, o Corniola bellissima lavorata con esatissimo artificio.

(2) Fulv. Urif. n. 64.

(3) P. 42.

(4) Ovid. Met. lib. 9. v. 691. Così ancora è chiamato da Varrone de Lingua Lat. lib. 4. cap. 14. *E Arpocrate significat col dito il silenzio.*

(5) Harpocr. p. 35. 75. e 155.

(6) Vedi il chiar. Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stofch p. 20. e seg. Un singolare Arpocrate fu pubblicato dal chiar. P. Galeotti della Compagnia di Gesù nel Museo Odescalchi vol. 2. T. 48., il quale è in un carro tirato da due Orsi. Un altro grazioso monumento d' Arpocrate ci vien descritto dall' eruditissimo Monsignor Baiardi nel Catalogo de' Monumenti d' Ercolano p. 154. n. 91. dicendo. *Un' Arpocrate alato di metallo, il dito indice*

prohibitum fuisse, ut Tertullianus enarrat, *Apologet. vol. 2. pag. 592.*, qui ita loquitur: Serapidem, & Iſidem, & Harpocratem cum ſuo Cynocephalo Capitolio prohibitos inferri, ideſt curia deorum pulſos; Piſo, & Gabinius Conſules (*An. ab Urbe cond. DCXCV.*), non utique Chriſtiani, everſis etiam aris eorum, abdicaverunt, turpium, & ocioſarum ſuperſtitionum vitia cohibentes. *Hic tamen eorundem deorum cultus iterum Romae receptus fuit, ut ex plurimis ſcriptoribus probatur. Ita Lucanus, ut de aliis ſileam, l. 8. v. 831. inquit:*

Nos in templa tuam Romana accepimus Iſum,
Semideosque canes, & ſitra jumentia luſtus.

Vide etiam Tullium de Nat. Deor. l. 3. c. 19. p. 641. Atque de cultu, aris, templisque Iſidis, & Serapidis, vide Nardini p. 115. 167. 321. 368. e 448. Roſini Antiquit. p. 193.

In hac noſtra gemma, in qua Harpocrates eſt ſculptus, ſi me omnia non fallunt, videor videre Antinooum ab Artifice expreſſum fuiſſe, quae quidem conjeſtura potiſſimum firmatur a ſimilitudine, quae inter hanc imaginem, & imagines numiſmatum, ſimulacrorum, & aliorum antiquitatis monumentorum Antinooum exhibentium intercedit; nec non a vultus habitu taciturnitatem exprimente, prout de Harpocrate inquit Plutarchus (7). Harpocrates digitum ori impoſitum tenet, argumentum taciturnitatis, & ſilentii; Nec non a temporis conſuetudine, quae Antinooum ſub tot diverſis numinum figuris, ut iam vidimus, in deliciis habebat repraeſentare.

IIYL-

ſuper caput erigitur. *Plin. lib. 33. cap. 3. Jam vero etiam Harpocratem, ſtatuaſque Aegyptiorum numinum, in digitis viri quoque portare incipiunt.*

(7) *Plut. de Iſid. & Oſir. vol. 2. pag. 167. vide S. Aug.*

de Civ. Dei lib. 18. cap. 5. Ab Auſonio Epiſt. 24. v. 27. nuucupatur Sigalion.

Aut tua Sigalion Aegyptius oſcula ſignet.

ziane fu proibito in Roma, conforme narra Tertulliano Apologet. vol. 2. p. 592., il quale dice, *essere stato proibito, che Serapide, e Ifide, e Arpocrate col suo Cinocefalo fossero ammessi nel Campidoglio, cioè essere stati cassati dalla sede degli Dei; e che non già i Cristiani, ma Pisone, e Gabinio Confoli (nell'an. di Roma DCXCV.) gli rifiutarono, rovesciati eziandio i loro altari, volendo così reprimere i vizi delle abominevoli, e oziose superstizioni.* Questo culto però fu nuovamente ricevuto in Roma, conforme è dimostrato da tanti Scrittori. Così Lucano, per tacere degli altri, nel l. 8. v. 831. disse:

*Abbiamo ricevuto la tua Ifide
Nei Romani Templi, i Semidei Cani,
E i Sistri ancora apportator di lutto.*

Vedi ancora Cicerone de Nat. Deor. l. 3. c. 19. p. 641. E del culto, degli altari, e dei Templi d' Ifide, e di Serapide, vedi Nardini p. 115. 167. 321. 368. e 448. Rosini Antiq. p. 193.

In questa nostra gemma, nella quale è inciso Arpocrate, se io non m'inganno, pare di vederci dal nostro Artefice espresso Antinoo; questa congettura è particolarmente confermata dalla rassomiglianza che si trova in questa immagine con le immagini delle Medaglie, Statue, ed altri antichi monumenti rappresentanti Antinoo, e dalla fisionomia del volto esprimente taciturnità, conforme narra Plutarco d' Arpocrate (7). *Arpocrate tiene il dio alla bocca, contraffegno di taciturnità, e di silenzio;* e dalla consuetudine di quei tempi, nei quali, come noi abbiamo veduto, si compiaceva di rappresentare Antinoo sotto tante diverse figure di Divinità.

P 2

IL-

dice della destra, alla bocca, la sinistra appoggiata su d'un tronco, nel quale sta posato l'uccello Ibi. Il fiore di loto gli s'inalza sul capo, ed è tutto ignudo. Plinio nel lib. 33. cap. 3. dice: Già ancora gli uomini principiano a portare in viso la figura di Arpocrate, e le figure delle altre Divinità Egiziane.

(7) Plutarco nel trattato d' Ifide e Osiride vol. 2. p. 167.

Vedi S. Agostino della Città di Dio Lib. 18. cap. 5. da Ausonio Epist. 24. v. 27. è chiamato Sigalione:

*O que' dolci tuoi baci al vivo esprime
Il Sigalione Egiziale.*

H Y L L U S.

Summis viris, qui in caelandi arte exacti officii operam praestitere, eximius artifex Hyllus aequari potest, Dioscoridi aemulus, ac aureo Augusti aeo simul florens, uti ab eius operibus conjectari licet. Cuncta, quae aggressus est, sive figuras, sive capita, elegantissime perfecit. Literae, quibus nomen suum posteritati tradidit, omnibus numeris absolutissimae, nullaque in parte Dioscoridi, Cneioque cedunt, tantaeque sunt parvitas, ut oculorum effugientes aciem, vix elaboratarum crystallorum ope appareant, & consuetis punctulis in extremitate distinctae.

Huius praestantis artificis quatuor habemus gemmas: Prima caput viri barbaturum incognitum optimo artificio sculptum. Altera Taurum furentem summo magisterio expressum omnibus numeris absolutum servat. De hac gemma apprimè animadvertit clar. Mariette (1): Peut-on imaginer de plus grand, que ce Taureau Dionysiaque, qu'Hyllus célèbre artiste, que je serois tenté de croire contemporain, & même disciple di Dioscoride. Quell' ardeur, & quelle force dans ce Taureau furieux & indompté? Peut-on placer plus sçavement des muscles, & leur donner autant de jeu? Que cette admirable figure a de mouvement, & qu'elle est heureusement composée? L'Animal présente le front avec fierté, il frappe du pied contre terre, comme pour s'exciter au combat, il mugit, & déjà on croit le voire répandre au loin l'alarme, & le trouble. La gravure, qui le représente, n'est pas un ouvrage léché, le travail en est un peu heurté, & l'Artiste a montré en cela discernement; car un touche mâle, & vigoureuse convient au sujet, & lui donne plus de caractère. Le nom d'Hyllus, qu'on y lit, nous apprend, que c'est une production de cet excellent homme, connu par d'autres belles gravures. Attamen literae additae huic gemmae Tauri furentis ad nomen artificis exprimendum, communi, negligent, rudique stylo ductae sunt, carentque consuetis in extremitate punctulis, ita ut ista oculi appositus fuisse recenter pateat, ut mecum convenere Franciscus Alfani, Picklerii Pater & Filius, sciebunturque quotquot eas cum literis aliarum gemmarum excellenti studio elaboratis comparabunt. Praeterea observandum est antiquos sculptores solitos fuisse constantissime apponere propriam nomen vel in inferiori parte, vel in uno ex lateribus gemmae, nunquam in superiori parte. Quamvis tamen haec ita sint, nemo mirari debet, me gemmam hanc inter opera Hylli retulisse; Nam tanto artifice sane digna est. Taurum furentem alterum carneolae incisum optimi artificii, inscripto recenti manu Hylli nomine vidi apud Baronetum Hamilton Anglum. De tertia gemma, in qua caput Cleopatrae repraesentatum est, nullam habeo sermonem, quod ne huius quidem gemmae apophragisma mihi videre licuerit. Nisi haec quarta gemma, in qua Hercules Iuvenis expressus apparet, sere in calcem redacta esset perniciosi vulcani vi (2), inter palebriores, rarioresque gemmas merito recenseri deberet. Etenim in tam parvula gemma tanto magisterio elaborata omnes artis industriae reperiuntur. Herculi quippe figura bene firma huius Herois majestati fortitudinique optime conveniens, dextera nodosam clavam tenens, & ut paucis me expediam, immortalis Dioscoridis figuris absolutis non videtur inferior (3).

Baro Stofch juxta morem suum omisit loqui de hoc eximio artifice (4). Cl. Corius censuit duos

(1) Mariette Traité des Pierres vol. 1. p. 64. e. vol. 2. tav. 42.

(2) Winkelmann Description ec. p. 432.

(3) Fad' uopo di notare, che Winkelmann Description ec. p. 423. e 432. riporta due gemme di Ilo, una di una testa incognita, e l'altra di un giovine Ercole, che capricciosamente chiama l'Eroe Aventino, perché colla mano sinistra tiene un panno dietro il dorso, così esprimendofi.

Le Héros Aventinus tenant la masse, & relevant de la main gauche derrière le dos sa draperie; ce qui le distingue d'Hercole. Nessuno farà eco a tal proposizione; mentre chi si fia dirà rappresentare un Ercole, ed in tal maniera, come nella nostra gemma, si osserva in molti monumenti dell' Antichità. L'immagine del Dio Aventino moltissimo differisce da Ercole.

(4) Stofch Gem. p. 55.

I L L O.

L'Eccellente artefice Illo si può paragonare ai più celebri uomini, che lavorassero perfettamente nell'arte d'incidere. Fu emulo di Diofcoride, e fiorì nell'aureo fecolo di Augusto, come si può congetturare dalle sue opere. Tutti i lavori, che intraprese a fare di figure, e di teste perfezionò elegantissimamente. Le lettere, per cui volle eternare il suo nome alla posterità, sono eccellentissime, e non cedono in nessuna parte a quelle di Diofcoride, e di Cneio, e sono di tanta piccolezza, che appena si possono distinguere colla lente, e nell'estremità sono distinte coi soliti puntini.

Di questo sì egregio artefice noi abbiamo quattro gemme, la prima si è una testa incognita barbata lavorata con ottimo artificio. La seconda un Toro furibondo espresso con la più gran maestria. Di questa gemma si espressè benissimo il chiar. Mariette (1) dicendo: *Peut-on imaginer de plus grand, que ce Taureau Dionysiaque, qu'Hyllus célèbre artiste, que je serois tenté de croire contemporain, & même disciple de Diofcoride. Quell'ardeur, & quelle force dans ce Taureau furieux & indompté? Peut-on placer plus sçavement des muscles, & leur donner autant de jeu? Que cette admirable, figure a de mouvement, & qu'elle est heureusement composée! L'Animal présente le front avec fierté, il frappe du pied contre terre, comme pour s'exciter au combat, il mugit, & déjà on croit le voir répandre au loin l'alarme, & le trouble. La gravure, qui le représente, n'est pas un ouvrage léché, le travail en est un peu heurté, & l'Artiste a montré en cela discernement; car un touche mâle, & vigoureuse convient au sujet, & lui donne plus de caractère. Le nom d'Hyllus, qu'on y lit, nous apprend, que c'est une production de cet excellent homme, connu par d'autres belles gravures &c.* Contuttociò le lettere aggiunte a questa gemma del Toro furibondo esprimenti il nome dell' artefice sono ordinarie, e trascurate, e taglianti, e senza i soliti puntini nell'estremità, di maniera che a colpo d'occhio si manifesta essere state fatte modernamente, come meco convennero il Sig. Francesco Alfani, e il Padre e Figlio Pikler, e ciascuno lo confesserà facilmente facendo il confronto colle lettere dell'altre due gemme fatte con tutta l'eccellenza dell'arte. Inoltre è da osservarsi, che gli antichi Incisori sono stati sempre soliti di mettere il loro nome o a basso, o da una parte della gemma, non mai però nella parte superiore. Quantunque sia così, nessuno deve maravigliarsi, che io abbia riportata detta gemma tralle opere di Illo; imperocchè è degna sicuramente di sì grande artefice. Io ho veduto appresso il Baronetto Hamilton Inglese un altro Toro furibondo di eccellente lavoro, inciso in una Corniola, col nome di Illo fatto modernamente. Nella terza gemma è rappresentata la testa di Cleopatra, io tralascierò di parlarne, mentre io non ho potuto vedere un'impressione di questa gemma. Se questa quarta gemma, nella quale è espresso Ercole giovane, non fosse stata bruciata, o come si fuol dire calcinata dal fuoco (2), meritamente si potrebbe annoverare tralle più belle, e rare gemme. Imperocchè in una sì piccola gemma, con tanta maestria lavorata si trovano tutte le bellezze dell'arte. Questa figura dell'Ercole sicuramente è ben piantata, e benissimo adattata alla maestà, e fermezza di questo Eroe, tenendo nella destra la nocchiata clava, e per dirlo in poche parole, non sembra inferiore alle belle figure dell'immortal Diofcoride (3).

Il Baron Stofch, secondo il solito, tralasciò di parlare di questo sì eccellente artefice (4).

II

(1) *Mariette Traité des Pierres vol. 1. p. 64. & vol. 2. tab. 42.*

(2) *Winkelmann Description ec. p. 432.*

(3) *Adnotare juvat Winkelmannum pag. 424., & 432., dum refert binas gemmas Hylli: Caput nempe incognitum, & Herculeum juvenem: hunc arbitrio suo Heroem Aventinum ipsum vocare, quia manu sinistra retro dorsum paunum tenet, atque ita loquitur: Le Héros Aventinus tenant la Maffue,*

& relevant de la main gauche derrière le dos la draperie; ce qui le distingue d'Hercule. Nemo hinc sententiae adhaereat, dum quisquis Herculeum representare pronuntiabit. & tali modo, ut in nostra gemma, in multis Antiquitatum monumentis spectatur. Imago Dei Aventini plurimum ab Hercule differt.

(4) *Stofch Gem. Ant. p. 55.*

duos extitisse hoc nomine artifices; Dixit enim (5) caput incognitum barbatur referens. Hylli nomine duos fuisse lithographos, quorum nulla apud auctores mentio, ex eorum eximiis operibus discimus; nam praeter hunc illum, qui sculpsit effigiem Cleopatrae, & Taurum Dionysiacum, cuius opera vulgavit V. C. Philippus de Stofch. Fuit etiam Hyllus Dioscoridis discipulus, vel filius, qui anaglyptico opere chalcedonio excalpsit Faunum juvenem ridenti ore: quod insigne opus paucis ab hinc Annis vidi inter alias graeci artificii gemmas Illustrissimi viri Iacobi Benedicti Winkleri Baronis Saxonis, quum Florentiae moraretur, atque ornatum hac epigrapha tribus lineis comprehensa.

Τ Δ Λ Ο C
Δ Ι Ο C Κ Ο Υ Ρ Ι Δ Ο Υ
Ε Π Ο Ι Ε Ι .

Nam ad distinctionem alterius Hylli hunc addidisse arbitror nomen vel patris, vel praecceptoris, fama nominis celeberrimi, qualis fuit Dioscorides Augusti aetate. *Cum mihi inspicere non licuerit gemmam Fauni huius, nec eius apophragisma, tunc meum ferre non possum de hac Gorianae sententia iudicium. Sed eruditissimi viri in agnoscendis antiquis opificiis imperitia in maximam me coniecit dubitationem, super antiquitate nominis in hac gemma excalpsi. Si animadvertamus praeterea verbum ΕΠΟΙΕΙ: litteram E artifex non ita rectam, sed tali modo E falcatam fecisset; dum, Σ, sic C, efformavit, ut omnes artifices Augustae aevi in usu habuere. Et quid mirum si tot praestantissimi Artifices tunc temporis floruerint? Facile quippe aemulantur invicem homines virtute, cum laborum suorum praemia aut honores, aut opes consequuntur: haec enim tutissima media sunt, quae ad virtutis culmen attingendum homines impelluntur. Quem vero lateat, id perbeatissimis Augusti temporibus contigisse, quibus Dioscorides, aliique celeberrimi scalptores, ut Hyllus, Cneius &c. floruerint? eo siquidem tempore vixisse, ex artificio aevi illius proprio coniecitur, quod & de Urbe nunc temporis affirmari aequè potest, ubi plures, & percelebres gemmarum & cammeorum incisores existunt: quisque enim animum inducit suum ad sibi persuadendum, quantum honoribus, opibusque homines naturali quadam veluti vi moveantur excitenturque, ut virtute praesent.*

HER-

(5) Gori Mus. Flor. vol. 7. p. 13.

Il chiarissimo Gori (5) giudicò essere stati due artefici di questo nome; imperocchè riportando la testa incognita barbata dice. *Due essere stati gl' Incisori col nome di Illo de' quali, noi sappiamo, che dell' eccellenti opere loro non ci resta alcuna memoria appresso gli Scrittori; imperciocchè non ci resta altro, fuori che quello, che incise l' effigie di Cleopatra, ed il Toro Dionisiaco, le di cui opere le pubblicò il chiar. Filippo di Stofch. Fu ancora un Illo discepolo di Dioscoride, o figlio, il quale scolpì un Cammeo in Calcedonio rappresentante un giovane Fauno con faccia ridente, la quale insegna opera osservai anni sono tra l' altre gemme di Greco lavoro presso l' illustre Personaggio Giacomo Benedetto Winklero, essendo egli a Firenze, ed era ornata con questa iscrizione compresa in tre linee.*

Υ Λ Δ Ο C
Δ Ι Ο C Κ Ο Υ Ρ Ι Δ Ο Υ
Ε Π Ο Ι Ε Ι.

Illo di Dioscoride Faceva.

Imperocchè a distinzione dell' altro Illo giudicò avere aggiunto questo nome o del padre, o del celeberrimo maestro, quale fu Dioscoride nei tempi di Augusto. Siccome io non ho potuto vedere la gemma di questo Fauno, nè tampoco un impressione, sicuramente non posso dare il mio giudizio sopra l' opinione del Gori. Ma l' imperizia dell' eruditissimo letterato nel conoscere gli antichi lavori, mi ha fatto moltissimo dubitare sopra l' antichità del nome scolpito in questa gemma. Se inoltre noi vogliamo osservare la parola ΕΠΟΙΕΙ: la lettera E, non l'avrebbe fatta in tal maniera, ma bensì in questa forma Ε, mentre fece il Σ in tal guisa C, come furono soliti di fare tutti gli artefici del tempo di Augusto. E qual maraviglia, che in quel tempo fidassero tanti eccellenti artefici? Facilmente gli uomini sono alla virtù trasportati: quando conseguiscono il premio delle loro fatiche, o con onori, o denari, istrumenti sicuri per spronare i talenti a pervenire ai maggiori gradi di eccellenza. Accadde ciò sicuramente nei tempi felici di Augusto, in cui fiorì Dioscoride, ed altri celebri incisori, come Illo, Cneio eccome si può congetturare dalle loro maniere del lavorare esser vissuti in detto tempo. Così si può dire ne' tempi presenti di Roma: Quanti celebri Incisori di Gemme, e Cammei fioriscono, perchè sono generosamente ricompensate le loro fatiche; perchè ciascuno è persuasissimo, quanto gli onori, e i denari incoraggiscano gli uomini a diventare eccellenti.

(5) Gori Mus. Florent. vol. 2. p. 31.

HERCULES.

HYLLIS OPUS,

Sardonjchi incisum.

EX MUSEO OLIM BAR. DE STOSCH.

H *Ac in gemma Hyllus expressit Herculem juvenem, dextera invicta clava instructa (1), sinistra manu post terga conversa, & pallio aliquantulum obvoluta (2). Manu illa sic posita, prout quoque in Atheniensi nummo (3); Hesperidum poma facile fovet, ut ex percelebri Farnesiana Numinis huius statua eodem in statu sculpta deduci posse videtur.*

Herculis Esperidum victoris fabula multis contradictionibus, pluribusque difficultatibus est obnoxia. Nos communiorem sequemur famam (4), quae monemur, tres fuisse Hespero filias, Aegleam, Arethusam & Hesperusam, quibus fato datus fuerat formosissimus bonus, pulcherrimus, aureisque ponis undique refertus, & a dracone custoditus. Hercules, ut poma illa eriperet, quod alii aut illum inuilibus tentaverant studii, draconem extinxit, &

Postremo Hesperidum victor tulit aurea poma (5),

Et rettulit Argolico fulgentia poma Tyranno

ut Lucanus cecinit (6).

De hac postrema victoria mire gloriatus est: hoc enim in statu, & bisce ponis in manibus frequentissime in plurimis vetustis monumentis aspicitur (7):

Ad hoc argumentum illustrandum, Lectoribusque gratificandum, duo pulcherrima aesseram monumenta. Primum gemma est (), in qua aspicitur Hercules clava armatus dextera manu, qui auscultare foeminam videtur sibi loquentem, quaeque erecta dextera manu sustentat tria celebra frondentia poma*

(1) Priap. Carm. 1. p. 22.

Herculis armata est invicta dextera clava.

(2) *Huic similis gemma exat in vol. 2. Gem. Massii p. 2. tab. 86. p. 182. Cl. Auctor ibi opinione Stephanoii refellit, qui figuram hanc credidit Miloni Crotoniatæ.*

(3) *Haym. Thes. Britan. vol. 1. p. 182. Gesner. Numism. Imp. tab. 147. n. 68. Perrarum Hercules symbolum in unum-fuatilis Apendiorum in Pamphilia observatur, in qua Hercules nudus stans dextera clavae innixa, sinistra enduceum, & spolia leonis tenet. Vaill. Num. Graeca p. 132.*

(4) *Vide Hesiodum Deor. Gen. v. 334. Apollod. Biblioth. l. 2. p. 279. Diod. Sic. l. 4. p. 271. Eurip. Herc. Fur. act. 1. v. 394. & eruditam dissert. de Hesperid. Abb. Massieu vol. 4. p. 38. Memoirs des Inscrip. Servium denique ad Virg., qui l. 4. Aeneid. v. 484. sic loquitur: Hesperides Atlantis filiae Nymphae, hortum secundum fabulas habuerunt, in quo erant aurea mala Veneti consecrata, quae Hercules missus ab Euriteo Argivorum rege, ucciso pervigili dracone, substulit. Revera fuerunt nobiles puellae, quarum greges abegit Hercules ucciso eorum dracone: unde fingitur mala substulisse, idest oves: nam Graece *μυδα*, & mala, & oves significant; unde *μυδοποιος**

*ovium pastor. Et Varro de Re R. l. 2. c. 1. inquit: Ut in Lybia ad Hesperidas, unde aurea mala, idest, secundum antiquam consuetudinem, capras, & oves, Hercules ex Africa in Graeciam asportavit: ea enim sua voce Graeci appellarunt *μυδα*. Ipse crederem, fabulas has ex vera historia profuere. Vide Palaephatum de Incredib. Hist. p. 27. c. 19. Et Heraclidem Ponticum de Lucredib. c. 20. p. 76.*

(5) *Lucanus l. 9. v. 367.*

(6) *Hilastus in Append. ad Virg. v. 177.*

(7) *De hoc trium pomorum Herculis ornatu ita sentit Svidas vol. 2. p. 69. & p. 71. Herculis simulacrum gestans in sinistra manu tria mala, ideo quod secundum animi partes ornatus esset. Hercules filius Pici (qui & Iuppiter) Philosophus optimus, qui pingi solet, pelle leonina amictus, clavam ferens, ac tria poma manu tenens, quae abstulisse eum ferunt (*ut in nostra habetur gemma*), cum draconem clava occidisset, idest, cum Cupidinis affectus vicisset, & sic consecutus esset tria poma, idest, tres virtutes, nimirum, non irasci, non esse avarum, nec voluptatibus deditum. Exuviae leonis significant animi generositatem, & prudentiam qua Hercules praeditus fuerat.*

(*) *Tab. XII. N. 1.*

LXXVIII.

ERCOLE.

OPERA DI ILLO,

Incisa in Sardonica.

UNA VOLTA DEL MUSEO DEL BAR. DI STOSCH.

Illo espreffe in questa gemma Ercole giovine colla destra armata dell'invitta clava (1), tenendo la mano sinistra piegata dietro al tergo, e alquanto avvolta nel suo mantello (2), e con tal positura di mano, come ancora si esprime in una medaglia degli Ateniesi (3), egli facilmente tiene i pomi delle Esperidi, come sembra poterli dedurre dalla famosa statua Farnesiana di questo Nume in egual situazione scolpita.

La favola di Ercole vincitore dell'Esperidi è soggetta a molte contradizioni, e difficoltà. Noi seguiteremo l'opinione più comune (4), la quale c' insegna essere state tre figlie di Espero, Egle, Aretusa, ed Esfertusa, alle quali toccò in sorte di avere un vaghissimo giardino, pieno per ogni dove di aurei bellissimi pomi, custodito da un drago. Ercole per rapire quei pomi, che altri avanti a lui avevano tentato invano, uccise il drago, e vincitore degli Esperidi involò gli aurei pomi (5).

*E d' Argo al Rè tiranno e fero portò
I risplendenti pomi,*

come cantò Lucano (6).

Per questa ultima vittoria assai glorioso Ercole si dimostrò: imperocchè in questo stato, e con questi pomi nelle mani frequentissimamente si osserva in molti antichi monumenti (7).

Per illustrare questo argomento, e far cosa grata ai Lettori, riporterò due bellissimi monumenti. Il primo è preso da una gemma (*), in cui si vede Ercole colla destra armata di clava, il quale sembra di stare ascoltando una femmina, che gli parla, e che tiene nella destra alzata i tre celebri verdeggianti pomi, colti dall'albero, come sembra, che è dietro a lei, e al

Tom. II.

Q

quale

(1) Priap. Carm. 1. p. 22.

*D' Ercole l' invitta destra di clava
E armata.*

(2) Una gemma simile a questa è nel vol. 2. delle Gemme del Maffei p. 2. tav. 86. p. 182. Questo Ch. Autore rigetta ivi l'opinione di Stefanonio, il quale credè essere la figura di Milone Crononata.

(3) Haym. Tes. Britann. vol. 1. p. 182. Gesner. Numism. Imp. tab. 147. n. 68. Un rarissimo simbolo di Ercole si osserva in una medaglia degli Aspendii nella Pamfilia, nella quale Ercole in piedi, nudo, appoggiata la destra ad una clava, tiene nella sinistra il caduceo, e le spoglie del leone. Vaill. Num. Græca p. 132.

(4) Vedi Esiòdo Deor. General. v. 334. Apollod. Biblioth. l. 2. pag. 279. Diod. Sic. l. 4. pag. 271. Eurip. Herc. Fur. act. 1. v. 394., e l' erudita dissertazione sopra le Esperidi dell' Ab. Maffieu vol. 4. p. 38. Memoires des Inscr. finalmente Servio sopra Virg. l. 4. Aeneid. v. 484., il quale così parla: *Le Ninfe Esperidi, figlie di Atlante, le quali secondo le favole avevano un giardino, in cui vi erano aurei pomi consecrati a Venere; i quali Ercole, rapì, mandato da Euristeo Rè degli Argivi, avendo ucciso il vigilantissimo drago. Ma la verità si è, che furono nobili Gioviette, il gregge delle quali involò Ercole, ucciso il di loro drago: onde si finge aver tolto i pomi, cioè le pecore: imperocchè può in**Græco egualmente si dicono, e i pomi, e le pecore: quindi παρθηνας pastor di pecore. E Varrone de Re R. l. 2. c. r. dice: Siccome nella Libia nell' Esperidi, dove i pomi aurei, cioè, secondo l' antico uso, le capre, e le pecore, Ercole dall' Affrica trasportò nella Grecia: Imperocchè i Greci le chiamavano con quella sua voce παρθηνας. Io son di sentimento, che queste favole abbiano origine dalla vera Istoria. Vedi Palefato de Incredib. Hist. p. 27. c. 19. ed Eraclide Pontico de Incredib. c. 20. p. 76.*

(5) Hilastus in Append. ad Virg. v. 177.

(6) Lucan. l. 9. v. 367.

(7) Intorno a questo ornamento dei tre pomi di Ercole opinò in tal guisa Svida vol. 2. p. 69. e p. 72. *Il simulacro di Ercole nella sinistra mano tiene i tre pomi, per alludere alle diverse virtù dell' animo, delle quali era ornato. Ercole figlio di Pico (che ancora fu detto Giove), attinso Filosofo, il quale suole dipingersi vestito di pelle di leone portando la clava, e tenendo i tre pomi nella mano, quali raccontano, che egli involasse (come appunto è inciso nella nostra gemma) avendo ucciso il drago, cioè avendo vinto gli affetti di Cupido, e ottenuto in questa guisa i tre pomi, o sia le tre virtù, vale a dire, di non slegarsi, di non essere avaro, nè dedito ai piaceri. Le spoglie del leone denotano la generosità dell' animo, e la prudenza, della quale Ercole era adorno.*

(*) Tav. XII. N. I.

poma, ab arbore retro illam stante, ut videretur, capta, cui serpens est circumvolutus, dictus ab Apollonio (8) Ladon, ut apprime inquit Lucretius (9),

Aureaque Hesperidum servans fulgentia mala
Asper, acerba tuens, immani corpore serpens,
Arboris amplexus stirpem &c.

Probabile est, foeminam illam unam ex Hesperidibus esse, quae, extincto ab Hercule dracone, Heroi sponte tradat tria poma, ne, arboris elegantia illectus, plantam omnem eripiat (10); seu quae Herculem alloquitur, poma illi ostendens, quasi eidem exprimere vellet, haec poma in draconis tutela & custodia esse; quod probabilis mihi videtur, magisque genuinae conformis, ubi draco non extinctus, sed arbori obvolutus aspiciatur.

In eleganti Galliarum Regis nummo expressus est Hercules aurea poma decerpens ex arbore, cui serpens est circumvolutus, atque tres nymphae Hesperides propter arborem stare cernuntur; una autem ex illis Herculem alloqui videtur (11).

Alterum, quod asserimus monumentum, est pulchri opificii anaglyphum (***) Romae in Hortis Mediceis extans, a nebulonibus nonnullis Adamum Evamque, ac primorum parentum historiae continere creditum (12). Spectatur igitur Hercules nudus juvenili vultu, & investibus genis; saxo insidet, super quod leonis capitis spoliium, dextero brachio suppositae clavae incumbit, laeva praeterea manu lorum suspendit pharetrae jacentis ad pedes. Hercules a tergo spectatur truncus arboris, cuius rami pomis nominibus oblongis onusti, illisque ramos ingens multiplex serpens volumine circumvoluit. Adstat ex adverso mulier more veteri tunicata, capite prope in totum calantica velato, dextera velut in cogitationem, seu attentionem ad contuitum sese inuentis Herculis, mento admoza; sinistra eiusdem arboris ramum tribus dicitur pomis gestante. Juxta Herculis latus alterius extat, pes videlicet, & crus veste consumili opertum. In hoc marmore pes iste & crus nunc desiderantur.

Tria Herculis Hesperidum victoris Gronovius (14) refert monumenta a naglyphico opere, sed non recte incisa. Primum est nostrum hoc Mediceum; alterum Beneventanum relatum quoque in Theatro Antiq. Benevent. (15). Tertium Anagninum, quod etiam laudatus Ferrarius illustrat. In Beneventano videtur Hercules sinistra clavam gestans, ac dextera poma decerpens ex arbore, cui obvolutus est serpens. Ad radices huius arboris mulier seminuda prostratu dormiens, dextero brachio cadenti, sinistro capite immixto se sustentans, cum inscriptione: ΗΡΑΚΛΗΙ · ΚΩΤΥΡΠΙ · ΠΙ · ΙΟΥΝΙΟΥ · ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ · ΑΤΙΟΤΡ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ · Id est: Herculi Servatori Publius Junius Januarius Augur Dedicavit.

De Anagnino nostrae geminae suillimo Cl. Ferrarius haec habet (16): Hercules erecto statu ad praedam expeditior, suo leone pellitus a tergo: nudus caetera: fortique dextera digno, nodosae clavae gestamine armatus: compellanti, rogantique similis, laeva papillam Hesperidis contingit: quae prioris consimilem ramum (tribus pomis onustum) videtur offerre. Pone arbor attollitur, iisdem pomis frugifera cuius trunco praelongus anguis intortis amplexibus circumvolvitur. Herculi autem Regi dicatur id opus fuisse, summo marmori adiuncta significat inscriptio: ΗΡΑΚΛΗΙ · ΒΑΣΙΛΙΑ · Α · ΑΝΤΟΝΙΟΥ · ΑΓΓΕΛΟΥ · ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΟΥ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ · Id est: Herculi Regi, Lucius Antonius Libertus Augusti, ornamentorum concinnator posuit. Ego crederem potius comarum concinnator.

CLEO-

(8) Argon. l. 4 v. 1396.

(9) l. 5. v. 33. Idem inquit Paus. l. 6. c. 19. Et Eurip. Herc. Fur. act. 1. sc. 3. v. 394.

. Et ad puellas Muficas
Venit in aulam Hesperiam (id est in hortos Hesperias)
Aureis a foliis, ramisque, pomiferum
Fructum manu decerpiturus.
Dracone, rubrum habente tergum,
Qui circum inaccessum & convolutum anfractu ex-
cubabat,

Interfecto.

(10) Dion. Chrysostr. orat. 8. de virt. p. 67. in ea fuit sententia, ut exeret, Herculem revera ab Hesperidibus poma recepisse, eademque Euripilo dedisse: Mala autem, inquit, quae existimabat aurea, accepta ab Hesperidibus, illi (scilicet Euripilo) dedit: Ipse enim iis nihil indigebat. Uram vero haec poma vere mala aurea fuerint, an cydonia, vel citri, non ita facile est definire. Vide ad haec rem erudi-

tissimum Masleu pag. 56. & Spanhem. de Usu & Prael. p. 294.

(11) Haec Hesperidum fabula repraesentatur in nummo regio maximi Moduli (vulgo Medaglione) Antonii Pii pereleganti, quem accurate explicat Moutisac. Suppl. Antiq. vol. 1. tab. 49. p. 134.

(**) Tab. XIII.

(12) Errant, ut stolidi, qui anaglyphum hoc historiam Adami Evamque referre putant. Spanhemius vero illustrans nummum, qui ad nostri anaglyphi similitudinem accedit, putat Herculis & Hesperidum fabulam ex Adami Evamque verbatim gestis originem habuisse vol. 2. in Callimach. p. 620. Vide Cl. Masleu diss. sur les Hesperides vol. 4. p. 38. Memoir. des Inscriptions.

(13) Hesperid. p. 25.

(14) Antiq. Graec. vol. 1. Aaaa.

(15) Ioa. Vita Theaur. Antiq. Beuv. p. 72.

(16) loc. cit. p. 25.

quale è avvolto un serpente, detto da Appollonio (8) *Ladone*, come appunto dice Lucrezio (9):

..... O il sempre desto
 Angue di forza, e di statura immane,
 Il qual, con cesso irato, e bieco sguardo,
 Negli orti dell'Esperidi donzelle,
 Fu custode de' pomi aurei lucenti,
 Al tronco stesso avviticchiato intorno.

Probabilmente è una di quelle femmine Esperidi, la quale essendo ucciso il drago da Ercole, dà a questo spontaneamente i tre pomi, acciocchè egli allettato dall'eleganza dell'albero, non rapisca tutta la pianta (10), ovvero è una dell'Esperidi, che parla ad Ercole mostrandoli i pomi, quasi voglia esprimerli, che tali pomi sono difesi, e custoditi dal drago: e questa congettura mi par la più probabile, e la più conforme alla gemma, nella quale si osserva il drago, non già estinto, ma avviticchiato all'albero.

In un elegante medaglione del Rè di Francia è espresso Ercole, che toglie gli aurei pomi da un albero, al quale è avviticchiato un serpente, e si veggono stare presso all'albero le tre ninfe Esperidi, una delle quali pare, che parli ad Ercole (11).

L'altro monumento, che riportiamo, è un bassorilievo (***) di buon lavoro, esistente nella Villa Medici di Roma, creduto da alcuni ignoranti rappresentare Adamo ed Eva primi nostri genitori (12). Si vede pertanto Ercole con volto giovanile, e con le gambe nude; siede sopra un fasso, sopra del quale vi è la spoglia del capo d'un leone; col destro braccio si appoggia alla clava, e con la sinistra mano tiene una cintura di cuoio della faretra giacente ai piedi. Dietro all'Ercole si vede un tronco di albero, i di cui rami son carichi di lunghi pomi, essendo a detti rami avviticchiato attorno un gran serpente. Vi è dirimpetto una donna in piedi coll'antica tunica, quasi del tutto coperta, che la circonda una fascia, tenendo la destra mano sotto il mento, come pensosa, o attenta nel rimirare Ercole, che la guarda; colla sinistra tiene un ramo del medesimo albero ricco di tre pomi. *Presso al fianco d'Ercole*, come dice il Ch. Giov. Bat. Ferrari della Soc. di Gesù (13), *essono forse le vestigia di un'altra delle Esperidi; il piede certamente, e la gamba coperta di una veste consimile*, in questo marmo il piede, e la gamba presentemente mancano.

Tre monumenti in bassorilievo, ma non bene incisi, di Ercole vincitore dell'Esperidi riporta Gronovio (14). Il primo è quello nostro di Villa Medici. L'altro è quello di Benevento riportato ancora nelle Antichità di Benevento (15). Il terzo quello di Anagni, il quale illustra il soprallodato Ferrari. In quello di Benevento si vede Ercole, che tiene nella sinistra la clava, prendendo con la destra i pomi dall'albero, a cui è avviticchiato un serpente. Ai piedi di questo albero è una femmina femmuda, dormiente, prostrata, col destro braccio abbandonato, sostenendosi il capo colla sinistra, con l'iscrizione; ΗΡΑΚΛΗΪ · ΚΩΤΗΡΗ · ΠΙ · ΙΟΥΝΙΟΥ · ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ · ΑΤΤΟΥΡ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ. Cioè: A Ercole Conservatore Publico Iunio Ianuario Augure dedicò.

Di quello di Anagni somigliantissimo alla nostra gemma così parla il Ch. Ferrari (16): *Ercole in piedi per essere più pronto alla preda, ha la pelle di leone posta dietro, e nel restante è nudo. armata la destra col portamento robusto, e degno della nodosa clava in sembianza di favellare, e di pregare: con la sinistra tocca la papilla dell'Esperide, la quale pare, che gli offerisca un ramo (carico di tre pomi). Dietro a lei è un albero dei medesimi pomi, al di cui tronco un lunghissimo serpente con molti giri si avvolge intorno. Questo monumento essere stato dedicato ad Ercole Re lo dimostra la Greca iscrizione aggiunta al marmo: ΗΡΑΚΛΗΪ · ΒΑΣΙΛΕΥΣΙ · ΑΝΤΩΝΙΟΥ · ΑΝΘΕ · ΣΕΒ. ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΤΟΥ · ΑΝΕΘΗΚΕΝ. Cioè: Ad Ercole Re, Lucio Antonio Liberto di Augusto, Cosmopolo, (forse Ornatore di chioma), dedicò.*

Q 2

CLEO-

(8) Argon. l. 4. v. 1396.

(9) L. 5. v. 33. Il medesimo dice Paufl. l. 6. c. 19. Ed Eurip. Herc. Fur. act. 1. sc. 3. v. 394.

*E' là negli orti Esperidi
 Che tutto il dorso avea
 Alle fanciulle inerte
 Di rossiante fiamma,
 A loro usati carmi
 Il quale intorno al loco,
 Andassene, dall'aurco
 Che inaccessibil era
 Foglie, e de' rami il rago
 Attortigliato in vario
 Pomo di propria mano
 Guise s'agitato e pronto
 Per ispiccare, ucciso
 Alla custodia stava.
 Avendo il fiero drago,*

(10) Dion. Crisost. orat. 8. de virt. p. 67. fu di parere, che veramente Ercole avesse ricevuto dall'Esperidi i pomi, e che gli avesse dati ad Euristeo, così dicendo: *Diede poi a quello (cioè ad Euristeo) i pomi, che egli credeva aurei, e che aveva ricevuti dall'Esperidi: Imperocchè niente avea bisogno di quelli. Se poi questi pomi veramente fossero mele cotogne, o mele arance, o cedrati non è così facile*

a definirlo. Vedi a questo proposito l'eruditissimo Maffieu p. 56. e lo Spanemio de Ufu & Praef. p. 294.

(11) Questa favola dell'Esperidi è rappresentata in un elegantissimo Medaglione di Antonino Pio, il quale accuratamente spiega Montfuc. suppl. Antiq. vol. 1. tav. 49. p. 134.

(**) Tav. XIII.

(12) Sbagliano come insensati quelli, che giudicano in questo bassorilievo rappresentarsi Adamo, ed Eva. Spanemio poi illustrando una medaglia, la quale ha della somiglianza col nostro bassorilievo, giudica, che la favola di Ercole, e delle Esperidi abbia avuto origine dall'Istoria di Adamo, e di Eva vol. 2. in Callimach. p. 650. Vedi il Ch. Maffieu diff. sur les Hesperid. vol. 4. p. 38. Memoir. des Inscr.

(13) Hesperid. p. 25.

(14) Antiq. Graec. vol. 1. Aaaa.

(15) Ioa. Vita Thefaur. Antiq. Benev. p. 72.

(16) L. c. p. 25.

CLEOPATRA
HYLLI OPUS,

Carncolae incisum.

EX FULVII URSINI IMAG.

Ingenium, Veneres, magnificentia, mire in Cleopatra enituere. Propter has dotes inter priscae Heroinas merito recensenda videtur. Forma enim istius foeminae, etsi adeo elegans non fuerit, prout antiqua monumenta testantur (1), quae assentationem saepissime redolent, illius tamen consuetudo dulcis vocis sonitus, multarumque linguarum peritia (2), adeo illam apud omnes commendabant, ut Veneres Amoresque illam circumstantes, & exornantes ferociorum hominum corda quaecumque subigerent. Atque haec in causa potissimum fuisse, cur praestantissimus omnium Heroum Caesar dulcibus ac tenacibus eius laqueis irretitus apud eandem consueverit, eiusdemque gratia Alexandrinum bellum gesserit (3). Verum singulare ingenium tanti viri, & fortuna, quae illum ad imperii apicem properevehere incolumen ab illius amore tutatus est. Non eadem bona fors M. Antonium affecuta est, qui maluit illius fatus in gremio, mollem indignamque viro vitam vivere, quam totius Orbis habenas propriis manibus moderari; Quorum indignorum facinorum dein Antonius luit poenas.

Cleopatra vero ut aliquo modo Antonio grata videretur, statim ac illius concidit fortuna, Augustoque cessit imperii summa, cum hunc irretire amoribus, veneribusque frustra tentasset, mortem cogitavit, maluitque libera mori, quam captiva Imperatoris triumpho gloriam splendoremque adlere: Quapropter cum eam Proculeius mortem sibi consciscere prohiberet, tenax propostis, aspides forti animo eburneo admovit pectori (4), nec muliebriter nigras Acherontis umbras expavit.

Quanti nominis apud maiores fuerit haec femina, innumera prope testantur monumenta, in quibus Artifices suarum artium ostentantur peritiam (5). Quamvis huius Reginae satum elegantissime expressum sit sexcentis in monumentis, sed praesertim in praeclearo, & profecto singulari anaglypbo argenteo, in quo exprimitur Cleopatra moribunda, & Cupido moestus & plorans cum aliis figuris; Invat tamen in praesenti ineditas binas gemmas Cleopatrae formae praestantissima monumenta, & numeris omnibus

ab-

(1) Sicuti in numismatibus, & apud Plutarchum in Marci Antonii vita p. 97. qui sic de Cleopatra loquitur. Neque enim erat ut perhibent, figura eius per se adeo usque incomparabilis, neque ut obtupecerent spectatores, sed habebat sculeos consuetudo inevitabiles, formaeque cum sermonis illecebris, & morum simul circumfusae confuetudinem veneres stimulum aliquem infligebant. Ad haec loquentis voci inerat suavitas, ac linguam sicut multarum organum fidium, prompte ad quemlibet sermonem vertens &c. Quamvis nonnulli ex artificibus profecto assentandi causa hanc Reginae forma praestantem expressere, prout inferius in duobus gemmis videri potest.

(2) Vide Plutarchum l. c.

(3) Confule Dion. Cass. l. 42.

(4) Horat. lib. 1. Od. 37.

... Quae generosus
Perire quaerens, nec muliebriter
Expavit enses, nec latentes
Classe cita reparavit oras.
Aufa & jacentem visere regiam
Vultu fereno fortis, & asperas

Trastere serpentes: ut atrum
Corpore combiberet venenum.
Deliberata morte ferocior.
Saevis Liburnis scilicet invidens
Privata deduci superbo
Non humiles mulier triumpho

(5) Vide Conf. T. 103. p. 43. Agostini gem. p. 1. T. 103. Mus. Odes. Vol. 1. T. 18. vol. 2. T. 21. Montf. Diar. p. 242. Gesner. Numism. Imp. T. 11. Et in Museo illustris optimique viri Antonii Le Froy Angli, antiquarum elegantiarum cultoris meritissimi, aureum adseruabatur numisma (*) plauis singulari, cuius in priori parte M. Antonii visitur imago, in posteriori Cleopatrae eusum est caput epigraphe inscripta M. Antonii M. ANTONIUS M. F. M. N. AVGVR. IMP. TERT. quae prosequitur etiam circa Cleopatrae caput: Scilicet COS. DESIG. ITER. ET. TERT. HVIR. R. P. C. Hoc numisma in Catalogo uniuers. Musci Lestoyoni. Et si plura de illo cepts, vide explicationem huius nummi Cl. Philippi Venuti in libro cui titulus: Duoden. Numism. in 4. Apud Portum Labronis pag. 13.

(*) Tab. XII. N. II.

LXXIX.

CLEOPATRA

OPERA DI ILLO,

Incisa in una Corniola.

DALLE IMMAGINI DI FULVIO ORSINI.

IN Cleopatra risplenderono maravigliosamente l'ingegno, le grazie, e la magnificenza; Perciò si può meritamente annoverare tralle antiche Eroine. La bellezza di questa Donna benchè non sia stata tanto elegante come tanti monumenti (1) dimostrano, i quali spessissimo sentono d'adulazione, contuttociò la sua conversazione, il dolce suono della sua voce, e la intelligenza di tante lingue (2) la rendevano tanto commendabile presso tutti, che come che le Grazie, e gli Amori, i quali la circondavano, e l'adornavano, foggiovano tutti i cuori degli uomini più feroci. Queste cose furono principalmente il motivo, per cui Cesare tra tutti gli Eroi il più sublime, legato dai dolci, e tenaci lacci di Cleopatra presso lei si trattenne, ed in grazia di lei fece la guerra di Alessandria (3): Ma il singolar talento, e fortuna di tanto Eroe, e la quale s'affrettava ad inalzarlo all'impero, lo difese salvo dai suoi vezzi. Non fu così di Marc' Antonio, il quale volle piuttosto fare una indegna, e molle vita nel seno di lei, che regolare colle proprie mani il freno del mondo; delle quali indegne azioni Antonio dipoi riportò la pena.

Cleopatra per mostrarsi grata in qualche maniera ad Antonio, subito che si rovesciò la fortuna di lui, e pervenne ad Augusto l'impero, avendo ella colle sue Grazie, e cogli Amori invano tentato d'incatenarlo, pensò di darli la morte, e volle piuttosto libera morire, che schiava aggiungere gloria, e splendore al trionfo dell'Imperatore, per la qual cosa Proculeio proibendo che ella si desse la morte, forte nella sua risoluzione con animo intrepido all'eburneo petto approssimò i serpenti (4), nè donnescamente s'intimorì delle nere ombre di Acheronte.

Quanta fama avesse presso gli Antichi questa celebre Donna, lo dimostrano i monumenti quasi innumerabili, nei quali gli artefici ostentaron la perizia della loro arte (5). Benchè la morte di questa Regina sia espressa elegantemente in mille monumenti, ma particolarmente in un eccellente, e singolare bassorilievo di argento, nel quale è espresso Cleopatra moribonda con Cupido mesto, e piangente con altre figure; Fa d'uopo contuttociò pre-

pa-

(1) Siccome nelle Medaglie, e appresso Plutarco nella vita di Marc' Antonio p. 927., il quale così parla di Cleopatra. *Ne la figura sua, come dicono considerata a parte era sì incomparabile, ne sì maravigliosa, che vestivasi stupefatti gli spettatori, ma la sua conversazione aveva lacci inevitabili: e la bellezza cogli allattamenti del suo discorso, e le Grazie sparse insieme coi suoi costumi facevano una grande impressione.* S'aggiunga a queste cose la suavità della voce, e la sua lingua, che come un istrumento di molte corde prontamente si volgeva a qualunque discorso. Benchè alcuni artefici certamente per adularla espressero questa Regina dotata d'eccellente bellezza come si vedrà più a basso in due gemme.

(2) Vedi Plutarco loc. cit.

(3) Consulta Dion. Cass. lib. 42.

(4) Orazio lib. 1. Ode 37.

..... Indi con ausuro

Maggior di se cercando di morire

Non temè come Femmina l'acciajo;

Ne con sua gente nella tosta in ordine

Affidò le occulte spiagge Egizie

Di tanto ardir, che con sereno volto

La Reggia visitò mesta, ed afflitta;

Quindi con crude serpi forte veseff

Per morir di velen: de fieri ed asperi

Lilurni più feroce; onde non volle

Givan donna in gran trionfo esser condotta.

(5) Vedi Caueo T. 103. p. 43. Agostini Gem. p. 1. T. 103. Mus. Odef. vol. 1. T. 18. vol. 2. T. 21. Montfaucon Diar. p. 242. Gesnero Numism. Imp. T. 11., e nel Museo dell' illustre ed ottimo Inglese Antonio le Froy amatissimo delle Antichità si conservava una medaglia di oro (*), certamente singolare, nel dritto della quale è incisa la testa di Marc' Antonio, nel rovescio la testa di Cleopatra, colla iscrizione dalla parte di Marc' Ant. M. ANTONIUS · M. F. M. N. AVGVR. IMP. TERT., la quale seguita intorno la testa di Cleopatra COS. DESIG. ITER. ET. TERT. III VIR. R. P. C. Questa medaglia si trova pubblicata nel Catalogo stampato a Livorno del museo di Le Froy. E se desidero sapere di più intorno a questa medaglia, vedi la spiegazione del chiar. Filippo Venuti nel libro intitolato Duodenorum Numismatum apud Portum Labronis 1713. in 4. pag. 13.

(*) Tav. XII. N. II.

absoluta publici iuris facere, in quibus Aegyptiae heroinae mors sub oculis ponitur. Harum una (*), moribundam Cleopatram ostendit humi sedentem parvae columnae tergo innixam, sinistrorsum capite inclinato, dextero brachio remisso, cui aspis implicatus mammae mordet, corpore propemodum nudato. E regione parvulus Amor alatus, nudatusque ambabus manibus, plorantes oculos, maestumque os cooperientem exhibet, quem propter est ara accensa, cui pharetra arcusque inmittitur. Hac in gemma Cupidinem tristitia affectum, posito, prope aram accensam, arcu, & pharetra Cleopatram plorans, tamquam alteram Amorum matrem expressum esse conjici potest. In altera praestanti anaglyphico opere, quae in Colummiesium domo extat (**), Cleopatra humi strata, praestanti ore, pulvino humeris innixa, sinistra sub capite reflexa, dextera aspidem medio pectori blande admoventis, vultu leibum proximum ostentans clausis aeternali somno oculis ab elegantissimo artifice excalpta est, ut apprime inquit Zenobius (6). Dein & Cleopatra, regio composita vultu, angues uberibus apposuit, sicque interiit. Tres dolentes circumstant alati Amores, quorum primus ad caput dexteram mulieris e sinu removere nititur, alter popliti submisso brachiolo, erus atrolle tenet, dextraque aliquid notat, medius manibus ambabus, os tegit. Hac in gemma profecto, Cleopatra tamquam Amorum mater exprimitur, Amoresque circum eam moesti, plorantesque miserandum eius fatum conqueruntur, prout Amores Adonidis mortem ingenuisse egregie Bio cecinit (7).

Recubat tener Adonis purpleis in vestibus
 Circa autem eum plorantes gemunt Amores.

Ad hanc rem apprime verba faciens Clar. Montfaucon (8) de Cleopatrae moribundae statua (si tamen est Cleopatra, quod non credo). Verum magni illi sculptores, atque etiam pictores, id arti suae exhibendae opportunius putabant, si partem aliquam corporis nudam relinquere, in qua artis elegantiam exercerent; ideoque hic Artifex, & brachia, & sinum exhibuit: Eius gratiosa facies, compositusque ad tristitiam vultus id efficit, ut vix a commiseratione cohiberi spectator possit, cum infelicissimum vitae exitum cogitat. Ita sagacissimi nostri Artifices eleganter partes pulchriores Cleopatrae nudas atque faciem moribundam his in gemmis expressere, ut vix a commiseratione cohiberi spectator possit, cum tantae Reginae infelix exitus recordatur.

T A-

(*) Tab. XII. N. III.

(**) Tab. XII. N. IV.

(6) Zenob. Prov. Cent. V. num. 24.

(7) Bionis & Moschi Idyllia pag. 33. Et Moschus similiter

in Epitaphium Bionis Bucolici Amatoris p. 493. Libl. 4. v. 63.

Te super extinctum moesti lacrimantur Amores.

(8) Montf. Supplem. Antiq. vol. 5. pag. 13.

sentemente di pubblicare due gemme inedite eccellenti, e perfetti monumenti della bellezza di Cleopatra, nei quali si vede sotto gli occhi la morte della Eroina Egiziana. Nella prima si vede Cleopatra moribonda (*) sedente in terra appoggiato il dorso ad una colonnetta, colla testa piegata sulla parte sinistra, col destro braccio abbandonato, al quale è avviticchiato un Aspide, che le morde le mammelle, col corpo quasi tutto nudo. Da una parte è un piccolo Amorino nudo, ed alato, che piange, e si copre con ambe le mani il mesto volto; presso di lui è un ara accesa, alla quale è appoggiata la faretra, ed un arco. In questa gemma si può congetturare essere espresso, che Cupido penetrato dal dolore, deposto l'arco, e la faretra presso all'ara accesa piange Cleopatra, come un'altra Madre degli Amori; Nell'altra, che è un Cammeo di eccellente lavoro, il quale (**) esiste nella Casa Colonna, si osserva Cleopatra bellissima giacente in terra appoggiata gli omeri ad un guanciale, colla sinistra piegata sopra la testa, appressandosi colla destra un Aspide in mezzo al petto, dimostrando nel volto la morte vicina, con gli occhi chiusi all'eternal sonno. Così è stata scolpita dall'elegantissimo artefice, come benissimo dice Zenobio (6). *Dipoi Cleopatra col real volto si pose gli Aspidi alle mammelle, e così morì.* Tre dolenti alati amori stanno intorno a lei, il primo dei quali si sforza di rimuovere dal seno la destra della medesima, l'altro messo il braccio sotto il garetto del ginocchio tenta di alzarle la gamba, e colla destra accenna qualche cosa. Quello di mezzo si copre il volto con ambedue le mani. In questa gemma non è da dubitare che non sia espressa Cleopatra come Madre degli Amori, i quali stanno intorno a lei mesti, e piangenti compassionando il di lei destino, come egregiamente cantò Bione (7) aver pianto gli Amori la morte di Adone.

. *Ei pur si corca*
Il molle Adone su purpuree vesti
Sospirangli d'intorno Amor piangenti.

A questo proposito si adattano benissimo le parole di Montfaucon (8) della statua di Cleopatra moribonda (se pur è Cleopatra che non credo). *Ma i grandi Scultori, e Pittori giudicavano bene per far pompa dell'arte loro, se lasciavano qualche parte nuda del corpo; perciò questo artefice fece le braccia e il seno. Il di lei grazioso volto e mesto fa sì che lo Spettatore appena può frenare il cordoglio, quando pensa l'esto infelicissimo della sua vita.* Tale appunto gli accortissimi nostri artefici espressero elegantemente in queste gemme le parti nude più belle di Cleopatra, e la di lei faccia moribonda, che lo Spettatore appena può frenare il cordoglio pensando all'infelice fine di sì gran Principessa.

TO-

(*) Tav. XII. N. III.

nell'epitaffio di Bione Idillio 4. v. 68. p. 493.

(**) Tav. XII. N. IV.

. *Al tuo sepolcro*

(6) Zenob. Proverb. Cent. V. Num. 24.

Vau gli Amori iterando un vristo pianto.

(7) Bionis, & Moschi Idyllia p. 33. Mosco similmente

(8) Montf. Supplem. Ant. vol. 5. p. 13.

TAURUS DIONYSIACUS.

HYLLIOPUS,

Carneolae incisum.

EX THESAURO REGIS GALLIARUM.

HAc in explicanda gemma Bar. Stofch (1) impendam verba, ut alias feci; qui quidem haec habet: Taurus singulari artificio expressus, extantibus musculis, ad robur ostendendum, sinistro pede anteriori protenso, extremae thyrsi parti, cui nux pinea alligata est, insitit, altero pede inflexo, ac caput demittit, e tergo dependet hederæ viticula, foliis exornata. Bacchum apud Graecos sub tauri forma cultum fuisse, ac praecipue Cyzici, quod est Urbs Propontidis, auctor est Eustathius (2): *Convivii quoddam vas (cornu erat) in cornubus bovillis veteres, & primi bibeant; quamobrem Bacchus cornua habens effingebatur, vocabaturque Taurus, & Cyzici Tauriformis collocatus erat in templis, quae verba fere ab Athenaeo mutuatus est (3). Natalis Comes haec, quae omisit interpres Dalechampius, verba refert, & sic interpretatus est (4):* Antiquos primosque ex bovinis cornibus bibere solitos perhibetur; Unde & cornutus Dionysius fingitur, & Taurus a compluribus poetis nuncupatur, atque taurina facie conspicitur in Cyzico. Plutarchus sane in quaestionibus Graecis (5) testatur, Eleorum mulieres, Bacchum invocantes, clamare, *ἄϊς ταύρος*, *digne Taure*, rationemque huius rei idem affert, quia nempe apud Aegyptios idem Bacchus, ac Osiris putabantur, & in Apidis cadavere sepeliendo hinnulorum pelles, ac thyrsos gestabant, iisdemque clamoribus ac in Orgiis utebantur (6). *En eius verba: Ea de causa plerique Graecorum Bacchi simulacra faciunt, Tauri forma, & Eleorum mulieres, vota facientes, precantur, ut ad se Deus veniat bubulo pede, & Argivis Bacchus est Bovigena.* Hederam, Baccho sacram, veteres scripsere & in Attica, ut refert Pausanias (7): *Eundem etiam Deum (Bacchum) hederæum (vocant):* eo enim loco hederæ plantam visam primum tradunt, & Orpheus (8):

Hedera florentem, faciem Tauri habentem (9).

CA-

(1) *Gen. aut. p. 56.*(2) *In Hæd. pag. 883. Tom. 2. edit. Froben.*(3) *Athen. Deipn. lib. 11. p. 476.*(4) *Natal. de Comitib. lib. 11. cap. 8. p. 600. Adde quoque Athen. lib. 2. pag. 38.* Bacchum porro veteres pro ebriorum statu, ac moribus, quoniam ad violentiam temulentos vinum concitat, nunc cum Tauro comparant, nunc eum Panthera. Sunt enim vinolenti quidam iracundi; Taurus eiusmodi est. Euripides.*Tauri protervi suis irani petunt cornibus.*

Quidam ob pugnacem audaciam efferantur; quod Pantherarum naturæ convenit.

(5) *Plutarchus vol. 1. cap. 36. pag. 504.*(6) *Plutarch. de Iside & Osiride vol. 2. pag. 148.*(7) *Pausan. lib. 1. c. 31. pag. 78. edit. Lips. 1696.*(8) *Orph. Hymn. pag. 317. v. 4.*(9) *De Tauro Dionysiaco vide Mariette Tab. 42.*

LXXX.

TORO DIONISIACO.

OPERA DI ILLO,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL RE DI FRANCIA.

Nella spiegazione di questa gemma mi fervirò, come altre volte, delle parole del Barone Stofch, il quale dice (1): *Il Toro espresso con singolare artificio; sicchè per dimostrare la sua forza, si veggono tutti i muscoli; col piè sinistro flesso dalla parte davanti posta sopra la cima di un tirso, a cui è attaccata una pina, tenendo l'altro piede incurvato; e abbassa la testa; il suo dorso è ornato di un ramo di foglie di Ellera, che li pende sul dorso. Bacco appresso i Greci, e principalmente quei di Cizico, che è una città della Propontide, era adorato sotto la forma di un Toro, come narra Eufrazio (2) dicendo, che gli Antichi avevano nei loro conviti un corno di Bove, nel quale bevevano, ed era il costume, che vi bevessero i primi; per la qualcosa rappresentavano Bacco con le corna, e si chiamava Toro, e i Cizici lo collocavano ne i templi sotto la figura di Toro. Le quali parole ha prese quasi tutte da Atenes (3); Natale Conti riporta queste parole tralasciate dal traduttore Dalecampio, e così le interperò (4). E' fama che gli Antichi fossero soliti di bere nelle corna de' Bovi; per la qualcosa si esprime Bacco cornuto, e da molti Poeti è chiamato Toro, ed in Cizico si vede con la faccia di Toro. Plutarco nelle sue questioni Greche (5) attesta, che le Donne degli Elei, allora che invocavano Bacco, gridavano, ἄξιε τῶτος, Degno Toro, ed il medesimo adduce la ragione di questa cosa, perchè giudicavano gli Egiziani esser Bacco l'istesso, che Osiride, e nel seppellire il cadavere di Api portavano delle pelle di Cerviotti, e de' Tirsi, e facevano i medesimi clamori, che nelle Orgie. Ecco le sue parole (6): Per questo motivo la maggior parte dei Greci rappresentano Bacco in forma di Toro, e le Donne Elee, facendo voti, il pregano, che si accosti a loro col passo del Bove, e gli Argivi lo chiamano nato da un Bove. Gli Antichi hanno scritto, che l'Ellera era consacrata a Bacco, e nell'Attica, al riserir di Pausania (7), questo Dio Bacco lo chiamano il Dio dell'Ellera: perchè riferiscono in quel luogo esser primieramente veduta la pianta dell'Ellera; ed Orfeo (8):*

Di Edera cinto, e di Torina faccia (9).

Tom. II.

R

TE-

(1) Gemm. ant. p. 56.

(2) Eust. in Iliad. pag. 883. Tom. 2. edit. Froben.

(3) Athen. Deipn. lib. 11. p. 476.

(4) Natal. de Comitib. lib. 11. cap. 8. pag. 600. Aggiungì ancora Atenes. lib. 2. pag. 38. Bacco per l'abito, e costumi degli Ebrì, giacchè il vino concita gli ubriachi alla violenza, ora lo paragonano ad un Toro, ora ad una Pantera. Imperocchè i grandi ubriachi sono iracondi, ed il Toro è tale. Euripide:

I Tori superbi da sdegno molli,

Con le sue corna feroci affalgono.

Certi s'inferiscono per l'audacia di combattere; la qual cosa conviene alla natura delle Pantere.

(5) Plutarco vol. 1. cap. 36. pag. 504.

(6) Plutarco de Iside & Osir. vol. 2. p. 148.

(7) Pausan. lib. 1. cap. 31. p. 78. edit. Lips. 1696.

(8) Orph. Hym. pag. 317. v. 4.

(9) Sopra questo Toro Dionisiaco vedi Mariette Tav. 42.

CAPUT IGNOTUM.

HYLLI OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARC. AUST. M. D. ETRUR.

H*Aec gemma a Canini (1) in libro inaginum virorum illustrium edita est, qui Hylli Herculis & Melitae filii nomen in ea sculptum esse existimavit; dum Artificis Graeci nomen esse sane manifestum est, cuius nonnullas habemus gemmas; Ideo hoc nomine in casu patrio expressum est iuxta antiquos Graecos Artifices: quare verbum Opus subiunctum intelligi debet, ac si legeretur Opus Hylli.*

En de hoc monumento Cl. B. de Stofeb explicationem (2). Philosophi caput, optime delineatum, inculca, densaque barba, promissis capillis, ac fascia redimitum incidit Hyllus. Veteres Heroas, comam barbamque demississe, auctor est Plutarchus, de Lyfandri statua agens, Delphis in templo ad valvas posita (3): Veteri more comati, barba promissa insignis. Antiqui autem Philosophi densam barbam affectabant, quam ideo philosophicam lepide appellat Arnobius (4). Nam quid Aesculapii gravitatem ab eo (scilicet Dionysio) esse commemorem risam? Quam cum barba spoliaret amplissima, boni ponderis, & philosophicae densitatis, facinus esse dicebat indignum, ex Apolline procreatum, patre laevi, & glabro, sinuillimoque impuberi, ita barbatum filium fingi.

Hanc explicavit gemmam consulto Clar. Gori (5). Haereo (ait) adhuc incertus an hoc caput insigni, atque optimo artificio sculptum ab Hylllo, referat vel Poetam, vel Oratorem, vel potius Philosophum. Barba impexa ac rigens, capilli inculti, ac fere hircini, oris dignitatem efferentes, pallium humeros amiciens, Philosophum indicant; sed quomodo diadema convenire possit philosopho (si tamen diadema est; nam non bene horrentibus undique capillis in ipso gemmae estylo apparet) nulla nec ratio, neque auctoritas suadet. De eo igitur quodcumque volunt iudicium ferant viri docti.

Hoc ignotum caput proculdubio fascia redimitum est, idcirco Philosopho inconueniens, prout praecclarus Gori animadvertit. In ancipiti hoc rerum statu amicum maximum optimum aeterna memoria dignum Antonium Cocchi, Patriae meae & Italicae literaturae decus, in consilium adhibui, ut mihi explicaret, quid in hac gemma repraesentaretur. Sententiam hanc in sua epistola exposuit. Circa istud barbatum caput ab Hylllo sculptum anceps sum, nullum Numinis indicium reperio, & ne illud credam Philosophi, impedimento mihi est diadema; quare aliquem Poetam potius seu Regem putarem. Nullum similem vultum in numismatibus, & in marmoribus me vidisse memini, quamvis haec vultus lineamenta citius effugiem veram, quam commentitiam mihi repraesentare videantur.

Si aliqua mihi opinio magis arridere posset, crederem ex illa fascia arguendum esse, Regem aliquem barbarum in Gemma figuratum. Sed prudentius cum Cl. Gorio concludam: De eo igitur quodcumque volunt iudicium ferant eruditi (6).

VI-

(1) Canini Tab. 3. p. 13. & 19. Haec gemma, inquit Canini, erat penes Hyppolitum Vitelleschi Equitem Romanum, nunc apud Marchionem Antonium Tassi.

(2) Stofeb. Gem. Tab. 38. p. 54.

(3) Plut. in Lysf. p. 433. edit. Par. 1624.

(4) Arnobius contra Gentes lib. 6. pag. 258. Alevas, Aristodorus, Apollodorus, Androbulus, Aesclepiodorus, Cephyfordus, Colotes, & Daemon reponuntur inter Artifices, qui Philosophos expresserunt. Plin. Lib. 34. cap. 8. p. 128. & 129.

(5) Gori Mus. Flor. vol. 2. tab. 2. n. 3. pag. 13. Peri-

stissimus Artifex Carolus Gregori, qui hanc Mus. Flor. abneam tabulam sculpte, fasciam, quam hoc caput ignotum circumdat, praetermisit.

(6) Winkelmanu Description pag. 423. de hac gemma inquit. Tête d'un Philosophe avec le nom du graveur YAAOT, dont l'original se trouve au cabinet de S. M. I. a Florence. Celui qui en a fait le dessin dans le Muséum Florentinum n'y a pas remarqué le diadème. Si caput hoc diademate insignitum est, cur hac in gemma pronunciatum expressum esse philosophum?

LXXXI.

TESTA IGNOTA.

OPERA DI ILLO,

Incisa in Corniola.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDICEO, ORA DELL' ARC. D' AUST. G. D. DI TOSCANA.

Questa gemma fu pubblicata da Canini (1) nel libro delle immagini degli Uomini Illustri, il quale giudicò essere in essa inciso il nome di Illo figlio di Ercole, e di Melita, mentre è chiarissimo che è il nome dell' artefice Greco, del quale abbiamo altre gemme: perciò è espresso in genitivo all' uso degli antichi artefici Greci, intendendosi la parola Opera, e come si leggeffe Opera di Illo.

Ecco la spiegazione di questo monumento fatta dal Ch. B. de Stofch (2). *Illo incise la testa di un filosofo perfettamente disegnata, con incolta, e densa barba, e lunghi capelli, e con una fascia che li circonda la testa. Plutarco (3) c' insegna, parlando della statua di Lisandro che era in Delfo alle porte del tempio, che gli antichi Eroi tenevano già la chioma, e la barba, chiamandolo insigne per la chioma e lunga barba, secondo l' antica usanza. Gli antichi filosofi facevano ostentazione di portare una barba densa, che Arnobio (4) graziosamente la chiama filosofica. Perchè se io menzione della gravità di Esculapio derisa da Dionisio? il quale avendolo spogliato di una grandissima barba, di gran peso all' uso dei filosofi, diceva essere cosa indegna, che nato da Apollo padre delicato, e senza pelo, e somigliantissimo ad un giovinetto, formasse così il figlio barbato.*

Il Chiar. Gori (5) spiegò questa gemma con riflessione: *Sono in dubbio (dice) se questa testa incisa da Illo con ottimo artificio, rappresenti un Poeta, o un Oratore, o piuttosto un Filosofo. La barba non pettinata, ed orrida, i capelli incolti, e quasi caprini, che rilevano una certa ferezza di volto, il pallio, che li copre le spalle, indicano un Filosofo. Ma in che maniera possa convenire un diadema o fascia ad un Filosofo (se pure è un diadema o fascia; imperocchè ciò non bene comparisce nella impressione della gemma a motivo de' capelli da per tutto orridi) nessuna ragione, e nessuna autorità lo persuade. Di questa gemma i Letterati pronunciano come vogliono il loro sentimento.*

Sicuramente questa testa ignota è circondata da una fascia; perciò non adattata ad un Filosofo, come benissimo osservò il Chiar. Gori. In questa dubbiezza volli consultare il mio ottimo Amico Dottore Antonio Cocchi degno di eterna memoria, e decoro della mia patria, e della Italiana letteratura, perchè mi spiegasse quel che rappresentava questa gemma. Egli in una sua lettera mi esposè il suo parere. *Non sò determinarmi rispetto a questa testa barbata fatta da Illo; non vi veggio alcuno indizio di Deità, e per crederlo Filosofo, mi fa ostacolo quel diadema, onde lo prenderei piuttosto per qualche Poeta, o qualche Re. A me non viene in mente alcun simile volto da me veduto, o in medaglie, o in marmo, benchè quei tratti sembrano piuttosto una testa vera, che ideale.*

Se alcuna opinione a me piacesse, io argomenterei da quella fascia, che potesse in questa gemma rappresentarsi qualche Rè barbaro; Ma concluderò più prudentemente col Chiariss. Gori. *Di questa gemma i Letterati pronunciano come vogliono il loro sentimento (6).*

R²

LA

(1) Canini T. 3. p. 13. e 19. *Questa gemma, dice Canini, esiste presso Ippolito Vitelleschi Cavaliere Romano: adesso la possiede il March. Antonio Taffi.*

(2) Stofch Gem. T. 38. p. 54.

(3) Plutarco in Lisand. p. 433. edit. Par. 1624.

(4) Arnobius contra Gentes lib. 6. p. 258. Tra gli Artefici che espressero i Filosofi furono Aleva, Aristodemmo, Apollodoro, Androbulo, Astlepiodoro, Cessidoro, Colore, e Demone. Plin. lib. 34. cap. 8. p. 128. e 129.

(5) Gori Mus. Flor. vol. 2. T. 2. n. 3. p. 13 Il pettitiffi-

mo Artefice Carlo Gregori, il quale incise questa tavola, nel Mus. Fior. tralasciò la fascia, che circonda questa testa ignota

(6) Winkelmann Description &c. pag. 423. di questa gemma dice. *Testa di un Filosofo col nome di Illo incise, di cui l'originale si trova nel Museo di S. M. I. a Firenze. Quello che ha fatto il disegno nel Museo Fiorentino non ha osservato il diadema. Se questa testa è insignita del diadema, e perchè pronunciatosi essere espresso in questa gemma un Filosofo?*

VICTORIA IN BIGA.
LUCII OPUS,

Sardae incisum.

EX DACTYLIOTHECA MARKIANA HARLEMI (*).

Nullum de hoc Artifice Lucio coniecturam asserre possumus, cum ejus aposphragisma, etsi curas omnes adhibuerimus, inoffere tamen haud nobis licuerit.

Saepe laudatus a nobis Bar. Stofch hanc gemmam ita explicat, nil de artifice loquitur. Victoria alata bigam, a velocibus equis tractam, moderatur, habenas sinistra ac flagellum dextra tenens, eoque corporis motu expressa est, quo aurigas in Circo descripsit Virgilius (1).

*Nec sic immixtis aurigae undantia lora
Concussere jugis, pronique in verbera pendent.*

Verutissimum fuisse in praeliis bigarum usum nos docet Homerus (2), dum in Trojae obsidione Pandarus Aeneae hortanti, ut contra Graecos impetum faceret, respondet, currum sibi non esse, sed Lycaoni, apud quem

. Undecim currus
Pulchri primum compacti, recens facti, circa vero stragula
Expansa sunt, apud autem eorum unumquemque bigas equi.

Hinc ad Graecorum ludorum celebritates bigae translatae, inde a Romanis ad Consuales, Circenses postea distos, in quibus, qui praemium in cursu assequerantur, id Victoriae Numini, cuius imago in Circo visebatur, tribuebant; ideo frequentes in gemmis bigae cum Victoria inculptae, quarum duae extant apud Leonardum Augustinum (3), imo in primis argenteis nummis signatae, Bigatique appellati, cujus rei rationem reddit Schefferus (4), ut scilicet in mentem revocarent Circenses primos Romuli, quorum occasione (raptis Sabinis) matrimonia suis comparavit, & quodammodo civitatem de novo condidit. *Et ante bigas sic cecinit Lucretius (lib. 5. v. 1296.)*

Et prius est reppertum in Equi conscendere costas, Et bigo prius est, quam bis conjungere binos,
Et moderari hunc fraenis, dextraque vigere; Et quam falciferos inventum ascendere Currus.
Quam bigo curru belli tentare pericla :

Hoc argumentum Victoriae scilicet ducens bigam valde placuit gemmarum sculptoribus (5), nec non pictoribus antiquis, ut affirmat Plinius, qui de Eutychide loquens, haec ait (6): Eutychidis bigam regit Victoria.

Clar. P. Galeotti (7) celeberrimam refert inscriptionem apud Gruterum pag. 656 de puero, qui Circensium Bigarum cursu delectari mirifice visus fuerat, cujus imagini in curru extantis, pal-

(*) Nunc apud Comitum Wassenaer ut inquit Winkelmann Description &c. p. 185.

(1) Virg. Aen. lib. 5. v. 146.

(2) Hom. Iliad. lib. 5. v. 193. quod & clarius demonstrat Virgilius in lib. 2. Aen. v. 272. Vide etiam lib. 7. v. 280. lib. 10. v. 453. & lib. 12. v. 164.

(3) N. 190. & 191.

(4) De Re Vehicularia lib. 2. cap. 11. pag. 158.

(5) Gortacus Gem. 46. Mariette T. 2. Tab. 119. & 120. Mus. Oese. T. 2. Tab. 27. & plurimi alii &c.

(6) Plin. lib. 35. cap. 11.

(7) Galeotti Mus. Oeseal. T. 2. pag. 64.

LXXXII.

LA VITTORIA IN UNA BIGA

OPERA DI LUCIO,

Incisa in Sardonica.

DEL GABINETTO DEL SIG. MARK A HARLEM (*).

DI questo Artefice Lucio non possiamo azzardare nessuna congettura, perchè con tutte le diligenze usate non abbiamo potuto vedere un'impressione di questa gemma.

Il Baron Stofch da noi spesso lodato così spiega questa gemma, senza far parola di questo artefice. *Si vede una Vittoria alata in una biga tirata da veloci Cavalli, tenendo nella sinistra le redini, e nella destra la sferza, ed è espressa nella medesima azione, nella quale Virgilio (1) descrisse gli aurighi nel Circo.*

Ondeggianti le briglie agli scappati
Destrier, nè così scuote, e curvo, e chino
Nell'atto di sferzar l'auriga pende.

Omero c' insegna (2) essere stato antichissimo l'uso delle bighe ne' combattimenti, allorchè Enea sforzando Pandaro nell'assedio di Troia a fare un' irruzione contro i Greci, li ripose non avere il carro, ma Licaone.

So, che ci sono undici cocchi belli, Lavorati, e d'intorno le cortine
Messi insieme ab antico, e di novello Son stesi, e ciascun ha suoi due Cavalli.

Di qui l'uso di queste bighe passò agli Spettacoli dei Greci, dipoi ai Romani negli Spettacoli Consuali, dipoi detti Circensi, nei quali quelli che riportavano il premio, l'offerivano alla Dea Vittoria, la di cui immagine si vedeva nel Circo; perciò frequentemente s'offerivano nelle gemme le bighe incise con una Vittoria, delle quali due esistono presso Leonardo Agostini (3), anzichè nelle prime medaglie d'argento battute, son chiamate dai Latini Bigati, rendendone di ciò la ragione Scheffero (4): questo era, diceva, per richiamar la memoria dei primi Giochi Circensi celebrati da Romolo, per l'occasione dei quali, furono rapite le Sabine, e per questo mezzo procurò i matrimoni al suo popolo, ed in una certa maniera fondò di nuovo la Città. E avanti le bighe così cantò Lucrezio (lib. 5. v. 1296.)

*E pria fu da mortali in uso posto Della guerra i perigli: e i carri a due
Il salir fu i Cavalli, e moderarli S' inventar pria che a quattro, e che di falci
Col freno, e della spada armar la mano, Crudeli armati.
Che il tentar sovra i carri a due Corseri*

Questo argomento della Vittoria conducendo una biga è molto piaciuto agli Incisori (5), ed ai Pittori antichi, come afferma Plinio, il quale parlando di Eutichide così dice (6): *La Vittoria regala una biga, opera di Eutichide.*

Il Chiariss. P. Galeotti riporta una molto celebre iscrizione presso Grutero pag. 656. di un fanciullo, il quale si dilettava maravigliosamente della corsa delle Bighe Circensi, l'immagine del quale

(*) Ora appresso il Conte Waffenaer, come dice Winkelmann Description pag. 185.

(1) Virg. Aen. lib. 5. v. 146.

(2) Hom. Iliad. lib. 5. v. 193., ma più chiaramente lo dimostra Virgilio nel lib. 2. Aen. v. 272. vedi ancora lib. 7. v. 280. lib. 10. v. 453., e lib. 12. v. 164.

(3) N. 190. & 191.

(4) De Re Vebicularia lib. 2. cap. 11. pag. 158.

(5) Gorlaeus Gem. 46. Mariette T. 2. Tav. 119. e 120. Mus. Odescalchi T. 2. Tav. 27. e molti altri ec.

(6) Plin lib. 35. cap. 11.

(7) Galeotti Mus. Odesc. T. 2. pag. 64.

palmaque praefertentis adscriptum est distichum hoc , cuius primus versus pede uno mutilatus claudicat .

F L O R V S · E G O · H I C · I A C E O
B I G A R I V S · I N F A N S · Q V I · C I T O
D V M · C V P I O · C V R R V S · C I T O
D E C I D I · A D · V M B R A S
I A N V A R I V S · A L V M N O · D V L C I S S ·

Caesaribus regnantibus Biga honoris signum esse coepit ; iis praefertim , qui largiendo , & profundendo pecuniam populum demeruisent . Argumento est alia Gruteri Inscriptio pag. 440. , quae extare dicitur sub Praeneste in via publica , qua Albam itur , in basi :

A M V N I O A . F . & c .

Victorias , quas etiam Bigis decertantes aurigae in ludis Circensibus assequabantur , palmas caelestes Lyricus Latinus appellat (8) , qui & alibi cecinit (9) .

. Palmaque nobilis

Terrarum dominos evehit ad Deos .

Omnino lectu dignissima est admirabilis huiusmodi spectaculorum descriptio , quam habet Sophocles (10) .

Nam ille altero die , cum equestre

Certamen erat , sole jam primum orto ,

Progressus est , una cum multis aliis currum ductoribus ,

Ex quibus Argivus unus erat , Spartanus unus , duo

Lybici curruum compactorum aurigae ,

Et ipse inter eos Thessalicos equos

Ducens , quintus erat : Sextus vero Aetolus

Flavos equos habebat ; Septimus ex Magnesia ,

Octavus Leucippus Aeniensis genere ,

Nonus ab Athenis divinitus conditis advenerat ,

Bocotius quidam decimum ducebat currum .

Hi stantes , cum ordinati ludorum praefecti

Sorte loco curribus assignarent ,

Ad aerae tubae cantum profiluerunt , atque simul

Equos hortantur , & lora manibus

Quatiunt , totumque curriculum impletur

Fremitu a curribus perstreptentibus , & pulvis in altum

Glomeratur , simulque omnes inter se mixti

Non parcebant stimulis , ne aliquis ex ipsis

Alterius rotas , & equorum flatus superare posset .

Nam circa terga , & rotarum orbitas

Spumabant , irruebant equini flatus .

Orestes autem versus extremam columnam

Flestebat semper mediolum rotae . Dextro vero laxans

Equo Siraeo frenum , attrahebat lora alteri proximo ,

Et tamdiu quidem currus omnes erecti stabant ,

Donec viri Aeniensis equi indomiti

Vi abripiunt se , & ex adverbo

Conficientes jam sextum septimumque curriculum

Frontibus concurrunt cum Lybiciis curribus .

(8) Horat. lib. 4. Od. 2. v. 17.

(9) L. 1. Od. 1. v. 5.

(10) Sophocles Electra v. 699.

quale si vedeva in un cocchio portando una palma, con questo distico, il di cui primo verso è mancante di un piede.

FLORVS · EGO · HIC · IACEO
BIGARIVS · INFANS · QVI · GITO
DVM · CVPIO · CVRRVS · CITO
DECIDI · AD · VMBRAS
IANVARIVS · ALVMNO · DVLCISS ·

Regnando gl' Imperatori la Biga cominciò ad essere un contrassegno di onorificenza, principalmente a quelli, i quali largamente donavano, e profondevano il denaro per cattivarsi l'amore del popolo. Una riprova di ciò è un'altra iserizione del Grutero pag. 440. la quale si dice esistere sotto Preneſte nella via pubblica, andando ad Alba, nella base.

A · M · V · N · I · O · A · F · &c.

Gli Aurighi combattendo nelle bighe nei Giochi Circensi conseguivano le Vittorie, che il Lirico Latino chiama palme celesti (8), delle quali in altro luogo cantò (9).

. E la nobile palma

Lo porta ai superi, che 'l Mondo reggono.

Merita di leggerſi la maravigliosa descrizione di questi Spettacoli fatta da Sofocle (10).

Il seguente di essendo apparſo il Sole
E dovendosi far nuovo contrasto
Di carri, e di destrier possenti, e presi
Con molti altri egli ancor si fece avanti
Uno d' Achaia, un' altro era di Sparta,
D' Affrica due molto in quest' arte instrutti.
Il Quinto era egli, e sotto il giogo avea
Congiunte due Cavalle di Tessaglia.
D' Erolia il sesto avea i Cavalli falbi.
Di Magnesia era il settimo, e l'ottavo
Leucippo d' Enia co' Destrier leardi.
Il nono fu della Città d' Atene
Fabbricata per man degl' alti Dei:
Di Beozia era il decimo, & estremo.
Costor dipoi che fur disposti al loco,
Che fu a ciascun di lor cavato a sorte,
Al primo suon della maestra tromba
Fischiar con l' una man fecer le sferze,
E con l' altra le redini scotendo
Alzar le voci, e le minacce al cielo,
E i veloci Destrier misero in corso.
Allor il campo fu tutto ripieno
Del gran rumor che adbor adbor usciva
De' carri, che s' urtavano tra loro:
E l' aria tutta oscura era, & ingombra
D' un alta polve, che volava al cielo.
Ma i giovani tra lor confusi, e misti
Tutti in un gruppo per passare avanti

Non rispianavano le sferzate mai:
E' l' tenace sudor, l' ansur frequente,
E le schiume ch' uscian di bocca, aveano
Le rote, e i dorsi de' Cavalli istessi:
Da basso ad alto fatti umili, e lordi.
In sì gran mischia, in tal tumulto Oreste,
Quando il carro spingea presso alla meta,
Al sinistro Destrier traea la briglia
E l' allentava al destro, acciocchè fuori
Correndo l' un l' altro stringesse il corso,
E da vicin quasi radendo il segno
Col ristretto girar campo avanzasse.
Rimasfer dritti tutti i carri, e senza
Offesa avean finito il sesto giro;
Ma nel settimo poi mentre voleva
Leucippo intorno al segno omai dar volta,
Co' denti i suoi Destrier presero i freni,
Steser le teste, & ostinati, e folli
Trasportando il Padron, che non poteo
Mai più piegarli in questa parte, o in quella,
Andarono a scontrar fronte per fronte
I Destrier d' un de' giovani Affricani,
E i percossi Destrier tutti in un gruppo:
Co' carri, e co' Signori andar riversi.
E tosto d' un gran mal nacque un maggiore:
Che quei ch' ad ambedue venivan dopo,
Non potendo tener le briglie a tempo,
Venner sovra i riversi a far intoppo,
E se

(8) Horat. lib. 4. Od. 2. v. 17.

(9) L. 1. Ode 1. v. 5.

(10) Sofocle nell' Elettra p. 699.

Ex hoc malo deinde alius in alium
 Impingere ac irruere coepit : totus vero implebatur
 Crissæus campus equestribus naufragiis.
 Quod animadvertens Atticus acer auriga
 Extra declinat , frena inhibens , sinitque praetervehi
 Procellam equestrem , confusam in medio .
 Orestes vero postremus erat , ultimoque loco
 Tenebat equos , in fine se victurum sperans ,
 Qui cum videret Atticum solum relictum ,
 Strepitu flagrorum insonuit circa aures velocium
 Equorum , illumque persequitur , & ambo aequatis jugis
 Ferebantur , nunc hic , nunc iste ,
 Frontibus equorum praecurrens .
 Et reliquum quidem totum cursum tuto
 Confecerat infelix Orestes , stans erecto in curru ,
 Donec tandem dum laxat sinistrum lorum ,
 Equo sectente se , imprudens in extremam columnam
 Impingit , & affligit medios rotarum modiolos :
 Ita curru delapsus humi volvitur
 Una cum scitilibus loris , illo vero in terram deiecto
 Equi medio in cursu dissipati sunt .
 Et multitudo , ut adolescentem prolapsum vidit
 Ex curru deplorare ipsum coepit ,
 Quod tantis rebus effectis ita infortuniter concidisset :
 Ipse vero raptatus per terram , interdum ad coelum
 Crura extendebat , donec ipsum caeteri aurigae
 Aegre cohibito equorum cursu ,
 Soluerunt cruentatum , ut a nemine
 Amicorum amplius miserum corpus agnosci posset .
 Talia haec sunt , quae affero , relatu quidem
 Tristia , nobis vero qui vidimus
 Visa atrocissima mala ex omnibus , quae unquam vidimus .

E se n' andar con gran ruina a terra,
 E fu ripieno in un momento il suolo
 Di rote, e d' assi, e di frammenti strani,
 Ch' erano usciti dal crudel naufragio.
 Questo veggendo il giovane d' Atene,
 A man destra piegò le briglie tosto,
 E scansando la rea fortuna, e' l monte
 Delle ruine altrui confuse, e misse,
 Stese il suo carro per lo campo aperto.
 Venia di tutti gli altri ultimo Oreste:
 Non che di poco pregio avesse, o lente
 Le Tessale giumente unite al giogo:
 Anzi van tali, e di sì faldia lena,
 Che non senza ragion sperava al fine
 Di doverne portar tutta la palma.
 Questi dipoi ch' a contrastar rimaso
 Si vidde solo l' Ateniese auriga;
 Menò la sferza una, e due volte in giro,
 E quella fece scoppiar all' orecchie
 Delle giumente, che focose, e snelle
 Prefer la fuga, e s' avanzaron tanto,
 Che adbor adbor giano appressando il primo,
 E' l giunser poscia, e l' agguagliar in guisa,
 Ch' or co' gioghi veniano a par a paro,
 Et or questi, & or quei passavan tanto,
 Quante eran de' Desfrier le fronti a pena.
 In tanto dubbio, in così gran contesa
 Stettero un pezzo, e l' uno, e l' altro eretti,
 Nè quasi si vedeva alcun vantaggio:
 Quando ecco Oreste nel passar di novo
 Alla meta vicin, chinò la mano,

Et alla manca sua giumenta stese,
 Mentre ella in lato si piegava, il morso,
 Onde l' asse toccò la meta un poco,
 E di lui si spezzò piccola parte.
 Uscì la rota, e riversossi il carro,
 E' l misero restò colto di sotto
 Con le vedine intorno al braccio avvolte.
 Le due Cavalle più veloci allora
 Fatte al rumor della quadriga rotta,
 Senza aver più chi le tenesse a freno,
 Si misser per lo campo a gir errando,
 E' l carro dopo si traeano, e lui
 In un volume spaventoso, e fiero.
 La gente ch' era a riguardar condotta,
 Provuppe come in tal disgrazia il vidde,
 Tutta in un grido, & ululato strano:
 Però che lo vedean adhora adhora
 Or le gambe, or le man levar al cielo,
 Or barzar alto, ora tornare al basso,
 E voltolar, e lacerarsi tutto.
 Le male bestie pur dagli altri aurighi
 Fur arrestate a mal lor grado al fine,
 Ed ei slegato, e con pietà raccolto:
 Ma così sanguinoso, e franto, e rotto,
 Misera stampa da veder, che d' uomo
 Nessuna effigie più gli era rimasa.
 Così successe il doloroso caso:
 Ben doloroso certo anco a chi l' ode:
 Ma chi lo vide allor, veracemente
 Più dolorosa cosa unqua non vide.

CAPUT SENILE.

MYCONIS OPUS,

Iaspidi incisum.

OLIM APUD FULVIUM URSINUM.

Is, quae de hoc ignoto Capite scripsit Baro Stofeb, nihil aliud addam, nisi artificem ipsius, ut mea quidem fert opinio, non esse celebrioribus gemmarum sculptoribus adnumerandum. Hujus rei argumentum est, quod ad opus suum iaspide usus fuerit; quae gemma valde communis est, levisque pretii, praeclariores autem artifices, ut vidimus, & infra videbimus, gemmis semper pulcherrimis, ac pretiosis usi fuerint. Explicatio Bar. Stofeb hujusmodi est (1). Celebris inter veteres Graecos pictores memoratur Mycon, qui Porticus, quam Poecile dixere, partem Athenis pinxit, ut legere est apud Plinium (2); eadem quoque in urbe Thesei, ac Castoris Pollucisque templa pictura ornasse, auctor est Pausanias (3), & hic idem statuaria arte insignis fuit; Calliae enim, Atheniensis athletae, simulacrum insculpsit (4). Alter Mycon invenitur Syracusanus, qui Hieronis equestrem ac pedestrem statuam fecit (5), incertum vero, an idem sit ac ille Mycon, qui a Plinio (6) athleticis spectatur dicitur. Sed an aliquis ex istis gemmam hanc caelaverit, temerarium erit pronuntiare nullo alio argumento, quam nominis similitudine, quae inter Graecos non raro occurrit. Ut recte monuit Sponius (7), qui eam ex Fulvii Ursini Schedis protulit, sed minus diligenter delineatam, quam autem vulgamus, ex Gasparis Gevartii estylo desumpsimus, quod nobiscum communicavit Vir antiquarum rerum peritissimus D. van Erckel Roterodamensis, collatam cum eo, quod est manu delineatum ad calcem Fulvii Ursini Imaginum Illustrium in Bibliotheca Illustrissimi & Reverendissimi Francisci Blanchini, viri scientia, ac omnigena eruditione clarissimi. In gemma igitur sculptor Viri admodum grandis natu, recalvastris ac Romano more tonsi, imaginem exhibuit, sed cujus vultus, ut habet Nazarius (8), decorus gravitate, hilaritate permixta, venerabile quoddam & amabile renidet. Facile hic Artifex alicuius illustris Romani effigiem repraesentavit.

CA-

(1) Stofeb Gem. pag. 58.

(2) Plin. lib. 35. cap. 9.

(3) Pausan. lib. 1. cap. 17. & 18.

(4) Pausan. lib. 6. cap. 6. Pictor & Statuarius.

(5) Pausan. lib. 6. cap. 12.

(6) Plin. lib. 34. cap. 8.

(7) Spon. Miscell. Antiq. sect. 4. pag. 891.

(8) Nazarius in Panegy. Constantin. Augusti. cap. 34. p. 294.

LXXXIII.

TESTA SENILE.

OPERA DI MICONE,

Incisa in un Diaspro.

FU DI FULVIO ORSINI.

Nulla ho da aggiungere di questa incognita testa di quello, che ha scritto il Chiar. Bar. Stofch, se non che io son di opinione, che questo Artefice non sia da annoverarsi tra i più celebri incisor di gemme. Una riprova si è, che egli per far la sua opera si è servito di un Diaspro, gemma molto ordinaria, e di pochissima stima, quando, come abbiamo veduto, e faremo per vedere, i più illustri artefici sempre si son serviti di bellissime, e preziose gemme. Ecco la spiegazione del Bar. Stofch (1). *Tra i celebri antichi pittori Greci è fatta menzione di Micone, il quale dipinse in Atene una parte del Portico, che si chiamava il Pecile, come riferisce Plinio (2). Dipinse ancora nella medesima città i templi di Castore, e Polluce, conforme dice Pausania (3); fu questi anche insigne nell'arte Statuaria; imperocchè fece la Statua di Callia Ateleta Ateniese (4). Si trova ancora un'altro Micone di Siracusa, il quale fece la Statua equestre, e pedestre di Ierone (5); Ma è incerto se sia il medesimo Micone reso celebre per i suoi Atleti, del quale parla Plinio (6). Ma sarebbe temerità, senza nessuno altro argomento, di decidere se uno di questi Artefici abbia inciso questa gemma, sul fondamento della rassomiglianza del nome, che spesso s'incontra tra i Greci, come molto bene offervò Spon (7), che la riprodusse dalle memorie di Fulvio Orsini, ma poco esattamente disegnata. Questa che noi pubblichiamo, l'abbiamo presa da un'impresione di Gaspero Gevart, che ci comunicò il Sig. van Erkel di Rotterdam peritissimo Antiquario. Noi l'abbiamo confrontata con quella, che è disegnata a mano alla fine delle immagini illustri di Fulvio Orsini nella Biblioteca dell'Illustriss. e Reverendiss. Francesco Bianchini uomo insigne nella scienza, ed in ogni sorte di erudizione. L'incisore rappresentò in questa gemma l'immagine di un uomo avanzato in età, un poco calvo, e tosati i capelli all'uso dei Romani, ma il di cui volto, come dice Nazario (8), maestoso per la gravità mescolata con la gioja, risplende un certo che di venerabile, e di amabile. Facilmente questo Artefice rappresentò l'effigie di qualche illustre Romano.*

S 2

TE-

(1) Stofch Gem. p. 58.

(2) Plin. lib. 35. cap. 9.

(3) Pausan. lib. 1. cap. 17. e 18.

(4) Pausan. lib. 6. cap. 6. Pittore e statuaria.

(5) Pausan. lib. 6. cap. 12.

(6) Plin. lib. 34. cap. 8.

(7) Spon Miscell. Ant. sect. 4. pag. 891.

(8) Nazarius Panegy. Constantino Augusto c. 34. p. 294.

CAPUT EQUI.
MITHRIDATIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO REGIS BORUSSIAE.

ETsi nulla de hoc egregio artifice memoria posteritati mandata fuerit, inspecto tamen eius opere, quod eximiae est pulchritudinis, inter praecipuos eundem scalptores adnumerare minime dubitamus, & ex ipso etiam Mithridatis nomine facile Graecum fuisse coniecimus, & Alexandri Macedonis temporibus floruisse.

Hac in gemma effictum est Equi caput pene omnino adversa facie, eo habitu ac vultu, ut quasi spirare videatur. Nihil enim alacrius, aut vividius imaginando complecti animo possumus. Ad ejus gemmae extremitatem sunt tres initiales literae MIΘ.; quas nomen artificis Mithridatis referre sapienter coniecit Clar. Winkelmann (1). Eae tamen literae sublimitati operis non respondent.

De hujus animalis laudibus aliquid indicavimus in operibus Auli (2).

Fuit apud antiquos in more positum, quemadmodum apud recentiores quosdam nimio quodam alicujus animalis amore correptos, ut memoriam ejus in aliquo monumento conservari exoptarent. Hinc facile fieri possit, ut hujus gemmae possessor caput alicujus equi, quem impense amabat, repraesentari voluerit. Fortasse coniecare possemus Equum fuisse Mithridatis terroris Romanorum, qui scilicet Equus ad custodiam ejus dormientis advigilabat (3).

LE-

(1) *Winkelm. Descript. p. 543. Clar. Auctor publici juris Eruditissimum Sam. Bochart Hierozoicon. Platonem in Phaedr. pag. 309. Palladium lib. 4. cap. 13. Oppianum de Venat. lib. 1. v. 175. & seq. Sed praesertim Xenophonem pluribus in*

(2) *In Equo Auli vol. 1. p. 214.*

(3) *Aelian. de Nat. Animal. lib. 7. cap. 46. p. 436. Bene locis de Re Equestri, & magisterio equitum, & Pasqualem Caracciolo in lib. Gloria del Cavallo.*

LXXXIV.

TESTA DI CAVALLO.

OPERA DI MITRIDATE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL RE DI PRUSSIA.

Quantunque di questo celebre artefice non sia alla posterità pervenuta alcuna memoria, osservata però attentamente la di lui opera, che è della più gran bellezza, si può sicuramente annoverare tra i principali Incisori, e dal di lui nome di Mitridate facilmente congetturiamo essere Greco incisore, ed esser fiorito ne' tempi d'Alessandro il Macedone.

In questa gemma è rappresentata la testa di un Cavallo quasi tutto di faccia, che quasi pare che respiri: imperocchè niente di più spiritoso, e più vivace possiamo immaginarci. A basso di questa gemma vi sono tre lettere iniziali MI^o.; che faviamente il chiar. Winkelmann (1) congettura essere il nome dell'Artefice. Queste lettere però non corrispondono alla sublimità del lavoro.

Delle lodi di questo animale abbiamo qualcosa accennato nell'opere di Aulo (2).

Non è stata cosa insolita appresso gli Antichi, siccome ancora appresso certi moderni appassionati molto di qualche animale, che hanno bramato di conservarne la memoria in alcuni monumenti; perciò facilmente il Possessore di questa gemma avrà voluto far rappresentare la testa d'un Cavallo, che molto amava. Forse potremo congetturare essere stato il Cavallo di Mitridate, il terrore de' Romani, il quale vegliava alla di lui guardia, mentre ei dormiva (3).

LE-

(1) Winkelmann, Descript. p. 543. Il chiar. Autore pubblicò questa gemma ne' Monumenti ined. Ant. pag. 238.

(2) In Equo Auli vol. 1. p. 214.

(3) Eliano de Natura Animal. lib. 7. cap. 46. p. 436. E' ben descritto questo Animale da Giob. cap. 39. Vedi sopra di ciò l'Eruditissimo Sam. Bochart Hierozoicon.

Platone in Fedro pag. 309. Palladio lib. 4. cap. 13. Oppiano della Caccia lib. 1. v. 175. e seq. Ma principalmente Senofonte in più luoghi dell'arte del cavalcare, e del carico del Generale di Cavalleria. E Pasquale Caracciolo nel libro intitolato: *Gloria del Cavallo*.

LXXXV.

L E D A.
M Y R T O N I S O P U S,

Gemmae incisum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

Nostrum de hoc artifice iudicium pronuciare nullo modo possumus, quod gemmam ipsam, aut eius aposphragisma sub oculis habere datum nobis minime fuerit. Huius autem rei causa fuit, quod haec gemma cum aliis bene multis ex praestantissima collectione Stroziana furto sublata est. Hinc & Baro Stofch nullam de hoc Artifice verbum habet (1).

Hac in gemma Leda conspicitur sola induta, & pectore fascia cincto, quae Cycni volantis tergo vebitur, sinistra manu velum aura distentum, inflatumque tenens.

Fabulam, ad quam hic allusio fit, omnibus nota est, quum neminem lateat, quas in formas Iuppiter se converterit, ut mulierum, quas adamabat, poiretur. Hinc illud Anthologiae (2).

Taurus, Olor, Satyrus per amorem Iupiter aurum est,

Europes, Ledes, Antiopes, Danaes.

Rem autem ita narrat Hyginus (3): Iupiter Ledam Thesii filiam in Cycnum conversus ad flumen Eurotam compressit. Helena vero ita praefatur apud Euripidem (4):

. Est aurem

Fama quaedam, quod Iupiter volaverit in meam matrem

Ledam, assumpta forma Cycni avis,

Qui effecit dolosum concubitus ab Aquila

Persecutionem fugiens, si vera est ista fama.

Attamen Heratobenes scriptor Graecus antiquissimus diverso modo narrationem instituit (5): Alii enim: Cygnus: Hic est avis magna dicta, quam Cygno assimilant. Dicunt Iovem sub huius forma Nemefin amasse, quoniam illa se vertebat in omnes formas (ut virginitatem fervaret), & Cygnum denique factam esse. Quare & Iupiter conversus in formam huius avis, ad Ramnunteam Atticae volavit, ubi Nemefin compressit. Illa ovum peperit, unde exclusa & nata est Helena, ut refert Crates poeta. Porro Iupiter, quoniam non deposuit Cygni formam, sed cum ea in coelos avolavit, Cygni quoque figuram in astris fecit, qualem ipse volans induerat. Inveniuntur aliqui Scriptores, qui Nemefin, & Ledam, & alia ad fabulam pertinentia distinguunt. Inter hos Ausonius (6).

Istos, tergemino nasci, quos cernis ab ovo,

Patribus ambiguis, & matribus aslere natos,

Hos genuit Nemefis; sed Leda puerpera fovit.

Tyndareus pater his, & Iupiter, hic putat, hic scit.

Non omnes Scriptores, de ave, in quam Iuppiter transformatus est, consentiunt. A Tzetze in Lycophrone (v. 87.) nuncupatus est Gryphus. A Virgilio (in Cir. v. 489.) Anfer.

Cyrus Amycleo formosior Anfero Ledae.

Admodum perspicue magnus itinerator Pausanias, quae pertinent ad hanc fabulam, distinguit, ita loquens (7): Sed ea jam, quae insignis basi exponam, si unum prius, quo res tota clarior fiat, explicavero. Helenae matrem fuisse Nemefin, Graeci dicunt; Ledam vero nutricem: nam

(1) Stofch Gem. p. 60.

(2) Anthol. lib. 1. cap. 38.

(3) Hyg. Fab. 76. p. 18.

(4) Eurip. Helen. Act. 1. v. 17.

(5) Hvat. Cataster. n. 25. p. 120. Vide Apollodorum lib. 3. Biblioth. pag. 297.

(6) Auson. Epigr. 56.

(7) Pausanias lib. 1. cap. 33. vide Athen. lib. 9. p. 373. De Statua Nemefis videatur Iunius de Pictura pag. 3.

LXXXV.

L E D A.

OPERA DI MIRTONE,

Incisa in una Gemma.

DEL MUSEO STROZZI IN ROMA.

DI questo artefice noi non possiamo darne verun giudizio, perchè non abbiamo veduto questa gemma, nè una impressione della medesima. Il motivo si è, che questa gemma con molte altre fu rubata dalla preziosissima collezione di Strozzi, perciò il Baron Stofch non fa veruna parola di questo artefice (1).

In questa gemma si osserva Leda vestita con la stola, e cinto il petto con una fascia; ella è portata sul dorso di un Cigno, che vola, tenendo colla sinistra mano un velo disteso, e gonfio dal vento.

La favola, che allude a questo, è notissima a tutti, ciascun sapendo in quante forme Giove si trasformò per conquistare le Donne, che amava. Perciò abbiamo nell' Antologia (2), che

*Giove da vivo e ardente amor rapito In sembianza di Toro, ed or di Cigno,
Verso Europa, e Leda, e Antiopa, e Danae, E Satiro, discese, e in pioggia d'oro.*

Così narra la favola Igino (3): Giove trasformato in Cigno corrompe al fiume Eurota, Leda figlia di Tebio. In tal guisa però parla Elena presso Euripide (4).

*. . . Vanne un certo grido, e fama, Coll' arte astuta di fuggir l' infidie
Che volò Giove di mia Madre Leda Dell' Aquila, s' è ver ciò, che divulga
In seno, presa dell' angello Cigno Una tal fama.
La sembianza, con lei quindi giacendo*

Contuttociò Eratostene antichissimo Scrittore Greco la racconta diversamente (5); Imperocchè dice: Il Cigno. Questi è l' uccello detto grande, che l' assomigliano al Cigno. Dicono, che Giove fatto la di lui figura aveva amato Nemesi, perchè ella si trasformava in tutte le forme, (per conservare la verginità); e finalmente essere stata trasmutata in un Cigno. Per la qual cosa Giove trasmutato nella figura di questo uccello, volò a Rammunte nell' Attica, dove corrompe Nemesi. Ella partorì un uovo dal quale nacque Elena, come riferisce il poeta Cratete. Giove però non depose la forma di Cigno, ma con quella se ne volò nei Cieli, e collocò negli astri ancora la figura del Cigno, del quale egli avea preso le spoglie. Si trovano alcuni Scrittori, i quali distinguono Nemesi, e Leda, ed altre cose spettanti a questa favola; tra questi Aufonio (6).

*Questi, che nascer da tre ova offervi, Ma Leda la nutrì come puerpera .
Afferir puoi, che figli son di Padri, Tindaro il padre su, su Giove il padre,
E Madri incerte: generolle Nemesi, Se'l crede il primo, e l' altro il sà di certo.*

Non convengono tutti gli Scrittori dell' uccello, nel quale Giove si trasformò. Tzetze in Licofrone (v. 87.) lo chiamò Grifo, e Virgilio (Cir. v. 489.) Oca:

La Garza bianca dell' Oca di Leda, Assai più bella .

Il celebre viaggiatore Pausania chiarissimamente distingue ciò, che riguarda questa favola, così esprimendosi (7): Ma io esporrò quelle cose, che sono scolpite nella base di questa statua, ma prima vi spiegherò quello, che rende più chiaro tutto il fatto. I Greci dicono, che Nemesi è stata Madre di Elena,

Leda

(1) Stofch Gem. p. 60.

(2) Anthol. lib. 1. cap. 38.

(3) Hygin. Fab. 76. p. 18.

(4) Eurip. Helen. Arg. 1. v. 17.

(5) Heratost. Catastr. n. 25. p. 120. Vedi Apollodoro Bibl. lib. 3. p. 297.

(6) Aufon. Epigr. 56.

(7) Pausan. lib. 1. cap. 33. vedi Ateneo lib. 9. pag. 373. Della Statua di Nemesi si veggia Iun. de Pictura p. 8.

patrem omnes Iovem, non Tyndarum perhibent. Quae cum Phidias nosset, Ledam ea specie fecit, ut Helenam ad Nemefim adducere videatur. *Hyginus vero ait* (8): Iupiter cum amore inductus, Nemefim diligere coepisset, neque ab ea, ut secum cubaret, impetrare potuisset, hac cogitatione amore est liberatus. Iubet enim Venerem Aquilae simulatam se sequi, ipse in olorem conversus, ut Aquilam fugiens ad Nemefim fugit, & in eius gremio se collocavit, quem Nemefis non aspernata, amplexum tenens, somno est confopita; quam dormientem Iupiter compressit. Ipse autem avolavit; & quia ab hominibus alte volans coelo videbatur, inter sidera dictus est esse constitutus; quod ne falsum videretur, Iupiter e factio volentem, & Aquilam consequentem collocavit mundo. Nemefis autem, ut quae avium generi esset juncta, mensibus actis, ovum procreavit, quod Mercurius auferens detulit Spartam, & Ledae fedenti proiecit in gremium, ex quo nascitur Helena. cacteris corporis specie praefans, quam Leda suam filiam nominavit. Alii autem cum Leda Iovem concubuisse, in olorem conversum dixerunt, de quo in medio relinquimus. *Plutarchus vero asserit Ledam, & Nemefim idem esse, inquit* (9): Grammaticos quoque audies Ledam Nemefis. *Et similiter loquitur Aratus* (10): Iuppiter in Cygnum transfiguratus compresserit Nemefim, quae & Leda dicitur: *Ex Isocratis* (11) *narratione tot sententiarum varietates conciliari possunt. Inquit enim*: Iuppiter Oloris figura in sinum Nemefeos confugit: atque iterum eiusdem avis speciem quum haberet, Ledam sibi despondit.

Quod pertinet ad Ledam Euripides narrat (12) *famam esse ipsam sibi conscivisse mortem.*

Aiunt laqueo strinxisse generosum collum.

Ipse tamen Euripides alibi (13) *de tota fabula dubitare videtur, quomodo Cygnum, ut est in nostra gemma, exprimat. Ait enim*:

Propter te filiam Cygni superbientis longo collo.

Si modo vera est fama

Quod Leda rem habuerit cum volanti ave,

Iovis quando in Cygnum permutatum est corpus:

Sive illae quae sunt in tabulis Pieridum,

Fabulae hae ad homines

Tulerunt intempestive, & temere.

Post mortem autem, si Poetis fides, ab Iove conversa est in Cygnum, cuius ipse formam amore captus assumpserat, & inter coelestia sidera translata, ut narrat Aratus (14). Artífex vero (*inquit Stofeb* (15)) ut exprimeret hanc Ledae apotheosim, vestam insculpfit Cygno, uti mos erat in Augustarum consecratione apud Romanos, easdem in coelum elatas effingere a Pavone, Iunonio alite, ut plerumque cernere est in nummis, atque ad hoc forsan respexit Manilius, dum cecinit (16).

Proxima fors Cygni, quem coelo Iupiter ipse
Imposuit formae pretium, qua cepit amantem,
Cum Deus in niveum descendit vero olorem,
Tergaque fedenti subjecit plumea Ledae;
Nunc quoque diductas volitat stellatus in alas.

Plurima habemus ex antiquis monumentis, in quibus haec elegans fabella adumbratur; Ut in Museo Florentino, & Capitolino, in Aedibus Iustinianis, in Gemmis Maffei, & la Cbausse. Praecipue videndus in hanc rem Winkelmann (17). *Hic refert elegantem Ledam decumbentem, quae sopita videtur: prope illam est Cygnus, quasi ei blanditurus, nec non Amor in aëre, qui sagittam contra Ledam jacit.*

Quoniam vidimus Iovem in Cygnum conversum, non abs re erit eundem videre in Aquilam

(8) Hygin. Astron. Fab. p. 63., Vide Fulgent. Mythol. lib. 2. pag. 140. & Boccaccio in Genealog. Deor. lib. 11. pag. 179.

(9) Plutarch. cur nunc Pythia vol. 3. pag. 395.

(10) Arat. Phaen. p. 189. idem narrat Lactantius de Falsa Rel. lib. 1. cap. 21.

(11) Orat. in Helenae laudat. pag. 374.

(12) Euripid. in Helen. v. 135.

(13) Euripid. Iphig. in Aul. v. 794.

(14) Arat. in Phaen. p. 189.

(15) Stofeb Gem. p. 60.

(16) Manil. Astron. lib. 1. v. 337.

(17) Winkelm. descript. p. 55. & 56. Videatur etiam Dolce Descrizione del Museo Dohen. T. 1. p. 26. Num. 13.

Leda poi la Nutrice. Imperocchè dicon tutti, che suo Padre è stato Giove, non Tindaro. Fidia, che sapeva molto ben queste cose, fece Leda sotto la figura di nutrice, che conduce Elena a Nemesi. Ma Igino dice (8): Giove stimolato da amore avendo cominciato ad amar Nemesi, nè avendo potuto impetrare da lei di giacer seco, fu con questo stratagemma liberato dall'amore. Comanda però, che Venere in sembianza di Aquila lo inseguisca; esso trasformato in Cigno, simulando fuggir l'Aquila, fuggì a Nemesi, e si pose nel suo seno; Nemesi non disprezzava il Cigno, e tenendolo abbracciato, s'addormentò, e mentre ella dormiva, Giove a lei si unì. Esso poi volò via; e perchè dagli uomini era stato veduto volare in alto al cielo, fu detto essere stato collocato tra le stelle; e acciocchè questo non paresse falso, Giove collocò nel mondo il Cigno che volava, e l'Aquila, che lo inseguiva. Ma Nemesi, comechè erasi congiunta al genere degli uccelli, terminati i mesi, partorì un ovo, che prese Mercurio, e lo portò a Sparta, e lo gettò nel seno a Leda sedente, dal quale nacque Elena, eccellente per la bellezza del corpo, la quale Leda nominò sua figlia. Altri poi hanno detto, che Giove trasformato in Cigno avea giaciuto con Leda. Noi lasciamo di ciò ad altri il giudicare. Ma Plutarco asserisce, che Leda, e Nemesi è l'istessa cosa dicendo (9). Udirai ancora i Grammatici chiamare Leda Nemesi. E similmente ne parla Arato (10): Giove trasformato in Cigno si congiunse con Nemesi, la quale si dice ancora Leda. Tanta diversità di opinioni possono facilmente conciliarsi dalla narrazione d'Isocrate (11): Giove sotto la figura di Cigno volò in seno di Nemesi: e di nuovo avendo preso la sembianza del medesimo uccello, sposò Leda.

Narra Euripide esser fama, che Leda si diede la morte (12):

Dicon, che un laccio ella si strinse al collo La generosa donna.

L'istesso Euripide però in altro luogo (13) pare di dubitare di questa favola, benchè esprima il Cigno, come nella nostra gemma: Imperocchè dice:

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| Per sua | Quando di Giove il corpo |
| Cagion ciò avvenne, o figlia | S'è trasformato in Cigno, |
| Del Cigno, che superbo | O pur s'è fatte cose |
| Giva col lungo collo, | Agli Uomini recaro |
| Se pur la fama è vera, | Le favole già scritte |
| Che Leda col volante | In guisa strana, e folle |
| Angel unita s'abbia | Ne' libri de' Poeti |

Dopo la di lei morte, se si deve prestar fede ai Poeti, fu da Giove trasformata in Cigno, delle di cui spoglie preso dal di lei amore erasi vestito, e tralle costellazioni celesti fu trasportata, come narra Arato (14). L'Arsefice, (come dice Stofch (15)) per esprimere l'Apoteosi di Leda, la rappresentò portata da un Cigno, come era appreso i Romani il costume, nella consecrazione delle Imperatrici, di fuggere d'esser portate in cielo da un Pavone, l'uccello di Giunone, come si vede spesso nelle medaglie. Forse Manilio fa allusione a questo, nel suo Astronomico, quando cantò (16):

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Quella del Cigno è la vicina sede, | In bianco Cigno dall'etere sfere |
| Che Giove stesso collocò nel Cielo; | Scese, e soppose le pennute membra |
| Preziosa merce di quella forma: | All'animoso non difficil Leda. |
| Onde ei della sua dolce amica amante | Or fatto stella sfavillante, ancora |
| Signor divenne, allorchè Dio mutato | Coll'ali spaziose il vol dispiega. |

Noi abbiamo molti antichi monumenti, nei quali è espressa questa elegante favola, come nel Museo Fiorentino, e Capitolino, nel Palazzo Giustiniani, nelle Gemme del Maffei, e la Chaulsiè; Principalmente è da vederli a questo proposito Winkelmann (17), il quale riporta una Leda giacente, che pare addormentata; presso di lei è un Cigno nell'attitudine di volerlo accarezzare, e un Amore nell'aria vibra un dardo contro Leda.

Siccome abbiamo veduto Giove trasformato in Cigno, non farà fuor di proposito di ve-

Tom. II.

(8) Hygin. Astron. Fab. pag. 63. vedi Fulgent. Mythol. lib. 2. p. 140. E Boccaccio Genealogia degli Dei lib. 11. pag. 179.

(9) Plutarco. Cur nunc Pythia vol. 3. pag. 395.

(10) Arato Phaenom. p. 189. L'istessa cosa narra Latanzio de Falf. Rel. lib. 1. cap. 21.

(11) Isoerat. Orat. in Helene laudat. pag. 374.

T

(12) Eurip. Helen. v. 135.

(13) Eurip. Iphig. in Aul. v. 794.

(14) Arat. Phaenom. p. 189.

(15) Stofch Gem. p. 60.

(16) Manil. Astron. lib. 1. v. 337.

(17) Winkelmann. Descript. p. 55. e 56. si veggia Dolce Descrizione del Museo Dohen. T. 1. p. 26. N. 13.

der-

commutatam (18), id quod excellens Graecus artifex in statua insigni expressit (*). Erat haec in Villa Medicea Romae, nunc autem in celeberrimo Museo Florentino, quod valde auctum est a Regia Celsitudine Perri Leopoldi Archiducis Austriae Magni Etruriae Ducis pretiosioribus monumentis olim in ea villa asseruatis, ut majus suo Museo nulli secundo decus adderet. Ea statua cum aliis a Periero publici juris facta est, at cum non admodum feliciter id praestitum fuerit, ideo ipsam iterum in lucem edere constitui.

Sagax artifex mirum in modum Ganymedem expressit, quemadmodum attonitum, & languentis exhibentem speciem, contra vero Aquilam, ut Apuleii verbis utar (19), propanis utrinque pinnis ac lasciuientem. Nemo est, qui non suspiciat hanc statuam magna cum voluptate, propter eximii opificii elegantiam, & pulchritudinem.

Notissima est haec fabula Iovis in Aquilam propter amorem Ganymedis conuersi, qui Rex superum Phrygii quondam Ganymedis amore arsit (20): & postea ille Iovis ac Deorum pocillator effectus est (21). Pulchritudo Ganymedis, ac raptus causa ita describitur ab Homero in Hymno Veneris (22).

Sane quidem flavum Ganymedem providus Iupiter
Rapuit, suam ob pulchritudinem; ut immortalibus interesset,
Atque Iovis in domo Diis vinum funderet,
Mirabile visu, omnibus honoratus immortalibus,
Aureo ex cratere hauriens nectar rubrum.

Attamen celeberrimus historicus Xenophon totam eam narrationem falsam putavit; ideo scripsit (23). Quin etiam mea sententia Ganymedes non corporis, sed animi causa in Olympum a Iove translatus est, ac deinde sententiae suae rationes asserit.

Insignis Sculptor Leochares Ganymedis raptum in statua egregie repraesentavit, ita narrante Plinio (24). Dum Leochares Aquilam (fecit) sentientem quid rapiat in Ganymede, & cui ferat, parcentem unguibus etiam per vestem.

(18) Facete Lucianus Iovem inducit (vol. 1. pag. 206.) in Dialogo cum Amore ita conquirentem. Vide, execranda, an parva; qui mihi quidem eum in modum insultas; ut nihil sit, quod non feceris me, Satyrum, Taurum, Aurum, Cycnum, Aquilam: me autem omnino nullam, quae amaret, effecisti, neque enim intellexi amabilem mulieri opera tua me factum: quin necesse habeo praestigis adversum illas uti, & celare memet: tum Taurum, Cycnumve amant; Me si videant, moriuntur praeter timore.

(*) Tab. XIV

(19) Apul. Metamorph. lib. 6. pag. 490.

(20) Ovid. Metamorph. lib. 10. v. 155.

(21) Hygin. Astron. lib. 2. pag. 67. & 72. Arat. Phaenon. p. 189. & Fulgent. Mythol. lib. 1. p. 133.

(22) Homer. Hymn. in Venerem v. 203. vide Iliad. lib. 20. v. 232. videatur etiam Cicero in Tuscul. lib. 1. cap. 26. Athenaeus lib. 13. p. 566. & 601. Ovid. l. c. Nonnus Dionysiac. lib. 15. v. 280., & alii veteres passim.

(23) Xenoph. in Conviv. vol. 2. p. 261.

(24) Plin. lib. 34. cap. 8.

LXXXVI.

IULIA AUGUSTA TITI AVG. FILIA.
NICANDRI OPUS,

Ametbysto incisum.

APUD DERINGH EQUITEM ANGLUM.

Egregius iste Lithographus Titi profecto floruisse temporibus, quibus adhuc nobiliores artes vigebant, perspicuum videtur: Praeclarum namque opus est, summo quidem ingenio, non solum elaboratum industria, unaque formosissimae Iuliae Augustae omnino conforme, verum singulare praesertim, quod pulcherrimae imaginis delineamenta tam profunde nitidaeque caelaverit. Neminus propterea dubitare fas est, quin peritissimus huius artis Nicander ob tam insigne opus & sanam & maximam laudem sibi conciliaverit.

De Iulia Titi Imperatoris filia satis superque dictum, cum de Iulia ab Evodo elaborata loquimus.

derlo trafumatato in Aquila (18), conforme in una celebre Statua l' espresse un eccellente Artefice Greco (*). Questa statua era nella Villa Medici di Roma, ora nel famoso Museo Fiorentino, il quale è stato molto accresciuto dalla Reale Altezza di Pietro Leopoldo Arciduca d' Austria, e Granduca di Toscana, di molti preziosi monumenti, che si conservavano in detta Villa, per aggiungere maggiore splendore al suo incomparabile Museo. Questa statua con molte altre fu pubblicata dal Perier, ma non essendo fatta molto felicemente, perciò ho stimato bene di darla nuovamente alla luce.

Il sagace Artefice ha espresso maravigliosamente Ganimede, come sorpreso, e con un aria languente; l' Aquila poi con un aria lasciva, e per fermarmi delle parole di Apulejo (19), *con le ali spiegate*. Nessuno vi è, che non riguardi questa statua con gran piacere per l' eleganza, e bellezza dell' eccellente lavoro.

Notissima è la favola di Giove trasformato in Aquila per l' amor di Ganimede, che il *Rè degli Dei s' innamorò ardentemente del Frigio Ganimede* (20), e dipoi egli fu fatto coppiere di Giove, e degli Dei (21). La bellezza di Ganimede, per cui fu così rapito, è descritta da Omero nell' Inno di Venere (22):

Certamente, che il biondo Ganimede

Sì n' involo il consigliere Giove

Per sua bellezza, acciò tra gl' immortali

Si stesse: e che di Giove nel palagio

Il vino agl' Idlii egli mescesse;

Miracolo a veder, dagl' immortali

Tutti onorato, dalla tazza d' oro

Attignendo egli il nettare vermiglio.

Contuttociò dal celebre Istoric Senofonte fu riputata falsa tutta questa favola, perciò scrisse (23): *Anzi son d' opinione, che similmente Ganimede fosse da Giove rapito in Cielo, non per cagion del corpo, ma dell' animo, e del suo sentimento ne adduce poi le ragioni.*

L' Illustre Scultore Leocare rappresentò egregiamente in una statua il ratto di Ganimede, come narra Plinio (24): *mentre Leocare fece l' Aquila, sentendo cosa rapiva in Ganimede, e a chi lo portava, astenendosi l' Aquila di offendere con le sue unghie la veste di Ganimede.*

(18) Graziosamente Luciano (vol. 1. p. 206.) nel dialogo con Amore induce Giove così lamentandosi: *Vedi scellerato, se queste cose sono di poco momento, che tu m' insulti, come niente sia; cosa non mi hai fatto, un Satiro, Toro, Oro, Cigno, Aquila: hai fatto certamente che nessuna mi armasse, nè per causa tua sono stato gradito dalla moglie; Anzi mi è bisognato servirmi delle imposture verso di loro, ed occultare me stesso. Ora amano un Toro, o un Cigno, ma se mi veggano, muoiono per la paura.*

(*) Tav. XIV.

(19) Apul. Metam. lib. 6. p. 490.

(20) Ovidio Metam. lib. 10. v. 155.

(21) Hygin. Astron. lib. 2. pag. 67. e 72. Arat. Phaen. p. 189. Fulgent. Mythol. lib. 1. p. 133.

(22) Homer. Hymn. in Vener. v. 203. Vedi l' Iliad. lib. 20. v. 232. si vegga ancora Cicerone nelle Tusculane lib. 1. cap. 26. Ateneo lib. 13. pag. 566., e 601. Ovid. l. c. Nonno Dionisiaco lib. 15. v. 280. e altri antichi Scrittori.

(23) Xenoph. in Conviv. vol. 2. p. 261.

(24) Plin. lib. 34. cap. 8.

LXXXVI.

GIULIA AUGUSTA FIGLIA DI TITO.

OPERA DI NICANDRO,

Incisa in Amatiſta.

PRESSO DERINGH CAVALIERE INGLESE.

Questo egregio incisore certamente fiorì ne' tempi di Tito, quando ancora erano in vigore le belle arti; Imperocchè questa opera eccellente, non solo con grande ingegno, e somma industria è lavorata, e del tutto conforme alla bellissima Giulia Augusta, ma principalmente è singolare, perchè tanto profondamente, ed egregiamente è stato inciso questo bellissimo ritratto. Per la qualcosa nessun ne dubiterà, anzi il peritissimo di questa arte Nicandro per tanto insigne lavoro s'averà acquistato una gran lode, e fama.

Della Giulia Figlia dell' Imperator Tito ne abbiamo detto bastantemente, quando abbiamo parlato della Giulia fatta da Evodo.

LXXXVII.

F A U N U S.
NICOMACHI OPUS ⁽¹⁾,

In Achate Nigro incisum.

EX DACTYLIOTHECA EQ. HIERONYMI ODAM, ROMAE.

DE celebribus quibusdam pictoribus, qui Nicomachi gerebant nomen, mentio fit ab antiquis Scrip-
toribus (2): Atamen haud videtur probabile, unum ex iis pictoribus fuisse huius gemmae Scal-
ptorem, ut Bar. Stofch videtur addubitare (3); neque enim de hac in gemmis incidendis peritia
fientium illi tenuissent. Ei quidem assentior praestantissimum fuisse artificem; ideo cum eodem dicam:
si enim exacta ejusdem imaginis lineamenta, aptamque artuum conformationem perpendas, opus
absolutissimum summi artificis esse dixeris. Ego hunc artificem *Vespassiani* temporibus *vixisse* crederem.

Ego utar in explicatione huius gemmae verbis Cl. B. Stofch (4). Faunus itaque spectatur, Ti-
gridis pelli insidens, cauda acutisque auribus notabilis, redimitum oleastro caput, arbore Sylve-
stribus hinc Numinibus sacra, de qua Virgilius (5).

Forte sacer Fauno foliis oleaster amaris.

Vultu hilari ac ridenti attente inspicit, sinistrae manus vola mento supposita, cubitoque genu
innixio caput sustinet, ac dorsum aliquantum incurvat, dexterum crus extensum habet, cuius
furae sinistrum pedem supponit, inter crura duae videntur tibiae, ex earum genere, quas Phry-
gias vocabant, uti observat Bartolinus (6). Eae autem non laeves sunt, sed internodiis quibusdam
ornatae, quo musico instrumento Faunos delectatos scripsit Martianus Capella (7): *Quidam agrestes
canorique semidei, quorum hircipidem Pandura, sylvarum arundinis enodis fistula sibilatrix, rurestris
Faunum tibia decuerunt. Ideo conveniunt Faunis duplices tibiae, quarum Marfyas inventor fuit, ut
Plinius observat, inquitens* (8): *Geminas tibiae Marfyas in eadem gente (idest Phrigia).*

In familiis consularibus invenitur ad familiam Petroniam (9) numisma, in quo est ex una parte
caput Augusti, in alia vero prorsus eadem figura ac Faunus noster sedens. Equidem credo Havercampium
(10) enormiter decipi judicantem duas tibiae esse duos ligones. Ipse quidem refert sententiam Vaillan-
tius, qui depingi mulierem credit, atque vestem, cui infidet figura nuda, animal mortuum,
spicula vero, quae ad genua extant. Credit itaque exprimi cantabriam devictam, animal illud
cuniculum esse mortuum, quod omnes prope Cantabri deleri fuerint, & duo exprimi spicula, ut
in denario gentis Sulpiciae. *Havercampius ipse confutat Vaillantium, qui per eam figuram opinatus
est, Cantabriam devictam exprimi &c. Ipse autem credit melius observato nummo minime inveniri
animal illud, idest cuniculum, neque spicula, de quibus Vaillantius; ait enim: Animal illud inspecto
nummo evanuit, ligones esse deprehenduntur, ex parte summa planiore, & latiore, spiculis non
conveniente. Interpretari etiam videtur figuram ibi esse agricolae a labore quiescentis, cum haec subdit:
Pacato hoc maxime A. V. C. DCCXXXIV. universo Oriente, recepta Armenia, Parthis ad pacem
adactis, Indis illam ultro expetentibus, Coloniae Romanae, quae in Asia maxime hostibus erant
oppositae, pace quietae gaudere poterant, terras suas secure colere, atque fessae, nullum metuen-
tes hostem a labore quiescere. Is mihi sensus huius praecleari rarique denarii esse videtur.*

*Equidem praesentem non habeo rarissimum hunc atque excellentem nummum; sed quantum memoria suppetit,
figura nuda considens caput habet foliis coronatum alicuius plantae, ut videtur etiam aspici in Thesaurio
Morelliano incisa. Ad pedes etiam mihi visae sunt profecto non ligones, sed due tibiae, ut sunt admissim
in gemma nostra. Facile conjici posset hunc nummum fuisse ejusmodi in memoriam ludorum ob victo-
riam Aetiacam singulis quinquenniis celebratorum, ut dicit Vaillantius de alio numismate ejusdem
familiae Petroniae, quod ex una parte similiter Augusti caput exhibet, ex alia lyram cum octo chordis.
Antiquarii, qui nummum hunc habebunt ob oculos, iudicium ferre poterunt.*

HER-

(1) Valde mihi arduae conjectura, quam de Scalptore Ni-
comacho habes Winkelmann Descript. p. 243. scilicet legendum
potius Nifonas, aut Niconas. In hanc rem videtur Cl. Vir.

(2) Vide *Inu. de pict.* verbo Nicomachus.

(3) Stofch. *Gen.* p. 62.

(4) *Loc. cit.*

(5) Virgil. *Aen. lib. 12. v. 766.*

(6) De Tibiis veterum cap. 5.

(7) De Naptis Philol. lib. 9. pag. 307.

(8) Lib. 7. cap. 56. Quae quis invenerit in vita. De
Tibiae inventoribus vide *Inl. Caes. Scaligerum Poetices lib. 1.
cap. 20. pag. 77. & Joannem Meursium de Tibiis in Gronov.
Antiquit. vol. 8. pag. 2454. & seq.*

(9) Morelli *Thesaur. in fam. Petron. litera E. IV.*

(10) *Loc. cit. pag. 319.*

LXXXVII.

F A U N O .

OPERA DI NICOMACO (1),

Incisa in una Agata Nera .

DEL GABINETTÒ DEL CAV. GIROLAMO ODAM, A ROMA.

E' Fatta menzione dagli antichi Scrittori (2) di alcuni celebri Pittori, che avevano il nome di Nicomaco. Contuttociò non par probabile, che sia uno di quei pittori l'incisore di questa gemma, come sembra dubitare il B. Stofch (3), perchè facilmente avrebbero parlato di questa prerogativa d'incidere. Io però certamente mi uniformo al di lui sentimento, che fosse un assai valente incisore, perciò dirò col medesimo: *perchè se si considera l'esatto disegno di questa figura, e la conveniente proporzione delle membra, dirai essere un'opera perfetta di eccellente artefice*. Io crederci che questo artefice sia vissuto ne' tempi di Vespasiano.

Io nella spiegazione di questa gemma mi servirò delle parole del B. Stofch (4). *Il Fauno, che si vede sedente sopra una pelle di Tigre, è rimarcabile per la sua coda, ed orecchie puntagutè; egli ha la testa cinta di olivo salvatico, albero consacrato a questi Numi Silvestri, come dice Virgilio (5),*

D'amare foglie un oleastro a forte

A Fauno sacro era qui stato.

*Egli riguarda attentamente con un volto ilare, e ridente, e sostiene il capo col gomito appoggiato al ginocchio, posta sotto al mento la palma della mano sinistra, e incurva alquanto il dorso: Ha la gamba dritta difesa, alla polpa della quale resta sotto il piede sinistro. Tralle gambe si veggono due Tibie del genere di quelle, che chiamavano Frigie, come osserva Bartolini (6). Ma queste non sono lisce, ma ornate di certi nodi, del quale musicale istrumento essersi dilettrati i Fauni, lo scrisse Marziano Capella (7). Erano certi Dei campestri, e canori, quelli i quali avevano i piedi di Becco, si compiacevano della Pandura, quelli Silvestri della zampogna di canna senza nodi, che sibila, il Fauno si diletta della Tibia rurale. Perciò convengono ai Fauni le doppie Tibie, delle quali Marsia ne fu l'inventore, come osserva Plinio (8) dicendo: *Nella medesima nazione (cioè de' Frigi) le doppie Tibie inventò Marsia*.*

Nelle famiglie consolari si trova alla famiglia Petronia una Medaglia (9), nella quale da una parte è la testa di Augusto, nell'altra parte l'istessa figura tale quale è la nostra gemma del Fauno sedente. Credo sicuramente, che Avercampio (10) prenda un grandissimo sbaglio giudicando, che le due Tibie siano due zappe. Egli riferisce il sentimento del Vaillant, *il quale credette essere espressa una donna, e la veste sopra la quale siede la figura nuda, un animal morto, e dardi quelli che sono alle ginocchia. Crede essere rappresentata la Cantabria vinta, quell'animale essere un coniglio morto, perchè tutti quasi i Cantabri furono distrutti, ed essere espressi due dardi, come nella Medaglia della famiglia Sulpicia*. L'istesso Avercampio confuta Vaillant, il quale in quella figura giudicò essere espressa la Cantabria vinta. Ma esso credette meglio, avendo osservata la Medaglia, non trovarsi il Coniglio, nei dardi, dei quali parla Vaillant. Imperocchè dice *considerata meglio la Medaglia suoni quell'animale, s'osservano due zappe dalla parte superiore più piana, e più larga, non conveniente ai dardi*. Pare ancora poterli interpretare quella figura essere un agricoltore, che si riposa dalle fatiche, soggiungendo: *Rappacificato principalmente A. V. C. DCCXXXIV. tutto l'Oriente, recuperata l'Armenia, costretti i Parti alla pace, domandandola spontaneamente gl'Indi, le Colonie Romane, le quali grandemente erano opposte ai nemici, potevano godere una pace tranquilla, abitare le loro terre sicuramente, e non temendo verun nemico, riposarsi dalle fatiche. Pare a me esser questo il sentimento di questa pregievole e rara Medaglia*.

Io non ho più presente questa rara ed eccellente Medaglia, ma per quanto mi sovviene la figura nuda sedente ha la testa coronata di foglie di qualche pianta; come si vede ancora incisa nel Tesoro Morelliano. Ai piedi certamente mi parvero, non zappe, ma due Tibie, come sono appunto nella nostra gemma. Facilmente può congetturarsi esser stata battuta questa medaglia *in memoria degli spettacoli, celebrati ogni cinque anni, per la Vittoria Asiaca*, come dice Vaillant di un'altra Medaglia della medesima famiglia Petronia, che da una parte vi è la testa di Augusto, dall'altra una lira con otto corde. Gli Antiquari, che avranno sotto gli occhi questa Medaglia, potranno deciderne,

ER-

(1) Mi piace molto la congettura, che fa dell'incisore Nicomaco Winkelmann Description. p. 243. che si deva leggere piuttosto *Nifonos* o *Niconas*: a questo proposito si veggia il Chiar. Scrittore.

(2) Vedi Iun. de Pitt. alla parola *Nicomachus*.

(3) Stofch Gem. p. 62.

(4) Loc. cit. (5) Virgil. Aen. lib. 12. v. 766.

(6) De Tibiis veterum cap. 5.

(7) De Nuptiis Philol. lib. 9. p. 307.

(8) Lib. 7. cap. 56. *Quae quis invenit in vita*. Degli inventori della Tibia vedi Giulio Cesare Scalligero nella Poetica lib. 1. c. 20. p. 77. e Giovanni Meurzio delle Tibie nel Gronovio Antiq. vol. 8. p. 2454. e seq. (9) Morelli Thef. in fam. Petr. lit. E. IV. (10) Loc. cit. p. 319.

LXXXVIII.

HERCULES OLIVARIUS.

ONESAE OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARC. AUSTR. M. D. ETRUR.

Quando gemmam aliquam celebres Antiquarii satis superque illustrarunt, eorum insistere vestigiis omnino decet. Ideo hac etiam in gemma explicanda iis utar doctrinis, quas eruditissimi Stofeb, & Gori attulerunt. Illic ita inquit (1). Egregiam cum animi, tum corporis virtutem vultu praefert Hercules juvenis Olympicorum certaminum victor (2), qui etiam Olivarius (3), & Callinicus (4) appellari potest, insigni artificio, atque eximia artis gloria ab Onesa in sculpsit huic gemmae elegantissimae. Genae eius multa lanugine pubescentes summo studio expressae observandae sunt. Collum pingue est, & valde succulentum, circa quod leoninum spoliolum religatum cernitur. Caput corona ex oleastro contexta, taeniosisque pulcherrimis vincta decoratur, quam e Panstethio Olympiam transtulit (5), seque primum eorumdem Olympicorum ludorum auctorem, atque lucta, & pancratio victorem coronavit; non alienis usum suffragiis, sed proprio iudicio, ut meritis honores referret (6). Plura adfert eruditissimus Petrus Faber (7) de origine, & institutione ludorum Olympicorum, & de coronis ex oleastro, quae *καλαριστι-φανης* appellata est, ex quibus haec gemma luculentius illustrari potest.

Coronae, quae victoribus in ludis Olympicis conferebantur, variae fuerunt: scilicet ex auro (8), ex apio, ex populo (9), ex lauro (10), sed praecipue ex oliva (11). Plinius haec habet: Olympicae oleaster, ex quo primum Hercules coronatus est, & nunc custoditur religiose. Ex Pindari verbis Od. 11. *Lud. Nem. apparet, ut doctissimus Ioan. Bened. optime animadvertit, Herculem iis etiam in ludis olivae fuisse coronatum. Ait enim Pindarus (12):* Quinquennale festum Hercules ad institutionem hymno choreali profectus, redimitusque comam purpureis ramis. In paraphrasi autem ipse Bened. haec habet. Comam purpureis Oleastri ramis redimitam retulisset, pro valde pulchris, & excellentibus; nam Oleaster non est purpurei coloris.

(1) Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 9.

(2) Pausanias in Eliae. lib. 5. cap. 7. & 8. Statius Thebaidos lib. 6. v. 5.

. Primus Pifaea per arva
Hunc pius Alcides Pelopi certavit honorem,
Pulveremque fera crinena detorsit oliva.

Diserte etiam Pindarus in Olimp. Od. 2. v. 5. & Od. 3. v. 25. & in Nem. Od. 11. Plutarchum in vita Thefei p. 16. Vide Apollodorum in Biblioth. lib. 2. p. 281.

(3) Romanae, ut memorat Sext. Rufus, & P. Victor in Regione XI. fuit aedes Herculis Olivarii, sive, ut aliqui putant teste Nardino lib. 7. cap. 4. simulacrum, cui fortassis hoc inditum cognomen, quod corona oleaginea esset redimitum, quam in Olympicis victor, & primus Athleta consecutus est. Vide etiam Plutarchum in Vita Catonis min. vol. 2. pag. 623.

(4) De hac Herculis appellatione vide Suidam, & Diogenem Laertium in Diogene Sinopensi fol. 216. & Arispidis Oratorem in Herculem pag. 19. Artemidorum Onnir. lib. 2. Qua vero de causa hoc cognomen consecutus fuerit Hercules, erudite exponit Petrus Faber in Agonistico lib. 2. cap. 22. pag. 336. 337. & 338.

(5) Quid sit hoc verbum, Panstethio, profecto ignoro. Proculdubio ballucinatus est clar. Gori, dum citat enarratorem Aristophanis in Pluto, & nihil in eo reperitur, nec etiam in commentariis celeberrimi Spanhemii. Aristophanes quidem sic ait Ael. 2. St. 5. v. 582.

MU-

. Nam si dives erat, cur juxta Elida quondam Certamen olympicum instituens, ut quinto quolibet anno Omnes illuc Graecos acciret, victores oleastro Praeconis voce coronari voluit? Si opulentus erat, tum Auro potius, quam olea redimire Athletam conveniebat. Consule Enarrat. ad illud *καλαριστι-φανης*, ubi citat Aristotelis verba. De victorum coronis vide laudatum Spanhem. p. 358. Conf. etiam Nat. Comit. Mytholog. l. 5. c. 1. & Bened. Avoran. in Aurbolog. diss. 2. p. 3. vol. 1.

(6) In nummis & antiquis Sculpturis expressus est Hercules se coronans. Vide Fabretum de Col. Traiani cap. 6. pag. 174. 175. & Clar. Philippum Bonarrotium Senatorem Flor. in Numisin. Max. Mod. e Museo Carpineo Tab. 6. n. 1. pag. 73. 79.

(7) In Agonistico lib. 1. cap. 16. & lib. 2. cap. 22. confer etiam Tzetzem Chil. 1. N. 21.

(8) Tertullianus de Anima cap. 39.

(9) Tertullianus de Corona Militis vol. 1. pag. 751. Hercules nunc Populum capite praefert, nunc Oleastrum, nunc Apium.

(10) D. Ioan. Chrysost. Homil. 4.

(11) Plinius lib. 16. cap. 44. Vide Pausaniam lib. 5. cap. 7. & lib. 8. cap. 48. De Coronis Herculi consecratis consule praesertim Ioan. Bodaeum a Stapel in eruditissimis animadoerfonibus ad Theophrastum De Hist. Plantar. lib. 4. cap. 14. pag. 439. & Massi in Gemmis vol. 2. pag. 186.

(12) Pindarus pag. 467. ex editione Benedicti.

LXXXVIII.

ERCOLE CORONATO DI OLIVA.

OPERA D'ONESA,

Incisa in una Corniola.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDIC. ORA DELL'ARCID. D'AUSTRIA G. D. DI TOSCANA.

Quando i valenti Antiquari hanno illustrato qualche gemma, conviene del tutto seguitare le loro vestigia: perciò ancora nella spiegazione di questa gemma mi servirò dell'erudizione di Stofch, e di Gori, il quale così s'esprime (1). *Ercole giovine vincitore de' combattimenti Olimpici (2), dimostra nel volto un egregio valore, sì nell'animo, che nel corpo, il quale può chiamarsi ancora coronato di olive (3), ed egregio vincitore (4), fu scolpito in questa elegantissima gemma da Onesia con gran maestria, e gloria eccellente dell'arte. Sono da osservarsi le di lui guancie, che tramandano molta lanugine, espresse con sommo studio. Il collo è pingue, e molto succulento, intorno al quale si vede legato una spoglia di leone. Il capo è circondato da una corona di olivo silvestre, ed è ornata di bellissime fascie, la quale trasportò da Panstazio in Olimpia (5), e fu il primo autore de' medesimi giochi Olimpici, e si coronò vincitore nella Lotta, e nel Pancrazio, e non si servì dei voti altrui, ma per proprio giudizio, come avendo riportato i meritati onori (6). L'eruditissimo Pietro Fabbri (7) riporta molte cose della origine, ed istituzione dei giochi Olimpici, e delle corone fatte di olivo silvestro, che è chiamata *κωνιαία*, cioè bella corona, dalle quali cose può maggiormente illustrarsi questa gemma.*

Le corone, le quali si conferivano ai vincitori nei giochi Olimpici, furono varie, cioè di Oro (8), di Pioppo, di Lauro (9), ma principalmente di Oliva (10), dicendo Plinio (11): *si conserva adesso religiosamente in Olimpia l'Olivo silvestre, del quale fu il primo coronato Ercole. Dalle parole di Pindaro Ode 11. dei Giochi Nemei apparisce, come bene osservò il dottissimo Gio. Benedetti, che fosse ancora in detti giochi coronato Ercole di oliva; imperocchè dice Pindaro. La Festa quinquennale di Ercole istituita, ed accompagnata con ludi di ballo, e coronata la di lui chioma con purpurei rami. L'istesso Benedetti nella parafrasi così s'esprime. Avendo coronata la chioma con dei rami purpurei di Olivo silvestre, s'intende per molto belli ed eccellenti; imperocchè l'Olivo silvestre non è di colore purpureo.*

(1) Gori Mus. Flor. vol. 2. pag. 9.

(2) Pausanias in Eliac. lib. 5. cap. 7. & 8. Stazio Thebaidos lib. 6. v. 5.

. Alcide

Pugò primiero ne' Pisani campi

Di Pelope in onore in futo agone,

E' l'olivo che crin cinse d'Oliva.

Distintamente ancora Pindaro Olym. Od. 2. v. 5. e Od. 3. v. 25. ne Nem. Od. 11. Plutarco nella Vita di Tesco pag. 16. Vedi Apollodoro Biblioth. lib. 2. p. 281.

(3) In Roma, come fa menzione Sesto Rufo, e P. Vitore, fu il tempio di Ercole Olivario, o come altri giudicano secondo Nardini lib. 7. cap. 8. fu una statua, alla quale li fu dato questo cognome, perchè era coronato di olivo silvestre, la quale il primo vincitore conseguì nei giochi Olimpici. Vedi Plutarco nella Vita di Catone Min. vol. 2. p. 623.

(4) Di questo nome di Ercole vedi Suida, e Diogene Laerzio del Diogene di Sinope fol. 216. e l'orazione di Aristide sopra Ercole p. 19. ed Artemidoro de' Sogni lib. 2. Per qual motivo Ercole abbia conseguito questo cognome, eruditamente lo spiega Pietro Fabbri Agonist. lib. 2. cap. 22. pag. 326. 337. e 338.

(5) Così sia questa parola, *Panstazio*, io certamente l'ignoro. Senza dubbio si è ingannato il chiar. Gori che cita lo Scoliafista di Aristofane nel Pluto, e niente in quello si ritrova a questo proposito, neppure ancora nei commenti del celebre Spanemio. Certamente Aristofane così disse atto 2. scen. 5. v. 582.

. Inver se dozziazzo egli era,

E perchè in Elide istituendo un giorno

Gli Olimpici Giochi, dove ogni lustro

A far cimento unire i Greci Atleti

Di banditore alla sonora voce,

Volle piuttosto ai Vincitor gloriosi

D'Olivaстро in premio cinger la chioma?

Se ricco: i Vincitor non già d'olivo,

Ma d'aureo ferto covonar dovea.

Vedi lo Scoliafista alla parola *κωνιαία*, cioè coronato d'olivo silvestre, dove cita Aristotele. Delle corone dei vincitori osserva il suddetto Spanemio p. 258. Vedi ancora Natale Conti Mytholog. l. 5. c. 1. e Benedetto Averani in Antholog. diff. 2. p. 3. vol. 1.

(6) Nelle Medaglie, e nell'antiche Sculture è espresso Ercole che si corona. Vedi Fabbretti della Colonna Traiana cap. 6. pag. 174. e 175. e il chiar. Senatore Filippo Buonarroti nei Medaglioni del Museo Carpegna tav. 6. n. 1. pag. 78. e 79.

(7) Nell'Agonist. lib. 1. cap. 16., e lib. 2. cap. 22. osserva ancora Tzeze chil. 1. n. 21.

(8) Tertulliano de Anima cap. 39.

(9) Tertulliano de Corona militis vol. 1. pag. 751. Ercole ora porta la corona di Pioppo, ora di Olivo Silvestre, ora d'Apio.

(10) Divi Ioan. Christoff. Homil. 4.

(11) Plinio lib. 16. cap. 44. vedi Pausania lib. 5. cap. 7. e lib. 8. cap. 48. Delle corone consacrate ad Ercole consulta principalmente Gio. Bodeo a Sträpel nell'eruditissime note sopra Teofrasto De Histor. Plant. lib. 4. cap. 14. pag. 439. e Maffei nelle Gemme vol. 2. pag. 186.

(12) Pindaro dell'edizione di Benedetti p. 457.

MU-

M U S A.

O N E S A E O P U S ,

In pasta (ut aiunt) antiqua.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARCH. AUST. M. D. ETRUR.

Multa jam de Musis verba fecimus, cum de Musis Allionis, & Cronii agevemus. Haec Onesae Musa ita descripsit Stofch (1): Mulier stolata, ac superioris corporis parte sere nuda, lyram, taeniis pendentibus ornatam, sinistra manu sustinet, dexteraque transversum illud lignum, fidibus tendendis, musicique instrumenti cornubus annectandis aptatum, tenet; prope est icuncula nudi viri, quadratae, sed altiori basi imposita. Hanc eandem gemmam vulgavit Leonardus Augustinus (2), & putavit referre Citharistriam, quae ad monumentum alicujus Herois, illius laudes caneret (3); vel potius foeminam illam Spartam esse, a qua nomen habuit celebris ea civitas, cujus simulacrum, Amyclis citharam pulsans, positum erat, ut refert Pausanias (4). Conjicere est, ex aliquo celeberrimi Sculptoris signo, Onesam, Allionem, aliosque artifices illam desumisse.

Dignam sane cl. Mariette (Traité des Pierres vol. 1. p. 66.) cogitationem praetermissimus, qui sermonem faciens de veterum vestimentorum ornatu in gemmis, pulcherrimam refert Dianae gemmam ab Apollonio sculptam, & Musam ab Allione incisam, quae huic Onesae similis est. Ita vero se exprimit: Le statues, qu'ils nous ont laissées, sont nues pour la plupart; C'est ainsi qu'ils représentoient les Dieux, & les Heros, & s'ils ajoutoient quelque draperie, elle ne cacheoit qu'une très-petite partie de la figure. Ils regardoient les vêtements comme une suite des besoins attachés à la condition humaine; & sur ce fondement ni les Dieux, ni les hommes célèbres, qui participoient, selon eux, à la Divinité, ne devoient paroître autrement que nuds. De là vient que sur leurs Pierres gravées, ainsi que sur leurs autres monuments, on trouve si peu de figures entierelement vetues; mais lorsque il s'y en rencontre, ne faut-il pas convenir, qu'elles sont drappées dans la plus grande maniere, & que ces draperies dans ce qu'elles sont, offrent quelque chose d'aussi imposant, & d'aussi parfait, que le nud des plus belles statues Grecques? Deinde laudat Dianam Apollonii, Musam Allionis, & Calpurniam in Museo Regis Galliarum Tab. CIV. & praecipue gemmam Ducis Aurelianensis; atque ita sequitur: Dans toutes ces gravures les étoffes, dont les figures sont couvertes, sont simples, & légères, elles sont jettées avec grace, & dignité; & ne reçoivent d'ornement que de la façon, dont elles sont agencées. Il n'y paroît rien de trop recherché dans le choix, non plus que dans l'ordre des plis: ceux-ci sont en petit nombre; sans trop de symmetrie, ils marquent le nud, & loin de faire perdre à la figure quelque chose de l'élégance de ses proportions, ils contribuent à indiquer tous les mouvemens. On croit voir la Nature telle qu'elle s'est offerte à l'Artiste, sans pouvoir imaginer qu'il y ait rien ajouté du sien. Quel art que de n'en point faire paroître!

(1) Gem. pag. 62.

(2) P. 2. n. 10. pag. 25. Consule in banc rem de Musae Onesae clar. Gori, qui refert verba Philostrati, & Quintiliani hanc Musam canentem illustrantia.

(3) Macrobii in Somnium Scipionis lib. 2. cap. 3. inquit: Musas esse mundi cantum etiam Hetrufci sciunt, qui eas Camenas, quasi canenas a canendo dixerunt. Ideo canere coelum etiam Theologi comprobantes fonos musicos

Pul-
sacrificiis adhibuerunt, qui apud alios lyra, & cithara, apud nonnullos tibis aliisque musicis instrumentis fieri solebant. In ipsis quoque hymnis Deorum per stropham, & antistropham metra canoris versibus adhibebantur. Mortuos quoque ad sepulturam prosequi oportere cum cantu plurimarum gentium, vel regionum instituta sanxerunt.

(4) Pausanias lib. 3. cap. 1. & cap. 13. inquit. Parius Aristander Statuam Spartae cum lyra fecit.

LXXXIX.

M U S A.

O P E R A D I O N E S A ,

Incisa in una pasta antica.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDICEO, ORA DELL' ARCID. D' AUST. G. D. DI TOSCANA.

Molto abbiamo parlato delle Muse, quando abbiamo trattato della Musa di Allione, e di Cronio. Questa Musa di Onesa così la descrisse Stofch (1). *Questa è una donna vestita con la stola, e quasi nuda nella parte superiore del corpo, sostiene colla sinistra mano una lira adorna di penduli nastri, e colla destra tiene quel legno attraverso la lira adattato a tenere le corde attaccate al musicale istrumento; presso di lei è una piccola figura di un uomo nudo posta sopra un'alta base quadrata. Questa medesima gemma la pubblicò Leonardo Agostini (2), e giudicò essere una Citaristria, la quale al sepolcro di qualche Eroe cantasse le di lui lodi (3); o piuttosto esser quella femmina chiamata Sparta, dalla quale prese il nome quella celebre città, la di cui statua sonante la cetera era posta nella Città d' Anicle, come riferisce Pausania (4). Si può congetturare, che Onesa, Allione, ed altri artefici l'abbino copiata da qualche statua di celeberrimo Scultore.*

Noi abbiamo tralasciato una bella riflessione del Chiar. Sig. Mariette (*Traité des Pierres vol. 1. p. 66.*) parlando del pannello degli Antichi, citando la bellissima gemma di Diana incisa da Appollonio, e la Musa incisa da Allione, che è simile a questa di Onesa; ecco come egli si esprime: *Le statues, qu'ils nous ont laissées, sont nues pour la plupart; c'est ainsi qu'ils représentoient les Dieux, & les Heros, & s'ils ajoutoient quelque draperie, elle ne cachoit qu'une très-petite partie de la figure. Ils regardoient les vêtements comme une suite des besoins attachés à la condition humaine; & sur ce fondement ni les Dieux, ni les hommes célèbres, qui participoient, selon eux, à la Divinité, ne devoient paroître autrement que nus. De là vient que sur leurs Pierres gravées, ainsi que sur leurs autres monuments, on trouve si peu de figures entièrement vêtues; mais lorsque il s'y en rencontre, ne faut-il pas convenir, qu'elles sont drappées dans la plus grande manière, & que ces draperies dans ce qu'elles sont, offrent quelque chose d'aussi imposant, & d'aussi parfait, que le nud des plus belles statues Grecques?* Dipoi cita la Diana d' Appollonio, la Musa di Allione, e Calpurnia nel Museo del Rè di Francia Tav. CIV., e particolarmente una gemma del Duca d' Orleans: Dipoi così seguita: *Dans toutes ces gravures les étoffes, dont les figures sont couvertes, sont simples, & légères, elles sont jetées avec grace, & dignité; & ne reçoivent d'ornement que de la façon, dont elles sont agencées. Il n'y paroît rien de trop recherché dans le choix, non plus que dans l'ordre des plis: ceux-ci sont en petit nombre; sans trop de symétrie, ils marquent le nud, & loin de faire perdre à la figure quelque chose de l'élégance de ses proportions, ils contribuent à indiquer tous les mouvemens. On croit voir la Nature telle qu'elle s'est offerte à l'Artiste, sans pouvoir imaginer qu'il y ait rien ajouté du sien. Quel art que de n'en point faire paroître!*

Tom. II.

V

Una

(1) Gem. p. 62.

(2) P. 2. n. 10. pag. 25. Vedi a questo proposito della Musa di Onesa il ch. Gori, il quale riporta le parole di Filostrato, e di Quintiliano, che illustrano questa Musa cantante.

(3) Macrobi. in somnium Scipionis lib. 2. cap. 3. dice: *Le Muse essere il canto del mondo. Ancora gli Eterni lo fanno, i quali lo chiamarono Cameus dal cantore. Perciò ancora i Teologi approvando che canti il cielo, si fecerono di**suoni musicali nei sagrifizi, i quali appresso alcuni solconno essere la lira, e la cetra, appresso altri le tibie, ed altri musicali istrumenti. In quest' Imit degli Dei, dei metri per la strofa, e antistrofa si fecerono con versi cavati. Decretarono che bisognava accompagnare i morti ancora alla sepoltura col canto di molte nazioni, e paesi.*

(4) Paus. lib. 5. cap. 1. e cap. 18. dice che Aristandro di Paro fece la statua di Sparta con la lira.

Pulcherrimam excellentis operis gemmam (*) possidet maximus amicus meus Mainardus Eques Anglus egregiis omnibus dotibus, quae nobilem virum decere possunt, apprime ornatus. Quid haec in re repraesentari videretur, equidem consului Clariss. Dom. Ab. Zarillum utriusque Siciliae Regis Antiquarium. Ipse autem sensit figuras duas, quas duo ramuli hederæ ambiunt, quæque simul palmam tenent, nec non dextera sinistraque vestem, duas esse Musas eleganter amictas. Et merito quidem, cum haec Musarum symbola sint: ipsæ enim apud omnes nationes magna semper in exhibitione fuerunt. Hinc ea Musarum vestium elegantia, illi que ornatus laetitiam, quam omnibus afferunt Musæ, profecto designant, juxta magni Solonis sententiam (5):

Nunc Veneris mihi grata & laeti munera Bacchi,
Musarumque viris dant ea laetitiam.

Palma denotat alicujus victoriæ consecutionem, quam aliquis Poeta retulerit: etenim hædere ramuli optime Poetis conveniunt, ut bene animadvertit Bodæus (6) in suo doctissimo & eruditissimo commentario ad Theophrastum, hæc habens de hac hederæ planta. Hedera coronati poetæ, quod hæc se victricem ferat vetustatis, atque adeo comitem aeternitatis ejus, quam sibi optimi scriptores, ut præmium, proponunt; imprimis insigniores, & nobilissimi Poetæ, quorum celeberrimus quisque, ac caeterorum victor hac fronde tempora cinxit. Hac de causa Propertius (7) caput docti, & poetæ hedera circumiri vult, non item rustici alicujus, & imperiti.

Rusticus hæc aliquis tam turpia praelia querat,
Cujus non hederæ circumiere capui.

Horatius (8), ac Virgilius (9), hæc planta coronatos esse Poetas volunt. Ovidius etiam in exilium in Scythiarum terras relegatus veluti a se abdicans omnem nominis sui splendorem, ac immortalitatem, suæ imaginæ hederam denique vult.

Si quis habes nostris similes in imagine vultus,
Deme meis hederas, Bacchica ferta comis.
Iste decent lætos felicia signa Poetas.
Temporibus non est apta corona meis (10).

Scimus hedera Poetas fuisse coronatos; quod etiam constat ex pulcherrima & eleganti inscriptione, quam in primo volumine (11) retulimus. Novi autem nunc eam possideri ab Eminentiss. Cardinali Zelada eximio liberalium artium, quæmadmodum & sublimiorum virtutum cultore.

De hoc egregio Scalptore Onesa, de quo Clariss. Antiquarii Stofch & Gorius alium silentium tenuerunt, ita mihi peritissimus celeberrimusque Ioannes Pikler per epistolam mentem suam aperit, ut existimet, istum opificem ante Augusti tempora floruisse, cum sibi hanc gemmam Graecum-Antiquum modum præferre videatur.

Extremo est animadvertendum, cum pulcherrima sit figura Musæ, quomodo tam neglecta fuerit parva figura, quæ supra stylobatam est posita.

ACHIL-

(*) Tab. XV. Num. I.

(5) Plutarchus in vita Solonis vol. 1. p. 171. & 484.

(6) Theophrasti de Histor. Plantar. lib. 3. cap. 12. p. 276.

(7) Propertius Lib. 2. Eleg. 5. v. 25.

(8) Horat. lib. 1. Od. 1. v. 29.

Me doctarum Hederæ præmia frontium

Diis miscent superis.

Et lib. 1. Epist. 3. v. 25.

Seu condis amabile carmen

Prima feret hederæ victricis præmia.

(9) Virgil. Eclog. 7. v. 25.

Pastores hedera crescentem ornate poetam,
Arcades.

Sic Servius in Virgilium. Hedera autem coronantur Poetæ, quasi Libero consecrati, qui etiam ut Bacchus infantiunt, vel ut hedera semper vivet, sic carmina aeternitatem merentur. Et Egl. 8. v. 11.

Accipe jussis

Carmina caepta tuis, atque hanc sine tempora circum

Inter victrices hederam tibi serpere lauros.

(10) Ovid. Lib. 1. Trist. Eleg. 6. v. 1.

(11) P. 66.

Una gemma bellissima (*) di eccellente lavoro possiede il mio grande amico Mainard Cav. Inglese dotato di tutte le più egregie qualità, le quali possono convenire ad un uomo nobile. Io consultai il chiariss. Sig. Abate Zarillo Antiquario del Re delle Sicilie cosa rappresenta questa gemma. Egli fu di sentimento che le due figure, alle quali girano attorno due ramoscelli di ellera, e che tengono assieme una palma, e colla destra, e colla sinistra mano la veste, fossero due Muse, elegantemente vestite. E meritamente, essendo questi i simboli delle Muse, le quali furono sempre in gran pregio appresso tutte le Nazioni. Quindi quell'eleganza del loro vestito, e quegli ornamenti alludono certamente all'allegrezza, che le Muse recano agli uomini giusta la sentenza del gran Solone (5):

*Or di Ciprigna, e del giolivo Bacco,
E delle Muse mi son grati i doni,
Che l'allegrezza al cuor dell'uomo arvecano.*

La palma denota il conseguimento della vittoria riportata da qualche Poeta: imperocchè i ramoscelli dell'ellera ottimamente convengono ai Poeti, come bene osservò Bodeo nel suo dottilissimo, ed eruditissimo commentario sopra Teofrasto (6), così dicendo di questa pianta dell'ellera. *I Poeti furono coronati di ellera, perchè questa si dimostra vittoriosa della vecchiezza, perciò compagna di quella eternità, che gli ottimi Scrittori si ripromettono, come premio; principalmente i più insigni ed eccellenti Poeti, de' quali ciascuno celebre vincitore degli altri cinse le tempie di questa fronde. Per questo motivo Propertio (7), vuole che sia coronata la testa del dotto, e del poeta coll'ellera, non similmente quella di qualche villano, ed ignorante.*

. Un cor Villano
Muove sì sconce riffe, il qual giammai
Al suo capo non feo d'edre corona.

Orazio (8), e Virgilio (9) vogliono, che i Poeti siano coronati con questa Pianta. Ovidio ancora esiliato nelle terre degli Sciti, come rinunciando a tutto lo splendore del suo nome, e della immortalità, vuole che sia tolta l'Ellera alla sua immagine.

*Se alcun tu sei, che il pinto mio sembante
Servi, deb leva dalle chiome mie
D' Edera il servo a Bacco accetto e caro.
Deggiansi queste avventurate infegne
A' lieti Vati, ma non è corona
Questa a le tempie mie conveniente (10).*

Sappiamo che i Poeti sono stati coronati di Ellera, come si dimostra da una bellissima ed elegante iserizione, che noi abbiam riportata nel primo Volume (11). Ci è noto presentemente, che questo prezioso monumento lo possiede l'Eminentissimo Cardinale Zelada insigne cultore delle Belle Arti, siccome ancora delle più sublimi virtù.

Di questo valente incisore Onesa, del quale hanno tralasciato di parlarne i chiar. Antiquari Stofch, e Gori, mi scrive il peritissimo celeberrimo incisore Giovanni Pikler, che crede, che questo artefice sia vissuto avanti i tempi d' Augusto, sembrandoli lo stile di questa gemma Greco-antico.

E' da osservarsi finalmente, essendo bellissima la figura della Musa, come mai sia stata tanto trascurata la piccola figura sopra il piedistallo.

V 2

ACHIL-

(*) Tav. XV. num. I.

(5) Plutarco nella vita di Solone vol. 1. p. 171. e p. 484.

(6) Teofrasto De Hist. Plantar. lib. 3. cap. 18. p. 276.

(7) Propert. lib. 2. Eleg. 5. v. 25.

(8) Oraz. Lib. 1. Od. 1. v. 29.

*Me unisco l' Ellere, de' Dotti premio,
Ai Numi.*

E lib. 1. Epist. 3. v. 25.

*. O' Amor canti in dolci accenti,
D' Ellera trionfal traggi un bel servo.*

(9) Virgil. Ecl. 7. v. 25.

*D' Edra al vate crescente il crin cingete
O Pastori d' Arcadia.**Così Servio sopra Virgilio. I Poeti son coronati di Ellera, quasi consacrati a Bacco, i quali ancora come Bacco insani-
scano, e siccome sempre verdeggia, così i versi meritano
l' eternità. Ed Eclog. 8. v. 11.**. Tu questi versi**Per tuo comando incominciati accogli,**E serpeggiar fra' trionfali allori**Soffre quest' edra alle tue tempie intorno.*

(10) Ovid. lib. 1. Trist. Eleg. 6. v. 1. (11) p. 66.

ACHILLES CYTHARÆDUS.

P AMPHILI OPUS,

Amethyſto incifum.

EX THESAURO REGIS GALLIARUM.

NEgari non poteſt, quin, cum liberales artes ad apicem pervenerunt, & qui eas proſtentur, debita laboribus præmia conſequuntur, in animis omnium perveniendi ad altiffimum perfectionis gradum, æmuloſque ſuperandi deſiderium excitetur. Etenim, ut ait Cicero (1): *Honos alit artes, omneſque incenduntur ad ſtudia gloria. Id ſcilicet in Graecia maxime patuit, ubi eodem tempore tot Sculptores, atque Pictores maximi nominis enituerunt. Inter hos præcipuam gloriam conſequentus eſt Pamphilus, quem equidem Stofebii (2) conjecluris immixtus facile mihi perſuadeo, non modo ſculptorem, ſed & gemmarum fuiſſe ſculptorem; ait enim: Pamphilus Macedo, Apellis præceptor, nec minus pictura, quam literis eruditus, memoratur a Plinio (3); alter, ut alium quemdam pictorem omittamus a Cicerone notatum (4), Pamphilus fuit ſculptoria arte inſignis, Praxitelis diſcipulus, de quo idem Plinius (5): *Iuppiter hoſpitalis Pamphili Praxitelis diſcipuli*. Hinc, ſi conſpicere liceat, gemmis inſcalpendis etiam operam dans, Amethyſto incidit Achilleum Cytharædum, mirando ſane artificio; Saxo hic ſuppoſita veſte inſidet, cuius veſtis pars femur ſiniſtrum fere totum tegit, cui incumbit cythara, quam heros ipſe manu pulſat, vultu ad coelum elato, oreque adaperto, canenti ſimilis, ad latus galea eſt, & ad pedes clypeus, in cuius umbone Meduſæ caput effictum eſt, circaque ipſum bigarum decurſio. Scutum trunco adhaeret, ex cuius ramo appenſum balteo pendet parazonium.*

Altera gemma ex Muſeo Ducis Devoniae parum diſſert ab illa Muſei Regis Galliarum: nam in ſcuto ſolummodo eſt Meduſæ caput, aliis ornatum, ſine bigarum decurſione, quæ eſt in galea. Præſtantiffimi Sculptoris Ioa. Pikler ſententia eſt, hunc opificem Pamphilum Alexandri M. temporibus floruiſſe, alteramque gemmam carneolæ incifam Ducis Devoniae eſſe apographum dumtaxat ejus Regis Galliarum.

Aspicitur autem Achilles ſuper ſaxa ſedens; ut a Juvenale deſcribitur (6). Cantabat patriis in Montibus (ſcilicet Theſſaliis). In noſtra autem gemma pulchritudo Achillis exprimitur juxta Homerum cum ait (7):

Dardanides quidem Priamus admirabatur Achillen,
Quantus erat, qualisque: Diis enim viſu ſimilis erat.

Nemo quidem ignorat, Chironem Centaurum docuiſſe Achillem pulſare Lyram. D. de la Reyniere Redemptor Generalis pulcherrimam poſſidet gemmam, qua Chiron mirifice exprimitur Achillem erudiens ſonare Lyram, non ſecus ac cernitur in celebri Muſei Herculanenſis pictura. Achillem cythara delectatum ad animum a curis relaxandum (8), idem Homerus ſcripſit (9), & ad illam Heroum geſta ceciniffe, inſiciens:

II-

(1) Cic. Tuſcul. lib. 1. cap. 2.

(2) Stofeb. Gem. pag. 66.

(3) Lib. 35. cap. 10.

(4) Lib. 3. de Oratore cap. 21. p. 340.

(5) Lib. 36. cap. 5. p. 394.

(6) Satir. 7. v. 210.

(7) *Iliad. lib. 24. v. 629. De Achille Cytharædo vide eruditæ explicationes Muſ. Herculan. vol. 1. p. 39. & ſeq., & Clar. Mariette Trairé des Pierres Tab. 92.*(8) *Sic inquit Valerius Maximus lib. 8. c. 8. p. 455. Homerus quoque ingenii coelettis vates non aliud ſenſit, vehementiffimis Achillis manibus canoras fides aprando, ut curam militare robur leni pacis ſtudio relaxaret.*(9) *Homer. in Iliad. lib. 9. v. 186. Horum laudes ad tibiae, & Lyrae ſonum canere mos fuit antiſſimus, ut Cigero narrot in Tuſcul. lib. 4. c. 2. p. 424, dum ait: Graviſſimus auſtor in Originibus dixit Car. morem apud Maiores hunc epularum fuiſſe, ut deinceps, qui accubarent,*
ca-

ACHILLE CITAREDO.

OPERA DI PAMFILO,

Incisa in Amatista.

DEL MUSEO DEL RE DI FRANCIA.

E' Innegabile, che allorchando le Belle Arti son pervenute alla sublimità, e che quelli, che le professano, conseguiscono i premi dovuti delle loro fatiche, si risveglia negli animi di tutti il desiderio, e l' emulazione di pervenire al più alto grado di perfezione. Imperocchè, come dice Cicerone (1), *l'onore alimenta le arti, e tutti s'accendono al desiderio della gloria: come si vede principalmente nella Grecia, quando nell'istesso tempo fiorirono tanti celebri Scultori, e Pittori. Tra questi conseguì una principal gloria Pamfilo, facilmente persuadendomi delle congetture di Stofch (2), essere stato non solo scultore, ma ancora incisore di gemme; imperocchè dice: Plinio (3) fa menzione di Pamfilo di Macedonia, Maestro di Apelle, che non era meno erudito nella pittura, che nelle lettere; l'altro Panfilo, (tralasciando di parlare d'un certo altro Pamfilo pittore, menovato da Cicerone (4)) fu insigne nella Scultura discepolo di Prassitele, di cui parla Plinio (5): Il 'Giovè Ospitaliere di Pamfilo discepolo di Prassitele. Da ciò può congetturarsi, che s'applicasse ad incidere nelle gemme, ed incidesse con maraviglioso artificio Achille, che suona la lira. Questi siede sopra un sasso, sopra il quale ha posta la sua veste, della quale una parte li copre quasi tutta la coscia sinistra, a cui è appoggiata la lira, che questo Eroe suona colla mano, avendo il volto alzato verso il cielo, e la bocca aperta, simile ad uno che canta, a lato a lui è il Morione, e a i suoi piedi lo Scudo, nel quale è espressa la testa di Medusa, ed attorno la corsa delle Bighe. Questo Scudo è ai piedi di un albero, ad un ramo del quale è appeso il balteo, che sostiene il parazonio.*

L'altra gemma del Museo del Duca di Devonshire poco differisce da quella del Museo del Rè di Francia; imperocchè nello scudo è solamente la Testa di Medusa ornata di ali senza la corsa delle Bighe, la quale è nel Morione. Il sentimento dell'incomparabile Incisore Gio. Pikler è, che questo Artefice Panfilo sia de' tempi d'Alessandro il Grande, e che l'altra Gemma incisa in una Corniola del Duca di Devonshire sia solamente una copia di quella del Rè di Francia.

Si vede poi Achille sedente sopra i sassi, conforme è descritto da Giovenale (6): *Cantava nei patrii monti* (cioè della Tessaglia). Nella nostra gemma è espressa la bellezza di Achille secondo la descrizione di Omero (7), quando dice.

*Il Troiano Priamo mirava attonito, E ben vedeva in quella sua sembianza,
Qual fosse il grand' Achille, e 'l suo valore, Che certamente egli era a un Dio simile.*

Già è noto, che Chirone Centauro insegnò ad Achille a suonare la lira. Il Sig. de la Reyniere Finanziere Generale ha un bellissimo intaglio, nel quale è espresso mirabilmente Chirone, che insegna a suonare la lira ad Achille, tale appunto come si vede nella famosa pittura del Museo Ercolanense. Omero scrisse, che Achille si diletta del suono della lira per sollevare l'animo suo dalle cure, (8), e cantava sopra la lira le imprese degli Eroi, dicendo (9):

E 170-

(1) Cic. Tusc. Lib. 1. cap. 2.

(2) Gem. pag. 66.

(3) Lib. 35. cap. 10.

(4) Cic. de Oratore Lib. 3. cap. 21. pag. 340.

(5) Lib. 36. cap. 5. p. 394.

(6) Sat. 7. v. 210.

(7) Iliad. lib. 24. v. 629. vedi di Achille Citaredo

l'eruditissime spiegazioni del Mus. Ercolan. Vol. 1. pag. 39.

e seg. Ed il Chiar. Mariette Traité des Pierres T. 92.

(8) Così parla Valerio Massimo lib. 8. cap. 8. pag. 455.

Omero ancora Poeta di divino ingegno, non altrimenti intese con adattare la suona lira alle mani di Achille, che per viceare nel tempo piacevole della pace l'asprezza della guerra.

(9) Homer. Iliad. lib. 9. v. 186. Il cantare le lodi degli Eroi al suono della tibia, e della lira fu antichissimo, come narra Cicerone Tusc. lib. 4. cap. 2. pag. 424. mentre dice. Il gravissimo autore nelle Origini Catone disse essere stato appreso gli antichi questo costume nei covviti, che

Illumque invenerunt animum oblectantem cythara arguta
 Pulchra affabre facta, (superne autem argenteum jugum erat)
 Quam ceperat e spoliis, Urbe Ectionis everfa.
 Hac is animum oblectabat, canebatque utique praeclara facinora virorum.

Eadem refert Athenaeus (10), additque hoc fecisse ad igneam animi vehementiam cobibendam. Alexander sane Macedo, ut inquit Plutarchus (11), Troiam est contemplatus, & formam heroicarum actionum cum animo suo commentatus. Ibi cum quidam se Paridis lyram ei daturum, si vellet, polliceretur: Nihil, inquit, ea mihi opus est, habeo enim Achillis, qua is animum solatus est,

Magnorum cantans illustria facta virorum.

Celeber scalptor non temere in scuto Achillis expressit Medusae caput, duasque currentes bigas. De Medusae capite satis in primo volumine diximus. Quod attinet ad currentes bigas, quas altera quidem gemma habet in scuto, altera in galea, facile conjicere possemus, eas referri ad ludum bigarum, quam ad honestandum Patrocli funus idem Achilles instituit, ut fise narrat Homerus (12).

Tanti sebat Achilles apud antiquos, ut optimus Imperator Alexander Severus imaginem eius inter caeteras summorum Heroium haberet, ut Ciceronis, Alexandri Magni &c. ut Lampridius (13) testis est.

Equidem vidi sulphur exhibens Venerem, quae pedem habet catena revinctam cum Cupidine, quod opus est affabre elaboratum. Pamphili habet inscriptionem, sed sine dubio est recentioris Artificis.

UN

canerent clarorum virorum laudes, atque virtutes. *Etiam Cic. in Tuscul. lib. 1. c. 2. p. 297. inquit: Summam eruditionem Graeci sitam censebant in nervorum, vocationumque cantibus. Igitur & Epaminondas, princeps, meo iudicio, Graeciae, fidibus praeclare cecinisse dicitur: Themistoclesque aliquot ante annos, cum in epulis recusaret lyram, habitus est indoctior. Ergo in Graecia Musici floruerunt, discabantque id omnes, nec, qui nesciebat, satis excultus doctrina putabatur. Non erit iniunctum legentibus, si referam hac de re Cretenfium legem nobis ab Aeliano Var. Histor. lib. 2. c. 39. seruatam. Cretenfes iusserunt liberos suos cum quodam concentu leges perficere, ut ex musica oblectarentur, & ita facilius eas memoria complecterentur: & ne, si quid veriti admisissent, per ignorantiam se fecisse possent excusare. Secundum, quod eis discendum proponebant, erat, ut hymnos Deorum discerent. Tertium, fortium virorum encomia. Vide etiam Aelianum lib. 7. c. 15. & notas eruditissimas celeberrimi Perizonii in hos Aelianii libros & praesertim Alexandrum ab Alexandro, Dier. Gen. lib. 2. c. 25, quanti veteres musicam fecere, & quoque illustres Philosophi Platonici, & Pythagoraei. Attamen magnus Gelo Syracusarum Rex lyrae cantum in convivio, ut rem inutilem,*

& desidiosam aspernabatur. Gratam lecturibus rem facturum me confido, si referam hoc loco facinus eiusdem Herois humanitatis plenissimum, quod narrat Plutarchus in Apophthegm. vol. 1. p. 325 Gelo Tyrannus Carthagenensibus ad Himeram debellatis, pacem componens cum victis, coegit eos inter condiciones pacis hanc quoque adscribere: Ipsos in posterum liberos Saturno nunquam immolatos. Saepenumero ad culturam agrorum tanquam in militiam Syracusanos hic eduxit, ut & regio cultu melior redderetur, neque ipsi ocio corrumperentur. Cum pecuniam ipso poscente cives tumultuarentur, mutuum se petere dixit, belioque confecto reddidit. Cum in convivio lyra circumferretur, eamque conviviae ordine componeret, atque canerent, ipse equum iussit adduci, & in eum facile, atque expedite insiluit.

(10) *Athen. lib. 14. p. 624.*

(11) *Plutarchus de Fortuna Alexandri Orat. 1. p. 351. vol. 2. Vide Aelianum var. Hist. lib. 9. c. 38. p. 632. & lib. 14. c. 23. & quoque Srobnum Servu. 48.*

(12) *Homerus Iliad. lib. 23. v. 236. & seq.*

(13) *In Vita Alex. Sev. p. 936.*

. *E trovar lui, che l'alma
Sollevara con cetera Sonora
Bella, ben fatta, e intorno eravi giogo
Fatto d'argento: questa ei per se prese
Delle spoglie, allorchè d'Eezione
La Citade distrusse; or ei con questa
L'alma ne sollevava, e si cantava
Degli uomini le chiare altere gesta.*

Le medesime cose riferisce Ateneo (10), ed aggiunge aver fatto questo per frenare la veemenza focosa dell'animo. Alessandro il Macedone, come dice Plutarco (11), *mentre contemplava Troia, recavasi alla memoria le gesta di quegli antichi Eroi. Ivi un del paese li promesse, che se ei volesse, li avrebbe dato la lira di Paride; al quale disse, io non ho di bisogno di costesa lira, perchè io ho quella di Achille, colla quale sollevò l'animo suo,*

Degli Eroi cantando le illustri gesta.

Il celebre incisore non senza avvedutezza espresse nel scudo di Achille la testa di Medusa, e due bighe, che corrono. Della testa di Medusa bastantemente ne abbiamo parlato nel primo volume. Spettante poi alle bighe che corrono, le quali nell'altra gemma sono espresse nello Scudo, nell'altra poi nel Morione, facilmente possiamo congetturare riferirsi allo spettacolo delle bighe, che ordinò il medesimo Achille per onorare i funerali di Patroclo, come ampiamente ne parla Omero (12).

Tanta era la stima di Achille presso gli Antichi, che l'ottimo Imperatore Alessandro Severo, teneva la di lui immagine tra quelle dei grandi Eroi, come Cicerone, Alessandrio Magno &c. secondo la testimonianza di Lampridio (13).

Io ho veduto uno zolfo rappresentante una Venere, che ha un piede incatenato con un Cupido, lavoro assai ben fatto coll'iscrizione di Panfilo, ma sicuramente di moderno Artefice.

BAC-

in avvenire quelli, che stavano a mensa, cantassero le lodi, e le virtù degli Uomini Illustri. Ancora il medesimo Cic. Tusc. lib. 1. cap. 2. pag. 297. dice. *I Greci giudicavano esser posta una somma erudizione nel canto della lira, e delle voci.* Adunque Epanaionda, a mio giudizio, il principale dei Greci, si dice aver cantato egregiamente colla lira: *E Temistocle avanti alcuni anni, ne' conviti ricusando la lira, fu stimato più ignorante.* Adunque nella Grecia fiorivano i Musici, e tutti ciò imparavano, nè giudicato era bastantemente culto nel sapere quello, che ciò ignorava. Non sarà discaro ai Lettori che io sopra questo proposito riporti una legge de' Cretesi conservata da Eliano lib. 2. Hist. cap. 34. *I Cretesi comandarono, che i loro figli imparassero bene le leggi con certa armonia, acciocchè si dilettassero della Musica, e così più facilmente le ritenessero alla memoria, acciocchè se trasgredissero le leggi, non si potessero scusare di averlo fatto per ignoranza. In secondo luogo proponevano quello, che era da apprendersi, acciocchè imparassero gl'inni degli Dei. In terzo luogo gli elogi degli Uomini valorosi.* Vedi ancora Eliano lib. 7. cap. 15., e l'eruditissime note del celebre Perizonio sopra questi libri di Eliano, e particolarmente Alessandro d' Alessandrio Dier. Gen. lib. 2. cap. 25. quanto gli Antichi apprezzarono la Musica, ed ancora gl'illustri Filosofi Platonici, e Pittagorici. Contutrocò il gran Gelone Rè

di Siracusa disprezzava il canto della lira ne' conviti, come cosa inutile ed oziosa. Io spero che farò cosa grata ai Lettori, di riportare in questo luogo la più grande, e luminosa azione di umanità del medesimo Eroe, che si legge in tutte le antiche istorie, narrata da Plutarco Apophregm. vol. 1. pag. 325. *Gelone Tiranno, vinto i Cartaginesi presso Imera, e fatta la pace co'vinti gli obbligò, tralle altre condizioni della pace, a sottoscrivere ancora questa: Che in avvenire non sacrificerebbero mai i loro figli a Saturno. Spesso conduceva fuori i Siracusani alla cultura delle campagne, come li conduceva alla guerra, acciocchè il paese si rendesse migliore colla coltivazione, e loro non fossero corrotti dall'ozio. Domandando egli del denaro, i Cittadini fecero tumulto: egli disse, che gli domandava in prestito, e terminata la guerra gli rese. Essendo portata la lira attorno nel Convito, ed i Convitati suonavano, e cantavano, egli comandò, che li fosse condotto un Cavallo, vi montò sopra facilmente, e speditamente vi saltò.*

(10) Aten. Lib. 14. pag. 624.

(11) Plutarco de Fortuna Alexandri Orat. 1. pag. 351. vol. 2. Vide Aelianum var. Hist. lib. 9. c. 38. p. 632. & lib. 14. c. 23. & quoque Stobaeum Serm. 48.

(12) Hom. Iliad. lib. 23. v. 236. e seg.

(13) In vita Alexandri Sev. pag. 936.

BACCHANS.

PERGAMI OPUS,

In Pafsa (ut aiunt) Antiqua.

EX MUSEO OLIM MEDICEO, NUNC ARC. AUSTR. M. D. ETRUR.

Supervacaneum videri posset ad huius gemmae explicationem aliquid addere iis, quae Clar. Antiquarius saepius a nobis laudatus Gori attulit (1). Etenim, ut huius utar verbis: cernitur expressus absolutissimis corporis lineamentis Bacchans juvenis divino furore percitus, epoto vino, quo sese ingurgitavit, ut indicat vas vinarium ad pedes proiectum, saltans, & fluxo crine caput in humeros jactans, caelumque conspiciens; nam in Orgiis cultores Bacchi saltasse ferunt Strophen, & Antistrophen ad imitationem motuum stellarum (2). Pendet e sinistro brachio maculosa Tigridis exuvium, e manu vero scyphus: dextera thyrsus intorquet, seu quatit, ad quem etiam taeniis religatae sunt ferulae, quae in sacris Bacchi adhibebantur. Visus est artifex (inquit Stofch (3)) in adolefcente, Bacchico furore correpto, exprimendo aemulari voluisse Scopam, celeberrimum statuarium, qui Baccham infanientem effinxerat, a Simonide (4) laudatam.

Quenam haec Baccha? quis vero sculpsit? Scopas.

Quis autem furore percussit, Bacchus, an Scopas? Scopas.

Sic etiam a Glauco (5) describitur.

De saltatione Faunorum, consule Faunum Coimi. Equidem addam in hanc rem ea, quae cogerit divinus ille Plato (6) in laudem saltationis, aut chorearum. Putat enim non modo ad corporis exercitationem, sed etiam ad alacritatem in pugnando admodum conferre. Defendit etiam saltationis illud genus, quod ambiguum vocitat. Ait enim: Ambiguum saltationem arbitramur, quae Baccharum Bacchumque sequentium est, quos Nymphas, Panes, Silenos, ac Satyros vocant, ut aiunt, vinolentos imitatur, lustrationes, & sacra facientes. Addi etiam possent, quae habet Macrobius (7) in Saturnaliis, ubi ait: Dic enim Hore, qui antiquitatem nobis obijcis, ante cuius triclinium modo saltatricem, vel saltatorem te vidisse meministi? At inter illos saltatio certatim, vel ab honestis appetebatur. Ecce enim, ut ab illo ordiar tempore, quod fuit optimis moribus inter duo bella Punica: Ingenui, quid dicam ingenui? Filii, Senatorum in ludum saltatorium cominebant, & illic crotala gestantes saltare dicebant. Taceo, quod Matronae etiam saltationem non inhonestam putabant, sed inter probas quoque earum erat saltandi cura &c.

Quamquam propter silentium scriptorum, ut etiam Stofch animadvertit, praeclarus hic Artifex minime notus sit, tuto tamen ex opere egregio conjici potest, illum florentissimis Graeciae temporibus floruisse.

Graecum nomen Pergami, quod quidem a variis scriptoribus depravatum est, sicuti Leonardus Agostini (8) scriptum putavit Pemallio, quasi Mimallio, juxta varietatem dialecti Graeci, scilicet, imitator, Mimallio, idem sit, eaque epigraphe declaratum Bacchantis nomen. Maffei (9) admittit Pemallio, sed nomen artificis censuit. Gori legit ΠΕΙΜΟ: deficientibus, inquit, tribus literis, quarum capax est locus, qui superest, adeoque legendum ΠΕΙΜΟΝΟC, nimirum Pigmonis opus. Winkelmann (11) Gori vestigia secutus est, & Artificis nomen interpretavit ΠΕΙΜΟ, sed profecto legitur, ut inquit Stofch (loc. cit.), ΠΕΡΤΑΜΟC.

Notatu etiam singularis est ob opificium parvarum figurarum gemma, onychi exscalpta, Bacchanae exprimens in elegantissimo vase scalptum. Pretiosum hoc monumentum cum aliis pluribus possidet D. Rendorp Marquette Pagorum Praefectus Amstelodamensis, artium, scientiarumque cultor opti-

(1) Gori Mus. Flor. Vol. 2. pag. 15. Gemma consimilis est in Museo Regis Christianissimi, quam egregie explicat Mariette Tab. 40.

(2) Vide Saubertum de Sacr. vet. cap. 17.

(3) Gem. p. 63.

(4) Antholog. lib. 4. cap. 3. num. 4. & 5.

(5) L. cit. vide Callistratum in statuis pag. 865.

(6) Lib. 7. de legibus p. 566.

(7) Lib. 3. cap. 14.

(8) Gem. Aut. p. 1. num. 135.

(9) Gem. vol. 3. num. 55.

(10) Gori L. cit. p. 14.

(11) Description &c. p. 254.

UN BACCANTE.

OPERA DI PERGAMO,

In Pasta Antica.

UNA VOLTA DEL MUSEO MEDIC. ORA DELL' ARCID. D' AUSTRIA G. D. DI TOSCANA.

POtrebbe parere superfluo di aggiungere qualche cosa per la spiegazione di questa gemma a quello, che ha riportato il Chiar. Gori Antiquario (1) da noi spesso lodato, perciò mi fervirò delle sue parole. Si vede espresso con perfetto disegno del corpo un Baccante giovine, incitato da divino furore, avendo bevuto il vino con gran voracità, come indica il vaso da vino gettato ai piedi, saltante, e con i crini sparsi, volta la testa dietro gli omeri, e riguardando il cielo: imperocchè i compagni di Bacco nelle Orgie dicono aver saltato la strosa, ed antistrofa ad imitazione dei moti delle stelle (2). Pende dal di lui sinistro braccio la spoglia di una Tigre macchiata, e dalla mano una tazza: colla destra scuote un Tirso, al quale sono legate con fascie delle bacchette, le quali si servivano nei sacrifici di Bacco. Sembra, che l'Artefice (dice Stofch (3)) esprimendo in questo giovine trasportato dal furore di Bacco, abbia voluto imitare Scopa celeberrimo statuario, che aveva fatto una Baccante furiosa lodata da Simoide (4):

Chi è mai questa Baccante? Chi la scolpì?
Fu Scopa insigne. Ma fu Bacco, o Scopa,
Che piena di furor così l'espressè?
Fu Scopa istesso.

Così ancora è descritta da Glauco (5).

Del saltare de' Fauni, vedi il Fauno di Coimo. Io aggiungerò a questo proposito ciò, che dice il Divin Platone in lode del ballo. Egli giudica, che non solo conferisce all'esercizio del corpo; ma ancora per l'uso della guerra. Difende ancora quello, che chiama ambiguo, dicendo (6): Giudichiamo esser cosa ambigua il ballo delle Baccanti, e dei seguaci di Bacco, i quali chiamano Ninfe, Pani, Sileni, e Satiri, che invita gli ubriachi facendo le lustrazioni, e i sacrifici. Macrobio ne' Saturnali, dove dice (7). Dimmi Oro tu, che ci opponi l'Antichità, Tu che ti ricordi di aver veduto avanti la Mensa, ora una ballerina, o un ballerino? Ma a gara tra di loro il ballo era desiderato dalle oneste persone. Ecco, che principierà da quel tempo, che fu tra le due guerre dei Cartaginesi, essendo ottimi i costumi. Gl'Ingenui: che dico Ingenui? I figli dei Senatori andavano allo spettacolo dei salti, e li portando i crotali, imparavano a saltare. Taccio, che ancora le Matrone giudicavano non esser cosa inonesti il saltare; ma ancora tralle probe di loro era la passione di saltare.

Quantunque per il silenzio degli Scrittori, come osserva Stofch, non sia noto questo eccellente Artefice, contuttociò si può sicuramente congetturare dall'insigne suo lavoro, effer viistuto nei fioritissimi tempi della Grecia,

Il nome Greco di Pergamo stato alterato veramente da vari Scrittori, come Leonardo Agostini (8), che giudicò che fosse scritto *Pemallio*, quasi *Mimallio* sia lo stesso secondo la varietà del Dialetto Greco, cioè, imitatore, *Mimallone*, e questa ifcrizione pronunzio essere il nome di un Baccante. Maffei (9) disse *Pemallio*, ma lo credette nome di Artefice. Gori (10) lesse ΠΕΓΓΜΟ, mancando (dice) tre lettere, delle quali è capace il luogo che resta, e però doverli leggere ΠΕΓΓΜΟΝΟC, cioè opera di Pigmone. Winkelmann (11) ha seguitato le pedate di Gori, ed interpretò il nome dell'Artefice ΠΕΓΓΜΟ. Ma certamente si legge, come dice Stofch (l. cit.) ΠΕΓΓΑΜΟΤ.

E' da osservarsi una gemma incisa in un Onice, singolare per il lavoro di piccole figure rappresentante un Baccante inciso in un elegantissimo vaso. Questo prezioso monumento, come molti altri, lo possiede il Sig. Rendorp di Marquette, Borgomastro d'Amsterdam, cultore in-

Tom. II.

X

fi-

(1) Gori Mus. Flor. pag. 15. Una gemma confimile è nel Museo del Re di Erancia Tav. 40. spiegata magistralmente dal Sig. Mariette.

(2) Vedi Sauberto de Sacr. vet. cap. 17.

(3) Stofch Gem. p. 68.

(4) Antholog. lib. 4. cap. 3. num. 4. e 5.

(5) loc. cit. vedi Callistrato nelle statue p. 865.

(6) Lib. 7. de legibus p. 566.

(7) Lib. 3. cap. 14.

(8) Gem. Ant. p. 1. num. 135.

(9) Gem. vol. 3. num. 55.

(10) Gori L. cit. pag. 14.

(11) Description ec. p. 254.

optimus (*). In eo aspiciuntur Satyrus cornutus, & capripes, nec non sacerdos, ac Faunus pateram manu tenens, itemque cum pateris Bacchantes duae, quarum una genuflexa, parvulusque puer, qui Hircum ad sacrificium ante aram accensam encarpis ornata adducit. Sunt etiam ad eiusdem vasis imam partem duae Sphinges ornamenti loco sine dubio posita. Satis perspicuum est in hoc praeclaro monumento sacrificium exprimi ad honorem ipsius Bacchi, cui sacrificabant Hircum, ut Phornutus docet (12), Hircus Baccho immolatur, solet enim hoc animal vineas, & ficos vastare. Huius gemmae explicationem suppeditant nobis aliquot Virgilii versus, ubi ita canit (13):

Ergo rite suum Baccho dicemus honorem
Carminibus patriis, lanceisque, & liba feremus;
Et ductus cornu stabat facer Hircus ad aram.

Ideo Bacchi comites (14) conspiciuntur pateras tenentes manibus, in eius honorem libare vinum, ut cecinit Ovidius (15):

Rode Caper, vitem: tamen hinc, cum flabis ad aram,
In tua quod spargi cornua possit, erit.
Verba fides sequitur: noxae tibi deditus hostis
Spargitur adfuso cornua, Bacche, mero.

Similiter Capri sacrificium in honorem Bacchi videre est in gemma Galliarum Regis, de qua Clar. Mariette haec habet (16). Ce sacrifice se faisoit à la campagne, principalement dans le tems de la Vendange, ou lorsque on célébroit les Bacchanales.

Si praestantissima Michaelis Angeli Buonarroti gemma, quae in Museo Regis Galliarum extat (17), Bacchanalia, seu vindemiam exhibens ab Antiquariis omnibus jure meritoque plausum adepta est, non ob elegantem solum harmoniam partiumque ordinem, verum etiam ob singularem figurarum venustatem, quae tam exiles sunt in gemma maxime parva; in spem quidem adducor Antiquarios huic etiam vetustae gemmae, quam publici juris facimus, quaeque apud praefatum D. Rendorp existit, magnam similiter laudem esse allaturos (**); Et quamquam non adeo praestantis operis sit, ac illa, quae Michaeli Angelo Buonarroti tribuitur, eidem tamen minime cedit, quoad elegantem harmoniam ordinemque partium.

In ea autem magnificus Porticus columnis suffultus repraesentatur. Singulae in hoc monumento figurae diversa obeunt munia; omnes tamen eundem in finem tendunt, ut Bacchanalium peragendo festo inserviant. Bacchantes aliae thyrsum ferunt, & aliae tibias pulsant, aliae crotala manibus tenent, aliaeque calathos facile visis refertos. Bacchus item super tigrim cernitur, & super hircum puer, quem porcus praecedit. Non memini, quid hoc cum Bacchanalibus animal designet; hinc eruditus antiquarius iudicium esto. Novi equidem, ut Pierius Valerianus dicit (18), porcum luxuriantes denotare delicias, eosque, qui molli vita ducuntur, ab Horatio nuncupatos fuisse porcos:

Me pinguem, & nitidum bene curata cute vifes,
Cum ridere voles Epicuri de grege Porcum.

Fortasse hoc animal ad mollem Baccantium vitam refertur. Sub ima gemmae parte septem inspicuntur parvulae figurae leviter attactae, quae mihi videntur, Choreas contexere. Haec gemma acri elaborata est ingenio, & quaevis figura, est maxime exigua, gestus modique pulchritudine admirabilis in se est, & singulae simul huiusmodi figurae adeo vivide expressae, ita apte & congruenter posita Bacchanalia celebrant festa, ut quamdam veluti picturam exhibeant tam venustam vividamque, tamque perfecte ordinatam, quam quis effingere animo unquam possit.

EQUUS

- | | |
|--|-------------------------------------|
| (12) Phorn. de Nat. Deor. cap. 39, p. 217. | (16) Mariette Tab. 43. |
| (13) Virg Georg. lib. 2. v. 393. Servius super haec carmina inquit: quia caper est inimicus vitibus. | (17) Mariette Tab. 47. |
| (14) Hae de comitibus Bacchi vide Strabonem lib. 10. & Ovidium lib. 1. Art. Amat. v. 540. & seq. | (*) Tab. XV. N. II. |
| (15) Ovid. Fast. lib. 1. v. 357. | (**) Tab. XVI. N. I. |
| | (18) Hierogl. lib. 9. c. 13, p. 86. |
| | (19) Lib. 1. ep. 4. v. 15. |

figne delle Arti, e delle Scienze (*). Si vede in esso un Satiro cornuto, che ha i piedi di Capra, ed un Sacerdote, ed un Fauno, che tiene una patera in mano, e similmente due Baccanti con patere, una delle quali è genuflessa, ed un piccol fanciullo, che conduce un Becco al sacrificio avanti un ara accesa ornata di festoni. Vi sono a basso del vaso due Sfinge, sicuramente poste per ornamento di questo vaso. E' bastantemente chiaro, che in questo monumento sia espresso un sacrificio in onore di Bacco, al quale sacrificavano un Becco, come insegna Fortunato (12): *il Becco si sacrificava a Bacco, imperocchè suole questo animale devastare le vigne, e i fichi*. Alcuni versi di Virgilio ci somministrano la spiegazione di questa gemma, quando egli cantò (13).

*Di Bacco adunque canterem le lodi
Nel paterno linguaggio, offerendo a lui
E torce, e vino; e per le corna tratto
All' altare verrà l' lupo a morire.*

Perciò i compagni di Bacco (14) si veggono con delle patere in mano fare delle libazioni di vino in onore di Bacco, come cantò Ovidio (15):

*..... Va rodendo
Capro le viti pur, che nondimeno
Ancor' un dì davanti quel liquore,
Il quale il Sacerdote tra le corna
Ti spargerà, volendo di te fare
Sacrificio.*

Similmente un sacrificio di un Caprone in onore di Bacco si vede in una gemma del Museo del Re di Francia, della quale così dice il Chiar. Mariette (16): *Ce sacrifice se faisoit à la campagne, principalement dans le tems de la Vendange, ou lorsque on célébroit les Bacchanales.*

Se la gemma famosa di Michelangelo Buonarroti, che è nel Museo del Rè di Francia (17) rappresentante un Bacchanale, oppure una vendemmia ha ricevuto meritamente l'applauso universale di tutti gli Antiquari, non solo per l'elegante armonia, e composizione, quanto ancora per la bellezza inimitabile delle figure sì piccole in piccolissima pietra; mi lusingo, che converranno ancora gli Antiquari di accordare similmente un gran merito a questa antica gemma, che noi pubblichiamo, la quale esiste presso il prefato Sig. di Rendorp (**); e benchè non sia di tanto eccellente lavoro di quella detta di Michelangelo Buonarroti, non le cede però niente nell'elegante armonia e composizione.

In essa è rappresentato un magnifico portico sostenuto da colonne. Tutte le figure in questo prezioso monumento, s'occupano differentemente; Ma però tutte hanno il medesimo oggetto di contribuire a questo festivo Bacchanale. Alcuni Baccanti portano un Tirso, altri suonano le Tibie, altri i Crotali, altri portano de' canestri facilmente pieni di uve. Si vede inoltre Bacco sopra una Tigre, ed un putto sopra un Caprone, al quale precede un porco. Non mi viene in mente cosa voglia significare questo animale con i Bacchanti; perciò ne lascio l'interpretazione agli eruditi Antiquari. Io so che il porco, come dice Pierio Valeriano (18), era una lussuriosa delizia, e quelle persone dedite ad una vita effeminata, furono da Orazio (19) nominate Porci.

*..... Se vorrai prenderti spasso,
Me rivedrai con ben curata pelle
Del gregge Epicureo porco assai grasso.*

Forse questo Porco avrà relazione alla vita voluttuosa de' Baccanti. A basso della gemma vi sono leggermente toccate sette piccolissime figure, le quali mi pare, che intreccino un ballo. Questa gemma è incisa con infinito spirito, e ciascuna figura (benchè d'una gran piccolezza) in particolare è ammirabile per la bellezza della sua attitudine; e tutte queste figure assieme bene animate, e nelle loro convenienti attitudini festeggiano questo Bacchanale, che forma un quadro il più grazioso, ed il più animato, e il meglio composto, che mai ciascuno possa immaginare.

X 2

CA-

(12) Phorn. de Nat. Deor. cap. 30. p. 217.

(13) Virg. Georg. lib. 2. c. 293. Servio sopra questi versi dice, perchè il Capro è nemico delle viti.

(14) Di questi compagni di Bacco vedi Strabone lib. 10. Ovid. Art. Am. lib. 1. v. 540. e seq.

(15) Ovid. Fast. lib. 2. v. 357.

(16) Mariette ec. Tav. 43.

(17) Mariette Tav. 47.

(*) Tav. XV. N. II.

(**) Tav. XVI. N. I.

(18) Hierogl. lib. 9. c. 13. p. 86.

(19) lib. 1. ep. 4. v. 15.

EQUUS MARINUS.

PHARNACIS OPUS;

Carneolae incisum.

EX THESAURO OLIM FARNESIANO PARMÆ, NUNC REG. UTR. SICILIAE.

Quoniam Celeberrimi Antiquitatis Pictores, atque Sculptores magnam sibi famam in effigendis Animalibus, Avibus, & Monstris fabulosis, (ut apud Iunium de Pictura ec. videre est) sibi pepererunt; hinc sortasse factum est, ut Pharnax etiam, Equum Marinum scalpendo sibi nominis immortalitatem comparare voluerit. Pauca quidem in hujus explicatione gemmae iis addere possumus, quae habet Clar. Stofsch, qui primus eam publici juris fecit. Ait enim (1): Gemmam hanc inculptam a Pharnace literae ostendunt, summo profecto artifice, licet nobis ignorum sit, quo tempore claruerit. Equum exhibet Marinum, elato generosoque capite, anteriori corporis parte profus equina, altera pars in piscem desinit flexuosa ac squammosa cauda, Monstrorum hoc animal aequa protulit Poetarum, Pictorum quaelibet audendi potestas, & Diis Marinis plures id genus equos tribuit, quorum opera ad currus uterentur, vel iis insiderent; quin etiam alae additae in nummo Graeco Pifauriorum apud Harduinum (2). Graeci hos equos hippocampus dixere, sic appellatos, ut inquit Nonius, verus Grammaticus, a flexu caudarum, quae piscosae sunt, (3) quod nomen etiam Latini usurparunt. Plinius (4) enim, dum recenser Scopae, insignis Scalptoris, opera: In maxima dignatione (ait) Cn. Domitii delubro in Circo Flaminio Neptunus ipse, & Thetis, atque Achilles, Nereides supra Delphines, & Hippocampus sedentes. Nonius quoque idem, ab Harduino in notis ad locum Plinii relatus, & inde ab Oleario in Philostratum (5) ex Naevii Aegisto haec allegat, Sirenes citis Delphino junctis vehiculis hippocampi que asperis: Philostratus in imaginibus, loquens de equis Marinis, Neptuni currum trahentibus, in tabula pictis scribit (6). In hac tabula vero equis Marinis junctus est currus unguis in aquae superficie fluctuare valentibus, ad natandum compositis: quae interpretatio non plane satisfacit; paucioribus enim verti poterat, ac fere disertim: Hic vero equi Marini ad currum juncti aquaticis unguis, natatiles & caesi. Idemque auctor in Heroicis Peleum describens ex Pelio Monte Theridem, quae ad eum adventabat, insipientem, eam repraesentat ludentem, ac inequitantem (7) Delphinis, & Equis Marinis. In templo quoque Dotonis Nereidis in Gabalis, ut auctor est Paulanias (8), praeter Neptunum, & Castorem inculptus erat Equus, cujus, quae juno infra pectus partes, ceti figuram praeferebat.

Vixisse Pharnacem eo tempore, quo pulchrae artes in Graecia florebat, haud absurde conjici potest: Graecum vero fuisse, nomen ipsum satis indicat. Opus ejus inter pulcherrima censendum est, ut idem Stofsch animadvertit: Literae autem nomen ejus exprimentes operis perfectioni facile respondent. Peritissimus tamen Ioan. Pikler ait hanc gemmam modum Graecum Etruscum habere.

Habemus numisma cum capite Gallieni (9), in aversa parte Equus Marinus (Neptuni symbolum) cum inscriptione: Neptuno Conf. Aug. percussus, quando Scythae, & Goti navali bello superati sunt (10).

Memoriam subit meam, Cl. virum Thomam Hollis ad me scripsisse sibi esse pastam (ita enim vocant) anti-quam Artificis Pharnacis nomine insignitam.

THE-

(1) Stofsch. Gem. p. 70.

(2) Nummi Antiqui III. Oper p. 138.

(3) Quales spectare licet in nummorum, maritimis urbibus, euforum, parte adversa & in Denariis Atratinorum gentis Semproniae apud Vaillantium &c.

(4) Lib. 36 cap. 5.

(5) Pag. 729.

(6) Lib. 1. in Neptuno vel Amimone pag. 774. Ἐπιταφία δὲ Ἰπποκαμπί τοῦ ἀγίου σφιδίου τῆς ὁδοῦ καὶ πύργου καὶ Ἰλίου.

(7) Cap. 19. pag. 729.

(8) In Corinthiacis lib. 2. cap. 1.

(9) Medinoburgi Numism. Imp p. 376.

(10) Trebell. Poll. in Gall. vol. 2. pag. 221.

XCIII.

CAVALLO MARINO.

OPERA DI FARNACE,

Incisa in Corniola.

FU DEL TESORO FARNESIANO DI PARMA, ORA DEL RE DELLE DUE SICILIE.

Siccome i più celebri Pittori, e Scultori dell' Antichità s'acquistarono gran fama nel fare Animali, Uccelli, e Mostri favolosi, (come si può vedere in Giunio de *Pidura* &c.); facilmente ancora Farnace avrà voluto immortalarsi coll' incidere un Cavallo Marino. Poco certamente possiamo aggiungere alla spiegazione di questa gemma di quello del Chiar. Stofch, il quale fu il primo che la pubblicò, imperocchè dice (1). *Le lettere dimostrano questa gemma essere incisa da Farnace abilissimo Artefice, benchè noi ignoriamo il tempo, in cui sia fiorito. Ella rappresenta un Cavallo Marino colla testa alzata, e piena di vivacità, la parte anteriore del corpo è tutta di Cavallo, ma la parte posteriore è di Pesce con una coda tortuosa, e squammosa. Ai Pittori, ed ai Poeti è data ugualmente la facoltà di fingere qualunque hanno rappresentato questo animale mostruoso, e molti di questa sorte di Cavalli gl' hanno attribuiti agli Dei Marini, de' quali si servivano per tirare i loro carri, e sedervi sopra: anzi gl' hanno aggiunto ancora le ali, come in una Medaglia de' Pisauri riportata da Arduino (2). I Greci, come dice Nonio antico Grammatico, dissero questi Cavalli Ippocampi, così chiamati dal piegare delle code, le quali sono simili a quelle de' peisci (3): Il qual nome hanno ancora usurpato i Latini. Plinio (4), quando fa menzione delle opere del celebre Scultore Scopas, dice: Ma in grandissimo pregio è nel tempio di Cn. Domizio nel Circo Flamminio l'istesso Nettunno, e Tetide, ed Achille, le Nereidi sedenti sopra i Delfini, e sopra gl' Ippocampi, cioè Cavalli Marini. Ecco ciò, che dice il medesimo Nonio riportato da Arduino sopra questo luogo di Plinio e dipoi da Oleario sopra Filostrato, (5) allegando queste cose dall' Egisto di Nevio. Le Sirene sono sopra dei cocchi velocemente portate dal Delfino, e dagli Ippocampi. Filostrato nelle sue immagini parlando de' Cavalli Marini, che tiravano il Carro di Nettunno, e dipinti in una tavola dice (6): Il Carro in questa pittura è unito a de' Cavalli Marini con ugne fatte per poter notare sopra la superficie dell'acqua. Questa interpretazione certamente non soddisfa; Si potrebbe tradurre con meno parole, e più chiaramente. I Cavalli Marini attaccati a un Carro con ugne aquatiche, proprie per notare, e di color azzurro. Il medesimo autore, negli Eroidi descrivendo Peleo, che riguardava Tetide, la quale veniva verso di lui dal Monte Pelio, la rappresentò, che siberzava (7), e cavalcava sopra dei Delfini, e dei Cavalli Marini. Nel tempio della Neveide Dotone, che era nella Città di Gabala, come riferisce Pausania (8), oltre Nettunno, e Castore, era scolpito un Cavallo, le di cui parti dopo il petto avevano la figura di un grosso pesce.*

Può non senza ragione congetturarsi, esser vissuto Farnace ne' tempi, nei quali le Belle Arti fiorivano nella Grecia, indicando bastantemente il suo nome essere stato di Nazione Greco. La di lui opera è della maggior bellezza, come osserva il medesimo Stofch. Le lettere esprimenti il di lui nome corrispondono alla perfezione del suo lavoro. Il peritissimo Gio. Pilder però dice, che questa gemma ha un poco della maniera detta Greco-Etrusca.

Abbiamo una Medaglia colla testa di Gallieno (9), nel di cui rovescio un Cavallo Marino (simbolo di Nettunno) coll' iscrizione *Neptuno Conf. Aug.* battuta, quando i Sciri, e i Goti furono vinti nella guerra Navale (10).

Mi sovviene, che il Chiar Cav. Inglese Tommaso Hollis mi scrisse avere uua pasta antica col nome dell' artefice Farnace.

TE-

(1) Stofch Gem. p. 70.

(2) Nummi Antiqui III. Oper. p. 138.

(3) Come si possono vedere nei rovesci delle Medaglie battute nelle Città Marittime, e nelle Medaglie degli Arsatini della famiglia Sompromia presso Vaillans &c.

(4) Lib. 36. cap. 5.

(5) Pag. 729.

(6) Lib. 1. in Neptuno vel Amimone pag. 774. Ἐπιπλοῦσι δὲ ἰπποκῆται τοὺς ἀρμάσφοδους τὰς ὄπλῃς καὶ ποσειδῶν καὶ ἡλίου.

(7) Cap. 19. p. 729.

(8) Lib. 2. Corinth. cap. 1.

(9) Mediobarbi Numism. Imperat. p. 376.

(10) Trebell. Poll. in Gallieno vol. 1. p. 121.

THESEUS.

PHILEMONIS OPUS,

Sardonychi incisum.

EX THESAURO IMPER. CAR. VI. VINDOBONAE.

Equidem a plagii nomine semper abhorruī. Hinc fit, ut si quid ab iis describam, qui ante me vetus aliquid monumentum illustrarunt, non modo minime dissimulem, sed ulro ipse praeme feram. Hinc in explicatione huius gemmae iis utar, quae celeberrimus vir Emmanuel Martini scripsit Roman ad Claviss: Praesulem Leonem Strozzi, qui hac ipsa de re eundem consulerat. Haec autem is habet (1).

Extat in ea gemma praeurpta cautes, sive rupes excisa, supra quam aedificium quoddam exurgit quadrato lapide. Patet fornicatum ostium, ex quo pender monstri cuiusdam exanimis corpus, cui caput taurinum, caetera homo. Stat in planicie juvenis quidam toroso ac robusto corpore clavae innixus, & ad monstrum conversus, tanquam periculo maximo defunctus, immanem hostem a se interemptum mirabundus contempletur. Gemma est elegantissime incisa a quodam Philemone, cuius est etiam opus caput Fauni apud M. Antonium Saebatinum, virum antiquitatis callentissimum, ac subactissimi iudicii. Haec est gemmae facies, in qua nullus ambigo artificem Minotauri caedem exprimerere voluisse. Etsi enim in nummis (quos equidem viderim) semper Minotaurus cum corpore bubulo, facie tantum humana repraesentetur; pictorum caelatorumque id industriae ac lenociniis ascribendum est: quo natura illa bimebris in solo capite deprehendatur; quod ut plurimum a reliquo corpore amputatum in nummis conspicitur. Nam cum vulgo id tantum iactaretur, monstrum illud *οὐδὲν*, arbitrati sunt nihil referre membrorum ordinem, salva accipiti illa naturae compage. Philemon autem in hac gemma Minotaurum nobis sistere voluit ea ipsa forma, quam Mythologi prodiderunt: superne nimirum taurum, inferne hominem. Testatur id Apollodorus lib. 3. pag. 286. Bibliothecae, hisce verbis: *Haec demum (de Pasiphae loquitur) Asterium cognomento Minotaurum peperit: taurino vultu, caetera virum fuisse, fertur.* Accinit Iulius Hyginus Fab. 40. *Is ei vaccam ligneam fecit, & vere vaccae corium induxit, in qua illa cum tauro concubuit: ex quo compressu Minotaurum peperit, capite bubulo, parte inferiore humana.* Iuvenis ille lacertosus clava innixus, Theseus est, cui

Inerant lacertis mollibus fortes tori,

ut Seneca Tragicus cecinit (2). Fuere enim illius arma, uti & Herculis, ferrata clava. Idem Apollodorus (3): *Primum quidem Periphetem Vulcani, & Anticliae filium, qui, quod clavam gestaret, Corjnera dicebatur, ad Epidaurum occidit, qui cum imbecillis pedibus esset, ferrea clava munitus, viatores interfecit: quam ex illo praereptam Theseus ipse ferre consuevit.* Plutarchus in Theseo (4). *Primum in Epidauria Periphetem, qui clava utebatur, ac propterea claviger cognominabatur, cum ab eo imberetur, progressuque arceretur, congressus obruncavit, clavaque delectatus, teli loco eam in posterum semper habuit, quo modo Leonis exuvium Hercules gestavit; nam ut hic eo magnitudinem a se visae belluae indicavit: ita Theseus a se superatam clavam, secum vero invictam esse demonstrabat.* Habes Thesea clava insignitum, quo genere armorum delectati sunt apprime veteres Heroes. Sic apud Homerum Areithous (5):

Sed ferrea clava rumpebat phalanges.

Aedificium rupi impositum Labyrinthus est, cuius inexplicabiles ambages, caecosque maeandros cum artifex in tam exiguae gemmae angustiis exprimer non posset; solerti admodum consilio e longinquo tantum illum ostendit, heroi locando gemmae area relicta, ut artis in eo praesentia magis elucesceret. Haec mihi in praesentia occurrunt elegantissimae gemmae scalpura.

De

(1) *Emman. Martini Epist. lib. 10. vol. 2. pag. 128.*

(2) *Seneca Hippolit. v. 650.*

(3) *Apollod. lib. 3. in fine.*

(4) *Pag. 5. vol. 1.*

(5) *Homer. lib. 7. Iliad. v. 141.*

XCIV.

T E S E O.

OPERA DI FILEMONE,

Incisa in una Sardonica.

DEL TESORO DELL' IMP. CARLO VI. A VIENNA.

HO aborrito sempre i Plagiari. Perciò se io descriverò qual cosa di quelli, che avanti di me hanno illustrato qualche antico monumento, non solo non lo diffimulerò, ma anzi lo dirò ben volentieri. Per la qual cosa nella spiegazione di questa gemma mi servirò de' lumi, che scrisse il celeberrimo letterato Emanuele Martini a Roma al Chiar. Monsignor Leone Strozzi, il quale li aveva domandato il parere sopra questa gemma. Ecco come egli si spiegò (1).

Esiste in questa gemma una rupe scoscesa, sopra la quale s'inalza un certo edificio di pietre quadrate. Si vede una porta, dalla quale esce fuori un corpo esanime di un certo Mostro, che ha il capo di toro, il restante di uomo. Stà in piedi nel piano un giovine di corporatura muscolosa, e robusta appoggiato ad una clava, e rivoltato al mostro, come liberato da un grandissimo pericolo, maraviglioso lo contempla, avendo egli ucciso un sì formidabile nemico. La gemma è stata incisa elegantissimamente da un certo Filemone, del quale ancora è un'opera rappresentante una testa di Fauno presso M. Antonio Sabbatini Uomo praticissimo dell' antichità, e di gran discernimento. Questa è la figura della gemma, nella quale niente dubito, che l'Artefice abbia voluto esprimere la morte del Minotauro. Benchè ancora nelle Medaglie (che io ho veduto) sempre è rappresentato il Minotauro, col corpo di bove, la faccia solamente di uomo; E da ascriverci ciò all' industria, e agli ornamenti dei Pittori, ed Incisori di Gemme; dove quella natura bimembre si comprenda nella sola testa, come si vede spesso nelle Medaglie recisa dal restante del corpo. Imperocchè il volgo gloriantosi solamente di aver questo mostro due nature; hanno giudicato che niente avesse relazione l'ordine delle membra, salva quella dubbiosa unione della natura. Filemone in questa gemma ha voluto rappresentarci il Minotauro con quella istessa figura, che l'hanno descritto i Mitologi, cioè nella parte superiore un toro, nella inferiore un uomo. Conferma ciò Apollodoro lib. 3. p. 286. Biblioth. con queste parole. Questa finalmente (parla di Passae) partorì Asterio, cognominato il Minotauro: Si dice, che avesse il volto di toro, il restante di uomo. Giulio Igino Fav. 40. narra. Questi a lei fece una vacca di legno, e la coperse con la pelle di una vera vacca, nella quale ella giacque col toro, dalla quale congiunzione nacque un Minotauro, colla testa di bove, e nella parte inferiore di uomo. Quel giovine muscoloso appoggiato alla clava è Teseo, a cui

Le molli braccia eran robuste, e forti, come cantò il Tragico Seneca (2). Le di lui armi furono come quelle di Ercole, una clava ferrata. Il medesimo Apollodoro (3): Il primo certamente, che portasse la clava, fu Perifete figlio di Vulcano, e di Anticlia, il quale perciò era chiamato Corineta, fu ucciso ad Epidaurò; perchè essendo di piedi deboli, munito della clava di ferro, ammazzava tutti i viandanti. Teseo gli tolse la clava, che poi fu solito di portare. Plutarco nella vita di Teseo (4). Il primo nell' Epidauria, che facesse uso della clava, fu Perifete, e perciò era chiamato portator di clava; perchè avendo egli assaltato Teseo, si sforzava di non lasciarlo passare; perciò Teseo l'uccise, ed avendo avuto piacere dell' acquisto di questa clava, in avvenire la portò sempre in luogo di dardo, come Ercole la spoglia del Leone; imperocchè indicava la grandezza della belva da lui uccisa: così appunto Teseo dimostrava la clava, che egli aveva vinta, essere nelle sue mani invincibile. Vedi Teseo munito della clava, del qual genere di armi principalmente si son dilettati gl' Antichi Eroi. Così Arctoo presso Omero (5):

..... Ma con ferrea mazza
Isbaragliava le ferrate file.

L' edificio posto sopra la rupe è il laberinto; l' Artefice non potendo esprimere in sì piccola gemma, le di lui giravolte incaluppate, e gli oscuri, e tortuosi giri, con somma avvedutezza lo dimostrò solamente in lontananza, avendo lasciato uno spazio per collocare nella gemma l' Eroe. Queste cose mi son venute in mente per illustrare l' incisione di questa elegantissima Gemma.

Di

(1) Emman. Martini Epist. lib. 10. vol. 2. p. 128.

(2) Senec. Hippolyt. v. 650.

(3) Apollod. lib. 3. in fine.

(4) Vol. 1. pag. 5.

(5) Omer. Iliad. lib. 7. v. 147.

De hoc percelebri artifice Philemone ita ad me scripsit iure sepiissime laudatus Ioa. Pihler: Haec gemma veterum Graecorum modum praeseferit, magnificum sane, atque praestantiorum inter eos temporum proprium, quibus pulcherrimae artes apud Graecos floruerunt. Caput Phaeni ejusdem opificis facile est opus, quae tamen gemma cum alijs bene multis ex Museo Syrozziano sublata fuit.

De hoc Minotauro ita narvat Plutarchus (6): Porro Minotaurum, ut Euripides habet, monstrosum foetum confusarum fornarum, tauri specie commixta scilicet, & viri. At Philocorus scribit Cretenses inficiari hoc, ac affirmare labyrinthum fuisse carcerem, in quo nihil esset mali, nisi quod effugere inde non liceret, & taurum Minos ducem fuisse.

Quamplurimi celebres Antiquarii hallucinati sunt, Minotaurum cum corpore bubulo, facie tantum humana repraesentatum fuisse, affirmantes, (sicuti in plurimis Siciliae, & Magnae Graeciae numismatibus observatur (7)) inter quos Antonius Agostini (8), Spanhemius (9), Gronovius (10), Eman. Martini (11), Havercampius (12), & Winkelmann (13).

Nemo inter Antiquos Scriptores Minotaurum facie humana descripsit. Poetae confuse & absque distinctione. Ita Virgilius (14)

..... Mixtumque genus, prolesque biformis
Minotaurus inest, Veneris monumenta nefandae,

Et Ovidius (15):

Nec tua maestasset nodoso Stipite, Theseu,
Ardua parte virum, dextera parte bovem!

Et alibi (16):

Semibovemque virum, femivirumque bovem,

Diodorus Siculus (17) huius Minotauri figuram declarat, inquit. Geminam huic naturam tribuunt, ut membra corporis superiora ad humerum usque sunt Tauri, caeteraque hominis. Sed distincte, & clarissime Hyginus (18) verba faciens de Pasiphae: Minotaurum peperit, capite bubulo, parte inferiore humana. Item Apollodorus (19): Minotaurum peperit, taurino vultu, caetera virum fuisse, fertur. Etiamque Palaephatas (20): Et peperisse puerum, cui corpus quidem viri, caput vero bovis esset.

Clar. Winkelmann (21) exhibet vas fictile, quod repraesentat Theseum Minotauro necem inferentem. Huic autem caput est Taurinum, caetera membra sunt humana; sic etiam in celeberrimis Picturis Herculanensis (22).

Quamvis in monumentis Theseus, ut pulcherrimus juvenis, ac sine barba nobis appareat, aliter tamen a lepidissimo Luciano describitur (23): Sed tamen is quoque voluit sine calceis esse, & incedere nudus, & barbam, & comam alere ipsi placuit, & non ipsi solum, sed antiquis placuit omnibus.

Theseus profecto est, quem refert Celeb. Mariette Gem. 76. de pugna Herculis cum Acheloo, quia scilicet exprimitur vultus Taurino, cum caetera sint hominis membra.

FAU-

(6) Oportet consulere in hanc rem Plutarchum in Thesei vita pag. 8. & seq. Palaephatum de Incredib. pag. 11. & seq.

(7) Vide Numismata Gelenfian & Neapolitanorum, & plurimum aliorum in Gesnerum Numismat. Populor. & Urb. Tab. XVII. & Tab. XLVII.

(8) Agostini Discorsi sopra le Medaglie in 4. Dialog. V. pag. 95.

(9) Spanhem. de Praef. & usu num. vol. 1. pag. 284. & 285.

(10) Gronovius Antiq. Graec. vol. 1. TT.

(11) Eman. Martini loc. cit.

(12) Havercampius in Thesavo Antiquit. Siciliae &c. vol. 6. Pliktippi Paratae Sicilia Numismatica pag. 563.

(13) Winkelmann Descript. pag. 327. num. 76.

(14) Virgil. lib. 6. Aen. v. 25.

(15) Ovid. Her. Epist. 10. Ariada. Thef. v. 101.

(16) Ovid. Art. Amat. lib. 2. v. 24. Tetz. Chil. p. 282.

v. 489. inquit: Minotaurum genuit, Bovhominem feram.

(17) Diodor. Sic. lib. 4. pag. 320. Hallucinatus est in notis

in hanc rem Clar. Wesselingius.

(18) Hygin. Fab. 49. p. 12.

(19) Apollod. lib. 3. p. 286.

(20) Palaeph. de incredib. p. 11.

(21) Monum. Ined. d' Ant. Tab. 100. p. 134.

(22) Vol. 1. Tab. V

(23) In Cynic. cap. 14. vol. 3. pag. 546.

Di questo Celebre Artefice Filemone così mi scrive il sempre giustamente lodato Giovanni Pukler: Questa gemma ha una vera maniera Greca grandiosa certamente, e de' migliori tempi, nei quali fiorirono le Belle Arti nella Grecia. Facilmente è lavoro dell' istesso Artefice la testa di un Fauno, la quale però con molte altre fu rubata dal Museo Strozzi di Roma.

Di questo Minotauro così narra Plutarco (6). *Ma il Minotauro, come dice Euripide, è un mostruoso parto di figure confuse: Specie mista di toro e di uomo. Ma Filocoro scrive, che i Cretesi negavano ciò, ed affermavano essere stata una carcere il laberinto, nel quale nieme vi era di male, se non che poi non si poteva fuggire, ed essere stato nominato Taurò il Duce di Minoe.*

Molti celebri Antiquari hanno sbagliato affermando, che fosse stato rappresentato il Minotauro col corpo di Bove, e solamente con la faccia di uomo, (conforme si osserva in molte Medaglie di Sicilia, e della Magna Grecia (7)), tra i quali Antonio Agostini (8), Spanemio (9), Gronovio (10), Eman. Martini (11), Avercampio (12), e Winkelmann (13).

Nessuno tra gli antichi scrittori ha descritto il Minotauro con faccia di Uomo. I Poeti confusamente, e senza precisione. Così Virgilio (14):

..... E' l' misto germe
Del Minotauro, e la biforme prole,
Di nefando furor memoria infame,

Ed Ovidio (15).

Ne la tua destra, o Teseo, avrebbe ucciso
Con la nodosa tua clava il Minotauro,
Mostro di bove e d'uom la doppia immagine.

E in altro luogo (16):

Mostro biforme, nel cui mezzo al bove
L'uomo, ed all'uomo il bove era congiunto.

Diodoro Siculo (17) dimostra la figura di questo Minotauro, dicendo: *Attribuiscono a questo una duplice natura, che le membra superiori del corpo fino all' omero sono di toro, e il restante di uomo. Ma distintamente, e chiarissimamente Iginò (18) parlando di Palisfae. Partorì il Minotauro colla testa di bove, e la parte inferiore di uomo. Apollodoro (19) similmente: Si dice, che partorì il Minotauro col volto di toro, il rimanente essere stato di uomo. Ed ancora Palefato (20): Ed aver partorito un fanciullo, il di cui corpo era di uomo, essendo però la testa di bove.*

Il Chiar. Winkelmann (21) riporta un vaso di terra cotta rappresentante Teseo, che uccide il Minotauro. Egli ha solamente la testa di Bove, il restante del corpo di uomo; Siccome ancora nelle celebri pitture di Ercolano (22).

Benchè sempre nei monumenti veggiamo Teseo, come un bellissimo giovine, e senza barba, altrimenti però è descritto dal graziosissimo Luciano (23). *Ma egli contutociò volle essere senza scarpe, ed andar nudo, e li piacque avere la barba, e la chioma, ma non piacque a esso solamente, ma a tutti gli antichi.*

Certamente è un Teseo quello riportato dal celebre Mariette Gem. 76. del combattimento di Ercole con Acheloo, perchè è espresso con volto di Toro, e tutto il restante corpo umano.

Tom. II.

Y

TE-

(6) Bisogna su questo proposito consultare Plutarco nella vita di Teseo pag. 8. e seg. ed ancora Palefato de Incredibil. pag. 11. e seg. &c.

(7) Vedi le Medaglie di Gela, e de' Neapolitani, e molte altre in Gesnero Numism. Populor. & Urb. Tav. XVII. e Tav. XLVII.

(8) Agostini Discorsi sopra le Medaglie in 4. Dialog. V. P. 95.

(9) Spanem. de Prest. & usu num. vol. 1. pag. 284. e 285.

(10) Gronov. Antiq. Graec. vol. 1. TT.

(11) Eman. Martini loc. cit.

(12) Avercampio in Thefauro Antiquit. Siciliae &c. vol. 6. Philippì Parutae Sicilia Numismatica, pag. 563.

(13) Winkelmann Descript. pag. 327. num. 76.

(14) Virgil. lib. 6. Aen. v. 25.

(15) Ovid. Her. Epist. 10. Ariad. Thef. v. 101.

(16) Ovid. Art. Amat. lib. 2. v. 24. Tzetz. Chil. p. 282. v. 489. dice partorì il Minotauro fiera, mezzo uomo, e mezzo bove.

(17) Diod. Sic. lib. 4. p. 320. S'ingannò a questo proposito il Chiar. Wesselingio.

(18) Igin. Fav. 40. pag. 12.

(19) Apollod. 1. 3. pag. 286.

(20) Palefat. de incredib. pag. 11.

(21) Monum. Ined. d' Ant. Tav. 100. pag. 134.

(22) Vol. 1. Tav. V.

(23) Nel Cynic. cap. 14. vol. 3. p. 546.

FAUNI CAPUT.

PHILEMONIS OPUS,

In Pasta (ut aiunt) antiqua .

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

AB eodem artifice (ut inquit Stofeb (1)) Fauni imago obfidiano vitro infulpta est, rugoso vultu effictus est, fimo naso, acutis auribus, ore ridenti, circa collum obvoluta est hinnuli pellis, uftitatum in Orgiis indumentum, unde Bacchus ipse *εβριδοπεπλος* dicitur in Graeco Carmine (2). Caput redimitum hedera est, arbore eidem Numini dicata.

De Bacchi comitibus alibi satis diximus. Ideo hic aliqua tantummodo de hedera dicamus, qua Fauni caput hoc redimitum apparet. Hedera procul dubio gratissima fuit Baccho propter varias rationes, de quibus Ovidius (3).

Cur hedera haec cincta est? hedera haec gratissima Baccho.
Hoc quoque cur ita fit dicere, nulla mora est,
Nisiades Nymphae, puerum quaerente noverca,
Hanc frondem cunis appofuere novis.

Sed Plutarchus (4): Bacchus porro non eo tantum nomine medicus est habitus, quod vinum invenit medicamentum validissimum, & suavissimum; sed quod hederam quoque, facultate sua vino maxime resistantem, in honore habendam docuit, eaque Bacchantes (5) coronavit, ut minus a vino laederentur, hedera suo frigore ebrietatem restingente (6). Hedera cum vite est Bacchi coronamentum, teste Aur. Olympio Nemeſiano (7).

Te cano, quae gravidis ederata fronte corymbis
Vitea ferta plicas, qui comptos palmite Tigres
Ducis odoratis perfusus colla capillis,
Vera Iovis proles.

Bacchus, teste Plinio (8), primus fuit, qui hedera coronaretur. Hic doctissimus Scriptor de hac planta verba faciens (9) narrat. Alexandrum vero ob raritatem, ita coronato exercitu, victorem ex India rediisse, exemplo Liberi Patris, cuius Dei & nunc adornat thyrsos, galeasque etiam ac scuta in Thraciae

po-

(1) Gem. pag. 74.

(2) Antheol. lib. 1. p. 821.

(3) Ovid. Fast. lib. 3. v. 767.

(4) Sympof. lib. 3. Quaest. 1. p. 171. vol. 3.

(5) Sic etiam Novus Dionysiacus lib. 14. v. 340.

Bassaridum vero phalanges irruerant, aggregatarum vero,

Haec quidem vipereo caput cingebat vinculo,
Haec vero involvebat caput odorata hedera &c.

(6) Fore idem ait Tertullianus de Corona Militis pag. 751. Vide Plutarchum lib. 3. Quaest. 2. pag. 173. De Natura Hederac, calida ne fit, an frigida.

(7) Eclog. 3. v. 18.

(8) Plin. lib. 16. cap. 4. p. 412. Vide pereruditias in hunc locum Harduini notas. Claudianus de captu Proserpinae lib. 1. v. 16. ait.

Lenisque simul procedit Iacchus
Crinali florens Hedera

Et Seneca in Oedip. Act. 2. chor. v. 413.

Te decet vernis comam floribus cingi,
Te caput Tyria cohibere mitra;
Ederave mollem baccifera
Religare frontem

Vide etiam Ovidium lib. 6. Metam. v. 600. Orpheum in Hymnura Bacchi p. 317. & Pborumum de natur. Deor. cap. 30. p. 210. Et apud Athenaeum lib. 14. p. 617. O triumphator hedera comam vincte. In Thesaurio Britannico vol. 2. p. 129. observatur numisma, in quo Bacchi copus hedera redimitum.

(9) Plin. lib. 16. cap. 34.

TESTA DI FAUNO.

OPERA DI FILEMONE,

In una Pasta Antica.

DEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

DAl medesimo Artefice, come dice Stofch (1), è stata incisa in una pasta antica la testa d'un Fauno col volto grinzoso, naso schiacciato, le orecchie puntute, la faccia ridente, ed una pelle di Mulo intorno al collo, vestimento usato nelle Orgie, per la qual cosa Bacco nell'Antologia (2) è chiamato *μυροδραπέλος*, che significa vestito con pelle di Mulo. La di lui testa è coronata di Ellera, albero che era consacrato al medesimo nume.

Noi abbiamo parlato abbastanza della comitiva di Bacco. Perciò diremo qualche cosa dell'Ellera, di cui è coronata questa testa di Fauno. L'Ellera fu sicuramente gratissima a Bacco per varie ragioni, delle quali Ovidio (3):

| | |
|---|--|
| <i>E bisognava ch'ella fosse cinta</i> | <i>Non lo trovasse, qual per fargli male</i> |
| <i>D'Edera, perchè l'Edera a lui piace;</i> | <i>Cercava pur d'averlo nelle mani:</i> |
| <i>E questo perchè sia, tosto dirollo.</i> | <i>Coperfero la culla delle frondi</i> |
| <i>Dicono che le Ninfe, che nutrirò</i> | <i>Dell'Edera, e così il temero occulto,</i> |
| <i>Bacco fanciullo, perchè la Matrigna</i> | <i>Ed ei perciò l'ha sempre avuta cara.</i> |

Ma Plutarco (4): Veramente Bacco non tanto perchè fosse inventore del vino, medicina potentissima, e suavissima, fu stimato per medico eccellente, quanto perchè insegnò aver l'ellera in grande stima a riguardo della sua virtù, che era principalmente potente contro il vino, e con quella coronò le Baccanti (5), acciocchè meno fossero offese dal vino, estinguendosi l'ebrietà con l'Ellera, essendo di natura frigida (6). L'Ellera con la vite era il coronamento di Bacco, come dice Aur. Olimpico Nemesiano (7).

| | |
|---|---|
| <i>Io canto te, che i pampani di vite</i> | <i>Dell'odoroso crine asperso il collo,</i> |
| <i>Avvolgi in fronte, e bacche, e foglie d'Edera,</i> | <i>Vero figlio di Giove.</i> |
| <i>Che le Tigri di palma ornate guidi,</i> | |

Bacco, secondo Plinio (8), fù il primo, che fosse coronato coll'Ellera. Questo dottissimo Scrittore parlando di questa pianta narra (9), che Alessandro ritornando vittorioso dall'Indie per la rarità dell'Ellera, volle, che fosse coronato di questa pianta il suo esercito all'esempio di Bacco, ne' Sacrifici solenni di questo Dio, al presente ne' popoli della Tracia si adornano i Tirsi, e gli Elmi, ed

Y 2

611-

(1) Gem. p. 74.

(2) Antholog. lib. 1. p. 821.

(3) Fast. lib. 3. v. 767.

(4) Plut. Sympos. lib. 3. quæst. 1. p. 171. vol. 3.

(5) Così ancora Nonno Dionisiaco lib. 14. v. 340.

*Ma le falangi poi delle Baccanti**Scorrevano fra loro insieme unite:**Questa il capo cingea d'un vitellino**Laccio, e quell'altra poi nell'odorosa**Edera, il proprio capo avvolgeva.*

(6) Quasi l'istessa cosa dice Tertulliano de Corona Militis pag. 751. Vedi Plutarco lib. 3. questione 2. p. 173. Della natura dell'Ellera, se sia calda, o frigida.

(7) Eclog. 3. v. 18.

(8) Plin. lib. 16. c. 4. p. 412. Vedi sopra questo luogo l'eruditissime note di Arduino. Claudiano nel ratto di Proserpina lib. 1. v. 16. dice:

*Dispensator d'ogni delizia Bacco**D'Edera il crin odoroso.*

E Seneca nell'Edipo Atto 2. Cor. v. 413.

*A te lice adornar la chioma**De' vaghi fiori del ridente Aprile,**A te dar legge al crine**Con la Tiria ghirlanda e 'l molle fronte**Stringer con l'Edra che di bacche è grave.*Vedi ancora Ovidio lib. 6. Metam. v. 600. e Orfeo nell'Inno di Bacco pag. 317. e Fornuto della natura degli Dei cap. 30. pag. 210. ed appresso Ateneo lib. 14. p. 617. O Trionfatore ch'hai cinta la chioma di Ellera. Nel Tesoro Britannico vol. 2. p. 129. si osserva una Medaglia, nella quale è la testa di Bacco coronato di Ellera,
(9) Plin. lib. 16. cap. 34.

populis, in Solemnibus sacris. *Plurarchus haec docet* (10): Praeterea & hederam Graeci Baccho consecrant, & haec ab Aegyptiis dicitur nominari chenofitis, quod significat plantam Osiridis.

Cur autem hedera Baccho dedicata fuerit, ostendit Athenaeus (11): Hac igitur medicina opitulante, eorum, qui nimium bibissent, caput revinciebant, hederacea praeicipue corona. Ob hanc rationem illam Baccho dedicasse videtur.

Bacchus, teste Poliaeno, dux fuerat insignis, iniquus (12): Bacchus cum adversus Indos expeditionem faceret, ut eum civitates reciperent, perspicuis ac manifestis armis exercitum non armavit, sed vestimentis exilibus, & pellibus Cervinis: hastas autem hedera cinxit, summam cuspidem occupabat thyrsus, Cymbalis, & Tympanis pro tuba signum dabat. Et hostes vino inebrians ad saltationem impulit. Et quaecumque alia sunt Orgia Bacchi, omnia fuerunt ipsius stratagemata, quibus Indos, aliamque terram in suam potestatem redegit ec.

Quoniam de Fauno loquuti sumus, gemmam egregii opificii () referamus ex museo Regis utriusque Siciliae, in qua Faunus exprimitur. Hic sedet supra saxum, ubi prope se tibiam habet depositam, pedumque pastorale. Tenet autem supra humeros sinistra quidem Bacchum puerulum, dextera vero pellem animalis, intra quam telluris fructus, cum inscriptione LAUR. MED. idest Lawenius Medices, qui Magnus dicitur. Hic enim gemmae huius possessor fuit, quemadmodum & aliarum plurium valde singularium, quae ab uxore Margarita Alexandri Medici Florentiae Ducis Parmam translatae sunt, atque inde Neapolim transferunt, Equidem nunquam me legisse memini apud scriptores antiquos Bacchum ad Nymphas educandum tulisse. Mercurius enim hoc munus praestitisse dicitur, ut apparet etiam in gemma* (13), *quae Deum hunc exhibet ambulante, atque intra brachia tenentem Bacchum puerulum, quod & Luciano consonat* (14), *ita Mercurium loquentem inducenti. In Nysam ablatum tradidi Nymphis educandum, imposito Dionysii nomine, Apollodorus* (15) *similiter dicit. Iuppiter Dionysium gignit, eumque Mercurio tradit. Hunc ille ad Inonem, & Athamantam affert, atque, ut puellum educarent, suadet. Postquam autem loquutus est de Junonis odio, subdit. Hinc Mercurium sumptum puerum ad Nymphas, quae tum Nysam Asiae Urbem incolebant, transportavit. Nunc videamus, quae fuerint hae Nymphae Bacchi nutrices. Homerus* (16) *de Nymphis Bacchi nutricibus generatim loquitur, nec earum exprimit nomina. Orpheus varias refert opiniones in hymno, cui titulus Mises* (17). *Ait enim, Isidem ejus fuisse matrem, ipsumque in Aegypto educatum.*

Cum te matre Dea nigrum ferente Iside veneranda

Aegypti apud undam cum ancillis nutricibus,

In Hymno Hippae (18), *banc ait fuisse Bacchi nutricem.*

Hippam voco Bacchi, nutricem, placidam puellam,

In Hymno autem Nympharum (19) *Bacchum ab iis enurium facit. In Hymno denique Leucotheae* (20) *hoc idem munus huius Deae assignat, ita canens.*

Leucotheam voco Cadmeida, daemonem venerandam,

Potentem, nutricem bene coronati Bacchi.

Ex iis, quae narrat Ovidius (21), *efficitur Bacchum ab Ivo Nymphis educandum fuisse traditum. Ait enim,*

Fur-

(10) *Plut. de Iside & Osiride* vol. 2. p. 150.

(11) *Athen. lib. 15. pag. 695. Fere idem inquit Diodorus Siculus Bibl. lib. 1. p. 21. Hederæ autem inventionem Osiridi tribuunt, eamque huic Deo, quomodo Graeci Baccho, consecrant.*

(12) *Poliaen. Stratagemen. lib. 1. cap. 1.*

(*) *Tab. XVI. N. II.*

(13) *Fr. Mar. Dolce Descrizione Istoria del Museo Dabeni* vol. 1. n. 33. pag. 49. *Sicusi inquit Pausanias lib. 5. cap. 17. E matre Mercurius infantem Bacchum portans, Praxitelis opus. Videtur Cajetæ singulare vas antiquum eximitæ Græcæ Sculpturæ, scilicet elaboratæ a Salpione Atheniensi, in quo Mercurius exculptus est, qui puerulum Bacchum Nymphæ tradit educandum. Ornatur circum omnium Bacchantium, atque Faunorum. Vide Montfaucon Antiq. vol. 1. tab. 142.*

& Spon Miscellæ. Antiq. sect. 2. pag. 698. & Rei Antiq. Sel. pag. 601.

(14) *Lucian. vol. 1. Dialog. Dcor. IX. pag. 228.*

(15) *Apollod. Bibl. lib. 2. p. 288. vide etiam Diodorum Siculum lib. 4. pag. 248.*

(16) *Hom. Hymn. in Bacchum p. 561.*

(17) *Orph. Hymn. p. 337.*

(18) *L. cit. p. 345.*

(19) *L. cit. p. 347.*

(20) *L. cit. p. 383.*

(21) *Ovid. Metam. lib. 3. v. 313. Idem inquit Pausanias lib. 3. cap. 24. De Nymphis Bacchi nutricibus vide notas in lib. III. Metamorph. v. 313. pag. 197. vol. 2. curante Petro Burmanno.*

anche gli scudi. Plutarco c' insegna (10), che i Greci consacrano l' Ellera a Bacco, che dagli Egiziani è nominata *Chensie*, la qual parola significa pianta di *Ofride*.

Perchè l' Ellera sia stata dedicata a Bacco lo dimostra Ateneo (11). Si servivano di questa medicina quelli, che avevano soverchiamente bevuto, si cingevano il capo particolarmente con una corona di Ellera; per questa ragione si vede esser stato a Bacco consacrata.

Bacco secondo Polieno era un celebre Capitano, dicendo (12): Bacco facendo la spedizione contro gl' Indi, acciòchè le Città lo ricevevano, non armò il suo esercito con armi illustri e note; ma con piccole vestimenta, e pelle di Cervio, ma cinse le aste con Ellera, nella cima delle quali era il Tirso, e dava il segno con i Cembali, e Timpani, invece di trombe: Ed inebriando i nemici col vino gl' incitava al ballo. E qualunque altre sono le Orgie di Bacco, tutti furono i di lui strattagemmi, con i quali ridusse in suo potere gl' Indi, e altre Terre.

Giacchè noi abbiamo parlato del Fauno, noi riporteremo una gemma (*) di eccellente lavoro del Rè delle due Sicilie, nella quale è espresso un Fauno sedente sopra un fiasso, ove accanto ha deposto la tibia, ed il pedo pastorale, tenendo sopra le spalle colla sinistra mano il bambinello Bacco, e colla destra una pelle di animale, entrovi delle frutta, coll' iscrizione LAUR. MED., cioè Lorenzo de' Medici detto il Magnifico. Questi fu il possessore di questa gemma, siccome di molte altre, e molto singolari, le quali furono trasportate a Parma dalla Margherita Moglie di Alessandro Medici Duca di Firenze, e dipoi son passate a Napoli. Non mi sovviene di aver letto negli antichi scrittori, che i Fauni portassero Bacco ad educare alle Ninfe: ma bensì dicevi, che Mercurio facesse quest' officio, come si vede in una gemma (13), la quale rappresenta questo Nume in atto di camminare tenendo il fanciulletto Bacco nelle braccia, come attesta Luciano (14), inducendolo a parlare così Mercurio. *Preso in Nisa Bacco, lo consegnai ad educare alle Ninfe, postoli il nome di Dioniso*. Apollodoro similmente dice (15), *Giove generò Dioniso, e lo consegnò a Mercurio. Egli poi lo portò ad Inone ed Atalanta, persuadendo loro ad educare questo fanciulletto*. E dopo aver parlato dell' odio di Giunone, soggiunge. *Perchè Mercurio preso il fanciullo, lo portò alle Ninfe, le quali abitavano in Nisa, città dell' Asa*. Ora veggiamo quali furono queste Ninfe nutrici di Bacco. Omero (16) parla generalmente delle nutrici di Bacco, senza esprimerne i loro nomi. Orfeo riferisce varie opinioni nell' Inno intitolato *Mise* (17) dicendo, che *Iside fu la madre, e che fu educato nell' Egitto*.

Colla tua Madre Dea vestita a bruno D' Egitto, coll' ancelle nutritrici.

Iside veneranda, appressò Ponda

Nell' Inno intitolato *Ippa* (18) dice, che questa fosse la nutrice di Bacco,

Ippa io chiamo di Bacco Nutrice.

Nell' Inno poi delle Ninfe (19) si vede, che fu da loro nutrito. Finalmente nell' Inno di *Leucotea* (20) s' assegna l' istesso officio a questa Dea, così cantando.

Leucotea di Cadmo io chiamo, Del bene incoronato Dioniso.

Dea veneranda, possente, Nutrice

Da quello che ci narra Ovidio (21) si comprende, che Ino lo consegnò alle Ninfe ad educare; Imperocchè dice:

Pria

(10) Plut. de Isid. ed Ofr. vol. 2. pag. 150.

(11) Athen. lib. 15. p. 675. Quasi l' istessa cosa dice Diodoro Siculo Bibl. lib. 1. p. 21. *Attribuiscono l' invenzione dell' Ellera ad Ofride, e la consacrano a questo Dio, come i Greci a Bacco.*

(12) Pol. stratagemmi lib. 1. cap. 1.

(*) Tav. XVI. N. II.

(13) Fr. M. Dolce Descrizione Istoria del Museo Daberi vol. 1. n. 33. p. 49. siccome dice Pausania lib. 5. cap. 17. *Mercurio di marmo portando il fanciulletto Bacco, Opera di Praxitele*. Si vede a Gaeta un vaso antico singolare di eccellente scultura Greca fatto da Salpione Ateniese, nel quale è scolpito Mercurio, che consegnò il fanciulletto Bacco ad educare ad una Ninfa. È ornato attorno dalla comitiva delle Baccanti, e de' Fauni. Vedi Montfaucon Antiq. vol. 1.

tav. 142. e Spon Miscell. sect. 2. pag. 698. e *Rei Antiq. Sel.* p. 601.

(14) Luc. vol. 1. Dialog. Deor. IX. pag. 228.

(15) Apollod. Bibl. lib. 2. p. 288. Vedi ancora Diodoro Siculo lib. 4. p. 243.

(16) Omero nell' Inno di Bacco p. 561.

(17) Orph. Hymn. p. 337.

(18) L. cit. p. 345.

(19) L. cit. p. 347.

(20) L. cit. p. 383.

(21) Ovid. Metam. lib. 3. v. 313. L' istesso dice Pausania lib. 3. cap. 24. Delle Ninfe Nutrici di Bacco vedi le note nel lib. 3. Metamor. v. 313. pag. 197. vol. 2. dell' Edizione di Pietro Burmanno.

Furtim illum primis Ino matertera eunis
 Educat, inde datum Nymphae Nyseides antris
 Occuluere fuis, lactisque alimenta dedere.

*Apollodorus Hyadas (22) nutricias facit. Nonnus autem Dionysiacus uno quidem in loco (23) narrat Bacchum a Mercurio nutriendum fuisse traditum Nymphis filiabus Lami, alio autem in loco (24), latum a Mercurio fuisse dicit ad Rheam Iovis matrem. Oppianus meminit (25) trium Bacchi nutricum Ini, Autoeas, Agaves. Verosimile est, eas exprimi in pulcherrimo Cameo Regis utriusque Siciliae (**), in quo Nympha conspicitur facie versus tigrem conversa, quam non sine timore intuetur, manu autem sinistra tenet funem retro vestem eius transeuntem, quo ipsam ducit, dextera vero concupiscentiam gerit. Super eam tigrem nudus puerulus Bacchus equitat (26), qui ob ejusdem ferae aspectum contremiscere videtur. Alia vero Nympha parvum numen dextera sustinet, & idem ad equitandam Tigrem edocet, sinistra vero uvae racemum, quem idem puerulo videtur ostendere. Deinde arbor conspicitur, quae videtur quercus, & post eam parva turris. Pone tertia Nympha est, quae super quaedam abrupta sedet, concham autem sinistra manu videtur gestare. Ad pedes huius Nymphae vas est inversum, e quo liquor effluit, iis haud absmile, quae in manibus Bacchi, eiusque comitum aspiciuntur. Supervacaneum est, de uva loqui, ac de Tigride, cui Bacchus infidet, cum eiusdem Numinis haec notissima sint attributa,*

*Hac occasione aliam referemus gemmam (***) , in qua visitur fortasse Bacchus puerulus humi sedens, cum facula prope ipsum, tribusque Nymphis indutis. Sane indumentum ipsarum non valde Nymphis videtur convenire, praesertim mediae, quae caput velatum habet, Praeterea videtur potius puerulus expositus, & una ex tribus Nymphis ad ipsum videtur loqui. Circum sunt istae quatuor literae S C R D. quae fortasse Gemmae Possessorem indicant. Mibi quidem eius gemmae explicatio difficultatis videtur plenissima; atque ideo eandem eruditorum hominum arbitrio prorsus relinquendam puto.*

DIO-

- (22) *Apollod. Bibl. lib. 3. p. 288., & Ovidius lib. 5. Fast. cum Bacchi in Diodoro Siculo Bibl. lib. 5. pag. 372. differunt, nempe ait, esse Philitam, Coronidam, & Cleidem.*
 (23) *Nonnus Dion. lib. 9. v. 27.* (*) *Tab. XVI. N. III.*
 (24) *Loc. cit. v. 137. & seq.* (26) *Vide Alfricium in Bacchum pag. 174.*
 (25) *Oppian. de venatione lib. 4. v. 235. Nomina Nutri-* (***) *Tab. XVII. N. I.*

Della Genitrice la sorella Ino

Secretamente l'allevà la prima;

E l'allattar dipoi in occulto loco

Le Nejeidi Ninfe negli antri sui.

Apollodoro (22) fa le liadi Nutrici di Bacco. Nonno poi Dionisiaco narra in un luogo (23), che Mercurio portò Bacco a nutrire alle Ninfe figlie di Lamo; in altro luogo (24) dice, che fosse portato da Mercurio a Rea madre di Giove. Oppiano (25) fa menzione di tre Nutrici di Bacco, Ino, Autonoe, Agave. E' verisimile esser queste espresse in un bellissimo Cammeo (***) del Re delle due Sicilie, nel quale si vede una Ninfa, che ha voltata la faccia verso una Tigre, riguardandola con timore, tiene colla sinistra mano una fune (che passa dietro la di lei veste), colla quale la guida, e nella destra porta un cornucopia. Sopra questa Tigre cavalca il nudo bambino Bacco (26), che par che tremi per l'aspetto di questo animale. Altra Ninfa sostiene colla destra il piccol nume, ed insegna al medesimo a cavalcare la Tigre, e colla sinistra tiene un grappolo di uva, che sembra mostrarlo al bambino Bacco. Dipoi si vede un albero, che pare una quercia, dietro al quale è una piccola torre. Appresso è una terza Ninfa sedente sopra alcuni dirupi: pare che tenga nella sinistra mano una conchiglia. Ai piedi di questa Ninfa è un vaso rovesciato versante del liquore, simile a quelli, che si veggono nelle mani di Bacco, e dei suoi seguaci. E' superfluo di parlare dell'Uva, e della Tigre, sopra la quale cavalca Bacco, essendo notissimi gli attributi di questa Deità.

Noi in questa occasione riporteremo un'altra gemma (***) nella quale forse è Bacco fanciulletto sedente in terra con una facella accesa accanto, e tre Ninfe vestite. Pare certamente, che la loro vestitura non molto convenga alle Ninfe, particolarmente a quella di mezzo, che ha la testa velata. Inoltre pare piuttosto un fanciulletto esposto, ed una di queste tre Ninfe sembra che li parli. Intorno vi sono queste quattro lettere SCRD. forse indicanti il possessore della gemma. Mi pare molto difficile la spiegazione di questa gemma; e perciò lascio libero campo agli Eruditi d'interpretarla.

DIO-

(22) Apollod. Bibl. lib. 3. p. 288. e Ovidio lib. 5. Fast. v. 165.

(23) Nonno Dion. lib. 9. v. 27.

(24) Loc. cit. v. 137. e seg.

(25) Oppiano della caccia lib. 4. v. 235. In Diodoro Si-

culo lib. 5. p. 372. differiscono questi nomi delle Nutrici di Bacco, perchè dice esser Filia, Coronide, e Cleide.

(**) Tav. XVI. N. III.

(26) Vedi Albricio sopra Bacco p. 174.

(***) Tav. XVII. N. I.

CAPUT TAURI,

PHILEMONIS OPUS (*).

Multa quidem ad huius gemmae explicationem dici possent. Quidquid tamen dicatur, difficultimum semper erit artificis assequi mentem, qui pulcherrimum in ea Tauri caput expressit (1).

Duas de hoc animante pulcherrimas habemus descriptiones, alteram Mosebi (2), alteram Ovidii (3). Nobis quidem eius fortitudo notissima est, & intrepidum robur, quo saepius in spectaculis contra immanes, & fortes belluas pugnavit, de quo Martialis (4). Iulius Caesar primus fuit, qui hoc spectaculi genere Romanorum oculos alliceret (5).

Taurus in hac gemma expressus fortasse fuit famosus aliquis Taurus, cuius imaginem possessor huius gemmae voluerit existere. Conjici etiam fortasse posset fuisse Marathonis Taurum, aut etiam Tauri fidus; nisi etiam artifex per caput Tauri exprimere voluerit Agriculturae symbolum. Ut enim Varro refert (6): Hic focius hominum in rustico opere, & Cereris minister. Ab hoc antiqui manus ita abstineri voluerunt, ut capite sanxerint, si quis occidisset. Qua in re testis Attice, testis Peloponnesos.

(*) Hanc gemmam, etsi diligentiam omnem adhibuerim, nec ubi reperitur, neque ubi existat, scire unquam potui.

(1) De Tavorum variis generibus vide Oppianum de venatione lib. 2. p. 95. & seq.

(2) Mose. lib. 2.

(3) Ovid. Metamorph. lib. 2. v. 852.

(4) Martial. lib. 1. spectacul. vide Aristotelem de Part. Animal. lib. 2. cap. 4. p. 1123. ut Tauri, & Apris aulmosi, iracundi, furibundique sint.

(5) Plin. lib. 8. cap. 45. pag. 498. Primus id spectaculum dedit Romae Caesar dictator.

(6) Varr. de re rust. l. 2. c. 5. p. 273. Vide notas in hanc rem, & Columellam l. 6. in Praem. p. 570. ubi haec dicit de Bove: Quod deinde laboriosissimus adhuc hominis focius in agricultura, cuius tanta fuit apud antiquos veneratio, ut tam capitale esset bovem necasse, quam civem. Eadem vigebat lex etiam apud Phryges, ut refert Aelianus Hist. Animal. vol. 2. l. 12. c. 34. p. 702. Apud Phryges, si quis aratorem bovem occidisset, morte multatur. Vide Plin. vol. 3, l. 8. c. 45. p. 496. & notas.

XCVI.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS.

POLYCLETI OPUS,

Sardae incisum.

EX DACT. STOSCHIANA ECTYPIIS OLIM ABB. PETRI ANDR. ANDREINI FLOR.

Facile conjici potest, celebrem Polycletum fuisse gemmarum quoque Scalptorem, quod & Clar. B. Stofeb autumatus est, ita inquam (1). Polycletum Sicionium, Ageladis discipulum, Olympiade 87. floruisse, auctor est Plinius (2), atque Statuaria arte adeo inclaruisse, ut signum fecerit, quod Canonis artifices vocant, lineamenta artis ex eo petentes, velut a lege quadam, solusque hominum artem ipse fecisse artis opere iudicatur: ideoque merito illum veteres Scriptores certatim laudibus extulere, quos congoessit Franciscus Iunius (3), qui etiam eiusdem opera singulatim recenset, quae praefici illis ingenuarum artium cultoribus admirationi fuerunt: Nec tamen idem artifex, nominis celebritate notissimus, minoribus hisce imaginibus, gemmis insculpendis, operam dare dedignatus est, imo etiam laudamus, ob Lucernam, quam Persae fabricatus est, ut ex Mofchione refert Athaeneus (4). Diomedem itaque Sardae incidit Palladio potitum, eodem prorsus corporis statu, quo Dioscorides, Felix, & Solon, ut alibi diximus, aemulatione forsitan artis effinxere.

Diomedes Dioscoridis eodem prorsus modo repraesentatur, ac Diomedes Polycleti, non autem eodem modo, quo sculptus est a Felice, & Solone, ut Stofeb ipse scripsit. De Diomede raptore Palladii satis superque diximus aliis locis, tum Cneii, tum Dioscoridis gemmas illustrantes: Ideo ad eadem loca Lectorem nunc remittimus.

(1) Stofeb Gem. p. 76.

(2) Lib. 34. cap. 8.

(3) In Catalogo Pistorum &c. p. 167.

(4) Athen. lib. 5. pag. 206.

AMOR

TESTA D'UN TORO,

OPERA DI FILEMONE (*).

Molte cose certamente potrebbero dirsi per la spiegazione di questa gemma. Ma qualunque cosa si dica, farà sempre difficilissimo entrare nella mente dell'artefice, il quale ha espresso una bellissima testa di Toro (1).

Due bellissime descrizioni abbiamo di questo animale, una di Mosco (2), l'altra d'Ovidio (3). Noi ben sappiamo la di lui forza, e il suo coraggio, che spesso ha combattuto negli spettacoli contro le belve più grandi, e forti, delle quali ne parla Marziale (4). Giulio Cesare fu il primo, che allettasse i Romani con questa sorte di spettacoli (5).

Il Toro espresso in questa gemma forse fu qualche famoso Toro, di cui il possessore di questa gemma n' avrà desiderato la di lui figura. Potrebbe ancora congetturarsi, che fosse il Toro di Maratona, o pur la costellazione del Toro, se non avesse ancora voluto l'artefice esprimerci per la testa del Toro il simbolo dell'Agricoltura. Imperocchè al riferire di Varrone (6): *Il Bove nelle opere dell'Agricoltura era compagno degl'uomini, e ministro di Cerere. Perciò gli antichi vollero così astenersi dall'ucciderlo, che decretarono pena di morte, se alcuno l'avesse ucciso. Della qual cosa è testimone l'Attica, e il Peloponneso.*

(*) Con tutte le diligenze usate, io non ho potuto trovare questa gemma, nè sapere dove cista.

(1) Delle varie sorte di Tori vedi Oppiano della Caccia lib. 2. v. 95. e seg.

(2) Mosc. Idil. 2.

(3) Ovid. Metamorff. lib. 2. v. 852.

(4) Marziale lib. 1. dei spettacoli. Vedi Aristotile de Part. Animal. lib. 2. cap. 4. pag. 1123. *Dimodochè i Tori e i Cinghiali sono animosi, iracundi, e furiosi.*

(5) Plinio lib. 8. cap. 45. p. 498. *Giulio Cesare essendo Dictatore dette il primo questo spettacolo ai Romani.*

(6) Varr. de re rust. l. 2. c. 5. p. 273. Vedi le note a questo proposito, e Columella l. 6. in Proem. p. 570 il quale dice, che il Bove era un animale fatigantissimo, e compagno dell'uomo nell'agricoltura, e tanta fu la venerazione appresso gli antichi, che vi era pena capitale tanto nell'uccidere un bove, che un cittadino. Appresso i Frigi ancora eravi l'istessa legge al riferire di Eliano Hist. Animal. vol. 2. lib. 12. c. 34. p. 702. *Appresso i Frigi è punito di morte, chiunque avesse ucciso un bove aratore.* Vedi Plinio vol. 3. l. 8. c. 45. p. 496. e le note.

XCVI.

DIOMEDE RAPITORE DEL PALLADIO

OPERA DI POLICLETO,

Incisa in una Corniola.

DALL'IMPRESS. DEL MUS. DI STOSCH, FÙ DELL'AB. PIETRO AND. ANDREINI FIOR.

Facilmente si può congetturare, che il celebre Policlete sia stato ancora incisore di gemme, come affermo il chiar. Bar. Stofsch, così esprimendosi (1). *Policlete di Sicione, discepolo d'Agelade, al dir di Plinio (2), fiorì nell'Olimpiade 87., e talmente si rese illustre nell'arte Statuaria, ch'egli fece una Statua, che gli artefici per eccellenza la chiamarono il Canone, cercando da quella i lineamenti dell'arte, come da legge regolare, e si giudica che egli solo tra gli uomini facesse la regola dell'arte Statuaria, coll'opera dell'arte: Perciò gli Antichi Scrittori a gara lo ricolmarono di lodi, le quali raccolse Francesco Giunio (3), il quale ancora annovera ciascheduna delle sue opere, le quali furono ancora d'ammirazione agli antichi amatori delle Belle Arti. E contutociò questo artefice, il di cui nome era sì celebre, non slegnò di attendere a incidere nelle gemme le più piccole figure; ancora lo lodiamo per la Lucerna, che egli fece per Perle, come dice Moschione al riferir d'Ateneo (4). Diomede adunque ha inciso in una Corniola Diomede rapitore del Palladio, nella medesima attitudine, che Dioscoride, Felice, e Solone l'hanno rappresentato, forse a emulazione dell'arte.*

Nell'istessa maniera del tutto è espresso il Diomede di Dioscoride, come il Diomede di Policlete, non però nell'istesso modo, che fu inciso da Solone, e Felice, come scrisse l'istesso Stofsch. Noi abbiamo parlato bastantemente di Diomede rapitore del Palladio, illustrando la gemme di Cneo, e di Dioscoride, perciò rimettiamo il Lettore alle dette spiegazioni.

Tom. II.

Z

L'AMO-

(1) Stofsch. Gem. p. 76.

(2) Lib. 34. cap. 8.

(3) In Catalogo Pistorum p. 167.

(4) Athen. lib. 5. pag. 206.

AMOR LEONEM DOMANS.

P R O T A R C H I O P U S ,

Ex Sardonyche anaglyphyce exalptum.

EX MUSEO LEOPOLDI M. D. ETRURIAE ARC. AUSTR.

DE hac gemma *Clav. B. Stofch* (1) ita loquitur. Elegantissimum opus exhibemus ex Sardonyche exalptum, quod in thesauro M. Ducis Etruriae asservatur; artificis nomen, Plotarchi scilicet, gemmae legitur inscriptum, Dorica nempe dialecto, ut observavit eques P. Alexander Maffei, qui hanc eandem gemmam delineatam divulgavit (2): Ex quadam lineamentorum similitudine apparet, scalptorem hunc condiscipulum fuisse Tryphonis (3), clari aequae viri, qui nuptias Amoris, & Psyche expressit, quas infra tradimus, licet nescio, quo fato, eorum nomina Scriptores praeterierint, quia forte, ut ait Plinius (4), *nec multo plurimum fama est, quorundam claritati in operibus eximius obstante numero artificum, quoniam, nec unus occupat gloriam, nec plures pariter nuncupari possunt.*

Visitur in gemma Amor puer alatus, lyram pulsans, rugenti Leoni insidens, ad demonstrandam Amoris vim, ac potentiam, quae feroces animos blanditiis emollit, ac vincit, veterem pictorem Pausiam narrat Pausanias Cupidinem pinxisse (5), qui abiecto arcu & sagittis, lyram pro illis sumit: Amorem Cytharacudum, antiquae gemmae incisum, exhibuit etiam Pignori (6), multisque in Museis similes reperiuntur, quas omnes antiquitus ab hoc Plotarchi opere posterioris aevi artifices desumpsisse videntur.

De hoc praeclaro artifice literis ad me datis XII. Kal. Nov. An. 1755., ita scripsit Antonius Cocchi vir bonarum artium, ac disciplinarum omnium laude praestantissimus. Tu quidem in opere tuo referes nostrum pulcherrimum Cammeum Amoris lyram sonantis supra Leonem, poterisque corrigere inscriptionem ΠΑΥΤΑΡΧΟΣ, quam exhibuere celebres Antiquarii contra fidem lapidis, & contra omnem Grammaticae rationem, & historiae. Vera enim inscriptio est ΠΡΩΤΑΡΧΟΣ.

Nulla est Divinitas, quae celebriorum Antiquitatis artificum ingenia ita exercevit, ut potentissimus Deorum hominumque dominor Cupido. Neque enim ut ipsum variis modis effingerent, feridae propriae imaginationi servierunt, sed ut eorum, qui opera committebant, cupiditati obsecrarent. Inter celebres pictores Zeuxis (7) in templo Veneris Athenis pinxit Cupidinem formosissimum, rosas coronatum. Nicarchus (8) pinxit Venerem inter Gratias, & Cupidines. Arcefilaus (9) fecit aligeros ludentes cum Laena Cupidines, quorum alii religatam tenerent, alii e cornu cogere bibere, alii calcarent soccis. Cupidines etiam effinxerunt Lysippus, Praxiteles, Myos, Alcameus, Thymilus & Menodorus opus Praxitelis imitatus (10).

Si quis dignoscere cupiat, quot formis, ac cerebrosis inventis hoc idem Numen, habitum potentissimum omnium, a veteribus fuerit expressum, ubique consulere potest inter Antiquitatis monumenta, quae extant, statuas, anaglyphas, gemmasque innumerabiles, quae ipsius desiderio plane satisficient, cum nos in primo volumine (11) plura de hoc argumento prosecuti simus, ubi gemmam illustravimus Alexandri, quae Amorem exhibet Leonis dominorem.

Egregie Amoris vim, & potentiam descripsere Virgilius, & Oppianus. Ita cecinit Virgilius (12):

Omne adeo genus in terris hominumque ferarumque,
Et genus aequoreum, pecudes, pictaeque volucres
In furias, ignemque ruunt: Amor omnibus idem.

Et

(1) *Stofch Gem. p. 74.*(2) *Maffei Gemme Tom. 3. n. 12.*(3) *Profecto hic artifex celeberrimum Alexandri Macedonis saeculo vixisse conjectari potest.*(4) *Plin. lib. 36. cap. 5. p. 396.*(5) *Lib. 2. in Corinth. cap. 27.*(6) *Aggiunte alle Immagini degli Dei del Cartari pag. 317.*(7) *Vide Scholiast. Aristophanis in Anacharontes v. 991. &**Suidam in verbo Αμωμ, ita inquit: Zeuxis Pictor in Veneris templo Amorem formosissimum, & rosas coronatum pinxit.*(8) *Plin. lib. 35. cap. 11.*(9) *Lib. 36. cap. 5.*(10) *Vide bifce de Artificibus Iunium de Pictura &c.*(11) *Pol. 1. pag. 46.*(12) *Virgil. Georg. lib. 3. v. 242.*

L' AMORE DOMANDO UN LEONE.

OPERA DI PROTARCO,

Scolpita in una Sardonica.

DEL MUSEO DI LEOPOLDO GRAN DUCA DI TOSCANA ARC. D' AUST.

L chiar. Baron Stofch così parla di questa gemma (1). Noi pubblichiamo una gemma Sardonica scolpita in un Cammeo, che conservasi nel Tesoro del Gran Duca di Toscana: si legge in essa il nome dell' Artefice Protarco, in Dialetto Dorico, come offerò il Cav. P. Alessandro Maffei, il quale la diede il primo alla luce (2). Sembra da una certa rassomiglianza di lineamenti, che questo celebre artefice fosse condiscipolo di Trifone (3), il quale esprime le nozze di Amore e Psiche, che noi dopo riporteremo. Io non so per qual fatalità gli Scrittori non fanno menzione di questi due artefici; forse, perchè come dice Plinio (4), nè grande è la fama di molti, nuocendo il numero degli Artefici alla celebrità di certi nell' opere eccellenti, perchè nè un solo acquista la gloria, nè più parimente possono esser nominati.

Si vede nella gemma Amore fanciullo alato, sonando la lira, cavalcando un Leone, che rugge, per dimostrare la forza, e la possanza d' Amore, che con gli allettamenti ammolisce, e doma gli animi feroci. Narra Pausania (5), che l' antico pittore Paufia aveva dipinto amore, che gettato l' arco, e i dardi, tiene la lira. Pignoria (6) ancora ha pubblicato una gemma antica, nella quale è inciso Amore suonando la lira. In molti Musei si trovano simili gemme, che pare, che gli artefici posteriori l' abbiano presa da questa opera più antica di Protarco.

Di questo sì infigne artefice mi scrisse in data dei 21. Ottobre 1755. una lettera il Dottore Antonio Cocchi nelle Belle Arti, e nelle Scienze letterato sublime. Voi nella vostra opera riporterete il nostro bellissimo Cammeo dell' Amore, che suona la Lira sopra il Leone; Voi potreste correggere la lezione di ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ, che ne han data i famosi Antiquari, contro la fede della pietra, e contro ogni ragione grammaticale, e di Storia. La vera Scrittura è ΠΡΟΤΑΡΧΟΣ.

Non ci è nessuna Divinità, la quale abbia esercitato tanto gl' ingegni de' più celebri artefici dell' Antichità, quanto il potentissimo Donatore degli Uomini, e degli Dei, Cupido. Imperocchè non lo rappresentarono in tante maniere per servire alla loro propria fervida immaginazione, ma per secondare il capriccio di coloro, che commettevano le opere. Tra questi celebri pittori Zeusi (7) dipinse in Atene nel Tempio di Venere un bellissimo Cupido coronato di rose. Nicarco (8) dipinse Venere tralle Grazie, e gli Amori. Arcefilao (9) fece gli Amori, che scherzavano con una Leoneffa, alcuni dei quali la tenevano legata, altri la costringevano a bere in un corno, ed altri le calzavano i focchi. Fecero ancora dei Cupidi Lisippo, Prassitele, Mio, Alcamene, Timilo, e Menodoro, che imitò l' opere di Prassitele (10).

Se qualcuno bramasse di conoscere in quante forme, e capricciose invenzioni sia stato rappresentato dagli Antichi questo Nume il più potente di tutti, può esaminare tra i monumenti dell' Antichità, le Statue, i Bassirilievi, e le gemme innumerabili, e ne resterà appagato il di lui desiderio. Noi bastantemente abbiamo parlato nel primo volume (11) di questo argomento, quando abbiamo illustrato la gemma di Alessandro, la quale rappresenta Amore Donatore del Leone.

Egregiamente Virgilio, ed Oppiano descrissero la forza, e la possanza d' Amore. Così cantò Virgilio (12):

Senza dubbio ogni specie de' Viventi
Su questa terra, e gli Uomini, e le Fere,
I Pesci, il Gregge, ed i dipinti Augelli
Accogliendo nel sen furiose vampe
Ardon d' amore, ed è lo stesso in tutti,

Z 2

E Op-

(1) Stofch Gem. p. 74.

(2) Maffei Gemme Tom. 3. n. 12.

(3) Certamente si può congetturare, che questo famosissimo artefice sia vissuto nel secolo di Alessand. il Macedone.

(4) Plin. lib. 36. cap. 5. pag. 326.

(5) Lib. 2. Corint. cap. 27.

(6) Aggiunte alle Immagini degli Dei del Cartari p. 317.

(7) Vedi lo Scoliafte di Aristofane negli Acarnesi v. 991.,

e Suida alla parola *Ανθρωπος* così dice. *Zeus Pittore dipinse nel Tempio di Venere un Amore bellissimo coronato di Rose.*

(8) Plin. lib. 35. cap. 11.

(9) Plin. lib. 36. cap. 5.

(10) Di questi Artefici vedi Junio de Pictura &c.

(11) Vol. 1. pag. 46.

(12) Virgil. Georg. lib. 3. v. 242.

Et Oppianus (13):

Valide Amor, quantus es! quanta est tua infinita potestas!
Quanta cogitas, quantum imperitas, quanta, Dive, ludis!

De hac gemma ait Clar. Gori (14): Amoris Cytharoedi caput, quod omnia eius imperio subiciantur, variis harmoniae modis temperentur, regio diademate revinctum est: quo etiam cultu eum ornatum describit Anacreon, & Philostratus (15); Nam probe a me inspecto huiusce gemmae archetypo, capilli ab eodem diademate coerciti, & compressi manifeste conspiciuntur. Alas quoque, quamquam securus, & quietus sedeat, expansas habet, ac volanti similes. Lyra tetrachordos, quam utrimque levibus digitis percurrit, tamquam basi insitit in dorso subiecti, ac domiti Leonis. Argentarius poeta eleganti epigrammate (16) generosissimam Belluam ab Amore domitam suberrime expressit, hisce versibus:

Qui video in gemma hac? Amor est. Auriga Leoni
Insidet, & frenis ora superba regit.
Dextera cervici flagra incutit, altera habenas.
Dum regit, in puero gratia hubique nitet.
Sed metuo immitem puerum. Mortalibus aegris
Quid faciet, qui sic corda ferina domat?

Numisma profecto singulare a Gesnero relatum est (17), in quo caput Alexandri Macedonis, in averfa parte Cupido Leoni insidet; non solum, ut inquit Lucianus (18), Leonibus ipsis iam familiaris sum, & saepe contentis eorum tergis, prehenfaque juba tanquam habenis eos rego, sed quoniam (teste Athenaeo (19)), est Deus amantium & fortium Virorum &c.

Non solum Protarchus artifex Cupidinis potentiam in leonem animalium regem exprimere voluit, verum etiam quomodo Amor & canum doceat, & saepe in nobis singulares quasdam Mathematicos gignat. Huic rei explicandae nobis lucem afferet Plutarchus, qui in quaestionibus Convivio. l. 1. sympof. q. 5. hanc movet quaestionem: Quomodo dictum sit, musicam quidem Amor docet, licet fueris prius rudis. Dicitur ergo fuit, Amorem vim habere ad omnia audendum, & novas res tentandum impellendi; Quamobrem Plato eum nihil intentatum relinquere dixit. Nam & de taciturno loquacem, & de verecundo officiosum reddit, & de negligente industrium, de Socorde impigrum, & quod maxime videatur alicui mirum, tenax homo, & fordibus in amorem incidens, tanquam ferrum in ignem emollitur, mitiorque fit, & facilius &c.

Valde tamen huc facit numismatis meminisse Faustinae Iunioris (20), quod a Nicaeae populis eifum est, & ita ab Havercampio (21) descriptum. Graecus Faustinae Iunioris nummus a parte capitis inscriptus ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΗ Faustina Augusta. In altera parte ex subscriptione ΝΙΚΑΙΕΩΝ. Hercules videlicet nudus Leoni gradienti incumbens femi-refupino corpore, clava eiusdem laevo inserta brachio, dextra adprehendit Cupidinem genu altero impositum, & cum eo blande ludit. Mihi videtur hic nummus non aliud posse demonstrare, quam Cupidinis potentiam supra Herculem monstrorum domitorem.

ALE-

(13) Opp. Cyneget. lib. 2. v. 410.

(14) Mus. Flor. vol. 2. pag. 6. Proculdubio caput Amoris, attente, & optime a me inspectum, non est diademate revinctum, ut alii etiam observaverunt.

(15) Anacreontem citat Clemens Alexandrinus lib. 6. Strom. §. Philostratum lib. 1. de Amore, Begerum in gemmas ex Thesaur. Brandeburgico pag. 80.

(16) Anabolog. lib. 1. cap. 27. n. 5.

(17) Gesner. Numism. Reg. Maced. Tab. 4. num. 13.

(18) Lucian. in dialog. Veneris e Cupid. vol. 1. pag. 234.

(19) Athen. lib. 13. pag. 561.

(20) Gesner. Numism. Imp. Tab. 115. n. 20.

(21) Nummophylacium Reginae Christianae Tab. 20. p. 113.

E Oppiano (13):

*Potente Amor, quanto sei grande, quanta
La tua infinita possa! quante intendi
Mai cose, in quante imperi, e in quante, o Nume,
Scherzi!*

Di questa gemma, così si espresse il Chiar. Gori (14): *La Testa d'un Amore, che suona la Lira, perchè son sottoposte al di lui impero tutte le cose, e son moderate con varie sorte di armonia, ha coronata la testa di un Diadema Reale, il di cui ornamento è descritto da Filostrato, e da Anacreonte (15). Avendo bene riguardato l'originale di questa gemma si veggono chiaramente i capelli legati e stretti dal medesimo Diadema. Benchè sicuro, e tranquillo siede, ha ancora le ali spiegate, e simili ad uccello, che vola. La Lira di quattro corde, che posa come una base sopra il dorso del domato Leone, la suona con le dita da ambedue le mani.* Argentario Poeta in un elegante Epigramma ingegnosamente espresse la generosissima Belva domata da Amore, così cantando (16):

*Qual nella gemma io miro? Egli è Cupido,
Che sul Leone siede, e'l guida, ed al suolo
La superba fronte col morso incurva;
La sferza al capo con la destra volge,
L'altra con briglia a suo voler lo guida.
E oh qual grazia nel pargoletto splende!
Ma quei, che facil sì le fiere doma,
Timor m'incute. All'uomo fral che fia?*

Una Medaglia molto fingolare è riportata dal Gefnero (17), nella quale da una parte è la testa di Alessandro il Macedone, nel rovescio Cupido cavalca un Leone; non solo, come dice Luciano (18), *gl'islesi Leoni già mi sono familiari, e spesso li cavalco, e gli regalo presa la loro guba, come per briglia*, ma perchè (secondo Ateneo (19)) è il Dio degli Amanti, e de' forti Eroi ec.

Non solo l'artefice Protarco ha voluto esprimere la potenza d'Amore sopra il Leone Rè degli animali, ma ancora come Amore insegna a cantare, e produce in noi spesso delle fingolari Metemiscosi. Plutarco ci servirà di guida in questa spiegazione, il quale nelle Questioni Conviviali L. 1. sympos. quaest. 5. fa una questione dicendo. *Perchè sia stato detto, che la Musica insegna Amor, benchè sia stato rozzo prima. Fu detto adunque, che Amore fa l'uomo ardito ad ogni impresa, e ci spinge a tentar cose nuove; Per la qualcosa Platone disse, che egli niente trascurava da non tentare: Imperocchè di saciturno fa l'uomo loquace, e di verecondo officioso, di negligente industrioso, di pigro sollecito, e quello, che particolarmente a ciascuno parrà maraviglioso, che se un uomo avaro e sordido s'innamorerà, nella guisa, che il ferro diviene tenero e molle, e più trattabile, così diventerà l'avarò innamorato e affabile ec.*

Fa molto a proposito di far menzione di una Medaglia di Faustina Iuniore (20), battuta dai Popoli della Nicea, così descritta da Avercampio (21). *Medaglia Greca di Faustina Iuniore coll'iscrizione dalla parte della testa ΦΑΥΣΤΕΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΗ. Faustina Augusta. Nel rovescio l'iscrizione ΝΙΚΑΙΕΩΝ. Si vede Ercole nudo stando col corpo mezzo sdraiato sopra un Leone, che cammina, colla clava nel braccio sinistro, colla destra prende Cupido posto sopra un ginocchio, e con quello piacevolmente scherza.* Mi pare che questa Medaglia non possa altro dimostrare, che la potenza d'Amore sopra Ercole domatore dei Mostri.

ALES-

(13) Oppiano della Caccia lib. 2. v. 410.

(14) Mus. Fiorent. vol. 2. p. 6. Senza dubbio la testa dell'Amore da me attentamente benissimo guardata non è coronata di un Diadema Reale, come ancora altri osservarono.

(15) Clemente Alessandrino cita Anacreonte lib. 6. Strom. 5. Filostrato lib. 1. de Amore, Begero nelle gemme del Tesoro di Brandemburgo pag. 80.

(16) Antholog. lib. 1. cap. 27. n. 5.

(17) Gefner. Numism. Macedon. Tav. 4. n. 13.

(18) Lucian. dialog. Veneris & Cupid. vol. 1. p. 234.

(19) Athen. Lib. 13. pag. 561.

(20) Gefner. Numism. Imp. Tav. 115. n. 20.

(21) Nummophylacium Reginae Christianae Tav. 20. pag. 113.

ALEXANDER MAGNVS.
PYRGOTELIS OPVS,*Ex Sardonyche anaglyphice exalptum.*

IN THESAURO PRINC. LOTHARII FRANCISCI ELECTORIS MAGUNTINI.

DUO Cammea celeberrimo Scalptorum omnium Pyrgoteli attributa fuerant, quae nunc inter eruditos omnino constat, saeculo XVI., cum pulchrae renascerentur artes, recentioribus manibus fuisse elaborata, veterique illi tanti nominis artificio supposita, quod & senserunt Antonius & eius filius Ioannes Pitler, & etiam Alfani, quibus nimirum hominibus nemo magis excellit in gemmis antiquis dignoscendis.

Quod attinet ad Cammeum, in quo Phocion repraesentari dicitur, cum nullum habeamus argumentum, quo potius hunc Heroem, quam alium esse opinemur, videtur tamen in dubium vocari non posse, quin opus fuerit Alexandri Caesari, cognomento Graeci; ita enim narrat Vasari (1): Quod omnibus antecelluit, caput fuit Phocionis Atheniensis: quippe opus est instar miraculi, ac pulcherrimum Cammeum, quod conspici possit.

Haec gemma primum publici juris facta est per Bellorium (2), ac deinde inter gemmas memorata ab Equite Maffei (3), & ad extremum a B. Stofch (4), qui omnes Pyrgotelis eam esse opus autumant. Hoc quidem iudicium trium illorum Antiquariorum non satis videtur dignum. Equidem pulchrum esse illud opus concedo, sed longe inferius opinione, quam de Pyrgotelis operibus antiqui Scriptores statuerunt.

Winkelmann in prima editione historiae pulchrarum artium (5) Phocionis caput in cammeo, credit antiquum, sed Phocionis, & Pyrgotelis nomina recentius apposita, sicuti in altera eiusdem historiae editione (6), evidenter demonstrat.

Gemma, quae Alexandrum exprimit, credita est Pyrgotelis manu elaborata a B. Stofch (7). Winkelmann non dubitat, quin opus antiquum sit, nomine tamen Pyrgotelis recentius adiecto (8). Tous les Auteurs, qui ont parlé de ces Pierres, les reconnoissent unanimement pour un ouvrage de cet Artiste: Il y a même de la temerité à revoquer en doute l'antiquité de la premiere. In altera editione (9) modestius loquitur, ubi tamen satis ostendit, se in eam vergere sententiam, ut opus idem vetus existimet. Quod tamen Lectores admiratione percellerit in antiquitatis studio versatos, est eius opinio, Herculem in ipsa gemma, non Alexandrum exhiberi. Rationes, quibus Herculem putat esse, satis ingeniosae videri possunt, sed miserae omnino sunt, & Antiquario indignae, quibus inducitur ad negandum ipsum esse Alexandrum. Ait enim (10). Addatur hoc caput regi pelle Leonis, quod ornamenti genus omnino est inusitatum in capitibus Alexandri: quum plurimi Magni Macedonis nummi (11) Leonis pelle contextum caput ipsius exhibent. Id etiam confirmatur auctoritate Constantini VII. Porphyrogeniti Imperatoris, qui ait (12). Macedonum Reges pro

(1) Vasari Vite de' Pittori vol. 4. p. 260. Phocion editus est a Gori in gemmis Zanetti Tab. 3. pag. 5., qui tamen nullo modo similis est Phocioni a B. Stofch edito. Vide in hanc rem Mariette Traité vol. 1. p. 128.

(2) Bellori. Immagini &c. Tab. 85.

(3) Maffei vol. 1. p. 77.

(4) Stofch Gem. Tab. 56. Clar. Gori etiam hallucinatus est in DaSyliotheca Smithiana vol. 2. pag. 14. asserens Alexandrum, & Phocionem opera Pyrgotelis esse.

(5) Histoire de l'Art. vol. 2. p. 220. in 8.

(6) Storia delle Arti vol. 2. p. 158. in 4.

(7) Loc. cit. Tab. 55.

(8) Loc. cit. vol. 2. p. 219. in 8.

(9) Loc. cit. vol. 2. in 4. pag. 197.

(10) L. cit. vol. 2. in 4. p. 197.

(11) Vide Gesnerum Numismata Regum Macedoniae Tab. 3.

4. & 5.

(12) De Thematis Imperii Thcu. 2. lib. 2. pag. 1454. vol. 6. in Operibus Mearsi.

ALESSANDRO IL GRANDE.

OPERA DI PIRGOTELE,

Scolpita in Sardonica.

DEL TESORO DEL PRINCIPE LOTARIO FRANCESCO, ELETTOR DI MAGONZA.

Due Cammei sono stati attribuiti al celeberrimo tra gl'incisori Pirgotele, ed è ormai noto agl'intendenti esser lavori fatti da Artefici del Secolo XVI. nel rinascimento delle Belle Arti, e postoli sotto il nome di sì illustre Artefice, e furono di questo sentimento Antonio, ed il di lui figlio Gio. Pikler, ed ancora Alfani, i più periti nella intelligenza di conoscere le gemme antiche.

Di quel Cammeo, che si dice rappresentare Focione, non abbiamo nessuno argomento per giudicare esser piuttosto questo Eroe, che un altro: pare però, che non si possa dubitare, essere stata opera di Alessandro Cesari, cognominato il Greco; imperocchè così narra Vafari (1): *Ma quello, che passò tutti, fù la testa di Focione Ateniese, che è miracolosa, e il più bel Cammeo che si possa vedere.*

Questa gemma fu prima pubblicata da Bellori (2), e dipoi mentovata tralle gemme dal Cav. Maffei (3), e finalmente dal B. Stofch (4), i quali tutti credertero esser lavoro di Pirgotele. Un tal giudizio certamente non par degno di questi tre Antiquari. Io non nego, che non sia un bel lavoro, ma di gran lunga inferiore all'opinione, che gli antichi Scrittori hanno stabilita dall'opere di Pirgotele.

Winkelmann nella prima edizione della Storia delle Belle Arti (5), credè antica la testa del Cammeo di Focione, e i nomi di Focione, e di Pirgotele posti più recentemente, siccome evidentemente lo dimostra nella seconda edizione della medesima Storia (6).

La gemma rappresentante Alessandro fu giudicata dal B. Stofch (7) opera di Pirgotele. Winkelmann giudica con sicurezza essere opera antica, col nome però aggiunto posteriormente dicendo (8): *Tous les Auteurs, qui ont parlé de ces Pierres, les reconnoissent unanimement pour un ouvrage de cet Artiste: il y a même de la temerité à révoquer en doute l'antiquité de la première.* Nell'altra edizione (9) parla più modestamente, dove però bastantemente dimostra esser del sentimento, che l'opera sia antica. Quello poi, che renderà ammirazione a tutti i dilettanti di Antichità, è la di lui opinione, che non sia espresso in questa gemma Alessandro, ma Ercole. Le ragioni, colle quali stima essere Ercole, possono sembrare ingegnose; ma sono del tutto compassionevoli, e non degne d'un Antiquario quelle, colle quali s'introduce a negare esser questo Alessandro; imperocchè dice (10): *Aggiungasi, che tale testa è coperta da una pelle di Leone, ornamento affatto insolito a quelle di Alessandro;* quando molte Medaglie del Gran Macedone (11) lo rappresentano colla testa coperta di pelle di Leone. Ciò è ancora confermato coll'autorità di Costantino VII. Porfirogenito, il quale dice (12): *Li Rè di Macedonia, invece della*

(1) Vafari Vite de' Pittori vol. 4. pag. 260. Un Focione lo pubblicò ancora Gori nelle gemme di Zannetti Tav. 3. p. 5., il quale però non rassomiglia a quel Focione pubblicato dal B. Stofch. Vedi a questo proposito Mariette *Traité &c.* pag. 128. vol. 1.

(2) Bellori Immagini Tav. 85.

(3) Maffei Vol. 1. p. 77.

(4) Stofch Gem. Tav. 56. S'ingannò ancora il chiar. Gori (*DaSyliothecca Smithiana* vol. 2. pag. 14.) afferendo

essere l'Alessandro, ed il Focione opere di Pirgotele.

(5) *Histoire de l'Art.* vol. 2. pag. 220. in 8.

(6) *Storia delle Arti* v. 2. p. 198. in 4. (7) Stofch l. c. T. 55.

(8) *Loc. cit.* vol. 2. p. 219. in 8.

(9) *L. c.* v. 2. in 4. p. 197. (10) *L. c.* v. 2. in 4. p. 197.

(11) Vedi Gesnero *Numismata Regum Macedoniae* Tav. 3. 4. e 5.

(12) *De Thematibus Imperii Them.* 2. lib. 2. p. 1454.

nell' *Opere del Meursio* vol. 6.

pro taenia, & corona, & purpura regia, Leonini capitis exsuis se redimunt, atque hoc gestamen coronam, & ornatum esse censent, eoque magis quam pretiosis lapidibus, & unionibus se decorari putant, ac testis hujus rei fide dignus est nummus Alexandri Macedonis, ejusmodi figura insignitus.

Duas gemmas, etsi non antiquae sunt, ideo produxi, ut nihil in hoc opere desidereretur eorum, quae Stofch in vulgus edidit.

Maximae luminosaeque virtutes in celeberrimo victorum Alexandro Magno eniuerunt, quamvis ille aliquibus a vitiis non fuerit immunis, quae non mediocrem eius gloriae maculam inusserunt. Inter haec vitia vanitas fuit, de qua Iuvenalis (13):

Unus Pellaeo juveni non sufficit orbis,
Aestuat infelix, angusto limite mundi.

Nihil de vitiis dicamus, (14), ad specimen aliquod virtutum ipsius exhibendum properantes. Cum hic Princeps ea esset aetate, qua vix aliqua futurarum virtutum apparent indicia, Magnus Dux, Magnus Politicus, atque Philosophus, demum Magnus Rex, cunctis admirantibus, extitit. Satis notae sunt eius res gestae, quibus bellica laus ei comparata est. Duo sufficiat asserere. Alterum est, quod Sacrae Litterae testantur (15). Et pertransit usque ad fines terrae, & accepit spolia multitudinis Gentium, & siluit in conspectu eius. Hoc est, ut explicat doctissimus Calmet (16), Tout lui obeit, tout ceda, tout plia sous son autorité, & sous la force des ces armes. Alterum est, quod a sapientissimo Plutarcho collatus est cum primo totius orbis terrarum duce Julio Caesare; Quin Hannibal celeberrimus Carthaginensis non dubitavit ipsum caeteris omnibus anteferre (17). Etenim interrogatus a Pub. Scipione Africano: Quem fuisse maximum Imperatorem crederet; respondit: Alexandrum Macedonum Regem, quod parva manu innumerabiles exercitus fudisset: quodque ultimas oras, quas visere supra spem humanam esset, peragrasset. Idem doctissimus Plutarchus invidiis argumentis ostendit, quantus esset Alexander Politicus, quantusque Philosophus in tractatu De Fortuna Alexandri, qui totus legi mereretur. Equidem tantummodo dicam, hunc insignem Scriptorem ipsi Platoni illum antepone. Ait enim (18): Plato unicam Reipublicae formam scripsit, neque cuiquam persuasit, ut ea uteretur, quod erat aufera: Alexander amplius LXX. urbibus in Barbaris condidit Gentibus, disseminatisque per Asiam Graecis instituitis, a fera, & belluina vitae ratione hominem detraxit. Ac Platonis sane leges pauci legimus. Alexandri legibus multa hominum millia usa sunt, & utuntur: victique ab eo feliciores iis sunt, qui ipsum subterfugerunt, cum his nemo misere vivendi finem imposuerit, illos victor coegerit feliciter vivere. Id etiam probari potest iis, quae scriptor idem animadvertit (19). Asia ab Alexandro pacata, Homerum passim legebat, & Persarum, Sufianorum, Gedrisorumque filii, Euripidis, ac Sophoclis cantabant tragoedias.

Infinitae fuerunt in Alexandro animi dotes, quae magnum Regem ipsam efficerent, ac demonstrarent. In juvene victore, qualis Alexander fuit, praecipue spectanda est continentia, qua usus est, cum Roxanes pulcherrimae captivae amore correptus esset (20). Neque enim ea frui unquam ausus est, nisi legitimo deinde matrimonio sibi conjuncta.

Satis notum est Alexandri fuisse pulcherrarum artium scientiarumque saeculum, quibus impense favit, ita ut Apelli Campassem, quamvis pulcherrimam, & a se dilectam, concesserit, de qua historia legendus est Plinius, qui multa in eam sapienter adnotat (21): Namque cum dilecta sibi ex pel-

(13) Iuvenal. Sat. 10. v. 168. Vide in hanc rem Vol. Max. l. 8. c. 14. n. 2.

(14) Vide Christ. Cellarii dissertationem Q. Curtii editioni appositam: De virtutibus, & vitiis Alexandri Magni.

(15) Lib. 1. Machab. cap. 1. v. 3.

(16) Commentaire sur la Bible vol. 3. pag. 810.

(17) Epitom. Livii lib. 35. p. 286., et Livius lib. 35. cap. 14.

Vide in hanc rem Lucian. Dialog. XII. Mortuor. cap. 7. pag. 388. vol. 1. & Appianum Alexandrinum de Bello Syr. vol. 1. pag. 147.

(18) De Fortuna Alexandri Orat. 1. p. 347. vol. 2.

(19) Loc. cit.

(20) Arrianus Nicomed. De expeditione Alexandri lib. 4.

(21) Lib. 35. cap. 10. p. 250.

della Fascia, della Corona, e Porpora Reale, si circondano la testa colla spoglia d' un Leone, e stimano di esser decorati più con questo ornamento, che se fossero coronati di pietre preziose, e di perle, ed è una autentica riprova di ciò la Medaglia d' Alessandro Macedone, rappresentante la di lui figura in questa guisa.

Io ho riprodotto di nuovo le due gemme, benchè non siano antiche, perchè non manchi niente alla mia opera di quello, che ha dato alla luce il B. Stofch.

Le più grandi, e luminose virtù risplenderono nel più famoso tra i conquistatori Alessandro il Grande, quantunque non fosse esente da alcuni vizi, i quali non poco oscurarono la sua gloria. Tra questi vizi, fu la vanità, della quale Giovenale disse (13):

*Vuol più mondi Alessandro, e di cordoglio,
Perchè un sol ne possiede, ei s'ange, e suda.*

Tralascieremo di parlare de' vizi (14), e daremo un saggio delle sue virtù. Questo Principe essendo di quella età, nella quale i talenti appena principiano a svilupparli, riuni in se stesso tutte le qualità, che recarono a tutti ammirazione. Fu un gran Guerriero, un gran Politico, e Filosofo, e finalmente un gran Rè. Son bastantemente note le sue conquiste, per cui s'acquistò la lode di gran guerriero. Basterà riferirne due solamente. La prima dimostrata nei Sacri Libri (15): *E passò fino all' estremità della terra, e prese le spoglie di molte genti, e tutta la terra si tacque avanti a lui*, cioè, come spiega il dottissimo Calmet (16): *Tout lui obeit, tout plia sous son autorité, & sous la force de ses armes*. L'altra, che è stato dal sapientissimo Plutarco paragonato col primo guerriero del Mondo Giulio Cesare. Anzi il celeberrimo Annibale non dubitò d' anteporlo a tutti (17); Imperocchè interrogato da Pub. Scipione Africano: *Quale ei credesse essere stato il più gran Capitano d' armata*, rispose Annibale: *Alessandro Re de' Macedoni, perchè con piccola Soldatesca aveva sconfitto innumerabili eserciti, ed era andato agli ultimi confini della terra, l'andar nei quali era sopra ogni umana speranza*. Il medesimo dottissimo Plutarco con argomenti incontrastabili dimostra, quanto fosse gran Politico, e gran Filosofo nel trattato della *Fortuna* di Alessandro, che meriterebbe d' esser letto tutto; dirò solamente, che questo infigne Scrittore l' antepone all' istesso Platone dicendo (18): *Platone una sola forma di Repubblica ei descrisse, nè si è trovato pur uno, che sia stato persuaso, e che abbia potuto servirsene, perchè era aussera. Alessandro edificò più di settanta Città tra Barbare Genti, e sparse per l' Asia i costumi, e il modo di vivere dei Greci, e tolse via quella ferina maniera di vita. Pochi certamente leggiamo le Leggi di Platone. Molte migliaia d' Uomini però si sono serviti, e si servono delle Leggi di Alessandro. Più felici son quelli, che sono stati da lui vinti, di quelli che scamparono dal suo giogo; quando nessuno di questi potè mai il fine di vivere miseramente, e quelli il vincitore gli costrinse a vivere felicemente*. Ciò si può ancora provare da quello, che il medesimo Scrittore offervò (19): *Pacificata l' Asia da Alessandro si leggeva da pertutto Omero, e i Fanciulli di Persia, di Sasi, e di Gedriosa cantavano le Tragedie di Euripide, e di Sofocle*.

Infinite furono le doti dell'animo in Alessandro, che lo dimostrarono un gran Rè. In un giovane conquistatore, come fù questo Principe, deve principalmente considerarsi la di lui continenza colla bellissima Rossane prigioniera, dal di cui amore fù colpito: Contuttociò fu continente fintanto che non la prese per sua legittima Sposa (20).

Già sappiamo, che il Secolo di Alessandro fu quello delle Belle Arti, e delle Scienze, le quali grandemente protesse, a segno tale, che cedè ad Apelle Campaspe, benchè bellissima, e sua diletta; ascoltiamo le parole di Plinio, e le sue belle riflessioni sopra questa istoria (21):

Tom. II.

A a

Im-

(13) Giovenale Sat. 10. v. 168. Vedi sopra di ciò Valerio Massimo lib. 8. cap. 14. num. 2.

(14) Vedi Christophori Cellarii dissertationem Q. Currii editioni appositam, de Virtutibus & vitiis Alexandri Magni

(15) Lib. I. Machab. cap. 1. v. 3.

(16) Commentaire sur la Bible vol. 3. pag. 810.

(17) Epir. Livii lib. 35. p. 286., & Livius lib. 35. cap. 14.

Vedi a questo proposito Luciano Dialogo XII. de Morti cap. 7. p. 388. vol. 1. ed Apiano Alessandrino de Bello Syr. vol. 1. p. 149.

(18) De Fortuna Alexandri Orat. 1. p. 347. vol. 2.

(19) Loc. cit.

(20) Arriano Nicom. de expeditione Alex. 1. 4.

(21) Lib. 35. cap. 10. p. 250.

pellacis suis praecipue, nomine Campaspe, nudam pingi ob admirationem formae ab Apelle iussisset, eumque tum pari captum amore sensisset, dono eam dedit, Magnus animo, major imperio sui, nec minor hoc facto, quam victoria aliqua. Quippe se vicit, nec torum tantum suum, sed etiam affectum donavit artifice; Ne dilectae quidem respectu motus, ut quae modo Regis fuisset, modo pictoris esset. *Unde bene convenit in eum, quod Polyænus ait* (22): Alexander operam dabat, ut omnes homines benevolentia superaret.

Effectum patrocinii, quo pulchras artes scientiasque is fovit, demonstrat Plutarchus, ubi ait (23): Aetas Alexandri multas etiam artes, multa praeclara ingenia produceret, quamquam id fortasse non tam Alexandri fortunae imputandum, quam istorum felicitati adscribendam est, eum suae praestantiae spectatorem testemque nactus, qui & optime iudicare egregia opera, & liberalissime compensare posset. Existimo autem eos quoque, qui tum fuerunt, artifices primos, non tam aetate Alexandri, quam propter Alexandrum exitisse. Ut enim frugum copiam bona temperies, ac tenuitas aeris gignit; ita artium, & bonorum ingeniorum incrementa, benignitas, honor, & humanitas Regis efficit, & contra Principum invidia, sordes, aut studium contendendi omnia ista extinguit, atque perdit. *Hinc iure Spanhemius de Praest. & Uju Numism. pag. 10.* En tibi Magnum Alexandrum, quem eadem rerum antiquarum cupiditate flagrasse, auctor est Philostratus *lib. 1. cap. 4.* Unde & Curtius: *Cognoscendae vetustatis avidus vocatur. Mea quidem sententia tantus Rex dignior videtur immortalibus laudibus & admiratione ob patrociniū, quo pulchras artes, atque omne scientiae genus profectus est, quam ob res belli praeclare gestas, ac triumphos ex hostium clade reportatos. Hic pulchrarum Artium Heros edixit* (24), ne quis ipsum alias, quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles sculperet, quam Lyfippus ex aere duceret. *Audiamus ea, quae in hanc rem observat Romanae Eloquentiae Pater* (25). Neque enim Alexander gratiae causa ab Apelle potissimum pingi, & a Lyfippo fingi volebat; Sed quod illorum artem cum ipsis, tum etiam sibi gloriae fore putabat. *Ita Alexander maximo bonis artibus adjuvato fuit. Etenim ut sapiens idem scriptor animadvertit* (26). Honos alit artes, omnesque incendantur ad studia gloria: jacentque ea semper, quae apud quosque improbantur.

Scientias, ut diximus, etiam plurimum fovit, cum praesertim sublimi Philosopho Aristoteli provinciam demandavit, operamque maximam tulit, ut Naturae arcana investigaret. Alexandro Magno Rege, narrat Plinius (27), inflammato cupidine animalium naturas noscendi, delegataque hac commentatione Aristoteli, summo in omni doctrina viro, aliquot millia hominum in totius Asiae, Graeciaeque tractu parere iussa, omnium, quos venatus, aucupia, piscatusque alebant, quibusque vivaria, armenta, alvearia, piscinae, aviaria in cura erant, ne quid genitum ignoraretur ab eo, quos percontando, quinquaginta ferme volumina illa praeclara de animalibus condidit.

Non injucundum erit lectoribus ea etiam, quae Quintus Curtius de studio & impensis tanti Regis ad naturae feliciter investigationem narrat, intelligere. Ait enim historicus (28). Cognoscendae rerum naturae tanto avidius incubuit, quanto pertinaciore spe imperium universi orbis prae-

(22) Pol. Stratagem. lib. 4. cap. 3. n. 1.

(23) Loc. cit. Orat. 2. p. 354.

(24) Plin. Hist. lib. 7. cap. 37. & lib. 37. cap. 1. Vide etiam Horatium lib. 2. Epist. 1. v. 239. & Plutarchum de Fortuna Alexandri Orat. 2. p. 356. & Valer. Maxim. lib. 8. c. 11. Ext. n. 2. & praesertim Apuleium qui in Flor. l. 1. p. 8. haec habet: Alexander noluit a multis artificibus vulgo contaminari: sed edixit universo orbi suo, ne quis effigiem Regis temere assimilaret aere, colore, caelamine: Quin ipse solus eam Polycterus aere duceret (in quo halucinatus est Apuleius de Polyctero, dum fuit Lyfippus, sicuti tot Scriptores narrant), solus Apelles coloribus delinere, solus Pyrgoteles caelamine excuderet. Praeter hos tres multo nobilissimos in suis artificibus, si quis uspiam reperiretur alius sanctissimi imagini Regis manus admovisset, haud secus in eum, quam in sacrilegum vindicaretur.

(25) Cic. Epist. Famil. lib. 5. Epist. 12.

(26) Cic. Tuscul. lib. 1. cap. 2.

(27) Lib. 8. cap. 16.

(28) Lib. 1. cap. 3. p. 17.

imperocchè amando particolarmente una delle sue concubine nominata Campaspe, comandò ad Apelle, che la dipingesse nuda, essendo un portento di bellezza, ed essendosi accorto, che quello era ugualmente innamorato, gli la diede in dono. Alessandro fu grande di animo, ma fu maggiore nell'impero di se stesso, nè minore per questa azione, che per qualunque vittoria: perchè vinse se stesso; nè solamente dette il letto suo all'artefice, ma ancora l'affetto, nè fu mosso dal rispetto della sua diletta, che fosse stata di un Rè, ora di un pittore. Onde ben li conviene ciò, che disse Polieno (22). Alessandro procurava di superar tutti gli uomini colla benevolenza.

Dimostra Plutarco (23) l'effetto della protezione ch'ebbe per le Belle Arti, e Scienze dicendo. Il Secolo di Alessandro fiorì di molti artefici, e di molti sublimi ingegni, benchè non si debba tanto attribuire alla fortuna d'Alessandro, che ascrivere alla felicità di questi, che ebbero un testimonio, e uno spettatore della sua eccellenza, il quale potesse giudicare de' loro eccellenti lavori, e generosissimamente remunerarli. Io per la qual cosa giudico, che gli artefici, che allora furono, fossero eccellenti non tanto per il Secolo di Alessandro, quanto per Alessandro stesso, che gli protesse. Imperocchè siccome l'aria buona, e temperata produce abbondante raccolta di biade, così crescono le arti, e i belli ingegni per la liberalità, per l'onore, e la cortesia dei Regi. Ed al contrario, diventano languide, e si perdono tutte queste cose per l'invidia, e sordido naturale de' Principi. Quindi meritamente Spanemio de Praest. & Usu Numisim. pag. 10. disse: *Eccoti Alessandro il Grande, che un vivo desiderio trasportò alla cognizione delle antiche cose, come riferisce Filostrato lib. 1. cap. 4. Onde ancora Curzio lo chiama avido di conoscere l'Antichità. A mio parere è più degno un tanto Rè di lode immortale, e di ammirazione per il patrocinio accordato alle Belle Arti, e ad ogni genere di scienza, che per i suoi trionfi, e conquiste. Quello Eroe delle Belle Arti comandò (24), che nessuno altro, che Apelle lo dipingesse, che Pirgotele lo scolpisse, e che Lisippo lo facesse in bronzo. Ora ascoltiamo sopra di ciò la riflessione, che fa il Padre della Romana eloquenza (25). Imperocchè Alessandro non per favore voleva principalmente esser dipinto da Apelle, ed effigiato da Lisippo, ma perchè riputava, che per l'arte loro, sì ad essi, come ancora a se farebbe di gloria. Così Alessandro fu di gran giovamento alle Belle Arti, come il medesimo sapiente Scrittore osserva (26): L'onore accresce le arti, e tutti s'accendono per l'amor della gloria, e son sempre reputate vili presso quelli, che le condannano.*

Protesse ancora, come abbiamo detto, le scienze, quando commesse, e dette grandi ricchezze al sublime Filosofo Aristotele per investigare gli arcani della Natura. Il Rè Alessandro il Grande, come narra Plinio (27), infiammato dal desiderio di conoscere la Natura degli Animali, incaricò di questa cura Aristotele, uomo sommo in ogni scienza, e comandò che alquante migliaia d'uomini per tutto il paese dell'Asia, e della Grecia ubbidissero ai suoi comandi, tutti quelli, i quali vivevano di cacciagione, e di uccellazione, e di pescagione, e tutti quelli ancora, che avevano la soprintendenza de' parchi, de' bestiami, degli alveari, delle pescchiere, e delle uccellerie, acciocchè da lui non s'ignorasse veruna cosa della generazione. Questo fu il motivo, consultando questa gente, perchè egli compose circa a cinquant'eccezionali volumi sopra gli animali.

Non farà discaro al Lettore d'intendere ancora quello, che narra Quinto Curzio della premura, e spese d'un Principe sì grande sopra la ricerca più felice della Natura; imperocchè dice l'istorico (28) Alessandro Magno più avidamente attese a conoscere la Natura delle cose, quanto con la più pertinace speranza era preoccupato alla conquista dell'impero di tutto il mondo.

A a 2

Dipoi

(22) Stratagem. lib. 4. cap. 3. n. 1.

(23) Loc. cit. Orat. 2. p. 354.

(24) Plin. lib. 7. cap. 37. e lib. 37. cap. 1. Vedi ancora Orazio lib. 2. Epist. 1. v. 239. e Plutarco de Fortuna Alexandri Orat. 2. p. 356. e Valer. Maxim. lib. 8. cap. 11. Ext. num. 2. e particolarmente Apuleio, il quale in Floridis lib. 1. p. 8. così parla: *Alessandro non volle, che i molti artefici a suo capriccio volgarmente l'espriessero, ma comandò al mondo tutto al suo dominio già soggetto, che nuno ardisse di incidere temerariamente in bronzo, nè dipingerlo, nè scolpito, e che il solo Policeteo l'incidesse in bronzo (in questo Apulejo ha preso abbaglio, poichè non fu Policeteo, ma*
Lisippo, come raccontano tanti Scrittori), il solo Apelle lo esprimesse con la pittura, il solo Pirgotele lo scolpisse. Che se alcun altro fuori di questi tre celebratissimi Artefici vi fosse stato, il quale osato avesse porre le mani a rappresentar nelle sue opere l'immagine del Rè santissimo, ne avrebbe vendicato l'ardire contro di quello, non diversamente che contra un sacrilego.

(25) Cicero. Epist. Famil. lib. 5. Epist. 12.

(26) Cicero. Tufcul. lib. 1. cap. 2.

(27) Lib. 8. cap. 16.

(28) Lib. 1. cap. 3. p. 17.

praeeperat, Cuius indagacionem postea quoque adjuvit, plane Regio & animo, & sumptu Aristoteli, quo natura animalium certius, atque perspectius commentari posset, tota Asia, Graeciaque parere iussit, quotquot venatu, aucupio, piscaturae vitam tolerabant, aut aliquam in eiusmodi negotiis peritiam assecuti fuerant. Constat in ejus operis impensas octingenta Talenta Philosopherum accepisse. Adeo autem cognitionem illam dilexit, ut in eam sumptum faceret, curamque impenderet, cujus fructum visurus non erat. *Haec octingenta Talenta valde notabilem auri vim efficiebant. Incertum tamen est, quanta esset ea summa; Etenim si Talenta erant Attica argentea, summam efficiunt Scutorum Romanorum 480000. Sin autem erant Talenta Attica aurea, quod probabilius est, ut putat Casaubonus in Athenaeum (29), sunt scutorum Romanorum 2000000., & insuper 800000.*

Gentium dominos, virosque maximam praesertim vitis perniciem inferre solent, neque supputari posse. Id autem vere de Alexandro nullo modo dici licet. Verissima enim illa sunt, quae celeberrimus Montesquieu scribit (30). Qu' est-ce que conquerant, qui est pleuré de tous les peuples qu' il a fournis? Qu' est-ce que cet usurpateur, sur la mort du quel la famille qu' il a renversée du throne, verse des larmes? C' est un traite de cette vie, dont les historiens ne nous disent pas, que quelque autre conquerant se puisse vanter. Et hic referre juvat, quae sagacissimo ingenio animadvertit de hoc Heroe doctissimus Comes Baldassar da Castiglione, qui l. 4. p. 372. sic loquitur: Num vobis haud videtur, Alexandrum suis victoriis utilem vitis fuisse? Plurimas eademque pulchras aedificavit civitates in regionibus incultis, ibi moralem vitam inducens, & Asiam Europae quasi conjungens amoris sacrarumque legum vinculo, ita quidem, ut quos ipse vicit, beatiores prae aliis extiterint, quod conjugia nonnullis ostenderit, & aliis Agriculturam, aliis religionem, aliis ne ucciderent parentes jam senectute gravatos, sed alerent; & aliis ut se abstergerent a concubitu cum matribus, & sexcenta alia, quae asseri possent in testimonium illorum bonorum, quae ex ipsius victoriis prodierunt. Ex his facile coniecit, hunc unum fuisse imperatorem, qui armis imperium Ovis sibi vindicavit, unaque humanitati latissime consuluerit.

Tanta fuit omni aetate gloria, quae viguit Alexandri, ut usque ad superstitionem coli videretur. Viri enim in annulis, mulieres in omnibus ornamentis tanti Regis gestabant imagines (31), quibus etiam in rebus praeclare gerendis non mediocre sibi auxilium suppeditari opinabantur. Alexander Severus Imperator ipsum in Deorum numero habuit (32). Augustus autem eius imagine in obsequando utebatur (33).

Inter huius Herois monumenta tria protoma colossalia Scalpri Graeci excellentis inveniuntur. Primum est in Museo M. D. Etruriae (34). Alterum in Museo Capitolino. Tertium, quod ad Sveciae Reginam pertinebat, nunc est Hispaniarum in palatio S. Idelfonsi. Vultus eius exprimitur facie versus coelum conversa, ita ut non modo animi nobilitatem, sed & maestriam quamdam praeseferat. Vergit autem aliquantisper versus humerum, quo eodem habitu Statua erat a perselebrī Lysippo elaborata, quam Plutarchus his verbis descripsit (35). Lysippo autem cum finxisset primum Alexandrum facie sursum conversa in coelum intuentem, sicut solebat suspicere Alexandrum, leviter inflexo collo: subscripsit quidam non absurde (36).

Aereus inspicens Divosque hominesque regentem

Velle mihi est visus talia verba loqui:

Magne tene Iupiter, neque enim prohibemus, Olympum,

Dum toto Tellus pareat orbe mihi.

Fortasse etiam artifex ea maestitiae signa in ejus vultu expressit, quippe qui novos mundos non poteris superare, aut ob aliud quodvis facinus ex ejus historia constans.

PHO-

(29) Athen. l. 9. c. 20. p. 505. juxta interpretationem Nat. Com. Fertur enim Stagyrites octingenta Talenta ab Alexandro in historias animalium accepisse; nam textus Graecus haec haec non veritas. Non intelligo, cur celeberrimus Casaubonus ita verzerit l. 9. p. 398. Ab Alexandro donatum fuisse Talentis octingentis ad impensam condendis libris necessariam. Non etiam intelligo, cur Aelianus Var. Hist. l. 4. c. 19. hoc celebre facinus non Alexandro, sed ejus patri Philippo Macedonum Regi tribuat. Perizonius ad Aelianum hanc summam deducit ad Carolinorum decies centena millia supra quatuor centum quadraginta millia, hoc est 1440000

(30) Esprit de Loix vol. 1. lib. 10. art. 21. pag. 259.

(31) Trebell. Pollio in vita Quietii p. 296. Alexandrum Magnum Macedonem viri in annulis & argento, mulieres in reticulis, & dextrocheris, & in annulis; & in omni ornamentorum genere exculpum semper habuerunt: eo usque, ut tunicae, & limbi, & penulae Matronales in familia eius hodieque sint, quae Alexandri effigiem de

licis variantibus, monstrant. Quia dicuntur iuvati in omni actu suo, qui Alexandrum expressum, vel auro gestant, vel argento. Dios. Ioan. Chrysostomus Cathac'esi 2 pag. 243. vol. 2. inquit: Aerea numismata Alexandri Macedonis in capite, vel pedibus quidam ligabant ad bonum omen.

(32) Lampridius in vita Alexandri Severi pag. 936. Alexandrum vero Magnum inter Divos et optimos in larario maiore consecravimus.

(33) Suetonius in vita Augusti cap. 50.

(34) Addison Voyage d'Italie Tom. 4. p. 293. postquam de protoma Mus. Fl. M. D. Etrur. loquutus est, ait, se alia duo aut tres eiusdem Alexandri vidisse protomas, quae sunt cum eodem habitu, eademque postura.

(35) De Fort. Alex. Orat. 2. p. 356. Vide eundem Scriptorem in vita Alexandri vol. 2. pag. 447.

(36) Vide in hanc rem Antholog. lib. 4. cap. 8. Epigr. 36. 37. 38. & 39. & Tzetzes Chil. XI. u. 368. p. 443.

Dipoi con animo Regio, e spesa l'aiuto per farne questa ricerca. Ed acciocchè Aristotele potesse più sicuramente, e più diligentemente scriver le memorie sopra la natura degli animali, comandò che tutta l'Asia, e la Grecia lo ubbidisse, e tutti quanti vivevano di caccia, di uccellazione, e di pesca, o che fossero periti in queste sorte di cose. E' manifesto, che per le spese di quest'opera riceve il filosofo ottocento Talenti, talmente amò questa cognizione, per cui fece questa spesa, ed ebbe questa premura, benchè non era per vederne il frutto. Questi ottocento Talenti facevano una confidentissima somma di denaro. E' incerto però quanta fosse questa quantità di denaro; imperocchè se erano Talenti Attici di Argento facevano la somma di scudi Romani 480000. Se poi erano Talenti Attici di oro, che è più probabile, come giudica Cafaubono sopra Ateneo (29) facevano la somma di due milioni, e 800000. scudi Romani.

I Conquistatori sono la rovina universale, e non si può calcolare il danno, che apportano principalmente alle Nazioni conquistate; ma non si può dir così di Alessandro. Verissime son quelle cose che scrisse il celeberrimo Montesquieu (30): *Qu'est-ce que conquérant, qui est plein de tous les peuples qu'il a soumis? Qu'est-ce que cet usurpateur, sur la mort duquel la famille qu'il a renversée du throne, verse des larmes? C'est un traité de cette vie, dont les historiens ne nous disent pas que quelque autre conquérant se puisse vanter.* Fa d'uopo ancora d'intendere le giustissime riflessioni sopra questo Eroo del dottissimo Conte Bald. da Castiglione, che nel lib. 4. p. 372. così parla: *Non vi par, che Alessandra giovasse con le sue vittorie ai vinti? Edificò tante belle città in paesi mal abitati, introducendovi il viver morale, e quasi congiungendo l'Asia, l'Europa col vincolo dell'amicizia, e delle Sante Leggi, dimodochè più felici furono i vinti da lui, che gli altri: perchè ad alcuni mostrò i matrimoni, ad altri l'agricoltura, ad altri la religione, ad altri il non uccidere, ma di nutrire i padri già vecchi; ad altri l'astenersi dal congiungersi con le madri, e mille altre cose, che si potrian dire in testimonio del governo che fecero le sue Vittorie.* Da questi fatti si raccoglie chiaramente, che questo è l'unico Conquistatore, che abbia reso del governo all'Umanità.

Tanta fu la gloria in ogni tempo della memoria di Alessandro, che era venerato fino alla superstizione. Gli uomini portavano l'immagine di sì gran Rè negli anelli, le donne in tutti gli abbigliamenti donneschi (31), perchè giudicavano esserli di governo, e di buono augurio in tutte le loro azioni. Alessandro Severo Imperatore lo collocò nel numero degli Dei (32), ed Augusto si fervè nel sigillare della di lui immagine (33).

Tra i monumenti di questo Eroo si trovano tre busti colossali di eccellente scalpello Greco, il primo nel Museo del G. Duca di Toscana (34), il secondo nel Museo Capitolino, il terzo che apparteneva alla Regina di Svezia, è presentemente nel Palazzo di S. Ildefonso nella Spagna. E' rappresentato il di lui volto con la faccia voltata verso il Cielo, il quale non solo dimostra la grandezza d'animo, ma ancora una certa mestizia. La testa è un poco piegata verso la spalla, e nell'istessa postura era una statua fatta dal celebre Lisippo, descrittici con queste parole da Plutarco (35): *Lisippo fece Alessandro col viso volto verso il cielo, siccome egli soleva guardare, e col collo alquanto piegato; un certo scrisse sotto elegantemente questi versi* (36):

*Al Ciel rivolto parla così a Giove,
Che gli uomini governa, e ancor gli Dei:
La Terra è tutta tua, tu l'abbi il Cielo.*

Forse ancora l'Artefice espresse questi segni di mestizia nel di lui volto per non poter conquistare de' nuovi Mondi, o qualche altra azione simile della sua istoria.

FO-

(29) Aten. l. 9. c. 20. p. 505. secondo la interpretazione di Natal Conti. Imperocchè si dice che lo Stagirita ricevesse da Alessandro ottocento Talenti per fare l'istoria degli Animali, perchè il testo Greco dice *ἑκατόν ταλάντων*, cioè istoria degli Animali. Non comprendo, perchè il celebre Cafaubono abbia così tradotto. l. 9. p. 398. Ad Aristotele essere stati dati da Alessandro ottocento Talenti per la spesa necessaria di comporre i libri. Non comprendo ancora perchè Eliano Var. Hist. lib. 4. cap. 19. attribuisca questo fatto, non ad Alessandro, ma al di lui padre Filippo Rè della Macedonia. Perizonio sopra Eliano fa ascendere questa somma ad un milione, e quattrocento quaranta mila Carolini.

(30) Esprit de Loix vol. 1. lib. 10. Art. 21. p. 259.

(31) Trebell. Poll. nella vita di Quietò pag. 296. *Gli uomini portavano l'immagine di Alessandro Magno il Macedone scolpita negli anelli, e nell'argento, le donne nelle reti di testa, nelle braccia, e negli anelli, e sempre l'avevano scolpite in ogni sorte di ornamenti; dimodochè fino le Tuniche, e l'effremità delle vesti, e le Penule Maronati vi sono oggi-*

giorno nella di lui famiglia, le quali dimostrano nelle sculture di varii colori l'effigie d'Alessandro. Perchè dicono esser di governo in ogni sua azione a quelli che portano espresso Alessandro in oro, e nell'argento. S. Giovanni Crisostomo Cathacesi 2. pag. 243. vol. 2. dice. *Alcuni legavano le medaglie di bronzo d'Alessandro Macedone nella testa, e ne' piedi per buono augurio.*

(32) Lampridio nella vita d'Alessandro Severo p. 936. dice, *che consacrò Alessandro Magno, e lo collocò nella cappella maggiore tra gli Dei.*

(33) Svetonio nella vita d'Augusto cap. 50.

(34) Addison Voyage d'Italie Tom. 4. p. 297. Dopo aver parlato del busto di Alessandro del Gran Duca di Toscana, dice d'aver veduto due, o tre altri busti, colla medesima aria, e postura.

(35) De Fort. Alex. Orat. 2. p. 356. vedi il medesimo Scrittore nella vita di Alessandro vol. 2. p. 447.

(36) Vedi a questo proposito Antholog. lib. 4. cap. 8. Epigr. 36. 37. 38. e 39. e Tzezeti Chil. XI. n. 568. p. 443.

XCIX.

P H O C I O N .

PYRGOTELIS OPVS,

Ex Sardonyche Anaglyph. exsculptum.

APUD PRINCIPEM ALBANI.

Phociō prudens dux, in consiliis perspicax, & summi Plutarchi auctoritate (1) insigni praeditus eloquentia, inquit Polyēctus, Oratorem optimum Demosthenem, Phociōnem summa dicendi vi praeditum ... Demosthenes etiam cum reliquos Oratores nihil faceret, Phociōne ad orandum assurgente, submissa voce dicere solebat, meorum sermonum securis adest. His excelsis animi dotibus, adversa Fortuna celeser. Cognomine BONVS (2) est appellatus. Fuit enim perpetuo pauper, cum ditissimus esse posset, propter frequentes delatos honores potestatesque summas, quae ei a populo dabantur. Hic cum a Rege Philippo munera magnae pecuniae repudiaret, legatibus hortaretur accipere, simulque admonerent, si ipse his facile careret, liberis tamen suis perspicere, quibus difficile esset in summa paupertate tantam paternam tueri gloriam: His ille, si mei similes erunt, idem hic, inquit, agellus illos alet, qui me ad hanc dignitatem perduxit; sin dissimiles sunt futuri, nolo meis impensis illorum ali augerique luxuriam (3). Hoc etiam facinore perspicuum est magno viros ob auri divitiarumque splendorem fucum sibi fieri nunquam passos esse, cum eae saepe saepius vitiorum incitamenta sint. Malis artibus Arbeniensium hic vir eximius morte damnatus est. Hic (4) cum ad mortem duceretur, obuius ei fuit Emphilētus, quo familiariter fuerat usus. Is cum lacrymans dixisset: O quam indigna perpetuis Phociōne! Huic ille, ad non inopita, inquit; hunc enim exitum plerique clari viri habuerunt Athenienses (5).

His, quae de hoc Heroe ex Cornelio Nepote depromsi, alia adnectam, quae Plutarchus habet (6). Paulo quidem post cum re ipsa appareret, qualem praeceptorem, custodemque temperantiae, & iustitiae amisisset populus, statuam Phociōni aeream Athenienses posuerunt, reliquias publico sumptu sepeliverunt, & Agnonidem damnatum capitis supplicio affecerunt. De caeteris accusatoribus Epicurum & Demophilum ex urbe fuga elapsos filius Phociōnis confecturus interfecit. Desinat cum Valerio Maximo, qui Phociōnis mores ita describit (7). Placidi, & misericordes, & liberales, omnique suavitate temperati mores Phociōnis, quos optime profecto consensus omnium BONITATIS cognomine decorandos censuit. Itaque constantia, quae natura rigidior videbatur, lenis e mansueti pectore fluxit.

NEP-

(1) Plutarchus in vita Phociōnis vol. 2. pag. 565.

(2) Cornelius Nepos in vita Phociōnis cap. 1.

(3) Vide in hanc rem Aelianum Var. Hist. lib. 1. cap. 25. & lib. 17. cap. 9. & Plutarchum in Aephelegu. Regum vol. 1. pag. 344. Idem Plutarchus in vita Phociōnis narrat p. 586. Meus, inquit, Phoco (filius Phociōnis) si mutata vita, temperantiae studebit, paternis bonis erit contentus, sin pergit, ut coepit, nihil ei satis erit.

(4) Corn. Nepos cap. 4.

(5) De ingratitude Arbeniensium in multos illustres viros

vide Valer. Maximum lib. 5. cap. 3. Ingratitudo, inquit Publius Syrus sentent. p. 607. omnia vitia in se complectitur: nullum igitur convitium dici potest contumeliosius. Et Ausonius ex Menandro Epigr. 140. Nil homine terra peius ingrato creat &c.

(6) Plutarchus in vita Phociōnis p. 586. Vide Aelianum Var. Histor. lib. 3. cap. 47. & lib. 12. cap. 49.

(7) Valer. Maximus Dictor. lib. 3. cap. 8. Exter. 2. Vide de Phociōnis moribus Plutarchum, Cornelium Nepotem, & Aelianum Var. Histor.

XCIX.

F O C I O N E .

OPERA DI PIRGOTELE,

In un Cammeo di Sardonica.

P R E S S O I L P R I N C I P E A L B A N I .

FOcione fu prudente guerriero, perspicace ne' consigli, e per l'autorità del gran Plutarco (1), dotato di singolare eloquenza, dicendo Polieucto: *Ottimo Oratore Demostene, Focione dotato di somma forza nel perorare. . . Demostene ancora niente stimando gli altri Oratori, quando Focione s'alzava per parlare, soleva dire con voce sommessa, ecco la scure dei miei discorsi.* Con tutte queste eccellenti prerogative dell'animo fu celebre per l'avverfa fortuna, e fu cognominato il BUONO (2); imperocchè fu sempre povero, potendo esser ricchissimo, per i frequenti onori, e sommo potere, che il popolo aveva a lui conferito. Questi avendo ricusato dal Rè Filippo doni di gran quantità di denaro, e gli Ambasciatori l'esortassero a ricevere, ed insieme l'avvertissero, che se egli non voleva questi doni offertili, almeno provvedesse ai suoi figli, ai quali sarebbe difficile in una somma povertà conservare tanta gloria del padre, egli rispose a questi, se i figli mi rassomigliarano, gli alimenterà questo piccolo terreno, il quale mi ha condotto a questa dignità, se poi non mi somigliarano, non voglio colle mie ricchezze alimentare, ed accrescere la loro lussuria (3). Con questo fatto è chiarissimo, che l'anime grandi non sono mai abbagliate dallo splendore dell'oro, e delle ricchezze, le quali foyente sono un'incitamento ai vizi. Quell'uomo sì probo per cabale inique degli Ateniesi fu condannato a morte. Quando (4) egli era condotto a morte, venne incontro a lui Emfileto, col quale aveva conversato familiarmente. Questi avendolo detto piangendo: *O Focione quante cose indegne tu sopporri! egli li rispose, ma non impensate; imperocchè molti illustri Ateniesi hanno avuto questo fine* (5).

Io ho principiato a dare un saggio di questo Eroe con Cornelio Nipote; lo seguirò con Plutarco, che dice (6): *Poco dopo essendo venuti in chiaro del fatto, e quale custode della temperanza, e della giustizia il popolo avesse perduto, gli Ateniesi inalzarono una Statua di bronzo a Focione, e lo seppellirono a spese del pubblico, e condannarono a morte Agnonide. Gli altri due accusatori, Epicuro, e Demofilo; essendo fuggiti dalla Città, il figlio di Focione l'inseguì, e li uccise.* Io terminerò con Valerio Massimo, il quale così descrive il carattere di Focione (7). *Placido, e compassionevole, e liberale, e temperato d'ogni suavità fu il carattere di Focione, il quale ottimamente senza dubbio per consenso di tutti fu giudicato, che fosse decorato col cognome di BUONO.* Pertanto la costanza, che per Natura pareva più rigida, placida veniva dal suo mansueti petto.

NET.

(1) Plutarco in vita Phocionis vol. 2. pag. 565.

(2) Cornelius Nepos in vita Phocionis cap. 1.

(3) Vedi a questo proposito Eliano: Var. Hist. lib. 1. cap. 25. e lib. 17. cap. 9. e Plutarco negli Apoftegmi del Rè p. 344. vol. 1. il medesimo Plutarco nella vita di Focione pag. 586. narra; *se il mio Foco (figlio di Focione) muoverà vita, e procurerà d'esser continente, sarà contento dei Beni paterni, se egli continuerà, come egli ha cominciato, nulla li sarà bastante.*

(4) Corn. Nipote cap. 4.

(5) Dell'ingratitudine degli Ateniesi verso molti uo-

mini illustri vedi Valerio Massimo lib. 5. cap. 3. *L'ingratitude*, dice Publio Sirio nelle Sentenze pag. 607. *abbraccia in se tutti i vizi; nessuna contumelia adunque può dirsi più ingiuriosa.* Ed Aufonio da Menandro Epigr. 140. *Niente la terra crea di peggiore, che l'uomo ingrato.*

(6) Plutarco nella Vita di Focione p. 586. Vedi Eliano Var. Hist. lib. 3. cap. 47. e lib. 12. cap. 49.

(7) Val. Maximus Dist. lib. 3. cap. 8. Exter. 2. Vedi del carattere di Focione Plutarco, Cornelio Nipote, ed Eliano Var. Hist.

C.

N E P T U N U S .
Q U I N T I L L I O P U S ,

Beryllo incisum.

EX MUSEO PRINCIPIS PLUMBINI ROMAE.

Quamquam Clar. Stofeb de Quintilli opere flect, eum nihilominus inter Romanos Artifices recensendum proculdubio existimamus, licet ex ipsius minus perfecto opere Septimii Severi temporibus conjicimus, facilius etiam, ut existimat Pikler, recentius vixisse. Laudati Scriptoris explanationem partim sequimur sub his verbis (1): Neptunus, pube tenus e curru extans, quem hippocampi, seu equi marini per undas trahunt, corpore nudo, veste veli instar, vento excepto, tumida, ut marinis numinibus apponi mos est, dextera manu piscem, qui ex repando corpore Delphin esse dignoscitur, ostentat, sinistraque tridentem tenet.

Maris imperium huic Numini datum fuit (2), extititque ventorum potens (3). Egregie Virgilius describit Neptunum, eiusque currum, quo celeri cursu fertur per aequora (4):

Iungit equos curru genitor, spumantiaque addit
Fraena feris, manibusque omnes effudit habenas:
Caeruleo per summa levis volat aequora curru.

Modo bigis vehitur Neptunus, ut varia exhibent numismata, modo quadrigis, ut illum etiam Orpheus designat dicens (5): Quadrigatum currum gubernans.

Quoad Delphinem Neptuno gratissimum, quem dextera tenet, eleganter eum describit Oppianus (6) his versibus;

. Eximie namque eos Neptunus diligit,
Propterea, quod ipsi puellam nigris oculis Nerei filiam
Quaerenti fugientem suum coetum Amphitriten
Deprehensam delphini in Oceani domibus
Latitantem nunciarunt, & statim Nigricomus
Virginem eripuit, recusantemque domuit:
Et hanc quidem coniugem maris reginam constituit:
Nuncique gratia laudavit fideles suos ministros;
Suaque in forte excellentem eis tribuit honorem.

Era-

(1) *Genr. pag. 80.*

(2) *Ira Cic. de Nat. deor. l. 2. c. 26. p. 585.* Datum est igitur Neptuno, alteri Jovis, ut volunt, fratri, maritimum omne regnum.

(3) *Id asserit Seneca in Oedip. Scen. 1. act. 2. v. 254.*

. Quippe ventorum potens
Aequor per altum caeruleos currus agis.

(4) *Aeneid. l. 1. v. 817.*

(5) *Hymn. p. 297. In bigis Theof. Morel. in famul. Crepetae p. 145. Vid: Monf. Antiq. vol. 1. tab. 31. In quadrigis Neptunus cum equis quadrupedibus, atque terrefribus, in famul. Claudiae p. 537. Duitiae p. 551. Fabiae p. 554. & Fulviae p. 560., numismatibus sculptus observatur, & in gemma Mus. Odescalchi vol. 2. tab. 4.*

(6) *De Piscat. l. 1. v. 325. & seqq.*

C.

NETTUNNO.

OPERA DI QUINTILLO,

Incisa in Acqua Marina,

NEL MUSEO DEL PRINCIPE DI PIOMBINO DI ROMA.

Quantunque il Chiar. Stofch abbia taciuto di parlare dell'opera di Quintillo, noi lo crediamo sicuramente un Artefice della Scuola Romana, e dal suo lavoro non molto felice congetturiamo esser vissuto circa ai tempi di Settimio Severo, e facilmente, come dice il ch. Pikler, nei tempi più bassi. Noi ci serviremo in qualche parte della spiegazione del mentovato Scrittore (1). *Nettunno nudo, di cui la metà del corpo esce dal suo carro tirato sull'onde dai Cavalli Marini, con una veste come un velo gonfiata dal vento, come è accostumato darsi alle Deità Marine, nella destra tiene un pesce, che si conosce dal ripiegarfi essere un Delfino, e nella sinistra ba il suo Tridente.*

Fu dato a Nettunno l'impero del Mare (2), e fu ancora Signore de' Venti (3). Mirabilmente Virgilio descrive Nettunno nel suo carro portato per il Mare (4):

. Dell'onde il padre
Giunge i Cavalli al cocchio, e lo spumante
Freno a domar la lor ferocia impone,
E tutte dalla man lascia le briglie.
A for dell'acqua col ceruleo carro
Sen vola.

Si vede in molte Medaglie Nettunno nel carro, ora in una biga, ora in una quadriga, conforme denota Orfeo dicendo (5): *Guidando una Quadriga.*

Spettante al Delfino gratissimo a Nettunno, il quale tiene nella destra, elegantemente lo descrisse Oppiano in questi versi (6):

Che sovra modo loro ama Nettunno;
Che la donzella già dagli occhineri,
Anfirite figliuola di Nereo,
Che 'l suo letto fuggia, a lui cercante,
Scorgendola i Delfini nelle case
Dell'Oceano ascosa, l'avvisaro.
E 'l Chiomazzurro sotto ne rapìo
La fanciulla, e domò lei ricusante,
E consorte la feo del Mar Regina;
E i suoi fidi ministri pe' l'messaggio
Commendò, e in la sorte del suo Regno,
Eccellente diè lor pregio, ed onore.

Tom. II.

B b

Era-

(1) Gem. p. 80.

(2) Così Cicerone de Nat. Deor. lib. 2. cap. 26. pag. 585. *Fu dato tutto l'impero del Mare a Nettunno, altro fratello di Giove.*(3) Ciò asserisce Seneca nell'Edipo At. 2. Sc. 1. v. 254. *E tu, che guidi in Mare Signor de' Venti, i tuoi cerulei Carri,*

(4) Aen. lib. 1. v. 817.

(5) Hyrn. p. 297. Nelle Bighe Thef. Mor. nella famiglia Crepercia p. 145. Vedi Montf. Antiq. vol. 1. Tav. 31. Nelle Quadrighe Nettunno con i Cavalli quadrupedi, e terrestri s'osserva nelle medaglie delle famiglie Claudia pag. 537. Duillia p. 551. Fabia p. 554., e Fulvia pag. 560., e nella gemma del Museo Odescalchi vol. 2. Tav. 4.

(6) Oppiano della Pesca lib. 1. v. 385. seqq.

Eratosthenes tamen non omnino conformis est hujus fabulae expositioni; ita enim de illa scribit (7): Neptunus Amphitritem voluit in conjugem accipere; illa verecundata ad Atlantem confugit, cupiens fervare virginitatem, quemadmodum aliae Nereides sese abscondebant. Illam igitur latitantem complures misit Neptunus, qui sibi ambirent, inter alios Delphinum. Hic igitur circa infulas Atlanticas moram faciens, in eam incidit, suisque suasionibus ad Neptunum duxit, qui, ea accepta, maximos honores in mari Delphino exhibuit, sacrum sibi denominavit, & inter sidera eius effigiem collocavit (8). Porro qui Neptuno gratificari volunt, eius simulacrum faciunt, Delphinum in manu habens (9) ad testandam beneficentiae gratitudinem. Haec de Delphino scribens Artemidorus in Elegiis, quas de Amore composuit.

Sed jam de Tridente, Neptuni, ut inquit Aescibilus (10), signo, quem Inclyti epitheto exornat Pyndarus (11), dicendum. Ita egregie Virgilius (12) eius facultatem exponit:

. Levat (scilicet naves) ipse Tridenti,
Et vastas aperit fyrtes & temperat aequor,
Atque totis summas levibus perlabitur undas.

Et alibi (lib. 2. Aen. v. 610.)

Neptunus muros magnoque emota tridenti
Fundamenta quatit totamque a fediibus urbem
Eruit.

Et in alio loco (13):

. Tuque o, cui prima frementem
Fudit equum magno tellus percussa tridentem,
Neptune,

Plura eademque inter sese diversa epitheta huic Numini dederunt veteres (14), Omnium vero praestantissimum est epithetum Hippium (15), velut primus, qui fraenis equos donavit, ut perhibet Pausanias his verbis (16): Quod equestrem significat, alius alia de causa Deo inditum suspicari possit. Ego ex eo conjicio, quod equitationem primus Neptunus invenisse dicatur. Homerus quidem, ubi equorum certamen describit, Menelaum facit jusjurandum concipientem per hujus ipsius Dei numen (17):

En age equos tangens Neptuni numina jura,
Fraude meos nulla prudens tardare jugales.

Pamphus vero, vetustissimorum apud Athenienses Hymnorum Auctor, Neptunum appellat equorum, ac turritarum velatarumque navium largitorem. Satis itaque probabile, non aliunde eum, quam ab equitatione, nomen adeptum.

Aliae quoque a Diodoro Siculo Neptuni dotes referuntur (18): Neptunus, inquit, maris negotia primus

(7) *Catasterismi* p. 125.

(8) *Vide Hyginum Poet. Astronom. p. 67, & Arati Phoenicea p. 191.*

(9) *Id observatur in nummis Marci Agrippae, & Posthumi Imp. apud Mediodarum p. 55, & 392, & in aliis numism. Magnae Graeciae.*

(10) *Aescb. in Supp. v. 222. Video Tridentem hunc signum Dei. Vide Priap. Carm. 8. p. 11. Aequoreo fuscina Deo. Ab Ovidio Metam. lib. 3. v. 594. nuncupatus est Tridentifer.*

(11) *Od. 1. Olymp. p. 13.*

(12) *Aeneid. l. 1. v. 149.*

(13) *Georg. l. 1. v. 12. Vide Orph. Hymn. p. 298. & Hom. Iliad. l. 13. v. 39. de Allegariis, & qualitatibus Tridentis conf. Fulgent. l. 1. p. 130. Plutarch. de Isid. & Osir. vol. 2. p. 172. Phorm. de Nat. Dvor. p. 192. & seq. & Heraclid. Pont. Allegor. Homeri pag. 459.*

(14) *Vide Indicem in Pausan.*

(15) *Varias huius vocis etymologias excogitavit deluxitque Sextus Pompeius Fest. p. 72. Nonnullas quoque nominis Neptuni etymologias exhibet Cic. l. c.*

(16) *L. 7. c. 21.*

(17) *Iliad. lib. 23. v. 584.*

(18) *L. 5. c. 69. p. 386. Vide Hom. Hymn. in Nept. p. 559.*

Eratostene però non s' uniforma alla descrizione di questa favola, perchè così la descrive (7): Nettunno volendo sposare Anfitrite, ella vergognandosi, e volendo conservare la verginità ricorse ad Atlante, come l'altre Nereidi s'ascondevano. Ella stando nascosta mandò molti Nettunno, che la circondassero, tra gli altri il Delfino. Questi adunque dimorando intorno all'Isola Atlantide, s'incontrò in lei, e con le sue persuasioni la condusse a Nettunno, il quale avendola gradita, fece grandissimi onori al Delfino nel Mare, e lo chiamò sacro, e collocò la di lui immagine tra le Stelle (8). Quelli che vogliano fare cosa grata a Nettunno, fanno la di lui statua, avendo nella mano il Delfino (9), per dimostrare la gratitudine della beneficenza. Queste cose del Delfino scrisse Artemidoro nell'Elegie, che compose sopra l'Anore.

Ma ora diciamo del Tridente, caratteristico, come dice Eschilo (10), di Nettunno, che Pindaro (11) li dà l'epiteto di *Inclito*. Così egregiamente espone Virgilio (12) la di lui potenza.

. *Ei col Tridente*
Le solleva aiutandole, e riapre,
Onde possano escir dell'ammontata
Sabbia l'argine immenso, e il mare acquieta,
Ed a fior d'acqua col leggiro carro
Vola, e non bagna le veloci rote.

E in altro luogo (lib. 2. Aen. v. 610.)

Ivi col fier Tridente urta Nettunno,
Le snosse mura, e i fondamenti abbatte,
E fin dall'imo la città conquistò.

Ed altrove (13).

. *E, oh tu Nettunno*
A cui produsse là di fresco nata
Terra percossa dal Tridente grave
Il fremente Destriero.

Molti epiteti furono dati dagli Antichi a questa Deità (14), ma il più celebre fu quello di *Ippio* (15), siccome fu il primo a domare i cavalli col freno, come narra Pausania con queste parole (16): perchè significa equestre, per altro motivo ancora può crederci dato questo epiteto a Nettunno. Io congetturò da questo, che fu il primo Nettunno di avere inventato il cavalcare. Omero certamente, quando fa la descrizione d'una corsa di Cavalli, fa giurare Menelao per questo istesso Nume (17):

. *Giura quello,*
Che tien la terra, e che la terra scuote
Non aver di tuo grado il cocchio mio
Impacciato con dolo, e con inganno.

Pausa autore degli antichissimi Ioni presso gli Ateniesi chiama Nettunno, che ha dato agli uomini i Cavalli, e le Navi turrette, e con le vele. Pertanto è molto probabile, non avere egli altrove acquistato questo nome, che dal cavalcare.

Ecco altre doti di Nettunno narrateci da Diodoro (18). *Nettunno (dice) fu il primo, che*

Bb 2

(7) Catasterismi pag. 125.

(8) Vedi Igino Poet. Astronom. p. 67. ed Arati Phoenomena p. 191.

(9) Ciò s'osserva nelle Medaglie di Marco Agrippa, e di Postumo Imperatore presso Mezzabarba p. 55. e 392., ed in altre Medaglie della Magna Grecia.

(10) Eschilo nel Suppl. vers. 222. *Veggio il Tridente Caratteristico di Nettunno.* Vedi Priap. Carm. 8. p. 11. *Il Tridente al Dio del Mare.* Da Ovidio l. 8. Met. v. 594. è chiamato che porta il Tridente.

(11) Od. 1. Olymp. p. 13.

(12) Aeneid. lib. 1. v. 149.

(13) Georg. lib. 1. v. 12. Vedi Orfeo Hymn. p. 298.,

e Omero Iliad. lib. 13. v. 39. Delle Allegorie, e qualità del Tridente consulta Fulgenzio lib. 1. p. 130. Fornuto de Nat. Deor. p. 192. & seq. e Plutarco de Isid. & Osir. vol. 2. pag. 172. ed Eraclide Pontio Allegorie di Omero pag. 459.

(14) Vedi l'Indice in Pausania.

(15) Varie etimologie di questa parola fece Sesto Pompeo Fest. p. 72., e varie derivazioni del nome di Nettunno possono vederli presso Cicerone loc. cit.

(16) Lib. 7. cap. 21.

(17) Iliad. lib. 23. v. 584.

(18) Lib. 5. cap. 69. p. 386. Vedi Omero Hymn. in Nept. v. 559.

primus tractare coepit, classemque instituit, Praefecturam hanc a Saturno adeptus, ideoque fama apud posteros increbuit, quae in mari geruntur, in hujus potestate & arbitrio esse, & propterea solemnibus eum sacris nautae honorant. Adjiciunt & hoc, equos a Neptuno primuni domitos, & equestris rei scientiam ab eo traditam. Unde Hyppius, idest equestris, nominatur.

Magnificum templum Neptuno dicatum Plato ita describit (19): Erat Neptuni templum stadium unum longum, jugera latum tria.

Pluribus ducti rationibus causisque diversa vota & sacrificia huic divinitati veteres persolvebant. Plutarchus (20) narrat, qui ab Helleno prisco genus suum ducunt, Primigenio sacrificant Neptuno, quod hominem ex humida ortum natura censent, ut etiam Syri. Plurimi tamen hostias ex piscibus maclando offerebant, ut vitulum marinum, aut Pompilum (21), & alii thynnium. Athenaeus (22) hujus rei rationem praebeere videtur cum dicit: Piscatores, quo tempore tynnos piscantur, post foelicem retium jacum, sacrum Neptuno peragere immolareque Deo thynnium captum, ac vocari sacrificium illud Thynnaeam. Talpas quoque pro sacrificio eidem immolabant, ut asserit Phorvutus (23) hisce de causis: Immolant ei talpas, quasi in ipsum situm sit, ut domicilia & aedificia, quae terrae insistant, non corruant, verum firma permaneant. Nigros insuper tauros ejus in honorem maclabant juxta laudatum Scriptorem (24): Hinc certe, ait, Neptuno taurorum sacrificia conveniunt. Sacrificant autem ejus in honorem tauros atros propter maris colorem demonstrandum. Quod etiam ex Homero perspicue evincitur ex his verbis (25).

Tauros totos nigros Neptuno coeruleo caesariem.

Idque confirmat Virgilius (26). Et Pausanias (27) causam referre videtur, qua Corcyrenses tauri sacrificium dederunt Neptuno, & copiam Thymorum obtinuisse asserit.

Verum & bonos per ludos festosque dies Neptuno tribuebatur, teste Varrone (28): Neptunalia a Neptuno: Eius enim Dei Ferae. Haec Festa recensentur quoque in antiquo Calendario Romano (29), ubi habetur: NEPT LVDI. Mense Julii celebrabatur, & a Circensibus Ludis probabiliter non erant distincta, ut ex Laetantio Firmiano conjicitur (30).

Notus est autem veterum, ut ita dicam, furor, & nimis effusa superbia, ut se deorum filios venditarent, qua non solum imperatores & reges, verum & privatos homines turpiter affectos fuisse constat, ut memorat Dion (31): Pompeius autem, inquit, magis tum elatus animo, vere Neptuni filius esse creditus est; ideo ab Horatio (32) nuncupatus Neptunius Dux.

TE-

(19) In Critia p. 501. ubi hoc magnificentum templum aureis statuis ornatum describitur &c.

(20) Symp. lib. 8. quass. 8. p. 291. vnl. 2.

(21) Vide Natal. Conzi Mytolog. l. 4. p. 297. De hoc pisce consule Ioustantium de Pisc. p. 6. & Aelianum hist. animal. l. 8. c. 15. hic piscis similis est xyano.

(22) Athen. lib. 7. pag. 297.

(23) De nat. deor. p. 194.

(24) l. c. p. 193.

(25) Odiss. l. 3. v. 6.

(26) l. 3. Aeneid. v. 119.

(27) l. 10. c. 9.

(28) De Ling. lat. l. 5. p. 50.

(29) Graev. Antiquit. vol. 8. p. 67.

(30) De vero cultu l. 6. c. 20. p. 597.

(31) l. 48. p. 516. Vide Appia. Alex. de bel. civil. vol. 2. p. 1154.

(32) Horat. Epod. Od. 9.

che trovò l' arte del navigare, e ordinare un armata Navale, ed acquistò questa dignità di comandare da Saturno, perciò crebbe la fama appresso i posteri, essere Nettunno Signore del Mare, per la qualcosa i nocchieri l' onorano con solenni sacrifici. Aggiungono a questo, che fu il primo Nettunno, che domasse i cavalli, e che insegnasse l' arte del cavaleare, per la qualcosa fu chiamato Ippio, cioè Equestre.

Un magnifico tempio fu dedicato a Nettunno, così descritto da Platone (19): *Era il tempio di Nettunno di lunghezza uno stadio, e largo tre jugeri.*

Vari furono i motivi, per cui facevano gli antichi voti, e differenti sacrifici a questa Divinità. Plutarco narra (20), che quelli, che discendono dall' antico Elleno, sacrificano a Nettunno primogenito, credendo che l' uomo sia dall' unida natura venuto al mondo, siccome ancora i Siri. Molti però li facevano sacrifici di pesci, come di un Vitello Marino, o di un Pompilo (21), ed altri di un Tonno, adducendo di ciò la ragione Ateneo (22) col dire. *I pescatori nel tempo, che fanno la pesca de' Tonni, dopo aver gettato felicemente le reti, fanno un sacrificio a Nettunno con immolare a questo Nume un Tonno, e chiamarsi questo sacrificio Tonnea, o il sacrificare i Tonni.* Li facevano ancora il sacrificio delle Talpe, come asserisce Fornuto (23), ed eccone la causa. *Sacrificavano a lui le Talpe da pertutto, quasi fosse collocato in questo, che le abitazioni, e gli edifizii, i quali stanno sopra la terra, non rovinassero, ma restassero con stabilità.* Inoltre secondo il mentovato Scrittore (24), *sacrificano in onore di lui dei Tori neri.* Per questo (dice) *convengono i sacrifici dei Tori a Nettunno. Sacrificano in onore di lui degli altri Tori per dimostrare il colore del mare;* E ancora ciò è dimostrato chiaramente da Omero con queste parole (25).

Tori del tutto neri all' Urta-terra

Nettunno di cerulea oscura chioma.

Ciò ancora conferma Virgilio (26); e Pausania (27) pare, che adduca la causa, per cui i Corcirensi fecero sacrificio a Nettunno di un Toro, ed asserisce aver loro conseguito una gran quantità di Tonni.

In onore di Nettunno si facevano le Feste, e i Giuochi Nettunnali, al riferire di Varone (28). *I Giorni festivi di questo Dio Nettunno sono chiamati Nettunnali.* Queste feste sono registrate nell' antico Calendario Romano (29), così dicendo NEPT. LUDI, cioè spettacoli di Nettunno, e si celebravano nel mese di Luglio, e probabilmente faranno stati Giuochi Circensi conforme da Latrancio Firmiano si congettura (30).

E' noto il fanatismo degli antichi, e la loro grande alterigia di ostentare d'esser figli degli Dei, che non solo commossegli Imperatori, ed i Rè, ma ancora gli uomini privati, conforme narra Dione (31): *Ma Sesto Pompeo allora gonfio di superbia si credè veramente esser figlio di Nettunno;* perciò fu chiamato da Orazio (32): *Il Condottier di Nettunno.*

TE-

(19) In Critia p. 501. dove è la descrizione di questo magnifico tempio ornato di Statue di Oro ec.

(20) Sympof. lib. 8. quæst. 8. p. 291. vol. 2.

(21) Vedi Natal. Conti Mytholog. lib. 4. p. 297. Di questo pesce è da consultare Iontonio de Piscib. pag. 6. ed Eliano Hist. Animal. lib. 2. cap. 15. questo pesce è simile al Tonno.

(22) Athen. lib. 7. pag. 297.

(23) De Nat. Deor. p. 194.

(24) Loc. cit. p. 193.

(25) Odiss. lib. 3. v. 6.

(26) Lib. 3. Aen. v. 119.

(27) Lib. 10. cap. 9.

(28) De Lingua Lat. lib. 5. pag. 50.

(29) Graev. Antiquit. vol. 8. p. 67.

(30) De vero cultu lib. 6. c. 20 pag. 507.

(31) Lib. 48. p. 516. Vedi Appian. Alex. De Bello Civili vol. 2. p. 1154.

(32) Horat. Epod. Od. 9.

PANOS CAPUT.
SCYLACIS OPUS,

Amethysto incisum.

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE.

SEmihircina Panos facies risum exprimit; Verum cum ipso risu certat quidam horror, egregio artificio expressus. Rigent hac illac disfluentes inculti capilli, horret barba hispida atque impexa: quae omnia eximiam Scylacis peritiam perspicue declarant (1). *Peritissimus Ioannes Pikelr de hoc artifice Scylace sic loquitur*: Dei Panos caput; tum Aquilae caput, mihi modum quasi Graecum-Etruscum praebere videntur.

Gemma, de qua hic sermo, similis prorsus videtur Panos statuae, ut illam veteres Scalptores marmoreis simulacris caelabant, pictoresque colorum elegantia exprimebant, teste etiam Herodoto (2): Panos simulacrum, inquit, & pictores pingunt, & statuarii scalpunt, quemadmodum Graeci, caprina facie hircinisque cruribus. Omnium quidem pulcherrimam venustissimamque Numinis huius descriptionem exhibet Lucianus (3): Corniger, inquit, & ex dimidia inferiori parte capro similis; barbam dimittens longam, parum a capro differt. Nec ab simili ratione illud Opbelius pinxit. (4) Obstupesceret sane, opinor, quisquis picturam huius numinis cerneret, quam celeberrimus Zeuxi perfecit donavitque Archelao Macedoniae regi, qui tanti illam fecerat, ut a nullo satis digno pretio permutari posse diceret (5). Panos patrem Mercurius fuisse negat, ut ait Lucianus (6), eundem Mercurium sic alloquentem inducens: Meus enim qui fieri potest, ut sis cum cornibus & naso tali, & barba hirsuta, cruribusque bifidis ac hircinis? Cur vero hircio similis videatur, ipse Pan causam affert dicens. Quando enim mecum congredebatur pater tuus, hircum se admilavit, ut lateret; ea est causa, cur similis evaseris hircio.

Innumera plane de hoc Numine Gentium commenta fabulaeque qui scire desiderat, adeat Natalium Conti (7). Obiter dicam dumtaxat, quod tanquam Universi Deus spectatus, sicuti ejus nomen exprimit, ita appellatus ab Orpheo in Hymn. Panos (8).

Pana voco fortem, mundi integrum,
Coelum, & mare, & terram omnium reginam,
Et ignem immortalem. Illa enim membra sunt Panis.

Inferius inquit.

Rektor mundi, auctor, lucifer fructuose Pacan:
Antro gaudens, memor injuriae, verus Jupiter cornutus;
Tibi enim immensa terrae planities confirmata est.

Arcades, Graeciae populi antiquissimi, ut inquit Macrobius (9), hunc Deum, scilicet Pana, colunt, non sylvorum dominum, sed universa substantiae materialis dominatorem significari volentes: Cuius naturae vis, univerforum corporum, seu illa divina, sive terrena sint, componit essentiam. Ergo Invi cornua, barbaeque proluxa demissio, naturam lucis ostendunt, qua sol, & ambitum coeli superioris illuminat, & inferiora collustrat. Deinde ostendit, quod in Caprae pedes definit. Silenus etiam a Plauto (10) nuncupatus est. Naturae Deus sum:

Pana bello magnum fuisse, atque phalangis inventorem evidenter ostendit Polyaeus, dicens (11): Bacchi (12) dux fuit Pan. Is primum invenit aciem, phalangem nominavit, cornu insituit dextrum & sinistrum. Hac de causa ferentem cornua, Pana fingunt....

Insigne Panis caput in parvo vase plasmatas smaragdini habetur (), quod spectantium oculos in admirationem rapit, ut ab aliquo sane elaboratum perillustri opifice dicendum sit. Pretiosum istud Antiquitatis monumentum reperitur apud D. Rendorp de Marquette Pagorum Praefectum Amstelodami, virum scientiarum Artiumque omnium laude spectatissimum.*

ER-

(1) Ita Gori Mus. Flor. v. 2, p. 25. tab. 9. n. 3.

(2) l. 2. p. 171. Vide Antbal. l. 4. c. 10. n. 82. Epigr. Philodeni in simulacrum Panos.

(3) In Conc. deor. vol. 3. n. 4. p. 510.

(4) Antbal. l. 6. c. 4.

(5) Plinius l. 35. c. 9.

(6) Dial. 22. Deor. Panis & Mercurii p. 269. vol. 1.

(7) Mythol. l. 5. c. 6.

(8) Orph. Hymn. p. 287.

(9) Macrobi. Saturn. lib. 1. cap. 23.

(10) Plaut. in prol. Bacchid. v. 25.

(11) Strabon. l. 1. p. 9. &c. Vide Anonym. de Iucred. p. 89.

(12) Est Bacchus, ut caetera Gentilium Numinis, commentorum involucris fore lateat, tamen in armis belloque praeterea aliis omnibus perantiquis heroibus eximium inclitumque fuisse & Polyaeus lib. 1. p. 7, & clarior etiam solertissimus Arrianus Nicomedus lib. 8. designant.

(*) Tab. XVII. N. II.

CL

TESTA DI PANE.

OPERA DI SCILACE,

Incisa in Amatista.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

L volto di Pane mezzo d' Irco esprime il riso, ma con l' istesso riso contende un certo orrore, espresso con egregio lavoro. I capelli incolti, e duri, che scorrono in giù ed in là, la barba irsuta e scompigliata: Tutte queste cose chiaramente dimostrano la perizia eccellente di Scilace (1). Il peritissimo Gio. Pikler sopra questo Artefice Scilace così s' esprime: parmi che la testa del Dio Pane, e la testa dell' Aquila sia di maniera quasi Greco-Etrusca.

La gemma, della quale parliamo, si vede essere stata simile alla Statua di Pane, che gli Antichi Scultori scolpivano nei marmi, ed i pittori coll' eleganza de' colori esprimevano, conforme ancora narra Erodoto (2): La Statua di Pane i Pittori la dipingono, e gli statuari la scolpiscono conforme i Greci, col volto di Capra, e colle gambe di Becco. Luciano (3) fa una graziosissima descrizione di questa Deità, dicendo. Cornuto, e dalla parte del mezzo inferiore simile ad un Caprone, colla barba lunga cadente, poco differente da un Caprone. Così fu dipinto dal Pittore Ofelio (4). Certamente credo, che ciascuno resterebbe sorpreso, che vedesse la pittura di questa Deità fatta dal celeberrimo Zeusi, e donata ad Archelao Rè della Macedonia, e tanta era la stima che ne faceva, che diceva, nessuna somma di denaro è bastante a poterla pagare (5). Mercurio nega d' esser padre di Pane, come dice Luciano (6), inducendo così a parlare il medesimo Mercurio. Come puoi tu esser mio Padre, tu che hai le corna, ed un tal naso, ed una barba irsuta, ed i piedi scissi in due parti, e di Becco. Il Dio Pane apporta la ragione, perchè sia somigliante a un Becco, dicendo. Imperocchè quando tuo padre s' unì meco, s' assomigliò ad un Becco, per star nascosto, e questa è la causa, perchè tu sei venuto simile ad un Becco.

Chi bramasse di sapere molte cose favolose intorno a questa Deità, consulti Natale Conri (7). Dirò solamente, che era riguardato come Dio dell' Universo, come esprime il suo nome, chiamandolo così Orfeo nell' Inno di Pane (8):

Pan chiamo forte, il tutto in un del mondo
E Cielo, e Mare, e Terra imperatrice,

E immortal fuoco: Esse di Pan son membra.

E più a basso dice:

. Rettor del mondo, accrescitore
Lucifero, fruttifero, Peane

Vero Giove cornuto, che piantato
E' a te della terra il vasto piano.

Di antri gaudente, di gravoso sdegno,

Gli Arcadi, popoli antichissimi della Grecia, come dice Macrobio (9), adorano questo Dio, cioè Pane, non Signore delle selve, ma volendo significare essere il dominatore di tutta la sostanza materiale; la virtù di questa natura compone l' essenza di tutti i corpi o siano quelli Divini, o terreni. Adunque le corna di Pane, e la lunga barba, dimostrano la Natura della luce, colla quale il Sole illumina il circuito del Cielo superiore, e guarda intorno le cose da basso. Dipoi rende ragione, perchè ha i piedi di Capra. Ancor Sileno è stato chiamato da Plauto (10): Io sono il Dio della Natura.

Il Dio Pane fu un gran guerriero, ed inventore della Falange, come evidentemente dimostra Polieno dicendo (11): Pane fu il Duce di Bacco (12). Questi fu il primo, che inventò l' ordinare un esercito, e nominò la Falange, e istituì il corno destro, e sinistro, per questo motivo fingono Pane che porta le corna.

Si trova una testa famosa del Dio Pane in un piccolo vasetto di Plafina di Smeraldo (*), che per la maraviglia rapisce gli occhi degli Spettatori, che non si può dubitare certamente, che non sia stato fatto da qualche eccellentissimo Artefice. Questo prezioso monumento esiste presso il Sig. Rendorp di Marquette Borgomastro d' Amsterdam, Personaggio insigne nelle Belle Arti, e Scienze.

HER-

(1) Così Gori Mus. Fior. vol. 2. pag. 25. T. 9. n. 3.
(2) Lib. 2. p. 171. Vedi l' Anthol. lib. 4. cap. 10. n. 82.

Epigr. Philodeni in Simulacrum Panos.
(3) In Concil. Deor. vol. 3. n. 4. p. 530.

(4) Anthol. lib. 6. cap. 4.

(5) Plin. lib. 35. cap. 9.

(6) Dialog. 21. Deor. Panis & Mercurii p. 269. vol. 1.

(7) Mythol. lib. 5. cap. 6.

(8) Orph. Hymn. p. 287.

(9) Macrobi. Saturn. lib. 1. cap. 23.

(10) Plauto nel prologo delle Bacchidi v. 25.

(11) Stratag. lib. 1. p. 9. cc. Vedi l' Anonimo de Incredibil. pag. 89.

(12) Quantunque Bacco sia stato involto nelle Favole, come altre Deità de' Gentili, contuttociò fu uno dei più bravi guerrieri dell' Antichità, come dimostra Polieno lib. 1. p. 7. e più chiaramente il prudentissimo Istorico Ariano di Nicomedia nel lib. 8. (*) Tav. XVII. N. II.

HERCULES MUSARUM.

SCYLACIS OPUS,

Ex Sardonyche anaglyph. exalptum.

APUD DOM. TIEPOLIUM PATRIC. SENAT. VENETUM.

Hercules, vultu in coelum converso, ut ii solent, qui fidibus canunt, spolia leonis, signum victoriae, super sinistrum bumerum imposita, scuti exuvium leonis valde gratum illi, ut inquit Theocritus (1), reliquo corpore nudus, gradiens lyram dextra pulsat, ad laevis clava, pharetra, & arcus.

Solertissimarum quidem omnium ac praestantissimarum artium inventrix Graecia, cui semper mos fuit, omnia fere suae Religionis mysteria quasi velis quibusdam multisque simulationum involucris obducere, Graecia, inquam, Herculi in re militari pugnandique virtute maxime strenuo, allegorice profecto Musagetis nomen attribuit, velut Musarum duci, ut patefaceret, lueras atque arma quasi cognatione quadam artissimoque foedere inter se contineri. Hic sane inter Heroas nobilis, ut fert Diodorus Siculus (2), Thebis educatus fuit. Hic educatur Hercules, hic instituitur, & in gymnasis maxime exercitatur. Hic viribus corporis prae omnibus excellens, & praecleara mentis indole percelebris evasit. Isocrates vero (3) inquit: In quem si iunior incidissem, scilicet, Herculem, & prudentia, & literis, & iustitia plus antecelluisse superiorum temporum hominibus omnibus, quam robore corporis facile demonstrassem. De eisdem tam varia tamque sublimi scientia non abs re erit consulere eruditissimam dissertationem Abbatis de Fontenu (4). Mirandum ergo non est, si eum Graeci Romanique velut Musarum ducem venerabantur.

Ejus memoriae Fulvius Nobilior Templum erexit in Circo Flaminio (5), facti hujus historiam Eumenio referente (6): Aedem Herculis Musarum in Circo Flaminio Fulvius ille Nobilior ex pecunia censoria fecit. Non id modo secutus, quod ipse literis, & summi poetae (Ennium intellige) amicitia duceretur, sed quod in Graecia cum esset, Imperator acceperat, Herculem Musagetem esse, idest comitem ducemque Musarum idemque primus novem signa, hoc est, omnium Camenarum ex Ambraciensi oppido translata sub tutela fortissimi Numinis consecravit; ut res est, quia mutuis opibus & praemiis juvari ornarique deberent, Musarum quies defensione; Herculis, & virtus Herculis voce Musarum.

Admodum vero probabile est, templum hoc, maxima in aestimatione fuisse; nam plurimis ex aere & marmore signis instructum, tam Etolicorum & Cefallenorum spoliis ditatum, ex quibus praeclearum egit triumphum Fulvius Nobilior, qui praeter innumeras opes, signa aenea ducenta octaginta quinque, signa marmorea ducenta triginta (7) victor secum detulit. Ex his nonnulla fuisse Musarum simulacra, quibus maxime templum istud ornandum decebat, refert Plinius (8). Fastos etiam, quos scripserat, eodem in templo reposuit (9). Frequentia prae caeteris templis cele-

bra-

(1) *Idyl.* 24. v. 134.

(2) *Lib.* 4. *vol.* 1. *pag.* 255.

(3) *Orat.* ad *Philip.* p. 179.

(4) *Memoir.* des *Inscript.* *vol.* 10. p. 77.

(5) *Vide Nardini Rom. Antiquit.* l. 6. c. 2. p. 333.

(6) *Paneg.* 4. *pro instaur. Sebol.* p. 188.

(7) *Livius* l. 35. c. 5.

(8) l. 35. c. 10. Cum inde Musas Fulvius Nobilior Romam transferret.

(9) *Macrob.* *Saturn.* l. 1. c. 12. p. 305. Fulvius Nobilior in Fastis, quos in aede Herculis Musarum posuit. De hujus templi restoratione vide *Nardini* l. c.

ERCOLE MUSAGETE.

OPERA DI SCILACE,

Scolpita in un Cameo in Sardonica.

PRESSO IL SIG. TIEPOLO PATRIZIO, E SENAT. VENEZIANO.

ERcole, che riguarda in Cielo, come fogliono far quelli, che cantano colla lira; ed in segno di Vittoria, ha sopra l'omero sinistro la pelle del Leone, siccome *la spoglia del Leone li fu molto grata*, come dice Teocrito (1), tutto il restante del corpo è nudo, ed è in atto di camminare, fonando colla destra la lira; da una parte è la clava, la faretra, e l'arco.

La Grecia inventrice di tutte le arti più industrie, e più eccellenti, la quale ebbe sempre per costume di coprire sotto il velame di favolose finzioni la maggior parte de' misteri della sua Religione; la Grecia, dico, ad Ercole gran guerriero e valoroso li attribuì il nome di Musagete, come Duce delle Muse, per dimostrare, avere una grande unione tra di loro le lettere, e le armi. Questo insigne Eroe, come narra Diodoro Siculo (2), fu educato a Tebe. *Qui fu educato Ercole, qui fu instruito, e principalmente esercitato ne' Ginnasi. Quelli superò tutti nelle forze del corpo, e diventò famosissimo per il suo gran spirito.* Ilocrate (3) dice. *Se io fossi più giovane, facilmente v'avrei dimostrato (Ercole) aver superato tutti gli uomini de' tempi passati, e molto più nella Prudenza, nelle Lettere, e nella Giustizia, che per la forza del corpo.* Della di lui sì varia, e sublime scienza conviene di consultare l'crudicissima dissertazione dell' Abate Fontenu (4). Non è adunque maraviglia, se i Greci, ed i Romani lo venerarono come Duce delle Muse.

Fu inalzato alla di lui memoria un tempio nel Circo Flamminio (5) da Fulvio Nobiliore, riferendo la Storia di questo fatto Eumencio (6), dicendo. *Fulvio Nobiliore eresse nel Circo Flamminio col denaro de' Censori un tempio ad Ercole delle Muse, non solo per esser guidato dal Genio verso alle Lettere, e dall' amicizia del gran Poeta (s' intende Ennio), ma perchè essendo Generale Comandante nella Grecia, aveva inteso adorarsi Ercole Musagete, cioè compagno, e Duce delle Muse, e fu il primo che consacrò sotto la tutela del fortissimo Nome, le nove statue, cioè di tutte le Muse, trasportate da Ambracia; siccome la cosa richiede di dover giovare ed onorare con scambievoli ricchezze, e premi; la quiete delle Muse colla difesa di Ercole, ed il valore di Ercole colla lingua delle Muse.*

Egli è molto probabile, che questo tempio fosse in grandissima reputazione; imperocchè era ornato di molte statue di bronzo, e di marmo, e arricchito delle spoglie degli Etoi, e de' Cesalleni, dei quali ne riportò un preclaro trionfo Fulvio Nobiliore, il quale oltre all' innumerabili ricchezze, che portò seco, vi furono dugentottantacinque statue di bronzo, e dugento trenta di marmo (7). Tra queste, narra Plinio (8), ci furono le statue delle Muse, che molto convenivano per adornare principalmente questo tempio. I Fasti, che egli avea scritto, li ripose in questo tempio (9). Io credo che questo tempio fosse de' più celebri, e più frequen-

Tom. II.

C c

ta-

(1) Idyl. 24. v. 134.

(2) Lib. 4. vol. 1. p. 255.

(3) Orat. ad Philippum p. 179.

(4) Memoir. des Inscrip. vol. 10. p. 77.

(5) Vedi Nardini Roma Antica lib. 6. cap. 2. p. 333.

(6) Paneg. 4. pro Instaur. Schol. p. 188.

(7) T. Livio Lib. 35. cap. 5.

(8) Lib. 35. cap. 10. *Avendo Fulvio Nobiliore trasportato a Roma le Muse.*(9) Macrob. Saturn. lib. 1. cap. 12. p. 305. *Fulvio Nobiliore nei Fasti che pose nel tempio dell' Ercole delle Muse.* Della restaurazione di questo tempio vedi Nardini l. c.

bratum opinor, quoniam in ipſo dies feſtus Muſarum & Herculis agebatur XV. Kal. Jul. (10). Rationem vero, cur templum hoc Muſis dicatum fuerit, aſſert Plutarchus (11) dicens. Cur communis fuit ara Herculis, & Muſarum? An quia Evandrum literas docuit Hercules, ut Iuba narrat?

Herculis Muſagetæ imago, dextra lyram tangentis, capite leonina pelle cooperto, quæ ad humeros descendit, ad latus clava, in nummo Pomponii expreſſâ adſpicitur cum inſcriptione: Hercules Muſarum (12). Crediderim cum Stoſch (13), Herculem ferre citharam, quod veteres ſuis Numinibus muſica inſtrumenta apponere conſueverint, ut docet Plutarchus (14). Præciſi porro theologi philoſophorum vetuſtiſſimi muſica inſtrumenta in manus deorum imaginibus poſuerunt: non ſane, quod eos lyra, aut cithara ludere putarent; ſed quod nullum Deo convenientius eſſe iudicaret, quam conſonantiam & harmoniam. Hinc muſica etiam Heroes delectabantur, ſicut Achilles (15), quam etiam perilluſtris Socrates didicit (16), & præſertim magnus Epaminondas Thebanus, qui, ut reſert Cornelius Nepos (17), eruditus tamen ſic, ut nemo Thebanus magis: nam & citharizare, & cantare ad chordarum ſonum doctus eſt a Dionyſio, qui non minore fuit in muſicis gloria, quam Damon, aut Lamprus, quorum pervulgata ſunt nomina; carmina cantare tibiis ab Olympodoro.

Plura quidem Herculis Muſagetæ monumenta extant. Supereminet vero omnia magna illa ſepulchralis urna, in qua Hercules una cum novem Muſis inſculptum videmus (18). Clav. Stoſch (19) de bujus cammæ inciſoris merito haud loquitur; cumque, eſſi enixius tentaverim, nullum illius apoſpbra-giſma habere potuerim, utpote factu difficillimum, iudicium ferre de ipſo non poſſum. Haec tamen gemma, prout per literas novi, magnum obinet pretium.

AQUIL-

(10) Vid. in hanc rem Grev. Ant. Rom. vol. 8. p. 120. Kalendariū Rom. Herculis & Muſarum; & Kalendar. Jul. Cæſ. p. 159. Herculi & Muſis. Ovidius etiam l. 6. Faſt. ſub ſuam dicens.

Annuit Alcides, increpuitque lyram.

(11) Quæſt. Roman. quæſt. 59. vol. 1. p. 475.

(12) Vide Morelli Theſ. Fam. Rom.

(13) Stoſch l. c. p. 82.

(14) De anim. præcreat. vol. 3. p. 101.

(15) Vide in hanc rem de Achille Citharædo.

(16) Plato in Menexen. p. 355. & Diogenes Laert. in vita Socr. p. 72. Sed & fidibus canere didicit, cum vacaret, minime improbum, ſeu pudendum dicens, quod quiſque neſciat diſcere.

(17) In vit. Epam. c. 2.

(18) Montſaucon Antiq. tab. 137. p. 223. Vide etiam p. 112., nec non Cayl. p. 127. Mariett. Gem. n. 82. Muſ. Flor. v. 1. tab. 44. Maffei Gem. vol. 2. tab. 92.

(19) Loc. cit.

tati, perchè ai trenta di Giugno si celebrava la Festa alle Muse, e ad Ercole (10). La ragione, per la quale era dedicato questo tempio alle Muse, la riferisce Plutarco dicendo (11): *Perchè come fecero i Romani l'altare ad Ercole, ed alle Muse? Perchè forse Ercole insegnò le lettere ad Evandro, come narra Juba?*

La figura d' Ercole Musagete sonando colla destra la lira, e la di lui testa coperta colla pelle del Leone, la quale discende agli omeri, allato una clava, si vede espressa in una Medaglia della famiglia Pomponia con l'iscrizione: *Hercules Musarum*, cioè Ercole delle Muse (12). Io crederei con Stofch (13), Ercole portare la Cetra, perchè gli Antichi erano soliti di dare gl' istrumenti Musicali alle loro Deità, come c' insegna Plutarco (14). *Gli Antichi Teologi, i più antichi de' Filosofi, mettevano in mano delle Statue degli Dei gl' istrumenti di Musica, non già perchè credessero, che essi scherzassero con la Cetra, o con la lira, ma perchè giudicavano nessuna altra cosa fosse più convenevole ad un Dio, quanto il concerto, e l' armonia.* Perciò ancora gli Eroi si dilettevano di Musica, come Achille (15), quanto ancora il famoso Socrate (16), e particolarmente il grande Epaminonda Tebano, il quale, come narra Cornelio Nepote (17), *fu di tal maniera instruito, più di qualunque altro Tebano; imperocchè il suonare la Cetra, e cantare al suono delle corde gli fu insegnato da Dionisio, che non fu meno celebre nelle cose Musicali, che Damone e Lampro, i di cui nomi sono notissimi; da Olimpiodoro fu instruito a cantar versi.*

Molti monumenti si trovano di Ercole Musagete, ma il più singolare è un' Urna Sepolcrale, nella quale è scolpito Ercole colle nove Muse (18). Il chiariss. Stofch (19) non parla del merito dell' incisore di questo Cammeo, ed io non avendo con tutte le diligenze usate, potuto averne un' impressione per essere difficilissima ad eseguirsi, non ne posso giudicare; ma per quanto mi viene scritto, questa gemma è di un gran pregio.

C c 2

AQUI-

(10) Vedi a questo proposito Grevio Ant. Rom. vol. 8. p. 120. Kalendarium Rom. *Herculis, & Musarum*, e Kalendar. Jul. Caes. pag. 159. *Herculi, & Musis*, ed Ovidio ancora nel lib. 6. de Fasti in fine, dicendo:

. . . . Ed il medesimo

Ercole fecit col suave plectro

Toccaudo la sonora, e cava lira.

(11) Quæst. Roman. Quæst. 59. vol. 1. pag. 475.

(12) Vedi Morelli Theaur. Famil. Roman.

(13) Stofch. l. cit. p. 82.

(14) De Anim. Procreat. vol. 3. p. 101.

(15) Vedi sopra questo argomento l' Achille Citaredo,

(16) Platone in Menexen. p. 355. e Diogene Laerzio nella vita di Socrate p. 72. *Ma quando non era occupato, imparò a cantare sulla lira, dicendo che non era cosa mai fatta nè vengosa imparare quello che non sa.*

(17) Nella Vita di Epamin. cap. 2.

(18) Montfaucon Antiq. Tav. 137. pag. 223. Vedi ancora p. 112. & Caylus p. 127. Mariette Gem. n. 82. Mus. Flor. v. 1. Tav. 44. vol. 2. Maffei Gem. vol. 2. Tav. 92.

(19) Loc. cit.

AQUILA.

SCYLACIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX MUSEO D. PERCY FIL. DUCIS NORTHUMBELAND.

Quanta ingenuarum artium Magistri Animalium naturae studuerint, jam de variis animalibus, quae in gemmis atque cammeis celeberrimi artifices inciderunt, agentes observavimus (1). Scylax quoque ingenii sui exhibere ideam voluit, Aquilae caput exscalpens, cui tam vivax inest expressio, tantaque formae magnitudo atque majestas splendescit, ut avium reginae, quam jure Aquilam vulgo dicunt, apprime respondeat. Leochares etiam statuarius, ob Aquilam, quam egregie sculpsit, celebritatem magnam obtinuit, quam referens Plinius (2) sic ait: Leochares (fecit) Aquilam sentientem quid rapiat in Ganimedem, & cui forat, parcentem unguibus etiam per vestem.

Non hic de Aquilae anatomia agemus, nec de maximo oculorum ejus acumine, non tam celso prae aliis avibus volatu, nec investigabimus, quot ova parituriat, & quanto tempore vivat. Satis erit innuere, sex Aquilae species juxta Aristotelem, Naturalistarum facile principem, distingui. Ait enim (3): Aquilarum plura sunt genera. Unum, quod Pygargus ab albicante cauda dicitur &c. Secundum Anataria, & Morphna a macula pennae &c. Tertium genus colore nigricante, unde nomen accepit &c.; colit montes ac sylvas, & Leporaria cognominatur &c. Quartum genus Percnopterus, ab alarum notis appellatum &c. Quintum genus est, quod Haliaeetus, hoc est marina, vocatur &c. Sextum genus Gnesium, id est, verum germanumque appellant. Plinius (4) Aristotelis opinioni fere conformis est, ut ipse quoque sex Aquilae species recenscat. Ait tamen: Quidam adjiciunt genus Aquilae, quam barbatam vocant. Pausanias celebris itinerator mentionem alterius Aquilae facit, quam se vidisse testatur, & de qua laudati Scriptores nullum sermonem instituisse videntur. Aquilas quidem, inquit (5), quas Cyenias vocamus candore oloribus perfimiles, ipse in Sipylo ad stagnum, quod Tantalii dicitur, conspexi. De Aquila marina Aristoteles haec narrat (6): Aquila marina illa clarissima oculorum acie est, ac pullos, adhuc implumes, cogit adversus intueri solem: Percutit eum, qui recusat, & vertit ad solem: tum cuius oculi prius lacrymarint, hunc occidit, reliquum educat. Hac tamen de re valde meritoque dubitat cl. Buffon (7).

Quid vero de Aquilae virtute dicam (8), qua singula Avium genera maxime supereminet, ut etiam Lepores, Vulpes, Cerviolas, Agnos, &c. rapiat devoretque? Hinc superba Romanorum natio, Mundi totius imperio posita, fastum & gloriae triumphum sibi vindicans, Aquilae signum, quasi vexillum extulit, uspoterque avis regina sit, & magni Iovis majestate digna, quam ideo

(1) Vide vol. 1. p. 132. seq. & pag. 214. & 248., nec non clariss. Mariette Traité &c. vol. 1. p. 63.

(2) L. 24. cap. 8. Egregie Poeta Albiuvonanus in obitum Mocaenatis cecinit v. 92.

Presso molliter ungue rapit.
Et Aratus Plocaum. p. 191.

Unguibus innocuis Phrygium rapuit Ganimedem.

(3) Hist. Animal. l. 9. cap. 32. Nonnullas tamen ex his ad vulturem refert, ut recte celebris Buffon animadvertit vol. 1.

p. 74. bistor. Naturel. des Oiseaux, ubi & meritas Aristotele laudes reddit.

(4) L. 10. cap. 3.

(5) L. 8. cap. 17.

(6) L. 9. cap. 34. Id Plinius confirmat l. 10. c. 3. Aelianus Hist. Animal. l. 2. c. 26. & Hygin. Astronom. l. 2. p. 67.

(7) L. c.

(8) Vide Arist. l. 9. c. 32. Aelian. l. 2. c. 39. Virgil. l. 9. v. 562. & Buffon l. c. pag. 82. 85.

CIII.

A Q U I L A .
O P E R A D I S C I L A C E ,

Scolpita in una Corniola.

DEL MUSEO DI MILORD PERCY FIGLIO DEL DUCA DI NORTHUMBELAND.

Quanto i Professori delle Belle Arti studiassero la natura degli Animali, noi già l'abbiamo osservato parlando di vari Animali incisi in Gemme, ed in Cammei da valenti Artefici (1). Scilace ancora ha voluto darci un'idea del suo talento nell'incidere una testa di Aquila, con un'espressione sì viva, e con un carattere così grande e maestoso, che corrisponde perfettamente alla Regina degli Uccelli, siccome meritamente il volgo la chiama. Ancora Leocare statuario per avere egregiamente scolpito l'Aquila, si rese assai celebre, di cui parlando Plinio così dice (2): *Leocare (fece) un' Aquila, che comprendeva quello, che in Ganimede rapiva, e a chi lo portava, astenendosi ancora di offender con l'ugna la sua veste.*

Noi tralascieremo di parlare dell'Anatomia dell'Aquila, della sua acutissima vista, del suo volare il più sublime; nè rintracceremo, quante uova faccia, nè quanto tempo viva. Basta a noi di accennare solamente, che secondo il gran Naturalista Aristotele si distinguono sei specie di Aquile, dicendo (3): *Molte sono le specie di Aquile. La prima si chiama Pigargo, per la coda bianca &c. La seconda Anataria, cioè che prende le Anatre, e Morfua dalla macchia delle penne &c. La terza specie è di colore nerastro, donde riceve il nome &c. abita i monti e le selve, ed è nominata Leporaria dal prender le Lepri &c. La quarta specie è il Pernostero (cioè di penne nere) dal contrassegno delle penne &c. La quinta specie è chiamata l'Alieto, cioè l'Aquila marina &c. La sesta specie la dicono Gnesfo, cioè vera, e legittima. Plinio s'uniforma quasi in tutto al sentimento di Aristotele, di essere sei le specie di Aquile. Dice però (4): *Alcuni aggiungono un'altra specie d'Aquila, che si chiama barbata.* Pausania celebre viaggiatore fa menzione di un'altra sorte di Aquila, che dice di aver veduto, e della quale hanno taciuto i prefati Scrittori. *Le Aquile, dice (5), che noi chiamiamo Cignee, somigliano al candore dei Cigni, io le ho vedute nel Sipilo in una palude, che si dice il Tantalò.* Dell'Aquila marina così parla Aristotele (6): *L'Aquila marina è quella, che ha una vista penetrantissima, e che sforza gli Aquilotti senza penne di riguardare di faccia il Sole. Percuote quello, che ricusa, e lo rivolge verso il Sole: Se i di lui occhi allora lacrimano, gli uccide, il restante gli educa.* Di questo fatto però assai giustamente dubita il celebre Sig. Buffon (7).*

Cosa poi dirò della gran forza dell'Aquila (8), che supera grandemente in questo tutti gli altri uccelli, dimodochè rapisce ancora, e divora le Lepre, le Volpi, i piccoli Cervi, gli Agnelli &c.? Quindi la superba nazione Romana, fattosa per la conquista di tutto il mondo

(1) Vedi il vol. 1. p. 132. seg., e pag. 214. e 248., e il chiar. Mariette Traité &c. vol. 1. p. 63.

(2) L. 24. c. 8. Eccellentemente il Poeta Albinovano nella morte di Mecenate v. 92. così cantò:

Coll' unghie delicatamente il rapì.

E Arato Phoenom. p. 191.

Etta pur rapì il Ganimede Erigio

Con innocenti unghie.

(3) Arist. Hist. Animal. l. 9. cap. 32. Alcune però di queste specie le riferisce agli Avvoltoi, come bene ha os-

servato il celebre Buffon vol. 1. p. 74. Hist. Natur. des Oiseaux, dove fa un dovuto elogio al Principe dei Naturalisti Aristotele.

(4) L. 10. cap. 3.

(5) L. 8. cap. 17.

(6) L. 9. cap. 34. e lo conferma Plinio l. 10. c. 3. Eliano Hist. Animal. l. 2. c. 26. e Igino Astron. l. 2. p. 67.

(7) L. c.

(8) Vedi Arist. l. 9. c. 32. Eliano l. 2. c. 39. Virg. l. 9. v. 562. Buffon l. c. pag. 82. 85.

ideo & Cajus Marius, armis inuictus, inter Romanas Legiones iussit admitti, iisdemque proprie dicari (9). Quid mirum ergo si Aquila & Iovi dicata, & inter constellationes, adnumerata fuerit (10)? His enim exornata dotibus honores istos jure promeruit,

Animalia quidem singula, avesque ferociores, usu, cultura, laboribus, ac leoniciniis que mansuescunt. Ipse Leones & Tigres vidi, quas, ut agnos, mansuetas & familiares, ita loqui fas est homines sibi reddiderant. Unde nec mihi dubium est, quin fides praebenda sit Plinio, qui rem admiratione dignam de quadam Aquila enarrat, ut etiam capitulum de illa composuerit, cui titulus; Mirum de Aquila (11). Est percelebris apud Seston urbem Aquilae gloria: educatam a Virgine retulisse gratiam, aves primo, mox deinde venatum aggerentem: defuncta postremo, in rogam accensum ejus iniecit sese: & simul conflagrasset. Quam ob causam incolae templum, quod vocant Heroum, in eo loco fecere, appellatum Iovis & Virginis, quoniam illi Deo ales adscribitur. Simile quidpiam Aelianus fert de Aquilae amore erga suos nutritios, dicens (12): Genus Aquilarum etiam in nutritores suos admirabilem caritatem retinet, cujus rei exemplum est Aquila Pyrrhi, quam ab omni cibo se prorsus abinentem, mortuo domino suo, immortalam fuisse ferunt. Quod idem alumna viri privati fecisse dicitur, sese nimirum in medios rogos, cum dominus cremaretur, immisisse. Hae tamen historiae me quidem in admirationem minime rapiunt. Nobis enim Florentiae notissima est nostri aevi historia cujusdam inter belluas essetatisimae tigris, quae ferarum septo simul cum cane vivebat, & singulari sese mutuo amore admirandoque prosequerantur. Obiit tandem tigris. Tum canis non solum e septo exire renuit, etsi modis omnibus in hunc finem illi blandiri tentaverint, verum noluit etiam, esquisitissimis quoque sibi exhibitis cibis, eos de gustare: Hinc paucis post diebus occubuit. Qui alia de Aquila scire desiderat, adeat Memoires pour servir a l'Histoire Nouvelle des Oiseaux vol. 1. p. 291. seqq. Buffon Hist. Naturel. des Oiseaux vol. 1. p. 71. seqq., Jonstonium, Aldovrandum aliosque.

(9) Plinius l. 9. cap. 4.

(10) Erastost. Cataster. p. 124., Hygin. l. 2. p. 67. & Arati Phoenom. p. 191.

(11) L. 10. cap. 5.

(12) Hist. Animal. l. 2. c. 40. Vide Tacite Chil. 4. unum.

134. p. 327. de Aquilis, quae cum dominis suis commoratae sunt. Confer in hanc rem eundem Aelianum l. c. lib. 12. c. 27., quod Aquila infantem servavit, & l. 6. cap. 29. de Aquila redamante puerum formosum, & l. 17. c. 37. quomodo Aquila ab homine auxilium adsecuta, statim ei beneficium retribuerit.

do al suo impero soggetto, volle inalberare nelle sue insegne l'Aquila, come regina, e degna della maestà di Giove, e l'invitto guerriero Caio Mario ordinò, che fosse posta nelle Legioni Romane, e alle medesime consacrata (9). Qual meraviglia adunque se l'Aquila fu dedicata a Giove, e annoverata tralle celesti costellazioni (10)? Di tanti pregi adorna, meritò giustamente sì fatti onori.

Tutti certamente gli animali, e gli uccelli i più feroci con l'uso, gli ammaestramenti, con la fatica e le carezze si rendono mansueti e si addomesticano. Io stesso ho veduto i Leoni, e le Tigri rese mansueti e famigliari, se pur così può dirsi, come agnelli. Quindi senza dubbio io giudico, che debba prestarsi fede a Plinio, il quale racconta un prodigioso fatto di un'Aquila, di cui ne fà un capitolo intitolato: *Mirum de Aquila* (11): *E' celebratissima la fama di un'Aquila nella Città di Sesto. Questa fu allevata da una Vergine, a cui li dimostrò la sua riconoscenza: primieramente le portava degli uccelli; dipoi della cacciagione; finalmente essendo morta la Vergine, e bruciando il suo corpo sopra il rogo, l'Aquila si gettò sopra, e si abbruciò con essa. Per la qualcosa gli abitanti di Sesto edificarono in quel luogo un tempio chiamato di Giove, e della Vergine, perchè l'Aquila si appropriò a questo Dio.* Una Storia molto confimile la racconta Eliano dell'amore di un'Aquila verso di quei, che la nutrivano, così dicendo (12): *Una specie di Aquile hanno un meraviglioso affetto verso i suoi nutritori. Un esempio di ciò è l'Aquila di Pirro, la quale, essendo morto il suo padrone, si astenne del tutto da ogni cibo, e dicono che morisse. Il medesimo si racconta di un'Aquila allevata da un uomo privato, che si gettò nel mezzo del rogo, quando bruciava il corpo del suo padrone.* Io non resto sorpreso per questi racconti, mentre abbiamo un'istoria a tutti i Fiorentini della nostra età ben nota di una tigre animale il più feroce, la quale conviveva nel ferraglio delle fiere con un cane con un affetto tra di loro scambievole, e in verità meraviglioso. Morì di morte naturale la tigre. Il cane non folamente non volle per qualunque allettativo escire dal ferraglio, nè tampoco volle gustare qualunque appetente cibo, che gli fosse somministrato; che perciò dopo lo spazio di pochi giorni morì. Chi bramasse sapere varie cose intorno all'Aquila può consultare le *Memoires pour servir a l'Histoire Naturelle des Oiseaux* vol. 1. pag. 291. &c. e *Buffon Hist. Natur. des Oiseaux* vol. 1. p. 71. &c. Aldovrando, Ionstonio ed altri &c.

TE-

(9) Plinio l. 9. c. 4.

(10) Eratostene Cataster. p. 124. Igino l. 2. pag. 67., e Arato Phoenom. p. 191.

(11) L. 10. cap. 5.

(12) Hist. Animal. l. 2. cap. 40. Vedi Tzetze Chil. 4. num. 139. pag. 327. delle Aquile, che insieme morirono

con i suoi padroni. Osserva a questo proposito il medesimo Eliano l. c. lib. 12. cap. 27. che un'Aquila conservò un fanciullo, e nel lib. 6. cap. 29. un'Aquila amava un bel fanciullo; e nel l. 17. cap. 37. come l'Aquila, avendo avuto foccorso da un uomo, subito gli dimostrò la sua riconoscenza.

CIV.

SILENI CAPUT.
SELEUCI OPUS,*Carneolae incisum.*

APUD SENATOREM CERRETANI FLORENTIAE.

Haec Seleuci gemma a Stofeb (1) apud Senatorem Cerretani & a Gori (2), in Museo Riccardiano allegata, non amplius adest, cumque nullibi ejus apophragisma invenerim, nullam quoque de Opificis solertia afferre conjecturam possum.

In hac gemma Sileni (3), fortasse Satyri, caput videtur recalvastrum, bederacea corona redimitum; Frons ipsius tuberosa (4), naso confuso, oculi emissicii, eminentia supercilia, & patulum, barba borride impexa atque intorta, tota denique ejus effigies ad hilaritatem & risum miro artificio composita.

Varii recensentur Sileni (5), quorum primus ille fuit, qui regnavit in insula Nisae (6). Omnium tamen celeberrimus fuit Bacchi Nutricius (7), sicuti etiam Diodorus Siculus affirmat, iniquis (8): Paedagogus illi, porro ajunt, bellorumque focus erat Silenus, optimorum auctor ac magister studiorum, qui multum Baccho ad virtutem & gloriam commodavit.

Pausanias (9) enarrat, Athenienses Satyrorum perversissimi appellasse Silenos, sibi que quemdam Euphemium perbibuisse fidem, quod Satyrorum insulae extarent. Ptolemeus (10) etiam in Indiis tres Satyrorum insulas reperiri asserit, immo & Satyrorum montem in Aegypto refert (11). Plutarchus in vita Syllae (12) memorat, ex Apollonia Satyrum ea forma, qua fingi & pingi eos videmus, captum, & ad Syllam adductum fuisse. Hunc interrogatum per multos interpretes quisnam esset, aegre vocem edidisse, non quae intelligi posset, sed asperam, ac mixtam equini, ex hinnitu & hirci balatu, eaque territum Syllam, abominatum a se dimississe.

Existimandum plane mihi videtur, hujusmodi Satyros, quos praefati Auctores referunt, homines vultu terretimos fuisse, hispida quidem crura, minime capreos pedes habentes, ut censuit D. Hieronymus (13). Aelianus (14), & Plinius (15) inter vera animalia Satyros ponunt.

Aliquid de hedera, qua Sileni caput redimitum est, dicamus. Hederae servum gestat supra verticem Silenus. Norunt vero omnes hederae Baccho gratissimam esse: ipsa enim veluti corona cingebatur, ut vel ipse Homerus ostendit (16):

Hedera coronatum Bacchum altifonum incipio canere.

Cur Baccho sacra hedera, varias causas asserit Plutarchus (17). Bacchantes etiam hedera coronabantur, immo & tota Bacchi familia (18); quare & noster Silenus hedera coronatus adspicitur.

SOL-

- (1) Gem. p. 84.
 (2) Mus. Flor. vol. 2, tab. IX. p. 24.
 (3) De Sileni nomine, sicut de illius figure, & a Satyris differentia, plura in notis ad Aelian. l. 3. Var. hist. c. 18.
 (4) Lucian. Dial. Deor. Concil. vol. 3, p. 530. ita describit: Calvus fenex, fumis naribus.
 (5) Orph. Hymn. p. 353.
 (6) Diad. Sic. vol. 1. l. 3, p. 240.
 (7) Vide Eurip. in Cycl. Act. 1. Sc. 1. & Orph. Hymn. l. c.
 (8) Diad. Sic. lib. 4. p. 230. Vide Cicero, in hanc rem Tuscul. l. 1. cap. 48. & Not.
 (9) Paus. Lib. 1. cap. 23. Maximos enim natu Satyrorum Silenos nuncupant.
 (10) Geograph. l. 7. c. 2. p. 260. Satyrorum tres Insulae, qui has inhabitant; caudas habere dicuntur, quales Satyrorum pingunt. Vid. Philostr. in vit. Apollon. l. 6. c. 13.
 (11) Ibid. l. 4. c. 7. p. 147.
 (12) Vol. 2. p. 143.
 (13) In vit. S. Pauli Evem. T. 4. P. 2. p. 71.
 (14) Hist. animal. l. 6. c. 15.
 (15) L. 7. c. 2. & l. 8. cap. 54.
 (16) Hymn. in Bacch. p. 361. Vide etiam M. A. Ol. Ne-mosan. Ecl. 3. v. 18. Ovid. Fast. l. 3. v. 767. & Plutarch. de Isid. & Osir. pag. 150. Hederae Graeci Baccho consecrant.
 (17) L. 3. Symp. Quaesl. 1. p. 171. & q. 5. p. 179.
 (18) V. Eurip. in Bacch. Act. 1. & praefertim Natal. Comit. Mythol. l. 5. c. 12. p. 418.

TESTA DI SILENO.

OPERA DI SELEUCO,

Incisa in Corniola.

APPRESSO IL SENATORE CERRETANI DI FIRENZE.

Questa gemma di Seleuco mentovata da Stofch (1) presso il Senator Cerretani, e dal Gori (2) nel Museo Riccardi, più non si ritrova, e non avendo potuto vederne un'impressione, non posso addurre nessuna congettura della perizia di questo artefice.

In questa gemma di Sileno (3), e forse di Satiro, si vede una testa calva nella fronte, coronata di Ellera; la di lui fronte protuberante col naso schiacciato (4), con gli occhi in fuori, e i sopraccigli eminenti, la bocca aperta, la barba incolta, e tortuosa, finalmente tutta la di lui effigie con maraviglioso artificio spirava ilarità e riso.

Molti furono i Sileni (5), il primo de' quali fu quello che regnò nell'isola di Nisa (6), ma il più celebre fu il nutrito di Bacco (7), come afferma ancora Diodoro Siculo dicendo (8), che *Sileno era, come dicono, Pedagogò, e Nutrito di Bacco, e compagno nelle guerre, ed autore, e maestro degli ottimi studi, il quale fu di gran giovamento ispirando a Bacco la virtù, e la gloria.*

Pausania narra (9), che gli Ateniesi i più vecchi de' Satiri gli chiamano Sileni, e che un certo Eufemio avea raccontato esserci l'isole dei Satiri. Tolomeo (10) ancora asserisce trovarsi nell'Indie tre Isole de' Satiri; anzi riferisce esserci nell'Egitto la montagna de' Satiri (11). Plutarco nella vita di Silla (12) racconta, che fu preso, e condotto dall'Apollonia un Satiro a Silla, che era di quella figura, che noi veggiamo scolpiti, e dipinti. Interrogato questo da molti interpreti chi fosse, difficilmente tramandò fuori la sua voce, la quale non si potette intendere, ma una voce aspra, e mescolata del mrire de' Cavalli, e del belare de' Caproni. Silla spaventato, comandò, che fosse levato via, come cosa da abborrire.

Mi pare certamente che si possa giudicare, che questi Satiri mentovati da questi autori fossero uomini di tetrissimo aspetto con gambe irfute, ma che non avessero i piedi di Capra come disse S. Girolamo (13). Eliano (14), e Plinio (15) pongono i Satiri tra i veri animali.

Dichiamo qualcheda dell'Ellera con la quale è coronata la testa di Sileno. Tutti fanno che l'Ellera è gratissima a Bacco, della quale coronavasi, come lo dimostra Omero (16).

*D' Edracrinito Bacco alifremente**Io principio a cantar.*

Plutarco (17) riferisce varie cagioni, perchè l'Ellera era consagrata a Bacco. Si coronavano ancora di questa pianta i Baccanti, anzi tutta la comitiva di Bacco (18). Per la qualcosa il nostro Sileno si vede coronato di Ellera.

Tom. II.

D d

SOL-

(1) Gem. p. 84.

(2) Mus. Flor. vol. 2. Tav. IX. p. 24.

(3) Del nome di Sileno, siccome della di lui figura, e differenza dai Satiri, possono vederse molte cose nelle note ad Eliano Var. Hist. lib. 3. cap. 18.

(4) Luciano Dialog. Deor. Concilium vol. 3. pag. 530. così lo descrive: *Vecchio calvo, con naso schiacciato.*

(5) Orph. Hymn. p. 353.

(6) Diod. Sicul. vol. 1. lib. 3. p. 240.

(7) Vedi Eurip. in Cycl. Att. 1. Sc. 1. ed Orf. Hymn. l.c.

(8) Diod. Sic. lib. 4. pag. 230. Vedi a questo proposito Cicrone nelle Tusculane lib. 1. cap. 48. e le note.

(9) Pausania lib. 1. cap. 23. *Danno il nome di Sileni ai Satiri, che sono più avanzati in età.*(10) Geogr. L. 7. c. 2. p. 260. *Tre Isole de' Satiri. E quei, che vi abitano, dicono che hanno la coda, come si dipingono i Satiri.*

Vedi Filostrato nella vita d' Apollonio lib. 6. cap. 13.

(11) Ivi lib. 4. cap. 7. pag. 147.

(12) Vol. 2. p. 143.

(13) Nella Vita di S. Paolo Erem. T. 4. P. 2. p. 72.

(14) Hist. Animal. lib. 6. cap. 15.

(15) Lib. 7. cap. 2. e lib. 8. cap. 54.

(16) Hymn. in Bacch. p. 361. Vedi ancora M. A. Ol. Nemesian. Ecl. 3. v. 18. Ovid. Fast. lib. 3. v. 767. e Plutarco de Isid. & Osir. p. 150. *I Greci consacrano l'Ellera a Bacco.*

(17) Lib. 3. Sympos. Quæst. 1. p. 171. e Q. 5. p. 179.

(18) Vedi Eurip. in Bacch. AR. 1. e particolarmente Natal. Conti Mythol. lib. 5. cap. 12. p. 418.

S O L O N .

Quatuor hic gemmae afferuntur Solonis nomine : Diomedes Palladium rapiens , Medusa , Cupido , & Caput , quod Maecenatem signare autumant . Plures , ut videbimus , inter se omnino diversos fuisse Solones harum gemmarum artifices , nemo est , qui inficias ire possit . Quisquam vero is fuerit , qui Diomedem Palladium rapientem inciderit , tuto dijudicare haud possumus : ea enim gemma cum aliis pluribus a Museo Stroziano adverso fato abrepta fuit ; cumque nullum ejusdem aposphragisma unquam viderimus , nec conjecturis de illa quidpiam assequi datum est . Atque istum ab aliis diversum demonstrat additio vocis ΕΠΟΙΕΙ nomini Solonis . Clar. Stofch (1) inquit . Solones duos eximios scalptores fuisse , quorum alter antiquior , & Pyrgotelis aevo proximus , ut ex Scalpturae ingenio , & litterarum forma apparet , Medusam hanc inciderit , alter Augusti aevo florens , Diomedem , Maecenatem , & Cupidinem fecerit . Et re quidem ipsa Solonem Medusae Scalptorem florentissimis Graeciae temporibus vixisse , ex eo potissimum conicitur , quod ejus nomen grandioribus literis mediocriter elaboratis incisum appareat ; cum minutissimae tamen sint , singularis formae , & punctis in extremitatibus signatae , quae praefereunt nomina Dioscoridis , Cneii & Illi , qui sane Augusti aetate floruerunt . Ab. Vinkelmann (2) existimavit unum Solonem artificem fuisse , & in notis ad eundem librum (3) , loquitur de Herculis capite Solonis nomen praeferentis , quod facile recentis artificis est opus . Huius gemmae alio in libro (4) mentionem facit , sicuti de alia gemma , (nomine Solonis insignita recens profecto etiam opus ,) in qua & Victoria Taurum sacrificans .

Idem auctor (5) postquam de gemma Maecenatis caput , ut arbitrantur , exhibente Solonis nomine decorata loquutus est , aliam huic similem vetustamque recenset , quae idem Maecenatis caput , idemque Solonis nomen praefert , eademque in Museo Siciliarum Regis existit . Clarissimus peritissimusque Antiquarius Abbas Zarillo , ejusdem celeberrimi Musei custos atque director , aposphragisma laudatae gemmae ad me misit , ex quo conici potest , Solonem Maecenatis imaginem duplicasse . Insuper aliam gemmam omnino similem dictis nominat in Museo Riccardiano existentem ; haec tamen cum non amplius extet de eadem sermonem instituere non possum .

Clarissimus praefatus Scriptor (6) de gemma loquitur , quae Solonis nomen praefert , & Bacchantis protomam repraesentat , quae thyrsus super humeros gestat , eamque edidit . Monum. Ant. Ined. Travat. Pr. p. 25. & 91. Cum essem Romae , aposphragisma hujus gemmae , praestantis & plane singularis opificii conspexi , atque mihi Amazonem repraesentare visa est , non secus ac etiam in hoc protoma exprimi videtur , atque pro thyrsu securum habet . Etsi vero enixius adlaboraverim , ut aliquid hujus gemmae aposphragisma observarem , nullum tamen prae oculis habere potui : & cum anceps haereream , utrum Bacchans , an potius ut opinor , Amazon sit , eam in lucem edere nequeo .

Doctissimus Gori (7) Medusae gemmam explicans haec habet . Quod copiose Callistratus (8) , & eleganter describens marmoream insignem statuam Bacchae infanientis a Scopa factam , pronuntiavit , eum divino quodam furore percitum , in statuae quoque opificium afflatum ipsum transfussisse ; idem merita laude affirmari potest de Medusa formosissima , praecipuo locupletissimo Stroziae Daetyliothecae ornamento ; quam crebris anguib. non ad horrorem , sed ad voluptatem admirationemque excitandam crinitam (9) , Solon praefantissimus gemmarum scalptor , mirandis absolutissimi vultus lineamentis summoque artificio , naturam ipsam provocante , quodam oestro plenus , ut archetypum ipsum clare testatur , effinxit . Unde conceptum facile est , quam

vere

(1) Gem. p. 86.

(2) Histoire de l'Art. vol. 2. in 8. p. 276.

(3) Storia delle Arti vol. 2. in 4. p. 309.

(4) Descript. de Pier. du Stofch p. 270. & Storia delle Arti in 4. p. 309.

(5) Descript. p. 442.

(6) L. c. p. 251.

(7) Mus. Flor. vol. 2. p. 20.

(8) In expositione Statuarum Num. II. p. 265.

(9) Hoc nimis inflate dictum arbitror ; nemo enim sibi unquam persuadebit crebras Serpentes crinibus circumvolutas potuisse admirationem voluptatemque excitare , ut asserit Gori .

S O L O N E .

Quattro gemme qui si riportano fregiate col nome di Solone: Diomede, che rapisce il Palladio, la Medusa, il Cupido, e la Testa creduta di Mecenate. Nessuno certamente potrà negare, come vedremo, che fossero più i Soloni artefici di queste gemme, tra loro onninamente diversi. Quale però sia stato quello, che scolpi Diomede rapitore del Palladio, non possiamo giudicarlo sicuramente, essendo stata questa gemma con altre molte, con grave danno dell' Antiquaria, involata dal Museo Stroziano; e non essendosene da me veduta l' impressione, neppure possiamo congetturarlo. Contuttociò questo Solone è dagli altri diverso, e lo dimostra la parola ΕΤΟΙΕΙ aggiunta al suo nome. Il chiar. Stofsch (1) dice essere stati due Soloni eccellenti incisori, dei quali, uno per la formazione delle lettere, e per la maniera d' incidere questa Medusa dimostra essere vissuto verso i tempi di Pirgotele, l' altro che fece il Diomede, il Mecenate, ed il Cupido esser fiorito ne' tempi di Augusto. Infatti, che il Solone artefice della Medusa sia vissuto nei floritissimi tempi della Grecia, si deduce principalmente da ciò, che il di lui nome si osserva inciso con lettere più grandi, mediocrementemente lavorate; però minutissime, e di una bellezza incomparabile, e co' puntini nell' estremità sono quelle co i nomi di Dioscoride, di Cneio, ed Illo, i quali certamente fiorirono al tempo di Augusto. L' Ab. Winkelmann (2), giudicò essere stato un solo artefice Solone, e nelle note al medesimo libro (3); parla di una testa di Ercole col nome di Solone facilmente lavoro moderno. Fa menzione di questa gemma in un altro libro (4). Siccome di un'altra gemma (col nome di Solone lavoro certamente moderno), nella quale è una Vittoria che sacrifica un Toro.

L' istesso Autore (5) dopo aver parlato della gemma esprimente la testa del pretefo Mecenate del Principe Lodovisi a Roma insignita del nome di Solone, fa menzione di una gemma consimile ed antica coll' istessa Testa di Mecenate, e coll' istesso nome di Solone esistente nel Museo del Rè delle due Sicilie. Il chiar. e peritiss. Antiquario Sig. Ab. Zarillo, Custode, e Direttore del detto celebre Museo, mi mandò un' impressione di detta gemma, dalla quale si può dedurre che l' istesso Solone abbia replicato la figura di Mecenate. Inoltre nomina altra gemma consimile in tutto alle mentovate esistente nel Museo Riccardiano, ma siccome questa gemma non esiste più non ho luogo di parlarne.

Il chiarissimo mentovato Scrittore (6) parla di una gemma col nome dell' Artefice Solone rappresentante un busto di una Baccante che porta il tirso sopra le spalle, la quale egli pubblicò ne' Monumenti Antichi inediti Tratt. Prelimin. p. 25. e 91. Io viddi quando ero in Roma un' impressione di questa gemma singolarissima per l' eccellente lavoro, ed a me parve sicuramente rappresentasse una Amazzone, come pare ancora esprima questo protoma, e che in vece di Tirso, avesse una scure. Con tutte le diligenze usate non è stato possibile di vedere un' impressione di detta gemma, perciò fu questa incertezza se sia una Baccante, o come io credo una Amazzone, ho tralasciato di pubblicarla.

Il Dottiss. Gori nella descrizione della gemma di Medusa, così parla (7): *Quello, che Callistrato (8) pronunziò nel descrivere diffusamente ed elegantemente la celebre statua di marmo di una Baccante furiosa, fatta da Scopas, cioè, che egli trasportato da un cervo divino furore, abbia trafuso ancora lo stesso fiato nel lavoro della statua; con giusta ragione può dirsi il medesimo della bellissima Medusa principale ornamento del ricco Museo Stroziano: la quale non già ad incutere orrore, ma ad eccitare il piacere e la meraviglia immaginò il celebratissimo incisore di Gemme Solone, con i capelli intrecciati da spessi serpenti (9), con stupendi delineamenti di un perfetto, e con sommo artificio da sfidare la natura istessa, da un estro singolare trasportato, come chiaramente lo manifesta lo stesso archetipo.* Quindi facilmente s' intende, quanto bene convenga a Solone quello, che un giorno

D d 2

fu

(1) Gem. p. 86.

(2) Histoire de l' Art vol. 2. in 8. p. 276.

(3) Storia delle Arti vol. 2. in 4. p. 309.

(4) Descript. des Pierre du Stofsch pag. 270. e Storia delle Arti in 4. p. 309.

(5) Descrip. delle gemme di Stofsch p. 442.

(6) L. c. p. 251.

(7) Mus. Flor. vol. 2. p. 20.

(8) Nella Spiegazione delle Statue Num. II. p. 865.

(9) Questo mi sembra esser detto con troppa enfasi; imperocchè niuno potrà giammai persuaderfi, che quei spessi serpenti tra i capelli intrecciati abbiano potuto eccitare la meraviglia, ed il piacere, come asserisce Gori.

verè Solonem deceat, quod Plinius (10) de Parrasio olim pronunciauit. Primus symmetriam picturae dedit, primus argutias vultus, elegantiam capilli, venustatem oris, confessione artificum in lineis extremis palmam adeptus, Haec est in pictura summa sublimitas.

Aliud etiam Solonis opus reperitur, quod Diomedem Palladium rapientem repraesentat, non secus ac illud Policleti, quod possidet Com. Maurepas; quare ab eo describendo libentes nos abstinemus. Retulisse sufficiat, quae de eodem habet Caylus (11): Ce beau Camméé des mieux conservés est sur une agathe de deux couleurs, & prouve combien les artistes célèbres dans l'Antiquité ont répété les memes sujets sans aucun scrupule. En effet Solon a représenté dans ce bas-relief sans aucune différence le sujet de l'enlèvement du Palladium, si bien traité en creux par Dioscoride. La tête de ce monument magnifique est un peu grosse, & c'est un singularité, que l'on remarque dans presque tous les cammées antiques.

De hujus Cammæi, quod semper me latuit, excellentia licet dubitare nec audeam, nec possim post tanti viri testimonium, cogor tamen ab ejusdem abesse judicio, quoad defectum capitis naturalem proportionem excedentis, quo illud, quemadmodum & alia fere omnia veterum cammæa, ut ipse asserit, laborant.

Quantum enim hoc a veritate alienum sit, cuius veterum cammæa inspicienti facile patebit. Cammæum, de quo hic sermo, profecto illud est, quod cl. Mariette (12) in notis refert, quodque ad Com. Maurepas pertinet. Doctissimus tamen vir dubitat, utrum illud idem sit, quod asserit Baudelot inquitens. Je n'ose alluerer que ce foinit le même, dont M. Baudelot a rapporté le type, dans sa lettre sur le prétendu Solon Fig. IX. cary, remarque des différences, & les grandeurs ne font pas les mêmes. Mais aussi je pourrais prouver que M. Baudelot a manqué d'exactitude dans les représentations qu'il a donné de différentes gravures antiques, ou se trouue le nom de Solon.

Ego hanc gemmam non edidi, cum eadem nempe sit ac illa Dioscoridis, & Polycleti; nimis enim vitiosa evaderet repetitio ejusdem argumenti in eadem actione positi. Existimo tamen singulare monumentum, cum celebris Solonis nomen exhibeat; quamvis nullum ejusdem apostrophasma conspexerim.

Nunc hic praetermittendum videtur, Fulvium Ursinum (13) falso putasse, praefatum Mecoenatis caput Solonem potius Legumlatorem exprimere; quem in errorem & alii Antiquitatum Scriptores lapsi sunt (14).

Cl. Gori (15) de Solonis Maecenata, qui ad Principem Plumbini pertinet, mentem suam sic aperit: Maecenatis imago, quae adamussim huic sardae ex Riccardis cimeliis depromptae respondet. Verum fortasse potius Domitianus, quam Mecoenas in his expressus, quod, Svetonio teste (16), Domitianus calvaster admodum fuerit, & cula numismata cum his vultus lineamentis probe conveniunt. At vero credere vix possum, virum doctissimum ita deceptum, ut Domitiani imaginem hac gemma insculptam affirmaverit. Et primo quidem hominem majoris aevi, quam Domitianus habuerit, exhibet, qui annos 45, natus obiit. Singula praeterea Domitiani numismata aurea, argentea, aenea floridæ aetatis vultum habitumque praefignat: minus vero illa, quam haec gemma exprimit, calvitiae laborant; nihil, uno verbo Maecenatis imagini conforme in ea conspicitur.

Baudelot (17) varias enumerat gemmas Solonis nomine insignitas, inter quas celebris Medusa, & aliae duae, quae Diomedem repraesentant, alterum quidem sedentem, omnino similem illi, quem Dioscorides reliquit, & de quo satis sunt, quae de Diomede Cneii, & Dioscoridis diximus (18); alterum stantem, & haec illa est, quam edimus. De ea tamen cum laudato viro convenire non possumus, qui Herculem, aut Gladiatorem repraesentare asserit: id enim quantum a veritate alienum sit, vel unico gemmae hujus intuitu evidentissimè patet; nihil enim observatur, quod Herculi, aut Gladiatori conveniat. Tria deinde asserit Capita inter sese valde similia, quae Solonis nomen indicant.

Caylus (19) etiam de Cammæo loquitur, quod Diomedem exhibet, quodque laudati Baudelot (20) opera cultum fuisse asserit: Characteres, ait Caylus (21), elegantes adeo, tamque perfecti, quibus in hoc Cammæo Solonis nomen estypis insculptum adspicitur, scopulus est, in quem torni sculptores facillè allidunt, adeo haec ars perdifficilis est; In hac etiam Graeci Artifices caeteris praestabant. De Solonis Cupidine ita exprimitur peritissimus Ioan. Piskler. Cupido profecto est opus Graecum-Etruscum & procul dubio alter Solon.

ME-

(10) Plin. l. 35. c. 10.

(11) Recueil vol. 1. tab. 45. p. 123.

(12) Traité de Pier. gravées vol. 1. p. 38.

(13) Imag. Vir. III. n. 135.

(14) Cauf. Mus. Rom. vol. 1. p. 10. tab. 15. ita inquit: Sardae incisum. E thesauro Barberino.

(15) Mus. Flor. vol. 2. p. 26. & vol. 1. Inscript. tab. 2.

n. 3. pag. 47.

(16) In Domitian. c. 18.

(17) Baudelot Réflexions sur le prétendu Solon Hist. des Inscript. vol. 2. in 8. p. 410.

(18) Vol. 1. p. 282. & vol. 2. p. 42.

(19) Recueil &c. Tomo 1. tab. 45. n. 3.

(20) L. c. p. 268.

(21) L. c.

fu detto da Plinio (10) di Parrasio, che egli fu il primo che dette la Sinerria alla pittura, il primo le finezze del volto, l'eleganza ne' capelli, la venustà nella bocca, e per confessione degli Artefici riportò la palma per i contorni terminati. Questa è la somma sublimità nella pittura.

Si trova ancora un'altra opera di Solone rappresentante un Diomede, che rapisce il Palladio espresso come quello di Policlero, perciò ci astenghiamo dal pubblicarlo. Questo prezioso monumento appartiene al Conte di Maurepas. Basterà riportare ciò, che ne scrive il ch. Sig. Caylus (11): *Ce beau Cammeé des mieux conservés est sur une agathe de deux couleurs, & prouve combien les artistes célèbres dans l'Antiquité ont répété les memes sujets sans aucun scrupule. En effet Solon a représenté dans ce bas-relief sans aucune difference le sujet de l'enlèvement du Palladium, si bien traité en creux par Dioscoride. La tête de ce monument magnifique est un peu grosse, & c'est une singularité, que l'on remarque dans presque tous les cammeés antiques.*

Quantunque dopo il giudizio di questo celebre Antiquario io non ardisca dubitare dell'eccellenza di questo Cammeo, che giammai ho veduto; non posso però approvare ciò, che ci dice sul difetto, che in quasi tutti gli antichi cammei le teste sieno un poco grandi. Quanto sia questo lungi del vero, potrà giudicarlo chiunque osservi gli antichi Cammei.

Questo Cammeo, del quale si parla è certamente quello, che riporta nelle note il chiar. Mariette (12), e che appartiene al Conte di Maurepas. Dubita però il dotto Scrittore se sia la stessa gemma riferita dal ch. Baudelot, dicendo. *Je n'ose assurer que ce soit le meme dont M. Baudelot a rapporté le type, dans sa lettre sur le prétendu Solon Fig. IX. car y, remarque des differences, & les grands ne sont pas les memes. Mais aussi je pourrais prouver que M. Baudelot a manqué d'exatitute dans les rappresenations qu'il a donné de différentes gravures anti-ques, ou se trouve le nom de Solon.*

Io non ho pubblicata questa gemma perchè essendo appunto come quella di Dioscoride, e di Policlero, farebbe un ripetere l'istesso soggetto nell'istessissima azione. Noi però, sebbene non ne abbiamo veduto l'impressione, lo crediamo tuttavia un monumento singolare, mentre è inciso il nome del celebre artefice Solone.

E qui non posso parlare sotto silenzio, che Fulvio Orfini (13) falsamente giudicò, che la prefata Testa di Mecenate rappresenti piuttosto Solone il Legislatore: nel quale errore cadde- ro altri Antiquarii (14).

Il ch. Gori (15) parlando del Mecenate di Solone, il quale appartiene al Principe di Piombino, così si esprime: *L'immagine di Mecenate la quale corrisponde per l'appunto a questa gemma del Museo Riccardiano. Ma forse rappresenta in queste piuttosto Domiziano, che Mecenate; perchè Domiziano, conforme alla testimonianza di Svetonio (16), era assai calvo, e le monete ancora corrispondono perfettamente con questi delineamenti del volto.* Io certamente non posso comprendere, come mai quest'uomo dottissimo abbia preso un sì grande abbaglio da credere, che questa gemma rappresenti un Domiziano. Primieramente esprime un uomo di maggiore età di Domiziano, che morì di anni 45. Inoltre tutte le medaglie di questo Imperatore, tanto quelle in oro, che in argento, e in rame sono battute con un'aria giovanile, senza la pretesa calvizie, e non hanno verun lineamento, che corrisponda al volto della gemma di Mecenate.

Baudelot (17) riporta varie gemme col nome di Solone, tralle quali la famosa Medusa; due rappresentanti Diomede, uno che siede, simile affatto a quello di Dioscoride, del quale abbiamo bastantemente parlato nel Diomede di Cneo, e di Dioscoride (18): altro, che sta in piedi; la cui gemma ora pubblichiamo. Non sono però d'accordo con questo autore nel credere, che possa essere un Ercole, ovvero un Gladiatore. Che tale non sia, la gemma istessa al primo sguardo lo manifesta, mentre niente ha, che sia conforme a un Ercole, o a un Gladiatore. Dipoi riporta tre Teste molto simili tra loro col nome di Solone.

Caylus (19) ancora parla di un Cammeo rappresentante un Diomede, e dice, che questa pietra l'aveva fatta intagliare Baudelot (20): *I bei caratteri, dice Caylus (21), che formano il nome di Solone in rilievo sopra questo cammeo, sono lo scoglio della Scultura a torno, arte tanto difficile, nella quale però i Greci si distinguevano sopra gli altri.* Dal Cupido di Solone così mi scrive il peritissimo Sig. Giovanni Pickler. *Il Cupido sicuramente è Greco-Etrusco, e senza dubbio un altro Solone.*

ME-

(10) Plin. I. 35. c. 20.

(11) Vol. I. tav. 45. p. 123.

(12) Traité de Pierr. gravées tom. I. p. 38.

(13) Immag. degli Uom. III. n. 135.

(14) Cauf. Mus. Rom. vol. I. p. 10. tav. 15. così scrive: *Inciso in Sardonica. Dal Tesoro Barberini...*

(15) Mus. Flor. vol. 2. p. 26., e vol. I. Inscript. Tav. 2. num. 3. pag. 47.

(16) In Domiz. c. 18.

(17) Baudelot Réflexions sur le prétendu Solon Hist. des Inscr. vol. 2. in 8. p. 410.

(18) Vol. I. p. 282. vol. 2. p. 42.

(19) Caylus Recueil &c. tom. I. tav. 45. n. 3.

(20) L. c. p. 268.

(21) Ivi.

CV.

M A E C E N A S.
SOLONIS OPUS,

Sardae incisum.

EX MUSEO PRINCIPIS PLUMBINI ROMAE.

Diximus, in Maecenatis gemma (opus Dioscoridis) quam praecipuus litterarum ac litteratorum hominum fautor Maecenas fuerit; nunc unum superest, ut aliquid de ipso ut maximi Principis administro delibemus. Nam & ex hoc capite Maecenas meruit a posteritate celebrari, quae ut ait Tacitus (1) suum cuique decus posteritas rependit; etenim non cum corpore extinguuntur magnae animae (2). Itaque Maecenas adeo excelluit animi dotibus, ut nihil unquam sibi appeteret una Imperatoris contentus amicitia ob majus eius gloriae incrementum, atque ut aliis prodesset; neque enim officia sua ulli unquam negavit quis alicui obfuit: Unum eius rei documentum proferam. Praesente aliquando Maecenate Augustus pro tribunali sedens, cum multos esset morte damnaturus, praevidens hoc fore Maecenas, cum per circumstantium coronam ad ipsum irrumperet, ac proxime assistere nequiret, haec verba in tabella scripsit: SURGE VERO TANDEM CARNIFEX. eamque tabellam, quasi aliud quid indicantem; in sinum Augusti projecit: qua lecta statim furrexit, nemine morte mulcato, Sic Dio (3).

Idem vir summus semper prae se tulit agnovisse veritatem illius aureae sententiae, quae est apud Tacitum (4). Laudantes pessimum inimicorum genus; nam adulatio foedum crimen ferivitutis. Ex eius moribus etiam apparet ipsum probe tenuisse aliam sententiam eiusdem Taciti (5). Delatores genus hominum publico exitio repertum, & poenis quidem nunquam fatis coercitum, per praemia eliciebantur.

Quamvis autem probe perspiceret, suadere Principi ut ait Tacitus (6) quod oporteat, multi laboris assentatio erga Principem quemcumque, sine affectu peragitur. Tamen magna apud Principem suum loquendi libertate usus est; nam nullum majus boni imperii instrumentum, ut inquit idem Tacitus (7) quam bonos amicos habere. Cum is fuerit Maecenas merito proponi potest divitibus, ac praecipue Principum ministris, ut virtutum exemplar, quod ad praeclara quaevis incitamento esse possit: Etenim optime Sallustius (8). Nam saepe audivi Q. Maximum, P. Scipionem, praeterea civitatis nostrae praeclaros viros, solitos ita dicere; cum majorum imagines intruerentur vehementissime sibi animum ad virtutem incendi. Haec omnia ideo a prudentissimo historico adnotata sunt, quod, ut ipse ait (9): Majores eorum omnia, quae licebat, illis reliquere, divitias, imagines, memoriam sui praeclaram, virtutem non reliquere, neque poterant. Ea sola neque datur dono, neque accipitur.

CU-

(1) Tacit. Annal. lib. 4. cap. 35.

(2) Tacit. in Vita Agricol. cap. 46.

(3) Dio Cassius lib. 55. p. 720.

(4) Tacit. in vita Agricol. c. 41. idem in Hist. l. 7. c. 1.

(5) Tacit. Annal. lib. 4. cap. 30. & in lib. 1. Hist. c. 2.

(6) Idem in haec rem Lucian. in dialogo. Non temere credendum &c. qui narrat vol. 3. pag. 138. Videas vero tales maxime in Regum aulis, & Principum, atque potentium virorum amicitias florere, ubi invidia multa, suspiciones fexcentae, adulationumque, & delationum argumenta

quamplurima. Idem, delationum effectus optime animadverte, inquit pag. 159. Quid enim de Socrate dicamus, injuste delato apud Athenienses pro impio, atque insidiatore? Vel de Themistocle, aut Miltiade post tantas victorias prodicionis Graeciae suspectos? Infinita enim numero sunt exempla & pleraque fere jam cognita.

(6) Tacit. lib. 1. Hist. cap. 15.

(7) Tacit. Hist. lib. 4. cap. 7.

(8) Sallust. Jugurth. cap. 4. p. 175.

(9) Sallust. Jugurth. cap. 85. pag. 346.

M E C E N A T E

OPERA DI SOLONE,

Incisa in una Sardonica.

NEL MUSEO DEL PRINCIPE DI PIOMBINO A ROMA.

Gli abbiamo detto nella gemma di Mecenate opera di Dioforide, quanto egli sia stato Protettore delle lettere, e dei Letterati, ora ci resta a dare un saggio di lui, come di un Ministro d' un grandissimo Principe; Imperocchè da questa parte meritò d' essere celebrato dalla posterità, la quale come dice Tacito (1) *la posterità ricompensa a ciascuno il suo onore imperocchè, non periscono col corpo l' anime grandi*. Mecenate adunque era dotato di sì rari doni dell' animo, che non aspirava a dignità, contento solamente dell' amicizia dell' Imperatore, per la di lui maggior gloria, e per poter giovare agli altri; Nè mai negò i suoi officii ad alcuno, nè apportò danno a veruno; io ne riferirò di questo un documento. *Essendo una volta presente Mecenate, quando Augusto sedeva nel tribunale, e che era per condannar molti alla morte, prevedendo Mecenate che questo sarebbe successo, e non potendo per la turba che vi era attorno de' circostanti penevare, ed assistere a lui da vicino, o avvicinarsigli, scrisse queste parole in una tavoletta, MA SORGI FINALMENTE O CARNEFICE, e questa tavoletta quasi indicante altra cosa la gettò nel seno di Augusto, la quale letta subito si alzò, e nessuno fu condannato a morte*. Così Dione (3).

Questo incomparabile Eroe dimostrò aver ben conosciuto la verità di quella aurea sentenza riferita da Tacito (4). *La peggior sorte di nemici che si trovi è di quelli che lodano, imperocchè l' adulazione è un deforme delitto di schiavitù*. Dal di lui carattere apparisce sapere egli l' altra sentenza di Tacito (5). *I Delatori, razza d' uomini trovati per pubblico estermio, non mai abbastanza tenuti in freno dalle pene, erano allora con premi allettati*.

Benchè benissimo egli comprendesse che *persuadere al Principe quello che convenga* come dice Tacito (6), è cosa molto difficile, l' adulazione si fa facilmente (6). Contuttociò colla massima libertà parlò al suo Principe, non esserci, o non trovarsi maggiore istrumento per un buono Impero, come parla Tacito (7) *che avere buoni Amici*. Essendo tale Mecenate meritamente si può proporre per esemplare delle virtù ai ricchi, e particolarmente ai Ministri dei Principi, perchè possa servire di stimolo d' imitare le di lui gloriosissime azioni: Imperocchè ottimamente Sallustio (8). *Io ho udito spesso volte Q. Massimo, P. Scipione, ed altri celebri Eroi della nostra Città esser soliti di così dire, che in rimirare le immagini dei loro Maggiori, grandissimamente l' animo loro s' infiammava alla virtù*. Tutte queste cose però sono state osservate dal prudentissimo istorico, dicendo (9). *I loro maggiori lasciarono ad essi tutte le cose che potevano, ricchezze, immagini, e di se una gloriosa memoria, non lasciarono la virtù, nè lasciar la potevano, questa solo nè si dà in dono, nè si riceve*.

CU-

(1) Tacito Annal. lib. 4. cap. 35.

(2) Tacit. in Vita Agricola. cap. 46.

(3) Dio Cassius lib. 55. p. 720.

(4) Tacitus in vita Agric. cap. 41. Il medesimo nell' Ist. lib. 1. cap. 1.

(5) Tac. l. 4. Ann. c. 30. & l. 1. Hist. c. 2. Vedi a questo proposito Luciano nel Dialogo. Non temere credendum esse delationi v. 3. p. 138. il quale narra. *Vedrai gli Adulatori particolarmente nelle Corti de' Re, Principi, e Magnati, fiorire nella loro amicizia, ove è una grande invidia, mille sospetti, e moltissimi argomenti, di adulazioni, e delazioni*. Ilmedesimo ottimamente osservò gli effetti delle delazioni dicendo pag. 159. *Che diremo di Socrate ingiustamente calunniato appresso gli Ateniesi, come un empio, ed un infidatore? O di Temistocle, e Miltiade dopo tante riportate vittorie sospetti di tradimento alla Grecia? Inquisiti sono gli esempi, e quasi la maggior parte coguiti*.

(6) Tacit. Hist. lib. 1. cap. 15.

(7) Tacit. Hist. lib. 4. cap. 7.

(8) Sallust. Iugurth. cap. 4. p. 175.

(9) Sallust. Iugurth. cap. 85. p. 346.

CVI.

CUPIDO.

SOLONIS OPUS,

Carneolae incisum.

EX DACTYLIOTHECA SENAT. CERRETANI FLORENTIAE (*).

Gemmae hujus descriptionem melius exordiri nequidem, quam ab his, quae de ea profert Cl. Stofch (1): Cupido, arcu, pharetra, ac face depositis, inermis repraesentatur in gemma, ac ut ille celebratus a Callistrato (2) Praxitelis Cupido, *Puer floridus ac recens alas habens*. Graeci poetae Hemistichium in mentem revocat (3): *Nemo amplius metuat Amoris jaculum*, aperta manu stat, ut se mansuetum, ac innoxium ostendat, qualem invocaverat Tibullus (4):

*Sancle veni dapibus festis, sed pone sagittas,**Et procul arduentes, hinc procul abde faces.**Et iure quidem Pacis Deus nuncupari potest, ut laudatur a Propertio (5).*

Pacis Amor Deus est, pacem veneramur amantes.

Quoniam vero Scriptores plurimi contra hanc Divinitatem fortiter irruerunt, velut omnium fere maiorum fontem & originem, nonnulla ex Athenaeo excerpta exhibebimus, quibus non damna, sed comoda potius atulisse moralibus, facile evincitur.

Atque ut ab Euripide exordium ducam, sic ipse eleganter cecinit (6).

Ei, qui cum Amore versatur, virtutis accedit, & sapientiae

Maxima doctrina omnium deorum. Hic natus est mortalibus suavissimus,

Ut qui voluptate, nullis molestiis aspersa,

Nos afficiat, & bona spe foveat: Dii non faxint,

Cum illis hominibus res ut mihi sit, qui non

Initiati sunt iis curis, & laboribus, quos injungit;

Pro-

(*) Nunc apud Filium March. Capponi.

(1) Gem. p. 86.

(2) Stat. ex recens. Olearii u. 3. p. 893.

(3) Antholog. l. 7. u. 13. p. 722.

(4) L. 2. eleg. 1. v. 81.

(5) L. 3. eleg. 5. v. 1.

(6) Apud Athen. l. 13. p. 561. Vid. in banc rem Lucian. Amor. p. 438. vol. 2. Et praecipue Plat. qui in Conviv. p. 285. de Amore dicit: Maximorum bonorum nobis est causa; innumeratas amoris laudes explicans p. 290. 291.

CVL

CUPIDO.

OPERA DI SOLONE,

Incisa in Corniola.

DEL MUSEO DEL SENAT. CERRETANI FIORENTINO. (*)

MEglio cominciare non possiamo la spiegazione di questa gemma, quanto dalle parole del ch. Stofch (1): *Si rappresenta in questa gemma, egli dice, un Cupido inerme, avendo deposto l'arco, la faretra, e la facella, come quello di Prassitele, che fu celebrato da Callistrato* (2): Fanciullo di fresca età, e di ali adorno. *Mi viene in mente l'Emisfichio di un Poeta Greco* (3). Nessuno da ora in poi tema più il dardo di Cupido, *stù colla mano aperta per mostrarsi mansueto, e innocente, quale appunto l'avea invocato Tibullo* (4):

. Ah santo Nume
 Quì lieto scendi, ed intervieni a questi
 Festevoli conviti; ma dal fianco
 L'arco deponi, e dalla man l'inafausta
 Gitta lungi per or ardente face.

E meritamente invero può chiamarsi *Dio di Pace*, come si celebra da Propertio (5):

*Un Dio di Pace è Amor, la Pace, o Amanti,
 Noi veneriamo.*

Ma siccome moltissimi Scrittori si sono fortemente inveiti contro questa Deità, come quasi origine di tutti i mali, esporremo alcune testimonianze tratte da Ateneo, con le quali facilmente si prova, che non recò agli uomini danno alcuno, ma piuttosto apportò dei vantaggi.

E per cominciare da Euripide (6), questo così cantò elegantemente di Cupido.

*Chi prende per suo Duce il Dio d'Amore
 Le virtù degli Dei tutte possiede.
 Fra i mortali è un felice abitatore
 Nè l'inquieta afflizion l'alma gli fiede,
 E non prova nel sen crudeli ambascie,
 Ma una facil speranza il cuor gli pasce.
 Pria su di me si scagli il formidabile
 Sdegno dei Numi, ch'io mi possa unire
 A color che inesperti, insopportabile
 Credon d'Amore il giogo, e a lui servire
 Sdegnan, temendo gl'amorosi dardi.
 Da sì rozzi talenti il Ciel mi guardi.*

Tom. II.

E e

Udite

(*) Ora presso la Figlia March. Capponi

(1) Gem. p. 86.

(2) Stat. ex recens. Olearii n. 3. p. 893.

(3) Antholog. l. 7. n. 13. p. 722.

(4) L. 2. eleg. 1. v. 81.

(5) L. 3. eleg. 5. v. 1.

(6) App. Ateneo l. 13. p. 561. Vedi a questo proposito Luciano Amor. p. 438. vol. 2. E principalmente Platone nel Convito p. 285. così parla di Amore: *Egli è a noi la cagione di beni grandissimi; spiegando le innumerabili lodi di Amore p. 290. e 291.*

Procul habitem ego a feris rusticisque ingeniis .

Iuuenibus hoc praedico , amorem ne vitent ;

Verum cum acceſſerit , recte illo utantur .

Plura in laudem Amoris hic loci ab Atheneo narrantur (7). Pontianus ſcribit (8), Zenonem Citiienſem exiſtimariſe , Amorem Deum eſſe libertatis , amicitiae , concordiae largitorem , & procuratorem , ab eoque nihil aliud expectandum . Itaque in libris de Republica ille ſcripſit , Amorem Deum auxiliatorem eſſe in iis , quae ad civitatis ſalutem ſpectant &c. A Theſepiſi Erotidia , nempe Amoris Feſta celebrabantur (9) .

Formoſiſſimus omnium (*Numium*) eſt Cupido (10) . Alae expanſae (*ut inquit Gori* (11)) atque ad volandum faciles , ad celerem opem praestandam eum indicant paratiſſimum , qualis etiam deſcribitur in Graeco antiquo Epigrammate (12) . *Propertius loquens de quodam Piſtore , qui Amorem pinxit , ſic ait* (13) :

Idem non fruſtra ventofas addidit alas ,
Fecit & humano corde volare Deum .

Heliodorus autem vult (14), *piſtores Cupidinem alatum pinxiſſe , ut agilitatem & pernicitatem amantium ſignificarent , Eubulus apud Athenaeum* (15), *Cupidinem depingendum non alis ornatum demonſtrat :*

Quis mortalium primus quaero pinxit
Aut cera finxit alatum Amorem ?
Nihil praeter teſtudines (16) ille pingere didicerat :
Quin & ingenium prorfus ignorabat hujus Dei .
Levis enim minime eſt , aut ita facilis ,
Ut qui ejus telis male habet , eo morbo ſtatim liberetur ;
Immo gravis ſupra modum ; quorſum ergo illi pennae ?
Ea res plane nugae , tamenſi quiſpiam ita eſſe autumet .

Similiter Alexius (17) .

. Creber fermo eſt
Apud ſophiſtas , non volare Deum
Amorem , ſed illos , qui amant : alia vero de cauſa alas aſſingit ;
Piſtores autem ignaros pennatum eum delineaffe .

Plurimum quoque ad majorem hujus gemmae explicationem conferunt ſequentes verſus , quibus titulus ; Pervigilium Veneris (18) :

Ite

(7) L. c.

(8) Apud Athen. l. c.

(9) Idem Athen. l. c. Vide Pausan. l. 9. c. 31.

(10) In Priap. Luſus p. 34.

(11) Muſ. Flor. vol. 2. p. 26.

(12) Anthol. l. 4. c. 12. n. 56. Epigram. Palladae in Amorem nudum .

(13) L. 2. eleg. 12. v. 5.

(14) Hiſt. Actiop. l. 4. Vid. Seroium in Virg. l. 1. Aen. v. 667. Alatus Cupido , quia nihil amantibus levius , nil mutabilis .

(15) L. cit. pag. 562.

(16) Male vertit Dalechamp addidit Teſtudines , ſed Hirundines ſunt , ut vertit Natal. de Comit.

(17) Ap. Athen. l. c.

(18) Poſt Priap. in Petr. Arb. p. 83.

*Udite, o voi, che siete ancor sul fiore
Dell'età vostra, se per caso avviene,
Che del cor vostro Amor venga Signore,
Non vogliate fuggir le sue catene;
Ma cercate d'amare all'ora quando
„ Esser si puote riamati amando. „*

Molte cose in lode di Amore quì si narrano da Ateneo (7). Ponziano (8) scrive, che Zenone Cizzienſe credeva, che Cupido fosse il donatore ed il cooperatore della libertà, dell'amicizia, e della concordia, e che null'altro deve da lui desiderarsi. Però egli scrisse nei libri della Repubblica, Amore essere il Dio aiutatore in quelle cose che riguardano la salute della Città. Dai Tespiensi si celebravano le Feste di Cupido, dette Erotidia (9).

Cupido certamente supera tutti i Numi in bellezza (10). Ha slesse le ale (come lo dice Gori (11) ed agili al volo: indicando essere egli prontissimo a dare subito aiuto, conforme ancora è descritto in un antico Greco Epigramma (12). Properzio parlando di un certo Pittore, che dipinſe Cupido, così cantò: (13)

*Colui gli aggiunſe ancora agili penne,
Nè ciò senza consiglio, e fè che un Dio,
Volasse in foggia umana.*

Eliodoro (14) poi crede, che i Pittori abbiano dipinto Amore alato per significare la leggerezza, e la celerità degli amanti. Ma Eubolo appresso Ateneo (15) dimostra, che Amore non va dipinto alato:

*Chi dei mortali, il primo ardi dipingere,
Oppur scolpire in cera Amore aligero?
Da Lui non si sapean far, che le rondini (16),
E il genio di un tal Dio certo ignoravasi.
Non è Cupido così lieve, ed agile;
E quei, che dal suo stral feriti restano,
Non facilmente liberar si possono,
Ma questo mal per lungo tempo soffrono.
Or perchè dunque Amor con l'ali pingere?
Quei, che lo crede alato, al certo ingannasi.*

Così ancora Alefsio (17):

*Fu de' Soffisti il ragionar frequente,
Che Amor non spiega nel volar le piume,
Ma volano bensì d'amore al lume
Quelli, che amanti son d'amore ardente.
Altra cagion s'è Amor lieto e ridente
Col'ali affisse figurando un Nome.
Così lo disegnò Pittore ignaro
Con l'ali al dorso, vezzosoſto, e caro.*

Fanno molto a proposito ancora per la spiegazione della nostra gemma alcuni versi intitolati: *Pervigilium Veneris* (18):

Gi-

(7) L. c.

(8) Ap. Aten. l. c.

(9) Il medesimo Aten. l. c. Vedi Pauſan. l. 9. c. 31.

(10) In Priap. Lufus p. 34.

(11) Mus. Flor. p. 26. vol. 2.

(12) Nell' Antolog. l. 4. c. 12. n. 56. Epigram. di Palla-

de sopra Cupido ignuado.

(13) L. 2. eleg. 12. v. 5.

(14) Ist. dell' Etiop. l. 4. Vedi Servio in Virg. l. 1. delle Eneid. v. 667. Cupido è d'ale adorno, perchè niente vi è di più leggero, niente di più volubile degli amanti.

(15) L. cit. p. 562.

(16) Male tradusse Dalecampio «*libera*» per Testuggini, sono le Rondini, conforme tradusse Natal Conti.

(17) App. Aten. l. c.

(18) Post Priap. in Petr. Arb. p. 83.

Ite Nymphae; posuit arma; feriatu8 Amor;

Iussu8 est inermis ire, nudu8 ire iussu8 est;

Neu quid arcu, neu sagitta, neu quid igne laederet;

Sed tamen Nymphae cavete, quod Cupido pulcher est;

Totu8 est inermis idem, quando nudu8 est Amor,

Cras amet, qui nunquam amavit, cras amet.

Nobiliores Antiquitatis artifices certatim inter se, ut ita dicam, sunt aemulati ad potentissimum hoc Numen monstrandum exprimendumque, & alii quidem picturarum venustate, alii vero signorum varietate, ornatu, elegantia. Omnia tamen vetustatis monumenta longe quidem excedit Praxitelis Cupido Thespius insculptus (19), quo prae ceteris suae artis operibus, tanquam singulari & praeclaro foetu jure meritoque oblectabatur; tantoque memoratum Cupidinem amore prosequabatur, quanto aestuabat ardore, & amore agebatur in omnium foeminarum pulcherrimam Phrynem, cui contigit Praxitelis mentem in suum Cupidinem detegere (20). Opificium sane istud singulare perfectumque fuisse jure dicendum est, cum docti viri, nobiliorumque artium cultores Thespias profecti sint, ut ibi insigne sculpturae monumentum admirarentur (21),

ME-

(19) Pausan. l. 9. c. 27. qui huius celeberrimae statuae vicissitudines narrat.

(20) Pausanias lib. 1. cap. 20. Natum est, quam versute se gesserit pulcherrima Phryne ad hoc detegendum: Enim illa famulo junctis, qui diceret Praxiteli, ejus domum flammis in-

cendi. Tum ille perterritus in haec verba prorupit: me miserum! Equidem perii, si meum Satyrum, meumque Cupidinem cremari contingerit.

(21) Cicero in Verrum act., 2. l. 4. c. 60. p. 487. vol. 4. & Plin. l. 36. c. 5.

Gitene libere

Ninfe festose :

Amor depose

L' Arme crudel ;

E in vil riposo

Deposto il brando

Soffre il comando

Crudo di andar ;

Acciò non vulneri

Con l' arco e il dardo ,

E con lo sguardo ,

Che è fuoco al cor .

Ma pur guardatevi

Ninfe , che Amore

E' uno splendore

Bello a mirar .

E' incerne , è vero ,

E ignudo ognora .

Ma ignudo ancora

Prende vigor .

S' oggi non scalda

D' Amore un petto ,

Questo diletto

Domani avrà .

E se d' un fuoco

Taluno è acceso ,

Domani più esteso

Lo proverà .

I più celebri artefici dell' Antichità fecero a gara a rappresentare in varie guise questo potentissimo Nume , altri in dipingerlo , altri in scolpirlo con vario ed elegante ornamento . Ma il più famoso Cupido fu quello di Prassitele fatto ai Tespiensi (19) del quale se ne compiaceva , come di una delle più belle opere del suo scalpello . Anzi era sì grande l' amore , che nutriva per il suo Cupido , quanto grande era quello , di cui ardeva eccessivamente verso la sua innamorata bellissima Frine , alla quale riescì facilmente lo scoprire questa sua ardente passione (20). Questo lavoro deve sicuramente giudicarsi singolare e perfettissimo , poichè gli amatori delle Nobili Arti intraprendevano a bella posta il viaggio di Tespia per ivi ammirare un monumento così insigne di Scultura (21) .

ME-

(19) Pausan. l. 9. c. 27. , il quale narra le vicende di questa famosa statua .

(20) Pausania lib. 1. cap. 20. E' nota la furberia , con la quale la bella Frine scoprì questo . Per un suo servo , ha imposto di dire a Prassitele , che la sua casa bruciava .

Egli allora sbigottito a tal novella , proruppe in tai detti : O me infelice ! Io certamente son perduto , se il mio Satiro , e il mio Cupido sono preda delle fiamme .

(21) Cicerone contro Verre Act. 2. lib. 4. cap. 60. p. 487. vol. 4. e Plinio lib. 36. cap. 5.

C VII.

M E D U S A .
S O L O N I S O P U S ,*Chalcedonio incisum .*

EX MUSEO STROZZIANO ROMAE .

I Nter praestantissima Solonis Opera , gemma Medusae peculiarem obtinet locum , Medusa , ait Stofch (1) , Chalcedonio incisa mirandis perfectissimi vultus lineamentis , ut nihil ad pulchritudinem illius ostendendam relictum videatur , unde exclamare cum Statio (2) libet , parvulum Herculis signum , Lyppi opus , admirante :

*Hoc spatio , tam magna , brevi , mendacia formae !
Quis modus in dextra , quanta experientia docti
Artificis curis !*

Ut bene inquit etiam Apuleius (3) verba faciens de Psyche . At vero puellae junioris , tam praecleara pulchritudo nec exprimi , ac ne sufficienter quidem laudari fermonis humani penuria poterat . Et Petronius (5) pariter inquit de eximia foeminae Romanae forma . Nulla vox est , quae formam ejus possit comprehendere , nam quidquid dixerō , minus erit . Quamobrem (jēquitur Stofch) non ab re scripsere Mythologi , Medusam ob admirabilem formae praestantiam artonitos , ac veluti faxeos reddidisse : unde datus Fabulae locus (4) . Crines Medusae videre est horridis serpētibz huc illuc intermixtos , quos Pallus irata & vindex immisit ; Illius enim Templum violaverat , ut Ovidius describit , de Medusa loquens , bis versibus :

..... Clarissima forma
Mулtorumque fuit spes invidiosa Procerum
Illa , nec in tota conspēctor ulla capillis
Pars fuit ; inveni , qui se vidisse referrent .
Hanc pelagi rector templo vitiasse Minervae ,
Dicitur : averfa est , & castos Aegide vultus
Nata Jovis texit , neve hoc impura fuisset ,
Gorgoneum crinem turpes mutavit in hydros .

At Isacius (7) non eam fuisse causam Medusae calamitatis commemorat , sed Medusam (inquit) fuisse Pisidae omnium mulierum suae aetatis pulcherrimam , quae cum magnopere capillorum pulchritudine praefertim gloriaretur , sese vel Pallade pulchriorem affirmabat , & ausa est de forma vel cum Dea contendere . Eam arrogantiam , & imprudentiam Dea graviter ferens , prius crines , quibus maxime gloriabatur , in turpissimos , maximeque formidabiles angues convertit , deinde ita ab ejus formae intuitu omnes mortales avertit , ut , qui spectare illam in posterum ausus esset , fieret faxeus .

DIO-

(1) Gem. p. 86. Haec gemma a cl. Maffei edita jam fuit
vol. 4. Gem. tab. .8.

(2) Sylvan. l. 4. Sylu. 6. v. 43.

(3) Metamorph. l. 4. p. 338.

(4) Eam ita egregie Lucaeus describit lib. 9. v. 639. & seqq.

E coelo volucres subito cum pondere lapsae
In scopulis haesere ferae ; vicina colentes

Ethyopum totae rigerunt marmore gentes ;

Nullum animal visus patiens , ipsique retrosum .

Effusi faciem vitabant Gorgonis angues .

(5) Petr. Arb. Sat. p. 454.

(6) Metam. l. 4. v. 794. seqq.

(7) Apud. Nat. Conti Mytholog. l. 7. c. 11.

CVII.

M E D U S A .

O P E R A D I S O L O N E ,

Incisa in Calcedonio .

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA .

TRa le rinomatissime opere del celebre Solone la gemma di Medusa ha il 'primo luogo. *La Medusa*, sono parole di Stofch (1), è incisa in calcedonio con sì maravigliosi delineamenti del perfettissimo suo volto, che in essa tutto concorre a renderla bellissima. Quindi meritamente possiamo esclamare con Stazio (2), che ammirava la piccola statua di Ercole opera di Lisippo:

In un spazio sì angusto un sì gran corpo!
Ed oh quant' arte nella mano, e quanta
Mostra in fe d' esperienza, e di fatica
Costui, che seppe al bel travaglio unire
Tutta la grazia!

Come ben dice ancora Apuleio (3) parlando di Pliche. *Ma una bellezza tanto singolare, e sì eccellente della più giovane fanciulla non si poteva esprimere, nè bastantemente lodare per la scarsezza dell' umano discorso*. E Petronio similmente disse di una bellezza di una femmina Romana (4): *Io non ho nessuna espressione, la quale possa comprendere la di lei bellezza, ella supera tutto ciò, che poirei dire*. Laonde (seguita Stofch) non già capricciosamente i Mitologi asserirono, che Medusa rendeva attoniti, e quasi di sasso tutti coloro, che la rimiravano, per la sua singolare sorprendente bellezza: *Donde ebbe origine la favola* (5). Son da osservarsi i capelli di Medusa intrecciati di formidabili Serpenti, che Pallade sdegnata a lei pose per vendicarsi, perchè violato aveva il suo tempio, secondo la deferizione di Quidio nei seguenti versi (6):

Sappi, che fu Medusa sì formosa,
Che a' molti amanti d' esser moglie diede
Desiderio e speranza invidiosa,
Ed in lei tutta dalla cima al piede
Dei capei non avea parte più bella:
Così ebbi da color, che vider quella.
Nettunno lei dice che strupoè

Nel tempio di Minerva, onde la Dea
Con lo scudo i suoi casti occhi veloe
Rivolta indietro, ed a Medusa rea
In serpi per castigo il crin cangioe;
Ed oggi ancor gli angui che, fatti avea,
Sul petto opposto porta, che spaventi
I suoi nemici a riguardarla intenti.

Ma Isacio (7) racconta, che diversa fu la cagione delle calamità di Medusa; perchè, ei dice, era la più bella in Pefide tra tutte le femmine dell' età sua; e principalmente gloriososi molto della bellezza dei suoi capelli, si vantava più bella di Pallade istessa, e ardì ancora disputare con la stessa Dea della leggiadra sua forma. Sdegnatosi Pallade per l' arroganza, e l' imprudenza di Medusa, primieramente i suoi capelli, de' quali sopra tutto si vantava, convertì in de' formidabilissimi serpenti; dipoi allontanò in tal guisa gli uomini tutti dal riguardare la sua bellezza, che chiunque avesse dipoi ardito di sfissare in lei lo sguardo, diventasse di sasso.

DIO-

(1) Gem. p. 86. Questa gemma fu già pubblicata dal ch. Maffei vol. 4. Gemm. tav. 48.

(2) Sylvar. l. 4. Sylv. 6. p. 43.

(3) Metamorph. l. 4. p. 338.

(4) Così egregiamente la deferisce Lucano lib. 9. v. 649.

& seq. I vaghi angelli

Per lei pianto subito a pesa
Dal'etra, s' impietris presso gli scogli

Le sere; e tutte l' Etiope genti

Del circovicin paese in freddo sasso

Si convertir. Non sostenea l' aspetto

Di lei vivente alcuno: e gli angui istessi

Sparsi pe' l' capo orrendo, il fiero volto

Schiavano della Gorgone.

(5) Petr. Arb. Sat. p. 454. (6) Metam. l. 4. v. 794. seg

(7) App. Nat. Conti Mythol. l. 7. c. 11.

CVIII.

DIOMEDES PALLADIO POTITVS.

SOLONIS OPVS,

Gemmae incisum.

EX CIMEL. STROZZIANI ECTYPIVS ROMAE.

DE Diomede Palladii raptore, in Cneii (1), Dioscoridis (2), Felicis Calpurnii (3), Polycleti (4) gemmis satis superque diximus; ideo ad harum gemmarum explicationes Lectorem remittimus.

(1) Vol. 1. p. 282.

(2) Vol. 2. p. 42.

(3) Vol. 2. pag. 104.

(4) Vol. 2. p. 176.

CIX.

M E D U S A.

SOSOCLIS OPVS,

Chalcedonio incisum.

APUD COMITEM CARLISLE (1).

Alterum Medusae caput, ait Stofeb (2), exhibemus, mirando artis opere a Sofocle chalcedonio insculptum, exactissimis venusti vultus lineamentis. Hanc pulchritudinem puellae certatim exprimere conati sunt sculptores in gemmis, quarum in cimeliis maximam copiam reperire est, plurimasque ad imitationem hujus nostrae exemplar, sed si cum ea comparentur, longe inferioris artificii, si unam Strozzianni Musei chalcedonio incisam excipias. Capillos in nodum religatos habet, inter quos serpentes visuntur, alaeque ad tempora additae, quibus, (ut inquit Appollodorus (3)) *convolabant, quae, quicumque obnoerentur, eos in saxa omnes commutabant.*

Eruditissimus Buonarroti (4), arbitratus est, Gorgonum capita, quae in pervetustis monumentis saepe adeo occurrunt, fronte alis munita, ventos nimboque exhibere, ethimologia vocis Gorgonum a pernicitate terroreque derivante (5).

Similis gemma reperitur in celebri Museo Ducis Aurelianensis vol. 1. Tab. 95., quam multa singulari & rara eruditione explicant nobilissimi Viri D. Ab. le Blond, & D. Ab. de la Chaux.

Medusae tamen capita ab antiquis Scalptoribus non eodem modo repraesentabantur: nunc enim horrenti aspectu; non raro quidem, immo saepe, venusta facie exprimebantur, elegantioribus virginum more capillorum nodis ornata, superne alis instructa, serpentibus variè circumdata, ut illam aspicientes homines saxei efficerentur.

Extabat olim haec nostra gemma, ut leve est apud Fortunium Licetum (6), in Museo Petri Stephano-
nii

(1) Descript. de Pierr. du Stofeb p. 241.

(2) Stofeb Gem. p. 88.

(3) Bibl. l. 2. p. 271.

(4) Offeru. p. 238.

(5) Esichius in vocem Γοργας.

(6) De Gem. annal. p. 326.

CVIII.

DIOMEDE RAPITORE DEL PALLADIO.

OPERA DI SOLONE,

Incisa in una Gemma.

NEL MUSEO STROZZI DI ROMA.

NOi bastantemente abbiamo parlato di Diomede rapitor del Palladio nella gemma di Cneio (1), di Dioscoride (2), di Felice Calpurnio (3), di Policletto (4); perciò rimettiamo il Lettore alle spiegazioni di dette gemme.

(1) Vol. 1. pag. 282.

(3) Vol. 2. pag. 104.

(2) Vol. 2. pag. 42.

(4) Vol. 2. p. 176.

CIX.

M E D U S A .

OPERA DI SOSOCLE,

Incisa in Calcedonio.

APPRESSO IL CONTE CARLISLE (1).

Pubblichiamo un'altra Testa di Medusa, dice Stofch (2), scolpita in calcedonio da Sofocle, con stupendo lavoro, e con esatissimi delineamenti di quel volto leggiadro. La bellezza di questa giovane fecero a gara gli Scultori ad effigiare in gemme, molte delle quali si trovano ne' Musei, e molte copie ancora simili a questa, ma al di lei paragone molto inferiori nel lavoro, se si eccettua solamente quella del Museo Stroziano incisa in un Calcedonio. Questa ha i capelli annodati, tra i quali si vedono i serpenti, e le ale alle tempie attaccate, con le quali (conforme dice Apollodoro (3)) volavano, e chiunqueolgeva loro lo sguardo, era trasformato in fallo.

L'eruditissimo Buonarroti (4) fu d'opinione, che forse le Teste delle Gorgoni, che si sovente s'incontrano negli antichi monumenti con quelle loro ali nella fronte, rappresentino ancor esse i venti e le tempeste, provenendo l'etimologia del nome loro Gorgone dalla velocità, e terribilità (5).

Una consimil gemma si trova nel celebre Museo del Duca di Orleans vol. 1. Tav. 95. spiegata con molta scelta e rara erudizione da due valentissimi Letterati il Sig. Ab. le Blond, ed il Sig. Ab. de la Chaux.

Le teste però di Medusa non si rappresentavano nell'istesso modo dagli antichi incisori: imperocchè altri l'esprimevano con orrido aspetto; e altri non rade vogli, anzi per lo più, con volto leggiadro, con i capelli elegantemente annodati a somiglianza delle Vergini, ornata la fronte di ale, in varie guise attorniate dai serpenti, che rendevano in fallo quelli che la riguardavano.

Questa nostra gemma, al riferire di Fortunio Liceto (6), esisteva una volta nel Museo di Tom. II. F f Pie-

(1) Descripr. de Pierr. du Stofch p. 241.

(4) O.Terv. p. 238.

(2) Stofch Gem. p. 88.

(5) Esichio nella voce Γοργων.

(3) Bibl. 1. 2. p. 271.

(6) De gem. annul. p. 326.

nii Romani. Hanc edidit gemmam *Cauini* (7), eandemque, *P. Athanasii Kirker* hypothesein sequutus, caput symbolicum dixit, quasi Genium salutis, & graecas literas in ea sculptas, *Cophtas*, seu *Aegyptias* existimavit, nempe Σοφοα, quae vocem Σοφοσ Sofos efficiunt: haec autem in nostro idiomate salutem significat; cui literam Δ adijciunt, quae ab *Ilebraeorum Cabbala* diducta ΗΛ, nempe Genium, signat, quasi innueret Σοφοα Sofoel, numen aut Genium Salutis & Prosperitatis. Quamvis enim opinio haec multo labore ingenio, longe tamen abest a vero, & frustra illam rejicere aggredere mur, utpote nullo fundamento imixtam, cum graecae literae Artificis nomen, nempe *Sofoclem*, evidenter ostendant.

Etiam *Maffei* (8) illam non jam ut *Medusam*, sed velut *Minervam* repraesentavit; De ea quippe sic loquitur (9): Haec gemma a *Stephanonio* sub *Persei* nomine edita fuit; typis denuo commissa (10) a *Fortunio Liceto* in nova editione, qui eandem opinionem sectatus, *Hygini* auctoritate usus est, *Perseum* nempe a *Mercurio* talaria potasumque alatum accepisse. Deinde rationibus hanc suam hypothesein confirmare nititur. At rationes hujusmodi, pace tanti viri, dicam nullius esse momenti. Quis enim *Minervam* aligeram dixerit? Quis unquam alis instructam aspexit? nulla profecto alarum ad *Minervam* relatio effingi unquam potest. Incredibile praeterea videtur, mulieris formosissimae pulchritudineque admirabilis vultum, quem *Medusae* gemma praesefert, potuisse pro *Perseo* assumi. Ne verbum quidem ille de *Inscriptione*.

Quae sub fabularum involucri de hac Divinitate veteres evulgarunt, de *Solonis Medusa* & in *Dioscoridis Perseo* (11) agentes exposuimus. De huius fabulae origine *Hesiodus* consuli potest. Quid vero de illius historia dici queat, breviter videamus (12). Plerisque armis virtuteque praestantes nobilesque viros, unaque foeminas, ad *Divinae Naturae* culmen veteres ambitiose extulisse, norunt *Eruditi*, & alibi innuunt. *Medusae* hoc ipsum in sortem contigit: fuit namque bellatrix eximia (13). Sed forma quoque insignis, ut in antecedenti observavimus. *Medusa*, ait *Heraclytus* (14), bella meretrix fuit, adeout, quicumque aspiceret, quasi in silicem versus stuperet. De hoc celeberrimo artifice ita ad me scribit nunquam satis laudandus *Io. Pikler*: *Sofoclis Medusa* in solertia atque peritia *Strozzianam* antecellit, & tempestate, qua *Graeci* florere, referendam existimo. Si minus perfectae litterae videntur, mirandum mihi non est, cum & nostris hisce temporibus *Carolus Costanzi* floruerit, qui rite incidebat, literas autem turpissime efformabat.

CU-

(7) *Imag. tab. 97. Cauini illius apophragisma secundum gemmam elaborandum curavit. Propterea erravit Stofch, qui Sigma pro Kappa cadere fecit, idest Cαοφα pro Cαοφα.*

(8) *Gem. vol. 2. tab. 69.*

(9) *Ibid. pag. 151.*

(10) *Aut. Schemm. Gem. Schemm. 44.*

(11) *Vol. 1. p. 38.*

(12) *Hesiod. Theogon. v. 271. & seq.*

(13) *Pausanias lib. 2. cap. 21.*

(14) *De Incredibil. p. 69.*

Pietro Stefanonio Romano. Fu pubblicata dal Canini (7), e seguendo l'opinione del P. A-tanasio Kirker, la disse una testa simbolica, quasi *Genio della Salute*, e le lettere greche in essa incise, le giudicò Coste, ovvero Egiziane, cioè Σωσται, le quali formano la voce Σωτορ, cioè *Sofos*; questa poi nella nostra lingua significa *salute*; a cui aggiungano la lettera Λ, la quale tratta dalla Cabbala degli Ebrei, denota ΗΛ, o *Genio*, come se dicesse Σωσταιλ *Sofotel, Nume*, o *Genio della Salute, e della Prosperità*. Sebbene questa opinione sia molto ingegnosa, è però del tutto inverisimile, e non merita la pena di confutarla, poichè non si appoggia a verun fondamento, e le lettere greche esprimono evidentemente il nome dell'Artefice Sofocle.

Il MUSEI (8) ancora rappresentò questa gemma, non già come Medusa, ma come Minerva: *Questa gemma*, egli dice (9), *fu altre volte pubblicata dallo Stefanonio col nome di Perseo; e Fortunio Liceto nella ristampa (10), seguendo l'istessa opinione, si valse dell'autorità di Igino, che Perseo ebbe da Mercurio i talari, ed il petaso alato*. Dipoi adduce le ragioni per convalidare la sua ipotesi. Ma queste, sia detto con pace del Ch. Antiquario, non hanno forza veruna per dimostrarla una Minerva. Imperocchè chi mai direbbe alata Minerva? Chi la vidde così effigiata? Queste ale certamente non hanno relazione alcuna con questa Deità. Sembra inoltre affatto incredibile, che un volto di femmina di una sorprendente bellezza, come è questo di Medusa, sia stato creduto un Perseo. Niente poi parla dell'Iscrizione.

Abbiamo già osservato nella Medusa di Solone, e nel Perseo di Dioscoride (11) quello, che di lei si dice di favoloso. Della origine di questa favola può consultarsi Esiodo (12). Vediamo brevemente ciò, che d'istorico può dirsi. L'annoverare, e trasformare favolosamente tra gli Dei la maggior parte degli uomini celebri per il valore delle armi, e ancora le femmine, principalmente per la bellezza, fu antico costume, come è ben noto presso gli Eruditi, e lo abbiamo già veduto altrove. Medusa ancora giunse a tal segno: imperocchè fu un insigne e valorosa guerriera (13); ma era eziandio di singolar bellezza, come abbiamo osservato nella precedente; e lo conferma Eraclito (14) con queste parole: *Fu Medusa una meretrice sì bella, che quei, che la rimiravano, per lo stupore quasi si trasformavano in selce*. Di questo famosissimo Artefice così mi scrive il sempre lodatissimo Giovanni Pikler. *Nella Medusa di Sofocle vi è più maestria ed arte, che in quella di Strozzi, e la suppongo nel tempo che fiorirono i Greci. Che le lettere non siano ben fatte non mi fa specie, perchè abbiamo a' tempi nostri avuto Carlo Costanzi, che incideva bene, e le lettere le faceva abominevoli*.

F f 2

CU-

(7) Imag. tav. 97. Il Canini fece eseguire l'impressione secondo la gemma. Quindi sbagliò Stofsch nel fare incidere il K invece del Sigma, cioè *Costanzi* invece di *Costocle*.

(8) Gem. vol. 2. tav. 69.

(9) Ivi p. 151.

(10) Ant. Schemm. Gem. Schem. 44.

(11) Vol. 1. pag. 38.

(12) Hesiod. Theogon. v. 271. e seg.

(13) Pausania lib. 2. cap. 21.

(14) De Incredib. p. 69.

CUPIDO LEAENAS DOMANS.

SOSTRATI OPUS,

Ex Achate Bicol. Anaglyph. exalptum.

IN MUSEO DUCIS DEVONSHIRE.

Sostratus, ait *Stosch* (1), percelebris statuarius, Pythagorae Regini discipulus, & filius fororis, floruit Olimp. 114., Alexandro M. regnante, ut testatur Plinius (2). Hic una cum Hecatodoro Minervae nobile signum fecit in Aliphera a Polybio memoratum (3). Si ejusdem artificium expendamus, facile ex eo arguitur, eum floruisse iis temporibus, quibus pulchrae artes in Graecia vigebant. Varias a cl. *Winkelmänn* referuntur gemmae sub Sostrati, & Sotrati nomine, inter quas Una Nereide (4) étendue sur un cheval marin, qu'elle tient étroitement embrassée, avec le nom de Graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ.

La Victoire (5) sur une Biga avec le nom du graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ, & la marque moderne LAUR. MED., c'est à dire Laurent Medicis. Gemma antiqua in Cammeo excellens opificiū apud Siciliarum Regem.

La Victoire (6) dans l'attitude de sacrifier un Boeuf avec le nom de graveur ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ. L'original de cette graveure, dont la beauté surprend, est passé de notre Cabinet, du vivant de feu Possesseur, dans celui du Duc de Devonshire &c. D. *Winkelmänn* hanc gemmam edidit veluti antiquam (7), cujus mentionem facit in sua Praefatione pag. XI.

Fuit etiam in aere incisa alia gemma ut antiqua sub Sotrati nomine, quam celebris Flavii Sirteti opus esse scimus, & in qua ita exprimitur. Insignis carneola Douini Ioannis Philippi a Turre, quam Socrates scalpsit. Pegasus volitans Heliconae ungula saxum ferit, & latice aperit Hippocrenaeos Apollini, ac Musis sacros, qui dum ex fonte Corinthio Pyrene bibit, capitur a B. Ichoronte parante expeditionem in Chimaeram.

Bicolori, inquit *Stosch* (8), anaglypho opere exalptus a Sostrato fuit Cupido, puer alatus, qui Leaenas ferocissimas belluas, bigae junctas, ac phaleratas, pedes ipse, ac ad larus non levi conatu, ut ex corporis motu apparet, fraeno coerces ac domat, ut ostenderet artifex Amoris potentiam, qua efferata etiam ingenia sibi parere cogit. Primus sane inter Romanos M. Antonius leones jugo subdidit, ac ad currum junxit, non sine quodam ostento temporum, generosus spiritus jugum sibi illo prodigio significante (9). Hac de re jam satis dictum, ubi de Cupidine leonem subigente, quod Alexandri opus est (10), nec non ubi de Amore a Protarcho exalpto (11). Nos illum omnium deorum maximum cum Euripide appellabimus (12).

Qui non Amoris Numen admirabile
Supraque cunctos coelites positum putat,
Aut stupidus ille, aut orbis experientia
Ignorat, homini maximus quis sit Deus.

Duae

(1) Gem. p. 82. (2) L. 34. c. 8.

(3) Hist. l. 4. c. 78. p. 307.

(4) Winkelm. Descript. p. 107.

(5) L. c. p. 185.

(6) L. c. p. 187. Juxta mentem peritissimi Joa. Pictor, qui ita ad me scribit: Victoria, quae Taurum sacrificat, puto opus bonum Saeculi XV.

(7) Monum. Antebi Ined. Tratt. Prelim. p. CIII.

(8) L. c.

(9) Plin. hist. l. 8. c. 16. & Plusarch. in vit. M. Ant. vol. 2. p. 120.

(10) Vol. 1. pag. 46.

(11) Vol. 2. pag. 178.

(12) Fragm. in Traged. Aegae p. 454.

CUPIDO DOMANDO DELLE LEONESSE.

OPERA DI SOSTRATO,

Incisa in Cammeo in una Sardonica di due colori.

NEL MUSEO DEL DUCA DEVONSHIRE.

Sostrato, dice Stofch (1), quel celebre Statuario, discepolo, e figlio della Sorella di Pitagora di Reggio, fiorì nell'Olimp. 114., ai tempi di Alessandro Magno, come lo attesta Plinio (2).

Questo unitamente a Ecatodoro fece una infigne statua di Minerva in Alifera rammentata da Polibio (3). Da questo prezioso frammento noi possiamo congetturare, che questo infigne artefice sia fiorito ne' tempi delle Belle Arti della Grecia. Varie gemme son riportate dal Chiar. Winkelmann col nome di Softrato, e Sotrato, tralle quali *Une Nereide* (4) *étendue sur un cheval marin, qu'elle tient étroitement embrassé, avec le nom du graveur ΣΩΤΡΑΤΟΥ*.

La Victoire (5) *sur une Biga avec le nom du graveur ΣΩΤΡΑΤΟΥ, & la marque moderne LAVR. MED., c'est à dire Laurent Medicis*. Gemma Antica in Cammeo di eccellente lavoro presso il Re delle due Sicilie.

La Victoire (6) *dans l'attitude de sacrifier un Boeuf, avec le nom de graveur ΣΩΤΡΑΤΟΥ*. L'original de cette gravure, dont la beauté surprend, est passé de notre Cabinet, du vivant de feu Possesseur, dans celui du Duc de Devonshire &c. Il Sig. Winkelmann pubblicò questa gemma per antica (7), della quale ne fa menzione nella sua Prefazione pag. XI.

E' stata incisa ancora in rame per antica una gemma col nome di Sotrato, della quale sappiamo esser lavoro del celebre Flavio Sirleti, nella quale così stà espresso. *Insignis carnea Domini Ioannis Philippi a Turve, quam Sotrates sculpsit. Pegasus volitans in Helicon angula saxum ferit, & latices aperit Hippocrenaeos Apollini, ac Mysis sacros, qui dum ex fonte Corinthio Pyrene bibit, capitur a Bellerophonte parante expeditionem in Chimaeram*.

Fu da Softrato, dice il B. Stofch (8), in un Cammeo di due colori inciso il Cupido, come fanciullo alato, il quale stà in piedi allato a due Leonesse ferocissime bestie, bardate ed attaccate ad una biga, che egli con non leggier sforzo, come apparisce dal moto del corpo, le raffrena, e doma; volendo così l'artefice dimostrare la potenza di Cupido, che forza gl'ingegni eziandio più feroci ad assoggettarsi al suo dominio. Marc' Antonio fu certamente il primo tra i Romani, che sottopose al giogo i leoni, e gli attaccò al cocchio, non senza un certo prodigio di quei tempi, volendo con questo significare, che ancora gli spiriti generosi andavano a portare il giogo della schiavitù (9). Abbiamo già parlato di questo argomento nel Cupido, che doma un leone, opera di Alessandro (10), e similmente nell'Amore dell'Artefice Protarco (11). Noi lo chiameremo con Euripide il maggiore di tutti gli Dei (12):

*Cbi non reputa Amore un Nume grande,
E il maggiore degli Dei tutti, o un folle
E' desso, oppure, non essendo esperto
Di ciò, che è bello, non conosce, ch' Egli
E' il massimo de' Numi appo i mortali.*

A questo

p. CIII.

(1) Gem. p. 82. (2) L. 34. c. 8.

(3) Hist. l. 4. c. 78. p. 307.

(4) Winkel. Description &c. pag. 107.

(5) L. cit. pag. 185.

(6) L. cit. p. 187. secondo il giudizio del peritissimo

Sig. Gio. Pikler, il quale così mi scrive. *La Victoria, che sacrifica un Toro, lo credo lavoro buono del cinquecento*.

(7) Monum. Ant. Ined. Tratt. Prelim. p. CIII.

(8) L. c.

(9) Plin. hist. lib. 8. c. 16. e Plutarc. in vit. M. Ant. vol. 2. p. 120.

(10) Vol. 1. pag. 46.

(11) Vol. 2. pag. 178.

(12) Fragm. in Tragaed. Augae p. 454.

230 COMMENTARIA DE ANTIQUIS SCALPTORIBUS

Duas eo loci praestantissimi opificii gemmas afferre non abs re existimo, quae extant in Museo Siciliarum Regis, & quarum altera (*) potentiam exhibet Cupidinis, qui dextera arcum tenet, laeva alligatum furi ducit Leonem, (fortitudinis typum), capite demisso, jam subactum. Venus quidem leonem assidens, pannum, quasi velum supra verticem laeva gestans volitansque, mihi videtur. Infinita propemodum Veterum monumenta praesto sunt, quae Numinis hujus potentiam exprimunt, ut qui Deos, hominesque, belluasque domuit, quod alibi observavimus.

Alter gemma Venus est (**), quae dum sedet, laeva alas Cupidinis tenet, qui e manibus effugere conatur matris, dextraque faciem accensam habet, ut super alicujus amantis cor ducat triumphum. Venus autem in eo est, ut illi dextera nescio quid indicet, nisi forte quidpiam manu gerat, quod ab ejus apoplegismate arguere non potui. Quare haec gemma nil aliud designare sentirem, quam validissimam Cupidinis potentiam: & quamquam Venus, ejusdem mater, enixius agat, ne fugiat, ejus tamen nisus viresque irritas experitur, cum omnia pertinet, ut amantium corda contingat incendere.

Et quoniam de Venere occurrit sermo, eleganti opere gemmam lapislazuli incisam describere abs re non erit (***). Eam grati animi & amicitiae monumentum feci L. Excell. V. Comiti Alexandro Voranzoff, qui majorum suorum virtutes sequutus imitatusque vel a prima aetate, praecipuis sanctus est legationibus. Haec gemma Vulcanum repraesentat, qui dextera Veneris adjuvens votis, Cyclopo imperat, ut arma Aeneae fabricentur, prout eleganter Virgilius (13) cecinit.

Tollite cuncta, inquit, coeptosque auferte labores
Aetnaei Cyclopes, & huc advertite mentem.
Arma acri facienda viro; nunc viribus usus,
Nunc manibus rapidis, omni nunc arte magistra:
Praecipitate moras.

Hinc sedet Vulcanus supra thoracem, cui retro stat clypeus, laeva manu dulci Venerem mollique pre-
mens amplexu pulcherrimam, nudam, stantem, aspicientemque atente Cyclopum.

Dixerat & niveis hinc atque hinc Diva lacertis

Cunstantem amplexu molli fovet (14).

Cyclops vero sedet detinetque malleum sinistra idem vibrans in galeam sub intude positam. Sub Cyclopo est puerulus alatus Cupido, qui arcum manibus gestat.

(*) Tab. XVII. Num. III.

(**) Tab. XVIII. Num. I.

(***) Tab. XVIII. Num. II.

(13) Aeneid. l. 8. v. 439.

(14) Virg. ibid. v. 386.

A questo proposito riporterò due gemme di eccellente lavoro, le quali si osservano nel Museo del Rè delle due Sicilie, una (*) rappresentante la potenza di Amore, il quale con la destra tiene un arco, e con la sinistra guida con una corda un leone, (simbolo della forza) con la testa abbassata, che mostra di essere già domato. Quella, che si osserva aliusa sopra il leone, con un panno sopra la testa, che svolazza, e che ella tiene con la sinistra, crederci, che possa essere Venere. Infiniti sono per così dire gli antichi monumenti esprimenti la possanza di questo Nume, qual domatore degli Dei, degli uomini, degli animali, come altrove abbiamo osservato.

L'altra gemma(**) è una Venere sedente, la quale con la sinistra mano tien per le ali Cupido, che stà in atto di fuggire dalle mani della sua genitrice per trionfare di qualche amante, tenendo a questo effetto con la destra la facella accesa. Venere sembra, che gli accenni un non so che con la destra, se pure non tiene in mano qualche cosa, che dalla imprefione non ho potuto rilevare. Nè ad altro certamente giudicherei, che voglia alludere questa gemma, che alla gran possanza di Cupido; e benchè Venere sua madre faccia ogni sforzo per impedirli la fuga, non ostante tutti i di lei sforzi son vani, facendo di tutto per incendiare il cuore di qualche innamorato.

E giacchè si parla di Venere, riferiremo la descrizione di una gemma d'elegante lavoro incisa in lapislazuli(***), della quale in segno di gratitudine e di amicizia ne feci un dono a S. E. il Conte Alessandros Voranzoff, il quale essendo imitatore, e seguace delle virtù de' suoi Antenati, fino dalla sua gioventù fu meritamente prescelto, e destinato alle più rispettabili ambascerie. In questa gemma ci vien rappresentato il fatto di Vulcano, il quale alle preghiere di Venere comanda a un Ciclope, che si fabbrichino le Armi ad Enea, conforme elegantemente cantò Virgilio (13).

*Tutto dinanzi vi levate, ei disse,
E il lavoro intrapreso Etnei Ciclopi
Per ora interrompete, e attentamente
Quà l'animo applicate. A un forte Eroe
Fare l'armi si denno; or della forza
Valersi è d'uopo, or di man pronta, e tutto
Ora dell'arte il magistero usare.*

Perciò si vede Vulcano, che siede sopra un torace, dietro al quale vi è uno scudo, abbracciando con la sinistra mano la bellissima Venere nuda, che stà in piedi, e fissa guarda il Ciclope:

*Stava a questa richiesta in se Vulcano
Ritroso anzi che nò; quando Ciprigna
Con la tiepida neve, e col viv' ostro
De le sue braccia al collo le si avvinsse,
E strinselo, e baciollo (14).*

Il Ciclope siede, e tiene un martello nella sinistra in atto di vibrare il colpo sopra un elmo, che sta fabbricando, posto sopra un incudine. Sta sotto il Ciclope il fanciulletto Cupido alato, tenendo l'arco nelle sue mani.

ME-

(*) Tav. XVII. Num. III.

(13) Aeneid. l. 8. v. 439.

(**) Tav. XVIII. Num. I.

(14) Virg. ivi v. 386.

(***) Tav. XVIII. Num. II.

MELEAGER, ET ATALANTA.

SOTRATI OPUS,

Ex Achate Bicol. exscalptum.

IN MUSEO DUCIS DEVONSHIRE.

Duae fuerunt Atalantae (1), poeticis ex fabulis celebres: Altera Baeotica, Schoenei filia, quae cursu certavit cum procis suis, & nupsit tandem Hipponeni. Altera Arcadica haec. Sed quas ipsi Veteres saepius confuderunt, tribuentes alteri, quae erant alterius, & saepe de iis etiam sibi ipsi contraria tradentes, ut certe faciunt Hyginus Fab. 99. 174. & 194. & Apollodorus l. 1. c. 8. & l. 3. c. 9. Vide & Muretum ad Propertium l. 1. el. 1. Simfonium Chronyci an. M. 2754; sed maxime excellentissimum Spanhemium *ad Callimachum Hymno in Dianam* v. 216. (2). Atalanta, *inquit Stofeb* (3), Arcadica virgo, Iasii Argivorum Regis filia, ac venustissima puella, cujus pulchritudinem describit Aelianus (4). Saxo infidet, cui dextero brachio innititur, corpore fere nuda, cum vestis, ex humero sinistro per brachium descendens, manu sinistra, genu superposita, pharetram sustinet; Meleagram intuetur amorem suum, Oenei regis filium, qui adstat, formoso ac nudo corpore insignis, sinistro brachio anslatus, quo vestem regit, sinistraque manu aprum Calydonium teregit, immanem belluam, a se occisum stratumque, Dianae ira ad inferendam Arcadiae vastitatem immisum; qua in venatione Atalantam comitem habuit, videturque artifex in hisce imaginibus insculpendis ad illa Ovidii Carmina respexisse (5), in quibus loquentem inducit Meleagram, ac puellae Apri spolia concedentem, non sine aliorum venatorum invidia.

. . . . Sume mei spoliū, Nonacria, juris
Dixit, & in partem venit mea gloria tecum.

Hinc Atalanta aprum interfecisse dicitur a Callimacho (6):

Approbasti etiam valde velocem pedibus Atalantam
Filiam Iasii Arcasidae, Apri Calydonii interfetricem,
Eamque canum incitationem, & jaculandi dexteritatem docuisti.

Nonnulla Antiquitatis monumenta egregie expressa de fabula Meleagri & Atalantae in Admirand. Antiq. Romani observantur.

Differunt vero inter se *Sotratus*, & *Sotratus*, quemalmodum etiam animalvertit *Stofeb* (7) *inquiens*: Cum nemo apud Graecos *Sotrati* nomine notus sit, diu haesitavimus, an error in titulo gemma inscripto irrepsisset, litera C omissa. Unde idem artifex esset ac *Sotratus*, praecedentis gemmae scalptor, sed ejus opere cum hoc conlato, toto coelo diversus scalpendi, & delineandi imaginem, & literas ducendi modus diversum ab eo artificem arguit, literaeque ipsae sedulo & armato oculo inspecta aperte *Sotrati*, non *Sotrati* nomen referunt, nec putandum est, artificem eximium proprio nomine consignando errare potuisse. Neque ipsi nos existimamus *Sotratum* & *Sotratum* unum eundemque esse potuisse artificem, ut dubitat *Winkelmann* (8). Cum autem nullum *Sotrati*, ejusque Operum Apospbragisma conspexerim, nullum pariter de eo proferre possum judicium. Crediderim tamen cum *Clar. Stofeb* eum in arte scalpendi peritissimum.

HER-

(1) Ex notis ad *Aelianum* l. 13. cap. 1. p. 837.

(2) Vid. in hanc rem percurritas observationes celeberrimi Antiquarii *Esseh. Spanhemii* in *hymno in Dianam* v. 216. p. 215. Mire confusa, *inquit* & perturbata sunt apud veteres mythologos *Portas*, Criticos, quae de Atalanta sive Arcadica, seu Argiva, seu Baeotica iidem memorant, quod erudite animalvertit ac demonstravit ad *Propertium* l. 1. *Eleg.* 1. elegantissimus *Muretus* &c.

(3) *Gen.* p. 90.

(4) *Hist.* l. 13. c. 1.

(5) *Metamorph.* l. 8. v. 426.

(6) *Hymn.* in *Diana*. v. 216. segg.

(7) *Loc. cit.*

(8) *Description* &c. p. 186.

C XI.

MELEAGRO, E ATALANTA.

OPERA DI SOTRATO,

Sur un Agata di due colori.

NEL MUSEO DEL DUCA DI DEVONSHIRE.

Due furono le Atalante (1) già note, e celebri per le favolose invenzioni dei Poeti: una di Beozia, figlia di Scheneo, la quale nel corso gareggiò con i suoi Proci, e finalmente si sposò con Ippomene. L'altra è quella di Arcadia. Furono però dagli Antichi spesse volte confuse, attribuendo ad una ciò, che era dell'altra, raccontando ancora molte cose per lo più tra loro contrarie, come certamente scrissero Igino Fav. 99. 174. e 194. e Apollodoro l. 1. c. 8. e l. 3. c. 9. Vedi ancora Mureto in Properz. l. 1. eleg. 1., Simfonio nella Chron. An. M. 2754., ma principalmente l'eccellentissimo Spanemio in Callimac. Im. in Dian. v. 216. (2). Atalanta, disse Stofch (3), vergine Arcade, figlia di Giasio, Rè degli Argivi, graziosissima donzella, la di cui bellezza descrive Eliano (4). E' assisa sopra di un sasso, a cui si appoggia col braccio destro. Il corpo è quasi nudo affatto; mentre la veste dal sinistro omero discende per il braccio. Con la mano sinistra, sovrapposta al ginocchio, sostiene la faretra; tenendo fisso lo sguardo a Meleagro, figliolo del Rè Oeneo, suo innamorato, il quale stia in piedi nudo, celebre per la bellezza del suo corpo, col braccio sinistro sul fianco, col quale regge la veste, discoprendo con la sinistra mano il ferocissimo cinghiale di Calidonia, bestia feroce, da lui uccisa, ed atterrata, e che Diana sdegnata spedito avea a devastare l'Arcadia. In questa caccia ebbe in sua compagnia Atalanta; e sembra, che l'artefice nell'incidere queste immagini abbia avuto presenti quei versi d'Ovidio (5), nei quali introduce Meleagro, che parla, e dona alla donzella le spoglie del cinghiale, non senza invidia degli altri cacciatori.

..... La spoglia, disse, piglia

Mia di ragion, o Atalanta, e sia

Partecipata a te la gloria mia.

Ed ecco perchè da Callimaco (6) si afferma, che Atalanta uccise il Cinghiale:

..... Anco approvasti

E' assai veloce ne' piedi Atalanta

Figliuola di Iasio Arcaside,

Di porci ucciditrice, e le insegnasti

Cacciar co' cani, ed accertare il colpo.

Alcuni antichi monumenti sulla favola di Meleagro, e di Atalanta elegantemente espressi si osservano in Admirand. Antiq. Rom.

Furono sicuramente due differenti artefici Softrato, e Sotrato, come osservò ancora il B. Stofch (7) dicendo: Siccome non è noto appresso i Greci alcuno incisore col nome di Sotrato, noi abbiam molto dubitato, se fosse errore nella iscrizione di questa gemma, essendo tralasciata la lettera C, e che fosse il medesimo artefice che Softrato incisore della gemma antecedente: Ma paragonata l'opera dell'uno con quella dell'altro, è diversa totalmente la maniera d'incidere, e di disegnar, ed ancora nel formare le lettere, dimodochè si argomenta essere questo un differente artefice da quello: ed attentamente esaminate le lettere con un Microscopio, si vede chiaramente il nome di Sotrato, e non Softrato: Nè è da crederci, che un sì eccellente artefice abbia potuto sbagliare nell'incidere il suo proprio nome. Noi non crediamo, che Softrato, e Sotrato possa essere un'istesso artefice, come dubita Winkelmann (8). Di questo Sotrato, e delle sue Opere, siccome non ne ho veduto alcuna impressione, non posso darne il minimo giudizio. Lo crediamo però col chiar. B. Stofch un eccellente incisore.

Tom. II.

G g

ER-

(1) Dalle Note di Eliano l. 13. cap. 1. pag. 837.

(2) Vedi a questo proposito le eruditissime Osservazioni del celebre Antiquario Ezech. Spanemio nell' Inno in Diana v. 216. p. 215. Grande è la confusione, ei dice, appresso gli antichi Mitologi, Poeti, e Critici in quello che i medesimi raccontano di Atalanta o Arcade. o Argiva, o di Beozia. come eruditamente osservò, e dimostrò l'elegantissimo Mureto ad Properz. l. 1. eleg. 1.

(3) Gem. p. 96.

(4) Hist. l. 13. c. 1.

(5) Metam. l. 3. v. 426.

(6) Hinn. in Dian. v. 216. seg.

(7) L. c.

(8) Description &c. p. 186.

HERCULES CUM OMPHALE. TEUCRI OPUS,

Amethysto incisum.

EX MUSEO M. D. ETRUR. ARCID. AUSTRIAE.

Quamquam nonnullae percelebris Opificis Teucris gemmae circumferantur (1), illam tamen, quae Herculem cum Iole exprimit, quamque describendam aggredimur, pervetustum sane, atque adeo verum Teucris opus agnoscimus. Hic artifex nomen insculpsit suum literis elegantibus, quibusdam globulis in extremitate ornatis. Nemo enim insicias ire audebit, hujus gemmae opificium praeclaris Vetustatis monumentis accensendum. Neque mirum asserre debet, Ioles dexterum brachium magis coactum esse, quam verus naturalisque situs exigat, & cum eximio peritissimoque artifice Ioa. Pikler jure meritoque sentimus, quod Ioles brachium recens adjectum est, (facile ob gemmae fracturam) cum sane a tanto, tamque insigni Artifice Teucro defectus hujusmodi indecens sit. Quoad tempus, quo floruit, cum pulcherrimarum Graeciae artium felici tempestate vixisse videtur.

Cl. Stofeb (2) inquit. Teucris, admodum antiqui artificis crustarii (ita eos scalptores vocabant, qui vasis argenteis aureisque imagines, aliaque ornamenta, ex diverſi generis materia anaglypho opere elaborata, addebant, illigabantque) meminit Plinius (3). Habuit & Teucer Cruſtarius famam, subitoque ars haec ita exolevit, ut sola jam vetustate censeatur, usque adeo attritis caelaturis, ne figura discerni possit, auctoritas constat; An hic idem Teucer Amethystum hunc insculperit, incertum est.

In hac gemma cernitur Hercules proventa aetate, depositis armis, quasi jam plurimis maximisque laboribus fessus quietem cupiat, saxo instrato Leoninis exuvias insidens, ac ad latus clava est; Ille dextero brachio Omphalem stantem pudibundam, demissis in terram oculis, amplectitur, sinistroque innititur saxo. Visus est autem hic artifex in Reginae formosissimae tenui mollique corpore, exactam muliebrem formam exprimere voluisse, & in Herculis toroso, ac extantibus musculis nervisque robusto corpore virilis fortitudinis specimen exhibere, numeris omnibus absolutum (4).

Difficile admodum est incertumque dijudicare, utrum nostra haec gemma Iolem, an Omphalem exhibeat: sunt enim velle inter se similia virtutis gesta, quibus utraque victrix domitoris monstrorum evasit, sibi que illum subiecit; tanta est amoris vis! Maxime autem admonendus, jure dicebat Tullius (5), quantus sit furor Amoris. Omnibus ex animi perturbationibus est profecto nulla vehementior. Quid enim adversus tela facemque Cupidinis prudentia? Quid fortitudo? En Herculem tot monstrorum debellatorem,

Quem non mille ferae, quem non Scheneleus hostis,
Non potuit Iuno vincere; vincit Amor,

ut eleganter cecinit Ovidius (6). Sentire tamen non possumus cum Maturantio Statii interprete, qui Iole-

(1) Abb. Winkelmann binas Teucris gemmas velut antiquas recenset, nempe Phaxnum & Achillem, quas tamen recenter insculptas esse. Vide Monumenti Antichi Tract. Prelim. p. 14. & p. 87. & Tab. 126. p. 167. & Descript. &c. p. 240.

(2) Gem. p. 92.

(3) Plin. lib. 33. cap. 12.

(4) Vide Gori Mus. Flor. vol. 2. p. 19. & Stofeb loc. cit.

(5) Tusc. l. 4. c. 35.

(6) Heroid. ep. 9. v. 25.

ERCOLE CON ONFALE.

OPERA DI TEUCRO,

Incisa in Amatista.

NEL MUSEO DEL G. D. DI TOSCANA ARC. D' AUSTR.

Quantunque del famosissimo Teucro sieno sparfe (1) alcune gemme fregiate del suo nome; noi però riconosciamo per antichissima, e come opera genuina di questo Incisor^e la gemma, che rappresenta Ercole con Iole, la quale prendiamo a descrivere. Questo artefice ha inciso il suo nome in caratteri eleganti, ornati nella estremità con i soliti puntini. E' certamente innegabile, che il lavoro di questa gemma debba annoverarsi tra i più perfetti monumenti dell' Antichità. Nè deve recar maraviglia, che il braccio destro della Iole sia più forzato, di quello esige la vera, e naturale situazione: perocchè convenghiamo col peritissimo ed eccellente artefice Giovanni Pikler, che il braccio della Iole sia stato recentemente aggiunto, (facilmente per la rottura della pietra) essendo questo difetto troppo disdicevole a un sì grande, e sì eccellente artefice, quale sicuramente era Teucro. Relativamente poi al tempo, nel quale fiorì, sembra esser vissuto nel felice tempo delle Belle Arti della Grecia.

Il Chiar. Stofch (2) dice: *Plinio (3) fa menzione di Teucro antico artefice Crustario (così si chiamavano quelli incisori, i quali in bassorilievo da materia lavorata di diverso genere aggiungevano, ed univano assieme figure, ed altri ornamenti ai vasi di argento, e di oro)*. Teucro ebbe gran fama nell' arte Crustaria: subito questa andò così in disuso, che non si stima che per la sola antichità, a segno tale, che consumato l' intaglio, appena si può distinguere la figura. *Se sia questo medesimo Teucro, che ha inciso questa Amatista, è incerto.*

Si osserva in questa gemma Ercole in età provetta, deposte le armi, quasi già stanco dalle molte, e gravi fatiche, mostra il desio di riposare, sedendo sopra di un fasso coperto di pelle di Leone, ed a lato è una clava; col braccio destro abbraccia Onfale vergognosa, che stà in piedi cogli occhi fissi al suolo, e col sinistro s' appoggia ad un fasso. Sembra, che questo artefice abbia voluto esprimere nel corpo tenero e delicato di questa bellissima Regina una perfetta bellezza muliebre, e nel corpo nerboruto, e muscoloso di Ercole dare un saggio di una forza virile, in tutto perfetta (4).

E' assai malagevole il giudicare, se questa nostra gemma rappresenti Iole, ovvero Onfale: Imperocchè le gesta dell' una e dell' altra sono tra loro molto analoghe, con le quali si resero egualmente vincitrici del Domatore dei mostri, e delle fiere, e se lo assoggettarono: tanto può la forza di Amore! Quindi con giusta ragione diceva Tullio (5): *Ma dobbiamo principalmente avvertire, quanto sia veemente il favor di Amore; non vi è certamente la più violenta tra tutte le passioni dell' animo*. Imperocchè e qual prudenza, qual valore può mai opporsi contro le armi di Cupido, e contro la sua ardente facella? Ercole istesso, quei, che fu l' esputgnatore di tanti mostri;

Quel, che non vinser mille fere, e cinto

Fra mille rischi da Euristeo, fu invitto,

Quel, che Giuno non vinse, Amor ha vinto,

come elegantemente cantò Ovidio (6). Non posso però aderire al sentimento di Maturanzio

G g 2

In-

(1) L' Ab. Winkelmann riporta due gemme col nome di Teucro come antiche, cioè il Fauno, e l' Achille. Queste però si fa essere state recentemente incise. Vedi *Monum. Aut. Trat. Prelim.* p. 14, e p. 87., e la tav. 126. pag. 167., e la Descriz. &c. p. 240.

(2) Gem. p. 92.

(3) Plin. l. 33. cap. 12.

(4) Vedi Gori Mus. Etrur. vol. 2. p. 19. e Stofch l. c.

(5) Nelle Tufc. l. 4 c. 35.

(6) Epist. Eroich. ep. 9. v. 25.

Iolem cum Omphale confundit (7), cum omnes prisca scriptores eas clarissime distinguant. Et quoniam Omphales Iole celebrior; unde Omphalem iudicamus, quam nostra haec gemma praefert.

Agemus hic breviter de Omphale, & referemus, quae de ipsa nonnulli antiqui Scriptores enarrant. Apollodorus haec habet (8): Mercurius Herculem vendit eumque Omphale Iardani filia Lycorum regina mercatur. Deinde offerit, eum, dum serviret Omphale, multa gessisse.

Hyginus ramentum dicit (9): Alii autem Herculem esse demonstrant in Lydia apud flumen Sagarim, anguem interficientem, qui & homines quamplures interficiebat. Pro quo facta a Regina Omphale, quae ibi regnabat, multis ornatum muneribus Argos remissum. Diodorus Siculus (10) diverse hoc factum enarrat, quod nempe ultro Hercules se vendiderit, dicens: Hercules in Asiam cum amicis quibusdam trajecit, & uni ex necessariis sponte vendendum se permisit: in servitutem vero traditus est Omphale Maenorum (ita, qui nunc Lydi, olim vocabantur) reginae. Hercules servum agens plurima gesta fecit. Deinde sequitur: Omphale autem fortia viri facta, & virtutem admirata, ubi quis esset, & quibus genitus, cognovit, in libertatem vindicatum, thori consortem fecit, & Lamon ex eo suscepit. Athenaeus vero (11) alterius characteris Omphalem facit, inquiens: Omphale tyrannidem apud Lydos usurpavit, & hospites, & externos omnes, qui cum ea cubarent, trucidabat.

Exploratum sane est, plerasque antiquas fabulas fuisse veras prisca temporum historias, corruptas quidem atque deformatas a traditionibus; & cum Philosophi atque Poetae, quod in eis deridendum est, agnoverint, praesertim in fabulis, quae ad Religionem pertinent, eorum nonnulli magna quaedam mysteria per allegorias ad arbitrium efficitas ex iis deducere, & alii nugae ludisque agere voluerunt. Hinc etiam nullus ex laudatis scriptoribus Herculem vilipendit, quod Omphalis amore captus foemineas vestes induerit, & eorum ad nudum manibus tenens, fuscisque torquens foeminarum artibus se dederit; At solum perhibent, Herculem venundatum fuisse, ac Omphale servasse (12). Ludunt quidem nonnulli Poetae super hoc factum, & lepidissimus Lucianus (13) de Hercule sermonem faciens, ita se exprimit: Verisimile enim est, alicubi eum te vidisse pictum, ut servit Omphalae, habitu induto plane alieno, illam quidem leonina rectam, clavamque manu tenentem, nempe quasi Hercules sit; Ipsum vero in crocoto & purpura, carpentem lanas, & sandalium Omphales percussum (14). Ovidius autem inquit (15).

Ibat odoratis humeros perfusa capillis
Maenonis, aurato conspicienda sinu.

Deinde cecinit (16):

Cultibus Alcidem instruit illa suis.
Dat tenues tunicas, Gaetulo murice tinctas;
Dat teretem zonam, qua modo cincta fuit.
Ventre minor zona est, tunicarum vincla relaxat;
Ut possit vastas exseruisse manus.
Fregerat armillas non illa ad brachia factas:
Stringebant magnos vincula parva pedes:
Ipsa capit clavamque gravem spoliumque leonis;
Conditaque in pharetra tela minora sua.

Alibi

(7) L. 2. *Achilleidos* p. 596. Hercules captus est amore Ioles Euryti filiae, quam alii Omphalem vocant.

(8) *Biblioth.* l. 2. p. 280. Vide in hanc rem Hyginum *Fab.* 32. p. 11. & *Plutarch.* in *vit. Thesei* p. 4. v. 1.

(9) *Poet. Astron.* l. 2. p. 65.

(10) L. 4. p. 276.

(11) L. 12. p. 515. & 516.

(12) *Sophocles Trachin.* v. 255. *Taetzae Chil.* 2. v. 329. *Tertius. Eunne. Act.* 5. sc. 8. v. 3.

(13) *Quomodo Hist. confer.* vol. 2. p. 15. Vide *Senec. Hippol. Trag.* v. 376.

(14) *Idem Lucianus ait in Dial. XIII. Deor.* p. 237. v. 1. *Tertull. de Pallio* vol. 2. p. 228. habet: Ut Hercules in Omphale, & Omphale in Hercule prostituereur. Et p. 229. Qualis ille Hercules in Serico Omphales fuerit.

(15) L. 2. *Fast.* v. 309.

(16) *Ibid.* v. 318. *seg.*

Interpretre di Stazio, il qual confonde Iole con Onfale (7), mentre tutti gli antichi scrittori le distinguono chiaramente tra loro. E siccome Onfale è più celebre di Iole, quindi con ragione giudichiamo essere Onfale quella, che vediamo espressa in questa gemma.

Noi brevemente parleremo di Onfale, e referiremo quello, che ci narrano di lei alcuni antichi Scrittori. Apollodoro dice (8), che *Mercurio vendè Ercole, e lo comprò Onfale figlia di Iardano Regina de' Lidi*. Dipoi afferma, che egli fervendo Onfale, fece molte Imprese.

Igino però dice (9): *Ma altri dimostrano avere Ercole nella Lidia presso il fiume Sagarri, ucciso il serpente, il quale ammazzava molti uomini. Per la quale azione, dalla Regina Onfale, che ivi regnava, fu decorato di molti doni, e rimandato ad Argo*. Diodoro Siculo (10) narra differentemente questo fatto, che egli si vendè volontariamente dicendo: *Ercole con certi suoi amici si trasportò nell'Asia, e permise volontariamente ad uno di questi esser venduto, e fu dato in servizio ad Onfale Regina de Meoni (così si chiamavano quelli, che ora son Lidi). Ercole servendo Onfale molte fece molte imprese*. Dipoi seguita: *Ma Onfale avendo ammirato il valore e le grandi imprese di Ercole, e conosciuto chi fosse, e chi l'avea generato, gli rese la libertà, lo fece del suo letto compagno, da cui partorì Lamone*. Ateneo poi (11) fa un carattere di questa Regina molto diverso dicendo, che *Onfale tiranneggiava i Lidi, e trucidava gli ospiti, e tutti i forestieri, che giacevano con lei*.

E' certissimo, che la maggior parte delle antiche favole non sono state altra cosa, che la storia de' più antichi tempi corrotta e trasfigurata per la tradizione, e che i Filosofi, ed i Poeti avendo riconosciuto il ridicolo di queste favole, e sopra tutto quelle, che avevano rapporto alla Religione; alcuni vollero trovarvi dei gran misteri a forza di allegorie, che loro capricciosamente inventarono; e altri scherzarono. Quindi ancora nessuno di questi Scrittori avvilisce Ercole, perchè rapito dall'amore della sua bella Onfale vestiva gli abiti femminili, e si esercitava nelle arti donnesche, riducendosi con la canocchia, e il fuso infino a filare; ma folamente hanno detto, che fu venduto, e che servì a Onfale (12). Scherzano invero alcuni poeti su questo fatto, e il lepidissimo Luciano (13) così s' esprime, parlando Ercole: *Imperocchè è verisimile, che tu sia stato veduto in qualche luogo dipinto, con altro abito servire a Onfale, ed ella coperta con la pelle di Leone, tenendo in mano la clava, quasi fosse Ercole; Egli poi vestito da donna con veste gialla e porpora, cavare le lane, e percosso dal sandalo di Onfale* (14). Ovidio poi dice (15):

Avea Onfale quella di Lidia dati

Giù per le spalle i bei dorati crini,

Dipoi cantò (16):

*Onfale veste Alcide dei suoi panni,
E dagli prima la purpurea veste,
La quale bisognò sciorre d' intorno,
Perchè le spalle d' Ercole eran troppo
Più larghe; gli dà poscia la cintura,
Ch' appena puote cinger quel gran corpo,*

Ch' erano sparfi di soavi odori.

*E solti dalle sue, mette alle braccia
D' Ercole, delle sue molto maggiori,
I bei cerchietti d' oro; dopo questo
Ella tolse per se la grave mazza.
L' orrida pelle del Leone, e l' arco,
E la faretra con gli acuti strali.*

AI-

(7) L. 2. Achilleidos p. 596. *Ercole fu vinto dall' Amore di Iole figlia di Eurito, che altri chiamano Onfale*.

(8) Bibl. l. 2. p. 280. Vedi a questo proposito Igin. Fab. 32. p. 11. e Plutarco nella vita di Tesco pag. 4. vol. 1.

(9) Poet. Astron. l. 2. p. 65.

(10) L. 4. p. 276.

(11) L. 12. p. 515. e 516.

(12) Sofocle Trachin. v. 255. Tzetze chil. 2. v. 329.

Terenzio Eunuc. Atto 5. sc. 8. v. 3.

(13) Quomodo Hist. confcr. vol. 2. p. 15. Vedi Seneca Ippol. Trag. v. 316.

(14) Il medesimo Luciano nel Dial. XIII. Deor. p. 237. vol. 1. Tertull. de Pallio vol. 2. p. 228. così parla: *siccome Ercole si prostituit con Onfale, ed Onfale con Ercole*. E p. 229. *Qual fosse quell' Ercole sotto le vesti di Onfale*.

(15) Ovid. Fast. l. 2. v. 309.

(16) Ivi v. 318. seg.

Alibi vero ipsemet Poeta Herculem, fortitudinis Heroem, vilem reddit (17) dicens:

Una, recens nobis, praefertur adultera nobis;
 Unde ego sum Lydo facta noverca Lamo.
 Meandros, toties qui terris errat in isdem,
 Qui lassas in se, saepe retorquet aquas:
 Vidit in Herculeo suspensa monilia collo;
 Ille, cui coelum sarcina parva fuit.
 Non puduit fortes auro cohibere lacertos,
 Et solidis gemmas adposuisse toris.
 Nempe sub his animam pestis Nemea lacertis
 Edidit: unde humerus tegmina laevis habet.
 Ausus es hirsutos mitra redimire capillos:
 Aptior Herculeae populus alba comae;
 Nec te Maeonia, lascivae more puellae,
 Incingi zona dedecuisse putas?
 Non tibi succurrit crudi Diomedis imago,
 Effusus humana qui dape pavit aquas?
 Si te vidisset cultu Bustris in isto,
 Huic victor victo nempe pudendus eras.
 Detrahat Antaeus duro redimicula collo,
 Ne pigeat molli succubuisse viro,
 Inter Ionicas calathum tenuisse puellas
 Diceris; & Dominae pertimuisse minas.
 Non fugis, Alcide, victricem mille laborum
 Rafilibus calathis imposuisse manus?
 Crederis, infelix, scuticae tremefactus habenis,
 Ante pedes dominae procubuisse tuae.

Apposite Gemini Epigramma (18):

Alcide, quo clava tibi, telisque pharetra
 Dives & e Nemea raptus amictus abit?
 Fastus ubi? quis te tam tristi fronte figurat?
 Lysippus. Paret multus in aere dolor.
 Arma tibi maeres detracta? Quis abstulit illa?
 Unum certamen, sed grave praepes Amor.

At perspicue deprehenditur, id omne fabulam esse, veramque historiam narrat Palephatus (19):
 Huic servisse Herculem, inepta fabula est, cum & illi, & omnibus, quae aderant, potuisset
 dominari. Omphale filia erat Iardani Lydorum Regis; quae audito Herculis robore, & viribus,
 ejus se amore captam prodidit. Hercules postquam accessisset, similiter eam deperit, filiumque
 ex illa suscepit Laomedem. Ea propter plurimum ejus amoribus oblectatus, omnia capefere,
 quaecumque Omphale imponeret, atque hinc servitium colligere stolidi homines atque vesani.

*In perantiquo Mosaico Capitolino, ni fallor, opere Hercules ad instam usque corporis partem
 missis vestibus nudus, in extrema corporis parte cyclade imbelli contactus, nens digitis stamina ac tor-
 quens aspicitur. Bini hinc atque hinc ad ejus pedes exigui circumstant Cupidines, alius, qui fune vincit
 leonem, alter, qui fistulam inflat, sibi fortitudinis Heroem plaudens subegisse; adeo verum est, quod
 omnia vincit Amor.*

SPIINX

(17) Ovidius Heroid. ep. 9. v. 53. seqq.

(18) Antol. l. 4. c. 8.

(19) N. 45. p. 55.

Altrove poi lo stesso Poeta avvilito Ercole, l'Eroe della fortezza dicendo (17):

*D'una adultera sol vo dirti; ond'io
Son fatta a Lamo suo figliol, matrigna,
Per cui già vide il bel Meandro, ch'erra
Nelle medesime terre, e l'onde istesse
In se stesso ritorce (abi lascia, dico)
Vide i monili a quell' Ercoleo collo,
A cui piccola già fu soma il cielo.
Non ti parve vergogna aver d'intorno
Le perle, e l'oro alle gagliarde braccia,
Che torser l'alma al gran Leon Nemeo,
Di cui la spoglia al manco onero pende?
Avdijli mai di ornar l'irfute cbione
Di nastri e frange? O quant' assai più degni
Erano i capei tuoi del bianco pioppo;
Oh non ti vergognasti, (oimè!) che biasmo
Ti fosse, a guisa di lasciva putta
Cingerti il femminil Meonio cinto?
Non ti torn' egli a mente unqua l' imago
Del crudo e fiero Diomede, il quale
D' umana carne i suoi cavai pasceva?
Se de l' Egitto il gran tiranno avesse
Vistoti in sì lascivo abito, e molle*

*Gli fora stato assai vergogna e scorno
D'esser stato prigion d' uomo sì vile,
E tolto avria dal duro collo Anseo.
Le fasce femminili, e i cerchi d'oro
Per non averfi a pentir mai d' avere
Ceduto ad uomo effeminato e infermo.
La fama è quà, che tu portasti il cefso
Tra le fanciulle Ionie, e le minacce
Temefti già della tua bella donna.
Abi non ti guardi Alcide? Abi non t' astieni
Di metter entro a' lor canestri quella
Di mille imprese già vittivice mano?
E qual femmina vil, tremando fili,
Et a la bella tua Signora rendi
Del tuo filato (o gran vergogna) il peso?
Abi quante volte, abi quante volte, mentre
Torci lo stame con le dita dure
Le man robuste hanno spezzato i fusi.
Anzi si crede, o poverello Alcide,
Che dalla sferza sbigottito, a' piedi
De la tua donna paventasse l'ire.*

E' a questo proposito l' Epigramma di Gemino (18):

*Alcide e dove è mai la clava? e dove
La faretra di frecce e d' armi onusta?
E dove del Nemeo Leon la spoglia?
Il tuo fasto dov'è? Chi mai ti espresse
Con quella sì mesta fronte, Lisippo?*

*Affai quel bronzo il grave duol presenta
Ti lagni, perchè l' armi a te fur tolte?
Ma chi a te l'invold? Cupido alato
In fiero sì, ma in un solo conflitto.*

Ma si comprende chiaramente, che tutto ciò è una favola, e che la vera istoria è quella, che narra Palefato (19): *E' una sciocca favola, che Ercole abbia servito a questa (Onfale), avendo potuto, e dominare quella, e tutti coloro, che si trovavano. Onfale era figlia di Iardano Re dei Lidi: la quale udito il vigore e le forze di Ercole, si dichiarò sua amante. Ercole dopo che si accostò a lei, similmente s'innamorò ardentemente di Lei, e ne ebbe il figlio Laomede. Laonde dilettaosi moltissimo de suoi amori, tutto ciò eseguiva, che gli era imposto da Onfale; donde gli uomini sciocchi, e stolti dedussero la di lui servitù.*

In un antichissimo Mosaico esistente nel Campidoglio, se non m'inganno, si vede un Ercole nudo fino all'infima parte del suo corpo, coperto nel resto di una gonna femminile in atto di filare. Due Amorini stanno a' suoi piedi, uno, che lega un Leone, e l'altro, che suona la zampogna, applaudendo d'aver refo a se soggetto l'Eroe della fortezza istessa: Il che fa chiaramente comprendere, quanto sia vero, che *Amore il tutto vince.*

SFIN-

(17) Heroid. ep. 9. v. 53. seg.

(18) L. 4. c. 8.

(19) N. 45. p. 55.

S P H I N X.
T A M Y R I D I S O P U S ,

Carneolae incisum.

EX MUSEO IOSEPHI II. IMP. (1)

SI dubitavit Stofsch de Teucro marmorum crustario, eundem scilicet fuisse opificem gemmae Her- culis cum Omphale, ut observavimus (2), a vero prorsus abesse mihi videtur, quod de Thamyride Sphingis opifice, conjecturarum ope pronunciat (3), eundem nimirum esse ac Thamyridem, quem vascularium fuisse novimus. Nulla enim inter figularium & scalptorem gemmarum adest relatio. Atque hic eo vel maxime, quod V. C. minus sibi constare videtur, ut ex his, quae sequuntur, conjici potest. Expresit sane Artifex conceptum in Sphingis vultu dolorem elegantissime, Dioscoridis, ut videtur, coevus, sive discipulus, licet eo longe inferior in lineamentis imaginis ducendis concinnandisque; ob diligentiam tamen, qua expansas alas, magnitudinis corporis respondentes, sedula consummatae artis opera repraesentaverit, laudandus, cum Tryphon, Solon, aliique Scalptores summi, minores, quam symmetria exigebat, alas effecerint.

Iam vero fieri nequit, ut mihi suadeam, Thamyridem Dioscoridi coevum, vel eiusdem discipulum fuisse: neque enim sculpturae artem, nec illius formam temporis haec gemma praesefert, nec Dioscoridis vestigia sectatur; Gemma corona exornatur, ut perantiquis Etruscis Scalptoribus mos fuit, quemadmodum animaliorum pluries laudatus celeberrimus Ioa. Pickler, qui Graecum-Etruscum hunc opificem censuit. Crediderim propterea, Thamyridem nostrae gemmae scalptorem postremis temporibus, quibus insignis & immortalis Etrusca natio floruit, eum vixisse.

Quod vero asserit, tum Tryphonem, tum Solonem, tum alios summos scalptores suis Cupidinibus minores addidisse alas, quam symmetria exigat, illud est, quod minus rectum existimo. Quis enim non sentiat, vel unica eorumdem operum inspectione; quod si maiores, quam exhibent, alas haberent, vel ipsam excederent figurae magnitudinem, proindeque deformes, & prope rationis legibus contrariae evassissent?

Mibi tandem huius gemmae opifex in arte scalpendi minus excellens videtur, & Sphingis vultus nimis productus, nullamque pulcherrimae virginis exhibet formam, ita ut, facile dici nequirit Dioscoridis discipulus, aut eiusdem coevus.

Sed ad gemmae descriptionem accedamus. Sphingem gemma praesefert, corpus leonis habentem, faciem puellae, alis, avium instar, ornatam, caput integrum desecit, quasi gravi exagitata dolore, sinistro pede scabit.

Si quid obscuri se habet profecto Sphinx (4), longe magis ex his, quae de Sphinge Scriptorum plerique prodiderunt, obscurum evadit. Eorum nonnulli Sphingem (5) inter animalia recensent, si-

(1) Ita Winkelmann p. 320.

(2) Val. 2. G. m. CXII. p.

(3) Gemm. p. 92.

(4) Cur ita dicta sit. Vide eruditiss. Sam. Bochart Phal. c. 16. l. 1. vol. 2. p. 470.

(5) Plin. l. 8. c. 21. & l. 10. c. 72. Strabo l. 16 p. 560. vol. 2. Signantur Sphinges, Cynocephali & Cepi Diad. Sicul. l. 3. p. 200, v. 1. ait, Sphinges circa Troglodyticam

& Aethiopiam existunt. Adian. Hist. Anim. l. 16. c. 15 Animalibus ingenio & prudentia pollentibus accenset Elephantum, Pfitacum, Sphinges. Agatharchides apud Ptolemaeum c. 38. p. 1362. Sphinges, ait, & Cynocephali, & Cepi Alexandriam ex Troglodytarum solo & caetera Aethiopia transfmittuntur. Sphinges iis, quae a pictoribus adumbrantur confimiles, nisi quod totae hirsutae, lenes & placidos animos habent. Plurimum eis versutiae inest ideo.

CXIII.

S F I N G E.

OPERA DI TAMIRI,

Incisa in Corniola.

NEL MUSEO DI GIUSEPPE II. IMPERATORE (1).

SE dubitò Stofch, che Teucro, l'Incrostatore di marmi, fosse l'artefice della gemma di Ercole con Omfale, come abbiamo osservato (2), è totalmente inverisimile la sua congettura, che Tamiri l'artefice della Sfinge sia lo stesso, che il lavoratore di vasi (di creta) (3), non avendo veruna relazione un lavoratore di vasi con un' incisore di gemme. E tanto più, che il chiarissimo Autore sembra poco a se stesso concorde, come può dedursi da ciò, che dice di questo incisore nel luogo citato. *L'Artefice di questa Sfinge ha certamente espresso nel suo volto il dolore con sì grande eleganza, che sembra coetaneo a Dioscoride, o suo discepolo, sebbene molto a lui inferiore nel disegnare, e adornare una figura; contuttociò per la diligenza, con la quale ha rappresentato le ale di queste, corrispondenti alla grandezza del corpo, e con possesso dell'arte la più perfetta, per questo è degno di lode, mentre, e Trifone, e Solone, e gli altri insigni Incisori hanno espresso le ale più piccole di quello che richiedeva la simmetria.*

Primieramente non posso invero persuadermi, che Tamiri sia stato coetaneo a Dioscoride, ovvero suo discepolo: Imperocchè non corrisponde questa gemma al fare di quel tempo, nè all'arte, che era allora in vigore, nè seguita le vestigia di Dioscoride; la gemma è ornata di una corona, secondo il costume degli Antichi Etruschi Incisori, come osserva il più volte lodato celebre Giovanni Pikler, il quale giudica questo artefice Greco-Etrusco. Crederei perciò, che Tamiri incisore della nostra gemma vivesse negli ultimi tempi, nei quali fioriva questa illustre nazione.

E' dipoi falsissimo, che Trifone, Solone, e gli altri eccellenti incisori abbiano a' suoi Cupidi fatte le ale più piccole della dovuta simmetria. E chi non si accorge al primo sguardo delle loro opere, che se avessero fatte le ale maggiori, di quello rappresentano, eccederebbero la grandezza della loro statura, e conseguentemente comparirebbero mostruose, e onninamente contrarie alle leggi della natural proporzione?

Finalmente l'artefice di questa gemma sembrami poco esperto nell'arte dell'incidere in gemme, e il volto della sfinge è troppo lungo, e non presenta la forma di questa bellissima Vergine; dimodochè facilmente non può dirsi discepolo di Dioscoride, o suo coetaneo.

Ma venghiamo alla descrizione della nostra gemma. Questa rappresenta la Sfinge, che ha il corpo di leone, il volto di donzella, adorna come gli uccelli di ale, piega indietro la testa, che si gratta col piede sinistro, quasi esprimendo il grave dolore, che l'agita.

Se la Sfinge (4) per se stessa è un arcano, molto più oscura diviene, se si vuol rintracciarne l'istoria appresso gli Scrittori. Alcuni di questi (5) le annoverano tra gli animali, e

Tom. II.

H H

Sa-

(1) Così Winkelmann Description &c. p. 320.

(2) Vol. 2. Gem. CXII. p.

(3) Gem. p. 92.

(4) Perchè è stata così detta, vedi l'eruditissimo Bochart Phal. l. 1. c. 16. vol. 2. p. 470.

(5) Plin. l. 8. c. 21. e l. 10. c. 72. Strab. l. 16. p. 560.

(6) Si generano le Sfinge, i Cinocefali, e i Cepi. Diod. Sic. l. 3. p. 200. vol. 1. dice: Le Sfinge si trovano tra la Tragolite,

e l'Etiopia. Eliano Hist. Anim. l. 16. c. 15. tra gli animali dotati d'ingegno e di prudenza annovera l'Elefante, il Pappagalto, e le Sfinge. Agatarchide presso Fozio c. 33. p. 1362. La sfinge, ei dice, e i cinocefali, e i cepi si portano in Alessandria dal fiume di' Tragoliti, e dal restante della Etiopia. Le sfinge sono consimili a quelle che dipingono i pittori, se non che son tutte irsute, ed hanno gli animi piacevoli e placidi. Sono molte assate, e perciò giungano

simiorumque speciem dicit Solinus (6): Inter simias, ait, habentur & Sphinges, villosae comis, mammis prominulis ac profundis, dociles ad feritatis oblivionem. *Maxime vero Philostorgius* (7) *ut ocularis testis, perspicue accuratque Sphingem animal esse demonstrat, atque describit*. Sed & Sphinx, *inquit*, Simiae genus est: id enim testor, quod ipse vidi, cuius reliquum quidem corpus hirsutum est, sicut caeteris simiis: pectus vero ad cervicem usque glabrum est, mammae vero habet mulieris; totumque corpus, quae nudum est, rubra quaedam milii speciem referens eminentia, in orbem circuit, & humano colori cutis, quae in medio est, plurimum gratiae & decoris affert. Facies vero rotunda, & ad muliebrem formam accedit. Vox humanae ferme similis, nisi quod minime est articulata, sed velut mulieris cuiusdam, celeriter, & cum ira ac dolore quodam verba minime distincta proferentis; gravis porro est magis, quam acuta. Caeterum hoc animal ferum admodum est & vafrum, nec facile mansuecit; *contra id quod Solinus asserit, ut mox vidimus*.

En autem, quid de hujus animalis fabula scriptores tradunt. Et primo ab Apollodoro (8); Iuno, ait, Sphingem ex Echidna, & Typhone parentibus ortam immisit (*scilicet contra Thebas*). Haec muliebri facie, pectore, pedibusque, ac cauda leonis, & avis pennis praedita fuit (9). Quae, cum a Musis aenigmata didicisset, in Phyceo monte confedit: de quibus id unum Thebanis proponere solebat, quod est hujusmodi: *Quodnam esset id animal, quod unam habet vocem, & quadrupes, bipes, & demum tripes, efficitur*. Ad haec Thebanis oraculo (*Apollinis*) renunciatum fuerat, jam tum Sphingis incommodo ac detrimento liberos fore, quando id aenigmatum solvissent. Quin etiam universos, quid illud esset, rogabat, quod, cum minime reperirent, abreptum ex omnibus unum devorabat, eaque de causa plerique subinde peribant. Ac postremo ad eum Aemone Creontis filio perempto, Creon aenigma hujusmodi soluturo, & regnum, & Laii uxorem se traditurum praeconis voce renuntiari jubet. Quod ubi ad Oedipi aures pervenit, ipse ita solvit, quod a Sphinge proponitur, aenigma, Hominem esse ait: nascitur enim quadrupes infans, quod quatuor gradiatur membris; grandior autem effectus, homo bipes esse incipit; senescens vero, ac demum tertio assumpto pede, idest scipione, tripes dici solet (10). Ipsa igitur Sphinx ex arce se praecipitem dedit. Oedipus inde regnum accepit &c.

Hinc abstrusas quidem res & aenigmata, & merito quidem, sub sphinge veteres indigitasse, nemo ignorat. Quare Cicero (11) *inquit* Hortensio Oratori, qui accepta mercedis loco a Verre sphinge aurea, sibi obscurius aliquid dicenti se aenigmatum solvendorum imperitum esse aiebat, respondit: Atqui sphingem domi habes (12).

Iam

ideoque ad aliquam doctrinae compendio, scientiam perducuntur, concinnitatem in omnibus, quam servant, non abs re quis admiretur. Pomponius Mela l. 3. c. 10. *Plutar.* vol. 2. *Brut. animal.* p. 81. *inter animalia fabulosa enumerat Sphinges, Minotauros, Centauros. Philemon ap. Aethac.* l. 14. p. 659. *Sphingem marem existere affirmat.*

(6) *Pol.* c. 30.(7) *Hist. Eccl.* l. 3. c. 11. p. 483.(8) *Biblioth.* l. 3. p. 290. *vide Diodorum Siculum lib. 4. vol. 1. p. 308. Hygin. fab. 77. p. 16. Sophoc. in Oedip. Tyrann. v. 400. & Jegg. & 1531. & Jegg. Eurip. in Phoen. v. 48. Jegg. Aethac. Deipn. l. 6. p. 253. & praesertim Pausanias l. 9. c. 26., qui triplicem asserit sententiam de fabuloso huiusmodi monstro.*(9) *Sic ab Aufonio describitur in Grypho Edyll. 11. v. 40.*Terruit Aoniam volucris, leo, virgo triformis
Sphinx: volucris pennis, pedibus fera, fronte puella.
Nec nov ab Euripide in Phoenis. v. 8-4.(10) *Egrogie Euripid. haec fabulam exponit in Phoenis argumentum.*Hoc aenigma hominem signat, qui primus in auras
Ut venit, gressus avidus vestigia ponit
Quatuor in terram, manibus pedibusque tenellis;
Austior & membris cum sit vigor, arduus ille
Incedit pedibus, sed tandem urgente senecta
Innixus baculo triplici pede tardior ibit.(11) *Ap. Plutarch. in Apophthegm. Roman. vol. 1. p. 368. Idem ait etiam Plinius l. 34. cap. 8.*(12) *Lepidam quid Aethacenus refert lib. 13. pag. 558., quod*

Solino la dice una specie di Scimmia (6): *Tra le scimmie, sono sue parole, si debbono nuocere ancora le sfinge, pelose nelle chiome, con le mammelle alquanto prominenti, e profonde, docili suo ad obliare la natural sua sferrezza.* E Filostorgio particolarmente (7), come testimonio oculare, dimostra chiaramente, e con accuratezza, che la sfinge è un animale, e così la descrive: *Ma ancor la sfinge è una specie di scimmia: affermo ciò, che io stesso ho veduto. Il restante del suo corpo certamente è irfuto, come le altre scimmie; il petto poi suo al collo è senza peli; ed ha le mammelle simili a quelle delle donne. Tutto il corpo in quella parte, dove è nudo, lo circonda in giro certo rosso che si vede, simile ad una specie di miglio, e la pelle, che è nel mezzo, simile al colore umano, gli dà molta grazia, ed ornamento. Il volto è tondo, e molto si assomiglia a quello di donna. La voce è quasi somigliante all' umana, senonchè non è articolata, ma come quella di una donna, la quale con sdegno, e dolore velocemente proferisce le parole non distinte e chiare; Ma è certamente la voce più grave, che acua. Peraltro questo animale è molto feroce, e afluio, nè così facilmente si addomestica; contro quello, che asserisce Solino, come sopra abbiamo veduto.*

Ecco poi ciò, che riportano gli autori della favola di questo animale, nella quale ci farà scorta Apollodoro (8): *Giunone mandò (contro Tebe) la sfinge nata da Echidna, e Tifone. Questa aveva il volto muliebri, ma il petto, i piedi, e la coda di leone, ed era adorna di ale di uccello (9). Avendo essa appreso, gli enimmii dalle muse, andò ad abitare nel monte Ficeo. Di questi enimmii il solo, che era solita proporre ai Tebani, è il seguente: Qual fosse quell' animale, che ha la voce unifona, e che ora ha quattro piedi, or due, or tre. Dai Tebani consultato l' oracolo (di Apollo) dal medesimo fu loro risposto, che allora sarebbero restati liberi dalle calamità, e danni della sfinge, quando avessero sciolto l' enimma da lei proposto: anzi ancora questo nostro interrogava tutti per saper cosa fosse questo enimma, il quale non ritrovandolo, trattone uno a forza, lo divorava: perciò la maggior parte periva. E finalmente avendo in quel modo incontrato la morte anche Emone figlio di Creonte, questi fece pubblicare da un baiditore, che a chiunque avesse sciolto l' enimma, avrebbe dato in premio e il regno, e la moglie di Laio. Giunta la notizia alle orecchie di Edipo, egli così sciolse l' enimma proposto dalla sfinge, dicendo esser l' uomo. Egli nasce fanciullo con quattro piedi, perchè fanciullo cammina con quattro membra; fatto poi più grande, comincia l' uomo ad essere bipede; giunto finalmente alla vecchiezza, prende il terzo piede, cioè il bastone, e allora può dirsi tripede (10). Vinta così la sfinge si precipitò giù dalla rupe; Edipo entrò in possesso del regno &c.*

Quindi con ragione gli antichi, come ognun fa, simboleggiavano sotto la sfinge le cose astruse, e gli enimmii. Laonde Cicerone (11) disse a *Ortenso Oratore, il quale avendo ricevuto da Verre per mercede la Sfinge d' oro, dichiaravasi inesperto nello sciogliere gli enimmii, qualora occorrezzli nel perorare di qualche cosa di oscuro, gli rispose: eppure tu hai in casa la sfinge.*

Hh 2

gano ad una qualche scienza di compendiosa dottrina, ed aguno giustamente ammirerà la galanteria, che osservano in tutte le loro operazioni. Pomponio Mela l. 3. c. 10. Plutarco vol. 2. Brut. Animal. p. 81. numera tra gli animali favolosi le sfinge, i minotauri, ed i centauri. Filemone presso Aten. l. 14. p. 659. asserisce, che si da ancora la sfinge maschia.

(6) Pol. c. 30.

(7) Hist. Eccl. l. 3. c. 11. p. 483.

(8) Bibliot. l. 3. p. 290. Vedi Diodoro Siculo lib. 4. vol. 1. p. 368. Igino fav. 77. p. 16. Sofocle in Oedip. Tyrann. v. 400. e seg. e 1531. e seg. Euripide in Phoenif. v. 48. e seg. Ateneo Deipn. l. 6. p. 253. e specialmente Pausania l. 9. c. 26., il quale riporta tre sentimenti di questo favoloso mostro.

(9) Così si descrive da Ausonio Gryph. Edil. 11. v. 40.

*All' Aonie peducci atro spavento**Portò la sfinge di triforme aspetto,**Mesfrando nel volar d' angello il petto,*

Al

*Nè piedi un fier leone a preda intento;**Ma nella fronte poi, e vaga, e bella**Mostro l' immazzo di gentil donzella.*

Ed ancora da Euripide in Phoenif. v. 814.

(10) Euripide egregiamente descrive questa favola nell' argomento delle Feniffe:

*Questo enimma l' uom denota e mostro**Quando fanciut nell' età prima il passo**Di moer tenta per la via con quattro**Piedi, car'oue con le mani insieme**E le ginocchia camminando, e quando**Prendon forza maggior le membra sue,**Ritto cammina, con sicure, e serene**Orme, ed entrando nella stanza e vecchia**Etade, con tre piedi ad un bastone**Appoggiato cammina a lento passo.*

(11) App. Plutarco negli Apoteg. di Cicer. vol. 1. p. 368. Lo stesso dice ancora Plinio l. 34. cap. 8.

(12) E' cosa faceta quella che Ateneo riferisce nel l. 13. p. 556.

Iam vero Oedipo Thebano dumtaxat nodosum solvere aenigma datum fuit, ut ex perovetusta sphingē eruitur, cui haec inscriptio: ΜΟΝΩ. ΟΙΔΙΠΟΔΙ. Solo Oedipo (13). Nec aliud sane illa moeroris atque tristitiae vis ab Artifice in sphingis aspectu tam vivide expressa designat, quam inextricabilis solutionem arcani ab Oedipo factam: quaeque ideo ingenti affectu dolore, praecipitem e rupe se dedit.

Sphingem Graeci triformem repraesentant, ut vidimus, quam tamen Aegyptii, teste Aeliano (14), biformem exhibuerunt: Sphingem quoque, inquit, Aegyptii, qui sculpturam exercent, & Thebanae fabulae duplici natura egregie adornantes, biformem nobis conantur repraesentare, ipsam ex corpore virginis & leonis compositam celebrantes: Duplicem quoque sexum sphingis dederunt Aegyptii, ut refert Herodotus (15). Scriptores vero alii sphingem, ut fortitudinis atque industriae symbolum designant (16), sed illi vultum hominis tribuunt. Alii silentii prudentiaeque symbolum dicunt (17), ut scilicet, qui Deorum templa oraturi ingrediebantur, intelligerent, se tacite atque secreto preces ad Deos mittere, nec Deorum mysteria patefacere, scientes eadem sub his signis celari; ideoque, ut ait Plutarchus (18), de Aegyptiis, quod sane ipsi declarant, ante Templa sphinges plerumque collocantes, quo innuunt suarum rerum sacrarum doctrinam constare perplexa, & sub involucris latente sapientia. Iure ergo meritoque ex tam praeclaris sphingis caracteribus inferre possum, Caesarem Augustum ad obsequendum sphingis imaginem adhibuisse (19), ut principum arcana impenetrabilia esse ostenderet.

Non desuerunt tamen, qui sphingem ignorantiae symbolum dixerunt, inter quos clare loquitur Ceberes (20): Est enim, expositio sphingis ambagibus similis, quas illa hominibus proponebat; nam qui intellexerat, manebat incolumis; qui non assecutus erat, a sphinge occidebatur. Eadem est & enarrationis hujus ratio: Nam amentia sphinx est hominibus. Obscure autem & haec innuit, quid in vita sit bonum, quid malum, quid neque bonum neque malum. Quae qui non intelligit, ab ea non semel interit, ut is, qui a sphinge devorabatur. Diogenes hanc sententiam confirmat apud Dionem Chrysostomum (21): At ego audivi quemdam, qui diceret sphingem inscitiam. Illa quidem & antea perdidit Boeotos, & modo eos nihil finit nosse, utpote hominum indoctissimos. Et Alcibiades (22) cecinit:

Quid monstrum id? Sphinx est; cur candida virginis ora,
Et volucrum pennas, crura leonis habet?
Hanc faciem assumpsit rerum ignorantia: tanti
Scilicet est triplex causa & origo mali.
Sunt quos ingenium leve, sunt quos blanda voluptas,
Sunt & quos faciunt corda superba rudes.

Tanta opinionum varietas satis ostendit, quam jure dixerimus, nihil fortasse prae sphinge obscurum esse

quod Poeta Anaxilas olim pronunciavit, nempe:

Thebanam Sphingem omnes vocare meretricis possumus,
Quae aperte nihil loquuntur, sed ambagibus quibusdam,
Amare se, diligere, animo libenti congrui &c.
(13) *Montfauc. Suppl. Antiq. vol. 2. tab. 42. p. 165.*
(14) *Hist. Animal. l. 12. c. 7. Vid. Diod. Sicul. l. 4. p. 308.*
(15) *L. 2. p. 250. Immanes Androsphinges.*
(16) *Clem. Alexan. Strom. l. 5. vol. 2. pag. 671. Roboris autem rursus cum ingenii solertia, Sphinx, quae totum quidem corpus habet leonis, faciem autem hominis. Ex ab Eurip. in Phoeniss. v. 48. Sphinx nuncupatur sapiens virgo.*

(17) *Siculus orat. de Regno p. 7. ait de Sphinge: quae, qua parte bestia est, robor, qua vero parte homo est, prudentiam significat.*

(18) *De Vid. & Osiri. l. vol. 2. p. 134. Item Clem. Alex. afferit Strom l. 5. vol. 2. p. 664. Aegyptii ante templa ponunt Sphinges, quia doctrina, quae de Deo est, aenigmatica est, & obscura. Vid. Synef. l. c.*

(19) *Vide Sueton. in August. c. 50. & notas.*

(20) *Tab. Ceber. p. 56.*

(21) *Orat. 10. de Servis p. 74.*

(22) *Embl. 87.*

Al solo Edipo Tebano fu riferbato lo sciogliere il difficile enigma, come si deduce da una antica sfinge, a cui è apposta questa iscrizione ΜΟΝΩ. ΟΙΔΙΠΟΔΙ. *Solo Oedipo*. Al solo Edipo (13). Né altro certamente denota quel dolore, e tristezza nel volto della sfinge così al vivo espressa dall'artefice, senonchè lo sviluppo dell'arcano fatto da Edipo, e per il quale da grave dolore trasportata si precipitò dalla rupe.

I Greci rappresentano la sfinge triforme, come abbiain veduto, la quale però gli Egiziani, al dir di Eliano (14), la espressero biforme: *Gli Egiziani*, dice Eliano, *i quali esercitano la scultura, egregiamente esprimendo con due nature la Favola Tebana, si sforzano di rappresentarcela biforme, cioè composta dal corpo di una vergine, e d' un leone*. Ancora due secoli diedero gli Egiziani a questo favoloso animale, come riferisce Erodoto (15). Alcuni scrittori poi hanno caratterizzato questo mostro, come il simbolo della fortezza, e dell'industria (16), rappresentandola però col volto umano. Altri come il simbolo del silenzio, e della prudenza (17), acciò coloro, i quali entravano nei templi degli Dei, intendessero, che conveniva loro porgere le sue preci agli Dei tacitamente, e in segreto, nè ardissero propalare i divini misteri, sapendo, che sotto questi simboli si occultavano: Perciò, come narra Plutarco (18) degli Egiziani. *Il che certamente essi significano, mettendo per lo più le sfinge nelle facciate de' templi, volendo indicare, che la loro dottrina delle cose sacre è fondata sopra una sapienza occulta, e piena di reconditi arcani*. Onde ho giusto motivo di credere per gli attributi dati alla sfinge, che Cesare Augusto sene servisse per sigillare (19), al fine di dimostrare con questo, che i segreti dei Principi debbono essere impenetrabili.

Altri però sono di contrario sentimento, caratterizzandola qual simbolo dell'ignoranza, come chiaramente parla Cebeo (20): *La spiegazione della sfinge, è simile agli enigmi, che ella stessa proponeva agli uomini: imperocchè colui, che gl' interpretava, restava salvo; Chi poi non gl' indovinava, era ucciso dalla sfinge*. E questa è la ragione di un tal racconto: *Imperocchè la stoltezza degli uomini è la sfinge. Ma queste cose accenna oscuramente, ciò che vi è di bene, e di male nella vita; e ciò, che non è nè bene, nè male: Le quali cose chi non intende, spesso da quella più volte resta ucciso, come chi era divorato dalla sfinge*. Diogene conferma quest' opinione appresso Dione Crisostomo (21): *Mai io ho udito uno, che chiamava la sfinge ignoranza. Imperocchè ella prima rovinò i Beozii, ed ora non permette loro il sapere, essendo i più ignoranti degli uomini*. Ed Alciano (21) a questo proposito cantò:

*Qual mostro è questo mai? la sfinge è dessa.
Perchè di bianco volto in bel sembante
Rappresenta gentil donzella amante,
D' uccello ha il dorso, e di leon le zampe?
Così si trasformò, vesti l'immago*

*L'ignoranza. Di un male sì grande ire
Son le cagioni; Nasce l'ignoranza
O da un lieve volar d'ingegno, ed arte;
O da impuro piacer, ch' al vil l'alletta;
O da superbo umor, che il ver disprezza.*

Una sì grande varietà di opinioni sulla sfinge abbastanza dimostra, quanto giustamente abbiamo asserito, che niente vi è forse di più oscuro della medesima. *A noi poi sembra conveniente,*

per

p. 558. del Poeta Anassilao sul parallelo delle meretrici con la sfinge di Tebe:

*Chiamar le meretrici in ver se possono
Sfingi Tebe, che aperto il cuor non scoprono,
Ma con i vezzi, con gli accenni invisciano,
Ed uno ardente amor in sen dimostrano;
E d' adirre volentier si aduzzano
Al concetto piacer, ch' entro nutrivano &c.*

(13) Montfauc. Supplem. Antiq. vol. 2. tab. 42. p. 165

(14) Hist. Animal. l. 12. c. 7. Vedi Diod. Sicul. l. 4. pag. 308.

(15) L. 2. p. 250. Smisurate Androsfugi.

(16) Clem. Aleff. Strom. l. 5. vol. 2. p. 671. *La sfinge poi dotata di fortezza, e di perspicace ingegno, ha certamente tutto il corpo di leone, il volto poi di uomo*. E da

Euripide in Phoeniss. v. 48. la sfinge è detta *vergine saggia*.

(17) Sinesio nell'orat. de regno p. 7. *Quella parte della sfinge, ei dice, nella quale è bestia, dimostra la fortezza; quella, che ha di uomo, significa la prudenza*.

(18) De Isid. & Osirid. vol. 2. p. 134. Afferma lo stesso Clem. Aleff. Strom. l. 5. vol. 2. p. 667. dicendo: *Gli Egiziani mettono le sfinge davanti ai templi, perchè la dottrina appartenente agli Dei è oscura, e piena di enigmi*. Vedi Sinesio l. c.

(19) Vedi Sveton. in August. c. 50. e le note.

(20) Tab. Ceb. p. 56.

(21) Oraz. 10. de servis p. 74.

(22) Embl. 87.

esse. Nobis autem videtur, ut Ciceronis utar verbis (23), quidquid literis mandetur, id commendari omnium eruditorum lectione decere. Atque ut ait idem Cicero (24): opinionum enim commenta delet dies, naturae iudicia confirmat. At cum ille Graecorum mos fuerit, vera quae facta in fabulis convertere, & figmentis obducere, mirandum non est. Quidquid tamen sit, perantiqua sphingis haec habetur historia: Sphingeam Cadmeam, ut Palaefatus (25) refert, animal fuisse perhibent, cui corpus quidem esset canis (26), caput vero, & vultus puellae, volucris alae, & humana vox,

Aegyptios vero sub sphingis simulacro nil aliud designasse videntur, quam utilitates Aegypto advenientes ex Virginis atque Leonis caelestibus signis, quod animadvertit doctissimus Caylus (27). Et sane novo ex una parte ignorat, Nili alluvionis tempore solem in Aegypti regione fulgentissimis radiis splendescere, aestiva nempe tempestate. Et ex altera parte notum est, Aegyptiorum Religionem omnimoda prae aliis superstitione onustam fuisse. Quis ergo dubitet, quin hanc ipsam anni tempestatem, uti vulgo solitum, superstitioso quodam cultu adorarint? nihil est, quod verius dici queat. Quid? symbolum tot tantisque usitatum formis, & constans penes Aegyptios, adeo Religioni, utilitati, signis, moribusque eorum conforme, non tantum robur addere huic coniecturae, sed & verisimiliam valet constituere. Ita quidem opinatus est Caylus, cui ex positis rationum momentis contradicere non audeo.

Aliter sensit Notarum Auctor super Mythologiam D. Banier (28), qui haec habet: Principio sphinx nil aliud erat, quam signum apud Aegyptios, quod populum admonebat, iam sibi opus parandi se, vacandique in elatioribus locis, quousque aquarum inundatio perduraret, eo nimirum tempore, quo Sol Leonis, & Virginis signa percurreret; idque propterea eo symbolo iure ostendebatur, quod ex utroque signo constaret. Hoc vero signum iis in locis Aegyptii statuebant, quae sublevationis aquarum terminum exacte accurateque signarent, quem si aquae exuberando cooperirent, tunc minus futurae messi saverent. Quippe nomen sphingis e radice Hebraica sphang derivatum, Exundationem significat. Probabiliter vero eorum sententiae ex coniecturis erutae sunt: Quisque, quam lubet, sequatur.

Plura venusta sphingis monumenta ab Ab. Winkelmann afferuntur in descriptione Gemmarum Bar. Stofsch (29). Praestantissimum vero sphingis cum Oedipo monumentum exhibetur in antiquis Picturis sepulchri Nasonum (30). Sphinx ibi saxo insidens conspicitur, cui, Aquilae instar, alae adhaerent, pedes leonis, vultus & pectus virginis insunt. Brachium & manum versus Oedipum ostendit, qui in via, postquam ex equo desiluit, monstrum intuetur, seseque ad audiendum, & solvendum aenigma, quasi parat. Gemma a Ludovico singularis evat in Regis Galliarum Museo, ita a clar. Mariette (31) descripta. On y voit le sphinx sur le haut d'une roche, Oedipe jeune, & nud, comme l'étoient tous ceux, que la Grèce comptoit au nombre de ses Héros, qui répond au monstre avec assurance, quelques ossements épars çà, & là font les restes infortunés de ceux qui ont péri,

NU-

(23) Tusc. l. 2. c. 3. pag. 359. vol. 2.

(24) De Nat. Deor. l. 2. c. 2. pag. 560.

(25) Incredib. c. 7. p. 18.

(26) Unus est Palaefatus, qui caput canis Sphingi tributum asserit, ceteri licet Scriptores leonis caput ipsi tribuerint.

(27) Antiquit. vol. 1. p. 45. nec non vol. 3. p. 230.

(28) Nella Traduz. t. 1. par. 2. pag. 414.

(29) Pag. 4. & 319. seqq. & in lib. Storia delle Arti vol. 1. pag. 45. & 67. & Monumenti Ant. Ined. Tab. 78. p. 102. & 103. Plura & varia Numismata Graeca atque Latina Sphingibus insculpta observantur Gesner. Num. Imper. Tab. 21. num. 3. Sphinx galata. Tab. 58. num. 7. cum silvo, & pica, & in Dialogis Augustini pag. 155. Sphinx cum raceno,

altera cum vasa. Et in Theaur. Morel. Famil. Roman. ad Familias incertas Tab. 5. n. 12. pag. 488 Caput Augusti in aversa parte Sphinx alata & pileata: plura Numismata cum capite Augusti in Hispania cuncta Sphingum ab altera parte habent. Idem Gesner. Num. Popul. & Urb. Tab. 83. & 84. multa reperiantur Chiorum numism. (cum variis Symbolis) inter quas est illud celebre Homeri, in quo est Homerus sedens cum Infer. OMIPOC. in aversa parte Sphinx cum lyra & inscrip. ΜΩΝ. Vide de gemmis cum Sphinge Spanhemium de Praesb. & Usu &c. pag. 215. & seq.

(30) Picturae Antiquae Cryptarum Rom. & Sepulchri Nasonum descriptae a Bellorio &c. tab. 19. p. 143.

(31) Mariette vol. 2. Gem. 88.

per servirmi delle parole di Cicerone (23), *che tutto ciò, che si propone in scritto, debba esser confermato dalla lezione di tutti gli eruditi*. E come dice il medesimo Cicerone (24). *Imperocchè le vaghe opinioni il tempo le pone in oblio; ma i giudizi della natura sono dal tempo stesso convalidati*. Non dobbiamo però maravigliarsi, poichè fu costume tra i Greci, i fatti ancora i più veridici di raccontarli favolosamente, e di ravvolgerli tra le tenebre della finzione. Comunque siasi però, la Storia antica della sfinge è questa: *Dicono la sfinge Calmea essere stato un animale, come riferisce Palefato (25), il corpo della quale era di cane (26), il capo, e il volto di donzella, le ale di uccello, e la voce umana*.

Ma gli Egiziani sotto il simbolo della sfinge non altro pare abbian voluto significare, che i vantaggi recati all' Egitto dalle celesti costellazioni delle Vergine, e del Leone, come osserva il dottissimo Caylus (27). E invero nessuno primieramente ignora, che allora il Nilo inonda l' Egitto, quando il Sole co' suoi sfolgorantissimi raggi lo illumina, cioè nel tempo estivo. E dall' altra parte è noto, che la Religione Egiziana sopra tutte le altre era superstiziosa. Laonde chi mai potrà dubitare, che gli Egiziani abbiano con un culto superstizioso, conforme il loro costume, adorato questa istessa stagione dell' anno? Niente sicuramente vi è di più verisimile. E che? Un simbolo in tante e tante guise usato dagli Egiziani, e costante tra loro; così grandemente conforme alla loro religione, al loro vantaggio, ai costumi, ai suoi monumenti, non solo avvalora questa congettura, ma la rende eziandio vieppiù verisimile. In questa guisa opinò Caylus, al quale per le addotte ragioni non fo disdire.

Diverso però fu il sentimento dell' anonimo nelle note sulla Mitologia di M. Banier (28): *In origine altro non fu la sfinge, che un segno fra gli Egizii, col quale avvisavasi il popolo, che conveniva prepararsi e stare ozioso sopra i terreni elevati, finchè durerebbe l' inondazione, ch' era pel solito il tempo, in cui il sole percorreva i segni del Leone, e della Vergine, e perciò si accennava con un simbolo, ch' era misto dell' una, e dell' altra figura. Il sito, in cui gli Egizii collocavano questo indizio, era poi l' esato punto d' elevazione dell' acque, le quali se superandolo, lo coprivano, non erano troppo benefiche per la futura raccolta. Il nome appunto di sfinge, tratto dalla radice Ebraica Spang, significa traboccamento ec. Queste però sono probabili congetture. Scelganfi gli Eruditi quella, che più gli aggrada*.

Molti graziosi monumenti della sfinge si osservano nella descrizione delle gemme del B. Stofch fatta dall' Ab. Winkelmann (29). Ed un bellissimo monumento della sfinge con Edipo si vede nelle pitture del sepolcro dei Nafoni (30). *Ivi si osserva la sfinge sedente sopra di un sasso, con le ale simili a quelle dell' Aquila, co' piedi di leone, e il volto, e il petto di vergine. Il braccio, e la mano rivolge a Edipo, il quale sulla strada, dopo essere sceso dal cavallo, riguarda il mostro, e si prepara ad ascoltarlo, e a sciogliere l' Enigma*. Una gemma molto singolare è nel Museo del Rè di Francia dove si vede Edipo avanti la sfinge, così descritta dal chiar. Mariette (31). *On y voit le Sphinx sur le haut d' une roche, Oedipe jeune, & nud, comme l' étoient tous eux, que la Grèce comptoit au nombre de ses Héros, qui repond au monstre avec assurance. Quelques offemens epars çà & là, sont les restes infortunés de ceux qui ont péri*.

LE

Theaur. Morell. Famil. Roman. nelle famiglie incerte Tav. 5. Num. 12. pag. 488. Una testa di Augusto, nel rovescio una sfinge alata col pileo. Si trovano molte medaglie di Augusto battute nella Spagna, nel di cui rovescio vi è una sfinge. Il medesimo Gesner. Num. Pop. & Urb. Tav. 83. e 84. si trovano molte Medaglie di Scio (con differenti Simboli) tralle quali è quella celebre di Omero, nella quale è Omero sedente coll' Iscrizione OMHPOC cioè Omero, e nel rovescio è una sfinge colla lira e l' Iscrizione XIΩN cioè de' Popoli di Scio. Sopra le Medaglie colla sfinge vedi Spanem. de Praest. & Usu Num. pag. 215. e seg.

(30) Pitture antiche dei sotterranei di Roma, e del sepolcro dei Nafoni descritte dal Belforio tav. 19. p. 143.

(31) Mariette vol. 2. Gem. 88.

(23) Tuft. l. 2. c. 3. vol. 2. pag. 359.

(24) Cic. de nat. Deor. l. 2. c. 2. pag. 560.

(25) Incredib. c. 7. p. 18

(26) Vi è soltanto Palefato, il quale attribuisce alla sfinge la testa di cane: imperocchè gli altri Scrittori gli danno il capo di Leone.

(27) Antiq. vol. 1. p. 45. e nel vol. 3. p. 230.

(28) Nella traduz. t. 1. p. 2. pag. 414.

(29) Pag. 4. e 319. seg. e Storia dell' Arte vol. 1. p. 45. e 67. e Monum. Ant. Ined. Tav. 78. pag. 102. e 103. si osservano molte e varie medaglie Greche, e Latine con le sfingi. Gesner. Numism. Imp. Tav. 21. num 3. Una sfinge colla galea Tav. 58. n. 7. col sistro ed una spiga. E nei Dialoghi dell' Agostini pag. 155. Una sfinge con un grappolo di uva, un' altra con una rota. E nel

NUPTIAE CUPIDINIS, ET PSYCHES.

TRYPHONIS OPUS,

Ex Sardonych. Anaglypb. exscalptum.

IN DACTYLIOTH. ARUNDELLIANA LONDINI.

Inter praestantissimos, nec non in arte sculpturae peritissimos Graecorum opifices referendum pariter Tryphonem, quisque facile intelliget vel unico geminae intuitu, in qua Nuptiae Cupidinis & Psyche tam egregiae, tamque concinne exprimuntur. Non enim solum Graeci sculptoris eximii summum in hac gemma eminet opus, verum etiam ingenium, quo rem factu difficillimam, aui magno excogitavit feliciterque absolvit. Sed illud praecipue miraculum artis habendum, quod vultus Amoris Psyche sub adeo translucido obtexerit velo, tanta artis suae gloria ac felicitate, ut vultus, & mutui, quo aestuant, amoris gratiae, & vires, motusque clare distincteque inspiciantur (1). Ego vero cum Peritissimo Pickler existimo sculpturam huiusmodi ad primam antiquissimam pulcherrimamque Artis celandi formam esse referendum.

En autem quomodo illam clar. Stosch descripsit (2): Cupido alatus, capite tantum velato, apertoque vultu; ad dexteram Psyche visitur, turtorem, conjugalis amoris symbolum, manibus pectori admotam, tenens; cum eo Psyche est pudibunda (3), ac alis papilionis notabilis, pellucido velo toto corpore operata, sed singulis membris perspicuis, ut illud Petronii aptari possit (4):

Aequum est induere nuptam ventum textilem,

Palam proflare nudam in nebula linea?

Cupidinem ac Psychem, non catena, ut dixerat Sponius, sed margaritarum linea alligatos, conjugis vinculum indicante, ducit Hymenaeus, qui sinistra manu praelongam faciem, paranymphii etiam munere fungens, humero suo applicatam fert, & ante hanc alius (alati autem omnes sunt) nuptialem thorum parat, alius conjuges sequitur, calathum pomis gravem, supra eorum capita manibus elatum, suslinens: In Dianae enim festo (Caniphoria Graeci vocabant) puellae nuptiarum cupidae canistros hocce offerebant. Amor hic alarum extremis pinnis retortis ac crispis insignis est.

Hoc

(1) Due aliae simili modo velatae gemmae (ut ait Stosch) habentur, alter Amethyctus scilicet caput exhibens semiobnuptam Ptolemaei Aetletis, Regis Aegypti, in Theodoro reginae Principis Ducissae Aurelianae, quam gemmam dissertatione illustravit V. Cl. Baudelot; Alter Chrysolitus Ferrariae in Dactylis theca Marcionis Cristphi Ferrariae, in quo Sabinae Augustae Caput incisum est.

(2) Gemma p. 94. Privatus haec gemmam publici juris fecit Sponius ex gemmae delineatione a Pyrroho Ligorio, perecelestri antiquario. olim facta, quae erat apud Bagarrum. Vide Polen. Antiq. vol. 4. Miscell. Erudit. Antiq. pag. 662. & 421. & Montfauc. Antiq. vol. 1. tab. 121.

(3) Ut omnibus Antiquitatis monumentis sponsae exprimuntur pudibundae, & praecipue in celeberrima Pictura Nuptiarum Aldobrandini.

(4) Satyr. p. 207.

(5) Apprime autem Petronius de Psyche dixit: Sat. p. 70. Iam Psyche puellae caput involverat flammeolo.

Et egregie Lucanus l. 2. v. 360.

Non timidum nuptae leviter testura pudorem

Lutea demissos velarunt flammea vultus.

Psyche nomen memorat etiam Plutarch. sub su. vitae Caton. min. vol. 2. p. 641. Nomen hoc a Iuvenculo additum fuit Sus. 6. v. 193. velut nomen amatorum dicens:

. . . . Non est hic sermo pudicus

In vetula, quoties lascivum intervenit illud,

ZΩΗ ΚΑΙ ΨΥΧΗ (vita & anima)

Vide de hac re Martialem l. 10. Epigr. 68. Vide etiam hoc nomen in Indice Cruterviano Inscript.

LE NOZZE DI CUPIDO, E PSICHE.

OPERA DI TRIFONE,

Scolpita in Sardonica in un Cammeo.

NEL MUSEO DEL CONTE DI ARUNDEL A LONDRA.

FRa i nobilissimi, e peritissimi artefici della Grecia doverli annoverare similmente Trifone, ciascuno facilmente lo comprenderà, sedia anche un solo sguardo alla di lui gemma, nella quale tanto egregiamente, ed elegantemente si esprimono le Nozze di Cupido, e di Psiche. Imperocchè non solamente spicca in questa gemma il sommo artificio di un Greco esperto Incisore, ma eziandio l'ingegno col quale con straordinario coraggio immaginò, e perfettamente eseguì un'opera delle più malagevoli nell'esecuzione. Ma quello che è da considerarsi principalmente come un prodigio dell'arte, è l'aver potuto fare con tanta gloria, e felicità dell'arte sua esprimere sotto di un velo trasparente i volti di Cupido, e di Psiche, e che in essi chiaramente, e distintamente vi si scorgono le grazie, e l'espressioni, e la forza ancora del reciproco amore, del quale avvampano. (1) Io poi col peritissimo Pikler credo, che sia un intaglio della prima antichissima, e bellissima maniera dei Greci.

Ecco come è descritta questa gemma dal Bar. Stofch (2): *Un Cupido alato col capo soltanto velato, e col volto scoperto. Alla destra si vede Psiche, la quale vicino al petto tiene in mano una tortorella, simbolo del conjugale amore. Con esso è Psiche vergognosetta (3), è notabile per le ale di farfalla, avendo il corpo interamente coperto da un velo trasparente (4), che mostra tutte le sue membra, dimodochè può adattarsi quel detto di Petronio (5):*

Forse conviene vestire una sposa
Con ben teso velo, e fortissimo,

E, come sotto a trasparente nube,
Nuda così mostrarla, e prostituta?

Cupido, e Psiche insieme uniti non già da una catena, come ha creduto lo Spon, ma da un filo di perle indicante il vincolo conjugale, sono condotti da Imeneo, il quale sopra il suo omero tiene con la sinistra mano una ben lunga facella, le voci ancora facendo di Parainfiso; e davanti a questo un altro si vede (tutti sono adorni di ale), che prepara il letto nuziale; ed altro, che seguita gli sposi sostenendo con le mani sopra i capi degli sposi alzato un canestro colmo di pomi: imperocchè nelle feste di Diana (che i Greci chiamano Caniphoria), le vergini desiderose di nozze osservano canestri di tal sorte. E' insigne in questa gemma Amore per l'estremità delle pennis arriciate, e increpate.

Tom. II.

I i

Questo

(1) Esistono due altre gemme (come dice Stofch) similmente velate, una in amatista rappresentante la testa coperta di Tolomeo Aulete, Rè di Egitto, nel museo della Real Principessa di Orleans, che illustrò con una dissertazione il chiarissimo Baudelot. L'altra in grifolita in Ferrara esistente nel museo del March. Crispi Ferrarese, nella quale è incisa la testa di Sabina Augusta.

(2) Gem. p. 94. Il primo, che pubblicasse questa gemma fu Spon, la quale ricavò da un disegno fatto già da Pirro Ligorio, celebre antiquario, ed era appresso Bagario. Vedi Polen. Antiq. vol. 4. Miscell. Erudit. Antiq. p. 662. e 421. e Montfauc. Antiq. vol. 1. tav. 121.

(3) Come sono espresse tutte le sposalte negli antichi monumenti, vergognose, e specialmente nelle nozze Aldobrandini.

(4) E particolarmente di Psiche disse Petronio: Sat. p. 70. *Già Psiche aveva coperta la testa con un velo da sposa.* e Lucano egregiamente l. 2. v. 360.

*L'aureo velo adombra l'umile volto
Con che la timida onestà protegga.*

Il nome di Psiche è rammentato ancora da Plutarco sul fine della vita di Catone min. vol. 2. p. 641. Questo nome è stato espresso da Giovenale Sat. 6. v. 193. come di una parola amorosa dicendo:

*A chi pudico esser non può il parlare
Io una vecchia, quando entro vi sia
Quel, mia vita, mio ben, anima mia.*

Vedi sopra di ciò Marziale l. 10. Epigr. 68. Vedi ancora questo nome nell'Indice Gruteriano Inscript.

(5) Satyr. p. 207.

Hoc Nuptiarum Cupidinis & Psyche argumentum summo criticis studio pertrahatur a celeberrimo Antiquario Buonarroti (6), cujus eruditioni obtemperare optimum duco. Amoris & Psyche fabula, late ab Apuleio descripta (7), animarum descensum, aut lapsum designabat, nec non earundem circuitum atque regressum, quibus in statibus effingebant, Amorem eas semper comitari, & juxta alios, a supremo praedominantique Genio, qui eisdem quasi esset conjunctus indissolubili nuptiarum vinculo. Haec de Animarum circuitu opinio, sic generatim sumpta a Chaldaeis & Persis originem habuit, ex quibus ad Aegyptios pertransiit, & ad Graecos, eandemque amplexatus est Homerus, deinde Virgilius, & praesertim Platonici, qui eam sibi addixerunt: Amoris tamen & Psyche fabulam, quemadmodum illam Apuleius describit, & praesertim ob quaedam adjuncta signa, quibuscum in anaglyphis aliisque vetustis monumentis observatur, probabile admodum est, eam proxime magis ex nonnullis latentibus secretisque mysteriis erutam fuisse, quae alicubi, ut in more positum, in Cupidinis honorem celebrarentur. Etenim ex una parte animadverto, hanc fabulam in antiquis monumentis, ut dictum est, saepissime repraesentari; ex altera vero parte observo, vix aliquos auctores de illa mentionem facere, eosdemque recentes esse: Apuleius enim circa Antoninorum tempora floruit, & Martianus Capella, apud quem minimum quid reperitur, hanc fabulam describens, posterioribus vixit temporibus, & omnium maxime recentior est Fulgentius (8), qui summam refert, quae jam de illa Apuleius scriperat. Quoad vetusta monumenta, in quibus haec fabula expressa cernitur, ea, ut diximus, frequentissima sunt, & plura caemae atque sculpturae, quae extant, ex artificii excellentia, qua perfecta sunt, remotissimam praeseferunt vetustatem (9).

Quinque marmorei lapidis symplegmata praesantissime elaborata Romae conspexi, quorum duo nobilibus Angliae Viris eo tempore, quo Romae degeerunt, vendita fuerunt. Tertium in celeberrimo Museo asseruatur Regiae Celsitudinis Petri Leopoldi Archiducis Austriae, & M. D. E.. Quartum extat in Museo Capitolino. Quintum, quod aliorum aemulatur, immo fortasse excedit pulchritudinem & excellentiam, pertinebat ad Comitum Feide, illudque assabre restauravit insignis D. le Gros, cujus morte magnam sculpendi Ars in hoc saeculo jururam fecit, ut bene multa patefaciant eisdem monumenta, quae industrii consecit peritia. Haec inter, anaglypha alte prominentia singulari sunt monumento, videlicet illa S. Aloysii in Sacello S. Ignatii, quo Angeli Correggianum genium feliciter aemulantur.

Haec monumenta, sequitur eruditissimus Vir, ad celeberrima Graeciae tempora, in quibus sculpturae ars maxime floruit, referenda esse ostendunt, proindeque tamquam vetustissima consideranda sunt, quae utique tempus, quo Romani Imperatores regnarunt, praecesserint, & longe ante Apuleium, aliosque Scriptores extiterint. Ex his ergo omnibus argumentari mihi licet, ideo veteres Scriptores nullam hujus fabulae mentionem fecisse, etsi, quemadmodum ex sculpturae monumentis inferitur, apud omnes pervulgata esset, quatenus, ut inquebam, ex occultis mysteriis eruta fuerat: antiquiores enim Scriptores, ut nos animadvertimus, valde cauti, atque supersticiosi in pervulgandis mysteriis fuerunt. At ex recentioribus plures nullam hac de re rationem habuerunt, immo potius in eo operam locasse videntur, ut sua scripta novitate illustrarent, occultiorum secretiorumque rerum eruditonem ostentantes, quae apud diversas nationes divulgabantur. Ita quidem Plutarchus nullo respectu habito de Iside & Ostride scripsit, ita Lucianus de Dea Syria, & ipse etiam Apuleius de Iside plura evulgavit. Quod vero pertinet ad Anaglypha & alia perantiqua monumenta, nulla artificibus praesto sibi fuit occasio, ut hujusmodi rationem praee oculis haberent, vel quod simplices earundem occultissimarum rerum imagines non ita facile intelligi possent; vel quod Sacerdotes eademque simulacra exhiberent in pompis, seu in supplicationibus superstitionis atque solemnibus adhibita, quaeque omnium

(6) Tab. 28. n. 3. p. 197. seq. Conf. eundem auctorem, qui usus de hoc argumento edisserit.

(7) Metam. l. 4. 5. & 6.

(8) Mytholog. l. 3. p. 143. Vid. Boccaccio Genealog. degli Dei l. 5. p. 90.

(9) Vide Mus. Florent. vol. 2. Tab. 80. Moffi Gem. par. 1. tab. 78. Mus. Deben vol. 1. pag. 99. & 100. & tab. 36. & 37. vol. 1. p. 159. & seq. Mus. Gem. Ducis Avelianensis, ubi delecta eruditione, & ingenio a celeberrimis Antiquariis Ab. le Blond, & Ab. de la Chaux tractatur hoc argumentum.

Questo argomento delle nozze di Cupido, e Psiche è stato trattato con sommo criterio dal celebre antiquario Buonarroti (6), della di cui erudizione s'imo bene di approfittare. La Favola di Amore, e di Psiche, descritta lungamente da Apuleio (7), voleva significare la discesa, o vogliamo dire la caduta delle anime, ed il loro circuito, e ritorno, ne quali stati fingevano, che sempre elle fossero accompagnate da Amore, e secondo altri, dal Genio Superiore, e predominante, che quasi fosse congiunto colle medesime, con nodo indissolubile di nozze. Questa opinione così in genere del circuito delle anime ebbe origine da Caldei, e Persiani, e passò negli Egizj, e ne' Greci, e s'è abbracciata da Omero, e poi da Virgilio, ed i Platonici specialmente l'adottarono per propria. La favola però di Amore e Psiche, come vien descritta da Apulejo, e con certe particolarità, colle quali si osserva nei bassirilievi, ed in altri monumenti antichi, è molto probabile, che ella fosse più immediatamente presa da alcuni occulti, e segreti misterj, quali non è gran fatto, che si celebrassero in qualche luogo ad Amore. Imperocchè io veggio da una parte, che questa favola spessissimo si trova rappresentata, come detto si è, in antichi monumenti; e dall'altra parte io osservo, che molti pochi autori ne fanno menzione, e questi sono moderni: Poichè Apuleio fiorì verso i tempi degli Antonini; e Marziano Capella, in cui se ne trova una piccola allusione, visse dopo; e più moderni assai di tutti due si è Fulgenzio (8), il quale riferisce in compendio ciò, che ne scrisse Apuleio. Inquanto poi ai monumenti antichi, ne quali si vede effigiata questa favola, come abbiamo detto, sono frequentissimi, e molti cammei, ed intagli, che ce ne sono, per l'eccellenza del disegno, col quale sono condotti, mostrano di essere d'una grandissima antichità (9).

Cinque Gruppi di Marmo ho veduto in Roma di assai eccellente Scultura, rappresentanti Amore e Psiche, che si abbracciano, due dei quali a tempo mio furono venduti a certi Cavalieri Inglese. Il terzo esiste nella celebre Galleria di S. A. R. Pietro Leopoldo, Arciduca di Austria, e Granduca di Toscana. Il quarto si trova nel Museo Capitolino. Il quinto, che non cede in bellezza, anzi è forse agli altri superiore, apparteneva al Conte Fede, restaurato mirabilmente dal celebre Signore le Gros, per la di cui morte l'arte della scultura in questo secolo fece una gran perdita, come si può osservare in tanti monumenti resi famosi per il suo scalpello, tra i quali l'altorilievo di S. Luigi a S. Ignazio, nel quale gli Angioli hanno il gusto Correggiano.

Questi monumenti, seguita l'eruditissimo Buonarroti, dimostrano chiaramente di essere di quei tempi, nei quali sommanente fiorì in Grecia la Scultura, e così di una antichità molto considerabile, ed avanti al principio degli Imperatori Romani, e molto prima d'Apuleio, e degli altri Scrittori. Da tutto ciò adunque io vo pensando, che intanto gli autori antichi non abbiano fatto menzione di questa favola, la quale, come si vede dalle Sculture, era notissima, inquanto ella fosse presa, come io diceva, dai misterj occulti, mentre noi osserviamo, che gli scrittori più antichi erano molto ritenuti, e superstiziosi in propalarne i segreti; ma inquanto agli scrittori più moderni, si vede, che molti di loro non ebbero più questo riguardo, anzi pare piuttosto, che andassero cercando di arricchire colle novità le opere loro, facendo pompa di portare per erudizione le cose sacre più occulte, e più segrete di varie nazioni. Così Plutarco scrisse liberamente d'Iside, e d'Osiride; Luciano della Dea Siria, ed Apuleio anche egli propala molte cose d'Iside. Quanto poi ai bassirilievi ed altri monumenti antichi, non ebbero occasione di aver questo riguardo, o fosse, che le semplici figure non potessero essere tanto facilmente comprese; o perchè rappresentavano i sacerdoti, ed i simulacri delle pompe, o processioni superstiziose, e solenni, che si potevano vedere da tutti; o perchè anco queste

I i 2

scul-

(6) Tav. 28. n. 3. p. 193. seq. dove da questo autore, si tratta diffusamente questo argomento.

(7) Metam. l. 4. 5. e 6.

(8) Mythol. l. 3. p. 143. Vedi Boccaccio Genealog. degli Dei l. 5. p. 99.

(9) Vedi il Museo Fiorentino vol. 2. tav. 80. Maffei

Gem. parte 1. Tav. 78. Museo di Dehen vol. 1. p. 99. e 100. e Tav. 36. e 37. vol. 1. pag. 159. e seg. Museo delle Gemme del Duca di Orleans vol. 1. spiegate con scelta erudizione, e criterio da due valentissimi Letterati, il Sig. Abate le Blond, e il Sig. Abate de la Chaux.

omnium oculis late patebant; vel quod monumenta huiusmodi ab initio excogitata fuerint, ut abscondita occultaque manerent in Templis; vel ob quidpiam aliud, quod ignoramus. Hisce tamen rationibus velut conjecturis usus sum, quod fabulam Amoris & Psyche, de qua sermo est, ex aliquo Paganorum mysteriorum arcano scriptores hauserint. Quod clarius etiam ex eo deducitur, quod Thespis Boeotiae urbe non solum mos invaluerat speciali modo adorandi Cupidini, celebrandique in ejus honorem dies festos ludosque (10); verum etiam secretiora mysteria. id vero ex Pausania (11) facile arguitur, qui postquam fufus de Cupidine, cui divini in ea civitate reddebantur honores, nec non de aliquibus initiationum versibus verba fecisset, se a Daduco uno ex Mysteriorum ministris, (qui lampades praeferebat), nonnulla didicisse perhibet, a quibus referendis consulto se abstinet. Haec autem loquendi forma a scriptoribus cautiorebus adhibebatur, cum sibi offerebat occasio de mysteriis quidpiam dicendi, quippe quod aliquid de iis evulgare profanis & minime initiatis, velut maximum apud superstitioniosiores Paganos facriligium reputabatur.

Ad huius gemmae illustrationem Psyche nobis repraesentatur humeris alis ornata (12), animam exhibens cui merito alae conveniunt, cum animas alatas Pagani putarint. Unde referente Porphyrio supra Nympharum Antrum, animas antiquitus apes nuncupare assolebant; & praesertim Chaldaei, ut videre est apud Pfellum in Epitome illorum doctrinae, animas cum alis creatas fuisse existimarunt, quae si decidant, etiam ipsae animae collabentur, & uniantur miscanturque materiae (13). Idipsum refert & Plato, ac praecipue in Phaedro opinionem illam attingit, quae huius gemmae explanationi inservire potest, quippe quae Amoris cum Anima nexum & unionem ostendit, cum dicit, quod animae hisce alis orbitae, eidem rursus adveniant, si quid forma venustum sibi inquiri contingat. Ex quo clare intelligitur, eos in illa fuisse sententia, ut crederent, quod Amor is esset velut animae dux, quicumque eius esset status, unde & redire facile posset ad pristinam suam originem. Paucali tamen scriptores, qui de Psyche fabula scripserunt, nihil de anima alis instructa pronuntiant; & praefati Platonici, atque Chaldaei, qui aligeras effecerunt animas, non asserunt, easdem alas, quae papilionum sunt propriae, animas habere, quemadmodum Psyche in hac gemma habere conspicitur, nec non in aliis perantiquis monumentis observatur. Huius generis alae probe conveniunt animae, quoniam tum anima (14), tum papilio a Graecis nuncupatae fuerunt ΨΥΧΗ (15), tum etiam, quod ad animarum circuitum exprimentum, quem exhibere intendebant, nullum adesset symbolum magis accommodatum, quam hoc perexiguum insectum, quod per diversos status eo modo, quo anima, transit, dum vermis in suo se recludens folliculo, ex eo in alatum animal conversus forficatur. Quare in vetustis monumentis, ad exhibendam animam, non modo puella alis insignita reperitur expressa, ut Psyche in hac gemma, verum saepe etiam unus ipse papilio; Atque hinc sagacissimus noster Poeta (16) novae beataeque vitae illud aptavit, quam effecturae sunt animae post mortem.

Non sentis nos vermiculos nasosque ciere

Papilio, ut Themidem contingat jugiter aequam?

Qui prope divinus vacuas se tollit ad auras

Quod vero huius fabulae auctores Pagani, & Mysteriorum Psyche institutores, de quibus loquuti sumus, per Psychem, alis papilionis instructam, significare animam voluerint, & in hoc antiqua Philosophorum placita & transitum, & animarum circuitum spectarint, ex anaglypho illius sepulcri, quod Romae in Villa Pamphilia Doria adservatur, optime eruitur (17): In eo enim cernitur Minerva, quae supra verticem hominis a Prometheo extracti animam ponit, quae papilionis formam exhibet (18); in alio vero loco super terram adest cadaver, & hoc idem

(10) Pausan. l. 9. c. 31. Plutarch. Eroticus vol. 3. p. 317. Scol. Pindari Olymp. od. 7. Eustath. Iliad. l. 24. Athen. l. 13. p. 361.

(11) l. c. cap. 27.

(12) Buonarr. l. c. p. 196.

(13) Vid. S. Gree. Nyssen. de anim. & resurrect. tom. 3. p. 231. Et de anima cum alis vide Corlium Phadigin. Lect. Auisq. l. 16. c. 18. p. 787. & l. 17. c. 14 & 15. p. 784. &

seqq. & Marsl. Phicin. de Relig. Christ. in Proem.

(14) Plat. in Cratyl. Plutarch. in contradict. Stoicor. p. 1052.

(15) Aristot. hist. Animal. l. 5. c. 19. Plutarch. Symp. l. 2. probl. 3. Exich. verbum ΨΥΧΗ.

(16) Davide Purgator. cant. 10.

(17) Admiranda Antiquit. Rom. n. 66. & 67.

(18) Hygin. Fabul. 142. p. 33.

sculture fossero fatte da principio per istare ascose, e celate nei tempj; o per qualunque altra ragione, che noi non sappiamo. Tutte queste ragioni ci son servite per congettura, che la nostra favola di Amore, e Psiche sia tratta da qualcheuno degli arcani misteri della Gentilità: il che viepiù si discopre da ciò, che noi abbiamo, che nella città delle Tespie di Beozia, oltre all'adorarvisi in modo speciale Amore, ed oltre alla festa, ed ai giuochi (10), che ivi si celebravano, vi erano anco i segreti misterj, e ciò ben s'argomenta da Pausania (11), il quale dopo aver parlato lungamente di Amore, che si adorava in quella città, e di alcuni versi delle iniziazioni, dice d'aver imparato dal Daduco, uno de' ministri de' misterj (che era quegli, che portava la lampada) alcune cose, che egli a bello studio tralascia di riferire; il che è un termine praticato dagli scrittori più cauti, quando occorre loro di accennare le cose de' misterj, il propalare le quali ai profani, e non iniziati era da' Gentili più superstiziosi, grandissimo sacrilegio riputato.

Per l'illustrazione della nostra gemma ci si presenta Psiche (12) fornita di ali alle spalle, la quale rappresenta l'anima, a cui bene se le convengono, mentre i Gentili supposero le anime alate; onde, secondo che riferisce Porfirio, sopra l'antro delle ninfe, antichissimamente le solevano chiamare Api; ed i Caldei specialmente, come si può vedere in Psello nel compendio della loro dottrina, crederono, che l'anime fossero create colle ale, e che cacciando loro, venissero altresì a cacciare le anime, e ad unirsi, e mescolarsi nella materia (13). Il medesimo riferisce Platone, il quale, particolarmente nel Fedro, tocca un'opinione, che può servire di spiegazione a questa gemma, mentre mostra la connessione, ed unione dell'Amore coll'anima, dicendo, che ella così spogliata dell'ali, nel vedere qualche bellezza, di nuovo le rinascono: ben comprendendosi, che s'volevano, che Amore fosse quello, che serviva all'anima di guida in ogni stato, che ella si trovasse, per facilitare il suo ritorno all'origine primiera. I pochi scrittori però, che parlano della favola di Psiche, non dicono, che ella avesse l'ali, ed i Platonici, ed i Caldei riferiti di sopra, che fecero alate le anime, non vengon al particolare, che l'ali fossero di farfalla, come ha la Psiche in questa gemma, e come si osserva in infiniti altri antichi monumenti. Questa tal sorte d'ali benissimo se le convengono; e la ragione di ciò si è, che tanto l'anima (14), che la farfalla si chiamarono dai Greci ΨΥΧΗ (15); e perchè per esprimere il giro delle anime, che intendevano di rappresentare; non si poteva trovare un simbolo più adeguato di questo piccolo insetto, il quale in un certo modo, non altrimenti che l'anima, prova più stati, mentre racchiudendosi il verme nel bozzolo n' esce poi cangiato in un volatile: onde negli antichi monumenti per rappresentare l'anima, non solo s'incontra espressa una fanciulla alata, quale è la nostra, ma sovente ancora la sola farfalla; e quindi il nostro sublimissimo Poeta (16) l'applicò alla vita nuova, e beata, alla quale passar deono l'anime nostre dopo la morte.

Non v' accorgete voi, che noi fiam vermi,
Nati a formar l'Angelica Farfalla,
Che vola alla giustizia senza schermi?

Che poi i Gentili autori di questa favola, e fondatori dei misterj di Psiche, che noi dicevamo, nella Psiche coll'ali di farfalla volessero rappresentar l'anima, ed avessero ancor essi per iscopo l'antica Filosofia, ed il passaggio, e giro dell'anime, ben si ricava dal bassorilievo di quel sepolcro, che si conserva in Roma nella Villa Panfilia Doria (17): in esso si vede, che Minerva pone in capo all'uomo fabbricato da Prometeo l'anima (18) in forma di farfalla; e in un altro luogo vi è per terra un

(10) Pausan. l. 9. c. 31. Plutar. Eroticus vol. 3. p. 317. Scol. Pindari Olymp. od. 7. Eustath. Iliad. l. 24. Athen. l. 13. p. 361.

(11) L. c. cap. 27.

(12) Buonarr. l. c. p. 196.

(13) Vedi S. Greg. Nissen de anim. & reurr. tom. 3. p. 233. E dell'anima d'ale adorna, vedi Celio Phodigin. Lett. Antiq. l. 16. cap. 18. p. 787. e l. 17. c. 14. e 15.

p. 784. seq. e Marfil. Ficino de Relig. Christ. in Proem.

(14) Plato in Cratyl. Plutar. in contradiet. Stoicor. p. 1052.

(15) Aristot. hist. Animal. l. 5. c. 19. Plutar. Symp.

l. 2. probl. 3. Exich. in vocem ΨΥΧΗ.

(16) Dante Purgat. cant. 10.

(17) Admirand. Antiq. Rom. n. 66. c. 67.

(18) Igino Fab. 142. p. 33.

idem Infectum, quod advolans abit, & alibi Mercurius, qui animam, instar puellae papilionis alis ornatae ad Elysia ducit. In sepulcro autem, cujus integrum apophragisma refert Spon (19), scheletrum exalptrum est, & papilio, qui advolat, & alter adest papilio, quemprehendit, & ore detinet ales, ad morbum fortasse designandum, qui vitam eidem puellae eripuit, ibi inhumatae; atque magis perspicue in ea Inscriptione Marci Porcii anima nuncupatur papilio (20): *Heredibus mando etiam cinere, ut volitet meus ebrius papilio*. Et saepe in priscis sepulcris ipsa conspicitur Psyche, quae cum suo Cupidine per diversa sibi indulget amoenae oblectamenta in Elisis, aut in Oceani aquis, quo illa veteres posuerunt, nunc cymbam conscendens ad pisces captandos, nunc tibias, aliaque instrumenta pulsans (21).

Pernulta existunt antiqua monumenta venustum hoc Amoris & Psyche argumentum exhibentia. Nonnulla hic exponemus, inter quae singulare illud anaglypsum marmoreum a Spon relatum (22). Hic hominem, inquit, adolescentem vides (proculdubio est foemina cum armilla ad dexterum brachium), in toro stratum, & ad pedes mortui caput, ut intelligas eum vivere defuisse. Ex eius, qui obiit, ore exille papilio videtur.

Singulare admodum illud est a Buonarroti relatum (23), in quo Cupido & Psyche mutuo amplexati videntur cum Inscriptione: ANIMA DVLCIS FRVAMVR NOS SINE BILE ZESES. Qui plures capit videre gemmas ad Psychem spectantes, (& eandem praefertim sabulam ab Apuleio in IV. V. & VI. Libro descriptam), adeat Winkelmann Descript. des Gemm. de Stojch (24), qui LVIII. gemmas ad Psychem pertinentes affert, & Gori in Museo Florent. (25).

In Turturibus autem a Cupidine pressis juxta Petrum Valerianum (26) nil aliud, nisi castus conjugalis amor designatur. Et quoniam de turture sermo est, meminisse placet, quod est apud Theocritum (27), vere movens risum, foeminas garrulas turtures imitari:

Definite, o miserae, inutiliter garrientes,
Ut turtures odiose stridunt ore diducto omnia pronuntiantes.

In Anaglypthis Romanis (28) expressum observatur sponsale festum merito visendum, considerandumque de pluribus in illo signatis, & quoad rem nostram sponsa manu turturem gerit eo modo, quo Amor in nostra gemma.

Quoniam de nuptiis Amoris & Psyche loqui sumus, opportune admodum judicamus, gemmam carneolae exalptram Musei Regis Borussiae edere (), quam annulum nuptialem fuisse certe existimari potest, quod plura eidem inesse videntur symbola, quae matrimonium & sponsum exhibent. Annulus in ea conspicitur, in quo adest Cupido super currum a duobus gallis tractum, ad vigilantiam me judice exprimendam, qualis ad domus regimen, & ad conjugalem curram cum Amore ducendum in sponsis exigitur. In annuli medio adest cuniculus, ad designandum sponsam esse debere foecundam, quemadmodum foecundissimum hoc animal est in reproductione suae speciei, quod affert Plinius (29) dicens, hujus animalis foecunditatem innumerabilem esse. Ad latera sunt bini cupressus, de quibus duo conjicere possumus. Notum enim est, hanc arborem funebrem esse; at nihil funebri nostra hac*

in

(19) *Rei Antiq. Sel. Differt. V. p. 422. & Miscell. Erud. Antiq. S. A. 1. Art. 3. p. 662.*

(20) *Gruterus inter Hispanica p. XIII. n. 17.*

(21) *Fabbretti Inscript. p. 382. n. 206.*

(22) *Vide in hanc rem Spon loc. cit.*

(23) *Osservazioni sopra dei vasi antichi di vetro Tav. 28. n. 3.*

(24) *Pag. 150. & seq.*

(25) *Vol. 2. Tab. 80. & 81. pag. 155. & seq. Vide etiam Descrip. Istor. del Museo di Cristiano Deben. vol. 1. p. 115. 100. & Mus. Ducis Aurelian. vol. 1. Tab. 36. & 37. pag. 159. & seqq. Borioni Collect. Antiq. Tab. 43. Massi Gemme Antiche vol. 3. Tab. 22. 23. & 24.*

& Gori Columbarium Libert. Livine pag. 32. & 33., & Admiranda Antiquit. Tab. 68., & Montfaucon Antiq. vol. 1. Tab. 120. 121. & 122., & Bracci Commentaria de Antiq. Scalptoribus vol. 1. Tab. 2. n. 2. pag. 48.

(26) *Hieroglyph. p. 224.*

(27) *Idyl. 15. Syracus. v. 87. Vide Aelian. de Nat. Animal. l. 10. c. 12. & Erasmi in Poverb. p. 276.*

(28) *Vide Ficoroni le vestigia e rarità di Roma p. 116.*

(*) *Tab. XIX. N. I.*

(29) *Vide Plinium l. 8. c. 55. p. 542. atque etiam notas, & Buffon Histoire Naturel. vol. 6. p. 604.*

un cadavero, ed il medesimo insetto, che vola via, ed altrove un Mercurio, che conduce agli Elisi un'anima in figura di giovinetta coll'ali di farfalla. Nel sepolcro poi, di cui riporta la figura intera lo Spon (19), vi è scolpito un scheletro, e una farfalla, che vola, ed un'altra ve n'è, che è presa e tenuta in bocca da un uccello, per denotar forse il male, che portò via quella fanciulla, che era ivi seppellita, e più chiaramente in quella Iscrizione di Marco Porcio, si chiama l'anima farfalla (20): Haeredibus mando etiam cinere, ut volitet meus ebrius papilio. E sovente negli antichi sepolcri, si vede l'istessa Psiche, la qual col suo Amore si va spassando in varj ameni divertimenti negli Elisi, o nelle acque dell'Oceano, dove gli antichi gli collocarono, or nell'andare in barca a pescare, or sonando le tibie, ed altri strumenti (21).

Moltissimi sono i monumenti antichi rappresentanti questo grazioso argomento di Amore e Psiche. Noi ne esporremo alcuni, tra i quali è singolare quel bassorilievo riferito da Spon (22) dicendo: quò tu vedi un giovinetto (sicuramente è una giovinetta, avendo un braccialetto nel destro braccio) disteso sopra un letto, ed una testa a' piedi del morto, perchè s'intenda non viver più, e dalla bocca del morto si vede essere uscita una farfalla.

E' molto singolare quello riportato dal Buonarroti (23), nel quale si vedono Amore e Psiche abbracciati coll' Iscrizione: ANIMA DVLCIS FRVAMVR NOS SINE BILE ZESSES, cioè anima cara godiamoci in pace, e siamo allegramente. Chi bramasse vedere molte gemme spettanti a Psiche, (e principalmente tutta la di lei favola descrittaci nel IV. V. e VI. libro da Apuleio) vegga Winkelmann nella descrizione delle gemme di Stofch (24), il quale riporta LVIII. gemme spettanti a Psiche, e il Gori nel museo Fiorentino (25).

Le tortore poi, che tiene Cupido, non altro denotano, secondo il sentimento di Pietro Valeriano (26), che il casto amore conjugale. E giacchè occorre parlare delle tortore, non posso dispensarmi dal riferire, ciò che di faceto disse un giorno Teocrito (27), che le femmine sono loquaci come le tortore:

. Olà finite,
O cattivelle, il garrir vostro immenso,
Quai tortore stridenti a bocca larga.

Nei bassirilievi di Roma (28) si trova espresso uno sposalizio, degno di essere veduto per molte particolarità, che vi si osservano; e al nostro proposito vi è una sposa, che ha una tortorella nelle mani conforme tiene Amore nella nostra gemma.

Siccome abbiamo parlato delle nozze di Amore e Psiche, noi stimiamo assai opportuno di pubblicare una gemma incisa in corniola del Museo del Re di Prussia (*), la quale si può certamente credere, che sia servita per un anello nuziale, mentre vi si osservano molti simboli allusivi al matrimonio, ed agli sposi. In essa si vede un anello, sopra il quale vi è Amore tirato da due galli sopra un carro, espressi, come io credo, per la vigilanza, quale deve esser negli sposi per il regolamento della casa, e per guidare con Amore il carro matrimoniale. Nel mezzo dell'anello vi è un coniglio per esprimere, che la sposa deve essere feconda, come è fecondissimo questo animale nel riprodurre la sua specie, dicendo Plinio (29), essere d'una fecondità innumerabile. Dalle parti laterali vi sono due cipressi, dei quali si possono congetturare due cose. E' notissimo, che questo albero è funebre; ma nella nostra gemma niente di

fu-

(19) Rei Antiq. Sel. Differt. v. p. 422. & Miscell. Erud. Antiq. sect. 1. art. 3. p. 662.

(20) Gruterus inter Hispanica p. XIII. n. 17.

(21) Fabbretti Inscrip. p. 382. n. 206.

(22) Vedi a questo proposito lo Spon I. cit.

(23) Osservazioni sopra de' Vasi Antichi di vetro Tav. 28. n. 3.

(24) p. 150. e seg.

(25) Vol. 2. Tav. 80. e 81. p. 155. e seg. Vedi ancora Descrizione Storica del Museo di Cristiano Dehen vol. 1. p. 100.; ed il Museo del Duca di Orleans vol. 1. Tav. 36. e 37. p. 159. seg.; Borioni Collect. Antiq. Tav. 43.; Maffei

Gemme Antiche vol. 3. Tav. 22. 23. 24.; Gori Columbarium Libert. Livae p. 32. 33.; Admiranda Antiquit. Tav. 68.; Montfaucon Antiquit. vol. 1. Tav. 120. 121. 122.; e Bracci Comment. de Antiq. Scalpt. vol. 1. Tav. 2. n. 2. p. 48.

(26) Hieroglyph. p. 224.

(27) Idyl. 15. Syracuf. v. 87. Vedi Eliano de nat. Animal. I. 10. e 12. ed Erasmo in Proverb. p. 276.

(28) Vedi Ficoroni le vestigia rarità di Roma Antica pag. 116. e seg. (*) Tav. XIX. N. I.

(29) Vedi Plinio I. 8. c. 55. p. 542. e le note ancora, e Buffon Histoire Naturelle vol. 6. p. 604.

in gemma designare potest. Idcirco putarem, antiquos Romanos tanti fecisse hanc arborem, ut, referente Plinio (30) ita illustrato a celeberrimo Petavio, Cupressorum plantaria dotem filiarum nominasse. Nam dotis usum & commoditatem cupressi praestabant, quod ex iis pecuniam ad illas maritandas antiqui conficerent. Unde bini illi cypressus in gemma exculpti sponsae dotem fortasse significant, vel amorem inter conjuges esse debere perpetuum: Cupressus enim, juxta quod scriptores referunt, maxime diuturnam vitam habent, dicente Theophrasto (31): Natura perpetua, cupressus... Itaque in Epheso cupressina materies, ex qua valvae templi Dianae, quatuor aetates reservata duravit. Et Rayus (32) inquit: Cupressi materies ad durandum perpetua, ex hoc maxime laudatur, quod neque vetustatem, neque cariem sentiat, & bonum semper odorem spirat. Mortuorum loculi in Aegypto, in quibus cadavera condita (Mumias vocant) recondi solent, multi ex hac materia facti observantur, quos in cryptis illis arenosis sepultos aliquot annorum millia incorruptos jacuisse, verisimile est. Et eruditissimus Ioa. Badaeus a Stapel testimonium refert in hanc rem inquitens (33). Cupressos enim *Χαπρες* (hoc est Gratiae appellatur) quod delectant, ut docet Cassianus Bassus (l. XI. cap. 7.) Certe ipse Cupido filius Veneris, ac Deus amator Psychem (ut Apulejus Metamorph lib. 5.) alloquutus involavit hanc arborem deque eius alto cacumine eam est assatus. Papilio autem facile hic prolem a sponsis renascituram designat. Sub infima annuli parte haec legitur Inscripção: M. VIRRI, quae probabiliter hujus gemmae dominum ostendit, qui hunc annulum suae conjugi dederit; proindeque Annulus Nuptialis hic poterit dici. Quid vero sub Inscripçãoe sit, non bene discerni potest.

Opportunum mihi videtur, non mediocri operis gemmam (*) hic asserre, quae papilionem repraesentat, immortalitatis animae symbolum, ex proprio assurgente semine cum Inscripçãoe AGATHE (34). Hoc verbum multa significat: sed verbum Felix accomodatior videtur. Homerus ingeniorum Phoenix ita cecinit:

Anima autem e membris volans ad Orcum descendit.

Quare conjici potest, veteres, qui animam sub papilionis forma exhibuerunt, prae oculis certe habuisse immortalitatem animae, quia papilio, cum aspera hyems accedit, mori videtur, & cum postea dulcia veris tempora redeunt, reviviscere videtur. Ita etiam homines post vitae terminum ad immortalem iterum resurgunt. Haec immortalitatis animae fides perantiqua est, ut clare nobis ostendit Pausanias (35), cum dicit: Enimvero primos omnium Chaldaeorum, & Indorum Magos memoriae prodidisse novi, esse hominum animos immortales. Assensu deinde sunt eis tum alii Graecorum, tum Aristonis filius Plato. Cicero etiam (36) ait: Pherecydes Syrius primum dixit, animos hominum esse senipiternos. Hanc opinionem discipulus eius Pythagoras confirmavit.

(30) L. 16. c. 33.

(31) Theophr. Hist. Plant. l. 5. c. 5. p. 521. Vide in hanc rem eruditissimas notas Ioa. Badaei a Stapel p. 525.

(32) Ioan. Raii Hist. Plant. vol. 2. p. 1407.

(33) Theophr. Hist. Plantar. l. 4. c. 6. p. 369.

(*) Tab. XIX. N. II.

(34) In sex literis Inscripçãoe signantibus non bene agnoscitur utrum signa Latino, an Graeco, an potius Graecolatino ut verius mihi videtur, notata sint.

(35) Lib. 4. c. 32. Vide Platonem pluribus in locis.

(36) L. 1. Tufcul. c. 16. p. 314. Vide etiam plura hae de re apud Lactantium Firm. Instit. l. 7. c. 8. 9. & 13.

funebre può esprimere. Perciò crederei, che gli antichi Romani tanto abbiano apprezzato questo albero, che, al riferire di Plinio (30) così illustrato dal celebratissimo Petavio; *le piantazioni de' cipressi le chiamavano la dote delle figlie, ed i cipressi formavano la dote, e l'utilità, mentre da questi gli antichi ne ritraevano il denaro per maritarle.* Quindi i due cipressi incisi nella gemma forse significano la dote della sposa, ovvero che l'amore tra gli sposi deve essere perpetuo. Imperocchè il cipresso, conforme narrano gli Scrittori, e d'una lunghissima durata dicendo Teofrasto (31): *Il cipresso è di natura da durare perpetuamente ; Per la qualcosa le porte del tempio di Diana in Efeso, che erano di cipresso, durarono conservate quattro secoli.* E Raio (32) dice: *La materia del cipresso è di perpetua durata, perciò è lodato principalmente, perchè non prova la vecchiezza, ne è soggetto al tarlo, e spirava sempre un buono odore. Le sepolture de' morti nell' Egitto, nelle quali sogliono riporsi i cadaveri (li chiamano Mommie), molti si osservano fatti di questa materia, i quali in quelli arenosi sepolcri è verisimile esser giaciuti sepoli alquante migliaia di anni, incorrotti.* E l'eruditissimo Gio. Bodeo a Stapel riporta un passo, che mi sembra molto a proposito, dicendo (33): *Imperocchè i cipressi si chiamano le Grazie, perchè dilettano, come insegna Cassiano Basso (lib. XI. cap. 7.) . Certamente Cupido figlio di Venere, e Dio amoroso (come dice Apuleio Metamor. lib. 5.) volendo parlare a Psiche volò sopra questo albero, e dalla di lui cima così parlò.* La Farfalla poi vorrà indicare facilmente la prole rinascente dagli sposi. A basso dell'anello vi è questa Iscrizione: M. VIRRI, cioè Marco Virrio, la quale probabilmente dimostra il possessore di questa gemma, che avrà dato questo anello alla sua sposa; perciò si potrà chiamare questo Anello Nuziale. Cosa poi vi sia sotto l'Iscrizione, non si può ben distinguere.

Opportunamente ancora riferirò una gemma (*) di non mediocre lavoro, rappresentante una farfalla, simbolo dell'immortalità dell'anima, che nasce dal proprio suo seme con l'iscrizione: AGATHE (34). Questa parola ha molti significati. Ma la parola *Felice* sembrami la più adattata. Omero Fenice degl'ingegni così cantò:

L'alma da membri trasvolome all'Orco.

Per la qualcosa si può congetturare, che gli antichi, che immaginarono l'anima a forma di farfalla, avessero sicuramente in oggetto la immortalità dell'anima; perchè la farfalla nell'avvicinarsi il crudo tempo dell'inverno, pare che muoia, e nel ritornare dipoi la bella stagione della primavera sembra che torni in vita. Così ancora gli uomini terminando la loro vita, nuovamente poi ad una immortale risorgono. Questa credenza della immortalità dell'anima è antichissima, conforme chiaramente ci dimostra Pausania (35), dicendo: *Veramente io so, che i Magi dei Caldei e degl'Indiani furono i primi a rammentare, che gli animi degli uomini sono immortali, ai quali acconsentirono dipoi i Greci, siccome ancora Platone figlio di Aristo.* Cicerone ancora (36) disse: *Fercede Sirio fu il primo, che disse, gli animi degli uomini essere sempiterni. Questa opinione la confermò il di lui discepolo Pittagora.*

Tom. II.

Kk

IN-

(30) L. 16. c. 33.

(31) Theophr. Hist. Plant. l. 5. c. 5. p. 521. Vedia questo proposito le eruditissime note di Gio. Bodeo a Stapel p. 525.

(32) Ioan. Raii Hist. Plant. vol. 2. p. 1407.

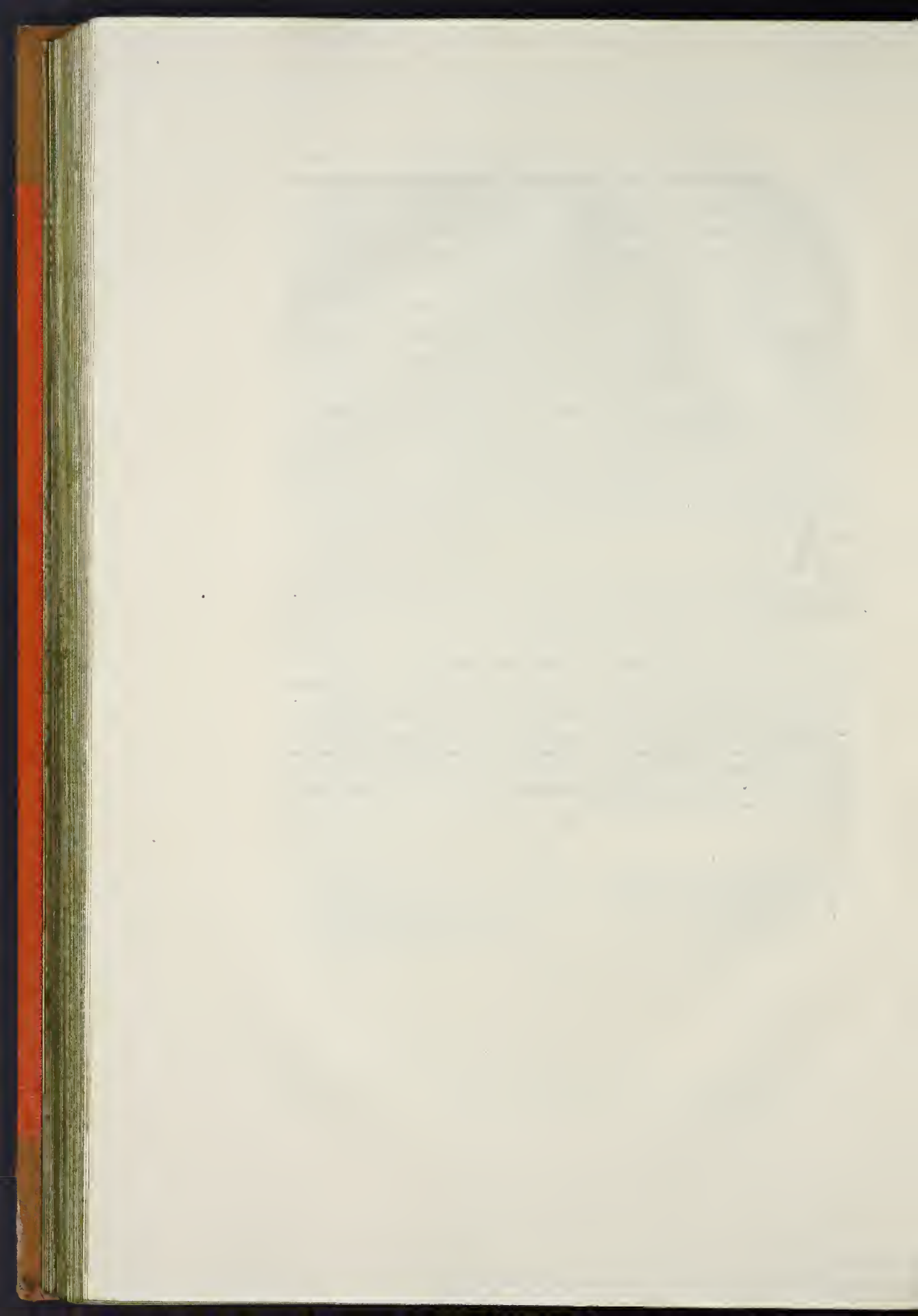
(33) Theophr. Hist. Plant. l. 4. c. 6. p. 369.

(*) Tav. XIX. N. II.

(34) Non ben si distingue in queste sei lettere se siano greche, o latine; a me sembrano mezze greche e mezze latine.

(35) Lib. 4. c. 32. Vedi Platone in molti luoghi

(36) L. 1. Tusc. c. 16. p. 314. Vedi ancora a questo proposito molte cose appresso Lattanzio Firm. Inst. l. 7. c. 8. 9. e 12.



CATALOGUS
VETERUM PICTORUM, CAELATORUM,
ARCHITECTORUM,
QUI IN FRANCISCI IUNII F. F.
OPERE DESIDERANTUR

A

AGASIAS SCULPTOR.

Agasias, Sculptor pereximius, ignotus nobis esset, nisi nomen suum inscripsisset celebri statuae Gladiatoris pugnacis, quod in Villa Pinciana observatur: ΑΓΑΣΙΑΣ ΔΟΣΙΘΕΟΥ ΕΦΕΣΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Agasias Dosithei (idest filius) Ephesius faciebat.*

Alterius Agasiae Menophili filii, Ephesique statuarii meminit sequens inscriptio in Gronovio in Notis ad Plinium relata in lib. 34. Plinii c. 8. vol. 3. p. 826. Amstelodami apud Vitizium ex Asia allata (1):

ΓΑΙΟΣ ΒΙΛΛΙΗΝΟΝ ΓΑΙΟΥ ΠΡΕΣΒΥΤΗΝ
ΡΩΜΑΙΩΝ ΟΙ ΕΝ ΔΗΛΩ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΣ
ΕΝΕΚΕΝ ΤΗΣ ΕΙΣ ΕΑΥΤΟΥΣ ΑΝΕΘΗΚΑΝ
ΑΓΑΣΙΑΣ ΜΗΝΟΦΙΛΟΥ ΕΦΕΣΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ
ΑΡΙΣΤΑΝΔΡΟΣ ΣΚΟΠΗ ΠΑΡΙΟΣ ΕΠΕ ΣΚΕΤΑΣΕΝ.

idest.

Gaium Billienum Gaii filium Legatum Romanorum, ii, qui in Delo operantur, Benefactorum causa in eos collatorum, hac statua venerati sunt, Agasias Menophili filius faciebat, Aristander Scopae Parus curam habuit.

AGORACRITUS STATUARIUS.

De Agoracrito vide illustres Expositoires Musei Herculan. vol. 1. Protomarum p. 154.

AGRYPNUS STATUARIUS.

AGRYPNVS . CAESAR .
AVG. MAECENATIAN.
A . S T A T V I S . (2)

A statuis. Fuit hic Agrypnus, antea Maecenatis Liberrus, postea Caesaris, vel statuarius, vel curator, custosve statuarum &c.

ALCAMENES SCULPTOR.

Winkelmann (3) anaglyphum celebri Villae Cardinalis Alexandri Albani edidit cum Inscriptione in eodem excalpta, quae sequitur.

Q. LOLLIVS ALCAMENES DEC. ET DVVMVIR.

K k 2

In

(1) Vide Spon Miscell. Erud. Antiq. in suppl. Poleni vol. 4. p. 890.

Libertor. & Serv. Liviae Augustae p. 157. num. 125.

(2) Vide Ant. Franc. Gori in Monum. five Columb.

(3) Monum. Antichi p. 243. Tav. 186. vol. 2. p. 157.

In hoc anaglypho figurā, sedens, aspicitur, consulari veste exornata, dextera parvam protomam tenet, sinistra autem (dicit Winkelmann festucam). Ex adverso ei adest alia figura velata, ad sacrificandum intenta, quae super candelabrum ponit incensum. Hunc Winkelmann existimavit Alcamenem sculptorem esse, illaqua parva protoma eiusdem filium exhibere, & coniugem illam, quae sacrificat. Hanc tamen hypotesin nimium a veritate abesse, pluribus datus rationibus opinor. Vestem consularem praetereo: At Decurionis, atque Duumviri dignitatem, quis unquam sculptoris propriam dixerit? Et cur etiam mulier velata atque sacrificans positis ignibus super candelabrum ardentibus? Probabile valde est, istud anaglyphum repraesentare sacrificium. Penes Eruditos Antiquarios esto iudicium.

ALEXANDER SEVERUS IMPERATOR.

Praeter egregias animi dotes Alexandri Severi Imperatoris, inquit Lampridius (4) eum quoque mire pinxisse.

ALEXANDER PICTOR.

Atheniensis, ut ex hac Inscriptione apparet (5):

Α Δ Ε Ξ Α Ν Δ Ρ Ο Σ
Α Θ Η Ν Α Ι Ο Σ
Ε Γ Ρ Α Φ Η Ν

idest

Alexander Atheniensis pingebat.

Hic pictor quinque figuras muliebres, super quas earum nomina apposita, pinxit (6), scilicet Latonam, Niobem, Φοιβή, idest Phoeben, Λαερια, nempe Ileram, Aglaïam.

ALEXANDER ARCHITECTUS.

C. LICINIUS . M. LIBERTVS

ALEXANDER . ARCHITE

LICINIA . EPICCHARIS

C. LICINIUS , C. L. EPITYNCHA

LICINIA , C. ET.) L. D. (7)

De Alexandro Regis Persei filio artifice ita scribit Plutarchus in vita Aemilii Pauli p. 496. vol. 1. *superstitem filium Alexandrum torrandi, subtiliumque operum egregium artificem fuisse tradunt,*

ALFENIUS ARCHITECTUS.

Alfenius iste Architectus notus est in Inscript. Antiquis Donianis pag. 317. num. 8.

ALOISIUS ARCHITECTUS.

De Aloisio Architecto sermonem habet Cassiodorus (8), qui epistolam (dignam legi) refert a Theodorico Rege Aloisio Architecto scriptam. *Aloisio Architecto Theod. Rex, De reparatione Balnearum, quae virtute vigere multimoda describuntur.* Atque ita exprimitur: *Quapropter antiqua illic aedificiorum soliditas immovetur, ut sive in thermis (9), sive in cuniculis fuerit aliquid reparandum, te debeat imminente reconstrui. Virgula quoque noxia importunitate nascens, e vulsis cespiti- bus auferantur: ne radicem quidam capilli paulatim turgemes, fabricarum visceribus inserantur, & more vipereo prolem sibi foecunditate contraria nutriat, unde se compago casura disrumpat.* Pa-
la-

(4) In Alexand. Sev. c. 27. pag. 927. vol. 1.

(5) Vide Mus. Hercul. vol. 1.

(6) Ibid. Tab. 1. pag. 2.

(7) Gruter. Inscript. p. 623. num. 2. & Aldus Ortoge. Ratio. p. 482.

(8) Lib. 2. Epist. 39. pag. 145. & 148.

(9) Thermae celeberrimae Aponi, de quibus ante p. 146. loquitur. Hisce de Balneis salutaribus vide Baccium de Thermis l. 4. c. 10. p. 132. seq.

latium quoque, longa senectute quassatum, reparatione assidua corrobora. Spatium, quod inter aedem publicam, & caput ignis fontis interjacet, silvestri asperitate depurga &c.

ALSIMUS PICTOR. (10)

Celeberrimum Vas Bibliothecae Vaticanae habetur in quo Winkelmann legit, ΑΛΣΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ. *Alsimus pinxit.* Winkelmann sic exprimitur (11): *Altri erroneamente lessero ΜΑΞΙΜΟΣ ΕΓΡΑΨΕ, e Gori (Dif. dell' Alfab. Etrusco p. 215.), al cui sistema opponeasi quest' iscrivizione, la dicbiara francamente per un' impostura, senza aver mai veduto il vaso.*

AMIANTHUS ARCHITECTUS.

A Reinesio in Inscript. Claff. 10. num. 3. p. 547. memoratur. Vide etiam Lud. Ant. Muratori Inscript. p. 298. n. 3.

ANDROCYDES PICTOR.

Iunius in Plutarchi narratione solum dixit: *Hic Androcydes fuit Cyzicenus*; & historiam a Plutarcho scriptam in vita Pelopidae praeteriit (12). *Androcydes Cyzicenus aliam quamdam pugnam ut pingeret a civitate conductus, Thebis id opus inchoaret, post facta defectione, & bello commisso, tabulam fere absolutam, imperfectam Thebis ab eo relictam Thebani servarunt. Hanc Menecidas, ut sacram suspenderent inscripto nomine Charonis, persuasit, gloriam Pelopidae, & Epaminondae hoc pacto, obscuratum iri sperans.*

ANRIANTUS CAELATOR.

Meminit eius Aldus Manutius (13).

ANTIGONUS · GERMANIC · CAESAR ·
ARGENTARIUS ·

VIXIT · ANNIS · XLII.

ANRIANTVS · GERMANIC · CAESAR ·
CAELATOR ·
FECIT ·

ANTIPHILUS ARCHITECTUS.

Hallucinatus enim est Iunius pag. 15., cum Antiphilus fuerit Architectus, numquam statuarius, sicuti fuere Megacles & Pothaeus.

ANTIOCHUS SCULPTOR.

Vide Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 294.

ANTIUS ARCHITECTUS.

Memoratur a Ludovico Antonio Muratori Inscript. pag. 86. num. 7.

APELLES PICTOR.

Non plane intelligo, cur diligentissimus Iunius, qui pag. 18. laudat Luciani Dialogum: *Temere credendum* (vol. 3. p. 127. seq.), in quo de Apelle fufius loquitur, tamen ne verbum quidem fecerit de omnium pulcherrima celebris Apellis Pictura, quae tam eleganti colorum ornatu, vividaque expressione Calumniam, Ignorantiam, Invidiam, Suspicionem &c. mirifice exhibet. Vide Lucianum ibidem pag. 131. Ego tabulam aeneam confpexi a Zuccheri delineatam,

(10) Vide Winkelmann Monumenti Antichi Tab. 143. p. 191.

(12) Plutarch. in Pelop. vol. 1. p. 532.

(13) In Orthograph. Rat. p. 123.

(11) Storia dell' Arti del Disegno vol. 1. p. 155.

tam, & a Cornelio Cort sculptam, in quo istud Calumniae, Ignorantiae &c. subiectum argumentum egregie repraesentatur. Hac de celebri Apellis pictura confer etiam Petrum Bayle Diction. ad verbum *Apelles*, ubi anacronismi errorem manifeste demonstrat, in quem lapsus est Lucianus.

APOLLONIUS SCULPTOR.

Alter Atheniensis Apollonius, sed filius Nestoris, ut loquitur Inscriptio.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ
ΝΕΣΤΟΡΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΗ.

Apollonius Nestoris filius Atheniensis faciebat. Mirandum illud Herculis Truncum extat in Palatio Vaticano adservatum, tam mire a celeberrimo Michaeli Angelo Buonarroti celebratum. Insignem hunc Sculptorem aliam Herculis statuam fecisse, asserit Winkelmann (14).

APOLLONIUS STATUARIUS.

De isto Artifice habemus protomam Augusti cum inscriptione ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΑΡΧΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΗΣΕ; scilicet Apollonius Archii filius Atheniensis fecit. De hac protoma vide illustres expositores Mus. Hercul. vol. 1. Tab. 45. p. 158. & Winkelmann Storia delle Arti vol. 1. p. 290. & vol. 2. p. 102.

ARCHIMEDES MECHANICUS.

Vide Comitem Mazzucchelli in vita Archimedis, & Dissertationem Ab. Fraguier de Sepulchro Archimedis in Libro Memoir. des Inscript. vol. 2. pag. 216.

ARCHITECTUS IGNOTUS.

Architectus illustris, patria Tyrius, qui Salomonis tempestate floruit, quique valde laudatur ab Eusebio Praep. Evang. l. 6. c. 4.

ARGUS ARCHITECTUS.

De Argo Architecto vide Daretum Phrigium Lib. 1.

ARIO PICTOR.

De hoc Ario pictore in sequenti Inscriptioe mentio fit (15).

D. ARIO PICTOR ·· EMATVS.

ARISTEAS ET PAPIAS SCULPTORES.

Duo Centauri celeberrimi e marmore Aegyptio inter Hadrianae Villae rudera in agro Tiburtino reperti mense decembri anno 1736. Aristeas & Papias Sculptores Aphrodisienses simul fecerunt has statuas cum hac Inscriptioe:

ΑΡΙΣΤΕΑΣ ΚΑΙ ΠΑΠΙΑΣ ΑΦΡΟΔΙΣΕΙΣ.

Aristeas & Papias Aphrodisienses.

ARISTIDES STATUARIUS.

Hic Aristides statuarius, a Iunio praetermissus, fuit Polycleri discipulus. Meminit eius Plinius (16), qui fecit *quadrigas, bigasque Iphicratis. Leaeana. Scortum haec Lyrae cantu familiare Harmodio & Aristogitoni, consilia eorum de tyrannicidio, usque ad mortem excruciatam a tyrannide non prodidit. Quamobrem Athenienses & honorem habere ei volentes, nec tamen scortum celebrasse, animal nominis eius fecere: atque ut intelligeretur causa honoris, in opere linguam addi ab artefice vetuerunt.*

AR-

(14) Storia delle Arti in 4. vol. 2. p. 229.

vi &c. di Augusto pag. 71. n. 30.

(15) Camera ed Inscrizioni Sepulcrali de' Liberti, Ser-

(16) Lib. 34. c. 8. p. 48. & 66. Vide & Plinii notas.

ARTEMA ARCHITECTUS.

Ut in sequenti Inscriptioe apud Gadium (17):

M. VALERIO . M. F. POL.
ARTEMAE ARCHITECTO &c.

Deinde :

VIATOR, VIATOR, QUOD · TV · ES . EGO · FVI ·
QVOD · NVNC · SVM · ET · TV · ERIS ·

ARTEMIDORUS PICTOR.

Iuxta Martialem (18) fuit rudis pictor:

*Pinxisti Venerem : colis, Artemidore, Minervam,
Et miraris, opus displicuisse tuum ?*

ASSALECTUS SCULPTOR.

Hic Aesculapii Statuam fecit, quae adservabatur in Palatio Verospi Romae cum Inscriptioe ASSALECTVS (19).

ATHANODORUS SCULPTOR.

Athenodorus fecit statuam marmoream . Superest tantummodo pars clamidis cum inscrip-
tione in basi :

ΑΘΑΝΟΔΟΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΤΟΣ ΡΩΔΙΟΣ ΕΠΟΙΗΣΕ .

Athanodorus filius Agefandri Rhodiensis fecit (20).

*Ex hac inscriptione colligitur Athanodorum (quamvis a Plinio appelletur Athenodorus) fuisse fi-
lium Agefandri, & facile etiam Apollodorum, qui fecerunt pereximium symplegma Laocoontis .*

ATTICIANUS SCULPTOR.

In celeberrimo Museo Mediceo, nunc Leopoldi Archiducis Austriae M. D. E. observatur
statuae Musae cum inscriptione barbaris literis elaborata .

OPVS ATTICIANIS AFRODISIENSIS (21).

AUTOCHTHON PICTOR.

Nescio sane, quomodo conciliari queat hoc Ampelii testimonium (Liber Memorialis) p. 18.
ubi ita se exprimit: *Ambraciae in Epavo in pariete sunt picti Castor, Pollux, & Helena, manu Au-
tochthonis, & nemo invenire potest, quis pinxerit. Si antea depictos Autochthonis manu eos fuisse
asserit, cur deinde, neminem inveniri posse, qui illos pinxerit, dicat, prorsus haud intelligo.*

B

BOETHUS SCULPTOR.

In Observationibus Cl. V. Iosephi de Bimard la Bastie (22) ad nonnulla loca Novi Thef. Ve-
rerum Inscript. Cl. V. Lud. Ant. Muratori laudatur Boethus Sculptor, & haec ipse scribit:

Se-

(17) Gadius Antig. Inscript. p. 224. n. 9.

(18) Epigr. l. 5. epigr. 41. vide epigr. 103. l. 1.

(19) Vide Winkelmann in Idiome Gallico vol. 1. p.
120. Italico vol. 2. p. 117.

(20) Vide Winkelmann Monum. Antichi Tratt. Pre-
lim. p. 79. & Histoir. de l'Art vol. 2. p. 212. in 8.

(21) Vide Goti Mus. Flor. vol. 3. p. 22. & 82. cl. Bu-
naroiti Osservaz. sopra alcuni Framm. &c. in Praef. p. 21.
asserit, legendum esse *Afradiensis*.

(22) Ad novum thef. Lud. Ant. Muratori Suppl. colle-
ctore Sebastiano Donato vol. 1. p. 500.

Sejuboetum novum Sculptorem creant tum Muratorius, tum ex quo ipse Inscr. habuit, Falconerius ex male intellectis locis istis:

ΔΑΙΔΑΛΩΝ ΜΕΡΟΠΕCCIN
ΕΜΗCΑΟ CΕΙΟΒΟΗΘΕ
& ΤΟΙΟΝ ΤΟΙ ΠΑΙΑΝ ΑCΚΛΗΠΙΕ
CΕΙΟΒΟΗΘΟC
ΧΕΙΡΟC ΑΓΑΑΜ' ΑΓΑΘΗC
ΤΕΤΕΕΝ ΕΑΙC ΠΡΑΠΙCΙΝ.

Primo loco vertendum: Hanc Dei recens nati imaginem sculpsens, Boethe, mortalibus reliquisti, monumentum tuae praestantiae in arte tua. *Secundo loco:* Talem Paeon, Eſculapi tui statuam Boethus perfecit doctae manus opus. ΣΕΙΟ *utrobique ponitur pro Σε. Boethus sculptor satis notus.*

C

CALLIMACHUS SCULPTOR.

Alter Callimachus sculptor a Cl. V. Iusto Fontanini Curiae Romanae Praefule memoratur (23), ut inscriptione fertur.

ΚΑΛΛΙΜΑΧΟC ΕΠΟΙΕΙ. *Callimachus faciebat.*

CARBILIUS PICTOR.

De isto Pictore in vita P. Virgilii Maronis, ab incerto auctore scripta, quem aliqui Donatum falso putant, haec leguntur (24): *Est & adversus Aeneida liber Carbilii Pictoris, titulo Aeneidomastix.*

CEPHISIDORUS SCULPTOR.

Vide de Cephisidoro Sculptore Plutarchum Opusc. in Vitis decem Oratorum in vita Licurgi vol. 2. p. 290.

CHIMARUS STATUARIUS.

Ex Supplem. Inscript. ad nov. theſ. Lud. Ant. Muratori auctore Sebastiano Donato habemus Chimarum esse statuarium, ut ex hac inscriptione constat (25):

GERMANICO · TI · CAESARIS · F. DIVI · AVGVSTI · N.
C. IVLIVS · CHIMARVS · IDEM · STATVAS · ET · AEDICVLAM.
EFFECIT · SEDES · MARMOREAS · POSVIT.

CISSONIUS ARCHITECTUS.

Q. Cissonium Architectum fuisse perspicue intelligitur ex hac inscriptione, quam Gruterus refert (26).

D. M.
Q. CISSONIO Q. F.
HOR APRILI
VETERANO COH. II. PR.
ARCHITECTO · AVGVSTOR.
PATRICIA · TROPHIME ·
VIRO · BENE MERENTI.

GLAU-

(23) Fontanini Ant. Hort. l. 1. c. 6. & Montfaucon Antiq. vol. 1. p. 268. Tab. 174. Vide etiam Winkelmann Hist. de l'Art vol. 2. p. 11. in 8.

(24) Vide hanc vitam.

(25) Vol. 2. p. 210.

(26) Inscript. 537. n. 4.

CLAUDIUS, NICOSTRATUS, SYMPHORIANUS, CASTORIUS.
ET SIMPLICIUS SCULPTORES.

Isti Martyres (ut legitur in Lectionibus die 9. Novemb., sicuti etiam scribit Baronius in Martyrologio) in persecutione Diocletiani passi erant ; cum essent summi Sculptores , nullo modo adduci poterant , ut idolorum statuas facerent , & ad Solis simulacrum ducti , ut illud venerarentur , nunquam se commissuros dixerunt , ut adorarent opera manuum hominum &c. Vide etiam Martyrologium Adonis pag. 567., & Venerab. Bedam vol. 3. pag. 466.

COCCEIUS ARCHITECTUS (27).

Vir Clar. Fabbretti monuit L. Cocceium Architectum memorari in epigraphe templi Puteolani , quam refert triplici in loco , pag. praesertim 227. num. 2. & 623. num. 4. , ut ex Pontano integram dedit .

L. CALPURNIVS ·
L. F. TEMPLVM · AVGVSTO · CVM
ORNAMENTIS · DD. in latere sinistro ejusdem templi .
L. COCCEIVS · L.
C. POSTVMI · L.
AVCTVS · ARCHITECT.

Lucium Cocceium hunc Architectum esse satis celebrem constat ex Strabone (28).

CONSTANTIUS ARCHITECTUS.

Sic nominatur a Gudio in Inscript. p. 372. n. 3.

CORNELIUS ARCHITECTUS.

In Orthographia Aldi Manutii pag. 50. recensetur Cornelius Architectus (29):

P. CORNELIVS ·
THALLVS ·
P. CORNELI · ARCHITECTI · FIL.
MAG. QVINQ. &c. &c. &c.

CRITO ET NICOLAUS SCULPTORES.

Vide Winkelmann Storia dell' Arte pag. 255.

CRITONIUS DASSUS SCALPTOR.

Fabbretti hanc refert inscriptionem (30)

CRITONIA · Q. L. PHILENIA.
POPA · DE · IN SVLA.
Q. CRITONII · Q. L. DASSI ·
SCALPTORIS · VILAR.
SIBI · SVISQVE POSTER.
EOR:

D.

DAEDALUS.

Addi potest ad Iunium in Daedalo epistola Diodori Siculi (31), quae reperitur in ejus opere Tom. II.

L I

ri-

(27) Vide Franc. Blanchinum p. 14. de lapide Antiati epistola , ubi plura in hanc rem , Maffei Artis Lapid. p. 199. & Gruter. Inscript. Varior. Corrig. & Animadv. vol. 2. p. 324.

(28) Lib. 5. vol. 1. pag. 446.

(29) Gruter. Inscript. pag. 99. n. 9.

(30) Inscript. Domest. c. 1. n. 75. p. 17. Vide etiam clar. Commend. Equit. Victorium Dissert. Glyptogr. c. 21. p. 73.

(31) Vol. 2. pag. 655.

ribus tali modo. Caranei Daedalo Architecto epist. LXX. lib. fecundi. Vide etiam Aristotelem de Mirabilibus Aufcult. vol. 2. pag. 1092. & Eusebium Praep. Evang. lib. 10. cap. 2. & Ab. Gedoyn Memoir. des Inscript. vol. 3. pag. 274.

DEMETRIUS REX.

In Demetrium Regem vide praecipue Diodorum Siculum lib. 20. pag. 441. & 466. vol. 2.

DEMOCRATES ARCHITECTUS.

Inter celebres Architectos recensetur etiam Democrates, ut haec loquitur Inscriptio (32):

| | |
|--------------------|---------------------------|
| ΔΗΜΟΚΡΑΤΗΣ | <i>Democrates.</i> |
| ΠΕΡΙΚΛΑΥΤΟΣ | <i>Celebris.</i> |
| ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΣ | <i>Architectus.</i> |
| ΜΕ ΩΡΘΩΣΕΝ | <i>Me erexit.</i> |
| ΔΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ | <i>Inbente Alexandro.</i> |
| ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΩΣ | <i>Macedone Rege.</i> |

DIO ARCHITECTUS.

Hic Dio Architectus affertur a Cl. Petro Aloyfio Galletti Casinensi, nunc dignissimo Praefule, (33) in sequenti Inscriptioe:

ANIO DIONE ARC . . TECTO.

DIOMEDES CAELATOR.

Habetur in Inscriptioibus Gruteri (34).

L. FVRIVS L. L.
DIOMEDES.
CAELATOR · DE · SACRA ·
VIA &c.

DIONYSIODORUS, MOSCHIO, ET ADAMAS SCULPTORES.

Ex antiqua Graeca Inscriptioe colligitur Dionysiodorum, Moschionem, & Adamantem Adamantis filios, esse Sculptores Athenienses apud Corfini (35).

DIOSCORIDES MUSIVARIUS.

Dioscorides Samius fuit celebrer Musivarius, ut observari potest in pereximio Museo Herculansenf, in duobus ejus operibus, in quibus nomen appofuit.

ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠΙΟΙΗΣΕ.

idest *Dioscorides Samios fecit.* Winkelmann horum operum exhibuit descriptionem (36).

DIPHILUS ARCHITECTUS.

Ex Notis Graecorum Cl. Viri Eduardi Corfini pag. 64. facile conjicitur Diphilum esse Architectum, ut Graeca fert inscriptio.

DORDONOS MUSIVARUS.

De Dordono Musivario vide Winkelmann Histoire de l' Art vol. 2. pag. 13. in 8.

EGE-

(32) Muratori Novus Thesaur. Inscript. pag. 946. n. 6.

(33) Capena Municipio de' Romani p. 10. & 11. vide etiam Donati Suppl. Veter. Inscript. Muratori p. 318.

(34) Pag. 622. num. 5. Vide etiam pag. 639. num. 11.

(35) Notae Graecor. pag. 120. Vide Dominic. Giorgi in lib. Opuscoli Scientifici vol. 15. pag. 205. & Winkelmann Histoire de l' Art vol. 2. pag. 188.

(36) Storia delle Arti vol. 2. in 4. pag. 303.

E

EGESIAS SCULPTOR.

Memoratur a Plinio lib. 34. cap. 8. pag. 72: *Hegefae*, in *Paro colonia*, *Hercules Iffidori*. Vide Notas.

ERATON SCULPTOR.

De Eratone Sculptore superest solum crus statuae in celebri villa Albani cum inscriptione (37).

EPATON Eraton.
EPOIEI Faciebat.

EUBULUS SCULPTOR.

Reperiebatur, ut inquit Winkelmann (38), in villa Negrone Romae caput cum hac inscriptione (38):

ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥ ΕΥΒΟΥΛΟΥ.

idest *Eubulus filius Praxitelis*, ut laudatus Cl. Vir interpretatur.

EUTUCHES SCULPTOR.

De isto Sculptore vide pariter Winkelmann (39), qui apposuit nomen suum in parva statua bellatoris cum inscriptione:

ΕΥΤΥΧΗ ΒΕΙΤΥΝΕΥ ΕΥΤΥΧΗΣ ΒΥΡΗΝΟΥ
ΤΕΧΝΕΙΤΗΣ ΕΠΟΙΕΙ *Artifex Faciebat.*

F

FABIUS PICTOR.

In Libro Triumphi. Romanorum edito a I. B. Piranesi (pag. 42.) duae de Fabio Pictore inscriptiones referuntur. Prima N. FABIUS C. F. M. N. PICTOR COS. AN. CDXXCVII. DE SASSINATIBVS · III. NONAS · OCT.

Idest. *Numerius Fabius Caii Filius Marci Nepos Pictor Consul. An. 487. Tert. Nonas Octob.*

Altera N. FABIUS · C. F. M. N. PICTOR · II. COS. AN. CDXXCVII. DE SALLEN-
TINEIS · MESSAPIEISQVE K. FEB.

In Fastis Consularibus (pag. 19.) Memoratur Anno 484. C. FABIUS · C. F. M. N. Pictor & Ann. 487. N. F. C. F. M. N. Pictor. Vide librum (*Antichità di Sarfina*) Philippi Antonini pag. 19. De Quinto Fabio Pictore vide Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. p. 124., & eximium librum clar. vir. Ab. Vincentii Requeno *Saggi sul ristabilimento dell' Antica Arte de' Greci* pag. 99. Quare manifeste deducitur ex hac illustri Fabiorum familia, plures Pictores inclaruisse. Scilicet Numerium Fabium, Caium Fabium, & Quintum Fabium.

FRUCTUS ARCHITECTUS.

De C. Octavio Fructo Architecto loquitur I. Bapt. Doni in Inscriptionibus Antiquis Florent. pag. 316. n. 5.

L I 2

GLI-

(37) Winkelmann. Descrip. de Pierres p. 167.

(38) Histoire de l'Art. vol. 2. pag. 209. in 8.

(39) Storia dell'Arte vol. 2. pag. 199. in 4.

G

GLYCO SCULPTOR.

Inficiari non potest celeberrimum esse Sculptorem Glyconem, ut spectatur in miranda Herculis statua in Farnesiani Palatii atrio cum inscriptione;

Γ Λ Υ Κ Ω Ν ·
Α Θ Η Ν Α Ι Ο Σ
Ε Π Ο Ι Ε Ι ·

Glycon Atheniensis faciebat (40).

Alterum Glyconis pereximium Herculis simulacrum est in celebri Museo Praefulis Marii Guarnacci Volaterrani cum inscriptione:

Γ Λ Υ Κ Ω Ν
Α Θ Η Ν Α Ι Ο Σ

Glycon Atheniensis,

H

HEPHAESTION STATUARIUS.

ΗΦΑΙΣΤΙΟΝ ΜΥΡΩΝΑΕ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

Hephaestion Myronis filius Atheniensis faciebat. Ex hac Inscriptione colligitur clare Ephae-
stionem esse filium percelebris Myronis Spon Miscell. Erudit. Antiq. pag. 899.

HERACLA PICTOR.

Sic in Inscriptionibus Columb. Libert. Liviae pag. 157.

Η Ρ Α Κ Λ Α ·
Α Β Γ Β Σ Τ Α Ε · Λ ·
Π Ι Κ Τ Ο Ρ (41).

HERMOGENES PICTOR.

De hoc pictore ita loquitur Gulielmus Cave (in Historia Scriptor. Ecclesiasticor. p. 43.) *Hermogenes Haeresiarca hoc saeculo (scilicet an. 170.) insignis, unde ortus incertum, vitae instituto Pictor, quam artem pingendis Deorum Gentilium simulacris, jam Christianus exercebat: Claruit circa Annum CLXX.*

HOMERUS PICTOR ET SCULPTOR.

Archilochus de temporibus ait. *Floruere Homeri octo, inter quos Homerus Colophonius, quem illorum annales migratione Ionica praedicant effulsisse arte pictoria simul & sculptili.* Hic Auctor inter Scriptores Fabulosos adnumeratur. Vide Antiquae Historiae ex XXVII. Authoribus collectae Dion. Gothefredi opera vol. 1. p. 50.

I

ISIDORUS STATUARIUS.

Convenio cum Clar. Viris, qui notas fecere in Plinium vol. 11. pag. 72. numquam Isidorum fuisse statuarium, ut ait Iunius ad verbum Isidori pag. 102., sed Hege-
siam.

ISME-

(40) Pag. 315. num. 5. Vide Gori Columbarium Libert &c. pag. 157.

(41) Et in novo Thefaur. Veter Inscript. Lud. Ant. Muratori vol. 2. pag. 904. n. 7.

ISMENIA PICTORE.

Silet de Ismenia Pictore Iunius, de quo, sic loquitur Plutarchus (42). *Est eorum generis successio, consecratorum Neptuno, in tabula perfecta, quae dedicata est in Sacrario Erechthei, picta ab Ismenia Chalcidense.*

IULIUS ARCHITECTUS.

C. I V L I O ·
L V C I F E R I · F I L I O ·
P O S P H O R O ·
A R C H I T E C T · A V G · (43).

ℓ

C. IULIUS LACER ARCHITECTUS.

De Laceri Architecto, qui Traiano Imp. florebat, vide Maffei Art. Crit. Lapidar. p. 297. & etiam (Zaccaria) Istituzione Antiquario-Lapidaria lib. 2. pag. 294. & Gruter. Inscript. vol. 1. pag. 162. N. I. & Fleetwood Inscript. Antiq. p. 79.

LEOCHARES STATUARIUS.

Facile Leochares Statuarius est idem, de quo loquitur Plinius, dum habemus in Villa Medicea Romae inscriptionum in basi scalptam, hunc statuarium fecisse Ganimedis statuam (44):

Γ Α Ν Τ Μ Ε Δ Η C
Α Ε Ο Χ Α Ρ Ο Υ C
Α Θ Ε Ν Α Ι Ο Υ

Ganimedes Leocharis Atheniensis.

LINAX STATUARIUS.

Linacem esse Statuarium colligitur ex hac inscriptione:

ΛΙΝΑΞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΙΘΕΙ.

Linax Alexandri faciebat (45). Lifanias forsân Sculptor ut ait Clar. Winkelmann Storia dell' Arte p. 294.

Ad Lyfippum Statuarium adde Carolum Dati (Vite de' Pittori pag. 117.), qui inquit Angelum Cini in Miscellaneis cap. 46. asserere, se vidisse Romae in aedibus Mellini in basi marmorea sequentem inscriptionem:

ΣΕΛΕΥΚΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΛΥΣΙΠΠΟΥΣ ΕΠΙΘΕΙ.

Seleucus Rex Lyfippus faciebat.

Lifanias forsân statuarium est, ut ait Winkelmann Storia dell' Arte p. 294.

M

MACHATAS SCULPTOR.

De hoc Sculptore ita Clariss. Montfaucon inquit (46).

Iovis & Alcemenes filium honoribus efferam Filius Laßbenis erexit hanc statuam Monumentum immortale patris sui & ipsius Laphanis in praeclaro Apollinis delubro Opbanes Laßbenis filius Aesculapio reposuit Machatas fecit 46.

MA-

(42) Plutare. in Vitis Rhet. in vita Lycurgi vol. 2. p. 590.

(43) Gruter. Inscript. pag. 594. num. 4.

(44) Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 177.

& Monum. Ant. Tratt. Prelim. pag. 74. & praecipue, Spon Miscell. Erudit. Antiq. vol. 4. pag. 901.

(45) Dati Vite de' Pittori pag. 118. sic inquit. *In due Statue congiunte di una Madre, e di un figliuolo, che si stimano esser simbolo dell' Amor reciproco.*

(46) Diar. Ital. pag. 425.

M A E C I U S ARCHITECTUS. (47)

M A X I M U S P I C T O R.

In vase Etrusco Iof. Valletta Neapol. a Maximo pictore cum hac inscriptione:

ΜΑΞΙΜΟΣ ΕΡΡΑΥΕ *Maximus pinxit* (48).

De hac inscriptione Clar. Winkelmann suspicit.

M E N O D O T U S ET *D I O D O T U S* SCULPTORES.

Ut apparet ex inscriptione a Winkelmann relata (49),

ΜΗΝΟΔΟΤΟΣ ΚΑΙ
ΔΙΟΔΟΤΟΣ ΟΙ ΒΟΗΘΟΥ
ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΣ
ΕΠΟΙΟΥΝ.

M E N O P H A N T E S SCULPTOR.

Eximius hic Sculptor Menophantes oblivione jaceret, si Veneris statua ab isto artifice egregie elaborata Anno 1760. Romae in ruinis prope templum S. Gregorii non inventa fuisset cum hac singulari inscriptione:

ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΝ ΤΡΩΑΔΙ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ
ΜΗΝΟΦΑΝΤΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

Ex Venere Troiae Menophantes faciebat.

M Y R O P I C T O R.

De hoc artifice avert hanc inscriptionem Clar. Bianchini (50): *Myro Augusti Libertus Pictor*. Confule Montfaucon Supplem. Antiq. vol. 1. pag. 52.

N

N I C O N I D A S.

Facile Architectus, ut videtur ex Plutarcho. *Et Machinae regis muris admoae, praeclara Niconidae Theffali opera* (51).

N I L U S ARCHITECTUS.

Reperitur eius nomen in basi imo scapo magnae Columnae in terram jacentis a latere sinistro Palatii Montis Citorii.

P. NUMISIUS ARCHITECTUS.

Celeber profecto Architectus Theatri Herculansenfis (52), in quo apposuit suum nomen, ut ex hac inscriptione colligitur:

L.

(47) De Maecio Architecto Vide Lud. Ant. Muratori Novus Thesaurus &c. vol. 2. pag. 231. n. 8.

(48) Hist. de l' Art vol. 2. pag. 13. vide Picturas Herculansenfes vol. 2. pag. 2. Clar. Matthaeus Aegyptius, Opuscoli vulgari pag. 392. nil de hoc vase suspexit iniquiens. Argomento che gli Artefici fossero stati Greci, e non Etruschi.

(49) Histoire de l' Art vol. 2. p. 189.

(50) Bianchini Francesco Monsignore Iscrizioni Sepulcrali de Liberti pag. 77.

(51) Plurarchus in Vita Luculli vol. 2. pag. 192.

(52) (Gori) Notizie del memorabile scovimento della Città di Ercolano pag. 4. & 5.

L. ANNIUS L. F. MAMMIANVS RVEVS ÆVIR. QVINQ. THEATR. O. . . .
P. NVMSIVS ARC. . TEC. . .

P

PERICLES ARCHITECTUS.

Celebre Piraeum opus Periclis, ut inquit Appianus Alexandrinus (53).

Dux Romanus postquam attingit Atticam, missa parte copiarum ad oppugnandum in urbe Ariflionem ipse recta Piraeum petit, ubi Archelaus intra muros se receperat: quorum altitudo erat ferme quadriginta cubitorum: opus Periclis, saxo quadrato extructum, bello Peloponnesiaco, quando tota spe victoriae in hoc portu collocata munificentissimum eum reddidit. Vide Clar. Ab. Gedoyn l' Histoire de Phidias Memoir. des Inscript. pag. 292. vol. 13.

PHIDIAS ET AMMONIUS SCULPTORES.

Simia capite caret, quae reperitur in Capitolio in atrio Palatii Conservatorum cum hac inscriptione in basi scalpata.

ΦΙΔΙΑΣ ΚΑΙ ΑΜΜΟΝΙΟΣ
ΦΙΔΙΟΥ ΕΠΟΙΟΥΝ (54).

Phidias & Ammonius Phidiæ Filii Fecere.

PHILARCURUS PICTOR.

A Reinesio hic pictor in Inscript. Class. XI. pag. 632. num. 67. memoratur.

PHILIPUS ARCHITECTUS. (55)

Haec est huius Architecti inscriptio:

Sic
PHILIPVS
ARCHITECTVS
MAXIMVS
HIC SITVS
EST.

PHILOMUSUS PICTOR SCAENARIUS.

Habemus in Inscript. Novi Theaur. Lud. Ant. Muratori vol. 2. pag. 498. n. 4. Vide Gori Inscript. Ant. vol. 1. pag. 390. philomusum pictorem Scaenarium. Haec est Inscriptio P. Cornelius P. L. Philomusus Pictor Scaenarius.

PLAUTIUS CAELATOR.

De hujus artificis antiquissima opera & inscriptione vide Winkelmann (56).

PLOCAMUS SCULPTOR. (57)

De Polignoto in Junio pag. 174. vide Clar. Ab. Gedoyn de duobus Polygniti Tabulis a Paufania descriptis. Memoir des Inscript. vol. 9. p. 72.

POL-

(53) App. Alex. De Bell. Michrid. pag. 324.

(54) Vide Winkelmann Monum. Ant. Tract. Pirae-
lim. pag. 101. e Storia dell' Arte vol. 2. pag. 110.

(55) Gruter. vol. 1. pag. 623. n. 5.

(56) Storia dell' Arte vol. 2. p. 118.

(57) Montfaucon. Antiq. vol. 2. p. 11.

POLLIO ARCHITECTUS.

Meminit eius Lud. Ant. Murator. in novo Thefaur. Inscript. vol. 2. pag. 972. n. 6.

POMPEIUS ARCHITECTUS (58)

Sex. Pompeio Agafo. Sex. Pompei Architect, A Villae Sextian. Abaul. Agri. loc. Marit. Haec. Aedical. Inchoa. Prid.

Idus April . . . Praefentiae

In Fr. In Agr.

P. LXIX. P. XXII.

Germanica Caesare, & C. Fonteio Capitone. Cos. (An. Urb. 705.)

C. POSTIMUS ARCHITECTUS.

A Reinesio in Inscr. Class. XI. num. 22. pag. 616. memoratur.

PTIPHSAMUS ARCHITECTUS.

Ex Epistolis Diodori Siculi (59) habemus Ptiphsamum praeclarum Architectum.

PUBLIUS PICTOR.

De celebri isto pictore ita inquit. Martialis (60).

Hanc ne lux rapiat suprema totam

Picta Publius exprimit tabella

Aut utramque putabis esse veram,

Aut utramque putabis esse pictam.

PYTHODORUS SCULPTOR.

De Pythodoro Sculptore loquitur. Pausanias (Lib. 9. cap. 34.) qui fecit Iunonis statuam Sirenas manu tenentem, duo Sculptores Pythodori a Plinio (lib. 36. cap. 5.) memorantur.

Forfan est idem Sculptor qui sculpsit protomam in Museo Capitolini cum inscriptione (61).

ΠΥΘΟΔΩΡΙΣ

Pythodorus, an vir aliquis illustris videant eruditi.

R

RHOECUS.

Iunius ad pag. 191. non distinguit Rhoecof. unus fuit Plasta, & alter Architectus.

RU-

(58) Grut. Inscript. pag. 623. n. 3.

(59) Diod. Sic. vol. 2. p. 660. & 661.

(60) Mart. Lib. I. Epigr. 110.

(61) Vide Spon Miscell. Erud. Antiq. p. 922. & Mus. Capitol. 124. p. 43. & in fol. vol. 1. Tab. 73. & Gronvium Antiq. Graec. vol. 3. CC.

RUSTICUS ARCHITECTUS.

De quo loquitur Spon (62).

ROMUALDUS ARCHITECTUS.

Ex libro Cabinet des singulariter D' Architecture par Florent. le Comte (63) colligitur Romualdum Architectum floruisse Ann. D. 840.

§

SALPION SCULPTOR.

De Salpione celebri Sculptore Atheniensi. Vide Spon Rei Antiq. select. pag. 601. & Miscell. Erud. Antiq. pag. 698., qui descriptionem de magno vase marmoreo in quo exhibetur ortus Bacchi (64).

SATUREIUS.

(Gori de Satureio (65)) In Anthologia lib. 4. cap. 18. describuntur, & laudantur complura Sculptorum, Gemmariorum opere lapillis incalpta, ac praecipue in crystallo montano. Inter hos celebratur Satureius Graecus Lythographus, qui imaginem Arfinoes, uxoris Prolo-maei Philadelphi Regis Crystallo faberrime ita excalpsit, ut nihil ad veritatem deesset, quam poeta in exprimendis imaginibus eximio Zeufidi quodammodo parem fecit. En ipsum epigramma;

Clar. Hugo Grotius vertit. Zeuxidas &c.

SEIOBOETHE SCULPTOR.

Fecit pulcherrimam Aesculapii statuam, ut ex Inscriptione Graeca a Clarissimo viro Guil. Fleetwood relata (66) demonstratur.

SERAPIO STATUARIUS.

Alii quoque fuere statuarii, qui oculos statuis reponebant, ut Marcus Rapius Serapio in Florentina tabula Musei Suburbani Strozzi (67):

M. RAPILIVS · SERAPIO · HIC ·
AB · ARA · MARMOR ·
OCVLOS · REPOSVIT · STATVIS ·
QVA · AD · VIXIT · BENE ·

SOLOM STATUARIUS.

Habetur hic Artfex ex Graeca Inscriptione a Clar. Winkelmann relata (68).

COΛON ΔΙΔΥΜΟΥ ΤΥΧΗΤΙ
ΕΠΙΘΗΕ ΜΝΗΜΗC ΧΑΡΙΝ

Solon Didimi Fortunae fecit Memoriae causa.

Tom. II.

M m

SO-

(62) Spon. Miscell. Erud. Antiq. pag. 1098.

(63) Florent. le Comte Sommaire Historique d' Architecture vol. 1.

(64) Vide Misson Voyage d'Italie vol. 2. pag. 22.

(65) DaSyliotheca Simithiana pag. 66.

(66) Fleetwood Guil. Inscriptionum Antiquarum sylloge pag. 35. & 36.

(67) Gori Columbarium &c. pag. 157. & Inscript. Ant. vol. 1. pag. 406. num. 15. Vide Spon Miscell. Erud. Ant. III. & Buonacroti Osservazioni Istoriche sopra alcuni Medaglioni in Proem. pag. 12.

(68) Storia dell' Arte pag. 103.

SOTER PICTOR.

Ut ex hac Inscriptioe (69).

D. M.
TI · CLAVDI · SOTERIS ·
PICTORIS · QVADRI
GVLARI · CARISIA ·
IVCVNDA · FECIT ·

S T H E N N I S .

De hoc Artifice vide Spon Miscell. Erud. Antiq. pag. 899.

T

TICHICUS ARCHITECTUS.

Ut ex hac inscriptione constat (70).

DIS. MANIB.
TICHICO · IMP. DOMIT. SER.
ARCHITECTO · &c.

De Timarcho Statuario vide Plutarchum in vitis decem Rhetor. in vita Licurgi pag. 590.

TITIUS SCULPTOR.

Fecit statuam, ut inquit Boiffard (71), cum epigraphe: *Titius fecit*.

T U R I A N U S .

De isto Artifice Winkelmann in libro *Histoir. de l'Art* vol. 1. pag. 199. sic ait: *Tarquain l'Ancien, fit venir de Fregella dans les pais des Volfsques, un Artiste nommè Turianus qui fit une statue de Iuppiter de terra cuite.*

V

M. VALERIUS ARCHITECTUS.

A Reinesio in *Inscr. class.* XI. num. 23. pag. 616. memoratur.

VARRIUS ARCHITECTUS.

Ut habetur in *supplem. ad Thesaur Inscript. Collectore Sebastiano Donati* (72).

HERCVLI · SERVAT ·
K. AEMILIVS K. F. QVIRINA ·
VARRIVS ·
ARCHITECTVS · EXERCIT &c.

VI.

(69) Donati Sebastiani ad *Supplem. Inscript.* p. 316. num. 8. e 317. num. 6. & *Maffei Museum Veronenie* pag. 257. n. 5.

(70) Donati Seb. loc. cit. pag. 203. num. 2.

(71) Boiffard *Antiq.* tom. 3. par. 3. fig. 132. Winkelmann *Storis dell'Arte* vol. 2. p. 117.

(72) *Vol.* 1. p. 38. num. 1.

VITALIS ARCHITECTUS.

Ut inquit Clar. Montfaucon (73) *Urnæ sibi & suis consignavit*, ut demonstratur ex hac epigraphæ:

TI · CLAUDIVS · SCARAPHI · L. VITALIS
ARCHITECTVS · V. A. XL.
FECIT · SIBI · ET · SVIS &c.

VITELLIANUS ARCHITECTUS.

Reponitur inter Architectos (74) in Inscriptionibus I. B. Doni.

VITRUVIUS CERDO ARCHITECTUS.

Ex Arcu triumphali Veronenſi dicto de Gavi (75) intelligimus Vitruvium Cerdonem esse Architectum in quo sic legitur hæc epigraphæ:

L. VITRVVIVS L. L.
CERDO · ARCHITECTVS.

VOLACINUS ARCHITECTUS.

De Volacino Architecto vide Muratori Novus Theſ. Inſcript. pag. 976. n. 4.

VOLSCIUS.

De Volſcio Fictore, ſeu Pictore, ut in aliquibus MS. legitur, vide Livium lib. 3. cap. 13.

VOSPORUS ARCHITECTUS.

Nuncupatur ab Eusebio Praep. Evang. lib. 10. cap. 2. *Quadrivremem a Carchedoniis primum factam fuisse, cuius Architectus Vosporus fuit.*

Z

ZENAS PICTOR.

Mihi videtur legiſſe in protoma quæ reperitur in cubiculo Miſcell. Muſei Capitolini, hæc inſcriptionem.

ZHNAΣ AΔEΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΙΟΙΕΙ Ζenas Alexandri faciebat.
Ad Zenodoro Statuario vide Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 283.

ZENON PICTOR.

De isto Artifice loquitur Clar. Winkelmann Storia dell' Arte vol. 2. pag. 293. & in Mon. Antiq. Tr. Pr. pag. 97. & 98.

Mm 2

IN-

(73) Montfaucon Antiq. vol. 5. pag. 95. Tab. 87. Vide Aldum Orthograph. Rat. pag. 535.

(74) Io. Bapt. Doni Inſcript. Antiq. pag. 317. n. 6.

(75) Vide Sebaf. Serlium Archit. Lib. 3. pag. 112.

Gruter. Inſcript. pag. 86. num. 4. & Maffei de Scriptor. Veron. pars 2. pag. 20. & pars 3. pag. 90. & Art. Lapid. pag. 197. & Fabricium Biblioth. Lat. vol. 1. in 8. pag. 480. & ſeq.

INDEX GEMMARUM.

CUM NOMINIBUS ARTIFICUM.

- I. *Hercules bibax* Admonis.
 II. *Tiberius* . Aelii.
 III. *I. C. M. Aurel. Antoninus Aug.* Aepoliani.
 IV. *Priamus* . Aetionis.
 V. *Sextus Pompeius* . Agathangeli.
 VI. *Socrates* . Agathemeri.
 VII. *Caput ignotum* . Agathopi.
 VIII. *Achilles* . Q. Alexae.
 IX. *Amor Leonem domans* . Alexandri.
 X. *Apollo* .
 XI. *Musa* .
 XII. *Taurus cornupeta* .
 XIII. *Venus Marina* .
 XIV. *Germanicus & Agrippina* .
 XV. *Caligula* .
 XVI. *Triumphus ignotus* . Alpei.
 XVII. *Rboemetaces Thracum Rex* : Amphoteri.
 XVIII. *Apri pugna & Canis* . Gaurani Aniceti.
 XIX. *Hercules Bupbagus* .
 XX. *Antinous* .
 XXI. *Minerva bellatrix* .
 XXII. *Sabina Adriani* .
 XXIII. *Minerva* .
 XXIV. *Othryades* .
 XXV. *Taurus procumbens* . Apollonidis.
 XXVI. *Diana montana* . Apollonii.
 XXVII. *Larva Scenica* . Apfali.
 XXVIII. *Iuppiter* .
 XXIX. *Minerva salufifera* .
 XXX. *Iuppiter in quadrigis duos fulminans Gigantes* . Athenionis.
 XXXI. *Venus ludens* .
 XXXII. *Cupido trophaeo adligatus* .
 XXXIII. *Cupido vincit* .
 XXXIV. *Aesculapius* .
 XXXV. *Hercules juvenis* .
 XXXVI. *Fauni caput* .
 XXXVII. *Quadriga* .
 XXXVIII. *Eques decurrens* .
 XXXIX. *Equus* .

Allionis

Alpei, & Aethonis.

Apsafii.

Auli.

Ab-

INDICE DELLE GEMME.

COL NOME DEGLI ARTIFICI.

- I. Ercole bibace. *Di Admone* .
 II. Tiberio. *Di Elio* .
 III. L'Imp. C. M. Aurel. Anton. Aug. *Di Epoliano* .
 IV. Priamo. *Di Ezione* .
 V. Setto Pompeo. *Di Agatangelo* .
 VI. Socrate. *Di Agatamero* .
 VII. Testa ignota. *Di Agatopo* .
 VIII. Achille. *Di Q. Alessa* .
 IX. L'Amore domando un Leone. *Di Alessandro* .
 X. Apollo.
 XI. Musa.
 XII. Il Toro cornupeta.
 XIII. Venere Marina.
 XIV. Germanico & Agrippina.
 XV. Caligola.
 XVI. Trionfo ignoto. *Di Alfeo* .
 XVII. Rometalce Rè di Tracia. *Di Amfotero* .
 XVIII. La Pugna di un Cinghiale con un Cane. *Di Gaurano Aniceto* .
 XIX. Ercole bufago.
 XX. Antinoo.
 XXI. Minerva guerriera.
 XXII. Sabina di Adriano.
 XXIII. Minerva.
 XXIV. Otriade.
 XXV. Il Toro giacente. *Di Apollonide* .
 XXVI. Diana Montana. *Di Apollonio* .
 XXVII. Maschera Scenica. *Di Apfalo* .
 XXVIII. Giove.
 XXIX. Minerva salufifera.
 XXX. Giove in una quadriga che fulmina due Giganti.
 XXXI. Venere scherzante.
 XXXII. Cupido legato ad un trofeo.
 XXXIII. Cupido legato.
 XXXIV. Efculapio.
 XXXV. Ercole giovine.
 XXXVI. Testa di Fauno.
 XXXVII. Quadriga.
 XXXVIII. Un Cavalier che corre.
 XXXIX. Un Cavallo.

Di Allione.

Di Alfeo, e Aretone.

Di Amfotero.

Di Anerote.

Di Antioco.

Di Apollodoro.

Di Apollonide.

Di Apfalo.

Di Apsafio.

Di Atenione.

Di Aulo.

Di Aulo.

Di Aulo.

Di Aulo.

Ab-

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------|----------------------|----------|--|--------------------------|
| XL. | <i>Abdolominus Sidonis Rex</i> . | } Auli. | XL. | Abdolomino Re di Si- | } <i>Di Aulo</i> . |
| XLII. | <i>Caput ignotum</i> . | | XLII. | Testa ignota. | |
| XLIII. | <i>Faunus bacchans</i> . | } Axeochi. | XLIII. | Fauno baccante. <i>Di Axeoco</i> . | } <i>Di Ceca</i> . |
| XLIV. | <i>Gladiator rudiarius</i> . | | XLIV. | Gladiatore rudiario. | |
| XLV. | <i>Caput Canis</i> . | } Caii. | XLV. | Testa di Cane. <i>Di Caio</i> . | } <i>Di Carpo</i> . |
| XLVI. | <i>Bacchus, & Ariadna</i> . | | XLVI. | Bacco, e Arianna. | |
| XLVII. | <i>Apollo citaredus</i> . | } Cleonis. | XLVII. | Apollo citaredo. <i>Di Cleone</i> . | } <i>Di Lanuvina</i> . |
| XLVIII. | <i>Iuno Lanuvina</i> . | | XLVIII. | Giunone Lanuvina. | |
| XLIX. | <i>Hercules juvenis</i> . | } Cneii. | XLIX. | Ercole Giovine. | } <i>Di Cneio</i> . |
| L. | <i>Diomedes Palladio potitus</i> . | | L. | Diomede col Palladio. | |
| LI. | <i>Athleta</i> . | } Cneii. | LI. | Lottatore. | } <i>Di Cneio</i> . |
| LII. | <i>Balneator</i> . | | LII. | Bagnarolo. | |
| LIII. | <i>Caput mulieris ignotum</i> . | } Coini. | LIII. | Testa ignota di Donna. | } <i>Di Coino</i> . |
| LIV. | <i>Adonis</i> . | | LIV. | Adone. | |
| LV. | <i>Faunus bacchans</i> . | } Cronii. | LV. | Fauno baccante. | } <i>Di Cronio</i> . |
| LVI. | <i>Musa</i> . | | LVI. | Musa. <i>Di Cronio</i> . | |
| LVII. | <i>Caesar Augustus</i> . | } Diofcoridis. | LVII. | Cesare Augusto. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LVIII. | <i>Caesar Augustus</i> . | | LVIII. | Cesare Augusto. | |
| LIX. | <i>Maecenas</i> . | } Diofcoridis. | LIX. | Mecenate. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LX. | <i>Perseus</i> . | | LX. | Perseo. | |
| LXI. | <i>Diomedes Palladio potitus</i> . | } Diofcoridis. | LXI. | Diomede col Palladio. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LXII. | <i>Iuppiter Serapis</i> . | | LXII. | Giove Serapide. | |
| LXIII. | <i>Isis</i> . | } Diofcoridis. | LXIII. | Iside. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LXIV. | <i>Mercurius</i> . | | LXIV. | Mercurio. | |
| LXV. | <i>Mercurius</i> . | } Diofcoridis. | LXV. | Mercurio. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LXVI. | <i>Hercules Cerberuu vinciens</i> . | | LXVI. | Ercole che lega il Cerbero. | |
| LXVII. | <i>Gigantum unus</i> . | } Diofcoridis. | LXVII. | Uno de' Giganti. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LXVIII. | <i>Hermaphroditus</i> . | | LXVIII. | L' Ermafrodito. | |
| LXIX. | <i>Caput ignotum</i> . | } Diofcoridis. | LXIX. | Testa ignota. | } <i>Di Diofcoride</i> . |
| LXX. | <i>Marcellus Aug. Nepos</i> . | | LXX. | Marcello Nipote di Augusto. <i>Di Epitincano</i> . | |
| LXXI. | <i>Silenus procumbens</i> . | } Euthi. | LXXI. | Sileno giacente. <i>Di Euto</i> . | } <i>Di Euplo</i> . |
| LXXII. | <i>Cupido Delpino infidens</i> . | | LXXII. | Cupido sopra un Delfino. | |
| LXXIII. | <i>Minerva</i> . | } Eutyichis. | LXXIII. | Minerva. <i>Di Eutiche</i> . | } <i>Di Evodo</i> . |
| LXXIV. | <i>Julia Aug. Titi Aug. Filia</i> . | | LXXIV. | Giulia Aug. Figlia di Tito. | |
| LXXV. | <i>Diomedes cum Ulisse</i> . | } Felicis Calpurnii. | LXXV. | Diomede con Ulisse. <i>Di Fel. Calpurnio</i> . | } <i>Di Eio</i> . |
| LXXVI. | <i>Diana venatrix</i> . | | LXXVI. | Diana cacciatrice. | |
| LXXVII. | <i>Harpocrates</i> . | } Helleni. | LXXVII. | Arpocrate. <i>Di Elleno</i> . | } <i>Di Illo</i> . |
| LXXVIII. | <i>Hercules</i> . | | LXXVIII. | Ercole. | |
| LXXIX. | <i>Cleopatra</i> . | } Hylli. | LXXIX. | Cleopatra. | } <i>Di Illo</i> . |
| LXXX. | <i>Taurus Dionysiacus</i> . | | LXXX. | Il Toro Dionisiaco. | |
| LXXXI. | <i>Caput ignotum</i> . | } Hylli. | LXXXI. | Testa ignota. | } <i>Di Lucio</i> . |
| LXXXII. | <i>Victoria in biga</i> . | | LXXXII. | La Vittoria in una biga. | |
| LXXXIII. | <i>Caput Senile</i> . | } Myconis. | LXXXIII. | Testa Senile. <i>Di Micono</i> . | } <i>Di Mitrone</i> . |
| LXXXIV. | <i>Caput Equi</i> . | | LXXXIV. | Testa di Cavallo. | |
| LXXXV. | <i>Leda</i> . | } Myrtonis. | LXXXV. | Leda. <i>Di Mitrone</i> . | } <i>Di Nicandro</i> . |
| LXXXVI. | <i>Julia Aug. Titi Aug. Filia</i> . | | LXXXVI. | Giulia Augusta Figl. di Tito. | |

| | | | | |
|-----------|--|----------------|-----------|--|
| LXXXVII. | <i>Faunus</i> . Nicomachi . | | LXXXVII. | Fauno . <i>Di Nicomaco</i> . |
| LXXXVIII. | <i>Hercules Olivarius</i> . | } Onesae . | LXXXVIII. | Ercole coronato d' Oliva } <i>Di Onesa</i> . |
| LXXXIX. | <i>Musa</i> . | | LXXXIX. | Musa . |
| XC. | <i>Achilles Citbaraedus</i> . | } Pamphili . | XC. | Achille Citaredo . |
| XCI. | <i>Achilles Citbaraedus</i> . | | XCI. | Achille Citaredo . } <i>Di Pamfilo</i> . |
| XCII. | <i>Bacchans</i> . Pergami . | | XCII. | Un Baccante . <i>Di Pergamo</i> . |
| XCIII. | <i>Equus Marinus</i> . Pharnacis . | | XCIII. | Cavallo Marino . <i>Di Farnace</i> . |
| XCIV. | <i>Thefeus</i> . | } Philemonis . | XCIV. | Teseo . |
| XCIV. | <i>Caput Fauni</i> . | | XCIV. | Testa di Fauno . } <i>Di Filenone</i> . |
| XCVI. | <i>Diomedes Palladio potitus</i> . Polycleti . | | XCVI. | Diomede col Palladio . <i>Di Policletto</i> . |
| XCVII. | <i>Amor Leonem domans</i> . Protarchi . | | XCVII. | L' Amore domando un Leone . <i>Di Protarco</i> . |
| XCVIII. | <i>Alexander M. Macedo</i> . | } Pyrgotelis | XCVIII. | Alessandro Magno . } <i>Di Pirgolese</i> . |
| XCIX. | <i>Phocion</i> . | | XCIX. | Focione . |
| C. | <i>Neptunus</i> . Quintilli . | | C. | Nettunno . <i>Di Quintillo</i> . |
| CI. | <i>Panos Caput</i> . | } Scilacis . | CI. | Testa di Pane . |
| CII. | <i>Hercules Musarum</i> . | | CII. | Ercole Musagete . } <i>Di Scilace</i> . |
| CIII. | <i>Aquila</i> . | | CIII. | Un' Aquila . |
| CIV. | <i>Sileni caput</i> . Seleuci . | | CIV. | Testa di Sileno . <i>Di Selenco</i> . |
| CV. | <i>Maecenas</i> . | | CV. | Mecenate . |
| CVI. | <i>Cupido</i> . | } Solonis . | CVI. | Cupido . |
| CVII. | <i>Medusa</i> . | | CVII. | Medusa . } <i>Di Solone</i> . |
| CVIII. | <i>Diomedes Palladio potitus</i> . | | CVIII. | Diomede rapitor del Palladio . |
| CIX. | <i>Medusa</i> . Sofoclis . | | CIX. | Medusa . <i>Di Sofocle</i> . |
| CX. | <i>Cupido Leaeus domans</i> . Softrati . | | CX. | Cupido domando delle Leonesse . <i>Di Softrato</i> . |
| CXI. | <i>Meleager & Atalanta</i> . Sotrati . | | CXI. | Meleagro ed Atalanta . <i>Di Sotrato</i> . |
| CXII. | <i>Hercules cum Omphale</i> . Teucris . | | CXII. | Ercole con Onfale . <i>Di Teucro</i> . |
| CXIII. | <i>Sphinx</i> . Thamiridis . | | CXIII. | La Sfinge . <i>Di Tamiri</i> . |
| CXIV. | <i>Nuptiae Cupidinis, & Psyche</i> . Tryphonis . | | CXIV. | Le Nozze di Amore, e Psiche . <i>Di Trifone</i> . |

I N D E X

GEMMARUM, STATUARUM, ANAGLYPH.,
NUMMORUM

QUAE IN HOC OPERE CONTINETUR

IN PRIMO VOLUMINE.

- T**ab. I. N. I. Gemma (*) Caput Tiberii p. 12.
 Tab. I. N. II. (*) Numisma . M. Aurelius Imp. p. 16.
 Tab. I. N. III. (*) Num. Pompeius p. 28.
 Tab. II. N. I. (*) Num. Pompeius p. 30.
 Tab. II. N. II. Gem. p. 43. lin. 23. (*) (Vide errata). Duo Papiliones aratrum a Cupidine ductum trahunt. p. 43. lin. 23.
 Tab. III. N. I. (*). (Vide errata) Gem. Apollo sedens capite radiato, & Phaeton flexis ad pariter pedes genibus &c. p. 58. lin. 3. (vide errata)
 Tab. III. N. II. (*) (*) (p. 60. lin. 1.) Gem. (vide errata) Phaeton curru veftus, facem accensam dextra tenens &c.
 Tab. IV. N. I. (*) (*) (*) p. 60. lin. 8.) Gem. (vide errata) Phaeton in curru subversionem minitante &c.
 Tab. IV. N. II. (*) (*) (*) (*) (p. 60. lin. 13.) Gem. (vide errata) Phaeton cum curru, & equis in Eridanum decidit &c.
 Tab. II. N. III. (*) p. 62. lin. 4.) Gem. (vide errata) Aurora quatuor equos ad currum solarem praeparat &c.
 Tab. V. N. I. (*) (*) (p. 62. lin. 18.) Gem. (vide errata) Apollo stans cum capite radiato &c.
 Tab. V. N. II. (p. 72. lib. 21.) Numisma Brutorum.
 Tab. V. N. II. p. 74. (vide errata) Gem. Venus infidet altero duorum equorum, dextra fraenum regit &c.
 Tab. VI. N. I. p. 74. Gem. (*) (*) Venus supra equum marinum jacens &c.
 Tab. VII. (*) (*) (*) p. 74.) Venus Marina &c.
 Tab. VIII. p. 76. Stat. Venus &c.
 Tab. VII. N. II. p. 78. Gem. Venus dextero pede geniflexa coelum suspiciens Iunonem Iovemque nubibus circumdatos videtur deprecari &c.
 Tab. VI. N. III. p. 83. Num. Caligulae.
 Tab. IX. p. 83. (vide errata) Stat. Agrippina sedens &c.
 Tab. X. (*) N. I. p. 94. Num. Augustus & Livia ec.
 Tab. X. (*) N. II. p. 93. Gem. Leo equum discerpens &c.
 Tab. X. (*) (*) N. III. p. 98. Gem. duo Genii gallo- rum pugnacium spectatores &c.

Tab. XI.

I N D I C E

DELLE GEMME, STATUE, BASSIRILIEVI,
MEDAGLIE

CHE SI CONTENGONO IN QUESTA OPERA

NEL PRIMO VOLUME.

- T**av. I. N. I. Gemma (*) Testa di Tiberio p. 13.
 Tav. I. N. II. (*) Medaglia M. Aurelio Imp. p. 17.
 Tav. I. N. III. Med. Pompeo p. 29.
 Tav. II. N. I. Med. Pompeo p. 31.
 Tav. II. N. II. Gem. p. 49. lin. 23. (*) (vedi le correzioni) Due farfalle tirano un aratro guidato da Cupido.
 Tav. III. N. I. (*) (vedi le correzioni) Gem. Apollo sedente colla testa radiata, e Fetonte ai piedi del padre ec. p. 59. lin. 4. (vedi le correzioni.)
 Tav. II. N. II. (*) (*) (p. 61. lin. 1.) Gem. (vedi le correzioni). Fetonte nel carro tenendo nella destra una facella accesa ec.
 Tav. IV. N. I. (*) (*) (*) (p. 61. lin. 11.) Gem. (vedi le correzioni) Fetonte in un carro che sù per rovesciare.
 Tav. IV. N. II. (p. 61. lin. 16.) Gem. (vedi le correzioni). Fetonte col carro, e co' Cavalli precipita nel Pd ec.
 Tav. II. N. III. (*) (p. 63. lin. 4.) Gem. (vedi le correzioni) l' Aurora prepara quattro Cavalli per il carro Solare.
 Tav. V. N. I. (*) (*) (p. 63. lin. 22.) Gem. (vedi le correzioni) Apollo in piedi colla testa radiata ec.
 Tav. V. N. II. (p. 73. lin. 13.) Medaglia de' Bruzii.
 Tav. V. N. II. (vedi le correzioni) Gem. p. 73. Venere sedente sopra uno dei due Cavalli Marini, che con la destra tiene la briglia ec.
 Tav. VI. p. 75. N. I. (*) (*) Venere sdraiata sopra un Cavallo Marino ec.
 Tav. VII. (*) (*) (*) p. 75. Venere Marina ec.
 Tav. VIII. (*) p. 77. Stat. una Venere ec.
 Tav. VI. N. II. p. 79. Gem. Venere col destro piede genuflessa in atto supplichevole voltata al Cielo verso Giove, e Giunone circondati dalle nuvole ec.
 Tav. VI. N. III. p. 89. Med. Caligola.
 Tav. IX. p. 89. (vedi le correzioni) Stat. Agrippina Sedente ec.
 Tav. X. (*) N. I. p. 95. Med. Augusto, e Livia ec.
 Tav. X. N. II. p. 99. Gem. Un Leone che sbrana un Cavallo.
 Tav. X. (*) (*) N. III. Gem. p. 99. Due Genii spettatori di due galli pugnaci.

Tav. XI.

- Tab. X. (*) N. I. p. 100. Gem. Tres Genii cum duobus gallis pugnacibus &c.
- Tab. XI. (*) (*) N. II. p. 106. Gem. Hercules buphagus &c.
- Tab. XII. p. 110. Anaglyph. Antinoo.
- Tab. XIII. (*) p. 181. Anaglyph. Mars. nudus stant. &c.
- Tab. XIII. (*) N. II. p. 130. Gem. Othryades buni sedens galeatus &c.
- Tab. XIV. (*) pag. 140. Stat. Diana.
- Tab. XV. N. I. p. 140. Gem. Diana super scopulos sedens &c.
- Tab. XV. N. II. p. 142. Gem. Persona cum inscriptione C. Statal.
- Tab. XVI. (*) N. I. p. 148. Anaglyph. Iovis &c.
- Tab. XVI. (*) N. II. p. 150. Gem. Saturnus jacens alas supra dorsum habens.
- Tab. XVII. (*) N. I. Gem. p. 152. Saturnus indutus penula ec.
- Tab. XVII. (*) N. II. p. 158. Anaglyph. Minervae salutiferae &c.
- Tab. XVIII. (*) N. I. p. 206. Gem. Auriga cum duodecim jugem equis currentibus &c.
- Tab. XVIII. (*) N. II. p. 180. Gem. Tres foeminae semi-nudae &c.
- Tab. XVIII. (*) N. III. p. 182. Gem. Cupido alatus pylonem intuetur &c.
- Tab. XIX. (*) N. I. p. 176. Gem. Venus piscatrix sedens &c.
- Tab. XIX. (*) (*) N. II. p. 176. Gem. Venus induta dextera facem accensum tenet &c.
- Tab. XIX. (*) N. III. p. 230. Gem. Faunus Nympham rapiens &c.
- Tab. XX. (*) (*) (*) Stat. pag. 176. Venus pudica.
- Tab. XXI. (*) p. 188. Stat. Aesculapius.
- Tab. XXII. (*) N. I. p. 230. Gem. Faunus hircum Priapo sacrificandum trahens &c.
- Tab. XXII. p. 240. (*) (*) N. II. Androclus cum Leone &c.
- Tab. XXII. (*) N. III. p. 254. Gem. Bacchus & Ariadne in curru &c.
- Tab. XXIII. p. 240. (*) (*) Stat. Gladiator victor.
- Tab. XXIV. (*) p. 258. Stat. Apollo muliebri veste indutus.
- Tab. XXV. (*) N. I. p. 260. Grifo.
- Tab. XXV. (*) N. I. p. 262. Gem. Apollo cum Coronide &c.
- Tab. XXV. N. III. (*) pag. 278. Anaglyph. Iuno.
- Tab. XXVI. p. 292. Stat. Athleta.
- Tab. XXVII. (*) N. I. p. 270. Quatuor Num. Theseo adscripta.
- Tab. XXVII. (*) N. II. p. 272. num. Graecum cum inscriptione ΘΕΣΕΑ.
- Tab. XXVII. (*) N. III. pag. 276. Num. Iuno Lauvina.
- Tav. XI. (*) N. I. p. 101. Gem. Tre Genii con due galli pugnaci ec.
- Tav. XI. (*) (*) N. II. p. 107. Gem. Ercole bufago ec.
- Tav. XII. p. 111. Bassorilievo Antinoo.
- Tav. XIII. (*) p. 119. Bassorilievo Marte nudo in piedi ec.
- Tav. XIII. (*) N. II. p. 131. Gem. Otriade sedente in terra col Morione in testa ec.
- Tav. XIV. (*) p. 131. Stat. Diana.
- Tav. XV. N. I. p. 141. Gem. Diana sedente sopra de' scogli.
- Tav. XV. N. II. p. 143. Gem. Maschera con l'iscrizione C. Statal.
- Tav. XVI. (*) N. I. p. 149. Bassorilievo di Giove.
- Tav. XVI. (*) N. II. p. 151. Saturno giacente con l' ali sopra le spalle.
- Tav. XVII. (*) N. I. p. 153. Gem. Saturno vestito colla penula ec.
- Tav. XVII. (*) N. II. p. 159. Bassorilievo di Minerva salutifera.
- Tav. XVIII. (*) N. I. pag. 207. Gem. un Auriga con dodici cavalli che corrono ec.
- Tav. XVIII. (*) N. II. p. 181. Gem. Tre Femmine semi-nude ec.
- Tav. XVIII. (*) N. III. p. 183. Gem. Cupido alato rimira una farfalla.
- Tav. XIX. (*) (*) p. 177. Gem. Venere pescatrice sedente ec.
- Tav. XIX. (*) (*) N. II. p. 177. Gem. Venere vestita tiene nella destra una facella accesa.
- Tav. XIX. (*) N. III. p. 231. Un Fauno rapitor di una Ninfa ec.
- Tav. XX. (*) (*) (*) p. 177. Stat. Venere pudica.
- Tav. XXI. (*) Stat. Esculapio p. 189.
- Tav. XXII. (*) N. I. p. 231. Gem. Un Fauno che conduce un becco per sacrificare a Priapo.
- Tav. XXII. (*) (*) N. II. p. 241. Gem. Androclo col Leone ec.
- Tav. XXII. (*) N. III. p. 255. Gem. Bacco & Arianna in un carro ec.
- Tav. XXIII. (*) p. 241. Stat. Gladiatore vincitore.
- Tav. XXIV. (*) p. 259. Stat. Apollo vestito con abito donnesco ec.
- Tav. XXV. (*) N. I. p. 261. Gem. un Grifo.
- Tav. XXV. (*) N. II. p. 263. Apollo con Coronide.
- Tav. XXV. (*) N. III. p. 279. Bassorilievo di Giunone.
- Tav. XXVI. p. 293. Stat. Lottatore.
- Tav. XXVII. (*) N. I. p. 271. Quattro Medaglie attribuite a Tesseo.
- Tav. XXVII. (*) N. II. p. 273. Medaglia Greca con l'iscrizione ΘΕΣΕΑ.
- Tav. XXVII. (*) N. III. p. 277. Med. Giunone Lauvina.

IN SECUNDO VOLUMINE.

NEL SECONDO VOLUME.

- T**ab. I. N. I. p. 6. (*) *Gemma Meleager jacens ante illius pedes canis.*
 Tab. I. N. I. (correggi II.) p. 10. *in notis Numif. Regis Tomi.*
 Tab. I. N. III. (*) p. 14. *Gem. Mufa cum Tyro &c.*
 Tab. II. N. I. (*) p. 32. *Num. Tiberius &c.*
 Tab. II. N. II. (*) p. 36. *Fragmentum picturae antiquae &c.*
 Tab. III. (*) p. 40. *Stat. Perfeus.*
 Tab. IV. N. I. (*) pag. 44. *Gem. Diomedes cum quatuor equis &c.*
 Tab. IV. N. II. (*) p. 52. *Gem. Ifis super parvula cymba vefta &c.*
 Tab. V. N. I. (*) p. 56. *Anaglyph. Mercurius.*
 Tab. V. N. II. (*) (*) p. 56. *Gem. Mercurius in curru a quatuor arietibus veftus &c.*
 Tab. VI. N. I. (*) p. 60. *Gem. Mercurius in curru a duobus gallis veftus &c.*
 Tab. VI. N. II. (*) (*) p. 60. *Gem. Canis cum infcriptione Mercur.*
 Tab. VI. N. III. (*) (*) p. 65. *Gem. Hercules Cerberum trahens &c.*
 Tab. VII. N. I. (*) p. 68. *Gem. Hercules iclum in anguipedem gigantem vibrat &c.*
 Tab. VII. N. II. (*) p. 82. *Anaglyph. Spes &c.*
 Tab. VIII. N. I. (*) p. 86. *Gem. Silenus capite cornuto, cum Fauno, & Nympha &c.*
 Tab. VIII. N. II. (*) (*) p. 86. *Gem. Silenus corpulentus infidens complicatis cruribus duas tibias manibus tenet &c.*
 Tab. VIII. N. III. (*) p. 90. *Gem. Cymba a quatuor Delphinis vebitur, & in ea duo fpeftantur Cupidines &c.*
 Tab. IX. N. I. (*) p. 96. *Stat. Minerva &c.*
 Tab. X. N. II. (*) (*) p. 95. *Gem. Minerva curru vefta a duobus trahitur noftus &c.*
 Tab. X. N. III. (*) p. 98. *Gem. Minerva galeata, dextra victoriam, ante pedes Leo &c.*
 Tab. X. N. I. (*) p. 110. *Gem. Etrufca quinque heroum &c.*
 Tab. XI. (felicet XI. N. II.) N. II. (*) p. 120. *Gem. Hercules clava armatus, qui aufcultare foeminam videtur fibi loquentem &c.*
 Tab. XII. N. II. (felicet. Tab. XII. N. I.) (*) p. 124. *Num. M. Antonius, & Cleopatra.*
 Tab. XII. N. III. (*) pag. 126. *Gem. Cleopatra moribunda humi fedens parvae columnae tergo innixa &c.*
 Tab. XII. N. IV. (*) (*) p. 126. *Cleopatra, & tres dolentes circumftanti alati Amores.*
 Tom. II.

Tab.

- T**av. I. N. I. p. 7. *Gemma (*) Meleagro giacente con un cane ai piedi.*
 Tav. I. N. I. (correggi II.) p. 11. *nelle note Medaglia del Re Tomi.*
 Tav. I. N. III. (*) p. 15. *una Mufa col tirfo ec.*
 Tav. II. N. I. (*) p. 33. *Med. Tiberio ec.*
 Tav. II. N. II. (*) p. 37. *Frammento di pittura antica ec.*
 Tav. III. (*) p. 41. *Stat. Perfeo.*
 Tav. IV. N. I. (*) pag. 45. *Gem. Diomede con quattro cavalli ec.*
 Tav. IV. N. II. (*) p. 53. *Gem. Ifide portata da una piccola barchetta.*
 Tav. V. N. I. (*) p. 57. *Bafforilievo di Mercurio.*
 Tav. V. N. II. (*) (*) p. 57. *Gem. Mercurio in un carro tirato da quattro becchi.*
 Tav. VI. N. I. (*) p. 61. *Gem. Mercurio in un carro tirato da due galli.*
 Tav. VI. N. II. (*) (*) p. 61. *Gem. Un Cane con l'ifcrizione Mercuri.*
 Tav. VI. N. III. p. 65. *Gem. Ercole ftrafcinando il Cerbero ec.*
 Tav. VI. N. I. (*) p. 69. *Gem. Ercole vibra un colpo contro un Gigante anguipede ec.*
 Tav. VII. N. II. (*) p. 83. *Bafforilievo. La fperanza ec.*
 Tav. VIII. (*) N. I. pag. 87. *Gem. Sileno colla tefta cornuta con un Fauno, ed una Ninfa ec.*
 Tav. VIII. N. II. (*) (*) p. 87. *Gem. Sileno corpulento, che fiede colle gambe incrociate tenendo due Tibie nelle mani ec.*
 Tav. VIII. N. III. (*) p. 91. *Gem. Una barchetta tirata da quattro Delfini, nella quale due Ammorini ec.*
 Tav. IX. N. I. (*) p. 97. *Stat. Minerva ec.*
 Tav. X. N. II. (*) (*) p. 97. *Gem. Minerva in un cocchio tirato da due civette ec.*
 Tav. X. N. III. (*) p. 99. *Gem. Minerva col Morione in tefta, nella dextra una vittoria, avanti i piedi un Leone ec.*
 Tav. XI. N. I. (*) p. 111. *Gemma Etrufca di cinque Eroi.*
 Tav. XII. N. I. (*) p. 121. *Gem. Ercole armato di clava il quale fembra di afcoltare una femmina che gli parla ec.*
 Tav. XII. N. II. (cioè Tav. XII. N. I. (*) p. 125. *Med. Marc' Antonio, e Cleopatra ec.*
 Tav. XII. N. III. (*) (*) p. 127. *Gem. Cleopatra moribonda fedente in terra appoggiato il dorfo ad una colonnetta ec.*
 Tav. XII. N. IV. (*) (*) p. 127. *Cleopatra, e tre dolenti Amori ftanno intorno a lei.*
 N n

Tav.

- Tab. XIII. (*) p. 122. *Anaglyph. Herculis cum Hesperide &c.*
- Tab. XIV. (*) p. 146. *Stat. Ganymedes.*
- Tab. XVI. N. I. (*) p. 154. *Gem. Duae Musae &c.*
- Tab. XV. N. II. (*) p. 162. *Gem. Vas, in quo Bacchanale elegantissimum &c.*
- Tab. XVI. N. I. (*) (*) pag. 162. *Gem. Bacchanale &c.*
- Tab. XVI. N. II. (*) p. 172. *Gem. Faunus sedens supra saxum, super humeros Bacchum puerulum tenens &c.*
- Tab. XVI. N. III. (*) (*) p. 174. *Gem. Tres Bacchi nutrices &c.*
- Tab. XVII. N. I. (*) (*) (*) p. 174. *Gem. Tres Nymphae cum inscriptione SCRD.*
- Tab. XVII. N. II. (*) p. 198. *Panis caput in parvo vase plastmatis smaragdini.*
- Tab. XVII. N. III. (*) p. 230. *Gem. Cupido laeva alligatum funi ducit Leonem &c.*
- Tab. XVIII. N. I. (*) (*) p. 230. *Gem. Venus sedens laeva alar Cupidinis tenet &c.*
- Tab. XVIII. N. II. (*) (*) (*) p. 230. *Gem. Vulcanus cum Venere, & Cyclopo &c.*
- Tab. XIX. N. I. (*) p. 254. *Gem. Cupido super currum a duobus gallis tractus &c.*
- Tab. XIX. N. III. (*) p. 256. *Gem. Papilio.*
- Tab. XXI. N. III. (*) in Praefatione *Venatio Imp. Constantii cum inscriptione CONSTANTIVS AVG. &c.*
- Tav. XIII. (*) p. 123. *Bassorilievo di Ercole con una Esperide.*
- Tav. XIV. (*) p. 147. *Stat. Ganimede.*
- Tav. XV. N. I. (*) p. 155. *Gem. Due Muse ec.*
- Tav. XV. N. II. (*) p. 163. *Gem. Un vaso nel quale è un Bacchanale elegantissimo.*
- Tav. XVI. N. I. (*) (*) p. 163. *Gem. Un Bacchanale ec.*
- Tav. XVI. N. II. (*) (*) p. 163. *Gem. Un Fauno che siede sopra un sasso tenendo sopra le spalle il bambinello Bacco ec.*
- Tav. XVI. N. III. (*) (*) p. 175. *Gem. Tre nutrici di Bacco.*
- Tav. XVII. N. I. (*) (*) (*) p. 175. *Gem. Tre Ninfe con l'iscrizione SCRD.*
- Tav. XVII. N. II. (*) p. 199. *Testa del Dio Pane in un piccol vasetto di plasma di smeraldo.*
- Tav. XVII. N. III. (*) p. 231. *Gem. Cupido con la sinistra guida con una corda un Leone.*
- Tav. XVIII. N. I. (*) (*) p. 231. *Gem. Venere sedente, che con la sinistra mano tiene l'ali di Cupido ec.*
- Tav. XVIII. N. II. (*) (*) (*) p. 231. *Gem. Vulcano con Venere, ed un Ciclopo ec.*
- Tav. XIX. N. I. p. 255. *Gem. Cupido in un carro tirato da due galli ec.*
- Tav. XIX. N. II. (*) p. 257. *Gem. Una Farfalla.*
- Tav. XIX. N. III. (*) nella Prefazione. *Una Caccia dell'Imperator Costanzo coll' Iscrizione: CONSTANTIVS AVG. ec.*

N O M I N A
NONNULLORUM SCALPTORUM.

Variis quidem in Operibus diversae referuntur gemmae sub prisorum artificum nomine. Horum tamen nominum vetustati nimis fidendum non esse crediderim. Existimo autem huiusmodi auctores, aut sibi ipsi, aut iis, a quibus rerum habuere notitiam, nimiam praebuisse fidem, aut aliorum errores inconsulto fuisse sectatos. Valde autem excusabiles sunt iidem Scriptores; recentiorum quippe artificum callida & incredibilis ars ipsos etiam sagaciores antiquarios fefellit. Saepe enim vetustis gemmis alicuius perillustri Graeci artificis nomen adiungunt, saepius etiam perrarum aliquod expriment exhibentque argumentum, unaque alicuius artificis graeci nomen eidem apponunt, interdum novum eisingunt nomen, ut Cupido artificis Frigilli. Tanta tamque versura eorum est ars, ut vel ipsos sese invicem artifices decepsisse cognoverim. Ut verum tamen fatear, haud semper Scalptorum culpa tribuendum est, si alios in errorem inducant, sed eorum potius, qui iisdem artificibus jubent, ut in gemmis insignia aliqua veterum Incisorum Graecorum nomina expriment. Quae cum ita sint, ut erroris occasio veris sincerisque Antiquitarum amatoribus tollatur, optimum duxi gemmas huiusmodi cum suis nominibus hic asserre.

In libro &c. Dactyliotheca Smithiana Gemmarum. Ectypa, & Antonii Francisci Gori enarrationes Venetiis 1727. vol. 2. in fol. (1) Historiae Glyptographicae pars I. praestantiorum Scalptorum gemmariorum nomina complectens.

Admon vol. I. pag. I. tab. 48. Hercules senescens cum inscriptione ΑΔ. Duae priores literae Admonis nomen indicant, & Adonidi, & Adrasto facile convenire possunt.

Athanasius Pag. IV. Amazonum una &c. Artificis nomen tribus prioribus literis indicatur nempe ΑΘΑ., sed dubium ac incertum, num nomen Artificis, vel aliquid aliud indicet.

Diphilus. Pag. VII. Vas operosissimum sculptum est a Diphilo, qui nomen suum ita inscripsit ΔΙΦΙΛΟΥ. Vide Winkelmann Description &c. p. 490.

Milesius Pag. XI. Sedens spectatus Apollo ante tripodem quadratae basi impostum &c. In exergo huius eximii operis artifex ita scripsit nomen suum: ΜΙΑΗΣΙΟΣ.

Pag. XXIII. Historiae Glyptographicae pars secunda Praestantium Antiquorum Scalptorum, Gemmariorum nomina vel dubia, vel incerta.

Pag. XXIII. Abascantius.

XXV. Evelpistius. Gemma Symbolica &c. Io. Chifletius in Socraticis gemmis Tab. IV. N. 15.

XXVI. Horus. Silenus.

XXVII. Nicephorus. Vulcanus Cassidarius, nempe cassidem, sive galeam fabricans Mus. Florent. vol. II. Tab. XV. N. 5.

XXVII. Philetimus. Victor Pythiorum Mus. Flor. vol. II. Tab. XVII. N. 6. (2).

XXVIII. Philippus. Caput Herculis oleastro coronatum Mus. Flor. Tab. XII. N. 1.

XXVIII. Philocalus. Caput juvenis oleagina corona redimitum. Gori Par. I. Inscrip. Antiq. Etrur. &c. Tab. V. N. 3.

XXIX. Stephanus. Pegafus. Mus. Flor. Vol. II. Tab. XX. N. 3.

Tarsus. Herculis imago.

Vide etiam Gori de Pseudoscalptoribus Gemmariis Pag. XXXIII. & seq.

Winkelmann in libro. Description des Pierres Gravées du Feu Baron de Stofch

Pag. 219. Apollonides Persona.

242. Axeocus. Caput Herculis juvenis.

293. Carpus. Capita jugata Herculis & Ioles.

468. Deutonus. Quatuor Quadrigae.

238. Diocles. Caput Fauni.

N n 2

290. Di-

(1) De nominibus Scalptorum &c.

(2) Vide etiam Gori Inscriptiones Antiquae &c. Tab. II. pag. XLVI. & seq.

490. Diphilus. Vas, feu Urna.
 39. Dometis. Iuppiter sedens.
 207. Myro. Caput Medusae.
 39. Nifus. Iuppiter imberbis, ante pedes Aquila. Vide Monum. Ant. Ined. Tab. 9. pag. 10.
 269. Onesa. Caput Apollinis.
 137. Phrigillus. Cupido alatus &c. Vide Storia dell' Arte Vol. II. p. 98.
 107. Softratus. Nereis supra Equum Marinum. Et Victoria sacrificans taurum. Vide Monum. Ant. Ined. Tratt. Prelim. p. 103.
 240. Teucer. Faunus. Vide etiam Monum. Ant. Ined. Tratt. Prel. pag. 14. & 87.

Teucer. Achilles sedens supra rupem. Monum. Ant. Ined. Tab. 126. p. 167.
 In libro Descrisione Istoria del Museo di Cristiano Dehen dell' Abate Fr. Maria Dolce. Quamplurima profecto menda typographica in hoc libro reperiuntur, ut benignus Lector observare potest, praesertim in catalogo gemmarum nominibus artificum insignito. Indicabimus tantummodo nonnulla, ne lector fastidio afficiatur. In Praefatione.

- | | | |
|-----------|------------------|--|
| Pag. X. |) Hercules bibax |) pro Admone. |
| Eolione |) M. Aurelius. |) Aepoliano |
| |) Priamus. |) Actione. |
| Pag. XII. | Altee. | pro AGATH. Papilio (3). |
| XII. | Azeozas. | pro Axeochus. Iole. |
| XII. | Donione. | pro Athenion. Iuppiter fulminans Gigantes (4). |
| XIII. | Softratorius. | pro Softratus. Biga cum Victoria (5). |
| XIII. | Tamaride. | pro Thamiris. Sphinx. |
| XIII. | Scillace. | pro Scylax. Diomedes Palladio potitus. |
| | Squillace. | pro Scylax. Aquila (6). |

In Libro. Novus Thesaurus Gemmarum Veterum ex insignioribus dactyliotheosis selectarum cum explicationibus Romae 1781. & 1783. vol. 2. in fol. Appendix Scriptorum Gemmariorum, qui in historia Glyptographica Antonii Francisci Gori desiderantur. Nimis hic auctor fidem praebet Gemmarum editoribus, quae praeconum Scalptorum nomina habent, & praesertim Libro D. Ab. Fr. M. Dolce.

- Pag. XV. Agathogolus pro Agathangelus (7). Sextus Pompeius.
 XV. Achiophilus. Cupido (8).
 XVI. Almelus (9).
 XVI. Althees (10) pro Agathe. Papilio.
 XVI. Amarantus (11). Hercules interfecto Stymphalidum.
 XVI. Ammonius (12). Cybele, & Dioscuri.
 XVII. Appius Alce (13).
 XVII. Azeozas (14) pro Axeochus Iole.
 XVIII. Chryses (15).
 XVIII. Cinna (16). Caput galeatum Martis.
 XIX. Donio (17) pro Athenion. Iuppiter fulminans Gigantes.
 XIX. Eilus (18). Diana venatrix feminuda.
 XIX. Eneius (19) pro Cneius. Iuppiter, & Alcmena, Hercules puer, caput ignotum.

XX

- | | |
|--|--|
| (3) Dolce Tom. 3. p. 81. | (11) Apud clar. Virum Ab. Mat. Zarillo Regis utriusque Siciliae Antiquarium. |
| (4) Dolce Vol. 1. p. 23. N. 64. | (12) Venuti Dissert. III. Tab. I. Num. 7. pag. 39. Aſtor. Academ. Etruf. Cortonen. &c. |
| (5) Dolce Vol. 1. p. 102. N. 17. | (13) Gori Mus. Etrusc. Tom. II. Tab. 198. N. I. p. 493. |
| (6) Dolce Vol. 3. pag. 80. | (14) Dolce Pref. pag. XII. |
| (7) Bracci Comment. de Antiq. Scalptoribus vol. 1. Tab. V. pag. 24. | (15) Caylus Recueil d'Antiq. tom. 6. Tab. 27. N. 4. pag. 159. |
| (8) Begerus Thef. Brandeburg. vol. 3. pag. 201. Cupido ab Achiophilo coelatus, dextra facem accensam inversam tenens, sinistra arcum & sagittam, cum literis male scalptis, ΑΧΙΩΦΙ. In averſa parte gemmae lineae ignotae & in imoliterā B. Bene inquit de his literis Begerus <i>An Geomantia Arabica &c.</i> Profecto autem iudico has literas non exprimere nomen artificis, & esse gemmam barbatus temporibus scalptam, ut a literis in averſa parte male incisis, clare demonstratur. | (16) Scarff observationes criticae in Collect. Antiq. Rod. Venuti pag. 18. |
| (9) Caylus. Recueil de trois cent têtes num. 294. Achilles pulſat Cytharam. | (17) Dolce Pref. p. XII. (inquit Donione) & vol. 1. pag. 23. num. 64. |
| (10) Dolce Tom. 3. p. 21. vide Bracci Comment. &c. Tab. XIX. N. II. p. 256. | (18) Galeotti Mus. Odeſcal. Praef. p. CXXVI. & XXX. nil reperitur &c. |
| | (19) Dolce vol. 1. pag. 56. num. 3. & vol. 2. pag. 108. num. 64. vide Bracci Commentaria &c. Tab. 49. p. 280. & Tab. 53. pag. 292. |

- XX. Heros (20). Pastor pedo incumbens.
 XVIII. N. Claudius. Caput viri ignoti N. XIII. p. 22. (21).
 XVIII. T. Claudius Faustus (21) N. XXXIII. p. 8. Caput Iovis Ammonis.
 XIX. Diocles (21). N. X. p. 6. Caput Fauni.
 XX. Hilarus (21). N. LXXIX. p. 28. Persona Comica Sileni.
 XXI. Laudicius (21) N. XXVI. p. 24. Caput magnae Deum Matris Cybeles.
 XXII. Morfias (22). Hercules taurum humeris sustinet.
 XXI. Nicus (23). Iuppiter Anxur.
 XXI. Oeconomicus (24).
 XXII. Pyllades (25). Mons Argaeus. M. Servilius.
 XXII. Philodospota (26). Persona Tragica.
 XXII. Apicope (27). Apollo pulsans lyram.
 XXII. Phocas (28). Athleta.
 XXIII. Silbanus (29). Hercules.
 XXIII. Softratorius (30) pro Softratus. Biga cum Victoria.
 XXIII. Marcus Servilius (31).
 XXIII. Taurifcus (32). Mons, & supra eum Sol.
 XX. Hythilus (33). Mars, sive miles stans, dextra hastam.

In Libro Ioan. Chiffletii, Socrates, sive de gemmis eius imagine coelatis. Auctor duas gemmas refert. Altera Silenum equitantem asinum repraesentat, cum inscriptione XENOKPAT. (scilicet Xenocrates). Altera tria capita jugata proboscidi Elephantis caduceum tenentis imposita, cum inscriptione ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΣ, (scilicet Evelyptus). Obstupesco, quomodo clar. Stofch, hoc artificis nomen esse dicat (34).

In Libro. Gorlaei Dactylitheca, pars secunda N. 540. p. 48. Luna, seu potius Diana, cum dimidiata Luna in capite cum literis ΔΟΥΤ. Inquit clar. Gronovius in notis, *sed amaram Dorida facit Licetus, an fuit. ΔΟΥΤΛΑΟΣ ΕΠΟΙΕΙ Dorilaos faciebat.*

In Libro Mariette Traité de Pierres Gravées pag. 110. refert gemmam Antoninum Pium Imp. repraesentantem cum inscriptione Maxalas (35), & alteram pag. 421. cum inscriptione ΠΟΛΥΚΡΑΤΗΣ ΕΠΟΙΕΙ Policrates faciebat.

In libro (Hemsterhuis); Lettre sur une Pierre Antique du Cabinet de Monf. Theod. de Smeth. refert gemmam cum inscriptione ΔΑΔΙΩΝ. Auctor p. 4. iudicat in hac gemma expeditionem militarem repraesentari &c. & Dalion esse nomen Artificis.

In Libro: Catalogo del prezioso Museo di Pierre intagliate, e Cammei appresso le Signore Medina in Livorno. Ego attente hoc animadverti Musaeum, in quo plurimae pretiosae gemmae extant, artificum Graecorum nominibus insignitae; sed haec nomina recenti manu elaborata, & mendis incredibilibus typis impressa. Nonnulla indicabo. Pag. 5. Num. 37. caput Plotinae, in quo perspicue legebatur ΠΡΟΣΚΟΤ, in catalogo legitur ΙΤΡΙΕΚΟΕ Pag. 8. N. 11. ΑΛΟΚΟΤΡΑΟΥ pro ΔΙΟΚΟΤΡΙΔΟΥ. &c.

IN-

- (20) In Museo Borgiano.
 (21) In Brevi descriptione dactylithecae, quae Venalis rolat Florentiae apud B. P. T.
 (22) Dolce vol. 1. pag. 161. n. 47.
 (23) Mariette Description des Pierres Gravées du Cabinet de Crozat. p. 49. Vide Winkelmann Monum. Ant. Ined. Tab. 9. pag. 10.
 (24) In Museo Stofchiano.
 (25) Venuti Rod. Collegian. Antiq. Roman. Tab. LXXIV. Et Galeotti Mus. Oedec. Praef. Vol. 1. pag. XXXII.
 (26) Apud Clar. virum Reginaldum Sellari Acad. Etruscae Cortonenfis a secretis.
 (27) Caylus. Recueil Antiq. &c. Tom. 7. Tab. XXVIII. pag. 156.

- (28) Apud eundem Reg. Sellari.
 (29) Apud eundem.
 (30) Dolce vol. 1. pag. 102. N. 17. Apud Regem Utriusque Siciliae.
 (31) Franciscus Eicoronius. De gemmis litteratis Tab. XI. N. 10.
 (32) Gori Mus. Flor. vol. 2. Tab. XIV. N. I. p. 36. Vide Gasp. Oederici. Dissertationes, & adnotationes in aliquot ineditas veterum Inscript. & numismata p. 8.
 (33) Apud clar. virum Zarillo &c.
 (34) Gem. Inscr. p. 4. Vide Mariette Traité &c. p. 369., & Bracci Comment. Praef. vol. 1. pag. XVIII. Vide Gorlaei Dactyl. par. sec. N. 310. & 320.
 (35) Vide Bracci Comment. in Praef. vol. 1. pag. XVIII.

I N D E X

AUCTORUM VETERUM ET RECENTIORUM, QUI IN HISCE COMMEN-
TARIIS CITANTUR ILLUSTRANTUR, EMENDANTUR.

- A**
A Chillis Tattii Alexandrini de Clitophonis & Leucippes amoribus. Opera, & Studio Claudii Salmatii. Lugduni-Bat. 1640. in 12.
 — Addition Remarques sur divers endroits d'Italie. Paris 1722. in 8.
 Admiranda Romanarum Antiquitatum, ac veteris Sculpturae vestigia anaglyptico opere elaborata &c. Romae 1693. in fol. oblong.
 Aeliani De Natura Animalium cutante Abrahamo Gronovio. Londini 1744. vol. 2. in 4.
 — Varia Historia cum notis integris Conrad. Gesner. Johannis Schefferi &c. Curante Abrahamo Gronovio. Lugd. Bat. Amstelod. &c. 1731. vol. 2. in 4.
 Aeschylus Tragediae. Vide inter Poetas Graecos.
 Agathiae Historici & Poetae &c. de Imperat., & Rebus Gestis Imperat. libri quinque Interpretatione, & notis Bonaventurae Vulcanii. Lugd.-Batavorum 1594. in 4.
 Agostini Leonardo, Gemme Antiche figurate. Roma 1686. vol. 2. in 4.
 Albinovanus C. Pado. Vide inter Poetas Latinos.
 Albricius. Vide Hygini.
 Alcei catmina. Vide Pindari &c.
 Alciati Andreae Emblematum Libellus 1564. in 8.
 Aldovrandi Muscum Metallicum. Bononiae 1648. in fol.
 Alexandri ab Alexand. Dies Geniales cum variorum Notis Lugd. Batav. 1673. vol. 2. in 8.
 Ambrogii P. Antonio della Compagnia di Gesù. Le Bucoliche, o l'Encide tradotte in verso Italiano, Roma 1770. vol. 4. in 12.
 Ampelius. Vide Florus.
 Anacreontis & Sapphonis catmina Latine Italiceque conversa. Notae & animadversiones addidit Tanaquillus Faber. Neapoli 1700. in 12.
 Angeloni Ithoria Augusta col supplemento di Gio. Pietro Bellori. Roma 1685. in fol.
 Angelucci Teodoro. Eneide di Virgilio tradotta in verso scioltolo. In Napoli per il Ciccone 1649. in 12.
 Anguillata Gio. Andrea. Le Metamorfosi d'Ovidio ridotte in ottava rima. In Venezia per Bernardo Giunti 1584. in 4.
 Anonymus de Incredibilibus. Vide Opuscula Mythologica &c.
 Anthologia. Vide Poetae Graeci veteres cura Hier. Meigisteri in 8.
 — Veterum Latinorum Epigrammatum. Cura Petri Burmanni. Amstelodami 1759. in 4.
 Antonini Marci Imperatoris. Eorum quae de seipso ad se ipsum scripsit &c. Gr. Lat. sine loco. Lipsiae 1729. in 8.
 Antonini Filippo. Dell' Antichità di Sarfina. Sarfina 1607. in 4.
 Antonini Liberalis Transformatium congeries Graec. Lat. in 12.
 Antonioni P. Carlo. Antica Gemma Etrusca spiegata. Pisa 1757 in 4.
 Apollodori Bibliotheca. Vide Hygini.
 Apollonii Rhodii Argonautica inter Graecos Poetas.
 — Scholiae.
 Apostolii Paremiae cum versione P. Pantini, & notis var. Gr. Lat. Lugd. Bat. 1619. in 4.
 Appiani Alexandrini Romanar. Hist. Alexander Tollius textum emendavit &c. Amstelodami 1670. vol. 2. in 8.
 Apuleii Madaurensis opera, quae extant, omnia cum Philippi Bertraldi Commentariis. Lugduni 1614. & 1587. vol. 2. in 8.
 Arati Phaenon vide Hygini.
 Aristaeuti Epistolae Graecae cum Latina interpretatione & notis Ioan. Sambucii. Parisiis 1609. in 8.
 Aristidis Orationes G. Cantero Latina interpret. Basiliae 1566 vol. 4. in fol.
 Aristophanis Comediae cum virore doctorum notis, opera, & studio Ludolphi Kustheti. Amstelodami 1710. in fol.
 Aristotelis opera omnia, quae extant. Studio Iulii Pacis. Parisiis 1639. vol. 4. in fol. & Aurel. Allobrogum. 1607. vol. 2. in 8.
 — Moralium cum Eustratii, Apossi, nonnullorumque Graecorum explanationibus. Parisiis 1547. in fol.
 Atrobii Disputationum adversus Gentes M. Minucii Felicis cum animadversionibus Desiderii Heraldi. Parisiis 1695. in 8.
 Argiani Nicomedensis expeditionis Alexandri ex Bonav. Vulcanii interpretatione. Opera Jacobi Gronovii. Lugd. Bat. 1704. in fol.
 Artemidori Daldiani, & Achmetis Oneirocritica cum Notis Rigaltii Lutetiae 1603. in 4.
 Alconii Pediani expositio in IIII. Orationes M. Tullii Ciceronis contra C. Verrem &c. Venetiis Aedibus Aldi 1522. in 8.
 Athenaei Deipnophistarum. If. Casaubonus recensuit &c. Adiecti sunt eiusdem Casauboni in eundem Scriptorem animadversiones apud Hieronym. Commelinum 1598. vol. 2. in fol.
 Athenagorae Legatio pro Christianis. Gr. Lat. Oxonii 1706. in 8.
 — Natale de Comitibus in Latinam linguam vertente. Lugduni 1556 in 8.
 Augustini D. Aurelii De Civitate Dei Lib. XXII. Eruclitissimis Lud. Vivis commentariis illustrati. Lugduni 1671. vol. 2. in 8.
 Auli Gellii Noctes Atticae. Parisiis 1585. in 8.
 Aufonii Burdigalensis opera. Inter Poetas Latinos.
 Averani Benedicti Opera Latina Florentiae vol. 3. in fol.
- B**
B Accii Andr. De Thetmis. Editio novissima &c. Patavii 1711. in fol.
 Banier. La Mitologia tradotta in Italiano da Maria Maddalena Ginori ne' Pancrazi, ed illustrata colle note. Napoli 1734. vol. 3. in 12.
 Baudot de Dairval de l'Utilité des Voyages. Rouen 1727. vol. 2. in 8.
 — Vide Histoire des Inscrip.
 Bartholini Gaspar. De Tibiis veterum. Romae 1677. in 8.
 Bedae Venerabilis Opera. Basiliae per Hervagium 1563. vol. 8. in fol.
 Begeri Laur. Thesaurus Brandenburgicus selectus Coloniae Marchicae 1696. vol. 3. in fol.
 Bellori Gio. Pietro Vire de' Pittori, Scultori ec. Romae 1728. in 4.
 — Veterum Illustrum Philosophorum, Poet. &c. imagines Romae 1685. in fol.
 — Lucernae Antiquae Lugd. Batav. 1701. in fol.
 — Picturae Antiquae Criptarum Romanarum, & Sepulchri Nasonum, descriptae a Ioan. P. Bellorio, & Mich. Ang. Cauffeo. Romae 1738. in fol.
 Bianchini Francesco Monsignore. Camera ed Istituzioni Sepulchrali de' Liberti &c. di Augusto. Roma 1727. in fol.
 Biblia Sacra. Parisiis 1741. in 8.
 Bionis & Moschi. Idyllia ex recensione Nicolai Schwabellii G. Lat. Venetiis 1746. in 8.
 Blanchard. vide Memoir. des Inscrip.
 Blanchini Francisci. De Lapide Antiat Epistola. Romae 1698. in 4.
 Le Blond Abbé Vide Description des principales Pierres graves du Cabinet de S. S. le Duc d'Orleans.
 Bocaccio Giovanni. Genealogia degli Dei &c. Venezia 1553. in 4.
 Bochart Samuelis. Opera Lugd. Batav. 1712. vol. 3. in fol.
 Bomare Valmont DiRionsaire raisonné. Paris 1775. vol. 9. in 8.
 Bouff-

Buffon Histoire Naturelle &c. Paris 1749. & seq. vol. 15. in 4.
 Bracci Domenico Augusto. Dissertazione sopra un Clipeo Votivo spettante alla famiglia Artabaria. Lucca 1721. in 4.
 Buonarroti Filippo. Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di Figure &c. Firenze 1716. in fol.
 — Osservazioni storiche sopra alcuni Medaglioni Antichi &c. Roma 1698. in fol.
 Bracci Domenico Augusto. Dissertazione sopra un Clipeo Votivo spettante alla Famiglia Artabaria. Lucca 1721. in 4.
 Bucette vide Memoir, des Inscrip.
 Butengeri Iul. Caes. de pictura &c. vide Graev. Antiq. Roman.

C

Caesaris C. Iulii, quae extant omnia cum notis variorum &c. Curante Ioan. Georg. Graevio Lugd. Batavorum 1713. in 8.
 Callimachi Hymni cum notis variorum & Ezechiel. Spanhem. &c. Gr. Lat. Ultrajecti 1697. vol. 2. in 8.
 — Hymni viro cl. Anr. M. Salvinio Etruscis versibus redditi &c. Florentiae 1763. in 8.
 Callistratus Star. vide Philostrati Opera.
 (Calogera) vol. 4. Raccolta d'Opuscoli scientifici &c. Venezia in 12.
 Calmer Augustin. &c. Commentaire Litteral sur tous les livres de l'Ancien, & du nouveau testament. Paris 1724. vol. 9. in fol.
 Canini Images des Heros. Amsterdam &c. 1741. in 4.
 Capella. Vedi Martianus.
 Capitolini Iul. vide Scriptorum Hist. Ang.
 Caracciolo Paquale. Le Glorie del Cavallo. In Venezia per il Giolito 1666. in 4.
 Cartari Vincenzo. Inmagini degli Dei degli Anrichi, con le aggiunte fatte da Lorenzo Pignoria. Venezia 1674. in 4.
 dalle Case, o Casus Don Bartolomeo Montf. Vescovo di Chiapa. Istoria della Distruzione dell'Indie Occidentali in Venezia 1643. in 4. (Italiana e Spagnola).
 Cassiodori M. Anr. Opera Omnia quae extant (cum notis Var.). Aureliae Allobrogum 1609. vol. 2. in 8.
 Calligione Conte Baldassar. Del Cortigiano. In Vinegia per il Giolito 1560. in 8.
 Catalogo del prezioso Museo di Pietre Intagliate, e Cammei appresso le Signore di Medina in Livorno. Livorno 1742. in 4.
 Caufaei. Museum Romanum &c. Romae 1746. vol. 2. in fol.
 Caye Guglielmi. Historia Scriptorum Ecclesiasticorum Coloniae Allobrogum 1720. in fol.
 Caylus. Recueil d'Antiquité &c. Paris vol. 6. in 4.
 Ceberis. Vide Theophrasti Philosophiae &c.
 Cenni. Vita di Mecenate. In Roma 1684. in 8.
 Celsi Cornelii Medicinae libri VIII. Venetiis in Aedibus Aldi 1528. in 4.
 la Chaux Abbé Vide Description des principales Pierres Gravées du Cabinet de S. S. le Duc d'Orleans &c.
 Chausse le Gemme Antiche. Roma 1700. in 4.
 Chiffletii Ioannis Socrates, sive de gemmis eius imagine coelaris Iudicium Tornaci 1662. in 4.
 Chishul Edmundi Antiquitates Aethiopiae Illustratae. Londini 1728. in fol.
 Choul Guglielmo. Discorso della Religione Antica dei Romani. In Lione per il Rovilio 1569. in 4.
 Chrysostrami S. Ioannis. Opera omnia Graec. Lat. opera, & studio Bernardi Montfaucon. Venetiis 1734. in fol.
 Ciceronis M. Tullii Opera cum selectis commentariis ad usum Delphini. Paravii 1753. vol. 9. in 4.
 Cypriani S. Caecilii. Opera, studio, & labore Stephani Baluzii. Parisiis ex Typographia Regia. 1726. in fol.
 Claudiani opera, quae supersunt. Ioan. Georgius Valchius illustravit observationibus &c. Lipsiae 1715. in 12.
 Clementis Alexandrini. Opera illustrata per Ioannem Potterum. Oxonii 1725. vol. 2. in fol.
 Codini Georgii selecta de Originibus Constantinopolit. Interpetre Georgio Doufa, & cum notis I. Meursii. Avel. Octobr. 1607. in 8.
 Columella. Vide Scriptorum Rei Rusticae.
 Coluchus Thebanus de capru Helenae inter Poet. Graecos Comicorum Graecorum sententiae Latinis versibus ab Henr. Stephano reddita, & annotationibus illustrata &c. Excudebat Henr. Stephanus 1569. in 12.

Comitis Natalis Mythologiae. Turnonii 1595. in 8. & Patavii 1616. in 4.
 Constantini Porphyrogeniti de Thematibus in Operibus Meursii ex recensione Ioan. Lami. Florentiae in fol.
 Corpus Iuris Civili Romani &c. cum notis integris Dionysii Gothofredi &c. Coloniae Munatianae 1756. vol. 2. in fol.
 Corfinus Eduardus. Notae Graecorum collectae & illustratae &c. Florentiae 1749. in fol.
 Criniti Perri. De Honestate Disciplina &c. Lugduni 1554. in 8.
 Cowper. Vide Socrate. Amsterdam 1751. in 12.
 Cuperi Gisberti. Apothecosis Homeri in Anriquitat. &c. Polca.
 Curtii Q. De rebus Alexandri Magni. Commentariis Christoph. Cellarii. Hagae Comitum. 1727. vol. 2. in 8.

D

Dacier, & Anne le Feure. Reflexions Morales de l'Empereur Marc Antonin. A Paris 1697. vol. 2. in 12.
 Dari Carlo. Vite de Pittori Antichi. Firenze 1667. in 4.
 Dempsteri Thomae. De Etruria Regali &c. Florentiae 1723. vol. 2. in fol.
 Description des principales Pierres Gravées du Cabinet de S. S. le Duc d'Orleans par Mess. l'Abbé de La Chaux, & l'Abbé Le Blond. A Paris 1780. & 1784. vol. 2. in fol.
 Dictys Cretensis cum notis variorum. Amsterdam 1720. in 4.
 Diadori Siculi Bibliotheca Historica &c. Curante Wafselingio. Amstelodami 1746. vol. 2. in fol.
 Diogenii Laertii. De vita & moribus Philosophorum. Opera Ioan. Sambuci. Antuerpiae 1666. in 8.
 Dionis Cassii Historiae Romanae, quae supersunt cum Annotation. Ioan. Alb. Fabricii. Hamburgi 1750. vol. 2. in fol. & Lugduni 1559. vol. 2. in 8.
 Dionis Chrysostrami Orationes. Venetiis 1585. in fol.
 Dionysii Halicarnassii Antiquitatum Romanorum &c. E Theatro Scheldoniense 1704. vol. 2. in fol. & Francofurti 1686. in fol.
 Dolce Dote. Francesco Maria. Descrizione storica del Museo di Cristiano Dehen. Roma 1772. vol. 3. in 4.
 Donati Alexandri Roma verus, ac Recens. Romae 1643. in 4.
 Doni Ioan. Baptiste Inscriptions Antiquae &c. Florentiae 1731. in fol.

E

Eckhel Iosephus Catalogus Musei Caesarei Vindobonensis dispositus & descriptus. Vindobonae 1799. in fol.
 Egizio Matteo Conte Opuscoli volgari e latini. Napoli 1731. in 4.
 Epiphani S. Opera omnia Gr. Lat. cum notis Petavii &c. Coloniae 1652. vol. 2. in fol.
 Eraclitus de Incredibilibus. Vide Opuscula Mythologica.
 Erasmi Roterodami. Adagiorum opus. Basilicae 1533. in fol. & Adagia Idem Proverbiorum Paroemiarum &c. quae apud Graecos, Latinos, Hebraeos &c. Francofurti 1670. in fol.
 Erastosthenis Characterismi. Vide Opuscula Mythologica, Etymologicum Magnum Graecae linguae Graecum. Venetiis 1549. in fol.
 Erizzo Seballiano. Discorso sopra le Medaglie degli Antichi. In Venezia per il Varisco. 1559. in 4.
 Eumenii pro Instaurandis Scholis Oratio. Vide Panegyricae Orationes veterum Oratorum.
 Euripidis Tragediae Opera & Studio Iosuae Barnes Cantabrigiae 1694. in fol.
 — Hecuba, Orestes, & Phoenissae. Versone elegantiore &c. illustravit Ioannes King. Cantabrigiae 1726. vol. 2. in 8.
 Euripide Tragedie con i frammenti, ed Epistole Graeco-Italiane in versi, illustrate di annotazioni al Testo Greco &c. In Padova 1741. & seq. vol. 20. in 8.
 Eusebii Pamphili Praeparatio Evangelica Gr. Lat. Coloniae 1683. in fol.
 Eustathius de Amoris Ismenii Gisberto Guelnino Interpetre Lut. Paris. 1618. in 8.
 Eustharius in Homerum Graecae, & Latinae Alexandro Polito Interpetre. Florentiae 1730. vol. 3. in fol.

E

- E** Abbrethi Raphaelis. De Columna Traiana Syntagma. Romae 1690. in fol.
 — Inscriptio Aniquarum &c. Romae 1702. in fol.
 Fabri Petri Agon. Vide Gronov. Antiq. Graec.
 Fabricii Io. Alberti. Bibliotheca Latina. Venetiis 1728. vol. 2. in 4.
 Falconieri Octavii. Inscriptio Athleticæ. Romae 1686. in 4.
 Ferrari Ioan. Bapt. Soc. Ies. Hesperides, sive de malorum aureorum cultura. Romae 1646. in fol.
 Ferrari Oflav. De Re vestiaria. Vide Graev. Antiq. Felti Sex. Pomp. Vide Verri Flacci &c.
 Fioroni Francesco. Le vestigie e rarità di Roma Antica. Roma 1744. in 4.
 Fioroni Lettera al Sig. Giacomo Lord Iohnston. Roma in 4.
 Ficini Marfilii. La Christiana Religione. Parisiis 1559. in 8.
 Firmici Iulii. Astronomicum per Nicolaum Puchnerum Basileae 551. in fol.
 Fleetwood Guil. Inscriptio Aniquarum Sylloge. Londini 1691. in 8.
 Florent le Comte Cabinet des singularitez d' Architecture &c. Paris 1699. vol. 3. in 12.
 Florez Henrique Medallas de las Colonias, Municipios &c. de Espana. En Madrid 1736. vol. 2. in 4.
 Florus L. A. cum notis integris Salmasti, & selectissimis variorum. Additæ etiam L. Ampelius. Amstelodami 1674. in 8.
 Fontanini Iulii. De Antiquitatibus Hortæ. Romae 1708. in 4.
 Foggini P. Fr. vol. 2. Vide Memorie dell' Accademia di Cortona.
 Fontanu. Vide Memoires des Inscript. du-Fiefne Caroli D. Du-Cange De Imperatorum Constant. Dissertatio. Romae 1755. in 4.
 Fournour. Vide Memoir. des Inscript.
 Fulgentii Mytholog. Vide Hygini.
 Funetti Ios. Alexandri &c. De Musivis. Romae 1752. in 4.

G

- G** Galeni. Vide Hippocratis Coi &c.
 Galestri D. Pier Luigi Casinense. Capena Municipio de' Romani. Roma 1756. in 4.
 Gedeoyen. Vide Memoires des Incriptions.
 Gelsneri Io. Iacobi Numismata Antiqua Romanorum Latina, & Graeca.
 — Er Numismata Regum Macedonise &c.
 — Numismata Regum Syriae &c.
 — Numismata Regum Siciliae Iudæae &c.
 — Numismata Graeca Populorum & Urbium &c. Tiguri 1738. vol. 2. in fol.
 Gesualdo Erasmo. Osservazioni critiche sopra la storia della via Appia di D. Francesco M. Pratilli. Napoli 1754. in 4.
 Giacomelli Michelangelo Elettra di Sofocle volgarizzata ed espolta ec. Roma 1754. in 4.
 Gyraldi Lillii Gregorii. Opera omnia Lugd Bat. 1696. vol. 2. in fol.
 Gori Ant. Franc. Museum Florentinum. Florentiae 1730. vol. 6. in fol.
 — Monument. addita Inscript. Donjanis. Florentiae in fol.
 — Inscriptioes Antiquae in Etruriae Urbibus extantes Florentiae 1726. vol. 3. in fol.
 — Monumentum sive Columbarium Libert. & Serv. Liviae. Florentiae 1727. in fol.
 — Gemmae Antiq. Ant. Maria Zannetti. Venetiis 1750. in fol. e Museo Smith.
 — Storia Antiquaria Etrusca. Firenze 1749. in 12.
 — Notizie del memorabile scoprimento dell' antica Città di Ercolano. In Firenze 1748. in 8.
 Gorsaci Abrahami DaSyriotheca cum explicationibus Iacobi Gronovii. Lugd-Bat. 1695. vol. 2. in 4.
 Gothofredi Dionysii Antiquae Historiae ex XXVII. Authoribus contextæ. Lugduni 1591. vol. 2. in 16.
 Gravelle Recueil des Pierres Gravées. vol. 2. in 4.
 Gregori Nysseni. Opera Gr. Lat. cum notis Ioan. Levenklai aliorumque. Parisiis 1688. vol. 4. in fol.
 Greuter Institutioes ling. Graecæ. Romae 1598. in 8.
 Gronovii Iacobi Thesaurus Antiquit. Graecorum. Venetiis 1732. vol. 32. in fol.

- Effigies virorum ac Foem. illustrium. Vide in Thes. Antiq. Graec.
 Graevii Io. Georg. Thesaurus Antiquit. Romanorum. Venetiis 1732. vol. 12. in fol.
 — Thesaur. Antiq. & Hist. Siciliae vol. VI. Philippi Parutæ Sicilia Numismatica &c.
 — Sallengre Novus Thesaurus Antiquit. Roman. Venetiis 17 5. vol. 3. in fol.
 — Toleni Ioannis in Romanas & Graecas Graevii & Gronovii Antiquitates supplementa. Venetiis 1737. in 4.
 Gruteri Iani Corpus Inscriptioum ex recensione, & cum annotationibus Ioan. Georg. Graevii. Amstelodami 1707. vol. 4. in fol.
 Guasco Marchese Eugenio. Dissertazione Tusculana sopra un' antica Ierizione sepolare appartenente ad una Ornatrice Roma 1771. in 8.
 Gudii Marquardi. Antiquae Inscriptioes. Laovardiae 1731. in fol.

H

- H** Aller Albert. Operum Anatomici Argumenti &c. Lausannae 1767. vol. 2. in 4.
 Harduini Ioan. Nummi Antiqui Populorum & Urbium. Parisiis 1634. in 4.
 Havercampii Sigiberti. Nummophylacium Reginae Christianae cum Commentariis Sig. Havercampii. Hagae Comitum 1742. in fol.
 Haym. Tesoro Britannico. Londra 1719. vol. 2. in 4.
 Heinneccii Io. Sylloge Opusculorum variorum. Genevae 1746. in 4.
 Heraclides Pontici Allegoriae. Vide Opuscula Mythologica.
 Heracliti de Incredibilibus. Vide Opuscula Mythologica.
 Herodiani de Romano. Imperat. Vita Angelo Politiano Interprete. Patavii 1688. in 8.
 Herodori Halicarnassici, studio Thom. Gale. Londini 1679. in fol.
 Hesiodi Aeserei, quae extant, Orphei, & Procli Hymni omnia ab Ant. Moria Salvini in Italiam linguam translata cum brevissimis annotationibus. Patavii 1747. in 8.
 Helychii. Lexicon cum notis variorum accurate Schrevelio. Lugd-Bat. 1668. in 4.
 Hilesius. Vide in Append ad Virgil.
 Hippocratis Coi, & Claudii Galeni Pergameni opera, Renatus Charterius edidit &c. Lut-Parisi. 1679. vol. 13. in fol.
 Historiae Augustae Scriptores cum integris notis H. Casauboni. Cl. Salmasti &c. Lugd-Bat. 1671. vol. 2. in 8.
 Historiae Ecclesiasticae Scriptores cuante Henrico Valefio Gr. Lat. Parisiis 1673. vol. 3. in fol.
 Hilloire de l' Academie Royale des Incriptions, & Belles Lettres. A la Haye 1728 & seq.
 Hyeronimi S. Opera studio ac labore D. Iohan. Martiannay &c. Parisiis 1726. vol. 3. in fol.
 Hygini Fabularum liber, quibus accesserunt Palephati de fabulosis narrationibus, Fulgentii Mytholog. Phoenici de Nat. Deor. Albricii de Deor. Imag. Arati Phoenom. Procli de sphaera, Apollodori Bibliotheca Parisiis 1578 in 8.
 Homeri. Operum omnium, quae extant, iuxta editionem Sam Clark. Amstelodami 1743. vol. 2. in 12.
 Horatii Flacci. Opera illustratae & notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. Londini 1740. in 8.

I

- I** Amblycus. De Mysteris cum notis L. Kusteri accedit Porphyrii de vita Pythagorae &c. Gr. Lat. Amstelodami 1707. in 4.
 Inscriptioes Antiche illustrate con alcune annotazioni da Benedetto Passionei. Lucca 1763. in fol.
 Ionstons Iohannes Historiae Naturalis de Quadrupedibus, de Avibus &c. Amstelodami 1657. vol. 4. in fol.
 Iosephi Flavii. Opera Graeca Lat. cum notis Hudsoni. Oxoniae 1720. vol. 2. in fol. & studio Sigib. Havercampii vol. 2. in fol. & Lugduni 1557. vol. 3. in 16.
 Journal Encyclopedique. A Bouillon 1771. in 12.
 Iliacus. Vide Comitis Natalis Mythologiae.
 Iliodori Hyspal. Opera. Madridi 1599. in fol.
 Iliocratis Orationes & Epistolae cum Latina interpretatione Hieronymi Wolfii. Excud. Henricus Stephanus 1593. in fol. & Parisiis 1593. in 8. Gr. Lat.

Juliani Imperatoris Caesar. Gr. Lat. inter satyras Praefant. viorum.
 Iulii Firmici. Vide Firmici.
 Julius Africanus Kestif. extat ad pag. 195. in Oper. Veterum Mathematicorum, Athenaei, Apollodori, & aliorum &c. Parisiis ex Typ. Regia 1693. in fol.
 Iunii Francisci de Pictura Veterum, & Catalogus Architectorum, Pictorum &c. Amstelodami 1694. in fol.
 Iustini Historiae Philippicae cum integris commentariis &c. Curante Abrahamo Gronovio. Lugd.-Bat. 1719. in 8.
 Iuvenalis, & Persii Satyrae cum notis variorum. Curante Schrevelio. 1684. in 8.

K

Kalendarium Rusticum. Vide in Graev. Antiq. Roman. Kircheri Athan. Oedipus Aegyptiacus &c. Romae 1652. in fol.

L

Lactantii Firmiani Opera omnia cum notis Variorum studio Gallaei. Lugd.-Bat. 1660. in 8. & Lugduni 1548. in 16.
 Laertii Diogenis de vita & moribus Philosophorum. Opera Iohannis Sambuci. Antuerpiae ex officina Plantiniana 1566. in 8.
 Lami. Dissertazione delle Ciste Mistiche. Vedi Dissertazioni Erufiche di Cortona.
 Lampitii. Vide Hist. Aug. Scriptores.
 Landi Constantii. In veterum Numismat. Romanor. Miscellanea explicationes. In I. Vol. Miscellanea Italica Erudita.
 Lanzi Luigi Ab. La Real Galleria di Firenze &c. Firenze 1782. in 12.
 Lettera scritta all'Accademia Etrusca di Cortona sopra la vera Immagine d'Epicuro. Roma 1744. in 4.
 Libanii Epistolae cum notis &c. ex recensione Wolfii. Amstelodami 1738. in fol. Gr. Lat.
 Libanii Sophistae Orat. cum notis Fred. Morell. Gr. Lat. Parisiis 1606. vol. 2. in fol.
 Liceti Fortunii. De Quaeis per epistolas a claris viris responsa in II. Vol. Miscellanea Italica Erudita.
 Liceti Fortunii Hieroglyphica sive schemata gemmarum Annularium. Patavii 1653. in fol.
 Liebs Christi. Sigism. Gothia Nummaria. Amstelodami 1730. in fol.
 Igitorio Pirro. Pianta della Villa Tiburtina d'Adriano Cesare. Roma 1751. in fol.
 Linocerii Musarum libellus. Vide Natalis Comitis Mytholog.
 Livii Titi Historiarum, quod extat cum perpetuis Gronovii, & Variorum notis. Amstelodami 1665. vol. 3. in 8., & Patavii 1694. vol. 4. in 12.
 Lipsii Iusti Opera. Vespaliae 1675. vol. 4. in 8.
 Lucanus. De Bello Civili. Vide inter Poetas Latinos.
 Luciani Samofatenfis. Opera cum nova versione Tib. Heisterhusii, & Matthiae Gesneri. Curante Hemsterhuthio. Amstelodami 1743. vol. 3. in 4.
 Lucii Ampelli. Vide Florus &c.
 Lucilli fatinae. Vide inter Poetas Latinos.
 Lucretii Cari de Rerum Natura. Interpretatione & notis illustravit Thomas Creech. Londini 1717. in 8.
 Lutatius Scholiastes Statii. Vide Statii &c.

M

Maeri Dominici Hierolexicon. Romae 1677. in fol.
 Macrobii in somnium Scipionis, & Saturnal. Lugduni 1570. in 16.
 Maffei P. Alessandro. Le Gemme Antiche. Roma 1707. vol. 4. in 4.
 Maffei Scipionis Museum Veronense. Hoc est Antiquarum Inscriptionum.
 — Artis Criticae Lapidariae est in libro ad novum Thefaurum Veterum Inscriptionum cl. viri Lud. Ant. Muratori Collectore Sebastiano Donato &c. Lucae 1765. in fol.
 — Degli Anstictri. Verona 1728. in 8.
 Manilii Astronomicum. Vide inter Poetas Latinos.
 Manutii Aldi Orthographiae Ratio. Venetiis 1566. in 8.
 Mariette I. P. Traité des Pierres Gravées. A Paris 1750. vol. 2. in fol.
 Marmorata Taurinensis, Dissertationibus & notis illustrata Tom. II.

ab Antonio Rivautella, & Ioh. Ricolvi. Auguatae Taurinorum 1747. vol. 2. in 4.
 Marmora Pisaurina notis illustrata. Pisaur. 1738. in fol.
 Marmorum Arundellanorum, Seldeniorum, aliorumque Academiae Oxoniensis cum variis commentariis &c. Londini 1732. in fol.
 Martialis Epigrammata Paraphrasi & notis variorum selectissimis ad usum Delphini. Amstelodami 1701. in 8.
 Martiani Capellae Satyr. studio Hugonis Grotii. Lugd.-Batav. 1599. in 8.
 Martini Emmanuelis Epistolarum libri duodecim. Romae 1738. in 4.
 Martorelli Iacobi. De Theca Calamaria. Neapoli 1756. vol. 2. in 4.
 Martyrologium Adonis. Romae 1745. in fol.
 Martyrologium Romanum. Auctore Caesare Baronio. Venetiis 1597. in 4.
 Maturantius Statii Interpres. Vide Statii Opera.
 Massieu. Vide Memoires des Inscript.
 Mauro Lucio P. Antichità con le statue antiche raccolte, e descritte per M. Ulisse Aldovrandi. In Venezia 1562. in 8.
 Maximi Tyrii Dissertationes &c. Gr. Lat. Oxoniae 1677. in 12.
 Mediobarbi Imperatorum Romanorum Numismata. Mediolani 1730. in fol.
 Meibomii Io. Maecenas Lugd. Bat. 1653. in 4.
 Melae Pomponii. De situ Orbis, cum notis variorum curante Gronovio. Lugd. Batav. 1748. vol. 2. in 8.
 Memoires de Literature de l'Academie Royale des Inscriptions, & Belles Lettres. A P. Haye 1719. & seq. in 8.
 Memoires pour servir a l'Histoire Naturelle des Animaux, & des Plantes par Messieurs de l'Academie Royale des Sciences. Amsterdam 1736. in 4. vol. 6.
 Memorie dell'Accademia di Cortona. In Roma vol. 2. in 4.
 Menage Histoire des Femmes Philosophes.
 Menagiana ou Bons mots &c. de M. Menage. Amsterdam 1713. vol. 4. in 12.
 Mercurialis Hieronymi. De Arte Gymnastica. Venetiis 1587. in 4.
 Messerschmids. Antiquitates Balnearum ex C. Plinii Caecilii secundi epistolis collectae. Wittenberg. 1763.
 Meursii. Vide Antiq. Graec. Gronovii.
 M. Minucii Felicis. Vide Arnobii.
 Miscellanea Italica Erudita. Collegii Gaudentius Robertus. Parmae 1690. & seq. vol. 4. in 4.
 Monnaie Ab. Vide Menagiana.
 de Montagne Seigneur. Les Essais a Bruxelles 1669. vol. 3. in 8.
 Montesquieu. Considerations sur les causes de la Grandeur des Romains, & de leur decalence. Paris 1750. in 8.
 Montfaucon l'Antiquité Expliquée &c. Paris 1722. vol. 15. in fol.
 — Diarium Italicum. Parisiis 1722. in 4.
 — Paleographia Graeca. Parisiis 1708. in fol.
 Morelli And. Thesauri Morelliani, sive Sig. Havercampi Commentarius in Familiarum Romanarum numismata omnia &c. Amstelodami 1734. vol. 2. in fol.
 — Specimen Rei Nummariae Antiquae. Lipsiae 1695. in 8.
 Moschi Idyll. Vide Bionis.
 Mullerus M. Iacobus. Discoursus deo Philologico-Iuridici, prior de Cornuti, alter de Hermaphroditis. Francofurti 1691. in 4.
 Muratori Lud. Ant. Thesaurus veterum Inscriptionum Mediolani vol. 4. in fol.
 — Ad novum Thesaurum veterum Inscriptionum cl. viri Lud. Ant. Muratori collectore Sebastiano Donato &c. Lucae 1765. vol. 2. in fol.
 Musei Theopoli Antiqua numismata olim collecta a Ioan. Domenico Theopolo &c. Venetiis 1736. 2. tomi in 4.
 Museo Capitolino contenente le Immagini degli Uomini Illustri ec. De Cesari, e le Statue. Roma vol. 3. in fol.
 Museo Capitolino, o sia la descrizione delle Statue, Busti ec. Roma 1750. in 4.
 Museo de Medina. Catalogo del prezioso Museo di Pietre intagliate, Gemme di Medina. Livorno 1742. in 4.
 Il Museo Pio-Clementino descritto da Ennio Quirino Visconti. Roma 1782. & 1784. vol. 2. in fol.
 Museum Mazzuchellianum, seu numismata viorum doctrina praestantium. Venetiis 1761. in fol.
 Museum Meadianum, sive Catalogus nummorum veteris aevi monumentorum, ac gemmarum &c. quae viri cl. Richardus Mead M. D. nuper defunctus comparaverat. Londini 1758. in 8.
 Musei Lefroyani. Catalogus Numismaticus. Apud Labrosius portum 1763. in 4.

Museum Manfredi Septale a Paulo M. Terzago descri-
ptum. Dertone 1664. in 4.
Museum Olesleibum, sive Thesaurus Antiquarum Gem-
marum. Romae 1751. vol. 2. in fol. Auctore. Nic. Ga-
leotti ec.

N

Nardini Famiano. Roma Antica. Con l'aggiunta della
Memoria di Flaminio Vacca. Roma 1704. in 4.
Natter Laurent. Traité de la Methode de graver en pier-
res fines. Londres 1754. in fol.
Nazarius Pinegyricus Constantino Aug. Vide Panegyricae
Orationes veterum Oratorum notis &c illustravit &c.
Laurentius Patrol. Venetiis 1719. in 8.
Nini Hortore. Vedi Seneca.
Nonnus Dionysiacus inter Poetas Graecos.
Novus Thesaurus Gemmarum veterum ex insignioribus Da-
chylothecei selectarum cum explanationibus. Romae
1781. & 1783. vol. 2. in fol.
Notizie Letterarie di Firenze del 1771. in 4.
Numerorum Antiquorum Scripsi Bolleianis Catalogus
cum Commentario &c. Oxonii e Thetro Sheldoniano
1750. in fol.
Numismata Maximi Moduli Musaei Pisani. Venetiis vol.
2. in fol.
Numismata Maximi Moduli Ludovici XIV. Eleutheropoli
1704. in fol.
Numismata Regum Imperat. cura Car. Crofacci & Arschot-
tani. Antuerpiae 1704. in fol.

O

Oderici Gasparis Aloyfii, Dissertationes & Adnotatio-
nes in aliquot ineditas Veterum inscriptiones, & Num-
ismata &c. Romae 1765. in 4.
Oiselli Jac. Thesaurus selectorum numismatum antiquo-
rum. Amstelodami 1677. in 4.
Opera & Fragmenta Veterum Poetarum Latinorum cura
Michael. Maittaire. Londini 1713. vol. 2. in fol.
Oppiani Poetae de Venatione lib. 4. De Piscatu lib. 5.
studio Conradi Rittherusii. Lugd-Bat. 1597. in 8.
Opuscula, Mythologica, Physica, & Ethica (cura Thom.
Gale) Amstelodami 1688. in 8.
Orpheus &c. Vide Hesiodus &c.
Orrey Giovanni Milord. Le Lettere di Plinio il Giovane
tradotte in Italiano dal Can. Gio. Tedeschi &c. aggiun-
tovi un saggio sulla Vita di Plinio, e le osservazioni
sopra ciascuna Lettera tradotte dall' Inglese di Milord
Giovanni Orrey Livorno 1753. vol. 2. in 4.
Oulinet. Vide Hist. des Inscrip.
Ovidii. Opera omnia cum notis variorum &c. curante
Petro Burmanno. 1727. vol. 4. in 4. & inter Poetas
Latinos.

P

Paciandi Paul. M. De umbellae gestatione. Romae
1752. in 4.
Palaepharus de Incredib. Hist. Vide Opuscula Mytholog.
Palladius. Vide Scriptores Rei Rusticae.
Panegyricae Orationes veterum Oratorum &c. numisma-
tibus illustravit &c. Laurentius Patrol. Venetiis 1719.
in 8.
Panormita. Antonius. Vide Biblioth. Laurent.
Pavinius Onuphrii de Ludis Circeiis cum notis Ioan.
Argoli &c. Patavii 1642. in fol.
— Reipublicae Romanae Commentariorum Libri tres Ve-
neris aoul Vinc. Valgusium 1558. in 8.
Passeri Ioan. Bapt. Thesaurus gemmarum antiquarum 2.
striferarum &c. Florentiae 1750. vol. 3. in fol.
— In Thom. Dempsteri de Etruria Regali Paralipome-
na &c. Lucae 1767. in fol.
— Lucernae Fideles Musaei Passeri. Pisauri 1739. in fol.
Passionci. Vide Hicronimi Antiche.
Paterculus C. Velleius cum selectis variorum notis, An-
tonius Thyfius edidit &c. Lugd Bat. 1668. in 8.
Patini Carli Romarorum Imperatorum numismata ex aere
mediae &c. Argentinae 1671. in fol.
— Familiae Romanae &c. Parisiis 1663. in fol. Vide
etiam not. in Sveronium.
Paulinas Graeciae descriptio cum interpretat. Amasaci, &
annotat. Xilandri, Sylburgii, & notis J. Kuhnii. Lipsiae
1696. in fol.
Pedrusi Paolo. I Cesari in oro, in argento ec. del Museo
di Parma. Parma 1694. e seq. vol. 3. in fol.

Pembroch Thom. Museum Numismatum Antiquorum.
1746. in 4.
Persii Satyrae cum notis variorum &c. Amstelodami 1684.
in 4.
Persio tradotto in verso scioltto, e dichiarato da Francesco
Stelluti. Roma 1730. in 4.
Petronii Arbitri Satyricon cum fragmento nuper Tragu-
nii reperto. Accedunt Diverforum Pnetarum Lulus in
Priapum. Omnia Comment. & notis Doctor. vir. illu-
strata concinnante Michaelae Hadriani. Amstelodami
1669. in 8.
Petronii Afranii. Vide Petronii Arbitri satyricon.
Phaedri Fabulae inter Poetas Latinos.
Philandri Gualelmi in decem libros M. Vitruvii Pollio-
nis de Architectura Annotationes. Romae 1544. in 8.
Phile de Animalium proprietate. Vide inter Poetas
Graecos.
Philoborgii. Vide Historiae Ecclesiasticae Scriptores.
Philostati, quae supersunt omnia. Cura Olearii. Lipsia
1709. in fol.
Pignorii Laurentii Mensae Ifacae expositio. Venetiis 1605.
in 4. Vide Petronii Arbitri saty.
Phorii Bibliotheca &c. edente Hoeschelio Rothomagi 1653.
in fol.
Phornurus. De Natur. Deor. Vide Opuscula Mythologica.
Pindari Olympia &c. Ioannes Benedictus illustravit &c.
Salmurii 1620. in 4.
— Olympia &c. Caeterorum octo Lyricorum carmina,
Oliva Pauli Stephani 1626. in 14.
I. B. Piranesi. Lapidis Capitolini, sive Fasti Consulares
Triumphalesque Romanorum &c. (Romae) in fol. max.
Le Pitture Antiche d' Ercolano coi Bronzi &c. Napoli
1757 & seq. vol. 6. in fol.
Platonis opera quae extant omnia, ex Ioannis Serrani in-
terpretatione. Excudebat Henr. Stephanus 1576. vol. 3.
in fol. Marfilio Ficino Interprete. Lugduni 1570. in fol.
Plauti Comediae. Vide inter Poetas Latinos
Plinius. Histire Naturelle de Pline traduite en Francoise
avec le Texte Latin accompagnè des Notes Critiques
&c. a Paris 1771 & seq. vol. 12. in 4.
— Cum Notis I. Hurdiani &c. Paris 1723. vol. 3. in fol.
Plinius C. secundi Epistolarum adhaec notae & emendatio-
nes &c. Auctore Claudio Minoe, haec editio accesserit
Casabonii notae. Parisiis 1608. in 8.
Plinio il Giovane. Lettere tradotte in Italiano del Canon.
Giovanni Tedeschi. Livorno 1754. in 4.
Plutarchi. Opera omnia cum variorum notis cum inter-
pretatione Crusieri & Xilandri &c. Lut. Paris. Typis
Regiis 1624. vol. 2. in fol.
— Vitae Parallelae Xilandri interpretatione cum anno-
tationibus. Francofurti 1666. vol. 3. in 8.
— Moralia &c. Francofurti 1603. vol. 3. in 8.
— Vitae Parallelae &c. Recensuit Augustinus Brianus.
Londini 1729. vol. 5. in 4.
Polibii Histor. ex Interpretatione Ifac. Casubonii. Typis
Wekelianis 1610. in 8.
Poliaeni Strabematon Iusto Vulteio interprete &c. cum
notis varior. Lugd Bat. 1691. in 8.
— Et Lugduni apud Tornaeum 1629. in 8. Gr. Lat.
Pollionis. Trebellii. Vide Hist. Aug. Scriptores.
Poetae Graeci veteres Carminis Heroici Scriptores &c.
Croniaze Allobrogum 1666. vol. 2. in fol.
Poetae Graeci veteres Tragicis, Comici, Lyrici &c. Col.
Allobr. 164. vol. 2. in fol.
Poetae Latini. Vide opera & fragmenta.
Pollucis Onomasticon Graec. Lat. cum notis var. edente
Hemsterhusio. Amstelod. 1706. vol. 2. in fol.
Propertii Elegiar. Curis secundi Iam Broukhuii. Amste-
lodami 1727. in 4.
Propertius Sex M. Ant. Mureti in eum scholia. Venetiis
apud Paulum Manurium 1558. in 8.
Prudentii Aurelii, quae extant, Nicol. Heinsius recensuit,
& animadversiones adiecit. Amstelodami 1667. in 12.

Q

Quinti Calabri, (alias Q. Smyrnaei) Paralipomena
cum Lat. versione Laur. Rhodomanzii. Hanoviae 1604.
in 8. & inter Pnetas Graecos.
Quintiliani M. Fabii. Institutionum Oratoriarum, Decla-
mationum &c. Lugduni apud Gryphum 1555. in 8.

R

Raii Ioan. Historia plantarum. Londini 1686. Vol. 3.
in fol. Rei-

Reinesii Thom. Syntagma Inscriptiōum Antiquarum. Lipsiae 1682. in fol.
 Requesnos Abate Vincenzo. Saggi sul Ristabilimento dell' antica Arte de' Greci, e Romani Pittori. Venezia 1784. in 8.
 Refnal. Histoire Philosophie & Politique &c. Amsterdam 1773. vol. 6. in 8.
 Rhodigini Caesii Lectiōum Antiquarum Libri triginta. Parisiis 1590. in fol. apud Heredes And Wecheli &c.
 Richardson Traité de la Peinture, & de la Sculpture. Amsterdam 1727. vol. 3. in 8.
 Rosini Romanarum Antiquitatum cum notis doctissimis Thom. Dempsterii. Lugd. Batav. 1663. in 4.
 Rufi Sexti de regionibus Urbis Romae. Vide Panvini Reip. Roman. &c.
 Ruffini Historia Eccl. lib. 2. in fol. Parisi. 1520.
 Ruifch. Antholog. Lipsiae in 8.
 Rutilii Numatiani Itinerarium integris variorum animadversionibus &c. Amsteladami 1687. in 8.

S

Saggi di Dissertazioni Accademiche dell' Accademia Etrusca di Cortona. Roma 1742. & seg. Tom. VIII.
 Saggio critico della corrente Letteratura straniera dagli Autori della Storia Letteraria d' Italia. In Modena 1756. & seg. in 8.
 Sallustii C. Crisp. Opera omnia, quae extant cum commentariis integris. Lugd. Batav. 1677. in 8.
 Salmassi Exercitationes Plinianae. Parisiis 1729. vol. 2. in fol.
 Sannazarii Jacobi, sive Aetii Synceri Neapolitani Poemata. Patavii 1719. in 4.
 Sapphonis Carmina. Vide Anacreontis &c.
 Sapphae elegantiores praestantiorum virorum &c. (in quibus Iuliani Imperat. Caesares) Lugd. Bat. 1655. vol. 2. in 12.
 Saubertus de sacrificiis veterum. Ienae 1659. in 8.
 Scaligeri Iul. Caesaris Poeticis libri septem. Apud Petrum Santandreaum 1594. in 8.
 Scarrif. I. Chryf. in Collectanea Antiquit. Romanar. observationes criticae. Venetiis 1739. in 4.
 Scriptores Rei Rusticae Latini. Cato, Varro &c. (cum notis viror. clar.) curante Io. Mar. Gesnero. Lipsiae 1735. vol. 2. in 4.
 Sequinti Petri selecta Numismata Antiqua Lutet. Paris. 1665. in 4.
 Seldeni Ioan. de Diis Syris editio omnium novissima &c. Lipsiae 1668. in 8.
 Senecae Tragediae cum notis Thom. Farnabii. Amstelod. 1643. in 12.
 Seneca le Tragedie trasportate in verso scioltoda Hectore Nini. Venezia 1622. in 8.
 Senecae L. Ann. Opera quae extant omnia a Iusto Lipsio emendata, & scholiis illustrata. Antuerpiae 1605. in fol.
 Sepalae. Vide Musaeum.
 Sironii Apollinaris. Opera omnia cum notis Sirmondi. Parisiis 1614. in 8. & inter Poet. Latinos.
 Signorelli Lettere critiche ad istruzione de' Continuatori delle Nouvelle Letterarie di Firenze, e in difesa della Commedia di Faustina. In Genova 1729. in 8.
 Siliii Italici curante Drackemborch Traiecti ad Rhenum 1717. vol. 2. in 4.
 Silvestri Conte Cammillo. Giovenale e Persio spiegati in versi volgari con varie Annotazioni. In Padova 1711. in 4.
 Simeoni Gabriel. Dialogo Pio e Speculativo &c. In Lione 1560. in 4.
 Synesii Episcopi. Opera, quae extant omnia. Interpetre Dionysio Petavio. Lut. Paris. 1633. in fol.
 Solini Polyhistor. Veneris in Aedibus Aldi 1518. in 8.
 Sophoclis Tragediae &c. Cantabrigiae 1673. in 8. & inter Poetas Graecos.
 Souchay. Vide Memoires des Inscript.
 Spanhemius de Praefantia & usu Numismatum. Amstelodami 1671. in 4. & in fol. vol. 2.
 Spanheim les Cefars de l'Empereur Julien traduit du Grec. Amsterdam 1728. in 4.
 Spartiani. Vide Hist. Aug. Scriptores.
 Sponius. Miscellanea Erudite Antiquitatis &c. & Rei Antiquariae selectae quaestiones &c. in supplementa Ioan. Poleni in Roman. & Grec. Antiquit. Graev. & Gronovii vol. 4.
 Statii Papinii. Opera cum observationibus ac commentariis veterum & recentiorum. Curante Emerico Cruceo.

Parisiis 1618. vol. 2. in 4. & inter Poetas Latinos.
 Stephani Henrici Paralipomena.
 Stobaei Sententiae ex Theophrasti Graecorum Conrado Gesnero Interpretet. Lugduni 1608. in fol.
 Stofch Philip. Gemmae Antiquae Caetrae &c. Amsteladami 1724. in fol.
 Strabonis De Situ Orbis cum notis variorum Gr. Lat. Amstelodami 1707. vol. 2. in fol. & Amstelod. 1692. in 12. vol. 2. (curis Marci Hoppeti).
 Suarezii Ios. Mar. Praeneltes Antiquae. Romae 1655. in 4.
 Svetonius Tranquillus cum notis integris &c. & Patini quae ex numismatibus illustravit curante Petro Burmanno. Amstelodami 1736. vol. 2. in 4.
 Suidae Lexicon Gr. Lat. Curante Lud. Kuflero Cantabrigiae 1705. vol. 3. in fol.
 Schefferus de Re Uchicularia. Vide in Graev. Antiq. Rom.
 Syrii Publii sententiae. Vide Comicorum Graecorum.

T

Taciti C. Corn. Opera, quae extant. Iusti Lipsi Rhe-nani &c. & selectis aliorum commentariis illustrata. Ioan. Fred. Gronovius recensuit. Amstelodami 1673. vol. 2. in 8.
 Teichmeieri Friderici Institutiones Medicinae Legalis &c. Florentiae in 4.
 Terentianus de Syllabis &c. Inter Poetas Latinos.
 Terentii Comoediae cum notis I. Minelli. Ultrajecti 1721. in 12.
 Terulliani. Opera cum Besti Rhenani annotationibus. Parisiis 1566. vol. 2. in 8. & Parisiis 1616. in fol.
 Thucydides de Bello Pelopon. cum adnot. integris Henrici Stephani, & Ioan. Hudsonii recensuit, & notas suas addidit Iosephus Wasse &c. Amstelodami 1731. in fol.
 Themistii Orationes Gr. Lat. cum latina interpretatione & notis Dion. Petavii & Ioan. Harduini. Parisiis 1684. in fol.
 Theocriti, quae extant cum Graecis Scholiis & notis variorum &c. Oxonii E Theatro Scheldoniano 1699 in 8. & vetustissimum Authorum Georgicas, Bucolicae &c. Apud Haeredes. Evignon 1600. in 16.
 Theophrasti Eresii de Historia Plantarum &c. illustravit Ioan. Bodaeus a Stapel &c. Amstelodami 1644. in fol.
 Theophrasti Morelliani sive Sigiberti Havercampii commentarius in Familiarum Romanarum numismata omnia &c. Amstelodami 1734. vol. 2. in fol.
 Theophrasti Antiquitatum Italiae &c. G. Graevii inchoatus a Petro Burmanno continuatus &c. Lugd. Batav. 1725. vol. 45. in fol.
 Theophrasti Philosophiae Moralis, quo continentur. Graeco & Latine Ceberis Thebani Tabula, Theophrasti Characteres Coloniae Allobrogum 1613. in 16.
 Tibulli. Opera cum commentar. Iani Broukhusii. Amstelodami 1707. & inter Poetas Latinos.
 Tillader. Vide Memoir. des Inscript.
 Trifan Ioan. Commentaires Historiques contenant l' Histoire Generale des Empereurs. A Paris 1644. vol. 3. in fol.
 Tzetzae Chiliad. Vide inter Poetas Graecos.

V

Vlpianus Digest. &c. Vide Corpus Iuris Civilis.
 Urfini Fulvii. Illustrium virorum imagine &c. Antuerpiae 1606. in 4.
 — Familiae Romanae quae reperiuntur in Antiquis numismatibus Romae 1577. in fol.
 Vacca Flaminio. Vide Nardini Roma antica.
 Vaillant Ioan. Numismata praestantiora Imperat. Roman. Romae 1745. vol. 3. in 4.
 — Numismata selectiora Maximi moduli et Musae de Camps. Parisiis 1694. in 4.
 — Seleucidarum Imperium &c. Hagae Comitum 1732. in fol.
 — Arsacidarum Imperium. Parisiis 1728. vol. 2. in 8.
 — Numismata Aetrea Imperatorum Augustarum &c. In Coloniae &c. Parisiis 1695. vol. 2. in fol.
 — Historia Ptolemaerum Aegypti Regum. Amstelodami 1701. in fol.
 — Nummi Antiqui Familiar. Rumanar. Amstelodami 1703. vol. 2. in fol.
 — Numismata Graeca Imperator. Augusti. &c. Amstelodami 1700. in fol.

- Valeriani Ioan Pierii Hieroglyphica. Lugduni 1610. in fol.
 Valerii Flaccii Argonauticon Inter Poetas Latinos.
 Valerii Maximi Dictorum. Factorumque memorabilium
 cum annotationibus Ioan. Minelli. Roterodami 1681.
 in 2.
 Vasari Giorgio. Vite de Pittori &c. Livorno, e Firenze
 1770. & seq. vol. 7. in 4.
 Varronis Marci Terentii Opera quae supersunt in lib.
 de Lingua Lat. Coniectanea Iosf Scaligeri. In lib. de
 Re Rustica notae eiusdem &c. Excudebat Henricus
 Stephanus 1573. in 8.
 Vegetii Flavii. & Sext. Iul. Frontini de Re Militari.
 Opera ex Recensione Petri Scriverii. Lugd-Batavor.
 1644. in 12.
 Veniero Dom. Vide Rufcelli Girolamo. I Fiori delle Ri-
 me de Poeti illustri. Venezia 1379. in 12.
 Venuti Rod. Numismata Pontificum. Romae 1744. in 4.
 — Numismata Antonia (Max. Moduli) Mus. Card. Al-
 bani Illustrata. Romae 1739. vol. 2. in fol.
 — Collectanea Antiquar. Romanar Romae 1716. in fol.
 Verrii Flacci. quae extant. & Sex Pompei Eccli de ver-
 borum significatione. Iosf Sciligeri in eisdem libros ca-
 pitulationes. Lutetiae 1576. in 8.
 Victoris Aex Aurelii cum notis integris variorum &c.
 Traiecti ad Rhenum 1696. in 8. & Amstelodami 1625.
 in 24.
 Vistoris Pub De Regionibus Urbis Romae. Vide Pan-
 viniu Reipub Rom &c.
 Vistoris Commend. Dissertatio Glyptographica &c. Romae
 1739. in 4.
 Virgili Maronis. Opera interpretatione & notis illustra-
 vic Car. Ruacis ad usum Delphini 1696. in 8. Virgillii
 appendix. Lugduni 1573. in 8.
 Virgillii cum Commentariis Servii &c. Florentiae 1487.
 in fol.
 Vita Ioannes Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum &c.
 Romae 1734. in fol.
- Vitruvii de Architectura cum notis castigationibus & obser-
 vationibus Gulielmi Philandri &c. omnia in unum col-
 lecta, & illustrata a Ioan de Liet. Amstelodami 1649.
 in 4.
 Voltaire Oclave & le Jeune Pompée, ou le Triumvirat
 Tragedie. in 8.
 Vopisci Fl Vide Hist Aug Scriptores.
 Wilde Jac Gemmae selectae Antiquae. Amstelodami 1703.
 in fol.
 Winkelmann l'Abbé Description des Pierres Gravées du
 Feu Baron de Stofch. a Florence 1760. in 4.
 — Histoire de l' Art chez les Anciens. A Paris
 1756. vol. 2. in 8.
 — Giovanni. Storia delle Arti del Disegno presso gli
 Antichi tradotta dal Tedesco con note originali degli
 Editori. Milano 1779. vol. 2. in 4.
 — Monumenti Antichi inediti spiegati ed illustrati.
 Roma 1767. in fol.
- X**
- X**Enophontis. Opera quae extant omnia &c. Oxonii
 1713. vol. 5. in 8. Et Lutetiae. Paris 1625. in fol. &
 Francofurti 1595. vol. 2. in 8.
- Z**
- Z**accaria Abate Francesco Antonio. Istituzione Anti-
 quario Lapidaria &c. Roma 1770. in 8.
 Zenobius. Adagia sive Proverbia Graecorum ex Zenobio,
 Diogeniano &c. illustrata ab And. Schotto. Antuerpiae
 1612. in 4.

INDEX R E R U M.

A

- A** Adolominus. *Eiusdem historia. Vol. I. pag. 216.*
Achilles Cytharæus. *Vol. II. pag. 156.*
*Eius venustus ibi. Lyra detestator ad oim-
nia a curis relaxandum ibi. Ad lyrum Hevoun
gesta canebat ibi.*
Admon celebris incisor Etruscus, atque imi-
tator Graecorum. I. 2.
Adon. *Eius pulchritudo ab illustrioribus decantata poësis.*
II. 2. *eius mors & suorum valde particularia II. 4.*
Adrianus imperator, pulcherrum artium amouissimè, ar-
dentissime amore persequutus est Antiouum, cui & civitates
extinxit, templaque crexit; magnus itinerator, eiusdemque
est villa Tiburtina I. p. 110.
Assentatores, hostes prae omnibus nequiores. II. 212.
Agathangelus priscus incisor, Dioscoridis nemulus, Augusti
actate floruit I. 24.
Agathemerus incisor antiquus; Stofch existimat eum fuisse
Polycleto conuenum I. 34.
Agathemerus iudicis; inscriptio I. 34.
Agathopus vetus incisor; putat Stofch vixisse ante Augusti
tempora I. 28. *Inscriptio cuiusdam Agatopi, quam Mar-
chio Massæi saltem existimat ibi.*
Agelades Sculptor insignis in excelsipendens equis I. 80.
Aglaoophon ob artificiosam equi picturam celebris I. 132.
Agostini Leonardus confutatus II. 160. e 168.
Agrippina, uxor Germanici I. 84. eius proles, caesaris,
uox, atque Tiberii in eam calumniam I. 80.
Agrippina, Nerouis mater, voluit transformari in Venereu
marinam I. 78. eius statua cogitanda, maestitiae plena;
eximius vestis plexus I. 88.
Albani Alexander Cardinalis commendatus I. 104.
Alexander M., vino maxime indulsebat; Herculi poculum
consecrauit; ferret, eum ob inuim cuius potionem interit
se I. 6. *Plutarchus contrarium seculis opinionem ibi
pulchre arte Alexandri temporibus floruerunt 80. &
45. eius gemma, quam opus Pyroetels parauit Stofch,
& Witselmanus versum opus II. 181. eius uirtus
184. Magnus bellator, magnus politicus & philosophus,
& magnus rex ibi. Heruus eiusdem qualitatum argumenta
186. magna eiusdem continencia, magnus pulcherrum ar-
tium scientiarumque proferre ibi. Antiquitatis amator,
reumque dignoscendi naturam avidus; opes maximas ad
hoc profudit, & Aristotelis est elaricus ibi. Eximium elo-
gium de illo a Montesquieu factum; populos domuit, eum-
que populi idem ad superstitionem usque adorauerunt ibi
188. eius protoma colossus ibi.*
Alexander vetus incisor, o Carolo Dati laudatus. Alexandri
tempore facile floruit I. 46.
Alexander pictor tabulam ad-pinxit eum eius inscriptione,
quae extat inter extimas Herculanis uentus picturas I. 2.
Algaridi sculptor celebris in excelsipendens pueulis I. 166.
Allani Franciscus insignis antiquarum gemmarum cognitor
I. 26. peritissimus in dignoscendis antiquitatibus II. 26.
Alpheus & Aretion, vetulissimi incisores I. 80. quo tempore
floruerunt ibi eius opera a Mariette laudata ibi 80. &
82. Alpheus artifex a cl. Montfaucon pro Alpha stinuit
Peloponnesi habitus & Aretion pro celebri Siciliae fonte
Aretusa 80.
Allo vetustus incisor I. 50. Agostini, & Massæi balneina-
ti sunt, existimantes huius artificis nomen Athletae esse
nomen 50. Stofch eum confundi cum illo artifice, qui
Apollinem Musonque sculpsit 50. eius vestigia secutus
est Gori in Descriptione gemmae Apollinis ibi. concipi Ma-
stæe opificium, nonnulli defectus nonnulli ibi. altus est Al-
lio, ut eius inscriptio demonstrat. 52. Tancus Corin-
thæa tribui potest artifex Musæe ibi. Venere marina Allio-
nis; nomen vixit adiectum; imperitissimum artificis opus;
est Etrusci opificis ibi. Priapea facta a Sirlerti sub Al-
lionis nomine ibi.

Amaeus; eiusdem error in traductione de Palladii raptoris
uoxque Sylburgius, neque Ab. Gedyon in sua eximia in-
terpretatione Gallica hunc errorem emendarunt I. 282.
Ama-

INDICE DELLE MATERIE.

A

- A** Adolomino sua historia Vol. I. p. 217.
Achille Citarado II. 157. sua bellezza ivi. si
dilettava della lira per sollevare l'animo suo
dalle cure ivi. e cantava sopra la lira le im-
prese degli Eroi ivi.
Admone celebre incifore ed imitatore dei
Greci I. 3.
Adone. Sua bellezza decantata da i più celebri poeti II.
3. sua morte e suoi funerali molto particolari II. 5.
Adriano imperatore, amatissimo delle belle arti; amava
perdutoamente Antinoo, a cui edificò città, inlòzò tem-
pii, gran viaggiatore, e di lui è la villa di Tivoli I.
111.
Adulteri nemici fra tutti i peggiori II. 213.
Agatangelo antico incifore, emulatore di Diocleide, fiori
ai tempi di Augusto I. 35.
Agatenero antico incifore. Stofch lo giudica contempora-
neo a Policleto I. 35.
Agatenero medico; iscrizione I. 35.
Agatopo antico incifore; secondo Stofch fiori avanti i tempi
di Augusto I. 39. Iscrizione d'un Agatopo creduta
falsa dal March. Massèi ivi.
Agelade eccellente Scultore nelle scoltore i cavalli I. 81.
Aglaofonte famoso per la pittura artificiosa di un cavallo
I. 132.
Agostini Leonardo confutato II. 161. e 169.
Agrippina, moglie di Germanico I. 88. sua prole, carat-
tere, morte; calunniata da Tiberio I. 81.
Agrippina, madre di Nerone, volle esser trasformata in
Venere marina I. 79. sua statua in atto pensieroso e
molto. e fu b-l pinnaggiamento I. 89.
Albani Alessandro Cardinale lodato I. 105.
Alessandro Magno, gran bevitore, consacrò ad Ercole una
tazza; si dice, che morisse per troppo bere I. 7. Pla-
tarcò ed è contrario sentimento ivi. le belle arti fiori-
rono al suo tempo 11. e 47. sua gemma, creduta da
Stofch opera di Firsotele e da Winkelmann per un
opera antica II. 183. sua vanità 187. gran guerriero,
gran politico, e filosofo, e gran re. Argomenti di
queste sue qualità ivi 187. sua gran continencia; gran
protettore delle belle arti e delle scienze ivi. Aman-
te dell' antichità, e avido di conoscere la natura
delle cose; a tale effetto profuse e diede ad Aristotele
grandiose ricchezze ivi. bell' elogio fatto di lui da
Montesquieu; conquistò i popoli, e questi l' adora-
rono sino alla superstizione 189. busti colossali del me-
desimo ivi.
Alessandro incifore antico, lodato da Carlo Dati; facilmen-
te fiori ai tempi d' Alessandro I. 47.
Alessandro pittore dipinse una tavola con la sua iscrizione,
che si trova tralle celebri pitture d' Ercolano I. 3.
Algaridi Scultore celebre nel fare i puti I. 167.
Allani Franciscò celebre conoscitore delle gemme antiche
I. 27. peritissimo nel conoscere le antichità II. 27.
Allo e Aretone, antichi incifori I. 81. in qual tempo vis-
sero ivi. loro opere lodate da Mariette. 81. e 82.
Alfo artefice preso dal Ch. Montfaucon per Alfico fuc-
me del Peloponneso ed Aretone per Aretusa celebre
fonte di Sicilia 81.
Allione antico incifore I. 51. si sono ingannati Agostini e
Massèi nel credere, che il nome di questo artefice sia di
un Athleta 51. Stofch crede essere lo stesso artefice,
che ha inciso l' Apollo e la Musa ivi. Gori ha seguitato
le di lui pedate nella descrizione della gemma di
Apollo ivi. si può congetturare, che sia fiorito nei tempi
di Augusto ivi. diverso lavoro della gemma della Mu-
sa, e alcuni diserti ivi. essere un altro Allione lo di-
mostra la sua iscrizione ivi 53. il Toro Cornupeta può
attribuirsi all' artefice della Musa ivi. Venere Mari-
na di Allione; nome recentemente aggiunto, lavoro
di un' imperitissimo artefice; è di Etrusco incifore ivi.
Priapea fatta dal Sirlerti col nome di Allione ivi.
Amaeo, sbaglio preso nella traduzione intorno ai raptoris
del Palladio. Nè Silburgio, nè l' Ab. Gedyon nella
sua bella traduzione Francese corressero questo sbaglio
I. 283.

Ama-

Amazones, dexteram manum sibi praecidebant I. 224.
 Amphoterus vetus incisor I. 92.
 Amores; opinioniones inter sese pugnantes de eorum origine & numero; recensentur usque circa finem Amores, quos in unum redegit erud. tissimus Fourmont inuor I. 46. quare insular perit depingatur ibi. Amors diversi ob eorum varietatem ibi. Amores alati, qui cum leona induit, insigne sculpturae opus Arceffilae 48. Epigramma Argentarii de Amore equitante ibi. Amor, qui binos ducit leones, curram trahentes, in quo est Venus cum alibi figuris, ut Venuris & Cupidinis triumphus dici queat ibi. aliae Amoris gemmae ibi Amor a binis pat. Vindubus ductus; Auctoris explicatio ibi. Amoris potentia; non dominatur solum animantia cuncta, verum & ipsosmet Deos, quorum & insensia auferit; lapidum hac de re Philippi Epigramma ibi. Amor Pantheus ibi. Amor supra hominem insensit, Lyram pulsans II. 178. Deorum hominumque dominor ibi. quot variis modis ab antiquis repraesentetur; eius vis atque potentia ibi. canere docet, atque in nobis singulares metamorphoses gignit II. 180. Amor in curru a duobus gallis ductus II. 254. Vid. Cupido.

Androclus eius historia valde singularis I. 240. & similis admodum historia ex cel. Ab. Resnat ibi & 242.
 Amphitheatrum Dianae dedicatum I. 96. Spectacula magnifica edita in Amphitheatro Pompeii, a Gordiano seniore, a Probo, a Philippo seniore de tot variis sevis. 95. 98.
 Anicetus Guarannus prifcus incisor; conjectura circa tempus, quo vixerit I. 97.
 Anteros antiquus incisor; eius opera; quo tempore floruerit I. 104.
 Antiquitates, earumdem studii utilitas I. Praef. p. VI.
 Antinous iuuenis pulcherrimus; eius nativitas, & mors; ab Hadriano imperatore ardentur amatus; deificatus est; templa eidem dicata; civitates aedificatae; sub multis nominum formis Iouis, Saturni, Mercurii &c. expressus; eius gemmae & inscriptiones I. 108. & 110. eius anaclyphon maxime singulare, & plura monumenta pulcherrima ibi. 110. & 112.
 Antiochus antiquus incisor; quo tempore floruerit I. 114.
 Antiquarius; quae in illo necessario requirantur I. Praef. p. VI. & VIII.
 Antiquarii; errores, in quos evidentur plures celebres Antiquarii lapsi sunt in serendo de illustrium virorum imaginibus iudicio; inter quos recensentur Antiquarii Fulvius Canini, Bellori, Gronovius, Mariette, Gori &c.; idque ab Auctore perspicue demonstratur I. Praef. XII.

Antonoli P. Carolus laudatus II. 110.
 Apelles se immortalis reddidit in equis pingendis I. 132.
 Apollo Allione, quem Dr. Gori Arletum existimat; novumque quibus ad hoc profundum seruitur, minimis subsistent I. 54. evidentur confutatus ab Auctore ibi 54. & 56. Winkelmann Herculem repraesentare putavit ibi. 56.
 Apollo inventor Lyrae, medicinae, divinationis, musicae, poesis pater, & ebori Musarum princeps, idcirco Musagetes nuncupatus; ob huiusmodi praerogativas innotuit homini adoratores, & innumera illi dedicata templa fuerunt; unde nec mirum, si plurima adhuc huius Deitatis monumenta supersint ibi. 56. plures fuerunt Apollines ibi. eius statua singularis cum aliis ad humeros, ut illi Apollinis barbati ibi. cultu peculiari in Soracte adoratus; & in Elide opsonorum commestor vocabatur; Auctoris conjectura in hanc rem, quod inde Apollinis nomen inditum fuerit caenaculo, ubi Lucullus Pompeio & Ciceroni caenam dedit ibi 58. permulta Epitheta Apollini imperita ibi. Decatephorus dictus; quia manusiarum hostium decima pars eidem offerbatur ibi. eadem ac foli Deorum iuxta antiquos Scriptores, est Homerus cum a sole distinguit, quemadmodum distinguitur in inscriptione a Spon relata ibi. Apollo cum Chirone Centauro ibi. 62.
 Apollinis fragmentum in cavocula a opus praesens omnibus, quae in orbe existunt, singulare quoad gemmas incisus ibi 256. eius statua semicolossa muliebri veste induti ibi 258. Orfius, Apollo Saurifonon, idest qui lacertam occidit; eius statua in villa Borghefi ibi 262. Musarum dux II. 14.

Apollodorus vetustus incisor; sibi nomen gemmarum incisoris tribuit; facile Etruscus; quo tempore floruit I. 122.
 Apollonides incisor antiquus; eius gemma; quando floruit I. 132.
 Apollonius prifcus incisor; quo tempore floruit; si idem sit que ille, de quo Plinius I. 136. magnum eiusdem ingenium in incidenda gemma Dianae inter rupes &c. ibi 138.

Amazoni, si recidevano la mammella destra I. 225.
 Amfotero incifore antico I. 92.
 Anori, opinioniones repugnantes intorno alla loro origine e numero; se ne annoverano fino in tredici, ridotti ad un solo dall' eruditissimo Fourmont il caletro I. 47. perchè si dipinge fanciullo ivi. Amori diversi a causa della loro varietà ivi. Amori alati, che scherzano con una leonessa, insigne scultura di Arceffilao 49. Amore, che cavalca un cavallo ivi Amore, che guida due leoni, i quali tirano un carro, in cui è Venere con altre figure, che si può dire il trionfo di Venere e Cupido ivi. altre gemme di Amore ivi. Amore tirato da due farfalle; spiegazione dell' Autore ivi. potenza di Amore; signoreggia non solo sopra tutti gli animali; ma gli stessi Dei sono soggetti al suo dominio, sfogliando poi ancora delle di loro insigne; grazioso Epigramma di Filippo fuori di ciò ivi. Amore Pantheo ivi. Amore, che cavalca un leone, suonando la lira II. 178. domatore degli uomini e degli Dei ivi. in quante differenti maniere sia rappresentato dagli antichi; sua forza e potenza ivi. insegna a cantare, e produce in noi delle singolari metamorfosi II. 181. Amore in un carro tirato da due galli II. 255. Vedi Cupido.
 Androcloto istoria di lui molto singolare I. 241. e istoria affai consimile narrata dal cel. Ab. Resnat ibi & 242.
 Anticastro dedicato a Diana I. 97. Spectacula magnifici dati nell' Anticastro di Pompeo da Gordiano Seniore, da Probo, da Filippo Seniore di tante varie feste ivi 97. 99.
 Aniceto Guarano antico incifore, congettura in qual tempo visse I. 97.
 Anteros antico incifore; sue opere; ed in che tempo visse I. 105.
 Antichità; utilità di questo studio I. Praef. p. VII.
 Antino bello non giovinetto; sua nascita e morte; dall' imperatore Adriano amato perduto; fu deificato; gli furono innalzati dei Templi; edificata città; e fu espresso sotto molte figure di Deità, di Giove, Saturno, Mercurio &c.; sue medaglie ed iscrizioni I. 109. e 111. Bassirilievo del medesimo singolarissimo, e molti bellissimi monumenti ivi 111. e 113.
 Antico incifore antico; in qual tempo fiorisse I. 115.
 Antiquario requisiti necessari vol. I. Praef. p. VII. e IX.
 Antiquarii; errori, nei quali molti celebri Antiquarii evidentemente son caduti nel dare il giudizio delle immagini di uomini illustri. Tra questi Antiquarii si annoverano Fulvio Orfius, Canini, Bellori, Gronovio, Mariette, Gori &c.; e ciò si dimostra chiaramente dall' Autore. I. Praef. p. XII.
 Antonoli P. Carlo lodato II. 111.
 Appelle s' immortalò nel dipingere i cavalli I. 132.
 Apollo di Allione, che il Dott. Gori crede rappresentare un Arletto; suoi insufficienti argomenti per provare ciò I. 55. evidentemente confutato dall' Autore ivi 55. e 58. Winkelmann credere rappresentare un Ercole ivi 57. Apollo inventore della lira, della medicina, della divinatione, della musica, padre della poesia, e principe del coro delle Muse, perciò fu detto Musagete; per queste prerogative ha avuto infiniti adoratori, li furono dedicati innumerali Templi; perciò niuna meraviglia se ci restano ancora moltissimi monumenti di questa Deità ivi 57. molti furono gli Apollivi. di lui statua singolare con le ali agli omeri, come quella di Apollo barbo ivi. adorato con culto particolare in Soratte; e in Elide si chiama mangiator di vivande; congettura dell' Autore, che perciò fosse dato il nome di Apollo alla sala, nella quale Lucullo dette cena a Pompeo e a Cicerone ivi 59. moltissimi Epitetti dati ad Apollo ivi. chiamato Decateforo, perchè gli si offeriva la decima parte delle spoglie dei nemici ivi. Apollo l' istessa Deità, che il sole conforme gli antichi Scrittori, benchè Omero lo distingua dal sole, come è distinto in una iscrizione riferita dallo Spon ivi. Apollo con Chirone Centauro ivi 63. frammento di Apollo in una conchiglia, opera la più singolare, che esista in tutto il mondo in genere di gemme incise ivi. 257. sua statua semi-colossale in abito muliebri ivi 259. Apollo Saurifonon, cioè che occide una lacertola; sua statua in villa Borghefi ivi 263. duce delle Muse II. 14.
 Apollodoto incifore antico; si dà il nome d' incifore di gemme; facilmente Etrusco; in qual tempo fiorì I. 122.
 Apollonide incifore antico, sua gemma; quando fiorì I. 132.
 Apollonio antico incifore; in qual tempo visse; se sia il medesimo di quello lodato da Plinio I. 137. il suo grand' ingegno nell' incidere la gemma di Diana tralle rupi ec. ivi 139.

Apfalus incifor antiquus; quando floruit I. 140.
Aquila eiuſdem variae ſpeciei; Aquilae viſi II. 204. C. *Marius pro ſigno cum poſui inſiſte in Legiombus Romanis; Inſiſiſcata; inter conſultationes recentia; manuſcriptae redduntur ibi 206 mirabiles quaedam hiſtoriae Aquilarum gratitudinis eiga ſuos dominos ibi.*
Ariſteas & Papias ſculptores Graeci Aphrodiſenſes, celeberrimorum duorum centurarium Muſei Capitolini auctores I. 80.
Ariſtoteles eius opinio; cur Athletae prae ſapientibus in bonum haberentur I. 292.
Armilla; perantiquus eiſdem uſus I. 174.
Arpocrates Silentii Deus; eiſdem cultus Romae prohibitus; deinde receptus; Significatio diſtus II. 114. ſingularia *Arpocratris monumenta* ib. 112.
Artifices antiqui; eorum impoſturae ad conciliandam ſuis operibus auctoritatem; eos Phocidius irridet I. 114. *celebres in exprimentis animalibus* ib. 132.
Apſafus veniſus incifor; qua tempeſtate floruerit; eius gemmae I. 142.
Atalanta; duae fuerunt Atalantae II. 232.
Athenion incifor antiquus; quo tempore floruerit; eius gemma I. 160.
Athletae victores; munera & praemia magna, quae conſuebantur uſque ad triumphos, & ſigna obtinenda; varia perilluſtrum Athletarum nomina I. 288. & 290.
Athleta; eius ſtatua cum Alteri; & quid eſſent I. 292.
Havercampius conſultatus II. 148.
Auguſtus Imperator; Spbinge utitur ad obſervandum, necnon Alexandri M. imagine, deinde ſua II. 16. *inſtar Chamaeleontis fuit; eius crudelitates ibi 28. eiſdem cardoſes; amorem populorum ſibi conciliavit, quia ſcientias & pulchras artes coluit atque protexit* ib. 30.
Aulus priſcus uicior; plures huius nominis artiſices I. 164.
Aulus primus; quo tempore floruit; eius opera ib. *Aulus ſecundus; quando floruit; eius opera* ib. 166. *Aulus tertius omnium praefantior; qua floruit aetate; eius opera* ib. *Aulus quartus; quando floruit; eius opera* ibi 168. *Aulus quintus; qua tempore floruit; eius opera* ibi 170. *Aulus ſextus; quo tempore floruit; eius opera* ibi.
Auriga iſtaſus victor; elegus de eo inſcriptione II. 134.
Aurora Solis nurica modo cum binis, modo quaternis equis I. 62.
Axeochus priſcus incifor I. 226.

B

Baccanalia Feſta Nocturna; ſcelerum omnium ſeminarium I. 26. *cur eos reperitur Baccanaliuſum monumenta ibi. Baccanale ſingulariter binis in geminis expreſſum* II. 160. 162.
Bacchus & Ariadne ſupra Pantheram I. 250. *plura monumenta in ſepulchralibus urnis Bacchi cum Ariadue triumphum repraeſentantia* I. 252. *Bacchus & Ariadue ſuper curruſum tractum a binis ſeuicis cum popilionis alis; illos Gori & Winkelmann Horae eſſe putant; Auctoris hiſce de ſeuicis opinio* I. 254.
Bacchus ſub forma tauri II. 128. *cornua gerens ibi. hedera vedimius* II. 170. *celebris imperator* II. 172. *hedera illi grata; cur illi dicata* II. 208.
Saltationes variae in honorem Bacchi ab antiquis ſcriptoriſibus relatae II. 8. *chorea ſingularis, ſeu poſius ſaltatio celebris ſaltatrici, quam Xenophoni enarrat ibi. ſaltatio a Platone laudata* II. 60. *corporis exercitatiōi, belloque plurimum conſert* ibi.
Balneator eius ſtigile I. 294.
Balnea utrum aetia, an proficia ſaluti I. 294. *in iſtisdem balneis cum ſeniſis intermixti; haec poſtea hominum feminarumque communis ab imperatoribus prohibita ibi curii, qui ſurabantur in balneis, mores puniti; Ariſtoteles hac de re opinio* II. 296.
Barthelemy antiquarius laudatus I. 74.
Pulchrae Artes quando floruerunt; poſt Antoninos declinare coeperunt I. 15. *argumenta, ob quae floſceſcunt* II. 1560.
Bellori conſultatus II. 182.
Bellotti Iacobus laudatus I. 66. 258.
Bibaces, apud veteres nullum illis dederunt, immo gloria; praemia magnis bibacibus elargita I. p. 8.
Bigae inventae a Phrygiis I. 196.
Le Blond Ab. laudatus II. VIII. & 224.
Bos quanta in aſtinatione apud veteres; quoniam & hominum ſocius, & Cereris miniſter vocatus; qui eum occideret, ad mortem condemnabatur II. 176.

Apſalo incifore antico; quando floruit I. 141.
Aquila variae dei ſpeciei; ſua forma II. 205. C. *Mario ordino, che foſſe poſta per inſegna nelle Legioni Romane; fu dedicata a Giove; & poſta tralle conſtellationibus; ſi rendono manuſcripte 207. maraviglioſe hiſtorie della riconoſcenza dell' Aquile verſo i ſuoi padroni* ibi.
Ariſtea & Papias ſculptori Greci di Afroſide, ed Autori de' due celebri Centauri del Muſeo Capitolino I. 81.
Ariſtotele ſuo ſentimento, perchè gli Atleti foſſero più onorati degli uomini ſapienti I. 293.
Armilla antichiffimo uſo della medelima I. 175.
Arpocrate Dio del ſilenzio; il di lui culto proibito in Roma; dipoi ricevuto; chiamato Significatio II. 115. ſingulari monumenti di Arpocrate ibi 113.
Artifici antichi; impoſtura loro per accreditare le ſue opere; deſcritti da Fedro I. 115. *celebri nell' eſprimere gli animali* ibi 133.
Aſpaſto antico incifore; in qual tempo fiorſſe; ſue gemme I. 147.
Atalanta; due furono le Atalante II. 232.
Athenione incifore antico; in qual tempo ſia fiorſito; ſua gemma I. 161.
Atleti vincitori, doni, & premi grandi, che conſeguivano ſino di trionfare, & di inalzarli delle ſtature; vari nomi di celebri Atleti I. 289. & 291.
Atleta; ſua ſtatua con gli Alteri, & quid foſſero I. 293.
Avercampio conſultato II. 149.
Auguſto Imperatore; ſi ſerve della ſpinge per ſigillare, & dell'immagine di Auguſto, dipoi della ſua II. 17. *fu ſimile al Camaleonte; ſue crudeltà 29. di lui carattere; ſi concilio l'amore dei popoli, perchè coltivò & proteſſe le ſcienze & le belle arti* ibi 31.
Aulo antico incifore; molti furono gli artefici di queſto nome 165. Aulo primo; in qual tempo fiorſi, ſue opere ibi. *Aulo ſecundo; quando fiorſi; ſue opere* ibi 169. *Aulo terzo il più celebre di tutti; in qual tempo fiorſi; ſue opere* ibi 169. *Aulo quinto; in qual tempo fiorſi; ſue opere* ibi 171. *Aulo ſeſto; in qual tempo fiorſi; ſue opere* ibi.
Auriga fanciullo vincitore; bella di lui iſcrizione II. 135.
Aurora meſſaggiara del ſole; ora con due, ed ora con quattro cavalli I. 63.
Axeoco antico incifore I. 227.

B

Baccanali Feſte Noturne; Seminario di tutte le ſcleritatezze I. 227. perchè ſi trovano tanti monumenti dei Baccanali ibi. *Baccanale ſingolare in due gemme eſpreſſo* II. 161. 163.
Bacco & Arianna ſopra una Pantera I. 251. *molti monumenti nell'urne ſepulchrali, rappreſentanti il trionfo di Bacco con Arianna* I. 253. *Bacco & Arianna ſopra un carro tirato da due figure con le ale di farfalla, credute da Gori & da Winkelmann le Ore; ſentimento dell' Autore ſopra queſte figure* I. 255.
Bacco in forma di toro II. 129. *con le corna* ibi. *coronato di ellera* II. 171. *celebre Capitano* II. 173. *l'ellera a lui grata; perchè a lui dedicata* II. 209.
Balli diverſi in onore di Bacco mentovati dagli antichi Scrittori II. 9. *hallo ſingolare, o vantoſo ſalto di una ſamoſa ſaltatrice mentovato da Senoſofate* ibi. *Ballo lodato da Platone* II. 161. *alſai conſerſe all' eſercizio del corpo & alla guerra* ibi.
Bagnarolo con lo ſtigile I. 295.
Bagni ſe nocivi, o vantoſiſſimi alla ſalute I. 295. *nei meſſi deſini ſtavano gli uomini meſcolati con le donne; fu dipoi prohibita dagli imperatori queſta unione* ibi. *perchè coloro, che rubavano nei bagni, erano puniti con la morte; ſentimento ſu di ciò di Ariſtotele* I. 297.
Barthelemy antiquario lodato I. 75.
Belle Arti quando fiorſirono; loro decadenza dopo gli Antonini I. 15. *motivi, per i quali fiorſcono* II. 157.
Bellori conſultato II. 183.
Bellotti Giacomo lodato I. 67. 259.
Bevitori; appreſſo gli antichi non era reputato diſonore, ma gloria; premi dati ai gran bevitori I. p. 9.
Bighe inventate dai Frigi I. 197.
Le Blond Ab. lodato II. p. IX. & 125.
Bove in quanta ſtima preſſo gli antichi; poichè fu chiamato compagno degli uomini, & Miniſtro di Cerere; pena di morte a chi l'aveſſe uccifo II. 177.

CAlamides insignis sculpsor in exsculpendis equis I. 80.
 Calanus philosophus magnus bibax I. 8.
 Caligula; cur ita unucupatus; eius caractes, atque forma I. 83. Senatus Rom. iubet omnes Caligulae nummos fundi I. 80. eius pervera gemma incisa in Museo Mediceo I. 88
 Caligula statuit, sanum equum Incitatum ad consulatum dignitatem elebere I. 168.

Caius celebris incisior I. 244.
 Canacus cervos bene expressit I. 134.
 Cerberum Inferni ianitor II. 62. quot eius capita II. 64.

Canes Molossi; eorum feritas I. 246.
 Canes Indici contra leones pugnant, atque triumphant; etiam contra elephantes I. 246. Alexander M. Indicum Canem minus 100. emisit ibi. Canes ad bellandum, quibus utebantur veteres; etiam Hispani canibus ad debellandos Iudiarum occidentalem populos usi sunt ibi. Canes nostrae gemmae similes insignis sculpsorae marmoreae, in Museo Mediceo, & Princ. Chigi I. 248.

Canini Ioa. Angelus minus accurate Apollodori Minervam edidit, nec feliciter hanc gemmam explicavit, Aspasia repraesentare existimavit I. 124. Aspasia incisoris nomen pro Aspasia assumit I. 146. consuetus in gemma, quam Crisamem Dianae sacerdotem iudicavit II. 14. confutatus II. 130.

Caracalla eius protoma in Palatio Farnesiano celebre; huius imperatoris vultus mutationes in viduori aetate, & in iuvenute proveciori, prout observantur in eiusdem gemmis I. 120. a publicis omnibus monumentis aboleri iussit nomen sui fratris Getae I. 120.

Caes primus fuerunt populi, qui galis cristas imponerent I. 118.
 Carpus vetus incisior I. 250.
 Casubonus enudatus II. 108. confutatus II. 188.
 Equus eius palestratus I. 214. eius descriptio II. 140. equus marinus, seu hippocampus II. 164.
 Equi Phydiae & Praxicli falso attributi. . .

Caylus laudatus Praef. I. p. VII. & VIII. & II. 22. confutatus II. 60.
 Caeca insensibilis incisior Latino I. 234.
 Cellini Benvenuto; pulcherrima Persei statua II. 40.

Caesar Iul. suam originem a Venere duxisse volebat, eiusque imaginem in anulo gerebat; ac Teuclum exivit sub Venereis Genitricis nomine I. 172.
 Chausse hallucinatus est, autumans Minervam salutarissem Apasii esse Aspasiae sub figura Minervae I. 146.

Chaux Ab. de la laudatus II. Praef. p. VIII. & 224.
 Cicero, ut Augustus septimum assueverat imperium, se suamque patriam in captivitatem redegit II. 28. eius caractes, timidus, ambitiosus, simulatur, crudelis; in Casareo ingratisimissis &c. dissent omnino a suis praesantissimis Moralibus operibus ibi.
 Galeae ex penis avium, eorumque crinibus efformatae I. 156.
 Cypressus; qualitates huic arbori veteribus attributae II. 256.

Cinna eius historia valde dubia de elementa Augusti erga illum adhibita II. 28
 Circus, ubi omnium Spectaculorum genera repraesentabantur I. 196. quot Circi Romae fuerint ibi. Circus Maximus; eius amplitudo; quot numero homines continebat; cur dictus Circus I. 194. bigas, trigas, quadrigas arvigabant; etiam sexjugum, septemjugum, octingem, decemjugum cursum regerant I. 196. cur bigas, trigas, quadrigas regerent ibi. celebres aurigae & currivos pedestres I. 194.

Noctua Minervae praecipuum insigne II. 96. cur Noctua sapientiae Symbolata in gemma Constantini M. ibi.

Clark Samuel emendatus in Odissae versu I. . .
 Cleopatra vestem huius gestabat II. 52. utrum elegantia forma fuerit praedita; plurimum linguarum perita; singularis eius venere; insuperata eiusdem mors; praecleara eius vetusta monumenta, inter quae illud praesantissimum Herculanum Musci II. 124. 126. exprimitur cum variis Cupidiubus, qui moesti eius mortem plorant ibi.
 Cleop; erravit Gori, qui hoc nomen artificis iudicavit; a Flavio Sirloti facile invenitum I. 256.

CAlamide eccellente Scultore nello scolpire i cavalli I. 81.

Calano filosofo gran bevitore I. p.
 Caligola; perchè così chiamato; suo carattere, e figura I. 89. il Senato Romano comanda, che siano fuc tutte le monete di Caligola I. 81. rarissima di lui gemma incisa nel Museo Mediceo I. 89. Caligola destina di far Console il suo Cavallo detto Incitato I. 169.

Calo celebre incisore I. 245
 Canaco bene effresse i Cervi I. 135.
 Cancerbero Portinoro dell' Inferno II. 65 quante teste avesse II. 65.

Cani Molossi; loro ferocia I. 247.
 Cani Indiani combattono co' Leoni, e restano vittoriosi; e ancora con gli elefanti I. 247. Alessandro Magno comprò un Cane Indiano per 100. mine ivi. Cani per uso della guerra, dei quali si servivano gli antichi; ancora gli Spagnoli si servono dei cani per debellare i popoli dell' Indie Occidentali ivi. Cani simili alla nostra gemma di eccellente scultura in marmo, nel Museo Mediceo, e in quello del Princ. Chigi I. 249.

Canini Gio. Angelo con poca esattezza pubblicò la Minerva di Apollodoro, nè fu più felice nella spiegazione di questa gemma, che la credette rappresentare Aspasia I. 125. prende il nome di Aspasia incisore pro Aspasia I. 147. confutato in una gemma, che la giudicò Crisame Sacerdotessa di Diana II. 15. confutato II. 131.

Caracalla celebre di lui busto nel Palazzo Farnese; cambiamenti del volto di questo imperatore nella sua età più giovanile, e di quella della sua gioventù avanzata, come si osserva nelle sue gemme I. 121. comando che fosse cassato il nome del suo Fratello Getta da tutti i pubblici monumenti I. 221.

Cari furono i primi popoli, che misero le piume sopra i mocioni I. 119.
 Carpo antico incisore I. 251.
 Casubono corretto II. 109. confutato II. 189.
 Cavallo sua bellezza I. 215. descrizione II. 141. cavallo marino, detto hippocampo II. 164.
 Cavalli falsamente attribuiti a Fidia ed a Prassitele . . .

Caylus lodato Pref. I. p. VII. & IX. & II. 23. confutato II. 61.

Ceca eccellente incisore Latino I. 235.
 Cellini Benvenuto; sua bellissima statua del Perseo II. 41.

Cesare Giul. ripeteva la sua origine da Venere, e portava la di lei immagine in un anello; edificò un Tempio col nome di Venere Genitrice I. 173.

Chausse s' ingannò nel credere che la Minerva salutarisera di Aspasia fosse Aspasia sotto la figura di Minerva I. 147.

Chaux Ab. de la lodato II. Pref. p. IX. & 225.
 Cicerone per inalzare Augusto al sommo impero, rese schiavo se stesso e la sua patria I. 29. fu carattere, timido, ambizioso, finto, crudele, ingratisimo verso Cesare &c. tutto differente dalle sue bellissime opere Morali ivi.

Cimieri fatti di penne d' uccelli, e di crini di cavallo I. 157.
 Cipresso; qualità attribuite dagli antichi a quest' albero I. 257.

Cinna sua istoria molto dubbiosa della clemenza di Augusto usata verso di lui II. 29.

Circo, dove si davano tutte le sorte degli spettacoli I. 197. quanti Circi fossero in Roma ivi. Circo Massimo; sua grandezza; qual numero di uomini conteneffe; perchè chiamato Circo I. 195. si correva con le bighe, trighe, e quadrighe; ed ancora guidavano sei, sette, otto, e dieci cavalli di fronte I. 197. perchè si correffe con le bighe, trighe, e quadrighe ivi. Corridori pedestri celebri I. 195.

Ciozza principale attributo di Minerva II. 97. perchè la civetta è simbolo della sapienza in una gemma di Constantino M. ivi.

Clark Samuel corretto in un verso dell' Odissae I. . .

Cleopatra si travestiva in Iside II. 52. se fosse dotata di bellezza; intendeva molte lingue; fue singolarmente attrattive; sua coraggiosa morte; insigni antichi di lei monumenti, tra quali è singolarissimo quello del Museo di Ercolano II. 125. 127. si esprime con diversi Amori, che piangono la sua morte ivi.

Cleone; sbagliò Gori nel giudicare questo nome d' artefice; facilmente inventato da Flavio Sirloti I. 257.

Cneius insignis incisor plurimum gemmarum I. 264. facile floruit in auro Augusti saeculo I. 268. gemmae Cneio attributae I. 268.
 Clio magna bibax I. 8.
 Cocchi Antonius D. laudatus I. 94. II. 170. 178. etiam eius filius I. 94.
 Coimus vetulus incisor; quo tempore floruerit II. 2.
 Comodius; Herculis uxor sibi assumpsit, ut & alii plures Imperatores I. 199.
 Corna bovis, in quibus bibebant veteres II. 128.
 Coronae, quae victoribus conferbantur in Olympicis iocis II. 150.
 Crassus decimam suorum honorum partem Herculi dedicavit, cum spe reuenerationis I. 8.
 Cronius priscus incisor, & quo tempore floruerit II. 2.
 Cupido trophaeo adligatus; eius explicatio I. 178. quor fuerunt Cupidines; unus fuit iuxta Fourmont ibi. epigrammata Alci & Auspatis de Cupidine catenis reuincto I. 180. admirabilis gemma dorum Cupidinum cum tribus saeculis ibi. Cupido uinctus rostro iunivus; eius explicatio I. 182.
 Cupido in actu comburendi Pseben sub papilionis figura ibi. Satyri epigramma de Cupidine catenis uincto ibi. Cupido affigit clauo papilionem arbori ibi. Cupido delphico insidet, ut uentis imperium ostendat I. 99. Cupido utilitatem hominibus offert II. 216. & seq. cur alatus depingatur 218. Praxiteles Cupido celebratissimus adu ut nobilitatem artium cultores Theopis proficerentur ad hoc insigne Sculpturae monumentum obseruandum 220. Cupido leonem domans 228. dextera arcum tenet, sinistra suum adligatum ducit leonem. 230.

D

DAti Carolus confutatus II. 78.
 Deitates iuxta Plinium plures erant Romae, quam homines; unde Petronius dicitur, factus Deum, quam hominem Romae inueniri I. 150. triginta milia celebrantur ab Hesiodo ibi.
 Delatores genus hominum ad publicam cladem inuentum II. 214.
 Delphini Veneris & Amorum socii; hominum amatores; eorum historia I. 76.
 Diana, amphitheatrum ei dicitur I. 176. Facifera dicta, eius vestis uentoria, succinda, coeterique ornatus ibi; eiusdem forma 138. quot fuerint Dianae, eius attributa 138. & 140. neuorum, uenturum, uianum, scopulorum proteritrix; ab Aegyptiis adorata; insigne eius templum in Epheso; eius statua 140. Diana uentrix cum ceruo; Elephobolia dicta ab Orpho II. 108. in eius bouem immolabantur ibi; iuper curram a ceruis trahitur ibi.
 Diocletianus se imperio abdicat, ut tranquillum uitam transigere ualeat, dicitur, nihil esse difficultus, quam bene imperare I. 16.
 Diogenes Athletas improbat ut reip. uoxios I. 293.
 Diomedes Rex Thraciae barbarus, licet dissentiat Palephorus II. 44. Palladio potius I. 281. Diomedes cum Ulyssae Palladio potius II. 104.
 Dux Aurelianensis Philippus laudatus II. 18.

E

EAegis Minerae; quid sit I. 116.
 Heineccius inepta eius opinio de libro M. Aurelii I. p. 16.
 Heius uetus incisor; quo tempore floruerit II. 106.
 Hellogabalus eosque infansit, ut sua per curram a quatuor pulcherrimis foeminae portari uoluerit I. 196. modo a leonibus, in eundem a uigibus ibi.
 Elephantes boves Luani quatuordecim I. 70. suauibilibus; conepicitur, quando elephantes supra funem ambulare possunt I. 98. Eques Romanus supra elephantum per Catastronum decurrit iussu suauibilibus ibi.
 Aelius incisor Diofcoridis inuitator I. 10.
 Hedera; Poetae haedera coronabantur II. 154. Baccho gratissima, & cur ab Aegyptiis Chionotes uocata II. 170. 172.
 Epaminondas insignis bellator Thebanus; egregie lynam pulcherrimo canebat; idque maxime reputabatur apud Graecos II. 158. 202.
 Epitinchanus celeberrimus incisor antiquus; quando floruit II. 78.

Tom. II.

Ac-

P P

Cneio insigne incifore di molte gemme I. 265. facilmente fiorì nell' aureo secolo di Augusto I. 269. gemme attribuite a Cneio I. 269.
 Clio gran bevitore I. 9.
 Cocchi Antonio Dott. lodato I. 95. II. 131. 179. ancora il suo figlio I. 95.
 Coimo antico incifore; in qual tempo visse II. 3.
 Commedianti antichi celebri, ai quali furono inalzate statue, e incise gemme I. 145.
 Commodo; prese il nome di Ercole, come ancora molti altri Imperatori I. 191.
 Corna di bove, nelle quali beueuano gli antichi II. 129.
 Coronae, che si conferuano ai vincitori nei giochi Olimpici II. 151.
 Crasso conferò ad Ercole la decima parte de' suoi beni, sperando di essere dal medesimo ricompensato I. 9.
 Cronio antico incifore; in qual tempo fiorisse II. 3.
 Cupido legato a un trofeo, sua spiegazione I. 179. quanti furono i Cupidi; ridotti ad uno dal Fourmont iui. epigrammi di Alceo e di Antipatro intorno a Cupido incatenato I. 181. curiosa gemma di due Cupido con tre femmine iui. Cupido legato, appoggiato ad una zappa. I. 183. Cupido in atto di bruciare. Fische sotto la forma di una farfalla iui. epigramma di Satiro sopra Cupido incatenato iui. Cupido sopra un delphin per dimostrarne il suo impero del mare II. 91. Cupido apporta vantaggio agli uomini II. 217. e seq. perchè si dipinga alato 219. Il Cupido di Praxitele era famosissimo, dimodo che gli amatori delle nobili arti andauano a Tessia per osservare questo insigne monumento di scultura 221. Cupido domando delle leonelle 229. con la destra tiene l' arco, con la sinistra guida con una corda un leone.

D

DAti Carlo confutato II. 79.
 Deità secondo Plinio erano in maggior quantità in Roma, che gli uomini; perciò diceua Petronio, esser più facile di trovare in Roma un Dio, che un uomo I. 151. trentamila celebrate da Hesiodo iui.
 Delatori razza di uomini trovati per pubblico estermio II. 214.
 Delphinii in compagnia di Venere e degli Amori; amanti degli uomini, loro historia I. 77.
 Diana anfitreato a lei dedicato I. 137. chiamata Facifera, sua veste da cacciatrice, e succinda, ed altri suoi ornamenti iui. sua figura 139. quante fossero le Diane, suoi attributi 139. e 141. proteritrix dei boschi, dei monti, delle strade, degli scolli; adorata dagli Egiziani; insigne di lei tempio in Efeso; sua statua 141. Diana cacciatrice con un ceruo; detta da Orfeo colpitrice di Cerui II. 109 in di lei onore si sacrificaua un ceruo iui. tirata sopra un carro dai cervi iui.
 Diocleziano rinunzia l' impero, per uivere tranquillo, dicendo niente esserui di più difficile del ben comandare I. 17.
 Diogene condanna gli Atleti come di danno alla repubblica I. 293.
 Diomedes re di Tracia; sua crudeltà ec. non creduta da Palefato II. 45. Diomedes rapitore del Palladio I. 283. Diomedes con Ulyssae rapitori del Palladio II. 105.
 Duca d' Orleans Filippo lodato II. 19.

E

EGida di Minerva; cosa sia I. 117.
 Eineccio sua ridicola opinione del libro di Marco Aurelio I. p. 17.
 Eio antico incifore; in qual tempo sia fiorito II. 107.
 Eliogabalo giunse alla pazzia di farsi tirare un cocchio da quattro bellissime femmine I. 197. ed ora da i leoni, alle volte dalle tigri iui.
 Elefanti chiamati bovi Luani I. 71. sanabili; si congettura, come gli elefanti possono camminare sopra una fune I. 99. un Cavaliere Romano sopra d' un Elefante camminò sopra una fune, come i sanambuli iui.
 Elio incifore imitatore di Diofcoride I. 11.
 Ellera, i Poeti si coronauano di ellera II. 155. gratissima a Baccho, e perchè fu chiamata dagli Egiziani Chionote II. 171. 173.
 Epaminonda celebre guerriero Tebano; cantaua egregiamente al suono della lira; e ciò era in gran pregio appreso i Greci II. 159. 203.
 Epitincano eccellente incifore antico; tempo in cui fiorì II. 79.

Epo-

Aepolus octus incisor *Græcorum imitator* I. 14.
Heracles pugil magnus bibae I. 8.
Hercuria Nitro celebris I. 2.
Hercules a Graecis, Romanisque veneratus I. 2. **Hercules** plures ibi; **Hercules Argivus omnium celeberrimus**; **Hercules bibacissimus**; **Hercules ad libandum a Lepreo imitatus**; **haec vicit libando Hercules**; **scypha n'vni Herculem ad transiendum maria fertur**; **at Macrobius fabulam esse ostendit ibi leonina pelle Hercules uteretur ad sui tunicam**; **vocatur a Tertulliano Scypho-sagittipellifer, neque clavam, sagittas, pellem ferens ibi**. a **Thobinis adoratus**, **comquam eorum servator** 6. **geminae suam bibacitatem denotantes ibi**. **Hercules Buphagus**, **cum Lepreo contudit**, **aut voracitate illi praestaret**; **eius inscriptio 106**. **Hercules Farnesianus praclarum Gliconis opus**; **eius auricula nimis exigua**. **quos Hercules fuerit**; **illorum unus maximus fuit imperator**. & **celeberrimus Philosophus 190 singularis gemma Herculis caput exhibens**; **Caeii opus**; **berillo incisa**; **Gori & Stofch hallucinati sunt**, **existimantes Zapphiro incisam esse** 280. **Hercules Cerberum vincens** II. 63. **eius gesta num. 54. est communitur ad 12. redigantur**; **de his gestis auctores ibi**. **Hercules cum pomis** **Asperidum** II. 120. **puleberrima huius fabulae Hercules cum Asperidibus antiqua monumenta 100. 122**. **Hercules oreginae corona reditus** 158. **Hercules Mysagros leonina pelle, indutus, dextera Lyraem pulsans 200. templa Herculi dicata in Circo Flaminio**; **cur illa dedicaverint Romani ibi**. **eius festum III. Kal. Ian. 202. cur Lyraem tenet ibi**. **eiusdem plura monumenta ibi**. **maioribus omnibus iuxta Ispertem antecellit prudentia, liberis, atque iustitia ibi**. **Hercules cum Omphale 234. fabulae huius descriptio 236. vera historia 238.**

Heroes armis invicti, qui de gentibus & de Cupidine retulerant triumphum vol. 1. p. 178
Herodotus historicus propter Lacedaemonum gloriam malevolus I. 128.

Aesculapius medicinae Deus I. 184. **eius attributa**; **serpens portulicum eius insigne & cur**, **iuxta Xenophontem mortuus suscitabat**, **& morbis laborantes sanabat**; **insuta fere templa eidem dedicata**; **celebre illud Epidauri**; **in eius honorem insituta certamina**; **eius statuae ibi**. **Dionysius Tyrannus herbam auream Aesculapio demisisse, & quare ibi**, **interitum huius barba exhibetur**; **cur nolosum baculum gesserit ibi**. **cur aurea copatus** I. 186. **sub forma serpentis adoratus ibi**. **Nunquid Aristoteli unquam Tiberina insula urvis & Aesculapio sub serpente figura a Romam a pelle servit udam accessus ibi**. **insula Tiberina, dicta insula sacra, insula Aesculapii, insula Asclepeonia, quae signat unum uarnore incrustatum, in eademque adhuc reliquias conserunt serpentis baculo circumvolati ibi**. **insulae longitudo ibi**. **cur canis & gallus Aesculapio fuerint sacri, necnon uocina, & capra ibi**. **eiusdem insulae Aesculapii templum, ad quod tabellas votivas appendebant, qui sanitatem consequerentur 188**; **etiam ista vota appendebant ibi**. **hinae votivae signae Aesculapio dicatae ibi**. **Aesculapii statua Farnesiana cum cista mystica, atque fandalis; cur & haec insigne Aesculapio tribuuntur ibi**.

Euplus vetustus incisor; **quando floruit** II. 88.
Eutiches insignis incisor antiquus; **quo tempore vixit** II. 92. **stus & discipulus Dioscoridis ibi**.
Euthus vni arifex; **qua tempestate floruit** II. 84.
Evodus insignis sculpor antiquus; **quando floruit** II. 100.
Actio pereximia incisor I. 18. **Actio celebris statuaris, qui sculpsit Actio praestantissimus pictor & abominatissima eius pictura Nuptiarum Alexandri cum Roxane ibi**. **stus temporibus Alexandri Macedonis ibi qui ex duobus laudatis Actionibus huius gemmae incisor fuerit, dubitatur ibi**.

E

F **Abbreteri hallucinatur Euripidis auctoritate innixus, dum furtum Palladii Diomedis tribuit** I. 284.
Faccioliati erravit in interpretatione verbi Aconitus I. 288.
Pharnaces celebris vetustus artifex Graeco-Hetruscus II. 164.
Papilio animae symbolum II. 256.
Faunus super frontem cornua gerens I. 192. **Fauni vocati, quia diuines cornua serabant ibi**. **Faunus bacchans, qui Lyraem pulsans 226**. **Faunorum descriptio a Strabone & ab Ovidio factae ibi**. **sonabant & canebant 228. plura eorum**

Epoliano antico inciscore imitatore dei Greci I. 15.
Eraclide pugile gran bevitore I. 9.
Etruria celebre nazione I. 3.

Ercole venerato dai Greci e Romani I. 3. **molti Ercoli ibi**. **Ercole argivo il più famoso**; **Ercole bibacissimo**; **Ercole provocato a bere da Lepreo**; **Ercole lo superò nel bere**; **dicono, che Ercole si servisse d'una tazza per solcare i mari**; **ma dimostra Macrobio essere una favola ibi**. **Ercole si serviva della pelle di leone per sua difesa**, **chiamata da Tertulliano scypho-sagittipellifer**, **cioè che porta la clava, le sacce, e la pelle ivi**. **adorato dai Tebani**, **come suo liberatore** 7. **gemme denotanti la sua bibacità ivi**. **Ercole Buphago contendente con Lepreo sulla preferenza nel mangiare**; **sua inscrizione 107**. **Ercole Farnesiano opera singolare di Gliconio**; **sua orecchia troppo piccola**. . . **quanti furono gli Ercoli**; **tra questi uno fu un grandissimo generale, e famosissimo filosofo 191** **gemma singolare della testa di Ercole**; **opera di Caeio**; **incisa in acquamarina**; **Gori e Stofch sbagliarono nel crederla incisa in un zaffiro 281** **Ercole che lega il Cerbero** II. 63. **sue imprese fino a 54.**, **sebbene si riducono a 12.**; **auctori di queste imprese ivi**. **Ercole con i panni delle Eperidi** II. 121. **bellissimi monumenti antichi di questa favola di Ercole con le Eperidi 121. 123**. **Ercole coronato di Oliva 159**. **Ercole Musagete con la pelle di leone**, **sonando con la destra la lira 201**. **tempi dedicati ad Ercole nel Circo Flaminio**; **perchè glieli dedicarono i Romani ivi**. **sua festa ai 20. di Maggio 203**. **perchè tiene la lira ivi**. **Molti di lui monumenti ivi**. **superò tutti gli nomi di tempi passati secondo Isperte nella prudenza, nelle lettere, e nella giustizia ivi**. **Ercole con Omphale 233**. **descrizione di questa favola 237** **vera istoria 239**.

Eroi guerrieri, che trionfarono delle nazioni e di Cupido vol. 1. p. 179.

Erodoto storico malevolo a riguardo della gloria degli Spartani I. 129.

Esculapio Dio della Medicina I. 184.; **suoi attributi**: **il principale era il serpente, e per qual ragione**; **secondo Senofonte risuscitava i morti, e guariva gl' infermi**; **infiniti tempi a lui dedicati**; **celebre quello di Epidaurio**; **istituiti in di lui onore i combattimenti**; **sue statue ivi**. **Dionisio il tiranno comandò che fosse tolta la barba d'oro ad Esculapio ivi**. **alle volte si rappresenta senza barba**; **perchè porta il bastone nodoso** I. 187. **adorato sotto la forma di serpente ivi**. **Medaglione di Antonino coll' isola Tiberina, la nave, ed Esculapio sotto figura di serpente fatto venire a Roma per liberarla dalla peste ivi**. **isola Tiberina, detta isola sacra, isola d'Esculapio, isola Mesopotamia, la quale figura una nave incrostata di marmo, e nella medesima si osservano ancora gli avanzi del serpente avvolto ad un bastone ivi**. **lunghezza dell' isola ivi**. **perchè furono dedicati ad Esculapio il cane, il gallo, la civetta, e la capra ivi**. **tempio nella detta isola di Esculapio, dove attaccavano i voti a questa Deità coloro, i quali recuperavano la sanità 189**; **ancora ad Iside attaccavano i voti ivi**. **due figure votive delicate ad Esculapio ivi**. **statua Farnesiana di Esculapio con la cista mistica, e i fandalis**; **perchè si davano ad Esculapio questi attributi ivi**.

Fuplo antico inciscore; **quando fiorì** II. 89.

Eutiche eccellente inciscore antico; **in qual tempo fiorì** II. 93. **figlio e discepolo di Dioscoride ivi**.

Euto antico artefice; **tempo in cui fiorì** II. 85.

Evo do eccellente scultore antico; **quando fiorì** II. 101.

Ezione insignis inciscore I. 19. **Ezione celebre statuario, il quale facilmente fiorì nel tempo di Tolomeo Filadelfo ivi**. **un altro più antico Ezione eccellentissimo pittore**; **elegantissima di lui pittura delle Nozze d' Alessandro con Roxane**; **fiorì ai tempi di Alessandro il Macedone ivi**. **qual de due mentovati Ezioni sia stato l'inciscore di questa gemma, è dubbio ivi**.

E

F **Abbreteri sbaglia appoggiare all'autorità di Euripide nell' attribuire a Diomede il furto del Palladio** I. 285. **Faccioliati errò nell'interpretazione della voce Aconitus** I. 289.
Farnace celebre antico artefice Greco Etrusco II. 165.
Farsalla simbolo dell' anima II. 257.
Fauno con la corna sopra la fronte I. 192. **Fauni furono detti Bicornuti, perchè portavano le corna ivi**. **Fauno baccante, che suona la lira 227**. **descrizioni dei Fauni fatte da Strabone e da Ovidio ivi**. **sonavano, e cantavano**

rum monumenta ibi. Faunus pulcherrimus onychi exsculptus, nimpham rapit ibi. Faunus in terra sedens super tigris pellem, auribus acuminatis, & cauda cum biniis vibris inter crura II. 148. gemma huic Fauno similis ibi. Juper saxum cum vibris, & pedo pastorali, tenens super humeros infantulam Bacchum II. 173. Faunus baccans cum vase vini pleno, unaque cum pelle tigris super luvium brachium, dextera thyrsum tenens 160.

Felix priscus incisor II. 104.

Phaeton; quatuor gemmae Phaeontis bifloram exhibentes I. 58. seq. eius sereres in populos conversae; se in Eridanum propter infortunium fratris coniecit, ut inquit Heraclytus p. 60. Phaeton in avulo incensus, ibi

Ficoroni erravit, existimans statum Aesculapii reperitam fuisse in Insula Tiborina I. 188.

Phyllas pisces probe caelavit I. 154.

Belgas velle Quaesit.

Firmus tirannus a struthionibus tractus I. 196.

Flumina eorum singulas & symbola I. 60.

Franciscus I. Galliarum Rex pulcherrimum artium scientiarumque protector I. 10.

Tea Ab Carolo falso immeritque reprehendit Ab. Bracci, qui evidentissime patefacit illius errores & praecipue in gemma Achillis, & Alexae opus Praef. VII. p. X. & seq.

Phocion, eius gemma; haec Bellori, Maffei, & Stephi Pyrogeligi opus putant, & Winkelmann opus antiquum, cum tamen cerium sit esse opus Alexandri Caesari dictus Graecus II. 190. prudens bellator, consilis perspicax, magnus orator, & ob singulares eius qualitates Bonus vocatus II. 190.

Fulmen a Seleucensibus ut Nomen adoratum I. 148.

G

GALLI pugnaces; eorum pugnae I. 100. Geronius erant Rhodii, & Tanagrenses; deinde Medici & Chalcidici ibi. Gallus victoria coronatus ibi. Marcus Antonius, & Augustus contendebant de coturnicibus, & colorum pugnis, ut etiam Caracalla & Geta 102. ex gallis ricti moestitiam praefecerunt, & taciturni manent; victores victoriam cauti proclamant 98. contentio summa in hisce pugnis ibi. adgnium de gallis pugnacibus 100. quatuor aservantur apud veteres ibi. pugnae huiusmodi peratque ibi. istorum certaminum institutio, ut milites ad pugnam excitarent ibi. Themistocles ante praelium exhibebat exercitum gallo-rum pugnas, cum proprium gallo-rum sit praelium, quousque respirant; aliud exemplum ibi. & 102. cur Gallus Marti sacrus; ductoris conjectura ibi. calceari accingebatur galli, quod praedictum veteres dicebant ibi. haec spectacula in usu ad huc sunt penes Anglos & Lusitanos ibi.

Ganymedes; eius pulcherrima statua in Museo Florentino II. 146. eius pulchritudo, & subula ibi. insignis statua a Leocare exenpta ibi.

Gelo tyrannus; eius gestum humanitatis & natus & splendidi II. 158.

Gemma perantiqua Etrusca, & maxime spectanda, quinque Graeciae Heroes representans II. 110.

Gemmae... gemmae admodum suspitae, prisca sculptoris tributa II. p. 283. & seq.

Germanicus & Agrippina; Cameum Alphi & Aretionis; in hoc representari S. Ioseph & SS. Virgineum putantur I. 82. Germanici indolis; magnus dux & literatus; eius mors a Tiberio Pisonis ope meditata; ab omni populo Romano delectus 84. gemmae, quarum una exhibet deificationem Germanici in caelum ab Aquila delati, eaque representari S. Ioa. Evang. ignoratiae temporibus ab aquila rapitum arbitrabatur ibi. altera Germanicum & Agrippinam sub Cereris & Tritoloni figuris exhibet, quam triumphum Iosephi in Aegyptio representare autem aruit ibi. una eisdem statua Parisi extat ibi.

Giphanus emendatus in versu Odissae I. 42.

Gigantes anguipedes minitatur summum loven I. 160. Alcycyonus & Porphyryon Gigantum principes ibi. quid essent iuxta Pausaniam II. 66. eorum crura in serpentes distentata ibi. contra loven pugnavit 68. Deitate loci opulenta ibi.

Iuppiter; eius anaglyphus in Barberinis Candelabris I. 148. dictus Fulminator, Fulgerator, Tonans ibi. templum dictatum Iovi Tonanti ibi. Iuppiter & Aesculapius facile confunduntur, quod utriusque saluinitis insigne dederunt ibi. quot

vano 229. molti monumenti dei Fauni ivi. bellissimo Fauno inciso in un onice, che rapisce una ninfa ivi. Fauno sedente in terra sopra una pelle di tigre, con le orecchie pentagute e con la coda con due tibie tra le gambe II. 149. gemma simile a quello Fauno ivi. Fauno sedente sopra un fusto con le tibie, e il pedo pastorale, tenendo sopra le spalle il bambinello Bacco II. 173. Fauno baccante con un vaso pieno di vino, con una pelle di tigre sopra il braccio sinistro, tenendo sulla destra un tiro 161.

Felle antico incisore II. 105.

Fecore quattro gemme rappresentanti la di lui istoria I. 59. sue sorelle convertite in pioppi; credute da Eraclyto che si convertirono nel Po per le disgrazie del Fratello 61. Fetonte inciso in un anello ivi.

Ficoroni s'ingannò nel credere che la statua di Esculapio fosse trovata nell'Isola Tiborina I. 189.

Fidia espresse bene i pesci I. 155.

Fiammingo vedi Quaesioy.

Firmo tiranno tirato dagli struzzi I. 197.

Fiumi loro immagini, e simboli I. 61.

Francesco I. Re di Francia Protettore delle belle arti, e delle scienze I. 11.

Foa Ab. Carlo critica ingiustamente l'Abate Bracci, il quale dimostra evidentemente i suoi errori principalmente nella gemma di Achille opera di Q. Alcia Pref. VII. pag. XI. e seq.

Foetius, prudente guerriero, perspicace nei consigli, grande oratore, e per le sue singolari qualità chiamato il Buono II. 191. sua gemma; creduta da Bellori, Maffei, & Storch opera di Pirrogeligi; e da Winkelmann opera antica; quando si sa certamente essere opera di Alessandro Cesari detto il Greco II. 191.

Fulmine adorato dai Seleuci come un Nume I. 149.

G

GALLI pugnaci; loro combattimento I. 101. i più bravi erano quelli di Rodi, e di Tanagri, di poi quelli di Media, e di Dardini ivi. Gallo coronato di una Vittoria ivi. Marc' Antonio, ed Augusto scommettevano sopra le quaglie ed i Galli pugnaci, siccome ancora Caracalla & Geta 103. i galli vinti son messi, e rimangono taciturni; i vincitori dichiarano col canto la vittoria 99. gran gara in questi combattimenti ivi. proverbio sopra i galli pugnaci 101. in questa stima fossero presso gli antichi ivi. antichissimi questi combattimenti ivi. istituzione di questi combattimenti; per incoraggiare i soldati a combattere ivi. Temistocle innanzi la battaglia presentava all' esercito il combattimento dei galli, essendo proprio di questi di combattere, finché restavano, altro esempio ivi e 103. perchè il gallo dedicato a Marte; congettura dell'autore ivi. si arrivavano d'uno spione, detto dagli antichi pletero ivi. tali spettacoli sono ancora in uso appresso gli Inglese, ed i Portoghesi ivi.

Ganimede; sua bellissima statua nel Museo Fiorentino II. 147. sua bellezza, e la favola ivi. insigne statua fatta da Leocare ivi.

Galateo tiranno; sua azione di umanità la più grande e la più luminosa II. 159.

Gemma antichissima Etrusca, e singolarissima, rappresentante cinque Eroi della Grecia II. 110.

Gemmae... Gemme molto sospette, attribuite agli antichi Incisori II. pag. 284. e seq.

Germanico ed Agrippina; Cimmo di Alfeo ed Aretone; creduto rappresentare S. Giuseppe e la SS. Vergine I. 83. Carattere di Germanico; gran Generale, e letterato; sua morte ordita da Tiberio per opera di Pisono; compianto da tutta Roma 85. una gemma rappresentata la deificazione di Germanico portato in cielo da un Aquila, creduta nei tempi dell'ignoranza rappresentare S. Gio. Evangelista rapito da un Aquila ivi. altra gemma rappresentante Germanico ed Agrippina sotto le figure di Cerere e Tritolemo, presa per il trionfo di Giuseppe nell'Egitto ivi, una sola di lui statua a Parigi ivi.

Giasone corretto in un verso dell'Odissia I. 43.

Giganti con i piedi di serpente minacciano il sommo Giove I. 161. Alcione, e Porfione Principi de Giganti ivi. cosa fossero secondo Pausania II. 67. le loro gambe terminano in serpenti ivi. fecero guerra contro Giove 69. Dittà che vennero in di lui aiuto ivi.

Giove; suo bastonello nel candelabro B. rheiniani I. 149. detto Fulminante, Fulgerante, Tonante ivi. tempo dedicato a Giove Tonante ivi. Giove ed Esculapio facilmente si confondono, perchè gli antichi diedero ad ambedue il

quos Iovis fuerint; iuxta Varronem referente Tertulliano, &isque 300. I. 150. Iuppiter auribus praecipis repraesentatur ibi. varia epitheta Iovis tributa ibi. Iuppiter binos Gigantes fulminans; eius gemma I. 160. Iuppiter Serapis; idem ac Iuppiter, & Sol II. 46. in Aegypto praecipue veneratus 48. Iuppiter in cignum transformatus 142. Aquilae formam sumit, ut Ganimedem rapiat ibi.

Iulia Augusti filia Aphrodites sibi in gemmis nomen tribuit I. 76.

Iulia Teri filia; eius mors atque Apoteosis II. 100. capitis ornatus canu adscititia coma 102.

Julianus imperator Serapidem venerabatur II. 46.

Junius, additamento ad Catalogum Pictorum, Sculptorum &c. II.

Iuno Lanuvina gemma egregiae pulchritudinis I. quam Theophrastus credit Stofeb 264. adorabatur in civitate Lanuvina 276. eius statua in Museo Capitolino, 278.

Gladiatore Radianus I. 234. Gladiatores; curpissimum eorum spectaculum iure meritoque a SS. Patribus detestatum 236. Romanorum effraenatio pro hisce spectaculis; eorum prima institutio ibi. quanti ea fecerint Romani 238. Non solum equites, senatores, & nobiles foeminae se se arena profectabant, verum etiam imperatores ibi. Gladiatores statua manu victoriam gerens 240.

Gorgones; quid essent II. 38. eandem habitatio ibi.

Gori hallucinatur existimans Amphoterum fuisse peritissimum artificem I. 92. errat quoque recentes gemmas pro vetustis habens 114, nec minus erravit plures gemmas Aulo Artifici tribuens 164. a veritate aberrat in gemma Apolliniam & Myrionima repraesentante 260. nec non quoad priores scriptores, qui de Palladio scripserunt 282. tum etiam hallucinatur in binis gemmis, quas Dioscoridi attribuit II. 24. confutatus 26. 78. 118. 160. & 212. laudatus 150.

Graeci; fanatici pro ludis circensibus I. 196. plurimique victores istorum spectaculorum aclamabant, quibus & statuas erigebant 198. varii Siciliae Reges in huiusmodi ludis celebres fuerunt, quos inter Hiero &c., Alcibiades nobilissimus dux; Aegestus tamen Rex Spartae gloriae dignum minime putabat, in hisce spectaculis victorem evadere ibi.

Gronovius confutatus II. 168.

Guasco March. Eugenio laudatus II. 102.

Guido Reni celeberrimus pictor, etiam in pingendis puerulis I. 166.



Heyne laudatus p. X.
Hyllus vena celebris artifex; tempus, quo floruit II. 116. eius gemmae ibi, & seq.



Isocrates miratur magna retribui Athletis praemia, nulla sapientibus I. 292.

Iris cum binis parvis cornibus supra caput II. 50. Isis & Io unam idemque sub multarum deitarum formis adorata ibi. Myrionima dicta. hoc est mille nominum ibi rerum custodiarum mater &c. ibi. magnus huic Deitati praestabatur cultus, Romae praesertim & Aegypto 52. eius templis votivae tabulae erant affixae, quod salutem aegrotis conferret ibi. Isis in parvula cyba; arvis navigandi inventrix, festus dies, cui titulus Iudis Navigium ibi, cur Isis coronam in capite gerat ibi.



Leda stola induta, & pectora fascia cincto, quae cygni volantis tergo vultur II. 142. a Iove dilecta; eius fabula, quam dioces enarrant veteres scriptores, utrum eadem ac Nemesis fuerit 142. 144. inter constellationes posita 144. plura huius fabulae antiqua monumenta ibi.

Lysippus celeberrimus ob suum aeneum equum I. 134.

Lucta, quam laudat approbatque Plato ad corpus exercendum, & aptius reddendum ad bellum I. 286. iubet puellas ipsas ad exercitationem una cum hominibus inflare; etiam Licurgus hoc exercitium praecipit ibi.

Athletae eorum certamina inveniunt Romae Marcus Scaurus I. 286. proscripta ab Euripide, qui validis ductus rationibus, ostendit longam malorum seriem, quae ex lucta prodit ibi.

segno del fulmine ivi. quanti Giovi vi siano stati; secondo Varrone, al riferire di Tertulliano, fino a 300. I. 151. Giove rappresentato senza orecchie ivi. vari epiteti dati a Giove ivi. Giove fulminante due Giganti; di lui gemma I. 161. Giove Serapide; lo stesso che Giove, & il Sole II. 47. principalmente venerato in Egitto 49. Giove trasformato in cigno 143. prende la forma di Aquila per rapire Ganimede ivi.

Giulia figlia d' Augusto si da il nome di Afrodite nelle gemme I. 77.

Giulia figlia di Tiro; sua morte e apoteosi II. 101. ornamento del suo capo con chioma pollicia 103.

Giuliano Imperatore venerava Serapide II. 47.

Giunio, aggiunte al Catalogo dei Pittori, Scultori ec. II.

Giunone Lanuvina, gemma di singolar bellezza I. creduta da Stofch un Teleo 265. adorata nella città di Lanuvio 277. sua statua nel museo del Campidoglio, 279.

Gladiatore Radiano I. 235. Gladiatori; loro brutalissimo spettacolo, meritamente detestato da i SS. Padri 237. fanaticissimo de' Romani per questi spettacoli; loro prima istituzione ivi. in quanta stima fossero appreso i Romani 239. non solo i Cavalieri, i Senatori, e donne illustri si prostituivano a far da Gladiatore, ma ancora gli Imperatori ivi, statua di un Gladiatore, che porta in mano la vittoria 241.

Gorgoni; emia erano II. 39. loro abitazione ivi.

Gori prende sbaglio nel credere Anoforo un peritissimo Artefice I. 93. s'inganna ancora prendendo per antiche alcune gemme moderne 115. nè meno sbaglia nell'attribuire ad Aulo Artefice molte gemme 165. s'inganna nella gemma rappresentante Apollo e Marfia 261. ed a riguardo degli antichi scrittori sul Palladio 283. siccome ancora in due gemme, nel credere di Dioscoride II. 25. confutato 27. 79. 119. 161. e 213. lodato 151.

Greci; fanatici per i giochi Circensi I. 197. avevano io gran stima i vincitori di questi spettacoli, inalzando ai medesimi delle statue 199. vari re di Sicilia furono celebri in questi giochi tra' quali Ierone ec. e Alcibiade insignie guerriero; però Agestio Rè di Sparta non riputava degno di gloria, l'esser vincitore in tali spettacoli ivi.

Gronovio confutato II. 169.

Guasco March. Eugenio lodato II. 103.

Guido Reni Celebre Pittore, ancora nel dipingere i putti I. 167.



Heyne lodato p. XI.
Ilo celebre antico artefice; tempo nel quale fiorì II. 117. sue gemme ivi, & seq.



Isocrate si maraviglia, che si diano gran premi agli Atleti, nessuno ai sapienti I. 293.

Iside con due cornette in testa II. 51. Iside ed Io sono un' istessa cosa ivi. stata adorata sotto la figura di molte deità ivi. detta Myrionima, cioè di mille nomi ivi. madre di tutte le cose &c. ivi. si prestava un gran culto a questa Deità, particolarmente in Roma e nell' Egitto 53. a suoi tempi erano affisse delle tavole votive, perchè conferiva la salute agli ammalati ivi. Iside in una barchetta; inventrice dell' arte di navigare; giorno festivo detto il Navigio d' Iside ivi. perchè Iside porti la corona in testa ivi.



Leda vestita con stola, e col petto cinto di fascia, portata sul dorso d' un cigno, che vola II. 143. amata da Giove; sua favola, la quale differentemente raccontano gli antichi scrittori, se sia l' istessa, che Nemesi 143. 145. collocata tralle costellazioni 145. molti antichi monumenti di questa favola ivi.

Lisippo famosissimo per il suo cavallo di bronzo I. 135.

Lotta lodata ed approvata da Platone per l' esercizio del corpo, e per renderlo più adattato alla guerra I. 287. comanda quell' esercizio della lotta alle ragazze insieme con gli uomini; ancor Licurgo ordina questo esercizio ivi.

Lottatori loro combattimento introdotto in Roma da Marco Scauro I. 287. condannato da Euripide con forti ragioni dimostrando la lunga serie dei mali derivanti dalla lotta ivi.

Lucius Verus; eius caput colossale in Villa Pinciana; opus apprime admirandum I. 16.
 Lucius vras incisior II. 133.
 Ludovicus M. pulcherram artium, scientiarumque professor I. 10.

MI

MAffei Eques confutatus II. 160. 182. & 226.
 Marcus Antonius magnus librorum de ebrietate librum composuit I. 8. cum Mimia Cleberide in leuibus curru vectus 195. sibi arrogabat nomina Iphis & Bacchi II. 52.
 Marcus Aurelius; quantum honoris acceperit in vita & post mortem I. 24. quos illius protonas ac statuae existant ibi. eius caput colossale in Villa Borghese 16. sacrilegus habebatur, qui quis eius imaginem deum non coleret; eius uisus maximum nondum editum in Vaticano Museo; aureus liber adiecit eius opinio de imperii regimine; huius imperatoris indoles a Montequieu exhibita; datus plurimum, quod eius vita, a D. Bignon elaborata, non prodierit in lucem ibi.
 Marcellus Augusti Nepos; eius virtutes II. 80.
 Mariette balucianus est in gemma Apollinem & Marfiam exhibente I. 260. laudatus II. 20. 44. & 152.
 Marfias duplice tibio inventor II. 85.
 Mars praefectus bello; eius anaglyphum I. 118.
 Martini Emmanuel confutatus II. 168.
 Larvae Scenicae; ad similitudinem uultus Deorum & Herum formosissimas; quae laruae ad tragodias spectarent; & quae ad comaedias; Hermon primus inter Graecos, qui laruas fecit I. 142. utrum larua clariorum magisque uocem reddat uocem ibi. plures antiquae laruae marmoreae extant Romae 144.
 Maturantius confutatus II. 236.
 Maynard Eques Anglus laudatus II. 154.
 Maccenas doctus protegetivioris consilio quod Augusto ipse dedit, qui a populo diligetur, cum prius odio profunderetur II. 34. Maccenas imago valde dubia 36. princeps auticus Augusti ministris; eius cum Augusto libertas ibi.
 Medina Museum; nonnullae antiquae eiusdem gemmae, quibus nomen alicuius uersuti arisfels est adjectum, & aliquae a Flavio Sireleti elaboratae, addito prisico nomine. ex gr. A. piana, Alpasi etc. I. 149.
 Medusa; eius filius; eius pulcherrima forma; eius amore Mercurius ardet; eius cinis in auro commutatus, ut, qui eam uideret, in faxam conuerteretur; Perseus ei caput abscondit II. 38. eius fabuli diuersae a scriptoribus enarratae 222. cur alae in eius capite 224. ab antiquis sculptoribus modo reterimo, modo uersuissimum aspectu expressi ibi. Medusa Sossiole, quam Genium salutaris putauit Canini, & Massi Mineruam 226. Medusa bellatrix; Medusa meretricis ibi.
 Meleager & Atalanta II. 232.
 Mengs laudatus I. Praef. p. VI. & X.
 Mercurius inventor artium, & lyrae; eloquentiae Deus; Mercatorum Praefectus; Laruorum praefector etc. II. 54. uel ab ipse offeris nationibus adoratus ibi. quinque diuersi Mercurii ibi. Criophorus dicitur, & Epimelus 56. Deorum pincerna ibi. a quatuor artibus ductus ibi. cur manu dextera ibi. Mercurius cum penula, & cur 58. cum Caduceo; Caducei sibilatrix, & eius potentia ibi. cur ei galli tributi sunt 60. a binis gallis curru uectus ibi.
 Messalina effraenata impudica II. 8.
 Micon uetus incisior II. 158.
 Minerva & Pallas uinum idemque sunt, est nonnulli diuersim sequantur sententiam ibi. eius concinitas 124. eius nauitas et capite leuis; pascularum hac de re Luciani testimonium ibi. patera abundant singularis hanc ueritatem exprimit 126. huius detritis insignia ibi. Equus Pegasus in uertice eius galeae positus; quae huius rei causa ibi. Minerva saluifera; eius descriptio, & statuae, & quare sic nuncupata 156. eius Aegida, & quid sit ibi. & 158. eius attributa serpentiaria, Nostae, & Equi Pegasei; gemma huius Mineruae, imago Panteae dicta; exemplum Mineruae Mediceae 158. Diua potius Iulio II. 94. cur Gorgonem in pectore gerat; Gigantes proficit ibi. Mineruae elegantis speciei statua in Palatio Rospigliosi Romae cuius opera praecipuum eius insigne ibi. Minerua curru tracta a binis uocibus 96. Minerua cum iuso 99. Minerua cum leone ibi. cur hystam, clypeum, & galeam tenet; maximus cultus eidem a Domitiano imperatore delatus ibi.

Mi-

Pp 3

Lucio uero; sua testa colossale nella Villa Pinciana; opera singularissima I. 17.
 Lucio antico incisore II. 133.
 Luigi il Grande protettore delle belle arti e delle scienze I. 11.

MI

MAffei Cau. confutatus II. 161. 183. & 227.
 Muro' Aeronia gran bevitore; scripsit un libro sull'ubriacchezza I. 9. tirato in un carro con Mimia Ciceride dai Leoni 197. si usurpaua i nomi di Iside e di Bacco. II. 53.
 Marco Aurelio quanto sia stato venerato in vita, e dopo la morte I. 15. quanti busti e statue esistano di lui in sua testa colossale nella Villa Borghese 17. era tenuto per sacrilego, chiunque non aveva in casa la di lui immagine; suo me daglione inedito nel Museo Vaticano; suo auro libro a se stesso; suo sennimento sul governo dell'impero; ritratto di questo imperatore fatto da Montequieu; gran danno, che non sia stata pubblicata la di lui vita fatta dal Sig. Bignon ibi.
 Marcello Nipote di Augusto; sue virtù II. 81.
 Mariette sbagliò in una scema rappresentante Apollo e Marfia I. 261. lodato II. 21. 45. & 152.
 Marfia inventore delle doppie tibie II. 87.
 Marte presiede alla guerra; di lui bassirilievo I. 119.
 Martini Emanuele confutatus II. 169.
 Maschere Sceniche; si formavano a somiglianza del volto degli Dei, & Eroi; quali appartenevano alle tragedie, e quali alle commedie; Ermonne fu il primo tra Greci, che fece le maschere I. 143. se la maschera renda più chiara e più sonora la voce iui. molte antiche maschere di marmo si vedano in Roma 145.
 Matrancia confutatus II. 237.
 Maynard Cav. inglese; lodato II. 155.
 Maccenas protegge i letterati col consiglio dato ad Augusto il quale è amato dal popolo, dal quale era avuto in odio per l'avanti II. 35. l'immagine di Maccenas molto dubbiosa 37. uno de' principali ministri di Augusto; sua franchezza con Augusto ibi.
 Medina Museo; alcune gemme antiche del medesimo, alle quali è stato inciso il nome di qualche antico incisore ed alcune fatte da Flavio Sireleti aggiunto un nome antico per esempio d'Agrippina, di Alpasso &c. I. 147.
 Medusa; di chi figlia; suo bellissimo volto; Mercurio s'innamora di lei; suoi capelli mutati in serpenti, dimodochè se alcuno la rimirava, era convertito in serpente; Perseo gli recide la testa II. 39. sua favola narrata differentemente dagli scrittori 223. perchè ha le ali in testa 225. rappresentata dagli antichi incisori ora con terribissimo aspetto, ora con somma leggiadria ibi. Medusa di Sossiole, eredita dal Canini il Genio della salute, e dal Massi una Minerva 227. Medusa guerriera; Medusa meretricis ibi.
 Melagro e Atalanta II. 232.
 Mengs lodato I. Praef. p. VII. e XI.
 Mercurio inventore delle arti e della lira; Dio dell'eloquenza; Presidente della Mercatura; Protettore dei ladri &c. II. 55. adorato ancora dalle più barbare nazioni ibi. cinque diuersi Mercurii ibi. detto Crioforo ed Epimelio 57. Coppiere degli Dei ibi. tirato da quattro becchi ibi. perchè porti la borsa in mano ibi. Mercurio con la penula, e perchè 59. col Caduceo; storia del Caduceo, e sua potenza ibi. perchè fuo a lui attribuiti i galli 61. tirato in un carro da due galli ibi.
 Messalina sirenata nella Iusturia II. 9.
 Micon; antico incisore II. 159.
 Minerva guerriera; come uersita I. 117. Minerva e Pallade u' istessa cosa, sebbene alcuni siano di diuerso sentimento iui. sua acconciatura 125. sua nascita dal capo di Giove; bel passo di Luciano su di ciò ibi. patera molto singolare eiprimente questa nascita 127. attribuiti di questa deità ibi. Cavallo Pegaseo in cima del suo morione; per qual ragione ibi. Minerva saluifera; sua descrizione e statuae, e perchè così chiamata 157. sua Egida; e cosa sia ibi. e 159. suoi attributi de' Serpenti, della Civerra, e del Cavallo Pegaseo; gemma di questa Minerva, detta un'immagine Pantea; Tempio di Minerva Medica 159. Dea possente in guerra II. 94. perchè con la Gorgona Edipetto, abbattè i Giganti ibi. statua di Minerva di elegante lavoro nel Palazzo Rospigliosi in Roma con la Civerra, attribuito suo principale iui. Minerva tirata in un carro da due Civerre 97. Minerva col fuso 99. Minerva con un Leone ibi. perchè tiene l'Asa, lo scudo, e l'elmo; grandissimo culto prestato da Domiziano imperatore ibi.

Mi-

Minoratus, quomodo a veteribus expressus scriptoribus, nempe cum Tauri capite, cum reliquo bovino; plures celebres aurigarii hallucinati sunt, existimantes fuisse exhibitum cum bovino capite, & cum reliquo bovis II. 168.

Myron celeberrimus ob suam buculam I. 134.

Myrton vetus incisior II. 142.

Mythridates rex Ponti; magnus bibax I. 8.

Mythridates insguis vetus incisior; quo tempore floruerit II. 140.

Montfaucon errore ductus deceptus in gemma Alpei & Ariadnae I. 80. nec non in gemma Bacchum exhibente eum Ariadne & Fauno 252.

Morelli considerationes de gemma Sexti Pompeii I. 30.

Musae; earum novuallae non facile discerni possunt; opinio haec de re Montfaucon I. 64. scriptores de earum attributis non idem sentiunt ibi. Herculanum Musas depictas cum Graeca inscriptione propria, lucem aliquam praebent 66. Illustratores Musae Herculanensis de hoc eruditissime quidem differunt ibi. Musarum cultus apud Graecos & Romanos ibi. plures veteres sculptores Musas incidimus; ineditum Graecum epigramma de Musis ibi.

N

Nero aurigavit Olympiis decemvigem, & alii quoque Imperatores aurigaverunt I. 196. eiusdem maximum numisma, quo cernitur Nero in quadriga cum inscriptione: Euthymius, ut ostendat se alium fuisse Euthymium, qui in Olympiis ludis saepe victor, semel victus ibi. Nero Cytharoedi habitus indutus; & eius gemma; caesa Apollini se aequalem putabat, solis autem in equis dacentis I. 148.

Nestor magnus bibax, prudentissimus habitus I. 8.

Neptunus Medusae amator II. 38. eius imperium maris & ventorum dominus 192. curru ab equis marinis ductus; delphinos illi gratissimus ibi, pluribus in gemmis consularibus conspicitur in biga, & quadriga ab equis quadrupedibus atque terrestribus 194. eius fabula ab Eratostene descripta ibi. eius Tridens huius Numinis insignis, & eius potentia ibi epitheta Neptuno impetrata, inter quae illud celebre Hyppii, quod primus fuerit in edomandis frenis quas ibi. Navigandi artem invenit, & classis ordinauit 196. magnificentum templum eidem dicatum ibi. vota, quae huic Numini nuncupabant, & diversorum piscium sacrificia; etiam raurum eius in honorem mactabant ibi. Festa & Ludi Neptunales ibi.

Nicandrus excellens incisior antiquus qua aetate floruit II. 146.

Nicomachus insguis vetus incisior; tempus, quo floruit II. 148.

O

Ocreae; cur ita nuncupatae, earumque usus I. 40. & 42. Homerus magnus bibax I. 8.

Onesif egregius vetus incisior; tempus, quo excellit II. 154.

Omphale & Iole, falso unum eandemque personam esse Martianus Statius interpres arbitratus est II. 236.

Aures; vetus ferendi aures perforatas usus ad uionnes gerendos II. 108.

Orsini Fulvius culpandus, dum tribuit celebri Soloni Legislatorei gemmam Solonis incisoris II. 18.

Othyades; eius gemmae; suam moribundus scribit victoriam in clypeo; eius historia I. 128. & seq. epigramma Graecum Diocoridis in hanc historiam 130.

P

PAlladius sic nuncupatus ob sigillum Palladis & coelo de-lapsum I. 282. Romae delatum fuit, & a Vestalibus Virginitibus in earum templo aservatum ibi. discrepantes veterum scriptorum opiniones de Palladii raptoribus ibi.

Pamphilus praeceps insguis incisior, qui Alexandri in temporibus floruit II. 156.

Pan Deus cum capris capite, & hircinis cornibus; cur hircis fuisse II. 198. Univerſus Deus; summus bellator; phalangis inventor ibi. pulcherrimum caput huius nummi in elegantissimo vasculo pluviantis suaragidini ibi.

Ple-

Minotauro; come espresso dagli antichi scrittori, cioè con la testa di Toro, ed il restante di Uomo; molti celebri Atiquarii li sono ingannati, credendo, che fosse rappresentato con il capo di Uomo, ed il rimanente di Bo-ve II. 169.

Mirone celeberrimo per la sua Vacca I. 135.

Mirone antico Incisore II. 142.

Mitridate re del Ponto; gran bevitore I. 9.

Mitridate celebre antico Incisore; in quel tempo sia vissuto II. 141.

Montfaucon s'ingannò nella gemma di Alfeo ed Arctone I. 81. ed ancora nella gemma di Bacco con Ariadna e un Fauno 253.

Morelli riflessioni sulla gemma di Sesto Pompeo I. 31.

Muse; alcune difficili a distinguersi; sentimento di Montfaucon sopra di ciò I. 65. i scrittori non convengono sopra i loro attributi ivi. Muse dell'Ercolano, ciascuna dipinta colla Greca iscrizione, somministrano qualche lume 67. gli Illustratori del Museo Ercolanense trattano di questo argomento con pregevole e rara erudizione ivi. c'è un d'iste Muse; presso i Greci ed i Romani ivi. molti antichi Incisori scolpirono le Muse; Epigramma Greco inedito sopra le Muse ivi.

N

Nerone faceva da Aurigui guidando in Olimpia dieci cavalli di fronte, e altri Imperatori ancora fecero da Aurigui I. 197. suo Medaglione, in cui si vede Nerone in una quadriga coll'iscrizione: Eutimio, per vantarsi di essere un nuovo Eutimio, che fu sempre vincitore ne' giochi Olimpici, una sol volta vinto ivi. Nerone in abito di Cirarode, e sua gemma; si stimava eguale ad Apollo nel canto, e al Sole nel guidare i cavalli I. 159.

Nestore gran bevitore, reputato prudentissimo I. 9.

Nettunno innamorato di Medusa I. 39. suo impero sul mare, e Signore dei venti 193. ritratto in un carro da due cavalli marini; il Delfino a lui gratissimo ivi. si vede in molte gemme consolari in una biga e in una quadriga tirato da cavalli quadrupedi e terrestri 199. sua favola descritta da Eratostene ivi. Suo Tridente caratteristico di questo Nume, e sua possanza ivi. epiteto dati a Nettunno, tra i quali il più celebre quello di Ippio, perchè fu il primo a domare i cavalli col freno ivi. trovò l'arte di navigare, e d'ordinare le armate 197. magnifico tempio a lui dedicato ivi. voti, che si facevano a questo Nume, e sacrifici di diversi pecchi; gli sacrificavano ancora un toro ivi. Feste e giochi di Nettunno ivi.

Nicandro valente incisore antico; tempo, in cui è fiorito II. 147.

Nicomaco insigne incisore antico; tempo, nel quale fiorì II. 149.

O

Ocree; perchè così chiamate; loro uso I. 41. & 42. Omero gran bevitore I. 9.

Onesif valente incisore antico; tempo in cui fiorì II. 155.

Ousale e Iole credute falsamente un istessa persona da Martiano interprete di Stazio II. 237.

Orecchie; antico uso di portare le orecchie forate per attaccarvi le perle II. 109.

Orsini Fulvio s'ingannò nell'attribuire al celebre Solone Legislatore una gemma di Solone incisore II. 19.

Othyade; sue gemme; scrive moribondo la sua vittoria nello scudo; sua istoria I. 129 seg. epigramma Greco di Diocoride sopra questa istoria 131.

P

PAlladio così detto per essere caduta dal cielo una statuetta di Pallade I. 283. fu trasportato a Roma, e dalle Vergini Vestali conservato nel loro tempio ivi. differenti opinioni degli antichi scrittori intorno a i rapitori del Palladio ivi.

Pamfilo celebre antico incisore de' tempi di Alessandro II. 157.

Pan Dio con la testa di capra, e le gambe di becco; perchè somigliante a un becco II. 199. Dio dell'Univerſo; gran guerriero; inventore delle falange ivi. sua bellissima testa in un superbiſsimo vasetto di plasma di smeraldo ivi.

Pan-

Plexus Vestium quibus utebantur veteres; cur raro in statuis atque gemmis insinuat II. 152.
Coma adfictitia; perausquam eorum usus II. 102.
Pauson insignis in equis pingendis I. 132.
Pergamus pifcus iucifor; quo tempore floruerit II. 160.

Perseus; Medusae caput restituit II. 38.
Pikler Ioannes laudatus II. 240 & 254.
Pikler Antonius & Ioannes peritissimi in diguoscendis gemmis; laudati II. 26. 156. 168. 182. 198. 212. & 239.
Pyrgoteles Magnus Macedonem in gemma incidisse fertur I. 136. est quidem celeberrimus vetustus iucifor, non tamen fuit artifex duarum gemmarum, nempe Alexandri Macedonis, & alterius Phocionis II. 182. gemmae Phocionis auctor exstitit Alexander Cesari, Graecus appellatus ibi.

Poetae; cur hedera redimiti II. 354.
Polycletus celebris vetustus iucifor II. 176.
Protarchus iustis vetus iucifor; quo tempore vixerit II. 178. hallucinati sunt nonnulli celebres Antiquarii, nimirum Stofch, Maffei, Gori, qui male gemmam obseruauerunt, existimantes Protarchi nomen. quod proculdubio est nomen Protarchi ibi.

Polygnotus aeternum sibi nomen comparauit in depingendo lepore I. 152.
Pulveres coloratae supra capillos effusae; perausi quos usus II. 102.

Pompeius Sex; eius effigies & pravi uores descripti, a Velleio Paterculo; Aetoris opinio in hanc rem I. 26 eius historia 28. eiusdem gemma 28. & 30. Antonis iudicium de gemmis, in quarum politica parte. Pietas expressa conspicietur 30. Nepum filius habitus 32.

Priamus fortunae vicissitudinibus obnoxius; eius tragicus finis I. 20. 22.
Priapus; sacrificium Priapo factum in gemma expressum I. 230.

Principes optimi semper rari; hac de re sententia I. 14. nihil bono principe difficultas ibi.
Promachus sua bibacitate famosus I. 8.

Protea magnus bibax I. 8.
Protopogen mirifice canem expressit I. 132.
Pfyches sub papilionis forma I. 182. Vide Cupido. Pfyches fabula egregie explicata a Buonarroti II. 250. cur a Velleio fletu praetermissa ibi. sub papilionis forma exhibitus 252. & 256. pulcherrimum aequalippon in Villa Pamphila Doria ibi. vitrum perisigae Amoris & Pfyches 254. plurima Pfyches monumenta ibi.

Quadrige ab Eriktione inventae & iuxta Ciceronem a Minerva I. ...

Quesnoy, dictus ille Fiammingo, celeberrimus sculptor; immortalis sibi nomen adeptus est in pingendis puerulis; eius opera laudatus a Rubens I. 166. 168.
Quintillus vetus iucifor; tempus, quo claruit II. 192.
Quinto Alex. pifcus iucifor; insigne huius opificis fragmentum I. 40.

R

Raphael; studium adhibere maximum in Caluana Marci Aurelii, quam Antonianus dicitur, I. 14 scit excupiar elegantissimae picturae Actonis vetusti pictoris, quae extat in Villa Oligati 18. usus est epigrammate Philippi in sua pictura Farnesiana, in qua videtur Aures cum Dorum insignibus 48. erroris in designanda figura Alcibiadis cauere claudo II. 18.

Rendorp D. de Marquette laudatus I. 140. & II. 24. 160. 98.
Requenos Ab. Vincentius laudatus II. Pr. X. summa eruditione pulcherrimae artium singulari peritia notat opus Winkelmanni la storia delle Arti II. Praef. X.

Ridolphi aedes; inscriptio proclara Germanicum spectans I. 84.

Romani ludorum Circensium ad insulas prope capidissimi I. 196.
Rhoemetalces rex Thraciae. Angulii familiaris; eius gemma perrara I. 92. Angulii partes secutus contra M. Antonium; eidem Augustus eratus extitit, fuit nomen familiaris illi tribuens; Augustus tamen in conuiuio se effatus est: proditorius dilige, non vero proditoris ibi.

Sa-

Panneggiamento degli antichi; perchè rare volte si trovi nelle statue e nelle gemme II. 153.

Paruoca; antichissimo uso di portarle II. 103.

Paruoca insigne nel dipingere i cavalli I. 133.

Pergamo antico incifore; in qual tempo fu fiorito II. 161.

Perle; antico uso di portarle alle orecchie; famosissima quella di Cleopatra II. 121.

Persea; recide la testa di Medusa.

Pikler Giovanni lodato II. 24. e 255.

Pikler Antonio e Giovanni peritissimi nella cognizione delle gemme; lodati II. 26. 157. 169. 183. 199. 213. e 235.

Pirgotele si dice che incidesse in una gemma il Gran Macedone I. 137. è certamente un celeberrimo antico Artefice, ma non fu Artefice delle due gemme, una di Alessandro il Macedone, e l'altra di Focione II. 182.

Autore della gemma di Focione fu Alessandro Cesari, detto il Greco ivi.

Poeti; perchè coronati di Ellera II. 155.

Policleto celebre antico Incifore II. 177.

Protarco insigne antico Incifore; in qual tempo sia vissuto II. 179. s'ingannarono alcuni valenti Antiquarii, cioè Stofch, Maffei, Gori, i quali male obseruarono la gemma, credendo nome di Protarco, che è chiaramente Protarco ivi.

Polygnoto si rese celebre nel dipingere una Lepre I. 152.

Potveri colorate sparse sopra i capelli; uso antichissimo II. 103.

Pompeio Sello; sua effigie e carattere svanaggioso, fatto da Velleio Patercolo; sentimento dell'Autore sopra di ciò I. 27. sua Istoria 29. gemma del medesimo 29 e 31. giudizio dell'Autore intorno alle gemme nel rovescio delle quali si vede effresa Pietas 31. creduto figlio di Nettuno 32.

Priamo soggetto alle vicende della fortuna; suo tragico fine I. 21. 23.

Priapo; sacrificio fatto a Priapo, espresso in una gemma I. 231.

Principi buoni in ogni tempo rari; detto sentenzioso sopra di ciò I. 15. niente più difficile di un buon Principe ivi.

Pronaco famoso per la sua bibacità I. 9.

Protea gran bevitore I. 9.

Protopogen espresse maravigliosamente un cane I. 132.

Pfyche sotto la forma d'una farfalla I. 182. vedi Cupido.

Favola di Pfyche egregiamente spiegata dal Buonarroti II. 251. perchè dagli antichi tacuta ivi. rappresentata in figura di farfalla 253. e 257. bellissimo bassorilievo nella Villa Pamphila Doria ivi. singolarissimo vetro di Amore e Pfyche 255. moltissimi monumenti di Pfyche ivi.

Quadrige inventate da Eriktione, e secondo Cicerone da Minerva I. 197.

Quesnoy, detto il Fiammingo famosissimo scultore; s'immortalò nel dipingere i putti; sue opere; lodato da Rubens I. 167. 169.

Quintillo antico incifore; tempo, nel quale fiorì II. 192.

Quinto Alex. antico incifore; insigne frammento di questo artefice I. 41.

R

Raffaello; suo studio sopra la colonna di Marco Aurelio, detta Antonina I. 15. fece una copia dell'elegantissima pittura di Eriktione antico pittore, che è nella Villa Oligati 19. si feruì dell'Epigramma di Filippo nella sua pittura Farnesiana, nella quale vi sono gli Amori con le insegne degli Dei 49. erò nel far la figura di Alcibiade con una gamba stroppiata II. 19.

Rendorp Sig. de Marquette lodato I. 141. e II. 25. 161. 199.

Requenos Ab. Vincenzo lodato II. Praef. XI. con somma erudizione e singular perizia delle belle arti critica l'opera di Winkelmann la Storia delle arti II. Praef. XI.

Ridolfi palazzo; iserizione bellissima spettante a Germanico I. 85.

Romani fanatici per i giochi Circensi I. 197.

Rometalce re di Tracia, amico di Augusto; sua gemma assai rara I. 93. prete il partito di Augusto contro M. Antonio; Augusto gli fu grato, dandoli il nome della sua famiglia; contuttociò Augusto in un conuito così disse: amo i tradimenti, ma non i traditori ivi.

Sa-

Sabina Adriani; accubissimam inter istos coniuges exorta diffidia eorumque casus; eius mors & desicatio I. 120. No-
væ Ceresis titulo decorata, quemadmodum & Asiae Im-
peratrices ibi.

Sappho; Myrtilenes populi eius imaginem in suis ummis in-
cidit I. 136.

Satyri; exare insulas a Satyris inhabitatas; Satyris ex
Apollonia ad Syllam ductus; hac de historia Auctoris opi-
nio II. 208. de Satyris error. S. Hieronymi ibi. inter
vera animalia a nonnullis recentia ibi.

Saturus; eius gemmae I. 150. Saturnus idem ac tempus;
agricultorum primus dicitur; eius insignia, nempe falx, au-
gis alae &c. ibi. harrna significaciones 152. penna indutus,
habitus satorum proprius, ad festa Saturnalia nobis disinguan-
da ibi. Singulare nomen Saturni exat exhibens in The-
saurò Morelliano relatum ibi. eius varia monumenta ibi. Fe-
sta Saturnalia dicta, in quibus danti inferuabant ferui
ibi. non secus ac in Græcia mos erat in Festis Mercurii
ibi. Saturnus cur devotus cæcis 154.

Scylax priscus incisor; eius gemmae; modum in suis operi-
bus fere Graecum Etruscum praefert II. 198.

Schouvalow Imperatricis Russiarum magnus Cosmeta; eius
Apollinis fragmentum carneolae incisum, opus sine prae-
miis quoque extat singulare I. 256.

Sculptores antiqui; errores, in quos lapsi sunt I. Praef.
p. IX.

Seguinus Pompeii gemmas illustrat I. 26. seq. ballucinaturs
in gemma Rhocmetalci 92.

Socrates; eius imago Satyris atque Silenis consimilis I. 34.
eius mores 36. omnium quippe hominum sapientissimus, quod
& Pythia asseruit ibi. sponte mortem appetit ibi. a Comi-
cis Personatus irrisus in theatro coram omnibus ibi. A-
theniensis graviter dicitur; quod illi properaverint mortem
ibi. eius iungues pro suo suo habebantur ibi. gemma
suis maxime peculiaris, insinuatque monumenta antiqua &
nova ibi. Lyram pulsando delectabatur II. 202.

Seleucus priscus incisor II. 208.

Xenocrates admirandae continentiae vir; magnus libax. I. 8.

Sphinx; eius descriptio II. 240. & seq. inter animalia nonnulli
scriptores recentiarunt; & alii finiarum speciem dixerunt
ibi. alii fabulosum animal, alii tandem ænigma puta-
runt 242. quomodo eam Graeci & Aegyptii exhiberent 244.
fuerunt, qui eam fortitudinis symbolum, industriae, silentii,
prudætiæ, nec non ignorantiæ dixerunt ibi. quid Aegy-
ptii sub Sphingis symbolo designarent 246. gemmae, atque
numismata Sphingis ibi.

Silenus ebrius atque procumbens unus cum duobus Geniis
quo illustrata musicalia sonant II. 84. capite cornua
gerens 86. cum biuis tibiis ibi.

Sirleti antiquarum gemmarum peritissimus...

Solon; plures fuerunt Solones decessi Incisores II. 210. eorum
gemmae ibi. Medusæ Solon omnibus illustrior; opus exi-
mium 222.

Sofocles celeberrimus antiquus incisor II. 224. quo tempore
floruit 226.

Softratus excellens priscus incisor II. 228. tempus, quo floruit
ibi. gemmae eidem tribuæ ibi.

Softratus egregius antiquus incisor II. 232.

Statuae excavatis oculis I. 188. arte quadam oculi statuis ap-
poveruntur ibi. hac de re inscriptio ibi.

Sto. ch; sui operis scopus I. Praef. pag. XI. erravit in ornan-
dis Minervæ Apollodoti auribus signo Tautico I. 124. au-
ceps eiusdem conjectura de tauro Apollonidis 134. maxime
ballucinaturs est, existimans omnes gemmas Auli nomine in-
signitas, eiusdem esse artificis 164. putat Abdolonium Si-
doniae regem esse Ptolemaeum Philopatorem 216. decipitur in
Artifice Caeca 234. pariter quædam putat Thamyridem priscum
Incisorem conezum & discipulum Diofcoridis II. 240. &
maxime errat in Artifice Carpo 250. confutatus etiam II.
2. 4. 36. 78. & 182. laudatus 150.

Spanemius Exech confutatus II. 168.

Strongylion insignis incisor in escatæ pendis equis I. 80.



TAmysis vetus incisor Graeco-Etruscus II. 240. quo tem-
pore floruit ibi.
Themistocles, ignarus habitus fuit, quod sonare Lyram recu-
saverit II. 158.

Te-

Sabina di Adriano; discordie grandi nate tra questi conia-
gi, e loro motivi; sua morte e desicazione I. 121. fu
decorata col titolo di nuova Cerere, come ancora altre
Imperatrici ivi.

Saffo; i popoli di Mitlene scolpirono la sua immagine
nelle loro monete I. 167.

Satiri; effervi idole abitate dai satiri; Satiro dall' Apollonia
condotto a Silla; opinione dell' Autore su questo fatto II.
209. sbaglio di S. Girolamo intorno ai Satiri ivi. anno-
verati da alcuni tra i veri animali ivi.

Saturno sue gemme I. 151. Saturno il Piteffo che il tempo;
insegnò il primo l' arte di lavorar la terra; suoi attributi
della falce, del serpente, delle ale ec. ivi. singolare
di quelli attribuiti 152. vestito con la penula, abito pro-
prio del servi, per denotare le feste saturnali ivi. singolare
Medaglia con la testa di Saturno riportata nel Tesoro
Morelliano ivi. suoi rari monumenti ivi. Feste dette
Saturnali, nelle quali i padroni facevano i servi ibi.
eravi questo costume nella Grecia nelle Feste di Mercurio
ivi. Saturno perchè incatenato 154.

Seluce antico Incisore; sue gemme; ha una maniera quasi
Greco Etrusca II. 199.

Schouvalow Gran Ciambelano dell' Imperatrice di tutte le
Russie suo frammento di Apollo inciso in corniola,
opera certamente la più singolare del Mondo I. 257.

Scultori antichi; errori nei quali sono caduti I. Praef. p. X.

Seguino illustra le gemme di Pompeo I. 27. seq. sbaglio
preso nella gemma di Rometaice 92.

Socrate; sua immagine simile ai Satiri ed ai Sileni I. 35.
suo carattere 37. certamente di tutti gli uomini il più
sapiente, per detto ancora della Pitia ivi. andò incon-
tro spontaneamente alla morte ivi. derisi dai Comici
Macheerati in pieno teatro ivi. Ateniesi pentiti per averli
dato la morte ivi. sue immagini repurate per buono
augurio ivi. gemma di lui singolarissima, ed infiniti
monumenti sì antichi che moderni ivi. si dilettava di
sonar la lira II. 203.

Seleuco antico Incisore II. 209.

Severate illustre per la continenza; gran bevitore I. 9.

Sfinge sua descrizione II. 241. e fug. da alcuni scrittori cre-
duta un animale; ed altri una specie di scimmia ivi. altri
la giudicarono un animale favoloso, ed altri finalmente
un enigma 243. come la rappresentarono i Greci e gli
Egiziani 245. ivi. fu chi la volle simbolo della fortezza,
e chi dell' industria, del silenzio, della prudenza, e an-
cora dell' ignoranza ivi. cosa denotassero gli Egiziani
sotto il simbolo della Sfinge 247. gemme e medaglie
della Sfinge ivi.

Sileno ebrio e giacente in compagnia di due geni, che s' ino-
nano istrumenti musicali II. 85. col capo coronato 87. con
le doppie tibiae ivi.

Sirleti peritissimo nella cognizione delle gemme antiche...

Solone; molti furono i Soloni antichi Incisori II. 211. loro
gemme ivi. il Solone della Medusa il più celebre, ed
opera singolarissima 223.

Sofocle celeberrimo antico Incisore II. 225. in qual tempo
florì 227.

Softrato eccellente Incisore antico II. 229. tempo, nel quale
florì ivi. gemme attribuite al medesimo ivi.

Softrato egregio antico Incisore II. 233.

Statue con gli occhi incavati I. 189. era un arte di fare
gli occhi alle statue ivi. iscrizione sopra di ciò ivi.

Stesib; scopo della sua opera I. Praef. pag. XII. sbagliò
nel fare incidere il segno Tautico alle orecchie della Mi-
nerva di Apollodoto I. 125. sua dubbiosa congettura so-
pra il toro di Apollonide 135. s' ingannò fortemente in
credere che tutte le gemme col nome di Aulo siano dello
stesso Artifice 165. crede Abdolonio Rè di Sidonia
essere Tolomeo Filopatere 217. s' inganna sull' Artifice
Ceca 235. e grandemente la sbaglia sull' Artifice Car-
po 251. e quando crede Tamiri antico Incisore Coetaneo
e discepolo di Diofcoride II. 241. confutato ancora II.
3. 5. 37. 79. e 183. lodato 151.

Spanemio Exech. confutato II. 169.

Strongilione egizio Incisore nello scolpire i Cavalli I. 81.



TAmipi incisore antico Greco-Etrusco II. 241. tempo
in cui fiorì ivi.
Themistocle stimato ignaro per aver ricusato di suonar la
lira II. 159.

Te-

Theſus cum Minotauru II. 166. *Barbatus* 168.
Theſſalus celebris auriga I. 194.
Theſcurus excellens incifor antiquus II. 234. *quo tempore flo-*
ruit, & gemmas eidem attribuitur ibi.
Tiberius Imperator; eius indoles, & imago I. 8. *ad nau-*
ſeam uſque aſſentatus; uelut Deus uorunquę cenſor 10.
huius aſſentationis cauſae 12. *pulcherrimum eiufdem cam-*
meu *ibi.*
Thiara Phrygia quid erat 20.
Tigres Baecio ſacrae; uorum cupido II. 10.
Thyſus Baecii inſigne; quid ſibi uult II. 10.
Thomis Rex; perarum eius numiſma II. 10.
Taurus Dionyſiacus II. 188.
Taurus Cornueta pro conſtellatione habitus I. 68. *Lunae ac*
Soli dicatus ſpeculatus Taurorum in Amphitheatro, in quo
cum Rhinocerotu & Elephanto pugnabat 70. *Taurorum ſpe-*
ctaculum Romae ibi. Taurorum Venationes apud Hiſpanos,
hodie uicem in eſdem robat *ibi. Tauri caput; pulcherrimae il-*
luz deſcriptiones II. 176.
Triphon ſublimis antiquus incifor II. 248.

U

Ulyſſes cum pileo ſuper caput II. 104.
Uniones uetus illorum uſus ad aures; percelebris ille Cleo-
patrae II. 100.

V

Venus marina, etiam Aphrodites dicta, Anadyomene, Tyrita-
nia, Pontia, Linnaea I. 73. *coluberina Venus Apollis, ta-*
bulae picta quae Auguſtus in templo Caefaris dicauit *ibi.*
plura hae de re Graeca diſſertatione *ibi.* *Numiſma huius*
Deae ineditum Britannicum *ibi.* *ſuae elegantis operis gem-*
mae 74. *inſequit ſculpturae anguſtulum in Villa Pinciana*
ibi. *Venus a Cneo alata* *ibi.* *Venus Callipuga* 76. *ſta-*
tua Venereis inedita *ibi.* *ſtatua Menophanti ex Venere Troia-*
na eſpreſſa *ibi.* *Veneris ortus in elegantiffima gemma ine-*
ditata 78. *ſpectaculum etiam & anguſtorum uas ſuae huius*
Deitatis ſymbola *ibi.* *Venus ludens cum uirga; huius gem-*
mae deſcriptio Commend. Viſtorii 172. *ſeq. Venus &*
Aſculapii ab omnibus nationibus adorati, & cur 172.
Aſculapii uaque Venereis numiſma *ibi.* *Romani peculiari*
culto Venere ſequebantur; inſuſita huius Deitatis mo-
numenta *ibi.* *ueteres pictores & Sculptores certatim illam*
expreſſerunt *ibi.* *Venus Praxitelis celeberrima; numiſma*
uide ſingularae huius Deae *ibi.* *uicium plures exiterunt*
Veneres; Pomerius ex ſeptem uicium tantummodo compoſuit 174.
eius uicium & ſtatua, quae conſiſt poteſt eſſe Venereis Pudice
176. *Venus parulus iſtius Amores eius huius* *ibi.* *Venus irata*
contra Anorem *ibi.* *ſtatua Venereis catenis deſcendat* 182.
Venus ſedens, quae alas Cupidinis tenet, eſſugere conantis II.
 230.

Venuti Rod; excuſabilis eiufdem error in ſerendo de gemma
aurigae iudicio, aut uicium opus Gelli, quod eſt Cuii I. 268.
at inexcuſabilis eſt cum aſſerit Agathangeli uocum hanc re-
periri 24. *ueteres inſcriptiones hoc uicium decoratae* 26.

Vettori Commend. veſtigia ſequitur Ab: Venuti circa gem-
mam Sex. Pompeii I. 24. *laudatus, eiufque conſuetudine*
admodum probabiles de gemma Quinti Alexae Achillem exhi-
bente 40. *ſeq. utrum idem ac ſtatueris* 40. *excuſabilis*
ipſius error, dum Athletae gemmam Gelli aſſumit pro Cuii
opere 268.

Vitruuius; optima eius ſententia I. Praef. par. X. *maxi-*
mopere vituperat morum elongandi praecia Athletis, nul-
la ſapientibus ſcripturis I. 290.

Victoria alata ſuper bigam II. 132.

Voronzoſſi laudatus II. 230.

Vulcanus cum Venere, Cupidine, atque Cyclopo, qui arma
Aeae fabricat II. 230.

Weſſellingius conſtatatus II. 168.

Winkelman abſurda opinio de libro Marci Aurelii I. 16.
conſtatatus, eiufque contraditiones de Sex. Pompeio 24. *eius*
conuincit aduerſus Ab: Bracci, uelut ac ſi gemmam Quinti
Alexae Achillem exhibentis ſupplere ſciſſet, cum iam longe
ante a Gori, deſide a Com. Vettori ſupplet ſuerat 43. *eius*
conſuetudine circa erus ex quo Baecium eſſormauit, quae non
vituperat auctor 44. *illius imperitia in diſtinguendis pulcherrima-*

Teſco col Minotauru II. 167. *barbato* 169.

Teſſalo famoſo Auriga I. 195.

Teuero excellenti incifore antico II. 235. *in qual tempo*
ſiuit, & le gemme attribuite al medefimo *ivi.*

Tiberio Imperatore; ſuo carattere, ed effigie I. 9. *adulato*
ſino alla nauſea, come fe foſſe un Dio, & cenſore de
coſtumi 11. *motiui di queſta adulazione* 13. *belliffimo di*
lui cammeo *ivi.*

Tiara Fygia coſa era 21.

Tigri dedicate a Bacco; amantiffime dell' uue II. 11.

Tirſo inſegna di Bacco; coſa ſignifica II. 11.

Tomi re; rariffima di lui medaglia II. 11.

Toro Dionyſiacu II. 189.

Toro Cornueta creduto una conſtellazione I. 69. *dedicato*
alla Luna ed al ſole, ſpectacoli de' Tori nell' Anſitheatro,
nel quale combatteua col Rhinocerotu & l'Elefante 71.
ſpectacoli dei Tori preſto gli Spagnoli, & loro bravura
ivi. *teſta di Toro; belliffime di lui deſcriptioni* II. 177.

Trifone ſublime antico incifore II. 249.

U

Ulyſſe col pileo in teſta II. 105.

V

Venere Marina, detta ancora Afroditę, Anadiomene,
Tritonia, Pontia, Linnaea I. 73. *Venere famoſiffima di*
Apelle dipinta in una tavola, che Auguſto dedicę nel
tempio di Ceſare *ivi.* *molte epigrammi Greci ſopra di*
cib *ivi.* *Medaglia inedita di queſta Dea de' popoli*
Beuziti *ivi.* *due gemme ineditę di eccellente lavoro*
75. *buſſorileuo d' inſigne ſcultura nella Villa Pinciana*
ivi. *Venere portata da un Cigno* *ivi.* *Venere Callipuga*
77. *ſtatua inedita di Venere* *ivi.* *ſtatua di Menophanto*
copiata dalla Venere di Troia *ivi.* *natiſta di Venere*
in un elegantiffima gemma inedita 79. *lo ſpechio an-*
cora, & il viſo degli unguenti ſono ſimboli di queſta
Deitę *ivi.* *Venere ſcherzante con una bacchetta; de-*
ſcriptione di queſta gemma del Commend. Vettori 173.
& 175. *Venere ed Eſculapio adorati da tutte le Na-*
zioni, & perchę 173. medaglia di Eſculapio inſieme con
Venere *ivi.* *i Romani venerauano Venere con culto*
particolare; infiniti monumenti di queſta Deitę *ivi.* *gli*
antichi pittori & ſcultori fecero a gara nell' eſſigiarla
ivi. *famoſiffima Venere di Praſitelo; medaglia ſing-*
olare di queſta Dea *ivi.* *ſe vi ſiano ſtate piü Venere, il*
Sig. Fourmont di forte le riduſſe a una 175. *ſue gemme*
& ſtatue, che ſi può congetturare che ſia di Venere Pu-
dicę 177. *Venere che peſca coll' amo dei piccoli Amori*
ivi. *Venere ſdegnata contro Amore* *ivi.* *ſtatua di Ve-*
nerę incatenata 183. *Venere ſedente, che tiene per le*
ale Cupido, che ſi sforza di fuggire II. 231.

Venuti Rid; ſcuſabile di lui errore nel giudicare di una
gemma d' un lottatore, credendola opera di Gello, che
ę di Cneo I. 269. *ma non ę ſcuſabile nell' aſſerire che*
non ſi trova il nome di Agatangelo 25. *antiche iſcriptioni*
decorate di queſto nome 27.

Vettori Commend. ſeguita le pedate dell' Abate Venuti in-
torno la gemma di Sex. Pompeio I. 25. *lodato, & ſue*
congetture alſai probabili intorno la gemma di Quinto
Alexa rappreſentante Achille 41. *ſeg. ſe ſia il medefimo*
dello ſtatuario 41. *ſcuſabile di lui errore credendo di*
Gello la gemma del lottatore, che ę opera di Cneo
 269.

Vitruuius; ſua bella riſleſſione I. Praef. p. XI *grandemente*
biaſima il coluſme di dare premi agli Adleti, niſſuni
ai ſapienti Scrittori I. 291.

Victoria alata ſopra una biga II. 132.

Voronzoſſi lodato II. 231.

Vulcano con Venere, Cupido, ed un Cyclopo, che fab-
brica le armi ad Enea II. 231.

Weſſellingio conſutato II. 169.

Winkelman ſtravagante opinione ſul libro di Marco Au-
relio I. 17. *conſutato, & ſue contraditioni intorno a*
Sex. Pompeio 25. *ſua impolitura contro P' Ab. Bracci,*
come fe aueſſe fatto ſupplire le gemme di Quinto A-
lexa rappreſentante Achille, che aueua gię molto tempo
innanzi fatto ſupplire Gori, & ſopra ſi Com. Vettori
43. ſua conſuetudine ſopra una gamba, da cui ne forma
un Ercole, non biaſimata dall' Autore 45. *ſua imperi-*
zia nel conſocere le bellezze, & perfezioni degli anti-
 chi

finibus & perfectionibus veterum monumentorum; errores in hanc rem 44. toto caelo obravit cum existimavit verum gemmam Alpbici nomina insignitam bellatorem exhibentem, cum sit opus Pihler 83. confutatus 110. 162. injuriosa effata adversus Com. Victorii 166. venditot Faunum Auli cornutum pro Satiro; evidenter hoc de re confutatus 192. plures Faunos in Satyros traducit ibi. errat dicens capita Herculis & Ioliti simul coniunctae reperiri in Museo Medico, opus Carpi 250. hallucinatur dum scribit statuam Apollinis Saucastani in Villa Borghesa esse opus Praxitelis 262. maximopere decipitur, ut eruditionem ostenderet, dum audivit Apollinem in gemma simul cum corvo expressum modo esse Achillem, modo Nireum, & avem, modo aquilum, modo cultorem 262. a vero pariter quam longissime abest, dum gemmam lunonis Lanuvinae pro Ibesco assumit, simulque pedes scissos, & caprae pellem cum cornibus, qua huiusmodi capus obtegitur, jactat caput & pellem esse leonis; ineluctabilia Auctoris argumenta ad demonstrandum esse caput lunonis Lanuvinae ex pluribus numismatibus, quae de hac Deitate habemus 270. seq. indubiae rationes ad refellendam Winkelmann hypotesin, qua Theseum esse statuit 270. nec minus hallucinatur dicens hoc opus Cneo indignum esse 266 figuram vitilem pro foemina fuisse II. 42. confutatus II. 78. 116. 148. 160. 168. 182. 210. maximi eiusdem errores, quibus innuitur, ut probet Spei figuram esse Venerem II. 82. confutatus etiam in gemma Heli, atque in plaxu vestium, quem praeforant insigne Niober Statuae II. 106. sed praecipue eius opinio recidit Michaeli Angelo Buonarroti II. 110. maximus eiusdem error quoad gemmam Alexandri M., qui leonis pellem in capite gestat. quod insuetum esse affirmat Alexandri M. ornatum, ideoque Herculem exhibere deducit 182. inepte vituperat hoc Opus Ab. Bracci, antequam in lucem ederetur. I. Praef. XXII.

Z

Zanoberti Ioa. Bapt. Causidicus & Consultor Regis Hispaniae laudatus II. 84.
Zarillo Mathias egregius Antiquarius utriusque Siciliae Regis II. 10. laudatus sententia de gemma exhibente duas Musas II. 154. laudatus 210.
Zetadei Card. laudatus II. 154.

chi monumenti; sbagli sopra di ciò, s'ingannò nel credere antica una gemma col nome di Alfeo rappresentante un guerriero, essendo opera di Pihler 83. confutato 111. 163. espressioni ingiuriose contro il Com. Victorii 167. prende il Fauno cornuto di Aulo per un satiro; evidentemente confutato sopra ciò 192. molti Fauni gli cangia in Satiri ivi. erra dicendo, esservi nel Museo Medico le teste di Ercole, e Iole unite; opera di Carpo 251. sbaglia credendo che la statua di Apollo Saurostano nella Villa Borghese sia opera di Prassitele 263. prende un grandissimo sbaglio, per far pompa di erudizione, nel credere l' Apollo in una gemma con un corvo ora essere Achille, ora Nireo, e l'uccello ora essere un' Aquila ed ora un avvoltoio 263. parimente la sbaglia moltissimo nel credere la gemma di Giunone Lanuvina un Tesco, e che i piedi divisi e la pelle di capra con le corna, con la quale è coperta, siano il capo e la pelle di un leone; argomenti invincibili dell' Autore per dimostrarlo essere la testa di Giunone Lanuvina dedotti da molte medaglie, che abbiamo di questa Deità 271. seq. indubitata prove per rigettare l' ipotesi di Winkelmann, nella quale giudica che sia un Tesco 271. non meno la sbaglia col giudicare quell' opera indegna di Cneo 267. prende una figura vitile per una donna II. 42. confutato II. 79. 117. 149. 161. 169. 183. 211. grandissimi di lui errori per sostenere, che la figura della speranza è una Venere II. 83. confutato ancora nella gemma di Eio, e nel pannello delle vesti, che presentano le famose statue della Niobe II. 107. ma principalmente si rigetta il di lui parere sopra Michel' Angelo Buonarroti II. 111. suo grandissimo errore riguardo alla gemma di Alessandro M., il quale porta la pelle del leone sopra la testa, che lo dice un' insolito ornamento di Alessandro, e perciò deduce rappresentante un Ercole 183. imprudentemente biasima quell' opera dell' Ab. Bracci prima che fosse data alla luce I. Pref. XXIII.

Z

Zanoberti Gio. Bat. Avvocato, e Consultore del Re di Spagna lodato II. 85.
Zarillo Maria valentissimo Antiquario del Re delle due Sicilie II. 11. lodato; suo sentimento intorno la gemma rappresentante due Muse II. 155. lodato 211.
Zetadei Card. lodato II. 155.

ERRATA EMENDANDA, ET ADDITIONES.

ERRORI, CORREZIONI, E AGGIUNTE.

PRIMO VOLUME.

Pag. viii. in margine in qua in qua? p. xii. nota (5) *Exiberi Exhiberi* p. xvi. v. 21. *Recentr. Recenter* p. xvii. v. 57. *perantato*
 partito p. xviii. v. 12. *conf. de conf. lib. v. 13. Graecis Graecis* p. xxiii. v. (11) *Mucungo Morolini* p. xxvi. v. 5. *May Maii*
 ibi v. 19. *Huifundo Huifumodi* p. xxvii. v. 19. *Aristotolis (Lib. E.) Aristoteles (Lib. V.)* p. xxix. v. 21. *Aristotele (Lib. I)*
 Aristotele (Lib. V.) p. 42. n. (5) *Subicite Subicite* p. 14. v. 13. *de deponantur Aepolianus* ibi *Statuaria Statuaria*
 ibi n. (3) *Etatis Aetatis* p. 15. n. (5) *ad a tempo de' tempi* p. 16. n. (6) *conversus conversum* p. 17. v. 9. *Vicium Venire*
 p. 18. v. 5. *Ptolomei Ptolemy* ibi n. (3) *Theorit Theorit* p. 19. n. (4) *proja Alexandria* p. 25. n. (1) *facto Oricaleo* sotto
 una foglia d'Oricaleo p. 26. v. 16. *Imaginis Imaginis* ibi n. (5) *Inscript. Inscript.* p. 28. v. 7. *Pompeii Pompeii*
 p. 29. v. 15. *Cucio Padre* il quale non ha nessuna accomodatura di chioma ibi v. 36. *aveva meritato dele* p. 30. n. (10)
Inscriptio Inscriptio. p. 32. v. 15. *Cucio Velleio* ibi v. 22. *cuis cuius* p. 33. v. 16. *Nestuno Nestunio* p. 30. n. (10)
 v. 21. *Parusiana* . . . *munita Parnevellus* . . . *munitus* p. 37. n. (9) *Spiegata da Cicerone Prende lume da quanto dice*
 Cicerone p. 40. v. 26. *Deperita Deperita* ibi n. (2) *Athenensium Athenentium* ibi n. (3) *Appium Appium* p. 42.
 v. 42. *Publici Publici* ibi *Adli potest, quod antiquissimus mos erat crava Oreis armata habere, ut in lib. 1. Regum*
 c. 17. v. 6. *domonstratio* ubi de gigante Golia loquitur: *Et Oreas aereas habebat in cruribus. Vixit in hac rem Galnet.*
Comment. sur la Bible vol. 2. p. 429. Si potrebbe aggiungere che era un uso antichissimo di aver le gambe armate
 di Orece, come si dimostra nel lib. I. de' Rē cap. 17. n. 6. dove si parla del Gigante Golia, ed aveva delle Orece
 di rame sulle gambe. Vedi sopra di ciò Calmet Comment. sur la Bible vol. 2. p. 429. p. 43. v. 30. *tit 97. tav. 97.*
 p. 45. v. 2. *memoria maniera* p. 47. v. 11. e di *composizione intendatissimo Dele* p. 48. v. 22. *Gomuum non conuimus*
 Gemmam (*) Tab. II. N. I. ibi n. (6) *subicere subicite sunt* ibi n. (6) *Antiqua Antica* ibi n. (6) *Lib. I. p. 44. e*
 45. *Lib. IV. cap. 12. n. 64. v. 11. (11) Daubus Daubus* p. 49. v. 22. *Una Gemma di lavoro Una Gemma (*)* Tav. II. N. II.
 N. II. ibi n. (6) *Lib. I. p. 44. e 45. Lib. IV. cap. 12. n. 64. p. 50. v. 10. Exipatio Euthatio* p. 58. v. 3. *Gomua (*)*
 Gemma (*) Tab. III. N. I. p. 59. v. 4. *Gemua (*) Gemma (*)* Tav. III. N. I. p. 60. v. 1. *Altera Gemma (**)* Altera
 Gemma (***) Tertia gemma (***) Tav. IV. N. I. p. 61. v. 11. *Tercia gemma (***)* Tav. III. N. II. p. 60. v. 8. *Licia*
 p. 60. v. 13. *Polyrema gemma (****)* Postrema gemma (****) Tav. IV. N. II. p. 61. v. 15. *L'atrimonia (****)* Tav. IV. N. II.
 p. 61. v. 22. *Apollo stando in piedi (*)* Apollo stando in piedi (***) Tav. V. N. I. p. 58. n. (9) *Uti Ubi* ibi *Milla Millum*
 p. 63. v. 9. *Quamaadmodum Quemadmodum* ibi n. (27) in *Dion Dionjhuac* ibi n. (28) *Stophila Staphilus* p. 63. v. 14.
Dianjhuac Dianjhuac p. 68. v. 13. *Nanfiscuntur Nanfiscuntur* ibi n. (4) *Roquevieri Roquevieri* p. 75. v. 23. *del'*
Abraxa de' Bruzzi p. 74. n. (8) *Mouff. Mouff.* Montf. vol. 1. *supplem. ibi (*)* T. V. N. H. (*) T. V. N. III. p. 75.
 v. 7. *Del' Abraxa de' Bruzzi* ibi n. (8) *Mouff. Montf. vol. 1. ibi (*)* Tav. V. N. II. (*) Tav. V. N. III. p. 70. n. (9) *Megalopolitanus*
 Megalopolitanus p. 82. v. 21. *Tauriacula Taurinencia* p. 80. v. 17. *Ex-bentur Exhibentur* ibi v. 12. *Mu-*
fielbi Mufilebi p. 82. v. 21. *Cholimus Thalimus* p. 88. v. 15. *Simulacrum Simulacrum*
 Tav. IX. p. 89. v. 17. *Ubi loquitur de Numidia Quadratica, forsitan ipsa,*
quae Ummidia Quadratica ibi n. (3) *Inscip. Inscript.* p. 102. v. 10. *scuti ficuti* p. 104. v. 9. *itague itaque* ibi v. 14.
Cervanum Cervanum p. 106. v. 5. *Rulpinum Relupinum* p. 105. v. 10. *Travo Tio* p. 126. v. 14. *Forum a Paunina*
 Forum a Nardini ibi v. 18. *Tibus Tribus* ibi n. (19) *Paunja in Phae. lib. 10. c. 5. Dele* Sicuti p. 27. nota (19)
Paunja c. p. 132. v. 3. *Dioforides Dioforides* p. 135. v. 14. *Stattuaria Statuaria* p. 188. v. 7. *Herao Herao*
 v. 5. *Ateuei Ateuei* p. 138. v. 6. *Dioforides Dioforides* p. 139. v. 12. *Petronio Sab. Petronio Sab.* p. 140. n. (13)
Tempore Tempore ibi n. (27) *Descriptio Descriptio* p. 144. v. 2. *Accepte Accepte* ibi v. 37. *Rofcio Amerio*
 Roicio Comodo p. 145. v. 3. *Rofcio Amerio* Roicio Comediante p. 146. v. 2. *Poroprius Proprium* ibi v. 10. *Emandantissimus*
 Em-andantissimus p. 148. v. 12. *Selencus Selecentis* p. 151. *Tab. XVI. N. I. Tab. XVI. N. II.* p. 132. v. 15. *Inscip.*
 Praep. ibi n. (24) *Permutus Permutus* p. 178. v. 12. *Devutus Devutus* p. 181. *Cupidi Cupidi* p. 181. *Priscip.*
 Inscip. p. 190. n. (4) *Diod Halic. Dion. Halic.* p. 196. n. (6) *Firump 715. Firmi* p. 715. p. 193. v. 7. *Herao Herao*
 p. 200. v. 9. *Propodum Propodum* p. 214. n. (3) *Marmoreae Marmoreae* p. 216. n. (10) *Aegyptorum Aegyptorum* p. 256. v. 8.
Cepit Cepit p. 221. v. 18. *gesto di queto* p. 250. n. (1) *Lufofci Inhaeret* p. 255. n. (5) *Baccanti Baccanti* p. 256. v. 8.
Encarpis Encarpis p. 259. v. 16. *Giacuro Giacomo* p. 262. v. 22. *Artifcis Artificis* p. 266. v. 20. *Presertari Presertari*
 p. 273. v. 1. *Abres Labores* ibi n. (1) *Gestus Gestus* ibi n. (3) *qui qui* p. 65. n. (5) *Vantio Venio* p. 70.
 v. 10. *adere Adire* ibi v. 18. *Peculiaris habet fundalio. Peculiaris habet fundalia* p. 76. v. 3. *utrum utrum* p. 82. n. (20)
sed tras laeta sed fons laeta p. 84. v. 19. *Supercaneum Supercaneum* p. 89. v. 6. *Parola Parola* p. 90. v. 2. *Cupidon*
 Cupido p. 91. v. 35. *Giocando Giocando* p. 94. v. 15. *Gorgon Gorgo* ibi v. 23. *Gorgoneu caput praechum Gorgonis caput*
 praechum praechum ibi n. (6) v. 75. v. 715. p. 95. v. 21. *attacento il colpo attaccato al petto il capo* p. 100. v. 2. *Eondi Evodo*
 p. 102. v. 10. *Mullib' ibi fatisfiet Mulliebi luxu fatisfiet* ibi n. (9) *Oliveri Oliverius* ibi n. (10) *Ulis in Eke. Proser. Illi*
 p. 104. v. 2. *Ijanis Ijanis* p. 106. v. 2. *Primordium Primordium* p. 108. v. 5. *Cerri Cervi* ibi v. 8. *Etic Elie* p. 110.
 v. 35. *immortal immortal* p. 111. v. 36. *immortal mortal* p. 115. v. 17. *Filonomia Filonomia* ibi n. (3) *est nota* (3)
 p. 117. v. 11. e *Retulit Retulit* ibi v. 32. *Herculis Hercules* p. 116. v. 32. *HILLIS OPUS HYLLE*
 OPUS HYLLE p. 117. v. 11. e *Retulit Retulit* ibi v. 32. *Herculis Hercules* p. 116. v. 32. *HILLIS OPUS HYLLE*
 Anaglyphico ibi e 123. *Tab. XIII. Tab. XII. lib. 21. (*)* T. XII. N. I. (*) T. XI. N. II. p. 122. v. 25. *A naglyphico*
 Museo Herculanensi in quo ibi n. (4) *humilis humilis* ibi e 125. T. XII. N. II. Tav. XIII. N. I. ibi v. 5. *che*
 come come che p. 126. v. 16. *Bio Bion* ibi e 127. T. XII. N. III. T. XIII. N. II. T. XIII. N. III. p. 130. v. 3.
novine nomen p. 132. v. 1. *Nitlum Nullum* p. 144. v. 38. *vero verus* p. 148. v. 16. *Hircupium Hircupidem*
 p. 149. v. 31. *Ni dardi Ne i dardi* p. 152. v. 1. *Hanc Onesae Musam Hanc Onesae Musam* ibi v. 4. *Anne-*
stendans Annestendans p. 154. v. 25. *Ista Ista* ibi v. 29. *Cardinali Cardinali* p. 156. v. 23. *Lyrum Lyrum* p. 162. v. 3.
Encarpis Encarpis ibi v. 10. *stabit stabit* ibi v. 30. *Sesto Felto* p. 167. v. 1. *qualesa qualche cosa* p. 172. v. 25. *Mer-*
curium

SECONDO VOLUME.

Pag. XI. v. 36. *Ingiur armu Ingiuriarmi* p. 2. v. 20. *corpore corpore* p. 5. v. 11. *ugaglia uguaglia* p. 7. n. (10) *Selden*
 Seldeno p. 10. e 11. n. (14) *Tab. I. N. I. Tab. I. N. II.* p. 18. v. 24. *a mead me* p. 22. v. 44. *Herculeone Hercules*
 ibi e 33. *Tab. I. N. I. Tab. II. N. I.* p. 34. v. (2) *causio confilia* p. 38. v. 1. *che da tutti che tutti* p. 30. v. 3.
Contabere Cantabere p. 42. v. 10. *auxilio auxillis* ibi v. 12. *Avellere Avellere* ibi n. (3) *lib. 2. p. 43. n. (7)*
Mnerua Minerva p. 45. v. 7. *O con E con* p. 50. v. 7. *Ionis Iononis* p. 52. n. (12) *Deqlantaro Deglharato* p. 56. v. 22. *Pe-*
ream Per id. p. 62. n. (1) *Abres Labores* ibi n. (1) *Gestus Gestus* ibi n. (3) *qui qui* p. 65. n. (5) *Vantio Venio* p. 70.
 v. 10. *adere Adire* ibi v. 18. *Peculiaris habet fundalio. Peculiaris habet fundalia* p. 76. v. 3. *utrum utrum* p. 82. n. (20)
sed tras laeta sed fons laeta p. 84. v. 19. *Supercaneum Supercaneum* p. 89. v. 6. *Parola Parola* p. 90. v. 2. *Cupidon*
 Cupido p. 91. v. 35. *Giocando Giocando* p. 94. v. 15. *Gorgon Gorgo* ibi v. 23. *Gorgoneu caput praechum Gorgonis caput*
 praechum praechum ibi n. (6) v. 75. v. 715. p. 95. v. 21. *attacento il colpo attaccato al petto il capo* p. 100. v. 2. *Eondi Evodo*
 p. 102. v. 10. *Mullib' ibi fatisfiet Mulliebi luxu fatisfiet* ibi n. (9) *Oliveri Oliverius* ibi n. (10) *Ulis in Eke. Proser. Illi*
 p. 104. v. 2. *Ijanis Ijanis* p. 106. v. 2. *Primordium Primordium* p. 108. v. 5. *Cerri Cervi* ibi v. 8. *Etic Elie* p. 110.
 v. 35. *immortal immortal* p. 111. v. 36. *immortal mortal* p. 115. v. 17. *Filonomia Filonomia* ibi n. (3) *est nota* (3)
 p. 117. v. 11. e *Retulit Retulit* ibi v. 32. *Herculis Hercules* p. 116. v. 32. *HILLIS OPUS HYLLE*
 OPUS HYLLE p. 117. v. 11. e *Retulit Retulit* ibi v. 32. *Herculis Hercules* p. 116. v. 32. *HILLIS OPUS HYLLE*
 Anaglyphico ibi e 123. *Tab. XIII. Tab. XII. lib. 21. (*)* T. XII. N. I. (*) T. XI. N. II. p. 122. v. 25. *A naglyphico*
 Museo Herculanensi in quo ibi n. (4) *humilis humilis* ibi e 125. T. XII. N. II. Tav. XIII. N. I. ibi v. 5. *che*
 come come che p. 126. v. 16. *Bio Bion* ibi e 127. T. XII. N. III. T. XIII. N. II. T. XIII. N. III. p. 130. v. 3.
novine nomen p. 132. v. 1. *Nitlum Nullum* p. 144. v. 38. *vero verus* p. 148. v. 16. *Hircupium Hircupidem*
 p. 149. v. 31. *Ni dardi Ne i dardi* p. 152. v. 1. *Hanc Onesae Musam Hanc Onesae Musam* ibi v. 4. *Anne-*
stendans Annestendans p. 154. v. 25. *Ista Ista* ibi v. 29. *Cardinali Cardinali* p. 156. v. 23. *Lyrum Lyrum* p. 162. v. 3.
Encarpis Encarpis ibi v. 10. *stabit stabit* ibi v. 30. *Sesto Felto* p. 167. v. 1. *qualesa qualche cosa* p. 172. v. 25. *Mer-*
curium

curium Mercurius' p. 176. *in notis hanc gemmam* (*) haec gemma' p. 177. v. 35. *Obsecundant Obsecundarent* 'ibi n. (3) *hinc Artifex hunc Artificem* p. 180. v. 23. *Matemplicofes Metemplicofes* p. 181. v. 10. *come una bafe sopra il dorfo come sopra una bafe sul dorfo* p. 184. v. 41. *dilecta dilectam* p. 186. v. 20. *Alis Alius* p. 189. v. 43. *tua mia* p. 190. v. 3. *Nihil Nilili* 'ibi v. 9. *perfpicere profpicere* 'ibi v. 16. *iuopita inopinata* p. 194. v. 14. *totis rotis* p. 197. v. 3. *Neehieri Nocchieri* p. 198. v. 13. *Zeuxi Zeuxis* p. 202. v. 17. *Hercules Herculem* 'ibi n. (15) *Ciebaeraedg Ciebaeroedo* p. 203. n. (16) *contave cantare* p. 206. v. 47. *Leoniciuiis Lenociniis* p. 208. v. 5. *Et parulum Os parulum* 'ibi v. 11. *peruofufi peruofufos* 'ibi n. (3) *figure figura* p. 210. v. 17. *qua & qua est* 'ibi v. 24. *hoc protoma hac protama* p. 211. v. 32. *protoma busto* p. 213. v. 53. *dal Cupido del Cupido* p. 218. v. 4. *bic hoc* p. 221. v. 22. *Tefpia Tefpe* p. 222. v. 12. *Praeflautiani attonitos Praeflautiam fpectatores attonitos* 'ibi v. 17. *Procerum Procorum* 'ibi v. 22. *Impuvg Impune* 'ibi v. 10. *Petronius* (5) *Petronius* (4) 'ibi v. 13. *Fabulae locus* (4) *Fabulae locus* (5) 'ibi v. 17. *his oryfibus* (6) p. 223. *in notis Nota* (4) *Petr. Arb. ibi nota Lucano Nota* (5) *Lucano* p. 226. v. 24. *Silecem Silicem* 'ibi n. (7) *figma pro Kappa Kappa pro Sigma* p. 229. v. 1. *Discepolo, e figlio della Sorella di Pittagora Discepolo di Pittagora di Reggio, e figlio della Sorella* p. 230. v. 10. *Haec gemma Hanc gemmam* 'ibi v. 14. *Voranzoff Voranzof* p. 231. v. 19. *Voranzoff Voranzoff* p. 234. n. (1) *Phaunum Faunum* 'ibi *infulptas esse infulptas esse conflat* p. 236. v. 11. *Maconum Macouum* p. 238. v. 2. *recens nobis recens crimen* 'ibi v. 6. *Ille illo* 'ibi v. 16. *Aquas Equas* 'ibi v. 21. *Ionicas Ioniacas* 'ibi v. 24. *Manus Manum* 'ibi v. 4. *Figularium Figulura* p. 240. v. 25. *Integrum in tergo* 'ibi v. 27. *Obfcuri se habet. Obfcuri per fe habet* p. 245. v. 28. *Mai io Ma io* p. 246. v. 5. *Sphingem Sphingem* p. 248. v. 17. *Faciem Facem* p. 250. v. 18. *Collabentur. Collabentur* 'ibi v. 25. *Platonici Platonici* 'ibi n. (13) *Phodigiu Rhodiginum* p. 261. ANTHIMIVS. TRALLIANUS *Achitectus & Mechanicus. De Anthemio fic loquitur clar. Targioni Tozzi in Epistolis clarorum Belgarum in notis Epist. Gisberti Caperi vol. 1. pag. 149. Attanen non obfcura iudicia evincunt ufum Pulveris Pjrii, & tormentorum bellicorum vtiliorem esse. Ut praeterea Anthemium Trallianum Architectum & Mechanicum infignem imitari vultiffe Pulom, Touitru, & Terrenatum referente Agathia (digno legi) De Bello Gothorum. Lib. 5. pag. 543. & leg. p. 275. PAPIRIUS VITALIS *Picror* p. 273. *A Fletwood in Infcrit. Arig. n. 3. Memoratur. Papius Vitalis arte pictoria. ibi v. 4. continetur continetur* p. 277. n. LXVI. *Hercules Cerberum* p. 283. v. 37. *Aut sibi ipfi bimetipfi* p. 287. v. 14. *lib. I. lib. V. p. xiii. v. 16. lib. I. lib. V. p. 152. v. 2. Superioris Superiori* p. 178. *Dionedo adunque Policleto adunque* p. 224. v. 8. *Noftiae exemplar Noftri exemplaris**

Plurima errata typographorum & Scalptorum incuria irrepserunt, praesertim in indice re-
rum, ubi nonnullis in locis postposita verba leguntur, Benignum Lectorem enixe rogo ut errores
levioris momenti per se se emendet.

Pretium Secundi Vol. quinque nummorum Aureor. Florentinorum.

Il prezzo del Secondo Volume è di cinque Zecchini Fiorentini.



GVSTAVO · III ·

SVEC · GOTH · VANDAL · REGI ·

HEREDI · NORVEGIAE ·

OPTIMO · PRINCIPI · PATRI · PATRIAE ·

BONO · REIPUBLICAE · NATO ·

PVLCHRARVM · ARTIVM · SCIENTIARVMQVE ·

PATRONO · AMANTISSIMO ·

QVI · NVLLA · CIVIVM · PERTVRBATIONE ·

POPVLO · PLAUDENTE ·

MAGNITVDINE · MENTIS · CONSILIIQVE ·

REGIAM · MAIESTATEM ·

IVRIBVS · VINDICATIS · FIRMATISQVE ·

RESTITVIT · ORNAVIT · AVXIT ·

QVI · ET · OMNIVM · ADMIRATIONEM · IVSTRANDO · VRBES · EXCITAVIT ·

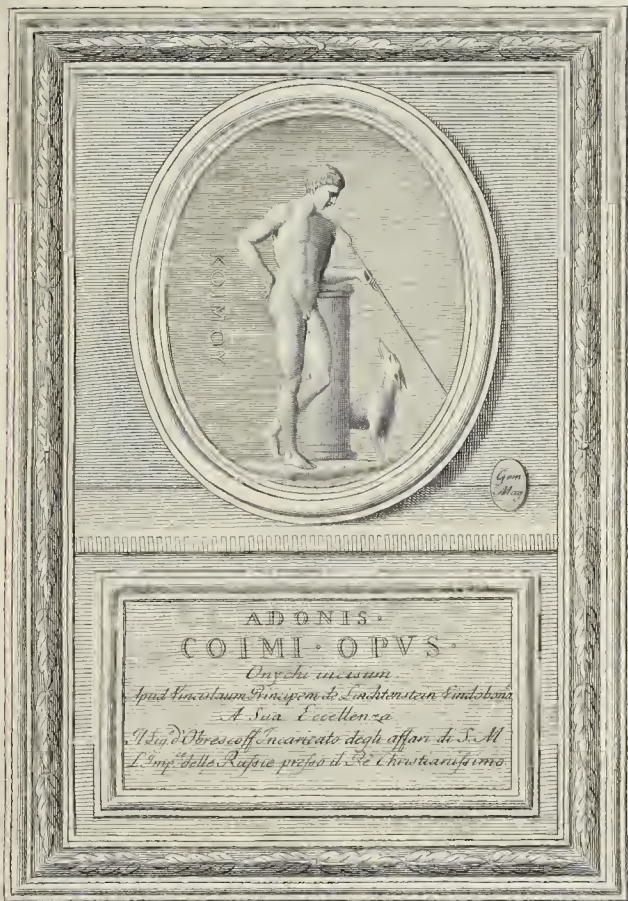
POPVLORVM · SVORVM · VOTIS · INCOLVMI · REDDITO ·

HONORIS · DEVOTIQVE · ANIMI · CAUSA ·

DOMINICVS · AVGVSTVS · BRACCI ·

D · D · D ·



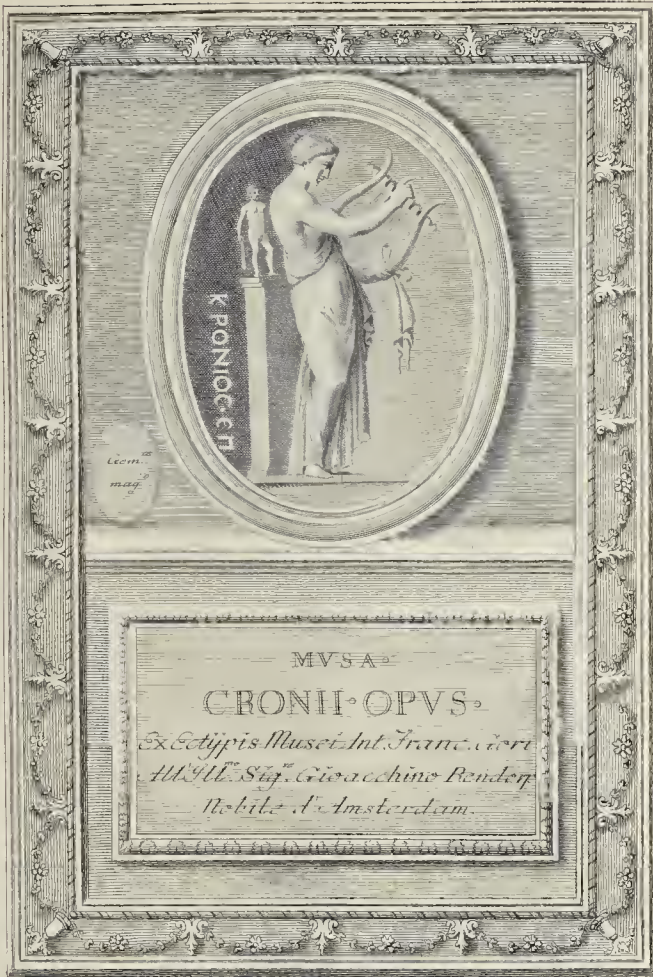


ADONIS ·
 COIMI · OPVS ·

Unycti unyctum
Apud Anacristum Principem de Lindatenstein Vindobona
A Sua Excellenza
Messa d'Obrescoff Incaricato degli affari di S. M.
L'Imp. delle Russie presso il Re Christianissimo

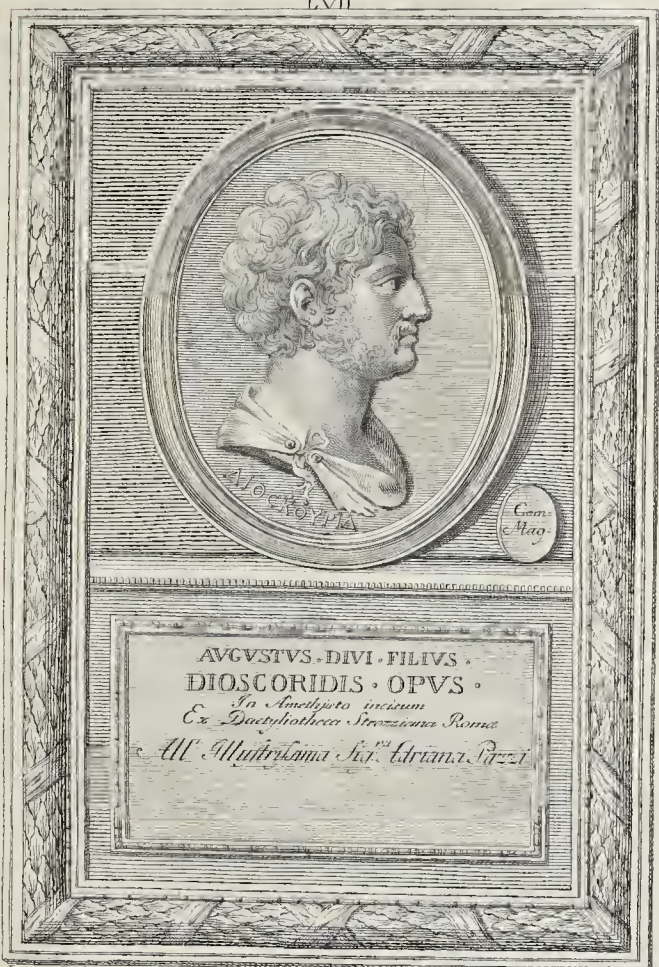


FAUNUS • BACCHANS •
COIME-OPUS •
Corychi incertum.
Apu'd Laurent. Natter
M. M. Sig. Amadeo. Suiter



Joan. Culaenover del.

P. A. Dumas sc.



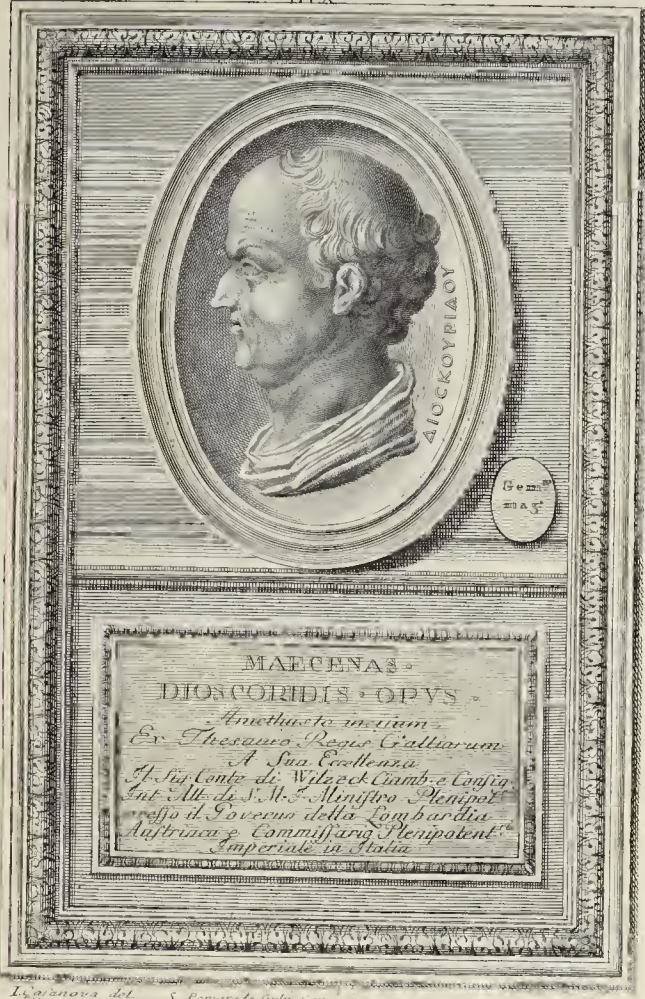
AVGVSTVS · DIVI · FILIVS ·
DIOSCORIDIS · OPVS ·

In Anethyeto incisum
Ex Bibliotheca Stroziana Romae

W. Murrina Scul. Adriani Pazzi

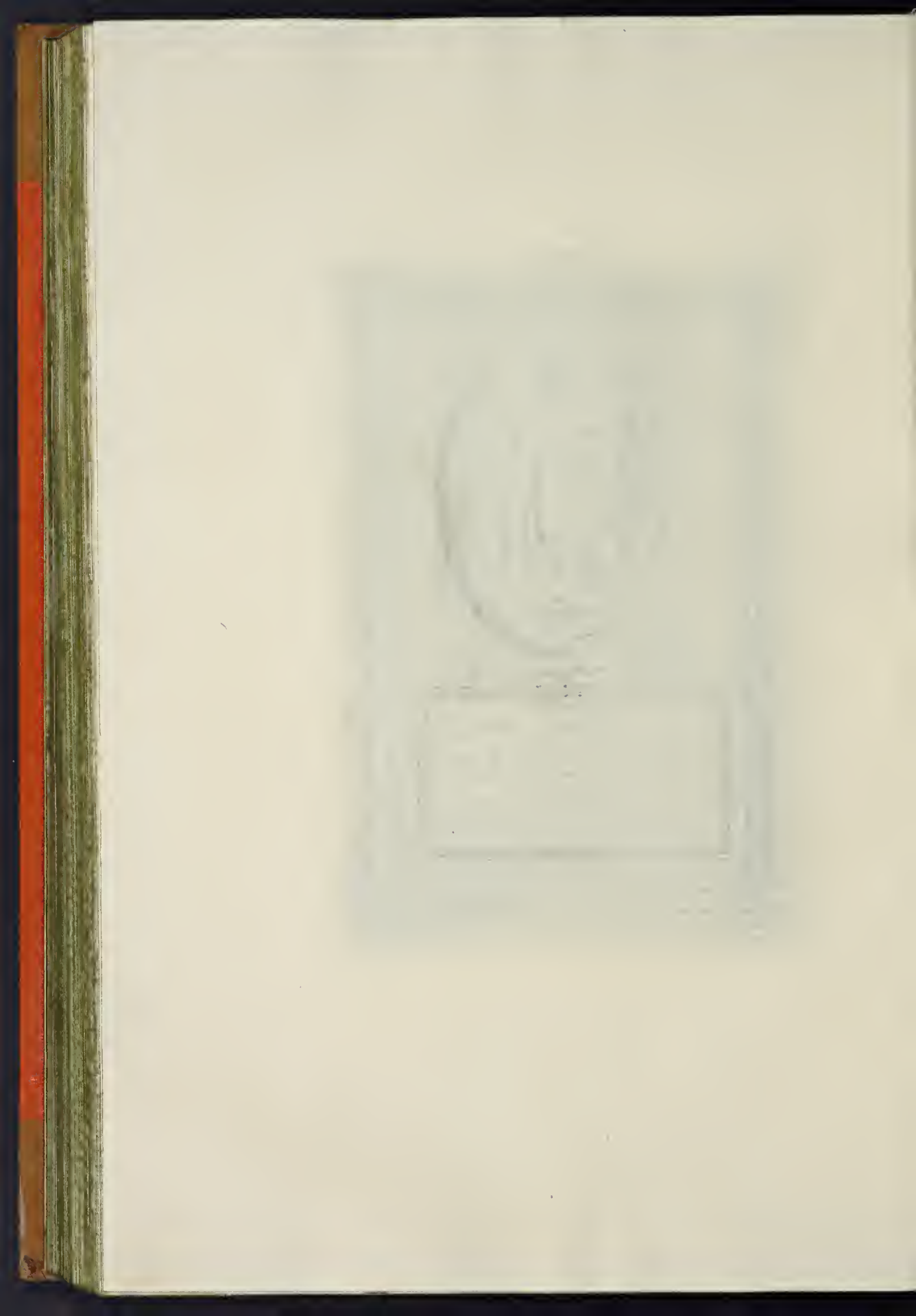
Leon. Cajamoni del.

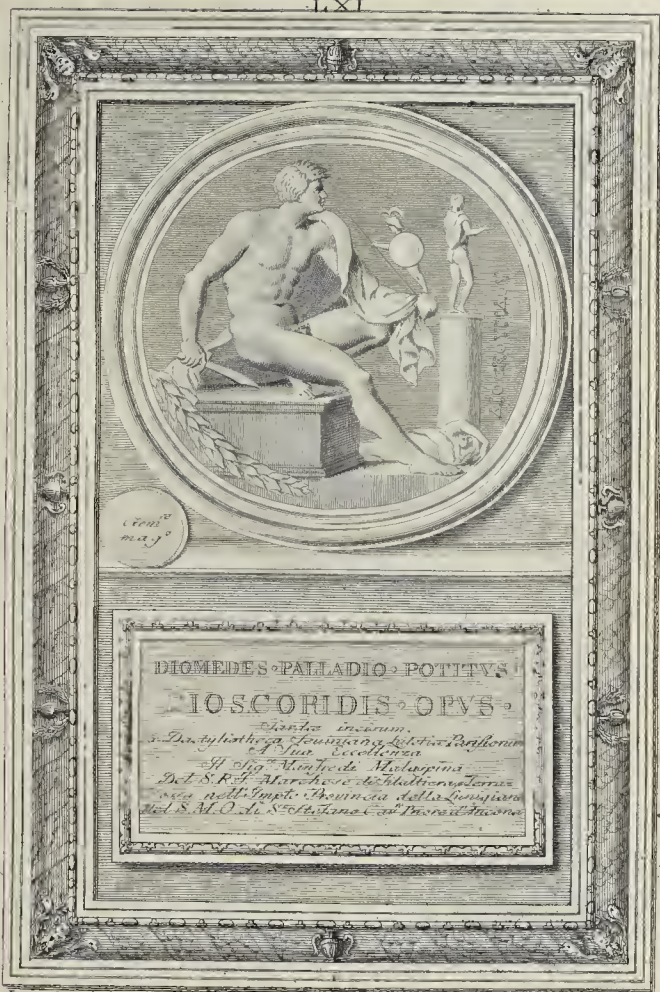
Ant. Capellani Scul. Rom.



Le ghirnava del S. Pontefice, 1740.





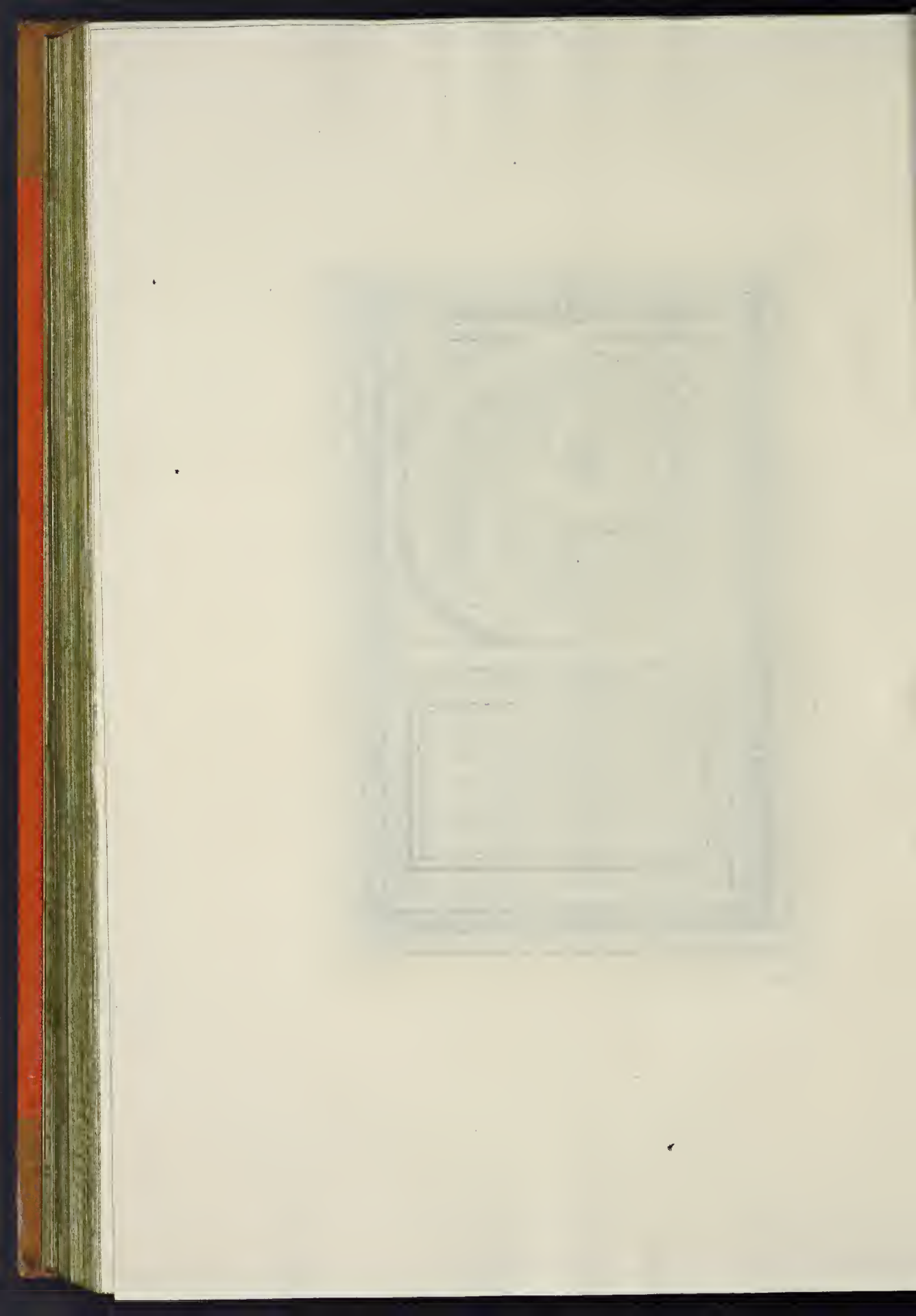


1705
ma 7

DIOMEDES PALLADIO POTITVS
 IOSCORIDIS OPVS
Etate incerta
 In Bibliotheca Historiarum et Antiquitatum
 et sua Societate
 Et Sig. Mon. de Meluspinis
 Del. S. R. F. Marchese di Meluspinis
 nel Reg. di Sicilia Provincia della Messina
 nel S. M. O. di Scutaria e di Moradivona

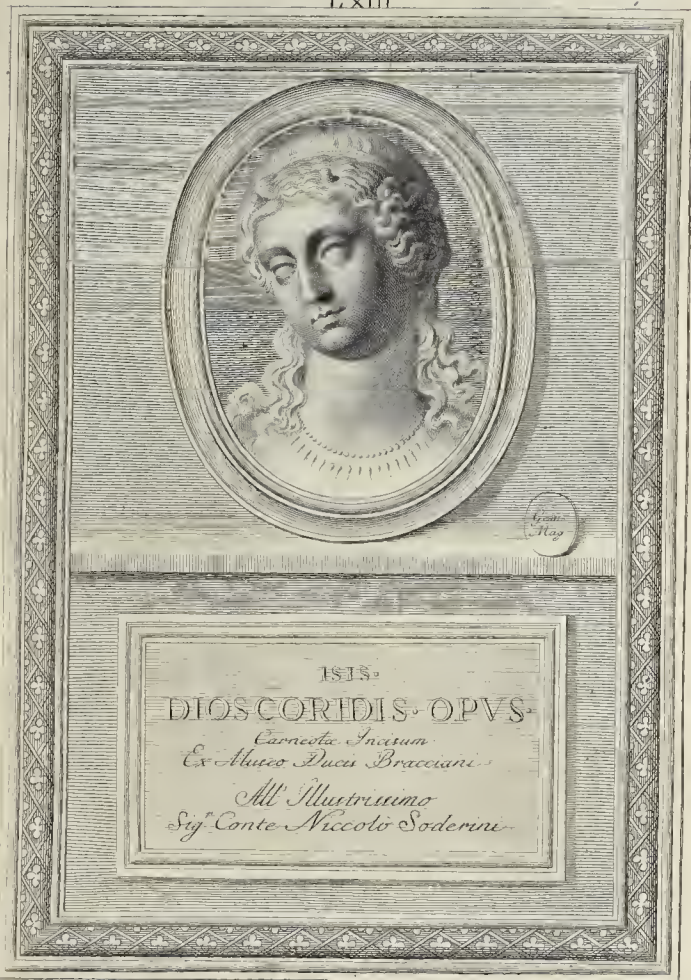
Icon. e figurava del

P. A. Pazzi sc.





Io. Casanova d. et sc.



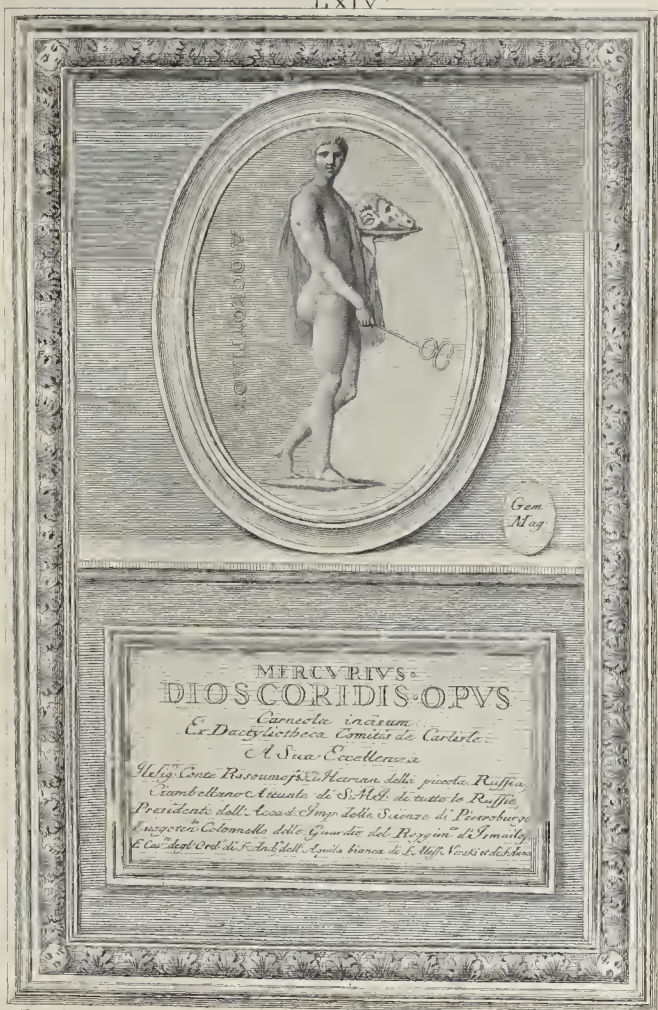
ISIS
DIOSCORIDIS OPVS

*Carnotta Incisum
Ex Museo Ducis Bracciani*

*All' Illustrissimo
Sig. Conte Niccolò Soderini*

So. Cronaca del

Carol. Gregorij sc



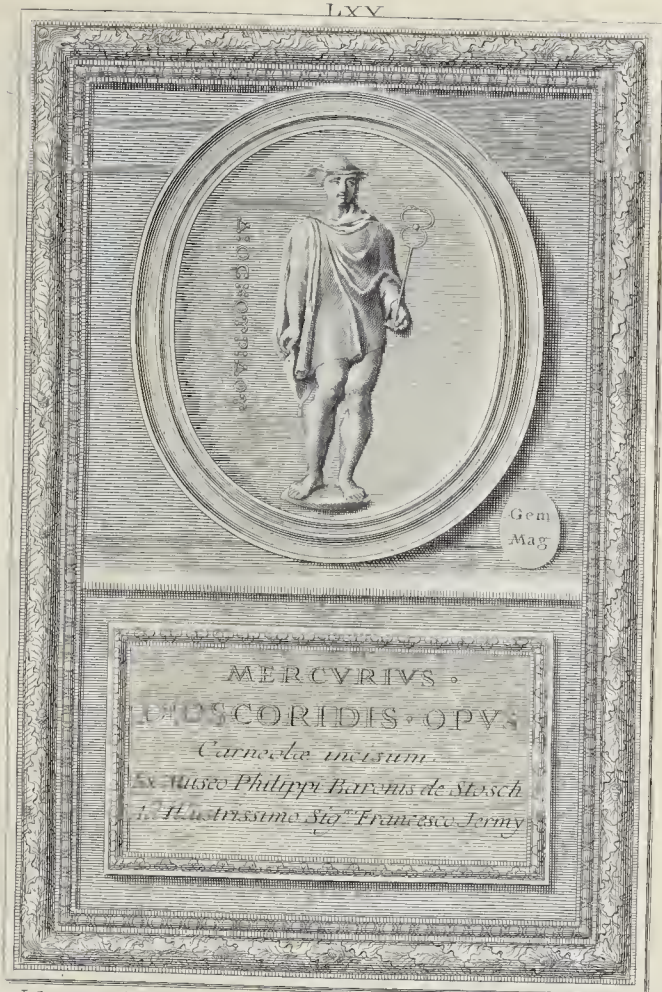
MERCVRIVS
 DIOSCORIDIS OPVS

*Carneola incisa
 Ex Dactylorhiza Comitatus Carlsberg
 A Sua Eccellenza*

*Hellig. Conte Rasoumofski, Heer van della grachtia Russien,
 Crambellano Cassale di S. M. C. de tutto la Russia,
 Presidente dell' Accad. Imp. della Scienze di Pietroburgo
 e successore Colonello della Guardia del Rege in di Simasky
 E Cav. del Ord. de S. And. dell' Aquila bianca di L. M. P. V. e di S. Stan.*

Joan. Capponius del.

Car. Gregor. sc. Flo.

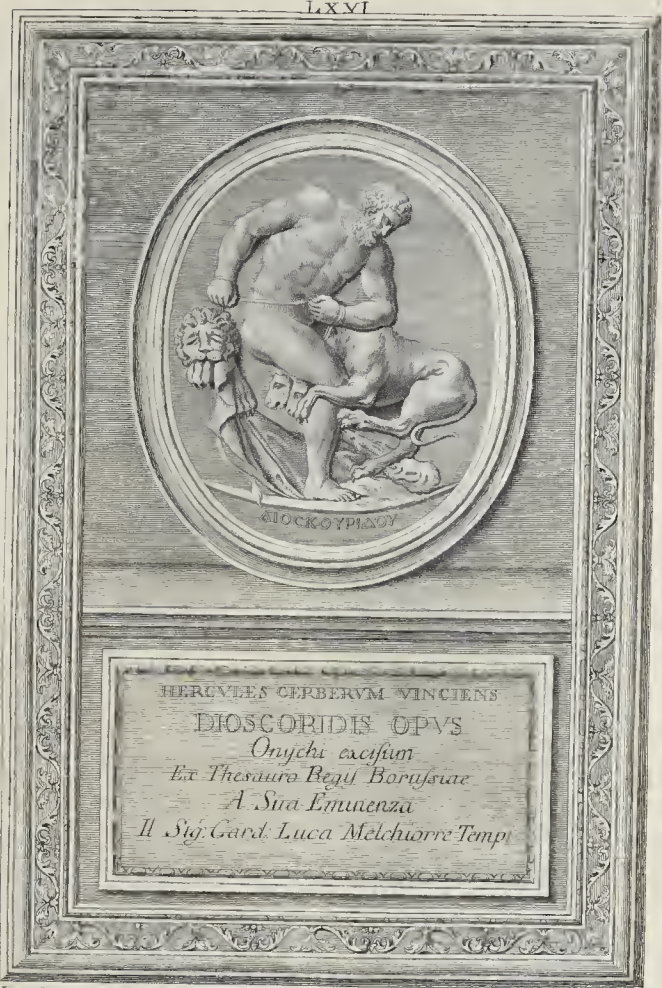


Gem
Mag

MERCVRIVS •
 DISCORIDIS • OPVS •
Carneola incisum
 In Museo Philippi Barons de Stosch
 Illustrissimo Sig. Francesco Jomy

J. Caracciolo del.

S. Pomarode sculp.



HERCVLES CERBERVM VINCENS

DIOSCORIDIS OPVS

Onychi excisum

Ex Thesuro Regis Borussiae

A Sua Eminenzia

Il Sig. Card. Luca Melchiorre Temp.

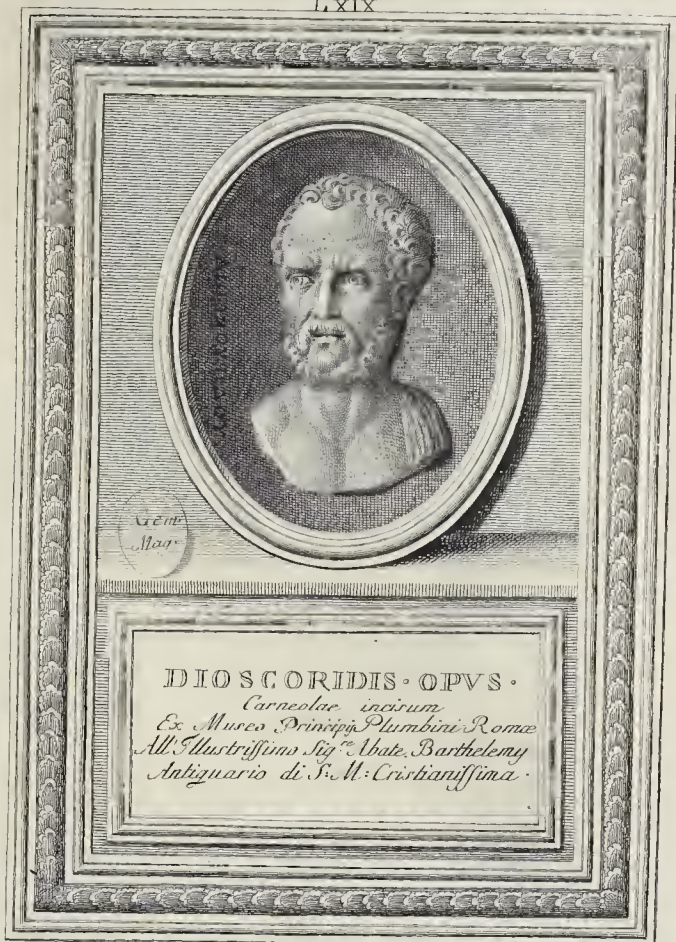




D. A. P. 1788 del. G. P.

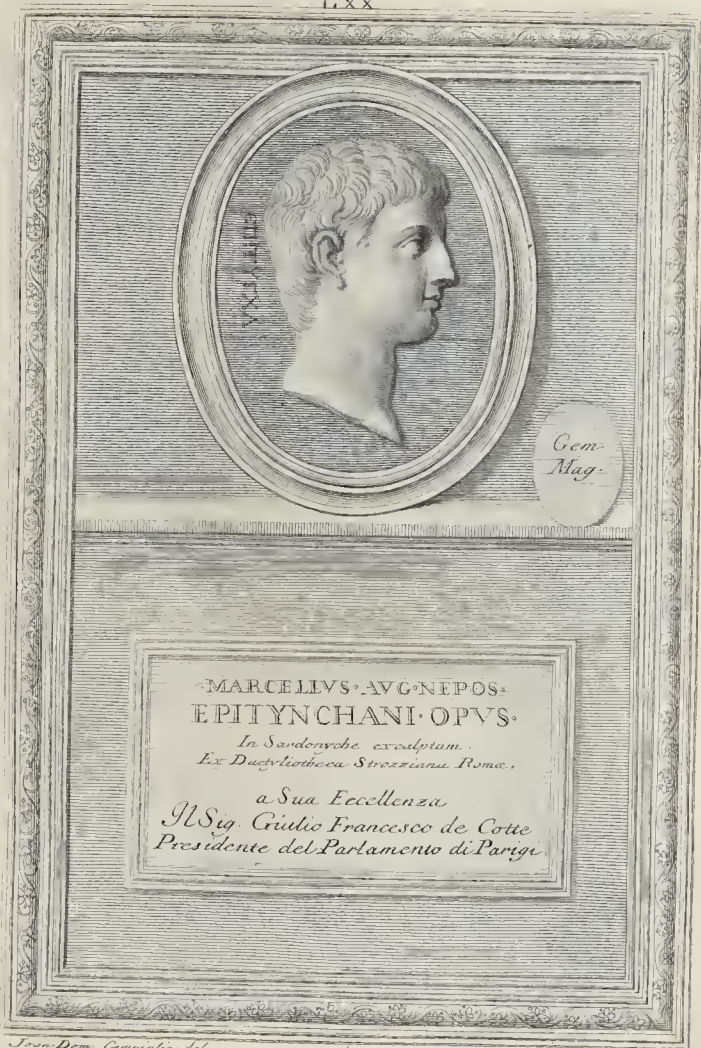


N. A. Panno del et j. gl.



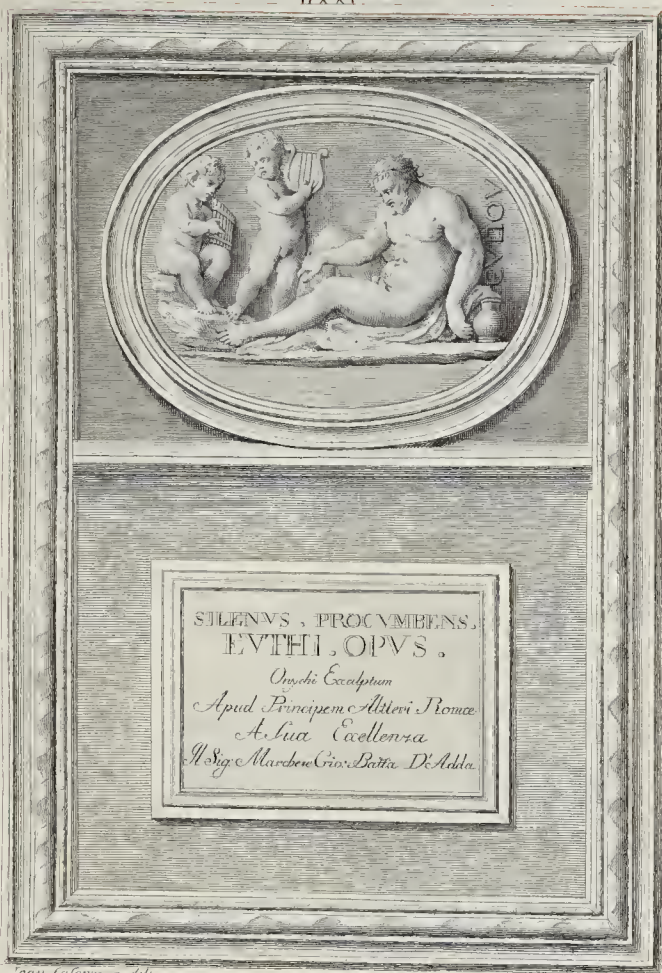
DIO SCORIDIS · OPVS ·
Carneolae incisum
Ex Museo Principis Plumbini Romae
All. Illustrissimo Sig^{to} Abate, Barthelemy
Antiquario di S. M. Cristianissima.

Ferd. Gregori Scul.



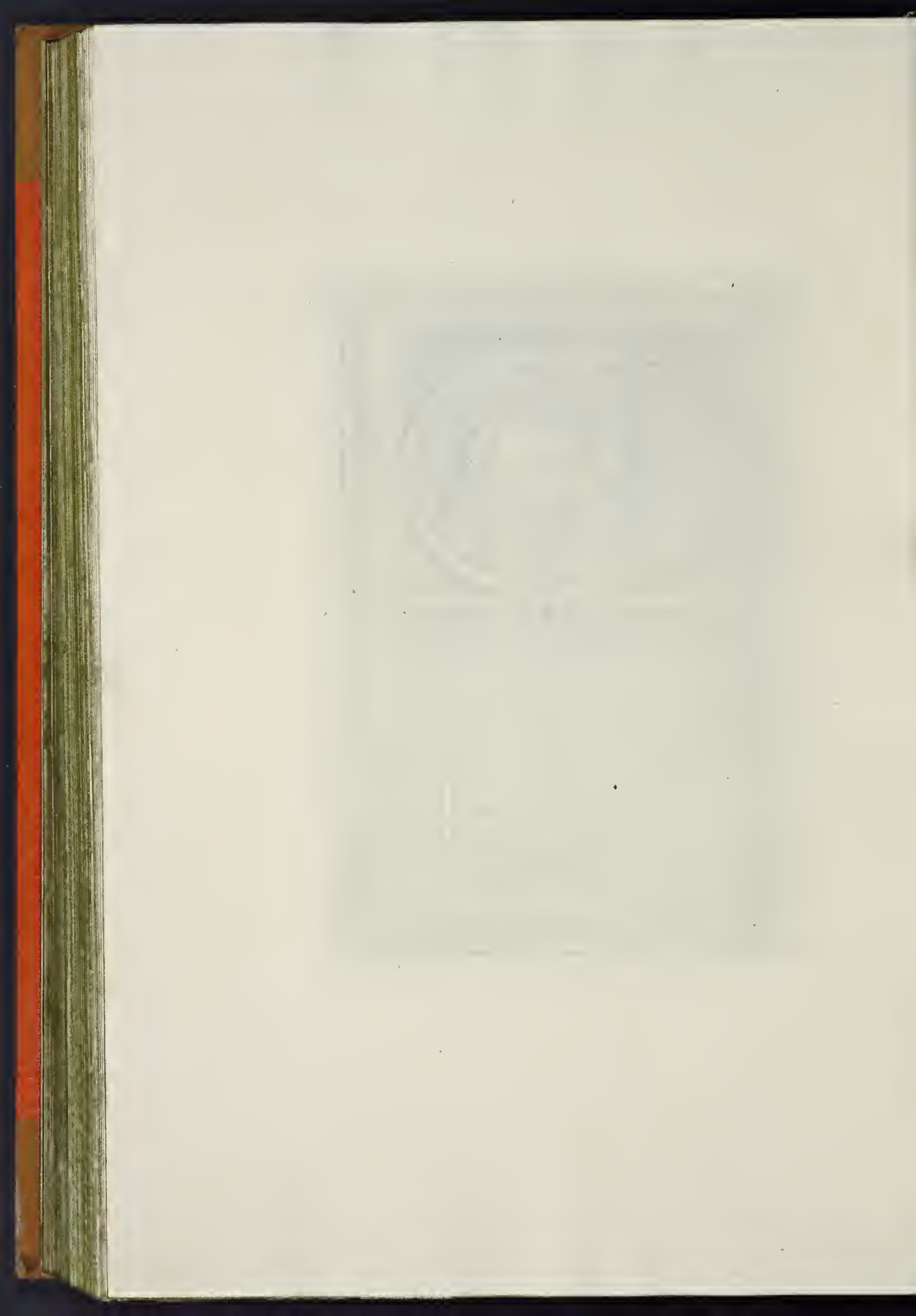
Joan. Dom. Campiglia del.

C. Gregori sculp.



SILENVS, PROCUMBENS,
EVTHI, OPVS.

Onychi Excelsum
Apud Principem Abate Romae
A. sua Excellencia
Il Sig. Marchese Gio: Batt. De' Abbe.





CYPIDO · DELPHIN · INSIDENS ·

ΕΥΠΛΙ · ΟΡΥΣ ·

Cupido exalptricus

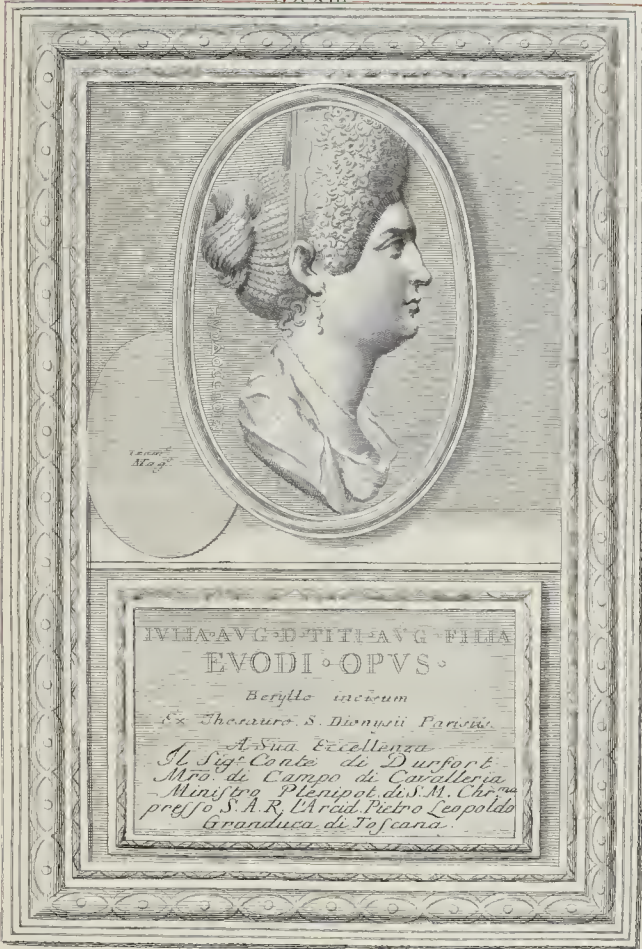
Dasydeltroca Comitia Francica Christiana

All. Ill. Jus. Tommaso Brand

Cavaliere Inglese

Joa. Casanova del.

Carol. Gregori. sculp. Flor.

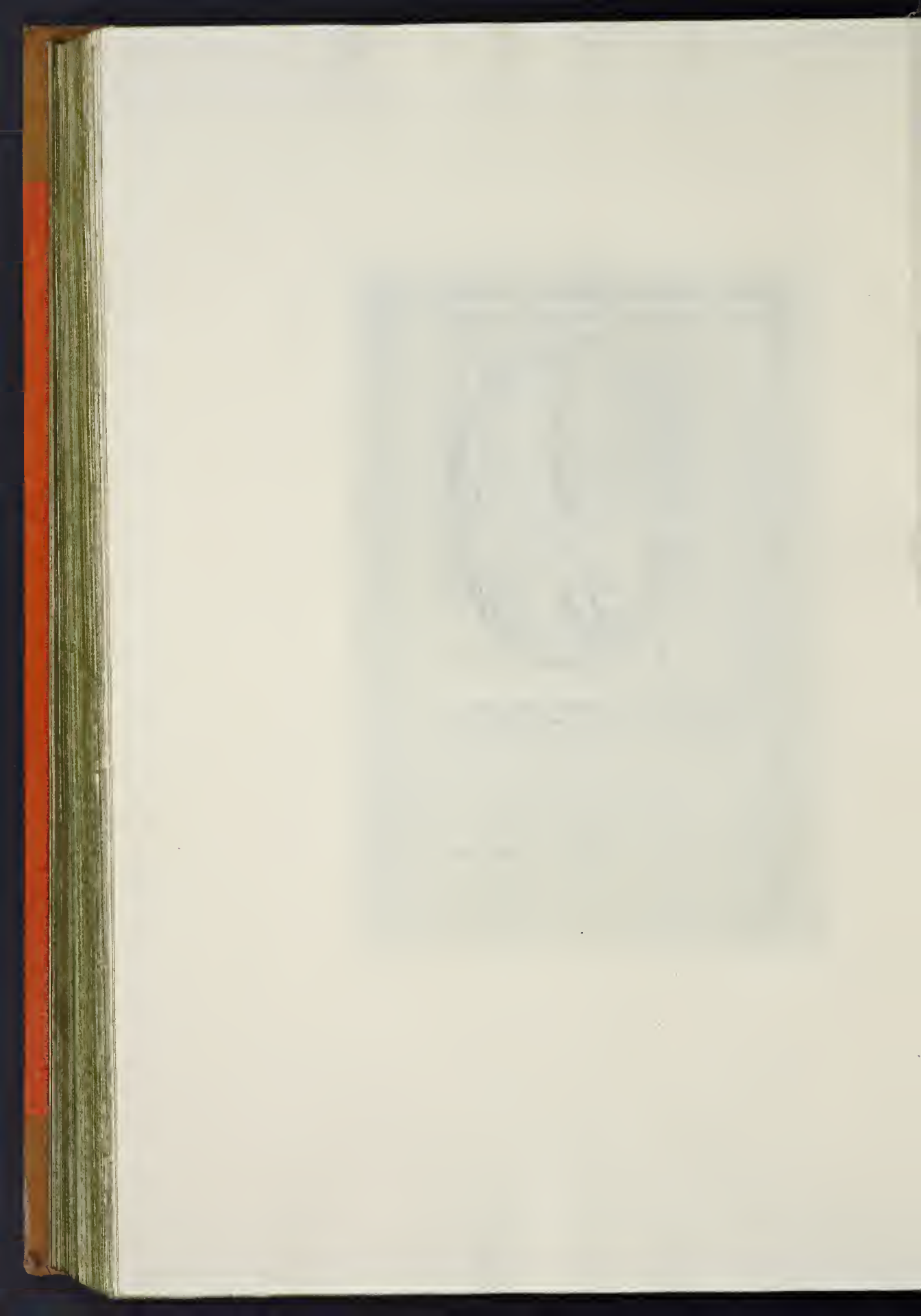




MINERVA
 EUTYCHIS. AEGEAI. DIOSCORIDIS
 FILII OPVS
 Ambrasio. alto incusum
 Ex thesauro Fabricii Coloniae Roma.
 A. Aua. Excellentia.
 Il Sig. Conte di Dorsival. Alto. di campo di Cavalleria
 Ministro Plenipot. de S. M. C. in process. S. A. R.
 S. Arcid. Pietro Leopoldo Granduca di Toscana

capanna delin

Barbieri inc.





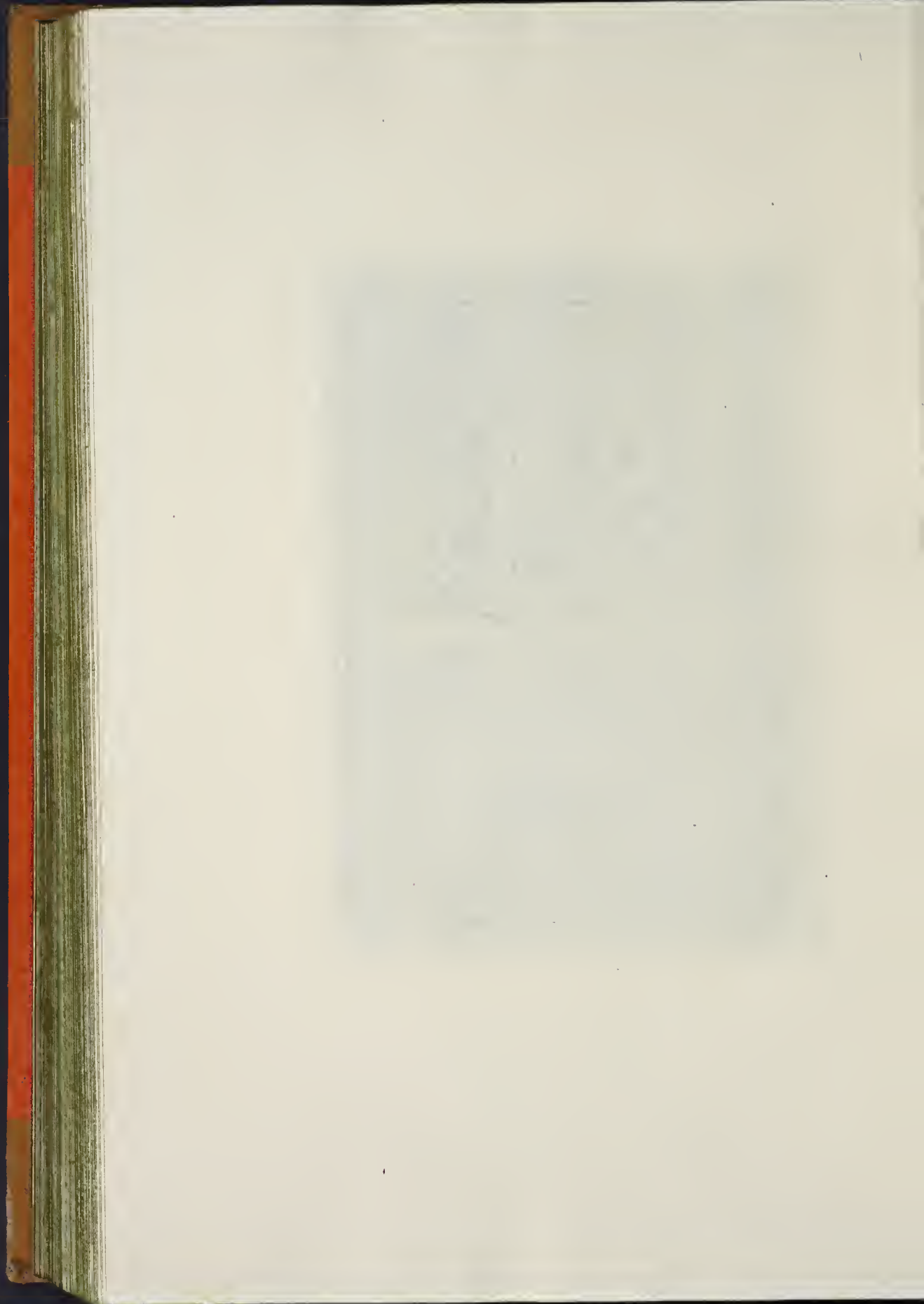
DIONIDES GYMNASTES
 FELICIS CALPURNII SEVERI OPUS

*Carnesole incisum
 Ex Ducibus hanc Aulam Romanam Londini*

*A Sua Eccellenza
 Il Sig. Cavalier Giacomo Grey
 In. de. d. S. M. B. de. S. S.
 Appreso il Re delle due Sicilie*

Jo. Casanova del.

Ferdinando Gregori fecit.





DIANA VENATRIX
HEII·OPVS

Gemmae incisum

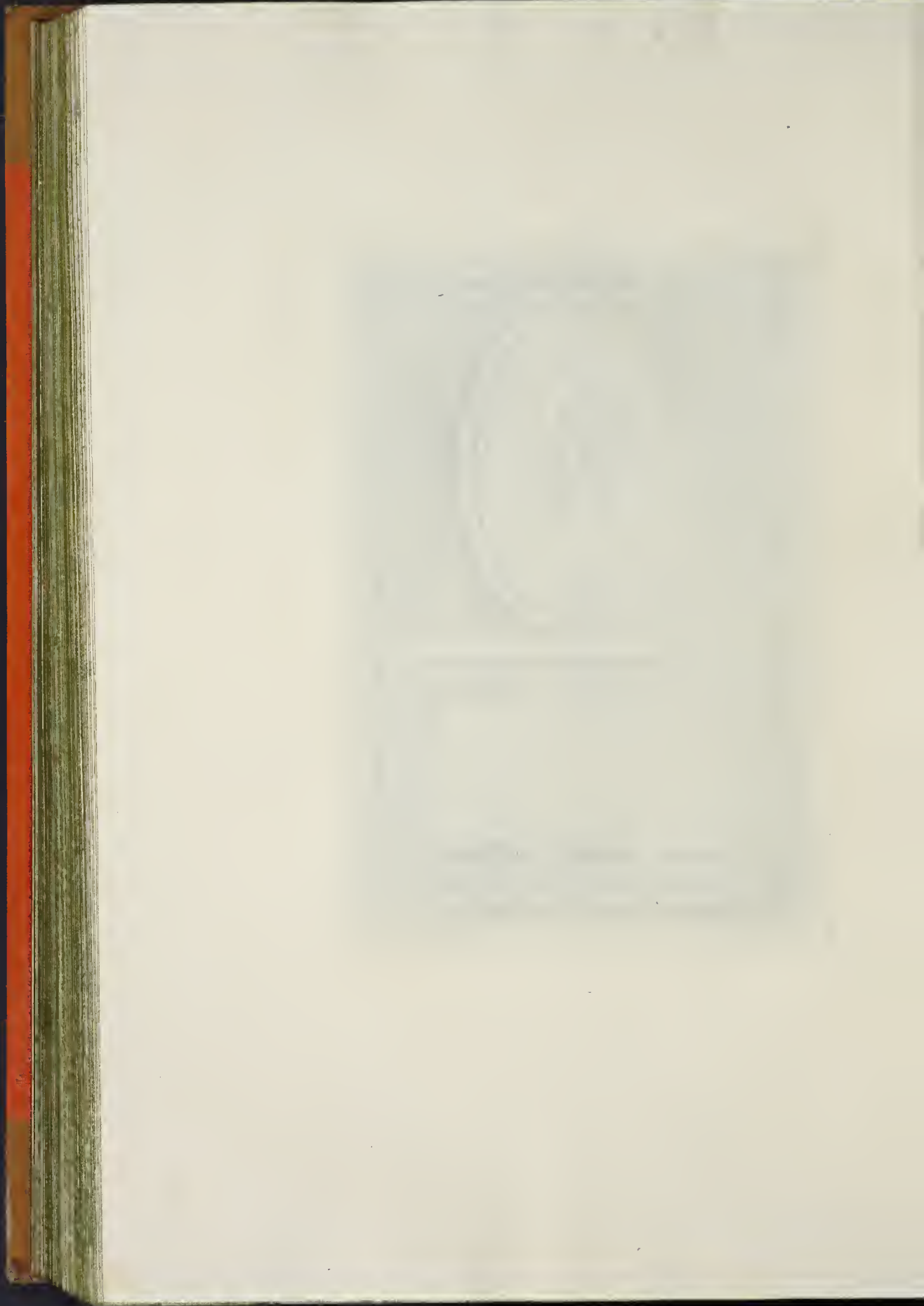
Apud Philippum de Stosch in f. tipo Viro

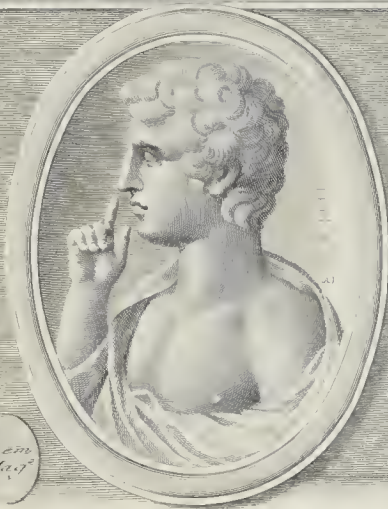
A Sua Eccellenza

Il sig. Conte Alessandro de Wernze

Luogotenente della Guardia di Sua Maestà

l'Imperatrice di tutte le Russie





Gen.
Ma. 7

HARPOCRATES
HELLENI · OPVS ·

*Concedat incisum
ex Strozzianni Museo aegypti Romae
A Sua Eminenza
Il Sig.^{ro} Cardinale di Beois
Ministro di Stato, e Ministro Plenipotenziario
di S. M. Chr.^{ma} presso la S. Sede, e
Protettor della Corona di Francia.*

Del. Int. De. 1766.



HERCVLES
HILLIOPVS
Onychi Inuisum
Ex Museo Philippi Bar de Stosch
M. Illustris Sij Abramo Calkoen
Patris Amstelodamense, e Secretario
del Senato Amstelodamense.



F. Bartolozzi del.

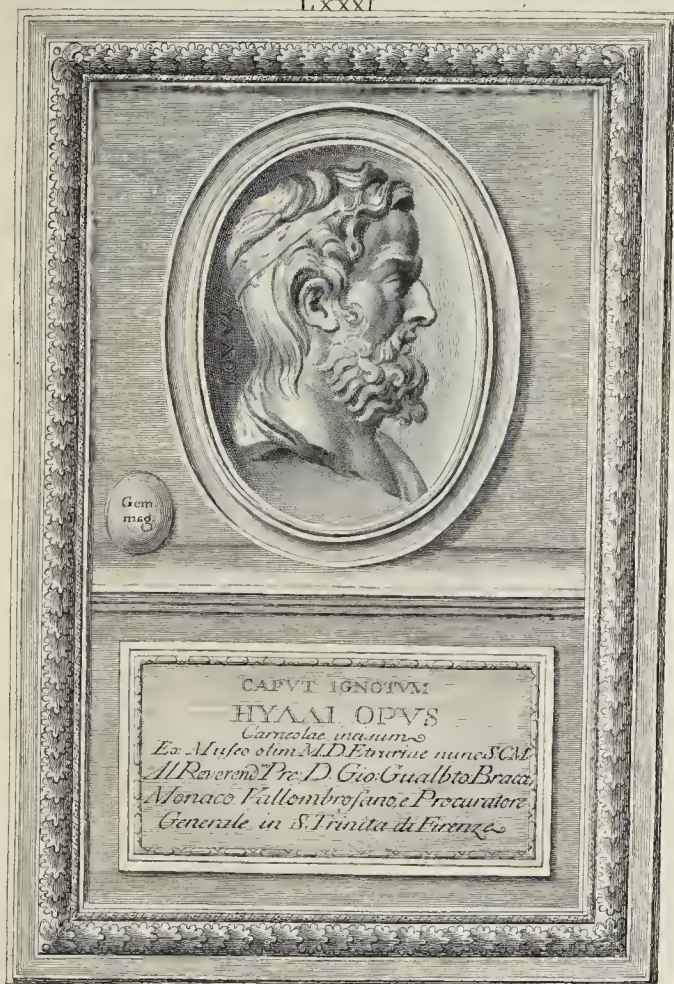
Aut. Capellan Scult. Fiori





TAURUS DIONYSIACUS.
HYLLI OPUS.
Sculptus incisam
Ex Thejsuro. Regis Galbarum
M. Illustrissimo
Sig. Andrea Svaier.

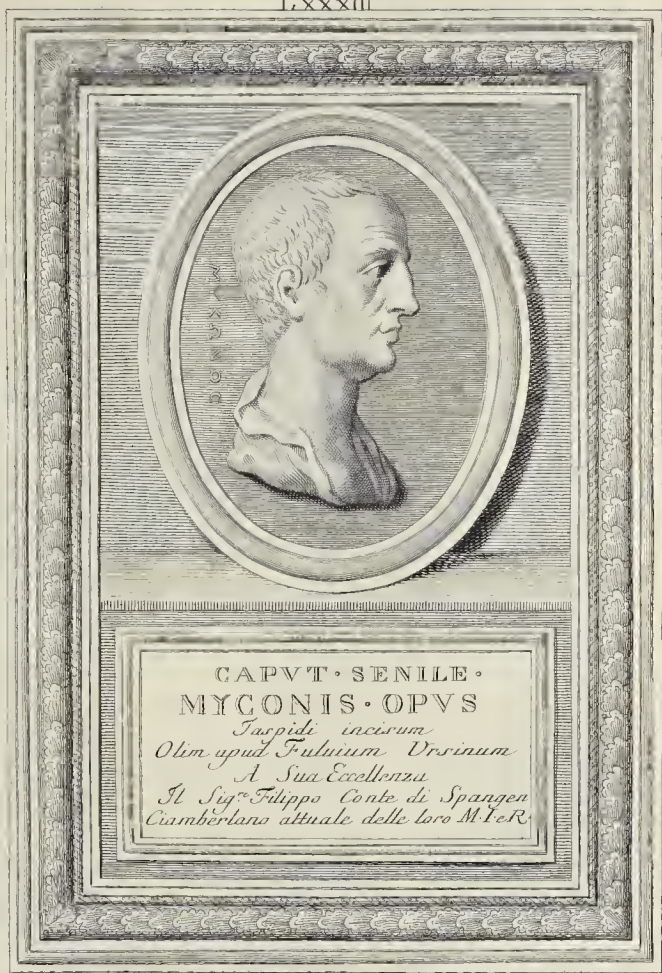
Int. Capellan. Scul.





VICTORIA · IN BIGA ·
LVCII · OPVS ·

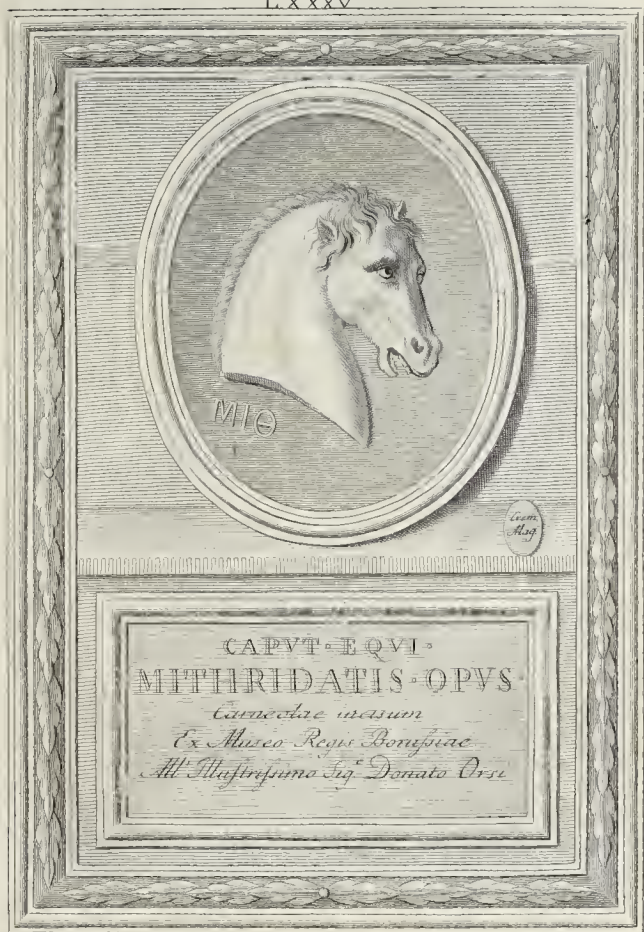
Sardec incisum
Ex Dactylis theca Marciana Harlemi
A Sua Eccellenza
Il Sig.^o Riccardo Edgumbe
Figlio di Mylord Mount Edgumbe



Pinth Gregori del. et Scul.

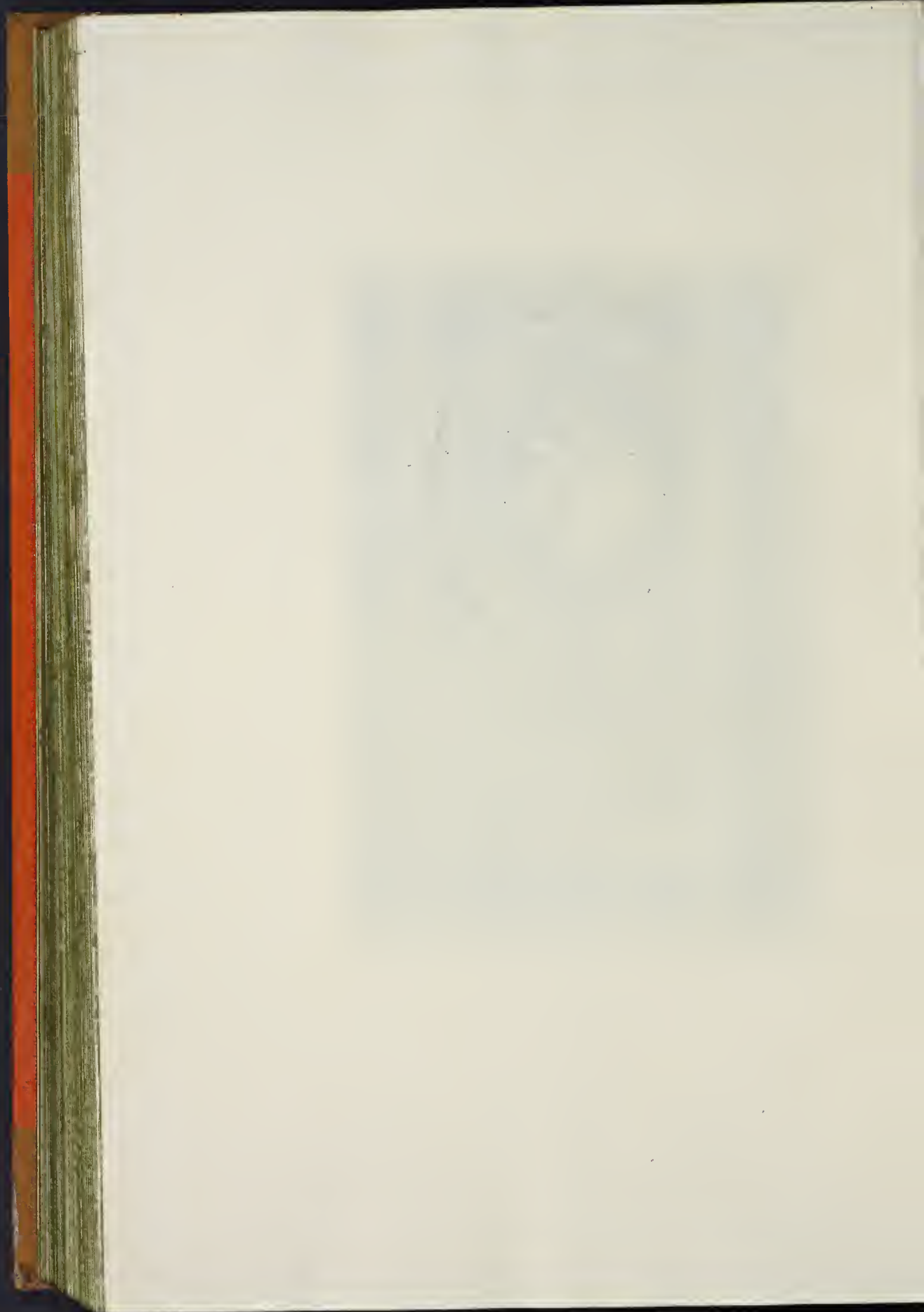


LEDA.
MIRTONIS OPUS
Genova incusum.
Ex Museo Stroziano Romae.
A Sua Eccellenza
Il Sig.^{re} Marchese di Corleto
D. Niccolò Riario de' Duchi
di Prima Gentiluomo di Camera
di Esercizio di S. Maesta Siciliana.



CAPVT · EQVI ·
MITRIDATIS · OPVS ·

Caenoclae inasum
Ex Museo Regni Bonifacae
M. Illustrissimo Sig. Donato Orsi





Gem. Mag.

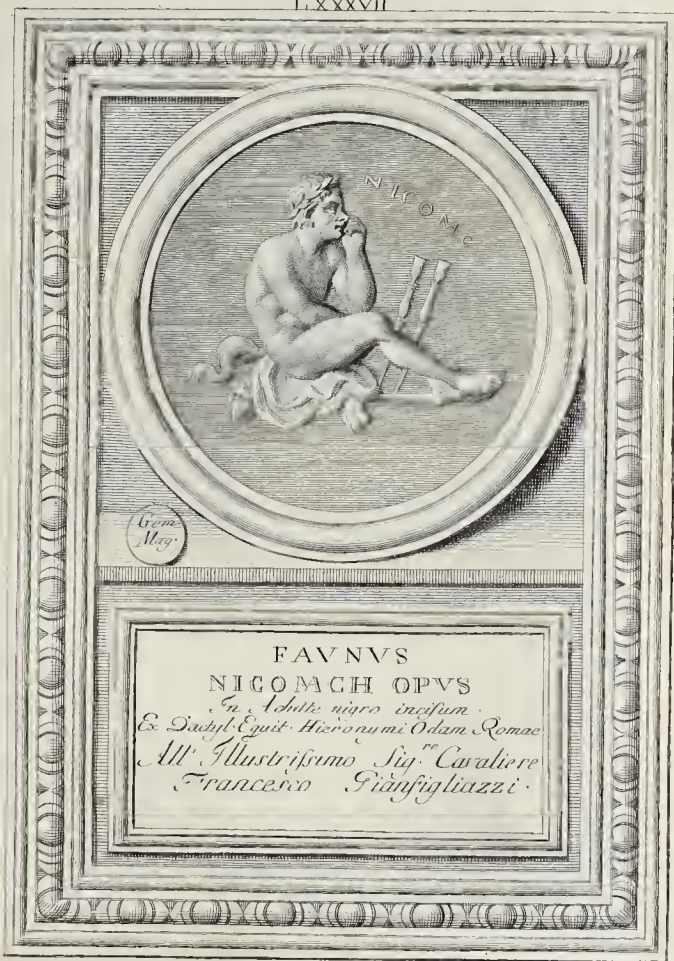
IVLIA AVGVSTA PII AVG. FILIA.
NICANDRI OPVS.

*Amethysta incisa
Apud Demingh Equitem Anglorum
A Sua Excellentia
A Sig. Giorgio Giovanni Spaur
Conte J. Spaur, etc. del.*

G. B. Benigni del.

Colombini sc.

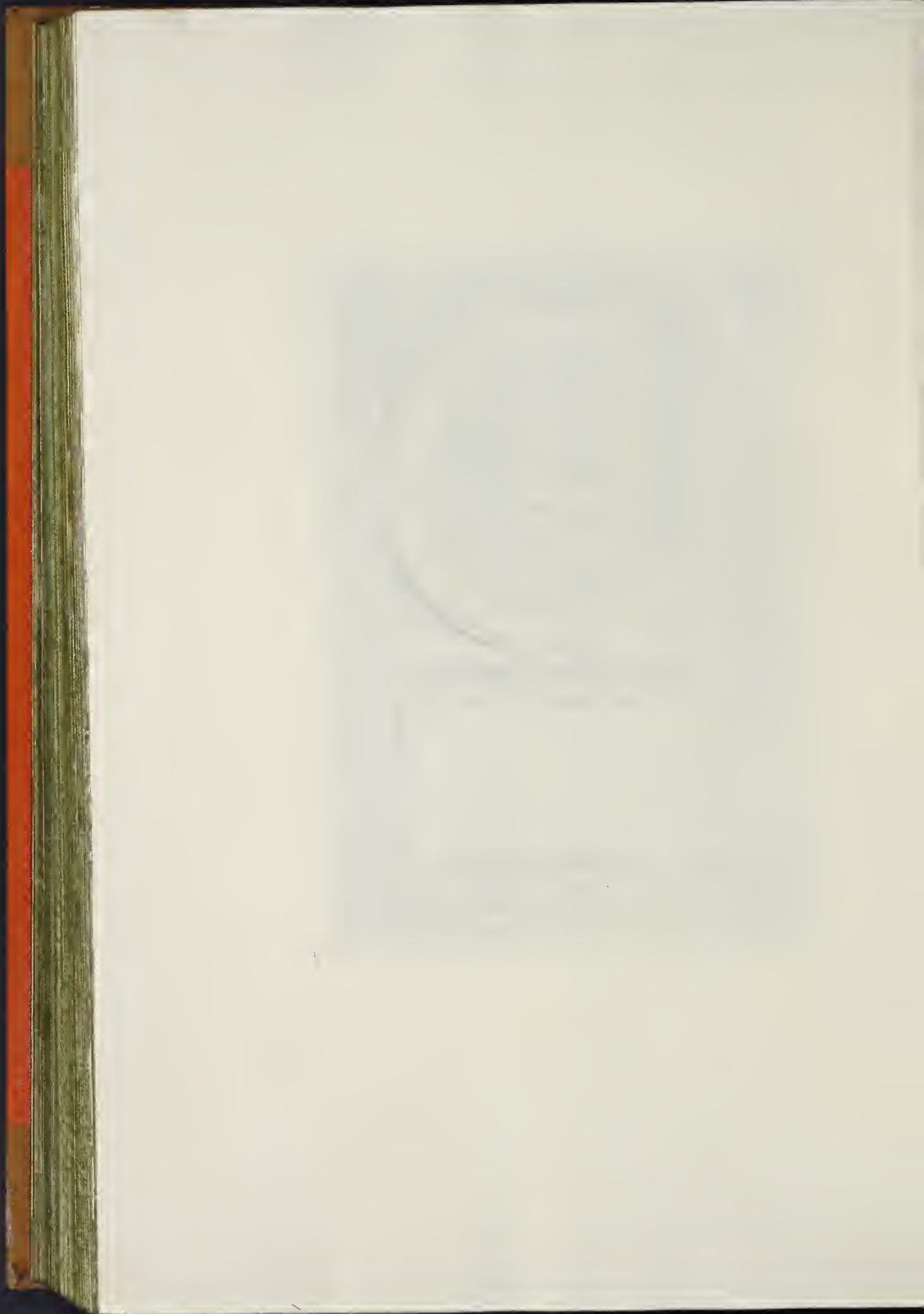




Gren
Moy

FAVNVS
NICOMACH OPVS
In Achille nigro incisum.
Ex Dactyl. Equit. Hieronymi Odani Romae
All. Illustrissimo Sig.^{to} Cavaliere
Francesco Gianfigliuzzi.

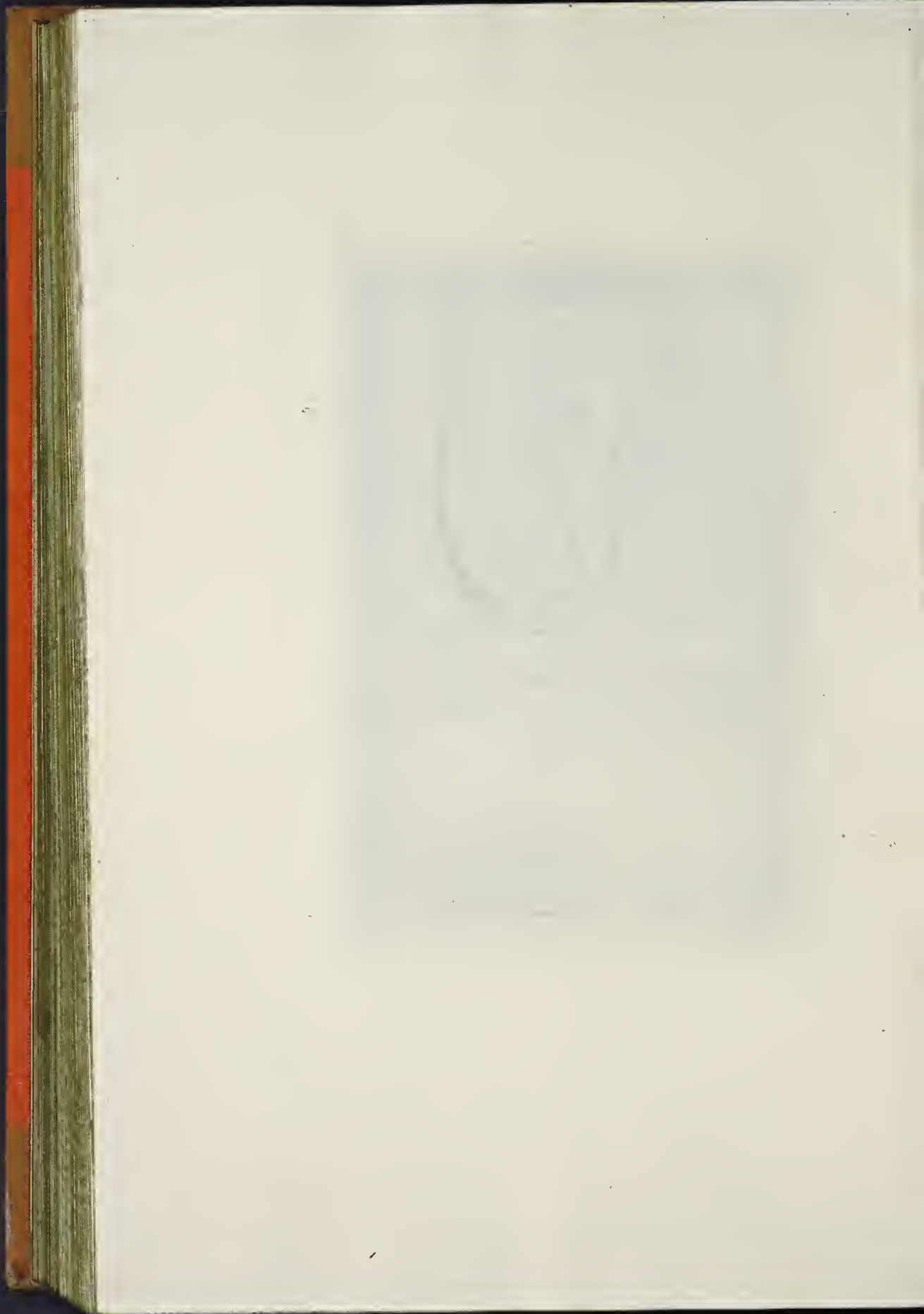
F. Gregori del. e. scul.

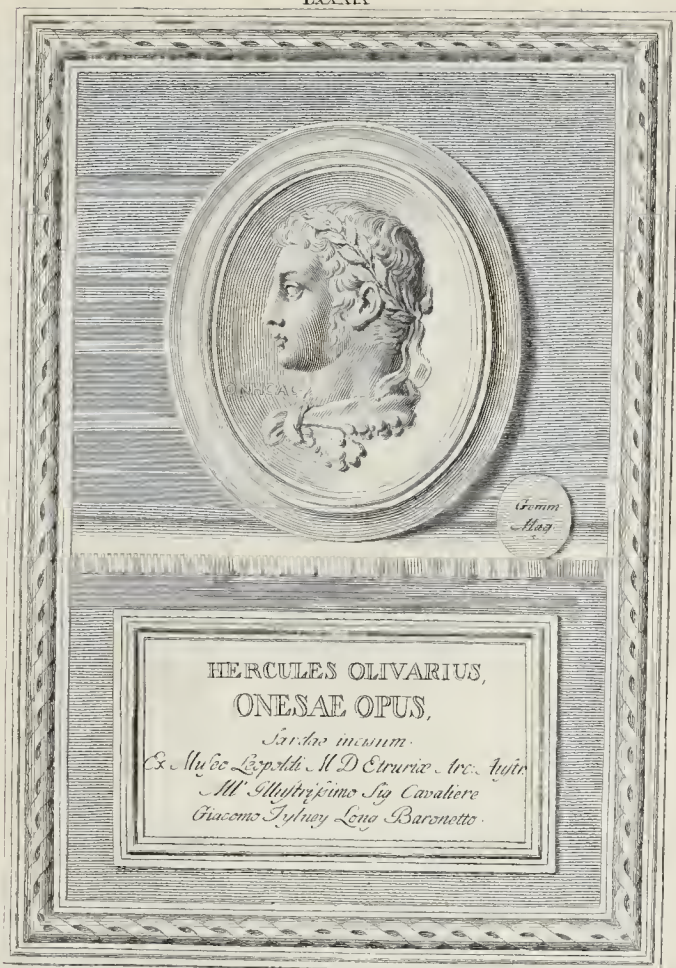




*Pasta
Mag*

M V S A ·
 O N E S A · O P V S ·
In Pasta ut auuat Antiqua
Ex Mus. M. D. Etrur. Arcid. Austr.
All. Ill. Sig. Cav. Destours Luogotenente Colonelle
di V. tenia al Seruizio di S. M. Christianissima
e Cav. del Suo Ordine Reale e Militare del S. G.

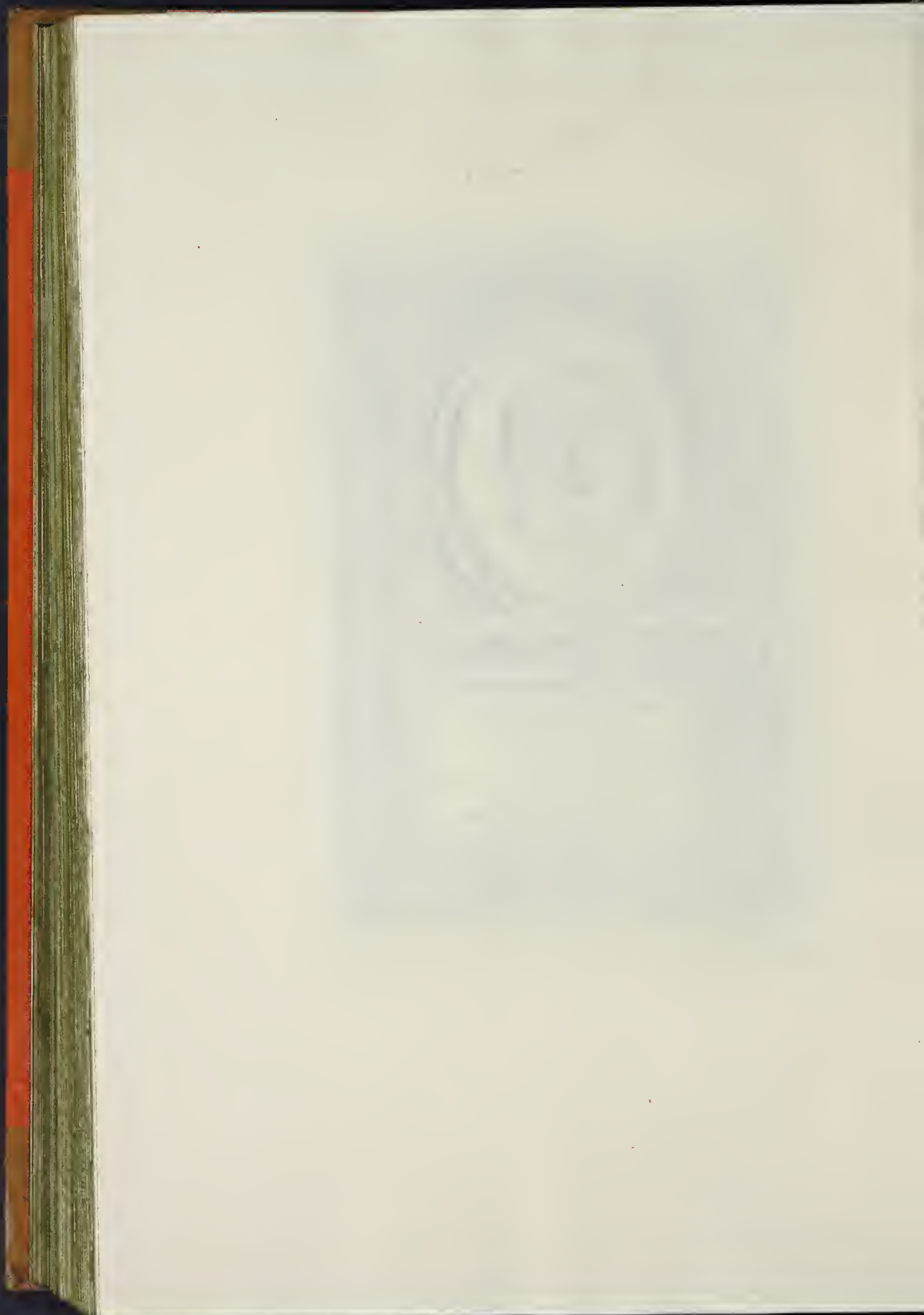




HERCULES OLIVARIUS,
ONESAE OPUS,

Sarthe incunum.

*Ex Museo Lepetit. M. D. Etruria. Arc. Aulic.
M. Mithrasimo Sig. Cavaliere
Giacomo Tyluoy Longo Baronetto.*

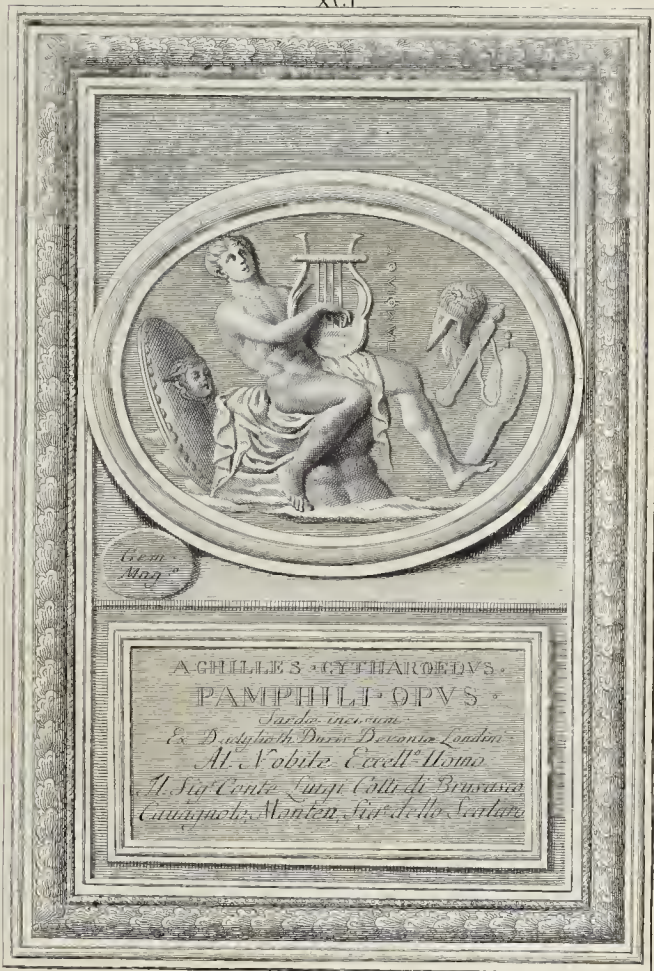




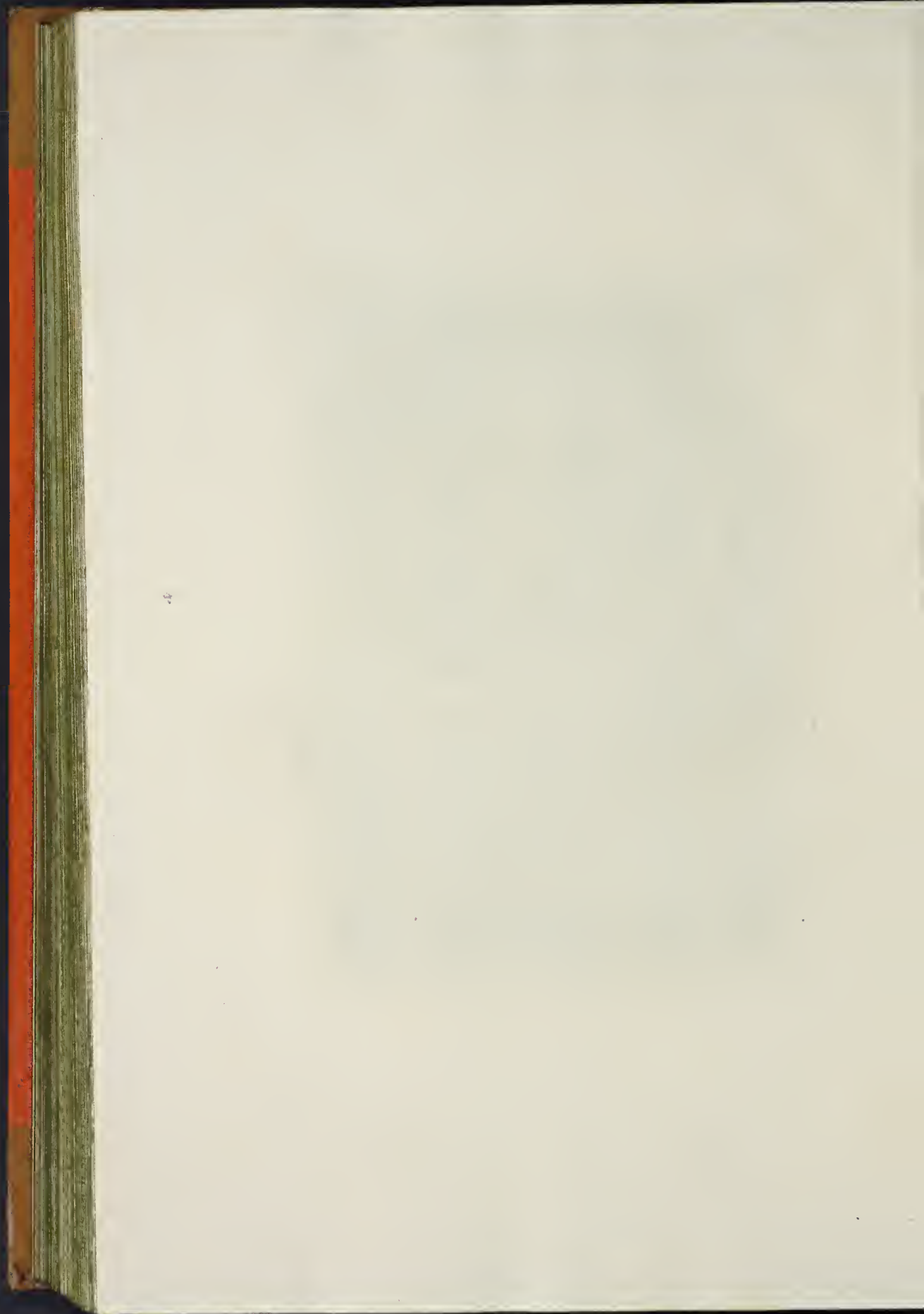
Gen.
Mag.

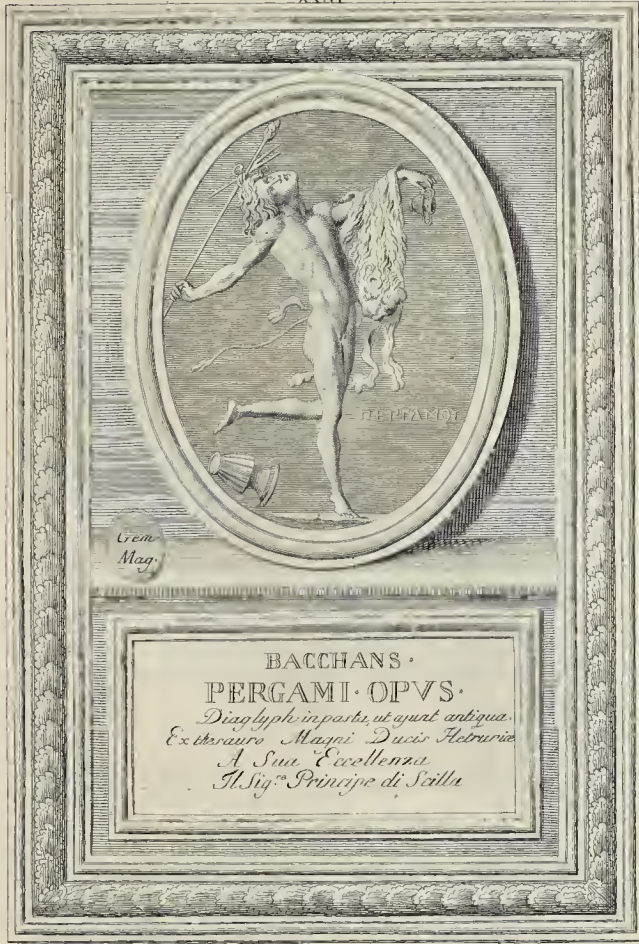
ACHILLES · CITHARODVS ·
 PAMPHILI · OPVS ·
Annotato in usum
Ex Thesoro Regis Galliarum
M. Maximiano Sig. Nicolay
Secretario delle L. L. A. Imperiali
M. granduca, e la granduchessa di tutte le Russie





Fiori Gregori del. et. Scul.



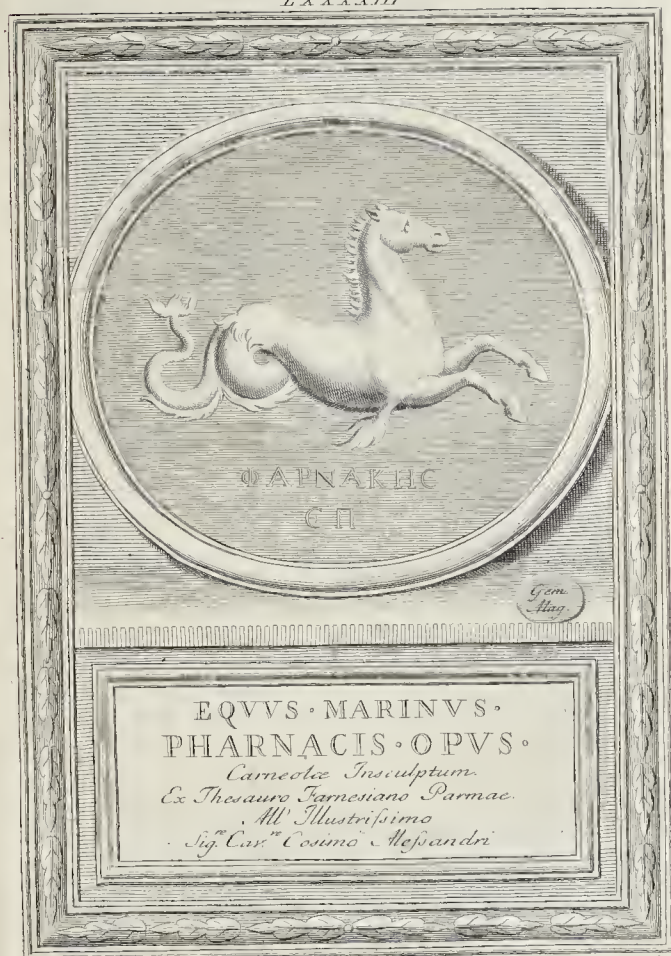


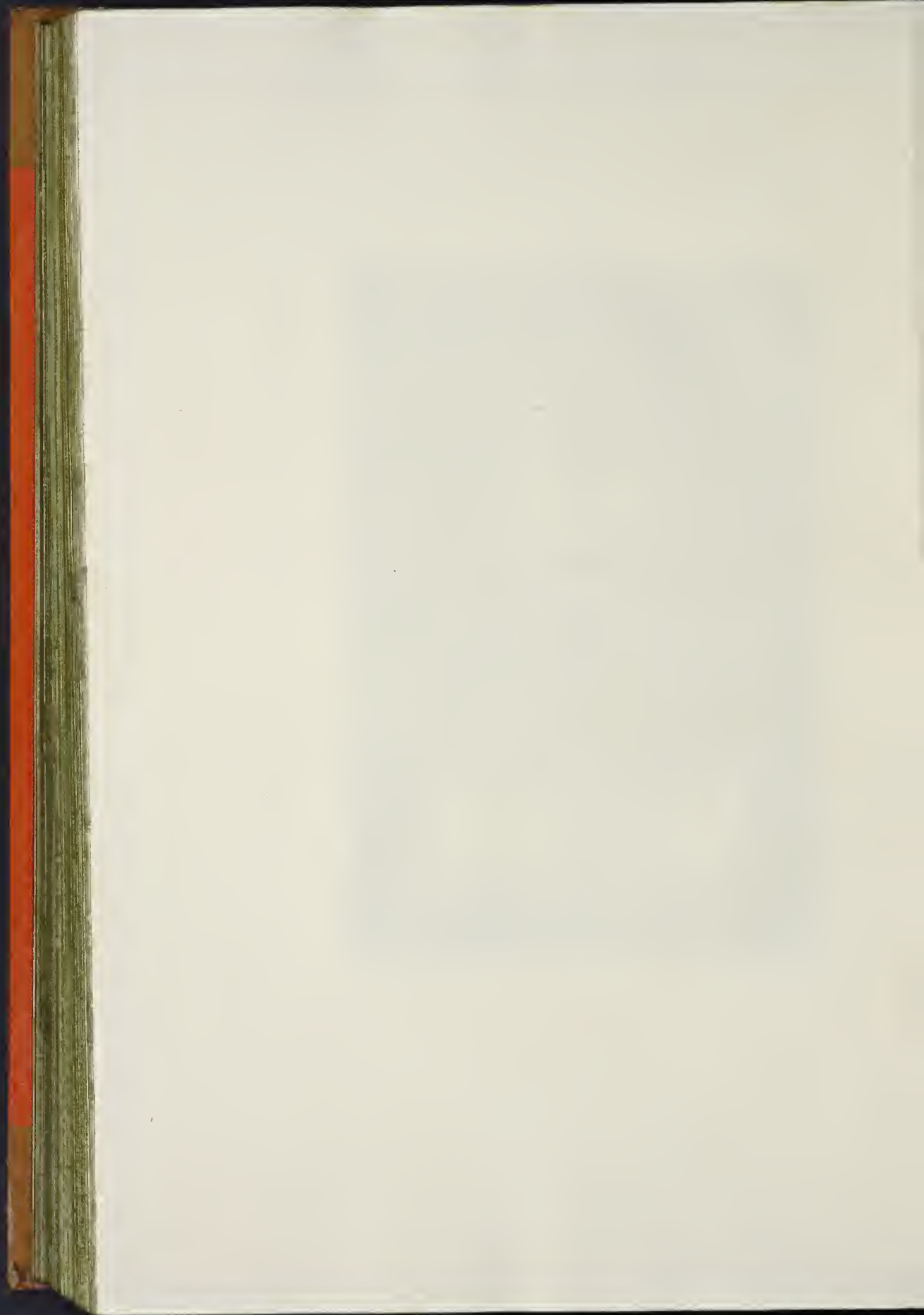
Gen
Mag

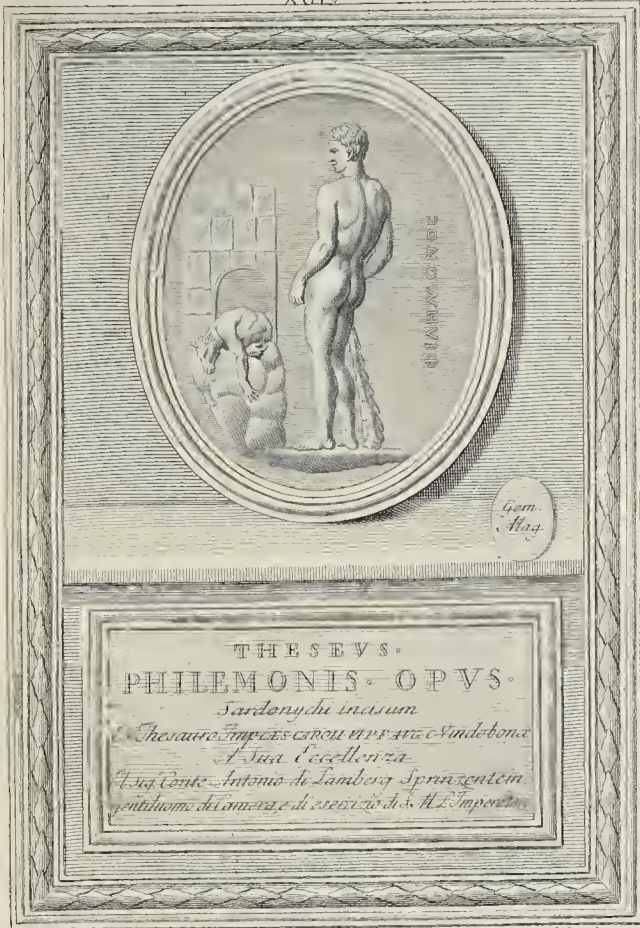
BACCHANS ·
 PERGAMI · OPVS ·
Diagraph in pasta, ut aetat antiqua.
Ex thesauro Magni Ducis Tetruriae
A Sua Excellentia
Il Sig.^o Principe di Scilla

F. Gregori del. et Scul.

LXXXIII







Gem.
Hog.

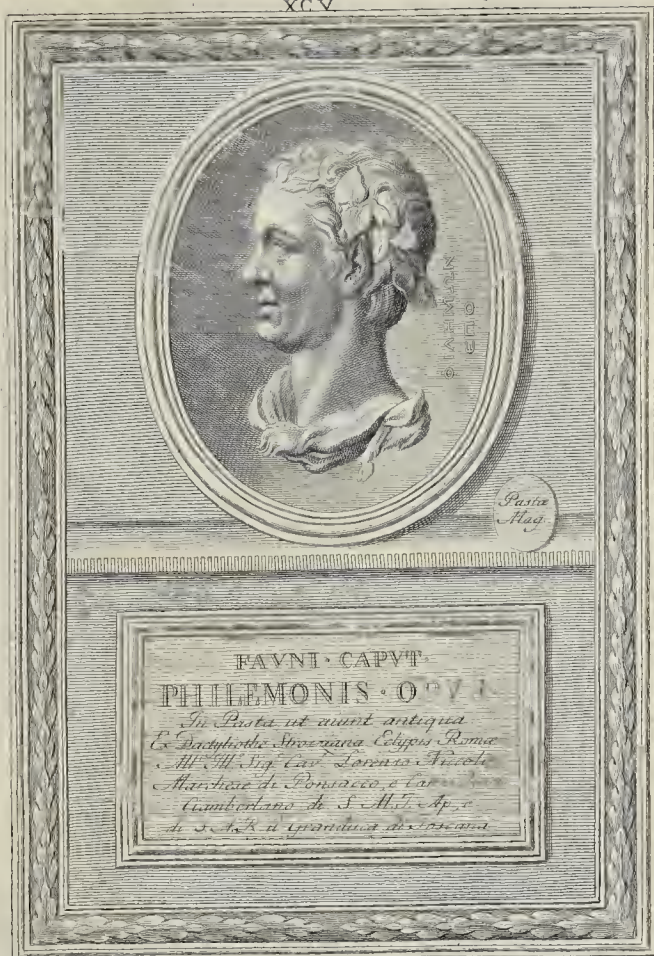
THESEVS.
PHILEMONIS OPVS.

Sardonychi incisum

*Thesaurio Imperialis carni vixit et Andetone
A Sua Eccellenza
A suo Conte Antonio de Lamberg Sprinzenstein
gentiluomo di camera e di camera di S. M. Imperiale*

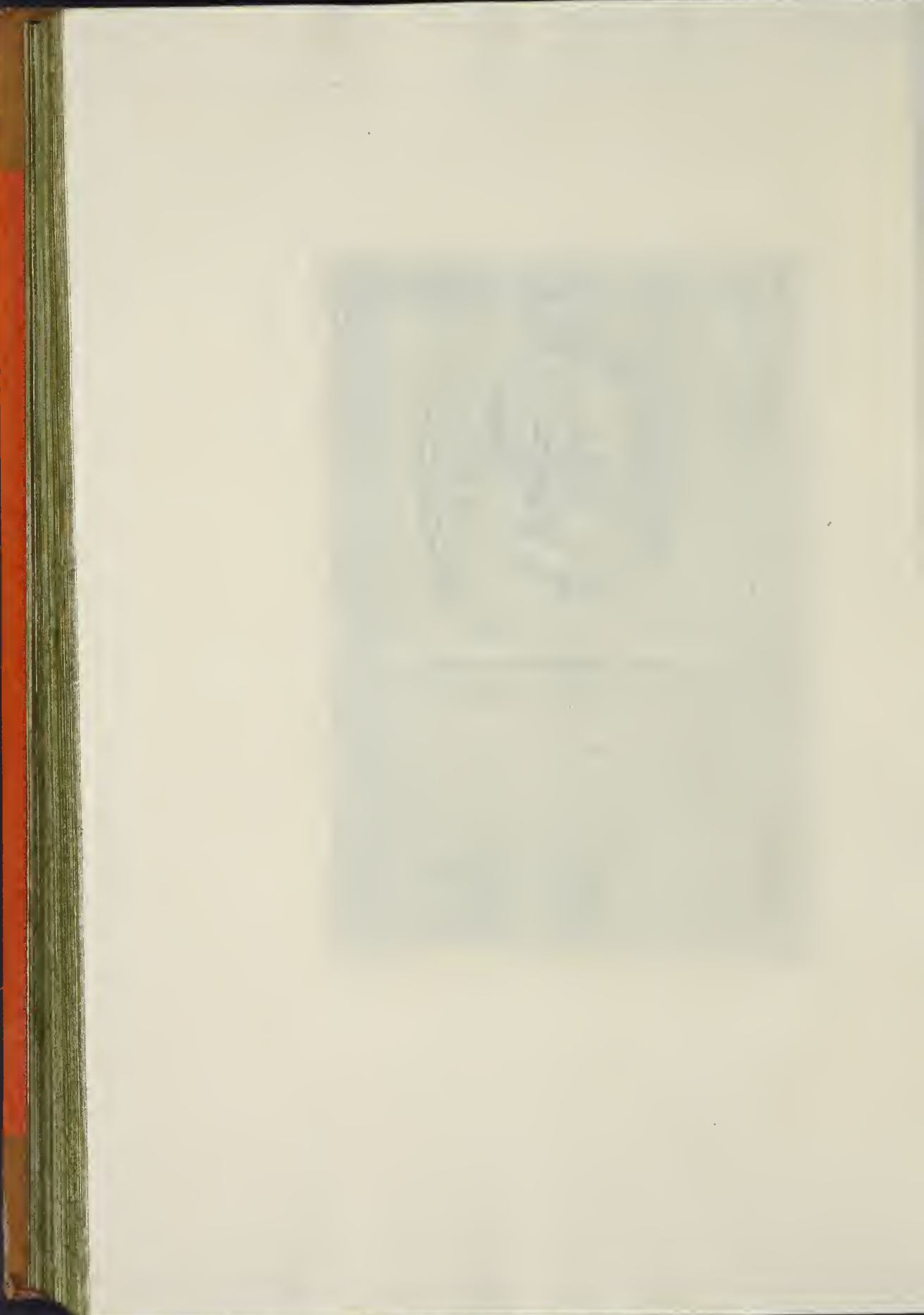
G. H. Benigni del.

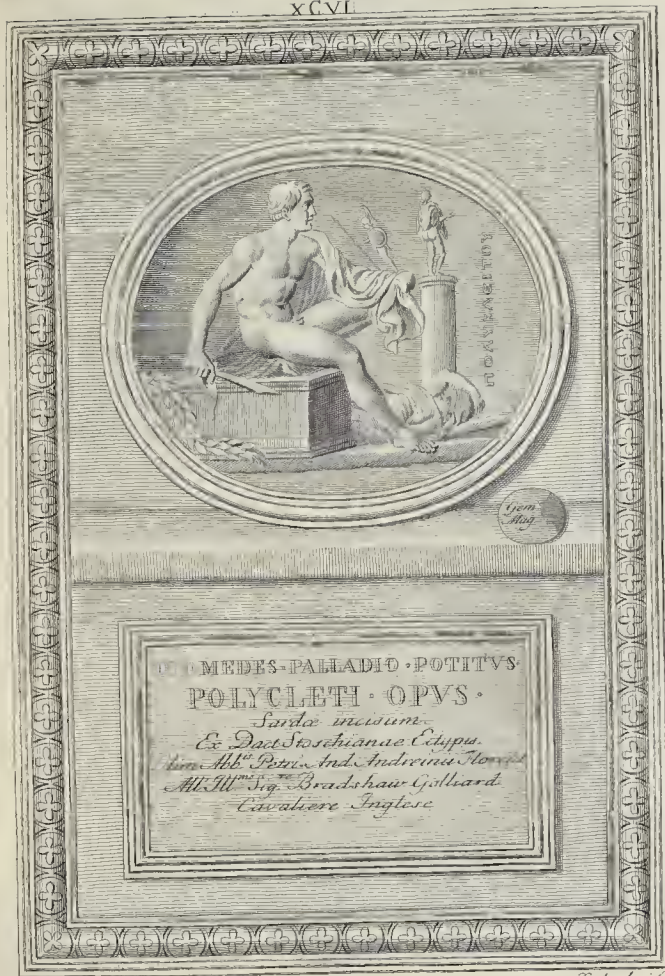
L. Mombini sc.



G. D. Benigni del.

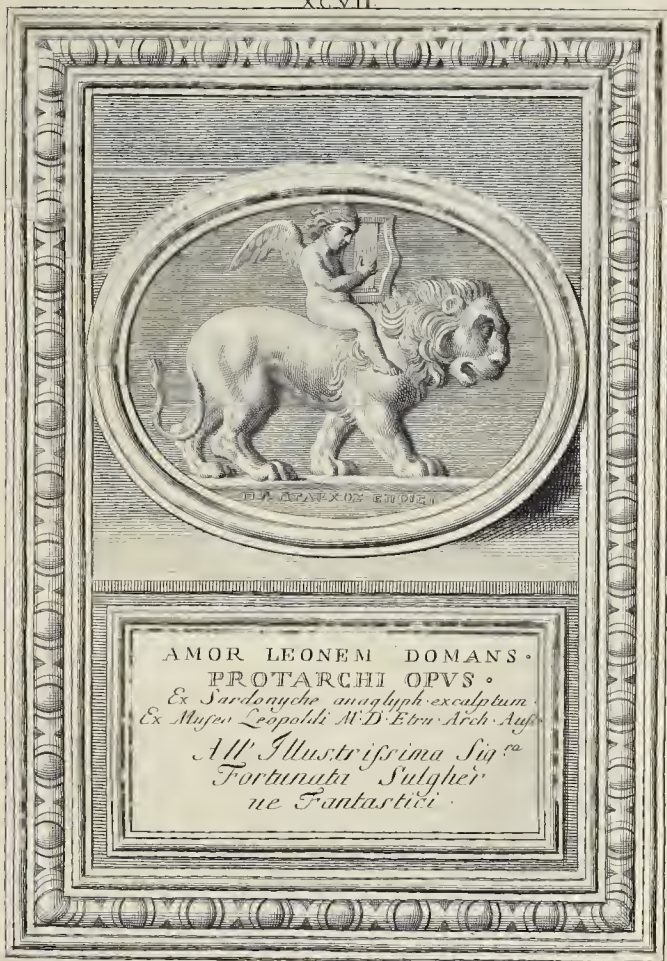
Delombini sc.



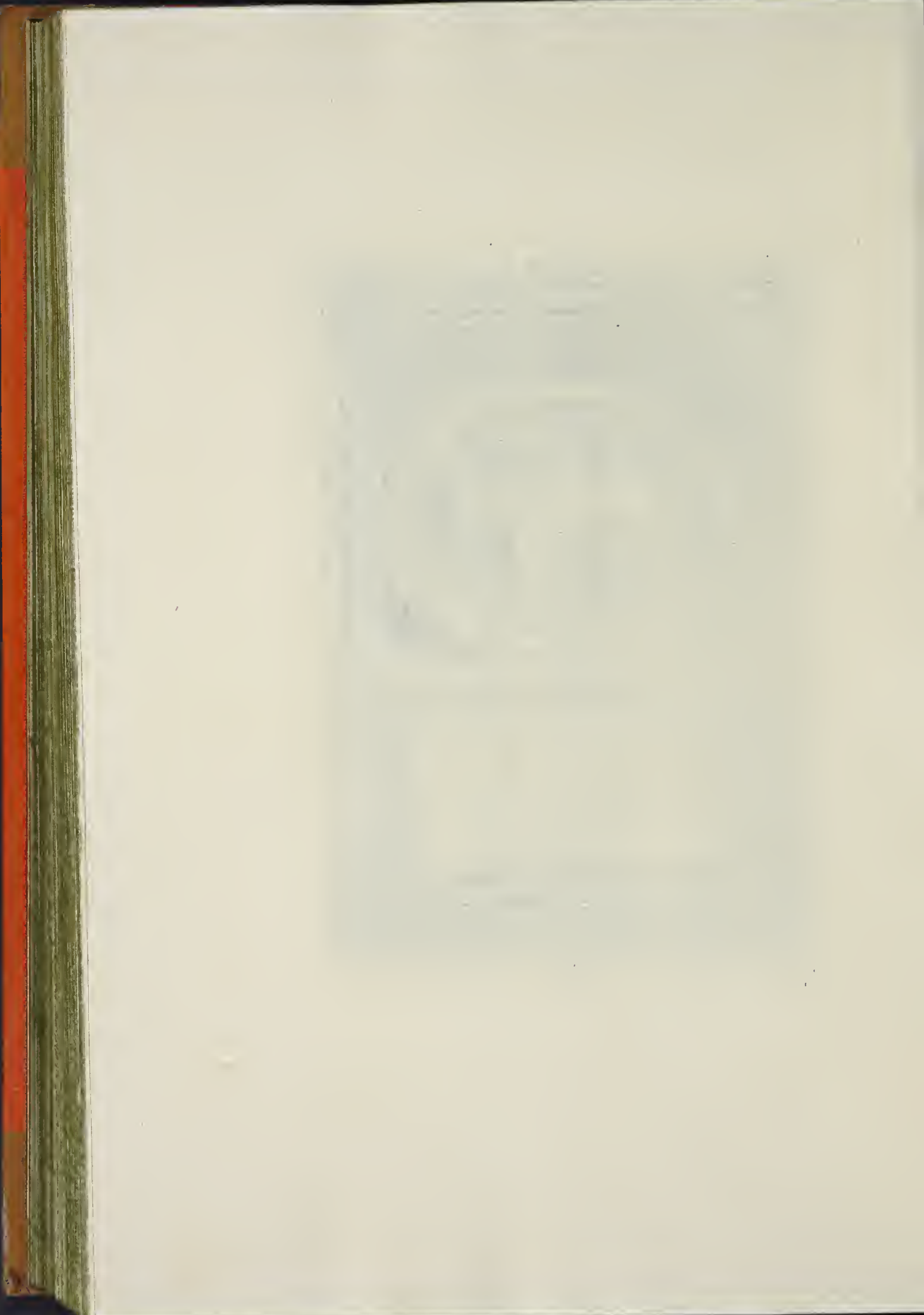


G. B. Benigni del.

L. Colombini sc.



B. Gregory Scul.





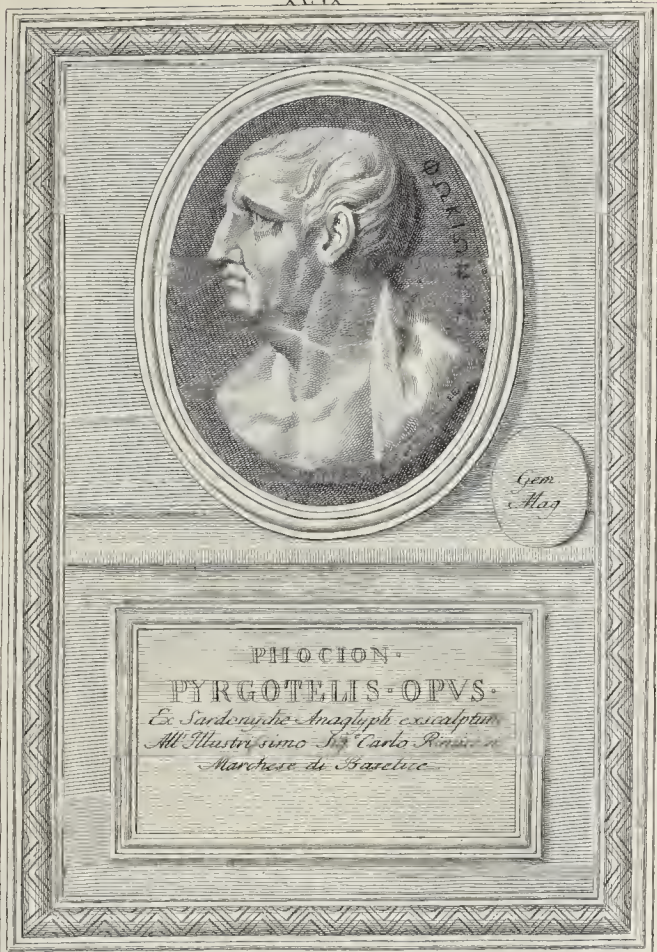
Giannini, Florent.

ALEXANDER M. MACEDONIS
PYRGOTELLIS OPVS

Ex Sardonio Maglyphice Excelsitum
In Theodoro Episcopi Lotharii Francisci
Electoris Aloguntini
A sua Excellenza Gabriello Arna di Telegrande Seniore
Conte di Perigord Principe di Candia Grande di Spagna
di Sicilia Cav. degli Ordini di S. Al. Christi suo tenente
della sua Armata Governatore della Provincia di Provenza
e Comandante in Capite in quella di Linguadoca

G. B. Bonjmi del.

Colombini sc.



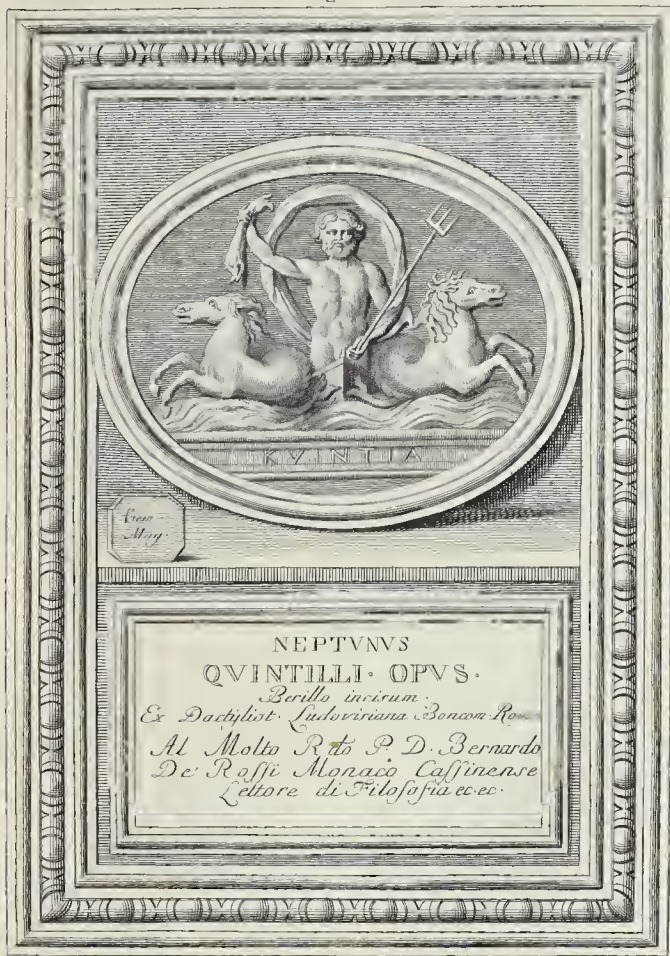
Gem
Mag

PHOCION
 PYRGOTELLIS · OPVS ·
Ex Sardonio Anaglypho excalptum
All' Illustrissimo Sig. Carlo Piazzi
Marchese di Basiglio

G. B. Benigni del.

L. Lombini sc.



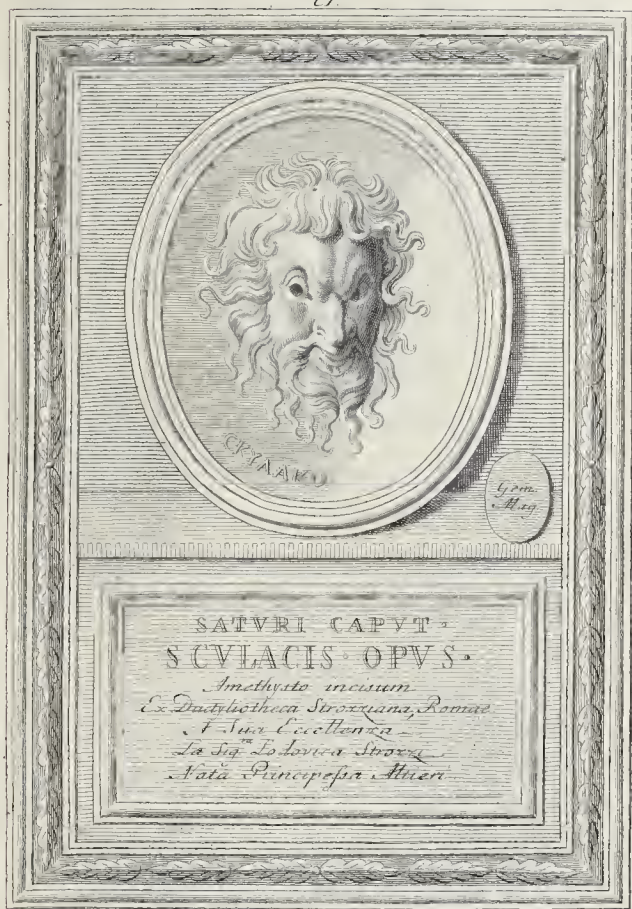


Veni May

NEPTVNVS
QVINTILLI· OPVS·

*Berillo incisum.
Ex Dactylot Ludoviciua Bononi Re.
Al Molto Rto P. D. Bernardo
De Rossi Monaco Cassinense
Lettore di Filosofia ec. ec.*

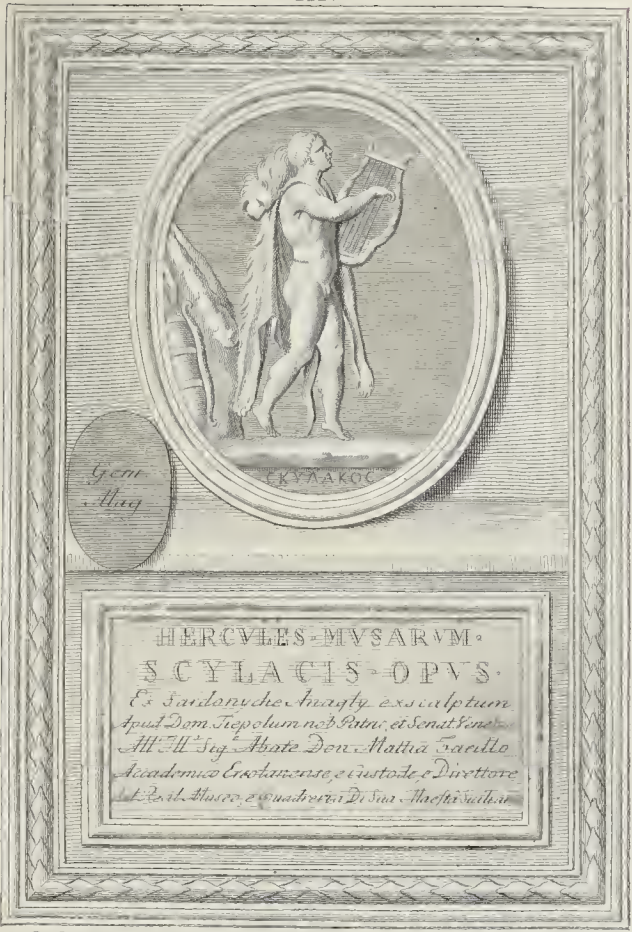
Gregorj del. scul.



SATVRI CAPVT
 SCVLACIS OPVS

*Ametysto incisum
 Ex Bibliotheca Storozuana, Romae
 F. S. S. Excellenz
 La Sig. Lo. Torica Storoz
 Vata Principeps. Milan*

Dolombini sc



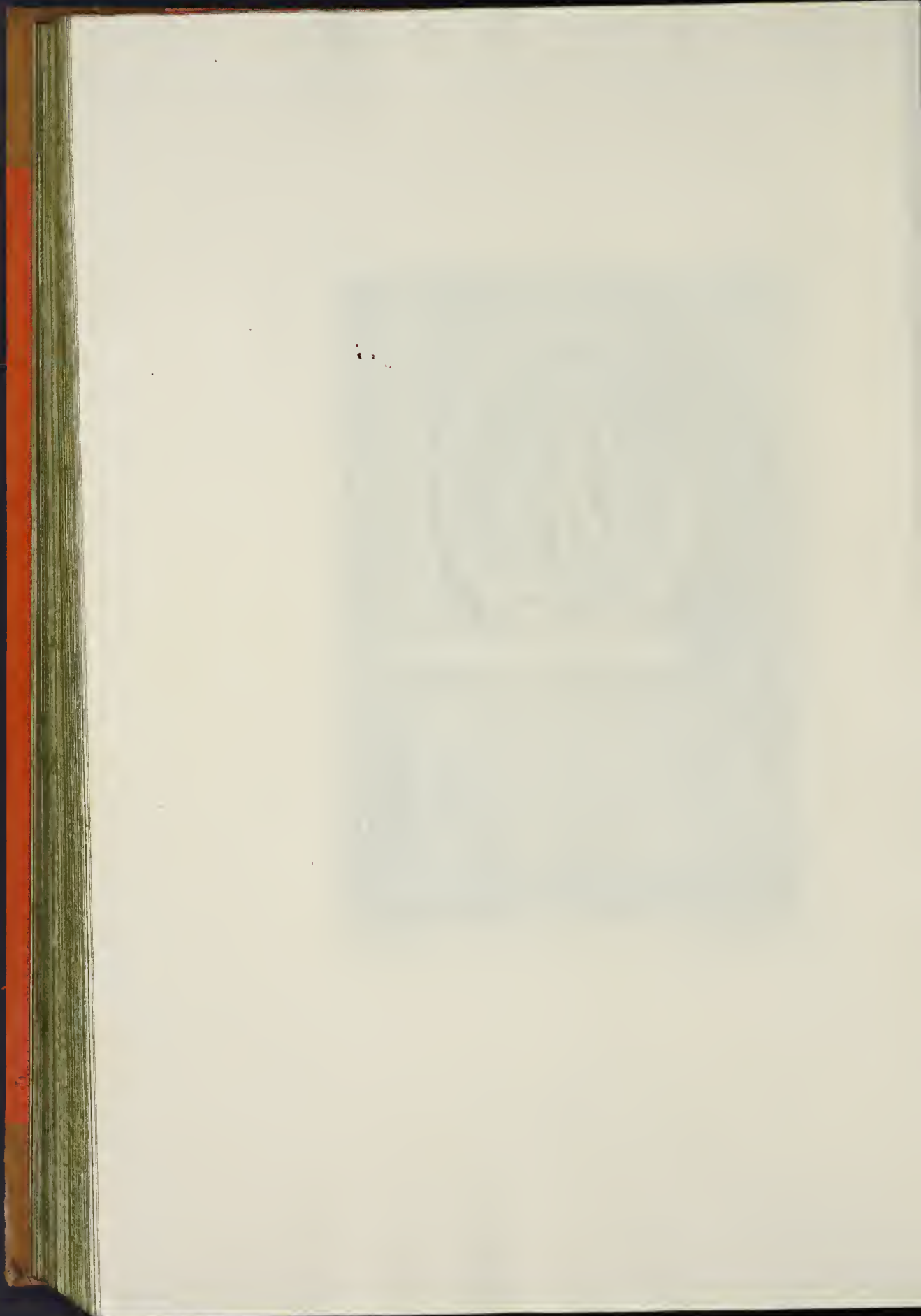
Geni
Aug

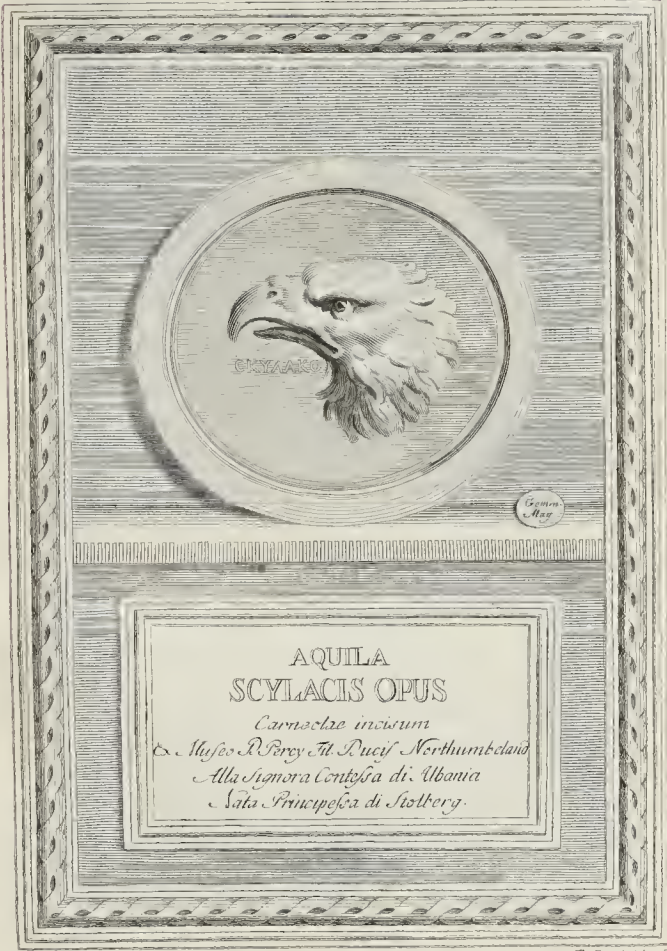
ΕΚΥΑΑΚΟΣ

HERCVLES-MVSARVM.
 SCYLACIS-OPVS.
 Ex Sardaniæ Arca, ex sculptum
 Apud Dom. Siegelum nob. Patris, et Senat. Sen.
 Alt. M. Sig. Abate Don. Mattia Facillo
 Academico Crotonense, et custode, et Direttore
 R. al. Museo, e Quadreria Di Sua. Maestri. Scult.

G. B. Biondi del.

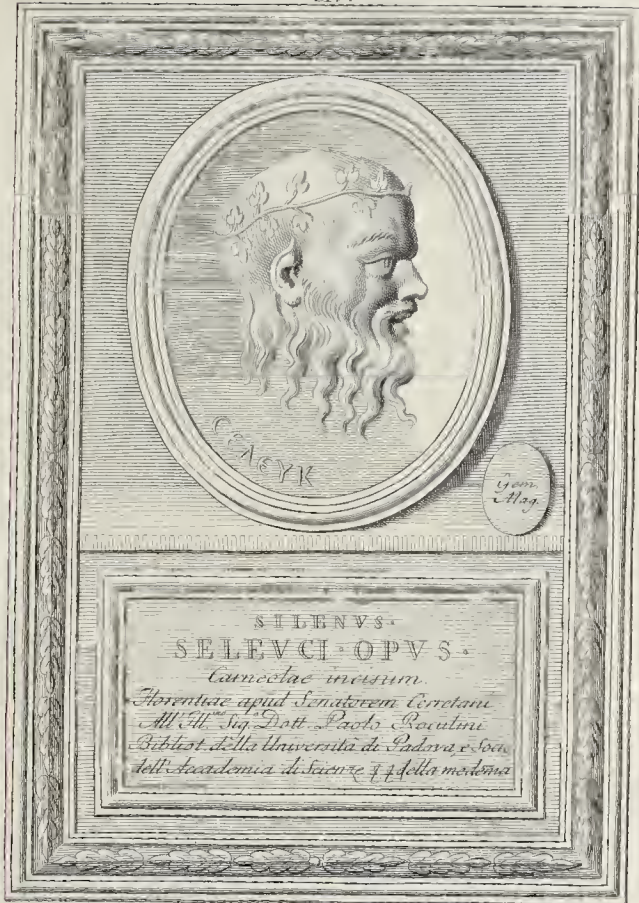
V. Stombini sc.



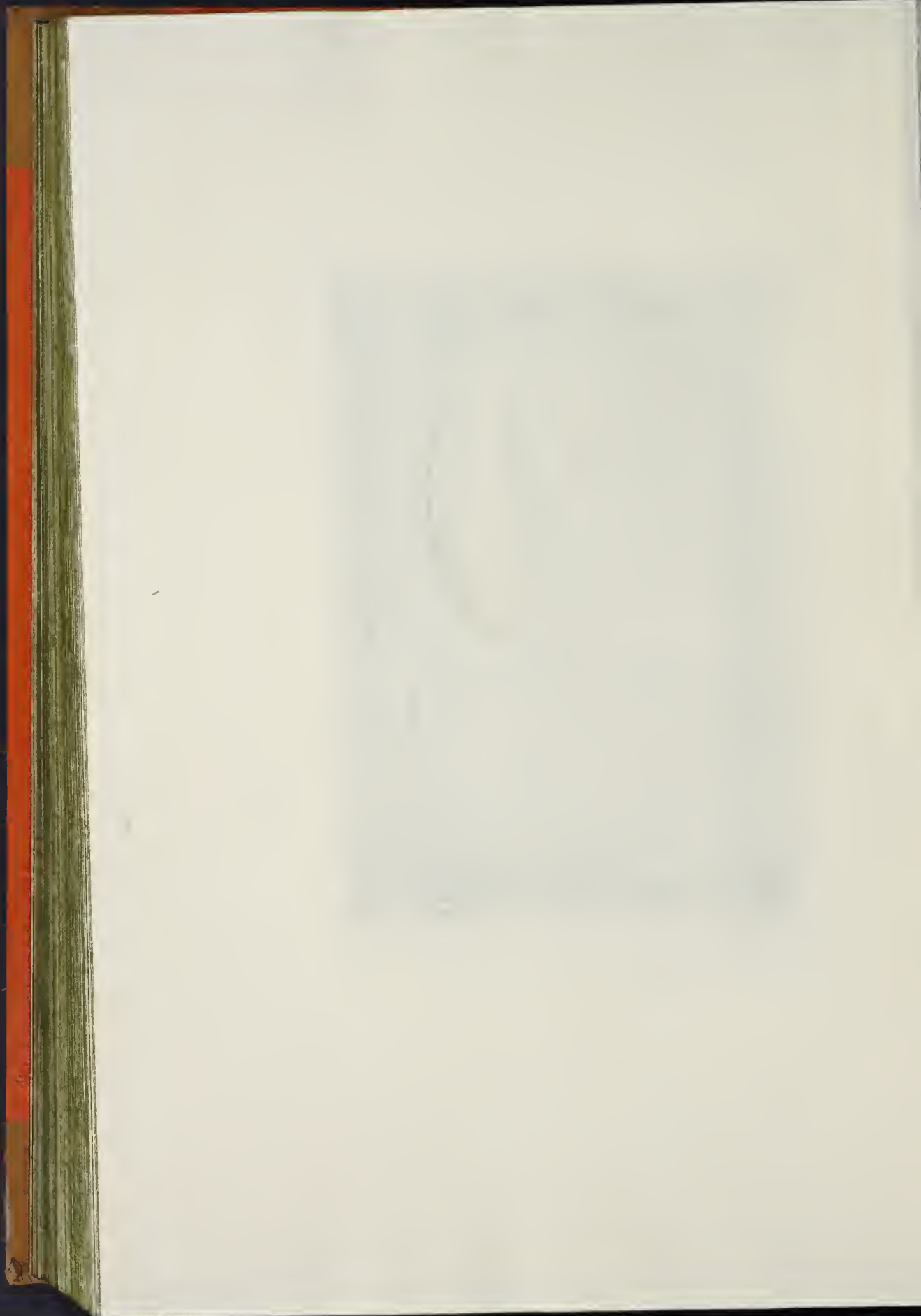


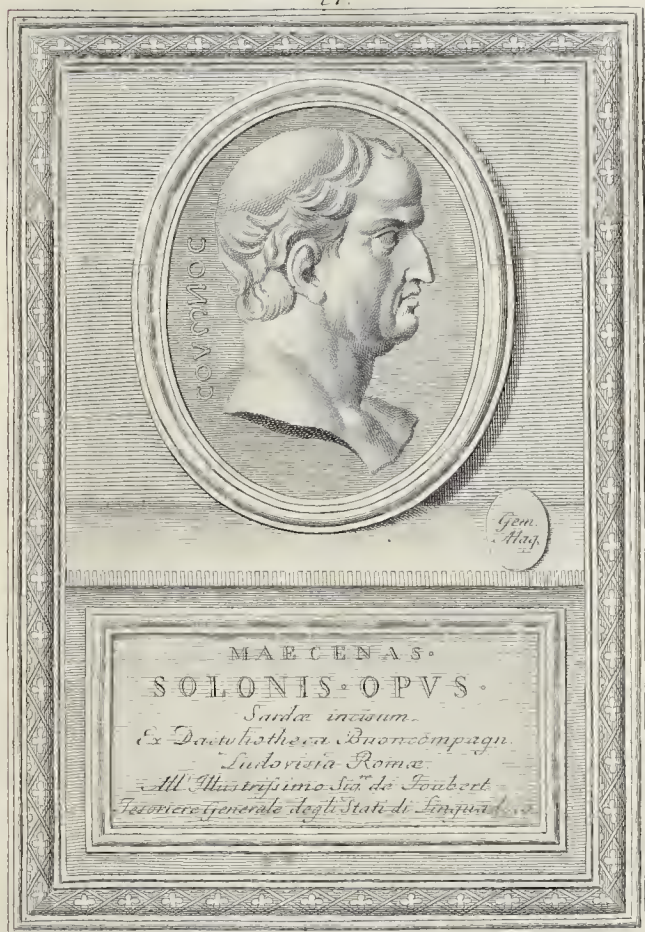
AQUILA
SCYLACIS OPUS
Cornelie incisum
Museo R. Borgh. Ad Ducis Northumbland
Alla Signora Contessa di Ubonia
Sala Principessa di Solberg.





Tolombini sc.

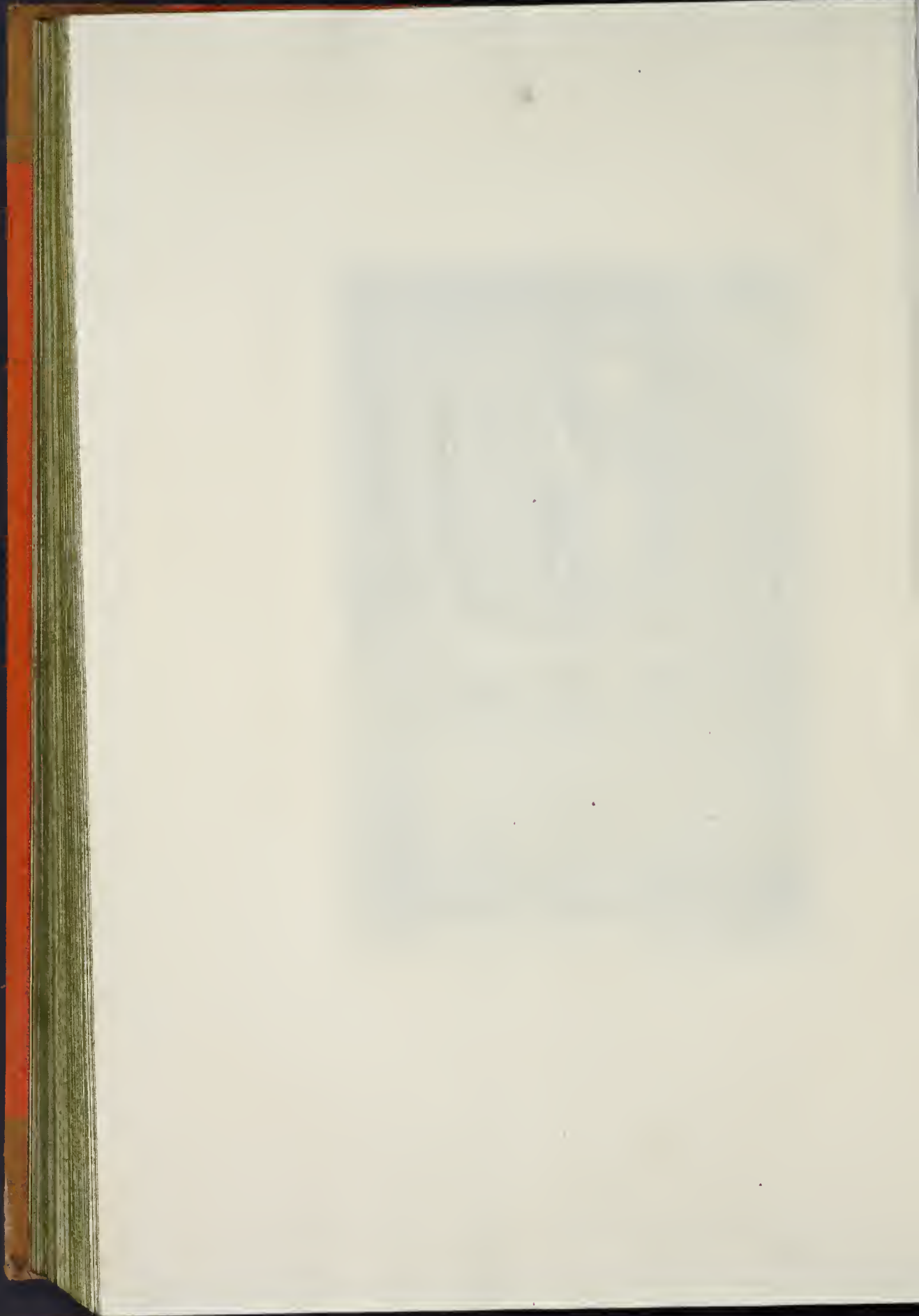


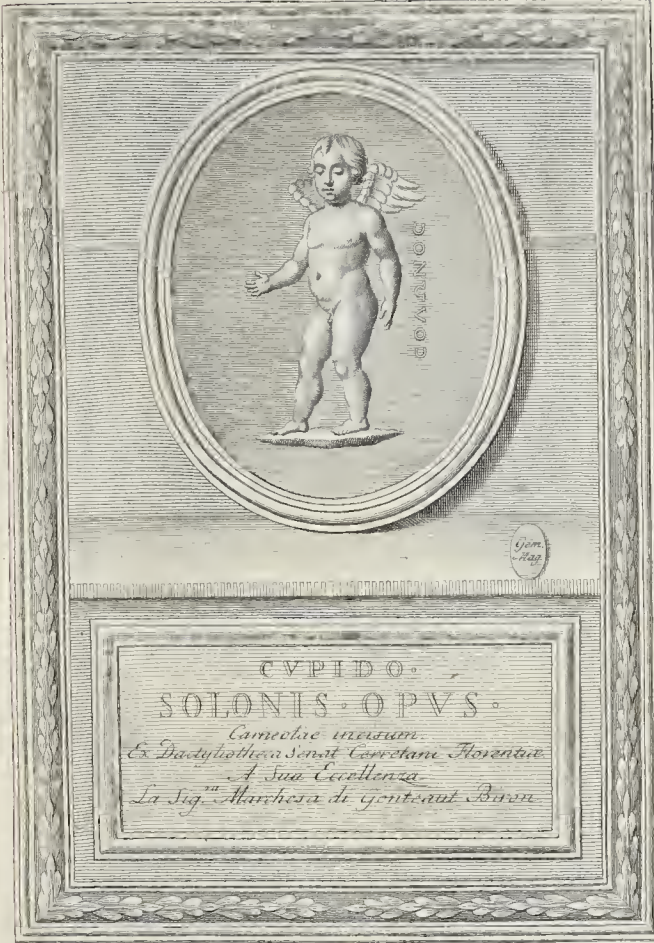


Gen. Agg.

MAECENAS ·
SOLONIS · OPVS ·

*Sardis incisum ·
Ex Daculibotheca Buoncompagni ·
Ludovica Roma ·
All' Illustrissimo Signor de Toubert ·
Tesoriere generale degli Stati di Sicilia ·*

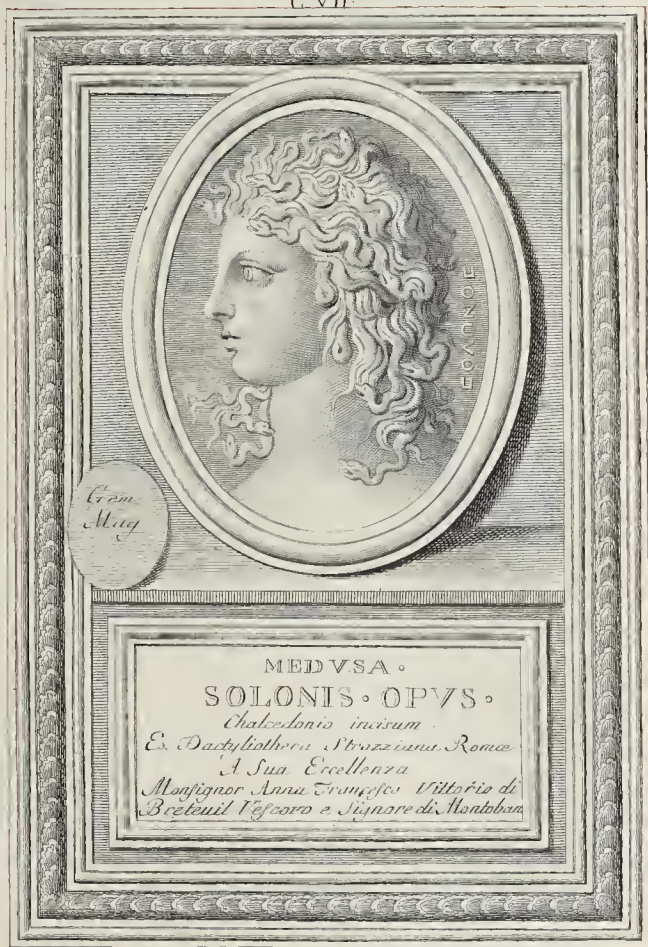




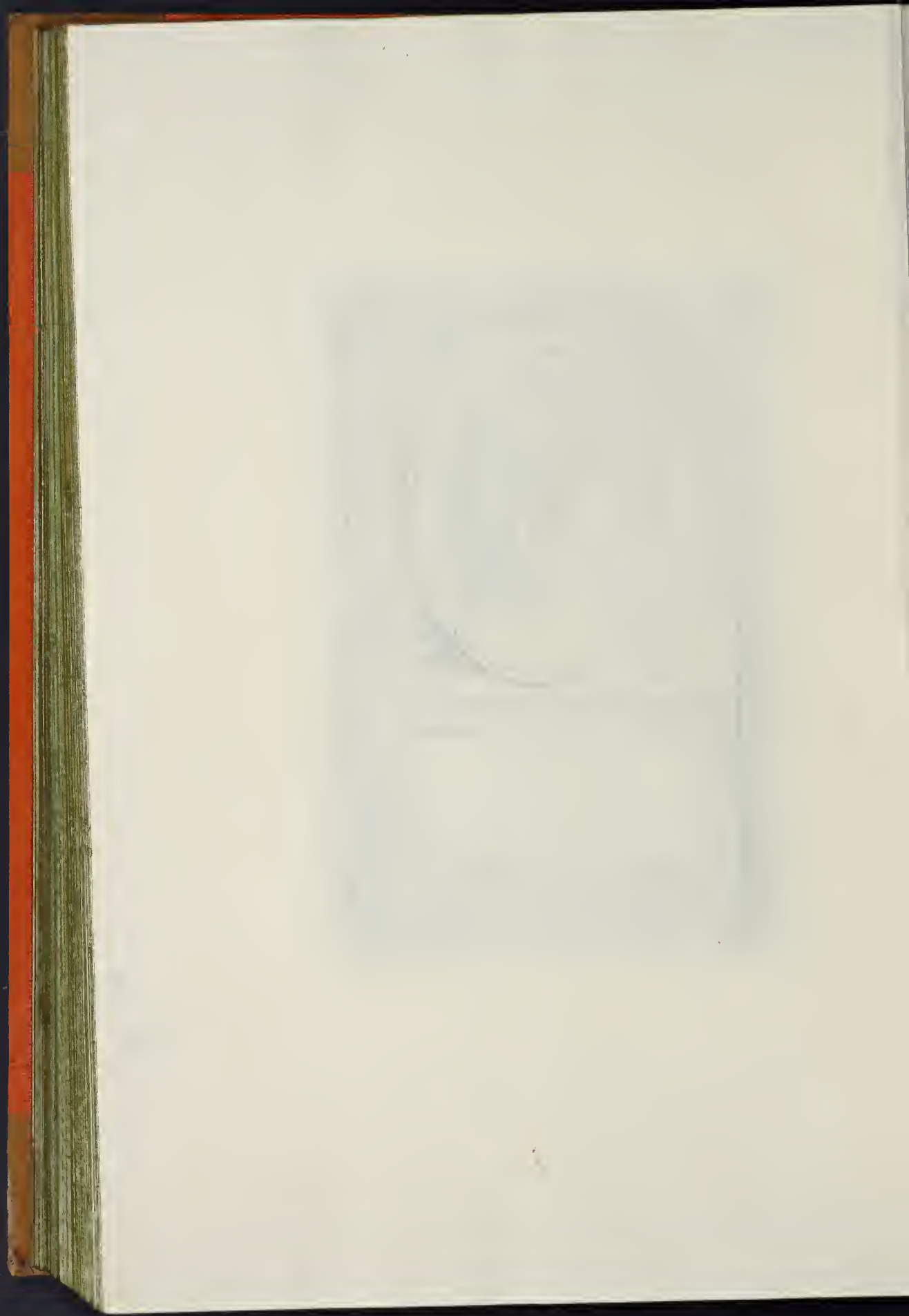
Donnino

G. B. Benigni del.

T. Colombini sc.



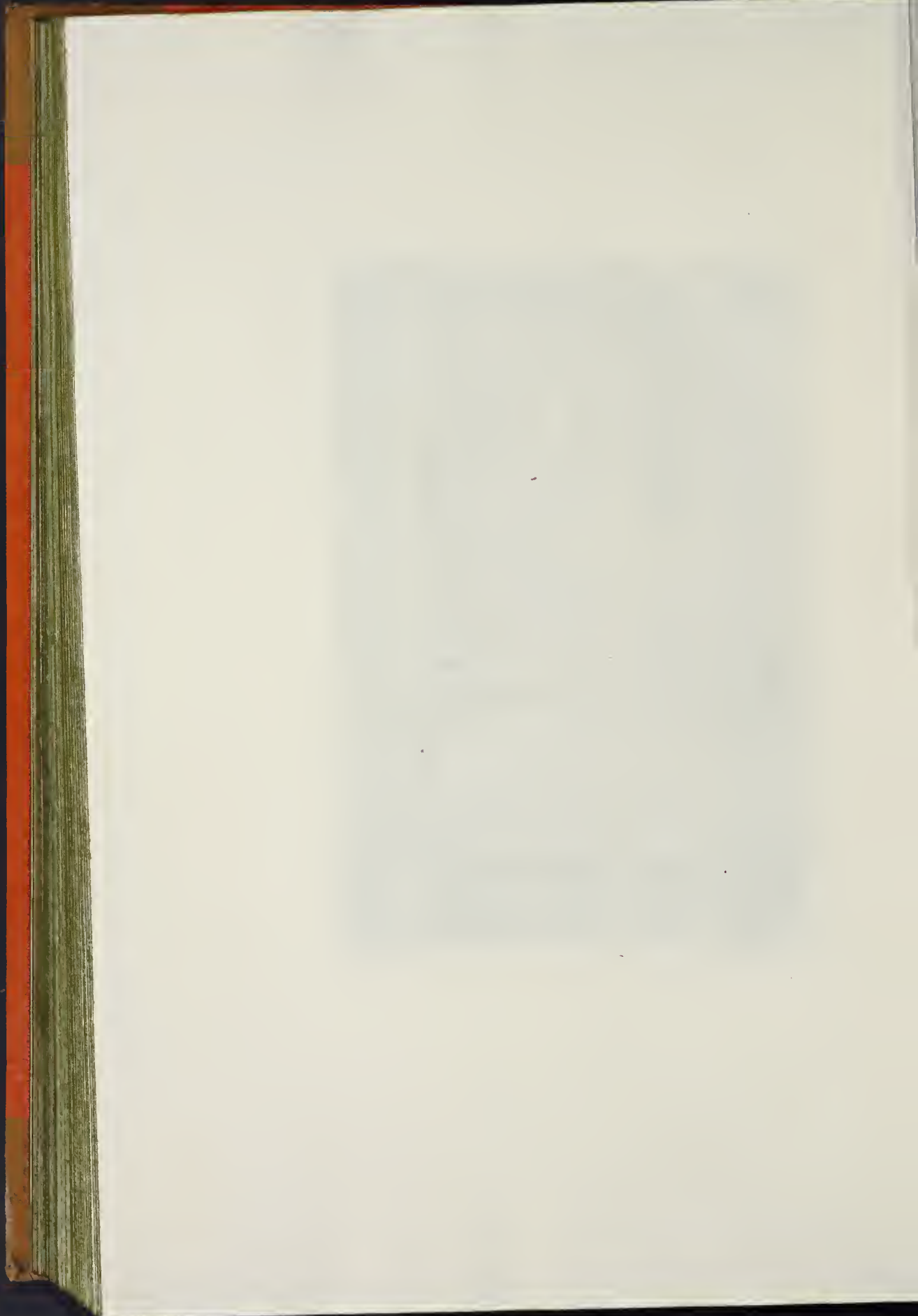
F. Gregori del. e Scul.

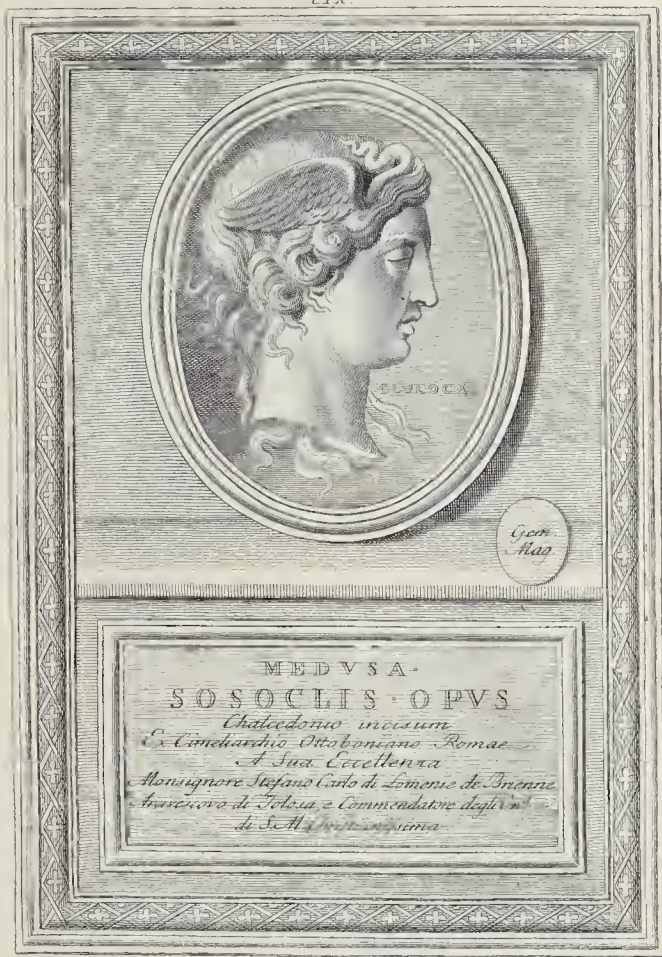




G. B. Beagni del.

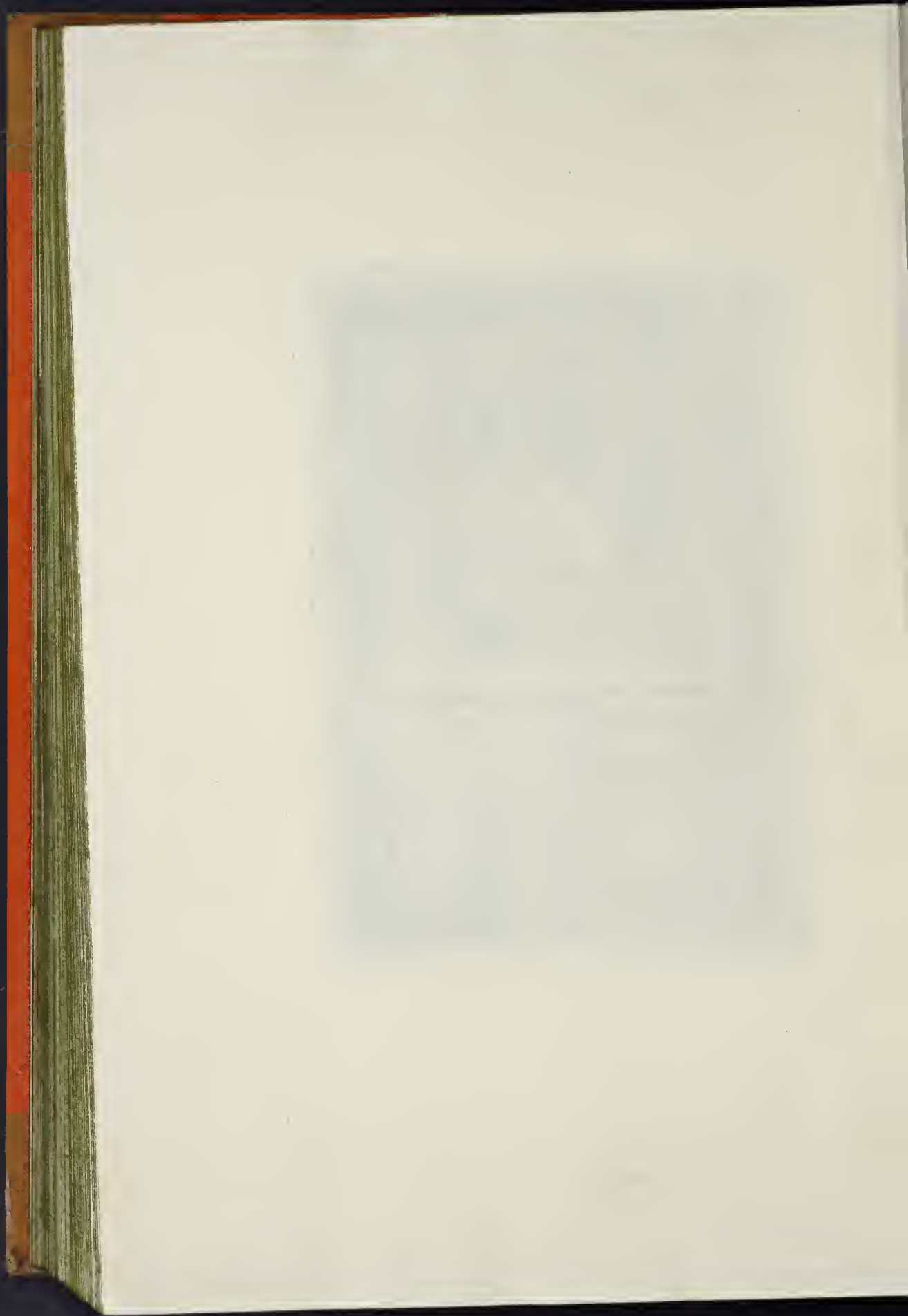
Colombini sc.





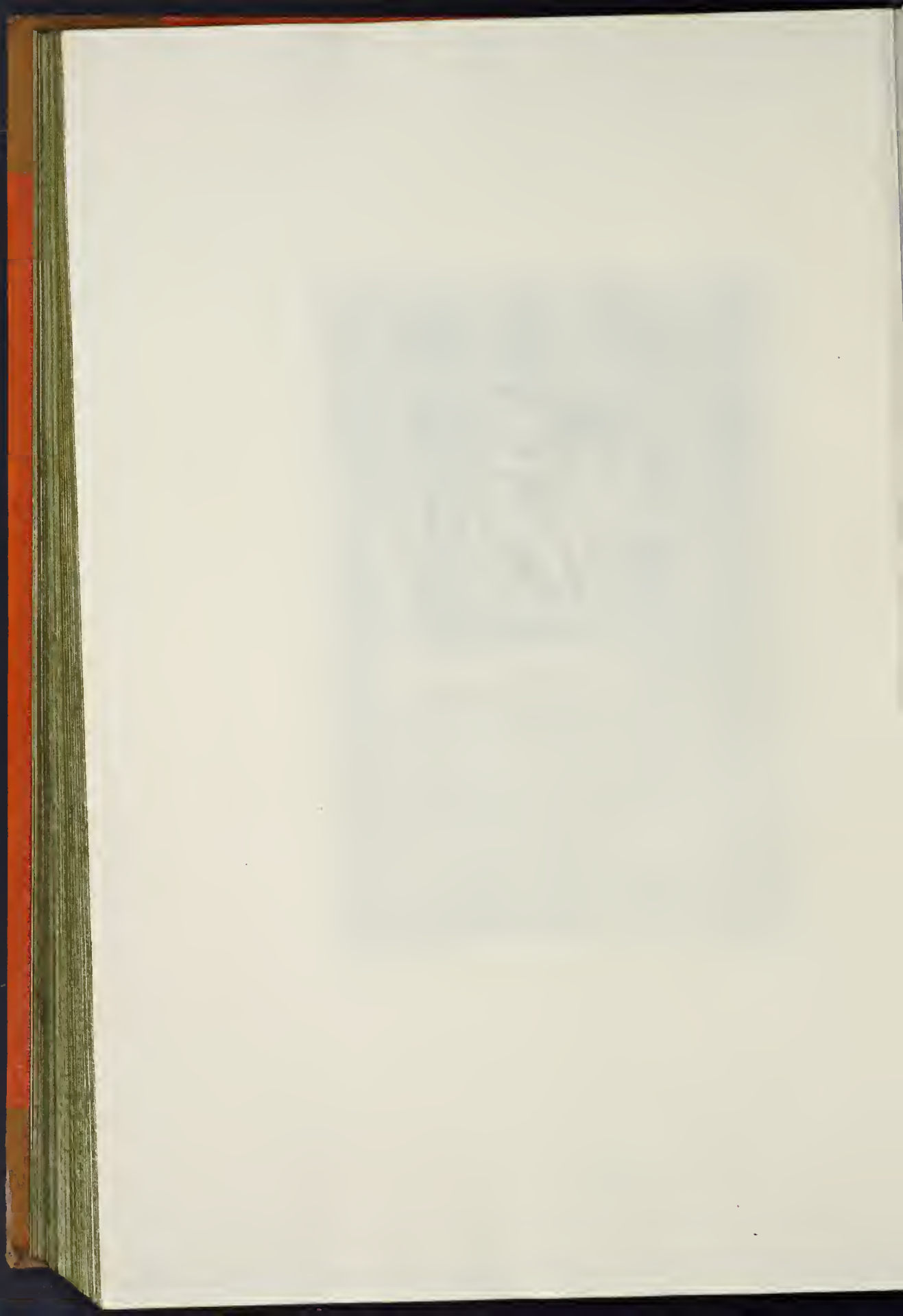
g. B. Sanguini del.

Volombini sc.





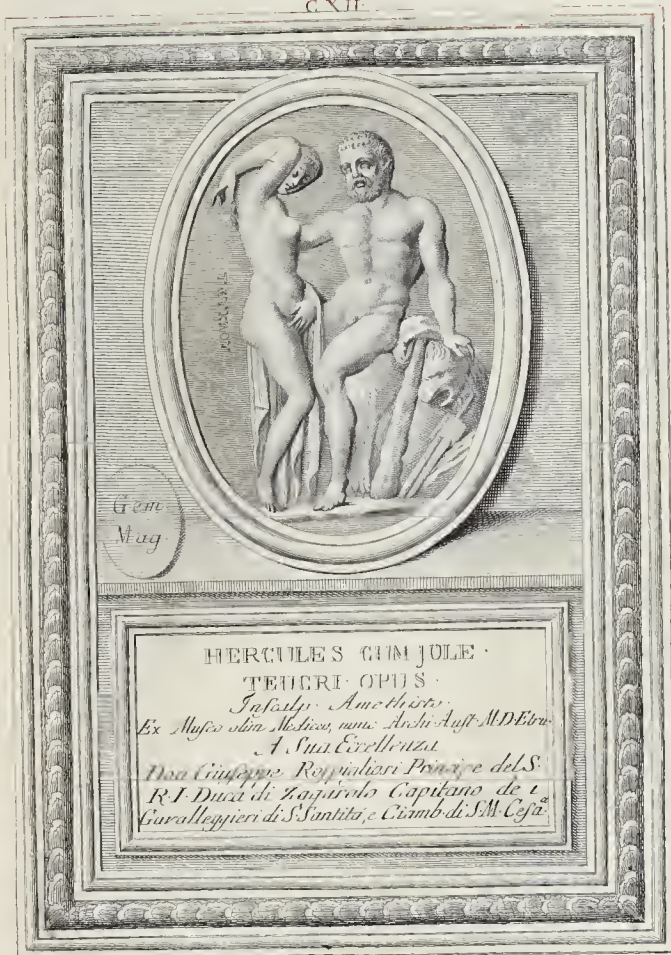
AMOR·LEONAS·DOMANS·
SOSTRATI·OPV·
*Ex Abate Luc. Anaglyph. Ex Sculpto
In Cimb. archio. Ottoboniano. Romae.
M. Th. Rero. Sig. Abate Severino Serrano
Internunzio Apostolico prefato La Real. di
di Napoli.*





Gem.
Mag.

MELAGER ET ATALANTA
SOTRATI OPVS
*Ex Achate Nicol. excultum
Ex Museo Ducis Devonshire
A Sua Eccellenza
Il Sig. Marchese de' Crugni
Maresciallo di campo dell' Armata
del Re, e primo Maresciallo di Casa
di S. A. Reale.*



Gen
Mag

HERCULES GYM JOLE ·
 TENERI OPUS ·
Insculp. Am. G. 1780.
Ex Museo olim Mediceo, nunc Archi. Aust. M. D. Etr.
A Sua Eccellenza
Don Giuseppe Rezzonari Principe del S.
R. I. Duca di Zagabria Capitano de i
Guaralleggeri di S. Santita, e Com. di S. M. Casa.

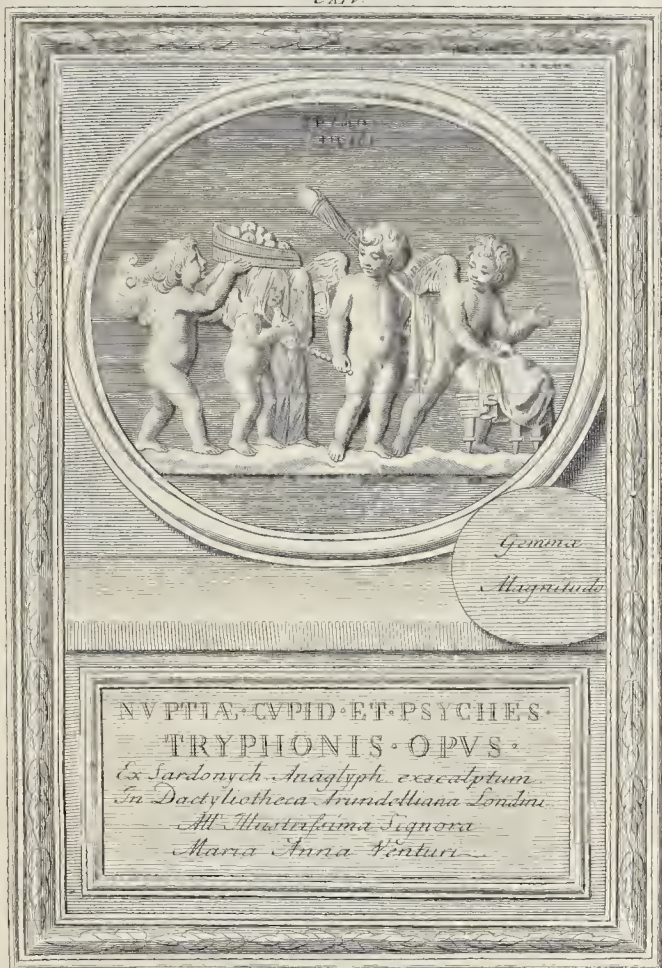
F. Gregori Scul.



*Grav.
Hag.*

SPHYNX ·
THAMYRIDIS OPVS
Carniolus incisum
Ex Museo Joseph. II. Imp.
All' Ill^{mo} Sig^{ro} Abate de Blond
Segretario di S. A. S. il Duca di Orleans
e dell' Academia Reale di Belle Lettere
a Parigi





*Gemma
Magnitudo*

NVPTIA·CVPID·ET·PSYCHES·
TRYPHONIS·OPVS·

*Ex Sardonych Anaglyph. exsculptum
In Dactylitheca Brundelliana Londini
At Illustrissima Signora
Maria Anna Venturi*

X. Lombini sc.

TINI



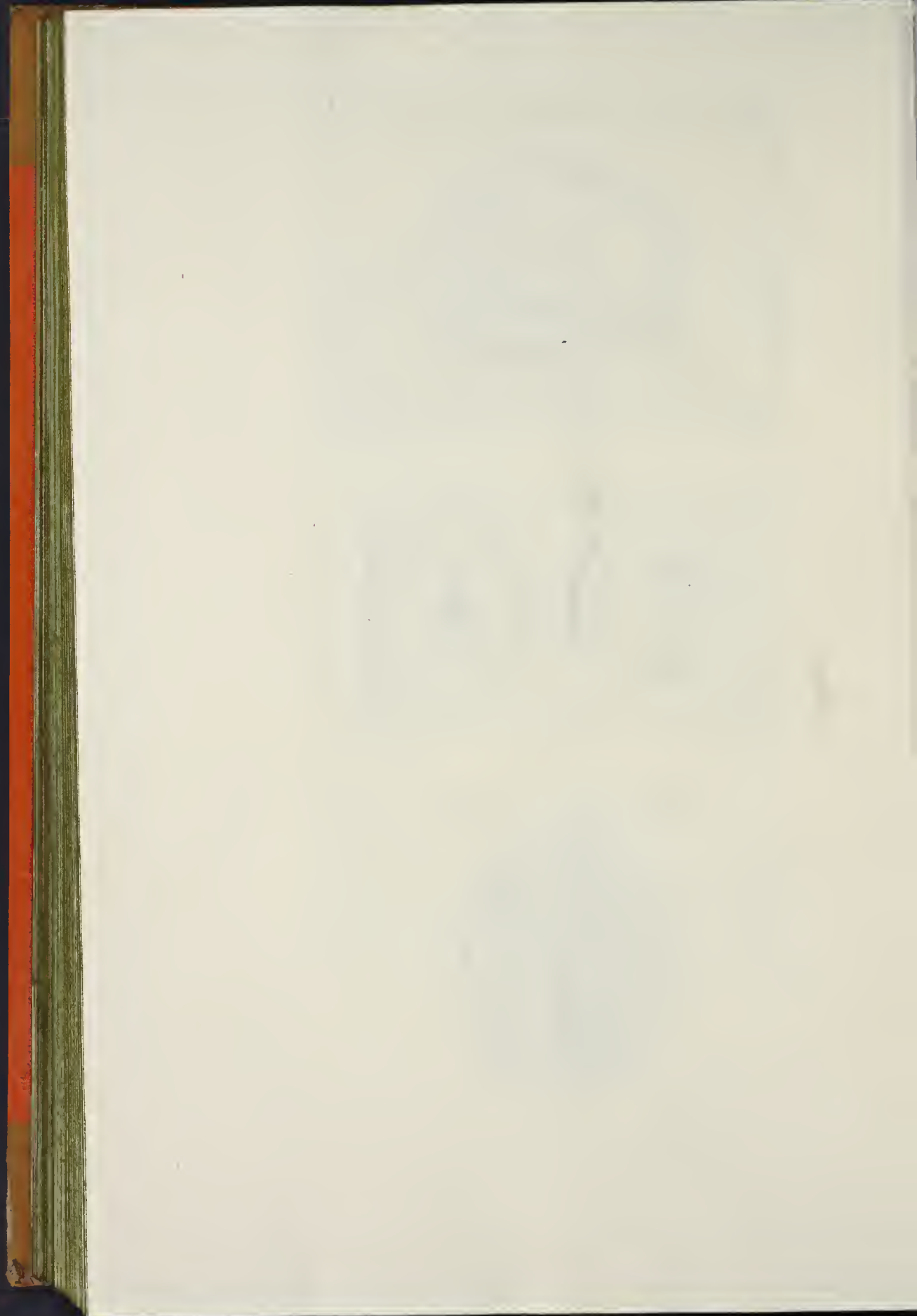
II



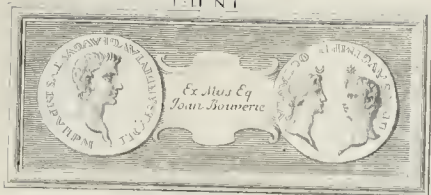
III



A.C.I.

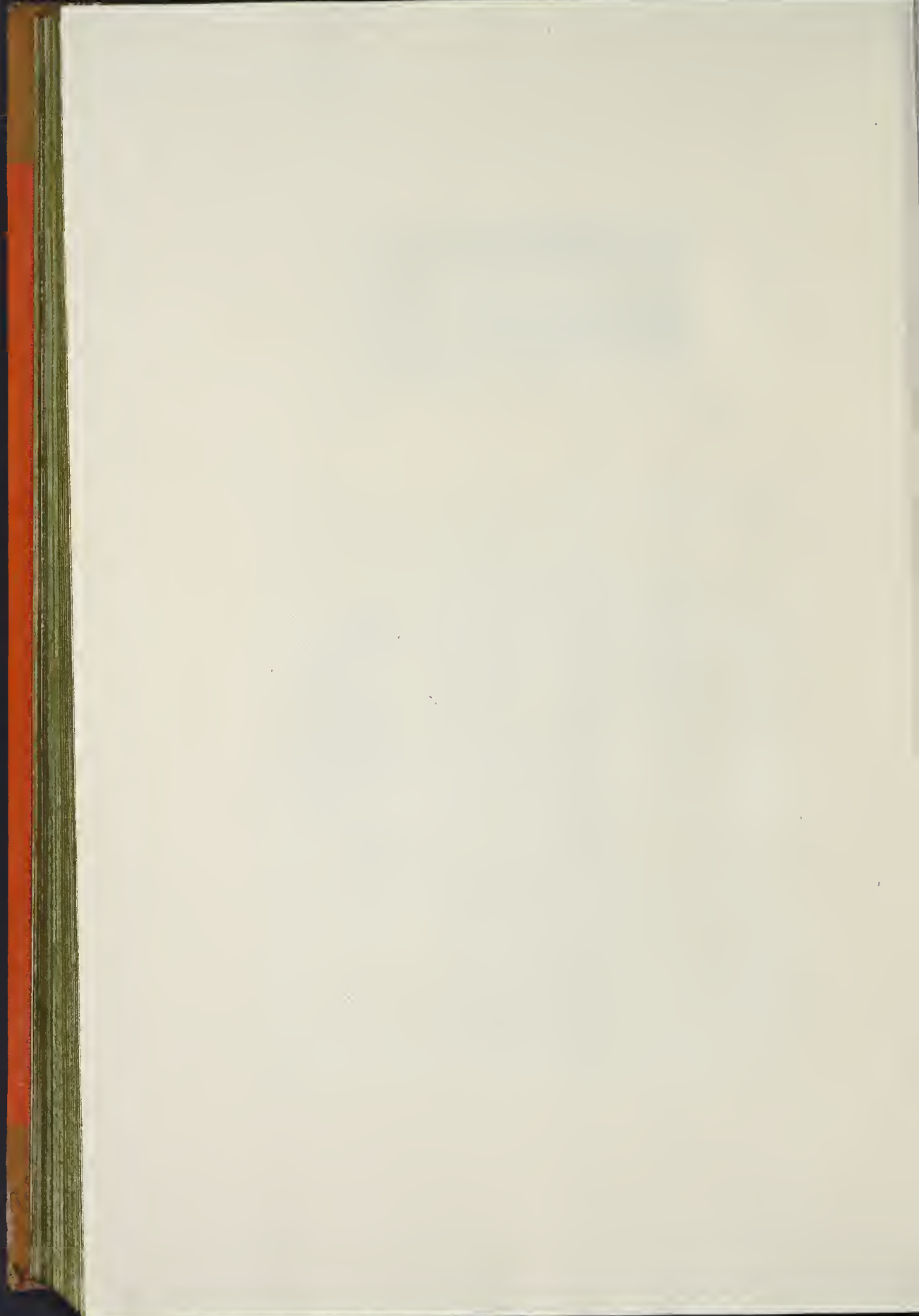


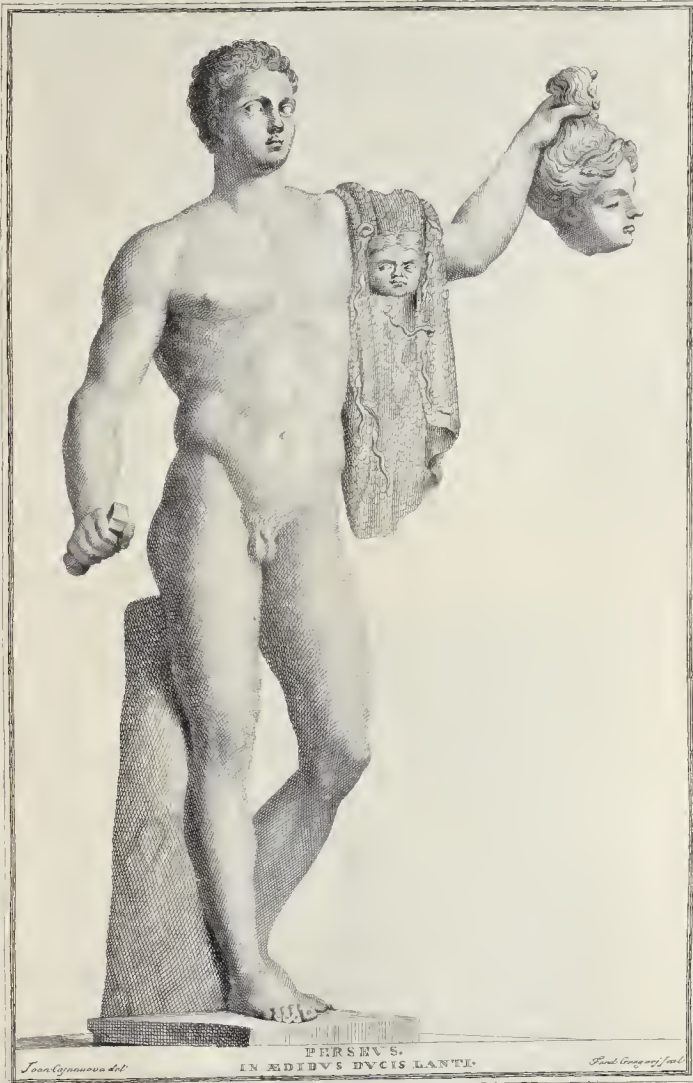
T. H. NI



II





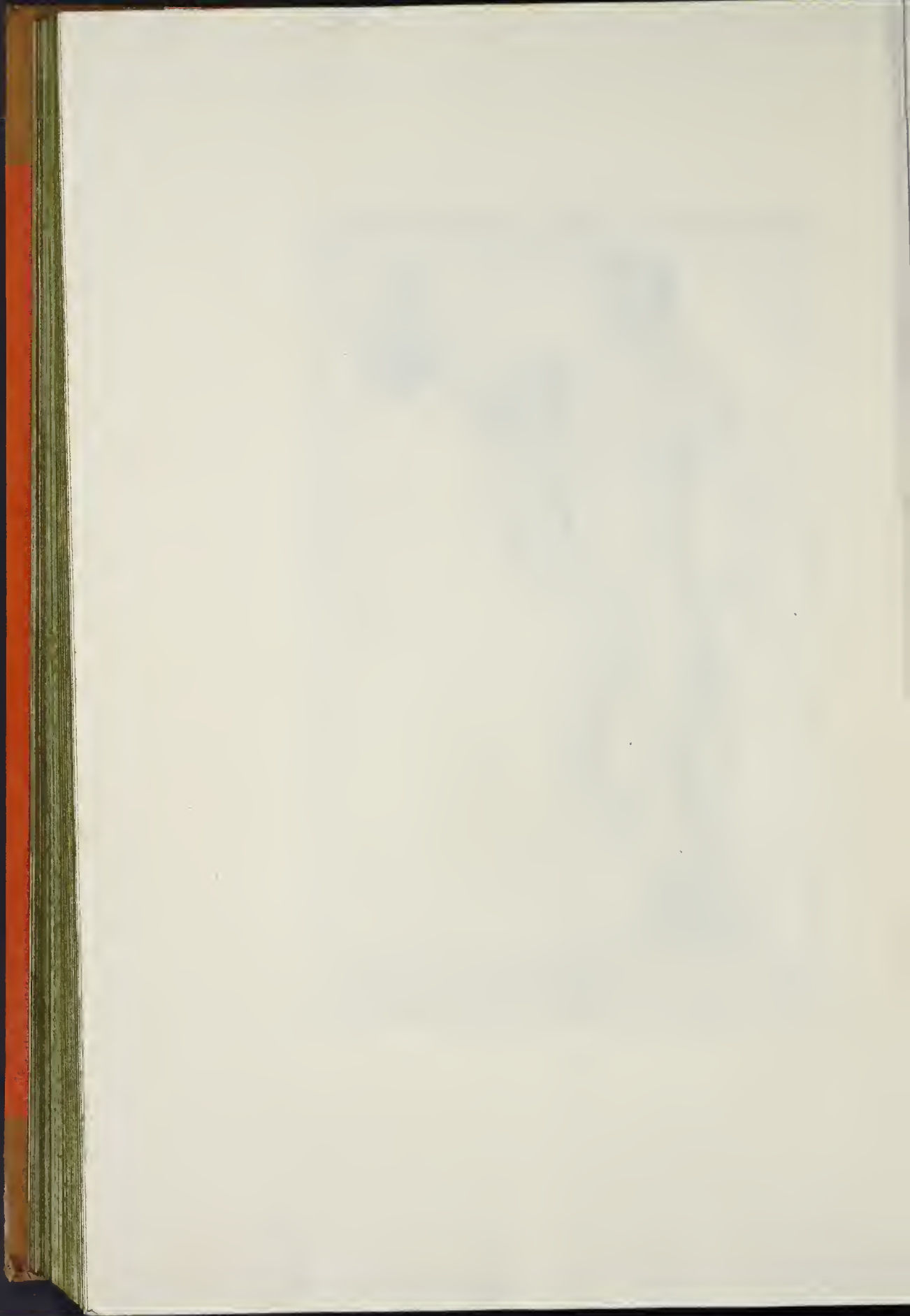


Juan Cypriano del.

PERSEVS.
IN MEDIUM DVICIS LANTE.

Paul. Goussier fecit.

All' Illustrissimo Sig.^{te} Haughton James Cavaliere Inglese



T. IV. NI



II.



F. B. del.

A. C. scul.

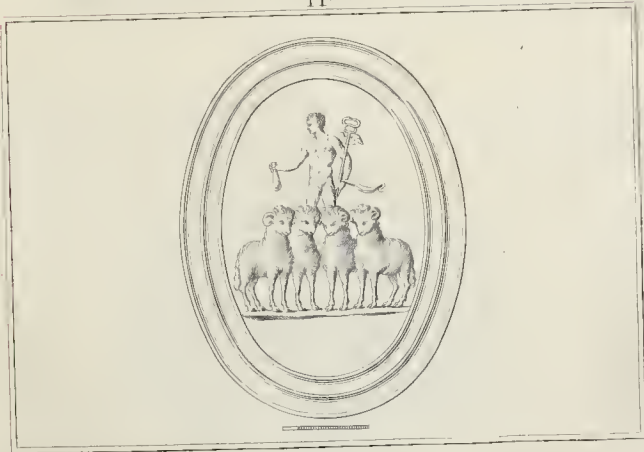
T. V. NI.



Jean Calanovva del.

D. Vermandoy Roffi. M.V.G.

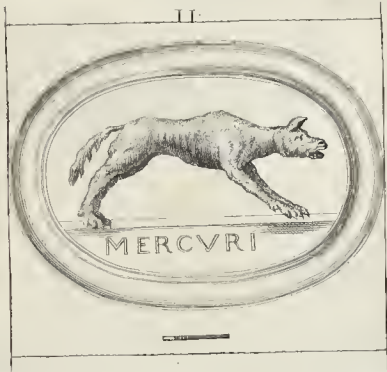
II.



T. VI. N. I.

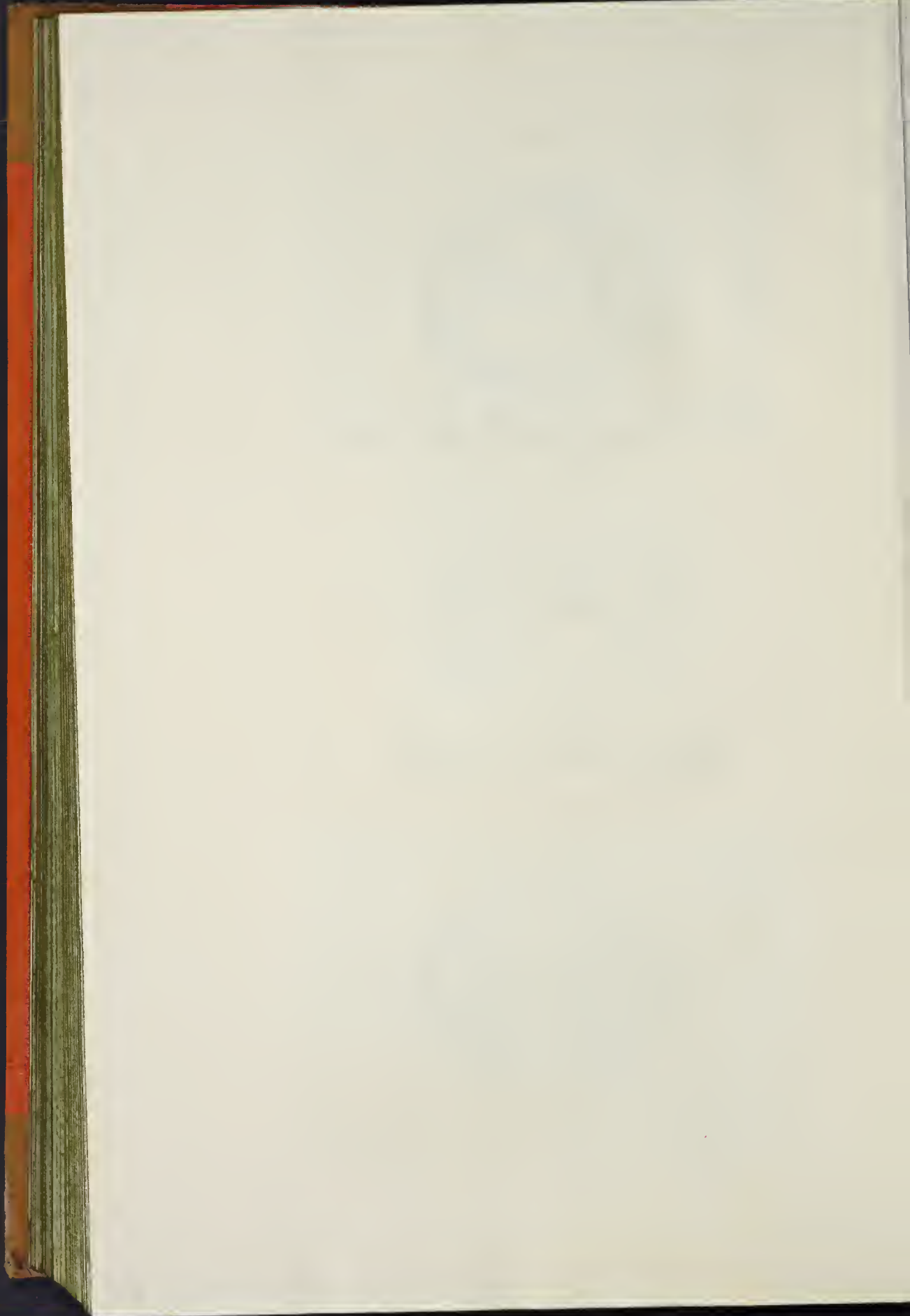


II



III





T. VII. NI.



II.



Enca: Lafanueva del.

D. Vermundus Roffi. M.



II.

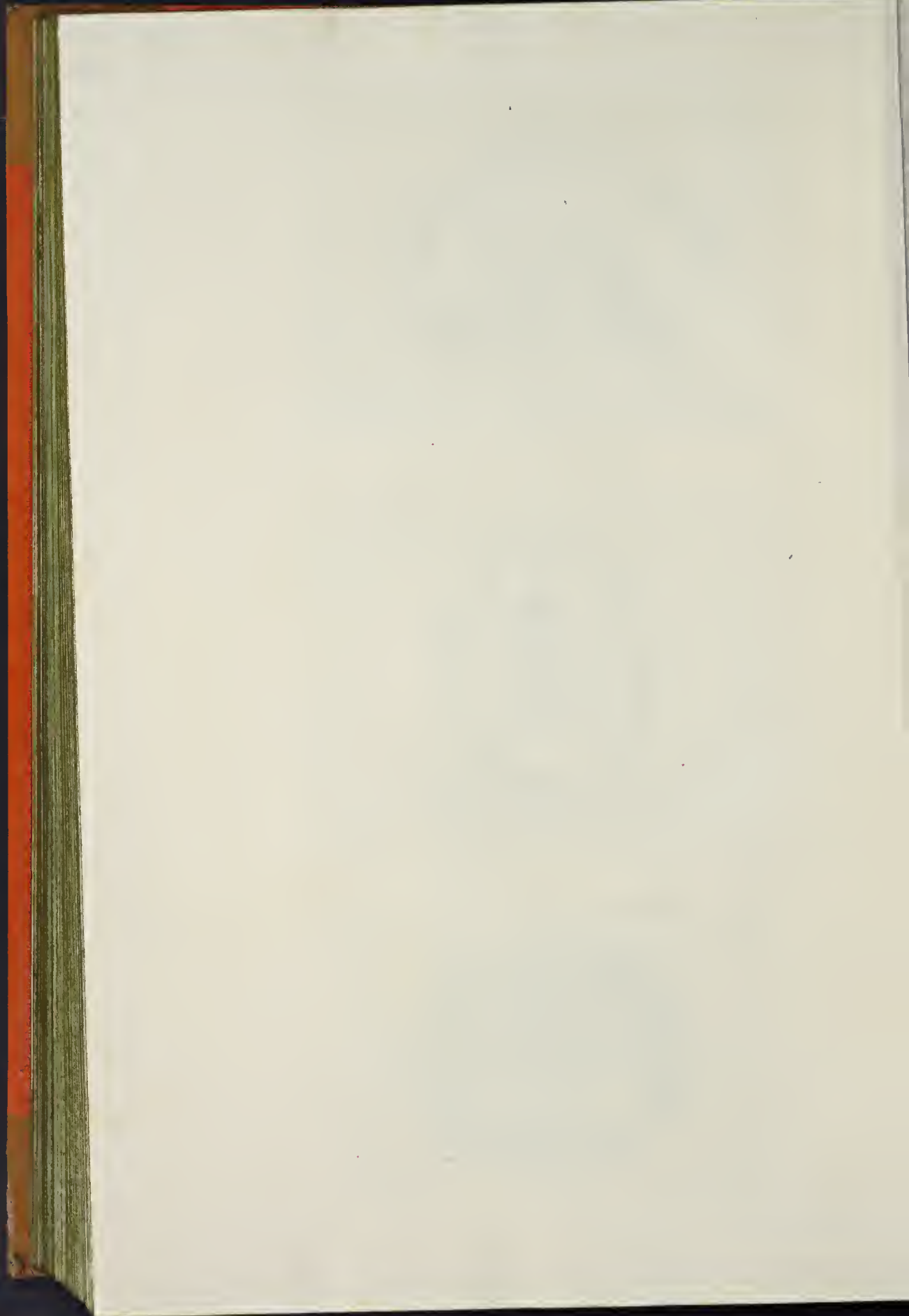


III.



Scul. Capellani del.

Int. Capellani scul.





Sc. Cagnanov. del.

MINERVA.
IN ADIRVE INGIS ROSPIGIOSI.

Carol. Gray. sculp.

*A Sua Eccellenza
Il Sig. Don Sigismondo Chigi, Principe del S. R. I. ed. di Fiumese
Maresciallo della S. R. Chiesa, e Custode del Conclave.*



T. X NI.



II.





Scarabaei



Pari Superior

Scarabaei



Pari Infer et Magnitudo

POLYNICES ET PARTHENOPAEVS PALLIATI SEDENTES.
 ADRASTVS ET TYDEVS ARMATI STANTE S.
 AMPHIARAVM ARGONAVTAM OVIS VELLERE AMICTVM
 HASTAE INNIXVM PARITER SEDENTEM HORTANTVR.
 VT EOS IN EXPEDITIONE THEBANA COMITETVR.

*Nomina Heroum quae adscripta leguntur
 Litteris Graecis Antiquissimis*

A Dextra ad Sinistram

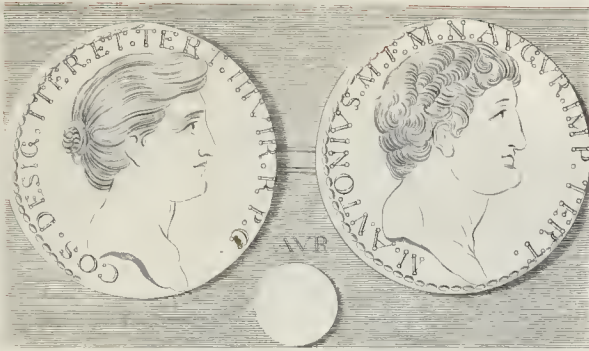
ΑΔΙΤΩΜΑ
 Amphiaravus
 ΤΥΤ
 Tydeus
 ΠΟΛΥΝΙΚΟ
 Polynices

A Sinistra ad Dextram

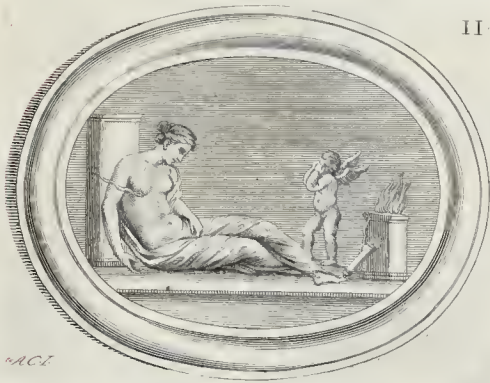
ΑΔΙΣΘΕ
 Adrastus
 ΠΑΘΟΑΝΑΡΑΙ
 Parthenopaeus



T. XII NI



II



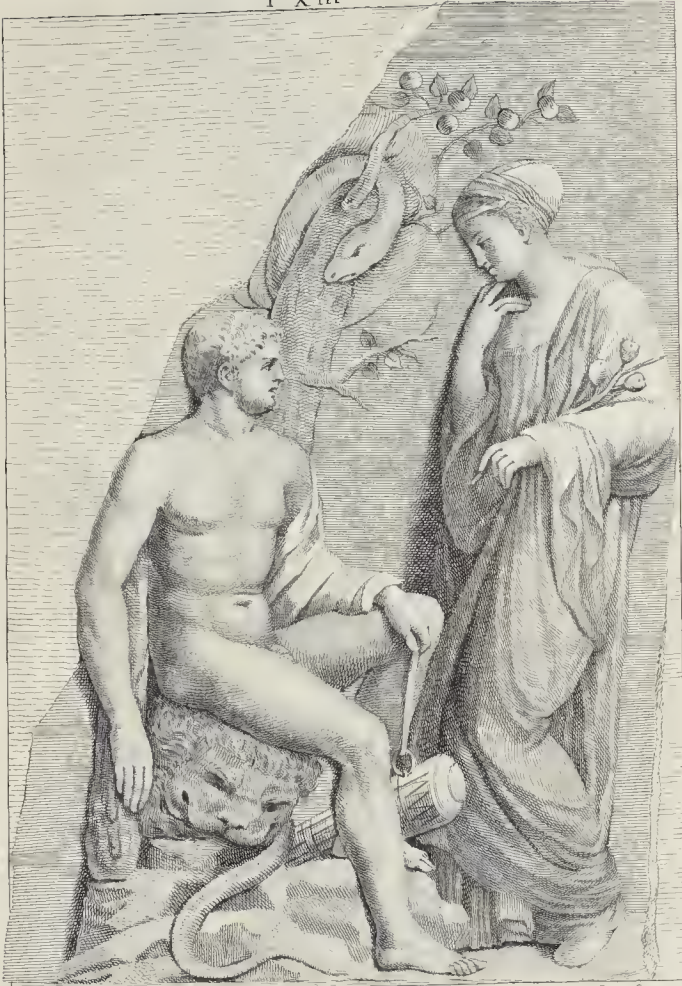
ACI

III



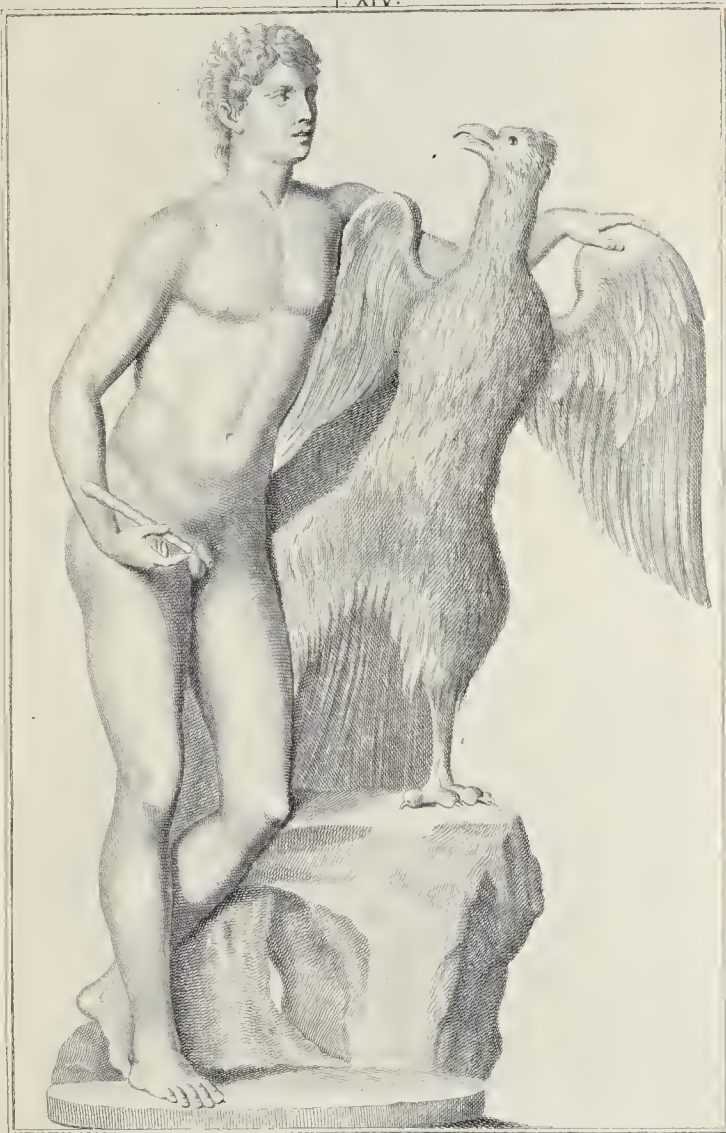
FB. 22

A.C. Junt.



Siph. Amigoli del.

Laur. Lorenzini sc.

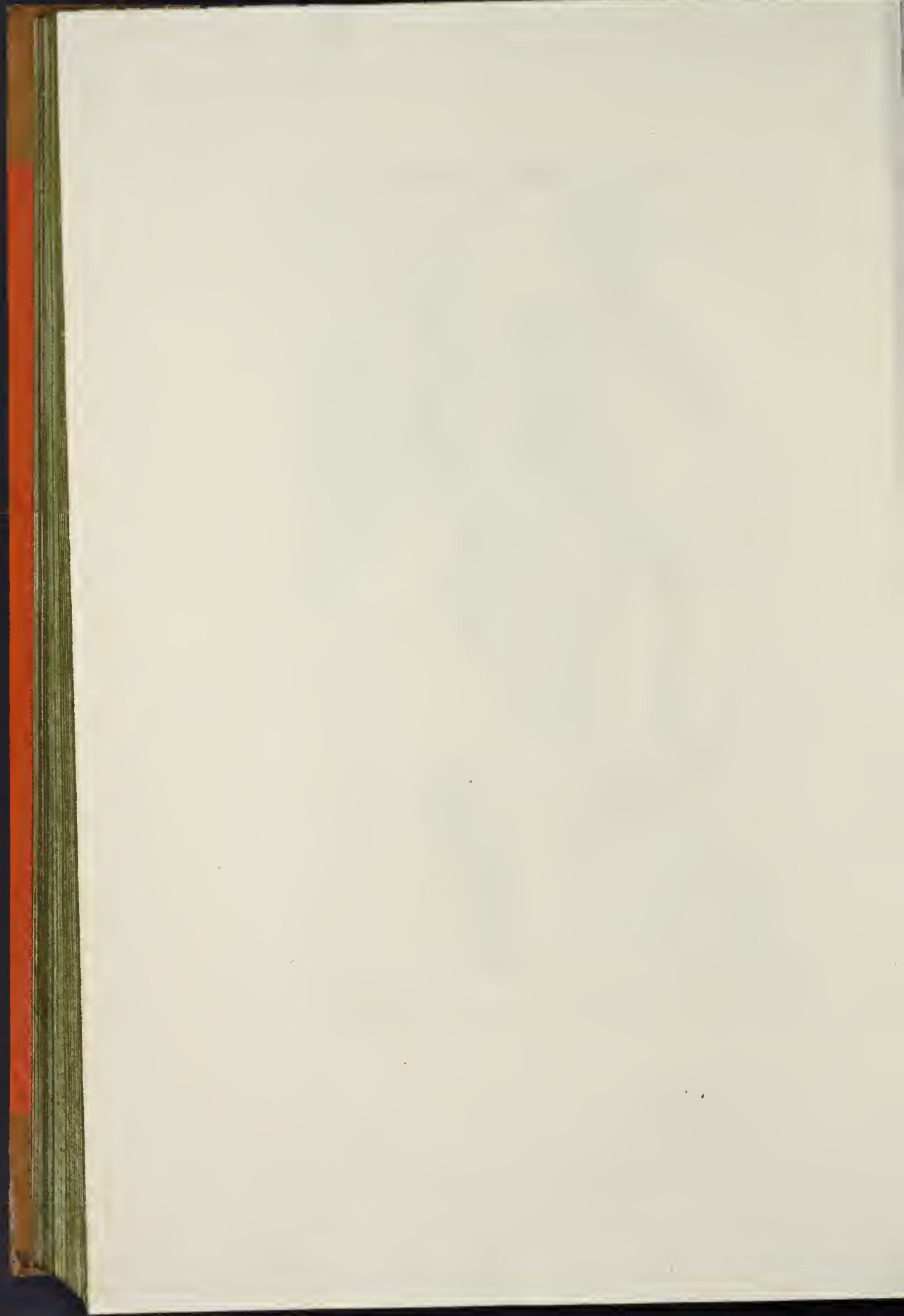


G. B. Bonigni del.

GANIMEDES

Scalombini sc.

In Museo Fiorentino
+ Sua Altezza Serenissima Pietro Duca Regnante nella Livonia della Curlandia





Gio. Batta Benigni del. Ferd. Gregori Scul.

II



Gem.
Mag.

G. Batta Benigni del. A Sui Altezza Ferd. Gregori Scul.
 Alberigo XII Principe di Barbiano di Belgiojoso, Conte Visconte
 Trivulzio, Principe del S. R. I. Grande di Spagna della prima Classe,
 Contabluomo di Camera, Consigliere di Stato, Generale nelle Armate, Capi-
 tano delle Guardie del Corpo di S. M. I. R. Appresso S. A. R. L. Arciduca
 Ferdinando, e Profiden^{te} della R. Accademia delle Belle Arti in Milano

T. XVI. NI



II



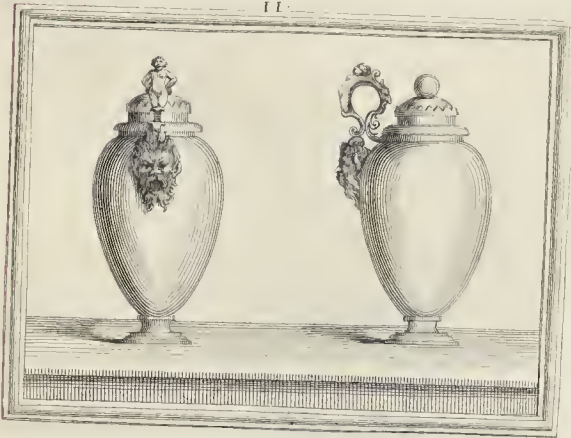
III



EXVILN. I.

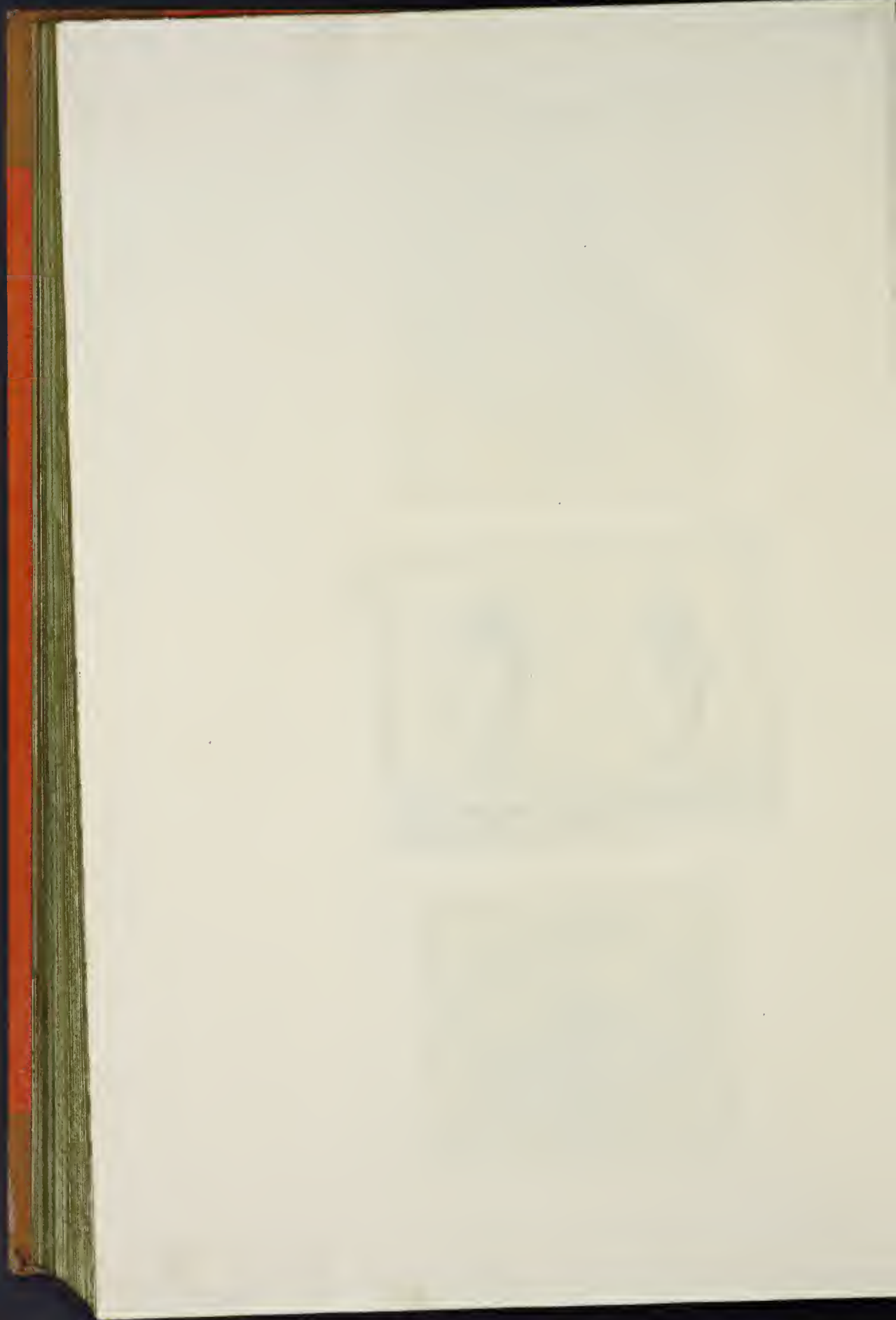


II.



III.





T. XVIII.



II.

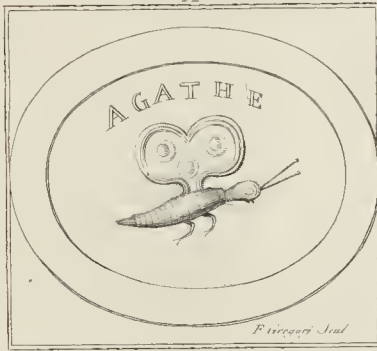


F. Gregori Scul.

T XIX NI



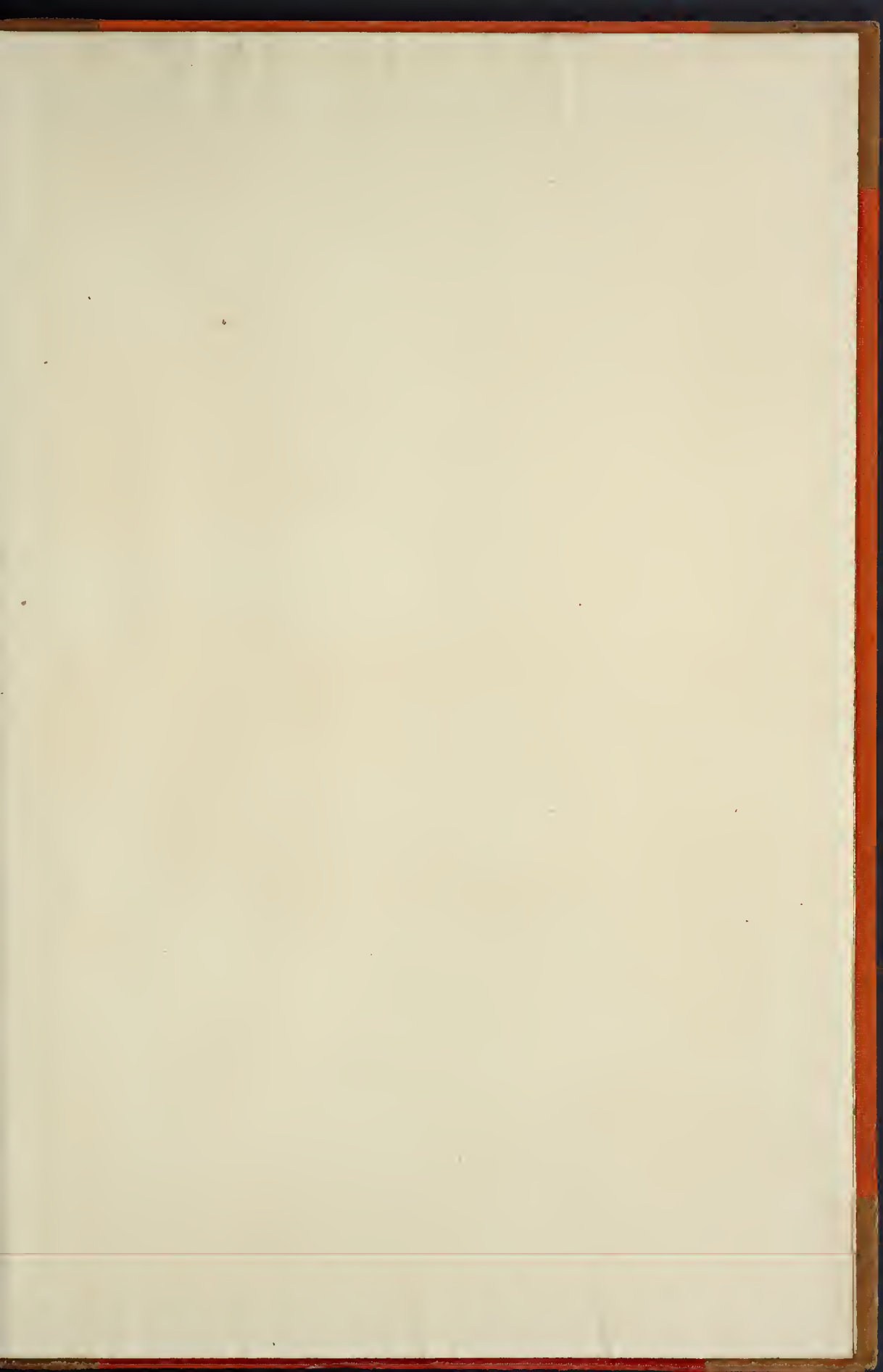
II

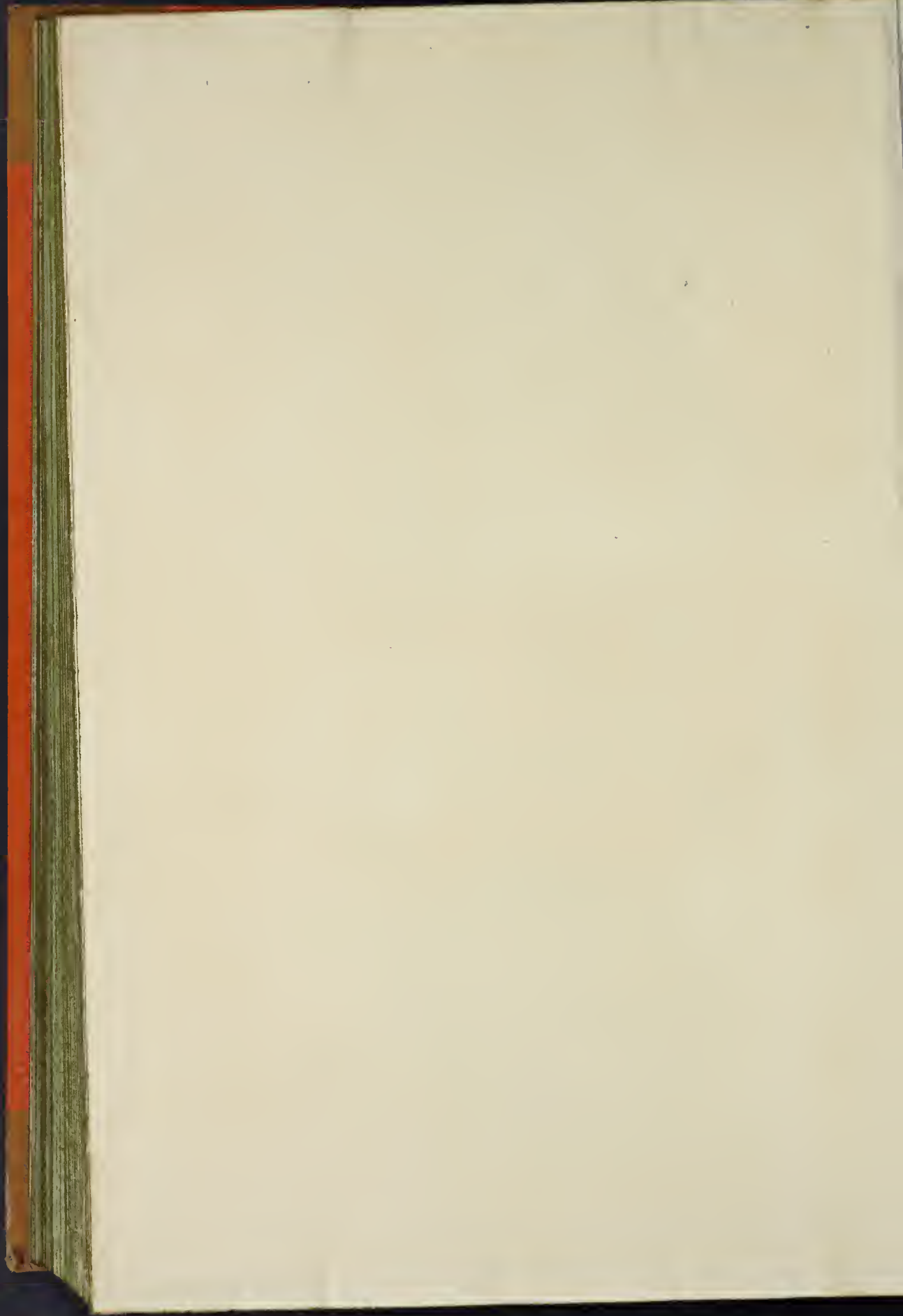


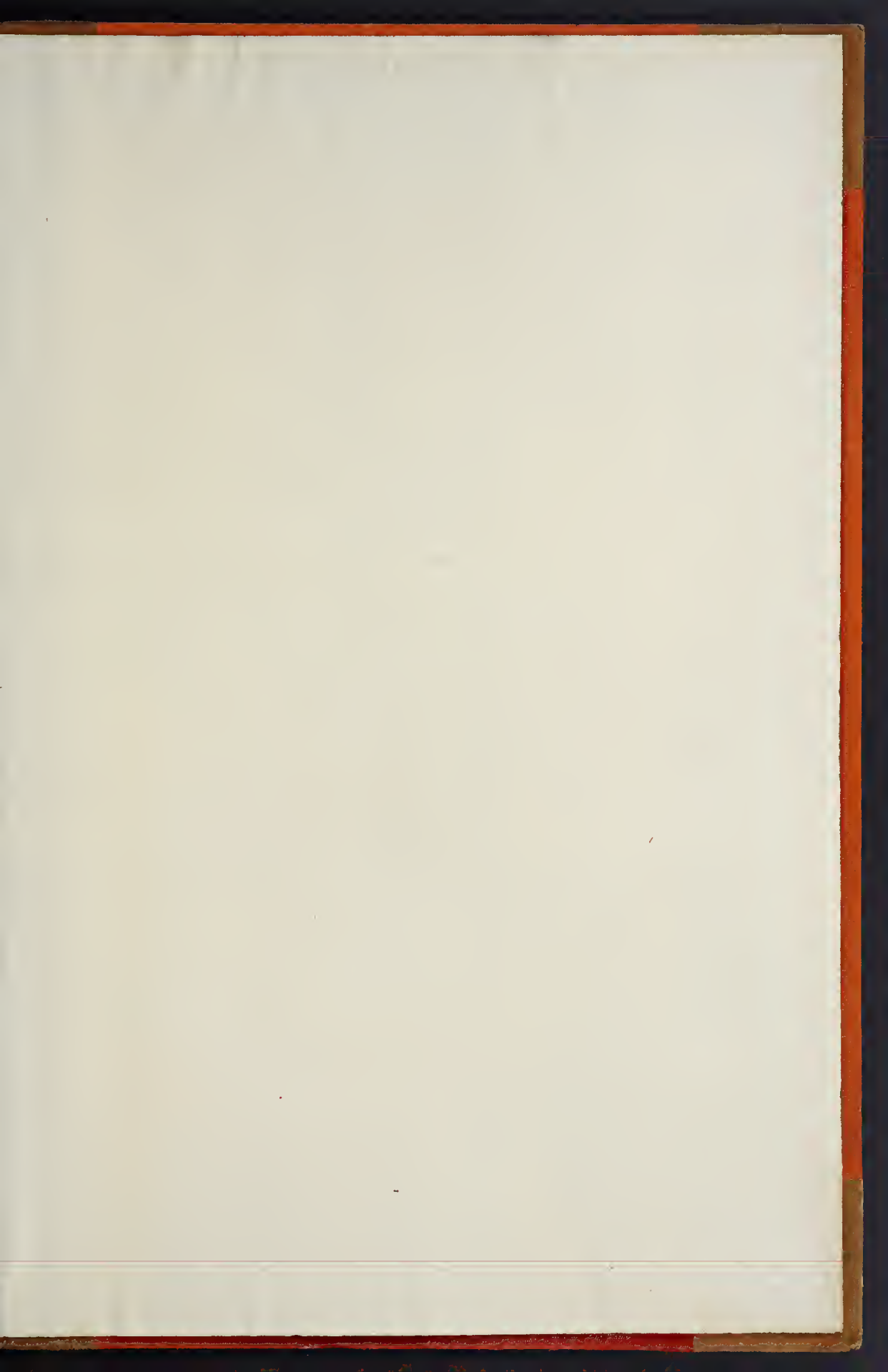
Gemmae mensurae III



Apud March. Carol. Rinuccini Florent.









SPECIAL
WERSIZE 34-B
25643
V.2

THE J. PAUL GETTY CENTER
LIBRARY

