



## 敵槍決中國報販

許多文化人，宣傳家，及政治工作者，雖在文化宣傳之重要，實際是並不那麼認真，一個編輯自己看來總覺不如一個官僚樣，一個新聞記者不能與有皮帶符號的校尉比光榮。文化宣傳工作之被輕忽，最明白的表現，就是一張中央日報都沒有好好的認真的辦。抗戰以來，敵人提高了我們文化宣傳者之地位。敵人深知兩國相爭攻心為上，攻城為下！一個報館同一個師團一樣：一月份報，一個期刊，一張傳單投入敵營等或過於一顆炮彈或槍彈。所以日軍在浙西檢查上海金華的報紙同檢查游擊隊一樣嚴厲。江南來信告訴敵敵如何的對付一張外國人的字林西報之流通的苦心，最近在無錫的車站上槍決四個密售申報新聞報文匯報的報販。在日軍的心中這報販等於個私運軍火的遊擊隊員。在這些慘酷的事實中每個文化人應深刻地發現自己是被尊敬着；應驕傲起來。

但同時也應自己檢查一下。就以浙江而論。上月鄭石章君曾統計過浙江的期刊與報紙；這統計聽說教育文化事業委員會有更詳細的工作。報紙共六十八種，期刊共一百二十六種十九是抗戰中的產物。與政府及民衆之武力一同開展，在量上而浙江的文化工作是夠得上大時代的前進的。最近許多勇敢的人們在淪陷了的城邑中以及最前線上建立好些日報，尤其令人佩服。祇是在後方而論，質的進步終嫌過遲緩，雖則許多刊物確有進步。文化觀關上的精兵主義，有鼓吹與實施之必要。（恆德）

## 注意日方的大規模毒化政策

日方因軍費缺乏，決定自本年一月起，在占領地區實施大規模的毒化政策。據估計，實施結果，在華中每月即可以彌補軍費八百萬元。這事由日軍特務部主持。上海方面由特務機關竹下少將組織專局，已派岡上為局長；因為上海是轉運毒品至內地的總樞紐。這件事比日方任何政策來得狠毒，我們應趕緊籌劃應付和打擊牠的方法。毒品的消耗在中國一部分人民底生活上原來是一大弱點，靠着政府大刀闊斧

## 雙料的傀儡

的禁毒政策，這致死的病菌然有了起色；但在敵人占領地帶垂死的病菌必又會因敵人的蓄意培養而繁殖起來。如果說日本確曾找到中國一部分人的弱點施行最危險的攻擊的話，那恐怕就只是這一個。這個打擊國人體質的陰謀在日方軍事、政治、文化等侵略已經技窮了的時候，將是牠傾全力進行的一路，我們應帶來一個大規模的宣傳運動，發動一個特殊的隊伍到敵人占領地帶幫助人民打擊這個陰謀。（戴人）

日本對中國施行「文化侵略」，真是無孔不入。據香港大公報消息，日方近擬創設「大國策影片公司」，在北平上海拍製影片，資本二百萬，利用中國明星，宣傳親日，麻醉中國民族意識。這事情我們只覺得好笑，日本底飛機大炮早已把本來確是醉醺醺的中國民族嚇醒了，牠底槍刺深深的插進我們心裏，要拿任何玩意兒來哄騙我們已是不可可能的了。炸彈和毒氣已充分地替日本宣傳了牠底親華政策，那些影片等小戲法是多餘又多餘的了。事實底裂痕非言語畫片所能彌補。國際間也嘗夠了日本人的蠻橫。外國傳教士一本日本兵暴行紀

錄足夠打擊日方千百個宣傳人員。我們這裏航心的却是中國明星中間也許真會有人願意去受日方雇用。偽組織中的傀儡不過是傀儡而已，但在敵人指揮下演劇，却是既做傀儡又要上鏡頭扮演傀儡，實在是愚蠢之極。我們希望國內演劇人員一個也不要落這個陷阱，讓日本人自己來完成他們的傑作。也許一個日本演劇家在表演太荒謬的事蹟中間會受到良心重重的一擊，因而當着導演者當場腹切，這到真是傑作，而且真正能夠感動我們中國人，不！全世界人！（戴人）

# 西班牙戰事與國際新形勢

吳壽彭

捷克的被侵略由於法俄的畏葸。西班牙法西斯之勝利却主要由英國的縱容，不干涉委員會保障了德意志願軍及飛機大炮的輸入。英國當初爲了恐懼於西班牙共和政府的赤化一念之錯，創造出不干涉辦法，想用以和緩而遷延這內戰；讓西班牙人民自求其適當的解決；這他看得墨索里尼與希特勒大老實了。不知覺間自己直布羅陀的門戶，即將被人佔領，惶惶然加強綏道南非洲洋面的交通線；這是英國保守黨政府最大的失策。巴塞龍那的失陷已是遲早的事，堅守瑪德里的奇蹟不可必。法國的難民救濟，英國的海軍演習，都已無補於大局的了。美國當局研究廢止軍火禁令，對於西班牙陷在渦輪的共和政府軍隊這鰓魚是西江之水，等到美國輿論贊成，議會通過；政府實行，去找西班牙人來接受時，那加林等或已像失了國的阿比西尼亞皇塞拉西陳列在國廳的枯魚之肆了。意德在西班牙的勝利既是法西斯及那濟斯的血肉拼來的，英法也祇有以血肉去奪回來。西班牙在地中海所處的地位太重了，而地中海在世界輿圖上顯見是歐洲列強必爭的地方。較之捷克的問題遠爲嚴重，祇因爲複雜與慢性，所以大家沒那麼緊張。事實上英國力圖解除佛朗哥所受於意德的影響與控制是不可能的了。張伯倫羅馬之行還想以恢復西班牙皇室爲言，這已是保守主義者堅執成見而不是保守主義者的善應現實了。意德對於西班牙半島的掌握出乎英法初料的那麼緊。佛朗哥戰事勝利的確定必然開始意德地中海及全世界新形勢的總清算。總之，是這樣：去年稍美國駐英法大使歸國向議會所述歐洲戰事明春爆發的話並不是爲政府求通過擴軍預算而對議員之恐嚇，實爲這危機之迫切，

以二個大使的莊嚴也不能不作這樣冒險的預言了。狃於阿比西尼亞與西班牙的勝利，法西斯意大利已經慣於扯英國獅子的尾巴；能造每月一千架飛機的德國，國社黨已決心用戰爭來解除國內經濟與政治的危機。民主陣線如再讓步的話，法國第一個沒落，而民主陣線中先已失却捷克的四十個師團強有力的陸軍，益以法國的削弱，將即轉入劣勢。英法雖在急遽整軍，苟安的心理至今沒有完全放棄，但恐張伯倫一切緩衝的方法終久是失効了。蘇聯內部的清黨大大削弱他國際的地位。斯太林的獨裁安定了俄國的社會，同時也降落俄國政治軍事外交的一切活動。科學與技術是民主與自由的子孫。林白批評蘇聯飛機性能的低劣我不信是受德國間諜的影響。多年爲蘇聯空軍設計最好的工程師托柏勒夫也在被清除之列；他原並無政治興趣，他是在這政制下犧牲了。但蘇聯清除托柏勒夫也清除了空軍的進步，正如在理論上清除布哈林拉台克等也清除了國際宣傳。不但德意本國內共產黨不能爭一日短長，「人民陣線」及「詐降」的辦法均行不通而變了革命的準備時期，在實行着「等待主義」，連近東各國內第三國際的勢力也逐漸因抬頭的法西斯勢力而相形見拙了。匈南羅三國在未來戰爭中的傾向德意正在用全力爭取；看着奧捷的殷鑒不遠，這些小國不能不失望於民主陣線上的紳士們。現在僅存的對於「權威」國家的可運用之壓力，是那無把握的北美合衆國，羅斯福應成爲二十世紀的大人物，他衝破例應是自掃門前雪，或預備在歐洲戰爭中發軍火財的美國短見之資本家的孤立主義之壁壘，業已盡他最大的勇敢作一切保障和平的努力。在張伯倫達拉第天天作扯謊，遮羞，哀求的

演說與談判時，在斯太林老是以沉默裝作聰明或糊塗時，他發佈鏗鏘的徵文。斯汀遜、凱塞爾等過去曾經担負着邦國重責的人也發言了，對於侵略陣線各遣一矢。但是這些正義之聲亦許正促成了墨索里尼希特勒之冒險行動，如同中國軍政的進步促成日本軍閥的加速進攻一樣。

爲着國際大戰危機的來臨，中國加緊長期抗戰的一切努力中應特別加重外交上的活動曾已有許多建議。因注精力的開除，應使中國外交路線得以明白確定。孫科最近在各報發表對於中俄外交的談話顯然是指說沒有早早採取聯俄方針之錯誤。當初即刻訂下中蘇互助協定足以防止戰爭或促成戰爭，事情很難判斷，而且即使已經訂定，在日本未宣戰前，蘇聯恐也不會出兵的。看看法蘇之於捷克就夠可令人戒懼了。一月二十日譯報上所載周恩來之談話，他狠知道蘇聯對於中國軍事上可能的幫助之限度，「自力更生」是我們尅敵復興的基本信條。但孫科之執持於自己一貫的信念實可讚美。外交的勝利對於一個弱國抗敵的關係太大了，而這勝利却須以非常的堅韌去獲得的。最近 蔣委員長在五中全會的演說以「妥協必亡」開清了四野裏掃除未淨的國際調解中日的謠傳，以「抗戰必勝」說明了我們戰略與政略上的韌性。一九三九年將產生世界的新形勢，在這新形勢中，中國已是其中的一個主力。確信和平之不可分割。增加國際的援助即所以迅速完成中國之勝利，而惟有中國的勝利足以保證和平陣線的勝利。阿比西尼亞露於意，奧捷落於德，西班牙又將落於意德之手，就是中國始終英雄地對抗日本，而且勝利的曙光逐漸曉亮起來，這是二十世紀中世界上最大的光榮。

## 戰爭中藝術的醞釀

孫念劬

一個國家的構成，人口，土地，主權等等是必要的條件，缺少了一種都不成，也可以說是形式上的必須條件，因爲由此而形成了一個國家的組織。可是我們也知道，任何一個國家都必具有它特有的文化，由它們人民的文化程度上可以推測到這個民族進化的程度，猶如一個人雖具有人形，但不具有人的「智力」人的「靈魂」，那末，這人在人羣中必爲衆人所摒棄，必被潮流所淘汰！所以我們也可以說「文化」是國家的靈魂，如果一個國家的文化退落，這個民族必然退化的。反之，一個國家的文化突飛猛進，則這個民族必是在不斷地進步中，而它的生存力也必最強。

我們試翻開歷史，直探上古，可以看出藝術之起源，同時也就是文化之起源。在任何民族間和任何時代內，藝術就是社會現象的表現，也就是生存的表現，而不是單純的個人現象。我們應把原始民族的藝術當作一種社會現象和社會機能，這種見解並非獨創的，而是最古的而且最普遍的藝術概念。古代的著作者也是把藝術視爲是公共事業的。在通常的狀態下，美感的享受並不限於那些自己從事美的活動的人們，同時推廣到一般的觀衆或聽衆。藝術對於聽衆和觀者的影響，決不是偶然的和無關輕重的，乃是在藝術家的意料之中的，藝術家之從事創作，不僅是爲着他自己，同時也是爲着他人，而且他並不能肯定美的創作僅只是根據感動他人的目的而創作，美的創作在牠的形式及方向上根本是依據公衆而決定的。在任何方式之下，一種藝術作品是依據公衆而預想，同時又依據藝術家而預想的。

沒有那一個民族是沒有藝術的，甚至最野蠻而最庸劣的部落都愛用其大部分的時間和精力於藝術，由現代科學的觀點來看，完全不可思議的，是以大量的精力來對付的這種職能，在社會組織的保持與發展中似乎是毫無意義，就大多數人看來，就實際的功利主義者看來，藝術似乎是一種足以消耗大好光陰的無益消遣

，而像一種無生產結果的遊戲一樣，對於人生之真切而實際的問題，並沒有什麼價值。但如果人所用於美的創造在生活之真實的和重要的任務中損失了，如果藝術實在無益的遊戲，則自然的淘汰必然早已滅絕了那些浪費精力於無益之事的民族，同時藝術恐怕也不能發展到，如牠已經發達了地那樣高度和那樣的豐富了。

藝術對於民族的生活之最有效的和最有利益的影響，却在於他們所屬的社會關係的加強和擴張。在文藝復興時代，繪畫表示出一種歐洲之一切受教育的民族所了解的語言，雖然各種藝術的社會意義在時代的進程中那樣地變遷，然而藝術的社會意義却繼續地增大了。藝術在最野蠻的部落中所表現的教育影響，不斷地擴大和高漲了。當原始藝術之最高的社會職能是統一的時候，文明國的藝術，及其更豐富的和單獨發展的製作品便不只是用於精神的統一，而且主要地用於精神的提高。當科學充實和提高我們的智識生活的時候，藝術也同樣充實和提高我們的感情生活。藝術與科學是人類教育中之兩種最有力的手段。所以藝術不是無益的遊戲，而是一種不可缺少的社會職能，生存競爭中之最有效果的武器之一，所以藝術必然由生存競爭的手段使之漸漸發展得更為豐富而有力，因為，當人們致力於藝術的活動，首先只為直接美的價值的緣故時，那麼，它們由歷史的進程，主要的因間接的社會價值，被保持和發展着。加之，藝術對於社會幸福的重要意義在各時代的人類存在了。事實上我們有權力於要求藝術工作於社會利益方面，因為藝術是一種社會的職能，而每個社會的職能一定要用於社會組織的保持與發展。當藝術用於藝術的利益時，藝術有用於社會的利益。它並不是一種愉快的遊戲，而是有力於人生之最高而最真實的目的的完成。誠如貝爾所說：『藝術對於社會的貢獻，是發酵作用，是解放社會。社會對於藝術的貢獻頂好是不要管它，任着它自由發展。』當藝術家被羣衆影響到一定的限度的時候，羣衆也在更高的限度受着藝術家的影響，這

是必然的現象。

我們既知道藝術不是一種遊戲，而從事藝術的創造，也決不是優閒的生活，因藝術品之產生，並不是僅僅為少數人欣賞而為的，它是大衆的，代表了大衆的思想，語言。它是反映時代的。

在以往，一般人以為藝術是少數有階級的消遣品，認為是藝術家偶然興至的情感發洩的產兒而已，這種錯誤的觀念，近來已稍稍糾正。我們試從幾個偉大藝術家們的日常生活上看來，如文藝復興時的米該朗羅羅，如近代大彫刻家羅丹，他們為肩負此種文化上的重大職責，他們不惜艱苦卓絕地將畢生光陰全都消耗在不斷地工作裏，但他們對於文化的貢獻却着實可驚人。當羅丹的手撫摸到一些冰冷的大理石塊時，他早已忘去了他所撫摸的是石塊，不是具有生命的東西，同時他也忘去了工作上的苦辛，而將自己整個的靈魂與熱情獻出放進那些並無生命的石塊之中。不僅羅丹，一切偉大的藝人也都如此。羅丹的一個著名的彫刻『加拉城義民』描寫加拉城五個義民慷慨赴義的壯烈故事，那五個人有着五個不同的姿態，也有五個不同的思想，但却有着一個相同的信念，一個視死如歸的精神。這彫刻記載着過去的事蹟，但同時不斷地激勵着未來的人心。當一七九二年法國大革命時，法國大藝術家雷特，所作之志願軍出發的偉大彫刻，一個戰神右手握劍，左手高舉，引吭高唱戰歌，下面一羣人，有老人，有少年，有壯士齊為一種正義所動，奮身前進，熱烈緊張的情緒，動人心魄，這彫刻正當法國大革命，故對於革命的影響很大，它曾感動了當時法國的無數羣衆，掀動了革命的熱潮，加強了革命的力量。（因印刷的關係，可惜不能將這幅彫刻在此處印出來）。其他藝術作品能影響社會大衆，而同時受時代之影響的，正不勝枚舉。雖然，在承平之世似乎更需要藝術來創造文化，來歌頌，來描繪，來記載，來裝點社會上的一切形象，但是在戰時同樣地我們更需要藝術來幫助軍事之不足，我們可以借藝術來教育大衆，來感化民衆，來歌頌，記載，描繪種種戰爭中（不是承平之世所能有的）

偉大的事蹟，偉大的表現。法畫家大衛說：『藝術必須幫助民衆全體之幸福與教化，藝術必須表示市民美德與勇氣於民衆之目前』。尤其在今日的我國，當前的國難固然決不是少數藝術家舞動筆墨便可解決，但僅憑一二軍事家一樣也是不能解決的，我們需要民衆，需要全體民衆的力量，堅韌團結，尤其是精神上的團結——千萬人具有同一個意志，使任何強力都無法再能使之潰敗毀滅！但這得要利用文化來鼓勵感化民衆的，我們渴望着一些切合這時代需要而偉大藝術品的產生。

自從我們神聖的抗戰發動以後，我們的祖國在和艱苦的厄運戰鬥，一年六個月以來，敵人強佔了我們好多土地，劫掠我們無數財產，毀滅我們的文化機關，一般人都爲此而嘆惜，但是，如果我們看看歷史，便知道這是任何那一個國家那一個民族當被捲入於一個戰爭的巨浪中時必有的現象，便是一切舊有的毀滅，醞釀着新的產生。

現在，我們所需要的是飛機，大炮，炸藥……等等，一切無濟於實際的事業，外表上都似乎在停頓之中。在目前的情況之下，我們固然不能顧及於文化事業的建設，甚至我們的文化正被敵人摧毀，但我們不能因戰爭便忘去文化，歐戰時，法國某小學正當軍事之爭據點，但他們仍然鎮靜地在地下室裏繼續上課，並不因戰爭之感而中止其教育。

我們試縱開眼光瞻前矚後，不僅要回溯歷史上已往的時代，同時也應計劃着未來的新時代。在歐西因受十字軍東征的影響而有照耀百世的文藝復興，其時意大利各城邦互相競爭而促進文化的發展，固然是重要原因之一，而戰爭的影響也很重要。法國則自大革命後，文化始真爲人民所有，各種文化之分科始漸次依其固有之目的而遂其自由之發展。蘇聯自大革命後，文藝亦走上新的階段，而有一種新的成就與進境。由此可知緊隨着一個大的動亂之後，必是新的建設與創造。要使我们未來的新國家建立一

個堅固的基礎，要使我们新的文化在世界史上放一異彩，必須先由個人做起——不爲戰爭時期中必有的顛沛流離所苦，不爲目前的苦悶環境所影響，認清這動亂時代所給我們的鍛鍊與醞釀，除了在戰時應當獻力幫助抗戰成功之外，應儘可能地繼續自己的工作——準備建造我們未來的光明美麗的新中國的基礎文化工作——那末我們國家底生命力使永不會斷絕！上面已經說過，一個國家的構成，有種種必需的條件，有如士敏土般的團結力量。但團體是由個人組織而成的，如果個人的奮鬥力愈強，個人的工作愈緊張，則團體的力量也便愈堅固。如果一個國家有了健全的文化——藝術，猶如一個人有了健全的智慧，健全的靈魂。我們應自信，一個優秀的民族絕不會被比自己拙劣民族所役使所滅亡的，這是亙古以來不移的定理。

因之，戰爭是破壞，也是創造；戰爭是毀滅，也是產生。總之，戰爭是新文化的醞釀期！

二十八年一月在碧湖

新力週刊社編輯

新力叢書之八

## 瓦解敵僞軍工作概論

本書係台灣獨立革命黨代表

李友邦先生近著，對瓦解敵僞軍工作之客觀條件，主要內容及進行步驟等，有詳明之闡述。

每册七分

各地各大書局均有代售

# 青年應根絕自由主義

餘姚政工隊東 君

我們主張積極的思想鬥爭，是要使真理能夠發揚，工作能夠開展，使完成為有利於作戰的武器，而每一個革命的青年，應該拿起這一武器來。結果發生頹廢庸俗的作風，使自由主義在思想動上腐化起來。

自由主義有各種表現：  
生原則上，同鄉，同學，知心朋友，親愛者，老同事，老幹部，明知不對，也不發心，不負責任的背後批評，不積極向組織建議，當面不說背後亂說，開會不說，會後亂說，命令不關已，度外置之，明知不對，少說為佳，明哲保身，但求無過，這是第三種。事不關己，個人意見第一，藉口硬幹政策，不願組織紀律，這是第四種。命不關己，個人意見第一，藉口硬幹政策，不願組織紀律，這是第四種。私憤，圖報復，這是第五種。無事，聽了不正確的議論，也不爭辯，甚至聽了荒謬的言論，也不檢舉，泰然處之，行若無事，這是第六種。

青年，這是第七種。辦事不認真，無一定計劃，無一定方向，敷衍了事得過且過，做一天和尚撞一日鐘，這是第九種。自以為革命青年，擺架子，大事做不來，小事又不做，工作隨便，學習鬆懈，這是第十種。

所有這些（上述十二種）都是自由主義的表現，集體組織中的自由主義，是十分有害的，他是一種腐化劑，使團體渙散，關係鬆懈，工作消極，意見紛歧，使革命的隊伍失掉嚴密的組織與紀律，失掉一切羣衆基礎，是一個嚴重的惡劣傾向。

自由主義的來源，在於小資產階級的自私自利性，把個人利益放在第一位，革命利益放在第二位，因此產生思想的自由主義。

自由主義以抽象的教條，看待革命的原則，他們贊成革命但不準備實行，不準備拿革命的目標，代替自己的自由主義。

這些人革命思想是有的，自由主義也是有的，說的是革命，行的是自由主義，對人是革命，對自己是自由主義，二樣貨色齊備，各有各的用處，這是一部份人的方法論。觀上起革命隊伍裏的作用，因為敵人內部的保有的自由主義的，自由主義的性質如此，革命隊伍裏的作用，因為敵人內部的保有的自由主義的，自由主義的性質如此，革命隊伍裏的作用，因為敵人內部的保有的自由主義的，自由主義的性質如此。

最後所以我們要用革命的積極精神，克服復極的自由主義；一個革命青年，應該是正確的原則，團結一切不正確的思想行為作不疲乏的鬥爭。青年們！團結起來，打倒一部份人的自由主義，加緊工作吧！

## 保衛自由主義評東君文

東君同志這一篇文章可喜地把「個人主義」的種種面貌揭露出來，這確實是目前一般政治工作同志之缺點，是必照東君的指教予以克服的。但他落於流行的名辭之濫用的毛病：把個人主義這一個罪名沾污了「自由主義」。應知「自由」是何等光耀的一個名辭，歷史上歷次偉大的革命流了多少的血，就是為了這兩個字。個人的一切心智活動，本無人可加以限制，且也應有自由發展的權利；但個人行動的自由却有範圍。那範圍可以分做兩方面來說：第一，不能損害他人與團體的自由，若是只顧自己利害，「切為我」，那就失去了自由的意義，只可稱之為專橫任性；第二，不能委卸對於他人或團體應盡的責任，不能「切與我無關」；因為人既然不能單獨生活，不能在一個組織中單獨工作，那末你就應該盡你崗位上的義務，以換取你應得的權利。否則，也不許稱做自由，只可說是頹唐，自棄。這兩種行動構成了一個人主義的骨幹；而且在各方面迫害着，破壞着一般人合理的生活。希特勒焚書逐儒，這不是在根絕自由主義嗎？當前德意日，諸國正在盲目地摧殘本國國民或異族人民的自由，我們中國人為民族的獨立自由而戰，不宜任意侮辱「自由」這一滲透了最熱烈最純潔的血的名辭吧！

編者



不依民主的方式產生的，人選未免有不妥的地方。有些保甲長經推定後，連自己都不曉得，這由於在組織之時，調查與編配，很多不詳實和不均勻；組織之後，也沒有好好地加以調整，保民沒有經常的聯繫，以致鬆散。

(二) 鄉保甲長人選的不適應：鄉保甲長中固然有些是能夠為大眾做事的，可是，許多還未見得是該鄉保的優秀份子；或者，正相反，選定了的本來是當地惡勢力。在未當選之前，惡勢力僅惡勢力而已；但，給予了職權以後，就無異火上加油，助長其氣焰。

(三) 鄉保甲長缺乏抗戰知識：對鄉保甲長的智識水準，固不能提得太高，太苛刻，然而，每個民衆所應曉得的一般常識，鄉保甲長應該明瞭；不然，怎麼能領導保甲內的民衆呢？目前保甲長中，對一切全然莫明其妙者極多。因為這樣故，可能動搖一部分民衆的抗戰信心；也因為這個緣故，對於推行政令，在方法的運用上，完全依靠暴力、欺騙，違反民主原則。

(四) 鄉保甲長的舞弊：鄉保甲長每多藉徵兵派捐，橫徵勒索。有財有勢者雖子弟衆多不抽，反徵貧而需負擔家庭經濟者抽去；或者將自己的親屬，隱瞞不報。各鄉辦理緩免役聲請書，有徵收數角至一二元不等的手續費，已成爲普遍現象。

(五) 鄉保甲長的不負責任：中國政治上古老的流行病——「報銷主義」，在保甲組織上也有明顯的反映。保甲長對各種工作，不是說事務太多，只得馬虎了事，便是說爲公家辦事，不過如此，一味敷衍塞責，不計及事情的成敗，因此，執行政令是十分不夠的。

三、怎樣調整保甲

調整保甲是為了抗戰需要，爲了使保甲對抗戰發揮更大的力量；調整保甲是樹立建國的基礎，培養民主精神。基於這二點，調整保甲應該：

(一) 經常召開保民大會：在大會上討論鄉保內的事務；讓鄉保民熟習四權的運用；使鄉保甲長能夠真正代表民衆的公意；使民衆真正能監察並督促鄉保甲長辦理鄉政。惟有這樣，無論在組織上，人選上，都可得到合理的解決，而使組織嚴密起來。

(二) 培養青年幹部：「幹部決定一切」，要調整保甲，也必須在鄉保民中，挑選工農和智識份子中的優秀者，訓練他們，提拔他們，來推進鄉政，健全保甲。

(三) 堅強政工人員對保甲的領導：政工人員應切實負責調整保甲的任務，真正成爲溝通政府與人民間的橋樑，傳達政令，報道民情，使惡勢力沒有機會從中搗鬼。另一方面，政工人員要去扶植當地的幹部，從各方面扶助鄉保甲長，提高他們的政治認識，鞏固他們的抗戰信念。

(四) 政府對改進保甲應加倍的努力：政府應密切注意保甲的發展，不斷地給予指示或糾正，甚至是非常細小的缺點，也要堅決地剷除它。對惡勢力應有嚴密的有力的處置，使它壓根兒抬不起頭來。

惟有充分地調整保甲，健全保甲，才能使保甲組織嚴密、靈活、敏捷起來，才能使保甲成爲政府與人民結合的螺旋。

# 在武康東鄉

省直屬政工隊李文雄

深入游擊區決不是深入非洲的莽原；鬼子不是虎豹，而是膽小的一羣。在游擊區只要你肯有苦幹的精神，困難決不如想像的那麼多。

爲開展敵區工作，我自動要求到武康東鄉去偵察敵情。伴我去的是武康政工隊志固同志。十二月二十日(二十七年)上午十時化裝由××起程，斜風細雨，手是凍痛了；但勇氣反增加。越過四條嶺，抵××鄉公所，訪××鄉長談話後，又轉向×××，拜訪×××先生，他指着窗外說：「前面下姜畝村，今天正午來了二十餘名鬼子兵，在老百姓家裏翻箱倒籠，拖拉婦女，好一回才走。」時已傍晚，我們兩個還沒有確定住宿之所。於是再旁京杭國道前進，窺察有否敵兵在近處站崗或接巡。四周並無人影，只遙見近城公路上二十餘個鬼子魚貫返鄉。我們本定在公路以西近敵區先行偵察，但敵人警戒這般鬆懈，便決定直去東鄉。衝過公路，在泥濘的田徑上急進，經縣城邊，抵×××，已辨不清路途。又趕了十里路，踏上武德行軍道，到七時許達目的地×××，那裏已經有了維持會，我們就住在該會內，當晚詢問正副會長組織維持會的經過情形。先答一個深長的嘆息，然後說：「是人，誰願意做亡國奴，吃牛馬的苦？怎奈爲着老弱婦孺，在鐵蹄之下，只得暫時敷衍一下。一般民衆老是翹着頭在望政府反攻哪！」



# 留別江山政工隊諸同志書

宋日隆

手

張盱

同志：

我在隊裏九個多月，我的爲人，我的性情，各同志都很明白，而各同志的個性，我也很清楚，總括一句話，相親相愛，維護團體，努力進修，埋頭苦幹，我們大家都做到的。在這樣情況之下，我們的工作，是多麼有趣啊！

現在我奉命主持江山的黨務工作了，我的軀殼雖然離了隊，但我的精神仍和同志們在一起，我決不忘記了這一班「患難相扶，生死與共」的同志。並且還有幾句互相勉勵的話寫在下面：

(一)要衝破惡劣環境 現在的社會環境，可以說是惡劣的，你看自私的現象，欺壓的情形，萎靡的風習，敷衍的惡氣，依然到處皆是。尤其一班祇知「責人」，而不知「責己」的人，更不負責的講空話。「趨炎附勢」的景況，也仍然充滿每個角落裏。我們如果沒有堅強的意志，就容易被這幾種惡現象所包圍，甚至同化。我們要醒漚，不論環境怎樣惡劣，我們的意志是不可動搖的，我們而努力衝破一切惡劣環境，完成我們所負的復興民族的重大使命。

(二)要打破一切困難 俗語說：「天下無難事，只怕有心人」，不論事之大小，你如有心，即「移山填海」之難，也會成功。反過來說，你如無心，即「易如反掌」之事，都要發生困難。我們獻身社會的人，所做的都是社會事業，想起來條件都是困難的，而且是麻煩的，你如果認爲困難，認爲麻煩，那末這件事無論如何容易，都會生出困難的。如明知困難，明知麻煩，而你認爲不困難，不麻煩，那末這件事無論怎樣艱難，都會想出辦法來的。所以我們服務社會，任何困難的事情，任何麻煩的工作，祇要認定必做，我們就該不怕麻煩的，盡力設法克服困難來完成牠。

(三)要誠懇爲人處世 我常謂計劃好的事，預定幾時去做，即風霜雨雪阻在當前，亦應按時去做。你如爲了風霜雨雪就不敢前進，就更改計劃，就變換主張，把事擱下不辦，便是欺騙自己，對己不「誠」。無論對事對人，我們都要誠實，不欺騙他人，不欺騙自己，不貽誤事業，切實負起責任。我記得前幾年的時候，有個所謂同志，他因爲某事辦不成，就利用我去做，當時我不明白，就被他騙了一回，後來我認爲他不應該利用同志，即有事須某同志去辦的，他可明白的說出。同志間何必利用呢，且既交爲同志，還

說到手，也許有人以爲我將像手那樣一樣，推斷手和命運的關係；或者像某些上海報紙的副刊作者一樣，評論女子的手。如果這樣希望於我的話，他們必會失望。我覺得這些只有在茶館裏談起來還適宜。李金髮先生曾把大音樂家的手的照片列在一起，以見天才們的手和常人到底有怎樣的的不同，這倒有幾分意思；但在目前又顯得無聊了。腦和手是人類戰勝一切的武器。挖去了腦，鋸掉了手，看人還能幹什麼？但在有些人身上，腦和手不但不盡牠們正當的功能，反而增加社會全體生活的痛苦的負擔；實在不如挖去了鋸掉了好。撇開腦子不說，單言手吧。在舞場裏，一些青年的手貼在舞女的腰際；在賭場裏，牠們是黏在竹牌上；這些手的唯一的用處在那裏呢？在揮霍。在消耗一般勤苦同胞的血汗；也在替那些放蕩閒逸的人自己掘下墮落的深坑。讀者也許要插着說：這只限於都市吧？對的，跳舞在一般城鎮中是見不到的；但竹牌的聲音却在鄉村的角度裏透出；並且，你又可以看到有些手是

有什麼事不可以同他談，還有什麼事不可以叫他做，所以我自這一次以後，就有上述的這種感覺，無論對事對人，均須誠懇。

(二)要努力探求學問 求學問的事情，不一定要在學校裏面的，社會上的一切事物，都是我們求學問的對象，祇要你注意探討，努力研究，無一不可以獲得學問。我們政工隊的組織，便是一所「社會大學」，一面在做實際工作，一面在求各種學問。你看黃主席歷次的訓詞，和省府所頒布的命令，諄諄告誡我們政工人員，必須努力工作，必須努力進修，以造成政治上的下級幹部人才。我們要知道失學的可憐，我們要知道求學的迫切，不怕麻煩，不怕慚愧；有不明白的，有做不來的，就去請問別人，這樣，你不知道的，自然會知道的，你做不來的，自然做得來。我們能夠如此努力，必定可以成為健全的份子。學問在我們的周圍，大家努力探求吧！

(五)要確立政治認識 我們為什麼要讀書？許多老年人講，讀書就是為做官，這話我認爲是錯極了，我們讀書的目的，是探求學問，而爲社會服務。所以讀了書，就要出來擔任社會上的工作。你要擔任社會上的工作，先須認識社會是什麼，怎樣貢獻我們的知識能力於社會，這是應該研討而有正確的認識的，不然的話，你在社會上服務，都是盲目不知所從，你所說出來的話，都是人云亦云，你自己決無主張，決無大的成就，這爲什麼呢？就是認識不清，主張不定的緣故。我們現在已經獻身社會，已經踏進政治路上，就須確立政治認識，對國家的利益，民族的利益，羣衆的利益，已經踏進政治路上，都應該時時顧到，並且要以三民主義。總理遺教，爲上述各種利益的準繩。換句話說，就是要以三民主義，總理遺教，爲謀國家利益，民族利益，社會利益，羣衆利益的，我們張本。凡是違背三民主義，總理遺教，而妨礙國家，民族，社會，羣衆的利益的，都爲我們所不齒，都是我們的仇敵，這是大家應該正確的認識的。

(六)要努力進行工作 有了很好的學問，而不肯拿出來濟世救人，這學問是沒有用的，所以一個人有了學問以後，還須把學問拿出來濟世救人，這學問所表現出來的，就是工作。我們都是欠讀書的，不客氣的說，都沒有什麼學問的，但不可以爲沒有學問，就減少我們的工作興趣。我們要在工作中求學問，我們要在工作中求發展。我們獻身在什麼地方，就要把那種事情做好。我們無論做那種事情，不擔任則已，如果擔任下來，就應該負責去辦。並且要以公事爲重，私事次之，你如時刻顧到私事，那你必定不能安心工作的，而且必定很多暇期的。這樣，你還想在什麼工作求學問嗎？你還想在什麼工作發展嗎？我很希望各同志不斷的努力一切工作。對一切工作，果能有計劃，有步驟的去辦，件件使他迅速成功，那你必定會引起各方的信任的。於此尤須注意到的，一不要自私自利，不要分出彼此，祇要於公是有益的，即不是我們的本分，亦應當負起責任做的。我們能夠不自己，能夠努力工作，一定是有辦法的，一定可以發展的。

上面幾點互勉的意見，我曉得人家都已說過的，似乎值不得再說，但我已要離隊了，以後聚談的機會雖然有，總沒有同在隊裏這樣多，所以不得不作一次的長談。話已完了，我們團結一致吧！我們振作精神吧！向着救亡道上邁進。

永久抱着酒壺，有些手是夏天翻翻畫報，搖搖扇，冬天整日縮在袖管裏或在火爐上翻覆。即使她們沒有什麼顯著的消耗；但寶貴的光陰却一寸一寸無謂的糟塌了；有人說：人難免有閒暇的時間，在這中間必得找點娛樂。對的，但「閒暇」叫人去創造文化生活，把我們粗糙困倦的生活雕琢一下，調劑一下，並不叫人去開闢一條奢侈放佚的路；何況當前我們全民族的生活在風暴侵襲之下，像巨浪間顛簸着的一艘船，每隻手都要緊握着槳。一些公子哥兒和小姐的手，因爲整日閒着，至多搖搖留聲機，捺捺紙牌，常是潔白肥嫩，受人讚美；但眼前我想決不再有人頌揚她們了。在奮力拯救着全民族危難的那些手是粗糙的，甚至是血污的，這些手才值得我們尊敬和頌揚。我們愛那些不斷地扳着機槍的手，那些揮舞大刀，拋擲手榴彈的手；我們愛那些舉着鋤頭鐵鍬破壞或建築公路的手；我們愛一切勞動着的粗糙的手。但我並不是說不相糙的手是全無貢獻於國家的危難的，護士的手在替傷兵扯着綑帶，這給予了她們的手以很高的價值。同胞們！切不要讓你的手閒着！那是比割去了還可恥啊！