

貴州省立教育廳審定
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

抗敵

周達時題

抗敵第九十五期合刊
民國三十一年十二月一日出版

高等教育之原理

王裕凱

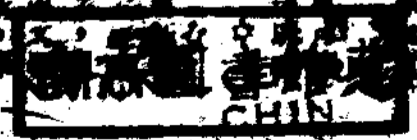
此文係王教授於三十年十月八日在國立重慶師範學校新生訓練班演講，曾蒙
校中大夏兩報，編者以其係討論高等教育之學者，對於當前高等教育所關
生一般之問題，論列無遺，極切時弊，特轉載於此。——盛年。

高等教育，是近世一國社會中，起而無上式繼續的形式，入學也必有其
的限制。自其正式繼續教育以後，其入學標準才日漸提高，演變到現在，須中
始能升入。

據抗敵雜誌，我國萬人中，始有八學生一人，今天在座的為保新人大學的學生，
天之驕子，諸君如受過教育，對於高等教育之原理，應有明白的認識。惟現在不圖
，對於高等教育的沿革及問題，願先作一個簡單的敘述。

一、高等教育之沿革

我國古時之高等教育，在周以前以上序，周以後則入學，周之末，私入學之
，從者頗眾。自漢以後，學制統一，教育也少復雜，漢武帝以大學以養天下之士，又立
士研習學術，後士莽篡政，大學亦遭摧殘學校，滅亡了。漢中興以後，始再補遺
後合漢代向道國風的治亂而興亡，南北朝時，宋設四大學於京師，即儒學，文學，史學
是，此為中國古代大學分科之始，至隋代與科舉，學校均存左右，唐私入學者雖不
漸興，以維持。唐之學校制度，則以完備，京師有國子學，大學，四門學，律學，書學，
算學，六學。國子學及大學為最高級教育，四門學，律學，書學，算學，則為專門學校，
有弘文館及崇文館為貴族學校，設文館以考試進士者亦學之所，京師學府係研究五經的，玄
時立翰林院，初為文學館之別名，有鴻臚寺掌史官學士的地方。宋時亦有四門學，大學，
學，武學，算學，醫學，律學，我學等校，惟重考試而輕學校，元代除國子監外，更有醫學，
陰陽學，天文學，專門學，則在日提備科舉，惜其備備，明亦設國子監，後設成武學以提備
事，元之諸專門學科也存留。清代主要為高等教育，仍補國子監，功高才難通治事二門，
修經館有經一經就舉，習而考者，於歷代之典禮，賦詩，律令，律法，水利，天文，刑獄，



算法之類，或專治一事，或兼治數事，前者為純粹研究性質，後者則為專門應用性質。惟因考試制度，日見發達，情求，更有物資指官之舉，於是學術之研究成為少數學者的專事了。

我國新式高等教育機關，始於初治初年（一八六二）創立同文館，其目的在養成翻譯人才。十九世紀末，北洋大學及南洋大學相繼成立，為南北高等教育之中心，不久京師大學開辦，初設預備館及師範館，外更有仕學館及譯學館，即今日之北京大學前身。各省亦設高等學堂，為大學之預備。到現在，全國專科以上學校，計國立者三十七所，省立者二十所，私立者四十六所，三項共一百〇三所，高等教育日形發達。

二、高等教育之問題

最近討論高等教育問題的人很多，據邊理斯氏分析，可分為五類：(一)數量問題，(二)通專問題，(三)自由與統制的問題，(四)程度與人才的問題，(五)應用科學與純粹科學的問題。今天我個人也願對這些問題略為發表意見，以備大家參考。

(一)數量問題：高等教育，重要不重，實，一味粗製濫造，固然要不得，然只注重質的提高，忽略量的發展，也未免矯枉過正。因為這在各方面說來，都是不經濟的，何況我國正處於抗戰建國大時代，需要大批人才應用哩。所以我對於「與其匆匆忙忙造成十個平行的及不行的，不如延長時間造就一個復行的」說法，不敢苟同。現在各方面急需人才，各級短期訓練班設立之多，可以佐證，高等教育若忽略了現實，小而

實之，就是關起門來辦教育，大而實之，就是國家教育政策與建設政策脫節。故我主張質量並重，要提質量也要注重量。

(二)通專問題：高等教育的目的在培養通才呢？抑造成專家呢？答案亦各有不同。有的認為大學應培養通才的學問，有的認為是造就專家內涵。於此通才，實此種學習專門學科者（即專家）說：「他們各受門戶之自，自為環：如此以往，在彼以為門戶之自，而在此，則實增一不通之愚人」。同樣，專家論者則謂：「今日之大學必造就專才之所，且應專攻之後，然後以之為中心向各方面發展接觸，以取得各方之常識，進可以為通人，退可以為專才」。實則二者亦各有所偏，一個

的完人。

(三)自由與統制的問題：我國自「五四」運動以來，即圍繞自由問題，提倡迄今，只是自由之響而不見其形。我認我國教育責任的人應該承認。於是又有人主張統制教育。一切要定於一，其他皆目為邪說。這話，又未免抹殺其進步，阻礙學術發展。最好還是二者並行不悖，自由有其範圍，統制固然是統制，統制不其地，在有限度之下許其自由。如像我國以三民主義為最高指導原則，當然不能不遵三民主義自由，但只不違反三民主義，允許有新研究，就解決自由與統制的問題。

抗敵第九十五期目錄

高等教育之原理	王裕凱
大時代的青年	傅啟學
戰後財政論	胡聲基
關於理論鬥爭	力 貢
具實質德漫談	冉慶勛
政黨與領袖	徐樹常
抗敵與勞軍	張文敏
船上	張文敏

本位幣之發行。本位幣之發行。所以維持幣制之穩定。而本位幣之發行。亦必以信用為基礎。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

一、本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

二、本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

三、本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

四、本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

五、本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

六、本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

三、信用膨脹的給與問題

信用膨脹之給與。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。故本位幣之發行。必須有充分之信用為保證。否則幣制必趨於崩潰。而國家之經濟亦必受其影響。

這世界是自然界的。一切終歸於無；然而，目前却
 陳列着一些吃人的蠱蟲，我們的命運不是正在着
 虎視眈眈的威脅嗎？退一步，他們可以直搗我們
 的巢穴，剝奪我們的生命！

國際野不家，瘋狂的醉漢，在不能直接以殺
 人的利器，殺死你的時候，牠們可以收五光十色
 的政治法術縛住你的精神，使你從後無顧中投
 降過去，所以發生和歐洲的馬克斯主義，在俄國
 變為斯大林主義，在中國却再變而為毛澤東
 主義的新民主主義，而納粹及日寇的法西斯主義
 精神，却波羅石鐵錘和漢奸走狗們，榮得比「
 和穆的太陽天容照」還幸福些。人類世界要具備
 有求生求榮的道理，那末，那窮困窮別人生命，強迫
 別人跳火坑的把戲都是不能與此定律並立的。再
 「國內，新的花樣也層出不窮的，「土地革命
 「抗日的不透了，「抗日民族統一戰線」代替
 了它，「抗日民族統一戰線」得不到同情，「真
 正的三民主義」「革命的三民主義」該能博到全
 身一致擁護呢？不擁護麼？誰敢違背三民主義！
 光榮當皇，真是「忠實於馬克思主義的」真是激
 底的革命者呵！

雙眼加以區別。混雜的空氣，絕對完全掃除。

三、三民主義者的任務

國際的境遇既如上述，單靠黨的理論家應
 付不開的，必須一切黨的忠實同志，即一切三民
 主義者都拿出力量來，共同研究主義，磨鍊抗敵
 的鋒，準備東來東搗，西來西殺的戰機到臨。

但一般三民主義者恐未能如黨的理論家那樣
 修養有素，鬥爭的經驗必付缺如，鬥爭的場面
 展開，鬥爭的技術是更實際應用出來的，於是每
 個三民主義者應一面信奉主義，一面必須充分了
 解所信奉的主義，黨的目的在推翻現有局面，
 奪取政權，我們的目的在維護現有局面，並使此
 局面永久保存，繼續發展，用政權推進着全國各
 部門的機輪，不思轉動，遇阻撓前進的礁石，是
 要一槓槓碎的。如拾此之圖，黨的組成無意義，
 黨的組織更無道理，我們應該把敵黨的策劃視為
 打擊黨在革命進程中所露出的迷物朝氣的陰謀，
 照樣予他無情的打擊，因之三民主義者不能不有
 下列的修整了。

第一、凡三民主義者必須具體研究三民主義

目的。一方面對於執行放款的抵押品，要作精
 當的限制；另一方面對於於人民中的持票人的方
 面作相當的宣傳。而其可以收效的程度，大部分
 在乎一般人民的公民程度，與金融業一般的知識
 程度。

關於勝後的財政，應設法及的，倘有公債的
 整理，租稅的整理，公營事業的整理，補助金融
 的整理，工商業的整理等等，此處為篇幅所限
 不能一一說了。

的三民主義與自己的主義。有何不同，無意中受
 到解脫和欺騙，也是作可能的，同時，不能徹底
 明白自己信仰的東西，倒與反自己主義的對方對
 抗，是舌戰不過，或筆戰亦敵的，至於維護主義
 的效力，官揚主義的精神，說明主義的歸歸，沒
 有研究過他，一點力也不易達到。但，如何研究
 三民主義呢？其實說，三民主義是一門博大精深的
 學問，隨便做幾天功夫是得不到真效果，我們
 只能就三民主義的具體精神及時代性去研究分析，
 得的三民主義者，猶不算是少數，他們對主義太
 守不諳，對黨國愛若父母，只因主義理論修養太
 差，有時也辨別不了各派三民主義，似是而非

者——三民主義者不一定要懂得三民主義的，
 談研究三民主義則是談不上，可是儘管如此，信

貝當質德漫談

冉隆勛

約翰根在歐洲內幕上引了這兩句話：

「不從個人方面觀察，你對看不到法國。這便註定了法國歷史的命運，他意志的機障，便自他的融解在法國西部的原野上。六十五年的共和政體，而內閣有九十八屆，平均壽命八個月，這幾個數字正好說明自由法蘭西的為何不自由。」

我們回溯法國戰敗的歷史，她崩潰的迅速，會使我們驚駭萬分的。去年六月十二日，巴黎危殆，法蘭西捨不得這顆的花花世界被毀，於是和平的沒有一顆槍響，也沒有流一滴血，一九四〇年的六月十四日又重演了昔年的柏林之圍。六月十五日只當組閣。十七日只當訂和，二十一日德法代表在實比果森林簽署停戰協定，歷歷二十五年的德國在同一地方演了前恥，一千餘年自由的所負有光輝歷史的法國，就這般崩潰。八十五歲的老將貝當，俯首貼耳的跪在德意志人民的脚前，假若巴黎是中國的南京，是蘇聯的莫斯科。我想今日依舊是自由的法蘭西。

德意志統治法國有這一個規定：假設某一個地方有一個德國人喪命，便得有五十個法國人抵償，而這五十個却是這地方的有名人士。奴隸對於主子自然是奴顏卑膝，忍氣吞聲。奴隸對於新主子必然的手段，殺得太多時，便苦了奴隸與新主子的奴才。結果奴才們的卑躬屈膝，奴才們的性命便得到了倖免。所

以主子對。于奴隸總算先來一套假裝，後來一套安撫，烏威成並用。刀光劍影，笑裏藏刀，於是地位而矣中國歷史上種種的例子也是屢見不鮮的。

「六月丁酉王孫呼延曼克宜武門，入南宮，升大樞密院樞密使，兵民死傷三萬餘人，宋欽宗時金人在汴梁大掠。」

「時金人根括津豫，絡繹道途，上遣使歸云：朕居留至此依命銀數是方可想：：：：凡八日得金三十萬八千兩，銀六百萬兩，衣服一百萬，（宋史記事本末）」

「若規避惜愛，巧辭爭辯決不輕貸：：：欲勝已定地方人民，仍有阻，不隨本朝制度者殺無赦。」

「齊朝有一士大夫，嘗謂其妻：我有一兒，年以十七如曉曉。教其耕車，耕田，耕田，耕田，以此伏侍公卿，無不寵愛，亦要事也。」

宋欽宗時與金人媾和的歷史，便與今日法蘭西同：

「時勤王兵不彀，城中兵可用者，僅侍衛三萬，然亦十失五六，金人攻城愈急。」

「宋欽宗時與金人媾和的歷史，便與今日法蘭西同：」

「宋欽宗時與金人媾和的歷史，便與今日法蘭西同：」

抗敵與勞軍

藍 藍

抗敵與救國是緊密相連的，勞軍與救國是緊密相連的，所以勞軍與抗敵具有極密切的關係，不抗敵，以遏止敵人的獸慾，不勞軍，無以鼓勵前方的士氣，即以抗敵而有形的救國，而勞軍是實質地作戰將士的救星，兩者都是具有愛國的熱忱。

第二次北伐捷訊傳來，各地紛紛舉行勞軍運動，這實在是件極可欣慰的事，在抗勞軍運動達到高潮的時候，來談一談勞軍的意義，並不是無意義的「空言」。

也許還有一些「醉生夢死」的「知識份子」的人們，到今天還不明白我們為什麼要「敵」？又為什麼要「勞軍」？假使真有這種「知識份子」，我們真是要罵他一句「死心人」，孔子說：「哀莫大於心死」，那麼我們四年來的抗敵，勞軍，百戰百勝，也就是冤枉的抗出，這不是一件很可悲的事嗎？

四年來最高統帥和軍需局常常說：「抗敵」的重要，其文字和語言的宣傳，幾乎是「無一處不見，無一處不聞，所以也不再需要我們多費唇舌，多費金錢，更詳細的解釋，我們請他稍用理智去思索一下，自然可以明白其道理，再過我們首先問一句話，你不是「敵」？「又是誰是「中國人」？假使這兩問題，「承」照來的話，那就不應該再談一個「醉生夢死」。

利祿薰心」的禍害了。其實「一些並不是真的願為國而死」的「知識份子」，內心充滿了如何發「難財」？如何達到做官的目的？以抗敵四年來，還可得到一些「社會之益」，在利用機會「囤積居奇」，「營私舞弊」，擾害社會秩序，阻礙抗建事業的完成，這種可惡的心理，不但非猶狗不如，而且不是牛狗之一。我們想前方將士冒險犧牲，拼着熱血頭腦為的什麼？「利」？「人心」？的份子，那上面一切的「利」何必到手「利」解脫呢？

雖然在抗建大時代中潛伏着這少數的「腐敗之徒」，但大多數的「知識份子」畢竟是熱烈的抗出許多驚天動地的偉業，固然也有一些貪婪自私，借財擄客，庸碌之輩，但也有很多慷慨赴難，毀家抒難，豪傑之士，所以這不是一筆可以抹殺的，魯迅先生說：「一麵是封建的」，一面是「抗建與無恥」，這倒是目前的一個真實的寫照，但願這是一面洪流把這些「不得正當」的「腐敗之徒」去。

抗戰四年後的今日，所謂「強國」的「強國」，已在泥濘之中作僅有的最後掙扎，差不多每個知識份子，轉眼就是「末日」了。所以我們這次抗戰不僅是替我們自己除去一個心腹大患，同時也是替世界除去一個心腹大患，這使我們就更應當加強抗敵，消滅這人間的魔鬼。

蘇聯本國說他是勞動的，這種成功是出於少數的領袖者的力量，這是不對的。蘇聯的成功是出於全體國民的力量，這才是對的。蘇聯的成功是出於全體國民的力量，這才是對的。

革命政黨的領袖，比普通的政黨更為重要；落後的國家，因為組織能力薄弱與法治精神的缺乏，其政權對於領袖的需要更為迫切。

領袖產生的方法，各有不同，有的係自然產生，有的則須經過選擇的形式。如蘇聯俄國，中央全體大會的選舉，英國工黨的領袖亦是選舉的，其餘則多係自然產生。不論其產生的方法如何，一個領袖，在其私人的修養上，大體應具備下列的幾個條件：

- (一) 經驗豐富，知識充足。
- (二) 眼光遠大，見解卓越。
- (三) 有堅毅的意志，耐久耐勞力。
- (四) 有正確的思想，及把思想流利地表達的口才。
- (五) 有辨別利害，判斷是非的能力，在極要關頭，不會有同附。
- (六) 有敏捷的判斷，能在適當的時間內，決定一問題的解決方法，不致錯過時機。
- (七) 辦事負責。
- (八) 有責任心，能任勞任怨，有進取的精神，再接再厲，貫徹主張。
- (九) 有確實的自信心。

船上

張文敏

由蘇州到思南，有兩路可去：其一是水路，其二是旱路，旱路有六十里，皆山道，而匪風尤重；水路則船行，只須三點鐘即達。

蘇州六月十八日，我到蘇州時，和期船期剛錯過一天，尚好第二天早請家橋的場期，如果不再放去機會，還可以搭船下去，但是一向趕那裏的場的，僅有兩隻，而且是由江口開去，次晨，我一早便由蘇州起身，一道的還有德甫和朝端，天際降着紛紛的朝雨，田坎是濘泥滑，走路動作難，在十餘里路中，跌了五六次解斗。大約八點鐘到江口，不巧，前一隻船已早開了，後面這一隻亦到了江心，我們向船夫招手，要他加我們上去，可岸看那上面已沒有容納我們的餘地了，只得另外包了一隻小船，船夫是一個紅鼻子老頭，被稱為「四爺」的，水上的生活，多麼令人興奮呀！當我們離着李太白的「千里江陵一日還」的名句時，是如何的神速啊！一往直前的大江，張牙噴沫的作獅子奮迅，時而濺出

雷聲般的巨聲，時而濺出男女怡悅的低，河中柳樹的倒影，岸上奔奔的殘草，一呼一吸之間，景象百出，沒有同樣的山和水，也沒有持久不變的天和地，像電影中的片子一樣，一幕幕的消失，又一幕幕出現。拜倫「過這橋子」一人路偉大，然而自然其偉大」，不經實地體驗，如何知道橋以味的深長呢！

離江口不遠，我們的船便進入了一個山峽，江水甚黃，沉的，兩岸是一步橋天下見人的高，從江的濁浪中蹣跚起來，像是兩堵高牆，山上的松竹成林，羣鳥亂飛，老樹枯枝，占滿了峽頂，有時半山還有山洞和神龕，山洞外面，尚保存着舊時代避亂的遺痕，神龕中碧紗窗，香烟早已斷絕了，只剩了一層綠苔，終日黃昏的埋怨着大江中來去的船隻，在兩岸的甬道中，我們的船喘息着前進。這時正當江中水漲的時期，江水比尋常高了三丈多，一到家橋，「四爺」即將船靠岸，我們上場去計算其他的機噐，忽

然由後面來了一個好輪以朋友，他把我招呼到他們的家裏，並弄杯茶款待我們，同時他也替我們找好了，在這樣欲走不得，欲住不能的境況上，對於他，這一個救星，我們將要怎樣的感謝呢

大約四點鐘了，匆匆的和船道，一隻直徑三丈的蓬船載我們離開了岸上。船是一直的向前，而兩岸起是向後退，正在不遠一點，水手若我叫進了船中，囑咐我不要高聲，我看船門每個窗上的肌肉彷彿都緊張起來，我知道必有不尋常的事件出現了，但我不敢詢問他們，因為我看到他們惶恐的神情，似乎已到了千鈞一髮的時候，汗珠一顆顆的在他們額角上冒出，船底傳來了巨大的聲音，後和石岩撞擊一掃，立刻船身也搖搖起來全船的人們已不認得那樣的可怕了，他們每一個都緊閉着嘴，正咬着牙子的也拿着那根吃錢一半，睜着眼睛的望着，八個孩子盡量的往前跑，雖然這時我的心裏也同樣的恐懼，可是我的好奇心却勝過了怕，我向船外一望，才發覺我們的船正向着一個極大的漩渦而去，那漩渦有五丈寬，有兩丈多深，我回抽了一口氣，然而竟在一霎之間，不知怎樣我們的船卻在那漩渦的邊緣停住了，於是一個個的水手才

換下來休息，他們告訴我這里叫做橫江關。是這
一條江山最危險之處，自此以下，山峽險窄，沿
沿激湍的水勢，一經阻遏，即不能自由發洩，因
而在壁上，有如數十萬部汽車在往來馳騁，江水
不得不倒退回來，於是形成下高上低，而在水的
中央却因此擠出一條天然的船道，行船便要順着
船道進行，否則，即不初倒退，便有礙在岩石上
之虞，到這種地步，任你怎麼樣的雄威，也只有
付託給小小一隻船去主宰了！

暮色漸漸由四山散進了船前，山峽開闊之處
，思南全城是入了眼簾，河岸邊密密的點着數十
隻漁船，每一家屋頂上的炊烟，慢慢的在消失了
，一羣小孩，赤條條的在淺灘上滾水，大人們也
在岸邊乘涼，這時，我們們船已經在江心大橋
橋下過了。

三天之後，我們又坐在一隻較大的船上，
這隻船是運到文家店去的，我也因此要到本縣，
和他們有兩天的同路，路雖是由去路回溯到江口
，然後分路入大江，可是下水和上水的情形便有
了大大的分別了，下水是船載着危險，而水上則
是行船困難，古人老早就說過：「逆水行舟，不
進便退」，如果嘗試過上水船的可以曉得其中
的滋味了，我們知道下水船最得力的工具是在船

頭和船尾的大欄杆子，上水則不然。七個船子
成了無用，只在船尾繫着一個大的，多麼笨拙的足
牽着船，水手比下水時也多一倍以上，
要過岸上可以行走，他們便用八個或八個推舟
棍竹編的欄杆子，就着牽繩，上岸去，將船穩穩
一端由船頭繫到岸邊，另外一端則在船上專掌牽
繩的釋放，岸上雖說可以走，但是沒有路，不
過因為這門幾十年或幾百年來，用算板皮可
磨出的一點可憐的板道而已，多麼狹窄的岩石
，了時會將船尾的牽繩上的木板，而人又行的
到板去，一雙草鞋的價值，在他們這裏是極
的，直到這刻才漸漸的說光了，我放下身去
，於是小小的石船便緩緩的退出，直待用指甲
才非把它們請出來，整日的與板板，隨時都須
將繩索上的紋路，又叫做繩子，繩子皮，繩
紋之外，還帶着膠白色，他們的全身只用一塊
布圍在腰上和膝間，天空雖然熱氣逼人，但起
勁的，他們背上的皮肉變了紫黑色，程被磨得
遍處落了，因為細繩磨擦的緣由，船頭上進水邊
是紅腫的汗水常常由他們兩頰淌下，雖然他
們已經累得夠了，幾乎上氣不接下氣，可是他
們的歌聲還沒有減弱過，一個人唱，另外的幾個

便打和聲，但唱的多半是些前曲的一個，他們的
歌曲是隨意拾來的，既不是文人學士們的傑作，
也沒有刻到字上，一霎時間兒和和聲到這是不
能動聲的資料，不過在這種時候，似乎有了一定的
式的，我現在引幾句在下面：

「來了一個天精婆娘，」第一個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
「拉她，輕一點，」第二個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
「那一個林包谷多麼飽，」第一個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
「老子們沒得吃呀，」第一個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
歌聲是這樣的重，在深山和峽谷中，每一
句，都傳了許多聲亮，在這種又工又俗的
歌聲裏，自然從無人聲於去，這已是無
說如此了。他們的歌聲中，似乎對這世界的人
的人格多減了三分似的，然而如果我們先不
承認人與人之間有甚麼身軀的差別，而在這
的歌聲裏，就透露着這一般人整個生活的實況，
他們拉着那巨大的東西，由今天到明天，再由今
年到明年，這看去似乎似乎一潭死水，但是船
的地位是在變化的，永遠有變化的就是他們
頭上的歌聲，每一條船架的架架了！

「來了一個天精婆娘，」第一個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
「拉她，輕一點，」第二個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
「那一個林包谷多麼飽，」第一個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
「老子們沒得吃呀，」第一個唱，
「唯，呀，哈！」另外幾個和，
歌聲是這樣的重，在深山和峽谷中，每一
句，都傳了許多聲亮，在這種又工又俗的
歌聲裏，自然從無人聲於去，這已是無
說如此了。他們的歌聲中，似乎對這世界的人
的人格多減了三分似的，然而如果我們先不
承認人與人之間有甚麼身軀的差別，而在這
的歌聲裏，就透露着這一般人整個生活的實況，
他們拉着那巨大的東西，由今天到明天，再由今
年到明年，這看去似乎似乎一潭死水，但是船
的地位是在變化的，永遠有變化的就是他們
頭上的歌聲，每一條船架的架架了！

