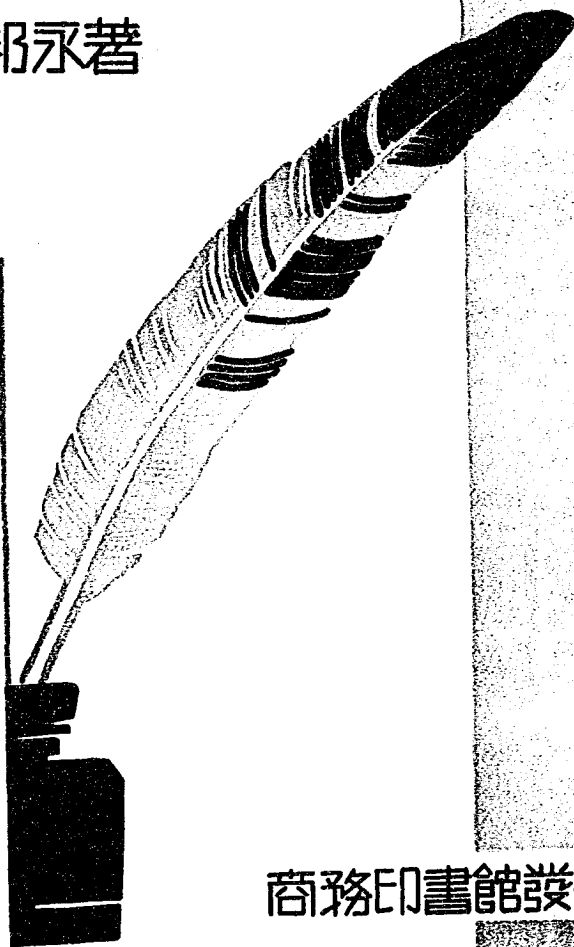


#80
國音邦永速記術

張邦永著



商務印書館發行

編輯大意

- 一 本書所用之速記原理，與前出之「邦永遠記術」同，惟速記符號與音素之配合，則為求書寫之便利，頗有更換。編製則照教科書辦法，分課教授，循序漸進。
- 二 本書所用之音，全以新國音（即北平語）為標準。學者若欲於學熟法則之後，用本書之符號，改拼本人習用之音，仍可自便。
- 三 拼音法中，概用注音符號解釋速記符號之組織。學者若尚未學注音符號，應先學其聲母及韻母之讀法。
- 四 茲將本書所用術語，詮釋於後：
音 中文同音異義之字甚多，一音常包括
字 數十字。故言「衣」字，祇指「衣」之一字；若言「i」音，則凡與「衣」

字同音之「衣宜以易」等數十字，皆包括在內矣。

聲符 本書常用一「符」字，代表「速記

韻符 符號」四字。故「聲符」即注音符

音符 號中，聲母之速記符號；韻符即其

韻母之速記符號；音符則字音之速記

符號。

五 本書分拼音法，位置法，及簡寫法三篇相輔為用。三篇之後，附有速記字彙，以供參考新國音及注音符號之用，兼作拼音法中各練習之答案。其餘兩篇之練習答案則列於速記字彙之後。

國音邦永遠記術實用式樣

2 — 04 7. 2. 4

0 0 0 0 0

0 0 0 0 0

0 0 0 0 0

0 0 0 0 0

總目

第一篇 拼音法

第二篇 位置法

第三篇 簡寫法

附 { 速記字彙
練習答案

第一篇 拼音法

- | | |
|-----|------------|
| 第一課 | 聲符 |
| 第二課 | 速記練習法 |
| 第三課 | 開口呼之韻符 |
| 第四課 | 開口呼之韻符 (續) |
| 第五課 | 齊齒呼之韻符 |
| 第六課 | 合口呼之韻符 |
| 第七課 | 撮口呼之韻符 |
| 第八課 | 聯寫法 |
| 第九課 | 短符 |



第一課 聲符

現行各種速記，大都只記語言之聲音而不寫其文字，故英文亦稱速記為記音學。本書以記音為主體，其法係用簡便符號，表示語言中必須之音素，然後以之互相拼合，以成各字之音符。本篇之拼音法，即說明此種簡便符號之寫法及其拼合法者也。

吾國方言龐雜，不能得一全國通用之語音。惟新國音為法定之語音，而教授此種語音之書籍亦多，頗易參考，故本書即以之為歸依，計有速記聲符二十四，韻符十六個，共為四十個。茲先說明聲符，再論韻符：

聲符表

聲符	(\)	∩	∪	∩	∪	—	
讀法	勺	文	口	匚	勿	去	了	勿	从

聲符	ㄊ	*ㄋ	—	*ㄌ	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄏ	ㄏ
讀法	ㄉ	ㄉ	ㄐ	ㄑ	ㄒ	ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ
聲符	*ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	
讀法	ㄆ	ㄇ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	ㄏ	

聲符表說明

- 一 聲符之讀法，與所註之注音符號完全相同拼音時，均應照注音符號念讀。
- 二 ㄉㄉㄉ三個注音符號，為新國音中所未用故未列入。
- 三 ㄏㄏㄏ之聲符，只作聲符用。韻符之ㄏㄏㄏ，另有表示方法，詳見第五六七各課。
- 四 聲母表末尾之ㄏ，其用法另詳第三課。
- 五 聲符之側註有 L * 7 者，計有六個，係表示各該聲符之寫法，乃由下而上。其他各

聲符之寫法，橫者皆由左而右，豎者皆由上而下。

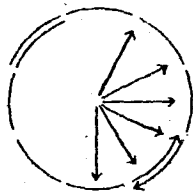
- 六 聲符之長度，分為兩種，一為基本符號，一為加長符號。實用時，基本符號，應長 $\frac{1}{4}$ 英寸，加長符號，應長 $\frac{3}{4}$ 英寸。

練習一

聲符係由直線與弧線變化而出。今將

各聲符彙成二圖於右：

- 一 試辨明圖中某線，係聲符表中某一聲符。



- 二 圖中各線，與其鄰線，各成幾許之角度？



- 三 記熟各聲符之讀法及其寫法，并按圖默憶之。

- 四 記明聲符表中同形之長短聲符。

第二課 速記練習法

一 筆與紙 書寫速記符號，以用軟鉛筆為便，蓋毛筆不能快，而鋼筆又須用吃墨紙，尤多不便也。至於用紙，凡印有橫格者皆可，若欲特別印製，則宜顧及下列三點：

甲 格線宜用淺藍色，以免其掩蓋符號之筆畫

乙 格線之距離，宜寬 $\frac{1}{4}$ 英寸，因速記基本符號之長度，係 $\frac{1}{4}$ 英寸，可籍格之距離，以較對符號之長短也。

丙 練習本之裝訂，宜在練習紙之頂上，俾右手書寫時，左手即可檢起該頁下端之左角預備翻篇，以免耽誤時間。

二 身體之姿勢 身體之姿勢，與普通寫字無異，應將身體之重量，倚於左肘之上使右手運用靈活。筆桿宜夾於中指與食指之間

持筆既屬省力，又可免筆尖改變斜度之弊。右手之無名指及小指，可貼於紙上，以節腕力，右腕則必懸起，否則運筆不靈，不能練得高速度。

三 書寫 若用本課第一段乙條所述之速記紙，每行宜佔三格，共寬 $\frac{5}{8}$ 英寸，有藍線三根，中者曰基本線。聲符表中之平行符號，
———
———
———
———
———
———
應位於基本線之上而貼附之。六個逆寫聲符，應由基本線起筆，向上延長；
シニツ四個，延長至 $\frac{1}{4}$ 英寸，くp之聲符，延長至半英寸為止。其他各聲符，皆係由上而下寫至基本線為止。寫時，速記本務放端正，不可斜置。練習之初，寫完一行之後，宜空一行以便全篇寫完後，在空行間重抄一遍，藉以校對錯誤，且復練習繙譯。每寫完一頁，留其背

面勿用，還由第三頁接寫，以免移動練習本，耽誤時間。至所留偶數各頁，宜俟奇數各頁寫完後，另從背面寫起。

提 問

一 翻篇與移動練習本，不過費二三秒鐘之時間，何必詳細規定？

實行記錄時，耽誤一秒鐘，即將遺失四五字，而全篇文意，或將由此破裂，故應極力愛惜時間。

二 各個聲符之差別，大都在斜度與長短之間速寫時，不致混亂乎？

符號之參混，本為速記中之大弊，故本書之聲符，角度之差，各有三十度，而長短之差，皆為二與一之比，實為世界速記符號中，差別之畧大者。但學者練習時，仍

宜力求準確，不可躐等貪快。練熟後，自能得心應手，寫快亦不至變形矣。

三 聲符可否不照本書規定之長短？

稍為增減，亦無不可，不過作者歷十餘年之經驗，認定本書所定之長度，較易書寫而又清晰易讀。

四 練習紙中，須有格線，本書後幅各練習中何以未印格線？

本書為減印刷之困難，未印格線。凡練習中，各詞之第一個符號未由基本線起筆者則用虛線表示基本線之所在。

練習二

照本課所授法則，抄寫各聲符若干遍同時念出其讀法，再倩人唱讀聲符而默寫之。

第三課 開口呼之韻符

韻符十六個，本書分開齊合撮四呼說明之。除一乂山三個及其結合韻母，在齊合撮三呼中，分別解釋，世韻不用於開口呼之音，則附於齊齒呼，而乃山九厶四個附聲韻母，又另詳次課外，此課則單敘其餘八個。

一 韻符表

韻符	。	○	∪	∩	∪	∩	∪
讀法	了	已	古	乃	厶	又	儿
形狀	小圓	大圓	大漩	小鉤	小別	橢圓	小漩

韻符兩端之直長，了乃厶三個，各為 $\frac{1}{16}$ 英寸。儿之囊形符號，係 $\frac{1}{8}$ 英寸，與基本聲符相同。其餘已古又四個韻符，兩端之直長則皆 $\frac{1}{8}$ 英寸。

二 韻符與聲符拼合時，應先寫聲符

後寫韻符，聲符之尾，即作韻符之前部。韻符之有圈者，若在弧線聲弧之後，則宜包於弧線之內。若在直線聲符之後，則可暫時寫於其任何方面，俟於第八課中，再為詳細規定：

擬拼之字 發 莫 者 到 後 拉 柔 走

讀法 ㄉㄨㄛˊ ㄇㄛˋ ㄓㄜˋ ㄊㄠˋ ㄏㄠˋ ㄌㄞˊ ㄖㄡˊ ㄗㄞˋ

寫法

擬拼之字 他 頗 車 格 丑 那 怕 州

讀法 ㄊㄞˊ ㄉㄞˋ ㄔㄞˊ ㄍㄝˊ ㄔㄡˋ ㄋㄞˊ ㄆㄞˋ ㄓㄡˊ

寫法

或

擬拼之字 就 假 溝 客 旭 口 老 草

讀法 ㄐㄩㄛˋ ㄐㄞˋ ㄍㄡˊ ㄎㄜˋ ㄒㄩˋ ㄎㄨㄛˋ ㄌㄠˋ ㄘㄠˋ

寫法

或

三 韻符之無圈者，乃之符號，仍須包於所綴之弧線聲符之內，并可寫於直線聲符之任何方面。ㄨ韻之短別，無論綴於直線或弧線聲符之後，皆可寫於其任何方面，但須倒退接於距聲符末尾 $\frac{1}{4}$ 英寸之處：

擬拼之字	外	來	開	改	台	派	再	害
讀法	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ	ㄨㄛ
寫法	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ
或			ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ		
擬拼之字	未	費	背	妹	貴	退	配	粹
讀法	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ
寫法	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ
或	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ

註 ㄨ韻前面之ㄨ韻，可以不用韻符表示之，詳見第六課第三段。

四 阿，惡，哀，歐等，有韻母而無

聲母之音，在速記中，應加入聲符表末尾之囊形符號，以免將來聯寫時，誤認二音為一音。故此囊形符號，計有兩種用途：一為代表韻母之兒，一為與韻母獨立之字音相聯用。

擬拼之字	而	啊	惡	哀	傲	歐	哦
讀法	儿	丫	亡	歹	么	又	已
音符	U	U	U	U	U	U	U

四 下列各音，在注音符號中，原無韻符，本書亦不加韻符，直用聲符為音符：

音	出	十	尸	日	尸	方	么
字	之	吃	師	日	資	雌	思
音符	一	丨	一	丿	丿	丨	丿

五 本書并不點註四聲，故音同而聲調不同之字，均用同樣之音符。如音符之一，即可任譯為師，十，始，式等字。但聯綴成文

之時，則必擇其能與上下文湊成通順之意義者而用之。如言「體操的姿式」即不可譯為「體操的姿師」。故中文不通者，不可以學速記也。

練習三

先將下列音符，譯成漢字，再與速記字彙相比較，改正錯誤，然後再將改正之稿，繕成音符，復與下列音符相比較。以後各練習亦須照此反覆繕譯。

一 66666

二 55555

三 22222

四 33333

五 66666

六 55555

七 77777

八 55555

九 22222

十 77777

十一 33333

十二 22222

十三 55555

十四 11111

第四課 開口呼之韻符(續)

ㄅ ㄆ ㄇ ㄌ 四韻，各為一元音與一鼻聲所合成，故統名曰附聲韻母，本書概用加粗法表示之。茲逐一說明其寫法於後：

一 ㄅ韻，用一加粗之小圈 ㄅ。ㄆ 作 ㄅ 之韻符，例如：

擬拼之字	單	南	敢	喊	展	散	殘	安
讀法	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄌ	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄌ
音符	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄌ	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄌ

二 ㄆ韻不用符號，直接加粗 ㄆ 韻所綴之聲符，以表示之：

擬拼之字	本	噴	門	分	根	肯	很	恩
讀法	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄌ	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄌ
音符	(ㄅ)	(ㄆ)	(ㄇ)	(ㄌ)	(ㄅ)	(ㄆ)	(ㄇ)	(ㄌ)

三 ㄇ韻，用一加粗之大圈 ㄇ。ㄌ 作

表示尤韻：

擬拼之字	邦	方	藏	上	喪	讓	剛	昂
讀法	ㄅㄨㄤ	ㄈㄨㄤ	ㄘㄨㄤ	ㄕㄨㄤ	ㄙㄨㄤ	ㄨㄤ	ㄍㄨㄤ	ㄨㄤ
音符	ㄅ	ㄈ	ㄘ	ㄕ	ㄙ	ㄨ	ㄍ	ㄨ

四 ㄨ韻用加粗之橢圓圈 ㄨ ㄛ ㄜ 表示

之：

擬拼之字	崩	烹	蒙	風	登	藤	能	冷
讀法	ㄅㄨㄥ	ㄆㄨㄥ	ㄇㄨㄥ	ㄈㄨㄥ	ㄊㄨㄥ	ㄊㄨㄥ	ㄋㄨㄥ	ㄌㄨㄥ
音符	ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄊ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
擬拼之字	庚	坑	恒	京	行	爭	稱	生
讀法	ㄍㄨㄥ	ㄎㄨㄥ	ㄏㄨㄥ	ㄐㄨㄥ	ㄑㄨㄥ	ㄑㄨㄥ	ㄑㄨㄥ	ㄕㄨㄥ
音符	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄕ
擬拼之字	仍	增	層	僧				
讀法	ㄨㄥ	ㄆㄨㄥ	ㄘㄨㄥ	ㄕㄨㄥ				
音符	ㄨ	ㄆ	ㄘ	ㄕ				

寫加粗之筆畫時，可將筆尖略為重按
 練習日久，自能心手一致，漸成習慣。苟能留
 心，勿使細畫誤為粗畫，繙譯時當無困難也。

練習四

一 6 6 6 6

二 ㄨ ㄨ ㄨ

三 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

四 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

五 6 6 6

六 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

七 ㄨ ㄨ ㄨ

八 ㄨ ㄨ ㄨ

九 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

十 ㄨ ㄨ ㄨ

十一 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

十二 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

十三 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

十四 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

十五 ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ

十六 ㄨ ㄨ ㄨ

十七 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

十八 ㄩ ㄩ ㄩ

十九 ㄩ ㄩ ㄩ

第五課 齊齒呼之韻符

齊齒呼之韻，即注音符號中含有 | 韻之音。本書之 | 韻，并無符號，只將所綴之基本聲符，加長一倍，[即長半英寸]，以表示之：

基本聲符 (\) \ \ * / \

讀法 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄉ ㄊ ㄋ

加長聲符 (\) \ \ * / \

讀法 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ ㄉ ㄊ ㄋ

二 — — * / — — — 五個聲符，

本係加長符號，不必再行加長。* / — — 三個，

可作音符用，讀若ㄅ，ㄆ，ㄇ。

— — 兩個，則只供拼音時之用，蓋因 | 及 ㄇ 之音韻，另有短符表示之，詳見第九課。

三 聲符拼 | 韻之後，復與韻符相拼

時，其拼合之法，與第三第四兩課所述者同：

擬拼之字 標 賓 篇 平 謬 眠 去 丁

讀法 ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ ㄅㄨㄢ

音符 ㄅ ㄨ ㄢ ㄅ ㄨ ㄢ ㄅ ㄨ ㄢ ㄅ ㄨ ㄢ ㄅ ㄨ ㄢ

擬拼之字 家 將 求 千 香 信 要

讀法 ㄐㄞ ㄐㄞ ㄐㄞ ㄐㄞ ㄐㄞ ㄐㄞ ㄐㄞ

音符 ㄐ ㄞ ㄐ ㄞ ㄐ ㄞ ㄐ ㄞ ㄐ ㄞ ㄐ ㄞ ㄐ ㄞ

四 注音符號之世，不用於開口呼之音，

而常與丨韻連用，故列於此課之內。世之

韻符，係一大漩，與世之韻符同。惟古只用於

開口呼之音，而世則絕不用於開口呼之音，故

世古二韻，可公用一大漩為其韻符，并不參混

擬拼之字 別 滅 迭 列 接 歇 捏

讀法 ㄅㄞ ㄅㄞ ㄅㄞ ㄅㄞ ㄅㄞ ㄅㄞ ㄅㄞ

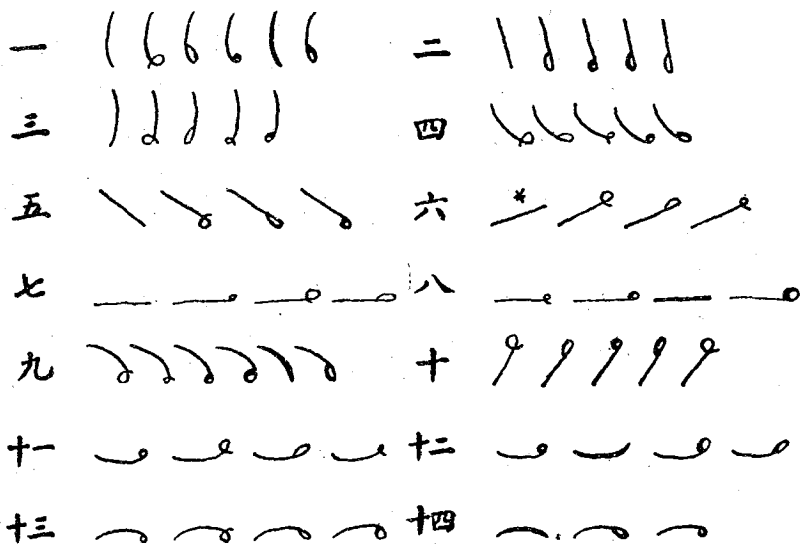
音符 ㄅ ㄞ ㄅ ㄞ ㄅ ㄞ ㄅ ㄞ ㄅ ㄞ ㄅ ㄞ ㄅ ㄞ

提 問

- 一 寫長畫之時間，是否多於寫短畫者？
慢寫時，長畫需時較多，快寫時，則長短畫畧同。速記中耗費時間者，不在筆畫之長短，而在筆路趨勢之變換。故趨勢相似即可於頃刻之間，畫成數尺長之直線或弧線，若寫曲折之筆畫，欲速則不準，欲準則不速矣。本書於最常用之 | 乂 口 及 鼻 音 皆不專設符號，而僅畧變所綴聲符之長短粗細以表示之，即所以減少曲折也。
- 二 歐美速記術，無不省畧聲符或韻符，以求敏捷，中文速記亦多做行之者，此書何必力求週密耶？
歐美文字中，同音異義之字甚少，省畧聲韻之後，同形異義者，仍不過十數字，緒

譯速記稿件時，仍可藉前後文之關係，而尋出其原文。中文同音異義之字甚多，若復聲韻不全，則一個符號可譯數音，一音又可譯數十字，輾轉參混，誰復能知其所記為何字乎！

練習五



第六課 合口呼之韻符

合口呼之韻符，即表示注音符號之ㄨ韻者，本書用三種方法表示之：

一 下列ㄅㄆㄇㄏ等十二個聲符，兼作拼有ㄨ韻之音符用：

擬拼之字	不	普	母	府	賭	土	努	魯
讀法	ㄅㄨ	ㄆㄨ	ㄇㄨ	ㄏㄨ	ㄉㄨ	ㄊㄨ	ㄋㄨ	ㄌㄨ
音符	(\)	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
擬拼之字	古	苦	虎	五				
讀法	ㄍㄨ	ㄎㄨ	ㄏㄨ	ㄨ				
音符	ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄨ				

二 其他各聲符，若單拼ㄨ韻，或拼ㄨ之結合韻，皆無韻符，則在聲符之尾，加一圓點，以表示ㄨ韻。圓點之寫法，與表示ㄚ韻之小圈相同，惟當中不留空白之處而已。

擬拼之字 朱 租 初 粗 蘇 書 肉

讀法 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ

音符 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

擬拼之字 敦 吞 論 棍 困 孫 遵 婚

讀法 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ

音符 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

三 聲符既拼又韻之後，若尚須加一

韻符，則不用圓點，而加粗聲符之筆畫，以表示又韻：

擬拼之字 端 乖 花 况 總 龍 從 松

讀法 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ

音符 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

擬拼之字 宗 刷 川 官 黃 農 衰 軟

讀法 ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ ㄗ

音符 ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ

惟聲符之與ㄨㄛ或ㄨㄛ相拼者，即不必加粗，因ㄨㄛ二韻，常與ㄨ韻連用，而聲符單與ㄨ韻及ㄛ韻作成之符號，則廢置未用，故可互相調換，以省加粗聲符之勞也。

擬拼之字	對	多	退	託	諾	洛	規	國
讀法	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ
音符	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
擬拼之字	窺	闊	回	火	追	桌	粹	所
讀法	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ	ㄉㄨㄛ
音符	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ

提 問

- 一 ㄨ韻及ㄨ韻，皆用加粗法，豈不參混耶？
- ㄨ韻之加粗法，只用於聲符之未帶韻符者
- ㄨ韻之加粗法，專用於聲符之帶有韻符者
- 各有明確之界限，不致參混。

二 ㄅ ㄆ ㄇ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 為六個聲符，只與ㄨ韻相拼，而無ㄨㄨㄨ之韻。給，黑，誰，賊四字，既單拼ㄨ韻，而其聲符，復能與ㄨ之韻，相拼成字。今以ㄨ之音符，代替ㄨ及ㄨ之音符，豈不參混耶？

單拼ㄨ，而無ㄨㄨㄨ之韻者，即無參混之韻。給黑誰賊等字，皆有兩個讀法，故可廢去其拼ㄨ韻之音。

練習六

- | | | | |
|---|-----------------|---|-----------------|
| 一 | (*) ㄨ | 二 | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ |
| 三 | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | 四 | * / ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ |
| 五 | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | 六 | — ㄨ — ㄨ — ㄨ — ㄨ |
| 七 | * / ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | 八 | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ |
| 九 | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ | 十 | ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ |

第七課 撮口呼之韻符

撮口呼之韻符，即表示注音符號中之
 ㄨ韻者。聲符與ㄨ韻相拼時，其後若有韻符，
 則將聲符加粗。其後若無韻符，則加一圓點於
 聲符之末端：

擬拼之字	女	虐	呂	劣	變	居	捐	君
讀法	ㄋㄨ	ㄋㄨㄛ	ㄌㄨ	ㄌㄨㄛ	ㄅㄨ	ㄐㄨ	ㄑㄨ	ㄐㄨ
音符	ㄋ	ㄋ	ㄌ	ㄌ	ㄅ	ㄐ	ㄑ	ㄑ
擬拼之字	區	缺	羣	須	月	云	雍	巡
讀法	ㄑㄨ	ㄑㄨㄛ	ㄑㄨ	ㄒㄨ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ
音符	ㄑ	ㄑ	ㄑ	ㄒ	ㄩ	ㄩ	ㄩ	ㄩ

提 問

一 ㄋㄨ ㄌㄨ 二音之中，并無 | 韻，何以用了 ㄨ 之
 加長符號？

ㄨ 韻畧似 ㄩ 之韻，故在本書中，概用 ㄩ 之

結合韻符表示之。

練習七

一 / /

二)))

三 — — — —

四 / / / /

五 — — — —

六 — — — —

七 — —

八 — — — —

九 / / / / /

十 / / / /

十一 | | | |

十二 | | | | |

十三 * / / / / *

十四 6 6) 6 6 6

第八課 聯寫法

一個名詞，或形容字及被其形容之字均應聯寫，既可節省筆尖在空中盤旋之時間，而且句讀分清，文意亦易明瞭。聯成一組之音符，本書稱之為一詞，但其區分之法，與普通之所謂「詞」，畧有不同之處。蓋字數簡短而書寫便利者，亦可合兩個普通之「詞」為一個速記之詞。若字數甚多，而聯寫之音符又將超出上行或下行者（如機關之名稱）則亦分一個名詞為兩三個速記之「詞」。總之，速記之「詞」，一面須能獨自表示一種意義，一面又須使其符號，不超過上行或下行也。茲將音符聯寫成「詞」之法，分條說明於後：

一 每詞之第一個符號，仍位於基本線之上。聯於第一符號之後者，則以前一符號

之末尾為其起筆點，不受基本線之限制：

王莽 9 上海 9 時報館 9
寫字 9 交通部 9 速記術 9

二 第三課第二第三兩節所述 L 可以寫於任何方面之韻符，聯寫時，應擇其便於聯接次畫之方面而用之。換言之，即一，須求減少曲折，而音符之分界仍能明確無誤。二，若不能避免曲折，則須擇其能作成最小之銳角者而用之，以便曲折，例如：

擬寫之詞 同住 關係 接物 久後 蓋著

應寫為 9 9 9 9 9

不可寫為 9 9 9 9 9

三 \ 韻之後，若聯有符號，\ 韻之短剔，即可併於後一音符之內。若其後未聯符號，或所聯之符號，恐與前者相粘合，仍宜寫

出其短別：

隨時 ㄥ 氣味 ㄣ 未必 ㄣ
違反 ㄣ 鬼計 ㄣ 大會 ㄣ

四 同形之聲符相聯，而又無韻符介於其間者，則宜錯開，以免混成一音。但同形之下行符號相聯時，可藉基本線以表示各該聲符之界線，即不必錯開。粗畫與細畫之交介處宜有錯折，以免粗細交混：

擬寫之詞 幾件 吐痰 緊急 品評

應寫為

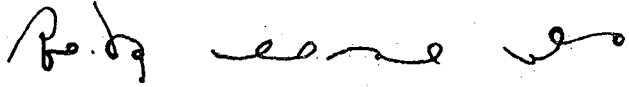
不可寫為

五 以上四節，係論一詞以內之寫法。

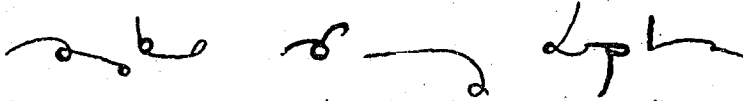
數詞相合而成句，若干句相合而成文。各詞之間，應有半英寸之距離，各句之間，則隔半英寸之遠，可免點句之勞。

練習八

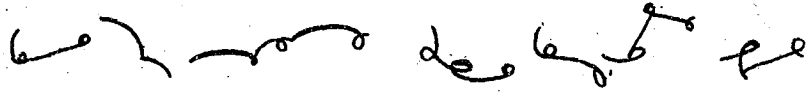
註 本書之練習，計分兩種，夾有中文者，宜摹倣符號之寫法，其無中文者，則譯出其意義。



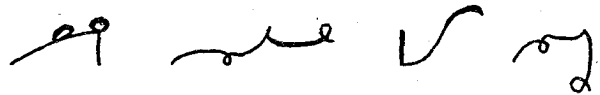
怒髮衝冠 憑欄處 瀟瀟 雨歇 抬望眼



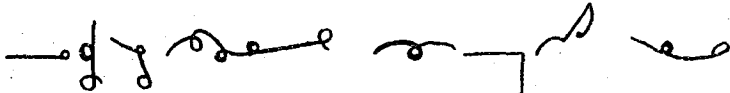
仰天 長嘯 壯懷 激烈 三十功名塵與土



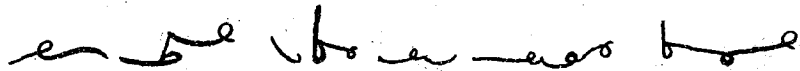
八千里路 雲和月 莫等閒 白了少年頭 空悲切



靖康恥 猶未雪 臣子恨 何時滅



駕長車 踏破 賀蘭山缺 壯志 飢餐 胡虜肉 談笑



渴飲 匈奴血 待從頭 收拾 舊山河 朝天闕

第九課 短符

以前各課所述法則，已能完全拼出新國音中所有之音，但有音符十餘個，用處極多而又多係豎立筆畫，聯寫時，上下參差，形態既不美觀，書寫亦欠流利，故設下列之減短符號（以後簡稱短符）以代替之：

短符	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
所代諸	ㄨ	*	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
讀法	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
名稱	便	恨	黎	民	獲	命	再	扣
短符	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
音符	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	*	ㄨ	ㄨ
讀法	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
名稱	禦	意	料	我	我們	你	你們	他們




註 參觀第五課第二節末尾

短符說明

一 短符之名稱只有一字者，各代表一音，凡同音之字，均可通用，如 L、ㄥ 即可譯為撩聊了料等字。其名稱有二字者，則只表示其名稱中所寫之字，不作他用。

二 各短符常有兩個相反之寫法，實用時，應擇一便於聯接次畫，且不致與前後符號相重疊者而用之，例如：

擬寫之詞 很好 我們要 饒你 讓我們

應寫為    

不可寫為    

三 短符之寫法，豎者由上而下，平者由左而右，用箭頭標明者，則照箭頭之方向寫出之。

四 短符之長度，為 $\frac{1}{8}$ 英寸，又廿兩個韻符之

尾及ㄚ、ㄨ兩個，為右英寸。此種長短，宜注意分別清楚，以免參混：

就 — 蓋 — 各 — 水 —
家裏 — 催我 — 國裏 — 水火 —

五 形狀相似之短符，均有粗細兩種寫法，而其名稱，亦多作成一詞，以便記憶，如：
便恨，黎民，獲命，再和。

六 一個短符不能獨立，應與音符或短符相聯寫。

七 短符若在一詞之首，而其後仍為短符時，則第一個短符，應貼於基本線之上：




在他們想來 — 我狠恨你 —




我和他們說了 — 一一說明 —

八 短符若在一詞之首，而其後為音符時，則音符仍貼於基本線之上。惟短符與 —
















之音符相聯時，則以短符貼於基本線之上

藉基本線以表示短符與音符之界線：

利息  歷史  或是 

民心  立憲  河水 

練習九

- 一 你知道了  二 遇見他們 
- 三 我們的敵人  四 一齊出去 
- 五 第一名  六 很有些 
- 七 講禮義  八 我問你 
- 九 便狠恨我們  十 革命軍 
- 十一 國民軍  十二 狠便利 
- 十三 你要怪我了 
- 十四 一治一亂  十五 一國以內 

第二篇 位置法

第十課 位置法總綱

第十一課 音符特號

第十二課 中文及數目之特號

第十三課 英文特號

第十四課 雜類特號

第十課 位置法總綱

速記之速度，必能等於所記語言之速度，方能適用，倘記若干字，而仍失去若干字，不但不能譯出演講之原文，亦且難於尋得演講之主旨。但中文談話，每分鐘之速度，常在二三百字之間；演說之速度，亦常達一百數十字，辯論及報告等，則有快至四百字者；欲得此種高速率之速記，絕非普通法則所能辦，（英文速記，平均速度，不過每分鐘一百二三十字）此本書所以於拼音法之外，又利用中文句讀組織法之特點，製成本篇之位置法，及次篇之簡寫法，相輔為用，以補拼音法之不足。

位置法者，實係記意，而非記音。其法係將吾人常用之若干成語，每個分為兩截，以其前截之意義，寄於一種特別簡單符號之中

(以後簡稱特號)，再於速記紙中，每根基本線之上下，劃分為五位，各成語後截之意義，則存於此五位之內。實用時，將特號之意義，與所處位置中寄存之意義相連綴，即成全部之意義。由此可知欲學位置法，則須詳悉四個大綱，即一，位置之區分法，二，各位中寄存之意義，三，特號之寫法，四，特號之意義。茲依次說明之於後：

一 位置之區分 速記紙上，每行分為五位，每位各寬 $\frac{2}{16}$ 英寸，其界限如下：

第三位居五位之中，其界限由基本線上 $\frac{1}{16}$ 英寸之處起，向下延展，至基本線下 $\frac{1}{16}$ 英寸之處為止。(參閱次頁之圖)

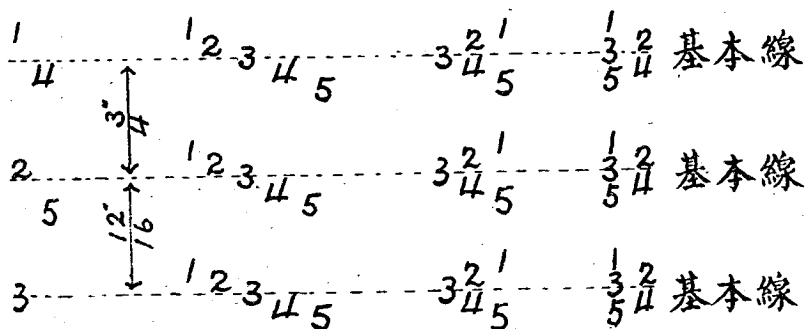
第一位居於五位之最上層，由基本線上 $\frac{1}{16}$ 英寸之點，向上延展，至滿足 $\frac{1}{16}$ 英寸之處為止

故第一位實與第三位相毗連。

第二位係由基本線起，向上延展，至 $\frac{1}{16}$ 英寸處為止。故此位之區域，疊於第一位者半，疊於第三位者亦半。

第五位係由基本線下 $\frac{1}{16}$ 英寸處起，向下延展，至滿足 $\frac{1}{16}$ 英寸處為止。故此位係毗連於第三位之下端。

第四位係由基本線起，向下延展，至 $\frac{1}{16}$ 英寸處為止。此位之境界，疊於第三位者半，疊於第五位者亦半。茲再繪圖表示之：



實行記錄時，自不能確守規定之尺寸，只須使第三位之特號，跨於基本線之兩端，第二及第四位之特號，貼於基本線之上下，而一五兩位則距基本線二三分之遠，譯稿時，即無困難。

二 各位中寄存之意義 吾人言談，

頗多關於人民，日期，地方，及語言之詞；本書即以此四事之意，寄存於位置之中。其配置法如下：

第一位 特號之本意，

第二位 人民

第三位 日期，



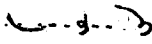
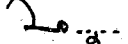

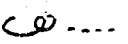
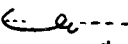
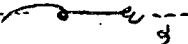
第四位 地方及「的」字之意，

第五位 字，話，及主義。

例如「何」字之末後數筆，草寫時為「ㄣ」

本書用為特號，表示「甚麼」二字（即「何」

字之意)。以此特號「ㄉ」寫於第一位，則為該特號本意之「甚麼」二字。寫於第二位，則須加入位置中「人民」之意，故其全部之意義則為「甚麼人」三字，或「何人」二字。寫於第三位，則為「甚麼時候」。寫於第四位，則為「甚麼地方」或「甚麼的」。寫於第五位，則為「甚麼話」或「甚麼字」，或「甚麼主義」，可擇其合於前後文之意義者而用之。若前面為「你寫的」三字，則第五位之「ㄉ」，應譯為「甚麼字」，以湊成「你寫的甚麼字」之句。若前面為「你說的」三字，則第五位之「ㄉ」，可譯為「甚麼話」。若前面為「你研究的」四字，則第五位之「ㄉ」，可譯為「甚麼主義」。總之前後文愈長，意義愈易確定，勿庸慮其兩歧難譯也。茲再設例演明之於後：

<u>符號</u>	<u>意 義</u>	<u>位之位置</u>
	你拿的 甚麼	第一位
	他是 甚麼人	第二位
	他們是 甚麼時候 來的	第三位
	你來幹 甚麼的	第四位
	你的 房子 在 甚麼地方	第四位
	你說的 甚麼話	第五位
	你寫的 甚麼字	第五位
	你研究的 甚麼主義	第五位

三 特號之寫法 特號之寫法，或由

音符縮小而成，或取英文字之第一個字母，或採中國字草書體之一部，亦有因表示某一意義之數種文字，均不適於特號之用，遂由本書自行創設者。以上四種，為特號之基本；由此基本特號，又生數種變化，以廣其用。或將筆畫

加粗，以表示基本特號之反面，多數，及「是」字，或「很」字之意，如 \sim = 這個， \wedge = 這些或用基本特號之反面，以表示其對向，如 \cup = 有些， \sim = 沒有。故本書之特號，雖有六十餘學者苟能前後參証，畧加思索，頗有線索可尋不難記憶也。

四 特號之意義 特號之意義及其各個之寫法，分列以下四課各表中。特號之本意皆列於第一組之內，在其餘四組中，則用浪線「~~~~」以代表之。例如「」之本意為「那個」，在第二位之意義為「那個人」，在表中則寫為「~~~~人」，在第三位之意義為「那個時候」則寫為「~~~~時候」。

練習十 摹做下列符號

趙大 和張二 同住在一箇 村莊裏 趙大 沒有妻

住着 一間 破房子 白天 在田裏 工作 晚上 回去 睡覺

過了 幾年 居然 積下了 三十兩 銀子

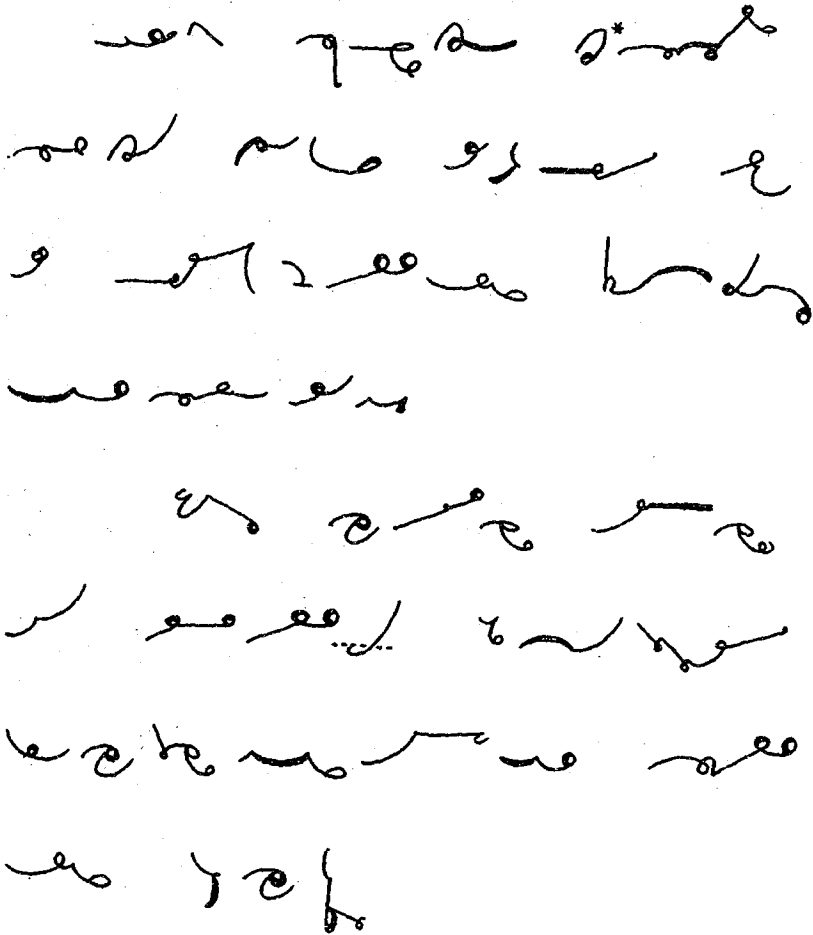
一天 他要 出遠門了 想把那些 銀子 帶

恐怕 路上 要出 岔子 若是 放在 家裏 又不 妥當 一時

竟 拿決 不下 後來 他得了 一個 主意 就在那 破房子的

牆邊 掘了 一個洞 把 三十兩 銀子 都放在裏面

(試將下列符號，繼續譯出)



* 忽然二字之音符，右下角應畧為降低，如本頁第一行中所寫之狀，以免誤為凡字之音符 L ㄩ 。

第十一課 由音符縮成之特號

特號	第一位 特號之意	第二位 人	第三位 日期	第四位 地的	第五位 字、話、主義
、	那個	~人	~時候	~地方	那句話
、	那些	~人	~時候	~地方	~話
、	這個	~人	現在	~地方	~話
、	這些	~人	近來	~地方	照這樣說
、	本來	自己	今天	本國的	本國話
、	其餘	別人	從前	別的	別的話
、	國民黨	黨員、同志	~的時候	~的	~的主義
、	共產黨	~黨員	~的時候	~的	共產主義

特 號	第 一 位 特 號 之 本 意	第 二 位 人	第 三 位 日 期	第 四 位 地 方 的	第 五 位 字 話 主 義
一	世界	上的人		的	主義
二	歐 美 各 國	的 人 民		的	
三	問 題	人 的	時 間	的	
四	社 會	上 的 人	的 時 候	的	主 義
五	資 本	家		的	主 義
六	重 要	的 人	的 時 候	的	的 話
七	很 重 要	的 人	的 時 候	的 地 方	的 話
八	很 好	的 人	的 機 會	的 地 方	的 主 義
九	很 不 好	的 人	的 時 候	的	的 話

特 號	第一位 特號之本意	第二位 人 民	第三位 日 期	第四位 地 的	第五位 字、話、主義
○	很少	~人	~的時候	~的	
○	很多	~人	~的時候	~的	~的話
○	很大	~者		~的地方	~字
○	三民主義			~的	
*、		後面的人	以後	以後的	以下的話
*、	我們		~的時候	~的	~的主義
、	他們		~的	~的	~說
、	一部份	~的人	~的時候	~的	
*、	你們		~的時候	~的	~說

特 號	第一 位 特 號 之 本 意	第 二 位 人	第 三 位 日 期	第 四 位 地 ， 的	第 五 位 字 ， 話 ， 主 義
ㄨ	這 個 問 題				
ㄝ	最 好	的 人	的 機 會	的	
ㄛ	最 不 好	的 人	的 時 候	的	
ㄨ	最 大		的 工 夫	的	
ㄛ	這 樣 大		的 工 夫	的	
ㄛ	這 樣 多	的 人	的 時 間	的 地 方	的 話

提 問


一 特號與短符，如何區分？

短符皆須聯寫，若無可聯時，則不用短符
改用音符，特號則概不聯寫。

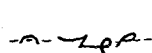
二 特號之筆路，有無規定？

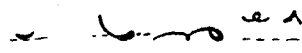
註有「*」者，係由下而上，其餘皆由上
而下，或由左而右。

練習十一 譯下列各句

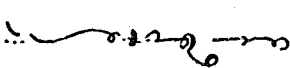
一 

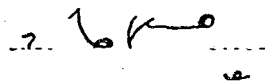
二 


三 

四 

五 


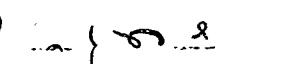
六 


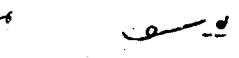
七 


八 

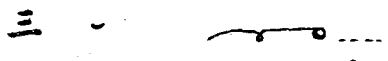
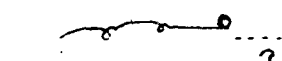
* 「是不是」可改為「是否」

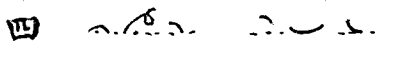
練習十二 摹倣下列符號

一  
到了那個時候 我自然有辦法 現在不必討論這個問題。

二  
從前北伐 沒有成功的時候 說起三民主義


社會上的人 都不大注意

三  
歐美各國 有講社會主義(的) 也有講資本主義(的)

四 
這個人和那個人 那個是黨員(呢)

第十二課 中文及數目之特號

特號	第一位 特號之本意	第二位 人 民	第三位 日 期	第四位 地 的	第五位 字、話、主義
0	日本	一人		的	話
1	甚麼	一人	時候	地方	話
2	是甚麼	一人	時候	地方	何以說
3	全國	人民		的	
4	工作	工人	時間	的	
5	工業	工程師	工業時代	工廠	
6	普通	一般人	平時	的	話
7	科學	家	時代	的	

特 號	第 一 位 特 號 之 本 意	第 二 位 人	第 三 位 日 期	第 四 位 地 的	第 五 位 字 語 主 義
2	孫中山先生			的	說
0	幾個	人	幾 天	幾 里 路	字
1	一個	一 人	一 天	一 方 面	一 句 話
0	一 種	一 人	一 年		
5	五 個	五 人	五 天	五 里 路	字
0	的	的 人	的 時 候	的 地 方	的 話
3	要 怎 樣				說

提 問

一 表中未填字之處，是否該行之特號，并不用於該位？

表中所填者，係最常用之成語，其非常用者，則暫缺之。學者儘可按照特號及位置之意義，隨時填用。

二 表中所定特號之意義，是否一成不變？

意義各有一定，字句則可變換。例如「那個時候」，即可譯為「彼時」，「當時」等等。

練習十三 摹倣下列符號



有一個 主人 叫傭人 去買藥 叮囑他說



要買 好吃的藥 傭人 走到 鮮果舖 對伙計說 要買 好吃的藥

伙計 就把 好梨 拿出來 給他說 這是 好吃的 傭人說

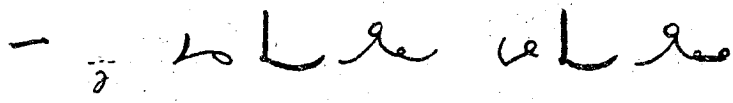
我怎麼 知道 你這梨 是好吃的呢 伙計說 你拿一個 嘗嘗 就知道了

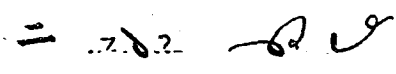
傭人說 只嘗一個 其餘的梨 是否 好吃的 我又如何 知道呢 傭人

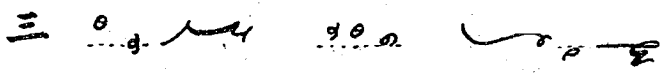
想了一想說 有的 就把 伙計 拿出來 的梨 每個

咬一口 通通 嘗完了 才付了 價錢 把梨 買回去


練習十四 摹倣下列符號

一 

二 

三 

四 

五 

~

第十三課 英文特號

特號	第一位 特號之本意	第二位 人	第三位 日	第四位 地	第五位 字、話、主義
e	每個	諸君	每天	各方面	每一句話
e	事情	人民	時期	地方	主義
a	無論甚麼	人	時候	地方	無論怎樣說
oo	無論多少	人	久	的	
u	有些	人	時候	地方	人說
u	很有些	人	時候	地方	人說
n	沒有	人	時候	地方	人說
n	一點沒有	沒有	有一天	沒有一處	

特 號	第一 位 特 號 之 本 意	第 二 位 人	第 三 位 日 期	第 四 位 地 方 的	第 五 位 字 話 主 義
m	沒有甚麼	~人	~時候	~地方	~話說
w	有甚麼	~人	~時候	~地方	~話說
o	有多少	~人	~時候	~地方	~話
u	沒有多少	~人	~時候	~地方	~話
uo	有很多	~人	~時候	~地方	~話
s	一樣	~的人	同時	~的	~的話
ʃ	完全一樣			~的	所說的話
ʒ	不同			~的	
ʒ	完全不同			~的	所說的話

特 號	第 一 位 特 號 之 本 意	第 二 位 人 民	第 三 位 日 期	第 四 位 地 方 的	第 五 位 字 語 主 義
ㄣ	還 有	~ 人	~ 時 候	~ 地 方	~ 話 說
ㄇ	還 沒 有	~ 人	~ 時 候	~ 地 位	~ 說

提 問

一 表中之英文字母，代表何字？

e = each a = any s = same

u 之讀音，與中文「有」字相近，*n* 則 *u* 之反面也。

二 本課第二個特號之本意為「事情」二字，何以在其他各位，遂表示「人民，日期，地方，主義」等等？

此一特號，係表示各位中寄存之意義。因第一位中，原無寄存之意義，故用以表示常用之「事情」二字。

三 第十二課內，何以用亞拉伯數目字為特號
亞拉伯數目字，書寫尚便，故本書用作特號。凡關於人民，日期，距離，及字話之數目，均可用數目字，寫於所屬位置之中

其他各種數目，則均用數目字，寫於第一位，而用音符表示其物之名。只有一位之有名數，仍以全用音符為便：

865 八百六十五兩 八兩
 42 四十二人 75 十五里路

練習十五

照得 註音 符號 功用 實在 不小

幫助 讀書 識字 民衆 知識 增高 總數 不過

數十 幾天 便可 學了 若是 會讀 會拼 就能

寫信 看報 黨員 官吏 民衆 應該 一體 知照

e. / b 大家努力傳習，立刻收到宏效

練習十六

1. 練習十六
練習十六
練習十六

練習十六
練習十六
練習十六
練習十六
練習十六

第十四課 雜類特號

特號	第一位 特號之本意	第二位 人	第三位 日	第四位 地	第五位 字, 話, 主義
┌	大多數	~的人		~的	
└	大半都是	~的人~	~的時間~	~的	~的話~
≡	相當	~的人	~的時期~	~的	~的話
。	歐洲	~人		~的	
。	亞洲	~人		~的	
。	中國	~人	~時	~的	~人說
。	民國		~時代	~的	
。	外國	~人		~的	~人說


特 號	第 一 位 特 號 之 本 意	第 二 位 人	第 三 位 日 期	第 四 位 地 的	第 五 位 字 語 主 義
○	各 國	一 人		的	
一	國 家	國 民		的	主 義
二	帝 國 主 義	者		的	
三	完 全			的	
四	完 全 是			的	主 義
五	革 命	黨	的 時 候	的	
六	反 革 命	派			答 日
七	廢 除 問 曰		說 華 語 引 用 語 之 末 尾		學
八	機 器	匠		的	

提 問

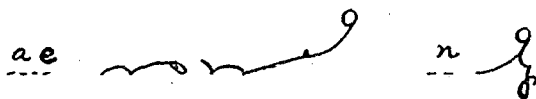
一 特號可否增加？

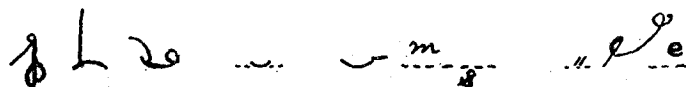
特號之用，頗覺便利，作者極欲擴充之。惟審定適於特號之常用語，頗費工夫，尚望學者，匡其不逮。再者，各項職業，均有其專用之術語，實非各設特號不可。學者可就其職業之需要，自創特號，以資應用。

練習十七

一 



二 

三 

三

四

五

練習十八

國音 通全國 土音 限一地 練習

拼音法 總得 舉個例 舉例 須得 能普遍 自然

國音 最便利 只要 現在 國音 拼得慣 將來改拼

土音 也容易

練習十九

Handwritten cursive practice lines, likely representing musical notation or a specific script. The lines consist of various loops, curves, and strokes, typical of a calligraphic exercise.

第三篇 簡寫法

- | | |
|------|----------|
| 第十五課 | 字的簡寫 |
| 第十六課 | 义形畫 |
| 第十七課 | 詞的簡寫 |
| 第十八課 | 數目簡寫法 |
| 第十九課 | 數目簡寫法(續) |
| 第二十課 | 結論 |

第十五課 字的簡寫





簡寫法，分字的簡寫，詞的簡寫，及數目的簡寫三種，皆係利用中文詞句組織法之特點，以求省畧音符，而仍無碍於速記稿件之繙譯者也。茲先述字的簡寫。

一 一字重讀，或同音之字相聯時，第一音用音符書寫，重音則用一向右下斜之短畫表示之。若一音連重數次，則照字數加寫同樣之下斜短畫，使成平行浪文線之形。短符之重文，仍用短符表示之。兩對重文相聯時，用音符表示被重之音，而用兩點表示重文：


哥哥 \underline{e} 妹妹 \backslash 陸路 \backslash
來來來 \sim 好好好好 \underline{a}
弟弟 ω 遇雨 m
乾乾淨淨 $\underline{\underline{e}}$.. 奇奇怪怪的 $\sim \dots$

二 「不可不，不得不，不能不」，

及其同樣之句法中，兩個「不」字，皆可省略。只將「能，得，可」之音符，提高半格，以表示曾經省略兩個「不」字：

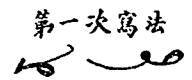
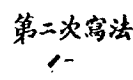
不能不走  不可不知 
不得不說  不是不能做 

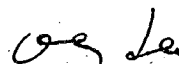

三 字數較多之名詞，常有簡單名稱。速記時，可用其簡名：

國立北京大學(北大) 

第一次全國代表大會(一全會) 

若不知某一長名詞有無簡名，第一次速記時，可按字完全拼寫，從第二次起，則可記其第一音，而加一短橫線於其尾，以表示省略之字：

廖仲凱先生  
第一次寫法 第二次寫法

昂格魯撒克遜民族  

四 表示同一意義，文言所用之字，常較白話為少，故以文言代白話，亦為節省音符之一法：

為甚麼緣故（為何） ㄥ

一天多一天（日多） ㄨ

自己恭維自己（自譽） ㄨ

從那天以後（其後） ㄨ

換一句話說（換言之） ㄨ

因為這個緣故，所以他不來

（故他不來） ㄨ

是不是（是否） ㄨ

你知道不知道呢（你知否） ㄨ

提 問

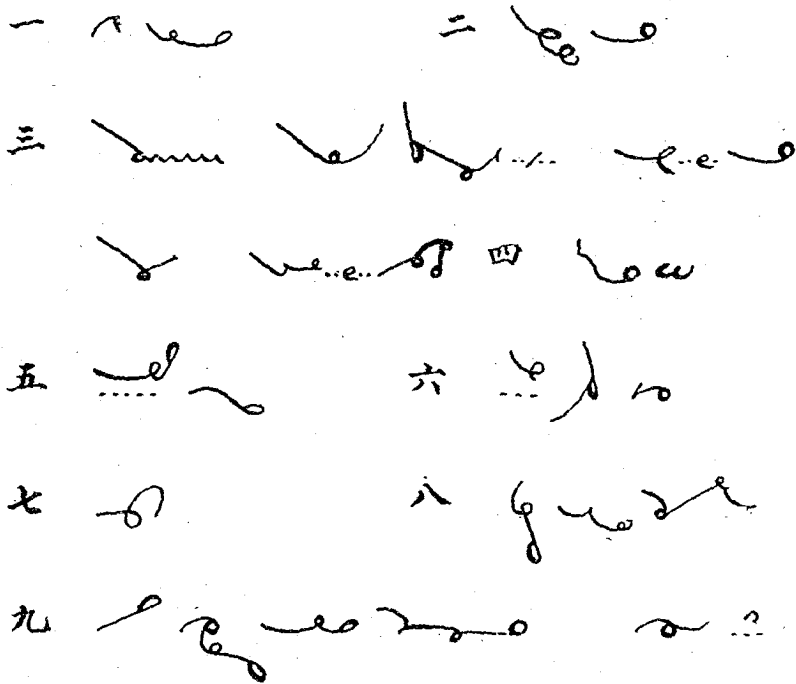
- 一 速記稿中既以文言代白話，繙譯時，用文言乎，抑用白話乎？

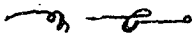

繙譯時，仍應恢復白話。

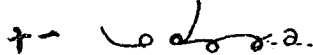

二 以文言代白話，記錄時，必用心思，何能同時兼記速記耶？

速記練熟後，耳有所聞，手指即能自動，書寫方面，并不用心思也。

練習二十



練習二十一




滾滾長江東逝水 浪花淘盡英雄

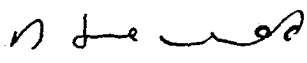
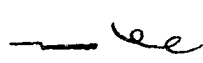





是非成敗轉頭空 青山依舊在 幾度夕陽紅




白髮漁翁江渚上 慣看秋月春風

一壺濁酒喜相逢 古今多少事 都在笑談中

第十六課 义形畫

常用之詞，不必按字詳記，只須將第一個符號，寫於基本線之上，再用該詞中主要聲符之一，與第一個音符作成义形或平行畫，或其他便於書寫而不與音符或符號相參混之形狀。此類符號，統稱义形畫。茲將最常用之詞作成义形畫，臚列於下，學者可照此方法，隨時擴充之。

不平等條約 ↖

被壓迫民族 ↖

滿清政府 ∪

莫明其妙 ↘

民族主義 ✓

民權主義 ↗

民生主義 ∩

獨立運動 ∩

達到目的 ∩

大家知道 ∩

貪官污吏 ↘

領事裁判權 ↘

共同奮鬥 ∪

國民革命 ∩

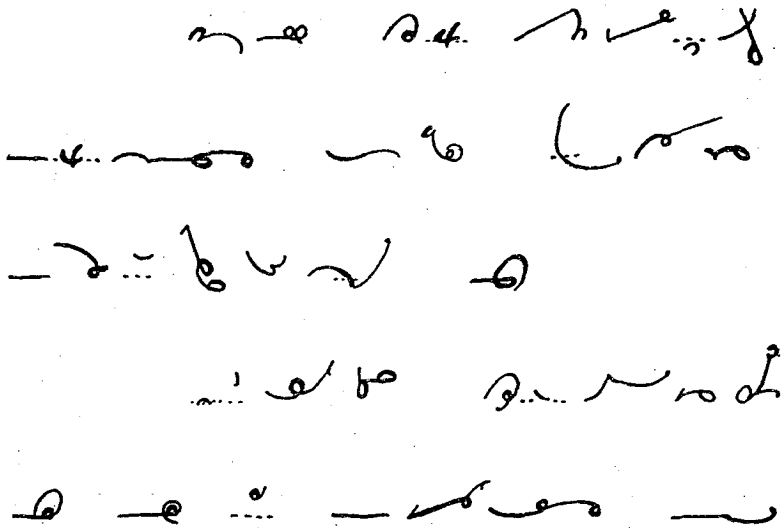
國民革命的	ㄉ	國民革命軍	ㄉ
國際地位	ㄩ	關稅自主	ㄉ
建國大綱	ㄉ	和平統一	ㄩ
建國方略	ㄉ	經濟絕交	ㄉ
經濟政策	ㄉ	經濟狀況	ㄉ
經濟情形	ㄉ	經濟壓迫	ㄉ
經濟力量	ㄩ	青天白日旗	ㄩ
新聞記者	ㄩ	自由平等	ㄩ
中國政府	ㄩ	政治力的壓迫	ㄉ
升官發財	ㄩ	弱小民族	ㄩ
無線電報	ㄩ	五權憲法	ㄩ

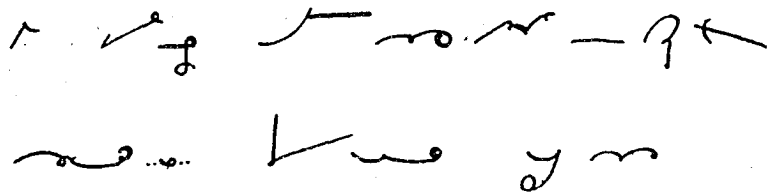
註 帶橫線之字，其符號即係構成又形畫者。

提 問

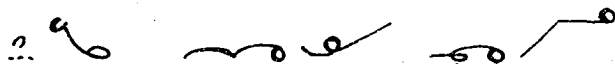
- 一 义形畫可否與各種符號聯寫？
可與短符相聯，但不與音符及特號聯寫。
- 二 义形畫之應用，有無限制？
預先規定之义形畫，任在何處，均可應用
其非預先規定者，第一次仍用音符按字拼
寫，第二次即可自製义形畫而用之。

練習二十二





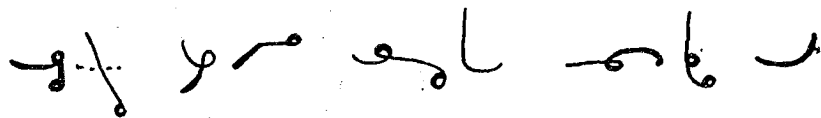
練習二十三



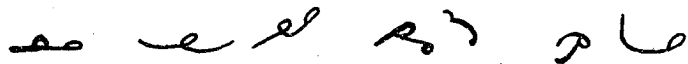
中國 語調 陰陽 上去 高揚 起伏



中原 語系 方言 很亂 當然取締 將來講話 都能滿意



宣傳 普遍 人人肯幹 商量 此事 經營 惨淡 新聞



廣告 消息 可靠 空談 理論 招人 恥笑

練習二十四

照抄本課之義形畫各十次。

練習二十五

Handwritten musical notation consisting of ten lines of cursive script, likely representing a piece of music or a specific exercise. The notation is fluid and continuous across the lines.

第十七課 詞的簡寫

前兩課已述畢字的簡寫，今進而敘述詞的簡寫。一，凡古人或時人之言，以及成語等，若為速記者所熟知，只須記其第一句，而寫一長半英寸之豎畫於基本線之上下，表示其後各句。每一豎畫表示一句：

甚麼是三民主義呢？三民主義，就是民族主義，民權主義，（及）民生主義。

..... ~~~~~ |-----|-----|

孟夫子說，民為貴，社稷次之，君為輕。

~ ~ |-----|

有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭。

~ ~ ~ |-----|

二 若詞句之結構，係依照數目之次序，由少而多者，仍只寫第一句，而用豎畫表

示其後各句，但須於豎畫之下端，加一向上行之鉤，以別於前節之成語：

一傳十，十傳百，百傳千，千傳萬。

2. 一 十 百 千

用一人可打十人，用十人可打百人

三 一 詞 或 一 句

三 一詞或一句，說完之後，又重說之者，則用一橫線表示重文。橫線之長短，與所代字數之多寡成正比例。此項橫線，應寫於基本線上 $\frac{1}{8}$ 英寸之處，以別於川之音符：

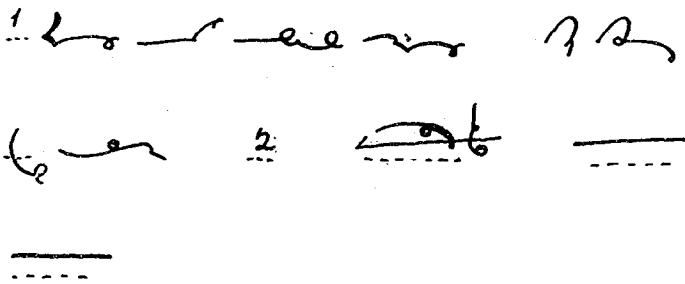
可以可以 知道知道

快來了，快來了

四 若重文及所重之句，并不密接，而相隔亦僅二三句者，亦可用橫線表示重文，惟須於橫線之前，加一小剔，以別於前節之重

文。重文與所重之句，不完全相同，而有數字之變更者，可將變更之音，記於橫線之上：

第一條，人民有集會結社之自由，非依法律，不得限制之。第二條，人民有言論出版之自由，非依法律，不得限制之。



五 吾人談話，常分肯定與否定兩面可用一兩端向下之弧線，表示否定之詞，用一兩端向上之弧線，表示肯定之詞。亦可於弧線之左端，加一小鉤，以表示其所肯定或否定之詞，并未密接相連：

你去不去呢？若是要去，就快穿衣；若是

不去，就去讀書，莫在這裏站着。

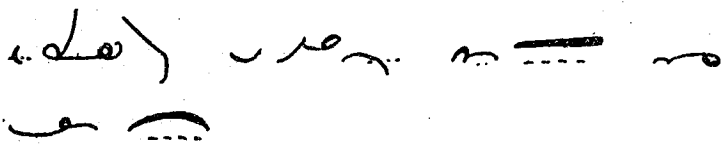


有機器的人，便一日比一日富，沒有機器的人，便一日比一日窮。



六 演說之題目，常反覆重說，可寫一粗橫線於基本線上， $\frac{1}{8}$ 英寸之處，以表示之亦可將此粗線，變成向上或向下之弧線，以表示題目之肯定與否定兩面：

今天所講的題目，是「衛生之利」。欲知衛生之利，便應先知不衛生之害。



七 題目中主要之名詞，可用「Lc」代表之，另以「L0」代表其次要之名詞。此項代名詞，係特號之一種，適用位置法中五位之變化。例如題目為「上海市的教育」，則代名詞之用法應為：

Ⓔ 上海市 Ⓕ 上海市的 Ⓖ 上海市的人民
 Ⓗ 教育 Ⓖ 教育的 Ⓗ 教員

練習二十六

歐美民權最發達的國家是瑞士 我從前已經

講過了 代議制度還不是真正民權 直接民權才是

真正民權 美國 法國 英國 雖然都是行民權主義 但是他們

不是直接民權 是間接民權 兄弟的民權主義是採用 瑞士的

民權主義 這就是 直接民權 歐美的間接民權 已經是不容易

爭到的 不知流了多少 鮮血 來作一種代價 然後能

爭到手 這樣看來 直接民權 當然是更可寶貴 我們非得這種 更可寶貴

的東西 一定要有很大的代價。

的

的

的

的

練習二十七

的

的

Handwritten text in a cursive script, possibly a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 10 lines, with some lines starting with a horizontal line or a small symbol. The characters are fluid and interconnected, typical of cursive handwriting. The lines are roughly as follows:

- Line 1: Starts with a small hook, followed by several connected loops and curves.
- Line 2: Starts with a horizontal line, followed by a series of connected loops.
- Line 3: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 4: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 5: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 6: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 7: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 8: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 9: Starts with a small hook, followed by several connected loops.
- Line 10: Starts with a small hook, followed by several connected loops.

o e o o y u

e a' o e o e

o

o o r e o

o o e o o o

o

第十八課 數目簡寫法

本書用亞拉伯數目字，記錄數目。茲分有定數，無定數，及日期三項，說明於后：

甲 有定數

一 數目之尾，若無零號「0」，即與普通之用法無異：

三十五 35

八千零七十一 8071 三零小數二五 3.25

一零小數零零五 1.005

二 數目末尾之零號，一概可以省略，另用細橫線表示其位次。橫線在數目字之下，則該數為萬位，在中為千位，在上為百位。

十位數不加橫線，加粗數目字之筆畫以表示之。此種表示位次之橫畫，可任寫於數目中之某一位：

三萬五千 35

四十 4 五十 5 九百八十 98

三 表示百千萬之細橫線，可以加粗，以表示「萬」字之意，例如：

四百三十 $\overline{43}$ 四百三十萬 $\overline{43}$

五千二百 $\overline{52}$ 五千二百萬 $\overline{52}$

四萬年 $\overline{4}$ 四萬萬人 $\overline{4}$

四 此項橫線，更可向左邊延長，以表示銀元之「元」字。其無橫線之十位及個位數，則記一小數點於該數之右邊，以表示「元」字：

一千二百萬元 $\overline{12}$

五百元 $\overline{5}$ 八元九角六分 $\overline{8.96}$

九十元 $\overline{9}$ 十二元九角 $\overline{12.9}$

五 分數宜平寫，分母在前，分子在後，俾與念讀之次序相符合。分母與分子之中，宜畫一向左下行之直線以隔別之。百分法之分母，可以不寫。十分及千分之數，可以

變為百分數： 三分之二 $\frac{3}{2}$

八十分之一 $\frac{8}{1}$ 百分之五 $\frac{1}{5}$

十分之九 $\frac{1}{9}$ 千分之二 $\frac{1}{02}$

萬分之一 $\frac{1}{2}$ (若用音符較為簡便之時，則宜仍用音符)。

六 寫次序數之時，應加一短別於第一個數目字之前端：

第十二號 $\frac{12}{}$

第六百三十名 $\frac{63}{}$ 第五 $\frac{5}{}$

第八十 $\frac{8}{}$ 第三 $\frac{3}{}$ 第七 $\frac{7}{}$

練習二十八

一 $\frac{3}{}$ $\frac{7}{}$ $\frac{45}{}$

二 $\frac{12}{1}$ $\frac{13}{}$ $\frac{4}{}$

三 $\frac{1}{9}$ $\frac{ab}{}$

四 $\frac{6}{64}$

五 $\frac{68}{}$ $\frac{35}{}$ $\frac{2e}{}$

六 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$

練習二十九

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a few notes and rests.

۱۹ پیما ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۲۰ ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۳۰

۳۰ ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۴۰ ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۵۰ ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۶۰

۷۰ ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۸۰ ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰
۹۰

h l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

u v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

v w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

w x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

x y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

y z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

第十九課 數目簡寫法(續)

乙 無定數

七 加一小鉤於數目字末筆之後，以表示該數係與其次一數相連之意：

七八個 7̣ 四五萬 4̣

五六十 5̣ 三四千 3̣

八 將表示百千萬之橫線，變成兩端向下之弧線，以表示有餘之意。其無橫線者，則加一點於末一數目字之右上角：

三百五十多萬人 3.5̣ 四千餘年 4̣

八萬多里 8̣ 五十幾個 5̣

九 將表示百千萬之橫線，變成兩端向上之弧線，以表示「差不多」或大概之數目。其無橫線者，則加一點於數目字之右下角：

差不多五百人 5̣ 約有四千元 4̣

總在四十萬字左右 1 4

三十來個 3: 一百二十多里 72

十 亞拉伯數目字之零號 L 0 單用則為「幾」字之意。如零號之後，尚有數目字，仍與算學上之用法無異：

幾個 0 幾十個 0 第幾個 0

一百幾十人 10 五千零零五 5005

十一 「十個八個」及「三個五個」兩種句法，尚屬常見，宜延長 L 3, 8 兩個數目字之前端以表示之：

三個五個 3 十個八個 8

一千八百 8 三萬五萬 3

丙 日期

十二 年月日時之數目字，均應寫於位置法中之第三位，即跨基本線之兩邊。如年月日相

連，應於各該組數目字之間，留一空格。
 如單言本年某月某日，「本年」二字，即可不寫。如言某年某月，而無日數，即於年月兩種數目字之間，加一向右下斜之線。年月日分寫之時，年之數目字宜稍大，日之數目字宜稍小，月數則用音符：

二十年六月二十二日 -2-6-2-2-

一千九百零一年二月 -19-01-2-

本年五月三日 -5-3- 上月三號 3-3-

四千年以來 -4-5 二十日 -2-

三月初幾 3-1 五個月 5-

十三 鐘點數目字之前，宜加一點。點在基本線之上，則為上午，在下則為下午，在基本線之中，則無上午下午之分。數目字之表示幾分鐘者，應行縮小，寫於第二位：

十三日上午八點十分 13-8-10

今天午後三點半 1-3-3

五分鐘的熱氣 *ms d*

每天學習兩點鐘 *e. u. . . 2*

十四 寫日期時，表示百千萬之橫線，可加一向下之直鉤於其後，表示「以前」二字，加一圓鉤於其後，表示「以後」二字。日期數目字之未帶橫線者，則用「*l*」表示「以前」用「*r*」表示「以後」：

五千多年以前 *5-1* 十天之後 *10-2*

差不多二百年以後 *2-1* 五十多年前 *50-1*

十五 吾人常言「自某月某日，至某月某日」

「自至」二字，可以合為一組，寫於兩個日期數目字之中：

自三月八日至四月十九日 *3-8-4-19*

由民國十三年，至民國十六年 $\frac{13}{76}$
 十六 星期之數，用普通數目字，星期日數，用
 次序數目字，均加一小圈於其前。圈在基
 本線之上，則為上星期，在下則為下星期
 在中則為本星期（指星期日數言），或任
 何星期（指星期數言）：

五個星期	$\circ 5$	本禮拜五	$\circ 5$
上禮拜五	$\circ 5$	下禮拜五	$\circ 5$
上禮拜	$\circ 7$	每個禮拜天	$\circ 7$

提 問

- 一 書中有拼音法，位置法，及簡寫法三種。
 若同時有兩種法則可用，則應如何決定？
 能用位置法，則勿用簡寫法；能用簡寫法
 則勿用拼音法。換言之，則擇其最簡者而
 用之耳。

練習三十

一	<u>1</u>	<u>2</u>	二	<u>6</u>	<u>8</u>	三	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>9</u>
四	<u>6</u>	<u>6</u>	五	<u>6</u>	<u>6</u>	六	<u>10</u>	<u>10</u>	<u>8</u>
七	<u>3</u>	<u>3</u>	八	<u>3</u>	<u>3</u>	九	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
十	<u>3</u>	<u>3</u>	十一	<u>3</u>	<u>3</u>	十二	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
十三	<u>6</u>	<u>3</u>	十四	<u>2</u>	<u>12</u>	十五	<u>6</u>	<u>4</u>	
十六	<u>10</u>	<u>1</u>	十七	<u>15</u>	<u>21</u>	十八	<u>145</u>	<u>13</u>	
十九	<u>50083</u>	二十	<u>50</u>	<u>50</u>	二十一	<u>2</u>	<u>11</u>	<u>3</u>	<u>32</u>

練習三十一

18. 3. 2. 5. 8. 15 *me g a we*

2 *de* 12. 3 3 36. 9 *pe e*

ye do to io 3/2 *le l v h*

6 *of* 7 *no* *one*

2.7

2.7. 1 2 3 4 5 6 7 8

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30

第二十課 結論

國音邦永遠記術之法則已盡矣，然學者之工作，所餘尚多，茲述其綱領於後：

一 熟習法則 本書為謀初學之便利分課教授，由淺入深。但其結果，易成片段之知識，而失整個之了解。學者務宜將各課之法則，前後參証，細審各法如何啣接，各音如何區別，必至前後貫通，毫無疑慮，方足以應速記中繁蹟之變化。切不可輕易改革，誤入歧途亦不可一味盲從，不求甚解。孔子謂學而不思則枉，思而不學則怠，實有至理存焉。

二 持久練習 速記必須練習純熟，至耳有所聞，手指即能自動之時，方可應用，若手指處處須候腦中之指揮，則將記一句而失數句矣。練習時，最初即用本書第二課所述寫

一行空一行之法。俟速度增至每分鐘七八十字之時，即須倩人念讀，執筆記之，以便增加速度，而習耳力。及有每分鐘一百二三十字之速度，則可試記會場之演說，或法庭之口供。以上三種練習，不可偏廢，亦不可躐等。循序漸進，自有不斷之進步。

三 研究普通學術 演說者，於對眾酣談之際，常不免字句之重複，及文理之錯亂。速記者若不加以整理之工作，即難成為適用之文章。然欲整理速記稿，則須深悉所論之事實及其旨趣，故非具有廣漠之普通知識者，不足以當速記員之選。至如何可以獲得廣漠之知識，則屬一般的求知方法，非本書所當贅。

練習三十二

(節譯生活週刊)

~ e e o o o / r r

~ e e o o r r r r r r r r r r

~ e e o o r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r

r

r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r

r r r r r r r r r r r r r r r r

we are
the
we

the
the
the

the
the
the
the

— 2

速記字彙

- 一 此字彙係為學「國音邦永遠記術」者，參考之用。 二 音符之排列，以聲母為經，韻母為緯。 三 音符之右，加用國語註音符號，以便參証其讀法。 四 此字彙中，只載語體文中常用之字。 五 同音字均彙集一處，而於聲調相同之第一字上，加註一「一、／、∪、\、∟」，以表明陰陽上去四聲。

ㄅ

- 6 ㄅ 巴把爸八捌拔跋把靶霸罷
6 ㄅ 撥玻剝波白伯帛博簿駁播跛迫泊
毫百北拍舶
6 ㄅ 百首擺拜敗

- (ㄅ 杯悲卑碑狽貝臂背婢被輩倍備焙
 6 ㄆ 胞咆咆咆保鵝寶飽報抱暴豹
 6 ㄇ 般搬扳班板版半伴扮辯絆畔
 (ㄏ 夤夤夤
 6 ㄏ 幫邦浜綁榜磅棒蚌諤
 6 ㄏ 崩繡迸
 (ㄏ 逼裨鼻畢比匕彼妣俾筆鄙泌必庇
 帶啟閉弊備避復婢嬖壁畢偏
 6 ㄏ 覽覽別癘
 6 ㄏ 標鏢彪表婁裱俵
 ㄨ ㄏ 編邊鞭賤汴卞辨辯便變弁遍
 (ㄏ 賓濱彬稟殞
 6 ㄏ 冰兵并丙屏秉併炳餅病並
 (ㄏ 通鋪補卜捕布準部不步佈怖簿

文

- ㄅ 文 爬扒爬琶怕怕
- ㄆ 文 坡潑婆都巨頗破勃扑拍魄泊迫
- ㄇ 文 牌排排派
- ㄏ 文 坯坯杯培裴陪賠配倍沛被佩噲
- ㄏ 文 拋刨庖袍咆跑泡砲
- ㄏ 文 剖
- ㄏ 文 拚扳潘盤蟠判盼
- ㄏ 文 噴盆濱盆
- ㄏ 文 滂旁胖傍傍
- ㄏ 文 烹彭蓬棚朋捧碰
- ㄏ 文 丕砒批披匹劈疲毘皮痞擘譬僻悞闕尻
- ㄏ 文 世 撇蹇
- ㄏ 文 飄漂嫖殍票
- ㄏ 文 偏篇便片騙

ㄨ ㄉ ㄆ ㄆ
 ㄨ ㄉ ㄆ ㄆ
 ㄨ ㄉ ㄆ ㄆ

ㄇ

ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ
 ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ

- ㄉ ㄉㄞ 滅 箴
 ㄉ ㄉㄞ 苗 描 瞄 杪 藐 妙 廟
 ㄉ ㄉㄞ 謬
 ㄉ ㄉㄞ 眠 棉 免 勉 面 麵
 ㄉ ㄉㄞ 民 敏 抵
 ㄉ ㄉㄞ 名 銘 鳴 明 皿 命
 ㄉ ㄉㄞ 謨 模 摹 母 墓 木 牧 睦 目 募 慕 幕

ㄉ

- ㄉ ㄉㄞ 發 乏 伐 罰 法 髮
 ㄉ ㄉㄞ 非 飛 妃 肥 菲 誹 匪 廢 費 肺 吠
 ㄉ ㄉㄞ 浮 否 阜
 ㄉ ㄉㄞ 番 翻 帆 煩 凡 樊 繁 反 返 犯 范 梵 泛 範 飯 販
 ㄉ ㄉㄞ 分 吩 紛 焚 墳 忿 粉 憤 奮 糞
 ㄉ ㄉㄞ 方 芳 房 防 訪 仿 紡 倣 放
 ㄉ ㄉㄞ 風 丰 蜂 封 馮 逢 奉 俸 鳳

ㄇ ㄨ 夫膚俘敷符服福復弗伏扶佛斧輔甫腑
 腐撫府俯複婦附赴腹副訃傅覆賦富付
 負幅父

ㄉ

- ㄟ ㄉ 搭達答打大
- ㄟ ㄉ 得德
- ㄟ ㄉ 戴呆歹代帶戴待袋怠岱貸
- ㄟ ㄉ 刀倒島道導盜搯到悼蹈
- ㄟ ㄉ 兜斗抖陡豆逗痘鬪
- ㄟ ㄉ 丹單擔膽捍旦但淡蛋彈擔誕
- ㄟ ㄉ 當黨擋宕當蕩檔
- ㄟ ㄉ 登燈等戩鄧蹬
- ㄟ ㄉ 低滴敵滌笛底抵地的帝第第遞蒂締隸
- ㄟ ㄉ 爹跌迭碟
- ㄟ ㄉ 刁凋彫弔調掉釣

ㄟ ㄉㄨ 丟

ㄟ ㄉㄨ 滇 癩 掂 玷 典 點 店 電 佃 殿 墊 殿 奠

ㄟ ㄉㄨ 丁 叮 釘 頂 定 訂

ㄟ ㄉㄨ 都 督 毒 獨 讀 牘 肚 賭 篤 度 渡 鍍 妒 杜

ㄟ ㄉㄨ 多 奪 朵 躲 惰 墮 剝 舵

ㄟ ㄉㄨ 堆 對 兌 隊

ㄟ ㄉㄨ 端 短 斷 段 緞

ㄟ ㄉㄨ 敦 蹲 蕙 頃 頓 鈍

ㄟ ㄉㄨ 冬 東 董 懂 凍 棟 動 洞

ㄉ

ㄟ ㄉㄨ 他 塌 塔 拓 榻 踏

ㄟ ㄉㄨ 忒 特

ㄟ ㄉㄨ 胎 台 抬 苔 臺 汰 泰

ㄟ ㄉㄨ 叨 條 滔 搗 桃 逃 濤 陶 淘 討 套

ㄟ ㄉㄨ 偷 頭 投 透

- ㄛ ㄊㄛ 貪 灘 痰 談 譚 彈 坦 袒 毯 探 炭 歎
- ㄛ ㄊㄨ 湯 堂 膛 唐 塘 糖 倘 淌 躺 帑 趟 燙
- ㄛ ㄊㄨㄥ 疼 滕 藤 騰 騰
- ㄛ ㄊㄨㄛˊ 梯 剔 踢 提 題 蹄 提 啼 體 屈 嚏 替 剃 涕
- ㄛ ㄊㄨㄝˊ 貼 帖 蝶 鈇
- ㄛ ㄊㄨㄛˊ 挑 佻 調 條 窈 跳
- ㄛ ㄊㄨㄥ 天 添 田 甜 填 忝 舔
- ㄛ ㄊㄨㄥˊ 汀 廳 聽 亭 停 廷 庭 挺 聽 聽
- ㄛ ㄊㄨˊ 禿 屠 徒 突 途 吐 兔 凸
- ㄛ ㄊㄨㄟ 拖 脫 托 託 妥 唾 拓
- ㄛ ㄊㄨㄟ 推 頹 腿 退
- ㄛ ㄊㄨㄥ 湍 團
- ㄛ ㄊㄨㄥ 吞 屯 鈍 褪 團
- ㄛ ㄊㄨㄥ 通 同 筒 銅 桐 童 捅 統 痛 慟

3

- 9 31 拿那納
- 9 32 訥訥
- 1 33 乃奶奈耐 1 34 饒內
- 9 35 撓惱腦鬧
- 9 36 擗
- 9 37 男難南因頑難
- 7 38 嫩
- 9 39 囊攘囊
- 9 3L 能
- 9 3I 呢泥妮尼你擬泥溺逆膩匿詣
- 9 3II 捏捻孽涅聶鐳
- 9 3Ia 烏媯踯溺尿
- 9 3Ib 妞牛扭紐鈕拗
- 9 3Ic 年黏撚廿念

/ 314 您
 9 319 娘釀
 9 31L 寧凝擰佞甯
 / 3X 奴努弩怒
 9 3XE 挪諾糯
 9 3XB 暖
 9 3XL 農儂濃弄
 / 3L 女
 / 3WE 虐韞

力

ㄩ ㄉㄛ 拉坭喇辣臘蠟
 ㄩ ㄉㄜ 勒掙樂洛絡酪
 ㄩ ㄉㄝ 來萊賴癩
 ㄩ ㄉㄨ 雷擂詠累壘磊淚類肋
 ㄩ ㄉㄨㄛ 撈彆勞牢老落酪烙

- ㄉ ㄉㄨ 樓 簍 樓 漏 腦
- ㄉ ㄉㄨ 藍 籃 襪 蘭 欄 懶 覽 爛 濫
- ㄉ ㄉㄨ 郎 廊 狼 朗 浪
- ㄉ ㄉㄨ 楞 冷 稜
- ㄉ ㄉㄨ 離 麗 麗 璃 黎 罹 黎 禮 裏 李 理 履 里 俐 勵 力
曆 例 利 立 厲 戾 痢 隸 詈 吏 蒞 粒
- ㄉ ㄉㄨ 列 烈 裂 獵 劣
- ㄉ ㄉㄨ 撩 聊 燎 僚 寥 遼 了 療 料 廖
- ㄉ ㄉㄨ 留 劉 流 硫 柳 綯 六 溜
- ㄉ ㄉㄨ 廉 連 蓮 奩 聯 憐 臉 飲 練 煉 戀
- ㄉ ㄉㄨ 鄰 焯 麟 淋 臨 廩 吝 賃
- ㄉ ㄉㄨ 涼 良 量 糧 梁 兩 倆 亮 瞭 諒
- ㄉ ㄉㄨ 伶 領 嶺 令 另
- ㄉ ㄉㄨ 爐 魯 虜 路 露 賂 六 祿 錄 綠 戮 鹿 陸
- ㄉ ㄉㄨ 羅 駱 裸 洛 絡

ㄉ ㄉㄤ 鸞 卵 亂

ㄩ ㄩㄢ 論 倫 淪 輪 論

ㄛ ㄩㄥ 龍 隆 籠 弄

ㄩ ㄩㄤ 閤 驢 呂 侶 旅 屢 履 慮 綠 律 率

ㄩ ㄩㄝ 畧 掠 劣

ㄩ ㄩㄥ 變 戀 變

ㄩ

ㄩ ㄩㄥ 尪

ㄩ ㄩㄥ 哥 歌 割 擱 戈 革 格 閣 隔 葛 个 箇 各

ㄩ ㄩㄥ 該 改 蓋 丐 溉 概

ㄩ ㄩㄥ 高 羔 糕 搞 告 誥 膏

ㄩ ㄩㄥ 勾 鉤 溝 狗 苟 夠 購 媾 穀

ㄩ ㄩㄥ 杆 干 甘 柑 乾 竿 肝 敢 趕 感 幹

ㄩ ㄩㄥ 根 跟 艮

ㄩ ㄩㄥ 剛 綱 港 槓

- ㄅ 《ㄩ 庚耕羹耿更互
- ㄆ 《ㄩ 孤沽辜姑古賈估鼓穀谷股骨故顧固懼
- ㄑ 《ㄩ 刮瓜括寡剛掛褂
- ㄎ 《ㄩ 鍋郭國果裹過
- ㄎ 《ㄩ 乖拐怪
- ㄎ 《ㄩ 圭龜歸規閨鬼癸詭究軌匱跪貴桂櫃
- ㄎ 《ㄩ 官棺關觀冠管館貫罐慣
- ㄎ 《ㄩ 滾滾
- ㄎ 《ㄩ 光廣逛
- ㄎ 《ㄩ 宮工功弓躬攻恭供公拱共貢

ㄎ

- ㄎ ㄎ 卡
- ㄎ ㄎ 苛科棵殼顆磕可渴課刻客克尅
- ㄎ ㄎ 開凱剋楷慨咳
- ㄎ ㄎ 尻考拷烤靠犒

- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 樞口扣寇叩
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 堪勘刊砍侃坎看嵌
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 肯懇壑硯
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 康糠慷亢炕抗
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 坑硯
- * ㄩ ㄅㄨㄣˋ 枯窟哭酷苦庫褲
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 夸誇跨
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 擴括闊
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 塊快會筷
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 虧窺魁奎葵揆愧愧憤潰
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 寬欸
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 昆坤緬閩困暈
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 匡框筐狂况誑饋曠
- ㄩ ㄅㄨㄣˋ 空孔恐控

厂

- ㄟ 厂 哈
- ㄟ 厂 喝 禾 何 河 荷 核 和 合 盒 劾 鹤 贺 黑
- ㄟ 厂 孩 海 害 亥
- ㄟ 厂 蒿 豪 毫 好 浩 耗 虢
- ㄟ 厂 侯 猴 喉 吼 后 候 後 厚
- ㄟ 厂 酣 寒 含 韩 函 喊 罕 汗 漢 扞 悍 旱 翰
- ㄟ 厂 痕 很 狠 恨
- ㄟ 厂 夯 抗 行 航 吭
- ㄟ 厂 亨 哼 恒 横 衡 横
- ㄟ 厂 呼 忽 狐 壶 湖 乎 糊 胡 虎 護 互 滬
- ㄟ 厂 花 華 滑 划 化 話 畫
- ㄟ 厂 活 火 伙 夥 貨 禍 或 惑
- ㄟ 厂 淮 槐 懷 壞
- ㄟ 厂 灰 恢 揮 麾 揮 徽 回 悔 毀 賄 卉 惠 滙 會

ㄉ ㄉㄤ 歡還桓緩皖幻喚宦患換煥

ㄉ ㄉㄤ 昏婚魂滷混

ㄉ ㄉㄤ 荒黃皇凰遑惶恍幌慌

ㄉ ㄉㄤ 烘轟紅誼弘洪鴻虹哄閤

ㄐ

— ㄐㄧ 基几肌稽譏機飢鷄極吉及積級急己幾
擠計既紀祭記寄濟忌技季即繼際妓

— ㄐㄨ 家嘉加佳挾甲假價駕嫁架

— ㄐㄨㄛ 街皆接竭截了劫節結傑姐介屆界戒藉
借解械

— ㄐㄨㄛ 交微澆椒嬌郊驕膠較勒叫覺教

— ㄐㄨㄝ 糾久酒究就舊咎救舅

— ㄐㄨㄥ 弄姦奸兼監肩艱堅檢儉簡減揀賤鑒見
建件漸劍

— ㄐㄨㄥ 襟津巾禁今金斤謹僅錦緊盡僅晉進近

- 一 ㄩㄠ 江姜將講獎蔣匠降將
- 一 ㄩㄨ 京經驚精井景敬靜鏡竟逕淨境
- 一 ㄩㄣ 居俱車拘局鞠劇舉矩據巨聚拒懼句具
- 一 ㄩㄝ 絕決訣掘
- 一 ㄩㄛ 捐卷捲眷倦
- 一 ㄩㄣ 君均軍鈞窘竣郡駿
- 一 ㄩㄨ 肩炯窘絢



- * ㄩㄩ 妻欺期戚七齊其旗祈奇豈啟起氣切器
- 一 ㄩㄩ 搯卡洽恰
- 一 ㄩㄝ 茄且妾切怯竊
- 一 ㄩㄨ 敲撓橋僑瞧巧俏諂窳
- 一 ㄩㄨ 秋丘求球囚
- 一 ㄩㄣ 干寧遷簽牽謙鉛前掙錢淺遣欠歉
- * ㄩㄣ 親侵勤秦禽琴寢

- ㄉ ㄌㄨ 槍羌腔強牆搶
- ㄉ ㄌㄨ 青輕清情晴請頃慶
- ㄉ ㄌㄨ 蛆區驅渠曲娶取去趣
- ㄉ ㄌㄨ 缺雀確却
- ㄉ ㄌㄨ 園全拳權泉犬券勸
- ㄉ ㄌㄨ 羣裙
- ㄉ ㄌㄨ 窮

T

- ㄉ T1 西犀稀希吸昔息悉席媳習喜洗糸繫戲
- 細
- ㄉ T1Y 蝦俠狎匣廈下夏
- ㄉ T1E 些邪斜叶鞋協寫謝瀉卸歇
- ㄉ T1G 蕭消宵爻肴小曉笑狡孝肖
- ㄉ T1X 休羞修朽秀袖嗅
- ㄉ T1B 仙先鮮咸嫌閑賢銜鹹顯險現羨獻線憲

陷限縣

ㄟ T14 新心薪欣尋信訊迅

ㄨ T19 相箱香鄉詳祥想享餉巷象項向

ㄨ T12 星興形刑行醒幸姓性杏

ㄟ T14 需虛須徐許序畜恤敘績

ㄨ T19 靴穴學雪血削屑

ㄨ T13 宣軒玄旋懸選銜炫

ㄟ T14 勳巡尋馴旬詢訓迅

ㄨ T14 凶兇胸兄雄熊

出

ㄟ 出 枝支汁之隻知直植姪執職質止只旨紙

指志致治制誌製至智滯

ㄨ 蚰 渣札間眨詐炸乍

ㄨ 蚰 遮折摺哲者蔗宅這

ㄨ 蚰 齋摘擇窄債

- ㄅ ㄅ 招昭爪找趙召兆照罩
 ㄅ ㄅ 州舟周週妯帚肘畫宙呪綯紂
 ㄅ ㄅ 占沾瞻展斬蓋站佔縱棧戰
 ㄅ ㄅ 真斟珍偵貞針枕診震鎮陣
 ㄅ ㄅ 張章彰掌長帳丈杖賬障
 ㄅ ㄅ 貞爭徵征整正症証政鄭
 ㄅ ㄅ 朱誅諸竹燭主煮柱註注助著鑄
 ㄅ ㄅ ㄅ 抓
 ㄅ ㄅ 梟捉濁拙琢酌輟
 ㄅ ㄅ ㄅ 拽
 ㄅ ㄅ 迨錐贅墜綴
 ㄅ ㄅ ㄅ 專轉篆傳賺
 ㄅ ㄅ ㄅ 諄准準
 ㄅ ㄅ ㄅ 莊樁壯狀撞
 ㄅ ㄅ ㄅ 中忠終鐘種衆重仲

彳

- 彳 癡持馳池遲恥齒侈翅營赤飭斥
- 彳 行 叉差茶查詫岔刹
- 彳 往 車扯掣徹撒輒
- 彳 徃 差釵柴冊薑
- 彳 徃 超抄勦朝潮吵炒鈔
- 彳 徃 抽愁籌仇酬丑醜奧
- 彳 徃 撓讒纏禪產剷戩
- 彳 徃 臣辰陳忱晨襯趁
- 彳 徃 昌娼長腸場嘗裳常敞廠唱暢
- 彳 徃 撐稱成盛誠城承呈萊逞秤
- 彳 徃 初出厨儲除楚杵處畜觸
- 彳 徃 綽戳絀
- 彳 徃 揣
- 彳 徃 吹垂錘

d 弌 川穿船傳喘串

l 弌 春唇純蠢

d 弌 窗瘡牀創

d 弌 冲充衝崇虫寵

尸

尸 師施詩屍十石拾實食時識更始使屎試

飾式市士恃勢視世事仕誓

尸 沙砂紗殺優煞霎

尸 賒攝舌蛇捨射設社涉赦舍

尸 篩洒色晒

尸 燒稍韶少少邵紹哨

尸 收熟手守首受授瘦壽獸

尸 山杉衫陝閃扇善膳

尸 伸身深森申神審沈甚慎

尸 商傷裳賞上尚

- ㄉ ㄖㄨ 生甥升聲繩省聖盛勝剩
- ㄉ ㄖㄨ 書殊舒孰叔鼠暑數庶樹怒術述戍
- ㄉ ㄖㄨㄩ 刷耍
- ㄉ ㄖㄨㄥ 說勺
- ㄉ ㄖㄨㄛ 衰摔帥
- ㄉ ㄖㄨㄨ 誰水睡稅瑞
- ㄉ ㄖㄨㄣ 拴
- ㄉ ㄖㄨㄣ 吮順舜
- ㄉ ㄖㄨㄨ 雙霜爽

ㄉ

- ㄉ ㄉ 日 日
- ㄉ ㄉ 眈 惹熱弱
- ㄉ ㄉ 眈 饒繞擾
- ㄉ ㄉ 眈 柔蹂
- ㄉ ㄉ 眈 然冉染

- ㄉ ㄉㄠ 人仁忍認任
- ㄉ ㄉㄡ 艱讓讓
- ㄉ ㄉㄨ 扔仍
- ㄐ ㄐㄨ 孺如乳汝肉辱入
- ㄐ ㄐㄨㄣ 蕊銳
- ㄐ ㄐㄨㄛ 軟
- ㄐ ㄐㄨㄣ 閏潤
- ㄉ ㄉㄨㄟ 絨榮溶冗

P

- *ㄐ P 賚子紫姊字自
- ㄐ PY 紫咱雜
- ㄐ Pㄣ 澤擇賊則責窄澤摘
- ㄐ Pㄨ 哉栽災宰在再載
- ㄐ Pㄨㄟ 遭早澡造灶
- ㄐ Pㄨㄟ 鄒走奏

ㄉ ㄆㄛˊ 簪 咱 暫 贊

* ㄆㄣˊ 怎

ㄉ ㄆㄨˊ 賤 并

ㄉ ㄆㄨˊ 曾 增 贈

ㄉ ㄆㄨˊ 租 卒 足 族 祖 組 阻

ㄉ ㄆㄨㄟˊ 作 昨 左 坐 佐 做 鑿

ㄉ ㄆㄨㄟˊ 嘴 醉 最 罪

ㄉ ㄆㄨㄛˊ 鑽

ㄉ ㄆㄨㄣˊ 尊 遵

ㄉ ㄆㄨㄥˊ 宗 踪 總 縱

ㄉ

ㄉ ㄉㄨㄟˊ 雌 差 慈 詞 辭 伺 此 次 刺 廁 賜

ㄉ ㄉㄨˊ 擦

ㄉ ㄉㄨㄟˊ 測 側 冊 策 拆

ㄉ ㄉㄨㄟˊ 猜 才 材 裁 財 纜 采 彩 採 睬 菜 蔡

ㄊ 操曹草造

ㄊ 湊

ㄊ 餐殘讒慘

ㄊ 枕倉藏

ㄊ 厶 層曾

ㄊ 厶 粗醋促

ㄊ 厶 搓撮挫措錯

ㄊ 厶 崔催翠粹脆

ㄊ 厶 窳篡

ㄊ 厶 村存付寸

ㄊ 厶 慇聰從叢



厶 司思斯絲私死四巳俟似肆賜嗣寺飼祀

厶 卅薩撒洒

厶 塞瑟色澀

- ✓ Δ_力 腮賽塞
- ✓ Δ_公 騷搔臊掃嫂燥
- ✓ Δ_又 搜叟撒噍受瘦漱
- ✓ Δ_弓 三傘散
- ✓ Δ_尤 喪桑噪喪
- ✓ Δ_L 僧
- ✓ Δ_X 蘇俗素訴粟宿夙速
- ✓ Δ_{XE} 蓑索所瑣朔縮
- ✓ Δ_{X\} 綏雖尿隨髓祟歲碎摠遂
- ✓ Δ_{X³} 酸蒜算
- ✓ Δ_{X⁴} 孫筍損巽
- ✓ Δ_{XL} 松鬆聳悚宋送誦訟頌

1 衣一依醫壹夷移儀宜遺媿疑矣以己乙
 倚倚抑憶議邑役意異益亦易譯逸液詣

一〇 11 押了鴉壓鴨呀牙芽衙耶雅亞訝壓

一〇 12 耶爺也野夜業葉

一〇 13 厓

一〇 14 妖么腰堯姚搖謠啣咬要耀

一〇 15 憂由油猶郵尤遊有友又右宥幼

一〇 16 煙淹言沿顏涎延鹽嚴兗演掩眼衍儼彥

驗雁硯宴燕厭

一〇 17 音因姻陰殷銀淫吟尹引隱飲印蔭

一〇 18 央殃羊洋陽楊養仰癢恙樣

一〇 19 英櫻營盈迎繩影應映硬

又

ㄣ 又 鳴巫無吳吾五午武舞侮勿物惡務悟

ㄣ ㄨ 蛙挖娃瓦襪

ㄣ ㄨ 窩倭卧握我

ㄣ ㄨ 歪外

- 1 X\ 威為圍微惟危違萎尾偽魏位未慰
 9 X3 彎丸玩頑碗縮挽晚萬
 7 X4 溫文蚊聞吻穩問紊
 9 X9 汪王忘亡枉往網旺妄
 9 XL 翁

ㄣ

- 0 ㄣ 迂于予魚於餘愚娛逾余雨宇與羽語玉
 遇譽喻育愈欲浴禦裕預寓域

ㄝ ㄝ 約岳悅日月閱籥

ㄝ ㄝ 冤淵元員源緣援袁原園遠願院

ㄝ ㄝ 云雲勻允韻孕運暈

ㄝ ㄝ 雍容榮庸永勇擁用

ㄨ

ㄨ 儿 而兒耳二

ㄨ ㄚ 阿

㊦	古	痾訛俄餓
㊦	ㄉ	哀挨捩矮愛艾
㊦	么	敖禡傲
㊦	又	歐偶藕
㊦	ㄋ	安鞍俺案岸暗
㊦	ㄣ	恩
㊦	九	盞昂骯印

練習答案

練習十

蓋上了泥土，這纔覺得放心。忽然又轉念，這法子還是不行，萬一被人掘去，可不是頑的。就拿起筆來在牆上寫道，此地無銀三十兩，心想這是萬無一失的了。

第二天，張二去看趙大，走進趙大的屋子，看見牆上的字，便把銀子，偷偷挖去。但是張二恐怕趙大，疑心到自己的身上，也在牆上寫道，對門張二不曾偷。

練習十一

- 一 那個人是不是共產黨呢？
- 二 今天你要到這個地方去嗎？
- 三 現在是一個很好的機會。

- 四 歐美各國的人，都狠注重社會問題。
- 五 我有一句狠要緊的話，要對你說。
- 六 國民黨是由從前的革命黨改組的。
- 七 資本家一定不會講社會主義。
- 八 那個敢保他自己不得病呢？

練習十三

統統嚐完了，才付了價錢，把梨買回去。主人看見他買來的梨，沒有一個是整的，就把他罵了一頓，傭人一聲不敢響。後來退了出來，嘴裏咕嚕着說，我不嚐嚐，怎能知道那些梨都是好吃的呢！

練習十四

- 一 孫中山先生說，人要存心作大事，不可存心作大官。
- 二 工人同資本家，應否合作呢？

- 三 日本是什麼時候維新的呢？怎麼日本全國的人民，都有很好的教育了呢？
- 四 一方面要求學，一方面還要保養身體。
- 五 國民黨的主義，就是三民主義。什麼是三民主義呢？三民主義，就是救國主義。

練習十六

一個農夫，在馬市上看見一匹馬，是他失掉的，他就大叫道，這馬是我的，是我前天失去的。旁邊一個人說，你看錯了，這是我的馬，我已經養了一年多了。

農夫急忙用兩手，掩住馬的眼睛，對那個人說，牠的眼睛，那一隻是壞的？那個人隨便說，是左眼。農夫放開一隻手說，你看壞的是左眼嗎？那個人不肯讓步，忙說，不是不是是我說錯的，壞的是右眼。農夫把掩住右眼的

手也放開，大聲說，你就是偷馬的賊。請大家來看，這馬的眼睛，何嘗有一點病呢？

練習十七

- 一 諸君現在還在求學時期，自然不能責成諸君，作出什麼大事業。
- 二 無論什麼事情，只要立志去作，沒有作不成的。
- 三 拿聰明才智來說，世界上的人，實在沒有什麼大不同的地方。歐洲人能作的事情，亞洲人也能作，切不可自暴自棄。
- 四 歐洲人能作的事情，日本人既能做得到，自然中國人也能做得到。
- 五 兩個與一雙，豈不是一樣的麼？那裏有什麼不同呢？

練習十九

一個人狠會變戲法，尤其是會騙人。一天他在樓梯腳下的時候，他的父親從樓梯上面對他說：你若是能夠把我騙下樓梯來，我就算你有本事。他說，這個那裏辦得到，你老人家站在高處，無論什麼都看得清清楚楚的，我有戲法也無處變。若是你在下面，我在上面，或者有點希望。他的父親說，好，我們就掉換位置罷。

位置換了之後，他的父親說，你快騙我罷。他說，我不是已經騙得了嗎，你不是已經下去了嗎？

練習二十

- 一 哈哈大笑
- 二 叮叮鐺鐺的響
- 三 天天天天天天天，天子殞天未一年
小民天天向天哭，太守天天看畫船

- 四 在路上遇雨。 五 不學不能知道。
- 六 不得不拼死一戰。七 國（民政）府。
- 八 北平師（範）大（學）的籃球隊。
- 九 今天請張伯苓先生來演講。張先生是中國有名的教育家……
- 十 我們這次回到廣東來的時候正當廣東兵與桂軍大戰。
- 十一 讀過三國演義的人沒有一個不恭維諸葛孔明的。

練習二十二

余致力國民革命，凡四十年，其目的在求中國之自由平等。積四十年之經驗，深知欲達到此目的，必須喚起民眾，及聯合世界上，以平等待我之民族，共同奮鬥。

現在革命尚未成功，凡我同志，務須依照

余所著建國方略，建國大綱，三民主義，及第一次全國代表大會宣言，繼續努力，以求貫徹最近主張，開國民會議，及廢除不平等條約，尤須於最短期間，促其實現，是所至囑。

練習二十五

民族主義是什麼呢？就是要爭民族的解放其目的在於抵抗外國人之侵畧和壓迫，使中國人，得自由獨立於世界。實行的方法必先喚起民衆使大家覺悟到被壓迫的痛苦，再聯合世界上以平等待我們的民族，共同起來奮鬥。

什麼是民權主義呢？就是要打倒君主的專制政體，和軍閥政客的假共和政府，使最高的政權，歸到平民手裏，使人民在政治上的地位是一律平等的。

什麼是民生主義呢？就是平均地權，節制資本，使土地和經濟，支配得當，人民的衣食住，教育，娛樂，都得到平等的滿足。

練習二十七

兄弟所規定報告地價的辦法，極其簡單，而又極公平。就是令人民，自己報告地價。政府只限以兩種條件，一條是照原報的地價，行值百抽一的稅率，一種是照原報的地價，政府可以收買。這個辦法，便可以使大家，不敢欺蒙政府，不致以少報多，或者以多報少，效用是很妙的。何以說不致以少報多，或者以多報少呢？因為人民把自己的地價，報告到政府之後，政府一方面固然可以隨時照價收買，但是一方面可以不買，還要照價收稅。如果是以少報多，原意是希望政府，去買那塊地皮。假

使政府不買那塊地皮，豈不是要照多報的原價去納稅嗎？豈不是因為要報多價，更受重稅的損失嗎？這是在以少報多一方面，政府可以勿庸顧慮的。至於以多報少，固然希望可以減輕稅銀，假若政府即刻要照原價收買那塊地皮，豈不是因要減稅，反致虧本麼？這是在以多報少一方面，政府又可勿庸顧慮的。那些地主，知道了這些利害，想來想去，在報多報少兩方面，都有危險，歸到結果，還不如報一個折中的實價。

練習二十八

- 一 三十萬， 四百五十元， 七十
- 二 十二分之一， 百分之三十， 四萬萬人
- 三 四尺二寸， 二十五磅，
- 四 八八六十四 五 六十八里

六 三十五個馬克，一先令五辨士。

練習二十九

包公在街上，看見一個窮孩子，哭得很傷心，四面很多人圍着。包公問那個孩子哭什麼。那個孩子說，我賣油條，賣了二百個大錢，放在籃子裏。我剛才把籃子，放在那塊石頭上，走開一會，錢就不見了。

包公想了一想，又看了一看那些圍着的人，他就說：這樣講來，你的錢必定是被石頭偷去了，我要把那塊石頭，帶回衙裏去審問公差們，快把石頭帶走。小孩子，你也跟我來

衆人聽說包公要審石頭，都以為很希奇，大家都擁擠去看。

到了大堂，包公坐在堂上，公差把石頭放在當中，分兩旁立定，小孩站在公案旁邊

衆人在前面圍成一個大圓圈。

包公說，石頭，你為什麼偷人家的錢，你難道是啞子嗎？為什麼不招供？還不說嗎？公差們，重重的打他四十大板，看你招也不招。

公差用板子打石頭，不多幾下，板子就斷了，衆人大笑起來。

包公勃然大怒道，你們好沒規矩，公堂上，怎麼胡鬧起來？公差，把大門關上，再去打一盆水來。公差把水送到大堂當中後，包公又說，你們好沒規矩，每人都要罰錢十文才准出去。罰的錢，就投在這水盆裏。

於是包公走到水盆旁邊站着。衆人把錢拋入水裏，忍着笑走出去。忽然包公指着一個拋錢的人說，你為什麼偷孩子的錢？那人說

我沒有偷。包公說，你的錢上有油花，你還賴嗎？公差們，給我搜他身上，還有錢沒有。公差搜出錢來，數了一數說，這人身上，連拋在水裏的，恰巧二百個大錢，個個都有油跡。

包公說，小偷，你還有什麼話說？那人說，大老爺，饒我這一遭罷。包公說，偷錢的人，該當照律懲辦。罰下的錢，和搜出的贓款，一起交與這個苦孩子帶去。

練習三十

- 一 一二個，兩三個 二 六七個，八九個
- 三 第二，第四，第九
- 四 六個，六人 五 六年，六里
- 六 一千幾百個，一萬幾千元，八元
- 七 三萬，差不多三萬
- 八 三萬多，三十萬

- 九 三千多年以後，三十多年以前，
差不多三十年以前
- 十 三十幾個，差不多三十個或三十個左右
- 十一 上午三點鐘，下午三點鐘
- 十二 三個禮拜，禮拜三，下禮拜三
- 十三 十萬八萬，三年五年
- 十四 民國二十年十二月
- 十五 四千年，四天
- 十六 一百幾十里，一萬多字，
- 十七 由十五日到二十一日
- 十八 一點四十五分鐘，一點三十分鐘
- 十九 五萬零八十三
- 二十 五百幾十個，五萬數千人
- 二十一 二十年十一月三日午後三點二十分鐘

練習三十一

十八年三月二十五日上午八點一刻，由甲埠乘船往乙埠，帶行李二百餘斤。船票每人十二元三角，三人共付三十六元九角。航程八百餘里，共行二日三夜。船中一百數十人，男子佔三分之二。在船上時，大多數的人，都是賭錢。賭注很大：一百八十，尚算不着什麼大的有三四千元一注的。先陰與精神，一律妄費，真是可惜。

二十七日早晨到乙埠。我們三人，乘車直往埠北鄉間友人家，約有五十餘里，共走三個鐘頭。車夫有四十三四歲，很會說話。據言那個地方的居民，百分之八十，皆以打魚為業；若干年前，除去打魚，別無他事。西歷一千九百年以後，通行輪船，商業日盛了。

練習三十二

(節錄生活週刊)

我們信雙手萬能，勞動神聖，一切文明進化，皆由勞動而來。人類所以能高出其他動物之上，不但因為他們，有一個智慧的大腦並且還有兩個工作的手。假使人類的進化，沒有把兩個前腳，變成雙手，決計不會造成現在世界上，一切光輝燦爛的文明。

現在我們中國的一切農業工業，機械交通等項物質建設，都還落在人家的後面。並且現在人口，日漸增加，全國天然的生產，已經不夠供給全國人民的需要。所以我們，一方面要提倡科學，勵行物質建設，一方面要鼓吹勞動，要使人人盡力生產。

我們要堅決反對不勞而獲。衣住食息

皆是平民之血汗。我們要堅決主張，每人皆有盡力工作的義務，和享受生活的權利。

人類由動物逐漸進化到現在，本來全靠自己的努力，並不是僥倖生存。後來因為強者的把持壟斷，造成一種不平等的社會制度，使一部分人，強奪他人工作所得的物品而生活。這個實在就是一切革命的種子。

我們明明白白知道，為什麼要推翻皇帝貴族，貪污土劣，及一切特殊階級，實在因為他們不勞而獲。因為他們，剝奪一切平民工作生產的利益，但願自己的享受，不管平民的死活。所以我們相信，要為人類謀和平，謀幸福，不但要大家得到正確的知識，且要大家盡力相當的勞動。

中華民國二十二年六月初版
中華民國二十七年四月五版

(60053)

國音邦永遠記術一冊

每冊實價國幣

外埠酌加運費匯費

著作者 張邦永

發行人 王雲五

印刷所 商務印書館
長沙南正路

發行所 商務印書館
各埠

版權所有
翻印必究

★F一六五

2.00

