

# 高中中外國史

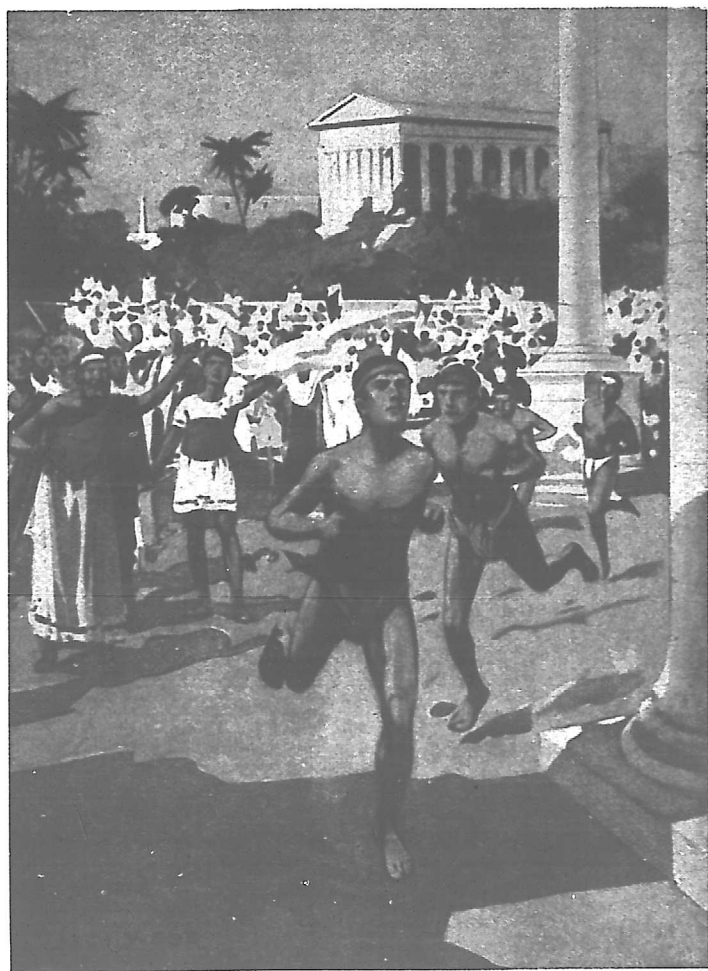
冊 五

華北書局發行

高中中外國史

上册

華北書局發行



阿 比 林 亞 競 技 中 的 賽 跑

目次上冊

導言

一—三四

第一編 先史時代

第一章 地球的起源

一五

第二章 生物的起源與進化

一八

第三章 人類的祖先

二一

第四章 石器時代的人類生活

二四

第五章 人種的區別

二九

第二編 上古史

第一章 概說

三三

第二章 埃及

三五

一 埃及文明的背景

三五

高中外國史 上冊 目次



高中外國史 上冊 目次

二 埃及史上的四個時期·····	三六
三 埃及在文化上的貢獻·····	四〇
第三章 西亞細亞的文明·····	四一
六 地理及人種·····	四一
二 巴比倫時代·····	四三
三 亞敘利亞時代·····	四五
四 加堤時代·····	四六
五 腓尼基人與希伯來人·····	四八
六 印度·····	五〇
第四章 波斯·····	五三
第五章 愛琴文化·····	五七
第六章 希臘·····	五九
一 希臘的土地人民·····	五九
二 希臘的宗教·····	六一

三 三太城邦——斯巴達與雅典	六三
四 波斯戰爭	六九
五 雅典與斯巴達之爭霸	七二
六 斯巴達與底比斯之爭霸	七七
七 馬其頓帝國的崛起及其分裂	八〇
八 希臘的文化	八五
<b>第七章 羅馬</b>	<b>九四</b>
一 意大利半島的地理及其住民生活	九四
二 羅馬共和時代的政制及平民抗爭	九八
三 羅馬統一意大利	一〇〇
四 羅馬的向外的發展侵略	一〇二
五 羅馬征服地的統治及羅馬人生活的激變	一〇七
六 共和政治的衰運	一〇九
七 羅馬的帝政時代	一一四

高中外國史 上冊 目次

八 猶大維以後的羅馬帝政…………… 一一六

九 基督教與羅馬…………… 一二九

十 西羅馬之亡…………… 一三七

十一 羅馬的文化…………… 一三三

第三編 中世史

第一章 中世史概說…………… 一三七

一 中世的三時期…………… 一三七

二 歐洲的中古文明及其要素…………… 一三八

三 中世紀活動的人種…………… 一三〇

第二章 政教混亂時期…………… 一三二

一 日耳曼民族的大遷移…………… 一三一

二 基督教的興起及其組織…………… 一三三

三 阿教的興起…………… 一三六

四 法蘭克民族的起源及查理大帝的功績·····	一三八
五 諾曼人的運動·····	一四一
<b>第三章 政教衝突時代·····</b>	<b>一四二</b>
一 封建制度的發達·····	一四三
二 教皇與皇帝的衝突·····	一四六
三 十字軍·····	一五一
<b>第四章 國家主義發生時期·····</b>	<b>一五八</b>
一 近代歐洲列國的起源·····	一五八
二 文藝復興運動·····	一七七
三 東歐的形勢及東羅馬帝國的滅亡·····	一八二
四 新航路及新大陸的發見 機器發明與應用·····	一八九
<b>第五章 東方的日本·····</b>	<b>一九七</b>
一 日本歷史的回顧·····	一九七
二 古代的中日關係·····	一九八

## 高中外國史 上册 目次

三 佛教與日本	二〇〇
四 鎌倉幕府	二〇一
五 室町幕府	二〇四
六 安土桃山時代	二〇五

(終)

# 插圖目次 上冊

## 一 地圖

7 肥腴月灣圖·····	四二
9 古印度圖·····	五一
11 波斯帝國·····	五四
15 古代希臘圖·····	六五
17 亞歷山大的戰績及其帝國圖·····	八三
22 布匿克戰役與羅馬疆域的擴張一〇三	
28 查爾曼帝國時代歐洲圖·····	一四〇
30 十字軍大勢圖·····	一五〇
31 十世紀末的法蘭西·····	一六三
33 列國形成的大勢·····	一七三

36 蒙古大帝國圖·····	一八四
37 土耳其的勃興·····	一八五
38 帖木兒帝國·····	一八六
39 新地大發見時代之世界圖·····	一九二

## 二 畫片

1 中生代在地上活動的爬蟲類·····	一九
2 內安得塔爾人·····	二一
3 初石器時代的石器圖·····	三五
4 西洋文字的變化·····	三七
5 埃及金字塔及人面獅身像·····	三七
6 埃及囚奴作工·····	三八

8 腓屬基的商船·····	四八	26 佛吉爾沙拉斯德荷來斯西塞 羅合圖·····	一二四
10 釋迦牟尼像·····	五二	27 回教徒·····	一三七
12 大連斯墓·····	五五	29 格雷哥第七·····	一四七
13 雅典娜像·····	六二	32 若安達克·····	一六八
14 阿林比亞的風景·····	六四	34 但丁·····	一七七
16 亞歷山大王像·····	八三	35 來阿奈特的繪畫·····	一八〇
18 希臘建築的形式·····	八六	40 哥布侖像及其乘船·····	一九四
19 荷馬·····	八八	41 格當勃像·····	一九六
20 蘇格拉底柏拉圖亞里斯多德·····	九一	42 足利義滿·····	二〇四
21 希臘的學校·····	九二	43 織田信長·····	二〇五
23 凱撒·····	一一一		
24 克麗伯曲拉與凱撒·····	一一三		
25 耶蘇·····	一二〇		

## 導言

### 一 爲什麼要學歷史



「歷史」這一門功課，是很普遍的，自小學起一直至大學的課程表，總是有牠的位置。但是說也奇怪，有許多學習歷史的人，對於歷史的意義，終是茫然的。某部分的人，簡直是這樣說：「歷史是絕對沒有用處的，學過歷史的人去拉車或種瓜，與不學過的人，不是完全一樣嗎？」這些話，初聽到時，鬚髯也有點道理似的；但是你略做去想一想，便覺得可笑了，便覺得太淺薄了。

當然，歷史不像耜、耨、汽車、電燈、肥皂、木梳這一類東西那樣去用的，牠不是日常生活上拿在手中可用的東西。只試問：「經驗有用處否？」「有經驗的人與無經驗的人，誰占便宜？」「你不覺經驗之可貴嗎？」



很淺近地來說：假如，一個在上海的人要乘輪船到天津去，如果你沒有去過一度的經驗，也不會讀過關於這一條路的旅行指南，那你便到處吃苦碰釘子。船票那裏買？去該買頭等呢，還是統艙？什麼船最好？艙位那一方頂妥當？茶房應該多少？酒錢？上岸以後，行李怎麼辦？往那裏去？

我深深地相信，誰也不敢說：「經驗是無用的。」歷史便是各時代一切人們的經驗之總記錄。光榮的成功，淒慘的失敗，可頌可歌的一切勝利，可悲可泣的各種犧牲，未曾實現而徒然空想了一度的希望，已經一步一步戰勝而完成了的事實——這些都成爲歷史的資料。人類社會的各種習慣，各種制度律例，各種時代的曲折進行的過程——都由歷史顯示於我們之前。過去各種主義與實際的衝突，理想與現實的異同，種種野心、感情、忠實、真摯、貪婪、狂暴、詭譎、卑劣、殘酷的犧牲，偉大的理想，鄙陋的虛偽，混亂的擾動，昇平的光景——都明白地展開於歷史中，顯然地分析於歷史上，成爲極有用的經驗。誰敢說，這些經驗是無用的呢！

我們應該知道，現在的一切，是過去一切的结果。就「一般性」說，知其「來自何處」，即可知其「將何所之」。也可說，學習過去，所以使其知現在的情形，並如何去創造將來。所以歷

史的功用，雖不像夜光杯那樣可以盛美酒，素紈扇那樣可以引涼風，但「牠」有無限地目力所見不到的用處在。

用歷史的智識，去斷定將來，有過很好的實例。歷史家勃蓋（Burke）氏於一七九〇年所著的法蘭西革命的感言（*Reflections on the French Revolution*）一書中就說拿破崙不是一個光明的指導者，不是一個自由之花的灌溉者，勃蓋氏所言的，幾乎都在那時以後的二十年，一幕一幕表現出來了。其實，一切預言家，都不過是利用了歷史的事跡，再加上一點自己的推想而已。預言家不明白某事情的史實以前，他決不輕易發表肯定的判斷。

也有人說：「我們的個人生活中，本來就可得著許多經驗，何必一定去讀歷史。」然而我說：「你個人生活中的經驗，是多麼有限而狹窄呢！只有歷史，牠可以廣大，牠明白地告訴一切政治、經濟、戰爭、擾亂、富有、貧乏的來蹤去跡，原因結果，告訴你所以成功的理由，所以失敗的要點。這廣大悠長的經驗，不比你的斷片而狹窄的經驗好一點嗎？」

也有人說：「人生實在用不著許多經驗。歷史的範圍太廣泛了。」

「是的，歷史的範圍，誠然是廣大的，但是「廣大」正是歷史的特點啊，你能預知那一條

經驗將來要用嗎？蝦網如果與蝦身同樣大小，你能用這網捉著蝦嗎？每人都須讀一部歷史，這正與律師非將各條法律吟味默索，一過不可相等的啊！我說。

『歷史是批評人類經驗的總成績，亦是陶冶性的偉大的學校。』斯各德 (Ernest Scott) 教授曾經這樣說過。

的確，沒有歷史，人類不過一朝生暮死的集團；今日生之，明日忘之，是與彼蟲蛆蛇蜥的生活，抑何所異！不知歷史的人，對於先人所做的事跡，所走過的道路，所創造的道德、哲理、藝術、宗教、政治制度，完全茫然，如迷入霧中。他的生活，亦宛如偶然從窗外飛入的一蠅，無目的地伴著其他各蠅作嗚嗚低鳴一般，這是太可憐了！

我深深地相信：歷史是誰也應當讀而且值得讀的。你讀過歷史以後，才會覺到「牠」是如何幫助你們的一個朋友。

## 二 怎樣去學歷史

學歷史，究竟應該怎麼學法？這個問題，當我們初學歷史時，是不能不想到的。簡單的回答

一句，可說是：該用冷靜的頭腦去觀察那事情的重要點之經過及原委，不過這句話，似乎還太籠統些，所以再來申說一下罷。

歷史上自然有許多可驚可喜可歌可泣的事，但我們看了，不該棄卷而三太息，便算完事；我們該平心靜氣地去找尋那事之所以達成這結果的原因，譬如蓄髮纏足等事，現在我們看來，固然可笑，但二十年前，卻是很平常的事；就是現在視為平常的人與地方，也還很多罷。訕笑過去，實可不必；不過研究那事之經過現象及原因，卻是學歷史者之責任了。

然而，屬於人文科學的歷史，不像那自然科學之有具體的對象可以確切地說：輕二養一等於水，速率乘時間等於距離，三加五等於八，所以偏重政治的人，可以一切用政治的眼光去解釋，偏重經濟的人，又以一切用經濟的眼光去解釋，因之，同一件事情由兩個主觀不同的人來說，便會有二個不同的論斷出來，譬如某處起了水災，這水災是一件事；在某部分人看來，以為這是河底增高，河堤未修，天又狂雨的緣故；在某部分人看來，偏說玉皇大帝發怒，這不是很可笑嗎？

總之，學歷史是該用科學的眼光，去觀察人類活動體相之總合換言之，以人類社會的文

化問題當作中心，凡助長或妨礙文化之重要事情，都是有歷史的價值的。

### 三 古與今

我們研究廣漠無垠的歷史時，終常常會起「無從著手，望洋興歎」之感，所以最好在學習歷史前，先求明白那古今關係的概念。實在這些概念，不但是學歷史的人該知道，我以為無論學什麼的，也該知道，簡直不學歷史的人，尤其該知道。

現在我以西洋文明為標的，把「古今之關係」來具體地溯述一下罷：

先史時代的歷史，與考古學、生物學、地質學、人類學、星雲學都有密切的關係，現在還不能肯定地說，什麼地方是牠的中心舞台。至於西洋上古史呢，我們可勇敢地說，那是在地中海東部、紅海、波斯灣間的民族之活動了。當紀元前三〇〇〇年——一〇〇〇年間，他們散居於埃及 (Egypt)、巴比倫 (Babylon)、亞敘利亞 (Assyria)、脫洛 (Troy)、克利地島 (Crete I) 等處，已有活潑的國際交涉，交換文化上之產物，共通的世界文化社會，這時的確開了花了。簡單說來，可有四個中心地帶，即埃及、肥腴月灣、希臘、羅馬是，尤其是後面的二處，在人類文化史上，

占著重要位置。在紀元前一千年到紀元後五百年之間，這二處的文化，已燦然有光，一切的社會組織，已足夠成爲偉大的歷史資料了。

中世紀是羅馬凋落後的新局面。在這新局面裏，基督教的出現，自然是一件重要事情；而最佔主要位置的，要算日耳曼民族的遷移了。日耳曼是野蠻未開化的民族，佔領羅馬帝國之故土以後，逐漸被教化所啓發，能適新環境了。但當新舊二民族相接觸時，終免不了有衝突，因此，起了一個大混亂；要收拾這大混亂，最要緊是維持秩序。新的所需要者是教化；舊的所需要者是與以安謐。所以這混亂社會中，便產生了二個文化機關：一是教會，一是封建制度。這一段歷史，可說是羅馬與日耳曼之融化史，也可說是上古與近古之橋梁。但中古史是何年起至何年止呢？約言之，是從日耳曼民族大變遷起，經過新舊衝突，而釀成複合文化的民族，更因十字軍的影響，而在歐洲歷史舞台上，盛開文藝復興的花朵，足足有一千年啊！怎麼叫做文藝復興呢？單從語意上看來，便可以推想到的，當然是古代學藝的再生了。人們在中古時代受長時間的壓迫，困於無限制的宗教權，時至此刻，正如大夢初醒，渴慕古代的文物思想；而自我表現，個性尊重，算是文藝復興中之中心現象了。因之接踵而起的，就是宗教改革。自宗教改革的風潮

起後，我們叫他近代史了，大家狂熱地向著純理的古典的理想奔，政治上社會上，都激成了變動，這個變動，我們名之爲「新人生運動」。跟著宗教改革而起的，要算法蘭西的大革命。自文藝復興起至法蘭西革命（約自十四世紀初至十八世紀末）約有五百年之久，而近代列國均勢的雛形，也已於此時安排好了。

法蘭西革命，可說全是文藝復興的產兒。民權自由的新思想，已深印入下流社會，因之，人類社會中之上下二階級間，便起了未曾有的大波瀾，打破了向來之秩序習慣，產生了民主的新組織。但這激烈的革命，尙未能達到目的時，拿破崙的暴力政治，已經震動全歐了。結束拿破崙時代的會議是維也納會議，從這時起我們名之爲現代史。歐洲大陸，經過這次大擾亂，各國國民，痛感民族自衛之必要，國家團結力之不可緩，各自奮勇結合，遂形成一均勢之局，外交局面益臻詭詐，合縱連衡變化百出，至十九世紀後半期，所以「三國同盟」「三國協商」先後誕生；至一九一四年，這互相嫉視的局面，終於破壞，而世界之空前大戰，從此發軔，即素以門羅主義自豪之美國，及遠在亞東的中國與日本，也莫不捲入漩渦中。

#### 四 歷史與地理之關係

歷史的注目點，在乎人類之社會的政治活動，人類的意志之發展與抵觸，以及人類的理想之實現。然而，人類的一切活動與生活都免不了地理的支配。不管人類的智識進步到什麼程度，征服或利用自然的力量如何增進，而一切人類的生活，依然是一種適應自然的過程。換句話說，地理依然支配著歷史：

先就日常生活講罷。中國南方人喜歡喫米飯，北方人喜歡喫大麵，這便是南方宜於種稻而北方則宜栽麥的反應。就一般言，北方人喜樸素而南方人則嗜華麗，良以我國北部多漠漠平原，自然景色，極其單調；而江南則山明水秀，到處濃翠欲滴，萬花齊笑，居民的性情與嗜好，在無形中即受此自然的陶冶與薰染。吾國向來有南船北馬之習，是亦無非北方平原，適於騎射，而南方多水，宜於船行而已。日本人的扇面中，手帕中，以及書包布中，往往用富士山之雪景或櫻花豔色；日本的五六歲之小女孩，即能在水中游泳，宛若金魚，浮沉自如。此無他，一言以蔽之，即受著自然的地理條件之支配而已。



就人類的氣質言：南歐多風和日暖天朗氣清之時，因之映成拉丁民族的輕快與浪漫的氣質，酷好文藝美術之性情。北歐的單純的廣漠平原與肅殺嚴寒的天氣，因之形成斯拉夫民族的絕對蠻性與超越變革的偏激。英島之多霧多雲的陰沉天氣，因而迫成盎格羅薩克遜民族的嚴格保守態度，英人的外交手段，常不出乎「且等且看」(Waiting and seeing) 的常套，要不能不謂與地理及氣候，都有密切的關係。

就政治方面言，則實例更多：有比利牛斯山(Mt. Pyrenees)之天然界線，故西、法二國，常得維持和平；萊茵流域為一平坦之區，故德、法二國的衝突，愈演愈烈；波蘭介乎三大國之間，而四境又無天然界線為屏蔽，故三百年來，迭遭分割之慘禍。瑞士因四面皆有高山，故能容包三種不同的語言的異教徒人民於一國。大戰五年間，比利時糜爛得不堪設想，而瑞士始終不受影響，立於超然的地位。此非地理的條件為之而何？

就海上活動言，則近四百年來的海上工作，均為西班牙、葡萄牙、荷蘭、英、美、日、法、意島國為之，包在大陸中的斯拉夫民族，始終未曾參加。最近在倫敦所開五強——英、美、日、法、意海軍會議之各國，都屬海岸特長之國家。此項海軍力之發展，誰能說與地理無關？

就歷史上的文化發展言，則必起自多水與生產豐富之大平原。埃及文明，則有尼爾河（Nile River）及其兩岸之平原；美索不達文明，則有底格里斯與幼發臘底斯（Tigris and Euphrates）河間的肥腴低地；印度文明，則在恆河與印度河之兩旁；中國文明，則向循黃河與長江二流域而滋長。其他如萊茵（Rhine）河、塞茵（Seine）河、梯倍（Tiber）河、波（Po）河，無一不是文明發源地。即現在之重要城池，也多旁於河流。秦晤士口之倫敦，塞茵河畔之巴黎，厄爾勃（Elbe）河之漢堡，長江口之上海，珠江口之廣州，這都是頂顯明的好例了。

至於地理的本身問題，尤為近代史上的骨幹。一四八六年狄亞士（Bartholomew Diaz）經非洲西岸而達好望角，嗣又有伐斯哥達格馬（Vasco da Gama）繞好望角而達印度，歐亞交通，從此進展甚速，東西各國，均由此而獲得一強烈刺激。同時，一四九二年，哥倫布（Cristopher Columbus）發見新大陸，並西印度諸島，一四九七年加波特（John Cabot）等又入北美探險。從此西、葡、英、法、荷蘭各國，分向非、亞、美三洲發展，海上競爭，遂成為近代史上的中心問題。十九世紀以來，初則利用蒸氣，繼則發明航空，交通進步，一日千里，地球的廣大距離，已縮小了數千百倍，各地接觸益多，各國交涉也益繁，換言之，地理與歷史的關係，日益深切而已。

## 五 歷史的潛力

有許多人，總是這樣想：「歷史是過去的事實，過去已經過去了，與現在及將來，便沒有什麼關係。」然而，這是一個極大的謬誤的偏見。須知歷史是一條斬不斷的連鎖，牠是含有無限的潛力的。試問那一個國家，能不受歷史的影響，能不受歷史力量的籠罩，甚至到了國家毀滅了的時候，牠的歷史還是存在的；牠的歷史，將會在另一部人民的生活發生力量。

現在的世界，是多麼新啊！然而，這新世界不是突然起來的。牠是由遠古時代的人類之活動與努力，一步一步地進展而來的。可說人類給與歷史的力量，是永遠生存的，歷史之於國家，猶遺傳之於個人；個人脫不了父母祖先的型範，國家也離不了過去的歷史。

新時代的政治與新時代的事件，在不絕地創造新歷史，這是事實。但那一個政黨，那一個政治家，不是歷史的產物呢。誰能說，新歷史與舊歷史，可以截然地分割呢。就革命時代說罷，革命以破壞過去為職志的，然而你能將過去的基盤，掃除淨盡，毀滅無餘嗎。俄國有一部分人，要燒去歷史文件，希免因襲的束縛，然而那燒去的是一部分對於歷史有形的文件而已。俄國的

歷史，依然籠罩在俄國，永遠生存在俄國。

你不相信嗎？請你看看下面幾個實例：

美國的獨立，是反英的獨立，牠又是離母國如許遠的，應該獨立以後，完全是新創的了。自然，英國依然是帝國，而美國是共和國了。然而，牠的政治上，制度上以及一般人民的生活上，還是深深地刻著未獨立時代的舊痕，到如今，在在可以看到。

愛爾蘭之反英，到如今，是英國的一個重大問題。然而，這誰也承認決不是政治的，決不是現代政治的，完全是歷史的啊！

查爾曼（Charlemagne）將法蘭西區分與長子查爾（Charles the Bald）萊茵河以東之日耳曼區給與次子路易（Louis），其中間帶名爲Lothaire，即現在之Lorraine，這地帶到如今是德、法的爭點。

——這些事情，你能說沒有歷史的潛勢力存在著嗎？

歷史的潛力如許大，歷史的因襲性這樣強，我們一切任歷史的束縛，一切受運命去支配嗎？那又錯了。歷史的潛力，我們該承認的，我們該了解的；但是我們應該在牠的潛力中去開闢

新路，去發見新生命，去創造新世界，去建樹新歷史。種瓜得瓜，種豆得豆，這是不錯的，但你如果栽培得好，你的瓜將逐漸增大，逐漸美味，你如果培養得勤，你的豆將逐漸豐收，逐漸繁茂。這髒髒人之身體，深受父母的遺傳，固不能有所變易，但你如能每日運動，講求衛生，則你身體自可日趨健康，否則即不免衰弱而致陷於病態。

所以新歷史，依然待我們創造；光明的歷史，依然可在過去的歷史潛力下去找得的。只叫我們了解了歷史的潛力以後，再用以適當的努力，就會開出新的光明的歷史之美花來。

## 第一編 先史時代

### 第一章 地球的起源

人類的歷史難道  
只有四五千年嗎

世界歷史到如今仍然是一個極不完全的記錄，向來我們所知道的，只有最近四五千年以內的事情，而且也是部分的，殘缺不全的。歷史的主要對象，自然是過去人類的活動之全體，然而人類的歷史，難道只有四五千年嗎？那末「全體」二字，從何講起呢？而且我們如果要知道怎麼會有人類，就不能不去研究生物的起源是怎樣的，要知道怎麼會有生物，也就不能不去追求地球的起源是怎樣的了。但是知道向來沒有記錄的地球與生物的起源，是一件極不容易的事情啊！

好在近百年來，科學進步，各種學科，都有長足的進展！考古學、地質學、生物學、人類學各項有助於歷史的學問，都分頭在那裏開闢新領域新天地，所以從前所茫然的太古時代，也逐漸

得著了不少的曙光，我們在這裏，先把地球的起源作一個簡單的敘述。

### 聖經裏的地球

〔聖經舊約〕是人類最古的歷史之一。凡讀過這書的人，都知道下面的一段話罷：全知全能的上帝創造了宇宙，這宇宙中心的地球上面，又造了人類始祖的亞當與夏娃。上帝做成這偉大的事業，僅僅費了六個晝夜的工夫。而且這個被造成的世界，早已和現在的一樣，既有山川草木，又有鳥獸蟲魚。上帝完成了工作以後，看著自己所創造的宇宙，覺得很好，第七天他便休息了。此後五千年——這是聖經著者所算定的年齡——來的宇宙，到如今依然保持著原狀，並沒有多大更變。

上面所說的話，是聖書告訴我們的。這種說法，在中國也有。不是中國的歷史上，有所謂「盤古分天地」嗎？據說盤古是宇宙的創造者。他便是繼天而治的神人，也是中國第一個天子。自然，這種說法，現在連小學生都不相信了。可是從前的人，卻

都把它當作天經地義，不可搖動的真理。當大家相信這種說法的時候，那些上帝的侍僕（僧侶）與上帝的代理人（天子、帝王）等，曾經隨意地驅使或剝削那上帝所創造的民衆們。但是一切東西，不但在宇宙間存在，而且在宇宙間長成。因自然科學的進步，「地動說」

與「進化論」這一類新學說，如雨後春筍般起來了。「上帝創造宇宙」與「盤古開闢天地」

### 科學戰勝了神話

這一類神話，都被打倒了。地質學者發見地球內部許多與現在不相同的動植物遺跡，於是知道地球是由各種地層積疊而成的，那些地層都會經有一個時期是露在外面的地表，而藏在各地層的許多化石，就是各時期中曾經在地面棲息的動植物的原形。研究了這些遺跡的結果，約略可以推知地球形成的經過及牠的年齡。

### 地球的形狀與轉動

現在誰也知道，地球是略扁平的圓形體，宛如橢圓形的橘子，直徑有八千英里之長。牠是太陽系九大行星之一，每二十四小時自轉一次，因此地球上便有晝夜之分，每三百六十五日公轉一次，即繞著太陽轉一個圈兒，因此，地球上春夏秋冬四季之別，地球和太陽的最近距離約為九千一百五十萬英里。

### 地球的發生及其年齡

地球是怎樣起來的呢？這是我們大家想要曉得的。據一般學者說：在有地球以前，這個廣漠無垠的宇宙中，就先有了一個大火球，這便是太陽的前身。當那大火球飛旋轉迴的時候，突然從牠的身上飛散衝出了許多似熔巖一般的質料，其中有一塊，後來便是我們的地球。所以地球最初也是一個火球，這個火球的一部分，因離心



力分裂而成爲月球，餘賸的一大部分，依然在不絕地打旋，不知經過了若干年代，慢慢地減了熱，加了硬度，又緩和了運動的速度，因爲減少了熱度，所以把本來是半液體的東西，變成了一層薄薄的地殼；因爲緩和了運動速度，所以成了和現在差不多的晝夜時間，後來牠又經了幾次龜裂與融解，重新又凝固起來，於是這個地殼，就一點一點厚起來了，而成爲現在地質學者所已知道的最古的地層。因爲這個地層，不會遺留何種痕跡，所以名之爲「無生物巖層」。當時包住地球週圍的沸熱的水蒸氣，也逐漸凝結而爲液體，從地表的凸處流向凹處，這便是現在河海的起源。然則地球到底有多少歲了呢？據一般天文學家的推算，牠實有十六萬萬年之久了。

## 第二章 生物的起源與進化

### 最初的 生物

最早的時候，地球是很熱的熔巖體，地面上的水蒸氣也是很熱的；後來慢慢地，地面與地面上的水蒸氣，都凝凍起來，水蒸氣便變成爲雨了，——這在上

面已經說過，地面上獲得了空中下來的雨水，於是就有溪流，就有澗谷，就有湖沼，就有江河海

洋了。流水把地面的巖石冲碎成了泥土，泥土夾入水中不絕地向低處跑，泥土堆積而為肥沃的田野。地球上有了熱氣濕氣及泥土三件東西，於是便產生了生物。最初的生物，是在水中游行的單細胞，如「亞米排」「綠沫」之流。這些便是現在一切動植物的老祖宗。有這種生物遺跡的地層，叫做「古生代巖層」。這個時代就叫做「古生代」。

地質學者證明，地球上發生了生物以後，還有過好幾次的大變動，有時突然噴火，有時突然地震，有時因長時間的下雨，使地球表面多成沼澤，有時則被冰山長時間的包圍，全地球成爲一個冰的世界。平原可忽然隆起成爲高山，山嶽也



中生代地面上的活動爬蟲類 圖一第

可忽然陷落成爲海洋的。這種變化，當然使生物也起了極大的變化。

### 生物的生活力

生物的生活力，表面看來，好像是很脆弱的樣子，實際上，牠們有很堅韌的抵抗力，所以不怕地球上起了天翻地覆的大變動，牠們依舊持續著牠們的生命。

在中生代地層裏，我們可以看到在水中棲息的生物，逐漸向著水邊潮濕地方去發展的痕跡，藻類離了水而爲有根的植物；經中生代而到新生代，水棲動物變爲有肺能呼吸的兩棲動物，最後，陸地上也有動物和植物了。

### 生物的進化

單就動物來講罷，動物進化的第一步是單細胞成爲水棲甲壳蟲，不知經過了幾百萬元，這些甲壳蟲有進化而爲魚類的了。又不知經過了幾百萬元，魚類中有進化而爲兩棲動物的了。進化復進化，兩棲動物中有能完全在陸上生活的了，這就是爬蟲類。那時的爬蟲都是很大的，地球上面沒有比牠們更高的動物，所以那個時代，我們可叫做爬蟲時代。爬蟲類中有逐漸變爲飛鳥的，而且這些飛鳥，統是「一飛翽天」，「翼若垂天之雲」的大鳥，又不知隔了幾百萬元，約距今四千萬年以前，地球上面，發生哺乳動物。哺乳動物已經有同類相聚的本能，牠們已經知道注意外侮，互相模仿，互相扶助了。這個時代，我們



人爾塔得安內 圖二第

可以叫做哺乳動物時代。後來哺乳動物中有了了一種長尾猿及狐猿等，牠們已經很像人類了，但是牠們並不是人類的祖先。

### 第三章 人類的祖先

#### 似人動物的出現

地球上發生猿類動物以後，又經過了幾百萬年，約莫是距今六十萬年以前，才出現了一種似人的動物。牠們能喫活的動物，也能喫牠們的同類。牠們骨骼構造及身上所生著的毛，都與猿類相髣髴。牠們的特徵，是能用兩隻腳走路，兩隻腳走路，是離開下等動物的最顯明的表示。

#### 內安得塔爾人

這些最古的似人動物，就中最主要的即所謂「內安得塔爾人」(Neanderthalman)。牠們的遺跡，在南歐與中亞各地發現得很多。牠們大多是住在石洞山窟中的，從顎骨的形狀上看來，還不能講有音節

的語言。這些人到了第一冰期時代便凍死了不少，到了第四冰期，約莫已經絕跡了。

### 冰期與冰間期

原來距今五十萬年以前，地球上突然冷起來了。向來風和日暖的地方，都爲大塊冰山所淹沒，或圍壓，天氣了不得的冷，一切動植物，幾乎全部死滅。過了若干時，冰河融解了，便洪水氾濫，幾萬里的陸地，可以立刻變成無際涯的汪洋，多數的生物，也就溺死在裏面。

冰河時期，先後一總有過四次，第一期約在距今五十萬年前，第四期則約在五萬年前。冰河期之間，叫做冰間期，一總是三次。第四次冰期以後，叫做冰後期，以便是現在的時代了。

### 冰期與冰間期的生物

地球上的生物，因每次冰期的蹂躪，終要起一度變化。在第一次冰間期中，地球上已有了長尾猿和狐猿一類動物了。在第二次冰間期中，又產了一種「類人猿」。到了第三冰間期，又產了海馬、犀牛等適應熱帶的動物。一到了冰期，那些動物，又差不多全都死去，所有的都是不怕冷的冰鹿。人類也同樣受著這水期的影響，有許多人類學者說，在那些冰期中，也產生過不相同的人類。不過他們依舊不是現代人類的祖先，人類的真祖宗，是冰後期的「真人」(True man)。

## 附冰期與冰間期簡表

石器時代	
第一冰期	約距今五十萬年前
第一冰間期	
第二冰期	約距今四十萬年前
第二冰間期	
第三冰期	約距今十五萬年前
第三冰間期	
第四冰期	約距今五萬年前

現代文化  
——  
創始時代——  
冰後期

真人的  
發源地

真人究竟發生於何地，這爲人類學的一個重要問題，學者主張，頗不一致，約有三說：一是北極說，他們說，地球最初是熔巖體，溫度很高，不適用於一切生物的生存，其後地殼凝固，空氣也漸冷了，才生萬物。北極最先冷，故人類發源地，當在北極。二是非

洲說。因非洲地處熱帶，發生人類較易，且人猿也多產於非洲。三是萊姆里說，英國博物學者認為從前印度洋中有一大陸，東自西里伯（Celebes）西至馬達加斯加（Madagascar），名之為萊姆里洲（Lemurie）。那裏地處熱帶，萬物易於發生，人類當也發生於此，且荷蘭人類學家曾在爪哇（Java）發見真人的腦蓋骨。

舊石器時代，地球上已有冰川，兩極酷寒，不適於人類生存，故以後面二說，較為可靠。真人發源地，一定不在北極而在赤道近旁的。

#### 後石器

#### 時代人

約莫距今一萬年以前，歐洲東北方面又出現了一種人，他們比「真人」更聰明些，他們所用的石器，也更複雜而精巧些。他們驅走了「真人」，占領了歐洲。他們本來和「真人」是同類的，現在歐洲的白人，便是他們的後裔，在歷史上稱他們為「後石器時代人」。

## 第四章 石器時代的人類生活

距今約五萬年至五千年前的四萬五千年間，我們稱牠為「石器時代」，因為那時候的

### 石器時代 的人類

原始人所用的器具，都是石器。石器時代又可分為初石器、中石器、後石器的三個時代。初石器期人便是上面說過的「內安得塔爾人」，中石器期人即上面所說的「真人」，後石器期人也叫做新石器期人（Neolithic man）。他們是現代歐洲白種人的真祖先。

### 初石器時 代的文明

初石器期人約莫學會了幾件事：第一就是他們能把尖利的石片，當作刀斧之用了，這是人類製造的第一種器具。我們叫他們為初石器期人，也就是這個緣故。第二他們知道用獸皮來遮蔽身體。第三他們知道找山洞山穴裏去住。第四，他們知道用火了。

### 中石器時 代的文明

又過了二三萬年，約距今二萬年之前，繼初石器期人而起的是一種「真人」，即所謂中石器期人。中石器期人又發明了弓矢、箭矛之屬，而且知道用木頭來做矛柄，因為他們都是好獵的人，所以這些武器也進步特別快。婦女們則知道用



圖三第 初石器時代石器圖



象牙針來縫編獸皮了。同時，他們已經開始知道雕刻與繪畫了。

### 後石器時代的文明

後石器期人的生活，更進步了：(一)他們不但會狩獵，而且會從事漁業，較複雜而精緻。(四)陶器以外，且用木頭製造家具。(五)漁獵之外，還能種植。(六)穴居以外，且能建造木屋。(七)用獸皮之外，又發明了麻織的物料。(八)家畜的馴養，也於此時開始。

### 人類社會生 活的發軔

我們現在來談談石器時代的人類生活罷。生物進化的法則，是使動物的生理構造能適應自然的變化而已。二隻腳能直立而步行，長手指能用石製或骨製的器具，這是人類體格上的優點。就中最重要的是，是人類的頭腦來得特別發達，有製造一切器具的智慧，要用什麼，便製造什麼。實在人類之所以異於一切動物，就在這一點上。石器時代的人，最早是適應環境，後來且能利用自然了。他們能用火以防敵人，能發明烤肉法以熟食，能用竹筏和獨木舟以代步行，能造精巧銳利的武器以殺猛獸；因此他們獲得了比較安逸的生活，人口逐漸繁殖，勢力既越發增大，智識也越發進步。人類社會的生活，就從此發軔了。

### 氏族制度 的起源

他們爲安頓自己的生活計，第一是要獲得糧食，第二是要防禦外敵。因  
此便開始營他們的集團生活，而社會的意識，就漸次發生，語言、風俗、習慣、傳  
說等等也就相繼而起。最後且發生了血族關係的團體，組織越發密切了，這便是「氏族制度」。  
氏族的團體，最初是以一個女性爲中心，團員無論男女，一同工作，一律平等待遇。大家當作  
氏族爲一個單元，他們不想到自己是可以離開團體而獨立的。

### 羣婚制度與 母系社會

最初的人類社會裏，無所謂「結婚」性的關係，完全是無限制的，即  
所謂「亂婚」。到了氏族制度完成以後，就發生了「羣婚制度」。什麼叫  
做羣婚制度呢？即甲氏族與乙氏族的團體結婚；甲氏族的全體男子爲乙氏族的全體女子的  
「共同之夫」，或是甲氏族的全體女子爲乙氏族的「共同之妻」。在羣婚制度下，兒童只知  
有母而不知有父，所以氏族制度的集團，是一個母系中心的社會。兒童即屬於他母親所屬的  
氏族，和土地、住屋、食糧等同爲氏族的共有物。

氏族社會擴大的結果，就分裂而爲許多小私宅，他們分別地佔據屋舍與庭園。母系社會

### 母系社會 中的財產

裏，母便是家長，一切私有財產，也便是屬於她的東西。當時的男子鬍鬚是妻家的食客而已。母死以後，由長女繼承財產，她的兄弟，一到了快結婚的時候，就應脫離家庭，他們只拿了弓矢刀劍這一類唯一的私有品到妻的家裏去。

### 畜牧與農 業的起源

人類生活到了這個時候，社會上發生了二件事：第一向來專事狩獵的人，如今兼營畜牧了。他們發見許多動物，可以豢養馴服，要比到狩獵省力得多。第二向來專事採取野生植物果實的人，如今進而耕種農作了。因為光是採取野生果實，已經供不應求，非耕作栽培，不能養活他們自己。

### 自母權制度 到父權制度

農業與畜牧都是男子的工作。家畜愈多，牧場也同時擴大，男子的權力也從此增大，向來當作主要財產而屬於女子的住舍與庭園，這時已經不算重要；而且到了某一時期，男子終於併吞了女子的所有物。女子因為孕妊生產，也願意將自己的財產交給一個可靠的男子，男子到了這時便要求妻的絕對貞操了。向來支配男子的女子，如今反為男子所支配；最後，女子和家畜住舍土地同為男家長的財產，他們沒有自由權。所謂「結婚」者，只有由父權支配下移到夫權支配下而已。男子可以所有一切，女子則什麼

都不能有，甚至連她們自己所產出的小孩，也是屬於男子，與她無涉。到這時候，女子完全入於奴隸狀態了。

## 第五章 人種的區別

多元說與一元說

人類的始祖，究竟是多元呢？還是一元？這是人類學及人種學上的一個大問題。但近世學者如赫胥黎（Huxley）及達爾文（Darwin）等都是贊同一元說的。他們說，人類本屬同源，全因外界感遇不同，遂生黃白紅黑之別。原來，氣候、地位、風土，都有別人類為數種之功能。白人與黑人的肉體構造、心理諸作用，都是大同小異；至於顏色、骨骼、語言、風俗的不同，那全是環境的反應。例如山居民族，發音短促，平原住民，發音舒緩，居熱帶者，膚色多黑，居寒帶者，膚色多白，這就是一個明證，但何以人類的分布，如是其廣呢？那是因生殖滋繁，一地的產物，供不應求，所以不得不移居他處，逐漸由一處而分布於四方，經時既久，分布也就遠了。

人種區別的標準

普通區別人種，多以皮色、言語及地理三個立腳點為標準。以皮色分則有黃白黑褐赤之別，以言語分，則有孤立語、膠著語、融合語、屈折語之分。以地

理分，則有亞、歐、非、美及馬來之殊。

各人種的特徵

這裏爲便於說明起見，以皮色爲標準而分的各人種的特徵，加以簡單的

黃色人種

說明，第一是黃色人種，牠的特徵是面扁平，鼻骨低，眼小，髮黑而直，皮膚多帶黃色，這些特徵，以蒙古地方的住民最爲顯著，故亦稱「蒙古種」，中國人、日本人、安南人、匈牙利人、芬蘭人、土耳其人，都屬於此。第二是白色人種，他們住於歐洲

白色人種

及亞洲的西南部與非洲的北部，（最近已波及美洲、澳洲及南非洲）牠的特

黑色人種

徵是額廣，面長，鼻高，髮鶩色，且呈卷狀，鬚鬚多，其皮膚爲白色，西洋文化史幾乎就是這一族活動的記錄。第三是黑色人種，牠的特徵是下顎突出，鼻低，髮卷而縮，鬚鬚少，其皮膚帶黑色。第四是赤色人種，爲南北二美洲固有的土著，牠的特

徵是顴骨高，眼長，鼻高，鬚鬚少，其皮膚呈赤色。這一族在太古時代，曾經有過高程度的文明所

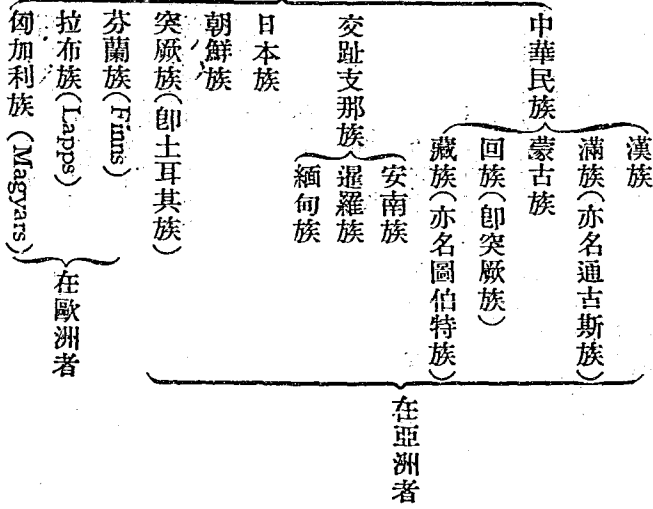
赤色人種與褐色人種

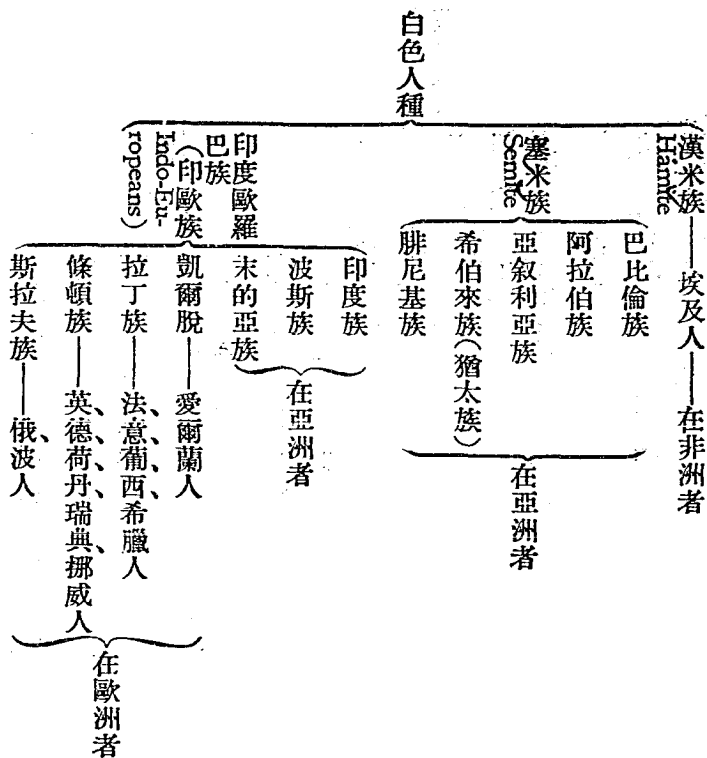
謂墨西哥文明，不過沒有精確的紀錄，還是考古學家與古代史家所焦慮的一個大問題。第五是褐色人種，多住於馬來半島又太平洋中各島中，外

貌似黃色人種，眼與頭蓋骨，則又類白色人種，皮膚呈褐色，故有此稱。

因黃白二人種與世界歷史關係特別深切，特再作簡表如左：

黃色人種





## 第二編 上古史

### 第一章 概說

#### 歐洲文化的種子

紀元前二千三百乃至三千年之間，正是中國的唐虞以前及唐虞時代，那非洲北部的埃及和亞洲西部的美索不達平原兩處，也燦然開放了許多文化之花，遙遙與我們中國文化相對，所以如果要講外國史，便不能不從那兩處講起。

歷史上的中國文化，以黃河流域為中心，逐漸影響到長江流域、珠江流域，以及朝鮮、安南等處，且橫渡大海而廣被到日本島上。除了近一二百年來，他比之西洋文化，頗有瞠乎其後之概。但過去的四五千年間，他在東方，不會失去主人的地位。但是埃及與美索不達兩處的文化，到了紀元前一千年左右的時候，就完全衰頹了。雖然他們在歷史的過程上，開過了不少的美麗的花朵，值得我們的讚歎，可是他們後來有價值的果實，都落在地中海對岸的歐洲，在牠們



的本土，卻連根拔起了。

所以歐洲文化的種子，還是一般所不大重視的埃及與美索不達平原的贈品。

我們曾在導言上講過：「歷史上的文化發展，必起自多水與物產豐富的大平原。」原來，

上古時代，航海術尚未進步，非但海洋交通，視為畏途，就是內海的航行，也是毫無把握的。但水

埃及文化與美

索不達文化

為人類生活的要素，而物產豐富之地，必有河流灌溉之便，所以上古的

西洋文化，一為尼爾河畔的埃及，一為底格里斯與幼發臘底斯二河所

經流的美索不達平原。

後來交通術進步了，內海的航行逐漸發達了，希臘與東方各國，往來頻繁，東方各國的文

希臘文化

明經過克利地島的媒介，一齊輸入了歐洲，希臘人歡天喜地地接受了這一分珍

貴禮物後，更從而發揮光大之，希臘半島上便放出了空前的鮮豔的異彩來。他們

對於文學、美術和哲學，都有特別的貢獻。

羅馬文化

繼希臘而起的是羅馬，當希臘文明發現了衰頹的徵兆時，與希臘並立而突

出於地中海的意大利半島，已經被羅馬人佔據了。他們都是能接受文明的優秀

分子，他們終於做希臘文明的繼承者，他們對於法律與政治，開拓了空前的新領域。羅馬是西洋上古文化的殿軍，同時卻也是中古文化的先導。

上古時代是這樣悠遠了。然而上古時的文化種子，依然不絕地在人類社會中，在人類生活中，發散他們的芬芳。現代社會，是築在過去社會的基石上的東西。現代社會的文化，就含有古代文化的成分。歷史原如長江大河中的流水，不是可以

用刀切成兩段或幾段的東西；時間過去了，那時間所產生的文化，卻可以永遠留存於人間。

## 第二章 埃及 (EGYPT)

### 一 埃及文明的背景

埃及的文  
明與地理

埃及的文明，為什麼發生得這樣早？一般歷史家都回答說：「這是埃及的地理所給與的贈品。」第一，牠的尼爾河每年夏季有一次大氾濫，浩浩蕩蕩的河水，挾著肥沃的泥沙，橫溢於兩岸，水退以後，那些肥土，就薄薄地平鋪於田野。所以河畔

人民，只要略加勞作，即能得多量的收穫。第二，埃及的四周圍，都有天然的屏障：西方是廣漠無垠的沙漠，東方是狹長的紅海，北方是多浪的地中海，南方是氣候酷熱的高原。除蘇彝士地帶易與小亞細亞交通外，各方都用不著防備外族的侵入。惟其如此，所以埃及人，便能專心一意地去做建設事業了。因此，埃及的文化，也就比別家發揚得更早。

## 二 埃及史上的四個時期

### 埃及史可分四期

上古的埃及歷史，一共約有三千年，約自紀元前四千餘年起，到一千一百年止。這將近三千年的歷史，可以分作四期：第一黎明時期，第二金字塔時期，第三外族壓迫時期，第四帝國征伐時期。自此以後，埃及文化就失去他原有的光輝，他永遠永遠，一直到現在，在異民族的踐踏中了。

埃及的黎明時期是世界有紀錄的歷史之發軔，約起自紀元前四千餘年至三千年之間。這時期中值得注意的有四件事：

第一農業的方法已經進步了，他們發明了灌溉的方法，使尼爾河水經流不到的地方，也



第一黎明時期 B.C.  
4000—3000

能得到充分的水量，增加他們的收穫品。所以這時的埃及，已能過豐衣足食的生活。第

第五圖 埃及及金字塔及人面獅身像

二發明了文字與文具。古代各種文字，起初都是象形的，埃及文字也是如此，但牠後來逐漸變化，成爲諧聲與拼音了。埃及人不久又發明了紙筆及墨水，從這時候起，保存文化的器具，已經完備了，人類社會就開始有歷史的紀錄。第三，發明了曆法。起初他們是用陰曆的，到紀元前四千二百四十年時，又發明了陽曆，定每年爲三百六十五日。至於閏曆一節，他們還未知道。第四，發明了銅器。當時埃及人的日用器具，已經不限於石器，有許多精巧的銅器了。

金字塔時期，是埃及史的黃金時代，約起自紀元前三



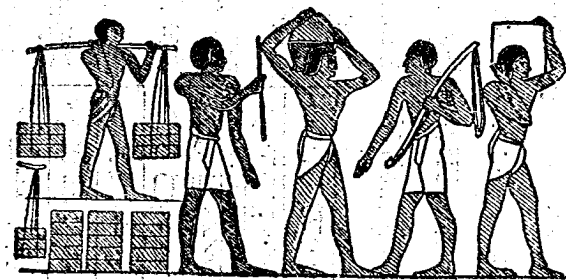
第四圖 西洋文字的變態

## 第二金字塔時期

B.C. 3000—2500

千年至二千五百年間的五百年。這五百年間，埃及發生了三件大事：第一，他們建築了許多金字塔及其他偉大的紀念物。當時埃及

國內的人民都能豐衣足食，安居樂業，外邊也無寇患，所以國王便用全副精神到建築事業上去了。金字塔是帝王的墳墓，就中最大的一個，建於紀元前二十九世紀，塔底每面寬七百五十五尺，塔尖高五百尺，是由十萬人民用了二十年功夫造成的。這許多的金字塔，到如今依然聳立於埃及平原，連綿至六十英里之長，你想，這何等莊嚴而偉大啊！第二，商業進步了。東南的紅海，南方的蘇丹國，東北的腓尼基（Phoenicia），都有船舶往來。起初，他們只用最簡單的獨木舟，後來也曉得利用風帆了。第三，社會上已經分成貴族與平民二個階級了。國王、僧侶、武士都是貴族階級，可以驅使平民。平民中也有奴隸與自由民之別，但同為無產階級，備受貴族的蹂躪與壓迫，偶有違抗命令時，貴族就用椰子



工作奴囚及埃 圖六第

的枝條，打得你混身血淋淋，但是埃及人民，天心柔和，雖喫了苦楚，始終不會起過對貴族的革命。

### 第三外族壓迫時期

B. C. 2500—1500

外族壓迫時期是埃及史上的一個黑暗時代。當紀元前二千五百年間，突然從阿拉伯來了一個游牧大隊，叫做海克索人（Hyksos），奪取埃及的政權，埃及人一齊變做被征服的奴隸了。海克索人統治埃及，約莫有一千年之久，除了他輸入馬和戰車以外，沒有特別事情值得紀載。但這些馬與戰車，卻是後來軍事上的重要武器。到了紀元前十五世紀，埃及人到底起來，驅逐了這異族的支配階級。

### 第四帝國征伐時期

B. C. 1500—1100

帝國征伐時期，也稱埃及復興時期，約起自紀元前一千五百年至一千一百年。埃及人趕走了海克索人以後，就把國都由孟非斯（Memphis）遷移至尼爾河上流的底比斯（Thebes），並在那裏建造加爾奈克神殿（The Temple of Karnak）圓柱大廳（The Hall of Column）及國王紀念牌（Obelisk）。素來平和的埃及人民，這時且動了殺伐之念，用武力征服了小亞細亞，他們的勢力，東到幼發臘底斯河，南到紅海的南口了。

埃及的衰  
頹與滅亡

山大王所滅亡。

從紀元前十二世紀以後，在歷史上放過光榮的異彩的埃及，就跨入了黑暗之門，起初是爲巴比倫的朝貢國，繼而爲波斯王國的屬邦，終而爲亞歷

### 三 埃及在文化上的貢獻

拼音字母紙筆及墨水  
曆法建築術等的發明

埃及在文化上究竟有多少貢獻呢？我們在這裏來作一個綜合的敘述：第一是拼音字的創造，這是歐洲文字的始祖。第二

是紙筆及墨水的發明，這是世界有記載文字的第一步。第三是曆法的發明，從此，人類社會中有了時間計算的標準。第四是建築術的進展，他們不但建造了無數的金字塔，並且建造了許多莊嚴華麗的廟宇，這些建築物不但是空前的偉大，而且含有絕後的特色。

繪畫雕刻木那伊  
文學科學的進步

第四是繪畫與雕刻，也都有很多的進步，雖然不免有點太單調的毛病，但都寓著一種偉大的氣概。第五是「木那伊」(Mummy)的保存，使我們到如今可以見得上古時代的君王面貌。埃及人一方崇拜動物，他方卻相信靈魂不

滅，所以要保重靈魂所附的肉體，他們用香料所浸殮的屍體，即所謂木那伊，能永遠永遠地不腐。第六是文學科學也都萌芽了，埃及墳墓中，不但發見了小說、詩歌、信札、旅行記等的文學作品，而且還有關於醫學的著作。

### 第三章 西亞細亞的文明

#### 一 地理及人種

古代文明與地理有深切的關係，這在前面已經說過。小亞細亞文明何以能够發達得這樣早呢？這也逃不出一個地理的反應。西亞細亞便是亞洲極西端的一部，他的北方，有裏海與黑

#### 小亞細亞的 文明與地理

海，西方有地中海與紅海，東南方有印度洋與波斯灣，這個四周被海包圍著的地帶上，北邊既聳立著高山，南邊又平鋪了一塊廣大的沙漠，然而這沙漠與高山之間，卻橫著一個平坦的地帶，這就是一般史家所稱的肥腴月灣（The Fertile Crescent）。肥腴月灣的西端是靠著地中海東岸的狹長的平地，地名叫做巴勒斯坦（Palestine）。



東端即靠著波斯灣的美索不達平原兩條有名的河——底格里斯河與幼發臘底斯河——便是流經這平原而入波斯灣的。巴勒斯坦與美索不達，都是易於灌溉，宜於種植的美土，地相連，其形適似一鉤新月，「肥腴月灣」的銜頭，便是這樣得到的。

人種——蘇末  
人與塞米族

在紀元前三千  
年光景，在這個肥腴

月灣中，就有兩種民族活動著了。一種是原來在北邊山上的蠻子，叫做蘇末人 (Sumerians)。另一種是原來在沙漠中的游牧民族，叫做塞米族 (Semitic Tribe)。蘇末人究竟屬於那一族，到如今還不能斷定。塞米族是白種中的一大民族，他包含了阿拉伯人、希伯來人、腓尼基人、加堤人，他們在上古史

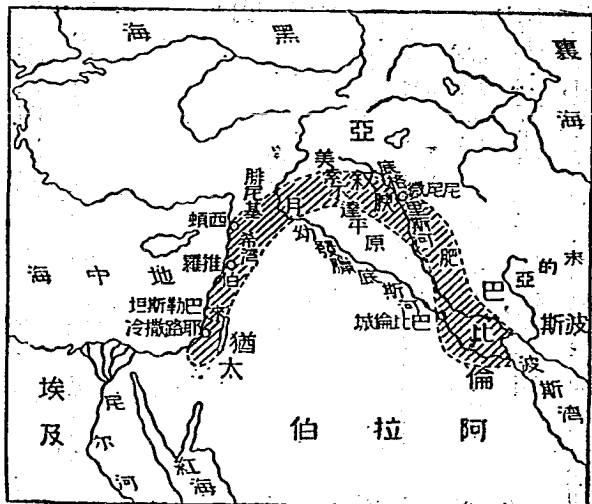


圖 灣 月 腴 肥 圖 七 第

中占得很重要的地位；他們的勢力一直擴張到地中海，非洲西北隅迦太基（Carthage）及大西洋。

## II 巴比倫（Babylon）時代

紀元前三千年，蘇末人已經占領了美索不達平原，成了那裏的土著。他們雖然是蠻子，但得了這塊肥美的土地以後，他們不但能够從事畜牧，種植穀類，而且發明了楔形文字，陰曆及

### 第一巴比倫時代

B.C. 3000—2000

閏月的計算法，以六十進位的計數法，及用陽光曬乾的製磚法。他們信仰「空氣之神」（God air），所以在他們居住的城市中心，建造了一座大塔來供奉，然而這座大塔，一方是代表宗教，同時他方也就是政治力量的中心地了。

### 蘇末人的文化

蘇末人的政治組織是十分簡單的，但是他們的社會卻已經有了階級，官吏、武人、僧侶都是貴族；小地主與商人是平民；最下賤而不自由的是奴隸。他們不像埃及人那樣平和，平民常常要反抗貴族的壓迫，奴隸也常常因想爭得自由而奮鬥，階級之間，不時發生相互殘殺的慘劇。

### 階級間的鬭爭

塞米族的人

寇 B. C. 2750

(S. C. 2750)

當紀元前三七五〇年左右，阿拉伯的塞米族人，由領袖沙貢 (Sargon)

統率，開始向北移動，繞道西北，逼到蘇末人的北方了。兩個民族相遇，自然免不了幾度血戰，結果是蘇末人失敗而被趕走了，塞米民族就成了美索不達平原的主人翁。而且他們也很聰明，把蘇末人所創造的文化——文字雕刻等——一齊接受過來，不敢有些微的放鬆。

到了紀元前二二〇〇年，又自西方來了一批塞米族人，首先占據巴比倫城，驅逐了原來住著的人民。後來他們族中有一位不平凡的領袖，叫做漢米拉比 (Hammurabi)。他不但用

漢米拉比  
的事業

武力擴張了許多領土，而且做了不少的建設事業。就中最值得注意的是訂定了一部很有系統的法典，叫做 Hammurabi's Code。他允許婦女有選擇

職業的自由，他主張對於孤兒寡婦及貧民有公平的待遇。這是歷史上最古的成文法典了。

巴比倫之亡

B. C. 2000

漢米拉比時代，一切工商業都發達很快，確是巴比倫的黃金時代，但不幸得很，漢米拉比死後，居然得不到繼起的英主，國內便失了秩序的統

治。到紀元前二千年光景，一個燦爛的巴比倫城，又成爲另一蠻族的牧馬場了。

### 三 亞敘利亞時代

亞敘利亞人也屬於塞米族，紀元前三千年，他們就在兩河流域裏叫做亞叙 (Assur) 的

#### 第二亞敘利亞帝國的崛起

——B. C. 1100—612

小城邦裏了。亞叙後來改稱為亞敘利亞 (Assyria)，他們的性質是強悍好戰的。紀元前一千一百年間，他們就占領敘利

(Syria) 掃除在那裏的埃及及統治勢力，這是亞敘利亞士兵第一次見到地中海。當紀元前第八世紀，他們不但據有肥腴月灣的全部，而有一個短時期中，居然征服了埃及。這時候亞叙利亞已經是一個軍國主義的帝國了。

#### 尼尼微新都的落成

那時，他們的領袖，也便是他們的皇帝，叫做孫那契力倍 (Sennacherib)

在底格里斯河的上流沿岸尼尼微 (Nineveh) 地方，新造了一個大城池及

宮殿，他就移住在那裏，做了統治西亞細亞世界 (The Western Asiatic World)——小亞細亞的南面王。

亞敘利亞的武功，何以能如此順利地奏效？自然是由於他們自己的尚武，但除此以外，還

亞敘利亞時代  
的武功與文化

有兩個重要的原因：一是他們從東北的赫梯人（Hittites）那裏學得了用鐵來製武器；二是他們發明了許多攻城的新凶器，就中有一種叫做「攻城槌車」（Battering-ram）的，很有點和最近世界大戰中發明的「坦克」相像，幫助了他們的武功不少。至於文化方面，則建築與雕刻，都有很多的進步，他們能造偉大的城池與壯麗的宮殿，他們在宮殿的牆壁上，精刻君王在戰場中與狩獵中的勇敢姿勢，便是一個明證。並且，他們已經知道栽種棉花，他們已經有蒐集過去的宗教科學文學等書籍與其他紀念物的圖書館了。

【註】：尼尼微圖書館遺物現存倫敦之英國博物院，係最近所發見。

亞敘利亞的滅亡

712 B.C. 912

亞敘利亞人太注重武功了，把工人農民都拉來當兵，致農工商業一齊凋落，兵太多了，找不到衣食的供給了。紀元前六百一十二年，南方的

加堤人便打到了尼尼微城。「一世之雄」的亞敘利亞帝國，就從此消形絕跡！

四 加堤（Chaldean）時代

## 第三加堤時代

B.C. 612—539

巴倫帝國時代的。

加堤人也是塞米族的一種，到紀元前六百十二年，他們成爲肥腴月灣的新主人，而且把都城遷回巴比倫，所以也有叫這個時代爲巴

加堤的

文化

加堤帝國時代，最偉大的皇帝是納蒲佳納柴 (Nebuchadnezzar)，他是一個征服各部叛民的勇將，也是一個努力建設事業的能手，他在巴比倫城內建造了許多莊嚴的廟宇，精緻的亭樓，就中最堪注意的，是他皇宮的屋頂花園，特別稱爲空中樂園 (Hanging garden) 後來希臘人認爲這是世界七大奇觀之一。

天文學

的進步

加堤人對於科學有極大的貢獻，尤其於天文一端，獲得了許多新發見，現在我們所用的黃道十二宮 (Twelve Signs of Zodiac) 金、木、水、火、土五大行星的名字，以及把赤道分爲三十六度的假定，日蝕月蝕的預測，都是他們發明的。

加堤的

滅亡

納蒲佳納柴的確是和前面說過的漢米拉比，可以並駕齊驅的賢主，他統治加堤，幾乎五十年，文治武功，都是成績卓著，可惜他死了以後，就沒有能守成的繼起人，所以到紀元前五百三十九年，加堤便亡於末的亞 (Media) 人與波斯人之手了。

### 五 腓尼基人與希伯來人

腓尼基與  
巴勒斯坦

前面所述的三國——巴比倫、亞敘利亞、加提——都在肥腴月灣的東南端，即所謂兩河流域，亦即所謂美索不達平原。現在我們回過頭去看看那肥腴月灣的西南端，這是靠著地中海東岸的一狹長地帶，北部叫做腓尼基（Phoenicia），南部叫做巴勒斯坦（Palestine）。住在腓尼基地方的，就叫做腓尼基人，住在巴勒斯坦的，是希伯來人（The Hebrews）。他們都是從南方來的塞米族的支派。



第八圖 腓尼基的商船

腓尼基人的散佈

果有別國或異族的人民侵略到他們的地方，他們終是無條件地屈服，不願作任何抵抗的。他們喜歡專心一意地去從事工商業以謀經濟上的發展。他們擅長工藝，能製造奇巧精美的產物，他們願意航海，漂泊到海外去經商。所以不用是地中海的島上及希臘半島上，有腓尼基人的足跡，即非洲的西北岸及西班牙地方，也

都有他的殖民地。後來做羅馬勁敵的加太基國（Carthage），便是腓尼基人的殖民地之一。

歐洲各國字  
母的始祖

腓尼基人在文字上有過一大貢獻。他們覺得蘇末人的楔形文字與埃及人的象形文字，都太麻煩；於是根據了這兩種文字另造了一種拼音字母。這事約莫在紀元一千年前左右。此後這新創的文字就隨腓尼基人的商船，走遍了地中海的各島各岸，後來經過了希臘人的修改，成爲現在歐洲各國字母的始祖。另一方，又由波斯介紹到印度，而成爲印度文字的範本。

希伯來人  
與基督教

希伯來人的特質，是有熱烈的宗教心。他們因爲備受了漂泊流離的痛苦，於是懸想死後來生的天堂樂土，在不知不覺中產生了一種獨神主義的信仰。他們受盡了征服者的蹂躪踐踏，但不肯屈服他們的信仰。比較完整的獨神教，便這樣地起來了。等到耶蘇出來之後，又把原先的教義加了一番大改革，就成爲給與歐洲人影響最深的基督教，也是與西洋歷史關係最深的宗教。

希伯來人  
與文學

希伯來人的文學，也是因宗教而產出的，最著名的，便是舊約全書。這是一部集合傳說、歷史、史詩、豫言、個人傳記等文字的宗教書，暗示人以艱苦，給



與人以安慰，指示人應需要和平的聖經。後來的新約全書，雖是用希臘語寫的，但完全是希伯來人的思想，故也可當做希伯來人的文學看待的。

希伯來人與腓尼基人的被壓迫

希伯來人與腓尼基人，常常被異族所征服，常常受別國的壓迫，所以他們幾乎沒有獨立的政治成績可言。今天東鄰是他們的主人，

明天或許那西鄰是他們的支配者了。他們最早是屬於埃及，後來又被亞敘利亞征服，不久又由加堤來統治，到波斯崛起的時候，波斯人又變為他們的主人翁了。他們的人民，是這樣輪流地被人家壓迫欺凌的。

## 六 印度

印度的起原及國情

印度在喜馬拉雅 (Himalaya Mt.) 及興都庫什 (Hindu-Kush Mt.)

兩山脈之南，即漢時所稱的天竺，身毒，恆河 (Ganges R.) 及印度河 (Indus

R.) 二大川貫流牠的中間，天產豐富，適於種植，故為古代文明國之一。印度的人民，雖也屬於白色人種中的亞利安族，因為地處熱帶，住民的皮膚，終於成了淺黑色。他們約於紀元前三千

年，便由中央亞細亞徙入了印度，征服土著，佔領恆河及印度河流域地，分設許多小獨立邦，各不相隸屬，但當時就有一部眼光較遠的人，覺得少數人去統治多數人，實在不是一件容易事情，土著人民，時有叛變，使統治階級，遇到

**婆羅門教**

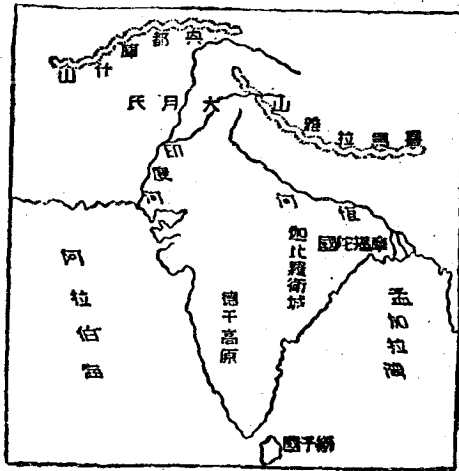
了不少困難，因此他們創立了婆羅門教，專講階級，分爲四等：一等

爲「婆羅門」，即僧侶，司祀神及教育事宜；二等「爲刹帝利」，即貴族，國王，官吏，士卒等都

屬這一階級；三等爲「吠舍」，即平民，農工商及牧畜業者屬之；四等爲「首陀」，即奴隸，凡被征服的土人，都歸入這一階級。他們有一法典，叫做摩罕（Manu），專以尊己族壓小民爲宗旨。故後來惹起了社會的反動。

釋迦牟尼佛 (Sakyamuni) 便是這樣應運而起的。釋迦牟尼是淨飯王的太子，起初，他

高中外國史 上冊



印度古圖 第九圖

## 佛教

是婆羅門教的信徒，後來屢次出外遊歷，見生老病死之苦，人人不能脫離，故起了厭世的觀念。當他十九歲那年，便逃到山中去，探訪諸仙人，但都與他的旨趣不合。此後他一心一意地苦修了幾年，一日恍然大悟，遂成了「最正覺」。後來即出而傳教，反對階級主義。他說：「一切衆生，都能修行見道，可脫離塵世。」故後世稱爲釋迦牟尼佛。釋迦是姓氏，牟尼是「賢」，佛是「覺悟」。自覺覺他，覺行圓滿，故名爲佛。他所倡導的教，即稱爲佛教。



第十圖 釋迦牟尼像

釋迦牟尼佛  
入滅以後

釋迦牟尼

佛於紀元前四

百八十一年入滅了。這時他是八十一歲。他入滅以後，弟子五百人，大會於摩揭陀國 (Magodha) 纂修經典。因此，佛法遂大興於恆河流域。但是印度國仍沒有一個強有力的中央政府，所以一被外兵侵略，即無抵

抗能力。紀元前五百十八年，波斯王大連斯率兵侵入，很順利地佔領了印度河以西之地。紀元後二百年，又爲亞歷山大大王所侵略，西北一帶地方也是無抵抗地降服的。

## 第四章 波斯

### 印歐族中的波斯族

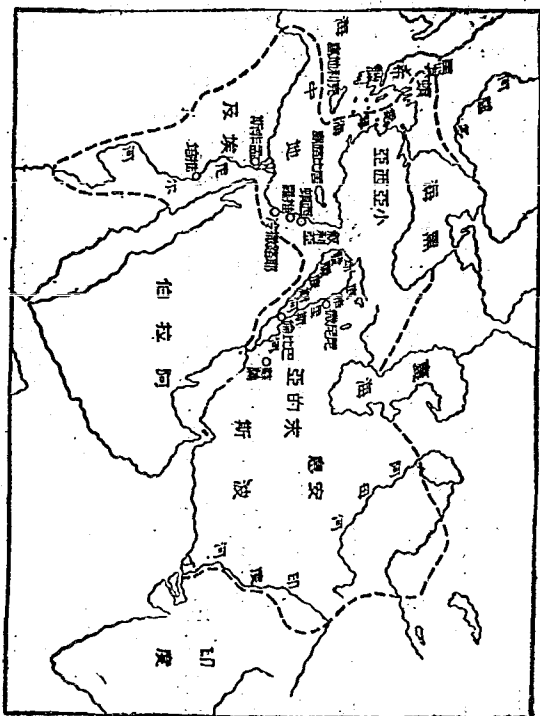
上古的歷史舞臺中，有二個主要的民族：一是前面所講過的塞米族，一們現要講到的印歐族（The Indo-Europeans）。印歐族本來就是以游牧爲生活的，他們的老家在腓腓月灣之北，裏海與黑海北岸，是他們的發源地。當塞米族佔領了腓腓月灣的時候，印歐族就分爲左右兩翼，分道發展了。左翼向西衝到歐洲與地中海沿岸各地，占據了希臘半島與意大利半島，這就是後來希臘文明與羅馬文明的先聲。我們稱他們爲印歐族的歐洲派。右翼則沿裏海東岸而南下，我們叫他們爲印歐族的亞利派（Aryans），就中有一部移入印度北方，就是印度民族的祖先。此外便是與塞米族直接衝突的末的亞人與波斯人（Persians）了。

加堤滅亞敘利亞的時候，末的亞人是很得力的幫手，加堤人佔領腓腓月灣全部以後，末

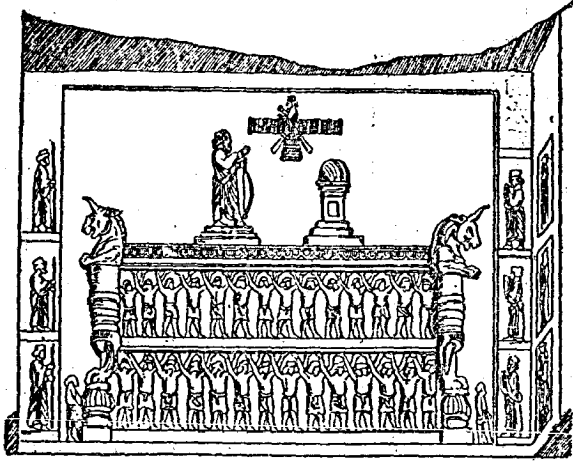
波斯帝國  
的出征

的亞即據有肥腴月灣東北的亞敘利亞故土。當時，波斯人是盤踞於伊蘭山 (Mountains of Elan) 中。到了紀元前五百五十年左右，波斯人由他們的

領袖克洛司 (Cyrus) 的統率，成立了安息國，不久又趕走了在他們北面的末的亞人，克洛司儼然成了末的亞國的主人翁。從此，波斯人與加提人就發生直接衝突。波斯與加提相對峙，前後約近二十年，到了紀元前五百三十九年，波斯軍終於衝入巴比倫的城裏，加提即成爲波



波斯帝國 圖一十第



第 二十 二 大 連 斯 墓

斯的屬國，克洛司自己戴上了大波斯帝國的皇冠，從此塞米族的高熱度的火焰就頓然消失了。克洛司的東征西討，是印歐族在歷史上的第一幕全武行。

波斯帝國  
的版圖

紀元前五百二十

八年，克洛司死在戰場

上了，他的兒子甘比司（Cambyses）的武功也不比乃父來得弱，還不到三年，他的刀光，就閃爍於尼爾河畔、埃及也變了波斯的領土。（紀元前五百一十五年）這時候，波斯的版圖，東至印度河，西達地中海裏的愛琴海，北到裏海與黑海，南方則一直伸入埃及的南部——是如許廣袤的一個大帝國。

在古代交通不便的時候，統治這樣

### 大連斯大帝 的治績

一個大版圖的國家，已經不是容易的事，而且他還包容了血統、語言、習俗、性格不同的許多民族。可巧，這時波斯產出了一位出類拔萃的君主，他的名字叫大連斯（Darius），在位三十六年（紀元前五百二十一年——四百八十五年），把這一個難題，很容易地找出了答案：他把波斯國分爲皇帝直屬地與行省二部分，加堤與埃及定爲他自己的直屬領土，其他各小邦一共分爲二十行省，各省置總監一人，由皇帝任命，各省除了軍備財政二項，依舊由皇帝直接辦理外，其他政務都由總監負責處理全責。所以大連斯的政策，倒是疏而不漏的。

### 波斯的 海軍

大連斯後來稱爲大連斯大帝（Darius the Great）了。他努力於政治的時候，並沒有放棄軍事的整理，尤其是對於海軍有很多的建設。他召募了地中海的精練的水手，到印度河去探險，這探險隊終於由印度河，沿亞細亞洲的南岸而入紅海。這樣的長途航行，在歷史上是破天荒的偉舉，最後他疏通了尼爾河與紅海間的運河，使印度河的航帆，可以直達地中海，所以波斯不但是一個陸軍國，同時也是一個海上的霸王了。

波斯人是印歐民族跳入歷史舞臺的第一個先鋒隊，但當波斯帝國雄視小亞細亞，橫行

印歐族自相  
鬭爭的先聲

埃及地中海的時候，他們的近族希臘人，已經在希臘半島上，豎起了爭雄之旗；勢不兩立的局面，一日緊張一日，塞米族雖然被印歐族打得落花流水，下馬去了，但印歐族的自相鬭爭的兆徵，卻又漸漸明顯起來。

## 第五章 愛琴文化

何謂愛  
琴文化

歐洲的文化，是由東方移殖過去，是我們所深信不疑的。但是這個移殖，不是突然由埃及與兩河流域飛躍到希臘；他們東西二者之間，還有一個居間者，這就是我們這裏所要說的「愛琴文化」。愛琴海是地中海北面的一個三角形的內海，西北是希臘，東北是小亞細亞，南邊則攔著一個克利地島（Crete Island）；當時這內海中的諸小島，相互聯絡，成了一個單元，他們吸收了東方各地的文明，更加以發揮而光大之，這就是所謂「愛琴文化」了。

愛琴文化的中心  
地——克利地島

西洋文化史上，有所謂「愛琴文化」的一件事，是最近數十年來考古學的產物，從前的歷史家對此，是大家茫然的。愛琴文化的中



心地，是在克利地島，他的地位正在埃及、西亞細亞及希臘三處的中間，所以他能吸收前二處的文化，而輸送到後一處去。他是東西文化的媒介人，他是輸送東方文化到歐洲的橋梁。克利地島上，天產豐富，氣候和煦，雨水勻調，交通便捷，是一塊極好發展的地方。約莫紀元前三千年到二千年的千年間，牠的工商業、文學、科學、建築術等都發達得很快，已經凌駕了東方各國。島上人民的起居飲食，已經極臻奢華。這時既無內亂，又無外患，人民都安居樂業，都享受安寧的生活。克利地島，確實是一個樂土。

#### 克利地島的文化傳播 及愛琴文化的沒落

克利地島不絕地把東方文化輸送到愛琴海各岸去，尤其是希臘，受到牠的好處特別多。當東方的塞米族，相互殺戮而爭奪腓月灣的時候，克利地島已將有價值的文化種子，播種於希臘半島的肥土之上了。當紀元前一千五百年左右，克利本島上的繁華，也已經是登峯造極了。但不幸得很，此後卻常常受著外來侵略者的壓迫。忽爾腓尼基人來了，忽爾希臘人來了，扶得東來西又倒，克利地島人終於抵不住這些侵略者的橫暴，結果，那壯麗的宮殿被焚燬了，那繁華都城也拆毀了。到了紀元前一千年，那滿園春色的克利地島，竟變為零落不完全的廢墟。愛琴文化遭這些浩劫，便煙消

雲散地沒落了。

我們所知的愛琴文化知識依然狹隘

可惜到如今，還沒有人能懂得克利地的文字，現在雖然從那島上發見了些古時碑文，但是我們所知道的愛琴文化的知識，依然是非常狹隘。不過在那島上所發見的王宮舊址裏，居然有水管浴室等的遺跡，有精緻的雕刻與繪畫，有華麗的磁器，有金玉象牙所琢成的飾物，可不再起疑義的。

## 第六章 希臘

### 一 希臘的土地人民

希臘史的重要時期  
1000 B.C.—P.C.

希臘是歐洲的先進國，牠是接受東方文化，而在歐洲本土第一次開放「文明之花」的重要腳色。牠的歷史的重要時期，為約自紀元前一千年至紀元止的一千年間。但是它給與人間的文化，永遠永遠沒有死去，永遠留存在人間社會。

## 希臘的地理

我們在講希臘歷史以前，先把牠的地理來看一看。希臘是一個二萬五千平方英里的半島，牠的地方的面積和瑞士國差不多。甘巴尼安山（Carnunian Mt.）橫貫於北境，品度斯山（Pindus Mt.）縱走於中央，內端的伯羅邦內辛半島（The Peloponnesian Pen.）上也是滿佈了奇峯怪巖的高地，最高的地方與海面相差約有二千英尺，全島內地到處是丘陵起伏，森林蒼鬱，要見到一處適於耕種的平原，是極不容易的。

## 海岸及愛琴海中

至於海岸線，則灣曲很多，尤其是牠的東岸，瘦巖峭壁，構成許多天然良港，而愛琴海內的海水，則一平如鏡，行舟其中，真能令人心曠神怡。各小島相距咫尺，點點若夏夜繁星，只要有一葉扁舟，即能相互聯絡，交換商品。

## 氣候與天氣

希臘半島上的氣候，溫和宜人，並無嚴寒酷暑。雅典地方平均二十年間，不過下了幾場雪。夏季自然比較熱些，但是也不使人感到有不能忍耐之苦。天氣清明的時候多，從沒有像倫敦那樣雲霧深鎖的景象，故翹首眺望，連山亂峯數十里，都可歷歷在目中，希臘的確是美麗的國土，是富於詩味的幸福的樂土。

## 地理的

因為島上多是山地，所以分成了許多小獨立國。因為富於海岸線且多良

影響

港，所以他們羣趨海上，發展商業，因為氣候如此良好，景色如此秀潔，所以產生了空前的文化。

希臘人民  
分爲四種

住在這美麗的小國人民，是印歐族的一支，來自中央亞細亞，這在前面已經講過。他們自稱「Hellenes」，所以名其地叫做希臘（Hella）。現在希臘爲「Greece」者，是羅馬人稱呼他們的名字。主要的希臘人可分爲四小派，即圖利亞人（Dorians）永尼亞人（Ionians）厄里亞人（Aeolians）及亞尼亞人（Achaeans）四種。

圖利亞人與永  
尼亞人的性質

圖利亞人是富於尚武精神的民族，言語舉動，都頗粗暴，但是他們能耐苦，能冒險，能戰勝一切艱難。他們不願模倣別人，不願與別族雜婚，所以圖利亞人幾乎是純粹的希臘人。永尼亞人是善於經商而喜歡航海的民族，因和東方文明人接觸很多，所以不很有希臘人的特質。

以上的二種人，是組成希臘史的重要分子，其他各種人，都是不很重要的腳色。

## 二 希臘的宗教

由動物的神而

至神人同形

希臘半島上，形成了許多小國家，這在前面已經說過。他們的政治，是以城邦（The City-state）為單位，各城邦都有君主，且常常相互鬭

爭。然而他們有同一的語言，營同一的生活，信仰同一的宗教。就中尤以宗教思想，在希臘史上，有很重要的意義。最初他們是相信多神教，而且那些神全是動物，後來文化逐漸進步，智慧逐漸發達，他們頭腦中的動物的神，進而為半神半獸，變遷而又變遷。信仰更因知識而異其目標，最後且相信「神人同形」了。



像 娜 典 雅 圖 三 十 第

最尊敬的  
三個神

希臘各地市都有特殊之神，各種自然現象，如風、雨、雲、霞、太陽等，無一不是神。但這許多神中，有三個神最受尊敬，一是天空之神，稱為樵司（Zeus），一是日神，稱為亞波羅（Apollo），二是司智慧的女神，稱為雅典娜（Athena），祝祭亞波羅與樵司的典禮，是希臘全島的重要事情。

阿林比  
亞競技

阿林比亞（Olympia）競技這個名詞，到如今還沿用著，這是希臘時代宗教上的產物。原來阿林比亞是一個地名，每四年在那裏須有一次樵司的大祭，並開全島競技大會，各市就派選手參加，競技的種類凡五種，即賽跑、打拳、投圓盤、投鎗及跳躍。競技優勝者有無上的光榮，他奪得錦標歸去時，必受國內同胞的熱烈歡迎，而且得享有終身免稅的特權。

## 二 二大城邦——斯巴達與雅典

希臘半島上並立許多小城邦，就中斯巴達（Sparta）雅典（Athens）二國為最強盛。斯巴達的人民分為貴族、平民、奴隸三階級，平民奴隸是被征服的亞加亞人，奴隸的生活，無論

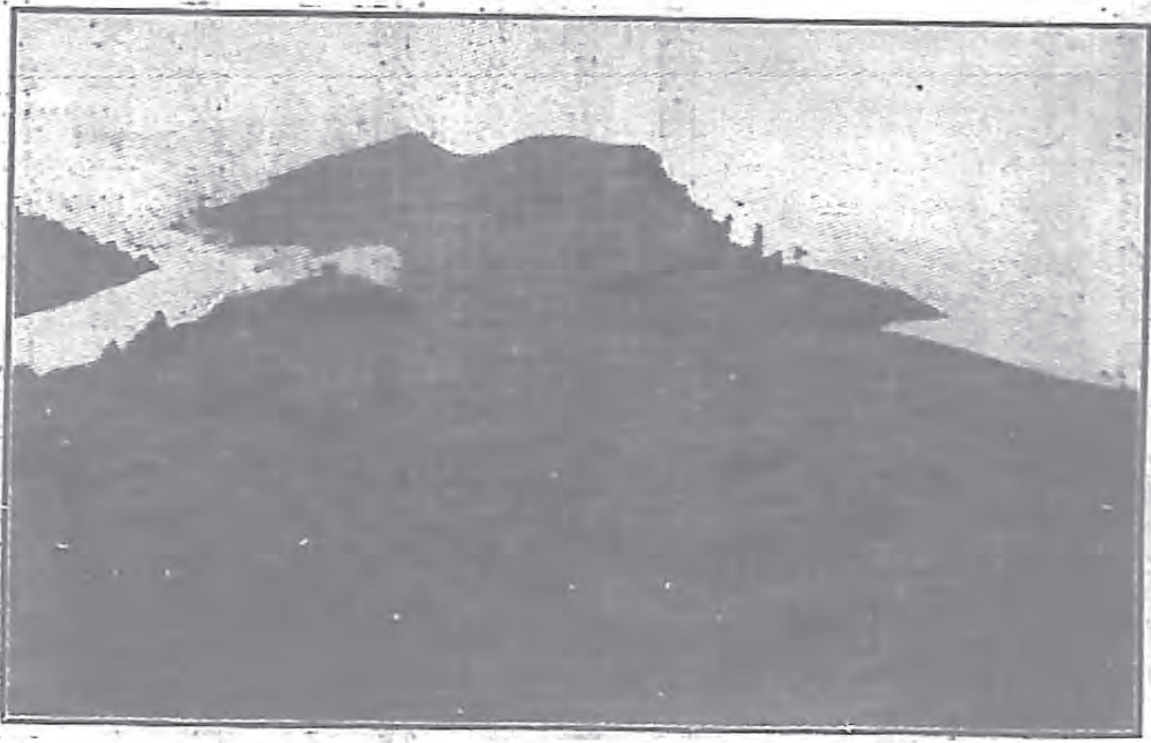
飲食起居，都不能自由的；他們只有替貴族耕農勞作，什麼權利都不能享受。貴族的虐待他們，可說是慘無人道，偶有不順，即加以鞭撻毆打，或竟殘殺而置之死地，所以奴隸對於貴族，也是恨心澈骨，一遇機會，便要拿出報復手段來的。平民雖有村落的自治權，但對貴族有繳納重稅的義務，所以他反抗貴族的心思，也是一刻不忘的。的確，一個不平等的社會中，要免去鬭爭，不是容易的事啊。

斯巴達的  
社會組織

斯巴達人的教育完全是

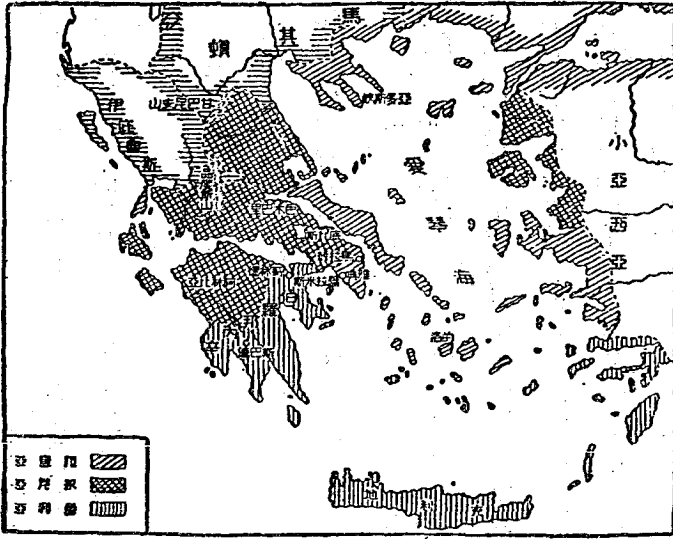
軍事教育。男子的一生，分爲四

期：第一期是小兒期——自一歲至七歲，男孩子誕生以後，便須受體格檢查，強健的，叫母親善爲



景風的亞比林阿 圖四十第





圖五十五 古代希臘圖

撫育，虛弱的，就拋棄而使餓死。第二期是青年期，——自七歲至三十歲，男子到了七歲，就須離開慈母的膝下，入政府的教育所，受嚴格的訓練。

斯巴達的平素的生活是刻苦的，無論寒暑，只准穿一件外套，晚上睡在蘆蓆上，晨起要洗冷水浴。他們的課業是體操、擊劍、打拳之類。如因打拳擊劍而流血，決不叫一聲「痛」。假如叫了，那是大不名譽的事。食物不能吃飽的，飢餓也算是一種訓練。盜竊卻公開地獎勵，因盜竊而失敗了，那是奇



恥大辱。第三期是成年期——自三十歲到六十歲。男子到了三十歲可以結婚了，然而他們依舊過武士生活，不能在自己家裏寢食的，無論你是文官或武職，飲食起居都有一定的時刻，都有公共的場所。第四期是老年期——六十歲以後，那時他們始得免去兵役或解官歸家以終餘年。

女子的第一天職，是養育強健的兒童，所以女子教育以養成健全的體格與堅強的意志爲目標。她與男子一樣在體育場裏練習各種競技，她們認健康便是美。她們送自己的丈夫或兒子從戎出征時，總是勇敢地說：「祝福你能獲得死在戰場上的榮耀。」

### 斯巴達的政治組織

就斯巴達的政治組織言，牠和希臘半島上其他各國一樣，有一個大規模的「民衆會議」，以討論憲法及選舉官吏。此外又有世襲的國王二人，及二十八個元老所組織的元老院。元老院是終身職的，但是牠們——民衆會議、國王、元老院——都沒有實在的力量。真正的國權，掌握在監督手裏。監督五人，由斯巴達市民所選舉，任期是一年，所以斯巴達的政治，表面上是王政，實際上是寡頭政治。

斯巴達是圖利亞族的代表市，雅典是永尼亞族的代表市。前者，注重精神的訓育與武藝，

斯巴達與雅典的異趣

以顯示尚武的典型；後者提倡民權自由說，以實現民主政治爲主旨，在文藝上放出燦爛的光彩。兩相對峙，稱爲希臘史上的雙璧。

雅典人民的三階級

雅典人民分爲市民、外國人、奴隸三階級。這三階級中以奴隸爲最多，市民家庭中，有使用奴隸至五百人之多者。然而奴隸生活是很可憐的，他們除了供市民驅使以外，什麼權利都沒有。外國人的個人生活，雖不受任何束縛，但是對於政治是不能容喙的，也不能與市民結婚，他們多數是以經商爲生。市民是雅典最高階級的人民，男子到十八歲以後，即爲完全市民，並編入兵籍。

雅典的共和政治及其組織

紀元前八世紀中葉，雅典的共和政治，還是有名無實的。牠的執政官是終身任職，這還不是同王政一樣麼？後來經過幾次改革，直到紀元前六八三年，牠的政體組織，才真正地有點像共和政治了。重要的政治機關，有下面四個：（一）執政官，執政官凡九人，每年改選；第一執政官掌民間政務；第二執政官掌宗教方面事務；第三執政官，總轄軍務。餘六人協理上述三項事務外，還須負立法上的責任。（二）元老院，元老院由做過執政官的貴族所組織，任期終身，唯一的職務是規定法律。（三）評議會，這會的議員有四

百人，故亦名四百人會議。議員任期一年，由市民選舉出來的。他的權限，在擬定提出人民會議的提案，並監督各官廳的財政。(四)民衆會議，這會議爲全體成年市民所組織，爲討論元老院及執政官的判決的機關，然而除討論以外，沒有什麼力量或特權。

### 特拉哥 的法典

這樣的政治組織，政權不是依舊在少數貴族的手裏，所以市民的平民階級，便忿忿不平了。貴族爲緩和他們的不平起見，特選一位叫做特拉哥 (Tullio) 的法律家，制定新法典，然而這法典，處處是爲貴族富人著想，負債者即須做奴隸，越發迫得貧困的平民無路可走，於是平民的憤恚益甚。

### 梭倫的 改革

平民在這樣的亢奮中，有一位革命的法律家應運而起了，這就是梭倫 (Solon)。他的著眼點，是要求取消負債爲奴的制度。他的新憲法成於紀元前五九四年，就中有二個要點：(一)嚴禁債權者，奴隸債務者。(二)減低舊貨幣的標準價格，另鑄新幣，使貧民易於償還。這樣的辦法，很使貧民受益，一時博得多數民衆的同情。可惜他的政治組織的改革，依然是袒護富人階級的。

雅典政治組織中的陪審制度，也很值得我們注意。陪審官的資格，是三十歲以上的男子，

### 雅典的陪審制度

用抽籤法決定的，總數六千人，其中一千人爲豫備員，其他五千人須實行審判，以五百人爲一組，輪流出席。但遇重要事件，或許有二千人以上的出席。這個制度，起自紀元前四六〇年。雅典的官吏，除了海陸軍部由選舉法產出外，其餘都用抽籤法產出，所以不論貧富倒都有做官的機會呢。

### 雅典人的生活

雅典人都是很關心國家政治的。他們的光陰，不是消磨於會議與法庭，便是消磨於軍隊或體操場中。女子結婚以前，一直與母親同居的，男孩子則達七歲時，即開了母親，將教育的責任，完全交給教僕（*Pedagogue*）了。他們的教育宗旨，是在養成健全的身體與陶冶溫存的精神。女子到十五歲即可結婚，她們什麼技術都不去學習，只要有「從順」的婦德，便算好女子了。男女間的交際，也不像斯巴達那樣公開，善於社會交際的女子，往往會被詬爲蕩婦的。

## 四 波斯戰爭

當紀元前六百年至五百年間，希臘各城邦的政治，都已達到相當完整的程度，而文藝、美

希臘與波斯  
的折衝

術、教育、工業各方面，也都很有進步。但是，正在這個時候，東方波斯的統一事業，也已大告成功，牠正岌岌乎要向西方發展，首先倒霉的是小亞細亞的希臘殖民地。原來那時希臘的商民，移到小亞細亞去住的非常之多，他們在那裏也形成許多殖民市。氣餒萬丈的波斯，就壓迫他們加入波斯同盟，他們那裏能對抗波斯，所以大多數的殖民市，都不得已地恭順地服從了。間有一二不曾降服的，但這也是苟延殘喘在千鈞一髮的危機中的。雅典是海外殖民地的先鋒隊，自己的同胞在這樣地被欺凌，牠那裏能袖手旁觀呢？紀元前五百年，牠便派遣軍艦，扶助殖民地以抗波斯，波斯戰爭，就是這樣地放出火焰來了。

原來波斯攻擊希臘先後凡三次：

## 波斯與希臘的戰

爭 492—479 B.C.

第一次是紀元前四九二年，波斯的軍隊是陸海並進的，陸軍到

了馬其頓 (Macedonia) 爲土人所襲擊而潰散了。海軍到了亞多斯

歐 (Atlios) 附近，突然遭了颱風，三百多隻兵船，結果只得狼狽退軍，這反惹雅典人的冷笑熱嘲。波斯大連斯帝自然氣忿得要命，不肯就此中止的了。

第二次是在紀元前四九〇年，十萬大軍橫渡愛琴派，直衝馬拉敦 (Marathon)。當此之

時，雅典的國運，的確是危如累卵，雅典軍隊僅一萬餘人，但因他們的奮勇抗拒，米爾的亞特（Miltiades）將軍的指揮得宜，而他們又列陣於馬拉敦背後的小丘上，高屋建瓴，大得地理之宜，所以一番激戰，十萬波斯軍，反被打得落花流水。

〔註〕馬拉敦：雅典人接得波斯大軍捲土重來的消息以後，深為恐懼，知道這是非獨力所能擔當的，於是即遣善於長距離競走的青年費狄壁特司（Phidippides）求援於斯巴達，自馬拉敦至斯巴達，凡一百五十英里，以三十六時趕到，近今運動中將遠距離賽跑，名為「馬拉敦賽跑」者即起源於此。

第三次波斯軍入寇，是在紀元前四八〇年，色木巴里（Thermopylae）山峽的激戰中，陣亡了勇敢的斯巴達王李阿尼達（Leonidas）和他所統率的三百健兒，經此激戰後，波斯軍就長驅直入希臘內地了，幸而希臘的海軍，已經集中於薩拉米斯海灣（The Bay of Salamis）因經大政治家德米司脫奇（Themistocles）的計劃，已經預備了強大的艦隊，二軍交鋒，勝利又屬於希臘，波斯兵艦之被擊沉的，為數不下二百餘艘，終於使波斯王善克司（Xerxes）又只得狼狽而歸。

自此以後，雖間有波斯軍隊在希臘各地小小的騷動，但勝敗大勢，業已確定，到了紀元前四七九年，希臘不但將波斯的最後一軍，驅逐得乾乾淨淨，而且因雅典艦隊的掩護，希臘的殖民地，又漸漸擡起頭來，獲得自由，實際上希臘從此已無外患了。

### 五 雅典與斯巴達之爭霸

#### 希臘人合力抗外侮

當波斯軍隊壓迫到希臘的時候，希臘人大家覺得同宗教同語言同血統的一家人，應該協力來抵抗外侮，如冷看鄰邦之任人蹂躪，則唇亡齒寒，不測之禍，一定會輪到自己的頭上來的。所以向來一盤散沙似的希臘城邦，大家拋棄了向來嫉視之心，誠意一心地聯合起來，終於把波斯軍打得個落花流水，使波斯人從此不敢再回首西顧，這不能不算希臘人的光榮。然而可惜得很，等到波斯一走以後，他們又大家忘卻了過去的危險，又消失了困難中相互救濟相互扶助的友誼，他們所有的，只有嫉視與仇怨，他們的領袖，終於又成了自相殘殺的導火線。

斯巴達是一個尚武之國，牠一早就用武力，在併吞牠的鄰邦，到了紀元前五百年時，牠的

### 斯巴達同盟

版圖，已經擴張到希臘南半島，即伯羅邦內辛半島（Peloponnesian Pen.）的三分之一了。牠又強迫其他鄰邦締結一個斯巴達同盟（The Spartan League），自然，牠自己是盟主，當時在希臘半島上，已經是一個雞羣鶴立的大哥哥，沒有誰敢和牠去抗衡的。而且在波斯戰爭中，牠勇敢地拯救了希臘的同胞，牠自己也的確受了不少的犧牲，此後牠要出來執希臘之牛耳，掌希臘的霸權，似乎是很應該的了。

然而事有出乎意料之外者，波斯戰後的希臘，掌霸權的，不是斯巴達，卻是先前請求斯巴達出兵援救，請求斯巴達共同禦敵的雅典。原來雅典是一個富庶之國，牠的武力，雖有不及斯巴達處，然而牠的文化程度，向來就不落於人後。波斯戰爭中，最後指揮海陸全軍的雖是斯巴達，然而在薩拉米斯海灣中，建立特殊功勞的，卻是雅典。雅典的海軍，實在成了希臘的救主。所以波斯戰爭以後，希臘各小城邦突然加增了對於雅典的尊敬，而雅典本身，也昂然有領袖自居之氣概。到了紀元前四十七年，牠就在共同防禦波斯復仇的口號下，聯合了在愛琴海上及亞洲沿岸的希臘城邦，組織了一個大同盟。因為同盟的倉庫，是在的洛（Delos）島上的亞波洛廟中，所以就叫做的洛同盟（The Delian League）。

### 雅典帝國與的洛同盟

的洛同盟



加入同盟的城邦，每年都負繳納鉅額盟費的義務，盟費的唯一用途，是建造軍艦以禦波斯。不必說，這同盟的盟主是雅典，換句話說，盟費與新造軍艦的保管者是雅典，實在，這時的雅典，已經支配許多小國的雅典帝國 (The Athenian Empire)。

#### 貝律克爾時代

460—430 B.C.

當雅典的國勢，這樣蒸蒸日上時候，卻也產出幾個能幹的政治家，就中最有名的是西蒙 (Cimon) 與貝律克爾 (Pericles)。西蒙是名將，也是政治家，曾經做過許多建設事業，然而雅典人民卻是愛憎無常的，今天擁護他，明天突然會要打倒他的。紀元前四六〇年從前備受人民歡迎的西蒙，不幸而被推翻了，繼他而起的是貝律克爾。貝律克爾是一個極頂聰明的人，他在雅典當得起第一流政治家的頭銜，他實在是一個雅典的不冠之王。他所做的事情，約有下列的五方面：一、充實海陸軍，二、勵行民主政治，三、支配的洛同盟的各邦，四、發展工商業及文藝，五、掌握希臘半島的霸權。因為充實海陸軍，惹起與斯巴達的戰爭，此即所謂伯羅邦內辛戰爭 (The Peloponnesian War)。其經過情形，且留到後面去講。要勵行民主政治的，確使雅典的政治，來了大革命，就是把雅典原來所有階級制度打破了。此後不論貴賤上下，都有參政與被任高級官吏的可能。因為提倡工商業及文藝，

後來的確大文藝家輩出，史學家黑羅陀德斯（Herodotus）就是這個時候的人。工商業也競向海外大發展，但是的洛同盟的各國，對於雅典的高壓，深深地懷怨而抱恨；雖然雅典的政治與文化，都登峯造極，而牠所掌握的霸權，卻根本開始動搖了。

### 雅典與斯巴達的嫉視

雅典的國勢蒸蒸日上，牠的工商業、軍備、文藝，都是如許進步，如許強盛而繁榮，斯巴達之在希臘，自然不免相形見絀，而斯巴達人民的妒恨嫉怨，也自然日甚一日。所以貝律克爾執政的第二年，那殘酷的希臘內亂，即雅典與斯巴達的爭霸戰，便一發而不可復止了。

### 伯羅邦內辛戰爭

459—404 B. C.

紀元前四五九年至四〇四年，先後延長了五十五年之久。結果是雅

典沒落了，斯巴達起而執希臘之牛耳。現在把戰爭中的幾個要緊地方來說一說罷。戰爭前後三凡次：第一次戰爭（459—445 B. C.）的結果，是雅典與斯巴達打得兩敗俱傷，牠們就訂了一個三十年的和平條約，但是只過了十五年，第二次戰爭（431—421 B. C.）又爆發了，這時雅典的同盟國，都怨恨雅典的專制，有的是幸災樂禍地希望雅典打敗仗，有的且明目張膽地歸向

了斯巴達。雅典的海軍雖始終獲得勝利，而陸軍卻是一敗塗地。雅典城既被敵軍包圍，又發生瘟疫，戰爭的十年間幾乎失去了三分之一的人民。貝律克爾也於這時一命嗚呼。到紀元前四二一年，實在雙方都不能戰爭了，就訂了尼基亞（Nicias）和約，雙方退兵交還領土，交換俘虜，並保證五十年的和平。但自此以後，雅典國內，沒有一個重要人物來指導政治，只有一批無聊的政客，想投機做官，朝被歡迎，夕則打倒，國政越發紊亂得不堪設想，國民道德也日益墮落。衰頹的徵兆，逐漸露骨起來。不幸得很，到了紀元前四一五年，雅典又出了一個挾有野心的少年，叫做亞爾基皮地（Alcibiades）的，竭力慫恿雅典人破壞和約以報仇。他一方是一個極端聰明的雄辯家，他方卻是一個言行有方，而又揮金如土的投機分子，想乘這個機會以謀得政治的領袖地位。浮動不辨善惡的雅典人民，居然上了他的當，第三次伯羅邦內戰爭又發生了。雅典第二次戰後，元氣未復，本來沒有戰爭能力，加之先前同盟各國，又已離叛，反為斯巴達助。遂至戰事著著失利。雖然也曾經過一度海軍的勝利，但是名將相繼陣亡，要塞陸續失守，到了紀元前四〇四年，終於被斯巴達軍迫訂了城下之盟。雅典的艦隊與殖民地，一統讓給了斯巴達，而他原來所有防敵的堅壁厚壘，也一齊拆毀破棄了。這一世之雄的雅典帝國，便從此永

遠收斂了驕傲而自慢之翼！

## 六 斯巴達與底比斯之爭霸

### 斯巴達的霸權

當伯羅邦內辛戰爭期間，斯巴達的口號，是打倒雅典，共謀希臘人的解放。這口號是何等甜蜜而動聽呢！所以各城邦陸續地叛離了雅典而與斯巴達訂盟。但是到了戰爭結束，斯巴達握得希臘霸權以後，牠向來對大家笑嘻嘻的顏容，立刻變成了嚴肅得可怕的样子，把在自己勢力範圍下的各城邦的政體，雷厲風行地改革了一下：推翻了向來所施行著的雅典式的民主政體，而易以十人委員會的寡頭專制政治。到了這個時候，各城邦又想念到從前雅典的好處了。但如今牠們已是斯巴達勢力籠罩著束縛的著羣羊，徒然的追悔，還有什麼用處呢！

### 斯巴達與波斯之交涉

斯巴達真是志不在小，牠的目光不祇在希臘呢。原來，這假時候，波斯發生了內爭——波斯王阿爾太克塞斯 (Artaxerxes) 和他的弟克洛斯 (Cyrus) 相爭——王弟克洛斯求援斯巴達，斯巴達以為這真是染指東方的好機會，暗中歡

喜得了不得，立發大兵攻波斯，於是有紀元前四〇一年的古奈沙（Cunaxa）之戰。然而戰爭的結果，斯巴達軍是先勝而後敗，原來在伯羅邦內戰爭中，波斯是應援斯巴達的，所以牠們二國間，在當時實在有相當的好感，但是經過這一次斯巴達的偷雞式的襲擊，波斯對牠，又深惡而痛嫉了。於是開始聯絡在希臘的底比斯（Thebes）、哥林德（Corinth）諸國不絕地與斯巴達搗亂，到了紀元前三九四年終於發生了克尼達斯（Cnidus）戰爭，戰爭延長了七年，還是得不到誰勝誰負的結果，至紀元前三八七年，遂有安太爾昔台斯（Artabates）和約的締結。

安太爾昔台斯  
和約 387 B. C.

怎麼叫做安太爾昔台斯和約？因為斯巴達的全權代表的名字，叫做安太爾昔台斯，條約的內容是把在小亞細亞的希臘殖民地，都讓與波斯，斯巴達不再干涉希臘各城邦的政爭，所以這個和約，斯巴達的損失很大，希臘各城邦得免除斯巴達的干涉，自然都很高興，但在小亞細亞的希臘人，因須受波斯人的支配，感到異樣的悲切，而波斯戰爭的效果，到此已完全消失了。

底比斯和波斯聯絡以抗斯巴達，這在前面已經說過，經過這樣一次裂痕以後，兩國間的

### 底比斯的危機

感情自然是很壞的了。到了波斯與斯巴達講和以後，斯巴達又可一心注意希臘事，雖然和約中申明不干涉他國事，但實際那裏做得到。而波斯也只叫自己已經得到賊物，誰來再管你們的閒事。恰巧這時底比斯的貴族黨裏，又出了幾個賣國奸臣，通款斯巴達，想藉此以壓迫民黨，所以底比斯的政權，不知不覺中又落在斯巴達人之手了。

### 底比斯的自強及爭霸

幸運得很，底比斯在這一風雨飄搖的危機中，居然產生二個救國的志士，一是叫做白羅比達斯 (Pelopidas)，一是耶巴米農達斯 (Epaminondas)。原來，白羅比達斯一向是一個民黨領袖，到了紀元前三七八年，他會同了志士們設法襲擊貴族黨——在宴會中把貴族黨領袖全體殺戮了，——而且一方樹立了民黨的政府，他方又和耶巴米農達斯協力驅逐在底比斯的斯巴達軍隊。紀元前三七一年，底比斯與斯巴達間，發生流克德拉戰爭 (The War of Leuctra)。斯巴達軍受到重大的損失，大有一蹶不振之勢，而希臘的霸權，從此輪到底比斯人的頭上了。

自紀元前三七一年以後，底比斯的希臘霸權，確乎到手了，而牠的二位名將，更馬不停蹄

底比斯掌握霸權時  
代 371—362 B. C.

地南征北伐，雖然斯巴達與雅典曾經想聯合以禦其鋒，但那時底比斯的國運，正如旭日正升，來勢浩大，猛不可當，終於北自馬其頓南至伯羅邦內辛間的各城邦，都唯唯聽命於底比斯的麾下，誰敢再與之反抗呢？但是，可惜得很，大功是告成了，大功也就此結束了，底比斯的二位名將——白羅比達斯與耶巴米農達斯——先後在戰爭中悲慘地陣亡。紀元前三六二年以後，底比斯因為沒有像耶巴米農達斯那樣羣衆的領導者，牠就從此開始牠的慘淡的衰落。

## 七 馬其頓帝國的崛起及其分裂

希臘史到這個時候，突然變了一個局面，原來馬其頓王國 (The Kingdom of Macedonia) 雖是希臘北方的一國，但牠卻與希臘文化接觸得很少。馬其頓人的語言也是一般所用的希臘語，因此，常被希臘各國人所蔑視，且被呼爲蠻子的。但是這時，馬其頓忽然的業業

然出了一位文武兼才的非力普 (Philip)，他是於紀元前三五九年即位，便拿定三個宗旨治國：(一)擴張軍備實力，(二)結合希臘各國而自爲盟主，(三)吸收希臘文化。這

時希臘正是多事之秋，英雄大可創造時勢，他即應用了他的軍事機能，轉戰近二十年，終於征服希臘各城邦。到了紀元前三三七年，他果然做希臘同盟的盟主了。但是不幸得很，不到兩年，在他的女兒出嫁的筵席上，突然爲毒手所暗殺（紀元前三三六年）。他的兒子亞歷山大，就登王位，他是一個剛二十歲的有爲的青年。

### 亞歷山大 王的生涯

亞歷山大 (Alexander) 幼年便有神童之名，大哲學家亞里斯多德 (Aristoteles) 就是他十三歲至十七歲的老師。他不但是個勇敢的戰士，而且是一個通曉政治的雄辯家。希臘各城邦不曉得這位青年（馬其頓王）是如許偉大的，當他即位之初，底比斯、雅典都先後叛變了，然而亞歷山大的刀鋒是所向無敵的，所以不到兩年，希臘各城邦，風靡屈服了。

### 亞歷山大 王的東征

紀元前三三四年，他還只二十二歲，就走上他的東征之路了。征服了小亞細亞，戰敗腓尼基與埃及，到了紀元前三三一年，他只有四萬七千的兵，居然僱服波斯的百萬大軍。波斯帝國，就這樣地瓦解了。他又入印度的北部，卒使希臘文化，也跟了他的刀鋒，一同侵入印度河的北岸。



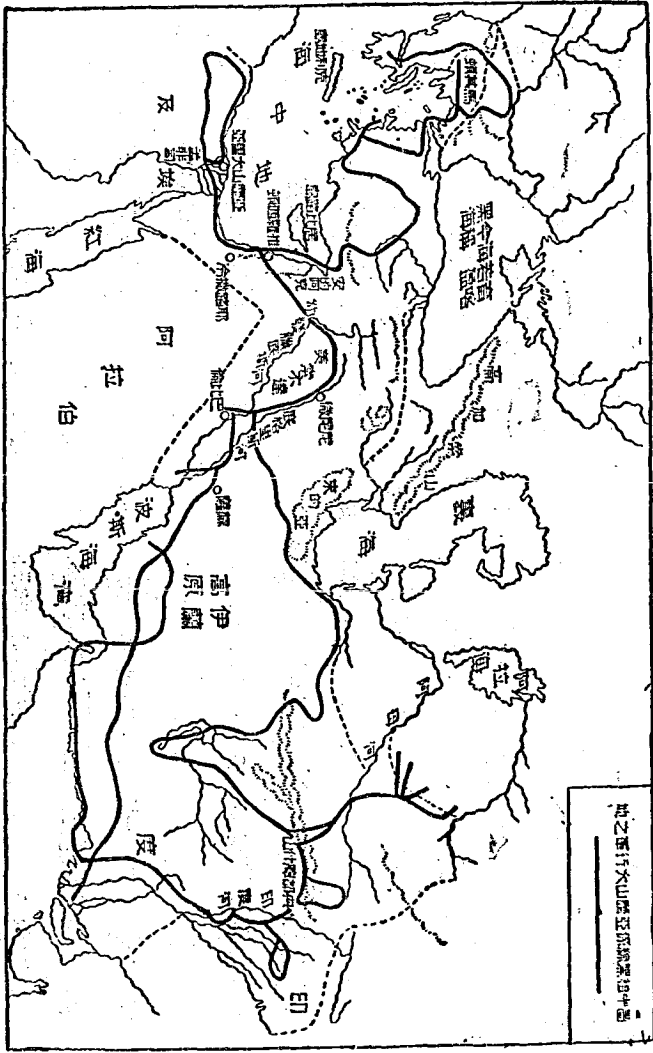
### 亞歷山大王 東征的結果

到了這個時候，亞歷山大王所征服的版圖，西自馬

其頓西境，東到印度河，這實在是一個空前的大帝國！至於他東征的重要結果，是東西文化的融和。他一方深深地崇拜希臘的文化，他方又肯定地欽佩東方文化的優點，他要使這二種文化的融合，決心自提倡混合結婚做起，於是他自己首先來做了一個模範，便與波斯女公子結婚。又命部下的將士萬餘人，一齊與波斯女子結起婚來。這時希臘的士兵，一方變為波斯人的女婿，他方也就成為波斯人的教師，把希臘文化盡量地輸入到亞洲去。但反過來說，他們也恰如在波斯留學的留學生，都努力地吸收東方的思想與學術。亞歷山大王在巴比倫安排了文化與政治上的各種計劃後，正想出發去西征地中海的西岸，不幸於紀元前三二三年突然患熱病而長逝了。這樣一個偉大的青年英雄，這樣地齎志而歿了。這是文化移殖上的一大損失！



亞歷山大王像 第六十圖



圖七十第 亞歷山大帝及其繼承者的大山脈 高中外國史 上冊

亞歷山大帝  
國的分裂

亞歷山大王死了以後，如許廣袤的版圖，誰能支配得了！部下各將爭權奪利的糾紛，當然是免不了的。他們相互爭殺了二十二年以後，這分遺

產，終於由他們中間最強有力的三個將軍瓜分而為三國：第一亞歷山大的部將蘇魯克（Seleucus）得了波斯及其他亞洲的土地，第二部將多婁梅（Ptolemaeus）得了埃及，第三安梯果尼（Antigonus）得了馬其頓。

敘利亞國 蘇魯克領有敘利亞國以後，就以安的阿克（Antioch）為都城，內則獎勵工商業，外則擴張領土，治理得頗有條理，而且他的子孫，也都克守祖業，著實有過一時的繁榮。這一國一直到紀元前六十五年，才為羅馬的大將邦貝（Pompey）所滅。

埃及國 多婁梅接受了這一分遺產後，也便好好地整理了一番。他的子孫相續，倒也多。是賢君英主。他們不但繁榮了那亞歷山大里亞（Alexandria）市的貿易商業，而且很能努力於文化事業，學者輩出，大收移植希臘文化之功。最足傳頌的，是建設了藏書七十萬卷的一個偉大的圖書館。這一國，直至紀元前三十年始為羅馬的握大維（Octavian）所併吞。

馬其頓國 牠的版圖最小，牠的地位也最險惡。在牠南方的希臘城邦，尋常在似服不服

的曖昧態度中，不能不防備的；在他的西北方，又有一羣叫做高盧人（Gauls or Celts）的蠻子，也不時要來搗亂邊疆，所以國王安梯果尼幾乎沒有脫卸甲冑的時候。他到紀元前一百四十六年，就被羅馬所併吞。

## 八 希臘的文化

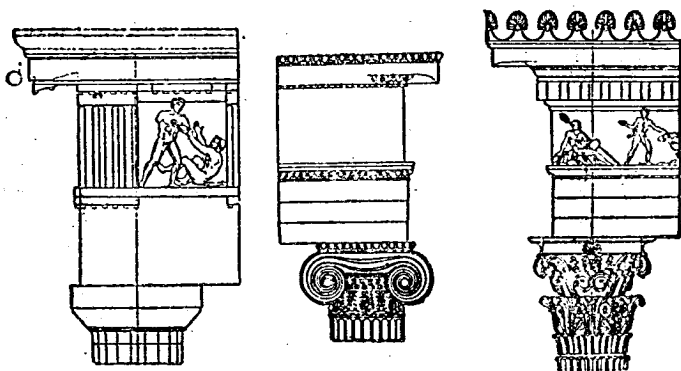
### 希臘人的性質

希臘人的性質，是酷好美術的，所以他們的日常生活，也就深深地美術化了。大自神殿的建築，小至日用家具的構造，無一不是表現他們的愛「美」的天性。他們最深惡而痛嫉的是「醜惡」；他們覺得「美」與「善」是不可分離的東西。他們以為「調和」與「均衡」是美的第一要義。然而，希臘為什麼如此愛「美」呢？一般的史家多認這是由自然的風光養成的。原來，希臘的嵯峨的山脈，蔥鬱的林木，平如鏡的海水，繁星般的島嶼，以及那澄清爽適的天氣，熙和宜人的氣候，固無一不足以誘掖人們的美感，助長人們的審美觀念的。自然我們不能說沒有別的原因了，但是這種美的環境，大有影響於希臘人愛「美」的性質，是可無疑義的。

希臘的  
建築

我們先就建築來說罷，便可見  
到許多空前的獨到處。紀元前六世  
紀的末葉，希臘的建築，已經有很顯著的進步，同時  
產生了三種式樣，即圖利亞式、永尼安式與哥林德  
式。圖利亞式不用柱基，柱頭單純而不加裝飾的，  
表現一種莊嚴的神氣。永尼安式是用柱基的，而且  
柱頭既須飾以圓卷的花紋，柱身也刻有不深的縱  
溝，看起來，便令你起一種富麗之感。哥林德式與永  
尼安式相似，惟柱頭刻以亞甘薩斯（*Aconthus*）  
的葉形，在富麗之外，更顯出一種纖巧可愛的樣子。  
這幾種形式，即近代的建築術，也依然當做考案的  
基礎的。

埃及、亞敘利亞等東方諸國，早有金銀象牙等



希臘建築的形式的圖八第

### 希臘的 彫刻

的彫刻品，然而希臘人並沒有去模倣牠們，只把們不自然的地方，竭力加以改良，使有生動與溫雅的表现。紀元前五六世約之間，已經獲得一大進步，到了貝律克爾時，則達到極盛時代了。前六世紀末，彫刻家競作競技優勝者之像，對於筋肉活動表現一端，越發精巧了。

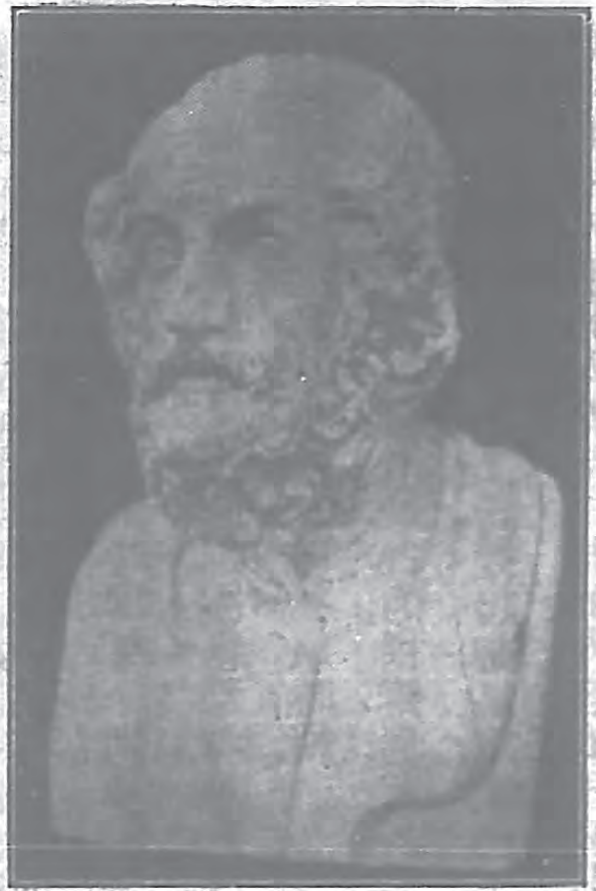
### 希臘的 文學

希臘人的言語、文章、和他們的美術一樣，他們的優點同為美麗、均齊與調和。而他們的文學的特徵，也殆不外乎此。無論敘事詩（Epic）抒情詩（Lyric）劇詩（Drama）以及演說辭與歷史，都有同樣的格調。

希臘文學可分為三個時期：第一期是敘事詩、抒情詩發生時期（475 B. C. 以前）第二期是歷史、演說、劇詩隆盛時期，亦稱為希臘文學的黃金時期（475—300 B. C.）第三期是前代作品的註解模倣時期，亦稱衰頹時期。

第一期 敘事詩中最古的，相傳為荷馬（Homer or Homer）所咏的衣里哀（Iliad）及阿德西（Odyssey）二詩。提起荷馬來，我們不能不特別注意。他是詩家的鼻祖，希臘人把他當作凡入聖的人看待。二詩的內容，衣里哀是敘述特羅（Troy）戰役中英雄雅基里同





Days) 一詩，流行亦數百年，但比較荷馬的詩，不免稍有遜色。抒情詩完全屬於主觀的，最有名的是品達 (Pindarus or Pindar) 他的詩多是歌咏阿林比亞競技優勝者及國民大祭等，充滿著活躍的熱情。

第二期 這是希臘文學的黃金時代，波斯戰後，國民的情感，非常興奮，因此文學上也就放出異彩來了。因為救國民的危機的是雅典，所以雅典也便成為國民文學的發源地了。雅典文學，範圍很廣，劇詩、歷史、雄辯術等，無一不包含其中。希臘三大悲劇家愛司克羅司 (Aeschylus)。

(Achilles) 的勇敢的阿德西則敘述戰

後阿德西司 (Odysseus) 歸途失道之苦。

第九圖 希臘太古的史事，靠這二詩流傳的實在不少呢。至紀元前八世紀末，又產生了一

荷 個敘事詩家名叫海什阿德 (Hesiod) 他，

馬 很喜歡敘述實際生活，而尤以農村生活

為著。曾作有工作及每日 (Works and

Es) 梭福克爾司 (Sophocles) 歐立比特 (Euripides) 及喜劇家亞立司多方 (Aristophanes) 都是出在這個時候。愛司克羅司喜寫古人事蹟而和以今人的情思。梭福克爾司的作品，不專以闡發義旨爲事，重在展示情節。歐立比特的劇作，只是敘述情況，不加臧否，可令見者自發不安，發生疑問。亞立司多方所作之劇，多屬譏評時事，對於當時的政事司法，多所責難。

第三期 此期爲自亞歷山大王死後至羅馬征服的時代。這時候，文學中心地，實在亞歷山大里亞市 (Alexandria City)。希臘的政治既失自由，而舊日宗教，亦失信仰，文學的創作時代已經過去了。所做的工作，只是註釋、翻譯、模倣、批評而已。就中最爲傳誦的，只是希伯來的舊約全書，已經譯爲希臘文了。

### 希臘的哲學

紀元前六世紀時，希臘產出了許多思想家，他們大都是主張求知應該先去觀察事物，探求其原因結果，然後再加以反省，就中最有名的一個，叫做太來斯 (Thales 生於 640 B.C.) 他相信水是萬有的根源，他是被稱爲希臘哲學之父的。但是哲學 (Philosophy) 這一名詞，卻是起於比大格拉司 (Pythagoras 580—500 B.C.) 傳說是如此；有人問他：「你有何長處？」他的回答，終是：「Philosophy」原來「Philosophy」一字的本意，是



酷愛知識。他對於天文，也有過許多的討論，所以他不但是哲學家，也是科學家。但實在，希臘人之於科學與哲學，本來沒有分辦的。當時的科學家，也就是哲學家。紀元前五世紀時，希臘又產生了一種哲學家，叫做詭辯家（The sophists），他們主張懷疑，主張求真理，主張用辯論的方法尋求思想的真諦。然而他們所教育的青年子弟，往往過重辯論的形式，反把真理放過了。他們自己也成了一種辯士，而變做政客了。直到蘇格拉底出世以後，才得重行撥開雲霧而見新生的光明。

希臘的三  
大哲學、

所謂希臘三大哲學者，便是蘇格拉底（Socrates）、柏拉圖（Plato）及亞里斯多德：

蘇格拉底是主張人生的唯一目的，是在做一個善良的市民；而且他相信人是可以用理智去行善除惡，達到一個完全人格的地位。他的哲學，是採取中庸的態度而入世的。這種態度實與中國儒家的思想相類。他常用問答法以啓發學生，自稱爲這是產婆法（Midwifery）。他又主張注重懷疑以求真理，因此觸犯專尚迷信與盲從的雅典民衆。紀元前二九九年，這偉大而純潔的哲學家，終於被雅典的法律宣告死罪，迫得他不得不服毒而自盡。「嗚呼，傷哉！」

柏拉圖是蘇氏的學生，蘇氏死後，他把他老師的教旨，重行發揮光大，終於使希臘思想界起一極大變化，柏拉圖的思想在他所著的共和國（The Republic）裏完全表現著，他相信人的運命是由自己造成的。人力是萬能，一切環境，可由人力去戰勝。

亞里斯多德又是柏拉圖的學生，他曾經做過亞歷山大王的師傅，這在前面已經講過。他是一個客觀的科學家，所以他的主張，很有與柏拉圖不同的地方。他說，人的究極目的是幸福，但幸福則存於靈魂的道德活動中。所以他相信道德與快樂是一致的。他的哲學，支配歐洲思想，到如今還保有著勢力呢！



德多斯重亞 圖拉柏 底拉格蘇 圖十二第



第二十一圖 希臘的學校

### 希臘的教育

曾經有一個歷史批評家說過：「希臘市民的知識程度，要比現在的一般國會議員還高些。」這話不是沒有根據的。希臘市民是人人受長時間的義務教育，而且他們的教育方法又是十分嚴密呢。希臘的教育課程是七歲以前，在家庭裏專教荷馬的神話及傳說的英雄傳等。七歲入學校以後，即完全由 (Pedagogue) 去教育 (Pedagogue)

的原意，並非教師或導師，是保護並指導兒童的僕役。學校中的重要課目為文法、音樂、算術、體操，他們的目的，要使精神與身體有平均的發達。

### 希臘人的職業

古代希臘有很多的奴隸，是終其身為自由民而勞動而服役的。寡頭政治的斯巴達，和中世紀的封建制度一樣，市民即軍人，所以兵事體操，及討論國事，便算是他們的正當職業；經營商業是為國法所禁的。底比斯和斯巴達差不多，經商者即不能與市民享同等權利。至於民主政治的國家，對勞動與商業並不是這樣蔑視，市民的

大部分不是商人，便是工人。雅典的市民且含有住在市外的農民。總之，希臘的市民是把政治當作一種職業的，他們的時間的大部分，消費於平民會議及國事討論。雅典有一個大規模的裁判所，這在前面已經講過，市民約四分之一是陪審官而受國家的俸給。每天早上做陪審官的市民，不絕地上裁判所去，正好像英國劍橋大學的學生由宿舍到學校去上課一樣，要令人這樣想：「難道雅典城邦是為裁判所而成立的麼？」

人類社會中分出貴族、平民、奴隸等的階級，實在是一件不平的事。奴隸的生活最為可憐，他們常常受貴族或平民階級的殘酷的壓迫與欺凌，實在是慘無人道。但是有許多文化事業，往往由這被壓迫的奴隸階級的努力而奏功。希臘的美術文學等的長足進步，就是由奴隸的暗黑面所反射之光。希臘文化之美麗的花朵與繁盛的果實，都是由奴隸階級的土壤中所栽培出來的。希臘各城邦有若干奴隸無從確知，但其數比自由市民為多而且差得很遠，這是無疑義的。奴隸的大多數是被征服的俘虜；此外如負債者及犯罪者也被貶為奴隸。奴隸可用金錢買賣，和現在的賣買家畜動物一樣。然而希臘的許多華美的殿堂及大建築物，多由奴隸之手做成的，大多數的技師職工是奴隸。所以有人這樣說：「希臘

希臘的  
奴隸的

沒有奴隸，便不會有文明，我們所見到的希臘社會，髣髴是一個大金字塔，但塔下一定有廣大的基石，這便是奴隸了。」希臘文化是何等燦爛，但是我們不能忘卻最下等的基石——奴隸！

## 第七章 羅馬

### 一 意大利半島的地理及其住民生活

#### 意大利的地形

地中海北岸，和希臘半島並立的另一半島，就是意大利半島。意大利半島中央，縱貫了亞本寧（Apennines）山脈，因此意大利的地形，中間是高地，兩旁是低落的平原。高地瘦瘠不易種植，平原多肥腴之土，天產豐饒，所以高地住民過的是窮苦生活，平原住民過的是安逸生活，貧富階級，由是而分。高地住民與平原住民的敵對，也可以說是富人與貧民的鬭爭，卻成爲羅馬史的重要資料。

#### 意大利與希臘之地理的不同

意大利與希臘有一個大不同的地方：希臘是東岸多良港，西岸則很單純的，所以希臘人的發展，是向東去的，意大利卻適得其反，牠的東

岸雖很單調，但西岸卻很曲折而多港灣，所以意大利住民是向西發展的。歷史家蒙善（Mommsen）曾經這樣說：「這二個半島，背抵背地站著，羅馬與希臘諸邦，幾百年間沒有發生交涉，就是這個道理。」的確，這話是很有見地的。

### 意大利的住民

太古時代，意大利的住民，非常複雜，但是到紀元前二千年止，他們沒有什麼記錄。自此以後，意大利的住民，開始播種了文化種子。他們之中以拉丁人、邁斯康人（Etruscans）及希臘人三種為最重要。

### 拉丁人

拉丁人也是屬於印歐族的。他們初到意大利的時候，在意大利爭雄的民族，還是很多，他們不過是平凡的部落之一，並沒有特別的表揚。他們占領了梯培（Tiber）河畔的拉丁（Latin）地方，所以叫他們為拉丁人。他們以羅馬城為交易的中心點，所以後來也就稱為羅馬人了。大部分的羅馬史，就是他們組成的。他們是羅馬史中的柱石。但是到紀元前五百年止，他們在歷史上還不會取得一個特殊的地位。

### 邁端斯康人

邁端斯康人的起源，到如今還沒有明確的判斷，但他們的文學、美術、工藝、建築以及其他文化上的表現，好像受過小亞細亞文化與希臘文化的洗禮似的，所

以有人斷定他們大約來自東北或者是自小亞細亞來的。他們會在太斯干那 (Tuscany) 建立過十二個市城，而且相互連結，成一強有力的同盟。到了紀元前七百五十年時，他們會佔領了羅馬城，在羅馬留下了不少的文化種子的。一直到紀元前五百年時，他們才被拉丁人即羅馬人趕走，真正的羅馬史，實在從這個時候出發的。

### 希臘人

除上面講過的二種人以外，還有一部分希臘人，住在意大利的南部，他們與羅馬人邊邁斯康人的關係，雖不很複雜，而且他們在羅馬也沒有特別可傳誦的建設或其他的，事蹟留給我們，但是他們給與羅馬文明的影響也是很多的。

### 羅馬的社會組織

羅馬的社會組織，和我們中國很有許多相類的地方，家族是含有父母夫婦子女及兒媳等一大批人的，同時這也就是社會組織的單位了。但是這樣的家族與英語 Family 的意義卻大不同。家長是有絕對權的，他對於家族有生死與奪之權，他要誰死，誰就得死，無從抵抗。一個家族須崇拜一共通之神，即祖先。羅馬人相信祖先之靈，依然彷徨於他生前的住宅左右，如能善奉禮祭，他將與以安全的保護，使全族獲得幸福的生活，否則便要受無妄之災。所以祖先崇拜，是羅馬社會生活中的一件很大的事情。

「在家從父，出嫁從夫，夫死從子。」這一類話在羅馬都用得著。羅馬的男女間是何等的

羅馬的  
婦人

不平等啊！然而婦人除了她丈夫以外，在家族中依然有她的尊嚴的地位，她是一個「家族之母」(Materfamilias)。婦人在家庭的責任是紡織縫紉，養護兒童，指揮奴隸，管理穀物的儲藏與餽饌的烹調。至於在家庭以外的社會上，婦人與男子立於平等的地位，她們可參加公共的儀式，出席法庭，和賓客共桌宴會。男女間的交際卻是很公開的，但普通女子以不受教育為通例，而嚴肅謹慎，尤為婦德之要點。

羅馬的  
奴隸

羅馬的家庭中除家族人員以外，還有一種奴隸。奴隸在家族的人員看來，和其他財產一樣。大多數的奴隸，是俘虜逃亡者，及欠債而無力償還的人。起初羅馬的家庭中只養一二人的奴隸，使襄助主婦，處理家中瑣事而已。後來羅馬的風氣逐漸奢侈了，奴隸的數目也隨之而增加，貴族一家的奴隸，有多至數百人者。然這事終於也成為羅馬速亡的原因之一。

羅馬人與希  
臘人的異點

意大利半島與希臘半島之地理的不同，已在前面講過。但羅馬人與希臘人的性格，也有許多相異處，因之，他們對文化上的貢獻，也就不一樣。



羅馬人是重實行的，想到了就要去做。但是他們想像力，確不像希臘人那樣豐富，他們的思想，也就不像希臘人那樣新穎而超脫，所以希臘人對於文化的特別貢獻是文藝、美術、哲學、及科學，而羅馬人的貢獻卻是法律政治及社會的組織。一直到如今，不學法律則已，要學法律，就得先讀羅馬法，這也就可知羅馬人在法政方面的建設了。

## 二 羅馬共和時代的政制及平民的抗爭

### 共和時代 的政制

羅馬史的重要時期，約自紀元前五百年至後五百年之一千年間。這一千年間又可分為二期，前五百年的第一期是共和時代，後五百年的第二期是帝政時代。這裏，先來講共和時代，紀元前五百年時，羅馬人趕走了遏端斯康人，成立了共和政體的國家。共和政府有二個執政官，叫做康索 (Cōnsul)，由貴族中選出，任期一年。此外還有一個元老院，也由貴族組織的，議員約三百人，有討論康索所提出的案件之權。康索二人，意見不易一致，故國家有緊急事件發生之時，得舉一迭克推多 (Dictator) 以總裁一切，掌握全權，不過任期只有六個月。

### 羅馬的貴族 與平民

這時羅馬的人民有貴族與平民兩階級，國家的政權完全在貴族手裏，平民不得容喙，倒姑且不說；一到發生戰爭的時候，貴族就發命令，叫平民出去打仗，死活不來管你。平民多是務農的，打仗時自然犧牲農田的收穫。戰爭結束，平民生活益苦，國家非但不設法救濟，那些貴族們反乘機借錢與平民，以圖厚利，及期不還，即被沒為奴隸。因此平民對於貴族的反感，日甚一日。紀元前四九四年，羅馬發生了一次不合作的平民革命。他們本來住在羅馬城旁，現在移到二英里以外的聖山（*Mons Sacre*）去住，共謀獨立。貴族是專靠平民的農作來養活，平民的力量來禦敵，對於這個不合作革命，自然十分惶恐。除了與平民妥協以外，沒有別的法子。可惜這些平民並沒有徹底改革的決心，只叫貴族方面有幾句甜甜蜜蜜的話，他們的心腸就會立刻軟起來的。所以後來只由貴族略徵讓步了一點，這個風潮就平服了。貴族答應平民三件事：第一平民過去所欠的債款，一概取消；第二因欠債而被禁錮或為奴隸者，一律解放，恢復自由而為自由民；第三由平民中選出法官二人，成立特別法院，以受理貴族虐待平民的案件。這法官後來增至十人。

平民經過這一次革命以後，方覺得自己的力量對於大局不為無補，所以後來又努力爭

### 十二銅表及政治上的平等

到二件事第一是成文法律的編成。羅馬到這個時候還沒有成文法律，貴族常常用習慣法去判決案件，壓迫平民。因此平民有成文法律的要求，大名鼎鼎的十二銅表的產生，就在這個時候。（紀元前四五一年）第二是平民爭得政治上立法上社會上的平等權利——執政官二人中，一人須由平民選出；組織平民會議，討論立法；貴族平民間可以結婚（自紀元前四四九年至紀元前三七六年）但是元老院的權利，不但未曾因此減縮，反而越發伸張起來，不久竟成了羅馬唯一權重的政治機關。所以平民雖然獲得幾件小小的勝利，但羅馬之為一個貴族式的共和國，卻依然如故呢。

### 三 羅馬統一意大利

#### 高盧蠻子的南侵與北退

羅馬自建設共和國以後，常和他的北鄰發生衝突。就中以紀元前三九〇年左右，高盧人（Gauls）的侵入，最為厲害。高盧人是住在阿爾波斯山北的蠻子，他們征服了波河流域，就乘勝南下，直入羅馬城，焚毀屠殺，無惡不作，凡他們所經過的地方，全是城郭為墟，所存的，除瓦礫外即無他物。這時羅馬實際已經滅亡了，但不幸中卻

來了大幸，高盧蠻子，忽得本國在受外國侵襲的惡消息，於是和羅馬議和，即挾持珍貴物品而退去，羅馬因此仍得重見天日。

羅馬降服了拉

丁同盟諸市

羅馬本來是同盟拉丁諸市之一，後因它在政治上佔得一個優越的地位，致其他各市變成它的屬領，但同盟各國，都很憤嫉，幾次三番與羅馬交涉，要求在政治上享有同等權利，最低限度，執政官一人及元老院議員之半數，由同盟各市選出，羅馬那裏肯接受這些條件，結果是訴諸武力，同盟諸市，實在也是外強中乾，一打就敗，所以最後是相繼降服，從此羅馬人越發傲慢起來了。

羅馬既征服了拉丁同盟諸市，就得隴望蜀，南向窺伺甘本尼亞平原（Campanian Plain）了。這平原中向來有一種叫做沙姆尼德人（Samnites）住著的，因此，羅馬人就和他们先後

羅馬征服意

大利中南部

激戰了三次（自紀元前三四一年起至紀元前二九〇年之間）第一第二兩次是沙姆尼德人單獨抵當的，第三次則他們還邀同遏端斯康人、高盧人及恩勃立亞人（Umbrians）結起了聯合戰線，但是勝利之神，常常站在羅馬人方面，意大利的中南部，終於都成爲羅馬人的屬領。

羅馬征服意大利南部的希臘殖民地

羅馬人覺得中部和北部已經再沒有問題了，於是就注視到南部的希臘殖民地。就中以太倫丁市（Tarentum）的住民，最爲

富強，不肯屈服，他們求救於希臘本國，合力以抗羅馬。自紀元前二八〇年至二六六年之十六年間，大小十餘戰，互有勝負，但最後的勝利，也仍屬於羅馬。從此意大利半島，完全在羅馬的統治下了。

#### 四 羅馬的向外發展

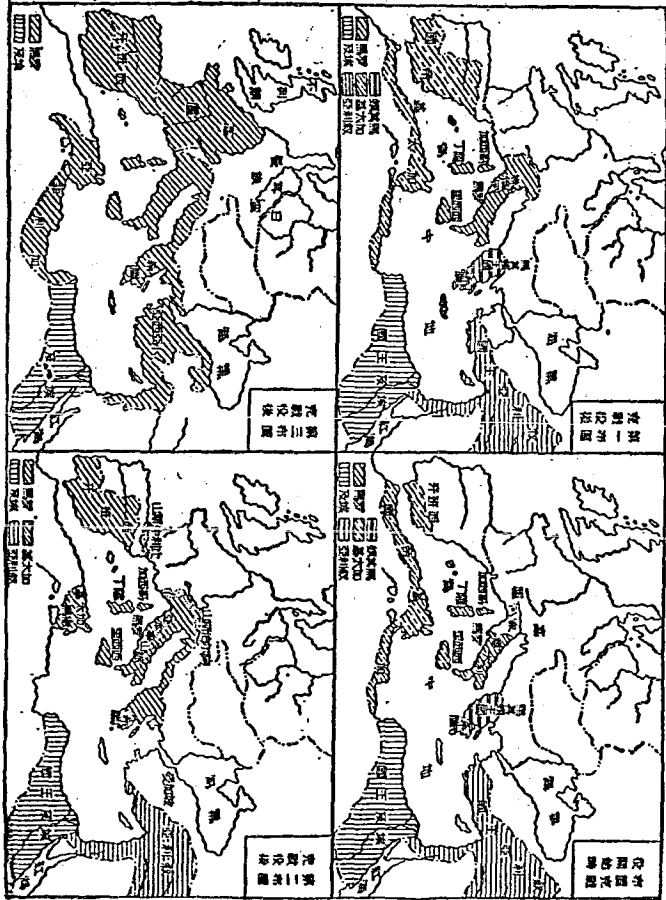
羅馬與加太基

羅馬人征服了意大利半島的各民族以後，他們的眼光便注射到地中海對岸的加太基（Carthage）。加太基是非洲北部一角，和意大利的南端遙遙

相對，而且他們中間，浮著一個西西里島（Sicily），在牽連二方似的。原來，加太基向來是腓尼基人的殖民地或大商場，後來腓尼基本國衰頹了，他就儼然地成了一個獨立國。然加太基人並沒有忘卻他們祖母家裏的東西，所以他們的政治美術以及一切文化事業，都是十足東方式的。羅馬是農兵制，凡屬農民就有當兵的義務，加太基人因多屬經商爲業，便不能兼負當兵

高中外國史 上冊

與俄國交戰之歐戰圖 第十一圖



義務。所以他們的兵士是僱傭制度。當羅馬未曾露頭角時，加太基的勢力早已籠罩了非洲的北岸，西班牙的南部以及地中海西部各島，西西里島不必說，當然在它的管轄範圍以內，即薩丁（Sardinia）、哥西加（Corsica）諸島，莫不瀰漫了它的勢力，它一早就地中海西部之王呢。

### 羅馬與加太基的衝突

到了紀元前第三世紀時，羅馬的勢力，不絕地擴張起來，羅馬人既已統一了意大利半島，他們便伸長了項頸，張大了眼睛，注視到地中海的西部。他們看到加太基人的商業上的利益，在地中海各島的經濟霸權，就不禁垂涎欲滴，躍躍欲試了。最後終於裝出一個狎憐的場面，對加太基人要求說：「把西西里的商業權，交給我們罷。」加太基人那裏肯答應呢，地中海西部的戰幕就此開展了。

### 布匿克戰爭紀元前

二六四——一四九

這個羅馬與加太基的戰爭，歷史上稱爲布匿克戰爭（The Punic Wars），前後大戰凡三次，延長至一百二十年之久。第一次

大戰自紀元前二百六十四年至二百四十一年，凡二十三年，陸海軍並戰，加太基以海軍勝，羅馬則陸軍勝。最後加太基人力蹙求和，結果是羅馬掠奪了西西里島以外，更令加太基出賠償

費三千二百塔連脫 (Talent) 此後終算和平了二十餘年。但羅馬實在不絕地在侵略加太基的屬領，而加太基也不絕地在西班牙擴張勢力，雖說是和平，實際大家依舊磨刀霍霍，不會鬆懈了戰意。到了紀元前二一八年終，第二次布匿克戰爭又爆發了。又打了十七年，到紀元前二〇一年才終止的這時候，加太基卻產出了一位了不得的人物，這就是綽號小獅子的漢尼巴 (Hannibal)。他從小就以救國寇羅馬自誓。他知道正面去攻羅馬是不可能的，所以他就想了一個偉大的計劃，先親率大軍入西班牙訓練，然後乘羅馬人不備，歷盡千辛萬苦，偷偷地跨過那峻峭的比利牛斯山 (Pyrenees) 與阿爾泊斯山。羅馬人的目光正灼灼然南向注視的時候，漢尼巴將軍的大兵，已經踏入意大利半島的北部，這真使羅馬全國人民大大地吃了一驚。半島全部立刻佈滿了戰雲，羅馬的國運，也的確危如累卵了。戰，戰，戰了十多年，在不絕的鏖戰中，羅馬也出了一位大將，叫做塞標 (Scipio)。他知道無法可以立刻將漢尼巴軍隊驅逐出境，便用聲東擊西的方法，率了大兵去攻打加太基城，於是漢尼巴不得不回去援救老家，兩軍戰於撒馬 (Zama)。結果勝利又屬於羅馬的生力軍，不得已而講和，割讓加太基所領的西班牙地方於羅馬，加太基的艦隊歸羅馬掌管，加太基還要出一萬塔連脫的賠償費，加太基不得



羅馬的允許，無論如何不能與任何一國開戰，實在這時候加太基已無異羅馬的屬國了，自此以後，加太基在羅馬壓迫之下，含垢忍辱的又過了五十年，到了紀元前一四九年羅馬尋到了加太基的一點小小的錯誤，即大興問罪之師，加太基人背城應戰，男女老幼合力抗敵，因無戰器之故，婦人有割髮以製弓弦者，然因來勢猛不可當，在悲號哀啼中，焚燒城舍，投身火焰以求死者很多，於是烈火冲天，延燒凡十有七日，燦爛華美的宮殿樓閣，盡付之一炬，周圍二十餘英里，擁有十七萬人口的大都市到了此時，只成得一片焦土，未死的五萬人民都成了羅馬人的奴隸，而加太基地方即成爲羅馬的非洲行省，第三布匿克戰爭，也就此告了結束。

### 地中海東方的五國

這時地中海西部已完全在羅馬的掌握中了。至於地中海的東岸怎樣呢，原來當紀元前三世紀時，地中海東岸有五個重要國家，馬其頓、蘇魯克、埃及，這三國是亞歷山大王國的遺產，此外一是黑海南岸的坡加曼（Pergamum）一是萎縮凋零的希臘。

### 羅馬在東方的擴張

羅馬怎樣地對付他們呢，第一個輪到的是馬其頓，因爲他援助漢尼巴和加太基締結了攻守同盟，羅馬首先打倒他；第二輪到蘇魯克，因他的皇帝

不但暗中對漢尼巴聯絡而且還有染指希臘半島的野心，所以羅馬也打倒他；埃及向來和羅馬沒有惡感，他看著那二個兄弟之國都成了羅馬的屬國，唇亡齒寒，不免有點愀然，然而爲求和平計，不如對羅馬自動的表示了臣服。當時希臘名義上雖然還是獨立，但實際已全受羅馬的支配。小小的坡加曼對氣餒萬丈的羅馬，自然也只得恭順一點，只要能把他的獨立的招牌多掛幾日，已經感激不盡了。這樣一來，地中海東岸的埃及，小亞細亞以及希臘半島，都成爲羅馬的版圖了。

## 五 羅馬征服地的統治及羅馬人生活的激變

### 羅馬的省治及其弊竇

這樣一個龐大的帝國，如何統治呢？羅馬第一步驟先將已征服各地，改爲行省，每省設總督一人，有處理該省政事全權。然而一切弊竇也由這裏發生了。原來凡爲總督的，必須在國內曾任高官，而高官則須由人民選舉。因此想做總督的人，須先籠絡人民，不是賄賂，便舉行那些慘無人道的娛樂事業，如令奴隸與野獸格鬪等，以圖媚悅人民於一時。總督任期又只有一年，在此短時期內，自然不能有所建樹。但就任以前，因賄

賂人民，已經所費不貲，負債累累，一旦高官得手，已如餓虎饑鷹，就不得不在這短時間內，盡量搜括，吸吮民膏。羅馬第二個步驟是在各行省分設稅吏，使專司收稅事宜。然這些稅吏，都先賂賂元老院議員而後得官，官以賄來，安得不以貪去。馴至與總督朋比為奸，一味以搜括民財為事，結局只苦了地方小百姓。實在，羅馬行省政治腐敗，至此為極了。

### 羅馬人的奢華

勝利之神常常惠顧了羅馬，羅馬的將士，每值戰勝以後，必大事搶掠一次，敵人所有財物，盡入他們的囊括之中。羅馬的政府，也每於戰勝之後，將俘虜當做奴隸出賣，並且沒收征服地的所有財產。所以每次戰後，羅馬國政府和民間必大大的增加財富。到了征服地改為行省以後，羅馬的總督稅吏，又任意羅掘，竭力搜括，每屆任滿以後，便相率滿載而歸，致世界財富，大有盡萃於羅馬一市之勢。因此羅馬人民富者日多，富人所建造的屋宇，備極壯麗而華美，一切生活亦日趨於奢華，凡屬可以娛心意悅耳目的東西，無不羅列於家庭之中。甚至食用器皿，多用金製，一家而用千人的奴隸，視為很平常的事，驕奢之風，可謂「於此為極」了。

然而我們再去看看那些小農生活怎樣呢？征服地的穀類產物，源源輸入羅馬，穀價因

貧農的  
消失

此低落，貧農們終年勤勞，還是饑寒交迫，於是不得已將田宅售賣給有錢家，而另謀生計。但這些農民，本為羅馬國家的健全份子，如今他們既失田宅，又失職業，結果只在羅馬城裏去做叫化子，而羅馬國本，也就因此動搖了。

## 六 共和政治的衰運

富者愈富  
貧者愈貧

羅馬這樣東征西討了一百多年，土地的版圖，的確擴大了。然而羅馬市民，並不完全幸福，羅馬所真正得到的結果，是「貧者愈貧，富者愈富」而已。市民的貧富階級，相差愈甚，富者日趨驕奢淫逸，貧者流為乞丐，不是凍餓而死，便成爲生不如死的奴隸。

第二次革  
命風潮

羅馬成了這樣一個貧富懸絕的狀態，於是革命心豐富的份子，便認爲將羅馬新得的土地，無條件的分給無業的農民，使「耕者有其田」，使大家有工可做，有飯可吃，是唯一的救濟之道。革命運動的領袖中最有名的，叫做克萊克斯（*Tiberius Gracchus*），他自己是貴族，卻很同情於貧民生活的痛苦。

### 貴族的 反動

紀元前一三三年，克萊克斯被舉為護民官，他就要實現他的主張。然當時新得的土地，已大半歸入貴族的掌中，他們那裏肯贊同此項主張，代表貴族的元老院，自然到處和這位革命家克萊克斯為難了。最後，貴族看看革命的空氣，日益緊張了，若不先發制人的下毒手，他們自己所享的特權，一定是危險的。於是便暗殺了這位革命領袖——克萊克斯。然這位革命家的慘死，並不是沒有反響，此後六十七年間，羅馬貧富的風潮，越發激烈了。

### 第一次三 頭政治

一直到紀元前七十年以後，這不絕的流血而紛亂的局面，才露出一線光明來。此時平民的領袖中，產出了三個傑出的人物，一是旁貝（Pompey）

一是凱撒（Julius Caesar） 一是克拉撒斯（Crassus） 三雄相互聯結，世稱為「第一次三頭政治」。

### 克 拉 撒 斯

克拉撒斯雖是一個富翁，卻能治兵善戰，並聯絡平民，故於紀元前七〇年與旁貝同被人民推選為康索。惜於紀元前五三年戰死於小亞細亞，未曾發揮

他的政治長才，羅馬一部分平民，深為惋惜！

## 旁貝

旁貝是平民派中的將軍，以「勇敢」著名，他曾在西班牙建過奇功。他被人民推選為康索後，又率大軍東征，不但把地中海的海盜一律掃清，而且征服了小亞細亞一帶地方，因此羅馬人都尊他為無敵將軍了。

## 凱撒

凱撒和旁貝本來都是同情於平民黨的，但後來旁貝卻做了凱撒的女婿了。紀元前五五年以後，凱撒也馬不停蹄地西向進兵，他征服高盧蠻子，並且侵入不列顛島(Britain)的第一個羅馬將軍。只因戰功太大了，反惹起那元老院的昏庸議員的

疑忌。他們便挑撥離間這二大英雄，想拉攏

旁貝以制凱撒。二雄相爭，失敗的是旁貝，從

此，凱撒便成了羅馬的「迭克推多」(Dictator)。

時當紀元前四十八年。

## 凱撒的事業及被刺

凱撒是用兵敏捷的

善將，同時也是極有作為

的政治家，他不但征服了地中海各岸土地



凱撒 圖三十二第

及歐洲的西部，並且把羅馬的文化，隨了他的刀光劍鋒，在西歐各地播散了不少種子。就內政方面說，澄清吏治，修造道路，刷新公共建築，改用陽曆，輸送失業人民到海外殖民地去，也是成績斐然。只因他將共和政體的制度一齊推翻了，便深深的惹起共和黨的反感。紀元前四十四年三月十五日卒爲他平日所最親信的勃羅托（Brutus）刺死於元老院。當短劍刺入時，還慘呼：「你，勃羅托，你麼？」這樣一聲，便溘然長逝了。

勃羅托等都是熱心擁護共和的志士，他們刺死凱撒，並沒有什麼私意存乎其間，只以刺死了凱撒，便可復活「羅馬的共和」。但是政治的蛻化，往往不像熱血愛國志士所想那樣單純。凱撒死了，共和政治，也終像久病不起，氣息奄奄的老祖母似的，已非人力所能挽回。

### 第二次三

#### 頭政治

凱撒死了以後，繼掌羅馬政權的是他的部將安托尼（Mark Antony）

與雷僻陀（Marcus Aemilius Lepidus）安托尼是一個雄辯家，祭葬凱撒

時，他的一番「頌揚凱撒功績，描摹凱撒慘死」的悲壯的追悼演說，使聽衆感動得泣下如雨。但當安托尼、雷僻陀剛握到政權時，突然來了一位凱撒的姪孫，叫做握大維的，他反對安托尼、雷僻陀，宣布自己是凱撒的正當繼承者。當時不但元老院幫助他，而且凱撒的許多舊部，也竭





力擁護他。然而雙方旗鼓相當，誰也不肯屈服，三人才和議，分治羅馬全土，屋大維得羅馬及西方領土，安托尼得羅馬以東地，雷僻陀得非洲領土，此即所謂「第二次三頭政治」。(紀元前四二年)

安托尼惑於  
埃及女王  
第二次三

第十二圖

克麗奧伯曲拉與凱撒

頭政治成立以後，第一件事，掃盪了共和黨的勢力，第二件事，握安二人排斥了雷僻陀，因此三頭就變成二頭了。不久，安托尼巡視亞洲各省，令埃及女王克麗伯曲拉 (Cleopatra) 謁見，要責以陰助羅馬共和黨之罪，女王



有傾國色，曾經一度誘惑過凱撒，他豔裝靚見，撫媚如天仙，安托尼見而大惑，非但不加罪責，反聯袂同赴埃及，沉湎酒色，縱情忘返，置國事於不顧，羅馬人聽到這個消息，很有點憤恚了。握大維便乘機要求元老院發討伐令，紀元前三一及三〇年，先後東征二次，安托尼軍大敗，女王看他已不可靠，詐稱自己已死，安托尼才自殺，女王也自殺，從此羅馬統一，一國大權，歸入握大維一人之手了。

## 七 羅馬的帝政時代

### 握大維時代 的假共和

羅馬歷史的第二期，是帝政時代，約自紀元時至紀元四百七十六年。羅馬帝國的第一個皇帝，就是握大維。當紀元前三十年時，他征服了埃及以後，羅馬的版圖，西到大西洋，南到撒哈拉大沙漠，東到幼發臘底斯河，北到多瑙（Danube）萊因（Rhine）二河了。握大維統一羅馬，當國之初，並沒有取消共和的名義，他還假惺惺地要奉還政權給元老院，沒有兵權的元老院，自然不敢接收這政權，而且他們也大家明白握大維的把戲，所以他們只接連的送他兩個尊號，先是「奧古斯都」（Augustus），後是「薩白立多」。

(Imperator) 蔭白立多即大元帥之意，現在西文中所用的皇帝 (Emperor) 及帝國 (Empire) 二個名辭，就是從這樣蜕化而來的。

### 羅馬帝政的

#### 黃金時代

據大維統治羅馬約四十二年（自紀元前二七年至紀元二四年）

政績斐然，著實當得起一個「能主」的榮譽徽號。治績中最可傳誦者凡四端：第一是消滅內亂，立羅馬二百年和平之基。過去百年間，羣雄蜂起，戰端未已，凡處羅馬版圖內的人民，無一不叫苦連天，直到這個時候，逐漸撥開了戰雲，而露出和平的光線來了。文學美術，也因得到和平的甘露，萌動了可愛的新芽，史乘稱為拉丁文學的黃金時代。第二是改良羅馬政治，各行省的總督，本來由元老院任命的，今改由皇帝派遣，而且任期也並不加以限制。因此賢能之士得安心施以有計劃的整理，頗著成效。他又直接派遣稅吏，使勿貪勿縱，出納有一定標準。文化較高諸省，且特許試行自治制度。第三增設公共建築物，如水道、橋梁、神殿、浴場、戲場、凱旋門等，都是這時建築的。第四是改造羅馬城，所以據大維曾自誇說：「我初來時，羅馬為一磚城，現在已變為一個雲石城了。」

## 八 握大維以後的羅馬帝政

羅馬帝政後期二件事  
——基督教及外患內蝕

握大維是紀元後十四年死去了，他死以後，最值得注意的  
是二件事。一是基督教的興起，這事不但影響了羅馬末期的政

治與羅馬人的生活，而且此後的西洋史世界史都與他發生了分不開的關係，直到如今，基督  
教在人類社會中，藏有極大潛力。這個問題太大，姑且放到後面去說。二是羅馬帝國受內蝕外  
患的交迫，雖在阜司巴新帝（Vespasian）以後，也享過百年左右的太平，但究竟是擾亂的時  
候多，太平的時候少。實在從這時候，羅馬已經有點暮氣了。現在就來敘述牠的經過的概略。

尼羅帝  
的虐政

握大維以後羅馬皇位，已經成了世襲，人民的禮拜皇，正和禮拜神道差不  
多。四傳而至尼羅帝（Nero），握大維系的皇帝，就斬斷了承襲。尼羅帝在位凡

十四年（五四——六八），先五年間，一切政治設施，還算沒有越軌，但到了五九年後，他的橫  
暴殘酷，實在有點可怕。起初是虐殺了許多賢臣，後來酷刑基督教徒。這樣雷厲風行的一度殘  
殺，真鬧得羅馬雞犬不寧，高壓愈甚，反抗也愈烈，終於各地的軍人蜂起而革命了。最後成功的

是阜司巴新。

阜司巴新帝

以後的羅馬

阜司巴新繼續了握大維的事業，倒使羅馬重新獲得了一百年的太平。原來阜司巴新以後的幾個皇帝，還都是能守成之主，他們終算做了二件事：一是抵禦外患，一是整理內政。這時北方的蠻子日耳曼人，開始向南方移動，羅馬的北疆已經受到他們的壓迫與擾亂，又東方的安息國常向羅馬構釁，羅馬皇帝杜拉琴（Trajan）在北趕走了日耳曼蠻子，在東又打敗了安息國，羅馬終算暫時杜絕了外患。至於內政方面，如改革公共營造物，獎勵貧兒教育，減輕賦稅等，他也都不遺餘力地改善設施。在位近二十年（九八……一一七）對於國家貢獻，頗不在少。此後的幾個皇帝，也多為民造福。直到一八〇年止，羅馬不會墮入於紊亂之淵。

羅馬帝國

紛亂時代

自一八零年哥莫達斯

（Commodus）即位起，至二八四年戴克利

（Diocletian）即位時止的一百零四年間，是羅馬帝政最紛亂的時代。軍人

跋扈，私逞橫暴，廢立弑害之事，成為家常便飯。這其間踐過帝位的凡二十九人，就中死於非命者——不是被弑，便是戰死——達二十四人之多。當時的混亂狀況，即就此一端而言，也可推

知概略了。

戴克利訓  
帝的政績

戴克利訓帝在位凡二十二年（二八五——三〇六）。他雖是行伍出身，卻是很有政治識見。他的重要政績有四件：第一是戴定了國內的紛亂；第二是把羅馬分爲四大州，每州設一州長以握統治之權，州下分省，省下分區，這樣分別職守處理，頗能收到中央集權之效；第三是他親自率兵防禦那新興的波斯；第四是因他自己常駐在小亞細亞，便選任一個皇帝代表駐在羅馬。但是偶然的舉動，卻成爲後來羅馬分爲東西二國的兆徵。

君士坦丁帝與  
東羅馬帝國

戴克利訓死後，各將僭自稱帝的，有五入之多。君士坦丁（Constantine）就是其中之一。互殺十八年，君士坦丁僥倖成功了；他即位以後，便遷都於皮桑丁（Byzantium）且更地名爲君士坦丁堡，此名沿用至今而不變。當時羅馬重心已遷移到東方，君士坦丁堡地處歐亞二洲之交，又爲黑海與地中海出入要道，故定爲首都最爲適宜。但羅馬之東西分裂，因此更加確定了。雖然第四世紀末年，狄多西帝（Theodosius）重爲羅馬一度統一，但他死後，又將這統一國家，分給兩個兒子。從此，這一個大帝國永遠永遠

分裂了。

## 九 基督教與羅馬

羅馬人與  
基督教

基督教發生以前的幾世紀，希臘學者對於舊日宗教，已多抱懷疑而且加以嚴正的批判的了。當時羅馬的知識階級，都喜歡讀希臘禁慾主義派及快樂主義派的哲學。多神教與偶像崇拜，已不能束縛一般學者的思想。羅馬一般平民，則對於東方的一神教很感興趣，宗教儀式既雅而不俗，教義中的死後快樂一說，尤令亂世民衆得到意外安慰。羅馬人之皈依基督，由來固已非一日啊。

基督教始  
祖——耶穌

首創基督教者爲猶太人耶穌 (Jesus Christ)。耶穌係紀元前四年生於巴勒斯坦 (Palestine)，幼時和他父親，同做木匠，過平穩的生活，三十歲時，有約翰 (John) 者，出，高談神國在邊近，耶穌即受洗禮，不久，且彷彿自覺是當世的基督了。從此退處曠野數十日間，和誘惑激戰，救世的規模，傳道的計劃，好像就在這時。後來和約翰在猶太傳教，猶太人覺得他的教說，充滿了新生命，遠近都來皈依。耶穌便在其中挑選「使徒」

十二人，授以特別教育。使徒們的信仰，也漸漸地進步；他們都相信耶穌是上帝所差遣下來的王者。但當時猶太政府很憎惡他，到了紀元三十年的春，他終於被釘在十字架上死了。他的最後祈禱是，「父啊，以我的靈魂，託於你的手！」

基督教在羅馬的厄運

耶穌死後，他的弟子傳道益烈，信仰者也日多。但基督教徒，在當初的三百年間，備受了壓迫，到處都被排斥。然而他們的信仰益堅，他們的勢力



耶穌 圖五十二第

也益厚了。羅馬皇帝壓迫基督教的很多，但以尼羅、奧來利亞司（Aurelius）、戴克利訓三帝爲尤甚。尼羅帝是一個殘忍的暴徒，殺母殺師，放火取樂，視民命如草芥，殺些基督教徒，他本不算什麼一回事。奧來利亞斯帝，是一個哲學者，且有明君之譽，然而厭惡基督教徒，壓迫基督教徒，卻也不亞尼羅。戴克利訓也是明主，但他殺戮基督教徒，也是意外地殘酷。

君士坦丁帝定  
基督教爲國教

到了紀元三百十二年，幸運之神，惠顧了基督教。君士坦丁帝，做了基督教徒，製成了十字軍旗，打平羅馬僧用帝號各將。到三百二十四年，即定基督教爲國教，翌年又在尼加哀（Nicaea）開宗教大會，決定採用「基督卽神說」。從此各大都會都有教會的建設，而基督教的傳播，也「勢如破竹，一日千里」地前進了。

## 十 西羅馬之亡

自戴克利訓帝卽位以後，日耳曼人侵迫羅馬，越發厲害了。紀元三七八年羅馬軍會與日耳曼人大戰於亞得里亞諾堡（Adrianople），羅馬軍大敗，皇帝維倫司（Valens）死於陣中，自此日耳曼人便藐視羅馬武功。到了四一〇年，西哥德人壓迫羅馬。



(West Goths)——日耳曼人之一種——大肆劫掠羅馬城。他們的酋長阿拉里克 (Alaric) 目睹羅馬的文明，深深的驚異而欽羨，故下令不准損毀一切。

羅馬與日耳

曼人講和

不久西哥德人與羅馬政府講和了。羅馬將高盧 (Gaul) 南部的地

方讓給他們，此即後來的西高盧國。當時日耳曼人中的法蘭克人 (Fran-

ks) 住在萊因河流域，萬達爾人 (Vandals) 已入西班牙建國，後來其中一部分又移入非洲

北部另建王國。盎格羅人與薩克遜人也於這時征服了英吉利。所以到第五世紀，西歐各處，無一不受日耳曼民族的蹂躪。

西羅馬  
之亡

原來，羅馬帝國自三九五年，狄多西帝令其二子分治帝國東西二部以後，

西部皇帝，多屬庸弱無能之輩，對於蠻族的侵入與跋扈，並無抗禦鎮壓的能力，

初則允蠻族移住邊境，繼則允他們在羅馬當兵，最後則蠻子也可以當軍官。羅馬人民，既驕奢淫佚，暮氣日深，而羅馬政府也是束手無策，振作無方，甚至蠻族軍官，日益增多，軍權全在他們手中，他們才目空一切，夜郎自大了。四七六年，日耳曼人中的西哥德人要求羅馬皇帝奧古斯都帝 (Romulus Augustulus) 給與三分之一的意大利土地，皇帝不答應，日耳曼人軍官歐道

凱(Odoacer) 遂廢帝而統治意大利，西羅馬帝國的名義與實際，至此已完全滅亡了。這紀元四七六年，是歷史上一個大關鍵，所以我們用牠來做上古與中古的分界線。

## 十一 羅馬的文化

### 羅馬文化的 模倣時代

考羅馬的歷史，約計一千年，前五百年完全是共和時代文化，牠的一切設施，不過是模倣希臘而已，並沒有何等獨立創造，但是模倣之中，也有二件有價值的事情：其一，牠們用了希臘字母作為模範，造了一種拉丁字母，因而產出優美的拉丁文，這是歐洲各國文字的共同搖籃。其二是敘事詩人安愚司(Quintus Ennius) 前二三九——一六八，模倣了希臘荷馬的紀事詩，寫了一部羅馬史的紀事詩——這可說是羅馬文學的濫觴了。至於美術、彫刻、建築、戲劇等，都只是幼稚的模倣，沒有特別足資傳誦的地方。

### 握大維以後 的羅馬文化

真正的羅馬文化，實在起自握大維的時候。從這時起，無論文學、哲學、建築、美術等，都多少放出些燦爛的光輝來，雖不能與希臘媲美，但在羅馬文化史上，卻劃了一條深溝，有名的敘事詩人佛吉爾(Virgil) 諷刺詩人荷來司(Juvenal)



圖合羅塞司米德斯拉沙爾吉佛 圖六十二第

歷史家沙拉斯德(Sallust)、特羅(Tivy)一時並起，分別產出了許多不朽之作。哲學家而兼政治家西塞羅(Cicero)所著的共和政治論(De Republica)及其後奧來利亞斯帝(Aurelius)所著關於禁慾主義的思考錄(Meditationes)也都

是空前之作，不該輕輕看過的。

羅馬的特殊貢獻——法律

希臘人民長於空想，羅馬人民

則趨重實際。惟其趨重實際，所以文學、哲學、美術、科學，都不能像希臘那樣銳進，而獨於法律、政治方面，則有空前的貢獻。有名的十二銅板法，雖很簡單，但卒為羅馬

法的基礎。新羅馬法，成於帝政時代。卡幼司 (Gaius) 巴比尼亞奴司 (Papinianus) 莫台司丁奴司 (Modestinus) 坡拉司 (Paulus) 都是羅馬帝政時代的有名法律家，他們就是大成「羅馬法」的功臣。原來，第三世紀的羅馬法律，已與從前不同。一般法律家都浸染了希臘哲學者——尤其是禁慾派——的思想，主張無論何人，都有天賦自由，對奴隸制度深表不滿，認為奴隸對人，可以要求賠償，主人殺奴隸，又當科以殺人罪。這種新法律，後世稱為「成文道德」

(Written Reason)

### 羅馬文化與社會生活

羅馬的文化進步了，然而羅馬的社會生活卻腐敗而墮落。世界的財富，都落於羅馬貴族之手，他們的私邸若宮殿般的壯麗，他們的廣大的別墅林立於海濱山間，家家有數十百人的奴隸在供驅使，戲劇、競馬、獸鬪，是他們的日常取樂消遣方法。貴族的生活，是如此窮奢而極欲；幾百千的貧民，迫於饑餓顛沛之中，幾百萬的奴隸，呻吟於專制束縛之下，羅馬的社會生活，是在這樣的不調和的狀態裏，實在是反文化的。所以最後，羅馬人自己不革命，日耳曼人進來革命了。

羅馬共和時代是沒有公立學校，只有私塾的。到了帝政時代，學校始有公立私立之別。

羅馬的  
教育

羅馬的教育和政治一樣，也趨重實際，如塔西佗十二銅板法，練習演說，專究修辭學，都爲重要課目。及征服希臘以後，逐漸吸收希臘文化，少年中能操希臘語而忘拉丁語的富豪子弟，類多遊學希臘之名人物，多爲希臘留學歸來者，其風尚所趨如是。

## 第三編 中世史

### 第一章 中世史概說

#### 一 中世的三時期

##### 第一期

西洋史裏的中世史，是指西羅馬亡後的一千年間而言的。這一千年，可分為三個時期來看：第一期是第五世紀末至第八世紀末的三百年間，這時蠻族入侵，古代文明，失去了原有的燦爛，文藝美術各方面，都一落千丈地衰頹下去，中歐西歐各地，都混沌得不堪言狀，成了一種無政府狀態，雖然，當時的基督教會很努力地做了些工作，使蠻性未融的日耳曼人，還能多少受些拘束，但社會秩序，依然紊亂得不可救藥。原來在羅馬帝國統治下的拉丁民族，固然是顛沛流離，備受困迫，其實，即日耳曼人，也是轉輾流浪，東西漂泊，你

打我撲，此追彼逐，不會得過安靜的日子。所以我們把這一期做叫政教混亂時期。

### 第二期

第二期是指第九世紀初葉到第十三世紀中葉的四百餘年間而言。當時封建制度已經形成，武士階級在社會上已佔到一個極重要的地位，而教皇與皇帝常因爭奪權利而衝突，教皇說宗教有最高權，皇帝說政治有絕對權，各是其是，各有其理，鬧得天花亂墜，不可開交。所以我們把這一期叫做政教衝突時期。

### 第三期

第三期是指十三世紀中葉至十六世紀初期的近三百年而言。這個時期，封建制度已漸形成崩潰，中央集權制則方興未艾，近代國家的雛形已孵化就緒，因十字軍的結果，惹得東方文明的刺激，智識的欲望頓然增高，文藝復興的風潮，突然掀起了偉大的波瀾，火藥、印刷、羅盤針等的新發明，亞美利加大陸的新發見，都間接地促成了近代國家的新氣運，所以我們可稱這一期為國家主義發生時代。

## 二 歐洲的中古文明及其要素

日耳曼人的大遷移，宛如暴風雨之來襲，西羅馬帝國便在這暴風雨中消失了。古代文明

文明的  
交替

的一切珍貴的紀念物，也在這暴風雨中破壞盡淨了。但是舊帝國雖毀滅了，而新來者卻繼續跨上了新行程，衰頹的文明，又因新來者而振起。古代文明，並沒有完全滅絕；這不過是將南歐國民所培養的文明移植於北歐各民族之手罷了。所以，西羅馬之亡，雖然宛如可怕的山崩，但這崩壞的巖石，卻不會掩沒那豐饒的土地，實際還如尼爾河的洪水，搬運了那肥沃的土壤，沈澱於河畔而已。蠻族的大洪水，雖橫溢了歐洲的全土，幾乎淹死了那裏的羣衆，然而那些堆積的沈澱物，卻形成了豐腴的耕土，培養了先前未曾有過的新文明，近代的新文明，誰能否認不由中古文明醞釀而來啊！

中古文明  
的四要素

至於中古文明的要素，簡單說來，可分爲下列四種：（一）古代文明，（二）基督教，（三）回教，（四）日耳曼民族的活力。所謂古代文明者，包含希臘、羅馬等一切古代文明而言，自古代的技術、科學、法律、習慣等以至自由市府的民主的模範與帝政的中央集權，都交付了北歐的新民族，這不能不說是一種有價值的贈品。基督教以唯一的上帝，博愛主義及靈魂不滅說，使粗野的蠻人化爲溫和寬厚，爲力非淺。回教起自阿拉伯，中世紀的封建制度的形成與崩壞，都與回教有深切的關係。換言之，亦即回教影響於中世紀歐洲人



的生活深而且多。新興的日耳曼民族的生活，粗暴不堪，固不待言；然他們的豐富的獨立精神，與有價值的個性，正好像一塊肥腴的園地能播種那些文明種子，能滋長那些文明種子的新嫩芽。

### 三 中世紀活動的人種

#### 活動的六大人種

自中世至近世，在西洋舞臺上活動的人種：最重要的爲凱爾脫（Celt）人，日耳曼人，斯拉夫人，阿拉伯人及黃種的蒙古人與土耳其人之六大種。凱爾脫人當日耳曼人物興以前，已與羅馬人相接觸，及日耳曼人起，漸向西移動，分住於法蘭西的西南部及英吉利的西部，後與日耳曼人有過許多鬭爭，始終不肯屈服，愛爾蘭人，到如今與英人相爭，這便是一個好例子。

日耳曼民族爲中古史中的主角，其實，在近世史中，他們又何嘗不是主角呢？

斯拉夫人起於日耳曼人之後，他們在中世紀歷史雖不佔重要地位，但到了近世，也是主角之一了。大斯拉夫主義（Pan-Slavism）與大日耳曼主義（Pan-Germanism）到如今在激

烈的競爭中，斯拉夫人是這樣自信，斯拉夫人文明的青年，日爾曼人則已經是凋衰的老朽。  
 [蒙古人與土耳其人向來蟄居於中央亞細亞，阿拉伯人是住在阿拉伯半島的，第七世紀出了回教始祖的摩罕默德以後，他們一手可蘭一手劍，所當者破，所擊者敗，他們的勢力，除西亞細亞以外，且跨有北非與西班牙，到十二世紀初一時，奄有歐羅巴之東南部，亞細亞之西部，至十五世紀中葉，土耳其人竟滅亡了東羅馬帝國，遷都於君士坦丁堡，而新月之旗，便飄揚於聖梭非亞（St. Sophia）寺的塔上了。

## 第二章 政教混亂時期

### 一 日耳曼民族的大遷移

紀元四七六年，西羅馬滅亡以後，日耳曼人就在歐洲演了一齣全武行，鬧得天翻地覆，這樣的狀態，幾乎持續了一千年，所以有人把中世紀全體稱爲黑暗時代（The Dark Age）的，是的，黑暗時代之名，以與日耳曼民族的遷移俱來，此固無用討

黑暗  
時代

論，但黑暗時代止於何時，卻其說不一。因十三世紀以後，文藝復興的風潮已起，人民經過那無限的宗教權的壓迫，受過長時間混亂的踐踏，宛如大夢初醒，竭力表現自我，尊重個性，似已不可謂之「黑暗」。故有以西羅馬滅亡起，至文藝復興風潮發生時止的七百餘年間謂之「黑暗」時期的，換句話說，亦即合併前章所說的混亂時期與政教衝突時期而給與「黑暗時代」之名了。

這裏我們單就日耳曼民族來說一說。

### 日耳曼人的南侵

在歐洲東南角及北部，身體偉大，藍眼黃髮，性質強悍豪爽，極重友誼，以遊牧耕農為生涯——是極粗俗野蠻的生活，約莫在紀元初年，他們受了匈奴的壓迫，開始侵寇羅馬。到第二世紀，他們又大舉入寇，卻被羅馬皇帝馬可斯（Marcus）打敗了，但他們的勢力，並不因此減小，終於逐漸南侵，起初住在多腦河岸一帶地方，繼而移入羅馬內地，有的當了羅馬貴族的奴隸，有的做了羅馬富農的傭農，有的去當兵，而且漸漸有充為軍官的，到第五世紀，羅馬的武力，全在日耳曼人的手中了，如果他們要趕走「皇帝」，已如「反掌之易」。

日耳曼民族中，頂重要的，共有六種：(一)西哥德人 (West Goths) (二)東哥德人 (East Goths) (三)萬達爾人 (Vandals) (四)法蘭克人 (Franks) (五)倫巴特人 (Lombards) (六)盎格羅薩克遜人 (Angles and Saxons)

日耳曼民族一點一點地侵入了羅馬帝國，到了第五世紀，拉丁民族，真像凋落枯萎的老樹秋葉，衰頹得十分可憐，所以新入寇的日耳曼人便不客氣地喧賓奪主了——四七六年，西

歐洲文化的

復活新血

哥德人軍官歐道凱 (Odoacer) 終於趕走羅馬皇帝奧古斯都 (Romulus Augustus) 自己成了不冠之王。然而，這件事，從表面看來，似乎非常遺憾，

但實際上，他們給與了羅馬以復活的新血，他們使歐洲的文化，在未會種植的新土壤中，暗暗地萌動了新芽。

## 二 基督教的興起及其組織

中世紀的唯一怪物，是基督教的權力。中世紀的歷史，幾乎一半是由基督教的權力而產生的，中世紀的歷史，幾乎一半是由基督教所組成的，這裏我們先來說說教皇制度的產生。原

羅馬不  
太平

來羅馬自四七六年起，不會有過太平的日子，歐道凱佔領羅馬還不到二十年，便被東哥德人狄多里克（Theodoric）趕走了。狄多里克做了皇帝以後，深深地崇拜羅馬文化，倒苦心維護舊有的法律與制度。狄多里克死後（五二七年），東羅馬帝國，居然出了一位英明果斷的好皇帝，叫做甲斯底年（Justinian）的，從萬達爾人手中，奪回了非洲，更從東哥德人手中，恢復了意大利，這是一件了不得的事情呢！

黑暗的影子  
籠罩了羅馬

但是不幸，到了五六五年，他死了，竟無人能繼承他的偉業，意大利終於又被日耳曼族中的倫巴特人所佔據。他們在意大利盤據了二百年之久，不會做過一件略有價值的事情，無論在政治方面或文化方面，完全在黑暗的影子中空空地過去了，稱這時候為黑暗時代，倒的確不冤枉的。但這真是給與基督教出頭的好時機了。

被征服者備受苦痛  
日耳曼人頭腦簡單

當時被征服者，受盡了死亡流離的苦痛，他們對於人生的興趣，覺得索然寡味。大家的眼光不知不覺地注射到死後的路上去，便使宗教的宣傳，容易發生效力。同時，那些日耳曼人的頭腦，都是十分簡單，好像是一片沒有草木的肥沃土地，也正是基督教播下種子的大好機會。

### 教皇的 起源

羅馬人本來富於政治性的，所以基督教一到了羅馬，也立刻受了政治組織的影響，由一個簡單的精神團體，進而爲有系統的組織了；普通城市，都設主教（Bishop）一人，重要城市，則設大主教（Archbishop）一人，羅馬城因政治經濟歷史地理各方面都有特別關係，故其主教勢力特別大，後來這主教便變爲教皇（Pope）了。

### 基督教勢 力的膨漲

當時教會中的教士，目擊地方的紛擾不已，人民的顛沛流離，惻然心動，常常挺身而出而盡維護之責，他們不但阻止日耳曼人的殘忍的屠殺虐行，並且諄諄勸誘日耳曼人信仰基督教，而成馴良的教徒。教士又分派到各地去宣傳，基督教的勢力也就擴張到現在的英、法各地了。羅馬的教皇，成了羅馬帝國的唯一的承嗣人。

### 基督教會 的分裂

但當時的羅馬帝國，已分爲東西二國，西羅馬的首都是羅馬城，東羅馬的首都是君士坦丁堡，所以君士坦丁堡主教地位，與羅馬主教是對等的。後來東方的教會要禁止偶像崇拜，西方的教會不肯與之合作，基督教會，從此分而爲二了，東方的，叫做希臘教；西方的，叫做羅馬教，也就是天主教。

第一個獲得實權的教皇，是來奧大帝（Leo the Great），他做了二十一年教皇（四四

二個有名的教皇  
來奧與格雷哥

○——四六一——來奧以後的一百三十年，出了一位偉大的教皇，叫做格雷哥第一 (Gregory I) 也稱格雷哥大帝 (Gregory the Great)。

他是一個很有支配能力的人，支配各處主教的選擇，確立了教皇的權力，而且派遣教士分赴不開化的英吉利及歐洲中部與西部去宣傳教義，自然，同時把羅馬文化，也帶給那些地方去了。

### 三 回教的興起

回教始祖  
摩罕默德

當基督教的勢力在中歐蓬勃滋長起來的時候，在阿拉伯地方，也突然興起了一種別的宗教——這就是回教。回教的始祖叫做摩罕默德 (Mohammed)。

摩罕默德 (Mohammed) 是阿拉伯人，生於耶穌死後五百七十年左右，原來也是一個世家子弟，後來卻因家貧而備於一個寡婦名叫加狄耶 (Kadijah) 的家裏，她擁有鉅資，不久，兩相情願地結婚了。

回教的  
教義

回教的教義是崇拜唯一真神，絕對禁止偶像崇拜，牠有四德四誠，四德是：

一、每日須祈禱五次，二、對於貧民須賑恤，三、每人至少須斷食一次，時間為一個

月，但中夜最黑暗時，得進食一次，四、到末加（Mecca）地方

進香一次，四誠是：一、不爲不名譽事，二、不飲酒，不吃豚肉，三、禁止高利貸，四、應接受天命，不可抗天命。回教與基督教也有許

多相同之處，但耶穌是救主出世前的一個先知，而摩罕默德則主張以戰死才能超生天國的。

### 阿拉伯

#### 國教

(Tina)

紀元六百二十二年，摩罕默德因未加人都仇視他，便逃到麥地那（Mecca）回教徒即以這一年爲他們的紀元。八年之後，他凱旋而回到末加，六百三十二年他死了，那時的回教，已成爲阿拉伯全國的宗教了。

#### 回教勢力 的擴張

摩罕默德死後，他的信徒即承續了他的大志，繼續努力奮鬥。原來，摩罕默德的事業，並不單是創始了宗教，此外在政治方面，也有極大的功績。阿拉伯的人民，本來如散沙一般地不相團結的，可是從有了回教以後，他們便有了一個共同的信



第二十七圖 回教徒



仰，團結精神即由此而起。回教原以戰死爲進天國的唯一階梯，自此便起了回教徒侵入波斯、敘利亞、埃及，後且擴張他們的勢力，一直到西班牙，建設了一個回教國。

### 法蘭克人

#### 打敗回軍

回教的軍隊力量，深入了西班牙之後，他們雄心勃勃地還想往東去，那時法蘭克的查理馬德 (Charles Martel) 拒之於多爾 (Tours)，打敗了回軍，回教的勢力，因此以比利牛斯山 (Mt. Pyrenees) 爲限，不能再越雷池一步了。到了一四九二年，西班牙全土，重爲基督徒所統一。

## 四 法蘭克民族的起源及查理大帝的功績

### 第一個雄

#### 主克洛維

日耳曼民族中的法蘭克人，很早便盤踞了萊因河畔，他們不像他的兄弟支族那樣東遷西移，朝秦暮楚地沒有一定的地方，他們終是牢守著那一塊土地，即偶然要侵入到別處去，但也不肯完全丟棄老家，終還有一部分人守住那裏的。這一族中的第一個雄主，叫做克洛維 (Clovis)，是美洛文基王朝 (Merovingian House) 的創始者，四八六年，在巴黎登位，底定了法蘭克王國的基礎。他統治法蘭克凡二十五年，自己也做了

基督教徒，與羅馬教皇往來甚密，到五一一年才去世。

### 加洛林基王

朝的功績

克洛維死後，法蘭克領內，又混亂了許多年。直到第八世紀之初，有查理馬德 (Charles Martel) 者出，才又撥開雲霧而見天日。查理馬德是加

### 洛林基王朝

(Carolingian House)

的創始者。於七百十四年，繼其父丕平 (Pippin) 爲宮相，

打败回軍於多爾 (Toul)，這是他的唯一的大功績。查理馬德死後，其子矮子丕平 (Pippin the Short) 起而執政。這時教皇對東羅馬帝國與倫巴特人，都陷於仇視決裂的狀態中。矮子丕平替教皇打了一次「抱不平」，使倫巴特人不敢再與教皇麻煩，從此教皇不但是基督教的領袖，而且是意大利的君主了。教皇爲謝恩起見，於七百五十二年，敕封矮子丕平爲法蘭克王。

### 查理大帝

卽查爾曼

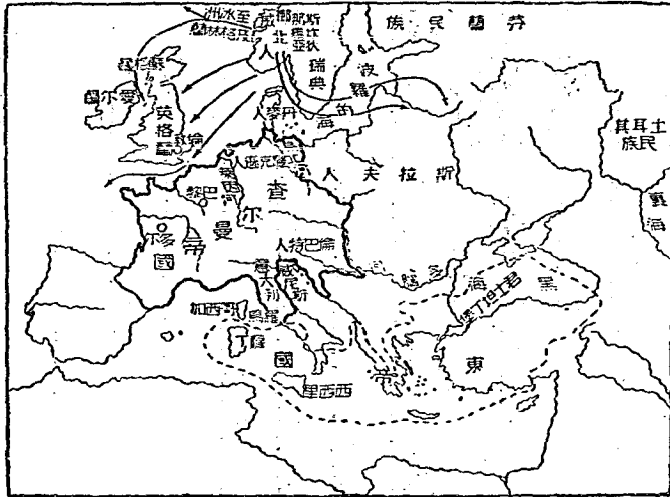
一直到了第八世紀末，教皇與法王的勢力，還是平行不背。他們相互利用，相互倚賴，但終逃不出「一地不容二物」的定理。後來的衝突，實在已於

此時埋伏了種子。原來矮子丕平的兒子查理大帝亦名查爾曼 (Charles the Great; Charlemagne) 是歐洲中世的一個傑出的名主。他一來又征服了薩克遜人與倫巴特人，歐洲西部

完全落在他的掌握中，而當時的教會也全靠他才能維持，所以各教會對他都有好感，適逢其會，這時東羅馬帝國是一個名綺綾（Hera）的在做皇帝，女性的皇帝，本為法律所不許，而東羅馬的政治，文化二方，也都在退潮中，教皇目擊這個情形，決定把皇帝的尊號送給查爾曼。紀元八百年，查爾曼到羅馬去，教皇把皇冠戴在查爾曼頭上，使大家叫他做「羅馬人的皇帝，」神聖羅馬帝國，是這樣地產生了。

### 查爾曼的功績

平心而論，查爾曼在歐洲中世紀，不是沒



圖洲歐代時國帝曼爾查 圖八十二第

有功勞的。第一，他能把龐大的一個帝國治理得有條不紊；他先派州牧分治各地，繼而又派巡閱使到各地去考查州牧的治績，而邊陲之區，又另設守將以禦外寇，遂使混亂了三百年的歐洲，重得一個太平時節，這是一件不容易的事！第二，他也十分注意青年教育；一面幫助教會建設了許多寺院，卻令各寺院中附設學校，並使僧侶兼做了教師。

的確，這是漫漫長夜中的一道光明！

## 五 諾曼人的 遷移

諾曼人  
的遷移

諾曼人 (Normans) 也稱北方人 (Northman) 是日耳曼族的支派之一。他們向來住在斯坎狄那維亞半島 (Pen. Scandinavia) 與丹麥等地，到了八世紀時他們就衝出到各處去了。

俄國的  
起源

東南方面，他們一直到了君士坦丁堡，經營商業頗稱成功。紀元八百六十二年，其中有一派稱為露期 (Rus) 派的，受了斯拉夫族 (Slavonians) 人的幫助，征服東歐之一部，建設了一個王國，這實在就是現在俄國的起源。

諾曼人侵入西  
北西南二方面

西北方面，他們不但漂海而掠奪蘇格蘭（Scotland）愛爾蘭（Ireland）等沿岸地，紀元八六〇年，且發見了冰洲（Iceland）八七六年又渡入格陵蘭（Greenland）西南方面，他們劫掠英法各地，英文中的所謂「Danes」者也就是諾曼人，攻入巴黎的時候，曾經焚燒了許多寺院，九一年，有一位叫做羅羅（Rollo）大將的，且在法蘭西的西北端，建設一個公國，法蘭克的查理皇帝（Charles the Simple）沒有方法驅逐他們，最後便當他們是一個屬國了。

康尼德大王  
及威廉公

諾曼人自八世紀先後侵入英島，英人備受他們的蹂躪，到紀元一〇一六年，英王無法制止，不得已分其土地之半，給與諾曼大王康尼德（Count the Great）當時康尼德大王所有領土為丹麥、諾威及瑞典與英島之一部，實為歐洲西北部之大國，一〇六六年，諾曼公威廉（William the Great）兼用了武力與宗教的勢力，在倫敦即位，戴上了英國的皇冠。

### 第三章 政教衝突時代

## 一 封建制度的發達

### 封建制度的起源

自西羅馬滅亡以後，日耳曼人遍散於歐洲各地，東一羣，西一隊，舊日羅馬的政治組織，既已蕩然無存，而新來的主人翁，只知搗擾劫奪，毫無維持社會的意識，人民在此混亂的局面之中，除基督教會自成一系統以外，無所謂組織，無所謂紀律，大家宛如散沙一般，日日過著醉生夢死的生活，這樣的情形，約莫有三百年光景，但是到八世紀末，歐洲社會中，已產生了一種新組織，這就是所謂封建制度（The Feudal System），封建制度，是怎樣產生的呢？簡單說來，是有下列二個原因：

第一，是地主與佃戶的關係。羅馬帝國末年，社會秩序，紊亂得不可救藥，人民生活，顛沛流離，苦不堪言。羅馬的小地主，多將自己的耕地售於有力的大地主，以濟一時之窮。因為當時人工缺少，大地主不但收買了小地主的田地，而且收容小地主為佃奴，來耕種他們的田地了。願意耕種田地的人並不很多，所以大地主對待佃奴，很為寬厚。每年只令繳納收穫的一小部份外，大部份的產物，仍屬佃戶所有。地主與佃戶間，發生了密切的親善關係，大地主逐漸成了一

地的主人，一地的保護者；佃奴則成爲被保護者，成爲大地主的奴屬了。

第二，是日耳曼人的一種習俗。日耳曼的少年武士，常須選一個富有財產的豪族做他的主人，自己立誓做他的從屬。主人負有保護從屬者之責任，從屬者自然也須服從主人的命令。雙方嚴守誓約，不敢或違的。

上面的二件事，年長月久，不知不覺中，混合而爲一件事了。結果他們間的關係，與從前中國的君臣關係差不多，君君臣臣，各有其義務，也各有其權利。這就是歐洲中古的「封建制度」了。

### 查爾曼與封建制度

上面所說的，是封建制度的遠因。到查爾曼時，封建制度又得著了一個直接的近因。查爾曼東征西討，到處勝利，他往往在得勝以後，即將其地分給他的官吏和教士。同時，他的州牧，他的鎮守使，也漸漸的強大起來，和上面所說的各種人，同成了封建的中心人物。

### 封建制度與封土

歐洲各地，發生了這樣各自爲家的領袖，遇有戰爭發生時，臣屬須到主人的軍隊中去服務，平時也須服從命令。做領袖的主人，當然負有保境安民

之責。主人且可以把他的土地，分封給他的臣屬；臣屬又可把他所得的封土，再分封給他的臣屬。所以最後封建制度的關鍵，完全在經濟上——封土——了。諸侯分封給他臣屬的土地，叫做「封地」(Fief) 卽拉丁字「Feudum」。封建制度 (Feudalism of Feudal System) 這一個名辭，也就是如此蛻化而來的。

### 封建制度 與教會

封建制度，不但是政治的，而且是宗教的。教會也可以有土地，主教且可以把他的土地分封給僧侶或牧師。所以後來教會也自成一統，挾有封建制度的勢力了。

### 封建制度的 發生與衰頹

封建制度的醞釀，遠在第五世紀末葉，而他的完成與實現，則在第九世紀之初。自第十世紀起的三百年間，牠的勢力，非常強盛；牠的組織，也最爲完備。到了十三世紀，則已入衰頹時代了。實在，封建制度的力量，支配歐洲者先後凡七八百年。然而，封建制度何以會衰頹呢？簡言之，約有下列五個原因：(一) 諸侯上不服從王命，下不保護民權；(二) 十字軍時諸侯武士多死於陣中；(三) 商業漸形發達，產生了新都市，市民間往來交通日繁，經濟力也日富厚，已非舊日封建勢力所能束縛；(四) 火藥槍礮等的新武器，相繼發



明以後，使舊日武士之技能失其效用；(五)諸侯武士的生活，驕奢淫佚，惹得人民的深切反感。有此五大原因，封建制度，便無存在的餘地了。

## 二 教皇與皇帝的衝突

教權的  
伸張

羅馬教皇爲伸張自己勢力起見，就與東羅馬皇帝脫離了關係，並且結識法蘭克王國的宮相丕平，相互倚扶，結果是丕平終於自立爲王，而教皇也得倫巴特等地方，作爲教皇領土。及教皇來奧第三 (Leo III) 封查爾曼爲羅馬皇帝以後，開教皇贈加皇冠的新例，從此教權越發擴大了。

當時，教會內部的組織，漸次複雜，教規也日形敗壞，教皇公然攜帶姬妾，極盡驕奢能事，僧官可用金錢賣買，罪惡也只叫獻金教會便能消失，腐化情形，不可言喻，民間改造教會之聲浪，才日益緊張了。但教皇始終以拉弄大權爲事，直到十一世紀，教皇一方是教會的教皇，他方與世俗君主一樣，爲統治教皇領土的首領，然一地終於容不了二主，教皇與皇帝的衝突，便不可避免了。

格雷哥第七時代（一〇七三—一〇八〇）

這個衝突，起初還不過是一種暗鬥，逐漸飽和，便成爲明爭了。一〇七三年格雷哥第七（Gregory VII）做了教皇，突然掀

起一大風波來，原來此人雖是寒門出身，體軀矮小，貌亦不揚，但意志十分堅強，頭腦也十分敏銳，他一方是教皇，另一方也是大政治家，他想擴張教會的權力，但這時教會內部，實在腐敗得

不堪言狀，所以他決心要革新教會了。

格雷哥革

新教會 他第一步是革新教會的內部，矯正僧侶的惡習，嚴禁僧侶的結婚及僧

官的賣買。第二步是從皇帝手中收

回選擇教士權，使那些貴族中的敗類不得涉足教會而爲主教。但第二件事，侵犯了皇帝的權力範圍，皇帝自然不高興，皇帝的黨羽，以與自己有切身利害關係，也當然要反對他。因之教皇派與皇帝派之間，便發生激烈的鬭爭了。

當時，神聖羅馬皇帝是亨利第四（Henry IV）。



第七哥雷格 圖九十二第

格雷哥第七與亨利第四的衝突

他看格雷哥第七這樣赫赫迫人地侵犯他的權利，很有點憤憤了。於是大膽地出來抵抗。開了一次宗教會議，決議廢棄格雷哥第七的教皇之職。格雷哥第七自然不肯罷休，他一方聯絡各地諸侯反對亨利，一方就用宗教法律宣布亨利的破門、破門之罪，是一件了不得的事情，平民而破門，朋友親戚，將相率與之絕交，皇帝而破門，則各地諸侯，便無再行盡忠的義務。這時各地諸侯，很有不滿亨利第四的，便紛紛獨立了。亨利至此，知道這事非同小可，就躬親赴意大利北部加諾沙城（Canoza），在寒風積雪中，跪而哀求教皇赦罪者凡三日。格雷哥憐其悔悟之速，才開門讓他進去，赦了他的罪孽。教皇的權力，到了這時，確是登峯造極了。但是，不幸得很，亨利不甘心受辱不報，他回國以後，便統率了大軍，攻入羅馬，終於放逐了格雷哥第七。格雷哥不得已逃到意大利南部，因不勝憤恨羞愧，到了一〇八五年便溘然長逝了。

教會權力的復興  
教皇因諾生第三

但是皇帝與教皇之爭，就是中古時代的二大勢力之爭。亨利雖然打倒了格雷哥，這三大勢力的背景，並未消失，所以格雷哥死後，因諾生第三（Innocent III）做了教皇之後，教會的勢力又盛極了一時，因諾生是一一九八年即

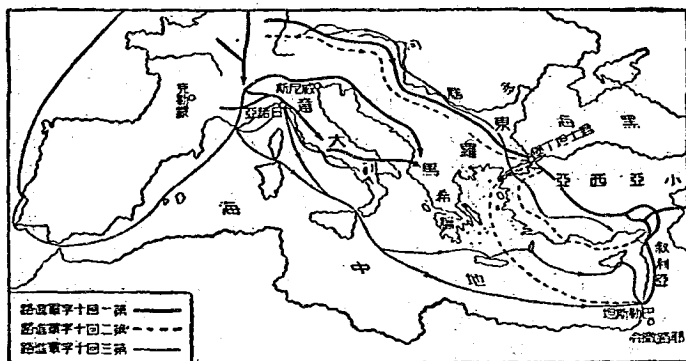
位的，當日耳曼正陷於無政府狀態中，因諸生就捉住一固機會，替日耳曼擇定了一個皇帝。這樣一來，教皇自然變做太上皇了。自此以後，他在歐洲，宛如一公認的超然公判人，所以因諸生就「大放厥詞」了。他說：教皇是太陽，諸帝王是追隨太陽之月而已，所以諸帝王間發生爭端時，由教皇來處理懲罰或廢立，是當然的事體。大勢所趨如是，馴至大自工藝學術，小至個人結婚等事，莫不受教會的監督束縛。十字軍之役，教皇登高一呼，立刻能召集數十萬的侯伯武士，教會勢力之大，於此可見一斑了。

### 教皇威信 的退潮

但自一二一六年，因諸生死後，教會的權力，已跨入退潮中了。後來又接連有過幾次教皇與皇帝或法蘭克王之爭，教皇都是失敗的。一三〇五年，教會一度受法蘭克王的命令，移到法國的亞威農（Avignon）去，直到一三七七年，再重新搬回羅馬，皇帝或國王，對於教皇可以招之使來，揮之使去，教皇威信，自此蕩然掃地了。

### 教會的改革 者——僧丐

當教皇權力最盛的時候，——約自十一世紀至十三世紀——教會的本身也日益腐敗了，雖有格雷哥第七決心改革，然而種毒已深，積重難返，一時不容易見效。那些悲人憫世的人們，目擊這種情形，悲憤填胸，扼腕歎息，覺得改革教會是大



第三十圖 十字軍大勢

家應負之責，自己不實際去做，便永無改革的希望。他們就挺身而出，自己做先鋒隊了，就中約可分為二派，第一派是僧丐（*Mendicantfrare*），他們的改革方法，是從教士及僧侶的生活出發，他們自己都能拋棄富貴，惡衣惡食，去過乞丐的苦生活，他們的注點意，是要內在的體養，要由靜而動，進而為傳道與改革的事業。這一派的改革者，在十三世紀時以聖度明克（*St. Dominic*）聖佛蘭西（*St. Francis*）二人最為有名，他們把自己的誠虔而熱烈的生命，整個地給與修行與傳道，以自己的刻苦與潔淨，去感動教徒，去做一般教徒的模範，雖然曾經有一個時候，獲得了不少的信徒，可惜這些信徒，不能始終如一，所以這個運動，後來不知不覺中烟消而雲散了。

教會的改革者二  
：宗教改革派

第二派改革者是宗教改革派，他們對於當時的基督教會，根本上就不滿意，他們並不否認基督教的真理，但是他們認為當時的教會，簡直是基督教的仇敵，是假借基督教而作惡的淵藪，當時的教會，叫他們為邪徒（Here-tyc）罵他們是擾亂人類靈魂的魔鬼，然而他們的勢力很大，終於沒有方法去消滅他們，他們實在是宗教改革的先驅。

三 十字軍

十字軍（一〇九六—一二七〇）的起因

怎麼叫做十字軍（Crusades）？簡單說一句，是基督教徒攻擊回教徒的一個大運動。為什麼會發生這樣一個運動呢？下面所述的，是他的主要起因了。

亞細亞西部的土耳其人逐漸抬起頭來，侵入薩拉森國，到紀元一〇五八年，他們佔領了白克達（Basra），不久，又西進征服敘利亞及巴勒斯坦等地，勢力浩大，不可遏止，但是他們正同諾曼人侵入英法以後，立刻變成基督教徒，土耳其人一入薩拉森帝國，也就成為回教的

信徒了。

土耳其人的一部，會侵入小亞細亞，建設拉姆王國（Ram），直逼君士坦丁堡，嚇得東羅馬皇帝薩克第一（Sac I）食不知味，寢不安枕。到了皇帝亞力息司第一（Alexis I）即位，東羅馬越發危急了，曾經遣使者求救於西歐諸國，不過是沒有成功。

但是巡禮於耶路撒冷（Jerusalem）——巴勒斯坦之都城——的風氣，自第九世紀起就發軔的，到了十一世紀，巡禮者益多了，土耳其人十分虐待他們，僧侶彼得（Peter the Hermit）便親自去調查了一番，他見土耳其人果然是非常橫暴，耶路撒冷的人民被他壓迫得「不堪忍受，他回到西歐以後，就大聲疾呼『要恢復聖地』」這一件事情使歐洲全體人民起了極激烈的憤慨，一〇九五年，由教皇歐朋第二（Urban II）發起，開東征籌備大會於克勒蒙（Clermont），議決於翌年八月出師，從軍者各懸十字架徽章於胸間，十字軍的名辭，也即由此而來。

從軍者同  
床異夢

「奪回耶路撒冷」是十字軍的唯一口號，然而從軍者個人的目的，卻並不如此單純，他們中間，有的是好戰的武士，有的是挾有野心的諸侯，他們

覺得歐洲太狹窄了，正想另找出路，新闢一個天地，去暢所欲言爲地翱翔一番；有的是想發橫財的傻子，他們慣聽了「黃金的耶路撒冷」之歌，以爲這一次便是天上掉下來的發財機會了；有的是曾在東方經營商業的商人，他們想乘此去趕走那商業上的敵人；有的是盜賊，不過想乘此獲得赦罪；有的是乞丐，反正當兵也有飯吃；有的是草莽英雄，正歎無地可以用武；有的失意文人，正感生活的單調平板，也想造個新局面活動活動；至於真正誠虔的教徒，實地還是少數。

第一次十字軍（一〇九六——一〇九九）

三十萬烏合之衆，一齊出發了。但是，他們既沒有制服，又沒有一定統率之人，這實在是一大羣遊民的遷移而已。那裏是軍隊呢？有些武士們，一跨入了東羅馬帝國境內的希臘地方，便頓起邪念了，他們想，東羅馬帝國是如此空虛着，何妨就在這裏割據一塊小地方做個小皇帝呢。有些乞丐盜賊，們看到這樣一個混亂的社會，覺得大有活動餘地，故態復萌，劫掠擄擾，暢所欲言爲了。向來過着富裕生活的諸侯們，則又覺得軍隊生活倒底太苦，還不如及早回頭，「溜之大吉」，便拋卻他們所率領的部下逃走了。因之，軍中的混濁情形，可笑而且可憫，他們不會遇著回教徒的時間，自己隊裏已經



相互早打得一個落花流水！

恢復聖地（

一〇九九）

十字軍不但在半路中掉落了不少的人馬，而且和東羅馬軍也發生衝突，已經是紊亂得不成軍了，但是終於也有一部的軍隊，排了萬難，衝到

小亞細亞，到了一〇九九年夏間，當他們隱約中可以望見那聖地——耶路撒冷——時，大家狂喜得流淚，一時勇氣百倍了，努力衝鋒！衝！衝！七月十五日那一天，聖地果然落在他們手中了，他們便達到了多年熱望中的目的，他們虐殺了住在市內的土耳其人的一大半，然後又決定設立一耶路撒冷王國（The Kingdom of Jerusalem）並舉哥弗來（Godfrey）為總督以統治該地，大軍的本部便光榮地凱旋了。

從軍

僧社

此外又成立了從軍僧社（Military Orders）怎麼叫做從軍僧社呢？因為牠的

社員是一種僧侶而兼武士之人，所以他裏面雖穿著軍裝，外邊卻披了僧服，是項僧社。最重要的有三種：一是醫僧（Hospitaller），他們多數是意大利的商人，在耶路撒冷設立慈善病院，以醫治巡禮者的疾病。二是寺僧，他們是保護巡禮的信徒為職志，因為住在猶太故王的梭羅門（Solomon）寺中，所以稱為寺僧。三是條頓武士（Teutonic Knight），他們征服

了普魯士，使牠變成一個基督教的國家。

第二次十字軍（一一四七—一一四九）

第二次十字軍是由僧侶聖伯訥特（St. Bernard）的宣

傳而起的，他的雄辯鼓吹，掀動了歐洲人的怒氣與憤懣，一一四

七年，大規模的十字軍又首途東征了。然而這一次軍中的人物，更爲複雜，更爲下流，而東羅馬帝國，也只是冷觀，不與援助，所以他們所得的結果，是「完全失敗。」

第三次十字軍（一一八九—一一九二）

一一八七年，回教徒的首領薩拉定（Saladin）重把耶

路撒冷奪了回去，歐洲各國的基督教徒，聽到這個消息，便再也

止不住他們的憤慨的熱情，第三次十字軍又爆發了，神聖羅馬帝國腓特烈克紅鬍皇帝

（Frederick Barbarossa）英國獅心王理查特（Richard the Lion Hearted）和法國腓列普

大王（Philip Augustus）都親自出馬，統率軍隊，實行東征，聯合軍人數不在六十萬人以下，

聲勢頗爲浩大，無如這幾個領袖的帝王們，彼此嫉妬，相互疑忌，所以雖然犧牲了不少的生命財產，依然攻不下那塊聖地，而腓列普且因與理查特鬪氣，氣忿忿地先行班師了，理查特雖然二次猛攻，都是不能奏效，士兵們不是因病而死，便是切望歸家，於是不得已與回王訂立三年

休戰條約，休戰期內，巡禮的基督教徒，回王須加以保護，第三次十字軍就是如此，虎頭蛇尾地告了結束。

第四次十字軍（一二〇二——一二〇四）

第二第三兩次十字軍失敗以後，歐洲人已經冷卻了東征的熱望，但到了一二〇二年，因英邁多能的教皇因諾生第三

(Innocent III) 的鼓勵，與意大利的威尼市商民的協助，終於有了第四次的十字軍，十字軍的目的，當然與從前一樣，爲的要恢復聖地，但是後來他們忘卻了原來的目的了，因爲東羅馬帝國發生內訌，他們改變計劃，前進攻擊君士坦丁堡，想收漁翁之利了，結果是在那裏建設了「拉丁帝國」，並大家得了許多贓物，這樣就算完了，這種「更變目的」「專在圖利」的辦法，教皇自然很不贊成，但是利之所在，大家就趨之若鶩，管你在大聲疾呼，「這是沒卻了神聖戰爭的意義的」，誰也不睬你，所以第四次十字軍的結果，可以比之爲「種瓜得豆」。

以後的十字軍

自一二一二年至一二七〇年間，又繼續起了幾次十字軍，但他們的目的，愈來愈複雜，他們的目的，愈來愈薄弱，他們的行爲，愈來愈可笑，實際上也是無所得，只是庸人自擾而已，所以已無記載的價值。

### 十字軍的結果

十字軍直接的目的雖然沒有達到，但是牠影響於歐洲文明者卻非淺鮮。所以十字軍的結果，可以分作下面的四項來說：第一是政治上的，十字軍的重要分子是諸侯及武士，然而他們大多數都戰死了，或是在軍中病斃了，即有幸而回國的，原有封土，已被收沒，故國的情形，既然大變，英雄已無用武之地了，因此封建制度便日形衰頹，而中央集權的制度，已萌動了新芽。第二是經濟上的，十字軍以後，東西交通頻繁，意大利的幾個商業市——日諾亞（Genoa）威尼斯（Venice）比薩（Pisa）等市——的商業，都頓時有了長足的發展，他們一方將東方的產物，運輪到歐洲，他方則歐洲各市間也相互地交換生產物，動產資本，即從此輸入，亦即從此發達起來，向來的諸侯武士或那些特權階級，主教遂常以「土地」這個不動產去束縛人民的自由，現在市民能用此流動資本去抵抗那些特權階級了。第三是學術上的，原來西歐的少年武士，太抵是不學無術，識見鄙陋，除了打仗從戎以外，便什麼也不知道了，但是他們到了東方以後，看到那彬彬有禮的社會，豐富繁華的生活，精深廣博的學術，大家都受了極強的刺激，自己覺得過去之太缺乏修養，於是從頭做起，那原來粗暴不堪的武士也變成雍容知禮的君子了，阿拉伯的技術工藝促進了西歐的工業發達，東方的

一切科學文學，更惹起西歐人士的研究心。後日文藝復興之基，殆已肇端於此。第四是社會上的，十字軍興以後，一切盜賊乞丐以及搗亂社會秩序的分子，一齊往東方去了，向來社會上的特權階級的諸侯武士，不是死去也是失卻地盤了，歐洲的社會，這樣洗拭了一次，好比「便塞病人」經過醫生的一度洗腸，他自然會覺得清新起來，所以十字軍後的歐洲，黑暗時代已告結束，社會上好像是大夢初醒，也好像雨後新霽，已經顯露著一個有朝氣的局面了。

## 第四章 國家主義發生時期

### 一 近代歐洲列國的起源

#### 1. 近代列國形成的要因

#### 合力與 分力

自第八世紀末葉起，到第十三世紀中葉止的四百餘年間，教皇與皇帝都  
在做一個偉大的夢，什麼夢呢？就是各想統一世界，創造一個教權國或大帝國。  
但是，到了十字軍失敗以後，他們知道這是夢想，沒有實現的可能了。

這時近代歐洲列國的雛形，已漸完成，帝權教權已不能統制列國的政治與思想，而封建制度也在無形中崩壞而消滅，列國君主一致努力於鞏固王權，對於領土的處置，也一反從前之所為，不是如從前那樣分與子孫，只認長子為後嗣，而以保持及繁榮國家為前提了。法蘭西王查理五世公言不許分割王領，此實形成近代列國的要因，也就是中世紀末葉歷史的特徵。茲就各國確立王權的經過，及其相互間的關係分項敘述如下。牠們的成立期，雖不一律，有的早在第九第十世紀，有的遲至十九世紀，但在中古末葉，牠們都已完成了雛形，這一點是一樣的。

## 2. 英吉利

諾曼公治英

(一〇六六)

一〇六六年諾曼公威廉 (Duke of William) 打败了英國王哈羅

爾 (Harold) 的軍隊，便在倫敦即位，兼做了英國的君主。諾曼公雖屬法國臣屬，但向來就不很恭順，現在又兼了做英王，自然越發夜郎自大起來，英、法二國的糾紛，也就越發複雜了。這些問題，且放到後面再談，現在先把諾曼王朝以前的英國來說一說。

英國為歐洲西北方的海島，本名不列顛 (Britain)，向為凱爾脫 (Celts) 所居，紀元前

英吉利  
的起源

五十五年，羅馬凱撒大將，曾一度征服其地，到了紀元後第五世紀，羅馬帝國因日耳曼人的大舉入寇，不得已調回駐英守兵，這時住在歐洲北部的盎格羅及薩克遜二支族，便乘機侵入英島把原住島上的凱爾脫人趕到威爾士（Wales）及愛爾蘭（Ireland）去，他們自己做英國的主人，稱不列顛為英格蘭（England）也就是從這個時候起，英格蘭者，意即盎格魯人所居之地。

英國  
統一

但這時的英國，依然是四分五裂的，並無統一的政治，直到威撒克司（Wessex）王愛格波（Egbert）出，始把英國打成一片，但是不幸得很，從這時起，諾曼人即英國人稱為丹麥人的（The Danes）又常常去擾亂他的邊境了。愛格波王死後，英國人攔不住諾曼人的侵寇，只得讓他們移住境內了。到紀元八七一年英國阿弗列大王（Alfred the Great）即位以後，諾曼人越發跋扈了，竟占領英國的中部與北部，阿弗列大王一心想趕走他們，一連打了六年，雖然頗有戰績，但是敵人來勢兇猛，要完全逐驅出境，也是力所不及，於是只能與他們講和，與以東北部之地，認為臣下屬國了事。

此後，諾曼人的勢力，依然繼續不斷地滋長起來，一〇六六年，諾曼公威廉入主英國以後，

諾曼人入主  
英國以後

英國社會生活上就起了些變化。第一，英國發生了貴族平民的階級，自然貴族多是諾曼人，平民則是盎格羅薩克遜人了。第二，兩種人民的語言文字混合了，所以現在的英語中依舊含著許多丹麥語的成分；第三是封建制度也同時輸入了。

金雀花朝  
的起源

威廉死後，國內又擾亂了幾十年，直到一二五四年亨利第二即位後，才得重見太平。亨利是威廉的孫女的兒子，他的父親本是法國的臣屬，曾經領有安茹 (Anjou) 及梅因 (Maine) 二州，而且他當初參加十字軍時，很喜歡帶金雀花 (Plantagenets) 所以後來別人遂稱他及他的子孫爲金雀花家 (The Plantagenets) 了。亨利是金雀花朝的第一個國王，亨利的妻子是法屬亞魁坦 (Aquitaine) 公國的主人，亨利自己本領有英吉利、諾曼特、不列答尼 (Britanny) 的三份財產，後來把這三份財產相併，英國便成爲西歐的唯一大國，但除英吉利外，其他的領土，都爲法屬，所以亨利在名義上法律上，都不能否認是法王的臣屬。

亨利第二  
政績

亨利第二，也是一個有數的政治家，他承受了這許多遺產以後，並沒有辜負他的大好機會，他著實努力做了幾件事。第一，他戡定了內亂，並減削諸



侯的權力，以杜後患；第二，他又改良司法，並制定陪審制度。

### 英國的大憲章

(一二一五年)

亨利死後，繼承王位的是參加第三次十字軍的理查獅心王。理查死後，他的弟約翰 (John Lackland) 繼任，約翰在英國憲法史上占有一個極重要的位置，大名鼎鼎的大憲章 (The Great Charter) 便是這時候宣布的。原來約翰

即位以後，法國的腓列普大王 (Philip the Great) 除了亞魁坦地方以外就把金雀花朝在法的領屬都收回了，約翰沒有方法抵抵，因此在國內大失了威信，其結果，使民權運動突然起來，大憲章的成立，實在是英國民權運動的第一聲。一二一五年六月十五日，大憲章裏的要點是：(一)國王不得濫用威權，以妨害臣屬的自由；(二)政府不得藉故掠取商人的財物及農民的耕具；(三)國王不得任意加稅。

### 英國的

議會

當時英國諸侯所爭得的勝利，不但是一個大憲章，此外而且成立了一個破天荒的議會 (Parliament)。從前薩克遜朝及諾曼朝的時候，本來就有一個貴族會叫做賢人會議 (Witan Meeting) 即 Meeting of Wise Man。但那不過是一個顧問機關而已，至於一二六五年所成立的議會裏面的議員，卻不限於貴族，同時他的權力也比

從前擴大了。

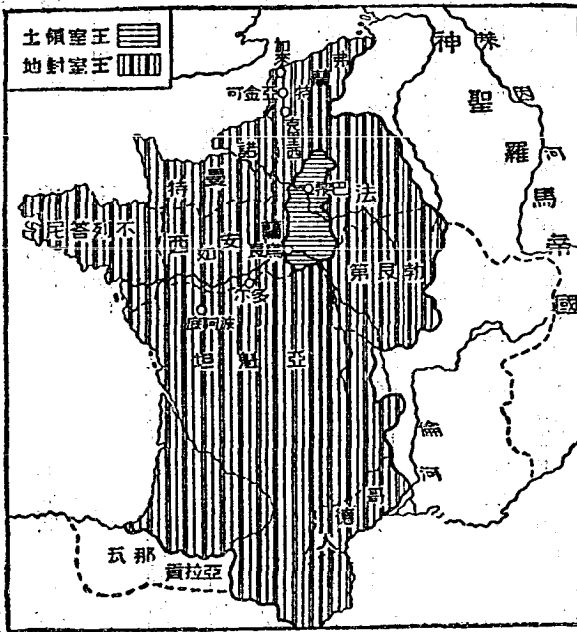
3. 法蘭西

加貝訓朝  
的起源

查理大  
帝 (Charles

the Great) 死了以後，法蘭克王國分割成爲三國，諸侯跋扈，各據一方，君命不行，國內紛爭。不安者凡一百餘年，到了九百八十七年，法蘭西大公 (Duke of France) 加貝休 (Hugh Capet) 做了國王時，才又統一了全國。從這時候起，法蘭克王國的名辭，便變爲法蘭西，加貝

高中外國史 上册



西蘭法的末紀世十 圖一十三第

休就是加貝訓 (Capeiron) 王朝的始祖了。這時封建制度有很大的力量，各地諸侯，自然不易統馭，幸而加貝休的子孫，一連出了幾個有爲的人物，終於把羣雄割據的局面，樹立了一集權的中央政府，到了第十二世紀初葉，法蘭西王的威權，已經燦然有光了。

### 諸侯的尾

#### 大不掉

加貝王朝努力於中央集權的時候，就中最難應付的就是諾曼公國，一安如伯爵之子——嗣續了英國王位，他們一方是英吉利的國王，而一方又領有法蘭西的廣大的屬土而爲法王的臣屬，各種錯雜情形，已在前面略有所述，就中糾紛最多的，就是法蘭西腓列普大王爲要厲行中央集權，便說約翰有奸拐一個女子的嫌疑，奪回大部分領土的一件事，但從這時起，英、法二國的分離性，越發顯明了。

### 腓列普第四的三級

#### 會議 (1301)

同時，法蘭西的內政，也不是沒有改革，腓列普大王的嫡孫路易第九，亦名聖路易 (St. Louis) 是一個多才多藝的君主，改良了幣制，劃清了政府各部的權限外，又恢復查理大帝時的巡閱使制度，中央集權的計劃，已經很有成績了。後來其孫腓列普第四卽位，又用了羅馬法律家，來證明王權的神聖，腓列普雖然

是一個專制魔王，他卻召集了一個三級會議（Estates General），包含貴族僧侶及平民階級的代表，這倒是歐洲政治史上的新紀元。

#### 4. 英法間的百年戰爭

百年戰爭（一二三三—一四五三）

從第十一世紀中葉到第十四世紀中葉的三世紀間，英法二國的爭權奪地的衝突，已在前兩節中略加敘述了。在這樣一個「山雨欲來風滿樓」的背景之下，就會有戰爭的爆發，這是我們所猜得到的。果然，到了三三九年，所謂「百年戰爭」之幕，突然揭開了。

遠因  
三種

再明白一點說，百年戰爭的原因，可以分爲原因與導火線來說，原因之一，是兩大不相容的西歐的政治舞臺上，同時豎起了兩面爭霸之旗，要發生衝突，自然很容易。二是蘇格蘭（Scotland）的聯法以抗英。一二七一年，英王愛德華第一（Edward I）即位之時，英國北方的蘇格蘭與西方的威爾斯（Wales），還都是獨立國。後來威爾斯被愛德華征服了，蘇格蘭卻常常和法蘭西聯絡而與英王爲難。法王腓列普第四也樂於利用蘇格蘭以制英。三是弗蘭特（Flanders）諸城——現屬比境——的問題。那地方向來是有名的紡

織市，英國的羊毛，是大宗進口貨，因而與英國有密切的經濟關係，因法王會助該處諸侯壓服民衆，致一般民衆對法頗有惡感；後來由一部分商業上的紳士階級的提議，簡直承認了英王做他們的主人。

### 導火線

以上所說的是原因，至於百年戰爭的導火線，則爲英、法二國的爭執王位。原來法王腓列普第四有三個兒子及一女兒，女兒便是英王愛德華第三的母親，腓列普第四死了以後，三個兒子相繼承嗣了王位，不幸他們兄弟都不會生育男兒，一三二八年，幼弟查理第四死後，加貝王朝便斷了男統，旁系伐洛瓦（Valois）家腓列普第六（腓列普第四之姪）承繼王位，英王愛德華第三用外甥的資格出來爭位，這事便成了百年戰爭的導火線。伐洛瓦王朝自腓列普第六起，七王相傳，治法百七十餘年，幾乎大部分的精神，都是對付百年戰爭，結局，因此確定了王統，在法國還算不是沒有代價的。下面把這百年戰爭的經過，來敘述一個梗概。

### 百年戰爭可分爲三期來說：

第一期，自一三三九年至一三六〇年的二十一年間，英國艦隊先獲得制海權，繼又占領

第一期 (1133—  
91—1360)

克里西 (Crecy) 及加來 (Calais) 法國武士陣亡者三千二百人，後因歐洲發生疫病，勢甚猖獗，曾一度締結休戰條約。一三五〇年腓列普第六病死，其子約翰第二繼位。一三五五年戰端重啓，英國黑太子愛德華 (Edward the Black-Prince) 率兵侵入諾曼特，與約翰的大軍激戰於波阿底 (Poitiers)。約翰王父子就擒，法國秩序大亂。一三六〇年，法國屈服，締結賠款割地的條約而後休戰。

第二期 (1366—  
91—1380)

勉強地維持了八年和平，一三六九年，二國又開戰了。當時愛德華第三已老，黑太子又在患病，所以法國不但擊潰了英國的艦隊，而且陸軍方面，也大獲勝利，從前割與英國的領土都收回了。然而不幸，一三八〇年，約翰第三及幾個名將相繼死去，幼主查理第六不能支配統率諸侯，國內黨爭日烈，不能續戰。好在當時黑太子及愛德華第三也先後病卒，國內也不安定，二國才無形中停了戰。

第三期 (1414—  
41—1453)

一四一四年英王亨利第五即位，後又打起仗來，亞金可 (Agincourt) 一戰，法軍大敗，才訂和約，待法王死後，亨利有承受法國王位的權利。一四二二年，二國國王，先後死去，於是亨利第五的嬰兒亨利第六——只生了九個月

——要求照約承繼法國王位，而法國人民因愛國心的激動，一致主張毀約，請王太子查理七世即位，於是戰雲又密布了。

### 少女救國

正當這個危急存亡的時候，法國忽然出了一位女傑，這便是大名鼎鼎的若

安達克 (Jonas Arc) 女士了，她是一個十九歲的鄉村女兒，敦樸誠篤，本無異

人之處，只因為目擊祖國地方的任人踐踏，愛國心油然而起，悲憤之餘，才自信上帝命令她負擔救國重任，這一點至誠之心，居然激動了全國國民，大家存了決死之心，士氣為之大振，若安

達克女士以白馬白甲，在前衝鋒，千軍萬馬，也像怒

潮般地湧上前去，終於打败了英軍，既解被困七月

的烏良 (Orléans) 之圍，而查理第七，也正式即了

王位，不幸得很，一四三〇年，法國打了一次敗仗，這

### 救國少女之死

位救國女兒，竟做了敵人的俘虜，被稱為魔女，而死於火刑了，但是她

為國而死，而她的精神可以永遠不死，到如今，法國



第 三 十 二 圖 若 安 達 克

人誰不知道她的名字啊！好在戰爭的勝利，終於屬於法國，到了一四五三年，英國在法的領地，除加來一隅外，已完全失去了，這個大戰，也就從此告了結束。

### 百年戰爭的結果

百年戰爭和一切戰爭一樣，犧牲了許多財產生命，只在人類史上多劃了一條血痕！但是牠也獲得一點意外的結果，第一，法國伸張了王權，因百年戰爭以後，法國國內盜賊蜂起，民不聊生，於是三級會議，就請國王組織常備軍，並限制各諸侯的兵權，這樣一來，法國便伸張了王權，而統一大業，也立了基礎。

第二，促進英國內政的進步。從來英王的眼光常常放在對岸大陸的領土，不能專心內務，到了這時，英王便收斂了過去的野心，一意一心來做英國本土的事了。

### 徽蕃戰爭（一四五—一四八五）

百年戰爭結束，還不到兩年，英國又發生了一度內亂，這就是徽蕃戰爭。徽蕃戰爭的原因是英國三家中的二系——蘭加斯德

（Lancaster）與約克（York）——的軋轢，及武士們對於英王亨利第六的不滿，亨利是屬於蘭加斯德王家的，何以名之謂徽蕃戰爭（The War of Roses）呢？因為亨利第六一派以用紅蕃徽為徽章，而他的反對派的徽章，則用了白蕃徽，所以一個兇惡的戰爭，居然有了一個如



許豔麗的名稱。這個戰爭，自一四五五年起至一四八五年止，一直延長了三十年之久，結果是兩敗俱傷，只幸運了蘭加斯德系的外甥亨利都鐸（Henry Tudor），他獲得了英國的王冠以後，又與約克系的一個女兒結婚，從此以後，這三個貴族系終算重歸於好了，這是都鐸王朝踏入平安之路的第一步。

### 薔薇戰爭 的結果

薔薇戰爭獲得了二個重要結果：一是助長了英國王權的伸張，因原來所有的那些跋扈諸侯，大都在戰爭中死去了，因此，都鐸王朝便順風似地運用了王權，二是促進了貿易工業的發達，因這次戰爭的主要體，是二個貴族的鬭爭，有一部分市民倒利用了政府無暇干涉的時候，做了一度繁榮商業的工作。

### 5. 德意志與意大利

#### 凡爾頓條約

(八四三年)

神聖羅馬皇帝查爾曼即查理大帝死後，再傳到他的三個孫子時，就因爭奪地盤而鬩牆了。八百四十三年，兄弟三人講和而訂定凡爾頓（Verdun）條約，長兄羅答爾（Lothare）得中部地即萊茵河流域及意大利，二弟路易得東部，即德意志，幼弟查理得西部，即法蘭西，法蘭西國王忙於鎮壓國內諸侯，已如前節所講，可不再提，這

裏先來講德意志與意大利。九百十一年國王路易死後，加洛林基朝便絕嗣了，諸侯互選國王。

鄂多大帝（九三

六一九七三）

常有爭執。到九百十八年，薩克遜公亨利，被選爲國王，九百三十六年

其子鄂多第一（Otto I）重行獲選，後稱鄂多大帝。他東征斯拉夫

人，降服波赫米亞王，平定波蘭後，又引兵入丹麥，後又打敗匈牙利人，匈牙利此後即在東疆建設了匈牙利王國。

鄂多進兵

意大利

鄂多大帝的目光，不久移到意大利去了，紀元八百九十六年，加洛林基

朝的末代王亞奴爾夫（Arnulf）拋棄了王位以後，六十年間，國內搗亂

得一塌糊塗，到後來有一個叫做羅答爾（Lothar）的稱王了，他雖是加洛林基朝的一個支

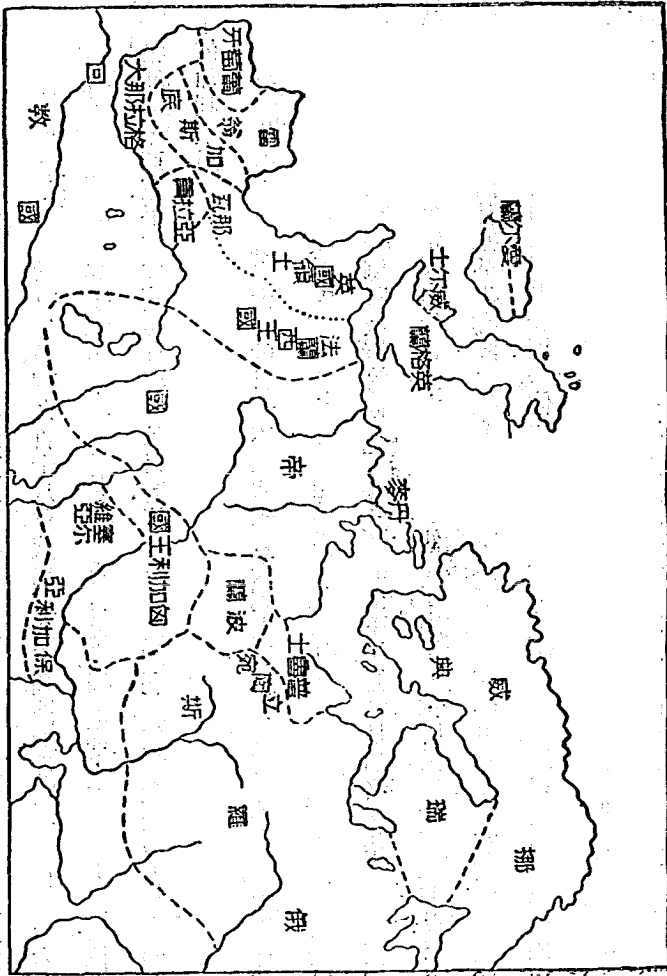
族，然而也沒有方法平定國內的紊亂。九百五十年，他死了，出了一位叫做倍倫葛（Berengar）

的來稱王，他與加洛林基朝也有點血統關係的，稱王本來也未始不可，只要有支配諸侯的

本領就好了。但是他的思想過於周密，他想鞏固他的子孫的萬世之業，所以要逼令已故國王

羅答爾的守寡的夫人做他的媳婦了。這可憐而美麗的寡婦，卻不肯接受這強迫婚姻的提議，

偷偷地逃到德意志王鄂多之前，一場秦庭哀哭，惹得鄂多的滿腔的同情，九百五十一年，他就



歐洲的成形成圖列 圖三十三第

率其常勝軍壓入了意大利。但是英雄碰到美人，往往不肯把她輕輕放過的，鄂多降服倍倫葛之前，他已與那哀哭求救的寡婦成爲美滿的夫婦了。他後來又在巴維亞（Pavia）自行宣布爲北意大利國王。

神聖羅馬帝  
國的再造

但是意大利內部，依然混亂得很，各諸侯都眼巴巴地想搶回鄂多所搶走的王冠，而回教的壓迫，也日甚一日地厲害起來。鄂多見此情形，恐須發生意外，於是又率了雄兵跨過了阿爾泊斯山，替教皇打了一次「抱不平」，而當時的外患內亂果然都一齊平息了。教皇想想，捧一個軍閥做幌子，實在是一件很便宜的事，否則東碰西跌，簡直將那「教權高於一切」的口號，不能再喊了。因此在九百六十二年的時候，羅馬教皇又做了一齣從前對付查爾曼做過的老把戲，把羅馬帝國的皇冠，加上鄂多的頭上，自然鄂多也笑嘻嘻地並沒有推讓。從此，鄂多的頭上，三冠——日耳曼的王冠，意大利的王冠，羅馬帝國的皇冠並戴了。

德意志統  
一的困難

德意志有了這樣一個皇帝，應該統一了吧，然而事實並不如此，牠的統

一，一直遲至十九世紀的後半期呢！這有兩個困難點：一是神聖羅馬皇帝常

常耗盡心力於征意政策，至無暇整理內政。二是德意志的封建制度的勢力，很不容易消滅。其實這兩個困難是互為因果的，因為皇帝忙於對外政策，所以國內的封建力量，便越發滋蔓；因為國內的封建力量如此旺盛，所以對外的意大利問題，也益棘手了。十三世紀哈布斯堡家的皇帝雖已能拋棄往日的征意政策，但神聖羅馬帝國本身，已是頹喪不堪，國內大小邦國，其數多至三百，相互殺戮，混沌益甚。

### 意大利德意志的城邦

此外還有一事，值得注意的：十字軍東征以後，商務突然繁盛起來，因之新產生許多城邦。城邦與新興的列國有一個共同目的，即都要推翻教會的威權；同時也有一個相反的地方，即列國是代表君權，城邦是代表商業階級的民權的。英、法、西、葡各國，君權已經發達了，所以便沒有城邦。城邦最發達的地方為意大利，就中最有名的為威尼斯、瓦薩、日諾亞等城，這些城邦，孕育了文藝復興的種子。德意志北部，則有聯合七十餘城邦的漢塞同盟（The Hanseatic League），牠可對外宣戰，在政治上軍事上，都不受任何方面限制，實近乎一個聯邦政府。

### 6. 西班牙

### 西班牙的 五大國

西班牙自第八世紀回教侵入以後，基督教的勢力，很是薄弱。迨十字軍興以後，基督教徒又趾高氣揚的抬起頭來，南向驅逐回教徒了。國內各邦的君主，大半是懦弱無能，而且豪族跋扈，爭亂不已，直到十三世紀末葉，各邦相互併吞，才剩了下列五國：一是居全境中心的加斯底（Castile）；二是在東部的亞拉貢（Aragon）；三是在西部的葡萄牙（Portugal）；牠有獨立的語言文學，後來又因地理上的發見，在國際界站著一個重要的地位了；四是在北境的那瓦（Navarre）；五是在南端的格拉那大（Granada）。

### 西班牙 的統一

到了十五世紀的中葉，加斯底女王伊薩倍拉（Isabella）與亞拉貢國王非地南（Ferdinand）結婚了，這二大國合而為一以後，勢力突然擴大，而且這一對后王夫婦，又都是幹練的腳色，所以到十五世紀末年，他們就併合了格拉那大與那瓦，除葡萄牙外，西班牙全境的國事，統在非地南夫婦權力之下，而王后伊薩倍拉的閨閣，無異國會議事廳了——這是近代西班牙的起點。

### 7. 其他

英、法、意、德、（日耳曼）西五國成立的初步，已在上面簡單說了，但實際上，歐洲近代的列

國，都在這個時候擺定了基礎，茲選擇幾個重要的，來說一說：

### 奧地利

奧地利 (Austria) 在第十世紀時，僅僅是一個市鎮，到了十三世紀末年，哈布斯堡 (Hapsburg) 的魯陀夫 (Rudolf) 做了皇帝，他就佔據這個地方，這是奧地利國的濫觴。魯陀夫是哈布斯堡朝的始祖，直到一九一四至一九一八年的世界大戰時止，奧國皇帝，還是他的後裔。

### 匈加利

匈加利人便是馬加人 (Magyars)，他們是黃種人中的匈奴與土耳其人的混合種。鄂多第一時，他們還是過遊牧生活，鄂多把他趕出了日耳曼的境域，他們在那東邊的匈加利住下，逐漸奠定了他們的國基。

### 俄羅斯

斯拉夫民族向來住在歐洲東北隅，中世紀之初，他們之中，曾經有一部向南邊遷移，大肆殺掠，猖獗得了不得，不久也就平服了。紀元八百六十二年諾曼人中有稱為羅斯 (Rus) 派的，利用斯拉夫人，征服東歐之一部，並給他們立了一個國基，這就是俄國的起源。俄國先受了希臘教的影響，繼為東亞蒙古人所征服，所以牠的文化是介乎東西二者之間的。當十七世紀，俄皇彼得大帝 (Peter the Great) 革新政治，移殖西歐文化以後，

俄國突然成爲世界強國之一了。

## 二 文藝復興運動

文藝復興  
的意義

文藝復興 (Renaissance) 之語義，原來當作「再生」解。然在這裏的意義，是說「學問之復活」，即謂已湮沒之古代學問，重行蘇生起來。再換句

話說，即指：「中古末與近世初之間，學問與藝術之興盛」的一件事。更進一步，以廣義解釋起

來，這「文藝復興」簡直是當時一切的新文化現象之總稱。

第三十四圖 但丁

從中古的基督教思想說來，古代希臘羅馬之學藝，是侮辱神明的，是助長罪惡的，而竭力排斥，幾乎漸近消滅了。然十字軍後，南歐市民之思想，頓時開了無數鮮艷之花，對於過去的教會專制的生活，覺得非常不滿足，覺得太無人生的意





義，大家好像從夢裏醒起來，努力奔向更自由更個性更快樂的人的社會走，於是新學藝新生活，如雨後春筍，便一齊產出了。

### 文藝復興之由來

文藝復興的起原，約在西曆一三〇〇年左右，即十字軍的影響，十分表現著的時候。牠的搖籃地，當然在意大利，且是意大利的都市生活中心之弗羅蘭斯（Florence）第一個下文藝復興種子的，不用說，是但丁（Dante 1265—1321）他的晚年，過了二十年的異鄉寂寞生活，但是使他的生命不朽的傑作，更在這時告成的。其中最有名的是神曲（Divina Comedia；）這冊詩的結構與內容，純是神學思想，但是用意大利的通俗語寫的。祖述神學思想，是舊傾向，重國民文學，卻是新傾向。所以有用但丁之死的一年，當作中古史與近古史之分水嶺的。

### 意大利之文藝復興

意大利之文藝復興，大概可分作三期：第一期（約1300—1300）便是十四世紀，但丁死後的約百年間，他的故鄉弗羅蘭斯，出了二位大詩人：比德（拉爾喀（Petrarch 1304—1374）和波喀基曷（Boccaccio 1313—1374）比氏是一個愛國的詩人，羅馬，巴黎，奈坡里各處，曾對他贈送過月桂冠。他深深地愛慕古代羅馬的光榮，竭力調查古

跡，並蒐集古物，這是對於文藝復興極有貢獻的一件事。後來被選為護民官，努力於古羅馬的恢復，但這究竟是詩人的理想，這理想終於沒有完全實現。婆路基葛的不朽著作是十日叢話（*Decamerone* day's）這書是弗羅蘭斯的十個紳士淑女在鄉間避疫時的雜話。這種人各階級的老幼男女的情事逸話，實在就是這文藝復興時代的社會鏡，但這時不過提倡國民文學而已，而希臘古典之原本，尙未窺得。

第二期（1400—1450）約即十五世紀的前半期到了十五世紀之初，土耳其人不絕地侵略東羅馬，東羅馬學者相率來意大利，古典學風，熱度頓高，大家高唱柏拉圖的唯心論，而建築家、雕刻家，也同時輩出了。

第三期（1450—1550）即十五世紀的後半及十六世紀的前半。這一期是意大利文藝復興之最隆盛期。當時的教皇，已經是現代的世俗的君主了，他們是政治家，他們能佩劍臨陣，同時他們是學藝之鑑賞家，而且是保護者。萊奧第十（Leo X）尤其是教皇之人生派中之花。當時最有名的學藝天才者是來阿奈特（*Leonardo da Vinci* 1452—1519）他是多方的天才，是畫家，是詩人，是理學者，是工學者，而且是建築家，他最有名的一幅畫叫做「基督最後

之晚餐」

拉飛爾三的

(Raphael Santi

1483—1520) 是

天才畫家，與米開

蘭奇羅 (Michael

Angelo 1475—

1564) 齊名，可惜

三十八歲就死了。

米開蘭奇羅是一

個長壽藝術家，雕刻之外，兼長建築繪畫；他的作品的美處，在乎放膽、豪宕、雄渾。

此外有詩人亞里斯多 (Alfonsio) 畫家狄的安 (Dissio) 及加來奇阿 (Caracci)

也都是當時的有名人物。以上所舉的人物，是代表意大利文藝復興最高期之先驅者，都是與



第三十五圖 米開蘭奇羅的繪畫

近世文化深有關係的人。但到了十六世紀後半，因宗教改革之反動，居然使這盛開之花，頓然凋落，這實在是一件可歎的事。

### 西歐方面之 文藝復興

十五世紀前半，常在德國南部，開宗教會議，這是傳播意大利的人生學派（文藝復興運動之先驅者，多屬人生學派）之思想的一個好手段。恰好，這時德國的麻紙與印刷術都發明了——這又是助長文化的利器，而且德國幾個有名的大學，也同時誕生了。所以意大利的文藝潮流，可說這時已經衝到德國了。

當時在德國最有名的學者是：（一）洛基林（Reuchlin）（二）哥史尼（Copernicus）

（三）伊拉斯姆（Erasmus）洛基林翻譯過許多古代希臘的書籍；伊拉斯姆指摘過一般所用的聖經之誤譯，並曝露那教會的誤解，迷信，弊端；哥白尼則打破從來教會所主張之地球中心說，世人之人生觀與世界觀上，因此得到不少的光明。當時在英國有一位毛列（Thomas More）做了一冊「烏托邦」（Utopia），把他理想的新社會，巧妙的描寫出來，以諷刺英國的現社會。這時適當十六世紀前半到十六世紀後半，在英國已是依利薩伯（Elizabeth）時代了，莎士比亞（Shakespeare），哪培根（Bacon），哪，都出世了。至於法國，這時也有諷刺文學

家拉倍來 (Rabclais) 西班牙有浪漫的小說家漱佛底 (Cervantes) 荷蘭有哲學家斯賓諾 (Spinozo) 等。

總之，當時各國人材輩出，文藝復興之花，已開遍歐洲了。但從各方面看來，就說這是意大利文藝復興運動之產物，也無不可。

### 文藝復興之影響

現在我們來總括說一句：以古典為標準，打破中世紀的黑暗，以創造新時代，這就是文藝復興運動之目的與理想了。中世的社會之重心在僧侶，現在要移到市民身上去了。拉丁語不是唯一有力的言語，各國的現代語，已經很流行了。聖經用各國國語譯出了，一切的寓意小說與諷刺小說，也多用通俗的語體了。

總之，文藝復興這件事，是為改良教會所支配所束縛的生活，利用古來的文化遺產，應時代的要求，個人的理性，而創造一個新的文化。十六世紀的宗教改革，十八世紀的啓蒙運動，都是胚胎於文藝復興，足見他的影響很大。

### 三 東歐的形勢及東羅馬帝國的滅亡

蒙古人的崛起——成吉思汗

(一二〇六—一二二七)

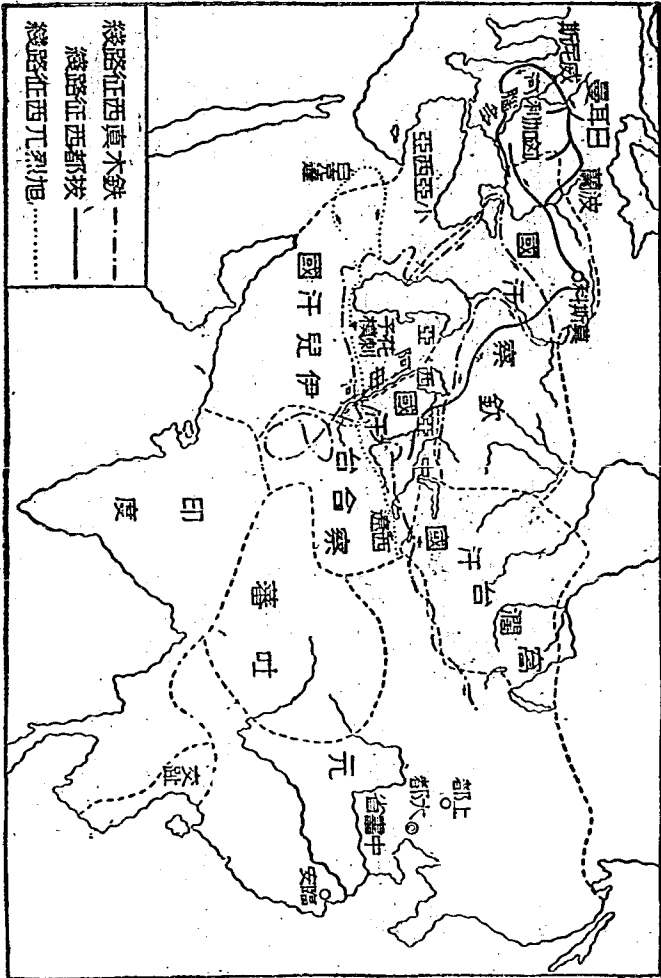
當第十二世紀末葉，在中國北部的蒙古民族（中華民族五族之一），突然崛起了。這一族最先的英雄是叫做

鐵木真，他首先征服了內外蒙古，到了一二〇六年，正當他四十五歲的時候，被全部族人推戴而稱成吉思汗了，凡屬刀鋒所及，莫不辟易降服。他侵入中國北部以後，攻金而滅西遼及花剌子模，又轉輾而達中央亞細亞。後來，他不但席捲了俄國南部之地，而且南渡印度河，征服了印度之一部。一二二七年夏間，這老英雄回到六盤山（甘肅省華昌附近）後，突然病歿了，那時，他六十六歲，後即謚稱爲太祖。繼太祖者爲太宗窩闊台。

鐵木真的子孫

鐵木真的子孫，也都是能幹的脚色，拔都、旭烈兀及忽必烈，都是他的子孫，所以窩闊台即位以後，即遣他們分道揚鑣地南征北伐。拔都於一二三七年率兵入俄羅斯，所當者破，所擊者敗，俄羅斯兵只望風而逃，幾乎不敢抵抗，先後轉戰凡七年，終於征服了俄國的大部分，波蘭的一部分及匈牙利的一小部分，建立了一個跨有三國的大國——這就是欽察汗國。（一二四三）

太宗窩闊台死後，會由皇后攝政，過了幾年，由拔都這些將軍們擁立兄弟輩中叫做蒙哥



圖六十三 蒙古帝國

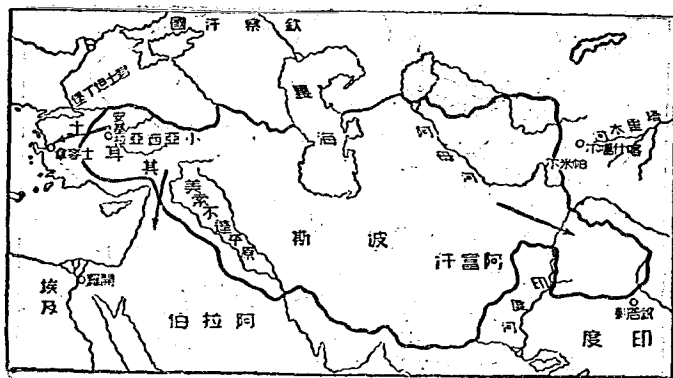




返，在開平大會的議決，他就被推為皇帝，後稱為世祖。到了一二六四年，他遷都到燕京（北平）。一二七一年，改稱國號為元。不久元軍大舉南侵，文天祥、張世傑等雖竭力抵抗，然而失敗了。一二七六年，臨安陷落，宋卒為元所滅。忽必烈想逞餘威而征討日本，二次發兵東渡，都遭大敗而歸。但他勇氣，並不因此而沮喪，所以繼續征服了緬甸與安南。元朝的國威，遠及東南亞細亞諸國。

### 土耳其的勃興

蒙古勢力西侵的時候，東羅馬帝國已經陷入窘迫的狀態中，不料土耳其族（Ottoman Turks）又突然從小亞細亞來襲，這不啻是火上加油了。土耳其族向來中國是稱牠為突厥的，是中央亞細亞的一部落，因受蒙



圖三十八 帖木兒帝國

古人的壓迫，一二二五年左右，他們開始移向小亞細亞去；及族中奧德門（Ottoman）出，驟然擴張了勢力，即蠶食東羅馬在亞細亞的領土。他的兒子倭甘（Yigib）也是一個了不得的脚色，一三二六年即位以後，便佔領了小亞細亞。到了一三五九年，倭甘的兒子姆拉特（Marat）上了台，簡直侵入歐洲的地域去了；首先征服脫來斯（Thrace）地方，後來又陷亞德里亞諾堡（Adrianople）而且以此為他們的都城。此後便併吞鄰近諸國，而包圍東羅馬帝國了。

巴斜射德的侵略（一三八九—一四〇二）

姆拉特的兒子巴斜射德（Bajazet）也是勇猛得不堪的驍將，他於一三八九年繼他父親做了領袖，即先後併吞馬其頓、希臘諸地，並侵略匈加利的邊境，最後想又一鼓作氣地衝到君士坦丁堡去。這個消息傳出以後，西歐、中歐的武士們，一齊憤慨了，由匈加利王息葛斯孟特（Sigismund）的指揮，頓時聚集了幾萬人東向迎敵。一三九六年巴斜射德率兵拒之於尼古玻里斯（Nicopolis）。息葛斯孟特的軍隊所獲得的只是一個「大敗」。於是土耳其軍隊即包圍君士坦丁堡，因此，東羅馬皇帝遣使求援於察合台國的帖木兒。

### 蒙古與土耳其戰

十四世紀中葉，察合台國有點衰落了。但是到了帖木兒（Timur Lenk）起來以後，又重整了旗鼓，一三六九年，他首先統一了國內，繼又西征俄羅斯，直達莫斯科，南侵印度、波斯，驅逐阿富汗人。因為那些地方的諸侯，都是尾大不掉地成了割據的形勢，他一出馬，果然所向無敵，各地聞風披靡。及東羅馬皇帝來求兵以後，他即壓入小亞細亞，一四〇二年，大敗土耳其軍於安基拉（Ankya），並活捉了巴斜射德。這麼一來，歐洲的武士們對於蒙古，除了「佩服」以外，也沒有別的話可以說了。當時中國明朝的勢力已經在中國原很穩固了，帖木兒想東向與明成祖決個雌雄，到了訛答剌（Otrar）地方，便齋志病歿了。（一四〇五）

### 東羅馬之亡

一四五三

安基拉戰爭以後，土耳其的火燄似乎微弱了些，但到了姆拉特二世即位（一四二一）以後，他的國勢，又逐漸隆盛起來，轉戰於歐洲各地，使歐洲各國的王侯，都因戰爭而敝疲，不敢與之抗拒。一四五一年，姆拉特二世死而其子謨罕特二世嗣立以後，即準備襲攻君士坦丁堡。一四五三年他率領了三十萬海陸軍，雙方夾擊，想一舉消滅這東羅馬古國，但是東羅馬皇帝巴來奧羅格斯（Constantine Palaeologas）勇而

善戰，雙方交戰以後，讓罕默特二世始知敵方力量，也並不像所想那樣孱弱可侮，相持至五十日之久，還分不出誰勝誰負。這時土耳其人已經學得應用火藥了，所以後來終於用了大砲破壞了君士坦丁堡的外壁，才能衝進城去。東羅馬皇帝與許多志士都在戰陣中犧牲了生命，東羅馬帝國便在這樣淒涼而慘酷的戰爭中毀滅，而土耳其的新月旗就開始飄揚於君士坦丁堡的城頭。

### 土耳其的政治組織

此後，讓罕默特又征服了鄰近諸國，在歐亞二國之交，建設了一個幅員廣袤的帝國。土耳其稱皇帝為薩爾頓（Sultan），皇帝是有無限權限的，皇帝之下有大臣數名，時時開會以討論國務，就中設總理大臣（Grand Vizier），一人以監督議會，各地方分設知事（Pasha），委以全權，極有勢力，後世陷於尾大不掉的割據狀態者，其原因即在於是。

#### 四 新航路及新大陸的發見 機器的發明與應用

中世紀末期最值得我們注意的，是新航路與新大陸的發見。從前歐洲人的一切船舶，只

### 印度航路 的發見

能在地中海及歐洲近海一帶巡遊運行而已，此外就不敢過雷池一步了，但到了十四五世紀，他們便擴張了他們的天地，這裏我們先來講印度航路的發見。自西歐到印度去，一向須經過地中海東岸的陸地，東方的陸地，大多須經阿阿伯人之手，然後輸入歐洲，陸地的交通非常不便，運輸的困難，自然不消說得，最後，卒因葡萄牙人的熱心而發見了直通印度的新航路；葡萄牙太子亨利（Henry 1394—1460）是一個對於航海很有興趣的人，他曾在薩格來斯港（The Bay of Sagres）建造了天文臺，召聘天文學家及擅長航海者以研究討論繞航非洲而到達印度的問題，當時歐洲人的想像是薩哈拉沙漠，以南便全是茫茫無際的大海，不能再前進了，但後來卻因亨利的獎勵，又南進而發現了許多島嶼——波山特島（Port Santo I.）亞受斯島（Azores I.）及加奈利羣島（Canary Is.）等，亨利曾經去問羅馬教皇怎樣處理這些新見的島呢？教皇回答說：「歸發見者所有權。」因此亨利從事於航海事業越發努力了，到了一四六〇年，繞航非洲的事情還沒有成功，他便齎志而歿。

亨利死了以後，航海事業，曾經一度冷落，及一四八二年葡萄牙王約翰二世（John II.）

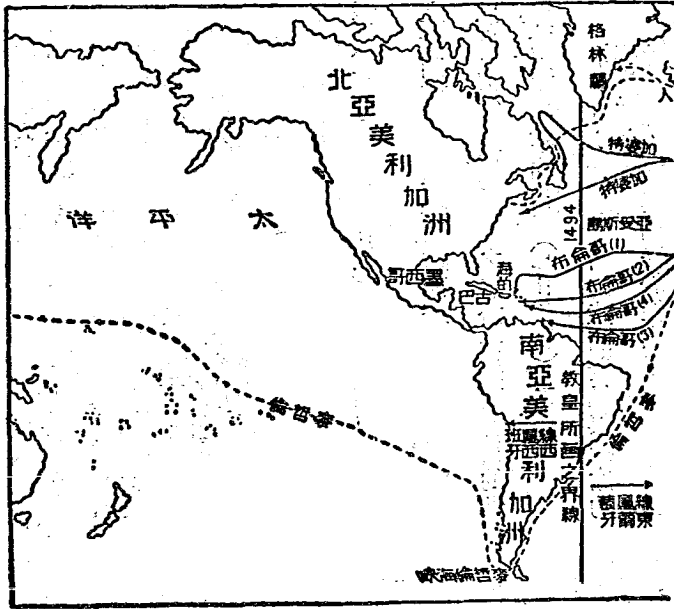
### 繞好望角而東

即位以後，重行增高了熱度。當時葡萄牙的船舶，已衝到赤道以南一千五百海里，在幾尼亞（Guinea）海岸開拓了殖民地。一千四百八十六年有名的狄亞如（Bartholomew Diaz）的，居然到達了非洲的南端，約翰得知了這一個消息高興得了不得，便叫這個海角爲好望角（The Cape of Good Hope）。十年之後，即一四九八年，伐斯哥達格馬（Vasco da Gama）廻繞好望角，北航而達印度的臥亞（Goa），歐洲印度間的通航，即自此始。

### 西印度諸島的發見

日諾亞（Genoa）人哥命布（Christopher Columbus 1486—1506）深信地球是圓形的，並認爲一直西航，可以到達東方的印度，而且說這樣走法，要比繞道非洲南端更近些，他用了這一個意思，去遊說各國的君主，無如那些君主們都是搖搖頭不肯相信，但是最後，西班牙女王伊薩倍拉（Isabella）居然相信這個說法，很有道理，慨然答應援助了。哥倫布便於一四九二年八月三日由巴羅斯港（Palos）出發，率領航海健兒一百二十人，載船三艘，一直西航，深入渺茫的大洋，時而白浪滔天，時而狂風怒嘯，嚇得一部分水手想及早回去，但哥倫布終是好好地撫慰他們，排除萬難而繼續西航，經六十九日即一





發見時代之世界圖

亞美利加  
之由來

航行發見甚多，因此，

各國君主競獎探險事業，有威尼斯 (Venice) 人加婆特 (John Cabot) 受英國 政府之命，於一四九七年到達北美洲東岸在現今美國 的沿岸，作了一度比較詳密的攷察。同年哥倫布第三次航洛，制達南美洲的北岸，發見俄林諾哥 (Orinoco) 河。當時有弗羅蘭斯 (Florence) 人亞美利格威斯巴





圖 (Amerigo Vesputci) 其人受葡萄牙政府  
 之命制南美沿岸探險，歸而著該處風土記並即  
 以自己之名作為該處之名。於是這新發見的世  
 界，遂名為亞美利加 (America) 了。

麥哲倫的  
 世界週航

新大陸的發見與探險的  
 獎勵終於促成了世界的週航。



船乘其及像布命哥圖于四第

一五一九年九月葡萄牙人麥哲倫 (Magellan) 受西班牙政府之命，率水手二百三十五人，用船五艘，想一直西航而到達東印度，廻繞南美洲橫渡太平洋。至一五二一年三月發見菲律賓 (Philippia) 群島，他們即暫居島中，與島人約以通商貿易，麥哲倫本人不幸於是年四月爲島民所殺，但他所率領的船員中的二十一人，續行橫渡印度洋，繞道非洲南端，平安地回到本國。計自出帆以來，凡經過三年零二個月，但這件事，是世界週航的嚆矢，並給予「從來學者所不能解決的大問題：即地球究竟是否圓形」的一個證明，牠排除了過去的地理學上的謬說，使人類思想界上起了一個極大變動呢！

### 火藥的

#### 發明

機器的發明與應用，爲數甚多，就中影響於社會最大的，爲火藥、指南針、活版術之三種。我們先來講火藥，火藥的應用，在中國與印度，實在紀元前四世紀就知道了的，但把牠應用於砲銃，則始於第八世紀之初，當薩拉森人圍攻君士坦丁堡時，歐洲人就用了火器才能打退敵人，自此以後，火藥之應用於軍事上者漸多，到十五世紀，用火藥的武器，已經普遍各地了。

第三個大發明是指南針，中國周朝（紀元前九世紀）就有指南針的應用，指南針是因

## 指南針

## 與磁石

磁石的吸引力而才發生效力的，所以磁石好像很早就被人們知道了的。但是歐洲人卻並不應用得很早，一直到第十二世紀才漸漸有人用了。把指南針應用於航海術，那是第十五世紀以後的事。

## 活版

木版印刷，在第十五

## 術

世紀以前，早已通行於歐

洲各地了的，至於以金屬製成活版，用之於印刷，這是一四三六年孟治

(Mantz) 人格當勃 (Johan Guter-

ber) 的發明，調和各種金屬，改良活

版，這又是斯特拉斯堡 (Strasbourg)

人雪弗 (Schaefer) 的功績。自此以

後，活版印刷即風行各國，其有補於文化甚大，自然不消說得了。



第 四 十 一 圖 格 當 勃 像

## 第五章 東方的日本

### 一 日本歷史的回顧

日本的  
開國

前面所講的，都是地中海沿岸的史蹟，現在我們再來講到太平洋中的日本。日本太古史料，多取諸神話。第一代開國皇帝稱神武天皇，日本紀元元年，當西曆紀元前六六〇年，正是我國周惠王十七年。

原來神武自日向出發，轉輾東征，各地酋長，便先後歸順了。到了畝旁山下，覺得該地形勢極佳，氣候也好，於是他們便作久住之計，後世所謂「定都」者以此。

國基既奠，管轄區域也逐漸推廣了。於是他開始分封子弟功臣於各處，偶然有一二個叛變的，他即用兵去討伐，自此各方諸侯，便漸漸地就範聽命了。屬民也日益增多，從而威權也益高，最後，他終於能統裁一切了。

天皇亦以己為神之子孫，更進而為宗教的領袖，社祭成爲大典，這種風尚，至今還留存在

神之子孫與

天昭女神

日本嗣後貴族有以神的宗支而爭權位的，相互傾軋，十分激烈。第十九代允恭天皇，置一大沸水鍋，令爭者把手放入鍋中，受傷的便斷為不德。單就這點講，當時刑法規定律，實在淺薄。至於皇室之費用，須取給於人民與諸侯，自不待言。即建築住室一類事情，也都須由人民負擔。天皇死後，一切僕役，都該殉身同葬，新君嗣主，則須別建新室。

古事記載天昭女神，躬自繅絲，足徵紡織手工，在日本也發達得很早。惟當時的房室，既無窗牖，又乏煙囪，未免簡陋。一族之中，主僕的階級，是非常嚴格的。

## 二 古代的中日關係

日本人究  
自何來

日本人亦為黃種之一族，此固無庸疑義，惟其究自何來，此問題頗不易解決。有的說自南洋來的，有的說是由大陸移殖過去的，也有說原在日本的。議論紛紛，莫衷一是。但據一般攷古學者及人種學者之攷察，原始蝦夷族佔住日本最早，至其來自何處，迄無定論。現在的日本人約為七個民族——麥利多族 (Mero) 原始蝦夷族



(Palenim) 通古斯族 (Tunguse) 印度內西亞族 (Indonesians) 印度支那族 (Indo-Chinese) 原中華民族 (Proto-Chinese) 蒙古族 (Mongoes) 的混血民族，就以通古斯爲其基調。茲再就日本與大陸方面的關係，加以路述。

日本與大陸之交通

周朝初葉封箕子於朝鮮，中國文明便輸入了朝鮮北部，及漢武帝滅朝鮮，分其地爲四郡以後，中國學術，又傳入了朝鮮的南部。日史載二〇〇年（漢獻帝時）熊襲叛變，新羅暗助，十四代仲哀天皇率師征討，妃神功皇后從之，出征後來仲哀在軍中死了，妃謀於大臣，秘不發喪，繼續地去討伐新羅，新羅終於屈服了。不久，高麗、百濟都朝貢於日本。日史又載百濟王遣其子阿直岐入貢，這人精通經典，天皇便令皇子從他學經，阿直岐更薦學者王仁到日本，獻論語十卷，千字文一卷，貴族子弟從之游，深究中國文學歷史經書，是可見當時的日人，已與中國文化相接觸。陳壽三國志中載日本風俗生活，頗爲詳晰，似非臆想杜撰所能，則當時中日間交通往來頻繁，二層更可無須疑義了。

日本占

據任那

晉末，高句麗、新羅、百濟，分據朝鮮半島，互相攻伐，殆無寧日，日人進據新羅、百濟間的任那一地，百濟求助於日皇，貢獻殷勤，新羅因怕百濟與日本親善，便

深深地感到不安，因誘任那守將叛變起事，終於發生了戰事，最後百濟賴日本的援助而得復國，朝鮮因此連年戰爭，民不聊生，一部分精手工藝的人，遂渡日本避難，頗受日本社會的歡迎。

日本與  
宋交通

宋書載：「日王遣史朝貢，以爲安東將軍。」從上述之話看來，可知當時日本與大陸的交通，又進一步了。

### 三 佛教與日本

中日間交通頻繁以後，中國文化與來自印度而經過中國的佛教，同時傳入了日本。當蘇我氏掌握日本政權時，人材類多出自佛門，佛教也因而流傳益廣。日史載：「百濟獻佛」一節，適當西曆五五二年，這時佛教實已浸染日本很深了。

佛教傳  
入日本

當時日本有蘇我、物部二族，蘇我執政而奉佛，物部學兵而排佛，相互交惡，各不相容，最後，物部失敗了，佛教因而大盛。及厩戶太子（亦稱聖德太子）掌政，佛教的勢力，浸染日本益深。後來太子又遣小野妹子出使於隋，國書中說：「日出處天子，至日沒處天子，無恙。」隋煬帝看了，很不高興，然仍使裴世清遣送覆書，後來高向玄理及僧旻隨

同來中國留學，時值西曆六〇七年。

高向玄理及僧旻至隋留學，歷隋亡唐興，中間三十餘年之久，目睹中國政治之變遷，賢能輩出，直至唐太宗貞觀年間，才回日本去。當時日本因蘇我專政，橫暴不堪，民不聊生，高向玄理等提倡徹底改革政治，倣效唐制。三十六代孝德天皇即位（六四五年），賜高向玄理與僧旻為國博士，賀襄國政，下詔以土地為國有，人民直屬於天皇，罷世襲官吏，任命關東守吏。

#### 奈良時代

四十三代元明天皇（七一〇）嗣位，奠都奈良，所謂「奈良時代」者即自此始。當時往來於唐的高僧很多，他們且多通經典，能兼做教師。因之，中國文學，在日流傳頗廣，後且取華文字義而讀以土音，創造假名了。文學的工具既備，文學的基礎亦立，故有稱奈良時代為文學萌芽時期的。

嗣後，有外戚藤原氏的專權與平源二氏的政爭，最後勝利，歸諸源氏，便開鎌倉幕府的局面。

#### 四 鎌倉幕府



鎌倉幕府  
的組織

鎌倉爲源氏的舊屬地，源賴朝得勢以後，即成爲關東重鎮，署內分設分侍所（管理將士）、政務所、訟判所。不久，又在各處立「守護」以捕盜賊，設

「地頭」以督促莊園。後又設「議奏」以協議朝政，並令其心腹家人分任其職，從此重要政務的決定，不在京城而在鎌倉。及後鳥羽天皇授賴朝以征夷大將軍，鎌倉幕府纔正式成立。（一

一九二二年）

日元  
戰爭

到北條氏代源氏而起時，中日兩國間發生了一次大戰爭。（此即「元兵征

日」）原來，自唐內亂以後，中日二國，除僧侶與商人依然往來外，政治上已斷絕了報聘關係。到了宋末，蒙古崛起於北方，殲滅金、夏，侵入宋境，一二六四年忽必烈在燕京定都後，要與日本交通，一二六八年遣使東渡。國書有云：「大蒙古皇帝奉書日本國王……以至用兵，夫孰所好，王其圖之！」這時日本幕府的武力也頗不弱，對於這種恐嚇信，便置之不答。翌年，重遣使者東渡，日本依然不納，只拘捕兩日人而歸。世祖（忽必烈）很優待他們，不久便放他們回去。過了一年，又使趙良弼等赴日，國書中說是：「其或猶豫，以至用兵，夫誰所樂爲也！王其圖之……」但日本終於不答，良弼還是被驅逐回來的。

這時，元世祖震怒了，詔高麗造軍艦千艘，聚兵四萬，高麗王上表陳情，說國內窮得不堪，實在不能應命，世祖盛怒之餘，那肯答應，仍令尅期趕造。

元軍敗  
於對馬

一二七四年，元軍出發，舟九百艘，載元兵二萬五千，韓兵一萬五千，舟到對馬，與日軍相遇，然而日本戰士的勇猛，並不弱於元兵，他們各執弓矢長戟短刀出來抵抗了，元兵便不能登岸。入晚，日人駛小舟，圍攻元兵，適起颶風，元兵溺死者一萬餘人，元兵退後，奏稱大捷，世祖信以為真，重遣杜世忠赴日本，令來朝貢，不幸他被鎌倉幕府殺了。世祖聽到這個消息，由不得勃然大怒，因而復詔高麗造艦千艘，練兵二萬，元兵在半島預備東征的凡五萬。

元兵重敗  
於博多灣

世祖更令范文虎在南方招募水軍，製造巨艦，並率兵十萬，重行用兵。於博多灣。本一二八一年，十萬大軍，自福建東下，會高麗艦隊同時進攻。時值五月，天氣炎熱，元軍死於舟中的，凡三千餘人。日軍環岸拒守，達四十萬人，元軍不能登岸。入夜日人駕小舟襲擊，博多灣內忽起颶風，船觸礁石而沉沒了，十萬大軍，同時溺死，生還者僅三人而已。

日本自敗元後，武士練習武藝，越發起勁了，然而財政上卻大受了影響，當時北條高時，又

鎌倉幕府滅亡

沉湎於酒色，賄賂公行，遂使各方將士，都深惡鎌倉幕府。一三一八年，九十六代後醍醐天皇，下詔討高時，各地軍隊，都來勤王。至一三三三年，鎌倉幕府便為所倒，自開府至此，凡一百四十一年。

南北朝分立五十七年

此後，日本又起內爭，分設南北二政府，有自稱征夷大將軍的足利尊氏，佔據平安京城，自稱「北朝」。後醍醐天皇在吉野稱「南朝」。至一三九二年，重獲統一，南北對峙者，凡五十七年。

五 室町幕府

足利氏組織之幕府

南北統一後，就有足利義滿者起而專政，他鑑於北條氏遠在鎌倉，不能預防朝臣陰謀，致遭覆滅，因而即在平安開設幕府，以控將士，這便是室町幕府。室町是足利氏的第名，幕府一切組織與鎌倉相差不多。



第四十四圖 足利義滿

室町幕府  
的衰亡

室町幕府，到了後半期，已失其制馭各地的能力。三島中，群雄蜂起，各據一方，忽而甲倒乙，忽而乙倒丙，亂得一塌糊塗，而群雄中尤以織田信長為最有力。最後，他終於趕走了足利義滿，室町幕府遂亡，先後凡二百三十五年，時西曆一五七三年。

## 六 安土桃山時代

織田信長與  
豐臣秀吉

織田信長很有統一國內的雄圖，可惜因部將叛變，未達目的而死了。繼

他而起的是豐臣秀吉。秀吉善用兵，亦善為政，一方面尊重皇室，他方亦能導民以安居樂業，清量田地，規定稅率，採金銀諸礦以製貨幣，禁結盟樹黨以杜私鬪。

日征  
朝鮮

他曾經出兵征過朝鮮。原來自足利氏以後，日本國內，紛擾無寧日，日韓交通，已早斷絕。



第十四圖 織田信長

狀態。一五八七年後，秀吉三次遣使赴朝鮮，朝鮮始終不報，秀吉大怒，令浮田秀家率十三萬人征韓。這時日本已與歐、美通商，軍中已有火器，朝鮮士兵，依舊用那些長戟短刀，遂節節退敗，漢城、平壤，相繼陷落。秀吉歿後，由德川家康起而專政，遂開江戶幕府之局。

神皇

民間卷年九月

贈送



中華民國二十七年二月二十日印刷  
中華民國二十七年三月一日發行

高中外國史 上册

定價洋 九角五分

北京中南海西四所

編纂者 中等教育研究會

天津特別三區三經路二〇號

發行者 華北書局

天津特別三區三經路二〇號

印刷者 共同印刷株式會社天津工場

發售處 京津及各地有名書店

版權  
所有

#7

500084

500084