

1917

部 範 小 叢 書

自 然 主 義 與 教 育

薛 文 蔚 著



180281

商務印書館發行

師範小叢書

自然主義與教育

薛文蔚著

# 自然主義與教育目次

第一章	自然主義的起源	二二
第二章	自然主義的意義	二二
第三章	自然主義的教育家	二二
第四章	愛彌兒傳	三五
第五章	自然主義的教育原理(上)	四八
第六章	自然主義的教育原理(下)	六〇
第七章	自然主義的教材觀	七〇
第八章	自然主義的教育方法觀(上)	八一
第九章	自然主義的教育方法觀(下)	九一
第十章	自然主義的教育的影響	一〇一



# 自然主義與教育

## 第一章 自然主義的起源

時代的運動，是歷史車輪上的齒輪。

我們知道，十八世紀是人類歷史紀錄上一個重要時代，十八世紀所揭起的新時代運動的電光火花，更把古代的明旗幟，把中世的陰霾慘霧掃開了，十八世紀所爆裂出來的新時代運動的電光火花，更把古代的陳屍朽骨燒掉了。這個時代的運動是什麼呢？我們從盧梭所發出來的『返於自然』(return to nature) 的呼聲，而決定了這就是自然主義的運動。

自十八世紀以後，這種自然主義的運動，無論在美學上，在文藝史上，在哲學上，在倫理上，在教育上，在宗教上，在神學上，都掀起了巨大的浪潮。雖然各方面對於自然主義的涵義不同，然而都是在同樣的時代土壤上孕育出來的。



說到自然主義，自然要以盧梭爲中心人物，然而在盧梭以前，也有了自然主義的思潮的淵源。就亞里士多德的哲學說來，亞里士多德實在是自然主義的先鋒。亞里士多德看到了一個知覺的事實的世界，在這世界裏，概念和知覺是不能分離的。而把這概念和知覺聯合起來的連鎖是什麼呢？就是『發展』(Development)。他以爲知覺的事實，若離開了概念，便沒有實體。概念若離開了知覺，便不是抽象。在實體的世界中，概念的存在，留於知覺的事實中，而知覺的事實，都表現於概念。概念與知覺，並存於一種關係或連鎖之中；這種關係或連鎖爲有目的，——就是『發展』。從他的哲學的根本原理看來，則實體的世界，依存於自然的發展，已苗了自然主義的新芽。而且在亞里士多德的教育學說上，認到兒童的生活是合動植物與人類的生活而成的，必然要依照其自然的發達以爲教育，則更明顯地提倡一種教育上的自然主義運動了。

英國哲學家的鼻祖培根(Francis Bacon)氏，以他的歸納法爲得到新知識的新方法，使後人得到一個研究科學的新途徑。他以爲人類亦不過是自然的奴隸，和自然的解釋者，人類所能做到或所能知道的，僅僅是事實中及思想觀察所得的自然秩序，除此以外就一無所知，一無所能。所

以從他的探求活自然的直接經驗，而以歸納法爲獲得真正知識與真理的不二法門。他又以爲由希臘所得來的智慧，不過是幼稚智識而帶有童性的色彩。這種知識，只可以爲談論之資，而不能有所生產，且不能施之於實際的。必然要將眼光從過去的記載，而轉向於活自然的無窮盡的真實。培根說過一句極有名的說話：『知識就是力。』在這點上，他是從文明的見地，解釋知識的實際意義。文明是由人類役使自然而成立的，役使自然，由於知識，但知識這個東西，並不是可以一蹴而幾及的，必然要探求原因結果的關係，闡明普遍的法則，纔能得到的。所以依他的意思，必先順從自然，纔能使自然。役使自然的方法，並不是從來所謂的魔術，而是『發明』而『發明』所不可缺的準備，是自然法則的認識。他所揭出的自然認識的新方法，在消極方面，要掃除人類的先入的偏見。他批評當時學術有三種缺點：（一）偏於幻想的，如當時的點金術魔術等；（二）偏於爭論的，如古時煩瑣哲學的支流等；（三）偏於美術的，如當時的人文主義派。他認到這三種缺點，都是學問的病態，這種病態不能除掉，科學就永遠沒有進步的希望，要診治這三種病症，就只有歸納法。但他的歸納法，終於不能實行，於是他痛恨當時人的崇拜偶像，而有偶像說。他所說的偶像有四種種族的

偶像 (idols of the tribe) 洞窟的偶像 (idols of the cave) 市場的偶像 (idols of the forum) 與劇場的偶像 (idols of the theater) 他以為這些偶像都是歷史的偏見和人類的成見，都是獲得知識的障礙，只有把這些障礙通通除去，纔能達到活自然的無限的真實。這樣說來，培根教我們以依歸自然的方法，實在又透關地倡說自然主義的思潮了。

雖然亞里士多德和培根很早很早就倡說自然主義的思潮，但自然主義的思潮終於不能展開，而他們的學說也就只成爲自然主義的前夜，要一直到十八世紀，這自然主義的運動，纔像洪水般奔流到世間來。這究竟是什麼緣故呢？我們要明白其中的內幕，便不能不把十八世紀和以前各世紀的歷史因果，及以盧梭爲中心的時代背景，考察一下。

羅馬帝國的社會，由羅馬的實用主義 (practicalism)，希臘的理性主義 (intellectualism)，和希伯來的道德主義 (moralism) 結合，而使變成爲一個傳統的機械社會。在這種社會裏面，否認了個人的天才，否認了個人的情感，於是人們都苦於這種重壓，而對於社會組織抱着不滿。到了後來，政治上的壓迫又變本加厲起來，就如：

(一) 皇帝的專橫和暴虐，

(二) 官吏的腐敗，

(三) 法庭的紊亂，

(四) 軍隊的專橫和欺壓，

(五) 賦稅繁重，

(六) 貴族的自私自利獨攬經濟權與財政權。

於是社會上一般有覺悟的人，對於這樣的社會組織，不能抱着不滿，而且想來改革了。首先豎起改革的旗幟的是基督，他對於這樣的世界，對於這樣的社會，而發出一種新式思想。他說：『人類都是平等的，』於是這種思想侵越到人的心中，就像暴風雨襲來般，把古來的傳統根本動搖了。他以為生活是精神的，是有情感的，不是機械的，不是純粹理性的。所以他反對柏拉圖『世界是觀念造成』的說話，而主張『世界是愛造成的。』他又反對羅馬的軍國主義者的『保障自由祇有城池兵甲』的說話，而主張『祇有真誠就能使你自由。』於是他又把生活確立於三個重要的元



素上面：（一）愛與服務，（二）求真的活動，（三）自內發生的生長程序。當時原始基督教就以這種精神而深入到人類內心的深處。假如原始基督教就這樣努力去創設他們的教義，確立他們的教義，發展他們的教義，而不更及於旁的問題，完全超脫神教的桎梏，則或許近世的思潮就要在那時代展開了，亦正未可知。然而基督教要說人是神之子，要假定世外有神之王國，要以宗教為教育的根柢，強為盲目的順從，於是人類不桎梏於機械社會，而桎梏於神的信仰，不桎梏於政治，而桎梏於宗教了。到了後來，羅馬帝國利用基督教組織的形式，而把基督教的精神和主張消失了。基督教遂至處於被管理被利用的地位，而成爲輔助羅馬帝國的統治機關了。結果，基督教的內容空虛了，變更了，從前的創造的，現在變爲服從的，從前注重個人的價值，現在變爲注重教會的權威，從前注重自由，現在變爲絕對專制，以武力來強迫他人信仰了。就是從前反對羅馬社會的傳統的壓迫，現在變爲維持羅馬帝國的統治權，而增加人民的重壓了。

我們知道以絕對的政治的宗教的勢力支配着社會的期間，是延長得很久，但無論他們如何去摧殘社會個人的自由意志，而從前所吹動的自由的火燄，終不能在人類的心頭熄滅。這種火燄

慢慢在人們的心頭熾熱，就在各方面發爲各種的鬭爭和衝突，如王國脫離大基督教國的運動。自由城市對封建君主的鬭爭，及基督教徒與非基督教徒的衝突，都是慢慢要把巨大的傳統社會破壞，並煽動着人們的自由精神的傾向。這種傾向的發展的第一步，就是文藝復興。

當希伯來精神支配着人類時，人們要禁慾苦行，以期望未來世界——天國——的快樂，因此就把各人的精力，創造力，意志等完全犧牲。結果，就造成了一個枯燥無味的現實世界。當時社會的戰勝者，是教會的僧侶，他們佔有了社會教育機關，他們所教的僅以能夠幫助宗教者爲限，是超自然的來世的對神信仰的教育。即當時的哲學者，亦多有偏向於維持教義的，如柏拉圖及亞里士多德的哲學。但物極必反，而且壓伏人類自然發展的力量，終不能持久，於是就爆發了文藝復興的運動。文藝復興的意義，是注重人性的，現世的，自然的情感。文藝復興的運動，是對於傳統社會的宗教的世界觀與人生觀而起的反動，同時也就是近代思想的黎明。

從表面看來，文藝復興的運動，僅不過是古典的研究，但這種古典的研究，實在是由於人們厭惡形式的宗教，而渴望着古代的思想，追求古代的生活，便想從研究古典，而與古代希臘羅馬的思

想互相交換接觸，而實現他們的生活。研究的結果，雖然不能完全把捉着希臘羅馬的生活真相，然而卻實在活現了古典國民的精神，而且終脫去了從來的壓抑生活了。

文藝復興起於意大利，使意大利成爲一時的歐洲文化的中心。文藝復興給與了當時的人以一種情感自由的希望，由這種希望，而人類的情感便漸漸活動，自信的意志也漸漸強固，於是從來的所謂別一世界的快樂和災害，再不能引誘他們威嚇他們了。這種復活後的情感和意志，因南歐北歐的地方和氣候的不同，所以就取了不同的發展的方向，南歐人向美育方面發展，而北歐人向倫理方面發展。北歐人因理解基督教的真意義，知道宗教的罪惡，完全是當時法皇與教會所造的，結果，與教會發生衝突，而引起宗教改革。

宗教改革的運動，是恢復原始基督教義的運動，是反抗個人不能脫離宗教而存在的意旨的運動。他們主張宗教之外有個人的存在，宗教之外有個人的真價值，個人在教會內爲善，固然是善，個人在教會外爲善，亦當然是善。宗教要根據個人的天性，纔可以實現，教會要有個人的自由，纔可以發展。所以他們反對教會可以傳統的管理個人反對教會有永遠的絕對的善。

但是，照他們的主張，則教會的教條要完全破壞，不特教會威權會失掉，而且根本對於宗教的本身就有危險。因為他們失了約束，失了中心，便不能把他們的意志統一起來了。所以他們又不得不提出聖經爲一切行爲活動的規範，但聖經是否可以爲一切行爲活動的規範，還是一個問題。而對於聖經的解釋，又各有主張，甚至曲解誤解的，也各是其是，各非其非。那末，流弊和困難，還是和從前一樣的不能避免。然而，以聖經爲一切行爲活動的規範，畢竟是違反了宗教改革的本來的宗旨。宗教改革的宗旨，是要恢復個人意志的自由，要發展人類的自然性的，現在尊重聖經的結果，也不過剝奪人類自由，桎梏人類個性的，是聖經的威權，而不是教皇的威權罷了。

現在概括起來，算回總賬。就是以前的人們，都儘在遺傳習慣的制度的範圍中，去搜求他們的道法，教會與國家，爲他們的權力的團體，作他們的領導，已成習慣。不過在每一時代，總有個人主義和自由意志的傾向的表示，一直到教會與國家的權力的羈絆漸漸舒緩，漸漸衰落，而這種表示也就漸漸擡頭。文藝復興與宗教改革，起初都是由無限的熱誠，和解放的希望，迸裂而出，但結果又復慢慢地凝入於新形式的偶像，和權力的制度去了。

從上面說來，我們可以明白歷史的因果律是怎樣的，我們可以明白在歷史運轉的車輪上，一切時代的運動，是必然的結果。十八世紀的自然主義運動，在很早很早的時候，便已經播下了種子，雖然經過了傳統的封建社會的惡勢力的摧殘，但這一粒種子終有開花結果的日子。不過在其萌芽的期間，便遇着了許多暴風雨的侵襲，如原始基督教的消失，文藝復興的轉化，宗教改革的逆轉等，使這新芽不能很自然的發展到成熟的時候。自然主義運動的發動從牠的歷史因果律的意義上說來，也可以說是文藝復興與宗教改革逆轉後的反動。

現在我們已明白了自然主義的歷史因果律了，我們還要來考察一下法國十七世紀後期與十八世紀的時代性。

法國從十七世紀中葉起，產業貿易就非常興盛，一時富強竟超過了英國。當路易十三在位時，用名宰相黎塞留 (Richelieu)，以他的慧眼敏腕，應付內政外交，造成了路易十四爲全歐盟主的基礎。路易十四即位後，法國便入於黃金時代。路易十四因此自驕，親政以後，不就國會諮問，不顧巴黎議院的忠言，而妄稱『朕即國家』，發揮他的絕對君主的權能。然而濫施威權的結果，卻流於豪

奢的生活，他在凡爾賽經營莊嚴華麗的宮殿，以爲歐洲文化的中心，以致國家財政疲弊。但他又不  
知節省，只知向近鄰各國侵略擄取，以爲填補，因常向荷蘭西班牙啓兵爭，於是國勢便日益衰弱。

同時，因英國的經驗主義實利主義思潮輸入到法國來，在法國便展開了所謂『啓蒙時代』。這『啓蒙時代』是十七世紀末葉至十八世紀間，把一切宗教政治及其他社會上百般事業的解釋與實行，都排斥從來相傳的思想與信仰，而別生新主義新思想的時代。在這時代，所謂新主義，新思想，是崇尚實利，以理性爲萬能，以個人爲中心，而主張個人的自由的。因爲以個人爲中心，主張個人的自由，所以在政治上，就要排斥國家社會階級的區分，要廢除一切束縛個人自由的法律制度；在宗教上，就要排斥從來所行的教義與信條脫離舊日教權的範圍而獨立；在教育上，就要發展人類的天性本能，而使得到充分的幸福。

從此，我們可以知道自然主義運動的展開，不是偶然的，盧梭的『返於自然』的呼聲，是歷史的因果律，和當時的時代性把牠逼出來的。所以自然主義的起源，在表面上看來，是宗教主義與人文主義的反動，實際上看來，卻自有其歷史的客觀條件的存在。

## 第二章 自然主義的意義

上面已經說過，自然主義雖在同樣的時代土壤上孕育出來的產物，但各方面都有了不同的涵義，現在先分述如下：

美學上的自然主義——美學上所謂自然主義，是以模仿客觀的自然為藝術的目的，或以藝術的本領毫無粉飾地以發揮人生自然的性情。

文藝史上的自然主義——在文藝史上所謂自然主義，是代表近代的文藝思潮的，就如古典主義代表古代文藝思潮，浪漫主義代表中世文藝思潮一樣。

哲學上的自然主義——哲學上的自然主義有三種：（一）主張一切現象都是物質的成果的學說；（二）主張宇宙的全體或經驗的全部，不依形而上學的原理，只要以研究自然科學相同的方法便可以說明的見解；（三）不根據超自然的神秘的原理而說明事物的固有原理的見解。倫理學上的自然主義——倫理學上的自然主義亦有三種：（一）有唯物論的傾向的倫理說；

(二) 把自然性(naturity)解作人類的『無僞的本性』而以適應人類自然的本性爲人生的理想的倫理說；(三) 根據生物進化的法則，說明一切道德現象的倫理說。

教育上的自然主義——教育上的自然主義，有兩方面的意義：(一) 以完全發達人性自然的本能爲教育目的，(二) 依照自然的順序。

現在且放開其他的不說，而專論教育上的自然主義。

我們要明白這自然主義究竟是什麼？就不能不先明白『自然』(nature)是什麼。

根據亞當斯(John Adams)的教育理論的進化(The Evolution of Educational Theory)裏面所說，『自然』有三個重要的意義：

- (一) 自然是個別的天性，
- (二) 和『藝術』對立的『自然』和『人爲的』對立的『自然的』
- (三) 大自然界。

從第(一)項的意義說來，則所謂自然主義是要完全發展個別的天性的。從第(二)項的



意義說來，則所謂自然主義是要脫離一切人為的影響，而任其自然發展的。從第（三）項的意義說來，則所謂自然主義是要從順於大自然的法則。

有人說，自然主義是人文主義的反動。然則人文主義是什麼呢？為什麼自然主義就是人文主義的反動呢？

上面已經說過，所謂人文主義，是由於文藝復興的時代，有許多主張文學應該注重描寫人類的情感和現代的生活，所以就發生所謂人文主義。人文主義者，以為人都要脫離宗教的勢力，而各自有其合理的自覺的要素，以保持他們的偉大的價值。人們要發揮其價值，就要復興古代文明的精神。但為日已久，流弊自生。他們原來以為古代文學是非常的美，可以陶淑情感，所以就提倡要讀古代文學。但古代文學不容易讀，必然要先研究文法。於是研究文法而模倣古代文學，而人文主義便完全失掉重要的意義了。

還有，當時人文主義的重要教育家，亦有捨本逐末的傾向，尤其是對於教材的選擇，每每沒有顧到兒童的身體精神兩方面的自然發展。如華格里烏斯（Verginius）主張對於兒童的體育授

以競走、跳躍、乘馬、智育則授以哲學、修辭、歷史、自然科學及音樂。菲爾特 (Feltre) 則主張體育授以乘馬、角力、劍術、游泳、智育則授以言語、數學、哲學、音樂。委琪斯 (Vesins) 以爲教材須就希臘羅馬的有價值的書籍中選擇，其他音樂、圖畫、習字諸科，須行並課，稍稍發達的兒童，則授以哲學。耶拉斯模 (Erasmus) 以爲人類的幸福，由於保持天賦的美質，勤修學業，鍛鍊精神得來的。所以兒童七歲時，就要授以一定的教育，希臘語與拉丁語，同時並進，以教授文法爲主。他對於訓育上又極尊重禮儀，因爲當時文化還沒有普及，社會上還是非常鄙野，就極力提倡從兒童時期訓練禮儀。至於亞斯嵌 (Ascham)，則以爲教育的目的，是在養成優雅的君子，使能十分體認人道而已。

從此，我們就可以知道人文主義的缺點何在？及人文主義衰落的原因何在？粉飾的教育，不自然發展的教育，必然是主張自然發展的，主張依歸自然的自然主義所根本反對的。

又有人說，自然主義是宗教主義的反動。那末，也不妨讓我們再來考察一下宗教主義的內容，及自然主義反對宗教主義的癥結是在什麼地方。

宗教改革以後，宗教界另有一番新氣象，新教對於教育事業也有一種特別的見解。如前所述，

新教因破壞從來的教條和教統，以致失去統一意志的中心，路德不得已提出以聖經爲一切行爲活動的規範。所以他主張世人不必經教會和僧侶的媒介，只要自己遵從聖經，便可以直通於神，接受神的恩澤。他說：『基督教的人民，至九歲或十歲，就不可不知神聖的福音書，其次，爲言語科，尤其是古語的教授爲重要，使養成其理解國語與解釋聖書及神學之力。』可見新教對於教育的意義，在使兒童遵從聖經，通於神，解古語。又米蘭克頓 (Melancthon) 分配三學級的學科，第一學級習拉丁語的讀法，書法，記憶多數的言語，並授以音樂，唱歌等科；第二學級習平易的古典，修拉丁文法，並授以音樂宗教各科；第三學級授以高等的古典，習完拉丁文法，並授以修辭，辯論，音樂各科。則竟完全注重於宗教及古典的修養，爲極明顯的事。

因此，我們可以知道宗教主義是一方面不脫古典教育的氣味，他方面又不能超出宗教的範圍。新教最初所主張的自由，不特是受了種種的限制，而且還要更陷入於桎梏社會的裏面。自然主義則否認一切宗教的勢力，要脫出社會的限制與影響，適立於不能相容的地位。

自然主義與理想主義不同，但在某部分則相通。

所謂理想主義，是在哲學的理想體系下，確立其世界觀與人生觀，認人生爲一種合理的精神的存在，要開發他的理想，隨他的理性行動的意志之力，以成就他的道德的品性，建設智德俱高的文化的國家社會。康德是理想主義的代表，他以為雖從純粹的理性方面，不能把握着實體，但由實踐理性的要求，可以承認精神與來世的存在。他從純粹的哲學上，發揮教育的理想主義，他的教育理論，是注重理性的啓發，及以德化人。理想主義有一種共同的傾向，就是重視理性的力量，並想從理性的道德方面，而規律人類全體。但自然主義卻適相反，自然主義以爲人是自然的生物，不承認有內部的高尚的精神生活。不過自然主義雖然在這點上和理想主義不同，但也不必是完全相反，因爲所謂自然主義，在其骨子裏亦包含了一種理想主義。這種自然主義的理想主義，實由於兒童中心的主張，但對於高懸某種理想，使兒童服從，卻是極端反對的。至康德的理想主義，以爲從理性以純化兒童的自然性情，而有制抑情感和欲望的見解，則是不同於自然主義的地方。

自然主義與機械主義不同，

入於近世，科學勃興，發明發現漸次增加，於是多從經驗的實驗的唯物的根據，以解釋自然界

及人類心理作用。影響及於教育的思潮，則又有所謂機械主義。機械主義雖在反對由主觀方面觀察教育的宗教主義與理想主義的傾向，略近於自然主義，然其和自然主義不同的地方，卻非常多。機械主義者有主張感覺論的，以爲人類的智識，必然要經由五官感受而來，人類意識的內容，全由於外界的感覺所成，意識的全過程及變化，不過是這種感覺的千變萬化罷了。所以他們認到教育對象的兒童，是一副機械，爲一種感覺的收容器，教育者只要發展其五官的任務而已。因爲他們認到人類只是一副收容機械，所以他們的所謂教育，是可以從外部注入智識，而施以自由自在的教育。這樣說來，在他們的理想中，就無所謂主觀教育，自由教育，與自動教育等的存在。在這點上，可以說是完全和自然主義不同的地方。自然主義是要離開一切人爲的不自然的影響，而讓兒童自然而然地去發展他們的天性和本能的。

自然主義是個人主義，但個人主義不必一定是自然主義。

上面已經說過，從很早起，個人主義就萌芽了。最初在希臘時代的詭辯派，即屬於個人主義的一流，原始基督教本來就是個人主義，文藝復興與宗教改革，都是個人主義的運動。自然主義是顯

著的個人主義，即如盧梭要使兒童完全離開過去文明與現在社會的影響，而立於孤獨的地位，以發展其啓蒙的人性，一方是極端的自然主義，而他方又是極端的個人主義，還有個人主義是和國家主義及社會主義對立的，而自然主義也不過是要脫去國家主義的羈絆，和離開社會的影響，在他們的出發的根據上說，原來是相同的。至個人主義，是統括以尊重個人的獨立，確立個人的權利，而反對國家主義及傳統主義的束縛的運動。所以文藝復興以古典規範兒童，宗教改革以宗教色彩影響兒童，亦可以包含在個人主義裏面。但自然主義就變爲以反對人文主義和宗教主義爲最大最新的動因了。

### 自然主義反對訓練主義

訓練主義者以爲教育的中心，應該在人類的心，人類的心具有種種普通能力，要使這些既有的普通能力發展，必然要受相當的訓練。照他們說來，則教育的價值，不在於獲得知識，而在獲得知識的程序。獲得知識的程序，在發展心的能力。教育的方法，應該以發展可以適用於各方面的心的特別能力爲目的，尤其特別要訓練記憶力和推理力。訓練主義的代表是洛克（Locke），他以爲心

是一塊平白的可以書寫的東西，學問是寫在心上的印像的集合。所以教育的任務，是在養成心的思想的習慣，訓練心去求各種知識。就是說，心是處於被動的地位，要加以訓練，纔能夠發生一種創造力。自然主義對於這點，是要反對的。自然主義是主張自內生長的，是自然發達的，不是可以訓練的。訓練主義以爲『心』已經是一個完整的東西，只要加以訓練，增加牠的能力，自然主義就否認這種說話，他們以爲『心』是一個珠胎，要任其生長的演進。

#### 自然主義反對廣學主義

廣學主義 (pansophy) 又稱爲百科全書主義 (encyclopedism) 是一個人要學完一切的事物的意思。雖然這種主義已因科學進步而消滅了，但主張自然發展的自然主義，是要絕對地反對的。

### 第三章 自然主義的教育家

自然主義的教育思潮，大體上可以分爲兩種，一爲主觀的自然主義，一爲客觀的自然主義。至自然主義的教育家，爲求容易明瞭起見，亦可以就他們的學說和傾向，而大體上亦分爲如上的兩派，就是主觀派和客觀派。主觀派以盧梭爲代表，而巴西多，斐斯塔洛齊，福祿培爾，斯賓塞，及蒙德梭利屬之。客觀派以康明尼烏斯爲代表，至拉特克則爲康明尼烏斯的先導。

#### (一) 拉特克 (Patke, 1571-1635)

拉特克生於德國的霍爾斯坦 (Holstein) 父早死，由母親撫養。最初，進羅斯托克 (Rostock) 大學研究哲學及神學，後又停止研究神學。從一六〇〇年至一六〇三年間，在家研究希伯來語。後復渡海遊歷英國，由英國歸後，又住居荷蘭，前後凡八年，努力研究數學及語學，特別是研究亞刺伯人及亞刺伯語。他創一種新教授法，勸德國諸侯採用。一六一〇年，他又到法郎富特 (Frankfurt) 想設立學校，實行他的新教授法。一六一二年，適德意志帝選舉會議在法郎富特開會，他就提出他



的新教授法向各諸侯遊說。最先，他的熱誠的貢獻，不為議會所採納。翌年，他又附加理由書，再提出。其中力陳希臘語與拉丁語的速成教授法，及其他關於教授上改善的意見。於是他的熱誠，不能不惹起世人的注意。一六一三年，有一女諸侯請他教授拉丁語。一六一四年，應教育家與宗教家之請，赴澳格斯堡 (Augsburg)，以其新教授法經營學校，但成績毫無，失敗而歸。一六一八年他又應加典 (Köthen) 的盧杜維 (Ludovige) 侯之聘，入加典，經營新設立的六級德國學校。有男生二〇三一人，女生二〇二人。他的六級學校，以下三級教授國語，四年起教授拉丁語，第六年授希臘語。第一學年教以祈禱，記憶簡單的聖經，於問答間練習發音，又教以文學。第二學年習字，讀書。一六一九年，因與同事衝突，為盧杜維侯所囚。翌年赦免，至馬達堡 (Magdeburg)，想再經營學校事業，又與該地方的校長衝突而去。於是他的事業就完全失败了。一六三三年患舌病和右手病，六十四歲死。

(二) 康明尼烏斯 (Johann Amos Comenius, 1592-1670)

康明尼烏斯生於澳大利的摩拉維亞 (Moravia) 的尼夫尼茲 (Nivnitz) 村。父名馬丁 (Martin)，母名安娜 (Anna)，以水車磨粉為業的新教徒，有相當的財產。康明尼烏斯十二歲時，

他的父親就死了，數月以後，母親也死了，翌年，撫養於叔母的家裏。一六〇八年十六歲時，始學拉丁語。一六一一年，進赫爾奔 (Harborn) 新教大學，研究神學。一六一三年，轉學海德爾堡 (Heidelberg) 大學。畢業後，於一六一四年，充柏列魯 (Preran) 的宗教學校的教師。一六一六年，根據拉克的見解，出版文法速成書。一六一八年，改任福爾納克 (Fulneck) 市的學校校長及牧師兼職，盡力於教授的改良。不久，三十年戰爭起，一六二一年，西班牙兵占領福爾納克市，財產書稿，蕩然無存，妻子已失，已身又被放逐。後移居波蘭的都城黎薩 (Lissa)，一六三一年出版語學入門 (Yanna Linguarum Reserata)，聲譽遂騰播於教育界。一六三八年，瑞典聘他改良學校，不就。一六四一年，英國國會聘他使從事於改良教會事業，因赴倫敦。會愛爾蘭變亂報達倫敦，英國已充滿着內亂的空氣，他知道終不能着手於他的事業，辭歸。一六四二年，應荷蘭富豪革爾 (Gea) 招請，至瑞典，從事於改革教育，一六四八年，歸黎薩。會瑞典與波蘭不和，黎薩失陷，又喪失其財產書稿。以後到各處流浪，或為家庭教師，或從事著書。革爾之子招請至其家中，並為出版教育著述，死時年八十歲。他生平著述極多，其最著名的，有語學入門，大教授論 (Didactica Magna) 及世界圖解 (Orbis Sensura-

Jean Piaget) 都是教育界最有價值的著作。

(II) 盧梭 (Jean Jacques Rousseau, 1712-1778)

盧梭生於日內瓦。父爲鐘表匠，雖沒有讀書修養，而心地慈愛，富於感情。母親是牧師的女兒，體質已弱，又復工愁善病，所以當盧梭出世時，她就患產褥炎死了。他幼時，常和多情善感的父親，共讀感情小說，而耽溺於悲哀之中。他在八歲時便喜歡讀書，他母親書房中的小說，完全給他讀完了，又希望讀他外祖父的書。他讀書時，強於空想的傾向，並極喜歡平民的思想和自由。他九歲時，父親因訟破產，離開日內瓦，將他交給他的叔母撫養。於是他和他的表兄弟同受教育於日內瓦。城外博塞 (Bosey) 村的牧師家塾。後因爲冤屈而受嚴罰，遂憤慨出走，過流浪的生活。早熟的他，在十二歲時，便和一二十歲的女子戀愛。十四歲時，爲雕刻師的弟子，雕刻師是一個暴亂的男子，常常虐待他，影響及於他的性質，使愈趨惡劣。十六歲時，逃到各地流浪，爲舊教牧師所救，送至華倫夫人 (M<sup>lle</sup>. Thame de Warens) 處。華倫夫人是二十八歲的美人，待他很好。他因爲沒有職業，就聽華倫夫人的說話，而入舊教，就舊教的僧院受宗教教育，當時還是十七歲。後因不能受改宗後的年金，失望而

出僧院，再過放浪的生活。備於某伯爵之家，戀其女僕，盜其主家，因被放逐。十八歲，再歸華倫夫人處。夫人叫他做舊教的僧侶，終於失敗，又叫他做音樂家，亦終於失敗。二十一歲時，復歸夫人處，居其家中，遂與夫人發生關係，以後八年間，皆與夫人過同棲的生活。這時，他樂於平和的田園的生活和自然的風光，而熱心努力修養，學習拉丁與希臘的古典，耽讀關於宗教和戲劇的書籍。因過度的努力，出外旅行休養，但歸來時，夫人已爲他人所佔，於是快快離開夫人的家庭，再過他的放浪的生活。一七一四年，赴巴黎。翌年，以其所研究的新式樂譜提出學士會院。他在巴黎時，與一無教育的無知的女子發生關係，生子五人，皆委棄於孤兒院。但他很愛她，直至二十五年之後，纔舉行正式結婚。一七四九年，他三十八歲時，帝鄉學院 (Academy of Dijon) 懸賞徵文，題目是：『科學及美術的進步是使道德破壞？還是使道德向上？』 (Has the progress of the sciences and arts contributed to corrupt or to purify morals?) 他當選了，而且立刻聲譽大著。後三年，再應該學院的徵文，而發表了，『人類不平等的原因』 (The Origin of Inequality among Men)。他在這兩篇徵文中，極力主張太古社會的自然，而抨擊當代文明。一七五四年，歸日內瓦故鄉，備受市民盛大的歡迎。

此後，他常常自稱爲日內瓦的市民，復歸依新教。一七五五年，離開巴黎，移居郊外。一七五九年，出版一部有名小說新尼老史 (The New Heloise)，翌年，發表最有勢力的民約論 (Social Contract)，及有名教育小說愛彌兒傳 (Emile)。愛彌兒傳出版後，因思想新穎，受社會歡迎，但爲政府禁止發賣。逃亡瑞士，免於逮捕。一七六四年，又從瑞士放逐。翌年，赴英國，一七六七年，逃歸法國，一七七〇年，歸巴黎，一七七八年，死於巴黎郊外。

盧梭是一個非常的感情家，是多血質的熱烈的性格的人。他是感受的而不是思想的，是情意的而不是理性的。不受堅苦的思想所束縛，不爲冷靜的理性所支配，飽滿着赤裸裸的感情，恣情發揮其大真的人類性。他生平所犯的竊盜，詐僞，姦淫，及其他流落生活的不法行爲，毫無粉飾地在懺悔錄 (Confessions) 中表白出來。從他的遺傳，從他的性格，從他的環境，處處都造成他爲近代主義的第一人。

(四) 巴西多 (Johann Bernard Basedow, 1723-1790)

巴西多生於德國的漢堡 (Hamburg)。父親是毛髮匠，性質陰鬱而殘酷，母親的性質亦是感

情的，憂鬱的，過激性的，巴西多明顯地秉承兩親性格的遺傳。他因為家貧，少受教育。及入學校，因不滿於宗教教授，出走荷蘭欲爲水兵。在途中，留於霍爾斯坦的醫生家中爲傭僕，醫生愛護他像自己的兒子般，於是他纔知道愛情。醫生發現他的天才，於一七四三年，資助他進漢堡的文科中學校，不久，轉入拉卑錫 (Leipzig) 大學，研究神學和哲學。一七四八年，歸漢堡，聽他人的勸告，爲家庭教師，這是他的教育的第一次經驗。一七四八年秋，赴霍爾斯坦，爲貴族迦林 (Herr von Quaden) 的家庭教師。他在迦林家中，試驗的成績極好。一七五三年，經迦林的推薦，任丹麥的梭黎 (Sorø) 專門學校的道德及美學教授。他不特研究教育，亦研究哲學及神學。一七五八年，出版實用哲學，其中有兒童的教育教授論，至被認爲異端，而於一七六〇年免職。一七六一年，轉任亞爾杜納 (Altona) 文科中學校長，更努力於研究和著述。一七六三年，發表汎愛論 (Philalethie)，對於哲學宗教，發表他的見解，並陳述反對當時學校制度的意見。一七六四年，因宗教上的見解引起反感，牧師等至認他爲異教徒，禁止他的書籍，並禁止他的家人出入教會，他的夫人是信仰教會的，因此引起夫妻反目。但他讀盧梭的愛彌兒傳，更堅其改革教育的願望。一七七四年，他經營一汎愛學校 (Philan-

thropine) 排斥古來傳統的教育法，根據盧梭的思想，無論教育的目的與方法，都以依歸自然爲原則。但結果是失敗了，於一七八四年辭職離開汎愛學校。一七九〇年死，死後三年，汎愛學校亦完全停閉。

(五) 斐斯塔洛齊 (Heinrich Pestalozzi, 1746-1827)

斐斯塔洛齊生於瑞士的次利希 (Zürich)。他本來是意大利人，曾祖父因避宗教改革之亂，始移居於此。他的父親是次利希的外科醫生，當他五歲時便病死了，兄妹三人，依寡母而生。後其兄夭死，他便在家中女人間長養出來，養成一種卑情易感的性質。在小學校時代，成績極壞又不能得到同學的慰安。九歲時，常隨他的祖父出入於貧民的家庭，因爲他的祖父是次利希一個牧師，他所受於他的祖父的感化甚大，常自己立意要做牧師，而想研究神學。稍長，習神學，爲牧師，但第一次說教即告失敗。因讀盧梭的愛彌兒傳，大受激動，就投他的熱情於自由思想中，感政治的興味而修哲學。但富於感情的他，又因國內紛擾，厭絕政治，動於盧梭的農業神聖論，而從事研究農業的理論與實際。重農主義是當時的經濟主義，以次利希爲中心，農業改良的實際思潮極盛，他爲學習農事，留於

百倫 (Bern) 州近傍的農業家一年餘。一七六八年秋，離百倫州歸次利希，在亞爾加 (Aargau) 的皮爾 (Birrfeld) 村購置荒地，名爲紐何夫 (Neuhof 卽新莊之意)，想實行經營農業。翌年，二十三歲時，與次利希市豪商叔爾德斯 (Schulthes) 的女兒安娜 (Anna) 結婚。安娜年三十歲，貌頗美。但他所經營的事業，因土地貧瘠，及與書記毀約，而完全失敗。他將他的夫人的財產，及母親的貯蓄，清理債務，全行經營綿業，卒因失敗而罷手。一七七四年冬，他因各種事業皆歸失敗，又着手創辦貧民學校，企圖救濟貧民子弟。但因負債及兒童脫走的關係，又使他的學校關閉，以後他便從事於文筆生涯了。最初，他著隱者的文暮 (Die Abendstunden eines Einsiedlers)，發揮他的教育的根本思想。以後數年，又繼續完成他的描寫瑞士鄉村生活小說林哈德與格爾特路德 (Lienhard und Gertrud)。一七九八年，瑞士起革命，戰後，許多孤兒流落於翁德瓦丁 (Untervalden) 州及各地。他慨允擔任斯登茲 (Stanz) 市孤兒院教育，一七九九年，法軍來，將孤兒學校改爲駐兵病院。不久，他又到布爾格杜夫 (Burgdorf) 地方擔任小學教員。一八〇〇年，請政府撥布爾格杜夫古壘作校舍，創辦私立學校，遂得成功，而聲譽亦漸著。一八〇一年，出版格爾特路德怎樣教育她的兒



子？(Wie Gertrud ihre Kinder lehrte?) 一八〇五年，伊培兒敦(Yverdun)市聘他為該地學校監理。一八二五年，伊培兒敦市學校又宣告停閉。於是復歸紐何夫故里，著命運 (Lebensschikaben) 及悲歌 (Schwanengesang) 又名鵝歌 (Swan's Song))。抒述其一生的教育思想。一八二七年，病死於布魯格 (Brugg)。

(十六) 福祿培爾 (Friedrich Froebel, 1782-1852)

福祿培爾是幼稚園的創立者，生於德國的奧卑爾威斯巴克 (Oberweisbach)。父名約翰耶各布福祿培爾 (Johann Jacob Frobel)，為新教的牧師。他的母親在他生後九月便死了，他父親忙於僧侶的事務，不能教養他。他年四歲時，父親娶繼室，更少家庭幸福。一七九二年十歲時，寄養於叔父之家，從嚴格束縛，不信任之下，移轉於溫和親切，自由信賴之下，始入小學校，受宗教教育。他因為愛好自然，想研究山林學，從父親交好的測量家，學習林學測量，幾何等二年。一七九九年進耶拿 (Jena) 大學，專心研究數學，物理學，博物學各科。進大學一年半，以欠五鎊學費，因於校監九星期，不得已退學。一八〇一年，歸家。一八〇三年，父死。以後二三年間，流轉各地，或為測量師，或為書記，或為

會計。至一八〇五年，赴馬因 (Main) 河的法郎克富特 (Frankfurt) 任某師範學校的建築技師。適該校校長格羅納 (Gruner) 爲斐斯塔洛齊的弟子，又爲他的朋友，勸他捨棄技師職而爲教師。後讀斐斯塔洛齊的著作，大有所感，於是年八月，親赴伊培兒敦習斐斯塔洛齊的教育方法，僅二星期，復歸校。至一八〇八年，復訪斐斯塔洛齊於伊培兒敦，與斐斯塔洛齊共同研究。一八一一年，離伊培兒敦而進哥丁根 (Göttingen) 及柏林大學，研究自然科學。一八一三年，普法戰爭起，他投效於普魯士義勇軍。一八一四年，和平實現，復歸柏林，從威斯 (Weiss) 博士爲大學博物館理事。不久，兄死於格黎斯哈姆 (Griseham)，爲教育其遺姪，設學校於該地。翌年，遷至加爾霍 (Keilhan)。一八二六年，他出版了他的名著人類的教育 (The Education of Man)。但政府以爲他的學校鼓吹過激主義，竟於一八二九年封閉。從此先後在海爾布拉 (Helbra) 華汀西 (Wartensee) 或威爾 (Wilhsau) 等處設立學校，但皆失敗。一八三三年，瑞士政府聘爲布爾格杜夫孤兒院長。一八三八年，他又在加爾霍附近的布郎根堡 (Blankenburg) 地方設立學校，收容幼兒，始命名爲『幼稚園』 (Kindergarten)。一八四三年，出版有名的母的遊戲及育兒唱歌 (Mather Play and

Nursery Schools) 但政府懷疑他的行動，忽下令停閉幼稚園，翌年遂死。

(七) 斯賓塞 (Herbert Spencer, 1820-1903)

斯賓塞生於英國的特爾比 (Derby) 是進化論者，是社會學者，是哲學者，又是教育家。他的父親佐治斯賓塞 (George Spencer) 爲高等學校的教師，其叔父與祖父，亦是教師。所以他以教育論而影響於世界教育界，決非偶然的事。七歲始讀書，但懶惰，只喜歡作課外的研究，好習博物。十三歲時，寄寓叔父湯姆斯賓塞 (Thomas Spencer) 家中，習拉丁語，希臘語，數學，機械學，土木工程，建築學等。欲進劍橋大學，未果。一八三六年，歸家爲教員三個月，是他在教育上的實地試驗。後就職於鐵道部，又注意於測量製圖，習數學及地質學，爲導引進化論的動機。由一八四一年至四六年，爲經濟雜誌 (Economist) 記者，是社會靜學 (Social Statics) 與心理學原理的準備。一八五〇年，發刊社會靜學及心理學原理。一八六一年，出版教育論 (Essays on Education)。一八六二年，始發刊綜合哲學第一篇。綜合哲學共分五篇：(一) 哲學原理，(二) 生物學原理，(三) 心理學原理，(四) 社會學原理，(五) 倫理學原理，全部直至一八九六年纔完成。

(八) 蒙德梭利 (Maria Montessori, 1830-)

蒙德梭利是意大利的女教育家。她在羅馬大學研究醫學，畢業後，得博士學位。其後，爲羅馬大學的精神病學的助手，間常從事於癡兒教育問題的研究。經二年的實地教育，再進羅馬大學的哲學科，研究心理學及教育學七年。她從醫學，精神病學，心理學，人類學等的修養上，研究白癡教育，應用於一般普通兒童的教育。一九〇七年，她創立學校，稱爲『兒童之家』 (Casa dei Bambini)。以特別的方法，教育由三歲至七歲的貧民子弟。一九〇九年，出版適用於兒童之家的科學的教育法 (Il Metodo della Pedagogia Scientifica Applicato all'Educazione Infantile delle Casa dei Bambini)，英譯題爲蒙德梭利的方法。

(註) 選擇自然主義的教育家，因各人的觀點不同，所以極不一致。有人把洛克加入，而把斯賓塞和巴西多除外的。有人把洛克，斯賓塞，福祿培爾，巴西多都除外的。有人又加上海爾巴脫 (Herbart) 的。但大家所公認的，是拉特克，康明尼烏斯，盧梭，裴斯塔洛齊，這幾個人。我以爲訓練主義實在和自然主義不同，所以訓練主義的洛克應該除外，福祿培爾完全繼承盧梭與裴斯塔洛齊的淵源；斯賓塞極力主張發揮自然主義的教育；巴西多雖稱汎愛主義，蒙德梭利雖亦稱實驗主義，但他們

自然主義與教育

教育的根本原理，應該是自然主義的同一道統的。

## 第四章 愛彌兒傳

說到自然主義的教育，誰都會想起愛彌兒傳的，因為愛彌兒傳不特是自然主義教育的聖書，而且亦是教育的聖書了。盧梭開了近代主義的先河，就是現代所有的各種運動，亦不少是從他一個原動力上發出來的，愛彌兒傳是他的教育理想的結晶，是他的根本思想的結晶，凡是研究近代思潮的人，不能忽略了他，尤其是在這裏，我們有特別介紹他的必要。

愛彌兒傳是小說體裁的教育論，力說立於『返於自然』的主張上的教育主義，即教育上的自然主義。盧梭在這書裏，有兩種根本的意思，即如他在這書的開篇，便說：

『無論何物，出於自然的創造，都是好的，一經人手，就弄壞了。』

這是尊重自然而否認人為的意思，也就是『人造鄉村人為都市』（*God made the country, and man made the town*）的同一意義。他又討論我們平日的教育，以為『有三種師資——天（自然），人，與物是，為欲圓滿的發達，必須此三種教育羣策羣力，通力全作然後可。對於其中之

一，我們沒有管理的權（即自然），對於其他兩個，卻要指導他們命令他們向這一方面走，使他不要叛於前一個的規則。』那又是說教育必然要和自然一致的。

愛彌兒是一個小孩子的名字，是愛彌兒傳中的主人。全書內容，分爲五部：前四部討論愛彌兒各時期中所受的教育，如嬰兒期，幼兒期，童年期，青年期；第五部討論一個女子的教育，這女子就預備和愛彌兒結婚的。

愛彌兒傳第一篇，討論嬰兒期——一歲至五歲——的教育。所謂教育，是順應自然性即天性的。人皆以爲教育是要以國家和社會爲目標的，但這造成國民和造成公民的教育，卻有傷於人的本性。真實地要造成一個人的教育，不是從學校裏可以得來的，所以盧梭排斥學校教育。又爲適於社會上的一地位，或一職業的教育，亦同樣是害人的。許多的人，將兒童和成人一同研究，而且對於兒童的態度，要兒童遷就自己，不會自己遷就兒童，這真是完全不懂得撫養的。關於撫育幼兒，最重重要的是要使他自由。無論精神的或肉體的，都不能稍有束縛。即如襁褓，是最不自然的束縛的器具。小兒的活動力，要使其有充分發揮的機會。破壞的動作，是充溢於身內的最活潑的活動力，不能制止。

他應該充分的放任他。人常常給與兒童以玩具，而玩具就是限制活動力的，特別是金鈴，珊瑚，水晶，等奢侈的玩具，不特無益，反而有害。最好可以代替這些玩具的，如各種小花枝，會響動的罌粟的果實，及其他柔軟的東西等。不論何事，都要任其自然發達，避免無理的人工的影響。最好領他到鄉間去住，使他接近自然，遠離一切文明的人為的不純潔的習染。在這時期，最重要的就是發展他的肉體，所以看護他要特別留心。不要使他快學說話，即乳母的唱歌，他如不能了解時，亦不要使他聽見。總之，在這幾年當中，必要把他放到簡單自由適於康健的環境底下，任他極端地發展他的自然的欲望。

第二篇討論幼兒期——自五歲至十二歲——的教育方針。這期的教育，以體育及官能教育為主。入於這時期的兒童，不再哭泣，因為他已得到一個人的自覺，已經有自己的感覺了。就是人到這時期入於道德的生活，這種道德是人類所固有的，所以人類的本性是善的。這時期的教育，要發展他的感官的作用。『凡那入於我們理解之中的，都是曾經過感覺而來，所以人類第一的理性，就是感覺的理性。我們開始的哲學先生，就是我們的足，我們的手，我們的眼……我們要學思想，必



先要訓練我們的四肢，我們的感覺，和各種的生理器官，因為那些都是我們智慧的工具。『平日須從穿衣戴帽方面，使感受冷熱，以練習他的皮膚的感覺。從游泳，跳躍，爬牆方面，以練習他的四肢。從測量長短，估計多寡方面，以練習他的耳目。使他練習唱歌，以練習他的聽覺。卻不能把課堂上的科目去教他，因為這只有去殺他而不能教他的。理性的發達最遲，在這時期的兒童，還沒有能力可以訴之於理性的。若強要他去了解理性，分辨善惡，是要把兒童引導於不正直，虛偽，和不誠實的。兒童的罪惡，是單純的過失，這種過失，決不算是過失，兒童本身不能知道。所以在兒童方面，道德上的罪惡，可說是沒有的。所以決不能處罰他，處罰他，或者還要引起真正的罪惡。在這時期有這樣不良的教育，實在要害了他一生，在這時期的教育，只可以消極的，不可教以道理或真理。最好是在鄉村間去教育他，因為鄉村裏比較不是虛偽的，比較少一種不良的誘惑。

在這時期的兒童，因為理性不發達，所以缺乏記憶力。他能夠感到音和形，但不能形成觀念，聯合觀念，而把事物記憶起來。在這時期，不能課以語學，若使學習外國語，不特無益，反而有害。因為教兒童學言語，他不能把言語內容的事物觀念形成出來，所以不能記憶起來，不過只有困苦他的頭

腦罷了。

盧梭說：「教育上最緊要最有用的，不但不在利用時間，而反在於失去時間……人生最危險的時代，就是從誕生到十二歲。這個時代，爲惡根萌芽的時代，一經種根，就永遠不能損害他；等到醒覺的時候，已經根深蒂固，無能爲力了……精神上的能力，還沒有發達的時候，不能教以精神上的問題；如果沒有這種能力而硬要他知道這種事情，猶如持火把而近於盲目者的面前，他仍舊是看不見的。」他在這時期的教育主張，是在消極方面着想的，而他的消極的主張，卻並不是真實的消極，不過是以消極於人爲的影響，而積極於自然的發展罷了。他又說：「兒童的記憶力，雖不讀書，仍舊活動不息。兒童對於所見所聞的事物，都很注意而記憶着。兒童的心中，實有速記他人言行的書記官住着；所以圍繞於兒童四周的，都是書籍。這種書籍，兒童在不知不覺間，充滿了自己的記憶，遂由這種記憶漸漸地生出判斷力……愛彌兒雖到十二歲，還不知道書籍是什麼東西。我必等他自已知道怎樣去讀，我纔教他讀書。我認定他自己知道要讀書後，讀書纔有益處。不到相當年齡，要他讀書，不過增加他的苦惱而已。」

總之，在這時期的教育，是官能的教育，是身體的教育，還沒有達到智的教育的時期。

第三篇論童年期——十二歲至十五歲的——教育法。這時代是智力教育的時代，是兒童活動力較大的時代。但決不是要勉強灌輸以知識的，是應其必要而教以必要的。盧梭說：『無知斷不能把罪惡產生出來，產生危險的罪惡的，是謬誤的觀念。』所以只能順其自然，而作自發的教育，卻不能由外界加以惡的影響。這時代的兒童，好奇心極盛，利用他的好奇心，就周圍的實際而學習。世界之外沒有書籍，事實之外沒有教材。就是所謂學課，並不是學，而是發見。使他明白太陽的出沒，是學天文的初步，使他觀察住宅及其附近，是地理的第一課。要使兒童發生一種學而知之的興味，因為在這時期，不是要教以學問，而是要引起他的學問的趣味。『在他的理解的範圍之內，試他以種種的問題，讓他自己去求解決。讓他知道你所告訴他的是空無所有，必要他自己完全懂得，他纔算是實有的；他不是去學科學，是去發明他。如果你常把那權力替代他心中理性的位置，那他就再也不會推理所作用了。』

在這時期的兒童，他一方面富於好奇心，他方面又發展着求知的欲望。利用他這兩種的原動

力，而以比較自然的方法，去鼓勵他的研究的精神。用不着教科書一類的東西，書籍是最壞的，因為『總是教人講說那我們還沒有知道的。』假如一定要讀書，只有一本可以讀的。這本書是什麼呢？就是特孚（Defoe）的魯濱孫飄流記（Robinson Crusoe）。因為『這本書中，凡人類在自然界所有的需要，都用對於兒童的心理最明白的態度，表示出來了，而且對於這等需要的設備方法，也用一樣巧妙的手段，爲很有成效的發達。』

這樣，愛彌兒有了自然的純粹的物理上的知識，但還不知道歷史上的人名，亦不知道形而上學和倫理學是什麼。他知道人和物的關係，但不知道人和人的道德的關係。他對於事物，只知道對於他有興趣。他是勤勉，節制，忍耐，強固，而元氣充溢。他除自己外，不去想別人，特立獨行於人類社會中，亦不起高慢的思想。他不攪亂人的和平，而繼續自然所給與的滿足，幸福，自由的生活。

第四篇是討論青年期——十五歲至二十歲——的教育。在這時期的教育，是道德教育和宗教教育。熱情是自衛上所必需的力量。這熱情的本源，爲其他一切心意動作的原因和根柢，就是對於自己的愛。兒童最初起的感情，就是自愛之情。由於自愛，就生出愛自己周圍的人們的感情。就是

生出道德的性質。童年時代，只知道自己和物的關係，現在要知道自己和他人的關係了。

愛切近自己的人們的感情，這道德的感情，就引起懷想婦人的感情。現在愛彌兒已到了春機發動期了。春機發動期的遲速，雖受氣候的影響，而受文明的影響更明顯。受過教育的人民，常比無學粗野的人民，早達於這時期。因為人類對於異性的意識，教育極有力量。所以在這時期中，男女性的情慾發見，要正當的指導他，教育他。在青年的心中最初引起的感情，沒有對於異性的愛，也就沒有對於同胞的廣博的同情。要導引這種同情，不能不研究人和社會的關係，所以最先要知道一般的人情。要知道一般的人情，就要研究歷史。要使兒童研究歷史，必然要知道有一種危險和困難。第一，歷史所描寫的，『惡的方面多於善的方面；就是歷史當描寫革命或國難的時候，雖然也有富於趣味的材料，但在平和的治世，人民欣欣發達的時候，就沒有一點可以描寫的材料；歷史一直要到國民已經不能再忍而和鄰國的事情相衝突，和鄰國交戰而始發現；就是歷史是表現一個國民頹廢下去的情形的，而所有的歷史，都是起於國民告終的時候的。』第二，歷史表現人類而不表現人的行為，因為歷史雖描寫人，多在虛飾的一面，所以歷史所描寫的，是一個人的服飾，而不是人的本

身。比較上沒有這種弊害的，還是傳記，傳記之中以普魯達克（Plutarch）的英雄傳爲最好。

這樣，愛彌兒從歷史及傳記，而知道人類生活的一斑，更進而使他去經驗生活。他是喜歡和平的，不忍看見人的苦痛，所以就不僅僅同情於他人就算滿足，他還要從這同情而生出效果來。從這種實際經驗生出來的他的判斷力是極明瞭的，理性亦是極正確的。正義的真原則，美的真模範，一切的道德關係，及關於秩序的觀念，都可以有他的很深刻的理解力。就是他處理萬事，都可以表現他的正義。他知道生出善的是什麼，妨害善的是什麼。他在社會生存的旋渦中，決不會再迷惑於文人的偏見和謬說。他可以常常以自己的眼觀察一切，以自己的心感應事情，倚賴自己的理性而生，決不屈服於任何的權威。

這時，又要愛彌兒到各種的養病院，醫院，及監獄裏去察看，又要他親自體驗各階級中窮苦的情形，又使他與一般阿諛諂媚，傾家蕩產，詭詐善騙的人習處，使他知道他們的結局，以救愛彌兒浮誇修麗的習氣。

最後，愛彌兒二十歲了，他已經到了一個人可以獨立的時期了。於是依自然的法則，以養育無

邪氣的他的幸福時期，就於此時告終。此後，一切都由他自己負責任，而一個生活的伴侶，對於他遂爲必要了。

第五篇寫愛彌兒二十五歲和索斐亞 (Sophia) 結婚以後的事。這篇主要的是敘述索斐亞 的性格和教育，並盧梭 的女性觀。在這裏所謂女子，因其性格和體格，都是先天的和男子不同，所以她所受的教育，亦不能和男子相同。他主張：「女子的全部教育，均應與男子有關係。要使男子喜悅，要於男子有用，要使男子見愛見重。當男子幼小的時候，要教養他們，長大的時候，要小心愛護他們，要勸導他們，要慰貼他們，要使得生活對於他們非常的和悅而甜美——這都是女子始終不易的義務，在嬰兒時代，就要教她們知道的。」他對於女子的見解，是完全把女子當作男子的附屬物，而不許女子有她們自己的個性的發展的。他對於女子的體育，亦不注重她們的自己發展，雖然也要和男子一樣的豐滿，但她所特異於男子的，是注重養成身體方面妖嬈 和生育的能力。女子還要學習唱歌和跳舞，一方面養成一種可愛的魔力，他方面養成一種柔順的性格。「女子唯一的義務，就是服從與勤勉，且從小的時候，就要約束她們，不可使她們放肆。普通男子常不是一個完全的人，非

惡滿身，種種不德，是數見不鮮的；爲要使她們服從這樣一個男子，所以她們從小的時候，就要學慣忍耐受氣。即丈夫有種種罪過，或以不義加於自己，亦要忍受而不出怨言。」並且還要更進而「要學習怎樣透澈男子們的心理感情，祇要聽他們的說話，看他們的動作，容止，態度，就可以知道的，又必須知道怎樣給他們對於自己很覺愉快的一種感情，即至略不想到他們的時候，他們都要還有這種表示的。」

這樣，盧梭就把索斐亞作爲女子的理想的典型。

愛彌兒傳是盧梭的苦心的作品，他費了三年的工夫，纔把他完成。這篇完全是盧梭根據了自已的閱歷經驗做出來的。他認到教育要在田園間在自然間去實行的主張，是從他和華倫夫人共享田園生活之樂的回想來的，以普魯達克的英雄傳爲青年讀物，是因爲他自己當時喜歡讀的緣故。這愛彌兒傳雖說是他的理想，不免失之偏激，但實在影響了當時的教育界，即所謂開發主義的教育論，都是根據於他的。自然，他的學說，矛盾與缺點極多，烏格爾 (Vogel) 批評他說：「愛彌兒傳開篇第一章就說「人性本善」一句話，實在是根本的錯誤。因爲人生出來時，天性本無所謂善惡，



而且和善惡毫無關係。等到個人有成熟的自己認識時，纔對於善惡有正當的觀念。』至於其他的缺點還是很多，現在可以舉出幾種：

(一) 偏於極端的個人主義，而忽視了社會的方面。

(二) 排斥書籍。

(三) 輕視女子教育。

(四) 排斥特殊的職業教育。

(五) 不顧下層階級社會的教育。

這些都可說是他的缺點，這些缺點或者在他那時候還不成為重要點，從今日看來，實在已經擴大了他們的重大性了。我們可以知道他做這本書的時候，是完全憑他的感情的衝動，憑他的直觀的感覺的。至於他的優點亦不少，現舉出其數種如下：

(一) 注重兒童的自然性情。

(二) 以兒童自己活動，及施行知覺感覺等教育為主。

(三) 反對古典教育與宗教教育，

(四) 注重感情教育。

以上的盧梭的教育思想的優點，都是以前的歷史因果律及時代性上產生出來的結晶。自然，於他自己的遺傳和性格，也不無多少影響。我們讀愛彌兒傳，雖然盧梭的印象，常常使我們想到他是一個有病的，多感的，狂放的人，但其率真的精神，內心之美與感情之富，卻要使我們不能抹殺了他的天才。這實在像李彌爾 (Niemeyer) 所批評的：『如流星能够迷惑我們的眼睛而引入於歧途，但同時亦可以照耀我們所不能明瞭看見的境地。』

## 第五章 自然主義的教育原理(上)

上述的自然主義教育家，各有各的教育學說。拉特克雖然是開了後世教授法進步的先河，但他卻沒有系統的組織的學說。不過我們要研究他的教育原理，可以從他的由教授原則及教授術根據而決定的十三條法則中，而窺見他的教育原理的一斑。

(一) 服從自然 他以爲教育應該服從自然的順序和進行，就是不能躡等，不受強迫，保持調和，統一形式。不能躡等，所以要自簡單而進於複雜，自卑劣而進至於高尚，自熟知而進至於未知，不受強迫，所以要溫和指導，所以反對體罰，反對強記。保持調和，統一形式，所以教授不求有特種的方法，而取不和其他衝突的同一方法。

(二) 唯物的 一切服從自然的順序和進行。教授先提示事物的形體，然後授以關於這事物的智識。一切事物，都從實驗及歸納的方法來教授。

(三) 男女教育機會平等 他認到教育是對於一般人的普遍事業，所以不論男女，一體要

受教育，男子已有男教育家去指導，女子亦應該由女教育家去指導，使各受到良善的教育。

(四) 反對舊法 從前人文主義者想從古文中的文法練習以得到修養，所以把語言學的價值愈弄愈窄。拉特克雖然不反對拉丁文與希臘文的教授，但排斥使兒童最先學習難解的古文，而主張要先教授德語了。至於盲從教權，墨守習慣等，自然是極力反對的。

(五) 反對廣學主義 拉特克極力主張教授一時只可授一種學術，而反對一時授以多數的事物。他認到廣學主義就像把魚肉，鳥肉，獸肉，乳等在同一器物，同一時間內燒熟一樣，不特凌亂複雜得可笑，且有害於兒童的悟性。應該在一個時候，教授一種學術，並且還要使兒童再三復習，使他能夠完全了解完全熟習為止。

(六) 敬神 拉特克雖然已到了近世主義的萌芽，但總不脫宗教的色彩，所以他還是主張敬神為教育的要義，為正確的知識之始。他以為教育家是應當鼓舞兒童的敬神心，所以教授之初，要先舉行祈禱，在讀書寫字的最初的指導，都要引聖書的說話，而且還要摘錄關於基督教義的主要點的聖書中的格言，集成小冊子，以應用於教授的時候。

繼拉特克之後，有康明尼烏斯。

我們先要明白康明尼烏斯的教育目的，是宗教的，中世的，而不是近代的。從他說來，優於萬物的人，自然有優於萬物的目的存在。所謂人是和完全，名譽，及幸福的頂點的神有關係，隨着神而享受完全，名譽，和幸福的。所以人類有三種生活，植物的生活，動物的生活及精神的生活。人類初從母胎內出現時，沒有一定的形狀，沒有理性，不過是一塊肉罷了。漸次而生出身體的形狀，開始會運動，遂由自然力而出現於世。最先感官漸漸活動，又漸次而有自覺力，明白物的區別而生出悟性，有一定的選擇，而生出拒避他物的意思。這樣，人性就向着永遠的目的，而達到最高尚的精神的階級。人有三個故鄉，母胎，現世界及天國。由第一入於第二是出世，由第二入於第三，是死。在第一住所的生活為第二生活的準備，第二生活又為第三生活的準備。第一第二的生活，就像工場一樣，在第一住所，為第二生活製造身體，在第二住所，又為永久生活養成理性的精神，在第三住所，纔得到完全和滿足的生活。據他所說的，人類最終的目的，在達於天國而與神同享永久的幸福。所以人在世間，第一是理性的，第二是萬物的支配者，第三是造物者的寫象。所謂理性的，是能夠研究而且認識世間

一切隱蔽的或表現的事物。所謂萬物的支配者，是能够巧妙地指揮自己及其他一切的動作。所謂造物者的寫象，是能够活潑地表現完全的模範。就是人類要有科學的陶冶，道德及善的行爲，宗教心及信仰心。這三種性質，是現在及未來的生活的基礎，是世間人類的全本質，至於其他如健康，強壯，優美，富貴，友誼，壽考等，不過是生活的外部的裝飾罷了。人類出世時，便有知識，道德，宗教的種子，要發達這些種子，就必然要有教育。所以教育爲人人所必須，教育要爲普遍的，平等的，使無分貧富，無分男女，無分貴賤，無分知愚，都有受教育的機會。至受教育的時期，則愈早愈妙，他所舉理由如下：

- (一) 人之初，意思極不確定，容易爲感情所移動。
- (二) 學問不能終身求之。總以能活用爲主，年輕時就是活用學問的時間。
- (三) 有機物的性質，幼時容易撓揉或陶冶，至有固定的形態時，則發生強固的抵抗力。
- (四) 神所以賦與人類以特長的少年時代，就是因爲要受教育。
- (五) 幼年所受的印象，其影響最能持久而有力。
- (六) 健全的生活上的法則，如果不隨同母乳吸收，將來必然危險。

根據他所舉出的理由，是主張教育應在少年時代，已極其明瞭。但教育是應該怎樣施行呢？他以爲教育是要依自然的法則，應兒童的端正發達，使平均完全發達其一切能力。他說：『教育兒童的教師與醫師，都是模仿自然的技術家，而不是創造自然的。所以自然，是人生活動的一部大教科書，如果不根據實物的教授，就不能使人有真正的理解，爲什麼我還不捨棄紙墨所造的死教科書，而用這萬象森羅的活教科書呢？』現在舉出他依自然的法則的教育原則如下：

(一) 自然的教育，以適時爲原則。如鳥孵卵，必在春季，因爲氣候溫和適宜於養育。教育亦是一樣，少年爲一生的春季，清晨爲一日的春季，所以教育必在少年，教授必在清晨。

(二) 自然界以先集材料後附形式爲原則。如鳥營巢，必先集材料。教育亦是這樣，教授時，先準備材料，然後講演。

(三) 自然界以選擇適當材料爲原則。教育亦是要選擇適於兒童精神的材料。

(四) 自然界以有條理爲原則。如鳥的身體，先有骨而後有脈。教育兒童亦是要循序漸進的。

(五) 自然的作用，皆由內部發端。教育亦要使學生先明白事物，然後及於言語與手的作用。

(六) 自然界事物的構成，必由一般的而進於特殊。如鳥的發生先由全般的而後及於各個，教授時，亦要先授概略，而後及於精密。

(七) 自然界以循序漸進為原則。如鳥的學飛，教授亦要順序而不可躐等。

(八) 自然界以始終一貫為原則，所以學生不可半途輟學，教授不可中間停止。

(九) 自然界以排除障礙為原則，教育亦要使學生遠避有害之物，離開不良之友。

以上是根據鳥類的生活狀態來決定的。

(一) 太陽能利及萬物，一教師亦能教多級的學生。

(二) 太陽以一種光普照萬物，一種教科書可以供給多數的學生。

(三) 太陽能使一切的草木平均生長，開花，結實，教師在教室中亦宜施以平均的教育。

(四) 太陽有同一的順序，教授亦宜用同一的方法。

(五) 太陽長育萬物，始於其種子，教授亦宜從簡單的基礎開始。

(六) 太陽使其存的事物，共同發展，如幹與葉的關係，教授亦要把相結的事項，作結合的教



授。

(七) 太陽不長育無用的事物，教育亦要除去在敬神心、道德心的養成上所不必要的事項。以上是根據於太陽的運行作用而決定的。

鳥類的生活狀態和太陽的運行作用，都是所謂自然，所謂客觀的自然。康明尼烏斯是怎樣的注重依自然的法則，我們已經可以從上述的教育原則中明白看出來。總之，康明尼烏斯以為人生有一個最終的目的存在，有一個向着神向着天國的最終目的存在。現世的生活，是為達到這最終目的底準備。人類要達到這最終目的，就要受教育，而教育就要依自然的法則去施行的。所以他亦如路德一樣，以教育與宗教為一體，他的教育哲學，不過是聖經的教育的應用罷了。

盧梭的根本思想，是認到自然有絕對的價值。即如他的初期的論文，以為文明要完全妨害於自然的狀態。這種自然的意義有三種：第一是神學的自然的概念，以為自然中，實包含單純，統一，與調和。第二是自然史的自然概念，就是社會發達上原始的社會的意義，是盧梭高叫「返於自然」的理想。第三是心理學的自然概念，就是人類精神的生來的力量及動向，個人的先天的素質。但第

二的自然史的自然概念，又包含兩種意義，就是：反對歷史而主返於自然，與遠離文明的產物而適於兒童的自然。

我們概觀盧梭的全教育思想，可得如下五種原理：

(一) 自然的原理 如前所說，所謂自然，他有三種概念，在這包含有三種意義的自然中，主要的是人類的心理的自然。觀察自然，順從自然指示的途徑，順從自然的順序，一任自然，都是心理的自然的本位。加之，以農業從接近於自然狀態而教授，是自然史的自然概念；在宗教教授上，接近於自然的單純和調和，是神學的自然意義。所以他的教育的第一原理，是『自然的』卻是很明白的。

(二) 自由的原理 不加以監視，任其自由，亦是他的根本的原則。盧梭以為，不論何人，就是父親，都沒有對兒童命令的權利，從最早時起，就要擴張兒童的自由權，及兒童的力量地使用。

(三) 必要的原理 在教材的選擇上，必然要合於兒童的生理的欲求，要限於其真實的必要的，要任從兒童的言語和表現有充分的自然的欲求。有許多科學不是必要的，則不能利用，必要選

用時，應順從兒童的心理發達的階級。

(四)要順應年齡即發達的階段。兒童個性發達的順序，因年齡而不同，其應受的教育也當然不同。教育是要順應兒童的不同的年齡而不能強同的。

(五)直觀的原由。就是注重模範，尊崇行動，以事物為中心。為什麼他要採用這種原理？就他的學說順次看來，就可以明瞭。

自然是他的教育思想的中心，上面已經說過了。助長我們的能力及器官的內部發達，而給與一定的形式，這就是他所謂的自然的教育，也就是教育的全意義。據他說來，在自然的目的以外，便沒有目的。就是使自然的而達到性質能力的開展，為教育的最高目的。他對於個人教育，或市民教育，一般教育或階級教育的問題，在愛彌兒傳亦有所討論。愛彌兒傳的第一篇，是反對市民的社會的教育，主張自然的人類的個人的陶冶。第三篇及第四篇，則又說人類在社會上，不能一個人求得生活，要以他的工作貢獻於社會。這種態度的轉變，他自己有這樣的辯解：不是以自然狀態的自然人類為目的，是以社會狀態的自然人類為目的。他是高唱平等的，自然他也主張一般的教育而反

對階級的教育。他以為不是教養官吏或兵士，而是教養人類。貴族的子弟，要教以勞動，使理解勞動的神聖，以得到社會的均等和統一。

盧梭以為我們有三種教師：就是自然、人類和環境。「使官能與心能發生作用，是自然教育；教他使用這種作用，就是人類教育；以自己的經驗，研究在我們周圍的事物，就是環境教育。第一的自然教育，不是人類能力所及的，人類教育是要依靠我們的，環境的教育，在某種範圍內，為人類能力所及的，所以人類要受到完滿無缺的教育，就只有以人類教育和環境教育去適應自然教育，因此，自然纔是兒童的真正的嫗姆和訓育者，所謂家庭教育，不過是實行自然所指示的方針罷了。」

人類的教師，以母親和家庭教師為主體。家庭生活的刺戟，為最上的防腐劑。母親是自然的教者，特別在哺乳上，有非常的感情的作用。至家庭教師，亦有種種的限制：（一）本身要受過相當的教育，（二）年輕，（三）非為金錢的目的，（四）要和兒童作親密的朋友，（五）能夠擔任兒童的全期的教育。這以上的家庭教師的資格，一種都不能缺少。纔能夠成功為完善的教師。

盧梭又不重視知識，他認到無知的知識比較書本的知識更好，這是因為一方面他反對以書

本束縛強制兒童的教育，他方面他又承認由自己感官和心力的自然發達，而從經驗中得來的經驗，纔算是真正的知識。所以他主張以實物教授兒童，使兒童自己去經驗。至兒童的知識還沒有發展，兒童的理解力還沒有成熟的時候，就強迫兒童盡其所能，實在是和鼓起勇氣做工而不睡覺的人一樣，不特是不可能，而且有致命的妨害。因為兒童的幼稚期，是理解的睡眠期，不能勉強把他奪去。而使陷於不自然的苦痛的結果的。自然是要兒童就是兒童，而不能把他當作成人，所以不應當以成人的標準而勉強加於兒童。因為生活的各階級，各年歲，都各有完滿的限度，都各有自身的成熟，就如草木在發芽的時候自然發芽，在開花的時候自然開花，在結果的時候自然結果。

從上面說來，則遲緩和放任，又是盧梭的教育的原則。他說：

「教育上最緊要，最有益的，不但不在利用時間，而反在於失去時間（Not to gain time, but to lose it）……精神上的能力，還沒有發達的時候，不能教以精神上的問題；如果沒有這種能力，而要使他知道此種事情，猶如持火把而近於盲目者的面前，他仍舊是看不出來的。」

「我所主張的教授法，不是要使兒童知道許多事物；但缺乏正確和明瞭的觀念，決不使入於

兒童的心中。我不管愛爾兒不知道事物，但防他沒有錯誤，就好了。這樣一來，理性和判斷的發達雖遲緩，而繆誤的觀念，不會出來……」

## 第六章 自然主義的教育原理(下)

以盧梭的教育思想，爲實際的進展的，就是巴西多。

巴西多是汎愛主義的代表。汎愛主義是十八世紀德國教育界的啓蒙精神，根據盧梭的思想，從『寓學於戲』的方法中，實際的促進自然主義的教育學說。他宣布教育的宗旨，是在準備使兒童去求到一種有用的，有共同心的，及快樂的生活。就是說一方面發達實際的道德及其身體精神的天質，使生活完美，享受現世的幸福；他方面要促進人類的利益。而所以完成這種教育，則有如他所說的：『我們教育兒童，要依賴人工，就不如順從自然，因爲世間的風俗習慣的最優美的，多屬於不自然的事物。這些不自然的事物，將來兒童自己會知道的，我們要永久保持兒童的純潔的天性，要使兒童就受兒童的教育，不要以待遇成人的方法去處置兒童。他們最敏銳的官能，就是感覺，這種感覺，本來不是一切抽象的概念。所以教育上最重要的，在使兒童由這種感覺而知道世間一切的事物。至教授的時候，就要示以實物，如果沒有實物，就代以圖畫或模型。這樣，兒童雖在遊戲中，都

可以得到學問。」從他這幾句話看來，一方面我們可以知道巴西多完全承接了盧梭的思想，他方面我們又可以知道汎愛主義是自然主義的運動。

巴西多又以為要救教育的弊害，就要得到良好的教師，和良好的教科書。所以他一方面根據康明尼烏斯的世界圖解，以兒童應該知道的粗淺知識，編成兒童教科書；他方面又必先設立教授練習所，以養成適當的教師。

斐斯塔洛齊深受愛彌兒傳的感化，所以他的思想的根據，就是自然。

斐斯塔洛齊說：「……有時大部分的兒童為世所不顧，只委於教師及指導者之下。有時有多數比較幸福的兒童，處於嚴刻殘虐不良的指導下，而反背了到自然之路。這樣，是不能說是受教育的，卻只能說是受片面而空虛的知識的訓練……我們的職志，只在指示你們應走的道路，你們的尊貴的天性，我們是極重視的，當使這些天性得到發展。我們反對一切有害於你們的天賦的勢力，我們只求你們的天賦的發展，絕不加以限制。不以我們所有的灌注給你們，亦不以有害於你們的灌注給你們，我們只要發展現蓄於你們身中的完美者，我們決不犧牲你們的人格，以為一種能力



的訓練。……」從他這一段的說話中，我們可以得到他的教育原理的大概了。但我們更詳細研究他的全部教育思想，可以得到如下五種原則：

(一) 直觀的原則 他所謂直觀，不是實物的直觀，而是內部的直觀。直觀是一切認識的絕對的基礎，就是各種認識因直觀纔得到歸着。所以兒童如果缺乏明瞭的直觀，則兒童只知習弄言語，模倣聲音，不知道聲音中有什麼觀念，且往往因為同音異物的言語，而惹起種種雜想。他所謂直觀，是感覺外物，而從其印象直觀到意識的醒覺的狀態，這不特有受動的作用，且更進而有受納印象的作用。所以他的直觀和盧梭的直觀不同，是主觀的直觀。

(二) 諸能力自發的活動 自己的自然的內部的發達，因人類諸能力的練習而發達。所以教育兒童的，對於兒童的天賦諸能力——知識，感情，意志——須給與適當的刺激，並驅除其諸能力發達的障礙，使他們自覺其固有的能力，並且可以自己的希望，自己的發見，自己的實行來發達的。

(三) 諸能力的調和的發達 在自然中，有賢明的指導力和秩序存在。由這種秩序，而使諸

能力發達。這種發達，就是所謂調和的發達。我們的力的偏頗的發達，不是真實的發達，亦不是順從自然的發達。所以力的平衡，和由力所發出的調和，是必要的。

(四) 所謂無缺陷的原則。據他說來，則所謂無缺陷，就是各階段的充實。所以要達到更高目的之前，是不能不把各階段完成的。要防止缺陷和混雜的最上方法，就是對於我們認識對象的最初印象，要有正當的包括的感覺。

(五) 『生活陶冶』(Das Leben bilden) 的原則。這是以社會為教育機關的『生活陶冶』，就是生活的教育。盧梭主張旅行以獲得知識，這是一部分的生活，裴斯塔洛齊則主張以全部生活而積極的善用於教育，這就是所謂『生活陶冶』。

裴斯塔洛齊的思想，發端於改良社會，而以教育為改良社會的第一方法。至教育的要義，是在自內發展個人的全能力。這個人的全能力，要平均調和發達，不能僅僅發達其一部。若只發達其一部，則兒童能力的平均，就要破壞。因為這些全能力，由自然賦給人類，是在其結合的功能，決不能把他分開的，而且人性中的各種能力，皆有一種衝動，由這種衝動，使人類的能力進於活潑的活動。

但這種具有多方面活動的自然展開的生命，常常爲人工的不良的環境所阻止，不能得到完滿的發展。所以教育是要保障人性的調和，使不發偏頗的傾向，然後纔可以得到個人與社會的和平與幸福。所以他說：『我們對於兒童，不能不特別注意他的某一種的心能，因爲要使平均合作，然後纔可以保障其完全的發展。……使我們的能力爲各個的發展，是不對的，是不自然的，不過成爲貌似的文化——並不是人類的真教育。……教育所能的，不過在幫助兒童努力作自身的發展。最重要的，要保持發展與已發展的心能的平均，同時亦要調和各心能。』

斐斯塔洛齊和盧梭一樣，都承認『自然』的歷程是最神聖的。但盧梭要從山野田舍間去求到自然，以兒童的自然生長爲想像中的生活，和人類各種組織全無關係，而斐斯塔洛齊則以爲兒童不能脫離人類的組織，最自然的環境，就是良好的家庭。所以他說：『我以爲世間最愚蠢的，就是離棄家庭而遊散四方的人。……總之，做父母的應該覺到有最大的榮幸——當作教育子女是神所教導，是良心的驅使，——以幫助兒童的發展。同樣，做兒童的，如果失去父母，就令延請天下的良師去教育他，他還是一個孤兒。』

福祿培爾的根本原理，是紹述盧梭與斐斯塔洛齊的學說來的。他是用唯心論去解釋宇宙，主張自然的「一貫」(unity)，和人類的精神，是相依附爲一致的。就是宇宙萬有，都受了一定的原理所支配，這一定的原理就是神。他在人類的教育的第一段，有這樣的說話：「永存不滅之律，存於萬物而統馭萬物……此律存於自然，精神，及生命之中，生命是什麼呢？生命就是統合前二者而成立的。這種統馭萬有之律，必然要根據於普及的，奮發的，生動的，自覺的，永存的「一貫」……這所謂「一貫」就是神。萬物俱來自「神聖的一貫」，來自神，因爲其源流只能出於「神聖的一貫」，出於神的緣故。」據他的意思，以爲這「一貫」就是神，亦就是人類的理想。而教育是要引導人類達到純粹意識及「神聖的一貫」的內在律的自由表現，並且教導人類以怎樣去達到的方法。

福祿培爾又從「一貫」的原理中，推論出一種「連續」(continuity)的概念。這種「連續」是永遠存在於生物的創造，及由低級至高級進步的進展當中的。他以爲在生命的過程中，無論在那一種繼承的階段，其努力，完全的發展，都是要靠以前各階段的努力，完全和特殊發展的。反過來說，看到人類發展的各階段爲截然分斷而不相通，實有最大的害處。

他又以教育的作用，完全在指導自己活動，所以兒童的自己活動，為最有價值，而指導兒童自己活動的最好方法，就是遊戲。兒童可以從遊戲中，理解外物和人生的意義，又可以從遊戲中，預知將來的生活。這就是福祿培爾的幼稚園的根本意義。他說：『遊戲是這時期人的最純潔最精神的活動，同時亦即為全體人類生活的表樣 (typical)。人及萬物的內部的自然生活的表樣，可以供給世界以歡樂，自由，滿足，安閑，和甜靜。……兒童的遊戲，是未來生活的萌芽。有能夠以自動的決心盡力遊戲至疲勞時為止的，將來必然成爲一個有決心的人，成爲能夠爲促進自己及他人的福利而犧牲的人。』

斯賓塞是大哲學家，他在教育史上沒有特殊的思想，不過是紹承盧梭與斐斯塔洛齊的學說罷了。他的教育論，根據於他的進化的快樂主義 (evolutional hedonism)。他說：『我們不是全智者，所以對於我們有怎樣的行爲，便生出怎樣的結果，不是我們所能夠知道的，因此，我們屢屢去尋求快樂，便屢屢得到痛苦。但人世的目的是，仍不外是尋求快樂，而要達到這種目的，是應該以快樂爲間接的目的，而以求快樂的條件爲直接的目的纔好。所謂條件，就是適應於社會的法則，而經營

其完全的生活 (complete living) 例如求肉體的快樂，便要以增進康健實踐道德爲條件。總之，人類如果能够經營其完全的生活，也就可以生出快樂來了。」但養成人類的完全生活，是教育所負的正當責任，所以我們需要一個合理的教育。他痛罵當時的虛飾的教育說：『西印度人 (Orinoco Indian) 出門必施脂粉，並不是有實際的利益，因爲恥於給人看見他沒有的緣故。學校中極力主張兒童必不可不學拉丁希臘文，亦並不是這種文字有真實的價值，卻是要避免不懂這種文字的譏誚。』因此，他認到要使教育得到穩固的基礎，第一要緊的，就是估定各科的比較而且真實的價值。但估定價值，必然要有一種普遍的而確實的標準。這標準是什麼呢？在他以爲事物的價值，是從適用於生活與否而決定的。所以生活就是估定價值的普遍而確實的標準。

斯賓塞把人類生活的活動，分爲五種：

(一) 直接保存自身的活動 這種活動，如渴求飲，飢求食，以及一切防護災難等。對於這種活動而有價值的知識，爲生理衛生的知識。

(二) 間接保存自身的活動 這種活動是職業的活動。對於這種活動而有價值的，是科學

的知識以及其他生活上必需的知識。

(三) 教養子女的活動 這種活動是極重要的，差不多一切的知識都不能缺少。

(四) 維持政治上及社會上關係的活動 對於這種活動，則市民或公民所必要的知識，及身心與社會的知識，為最有價值。

(五) 增進興味與感情的活動 這種活動所需要的知識，為文學藝術的知識。

斯賓塞又反對當時的壓抑的教育，而主張自由教育。據他的意思：凡是教育的事，都應當任其自由，如對於學生的天性要自由，作業及欣賞要自由，自習與思想要自由等；反過來說，就是不能加以不必要而有害的束縛和專制的命令，與呆板的學習。

蒙德梭利的教育學說，多淵源於盧梭，裴斯塔洛齊和福祿培爾。她認到教育目的，是在養成獨立而自由的人物。她說：『我們要使我們的後裔成為有能力的人物，所謂有能力的人物，就是獨立而自由的人物。』兒童幼時，雖然不能獨立，但不可不設法使他能夠獨立，不能事事都代他去做。我們常常喜歡代兒童做事，這不特是想奴隸兒童，而且實在想窒遏兒童天賦的活潑良善的稟性了。

我們對於兒童的任務，不過要順造物生人的意思，而幫助兒童養成他的有用的能力罷了。

蒙德梭利在當時極力主張要允許學生在可能範圍內的自由，及教習的主要職務，在研究兒童的一切活動。她以為兒童生性本來很好，所以教師應該允許兒童以自由，並使他可以自由發展。她說：『我們還沒有看見兒童的自由國，現在我們常常以成人的操行去希望兒童，是要窒遏兒童身心前進的途徑。我們應當深信：凡生成完全的兒童，必然是父母師長不加制遏，與兒童以身心發展的機會。我們應當導引兒童，切不可命令兒童。』但普通對於自由的解釋，都以為是反對束縛干涉，可以任意自由行動的意思，而她所謂自由是教育上的自由，在使兒童能夠自由活潑運動，以發展他的固有的天性，至限制不規則的自由的規律，亦有二種：

(一) 須顧及團體的利害而行動；

(二) 須有高尚優美的形式而行動。



## 第七章 自然主義的教材觀

自新科學發明以來，思想界便起了大變動，即教育界亦受了極大的影響，把從前的教育理想完全推翻，把從前的教授方法完全改變。教育理想上變動的結果，已經扶開了自然主義的洪流，而表現在教授方法的，卻有如下的三種現象：

(一) 感官的訓練。

(二) 反對強記法。

(三) 自由的活動。

爲什麼會發生上述的三種現象呢？就是因爲各種物質科學的進步，而同時就要以這些物質爲新教材。這些教材不特是新教材，而他的性質也和舊教材特別不同，所以研究他的方法，教授他的方法，也就要改變。從前流行的教授法與讀書法，就是記憶，可是現在要來對付這些新教材，就不能通行了。他們的發見，要由於官能的考察和認識的明瞭。於是便不能不一方面要自內發展兒童

的固有能力和訓練他們官能的感觉，他方面要反對迷惑認識，壓抑活力，損害生機的強記法了。

以下就各家的自然主義的教材，詳述一下。

拉特克的教育理想，要服從自然，要服從物質世界，所以他對於教材方面，不要抽象的教材，不要書本上的知識，而最先主張採用新教材，要以各種實物代替了以前的舊教材。他要在教授時，先提示實物的形體，就以這實物的形體做材料，對學生闡明關於這實物的知識。他對於言語的教材，亦非常注意。他認到言語是心的器具，爲心所使用的，但用來不得其法，就要反過來而心給言語支配着使用着了。他對於言語的教授，最注重本國語。因爲他認到言語是一種器具，是一種要使用的器具，但求這種器具的容易使用就算了。所以他注重言語的教授，第一要先教授本國語。但他又不是完全反對拉丁文與希臘文的教授，他仍然承認拉丁文與希臘文有教授的價值，不過是藝術的價值，而不是使用的價值罷了。

總之，在拉特克看來，一切教授的材料，都應當偏重在研究科學，在知道自然界的事物，至言語的教授，是爲研究科學的便利的使用。

康明尼烏斯的教授材料，要適應人類的全生活，要依自然的法則，所以他說：『自然是人生活動的一部大教科書，是一部森羅萬象的活教科書。』他把人生自一歲至二十四歲定為教育時期，分爲四期，每期六年，各期都有不同的教材。

(一) 幼兒期 教以水，空氣，火，魚，鳥等，爲自然科學的基礎；教以光，色等，爲光學的基礎；教以日月星辰，爲天文學的基礎；教以山川，平野，爲地理的基礎；教以時，日，朝夕等，爲曆學的基礎；教以大，小，長短，廣狹，線圓等，爲數學的基礎；教以言語，作文法，辯證法，修辭的基礎；教以父母，僕役，器具等，爲家事經濟的基礎等。

(二) 少年期 教以讀書，文法，寫字，算術，測量，體操，唱歌，歷史，地理，及普通應用的技術。

(三) 青年期 第一級文法，第二級物理，第三級數學，第四級倫理，第五級辯證法，第六級修辭學。而歷史就各級都有，第一級希伯來故事，第二級自然物歷史，第三級藝術及發見史，第四級倫理史，第五級教會史，第六級一般的歷史。

(四) 成年期 作普遍的研究。

康明尼烏斯又認到圖畫爲最好的教材，一方面可以引起兒童的興趣，他方面又可以訓練兒童的官能的感覺，所以在他所著的書中，都插入圖畫。

大體說來，康明尼烏斯所定的各級教材，都極有根據，極有系統，可以適合兒童的自然發展的程序，不過忽略了心理的研究，而偏重於理論方面罷了。

盧梭的初期教育，是消極的教育，不特要兒童免去一切的學習，還要兒童避開一切的影響。所以在這時期，不用任何教材，祇憑自己的發見，自己的動作，向自然中，向環境中，找出適用的教材。至第二期，纔利用天氣的冷熱，以訓練兒童的身體；利用游泳，跳高，跳遠，爬牆等，以訓練他的四肢；利用測量長短，估計多少等，以訓練他的耳目；從偶然發生的事件，以施行他的德育。至第三期，兒童已有好奇心和興趣了。於是各種自然科學，便成爲兒童的心理滋養料。因爲要非正式的使兒童知道人與人的相互關係，和知道自己經濟的獨立，又加了一點工業上的經驗和細木工作的職業技能。從美麗的朝日與夕陽，使他知道一點天文學的知識；從住宅及所在地的方向，使他知道關於地理的知識；從器物的使用，使他知道一點關於物理的知識。這些都全靠自然的實物爲教材，而不用呆板

的書籍，至必然要用書籍，就只有魯濱孫飄流記，可以幫助他得到一切自然的理想。至第四期，則以  
女性及社會的一切實例做教材。如使他和不幸的犯罪者相處，要他親自察視各種養病院，醫院  
及監獄。在這時期，歷史和傳記，亦是他的應有的教材。

盧梭的關於女子的教材，又完全和男子不同。因為要養成女子的可愛的魔力，所以就教她們  
以縫紉，刺繡，編飾，繪畫花樣，唱歌，跳舞，以及其他各種藝能，又必須以男子為對象，而研究他們的  
心和感情。

巴西多的教材，雖多採自日常生活所必需的知識，但分量極多，嫌其過於複雜，常常不容易採  
集。茲舉他的教材如下：

- (一) 為研究人類，要有外國人及土蕃的肖像，骸骨及其他外科醫學的陳列所。
- (二) 為研究動物，要有各種必要的動物繪畫。
- (三) 為研究植物，要有各種重要的植物及園丁，農夫等的用具。
- (四) 為研究礦物，要有各種礦物及化學上的物品。

(五) 關於度量衡等的數學的機械，及關於地球的運動與形狀等的地理學材料。

(六) 職業的知識。

(七) 歷史。

(八) 商業等類。

巴西多以必要和功利爲選擇教材的實質的標準，按年齡而排列教科。他的初等教科，有(一)宗教，(二)世界史及地理，(三)數學，(四)哲學博物物的預備知識，(五)道德上的認識，(六)德國拉丁的信札，(七)翻譯。至中上級，還要教以木工，金工等的手工，及解剖學。

斐斯塔洛齊主張直觀教授。使兒童能夠得到各種知識的明瞭的印象，養成他的精確的概念，所以一切最初的教材，都從兒童的身體上取來。他的教授事項的分類如下：

(一) 身體各部的指示和命名，

(二) 身體各部的位置，

(三) 身體各部的關係，

(四) 指示身體中有一種有二種或二種以上的東西，

(五) 身體各部的特徵，

(六) 關於身體各部的特徵及各部的比較，

(七) 身體各部的構造，

(八) 身體各部的養護，

(九) 身體各部的功用，

(十) 身體各部的統括的記載。

至於麥斯塔洛齊選擇各科教材的方法，是以心理的及社會的標準來決定的。他以談話的方式教授宗教，道德，算術，言語，文字，地理，歷史，及博物；以『綴音表』(syllabaries)教兒童誦讀；以手工勞作教授實際的知識。他教學生實習語言文字，用一種方法，使查驗學校牆壁紙上的圖形，洞穴，和綻裂的數目。他教算術，便發明許多硬板，析為多數正方形，在那方形上綴以無數的點或線，成為數目的單位表。至進而以畫角，線，弧的方法，教兒童以初步的幾何學。他又從實物所得的圖形的基

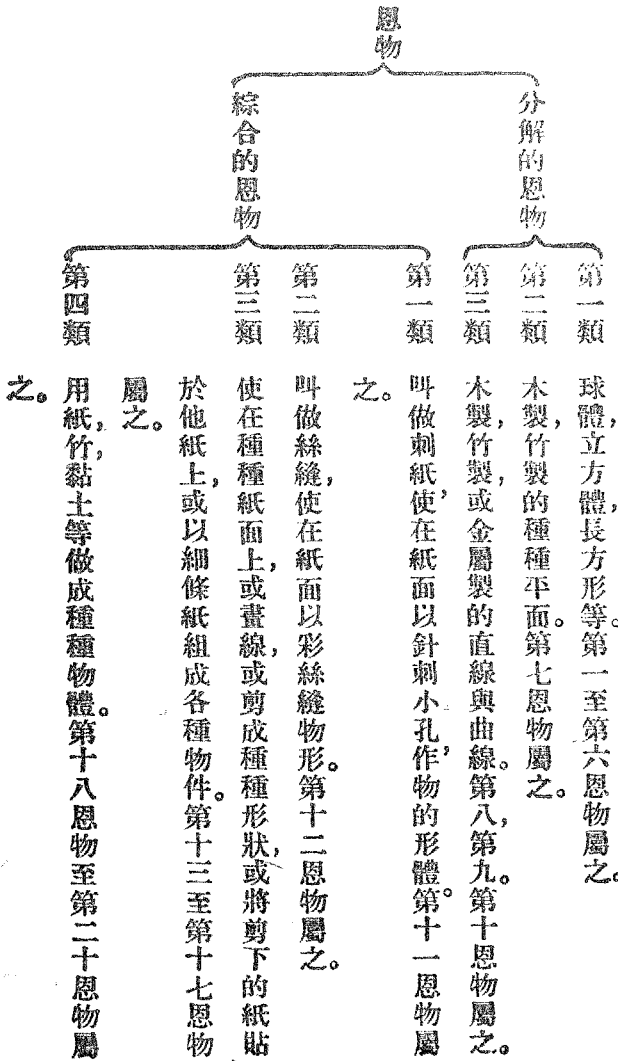
本原素；以教圖畫，習字，幾何各科。從精密的實地觀察，以教博物，地理，歷史各科。由最單純的基本音調，以教音樂；由種種具體實例提醒人的天良種子，以教宗教及道德。

斐斯塔洛齊在教材上使教授學得到大進步，但他用種種方法，不過作了形式的陶冶，雖然發達了兒童的觀察和思考，但忽略了他的實質的知識了。

福祿培爾以教育的任務，是要使學生知道：（一）自然界的現象，（二）事物的內面生活與學生自身的內面生活，（三）事物相互間的內部關係，及事物與人與神之間的內部關係。所以研究的教材，第一以自然界的事物為最重要，而宗教，數學，自然科學，語言，美術等，亦為極重要的教材。他在『自動』及『創造』的範圍下，注重心理學上自動表示的原理。應用到訓練兒童，能夠使他在周圍的生活環境內，發見出他自己和他人活動當中的關係。他曾教兒童協力從事於家庭式的工作：——『升高，牽曳，搬運，掘鑿，劈裂』及協力建築一座禮拜堂，堡寨，和其他鄉村的特殊事物。他在幼稚園的教育上，主要的成分為唱歌，遊戲，建築，畫片，及恩物。唱歌，遊戲，因身體四肢的活動，可以發表兒童的心力；建築，畫片，恩物，可以涵養兒童創造的能力。



福祿培爾幼稚園最重要的教材，是恩物 (Objets)。茲列其系統表如下：



上面已經說過，斯賓塞把人生活動分爲五種。爲直接保存自身的活動，就教以生理衛生；爲間接保存自身的活動，就教以讀書，算術，理科，數學，及其他生活上必需的知識；爲教養子女的活動，則教以生理學，心理學，及教育學等；爲維持政治上及社會上關係的活動，就教以社會變遷及政治，道德的知識；爲增進興味與感情的活動，就教以文學技藝，斯賓塞所謂完全生活，就是要具備了應付五種活動的各種知識。至各種知識的評價，則科學有實質的價值，語學有準實質的價值，歷史有習慣的價值。這就是斯賓塞的教材價值論，科學中心的教育的標本。

蒙德梭利的教材，可分爲三方面：（一）實際生活方面的各種活動，（二）官能訓練方面，（三）小學課程中的各種正式學科。兒童初入學校，不特學習平常的禮節，安放食桌，侍餐，洗食器，而且還要從一種特殊的器具裝置，學習穿衣，結鈕等事。再從各種物體或器具裝置，訓練兒童的觸覺，視覺，色覺，聽覺，覺，熱覺等。然後纔學習寫字，誦讀，算術，及其他正式學科。

她對於兒童體育，特別注重。不特每個兒童須加以身體檢查，以保持他們的健全的發展，且又發明許多體育用具，使兒童練習。她又常注意使兒童下肢的發育力及支持力，配合於他們上體的

發育，使兒童作合度的呼吸，與發音清晰的言語，使兒童練習人生必須的各種動作。因此，在她的學校裏，兒童的體育就變爲最重要的教材。

## 第八章 自然主義的教育方法觀(上)

自然主義教育家的教育方法，各有不同，現在試分別說來。

拉特克極注重教育方法，他以為教育方法是應該從自然界中去找出來的。他從教授的原則，教授術的根據，決定了教授上的法則十三條如下：

- (一) 教授是對普通一般人的事業，不論男女，最少要受教育至於能夠正確地讀書。
- (二) 敬神為正確知識之始，教育家不可不鼓舞兒童的敬神心。
- (三) 學生一時只能練習一種技能或一種言語，要到了解熟習以後，纔可以學習其他。
- (四) 教授要順從自然的順序和進行，就是由簡單至複雜，由卑劣至高尚，由已知至未知。
- (五) 不強記一切事物，亦不以一切事物的法則及概念，使兒童信服，但使完全理解事物的原由。

(六) 技術的教授有二種方法，先以簡單的概括的概念，後授以完全的教授，及使了解其精

綱點。

(七) 一切教授，不可不保持調和與統一，如語言教授，不可不取一樣的形式而統一之，使兒童容易了解，並補助悟性的作用。

(八) 教授以本國語為主，至本國語完全熟習時，纔及於良好的外國語。

(九) 教授不能有強迫的態度，更不可有體罰，至必要體罰時，可委托於監督。

(十) 可以不教授拉丁語及希臘語，但不能不教本國語，及其他必要的國語、技術和教科。

(十一) 學校要隨不同的語言，而設於不同的地點，其編制組織亦要隨其土地的便宜。

(十二) 各學校要有特別的監督及教師。

(十三) 男子由男教師指導，女子由女教師指導，受良好的訓練。

廉明尼烏斯極注重學校教育，他把學校分爲四類：(一) 母親學校 (Schola Materna)

(二) 國語學校 (Schola Vernacula)，(三) 拉丁學校 (Schola Latina)，(四) 大學校 (Academie)。在學校裏，爲要兒童得到良好的發展，就要供給一種設備豐富，布置適宜的環境，要

有專門培養的教師，要有滋養性靈的品物，要有組織完善的功課，要有達到這目的底設備。至教育方法，在他認為學校中主要的事業，他說：『所謂教授方法，就是善於排列時間，教材，教法。如果我們發現適當的方法去教授兒童，則不問其數目的多寡，而進行的便利，實不下於用印刷代抄錄，或用亞機獸特機 (Archimedes's Machine) 移重的。其進行的歷程，亦必然絕無阻力，實如以重爲動力而使時鐘不息一樣。』所以他又從自然界的宣示，決定了種種教授上的原則。

(一) 效果的學習上的九原則

第一則——自然是要注意適當的時候的，所以教育要始於兒童期，學習要在午前。

第二則——自然是要在發生一定的形式之前便準備材料的，所以在教授之前，便要準備必要的書籍，及其他教授用具。

第三則——自然是要選擇適當的材料，所以對於各學科的準備，要有心得，要避免一切妨害。

第四則——自然是一一進行而不混雜的，所以教授兒童亦要一時研究一事。

第五則——自然是從內部開始其全活動的，所以教授亦要從認識事物開始，然後長成記憶，然後練習言語及技能。

第六則——自然在構成作用上，是始於普通的而終於特殊的，所以教授亦要先授普通大體的認識，然後再及特殊點。

第七則——自然不是飛越的，是循階級而進行的，所以教授亦要區分材料於前，然後再及於研究的階級，而且注意時間的區分，各年，各月，各日，都有其特別的功課。

第八則——自然是不完成事業，即不停止的，所以學校要完全爲其目的之知識，道德，宗教，學校要在閑靜的地點，隔離種種的誘惑及妨礙物，無論在如何的口實下，都不容有意慢和輕佻。

第九則——自然是要避免妨害的，所以教授亦要避免開有害於其目的者。

(二) 容易的學習上的十原則

第一則——自然是從除去不純粹不必要的分子而開始其事業的，所以兒童的教育，從其開始時，便要努力維持其調和。

第二則——自然是要準備其適合形式的材料的，所以教授亦必要有適合兒童的材料，必要可以惹起兒童的知識慾的材料。

第三則——自然開始時，範圍是不分明的，但由內部的強力發出來的，所以教授亦要教以短小精密的原則，使有適當的出發點。

第四則——自然是先容易而後困難的，所以教授要由近及遠，兒童先練習感覺，直觀，其次練習記憶，其次再練習認識力，最後練習判斷力。

第五則——自然不需要過多，滿足而已，所以教授亦不能同時教以許多學科，使兒童精神散漫。

第六則——自然是徐徐進行，不求急促的，所以教授的時間要少，而自修的時間要多，這樣，可以減輕記憶的疲勞，可以適應兒童理解力的發展。

第七則——自然是只要內部成熟，便可以自己發動的，所以教授要適合年齡和天性，要能使作正當的理解，則不學而能。



第八則——自然不需要一切方法以自助的，所以教授不可加以鞭撻，要根據知覺和理解。

第九則——自然是不創造不能利用的事物的，所以教授要利用日常的生活的事物。

第十則——自然是一切都用同樣的方法的，所以教授亦一切可以適用同樣的方法。

(三) 關於根本的修養的十原則

第一則——自然要避免不必要的出發點，所以學校要以爲將來生活的必要爲出發點。

第二則——自然對於有用於其構成的事物，則一樣都不忽略的，所以學校亦要養成學生使

適合於現生活上的業務及永久生活，不特要教授科學，亦要努力發達道德及信仰心。

第三則——自然必要有基礎及根柢，所以教授學科，要喚起學生的感情，先教以言語及技術

的大體思想，然後有各個特殊的研究。

第四則——自然是種根極深的，所以教授時，要引起學生的真實的好學心，要獲得確實的知

識。

第五則——自然是發於根而不發於根以外，所以教授不是表面的，要從事物的不變的基礎

開始。

第六則——自然要明確劃分其各樣的用途，所以教授亦要有分明的區劃。

第七則——自然是常常進步，沒有中止的，所以教材整理以後，便進而研究。

第八則——自然是把一切都連結於確實的結合的，所以一切的教材，都結合於理性的根柢。

第九則——自然是在根和枝間，保持了質和量的比例，所以在教授上，是保持了知道什麼便可以應用什麼的內外關係。

第十則——自然因常常運動，而豐富自己，強固自己，所以不斷的練習，會增進自己的學識。

以上是康明尼烏斯關於教授的一般原則，至各科的教授，又有特殊的方法，如關於科學的方法，關於技術的方法，關於言語學習的方法，關於道德的陶冶方法，關於養成信仰心的方法等，分爲細目的研究，康明尼烏斯對於教育方法的偉大貢獻，爲不可磨滅了。

盧梭的教育方法，在愛彌兒傳中說得最爲詳盡。雖然他所採用的方法，多是消極的方法，但惟其是消極的方法，我們亦可以從那裏找出積極的原素來。他在心理學上，有一種最大的發明，就是

發明兒童的生活和成人的生活完全不同。所以他着眼的主要部分，是教材的排列，要依照兒童精神的發達，教授的方法，要適合於兒童的心理。他以為我們決然不能以自己代替了兒童的地位，亦不能冒昧認定是了解兒童的思想。假如以自己的成人思想，及成人觀念，去充實兒童的頭腦，甚至灌輸以謬誤的概念，纔是人世間最可悲痛的事。

盧梭又認到自由遊戲，為擴充兒童經驗與知識範圍的最好方法。兒童的戶外遊戲，可以增進體育的發展，可以訓練官能的感觉，可以從遊戲中得到基本的知識，又可以涵養兒童的情感和心性，又可以鍛鍊兒童的本能的活動。

盧梭的教授方法，都是消極的方法，但他有一種最積極的方法，就是利用兒童的好奇心與求知心，結合教材的共通點，使兒童容易認識，引起兒童的興趣，以學習科學。他以為不要使兒童為科學專家，只要使兒童有科學的嗜好，並指點他們增進這種嗜好的方法。至於所研究的科學的順序，就要就兒童的天性和興趣來決定的。在盧梭的意思，人類知識的好奇心和努力，就和身體的活動一樣，原動力都是從本能發出來的。

在這裏，我們要特別注意的，就是盧梭對於教授科學的特殊方法。他說：『在所有研究科學的良好方法中，有一方法為我們所最需要的，就是使我們學習困難 (to make us learn with difficulty)』他的意思是一般學校教師，不顧兒童的興趣和經驗，以為可以從說明使兒童了解，而教授許多事物，但結果使學生茫然無所領悟。這種過失，不在學生難於了解，卻是教師看得太容易了。

盧梭對於言語的教授，採取消極的態度。所以反對乳母唱歌安慰兒童，又反對教兒童說不了解的說話。他高唱反對注入主義，服從自然的論調，要在兒童理性成熟可以了解正確知識時，纔開始教授言語。

圖畫最先適合於兒童的本能，且為模寫自然物的必要，所以盧梭主張教授兒童以實物畫。教授地理，要使兒童先知道了地理的內容，並理解其概念，所以最先由鄉土出發，依次及於近鄉的土地，至於了然於地球和天體。所以盧梭成爲鄉土科，鄉土地理之祖。

歷史是事實的蒐集，學生容易了解，但歷史的事實，原因和結果錯綜混合，不是兒童可以完全

理解，要到了青年期纔可以教授。在盧梭的意思，歷史教授的目的，不過使兒童知道關於人的知識而已。

總之，盧梭的教育，在使兒童獲得容受知識的能力，不在使兒童獲得知識。所以他的教育方法，在消極方面，要減少壓抑兒童本能的不良影響，而在積極方面，卻要極力發展兒童天賦的本能，並建築兒童容受知識的基礎。

## 第九章 自然主義的教育方法觀(下)

巴西多以教育爲謀兒童的幸福的生活，所以一切教授都應以自然的具體方法爲標準，且同時要順應兒童精神的自然的發達，由易及難，由近及遠，循序漸進，教授的形式，以對話的方法爲基礎，而使兒童自由動作。他把教育時期分爲三期：(一)兒童期，由一歲至十歲；(二)少年初期，由十一歲至十六歲；(三)少年後期，由十七歲至二十歲。就各期中在區分兒童自然發達的階級，施以相當的教育。兒童教育亦如盧梭的主張一樣，要穿寬博的衣服，漸次使習慣於冷水浴，臥於堅牀上，食質素的食物，作種種運動以發展身體的活力，如游泳，飛越障礙物，步行小橋上，登高，跳躍等。順兒童所好，使兒童自由遊戲，在他認到遊戲可以增進身體上的技能，可以涵養一定的知能，且可以促進記憶力和道德心。至於手技的練習，及作業的準備，亦是必要而應加注意的。

巴西多亦和盧梭一樣，教育的方法，最要是使兒童遠離不良的影響。在積極的方面，就要替兒童造成模範的環境，有時特別要求兩親和教師取一致的行動。在消極的方面，如果不能消除不良

影響的時候，就只有以『從順』為治療精神疾病的良藥。所謂『從順』不是命令的要求，而是要使發生於愛和信賴之情。

他要努力去避免強迫，所以反對命令，反對知識的注入。他認到在教授上想由強迫而增加兒童的勤勉力，不特是夢想，而且有害。只有利用遊戲的愉悅，使練習種種的感覺，同時又利用直觀，給與事物和言語的知識。這樣，決不會苦兒童，決不會損害兒童，而兒童亦決不會忘記了在他心情上所刻下的最深的印象。

巴西多教授言語，先教以和耳或口近習的母音。教子音時，則先教唇音，次喉音，又次齒音。以綴字遊戲教綴字。六歲以前，不教外國語，七歲至八歲教以法語，八歲至十二歲教以拉丁語，至十五歲時，完成三種國語。

巴西多對於教授手工，非常留意，其主要目的，在養成勤勞的精神。在他的汎愛學校，直接成立手工科。學生要學習木工，鍛工，轆轤匠及園丁等的用具使用法，要明瞭天秤，楔子，螺旋等的用處，要練習在危急時援救自己及他人的必要的技術。至於日常生活的技能，如洗澡，穿衣，烹調，整理行李

等，都要知道。十六歲以後，要到農家直接觀察農民的事業，使得到各種生活準備的觀念。

教授修身的最有效的方法，是利用故事和掛圖。就如教授孝行時，用產蓐的掛圖，並說明出產的母體的痛苦。這是巴西多的教育方法中，極值得注意的。

裴斯塔洛齊是最擁護家庭教育的人，他的初等教授法為研究家庭中兒童生活的產物，應用於家庭教育。他常說：『家庭的力量，可以決定一國的幸福。』『家庭是人類教育的基礎。』所以他認到拋棄家庭而流散四方的人，是最愚蠢不過的，做父母的人而忘記了教育他們的子女，是教育事業的最大的障礙。因為他對於兒童得教育，主張要以『慈愛的輔助』(loving help)，幫助兒童能力的自然開展，兒童在母親懷抱授乳的時候，所得的慈愛印象最深，父親以手授與麵包時，便可以有道德的教訓。而且在他看來，家庭教育的最優點，就在兒童可以參加家務，可以學習許多日常生活必需的知識。至工場或學校的工藝，是片面的，單調的，枯燥的，不如兒童參加家務所得到的，有父母慈愛的刺激，有自身需要的追求，更覺切實而有生氣。

裴斯塔洛齊的教育目的，是在發展兒童的全能力，而發展能力的方法，則(一)要常常使用，



(二) 要因時啓導，(三) 要繼續不斷，(四) 要注重直觀。怎樣可以使兒童發展他的明確觀念的發表能力呢？在斐斯塔洛齊認為論理學不能為力，於是他發明一種數、形、言的方法。所謂數、形、言，是認識的三要素，為知識培養的三要素，亦為心靈完成的三要素，以數可以整理物體，以形可以區別物體，以言語可以記憶物體。其教授順序的說明如下：

(一) 先使學生將意識界所存在的各種事物，當作各個的事物，和他種事物區別，以養成關於數的基礎觀念。

(二) 再使學生明瞭事物的形狀及輪廓，以養成關於形的基礎觀念。

(三) 最後使學生知道事物的各種，以養成關於言語的概念。

至斐斯塔洛齊的全部教育方法，可簡單綜述如下：

(一) 直觀為教授的基礎 (*Das Fundament des Unterrichts ist Anschauung*)。

(二) 注重言語與直觀的聯絡。

(三) 教授時，注重學習的專一，非至所教授的部分十分了解時，不可進授他部分。

(四) 教授應照兒童心理的及自然的發達的順序，從最簡單起而循序漸進。

(五) 教授要有段落，每至一段落，給兒童以練習教材的充分時間。

(六) 教授時，不能判斷或批評。

(七) 教授要尊重兒童的個性。

(八) 初步教授，要以增進兒童心力為主，不能專事傳授知識。

(九) 須與知識 (Wissen) 以活力 (Können) 與認識 (Kenntnisse) 以熟練 (Festigkeit)。

(十) 教師與兒童的關係，須由愛成立，而訓練尤須根據於愛。

(十一) 教授須與教育的目的適合。

(十二) 道德宗教教育的根柢，要立於母子的關係。

福祿培爾的教育方法，是幼兒的教育方法。

福祿培爾對於幼兒的初期的教育，即主張供給各種物體，使兒童的感官及心，常常受到刺激，以防止心的衰弱。在這時期，他亦承認是幼兒的說話能力的發展期，因為言語就是所以表現他的

內部的發展。雖然幼兒還不能意識到他所說的言語，亦如他不能意識到他自己的手和眼的存在一樣。所以他認為在兒童自我表現的本能發展時期，即可以着手發展他的說話能力，使兒童在這時期正確地認識各種物體，對於各物給與適當的名稱，稱呼的時候，字音要正確明瞭。

遊戲在幼稚園中，占有最重要的地位，亦是福祿培爾最主要的教育方法。他說：『兒童的遊戲，是未來生活的萌芽，為兒童生活的最美的表現。』又說：『遊戲是這時期的人的最純潔最精神的活動，』也就可以想見其可貴的價值了。

他又發明節奏(Rhythm)是年幼兒童教育的一種要素，在幼兒的言語中，要使具有節奏的形式，因為這是人類幼稚時的第一種形式。就是所有基本的言語的發表，由於內外生命的表現，所以必然是節奏的。如果將這種節奏動作的發展停止，不特失去了最基本的最自然的要素，將來的生活，亦要變為粗暴而不調和。

他又發明圖畫為兒童自我發表的教育工具。這種表現，替兒童開了一個新鮮的世界，不特把外界的形色在類似的形體表現出來，即觀察時亦要特別詳細；不特可以再把兒童的記憶表現出

來，即世界的知識都可以從那裏展開。所以他極透澈地觀察兒童圖畫本能的發展，定出了各種適當的教授方法。

兒童參與家務，福祿培爾亦極注重。

他的教育方法的大要，有如下各點：

(一) 兒童幼稚期所受感化，影響於將來全體的發展，所以教育要在幼稚期開始。

(二) 遵循自然，為教育方法的根本原則。

(三) 兒童本性的自由發展，與兒童身體的養護，要使平等發達。

(四) 初期教育，雖多關於身體的養護，但亦要觀察個性，練習感覺，並漸次施以精神的教育。

斯賓塞的教育方法的中心，是『自行教育』。他以個人的發展為全人類進化的縮影，全人類的進化，由於本身的教育而自行發達，個人教育亦應當相同，不待他人的輔助。不過教師所應盡的職務，在啟發學生的興趣，作為學生的南針和標準，使達到完成『自行教育』的境地而已。

他對於德育，則主以學生身受的經驗，為道德的標準。因為人類發達，從他們所有的行為的結

果，便可以知道善惡行爲的差別，他說：『行爲的結果，如果能穀知道其或善或惡，則正當的行爲，也必然有所依賴。』在學校中，不是要教師去感化學生，是要教師導引學生於自治的精神。

他對於知育，一切要依照兒童能力自然發展的順序，以啓發的方法爲主。他的關於知育的標準，有如下六則：

- (一) 由單純進於複雜。
- (二) 由特殊的事項進於一般的原理。
- (三) 兒童教育的順序，依照全人類發展的順序。
- (四) 由經驗的進爲理論的。
- (五) 要使兒童自行觀察，自行推論，就是自行教育。
- (六) 要啓發學生的興趣。

他對於體育，特別注重。飲食要給以成人所需要以上的滋養品，衣服要給以質素適度的衣服。身體的發達，要與精神的發達平均調和，所以他主張以健康爲道德，並反對過度的教育。但他對於

身體的訓練，又反對正式的體操而主張戶外遊戲。

蒙德梭利的教育的根本原則，以自由為主，而教育方法的價值，尤在於使兒童自動，使兒童自己訓練，涵養獨立自動的精神。但她所謂自動，不是粗暴無秩序的亂動，不是縱情任性，還包含有從順的美德。這所謂從順，不是要兒童完全聽從他人，亦不是機械式的無意識的盲目的柔順，是要能發從順自然的法則。她對於兒童的教育程序，（一）任從兒童的豪放與自由，任從兒童的無意識的活動；（二）任從兒童專心於所好的遊戲工作，因為兒童還不能把自己的意志發表出來，所以切戒對兒童干涉；（三）兒童已經明白從順的美德，於是指示以正當的路線，使兒童自己研究，並鼓勵使自己發現自己的錯誤。

她注重感官的練習，教授時，必然要反覆練習，至能發正確認識刺激物為止。她造了許多感官教育的器具，在三歲至七歲的兒童感官發達期，使作系統的習練。

她對於兒童體育，特別注重。她認為兒童身體的健全，於學業品性都極有關係，所以對每個兒童都要作身體的檢查。至對於越軌的兒童，則須先由醫生檢查身體上精神上，有無缺點，有則替他



自然主義與教育  
治療沒有就再加以誘導。

## 第十章 自然主義的教育的影響

自然主義在教育思潮上，真是一股最大的洪流。牠從上流激越而出，挾着沙泥，奔流於海。中間經過所有鄉村田舍或都市，一切都受牠的影響，或爲牠所衝決，或爲牠所灌溉。從十八世紀開始，一直到現在，牠還是這樣澎湃奔騰。現在我們試按圖去追尋牠的奔流之迹，可以在荒村原野間，或亂石崩雲處，發現牠的許多奇蹟。

(一) 破壞傳統的社會制度 在封建制度統治下的社會，真像一個死的社會，牠不但一方面變成爲形式的偶像，呆板不動，他方面在牠的內部，又腐敗陵夷，至於不可收拾。自然主義發出一聲春雷，把虛偽蒙昧的人類震醒，同時又給與社會以一種新的活力。於是新的活力破壞了傳統的社會制度，解放了久被壓抑的人類，而教育史上也開關了一個新紀元。

(二) 完成資產階級的政權 自然主義引起的最大的變動，莫過於法國大革命。法國大革命不特把歐洲造成一個新時代，在牠的真實意義上，是斷送了古代傳統的封建社會，滋生了個人



主義資本主義的思想，而終於完成了資產階級的政權。

(三) 注意人生幸福關係 自然主義反對當日虛偽的、淺薄的、和非人道的社會，反對這種社會的苛虐的權力，和不自然的傳統的教育指導，而要所有社會份子，都能自由獨立，供給自己的需要，並以同情慈愛的態度，對待他人。這就是要注意人生幸福的關係。現在的職業教育，道德教育，慈善教育，以及其他種種殘廢的教育，都是從自然主義的各家學說上影響出來的。

(四) 注重初等教育 盧梭的幼兒指導，裴斯塔洛齊的初等教本 (Elementarwerk)，福祿培爾的幼稚園，巴西多的汎愛主義，蒙德梭利的低能兒教育，都表示極端注重初等教育的傾向。而且自然主義的普及教育的主張，更促成了注重初等教育的運動。

(五) 科學運動 盧梭排斥社會的傳統制度，以自然為唯一的領導，結果，在課程中注重應用自然界的物體，把自然界的詳細的研究，和實地觀察的工作，發展了從所未有的地步。巴西多主張地理和自然界的研究，斯賓塞和赫胥黎 (Huxley) 主張教育上的科學運動。於是到後來在各處普通或高等學校的課程裏面，加進了各種物質界的勢力，自然界的環境，和動植礦物等的研究，

都是這種影響的結果。

(六)心理學運動 盧梭主張實施教育，要本於兒童的天賦本能和興趣，所以着實地看到教育的唯一基礎，要研究兒童。兒童生活，每一期有每一期的特性，且每期都有他自己完成或成熟的境界，各期都要給他以各種相當的活動，使他可以自由達到完成或成熟的境界。所以盧梭主張教育不能違背兒童的心理，兒童的舉動作事，都由於興趣的鼓動，這種興趣，是各時期公有的特性。以利用兒童好奇心 and 興趣，為教育兒童最好的方法，這種對於兒童心理學上的最大貢獻，成為後世教育上心理學運動的根源。

自然主義的教育的影響，已如上述。雖然有人反對自然主義有結局陷於理想主義的弱點，自然主義在教授時，排斥一切人為的材料而代以自然的材料，實際上要很難實現。雖然現代社會主義教育的運動，認自然主義為社會思想的障害，而極力反對這自然主義。然而自然主義的成就，自然主義的功績，在歷史紀錄，已成爲弈世不滅了。

27394

中華民國二十二年十月初版

(二〇八四二)

師範小叢書 自然主義與教育一冊

每冊定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費隨費



\*\*\*\*\*  
\* 翻 印 權 所 有 \*  
\*\*\*\*\*

著 者 薛 文 蔚

發 行 人 王 雲 五  
上海河南路

印 刷 所 商 務 印 書 館  
上海河南路

發 行 所 商 務 印 書 館  
上海及各埠

六五七四上

榮

