

北京泰莎印行

# 米

(歌 劇)

駱	文	編	劇
張	凡		
莎	萊	作	曲

東 北 書 店 印 行

米 駱文·張凡編劇  
莎 萊作曲

(歌 劇)

錄歌詞兩節：

『自從蔣賊來  
百姓遭飢荒  
苦難都從蔣賊起  
要想太平打老蔣

解放軍打老蔣  
人民出力量  
吃米不忘種穀人  
爲了人民打勝仗』

——這就是本劇的主旨。

117216

時間 一九四八年初夏，災荒嚴重時期。

人物 小瓶——女孩子，十三歲。

李大娘——小瓶的母親，四十八歲。

蔣匪軍甲

蔣匪軍乙

解放軍司務長

解放軍指導員

地點 在熱河南部前綫一個村落。

開場 在李大娘家，小瓶幌悠悠地上場，她已經是幾  
沒吃飯了。

小瓶 （以下簡稱小）（盼望地，唱）「第一曲」

媽媽媽媽 快回來罷

老陽歪啦 人餓壞啦

（後台人聲）

有一個人說 三叔，你們家裏年青人快躲躲吧，城裏下  
來人啦！

另一人問 真的嗎？

那人回答 我瞧見他們順着大道往這兒來啦！（緊接幾  
個人的嘆氣聲）

小 （驚懼地，唱）「第一曲」

一個人哪 心裏怕啊

怕的是「遭殃」 闖進家呀

「遭殃」來啦 又打又罵

媽媽媽媽 快回家罷

（白）怎麼覺着這地一個勁兒轉搖呢！……媽咋還不回來，看餓的人家身上跟打漂似的……（無力地坐地下）

（李大娘手揹籃兒上）（奏第二曲）

大娘 （以下簡稱大）（愁苦地，唱）「第二曲」

幾片老樹葉

籃子裝不滿

天災蔣禍害了咱

家家的烟囱不冒烟

叫我心裏陣陣酸

（小瓶見李大娘來，起身）

媽，你怎麼這會兒才回來呢？弄回啥吃的來啦？

大 （唱）「第二曲」

苦菜沒處找

遍地是野草

幾片樹葉兒掛樹梢

够呀够呀够不着

搖呀搖呀搖不掉

（和瓶兒進屋）

小 那咱吃啥呢？

大 虧得開壁你大哥給把樹頭砍掉了，才掙了這麼幾片回來，（給她看筐子）這那能吃飽啊……

小 （一邁門坎，摔倒在地上）

大 怎麼的啦孩子？

小 我心裏推空得慌……

大 這還有兩顆菜，先墊墊飢兒吧！

小 生菜太苦，又沒有個鹽醬……

大 那你等會兒，我給你炸出樹葉來吃熱和的。

小 媽，樹葉吃的人臉腫肚脹的，咱們熬點兒米湯吃不中啊？

大 唉，這孩子——（唱）「第三曲」

孩子孩子 你胡思亂想

那裏有米 那裏有糧

那裏有米湯飽肚腸

小 （唱）媽媽媽媽 我還沒有忘

咱們的米 咱們的糧

咱們的米糧在地窖裏藏

大 （唱）孩子孩子 你不要亂嚷

那幾顆米 那幾顆糧

指望著它來渡災荒

小 （唱）媽媽媽媽 我餓的心慌

給一點米 給一點糧

給我熬點稀米湯

大 才這麼幾天你就噲不住啦？到大秋還有兩個來月呢，就剩那半斗來米了，你怎麼熬啊！

小 一釘點米就行嘍！（輕聲）媽？

大 （責備地）不能信了你意胡來！

小 媽，我可拿去了啊！

大 你敢！

小 我抓一把就中啊，也看不出來少了多少的！

大 你給我住手不？

小 （不理她母親，嘟囔着）人家都快餓死了！（去搬草堆）

大 （上前）咋不早點死了！（打她一巴掌）

小 （哭）

大 （將草堆掩蓋好）走，（生氣地拖着小瓶）我給你炸樹葉吃去！

小 （有點執拗）我不吃！（抽咽）

大 （看看孩子，有些難過）唉……（唱）「第四曲」

不是媽媽不疼你

因為只剩下這幾顆米

吃了一粒少一粒

孩子啊——

咱們要往長遠裏打主意

小 （哭聲微弱，伏凳上）（接奏第四曲）

大 唉，有啥法……（搬草堆，從地窖中取米）就這麼一回，下一回說什麼也不行啦，啊！（將米下鍋，掉頭向瓶）去，把那草堆收拾收拾去！（燒火）

小 嗯……（去收拾亂草。回來拉風箱）

（外面紛亂地人馬聲）

大 （諦聽）這是幹啥呢？（正要出去看）

小 媽，我想起來了，剛才三叔說城裏下來了人啦！

大 （着急）瞎！你这死孩子！怎么不早些说？这米也下锅了，叫遭殃军瞧见怎么办？（焦急无奈）这米也取不出来了，这可怎么办……对，回头他们要问就说咱们是借的这把米，听见了没有？

小 嗯。

大 他们要问还有没有，就说不知道！

小 米擦在锅裏人家瞧不见？

大 麻溜添两把火做熟吃了吧！

（母女二人做饭）

（蒋匪军甲，乙同上）（奏第五曲）

甲 （唱）「第五曲」

咱「中央」军进了庄

吓的鸡飞狗跳墙

老太太炕上打哆嗦

东隣西舍要遭殃（接奏第五曲）

乙 你这种人才叫菩萨心刀子手呢，你还管人家遭殃不遭殃，三句话缴不出粮食来你他妈水蘸麻绳抽上了。

甲 我要不抽，他就拿出粮食来啦？

乙 要不叫咱们整的太过了，百姓们能跟咱们像隔着一堵墙似的？

甲 你别鸡巴装这份观音大士了，整出粮食来你比谁也不少吃！嘿咳——（唱）「第五曲」

咱进了庄要抢粮



五谷雜糧一掃光  
挨家挨戶來搜查  
見了小米就擄上

乙 得啦，別盡給自己壘牆堵道啦，留點兒德性吧！  
說不定那天就得揪了咱們老窩了哎！

甲 咳，他不是還沒揪了嗎，真是！他一天揪不倒，  
咱們一天先別餓着！

乙 快罷，快罷，離城都四五里地了，這還不是趁閻  
王爺眨眨眼功夫出來一趟扎括點吃的，別這麼磨  
菇了，快走吧！

甲 你這熊心兔子胆的貨！  
你當這是鬧着玩的呢，你沒聽說連軍長三姨太太，  
縣長小舅子，都塞進飛機裏裝到北京毛着去了……  
快點走罷！

甲 你那走啊，挨門兒來嗎！

乙 （在李家門前）就冲這樣戶你能要出糧食來？

甲 管他啥戶呢，有一把拿一把，有一粒拿一粒！  
（叫門）喂，開門！（唱）「甲唱第六曲，大娘  
唱第七曲」

開門開門 快快把門開（一脚踹開大門）

爲啥你大白天 把門你關起來

大 不是不開門 怕的是狗進來

孩子胆子小 怕把他吓壞

甲 咱們奉命令 搜查這一帶

有糧有小米 趕快就繳出來  
大 兵慌馬又亂 加上鬧天災  
咱們這窮家主 糧米那裏來  
甲 胡說又八道 你們心太壞  
準是把糧食 統統都藏起來  
大 要有米和糧 誰願吃苦菜  
臉腫四肢軟 頭都無力抬  
甲 (假惺惺地) 你說的倒挺可憐的啊！哼，要可憐  
你們咱就不當這份中央軍了！(向乙) 翻翻去！  
大 咱們底根就沒米嗎！  
乙 (向甲) 你就沖着她這份破鍋蓋吧，她會存東西？  
甲 (瞪着眼) 翻出來怎麼辦哪？  
大 幾個月都沒見着米是啥樣了，要有吃的能致以把  
我們娘倆餓成這樣！  
甲 (不理她，四處亂翻起來，翻到草堆那兒)  
小 (急叫) 媽，你看……  
大 (急阻瓶，忙向甲，遮掩地) 那是亂草堆，那裏  
面能有啥了……  
甲 (用棍通) 這啥這麼硬啊！  
大 那是我們的個石頭滾子！  
甲 (對乙) 哎，翻開瞅瞅！  
乙 你這人才多餘呢！要我藏東西也不擦在大面上  
啊！

甲 你瞅瞅怕啥。

乙 （挑了一下草堆）太埋汰，制不的！拉倒吧！甭就誤功夫了，咱們別的家去吧。

（甲，乙兩人要走，到門口，甲忽然止步）

甲 （狐疑地問）唉，沒米你們吃啥啊？

大 還不是仗着樹葉苦菜救命，老總！

甲 （順手揭開鍋蓋）哈哈，我差點上了你老娘們的當！沒米（用水葫蘆在鍋裏一舀）你這是啥？（把米，湯，潑撒一地。）

大 （痛心）別……別……（唱）「第七曲」

鄰舍家可憐咱 給了米一把  
好比救命的藥 救活了咱一家

甲 （唱）「第六曲」

不說老實話 不打你不怕  
我明明翻出來 你還要要鎗花

（甲舉鞭要打）

小 （上前，哀求地，唱）「第七曲」

叫聲好老總 別打我媽媽  
那是給我做的飯 饒了我們罷

甲 滾一邊去！（唱）「第六曲」

要不說實話 就往死裏打  
皮開肉又綻 糧食你還得拿

（甲舉起鞭子，大娘雙手擋住）

大 （沉痛地唱）「第八曲」

老總老總你別打  
容我說上幾句話  
我家二畝園子地  
全叫你們給糟踏  
你們——

剷淨了苗 砍光了樹  
修上砲樓 害苦了咱  
土地就是命根子  
你們狠心的把根挖  
從此——

賺不下錢 換不了米  
揭不開鍋 養不了家  
你叫咱窮人有什麼法

你叫咱窮人有什麼法……（接奏第八曲）

甲 好啊，你這舌頭根子還挺硬幫呢。（狠狠地抽了一鞭子）

小 你饒了我媽媽罷……（扯住甲的衣服）

甲 （甩開小孩，推李大娘，向乙）把他帶出去吊起來，看她說不說！

乙 走！你快說了得啦！（帶李大娘下）

小 （啜泣着，哀求）你們饒了我媽罷……

甲 你快說實話就饒了你媽。

小 你放了我媽吧，你行行好罷……（跪下）

甲 （向外指點，對小瓶）你看見了沒有，外面那個

大梁柁上，你媽那是怎麼啦？

小 （看，驚叫）媽呀……媽呀……媽呀……

甲 你看見了沒有？你要不說實話，把腳底下那凳子一撒可就完了！那可就再沒人給你做飯吃了……快說實話我就放了你媽！

小 我實在不知道啥……我……

甲 （威嚇）你看見了沒有？那繩子拴在兩個大拇指上——噯（向外叫）！給她把繩子往上拉一拉，使勁啊！（小瓶順他指的地方向外看）

大娘聲 唉呦……

小 （急求）好老大爺，你……行行好罷……

甲 你快說實話還來得及！

小 我實在不知道啊，我給你磕頭行不行……

甲 （向外，厲聲地）把凳子撒了！

大娘聲 （慘叫）噢……

小 （遮起眼睛，痛苦的喊叫，隨後，幽幽地哭了）

甲 （點起一根烟來，悠然地坐下，似笑非笑地瞅着孩子）

小 媽沒啦……沒人管我飯啦……沒人帶我啦……

甲 （虎視眈眈，站起）

小 （怕，顫抖，退到草堆前）

甲 過來，過來（抓住她），你說不說啊！

小 我是個傻孩子啊，我啥也不知道啊！你打死我罷！……

甲 媽的皮！（一鞭子抽在小孩身上）

小 （哀嚎）

大娘聲 你們放了我罷，我說，我說！

甲 （又抽小瓶一鞭子）你說不說，你說不說！

小 （慘叫）

大娘聲 你們打孩子幹啥！我說還不中啊！

甲 放她進來！

乙 （帶李大娘進）

甲 說吧，糧食在那兒？

大 你實在要糧食，就把我帶去得啦，打孩子幹啥呀……

甲 （大怒，連續抽了幾鞭）

小 （痛不可忍，倒地，乾喊叫）

大 （向小瓶撲去，眼淚簌簌流出）

甲 （舉鞭）抽她個滿身紅龍，你就知道厲害了！

大 （扯住甲的手）我說！

甲 在那？

大 您（還想哀求）……

甲 （厲色地）在那（還要打）？

大 （忙吐真情）就在那草堆裏。

（外面槍聲，大娘摟着孩子）

甲 （楞了一下，對乙）看看去！

乙 （向外走）

甲 （急）操你媽，叫你看看草堆！

- 乙 (掀開草看了一下) 沒有啊……
- 甲 (怒舉鞭欲抽) 你撒謊……
- 大 (急忙說) 那底下還有個窖哪……
- 乙 (掀開石板，取出小罐，用手撥撥) 不少呢！
- 甲 裝上！裝上！
- 乙 (撐開口袋)
- 甲 你不是說沒有嗎？  
(外面槍聲又起)
- 乙 那打槍啊(有點慌亂)，你快來幫幫忙吧！
- 甲 別鷄巴叨叨啦！(連筒帶倒，裝米)
- 老總，你們別都裝走吧，多少留下點吧！……
- (唱)「第八曲前一段」
- 求求老總慢點裝  
千萬留下一口糧  
你們全都拿了走  
我們仗啥渡災荒(第八曲止)
- 甲 留，你他媽留給八路匪吃啊？  
(槍聲急)
- 乙 快拉倒罷，別捨命不捨財啦！  
(已經裝了半口袋，還剩下半缸)
- 甲 忙啥啊！
- 乙 你沒聽見打槍啊？
- 甲 打槍怕啥，當兵的還短得了走火！
- 乙 (惶惶) 那可不見其，這啥時候啊……你沒聽說

這會兒八路軍跟大河決了口似地，一傢伙就捲過來啦，你叫人一巴掌屋住怎麼辦？

（槍聲）

乙 （接着說）不對勁兒，這……這不是咱們的槍聲！這玩意說來就來啊！（槍又響）

甲 媽的皮，都是叫你唸咒唸的！

乙 （要跑）哎，我的活祖宗嘍！（嚇得四處鑽）

甲 這他媽沒有洞，往那兒鑽去？鷄巴敲打敲打坑沿你就裝耗子啦！

乙 唉，大哥大哥，快走吧，快走吧……

甲 裝完再走啊！

乙 裝完連小命也得玩完！快走吧！

（背起口袋，走到門邊）

（機槍數響）

乙 不好！（驚怔之下口袋落地，米撒地下慌忙劃拉幾下）壞了，跑不了嘍吧……

甲 快走，你媽拉八子想投降怎麼的？

乙 （背上口袋就跑）

甲 （跟下）往東，往東，你糊塗啦！轉向啦！（奏第九曲）

大 （眼瞅着糧米被搶走，痛苦無奈，雙膝跪地，兩手收米，唱）「第九曲」

米呀米呀我的血和汗

糟踏容易種起來難



人被打壞米搶走  
這筆血債你還不完  
蝗蟲祇能吃一片  
雹子祇打一條綫  
你們比地老鼠還兇狠  
連吃帶拿根咬斷

(槍聲)

小 媽你聽！是不是他們又來了？

大 (忙走到米缸前) 孩子快來把這點命根子拾掇起來罷，要叫他把這點再割拉走了咱們立時刻就得餓死。

(二人將米盛到口袋內)

小 媽這會放到咱們坑洞裏去。

(將米裝好剛要藏起來，外面槍聲大作)

小 媽這是咋啦？

大 開火啦？八路軍來啦！

小 是不是前年給咱們分糧食的那幫人啊？

大 興許是，要不他們就吓跑啦？……

小 媽！這回咱們的米算保住了。你忘啦那會分米您不敢要還是人家給咱們扛到家裏來的呢。咱們瞅瞅去吧！

(近處槍聲)

小 (恐懼) 媽呀……

大 還瞅呢，先在家躲躲去吧，(偕小瓶走) 唉！這

年月……（下或二道幕閉）（奏第十曲）

（中央軍乙扛口袋，甲推着他，狼狽跑上）

乙（唱）「第十曲」「亦可用第五曲唱」

大哥大哥你慢點跑

我的腿肚子轉筋了

（把米扔在地上用手搬腿，搬不過來，用手打了一巴掌，接唱）

你爲啥這麼不爭氣

搬不過來可真糟糕

甲 他奶奶個皮的，你這忘八犢子，一打仗腿肚子就朝前，來，我給你搬！

乙 慢點啊……唉呀……

（再次槍響，甲慌忙扛起地上米就走）

甲 你快自己搬罷，我走啦！（跑下）

乙（拖着腿，追甲）你他媽等等啊，到這節股眼上你他媽老西兒拉胡琴自願自啦（下）

（甲扛米過場上）

甲（唱）「第五曲」

糟糕糟糕真糟糕

順着肩膀往下掉

（米口袋溜下，雙手抱住）

米袋堵住眼前的道

大石頭把我絆倒了

（乙一手抱腿單腿跳着上）

- 甲 兄弟，兄弟，快揪一把吧。
- 乙 你還不管我呢！……（跳下塲）
- 甲 這麼點風你就已個撐船瞭啦！……  
（很吃力地拖着米口袋，下）  
（司務長上，瞄準前方，打了一槍，正要向前追，指導員上）
- 指 喂！別隨便打槍啦！
- 司 這還有兩個啦！
- 指 啊，（看前方）有隊伍追去了！拿下城來他一個也剩不下，現在隊伍已經前進到村東頭小廟上了，現在咱們後面的糧食還沒運到……
- 司 咱們老是整這個事，一借糧又得叫老百姓不滿意兩天！
- 指 咱們交通工具困難嗎，咱們用大車來運輸，要想減輕老百姓的戰勤負擔或羣衆的誤會，只有把交通綫打下來掌握到咱們手裏，要不天氣一壞糧食就跟不上，隊伍走的又快，快罷，你們就在這村和老百姓借糧食準備做飯，有事和我聯絡。
- 司 這村就是七八家人家怎麼搞啊，咱們到西邊那個大村去不行？
- 指 這是團部指定的，你堅決完成任務好了！  
（指導員說完轉身下）
- 司 這一帶災情，哼！真够噲！（下）（奏第二曲）  
（大娘和小瓶上，向遠處張望）

小 媽，咱們隊伍怎嗎來的這麼厚啊！這够有多少萬哪？

大 可真是，這鋪天蓋地的，要有座大山還不給推平了……

小 媽，你說那個死貨咋一聽見八路軍來了，就——活像咱櫃底下那耗子似的呢，嗷躡就鑽了洞了！

大 八路軍不是專能治服他們嗎！

小 媽，你說咱們那糧食還能奪回來不？

大 怕沒聲地吧，別跟外人瞎嘮嘮，啊？

小 這回咱們不怕遭殃軍了！

大 這回咱們也算有了盼了……（唱）「第二曲速度稍快」

盼着月亮明啊

盼着老陽升

樹葉從黃盼到青

盼着田苗長起來

盼來救命的八路軍

小 （指）媽，你瞅，那山上又下來隊伍了！……

大 嚇，這爆土，天都叫土濛起來了……

（母女二人合唱）

大隊伍開過來呀

捲起了一陣風

鋪天蓋地密層層

荒山野坡踩成道

砲車滾滾奔縣城（第二曲止）

- 大 孩子，這回咱們可不愁啦。
- 小 媽，咱們可不怕啦。
- 大 走，咱們回家做飯吃去罷！  
（母女欲下）  
（指導員上）
- 指 （看着遠處樹上說）喂，你們是那班的？你們掙樹葉就掙樹葉兒嗎，連樹枝劈下來還行？那，人家老鄉還吃什麼！
- 大 同志，不要緊，劈個樹枝當個啥啦？
- 指 （仍看前面）別劈啦，別劈啦，這怎麼行啊！  
（要去阻止）
- 大 這真是到底咱們隊伍仁義……
- 小 媽，回去吧！  
（母女同下。司務長上，正和指導員遇上）
- 指 （向司）那些劈樹枝的是伙房的吧？
- 司 搞不到糧食嗎！
- 指 那不行啊，第一劈樹枝是侵犯羣衆利益，再說隊伍光吃樹葉怎麼打仗啊！
- 司 那有什麼辦法，團部指定咱們這駐地才七八戶人家，又都是窮戶，那……
- 指 人家團部五十多戶的村子擠了好幾個單位怎麼辦啊？不管誰有糧食先借他的，打完仗再還！現在隊伍正在挖交通壕，一會就要開始攻擊，一定

堅決完成任務，快去吧！

司 是！（下）

指 （向另外方向招呼）文書，炸藥領來了沒有？

答應聲 領來了！

指 跟我走！馬上送到陣地上去！（急下）

（大娘領小瓶上，進門）

小 媽，我這肚裏跟刀刮似的……

大 你歇歇吧，我給你做吃的。（洗樹葉）

小 媽，咱們再少着點米吧……（指米口袋）

大 這離大秋還有兩個來月呢，這會兒把米吃完了，  
尾後怎麼辦？

小 媽，咱們隊伍來了還不借給咱們點糧食吃？

大 你說得好，你沒看見咱們這一片糧食叫遭殃軍搶  
的個一乾二淨，連咱們隊伍來了還摘樹葉吃呢！  
（把米移到門後放好）

小 媽，那嗎咱們少吃幾粒呢……

大 唉，那就把咱們地上剗拉起來的那點米吃了吧！  
（取米，要用水淘）

小 媽，那土推多，咱們簸簸吧？

大 這年頭米這麼缺糧，把糠麸子都簸出去了……

小 水一泡還不都和了泥啦？

大 （痛惜地）吃的物件給糟踐成這樣……

（簸米）

（司務長上，他跑的汗流滿面）

司 (唱)「第十一曲」

同志們 沒吃飯

要糧食 太困難

家家戶戶都找遍

供給不上怎麼辦

唉，我再去找找看？就剩這一家啦……（瞅瞅李家門口）這一家也像有糧食的？（有點躊躇）

唉，碰碰試試！（叫門）大娘，家裏有人嗎！

大 同志來啦？屋裏坐吧。

司 (進門，見大娘在簸米，驚喜地)啊？大娘家還有米哪！……

大 唉，虧了你們哪，你們一打槍，把搶米的遺殃軍吓跑了，撒的地下這麼點兒……

司 大娘，你還有沒有啦？

大 要有，咱們還至於吃這個？

司 大娘，是這麼的，咱們隊伍跑了一百八十多里地還沒吃飯呢。

大 (緊接)——是啊，這會誰也困難啊……

司 大娘，你們要是還有米就借給咱們點，你說不吃飯隊伍怎麼去打仗啊？

大 (應付)是啊，要有富裕的早拿出來了！

司 你放心，咱們打完仗一定還你！

大 要有多餘的那還不還管啥了的！

司 這真沒有法！（要走）

大 (猶豫了一下) 這麼着，同志要實在困難，把這個(指簸箕裏的米)拿去也行啊……

司 那點管啥用處，一百多號人吃呢……咳！(走到門口，停住自言自語)就是這家還有這點糧食，要是連這個也不借走……任務那算一點也完成不了了……(要回屋，聽見屋裏說話，站住)

小 媽，真險呀，咱們那米就在那放着他就沒看見。  
大 住嘴，悄沒聲的！那叫人家知道了，拿走了咱們吃啥呀，借都沒法借！

司 (有點生氣進屋看見門後的米)大娘，你這可就不對啦！咱們隊伍爲誰打仗啊？跟你借點糧食吃你都藏着不給！

大 咱不是不給，實在是不够吃的。

司 說好的不行，那我可沒法子啦，(到門後取米)這可不怨我有意犯紀律……

大 (急)同志，就是那麼點米啦，你拿走了咱們還吃什麼呀？

司 (取米要走)對不起大娘啦！反正咱們打完仗一定還你就是了……

大 (唱)「第十二曲」

同志 同志 你慢着  
不是我不給 咱家米太少

司 (唱)

大娘 大娘 你別惱



不是爲打仗 這米決不要

大 (唱) 同志 同志 我知道  
要不鬧災荒 不叫你餓着

司 (唱)  
大娘 大娘 行行好  
軍隊不吃飯 敵人趕不跑  
(司務長把大娘攔在一邊將米倒下)  
(李大娘急了，拉住司務長)

大 (唱)「第十三曲」  
同志啊——  
不是我，老婆子，不懂道理，  
八路軍，曾給我，分過土地，  
依靠他，我一家，有了吃穿；  
你們的，好情意，怎能忘記？  
只因爲這年月啊——

司 (唱)  
大娘啊——  
本不該，來向你，要糧要米，  
只因爲，要打仗，情況緊急，  
咱們的，軍用糧，運送不上，  
借了米，打完仗，一定還你！  
(砲聲，槍聲，手榴彈聲)「奏第十四曲」「接  
奏第十三曲」

司 糟了，隊伍已經打起來了，這糧食搞不到，吃不

上飯怎麼辦呢！（見大娘仍不願給轉身要下）

大 同志，你那兒去啊？

司 我得到別的家去想想辦法！這要吃不上飯，打不走敵人，老百姓不是更得挨餓了？

大 （緊接唱，解釋地）「第十三曲」

同志你們別着急

我老婆不是不懂理

就是咱們不吃飯

不能叫你們餓肚皮

同志……（稍停）要急用，你們就拿去吧……

（顛巍巍地遞米給司務長）

司 那……（看看大娘的臉色，激動，高興）好，我謝謝大娘啦！（接米，轉身就走）

大 （叫住他）同志，你們要有糧食了，可就……

司， （回頭，安慰地）大娘，你放心吧……（唱）

「第十三曲」

大娘心裏別委屈

我們決不自吃米

等到咱們打完仗

一定回來報答你

好！大娘，我拿走了！

（要下去，聽見小瓶的哭聲，心中不忍，站住）

小 （哭，唱）「第十五曲」

媽媽呀——

大 (接唱)  
孩子呀——

小 (唱) 我的肚子餓壞啦

大 (唱) 孩子孩子你忍忍吧

司 (不忍拿走，唱) 「第十六曲」 「亦可用第五曲唱」  
大娘啊——

大 同志啊——

司 這米給你留下吧 (把米還大娘)

大 留下同志吃什麼 (大娘不收)

(小瓶飢餓難忍，大娘難過，司務長感動，三人同哭)

小 啊—— (啜泣)

大 啊—— (大放悲聲)

司 啊—— (哽咽斷續)

(指導員急上)

指 (急躁，斥責地) 司務長，怎麼搞的啊，隊伍已經開始攻擊了，你飯還不送到，你想叫隊伍餓爬了怎麼辦囉?!

司 (擦淚) 指導員……

指 (見到簸箕裏的米) 這不是米嗎? 快去做飯去!

司 指導員! 這米咱們不能要…… (放下簸箕)

指 怎麼?

司 這家大娘就是這麼點米了，他們自己都沒捨得

吃……

指 現在一切得服從戰爭，感情用事解決不了問題，要是打不走遭殃軍不但一個老百姓，連很多老百姓都得餓死！

小 媽！（昏厥過去）

大 怎麼啦？怎麼啦？孩子啊（悲痛地）孩……子……  
……我苦命的孩子啊……

指 怎麼回事？

司 餓壞啦！

指 算啦，快到別的地方搞去吧！

大 （理智地）咳！同志拿去吧，我不是沒受過咱們隊伍的好處啊……

（音樂奏十三曲）

指 大娘，你們實在困難就留下用吧，反正咱們隊伍就是不吃飯，也得堅決打下這座縣城救咱們這一帶的老百姓……

大 同志們要是不收就是瞧不起我了，你們快拿走吧，我不是那個不懂事的人哪……

司 大娘！你們家實在是太……

大 你們是瞅着我一個人的命值重還是瞅着咱們大夥的命值重吧？

指 好！給大娘留下一半，咱們拿走一半！快！

（小瓶哭聲淒切，大娘忙去安撫她，指見狀不自禁地掉下幾滴眼淚，司務長正在倒米）

指 算了，都給大娘留下罷，老紅軍時候，抗日戰爭時候，沒飯吃的時候多啦，還不是照樣得打勝仗；走！

（軍號聲隱約可聞）

司 指導員！你聽開飯號……

指 噢？吹開飯號就是佔領陣地了。（開飯號聲響）

「奏第十七曲」

指 好啊，隊伍已經佔領陣地了，只要同志們再忍耐一下部隊和老鄉就都有飯吃了。司務長，快把曲麻菜煮熟了先送上去！（下）

司 大娘！別難過了，咱們一定把遭殃軍搶走的米奪回來給你！（亦下）

（稍靜場，外面幾個戰士的聲音喊起來）

一戰士聲 指導員，我們伙房在那兒，連長派我們挑飯來了。

指聲 同志們！現在咱們的米因為下雨道壞了，橋沖斷了，還沒運上來，老鄉的糧食多半叫遭殃軍搶走了，咱們大夥忍一下罷，為老百姓咱們再打一會餓肚子仗行不行？

另一戰士聲 這算啥，咱們在大營子戰鬥三天不吃飯不照樣消滅三千多人……

一戰士聲 沒問題！敵人搶去老百姓的，我們一定替老百姓奪回來！

指 對！走！咱們快去給老鄉報仇去！（槍砲聲，喊

殺聲，戰鬪在激烈進行着)

大 (一直在滿着，矛盾片刻，急搯上米) 同志等等罷！你們把這些米帶上罷！（追下去）

小 媽！我餓呀……我餓呀……（追大娘下）

（奏第十七曲，直到司務長上前改奏第十一曲）

（司務長挑飯担上唱第十一曲）

司 飯雖少 担子重

挑起來 向前行

戰士吃了有力量

能爲人民立戰功

（放下担子，招呼大娘）（奏第十七曲）

司 大娘，麻溜走吧，過了這個土坡就到咱們指揮所了。

（大娘揹筐子上，筐子裏盛着碗）

大 唉，倒是上了年紀了，腿腳不靈了。

司 大娘，你把這筐碗給我吧，我自己搯動了的。

大 不沉！幾步的事兒！快走吧！

（指導員上）

指 好啊，來的正合適，車站已經打下來了，正是個空隙，趕快吃點飯，咱們好攻中心礮堡去！飯多少？（揭開桶一看）行啊！差不多啊！

司 敢情差不多啊，老大娘把她那米都給了咱們了！

指 （見大娘坐在一邊喘息不定）大娘……（感動的

說不出話來，稍停，向司)

司務長趕快把飯送上去！

司 對！（担飯）

大 指 （起身要走）

大 指 大娘別去了，給我吧！（接過籃子）

大 指 同志，你們說這個地方今天到底能打下來不？

大 指 能打下來！咱們一定得打下這個據點來報答您！

（轟隆——砲聲）

大 指 （閃了一下）

大 指 大娘，你先回去吧，打完仗咱們去看你去！

大 司 對！聽你們的喜信兒啦！（下）

大 司 指 （担飯，由另一方向下）

大 司 指 （擡筐子下）（第十七曲止）

（小瓶上）（奏第一曲）

小 （唱）「第一曲」

砲聲隆隆 撕破天哪

媽媽去送飯 不回還哪

莫不是媽媽 出了危險

等得我小瓶 心不安哪

媽媽媽媽 那裏去啦

媽媽媽媽 快回家吧

媽呀，媽呀……（下）（奏第十八曲）

（大娘上）

大 （唱）「第十八曲」「亦可用第二曲唱」

昨夜晚砲聲響  
燒起紅火光  
八路軍打了大勝仗  
打開遭殃軍糧食倉  
窮苦的日子有指望

小瓶，瓶兒！咱們隊伍打了勝仗，城裏叫咱們領糧去啦，快把咱們口袋拿着！（進屋一看沒有人）這孩子那去啦？非誤了事不解！小瓶，小瓶，…（叫着下）

（後台噪雜地吵嚷着，一片去領糧食的吆喝聲…  
…「糧倉打開了，遭殃軍搶的咱們老百姓的糧食，叫解放軍奪回來了……去領糧啊！領糧食去啊！……」）

（奏第十七曲，到最後六小節時，司務長，指導員，揹米袋上場，接唱第十九曲。）

唱：（一）

兵強馬又壯（本段可組織後台羣衆合唱）  
打了大勝仗  
解放大軍到那裏  
那裏人民得解放

（二）

自從蔣賊來（本段可組織後台羣衆合唱）  
百姓遭飢荒  
苦難都從蔣賊起



要想太平就打老蔣

(三)

解放軍打老蔣 (後台羣衆合唱聲漸遠)

人民出力量

吃米不忘種穀人

爲了人民打勝仗 (接奏第十七曲至幕終)

司 大娘，大娘，給你送米來啦！（進門）咦，怎麼  
沒人啊？

(小瓶哭上)

指 小孩兒，你媽呢？

小 你們給我找我媽去吧，都是給你們送飯送的，到  
這會還沒回來！

指 你媽早回來了，是不是她又去鄰舍家找你去了，  
你再去看看去！

小 (出門叫) 媽，媽……

(大娘上)

大 你這死孩子到那去了？找了好半天，把咱們領  
糧食的事兒都耽誤了！

司 大娘！給你送糧食來啦！

大 (慌忙進屋) 啥糧食啊？

司 小米他哥哥——大米！給你們的！

大 啊——

司 你看老百姓都沒吃的，遭殃軍倉庫裏囤了多少  
啊？！

大 (楞住了)這，咋說的，可叫我怎麼謝承好啊……  
指 快別說了，咱們還得先謝承謝承你呢！要沒有你們這樣基本羣衆幫着咱們，咱們那能打這個勝仗啊！

大 噯，要不叫你們把遭殃軍打走了，咱們老百姓那能有飯吃？

——幕——

註：如採用秧歌場形式演出，結尾可添加以下一段：

司 大娘這糧食放在那兒？  
大 後屋就中！行啊，咱們自己拾掇吧！  
指 咱們就手給你扛進去吧……  
(四人同下)

——終場——

一九四八年七月中初稿

# 『米』曲 譜

## 第一 曲

G 調 2/4 (稍慢)

(小瓶唱)

$\underline{0 \ 5 \ 1 \ 6}$		2    2		$\underline{0 \ 5 \ 3 \ 5}$		$\underline{\overset{\#}{2} \cdot 1 \ 2}$	
媽 媽		媽 媽		快 回		來 吧	
$\underline{0 \ 3 \ 2 \ 1}$		6    6		$\underline{0 \ 1 \ 2 \ 6}$		$\underline{\overset{\#}{5} \cdot 4 \ 5}$	
老 陽		歪 啦		人 餓		壞 啦	
$(0 \ 1 \ 2 \ 6$		$\underline{\overset{\#}{5} \cdot 4}$		5   $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$		5 — )	

註：此曲絃樂用提琴，中音二胡，低胡（或大提琴）。打擊樂器用梆子，小鈴。

## 第二 曲

G 調 2/4 (稍慢無力地)

(李大娘唱)

$\underline{3 \cdot 3 \ 3 \ 2}$		$\underline{1 \ 6 \ 5}$		$\underline{1 \cdot 1 \ 6 \ 1}$		5 —	
幾 片 老 樹		葉		籃 子 裝 不		滿	
5 · $\underline{6}$		1    3		$\underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2}$		1 —	
天 災		蔣 禍		害 了		咱	
2 · $\underline{3}$		$\underline{5 \cdot 6 \ 1}$		3 $\underline{2 \ 1}$		6 —	
家 家		烟 囱		不 冒		烟	

1 · 6		5 6 1		3̣·2̣	2̣ 6̣		1 · ( 2	
叫 我		心 裏		陣	陣		酸	
3̣·2̣ 1 6		5 6 1		3̣ 2̣	2̣ 6̣		┌ ——— )	

註：此曲絃樂打擊樂器同第一曲，只提琴改用板胡。

### 第 三 曲

G 調 3/4 (中板)

(李大娘，小瓶唱)

3 3 2		1 ——— 1	6̣ 1 6̣ 6̣		5̣ ——— .	
孩 子 孩		子 你	胡 思 亂		想	
5 6 1 6		2 ——— .	1 2 1 6		5̣ ——— .	
那 裏 有		米	那 裏 有		糧	
3 5 6 1		6̣ ——— .	3 2 6		1 ——— .	
那 裏 有 米		湯	飽 肚		腸	
(3 5 6 1		6̣ ——— .	2 3 5 6		5̣ ——— )	

註：此曲絃樂在李大娘唱時用中音提琴（二胡），低胡（或大提琴），三絃，小瓶唱時加上提琴，三絃停奏。

打擊樂器用板鼓，小鈴，梆子。

## 第 四 曲

G 調 2/4 (稍慢)

(李大娘唱)

6̣ · 6̣		3	2		2	<u>2 1</u>		6̣	—			
不 是		媽 媽			不 疼			你				
1		<u>1 6̣</u>		2	<u>2·2</u>		3	<u>1 6̣</u>		5̣	—	
因 爲		只 剩			下 這			幾 顆		米		
1 · 6̣		2	1		<u>3 5</u>	<u>2 1</u>		2	—			
吃 了		一 粒			少 一			粒				
1		<u>6̣ 1</u>		5̣	—		<u>1·1</u>	<u>1 6̣</u>		<u>5̣ 6̣</u>	<u>2 2</u>	
孩 子		啊			咱 們			要 往		長 遠	裏	
<u>6̣·1</u>	<u>4 5</u>		2̣ · ( <u>3̣</u>		<u>5̣ 6̣</u>	<u>1 6̣</u>		<u>5̣ 6̣</u>	<u>2</u>			
打 主					意							
<u>6̣·1</u>	<u>4 5</u>		2̣	—	)							

註：此曲絃樂在…………… 1 6̣ 1 | 5̣ — |

以前一段用中音二胡(或中音提琴),低胡,後一段加上提琴。

打擊樂器只用梆子,小鈴。

## 第五曲

B 調 2/4 (中板)

(中央軍唱)

<u>0 3 2 3</u>	5 0 3	<u>2 3 5</u>	<u>0 3 2 3</u>
<u>5·3 2 3</u>	<u>5·3 2 3</u>	<u>5·3 5</u>	5 0 )
<u>5 · 5 6</u>	<u>3 2 3</u>	5 <u>6 5</u>	6 0
咱	中央軍	進 了	莊
<u>3 5</u> <u>3 · 2</u>	3 3	<u>3·5 3 2</u>	1 0
吓 的	鷄 飛	狗 跳	墻
3 1 1	6 5	<u>3 5 3 2</u>	<u>3</u> —
老 太太	炕 上	打 哆	噤 rit.....
<u>3 3 5</u>	<u>6 · 1</u>	6 0	5 <u>5 3</u>
東隣	西	舍	要 遭
<u>232 1 6</u>	5 —		

殃

註：此曲絃樂用京胡，中音二胡，三絃。(或曼德林)

打擊樂器用堂鼓，(或大鼓) 梆子，過門時加小鈸，(如用大鼓，最好打悶音。)

## 第六曲

B 調 2/4

(中央軍唱)

3	1	3	1	<u>3·5</u>	<u>3 2</u>	1	0	
開	門	開	門	快	快	把	門	開
<u>3 3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	<u>1 1</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u>	3
爲	啥	你	大	白	天	把	門	你
關	起	來						

註：此曲絃樂用中音提琴，大提琴，均用手撥彈。再加上三絃。

打擊樂器用大鼓(悶音)，大小鈸(悶音)。

## 第七曲

B 調 2/4 (調誦體)

(李大娘唱)

3	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	2	<u>2·1</u>	<u>1 1</u>	1	—	
不	是	不	開	門	怕	是	狗	進
5	<u>5 3</u>	<u>1·1</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	5	—
孩	子	胆	子	小	怕	把	她	吓
壞								

註：此曲絃樂用提琴，中音提琴，二胡。

打擊樂器用梆子。

# 第八曲

G 調 2/4 (中板)

(李大娘唱)

2 5 3...	2 2 1...	2	5 3	2	2
老 總	老 總	老	總	老	總
2	1 6	5	—	5	1 6
你	別	打		容	我
2	1 6	2	0	5	5 3
幾	句	話		我	家
3	2 6	1	0	2	5 3
園	子	地		全	叫
				(稍快)	
2	7 6	5	—	6	6 5
給	糟	踏		你	們
1	6 5	6	0	1	6 3
剝	淨了	苗		砍	光了
5	3 5	1	1	3 2	6
修	上了	砲	樓	害	苦了
					咱
				(快)	
2	5	5 3	5 3	3 2	3
土	地	就	是	命	根子
					你們
					狠心



rit.....

2 2 1	2 2 1 6	5 —	(快) 5 5 5 5 3
把根挖	從此啊		賺不下錢

2 3 2 2 1	1 6 6 6 5	5 6 5 1	(稍慢) 0 5 1 2
換不了米	揭不開鍋	養不了家	你叫咱

5 5 6	0 1 1 6	5 —	0 0 0
窮人	有什麼	法 (白)	你叫咱
0 0	0 0	0 5 4 1	5 4
窮人	有什麼	法	

註：此曲絃樂用板胡，中音二胡，低胡。

打擊樂器用梆子板鼓 2 2 1 6 | 5 — |

從此.....

一句全體絃樂，打擊樂器停止。

5 5 5 5 3	..... 到	5 6 5 1	這一段
賺不下錢		養不了家	

開始重奏，打擊樂器加大鈸(悶音)。

從 0 5 1 2	5 5 6	.....取消
你叫咱	窮人	

大鈸，從 0 1 1 6	5 —	(白)
有什麼	法	

0	<u>0 0</u>		<u>0</u>	0 .		0	0	樂器停止。
你	叫	咱	窮	人				
0	<u>5</u>		<u>4</u>	<u>1</u>		5	4	最後一句樂器再奏。
有	什麼	法						

## 第九曲

G 調 2/4 (稍慢)

(李大娘唱)

(1 ———	6 . ———	3 2	1 ———
7 . 6 .	5 . 4 .	4 . ———	2 . ———
1 4 .	5 . 7 .	1 4 .	3 . ———
3 5	2 6 .	5 . ———	# 4 6 .
( 5 . ——— )			
5 5 3	2 2 1	<u>2 . 2</u> <u>1 6 1</u>	2 0
米 呀	米 呀	我的血和	汗
<u>5 . 5</u> <u>5 6</u>	<u>2 1</u> <u>b 7 6</u>	<u>6 . 1</u> <u>1 4</u>	<u>3</u> 2 ———
糟踏起來	容 易	種 起來	難
<u>0 5</u> <u>4 5</u>	1 1 .	<u>0 3</u> <u>2 7</u>	6 . 0
人 被	打 壞	米 搶	走

0 2 5 6 | 2 — | 2 0 2 | 1 5 6 0 |  
 這 筆 血 債 你 還 不 完

(0 2 1 5 | 6 2 1 5 | 6 2 1 5 | 6 — ) |

(快) (朗誦體)

3 · 3 | 2 2 · | 1 1 | 1 · 0 |  
 蝗 蟲 祇 能 吃 一 片

1 · 1 | 6 6 · | 5 5 | 5 · 0 |  
 雹 子 祇 打 一 條 綫

0 5 1 2 | 5 5 5 | 2 3 1 2 | 0 2 1 |  
 你 們 比 地 老 鼠 還 兇 狠 連 吃

(漸慢)

5 6 | 0 6 5 ..... 2 6 5 1 .....  
 帶 拿 根 咬 斷

註：此曲絃樂用提琴，二胡，大提琴。

打擊樂器用板鼓，梆子，小鈴。

中間過門及最後 0 6 5 ..... 2 6 5 1 .....  
 根 咬 斷

…全體樂隊齊奏。

### 第十曲

B 調 2/4 (略快)

(中央軍唱)

0 3 3	2 1 1	0 5 3 5	3 1 0
大 哥	大 哥	你 慢 點	跑
你 爲	幹 這 麼	不 爭	氣
0 1 2	3 3 3	0 3 5 6 5	1 0 (5 6)
我 的	腿 肚 子	轉 筋	了
搬 不	過 來	可 真 糟	糕
1 0 6 5	1 0 6	5 6 1 6	1 0 )

註：此段樂器同第六曲。

這兩段詞亦可配上第五曲唱。

### 第十一曲

B 調 2/4 (快)

(解放軍司務長唱)

(2·3   5 0   2 6   1 0   2·3   5 3   2 6   1 0)
2 · 3   5 0   2·1 6   1 —
同 志 們 沒 吃 飯
1 · 3   2 1   2 1 6   5 —
要 糧 食 太 困 難
1 · 1   1 3   5 · 6   1 2 3
家 家 戶 戶 都 找 遍

2 · 2 | 2 3 5 | 2 1 6 | 1 — ||  
 供 給 不 上 怎 麼 辦

註：此曲絃樂用中音提琴，三絃，提琴。  
 打擊樂器用板鼓，梆子，司務長上場前的引子加大小鈸。

## 第十二曲

G 調 2/4

(大娘及司務長對唱)

0	3 2	3	1	2 3 1	0	2 3
(大)	同志	同	志	你慢着		不是
5 6 1	2 3 1 6	5 (6 1 6	5	0 )		
我不給	咱家米太	少				
0	3 5	6	5	3 5 2	0	1 2
(司)	大娘	大	娘	你別惱		不是
3 5 2	1 2 6 1	2 (1 6 1	2	0 )		
爲打仗	這米決不	要				

註：此曲絃樂李大娘唱時用三絃，中音提琴，大提琴。二胡拉後半拍伴奏。司務長唱時用提琴，三絃，大提琴，過門全體樂器。（提琴，中音提琴，大提琴均以手撥彈）  
 打擊樂器：梆子，板鼓。

### 第十三曲

G 調 2/4 (朗誦體) (李大娘及司務長唱)

3 • 6 5 3 2 0 2 1 2 ..... (2 1 6 1 2 .....)

同 志 呀

3	6		5	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>		5	—	
不	是		我	老		不	懂		道	理	

<u>3 3</u>	3		3	<u>2•3</u>		<u>2 2</u>	<u>6•5</u>		1	—	
八	路		軍	曾		給	我		分	過	土

5	<u>3 5</u>		1	<u>1 1</u>		<u>2•3</u>	<u>2 1</u>		2	—	
依	靠		他	我		一	家		有	了	吃

2	<u>2•3</u>		5	<u>5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 6</u>		1	—	
你	們		的	好		情	意		怎	能	忘

(2 2 1 6 5 ..... 5) 3 3 6 5 3 2 2 1 .....)

只 因 爲                      這 年 月 啊.....

註：此曲絃樂用板胡，二胡，低胡。

打擊樂器：梆子，小鈴，板鼓。

司務長不唱後面的散板。司務長的叫板可唱

成 6 6 5 6 ..... (6 6 6 6 .....)

大 娘 啊

### 第十四曲

G 調 4/4 (快) (伴奏曲)

1	7	6	5	4	3	2	1	7	6	5	4	5	6	7	1		
6	7	1	2	3	4	5	6	5	4	3	2	3	6	6	0	6	
0	0	5	1 —————										1	—————			
1	0	1	4	0	3	3	0	3	—————								

註：此曲用全體樂器演奏。

### 第十五曲

G 調 2/4 (慢板)

(李大娘及小瓶唱)

5	3	2	2	1	—	6	6 <sup>#</sup>	5	6	—		
(小瓶) 媽	媽	呀	(大)	孩	子	呀	(瓶)					
(1	7	7	6	—	4	3	2	3	—			
3	3	3	2	1	6	5	5	1	6	5	2	2
我的	肚子	餓	壞	啦	(大)	孩	子	孩	子	你		
6	6	1	6	5	4	3	3	2				
2	4	5	5	—	(2	4	5	5	—	)		
忍	忍	吧			(2	3	3	—	)			
2	3	3	—	)	(2	3	3	—	)			

註：此曲小瓶唱時，用一把提琴拉主調。

大娘唱時用一把二胡拉主調。  
 伴奏用中音提琴，大提琴（低胡）。  
 打擊樂器用梆子，板鼓，大鑼。（要低沉而寬的聲音，打重拍但要極輕）  
 小鈴打輕拍。（也要輕）

### 第十六曲

G 調 2/4

（司務長及李大娘唱）

	2 1	2 ———	1 — 6̣ 5̣	1 ———
(司) 大 娘	呀	(大) 同 志	呀	
	0 0	0 0	0 0	0 0
	<u>5̣·5̣ 2̣ 2̣</u>	2 <u>1 6̣</u>	5̣ ———	2 2
(司) 這米給你	留 下	吧	(大) 留 下	
	3 6̣	6̣ 6̣	1 ———	6̣ 6̣
	3 2	> 1 > 5̣	> 6̣ 0	(瓶) 6̣ 5̣.....
同 志	吃 什	麼		(大) 3 2.....
	1 6̣	5̣ 3̣	2 0	(司) 1 6̣ 7̣.....
				啊.....
	..... 4 4 4 3 2 3 2 1 2 .....			
	..... 2 2 2 1 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4 1 5̣ .....			
	..... 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4 4 4 3 2 .....			



註：此曲樂器同第十五曲。

這一段詞亦可用第十五曲唱，接三人哭調。

## 第十七曲

G 調 2/4 (奏伴奏) (進行曲速度)

$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{1}$	$\underline{\underline{5671}}$	$\underline{\underline{5671}}$
$\underline{\underline{3217}}$	$\underline{\underline{16}}$	$\underline{\underline{555}}$	$3$	$\underline{\underline{33}}$	$\underline{\underline{3\cdot3}}$ $\underline{\underline{31}}$
$\underline{\underline{5671}}$	$\underline{\underline{22}}$	$2$	$0$	$\overset{>}{5}$	$\underline{\underline{5\cdot5}}$
$\underline{\underline{5\cdot4}}$	$\underline{\underline{32}}$	$1$	$0$	$\overset{f}{\overset{>}{\dot{1}6\dot{1}}}$	$\underline{\underline{53}}$
$\underline{\underline{223}}$	$\underline{\underline{51}}$	$\underline{\underline{215}}$	:	$\underline{\underline{03}}$	$\underline{\underline{03}}$
$\overset{f}{\overset{>}{4}}$	$\underline{\underline{4\cdot4}}$	$\underline{\underline{46}}$	$\underline{\underline{50}}$	$\underline{\underline{05}}$	$\underline{\underline{05}}$
$\overset{f}{\dot{1}}$	$\underline{\underline{\dot{1}\cdot5}}$	$\underline{\underline{315}}$	$\underline{\underline{55}}$	$\underline{\underline{32}}$	$\underline{\underline{1\cdot2}}$ $\underline{\underline{61}}$
$\overset{ff}{5}$	—	$5$	—	$\dot{1}$	—

註：此曲用樂隊所有樂器，在中間——處加上笛子，奏時，其他樂器稍輕，強弱地方請注意曲譜。

如爲了演出方便，凡該伴奏此曲之處，也可用第十九曲代替（但最好在情況允許時，還用此曲伴奏，前奏曲可奏此曲）。

## 第十八曲

G 調 2/4

(李大娘唱)

5	<u>3 5</u>		<u>1 1 1</u>		<u>5̣.5̣</u> <u>6̣ 1̣</u>		2 · ( <u>1̣</u> )			
昨	夜	晚	砲	聲	響	燒	起	紅	火	光
<u>6̣.1̣</u>	<u>2 2</u>		2	0 )	<u>3̣.3̣</u> <u>3̣ 5̣</u>		<u>2 1</u> <u>6̣</u>			
					八	路	軍	打	了	
<u>2 1</u>	<u>6̣ 1̣</u>		5̣ · ( <u>3̣</u> )		<u>2̣.3̣</u> <u>5̣ 5̣</u>		5̣	0 )		
大	勝		仗							
1	<u>3 5</u>		<u>6̣ 6̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.2̣</u> <u>3̣ 5̣</u>		1 · <u>6̣</u>			
打	開		遭	殃	軍	糧	食	倉		
<u>2 2</u>	<u>3</u>		<u>1 6̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.5̣</u> <u>6̣ 5̣</u>		1 · ( <u>6̣</u> )			
窮	苦	的	日	子	有	指	望			
<u>5̣.6̣</u>	<u>1 1</u>		1	0 )						

註：此曲絃樂同第一曲。

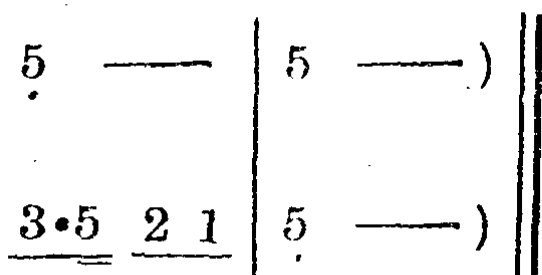
打擊樂器在小過門中再加上小鈸。

這一段亦可用第二曲唱，最好用此曲唱。

## 第十九曲

G 調 2/4 (歡快) (指導員及司務長唱)

$\dot{1}$	$\dot{1}\cdot\dot{6}$	5 6 5 (5)	$\dot{1}\cdot\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6 5 )		
兵	強	馬又壯					
5	$5\cdot\dot{6}$	1 1 1 (1)	$5\cdot\dot{5}$	5 6	1 1 1 )		
$\underline{1\ 1}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	2 0 (55)	$\underline{1\ 1}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	2 0 )		
打	了	仗					
$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{1\ \dot{6}}$	5 0 (11)	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{1\ \dot{6}}$	5 0 )		
$\underline{2\cdot\dot{2}}$	$\underline{2\ 3}$	5 5 5	$\underline{(2=2)}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{5\cdot\dot{5}}$ 5 )		
解	放	到那裏					
$\underline{5\cdot\dot{6}}$	$\underline{7\ 1}$	2 3 2	$\underline{(5\cdot\dot{6})}$	$\underline{7\ 1}$	$\underline{2\cdot\dot{3}}$ 2 )		
$\underline{5\cdot\dot{5}}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\cdot\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$	5 ———	$\dot{5}$ ———		
那裏	人	得	解	放	嘿		
1	5	5	1	$\underline{3\cdot\dot{5}}$	$\underline{2\ 1}$	5 ———	
那	裏	人	民	得	解	放	
$\underline{(\dot{1}\dot{6}\dot{1})}$	$\underline{5\cdot\dot{3}}$	$\underline{2\ 3\ 5}$	.	$\underline{5\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\cdot\dot{2}}$	$\underline{\dot{6}\ 1}$
$\underline{(0\ 1\ 0\ 1)}$		$\underline{0\ 1\ 1\ 1\ 1}$	.	1	5	5	1



註：此曲絃樂用提琴，二胡，拉第一部。

大提琴，三絃，拉第二部。

管樂用笛子吹主調（第一部）。

過門全體樂器。

打擊樂器：唱時用梆子，板鼓。

過門加軍鼓，大小鈸。

演奏說明：

- 1 打擊樂譜，因篇幅所限，不能一一印出，排演時請自行處理。
- 2 每曲管絃樂器及打擊樂器的配備，只供參考。
- 3 劇中效果部分，樂器使用，可和效果組配合進行。
- 4 此劇中的歌曲，調子問題，用 G 調和 B 調，爲了演出方便，全劇只有一個調子也可，可按演員規定，但最好不低過 G 調。

---

米

1949. 初版

編劇者 駱文·張 凡  
作曲者 莎 萊  
出版者 東北書店  
發行者 東北書店  
印刷者 東北書店印刷廠

---

總店 瀋陽市馬路灣  
分店 瀋陽·哈爾濱·長春·齊齊哈爾·吉  
林·牡丹江·佳木斯·安東·四平·  
錦州·承德·北安·瓦房店。

---

長 1—10,000



米

---

1949. 1. 初版 長 1—10,000.

基本定價： 90 元